

Arquitectura del Ocio

Gran Hotel KIRA - Estrategia Urbana

Jhon Fredy Mesa Tamayo¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Doris García Bernal
Revisor Metodológico:
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Adolfo Torres Buelvas
Diseño Urbano: Giovanni Pachón
Diseño Constructivo: Julio Cesar Villabona

¹ jfmesa08@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

En la actualidad el tiempo dedicado a actividades remuneradas presenta grandes diferencias respecto al tiempo dedicado al aprovechamiento del ocio, esta “diferencia” puede llegar a verse reflejada en la forma y en los procesos de transformación de las dinámicas urbanas. Las zonas donde se encuentra la mayor aglomeración comercial, oficinas, vivienda y salud por lo tanto con mayor oferta de empleo y mayor aglomeración poblacional, presentan una intensa mezcla de usos y actividades económicas, pero el espacio público relacionado con parques es escaso. Este trabajo se enfoca en el “**Plan parcial de renovación urbana Kira**” Localidad: UPZ-97 Chico Lago de la ciudad de Bogotá, zona con gran actividad comercial que requiere diversificar sus actividades, mediante un modelo de intervención urbana que genere espacios distintos que permitan el desarrollo de actividades recreativas, deportivas y culturales que sirvan para la población que va en aumento producto de la redensificación y compactación de la ciudad.

Palabras clave: Ocio, Espacio público, transformación, diseño urbano, intervención.

Architecture of leisure Gran Hotel Kira - Urban Strategy

Abstract

Nowadays, the time dedicated to remunerated activities presents great differences with respect to the time devoted to the use of leisure, this "difference" can be reflected in the form and processes of transformation of urban dynamics. The areas where there is the largest commercial agglomeration, offices, housing and health therefore with more employment and greater population agglomeration present an intense mix of economic uses and activities, but public space related to parks are scarce. This work focuses on the "Kira urban renovation partial plan" Location: UPZ-97 Chico lake in the city of Bogotá, an area with great commercial activity that needs to diversify its activities, through an urban intervention model that generates different spaces that allow the development of recreational, sports and cultural activities that serve the population that is increasing as a result of the densification and compaction of the city.

Key words: Leisure, public space, transformation, urban design, intervention.

Contenido

Introducción.....	5
Planteamiento del problema.	8
Objetivos.	10
Justificación.....	11
Hipotesis.....	13
Metodología.....	14
Marco teórico conceptual.	17
Referentes.....	18
Resultados	20
Discusión.....	29
Conclusiones	31
Referencias.....	33
Anexos.....	35

Introducción

“La belleza de la práctica de la arquitectura reside en su cualidad de experiencia integradora, de aventura compartida con otros”.

Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers + Philip Gumunchdjian.

Teniendo en consideración lo aprendido durante la carrera y los conceptos aprendidos en el transcurso de esta y habiendo leído el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura en Universidad Católica de Colombia. “El proyecto tiene como objetivo definir e implementar mecanismos que permitan el uso de herramientas y procedimientos que posibiliten la aplicación de los principios y beneficios del diseño concurrente” y teniendo en consideración la infinidad de aspectos que se presentan en la realización de la profesión de diseño “Los resultados generados en el proyecto a nivel de productos y servicios, con impacto social, económico y tecnológico, se expresan en el diseño curricular” (P.E.P, Programa de Arquitectura Universidad Católica, 2010, p. 9)

Los autores Richard Rogers + Philip Gumunchdjian (2008). nos invitan a reflexionar en la manera en que actualmente percibimos la ciudad, no solo desde nuestro punto de vista como arquitectos, sino en la manera en cómo una persona del común podría hacerlo. En la actualidad los modelos o la forma en que se han desarrollado la ciudad de Bogotá, responden a parámetros diversos tales como crecimiento, desarrollo, etc. Como resultado de ello surgen transformaciones que dan lugar a distintos ambientes o entornos dentro de una misma ciudad, en algunas ocasiones se generan

interacciones entre ellos o en otros casos se convierten en elementos completamente aislados; convirtiéndose estos últimos en focos de inseguridad.

De igual forma en “Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades” escrito por Jane-Jacobs el autor señala y menciona. “El ajetreo de la vida cotidiana, la falta de espacios públicos para la socialización, y el miedo a lo desconocido hacen que la gente no tenga contacto con sus vecinos y vecinas” (Jacobs,2011, p. 9) la importancia de la aventura compartida con otros, Pero vale la pena entender y cuestionarnos hasta qué punto esto es así, o sobre quien recae esta responsabilidad, o si realmente entendemos hasta qué punto como arquitectos podemos influir, impactar o modificar el entorno o la vida de un individuo.

Este artículo a continuación aborda la arquitectura del ocio como elemento estructurador, de una centralidad, para conectar las diferentes actividades del sector, con el objetivo de ampliar, integrar, transformar las dinámicas urbanas y generar diferentes opciones recreativas de integración social, cultural y económico. En búsqueda del aprovechamiento del suelo urbano específicamente en la Localidad: UPZ-97 Chico Lago de la ciudad de Bogotá, la secretaria distrital de planeación propone el “**Plan Parcial de Renovación Urbana Kira**”, con el objetivo de elemento estructurador, articulador que se conecte con el entorno inmediato, con las diferentes centralidades de la ciudad y mejorar la calidad de espacio público-movilidad específicamente en el barrio Antiguo Country, ubicado en la manzana M8 del plan parcial con una área de 1.855.73 m², entre

carrera 19A y calle 83, el proyecto se plantea como uso múltiple de servicios hoteleros, actividades de recreación y para atender a los huéspedes de diferentes edades.

El lote, debido a su ubicación tiene relación directa con una gran zona verde de cesión para parque, único espacio público sobre este Eje articulador Paseo Kira.

Richard Rogers plantea en su texto “los nodos compactos de uso mixto disminuyen las necesidades de desplazamiento y generan unos bulliciosos barrios sostenibles” (Rogers, 2000, p. 39) lo cual en este sentido nos permite señalar la importancia de Las relaciones entre vivienda, trabajo, ocio y la forma arquitectónica, urbana y su estructura productiva, generan una ciudad compacta y barrios con sus propios parques y espacio público, donde se integra toda una variedad de actividades públicas y privadas, pero en la actualidad en el sector de intervención del proyecto, están total mente aisladas, no hay una relación coherente en sus actividades “Vivienda, Trabajo y Ocio” de tal manera que se plantean las preguntas ¿Arquitectura desaparecida, los espacios de ocio? O por el contrario ¿Cómo la arquitectura ampara al ocio? O ¿Dónde se encuentra el ocio? Se analiza por un lado la capacidad que tiene el ocio de generar valor económico en todas estas actividades que aparentemente no son poco cuantificables como el gusto, los hobbies o distracción predilecta y las relaciones sociales desarrolladas en un entorno más o menos lúdicos, por otro lado, se estudia las actividades asociadas al ocio sobre los procesos de transformación de la ciudad más específicamente como el hábitat ideal de una sociedad basada en la comunidad y las relaciones barriales. Las actividades que se realizan fuera del horario laboral o estudiantil. La

arquitectura del ocio si la tomamos como referente en sus actividades de fin de semana, constituye una estructura organizativa compleja que se traduce en un sistema de relaciones espaciales en la ciudad, del cual se genera una arquitectura y un urbanismo específico.

Planteamiento del problema.

No hay una relación coherente en sus actividades “Vivienda, Trabajo y Ocio” Insuficiencia de espacio público de esparcimiento.

Una problemática como lo sería en este caso la inseguridad, puede ser analizada en un sentido conceptual a partir de nuestro conocimiento y de lo que como planeadores o gobernantes creemos que sería lo mejor para un lugar y sus usuarios, dejando de lado nuestras propias vivencias y tradiciones, las cuales pueden marcar profundamente una propuesta, pero por otro lado, si hacemos el ejercicio y observamos, como lo hace en el autor, el urbanismo actual de nuestras ciudades, no está lejos de nuestra realidad.

Cada gobernante trae consigo un plan de gobierno que “solucionará” los problemas de movilidad e inseguridad que tanto nos afectan, tratando cada uno de imponer el suyo sin darle una continuidad a lo que su antecesor inicio, perdiendo lo poco que este hubiese podido lograr y así sucesivamente el siguiente y el siguiente “...las ciudades son un inmenso laboratorio de ensayo y error, fracaso y éxito, para la construcción y el diseño urbano ...” (Jacobs, 2011, p. 39) De este

modo, es posible afirmar que los problemas a cambio de ser solucionados, se trasladan, de modo que, aunque cada vez menos perceptibles van creciendo silenciosamente en condiciones de abandono, en las que cada grupo busca la mejor manera de sobrellevarlos, generando desplazamientos, en la búsqueda de un lugar que esté acorde a sus necesidades y sobre todo los haga sentir seguros y tranquilos.

¿Pero qué pasa con quienes no pueden hacerlo, quienes por sus condiciones económicas deben quedarse? Si echamos una mirada a nuestro entorno, nuestros casos no difieren mucho de los planteados por el autor, contamos con zonas o barrios que por imaginario son catalogadas como las zonas más inseguras, y aunque algunas lo son, en su mayoría aún existe interacción entre individuos, la relación entre vecinos y la presencia de “personajes públicos”, poniendo en contacto uno con otros, pero esta relación o socialización solo se puede lograr teniendo un ambiente adecuado, generando espacios que propicien ese contacto, principalmente para grupos poblacionales para los que sería el mejor recurso.

Como puede observarse en las zonas centrales, en las que en el día están llenas de población flotante, supliendo la demanda del comercio y atendiendo las necesidades de la zona, pero en la noche cuando cada uno regresa a su hogar estas zonas quedan desoladas, convirtiéndose en los lugares más inseguros, mientras que para las personas que se desplazan van hacia las zonas residenciales, donde cambia completamente la percepción y de alguna manera han logrado adaptar

su entorno al punto que se permita mayor interacción entre ellos sin que esto se dé necesariamente en un espacio diseñado para este uso, sino simplemente es la calle o “la acera”.

Objetivos.

Objetivo general:

Diseñar una propuesta urbana donde el diseño del vacío y las trazas preexistentes del lugar de como resultado un “entrelazamiento”; a partir de una propuesta arquitectónica, generar un edificio de usos múltiple de servicios hoteleros para atender a los huéspedes de diferentes edades, se desarrollará como un área nueva de ocio, basado en la propuesta de crear una centralidad, para conectar las diferentes actividades del sector, con el objetivo de ampliar, integrar, transformar las dinámicas urbanas y generar diferentes opciones recreativas.

Objetivos Específicos:

- Diseñar el volumen arquitectónico en base a las trazas preexistentes, haciendo participe del entorno al interior del volumen diseñado, introduciendo al interior del proyecto actividades que usualmente se ven relegadas al primer piso como son el comercio, cafés etc. Espacios de ocio en general que le dan vida y disfrute a la vida cotidiana del ciudadano.

- La estrategia de composición formal se realiza mediante la interconexión de espacios de recorrido, permanencia, espacios servidos y servicios.
- La plaza-parque propuesta se vincula e integra al programa del hotel y se entremezcla con el espacio de transición.
- Aprovechar la estructura ecológica circundante de la localidad para hacerla participe y promover el recorrido y fomentar el ocio como espacio de recorrido y reunión social.

Justificación.

En el mundo en el que nos encontramos en esta tumultuosa época donde pareciera que todo nos divide, sea de manera física, culturales, espaciales, económicas, Sociales o de cualquier otro tipo de índole se hace algo necesario el unificar los diferentes aspectos que nos constituyen como sociedad; el arquitecto como pilar de la sociedad en su profesión como constructor de ciudad y a su vez de sociedad debe tomar partido, manos a la obra en su posición, promover y llevar a cabo esta mixtura, este suave degradado entre capas públicas, privadas en sus dos aspectos tanto físicos como sociales.

Cáraves, Patricio cita en su texto, Ocio y arquitectura: “Para tratar el ocio en la arquitectura es propio verlo en un acto y referido a una obra. Lo que requiere un tiempo, para destinarlo libremente a la contemplación.” (Cáraves, 2010, p 54). Lo que nos permite dar a entender que el

ocio no es solamente algo que se pueda realizar al aire libre sino también al cobijo de espacios cubiertos y amparados de los elementos climatológicos.

Los edificios y construcciones que diseñamos deben aportar a la solución del problema de la interconexión de barrios, sistemas de flujo peatonal y espacios de permanencia no ser parte del problema de compartimentación de espacios públicos y privados en el que sea vuelto el espacio barrial actual y de esta manera hacer partícipe de los objetivos planteados en el plan parcial Kira, castellanos arquitectos “Articular y conectar el sector con el contexto para solucionar la problemática de las barreras existentes entre barrios y la fragmentación del espacio público.” (Castellanos Arquitectos, 2010, p. 29) pero haciendo partícipe del hotel diseñado y no solo un edificio más de las trazas evidenciadas en el plan, dando cabida y solución al problema de articulación de los diferentes aspectos sean vivienda, trabajo y ocio haciendo uso de la gran población flotante característica de la zona estudio y dándole espacios de ocio de la manera planteada por el autor dándole refugio y casa al ocio dentro del edificio “Este acto del paseo lo podemos ubicar tanto en una playa junto al mar, como en un parque, es decir, en la naturaleza. La diversidad de espacios para este acto es amplia. Lo hasta aquí expuesto es sin presencia de la arquitectura.” (Cáraves, 2010, p.54).

Hipotesis.

El entorno en que se desenvuelve un individuo afecta directamente su forma de vida, por lo tanto, es posible impactar y mejorar las circunstancias y la forma de pensar de las personas a través de elementos dotacionales y del manejo del espacio público, dándole importancia al individuo y estableciendo niveles de dialogo que permitan a través del diseño plasmar y facilitar las emociones y sentimientos reflejo de las distintas realidades que se enfrentan diariamente.

Según Maslow en su famosa pirámide de necesidades el ser humano posee 5 niveles de necesidades siendo la necesidad de reconocimiento ubicada en el nivel 4 también conocido como el nivel de reconocimiento tiene que ver con el modo en que nos valoramos nosotros y somos valorados por los demás y por el resto de la sociedad después de satisfacer los tres primeros niveles se encuentran los niveles que favorecen el fortalecimiento de la autoestima, el reconocimiento hacia la propia persona, el logro particular y el respeto hacia los demás; al ser satisfechas estas necesidades la persona se siente segura de sí misma y se siente valorada dentro de la sociedad, lo que nos lleva a plantearnos la pregunta ¿Podemos como arquitectos diseñar espacios que fomenten la interacción y el dialogo entre los transeúntes por medio del ocio?, el espacio de interrelación entre ciudadanía es el promotor de la realización y la apropiación del ciudadano de su ciudad y de los lugares que habita y usa en su vida cotidiana.

Metodología

1. El primer grado es el **estudio del lugar**, se encuentra ubicado en la localidad de chapinero más específicamente en la UPZ 97 chico lago, Bogotá, Colombia.

“El Plan Parcial de renovación urbana Kira se encuentra conformado por:

- **164** predios
- **1.532** matrículas inmobiliarias
- y **1.215** propietarios, de los cuales 988 son personas naturales y 227 personas jurídicas.

“El área del plan parcial se encuentra en un polígono de **124.979,25 m²** equivalentes a **12.49 Hectáreas.**” (Plan Parcial Kira, Castellanos Arquitectos ,2010, p. 19). El plan parcial Kira se encuentra en una importante área para la ciudad en su oferta de servicios y bienes de interés cultural como la clínica el country y la parroquia Santa Rita de Cassia y en el área de influencia de la escuela militar y cuenta con una amplia diversidad de universidades, centros comerciales y colegios además de variedad de instituciones que prestan un servicio de tipo salud y la ubicación de la zona rosa de Bogotá.

En el aspecto ambiental “existe un solo parque de escala metropolitana en el área de influencia: el Parque el Virrey. Los demás parques ubicados en la zona se dan de forma aleatoria, sin una estructura de conectividad con la estructura ecológica o conexión entre ellos.” (Plan Parcial Kira,

Castellanos Arquitectos ,2010, p. 146). Según este análisis se encuentra desaprovechado de gran manera el gran potencial que tiene tanto en el aspecto público como ambiental además de no tener un aspecto unificador a pesar del gran potencial con el que cuenta en estructura de servicios y flujo peatonal “...existen tres grandes puntos de confluencia peatonal en el área del plan parcial, sin un espacio de recibimiento o de conexión entre ellos mismos.” (Plan Parcial Kira, Castellanos Arquitectos ,2010, p. 145).

2. El segundo grado es el **análisis**, en el cual se toma como ejemplo a seguir el proyecto de la embajada de los países bajos en Berlín de la oficina OMA, en este se busca respuesta a la interrogante de como introducir espacios de recorrido en el interior del edificio propuesto y se hace realidad tomando lo aprendido en la universidad y sus pilares del saber cómo son el proyecto a nivel ciudad, el diseño arquitectónico y su capacidad de entrelazar los aspectos privados y públicos de esta para promover espacios de intercambio e interacción de los usuarios tanto del edificio como los peatones desprevenidos que solo se encuentran allí en modo de espectadores inadvertidos.
3. Para el tercer grado se entra en la parte **proyectual**, en este punto se resalta la importancia del espacio público como generador de espacio de reunión y unión de la multiplicidad de actividades que dispone el lugar de estudio, la interrelación entre los conceptos de ciudad y diseño arquitectónico son los que se encargan de entrelazar las distintas interconexiones de proyecto y entorno inmediato, se tomó como ejemplo el proyecto de OMA del **Centro de**

Estudiantes McCormick Tribune donde realizaron “llevó a cabo en 1997 un estudio para trazar las "líneas de deseo" de los recorridos a pie de los estudiantes a través del campus.” **(josé juan barba . (2007-2009). metalocus: Centro de Estudiantes McCormick Tribune en el IIT por OMA. Madrid, España.**

“Estos caminos diagonales que se cruzan se mantienen dentro del propio Centro, que une la multiplicidad de actividades a través de una red interior de calles, plazas e islas urbanas que forman los barrios: 24 horas, comercial, de entretenimiento, académico, ocio y otros elementos urbanos en un microcosmos.” **(josé juan barba . (2007-2009). metalocus: Centro de Estudiantes McCormick Tribune en el IIT por OMA. Madrid, España.**

4. En esta etapa se mostrará **el proyecto**, siendo esta la etapa final se presenta la experticia obtenida a través de la carrera por medio de un ejercicio teórico- práctico, haciendo uso de todos los métodos adquiridos a lo largo de la carrera para realizar teorías analíticas y propositivas en relación al diseño urbano relacionado a su uso en diseño arquitectónico particular en este caso a su acogida en el proyecto de hotel. El ejercicio proyectual se presenta como la composición transversal de los 3 ejes de diseño tomados como pilares y su relación transversal con los objetivos propuestos en este caso en particular; siendo estos pilares el eje de diseño arquitectónico, el diseño urbano y el diseño constructivo su relación transversal con **el ocio, espacio público, transformación del sector y su intervención.**

Marco teórico conceptual.

El diseño urbano debido a su gran influencia en el común de los ciudadanos en su subconsciente y el sentido de realización en el que influye en sus usuarios se ha visto mermado en la búsqueda de espacios diferenciados y privados en favor de unos pocos y ha incrementado esa brecha entre personas y ha incrementado la desnaturalización del habitante de la ciudad que ya no se siente participe en su ciudad ni siente ningún tipo de apego por ella el cambio de paradigma y la preocupación por el espacio que comparten los ciudadanos y el fracaso de la teoría urbana moderna ha llevado al planteamiento de diferentes aproximaciones al problema lo cual nos ha planteado la visión de que podemos mirar a la ciudad de manera optimista y tener perspectivas socio culturales amplias.

Roger Trancik y sus teorías: sobre los vacíos y las masas y la continuidad y el sitio Spiro Kostof y su visión de la ciudad desde lo formal: la totalidad y las partes, y la relación con los grupos humanos nos presentan la proposición de teorías urbanas propias de las últimas décadas del siglo XX que han sido influenciadas de la constante búsqueda de respuestas a la heterogeneidad presente en la ciudad actual despojada de su antigua conceptualización del espacio urbano e influenciada por los procesos de metropolización de la era digital y el surgimiento de teorías de la ciudad desde lo espacial-formal hasta lo cultural-social.

Referentes.

¿cómo el aprovechamiento del ocio nos permite configurar un proyecto? El estudio de las problemáticas que acarrea la interacción urbana en específico del estudio del caso en la UPZ 97 chico lago, Bogotá, es el generador de los procesos creativos que dan paso a ser el germen iniciador de las posibles soluciones de dichas problemáticas, la materialización de dichas soluciones se constituyó alrededor de todo el transcurso de la carrera, el ejemplo tomado como referente muestra un caso similar en cuanto a su proximidad a un parque cercano y la idea de completar la manzana (figura 1).

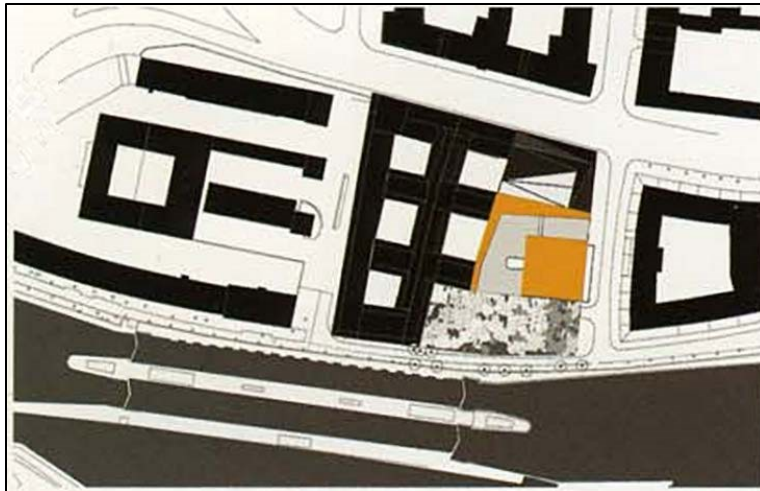


Figura 1. OMA, Localización urbanística Embajada.

Fuente: Revista el Croquis # 131/132

Por otra parte, resalta la clara intención de OMA entre los años (1997-2003) de comprometerse con ofrecer un recorrido y diferentes vistas y posibilidades que ofrece el privilegiado lugar en el que se encuentra el proyecto:

“Un recorrido continuo que se prolonga a través de las ocho plantas del edificio da forma a su sistema de comunicación Interior. Los espacios de trabajo son las ‘áreas sobrantes’ tras haber excavado dicho recorrido, y se encuentran a lo largo de la fachada.” (Embajada de los países bajos en Berlín, OMA,2006, p. 414)

“El recorrido busca explotar las posibilidades que ofrece el contexto, el río Spree, la torre de la antigua televisión comunista (Fernsehturm), junto a la Alexander Platz, el parque y el muro de la residencia de la embajada; parte de todo ello es el 'vacío diagonal' que atraviesa el edificio y que permite contemplar la torre de la TV desde el parque.” (Embajada de los países bajos en Berlín, OMA,2006, pág. 415)

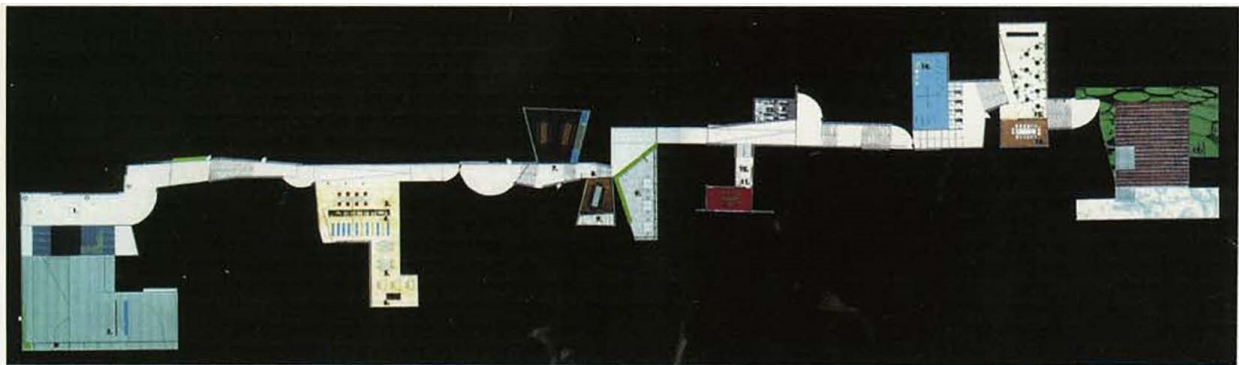


Figura 2.OMA, Recorrido interior (anteproyecto).

Fuente: Revista el croquis # 131/132

Del análisis realizado del referente el ejercicio consiste en realizar la materialización del recorrido urbano (figura 2) y el aprovechamiento del ocio como constructor de interacciones urbanas dentro

Resultados

Del diseño proyectual y constructivo tomando como germen generador en principio el diseño urbano y sus dificultades en el sector para dar solución y a sus afectaciones desde el acercamiento a la UPZ 97 chico lago dando una aproximación macro es decir urbano-territorial a una más puntual diseño-proyecto arquitectónico como resolución investigativa de un diseño puntual, como lo urbano se puede aproximar y dar solución a problemáticas creativas de tipo proyectual.

Aproximación urbano-territorial, Plan parcial de renovación urbana Kira.

El lugar determinado para hacer la intervención proyectual está ubicado en la UPZ 97 chico lago, Bogotá, Colombia. Realizando el análisis desde varios aspectos siendo uno de estos el de su estructura ecológica a nivel urbano y a nivel barrial se observa una gran desarticulación; en su escala metropolitana cuenta con cerros al oriente, reservas de agua y cuerpos principales de dicho recurso tan valioso; por este motivo es imperativo el recuperar estas interconexiones y realizar una propuesta de espacio público de la mano con una propuesta ambiental que las vincule (figura 3).

El análisis del DOFA nos permite visualizar los escenarios específicos de intervención de la ciudad, generando relaciones con Dimensión ambiental, Dimensión funcional y su Dimensión socio-económico.

Dimensión ambiental: Se concluye la importancia de la estructura ecológica principal en la ciudad, específicamente con la localidad chico lago, que, aunque este cerca de los cerros no se relacionan, se entiende la ciudad y la estructura ecológica como dos elementos independientes.



Figura 3 Propuesta Urbana, Propuesta Ambiental

Fuente: Autor, 2018

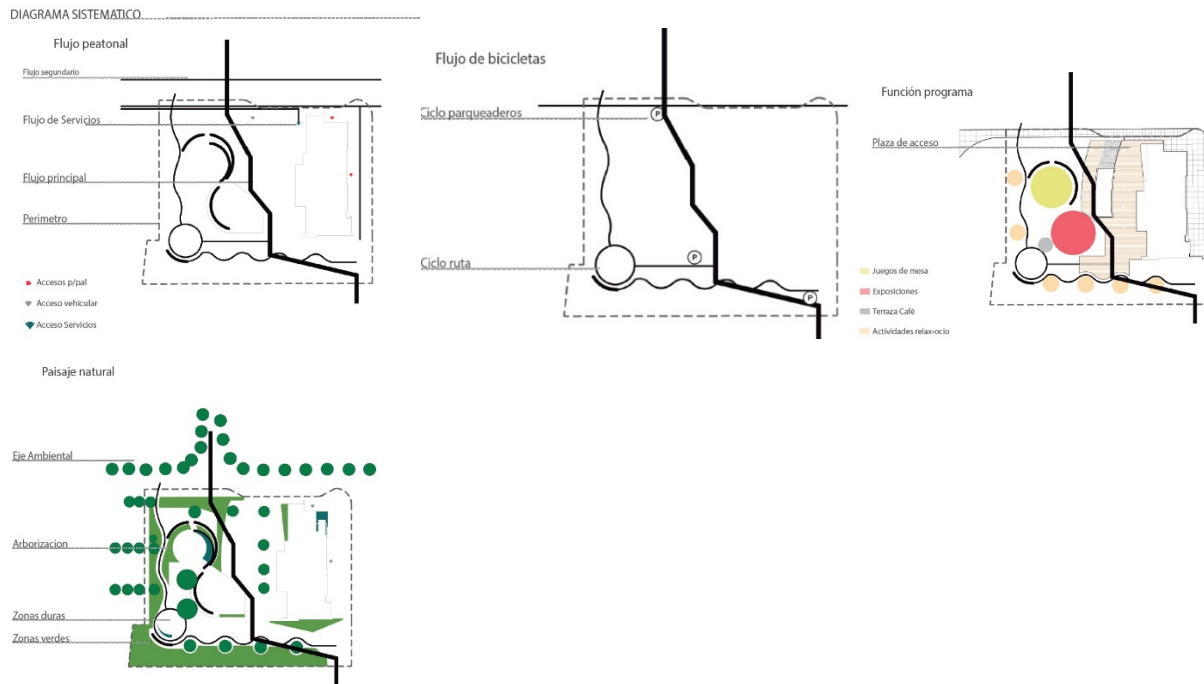


Figura 4. Diagramas sistemáticos + flujos +conectividad. Paisaje Natural y función programa
 Fuente: El autor, 2018

El objetivo general de la propuesta es crear una PLAZA + PARQUE, que se vincule a la infraestructura urbana existente, donde se integra al programa del Hotel boutique y se entremezclan con el espacio de transición_ Naturaleza – Interior. El espacio público no es un monumento aislado, sino una trama urbana extendida que forma un espacio continuo relacionando sus actividades principales como son, Comercio, Cultural y turístico (figura 5).

Estrategias:

- Renaturalización y mejoramiento de las condiciones ambientales
- Integración espacial y ambiental
- Integrar el eje de la calle 85 con los cerros Orientales a través de la estructura ambiental (Sendero ecológico La Vieja. Como se observa en la (figura 6 y 7).

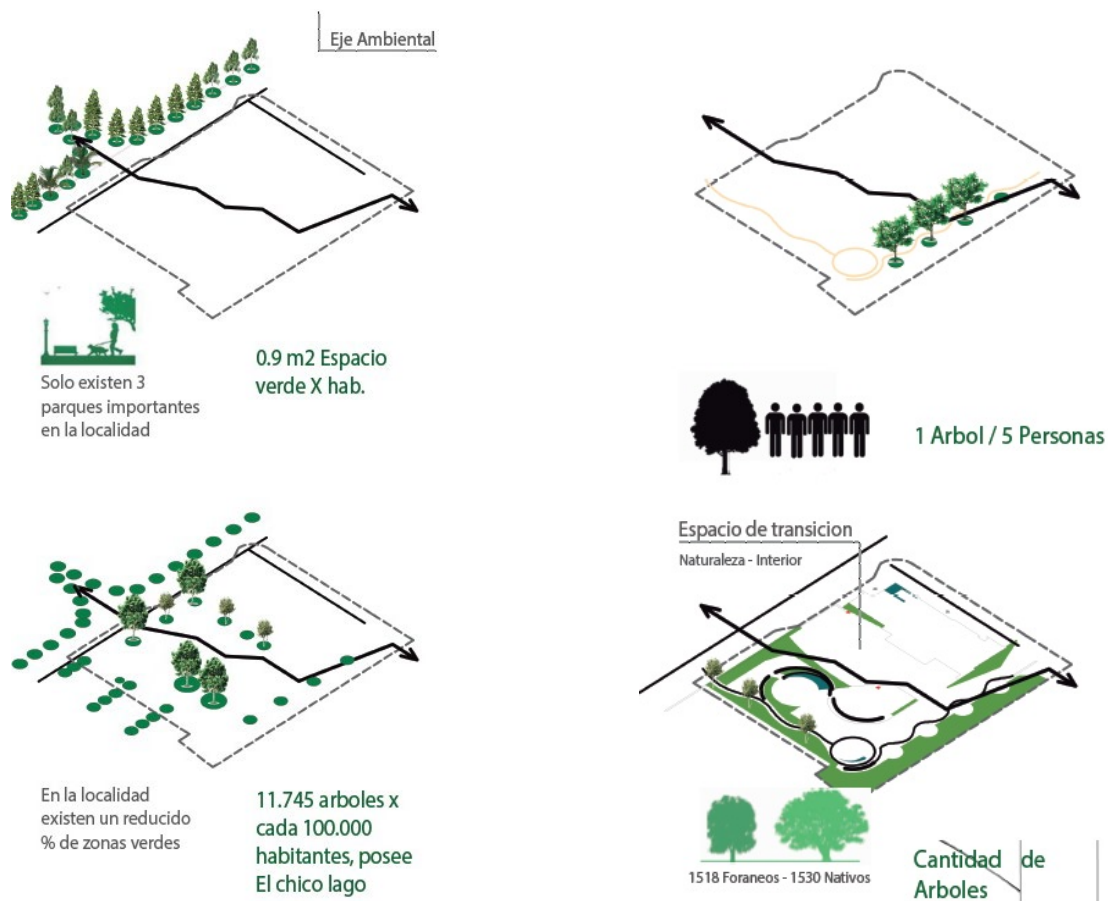


Figura 5. Renaturalización y mejoramiento de las condiciones ambientales.

Fuente: el autor.2018

Como lo resalta castellanos arquitectos en su plan parcial Kira, “En términos ambientales, a pesar de la cercanía del plan parcial con los cerros orientales y el parque metropolitano El Virrey, que cuentan con elementos de gran valor natural y paisajístico, existe una fragmentación que evita el contacto directo con estas áreas.” (Castellanos, 2010, p. 20).

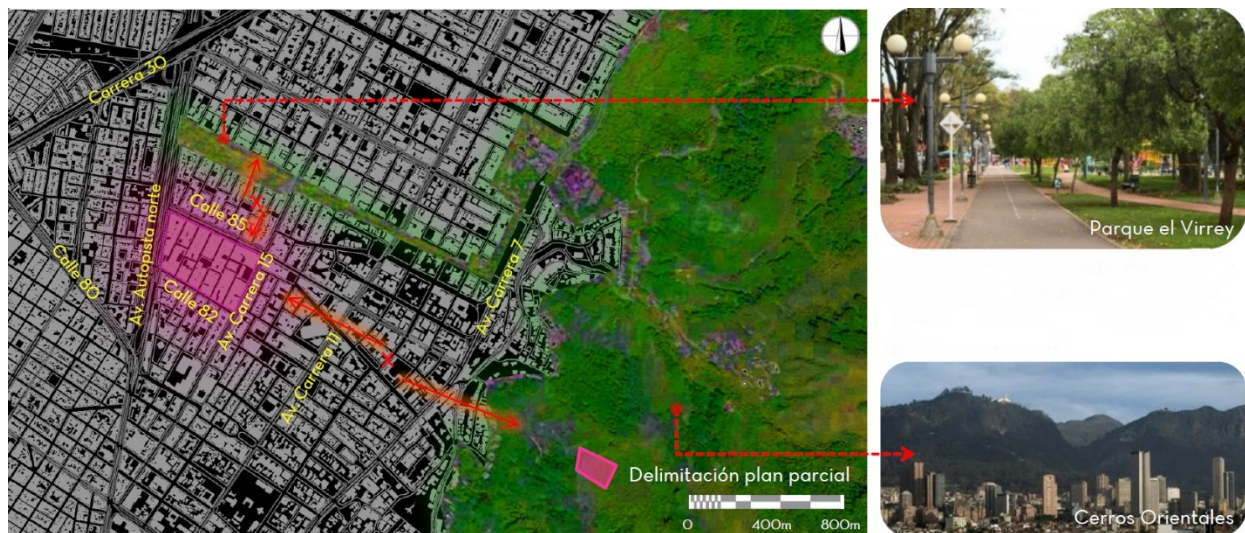


Figura 6. Castellanos arquitectos, Determinantes ambientales.

Fuente: Plan parcial de Renovación Urbana Kira (2. Planteamiento Urbanístico). P.20.

En este aspecto se plantea la utilización de “costuras ambientales” que permitan mitigar la gran fragmentación presente en el área de estudio junto a la permeabilidad ambiental y la clara intención de promover la naturaleza comercial del sector mediante alamedas comerciales y la promoción del recorrido en el fomento y aprovechamiento del ocio y el aprovechamiento de la gran población flotante que posee el sector para evitar su aspecto de desolación pasada la hora de uso por parte de los usuarios que solo trabajan en dicho sector y se desplazan hacia su lugar de

vivienda (población flotante) de esta manera se contribuye a darle además de más vida urbana y comercial un aspecto perceptivo de seguridad y aprovechamiento de la gran cantidad de espacio provisto en la propuesta para uso peatonal y de ciclovías.

Exploraciones de diseño arquitectónico, el ocio en el diseño arquitectónico

La dicotomía existente entre el planeamiento de ciudad y el diseño arquitectónico se ha hecho muy evidente en los últimos tiempos pareciendo que son dos tópicos prácticamente separados e irreconciliables esto ha llevado a que se establezcan divisiones y fronteras demasiado marcadas entre ciudadano-usuario ya no existe una reflexión reconciliadora entre estos dos y como lo señala Richard Rogers:

“La complejidad de la “comunidad” ha sido desmantelada y la vida pública se ha diseccionado en componentes individuales. Paradójicamente, en esta era de globalización democrática, las ciudades están incrementando la polarización de la sociedad en colectivos segregados.”

“En el mundo desarrollado esta realidad conduce a una segregación de las clases acomodadas a ámbitos privados reclusos y vigilados, diferenciados de los de los pobres, despojando a la ciudadanía de todo su significado.” (Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers + Philip Gumuchdjian. 2000, p. 26)

El análisis a profundidad de la cabal y demasiado estricta zonificación de las actividades humanas nos lleva a comprender que la problemática es consecuencia de aplicar divisiones demasiado estrictas y que tienen como consecuencia una alienación del peatón-usuario-ciudadano y lo lleven a sentir un completo y total desapego a su ciudad y despojarlo de un sentido de pertenencia y a no apropiarse de su ciudad dejando a disposición el espacio público a en muchas ocasiones resultar en focos de inseguridad como se observa en la figura 7.

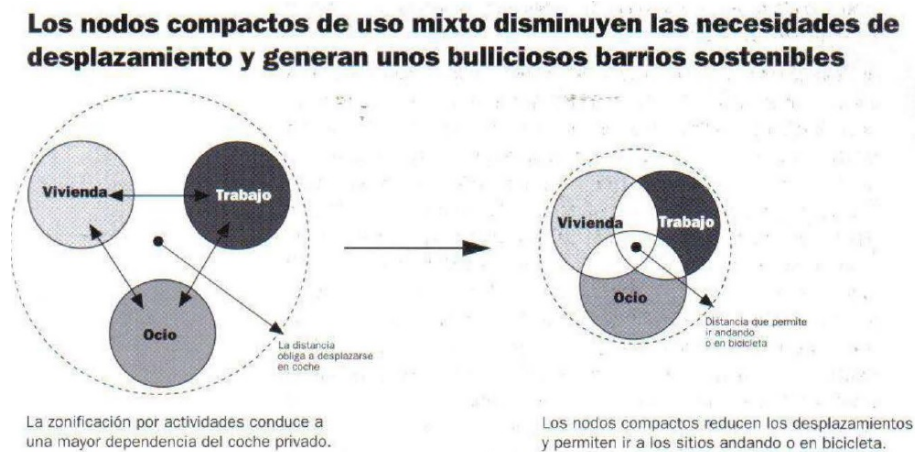


Figura 7. Richard Rogers + Philip Gumunchdjian. Diferencia entre nodos.

Fuente: Ciudades para un pequeño planeta. Pag.56.

El pensar en explotar el recorrido y el ocio en el proyecto es el que nos da la pauta en el diseño arquitectónico el explotar las posibilidades que nos ofrece el contexto del lugar donde se ubica el proyecto y a provechar dicho recorrido al interior del proyecto para proponer soluciones constructivas nos permite entrelazar los desafíos propuestos por el diseño arquitectónico constructivos, esta idea generadora de recorrido es la que articula todos los aspectos de diseño del proyecto, como se explica en el proyecto de la embajada de los países bajos de OMA :

“Los espacios de recepción se han activado en el Interior del cubo. Otros ámbitos semipúblicos se localizan más próximos a la fachada, y en un determinado punto vuelan sobre la zona de llegada al edificio. Desde la entrada, el itinerario conduce hacia la biblioteca, las salas de reuniones, el gimnasio y el restaurante en la terraza de la cubierta.” (Embajada de los Países Bajos en Berlín, OMA. 2006, p. 414-415) En el aspecto constructivo se resalta la utilización de este recorrido como idea generadora y aprovechada para usarla como ventilación:

“El recorrido ligeramente presurizado funciona como principal conducto de ventilación que filtra el aire hacia las oficinas, expulsándolo después a través de la doble fachada. Este sistema participa de la estrategia general del proyecto de integrar más funciones en un solo elemento.” (Embajada de los Países Bajos en Berlín, OMA. 2006, p. 414-415)

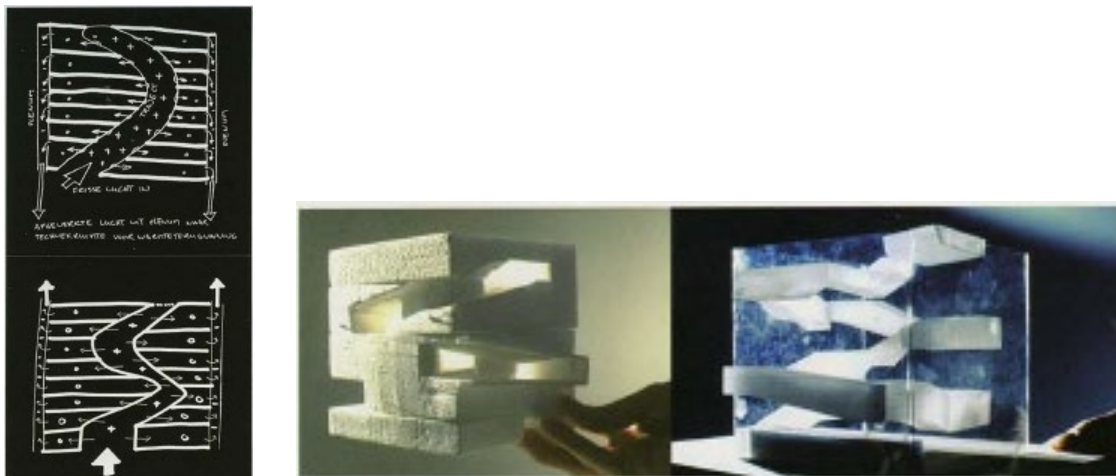


Figura 8. OMA, Maquetas Conceptuales +esquemas de ventilación.

Fuente: Revista el croquis # 131/132

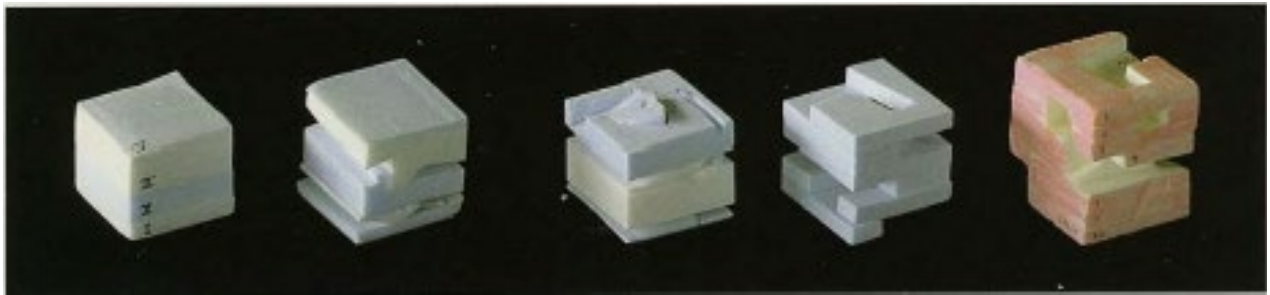


Figura 9. OMA, Maquetas de Trabajo.

Fuente: Revista el croquis # 131/132

El análisis tectónico y constructivo es una herramienta que nos permite analizar, visualizar y comprender la relación entre las partes que componen un proyecto arquitectónico y su interrelacionalidad llevada a cabo con conciencia y criterio de diseño son las que llevan a término su buena aplicación al proyecto y sus relaciones son las que permiten un buen término de un objeto teórico a un proyecto construido como se observa en las figuras 9 y 10 ; como lo señala Cyrille Simonnet en su texto el potencial tectónico:

“A partir de ello es posible construir un objeto teórico que abarque diseño, materialidad y espacialidad en un sistema interrelacionado. Al entender dicha tectónica como un instrumento, se emplea a manera de herramienta que permite analizar la arquitectura y evidenciar la relación entre las partes.” (El Potencial Tectónico, 2011, p. 1).

Discusión

Este trabajo se realiza con la intención de resolver la inquietud generada a lo largo de la carrera sobre si es posible traer las interacciones y vida propias de la ciudad e insertarlas al interior del diseño del proyecto arquitectónico singular, se realiza no con la intención de ser un paso a seguir sino solamente de dar a conocer que el diseño urbano y el diseño arquitectónico pueden estar de la mano y no ser tópicos separados y divisibles.

También se plantea como el planteamiento de inquietudes y la formulación de problemas nos hacen posible el plantearnos metodologías y nos abre la percepción de la realización del oficio como un continuo de problemas disciplinares que se nos presentan a lo largo de la ejecución de la disciplina y que este constante tire y afloje de problema-método (solución) se puede tomar como una forma de explotar la creatividad y abrir las miras del diseño en la disciplina en este aspecto me concentre en particular en uno de los puntos del enfoque pedagógico encontrado en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura “...el plan de estudio fomenta el desarrollo de su autonomía para que asuma los retos de su formación y posterior desempeño.” (P.E.P, Programa de Arquitectura Universidad Católica, 2010, p.24).

Además, la apertura de nuevos puntos de vista ya sean “erróneos o correctos” como lo resalta Rafael pina Lupiáñez:

“Esa búsqueda permite a veces perderse en el camino y encontrar en ese aparente desorden cosas insospechadas que no se habrían encontrado yendo por los caminos trillados. Incluso, a veces, yendo errado se aprende muchísimo, ya que uno puede encontrar, al darse cuenta de su equivocación, ese otro camino, también desconocido, que estaba buscando desde el principio.” (Pina, 2004, p. 15)

En el sentido de integrar la ciudad a la visión de proyecto arquitectónico se tomó el planteamiento de ordenamiento planteado para la UPZ 97 planteado por el plan Kira, pero dándole una mirada más profunda e involucrándola al problema del planteamiento del ocio en el sector y como su aprovechamiento y creación de espacio público en el proceso de diseño del proyecto particular nos permite transformar e intervenir gracias al diseño urbano el vincular los aspectos sociales, económicos, políticos o físicos como lo plantea Alfonso Muñoz Cosme “Un proyecto es el deseo de creación de una nueva realidad en el plano social, económico, político o físico, donde la arquitectura tiene un campo de acción concreto y limitado, a la vez que conectado con otras materias” (Muñoz, 2008, p. 18).

Conclusiones

De qué manera el diseño de la ciudad impacta en la manera de comportarse e interactuar de los habitantes de la misma y como el adoptar el diseño urbano al diseño arquitectónico puede afectar la interacción del ciudadano-peatón en su entorno puede afectar o modificar para bien el cómo se comporta dicho ciudadano y su interacción con los demás se potencia en el marco de un diseño arquitectónico que potencia estas falencias de la ciudad y las adopta no como problemas si no como alternativas de diseño proyectual.

Desde lo expuesto en la introducción se buscó el tener la iniciativa de buscar y entender la pregunta de diseño y adoptar está a la solución del problema de diseño planteado como la adopción del ocio al diseño proyectual y como la adopción de este y las interacciones que se producen con este nos permite solucionar o responder a los tres ejes de diseño que se trataron a lo largo de la carrera.

La investigación desde el proyecto planteada a lo largo de la carrera de Diseño de la Universidad Católica de Colombia me permitió tener estos tres temas o campos del conocimiento claros y su continua aproximación a lo largo de la carrera me permitió realizar esta interrogante y realizar la comprensión teórica de como la investigación de estos lleva a un planteamiento de soluciones abarcando diferentes ámbitos que parecen irreconciliables a primera vista pero si nos detenemos

a observar detenidamente los límites o barreras tan estrictos que nuestra profesión les ha impuesto a lo largo de la historia se degradan si tenemos la intención de que así sea.

La práctica de la carrera es un continuo devenir de problemas soluciones en cualquier aspecto sea este proyectual, constructivo, teórico, administrativo etc. Como lo resalta el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura “Son expresiones prácticas del diseño concurrente y tienden a la integración de conocimientos en una acción interdisciplinaria pues el que sean concurrentes puede significar, por ejemplo, que un curso se hace cargo de la teoría, mientras otro, de la aplicación” (P.E.P, Programa de Arquitectura Universidad Católica, 2010.pag.26). El recurrir siempre a los mismos métodos trillados y usados al cabo de la historia no siempre es la mejor aproximación a soluciones innovadoras o nuevas, aunque en muchas ocasiones no se llegue a una solución satisfactoria esta consecución de errores nos permite aprender y avanzar en la consecución de nuevas maneras de aproximación o innovadoras maneras de solucionar problemas cotidianos que se presentan a diario en la práctica de la arquitectura y el diseño.

Referencias

(Andrea Julieth Pava-Gómez, María Alejandra Betancur-Villegas, Angelo Páez-Calvo. (2018).

Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual.

Bogotá, Colombia. Recuperado de

<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1954/1877>

Cáraves, Patricio (2010). *ARQ*, (74),54-55 ISSN: 0716-0852. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375/37516379010>

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962010000100010

Castellanos Arquitectos, (2010). Plan parcial Kira. Castellanos Arquitectos.

<https://www.plankira.com/renovacion>

EL CROQUIS S.L. (© 2012) Rem Koolhaas [OMA] - Embajada de los Países Bajos en Berlín.

Revista el croquis N. 131/132 OMA [I] 1996-2006 ,414-415.

<https://elcroquis.es/products/131-132-oma-i-1996-2006-digital#tabify-2>

Jane Jacobs. (2011) Muerte y vida de las grandes ciudades (1era edición) Madrid, España: Capitán

Swing Libros

(***José Juan Barba*** . (2007-2009). metalocus: Centro de Estudiantes McCormick Tribune en el IIT

por OMA . Madrid, España. Recuperado de [https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-](https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-de-estudiantes-mccormick-tribune-en-el-iit-por-oma#)

[de-estudiantes-mccormick-tribune-en-el-iit-por-oma#](https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-de-estudiantes-mccormick-tribune-en-el-iit-por-oma#)

Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico cómo problema de investigación.

Revista de arquitectura, 59.

(OMA/Rem Koolhaas. (2007-2009). **Centro de Estudiantes McCormick Tribune en el IIT por**

OMA Recuperado de : <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/McCormick-Tribune-Campus-Center/>

(OMA/Rem Koolhaas. (1997-2003). **Embajada de Holanda en Berlín por OMA**. Recuperado

de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/Embajada-de-Holanda-en-Berlin/>

(Rafael Pina Lupiáñez. (2004). TESIS DOCTORAL Vol. 1: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

El rigor científico como instrumento poético. Madrid, España. Recuperado de http://oa.upm.es/1789/1/RAFAEL_PINA_LUPIANEZ.pdf

Richard Rogers + Philip Gumuchdjian. (2008) Ciudades para un pequeño planeta (9ª tirada)

Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili

Saenz de Oíza, Fco. Javier La actitud creadora. El proyecto de arquitectura como realidad técnica

y simbólica Del libro: BANCO DE BILBAO. SAENZ DE OIZA. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2000.


Universidad Católica de Colombia (2010) PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA DE

ARQUITECTURA (Tercera edición.) Bogotá, D.C., Colombia, agosto 2010.

Anexos

MEMORIA

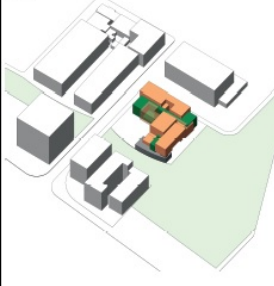
Volumen normativo



IMPANTACIÓN

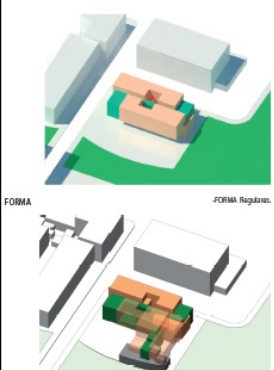
CONTEXTO

CONTEXTO Para determinar el problema.



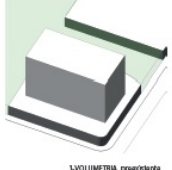
FORMA

FORMA Regular.

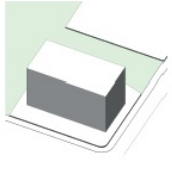


Pregunta Diseño:
¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la solución de problemas de la sociedad contemporánea a través de intencionalidad social?

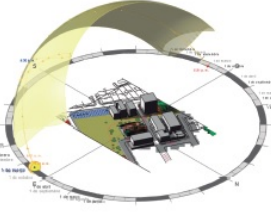
1-VOLUMETRIA_preexistente



2-VOLUMETRIA_proyecto



3-TRIVECTORIA_solar



SISTEMA DE ORGANIZACIONES

1-Particular
Metodología de composición - Adición
Sustracción

PRINCIPIO DE ORDEN

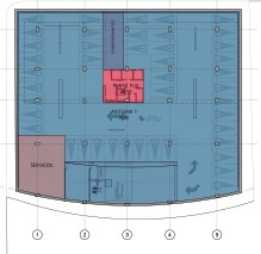
1-Aciudad

OPERACIONES DE DISEÑO

1-Repetición /Pauta/Ritmo


ESTRUCTURA

CALLE 83



PLANTA DE EXISTENTE 1
ESC 1:500

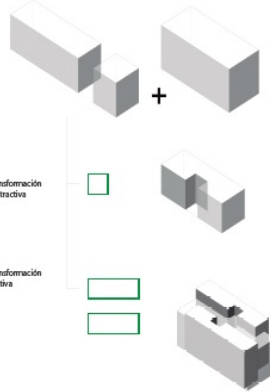
CALLE 81




PLANTA PROYECTO 1
ESC 1:500

Transformación
Sustractiva

Transformación
Activa





UNIVERSIDAD CATOLICA de Colombia
FACULTAD de Arquitectura

direccion: Bogotá, Calle 100 No. 100-100
 correo: info@uc.edu.co
 telefono: +57 1 477 4000

direccion: Bogotá, Calle 100 No. 100-100
 correo: info@uc.edu.co
 telefono: +57 1 477 4000

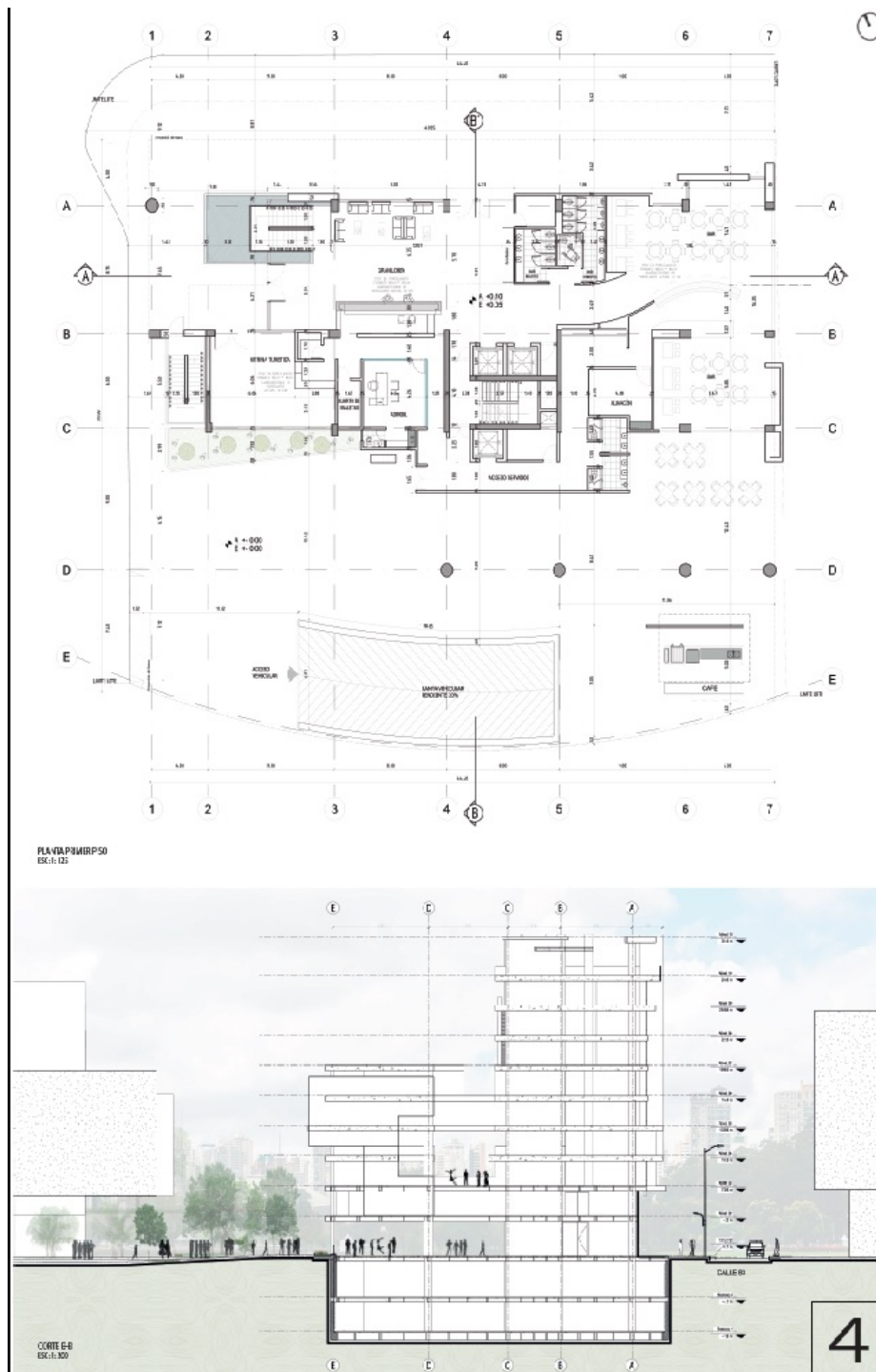
Proyecto de grado
 PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA NORA
 Localidad: LRF-07 Chica lago

NP5 JON F. MESAT 1101010	NP5 JON F. MESAT 1101010	NP5 JON F. MESAT 1101010	1
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---

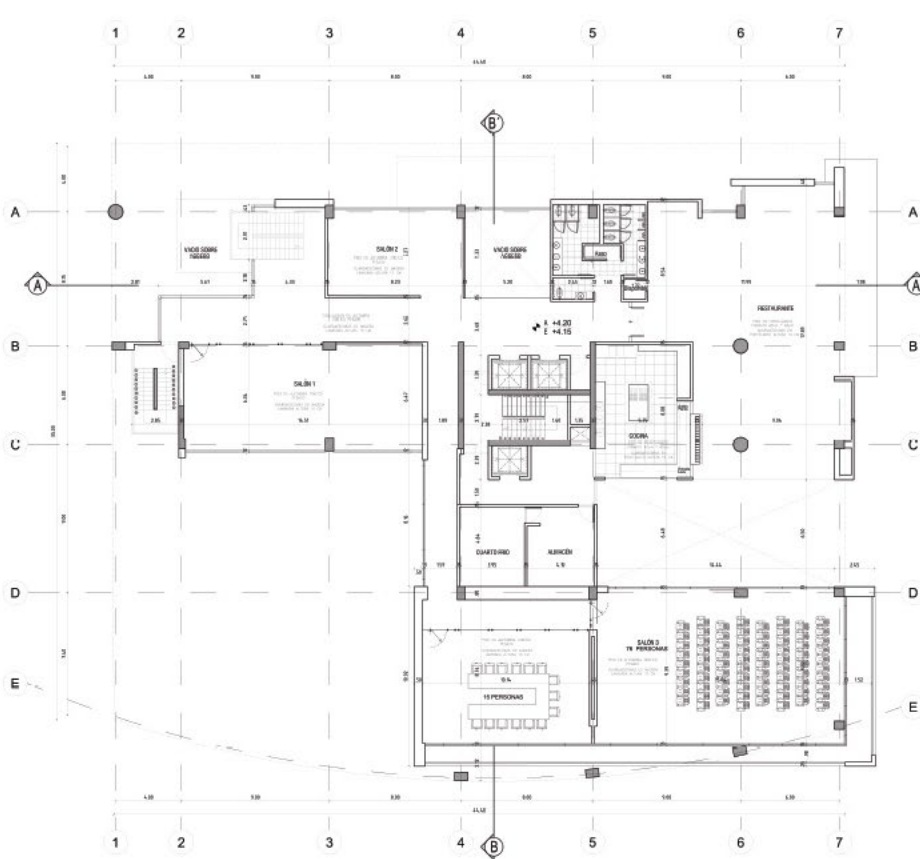
Plancha 1-Memoria



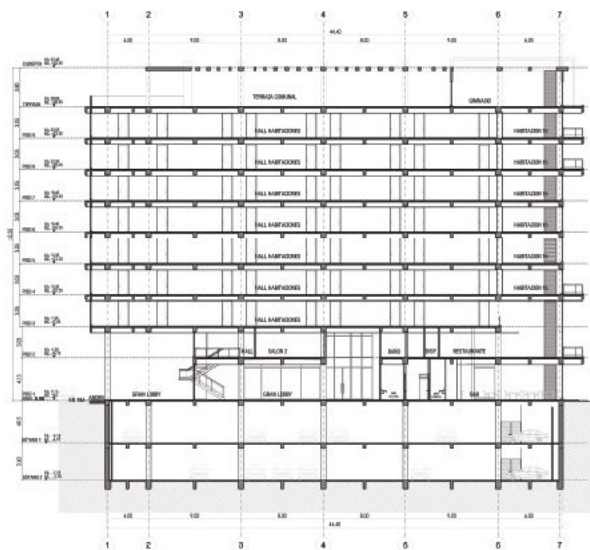
Plancha 3-Propuesta Urbana



Plancha 4-Diseño Arquitectónico

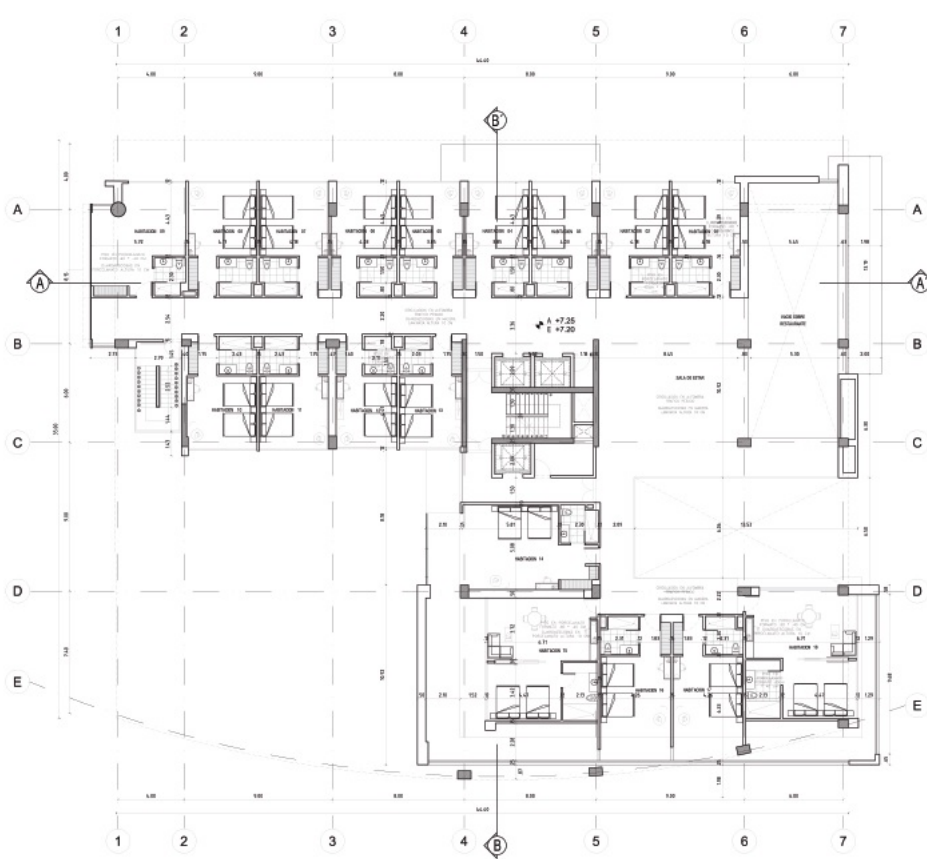


PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC 1:125

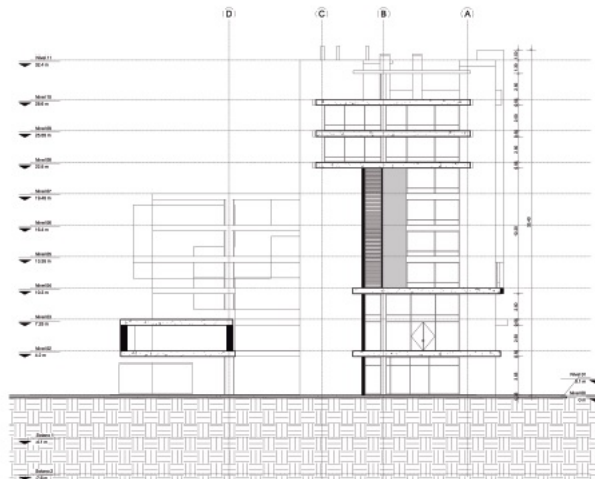


CORTE A-A
 ESC 1:200

5

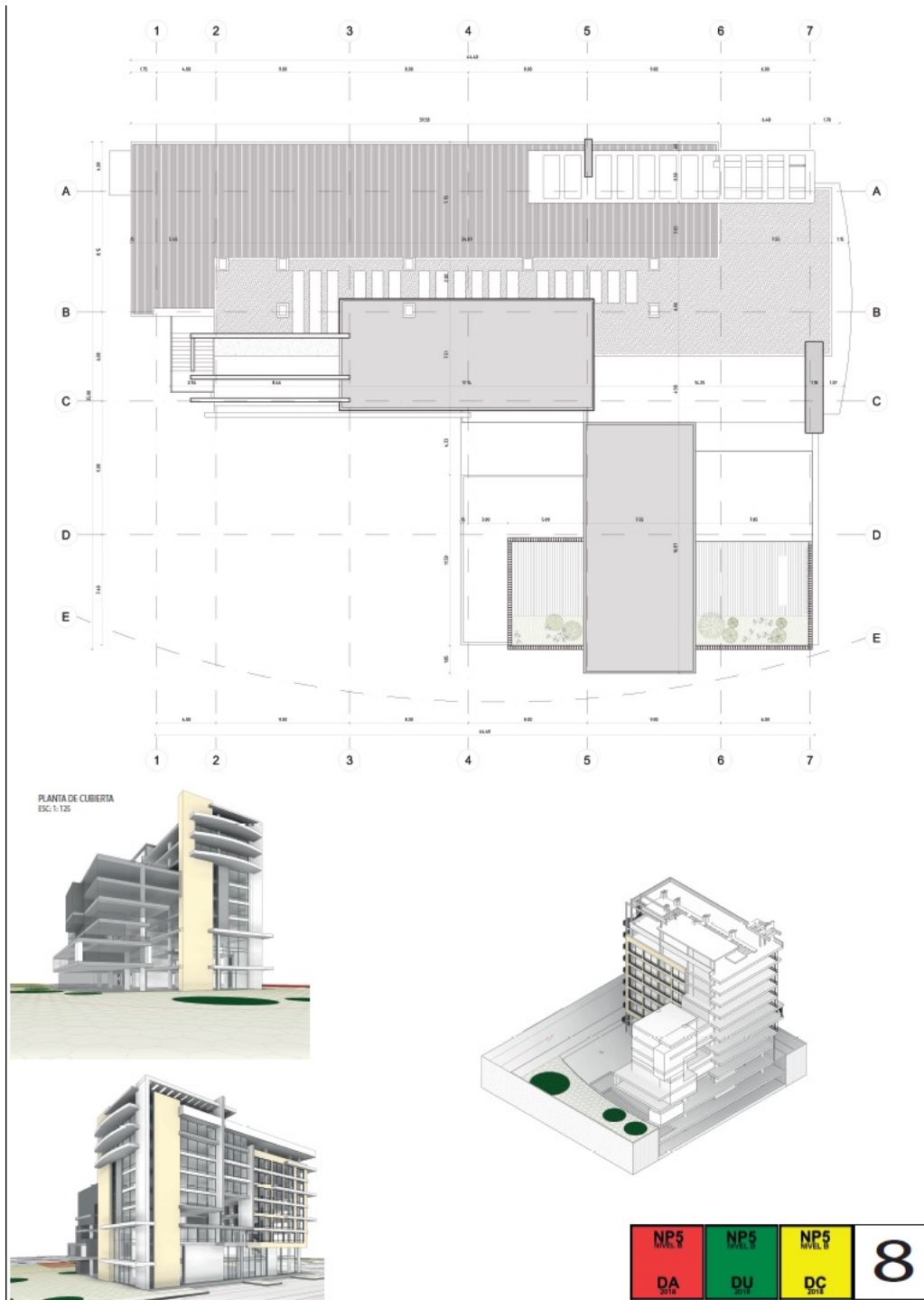


PLANTA TERCER PISO
 ESC: 1:125



FACHADA ORIENTE
 ESC: 1:200

6



Plancha 8-Diseño Arquitectónico



Maqueta Urbana 1