

La plaza de Usaquén: dispositivo urbano multipropósito

Revitalización del centro histórico de Usaquén

“Usaquén’s square” Multipurpose Urban Facilities

Laura Katherine Cely Buitrago¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Dayra Milena Vargas Ardila

Revisor Metodológico:

Arq Dayra Milena Vargas Ardila

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq Adolfo Antonio Torres

Diseño Urbano: Arq Dayra Milena Vargas Ardila

Diseño Constructivo: Arq Jesus Guillermo Diaz Escobar

Seleccionar una licencia Creative Commons



¹ Lkcely94@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El presente artículo está basado en el desarrollo de un dispositivo urbano multipropósitos. Inmerso en un planteamiento de revitalización urbana a escala zonal en el parque del centro fundacional de Usaqué; partiendo del diagnóstico del lugar se plantea la restitución espacial y simbólica de la plaza sumándole como valor agregado las cualidades actuales del parque, brindando un carácter de monumentalidad y multifuncionalidad al espacio público con la intención de promover una identidad histórica y cultural del sector garantizando la continuidad de la vida urbana.

Palabras clave

Dispositivo urbano multipropósito, revitalización, plaza, espacio público.

Abstract

The present article is based on the development of a multipurpose urban facility. Immersed in a zonal scale urban revitalization plan in the Usaquen's foundational center park; Starting from the diagnosis of the place, spatial and symbolic restitution of the square is proposed, adding as an aggregated value the current qualities of the park, providing a character of monumentality and multifunctionality to the public space with the intention of promoting a historical and cultural identity of the sector, guaranteeing continuity of urban life.

Keywords

Multipurpose urban facility, revitalization, square, public space.

Contenido

Resumen	2
Palabras clave	3
Abstract	4
Keywords.....	4
Introducción.....	6
Justificación.....	12
Metodología.....	14
Reconocimiento del lugar:	15
Análisis histórico del lugar:	15
Población del sector:.....	16
Parque fundacional:	18
Resultados	20
Forma e implantación	21
Espacio y uso.....	22
Pabellón – Espacio polivalente	24
Muro interactivo	25
Desarrollo Constructivo.....	26
Discusión	27
Conclusión.....	28
Referencias	30
Bibliografía.....	32
Anexos.....	34

Introducción

El presente artículo se desarrolla en el trabajo de grado de la universidad católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, como un ejercicio académico. Partiendo de la pregunta problema ¿Cómo me enfrento desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad, dentro de un espíritu de innovación en contexto y usuarios reales? Metodología basada en problemas ABP.

El centro histórico de Usaqué se encuentra ubicado en la zona nororiental de la ciudad de Bogotá; Fue un antiguo municipio del Departamento de Cundinamarca, cuyo origen se remonta a la época precolombina. Por lo que en la actualidad se le reconoce por sus valores históricos, urbanísticos y arquitectónicos. es un sector de la ciudad que refleja la diversidad y la vitalidad del tejido urbano. En donde las calles son el principal gestor para el desarrollo de actividades económicas y sociales que permiten un quiebre de las divisiones socioeconómicas del espacio y promueven una cohesión social. Dentro del polígono de intervención que se encuentra rodeado por la Av. Carrera7 al occidente, la calle 119b al norte, al oriente limita con la carrera 5 y al sur con la calle 117 (*figura1*).



Figura 1. Lugar de intervención. Fuente: elaboración propia.

Las dinámicas urbanas del sector varían durante el transcurso del día, los diversos restaurantes, lugares artesanales, equipamientos, y el mercado de pulgas son sus principales atractivos, que influyen en el movimiento de personas; sin embargo estos lugares desarrollan sus actividades en días, horas específicas, y en puntos específicos lo que incide en que se genere horas muertas en el lugar y el desuso de lugares como la plaza principal; donde su uso se limita y condiciona a las actividades que se desarrollan en su proximidad.

¿Como la plaza fundacional de Usaqué podría convertirse en un dispositivo urbano multipropósito que responda y articule las dinámicas del lugar?

La plaza del centro histórico de Usaqué, desde sus inicios, como plaza fundacional durante el periodo de la colonia fue un elemento principal, donde se efectuaban la mayoría de actividades económicas y sociales del lugar, así mismo su contexto inmediato tenía esta cualidad. Alrededor de este punto central se distribuían la iglesia y el cabildo², por otro lado se destinaban solares³ a los fundadores y capitanes destacados de la época, partiendo de esto se desarrolló las trazas urbanas del lugar, y la organización espacial y funcional del sector que se centraban en torno a la plaza fundacional (Zuleta Gil, 2019)

² Institución que alberga a las autoridades municipales enviadas por el imperio.

³ Los solares eran territorios de propiedad particular, el cual corresponde a un cuarto de una manzana española (1 bara = 80 mts.)



Figura 2. Usaquén 1939

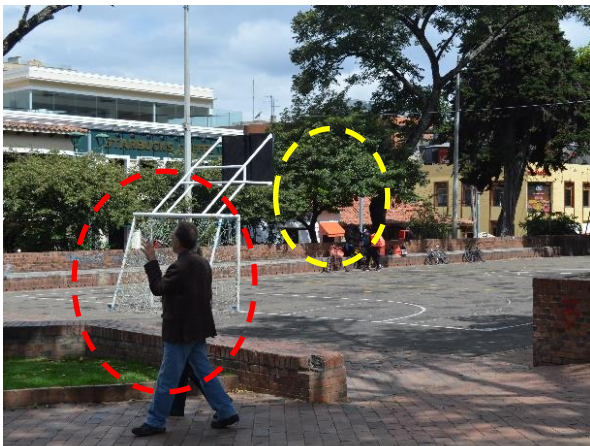
Fuente: Sierra- Vargas, Gonzales- Espinosa y Berbeo

Como indican Emilia Durán y Natalia Vanegas en su texto, Espacio público en zonas de patrimonio débil “El sociólogo Max Weber indicó que la condición primitiva del espacio público se remonta a las plazas de la ciudad medieval europea, caracterizadas por su actividad comercial (Weber, 1980). Es aquí donde tuvo lugar la forma primitiva de vida pública (Öffentlichkeit) en el sentido sociológico (Bahrtdt, 1969)”. Estas plazas en donde su principal función era el comercio, y que a su vez generaban otras dinámicas de interacción social, gracias a la polarización entre lo público y lo privado que se generaba dentro de estos espacios (Schlack Fuhrmann, 2017).

Actualmente la plaza del centro histórico de Usaquén se ha transformado en parque, debido a que las dinámicas del sector han variado durante su historia, ha perdido la cualidad natural que se le alude históricamente a las plazas, el comercio se ha anulado en su interior, quitándole una de las actividades que mayor autonomía le daba al espacio, convirtiéndolo en un elemento dependiente del comercio y actividades colindantes, en este caso la polarización que existe entre lo público y lo privado es independiente, donde una depende de la otra no hay una relación recíproca, su protagonismo como plaza se ha perdido, hoy denominado parque de Usaquén, se ha convertido en un elemento secundario de transición, condicionando su uso a horas específicas.

Entre semana los flujos de personas son constantes sin embargo son flujos que se condicionan principalmente a transeúntes, y un porcentaje mucho menor a las personas que utilizan los espacios (*figuras, 3, 4, 5,6*).

ENTRE SEMANA



*Figura 3. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.*





*Figura 4. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.*



Figura 5. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.



Figura 6. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.

 Uso del espacio  Transeúntes

Durante la noche las dinámicas se modifican, al igual que entre semana, la actividad predominante son los transeúntes y una que otra persona utilizando el mobiliario del parque, reiterándose la presencia de los mensajeros de Rappi (*figuras, 7, 8, 9,10*).

NOCHE

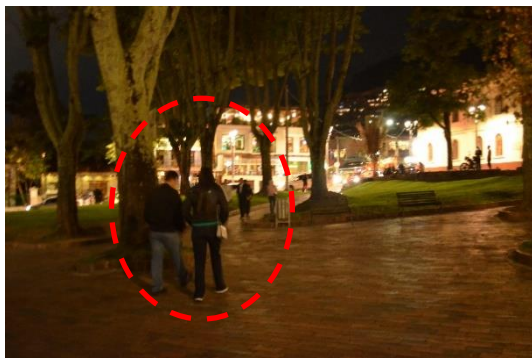


Figura 7. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.

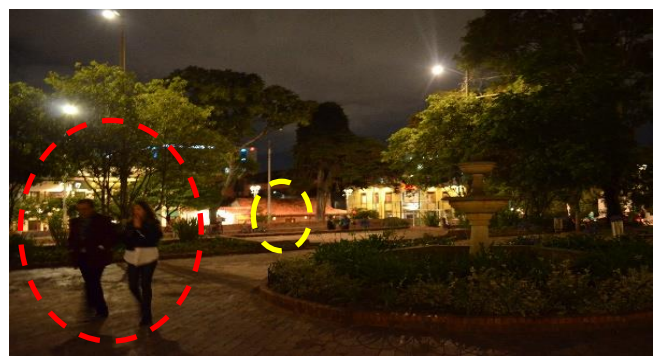
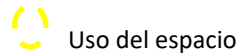


Figura 8. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.



*Figura 9. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.*



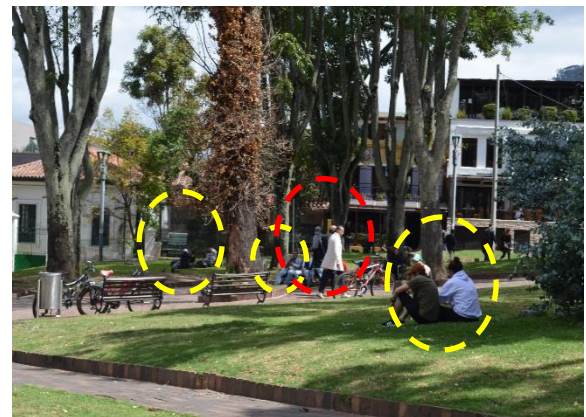
*Figura 10. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.*

Ya durante el fin de semana se visualiza un flujo más constante y el uso de diferentes espacios y actividades. Gracias al flujo de población flotante, proveniente de la ciclovía y el mercado de pulgas. Las personas se apropian del espacio, y se hacen participes del mismo. Pero conforme se el día transcurre el flujo de personas se disminuye junto a las actividades comerciales del sector (Figura, 11,12).

FIN DE SEMANA



*Figura 11. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.*



*Figura 12. Lugar de intervención.
Fuente: elaboración propia.*

Así mismo estas mismas dinámicas han generado el detrimento del patrimonio cultural, arquitectónico y urbano del sector y el sentido de apropiación por el espacio. La plaza hoy conocida como parque ha perdido su identidad histórica, como un punto de aglomeración de diversas actividades que fomenta la vida colectiva, limitando sus actividades; adicional a esto el deterioro de los espacios y del mobiliario que componen el parque impiden el uso adecuado de los espacios (*figura 13*).



Figura 13. Problemas situación actual. Fuente: elaboración propia.

Justificación

“Las plazas fundacionales no solo representan la génesis de la ciudad latinoamericana, son también el receptáculo de la memoria histórica de cada sociedad” (Salazar, 2012). las plazas a través de la historia se han distinguido por ser el núcleo de la vida urbana “Históricamente los procesos de transformación incorporaron a la plaza diferentes formas y elementos, con el fin de exaltar valores referidos a una comunidad y un tiempo determinado. Estas intervenciones han reflejado los cambios urbanos y culturales que afectan la ciudad y que se representan en la plaza

por ser el mayor escenario” (Salazar, 2012). como es el caso del centro fundacional de Usaqué, donde la centralidad de la plaza fue desplazada por la aparición de centros alternos que le robaron protagonismo, Debido a que sus condiciones formales actuales no responden a las dinámicas urbanas/sociales contemporáneas, convirtiéndolo en un espacio secundario (parque) condicionado a las actividades comerciales y culturales que se desarrollan a su alrededor.

Por esta razón es importante el desarrollo de un dispositivo urbano multipropósito que articule y resalte los valores históricos, urbanísticos, y arquitectónicos del lugar devolviéndole su cualidad original de plaza como símbolo, generador de memoria e identidad, sin perder las principales cualidades del parque promoviendo así un sentido de apropiación e identidad tanto para los habitantes del sector como para la población flotante, garantizando la continuidad de la vida urbana.

OBJETIVO GENERAL:

Revitalizar el parque del centro histórico de Usaqué, convirtiéndose en un dispositivo urbano multipropósito que articule y resalte los valores históricos, urbanísticos, y arquitectónicos del lugar.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- diseñar un espacio urbano que incentive la diversidad e interacción, la mezcla de población, usos y actividades de tal forma que se garantice la continuidad de la vida urbana.

- plantear espacios que fomente el reconocimiento histórico del lugar a través de la protección del patrimonio urbano y la exaltación del patrimonio arquitectónico.
- Implementar elementos urbanos que inciten al juego, participación e integración de sus usuarios.

Metodología

La metodología aplicada se basa en el pensamiento lógico, donde una serie de pasos consecutivos y de forman simultanea dan como resultado un ante proyecto y finalmente el diseño. El proceso se inicia con el reconocimiento del lugar, por medio de visitas de campo, realizadas en diferentes horarios y días, permitiendo el entendimiento de las diversas dinámicas que se generan en el lugar, adicional a esto se generó un análisis frente a la historia, demografía y cartografía con el fin de generar un diagnostico que permitiera identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del lugar en consecuencia se prosigue al desarrollo de un concepto o idea que permita dar solución a dicha problemática y finamente se desarrolla un diseño arquitectónico que responda a las condiciones del lugar. Este proceso no es lineal como a simple vista se hace entender en realidad es un proceso en donde se integran todas las actividades anteriormente mencionadas mezclándose constantemente.

Dicho proceso metodológico se denomina “proyectación paralela”, y surge en contraposición a procesos de diseños lineales; en esta metodología se propone una integración de forma paralela y paulatina de los diversos conocimientos proyectuales, racionales, intuitivos y sociales. Durante

este proceso para poder abordar los temas espaciales arquitectónicos, urbanos y constructivos sin entender inicialmente la problemática, es necesario laborar en una idea de “proyecto fallido”, es decir desarrollar una propuesta espacial que no busque ser el definitivo, si no que al contrario permita investigar, explorar y contrarrestar, las ideas que van apareciendo durante el proceso de diseño; donde el modelo final puede ser totalmente diferente al modelo inicial. La creación de una propuesta base inicial (proyecto fallido) permite comprender los aspectos espaciales desde un comienzo e integrarlos paulatinamente con los otros aspectos, como explica Haramoto,(2002).

Reconocimiento del lugar: Como primera acción se realizó varias visitas de campo que permitieron el reconocimiento físico y el entendimiento las dinámicas del lugar a diversos horarios y días con el fin de tener un acercamiento y entendimiento de las condiciones del lugar de intervención , concluye que las dinámicas que se generan entre semana se reducen en comparación a los fines de semana, en donde los usuarios en su gran mayoría son población flotante que transita el sector y se retira, y los puntos focales se reducen a calles y establecimientos específicos. Mientras, las dinámicas que se producen en la noche se reducen aún más, condicionando sus flujos peatonales a establecimientos gastronómicos que activan ciertos puntos dentro del área de intervención, la concurrencia de vehículos aumenta en comparación a la que se genera entre semana, pero sin embargo no alcanza el nivel de concurrencia de los fines de semana.

Análisis histórico del lugar: Según la monografía de Usaqué del año 2017: Usaqué nace como un asentamiento Muisca, en 1539 se da la fundación de la población denominándola santa Bárbara de Usaqué, ya en 1860 se da la batalla de Usaqué, general Mosquera gana la revolución

y asume el gobierno, por otro lado, en 1948, las canteras de este municipio fueron los mayores proveedores de arena y piedra con las que asentaron el capitolio nacional. Y finalmente en 1954 Usaquén es anexada a Bogotá de forma definitiva, debido a esto en 1961 a 1976 se evidenció el crecimiento de Usaquén y la conformación de distintos barrios, partiendo de esto se puede referir que ya en entre los años 1981 a 1985 se dio un crecimiento acelerado y la conformación de barrios, como Molinos y la parte sur de Santa Ana occidental; en 1987 Usaquén es declarado monumento nacional. Por otro lado, en 1990 Santa Barbara central se formaliza junto con la parte norte de Santa Ana occidental dando paso a las edificaciones modernas que se observan actualmente, así mismo en 1989 a 1995 el sector de Usaquén se construye el complejo empresarial de Santa Ana occidental y el Hospital Universitario Fundación Santa Fe de Bogotá y para culminar en 2002 se observan nuevas construcciones como los edificios de los cerros de los Alpes.

Población del sector: Según datos de la secretaria distrital de planeación, “Al hacer análisis de la evolución de la población, se encuentra que a través del tiempo tiende a reducir su ritmo de crecimiento, lo cual implica cambios importantes en la vida social y económica de la ciudad, y por ende cambio en las necesidades y demandas particulares de las personas. Según las proyecciones de población a 2017, en Usaquén se destaca la participación de la población en las UPZ del Verbenal (22,9%) y los Cedros (21,7%), y las que menos participación presentan son Paseo los Libertadores (1,0%) y la UPR de Usaquén (1,3%). Cuadro 36. Usaquén. Población por UPZ 2014-2017”, en el caso de Usaquén estos cambios en la vida social y económica del sector se ven reflejados en la predominancia de sectores comerciales, partiendo de esto la población del sector varía según las diferentes actividades que se desarrollan en la zona, en primera instancia

se encuentra la población atraída por las actividades comerciales (restaurantes y artesanías) contribuyen a atraer dicha población flotante, siendo esta la que permite las dinámicas predominantes del sector; y finalmente no menos importante la población permanente que corresponde a los habitantes de las zonas urbanas periféricas del centro fundacional que conviven con los sectores comerciales y de oficinas que habitan el lugar.

Análisis cartográfico

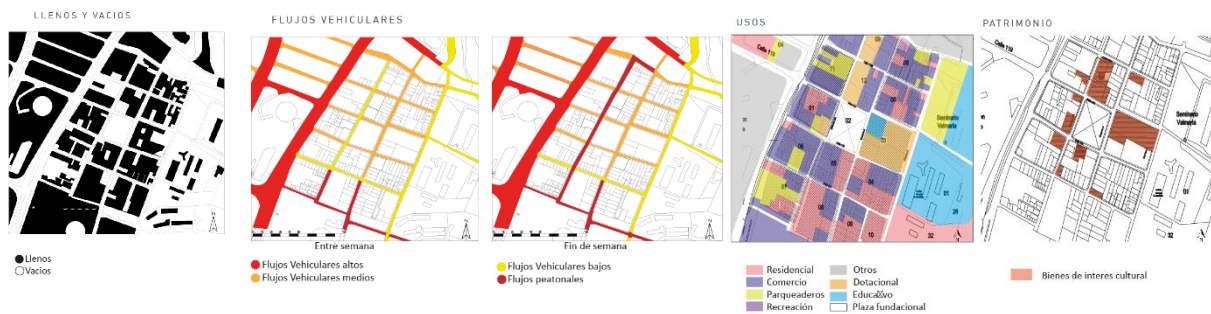


Figura 13. Análisis cartográficos. Fuente: elaboración propia

Dentro del diagnóstico cartográfico realizado (figura 13), frente a la movilidad, la densidad espacial, la infraestructura, la conservación urbana, los usos, los equipamientos y los bienes patrimoniales del lugar, se pudo observar que dentro del lugar de intervención el parque de Usaquén es el único espacio permeable público con el que cuenta el sector, por otro lado, se pudo evidenciar el gran número de edificaciones de carácter BIC y el deterioro en el que se encuentra la gran mayoría de estos debido a la pérdida de identidad cultural y a la pérdida del conocimiento histórico, a causa de la falta de incentivos para el ciudadano que propicien sentidos de apropiación con el lugar, esto se concluyó no solo con los análisis cartográficos sino con la diversas visitas de campo realizadas ; paralelamente el análisis de usos permitió observar una gran cantidad de usos

en el sector, como lo son comercial, gastronómico, artesanal, de vivienda y gubernamental, siendo estas las que generan las dinámicas sociales predominantes del sector.

Parque fundacional: El parque fundacional cuenta con un área de ocupación de 296m², a partir del diagnóstico genérico del lugar se logró percibir que este espacio perdió su cualidad de punto central, pasando a un segundo plano donde sus actividades se limitan y condicionan a las actividades aledañas, convirtiéndose en un espacio de circulación más que de permanencia solo en ciertos horarios específicos se vuelve concurrido. “los Espacios públicos exitosos siempre reflejan la diversidad de los entornos urbanos en que se encuentran. Espacios públicos que no son diversos son la señal de una urbe segregada, donde cada área es ensimismada y sirve solo un grupo social” (contrucci & otros 2017). en el caso de Usaqué, el parque fundacional no refleja la diversidad de su entorno; a pesar de que existe cualidades espaciales diversas, estas se encuentran en condiciones desfavorables lo que impide que dichos espacios tomen un carácter funcional efectivo en todo momento.



Figura 14. Análisis nodos predominantes parque fundacional. Fuente: elaboración propia.

Como se observa en la figura 14, las dinámicas dentro del parque fundacional, tienen mayor predominancia los fines de semana debido al desarrollo del mercado de pulgas que atrae un flujo elevado de personas generando el uso del parque en sus diferentes espacios, si se comparan los flujos con lo que se dan entre semana y la noche, se puede observar que tienden a usarse siempre los mismo espacios y estos se localizan en su periferia, dejando en desuso los espacios internos del parque. “En las últimas décadas, ha habido un cambio cultural en la práctica del urbanismo, con el reconocimiento de la importancia que la participación ciudadana debe tener en los procesos de diseño. Hoy en día se reconoce que la participación es necesaria para asegurar que los proyectos reflejen las prioridades de los ciudadanos y que contribuyan a la creación” (contrucci & otros,2017), partiendo de estas recomendaciones se realizó una encuesta a los usuarios del espacio que constaba de dos preguntas: ¿qué le gusta del parque fundacional? y ¿que no le gusta del parque fundacional?

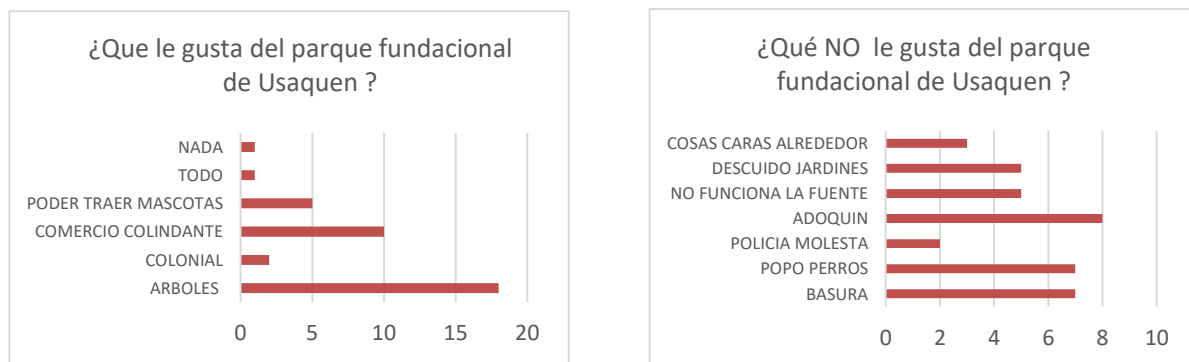


Figura 15. Encuesta realizada parque fundacional. Fuente: elaboración propia.

Como se observa en la figura 15, se puede evidenciar el resultado arrojado por la encuesta concluyendo que hay un consenso respecto a ciertos elementos que producen agrado en los usuarios que utilizan el espacio, como lo son las cualidades medioambientales (arboles), siendo esta la de mayor predominancia y por otro lado el consenso frente a lo que no gustaba del parque, dio como resultado que el adoquín genera disgusto, así mismo, el tema de las basuras, es otro de los temas que disgustan del parque.

Resultados

A partir de las problemáticas del sector se decide intervenir el parque fundacional, partiendo de la revitalización urbana como mecanismo para revertir los efectos del deterioro, físico y cultural del centro fundacional de Usaqué con el fin de convertirlo en un dispositivo urbano multipropósito, generando condiciones urbanas que respondan a las dinámicas propias del lugar, combinando su cualidad actual de parque y restituyéndole su cualidad original de plaza fundacional, con miras de devolverle su funcionalidad y otorgándole la cualidad de epicentro cultural. “La Plaza ha sido históricamente flexible. Desde mercados de abastos, fiestas religiosas, y conciertos al aire libre en el orfeón, hasta simples juegos de niños en la pileta, su estructura debe ser pensada para posibilitar y enaltecer la vida pública del corazón de la ciudad. Una balanceada distribución de vegetación y asientos sobre una explanada que resista el tiempo y los usos, proporcionan los espacios necesarios para transformar la Plaza de Armas en el gran lugar público de la ciudad, donde día a día se reflejan la vida y la diversidad de todos sus habitantes”. (contrucci & otros,2017)

Forma e implantación

Basados en la investigación histórica previa del lugar, nace el concepto de diseño, a partir de los principios formales, característicos en las técnicas y oficios de las comunidades indígenas, la morfología en planta busca evocar la forma abstraída del Tapete de la Pelazón (figura 16), característico de la cultura indígena de los Ticuna, con el fin de recordar las raíces indígenas colombianas que habitaron el lugar.



Figura 16. Tapete de la Pelazón.

Fuente: documento tapetes patrimoniales, universidad san buenaventura Cali.

La propuesta se enmarca en una geometría circular, en donde la fuente de agua se convierte en el elemento jerárquico y ordenador espacial, El fuerte desnivel que existe entre la carrera 6 y 6^a, permite la inserción de un espacio polivalente permanente cubierto y la creación de un espacio abierto y libre que cumplirá la función de plaza a través de la sustracción del terreno en el punto central de la geometría a nivel de la carrera 6A, garantizando la articulación funcional de la plaza central y el parque, Basados en esto se decide peatonalizar la carrera 6A, con el fin de darle prioridad al peatón, y articular los recorridos peatonales actuales; adicional a esto Se traza dos ejes principales uno perpendicular (nivel carrera 6A) y otro transversal (nivel carrera 6), que articulan en primera instancia a la iglesia con la carrera 6, y en segundo lugar articula los nodos

preexistentes dominantes o como Lynch denominaría focos estratégicos de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica (Lynch,1964) lo que implicó la creación de un elemento elevado que permitiera la transición del desnivel sobre el espacio central (figura 17).

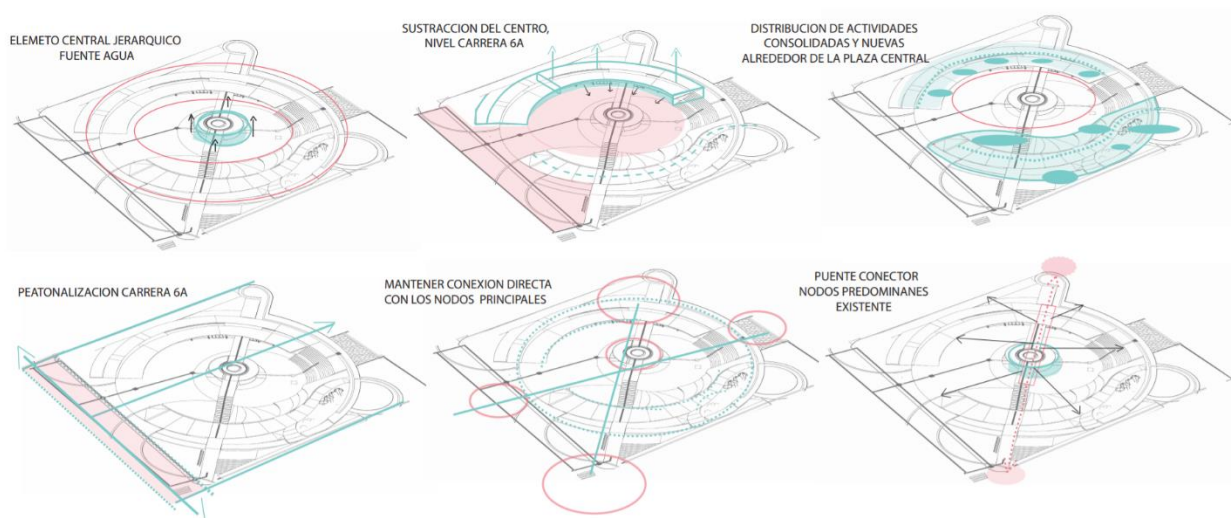


Figura 17. Estrategias de diseño e implantación. Fuente: elaboración propia.

Espacio y uso

“La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita; por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural” (Borja, 2000). partiendo de esto el programa urbano (figura18), se desarrolló con la intención de fomentar diversidad de espacios y actividades que permitan un flujo constante de personas dentro del dispositivo urbano multipropósito, combinando las actividades de plaza y parque. Se propone: la Plaza como espacio central de la propuesta, Espacios de descanso, Espacios de contemplación,

Espacios de fomento histórico patrimonial, Zona lúdica infantil, Zonas permeables, y un espacio polivalente cubierto.



Figura 18. Programa urbano. Fuente: elaboración propia.

Por medio de la forma se guarda la relación entre escala y conformación espacial, a través de lo cual el dispositivo urbano multipropósito adquiere la jerarquía que le caracteriza, esta relación refleja las tensiones urbanas y las tensiones entre las dinámicas que se generan en su inmediatez, Las tensiones condicionan el lugar e imponen ejes que direccionan las relaciones y funciones urbanas. Propiciando la permanencia, generando lugares de reunión, congregación y tránsito, lo cual induce el sentido de apropiación por parte de la comunidad. Los lugares pensados para la permanencia, contienen elementos propicios para el descanso y la contemplación, teniendo como principal intención abordar diversas maneras de expresión cultural y social, por otro lado, la plaza

busca convertirse como el elementó evocador de monumentalidad (figura 19); como explica Salazar se adquiere por medio de la relación entre las dimensiones del vacío y la escala de los edificios asociados al poder (iglesia, alcaldía).



Figura 19. Perspectiva plaza. Fuente: elaboración propia.

Pabellón – Espacio polivalente

Se propone un pabellón permanente que se articule con el espacio Público como un complemento del mismo, este volumen curvo que responde a la geometría de la plaza tiene como característica su variación del altura dentro del espacio debido a que su cubierta corresponde a la inclinación del suelo que busca resolver la diferencia de altura de 3.50 m entre la carrera 6 y 6ª, dándole una cualidad espacial peculiar, por otro lado se plantea un vacío en el centro de la cubierta, elemento que permitirá la entrada de luz natural en el espacio (figura ..), sus fachada corresponde a una serie de ventanales que permitan transparencia literal, generando relaciones visuales directas del exterior al interior y viceversa, se propone que el pabellón tenga la cualidad de un espacio polivalente, flexible, donde se pueda albergar diversidad de actividades y usos.



Figura 20. Espacio polivalente Fuente: elaboración propia.

Muro interactivo

“es necesario reforzar la función social del espacio público como un lugar de encuentro, una herramienta vital en pos de lograr una ciudad sostenible y una comunidad abierta y democrática, lo importante es tener espacios publico ricos y variados en cantidad, como así poder generar oportunidades para encuentros sociales y ofrecer propuestas culturales”, (gehl, ciudades para la gente). Recuperar el juego en el espacio a través de Elementos que sean flexibles, inspiradores y adaptables, que fomenten la socialización, el juego, la cultura y el arte, en definitiva, que soporten una ciudad capaz de crear nuevas situaciones de interacción y socialización entre las personas que lo habitan (David Juárez y Alberto Flores, 2015). Dentro de la propuesta se implementan un muro lúdico (figura19), que mediante un sistema de barras en acero inoxidable soportan bloques de plástico con dos colores diferentes, que rotan sobre su mismo eje, generando la variación de color si el usuario así lo quiere.

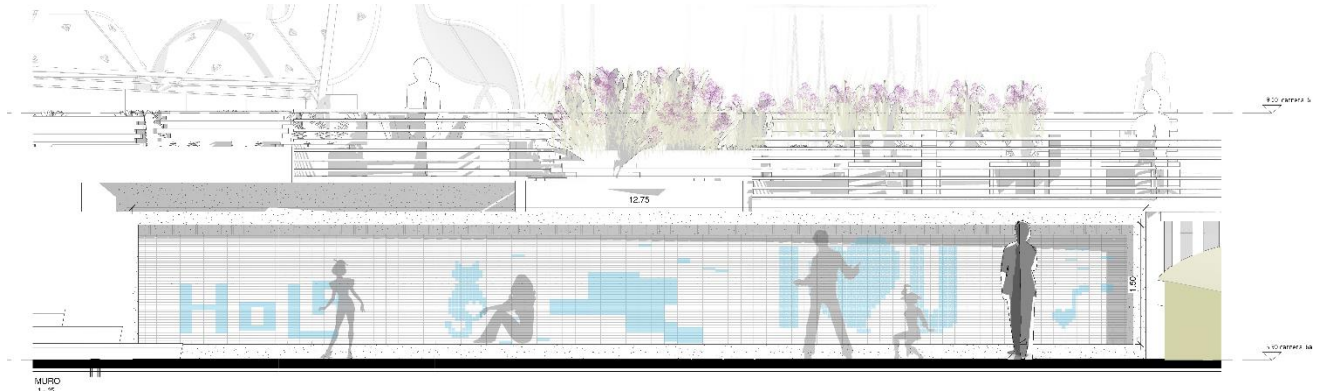


Figura 21. Espacio polivalente Fuente: elaboración propia.

Desarrollo Constructivo

Respecto al desarrollo constructivo del proyecto se distribuyen en diversas facetas que corresponde a la diversidad de espacios que se propone, respecto al espacio polivalente que se encuentra semienterrado implica el uso de muros de contención, así mismo se aplica un sistema aporticado mixto, que permite el desarrollo de grandes luces y la fluidez del espacio, se hace uso de elementos de vigas en acero, columnas en láminas de madera y una cimentación superficial en zapatas. Por otro lado en la fuente de agua se propone un sistema aporticado radial en concreto armado, estructura que soportara el puente transversal que atraviesa toda la propuesta, frente al uso de los materiales dentro de la propuestas urbanas se plantea usar 3 materialidades distintas que consisten en adoquín rojo, deck de madera y concreto, añadiendo a esto señalización podotáctil, permitiendo libre acceso a todo tipo de población, respondiendo a los lineamientos de accesibilidad universal planteados en la cartilla de andenes Bogotá D.C.

Discusión

La arquitectura contemporánea está en la búsqueda de Construcciones, de nuevos significados, y nuevas maneras en el uso de los espacios, “La voluntad de recuperar la dimensión emancipadora y política de la arquitectura y la necesidad, urgente, de formular nuevas utopías provisionales, contingentes, lúdicas, y a ser posible, abiertas” (Arcos Ettlinen, 2015) nos lleva a pensar en la adaptabilidad del espacio, la búsqueda de la co-creación del espacio, espacios que permitan la participación e integración de sus usuario e inciten a la transformación del mismo de acuerdo a las necesidades del entorno. Por esta razón se habla de la revitalización del parque fundacional del centro histórico de Usaqué a través del desarrollo de un dispositivo urbano multipropósito.

El dispositivo es un elemento con una función estratégica inscrita en el cruzamiento de relaciones de instituciones, edificios, leyes y de saberes cómo explica Agamben, en su texto “que es un dispositivo”, refiriendo esto a un concepto urbano el dispositivo se entendería como el agente estratégico de relaciones humanas y no humanas que intervienen en el espacio público, que articula tanto las cualidades de la plaza frente a la imagen cultural y simbólica que representa como las cualidades lúdicas y de interacción que representa el parque. Diversas intervenciones urbanas plantean a partir del juego reactivar espacios públicos subutilizados con nuevas interacciones, con la intención de provocar curiosidad e invitar a los usuarios Mediante el diseño y construcción de propuestas de mobiliario o elementos urbanos que sean catalizadores y propulsores de nuevas situaciones, como se platea en el Taller Vertical de la UIC Barcelona School of Architecture. En este sentido, recuperar el juego en el espacio público se torna

fundamental no sólo para habitar una nueva y necesaria dimensión de ciudad. Por esta razón se proponen elementos lúdicos (muro interactivo) permitiendo que las personas se puedan comunicar visualmente, provocando curiosidad y la interactividad entre usuario y espacio desde el juego. Las cualidades de estos elementos radican en primera instancia a la reapropiación de un espacio con alto valor arquitectónico y patrimonial, en segunda lugar incita a la interacción y al juego entre desconocidos y por último fomenta otro tipo de actitudes y usos entorno al espacio público.

En este sentido El desarrollo de un dispositivo urbano multipropósito responderá a la necesidad de adaptación del espacio público a las nuevas tendencias y dinámicas sociales contemporáneas Permitiendo que el centro fundacional de Usaqué recupere su carácter como epicentro cultural y simbólico, dando dando respuesta a la pérdida de identidad cultural patrimonial y contribuirá al desarrollo en la continuidad de la vida urbana.

Conclusión

El objetivo de la intervención en el centro fundacional de Usaqué fue Revitalizar el parque del centro histórico, a través del desarrollo de un dispositivo urbano multipropósito, esto se logro mediante la delimitación clara del lugar, así como la inclusión de elementos de referencia como amoblamiento, iluminación, agua y vegetación, teniendo siempre presente las dinámicas actuales del lugar esto permitió definir el carácter del espacio e incorporar diversas tendencias y percepciones gracias a las escalas, texturas, formas y colores utilizados.

Se resaltaron los valores históricos, urbanísticos, y arquitectónicos del lugar dentro del dispositivo urbano, mediante el retorno de las cualidades originales de lugar (plaza) adicionándole los atributos actuales del parque, incentivando la diversidad e interacción, la mezcla de población, usos y actividades de tal forma que se garantizó la continuidad de la vida urbana.

La necesidad de fomentar el reconocimiento histórico del lugar, fue otra de las intenciones de la propuesta, esta se logró mediante el desarrollo de un espacio que junto al mobiliario utilizado (carteles urbanos) permitió, exaltar el patrimonio histórico, adicional a esto se decidió conservar elementos actuales del parque con carácter simbólico, el primero consistió en el monumento de simón bolívar, la arborización del lugar, y finalmente el elemento de la fuente de agua, pero con una variación que permitió devolverle su significado simbólico en el espacio.

Por medio de la implementación de los elementos urbanos se generó la participación e integración de usuarios, se propone un muro interactivo que permitirá incentivar al juego en el espacio público generando una nueva dimensión de ciudad. Así mismo el desarrollo consistió en la implementación de un espacio polivalente, espacio que podrá ser usado de acuerdo a los eventos culturales, artísticos y comerciales que el sector requiera.

Referencias

Martin Alejandro Zuleta Gil en su trabajo de grado (2019). La Transformación Del Sector De Interés Cultural De Usaqué Y La Reinterpretación Y Apropiación Actual A Partir De Sus Atributos Patrimoniales. Bogotá, Colombia: Pontifica Universidad Javeriana. P.23

Agamben , G. (mayo – agosto 2011) ¿Qué es un dispositivo?. Sociológica, volumen 73, 249 - 264. Recuperado de <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf>

María Emilia Durán Carrasco & Natalia Andrea Vanegas Cedillo en su trabajo (2015). Espacio público en zonas de patrimonio débil, Regeneración arquitectónico-urbana de la plaza El Otorongo y la Plaza del Herrero. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo Cuenca.

Carolina Salazar Marulanda en su trabajo de grado (2012). Plaza Fundacional En El Siglo Xx La Transformación En Lima, Bogotá Y Santiago A Través De Los Concursos Arquitectónicos. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes.

Elke Schlack, Rocío Hidalgo, María Jesús Arce, Carolina Fariña & Karin Villarroel, (2017). «Espacios de intercambio comercial en Santiago de Chile: tres maneras de aportar a la esfera pública de áreas urbanas», Revista de Estudios Sociales, URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/707>

Gómez, A. O. (2017). Monografía Usaquen. Bogotá.

Claudio Navarrete Jirón, Rodrigo Toro Sanchez, Mariela Gaete-Reyes, Ricardo Tapia Zarricueta & Luis Iturra Muñoz en su trabajo (2018). Metodología de Diseño Arquitectónico Edwin Haramoto. Adopciones y Adaptaciones. Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Gobierno de Chile.

Pablo Contrucci Lira, Marcelo Longas. Proyecto (2015). La dimensión humana en el espacio público, recomendaciones para el análisis y el diseño. Santiago de Chile, Chile: Ministerio de vivienda y urbanismo.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Kevin Lynch (1964), Versión castellana de Enrique Luis Revol. (2008). The Image of the City. Barcelona.

María Fernanda Pineda Lizarazo en su trabajo de grado (2019). centro fundacional siglo XXI, revitalización espacio público de Usaqué mediante sus dinámicas temporales. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Borja, J & Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa.

Secretaría Distrital de Planeación. (2015) Cartilla de andes de Bogotá D.C.

Carlos César Arcos Ettlin en su trabajo de Doctorado (2015). Arquitectura+Juego (Los Años Pop 1956-1967). Madrid-Montevideo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

David Juárez y Alberto Flores (2015). #Urbanmaking: Public Space Elements for Inclusion. Barcelona, makeatuvida.net (<http://www.makeatuvida.net/?p=10741>)

Bibliografía

Manuel Toledo Cofré. Tesis para optar al grado de Magíster en Arquitectura y Diseño, mención Ciudad y Territorio (2018). El rol del objeto mueble en las dinámicas urbanas. El caso de los Vendedores ambulantes en Valparaíso. Chile: Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Rodolfo Mejías Cubero. (2013). ¿quién construye nuestro imaginario urbano? Costa rica: Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Sebastián Rodríguez Ruge en su trabajo de grado (2015). Revitalización Del Espacio Comercial Popular De San Victorino: Como Mecanismo Para Modernizar Su Infraestructura Urbana. Bogotá, Colombia: Pontifica Universidad Javeriana.



Anexos

1. Panel arquitectónico
2. Panel urbano
3. Panel constructivo
4. Detalle muro interactivo


Anexos

1.


DISPOSITIVO URBANO MULTIPROPOSITO

Revitalización del centro histórico de Usaquén

LOCALIZACIÓN




HISTORIA




PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo la Plaza Fundacional de Usaquén podría convertirse en un dispositivo urbano multipropósito que responda y priorice las dinámicas actuales del lugar?


POBLACION OBJETIVO



ELEMENTOS A CONSERVAR




PROGRAMA URBANO

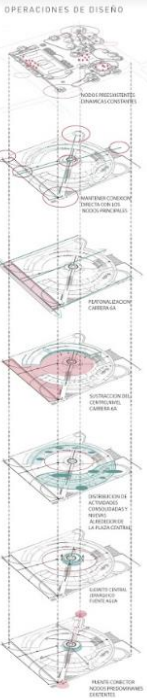


CONCEPTO

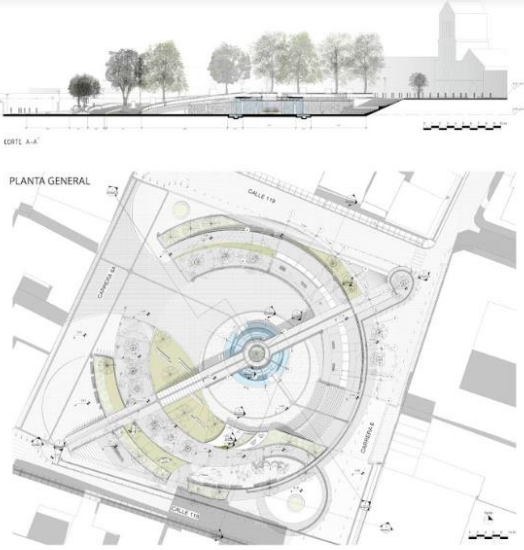
TAPETE DE LA RELACION




OPERACIONES DE DISEÑO



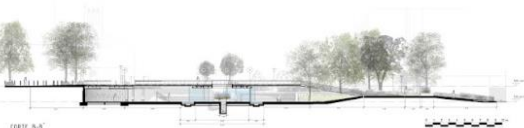
PLANTA GENERAL



CORTE A-A'




CORTE B-B'




2.


ESPACIO POLVALENTE




PLAZA




ZONA INFANTIL




ESPACIO DE CONTEMPLACION




ZONAS PERMEABLES



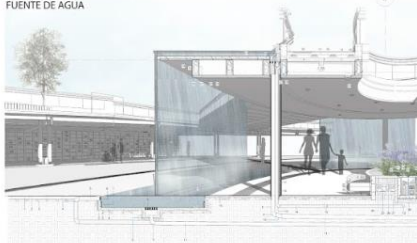
ESPACIO PARA DESCANSAR



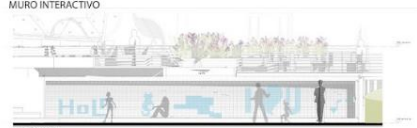
PLANTA CARRERA 6A




FUENTE DE AGUA



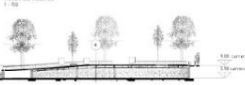
MURO INTERACTIVO




Recorrido peatonal 1:100




Espacio polivalente 1:100




plaza 1:100




espacio de contemplación 1:100



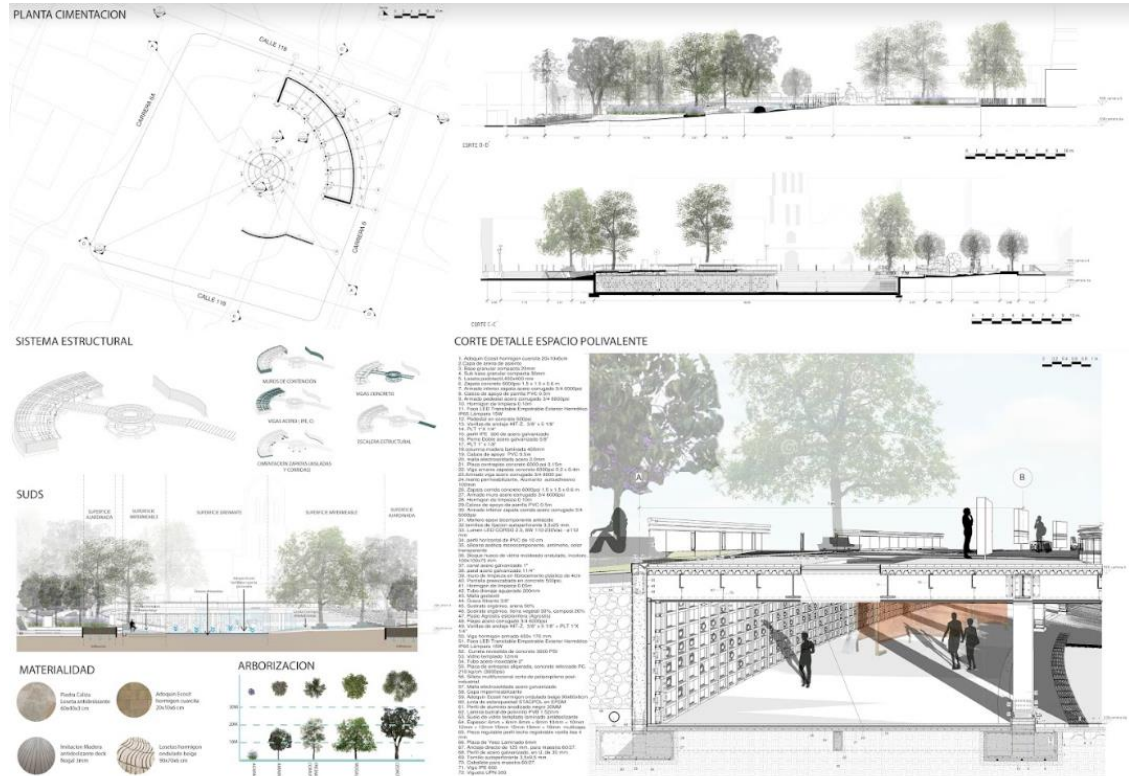
zonas permeables 1:100



espacio descanso 1:100



3.



4.

