

Centro Cultural Voto Nacional

Proyecto Recuperación De Espacios Colectivos

Helbert Mauricio Albarracin Leuro¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Revisor Metodológico:

Arq. Giovanni Pachón Arenas

Asesor Del Documento:

Arq. Carlos Arturo Álvarez De La Roche

Asesores de Diseño

Arq Alfonso Pinaud (D.A.)

Arq Giovanni Cornelio (D.C.)

Arq Julio Villabona (D.U.)



¹ Correo Electrónico: Hmalbarracin84@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

El presente documento relata la intervención urbano arquitectónica presentada como proyecto de grado para el mejoramiento integral de la zona del Voto Nacional que se encuentra en la zona centro de Bogotá, la cual por su cercanía con zonas de conflicto social como El Bronx, presenta una serie de estigmatizaciones sociales impidiendo el desarrollo de la comunidad por la percepción que se tiene del lugar como sitio de alta criminalidad, de esta forma se genera una red de elementos con los cuales se de accesibilidad de la comunidad por medio de espacios incluyentes con los cuales se impulse al desarrollo social como morfológico de la zona generando una nueva visión del sector la cual se integre y consolide con la red de propuestas dentro del plan de desarrollo del centro tradicional de Bogotá incluido dentro del Plan de ordenamiento territorial.

Palabras clave:

Revitalización, inclusión, consolidación, red equipamientos, reactivación, centro manzana, límites virtuales, corredores internos, acupuntura urbana

Abstract

This document describes the architectural urban intervention presented as a degree project for the integral improvement of the Voto Nacional's area that is located in the downtown area of Bogotá, which, due to its proximity to social conflict zones such as the Bronx, presents a series of social stigmatization preventing the development of the community due to the perception of the place as a place of high criminality, in this way a network of elements is generated with which the community is accessible through inclusive spaces with which promote social development as a morphological area generating a new vision of the sector which is integrated and consolidated with the network of proposals within the development plan of the traditional center of Bogotá included in the Land Management Plan.

Keywords:

Revitalization, inclusion, consolidation, network equipment, reactivation, apple center, virtual limits, internal brokers, urban acupuncture

Contenido

Introducción	7
Metodología.....	12
Resultados	17
El sector a intervenir.....	18
Equipamiento como elemento reactivador de las dinámicas sociales	20
Equipamiento como elemento de interacción social	23
Equipamiento como punto nodal a partir de la materialidad.....	26
Equipamiento como recuperador de espacios colectivos	29
Discusión	33
Conclusiones	35
Referencias	36
Anexos.....	39

Aquel Pequeño escondrijo

Espacios imperceptibles de transición entre el interior y exterior,

una inefable sensación de lugar,

un sentimiento indecible que proporciona

la concentración al sentirnos envueltos de repente,

congregados y sostenidos por el espacio [...]

y entonces tiene un lugar...

Fragmento libro *Atmosferas*

(Zumthor, Peter 2006)

Introducción

El siguiente artículo es el resultado del proceso académico realizado para el desarrollo del proyecto para optar por el grado de siguiendo los lineamientos propuestos por el programa de diseño de la universidad Católica de Colombia dentro del marco teórico del diseño concurrente incorporado dentro del plan de proyecto educativo PEP para dar validación a las aptitudes y competencias reconociendo la capacidad de asumir un proyecto integral.

A lo largo del tiempo, el desarrollo de las ciudades se enfrenta a los cambios generados por las diferentes variables del entorno tanto físico como social; con lo cual, las ciudades se vuelven un elemento mutable el cual se moldea y adapta según las variables a las que se enfrente. Bogotá, una ciudad que cuenta con gran variedad de personas las cuales a lo largo de su vida han sufrido a causa de los conflictos del país, la sociedad vulnerada se traslada en busca de nuevas oportunidades generando una alta tasa de migración, la cual no es de gran ayuda para ellos mismos como para la ciudad, en donde al no lograr dar abasto a estas comunidades, se empieza a generar mala calidad de vida al asentarse produciendo de esta manera un círculo vicioso de deterioro dentro de la ciudad distorsionando de tal modo que no alcanza a abarcar la totalidad de las problemáticas que surgen; a raíz de ello se empieza a generar un fenómeno urbanístico en donde se desaprovechan los espacios que son óptimos, causando así, una falencia de una u otra forma siendo el espacio colectivo, el principal afectado, haciendo de esta manera un llamado al caos.

En la actualidad, el centro histórico es una zona de gran influencia, por lo cual, se da una gran importancia por su connotación turística y de núcleo gubernamental, donde se encuentran grandes edificaciones de importancia histórica a pesar de encontrarse sectorizado por la situación de inseguridad y deterioro que se presenta en sus alrededores por el mal manejo de las diferentes comunidades a lo largo del tiempo, y más recientemente, el desmantelamiento del sector llamado “El Bronx” para lo cual se presenta una propuesta de reestructuración dentro del sector de san Bernardo (Voto Nacional) a partir de los elementos existentes y documentos de análisis el plan de renovación centro tradicional de Bogotá apoyado con los proyectos anexos de la zona como el proyecto ministerios y el plan de renovación de Los Mártires.

En los modelos de ciudad actuales principalmente no se puede hablar de Metrópolis o Megalópolis, que al expandirse con el transcurso del tiempo las dinámicas se transforman abarcando nuevos modos de vida, apropiándose de los mismos en donde se entra a hablar de territorios, a pesar de que se habla de un modelo de ciudad expandido, donde los servicios son distribuidos según las necesidades equitativamente y se incluyen áreas aledañas fuera de los límites; siendo este modelo un proceso de mirada global a las problemáticas que se encuentran en el sector a las cuales no se les puede dar solución completamente; para lo cual, se presenta para el proyecto un modelo de ciudad compacta o celular la cual pretende generar una red de pequeñas aglomeraciones de puntos de interés para así revitalizar el sector, generando así, un proceso de acupuntura urbana para atraer la población a estos focos de interés. En el texto Historia del

desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de los mártires). Proporcionada por la alcaldía de Bogotá y Cardeño (2007) podemos localizar que:

“El Bronx, una zona marginal, hasta hace poco era un espacio el cual se prestaba para conflictos sociales; Al encontrarse dentro del centro histórico, juega un papel de gran importancia dentro de la memoria de la sociedad; Con la migración de la clase alta hacia el sector de Chapinero, el sector que se fue asentando dentro de la periferia del ferrocarril por los cambios tecnológicos en los modos de vida; fue en un progresivo deterioro generando de esta manera gran cantidad de problemáticas sociales y el avance en los métodos de transporte los cuales dieron pie a la proliferación del caos que se presentaba antes de la adecuación que propuso y llevo a cabo el alcalde en curso (Cardeño, F , 2007)”.

Con esto se produjo un gran cambio a nivel social generando caos a raíz de las falencias generadas dentro del sector comercial, donde la densificación se ha tomado esta zona sin tener en cuenta la calidad de vida de las personas dentro del sector con lo cual surge la premisa

¿De qué manera se puede optimizar el espacio desaprovechado de manera que se pueda generar una potencialización del sector para mejorar así la calidad de vida?

Al observar la historia del sector se puede apreciar el crecimiento desmesurado del comercio sin aportar al espacio público, con lo cual, a pesar de tener áreas óptimas para el disfrute de las

personas como lo son el parque tercer milenio y la estación de la sabana, al encontrarse en la periferia del sector no se puede tener un pleno disfrute de ellos, ya sea por la inseguridad, la cual se percibe el abandono del sector o por la privatización de estos espacios generando de esta manera focos probélicos; para dar respuesta a esta premisa, se debe analizar los elementos que conforman el sector, pues en ellos se generan las pautas que regirán los proyectos que allí se piensen desarrollar a futuro convirtiéndose en puntos claves para encontrar las problemáticas y solucionarlas de la mejor manera posible; un buen ejemplo que se puede tomar para esto es al autor Sola Morales al cual con su teoría de la acupuntura urbana y sus modos de vivir la ciudad han logrado mitigar las problemáticas abordadas frente al urbanismo , al hacer entender que todo se encuentra relacionado y resolviendo pequeñas cosas es más beneficioso que atacar todo sin lograr demasiado, siendo la resolución de pequeños elementos y haciendo bien las cosas la forma más sencilla de dar una salida fácil al diseño siguiendo los lineamientos propuestos por el programa de diseño de la universidad Católica de Colombia dentro del marco teórico del diseño concurrente para la resolución de las problemáticas presentadas en el programa por medio de núcleos problémicos como proceso formativo para la consolidación de proyectos integrales que abarcando las temáticas socio culturales por medio del PEP.

Dando una mirada al sector, se puede evidenciar un problema morfológico, en donde los habitantes del sector no se apropian del mismo, lo cual, con el paso del tiempo y las problemáticas sociales que allí se presentan ha incrementado el índice de inseguridad

siendo el caso de encontrarse cerca de la zona turística patrimonial que con el transcurso del tiempo, se ha ido desligando de este centro histórico para ser vista como una zona de vivienda de construcción informal y comercial de grandes índices de inseguridad; al ser fraccionadas las manzanas a través de los años para dar solución al problema de movilidad que se presentaba en la época, para lo cual se presenta un plan de revitalización proponiendo reactivar las dinámicas sociales y de apropiación por parte de la comunidad, delimitando un polígono de actuación comprendido entre la Carrera 11 y La Carrera 12 entre las calles 15 y 17; A lo cual se quiere ligar este sector en decadencia al sistema Turístico de la zona, recuperando el sentido de centro de manzana tradicional donde se generaban la mayoría de las dinámicas y actividades sociales de época con un enfoque de ciudad moderna.

Metodología

Para dar solución a este tema morfológico, siguiendo los lineamientos de la Universidad Católica De Colombia dentro del marco teórico representado por medio de núcleos problémicos y sus respectivas interrogantes en pro de generar un proyecto integral y realizable dentro del marco del diseño concurrente, que se articule dentro de la trama urbana generando una interoperabilidad entre sus elementos que responda con un volumen y a las problemáticas socio-culturales que allí se presenten; siguiendo estas directrices se debe plantear la pregunta, **¿De qué manera a través de una regeneración y consolidación en tipología centro de manzana tradicional pueden reactivar las dinámicas del sector, para así reintegrarse al sistema turístico?**; para ello, se propuso como estrategia principal la potencialización del espacio público, a través de la recomposición del tejido urbano y volver al centro de manzana tradicional, por medio del modelo de ciudad por capas para así impulsar la apropiación por parte de los habitantes del sector; el cual genere circuitos de interés en las diferentes capas generadas dentro de la propuesta urbana apoyado por medio de las herramientas proporcionadas a lo largo del aprendizaje de la carrera y el PEP como lo son la ingeniería reversa aplicada a nivel de las afectaciones del lugar, el aprendizaje basado en problemas analizado por medio de matrices DOFA con el respectivo análisis del lugar identificando las diferentes escalas proyecto con sus puntos críticos a potenciar.

Para lograr lo anterior se presentan cinco lineamientos jerárquicos o estrategias dentro de la propuesta: Reconstrucción del tejido urbano, Integración de los sistemas de espacio urbano, Potencialización de la estructura ecológica, Recuperación del centro de manzana tradicional, y revitalizar los elementos presentes del sector; en donde se debe tener en cuenta que al ser un terreno con una pendiente entre el 10% y 25% las personas que allí se localicen encontrarán dificultad a la hora de transitar por este corredor, puesto que, al no encontrar focos de interés y espacios para descansar lo largo del recorrido tiende a generar rechazo por parte de la misma siendo poco amigable con el peatón sin contar las problemáticas de inseguridad generadas por la falta de empleo y el desplazamiento de la población indigente hacia el sector.

El proyecto encuentra relacionado con las directrices del concurso para el proyecto ministerios con el panel ganador por parte de taller 301 y Juan Pablo Ortiz, en donde, se pretende continuar con la expansión de corredores internos potencializando las dinámicas sociales para la revitalización del sector por medio de la Recuperación del centro de manzana tradicional, siendo este el lugar en el cual se presentaban todos los momentos sociales, tomando los espacios desaprovechados como parqueaderos y viviendas que no se pueden revitalizar en ningún aspecto, implementando de esta manera un corredor en primer nivel pasando la vivienda en la parte superior para aprovechar las visuales del lugar; generando una estrategia para revitalizar los elementos presentes del sector; Así como lo evidencian Páramo, P., Burbano, A. S Fernández-

Londoño, D. en su artículo Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas (2016):

“La gran mayoría de propuestas actuales para invertir y transformar el espacio público han surgido como iniciativa de las administraciones de turno en las ciudades, que si bien no obedecen necesariamente a políticas claras derivadas de sus Cartas Magnas o leyes específicas, sí responden a programas de gobierno que buscan mejorar las características de la ciudad ya sea como inversión para atraer el turismo, las inversiones en bienes raíces o negocios propios de la expansión inmobiliaria y de servicios y, por consiguiente, mejorar la economía o atender compromisos con políticas más amplias de orden internacional como las que generan compromiso con el medio ambiente o en búsqueda de atender necesidades puntuales como la movilidad y el transporte público” (Páramo, P., Burbano, A. S Fernández-Londoño, D. 2016).

Para la intervención se empezó con una mirada del entorno global y su importancia a través de las diferentes épocas y su respectivas dinámicas socio-culturales, las cuales generan diferentes preconcepciones, donde a pesar de encontrarse con importantes hitos en la periferia, como lo son la plaza España, la Basílica del Voto Nacional, entre otros, el sentido de pertenencia dentro del sector a intervenir se encuentra con poca apropiación por parte de la comunidad inmediata (siendo la mayor parte de esta población flotante), puesto que la cercanía con el sector del Bronx dificulta el avivamiento de las diferentes dinámicas dentro del sector, surgiendo como punto de partida

para la propuesta de revitalización, apoyado por diferentes textos de análisis y propuestas entre los que se encuentran plan de desarrollo POT, la propuesta del metro de Bogotá, proyectos dentro de la periferia inmediata como el proyecto ministerios, la cartilla localidad Mártires y el informe que realiza la alcaldía de Bogotá como vamos; para lograr que la propuesta se encuentre integrada dentro de los diferentes proyectos de reestructuración que se tienen planteado para el lugar.

El proceso investigativo se encuentra estructurado en la teoría de la ciudad por capas y la acupuntura urbana, donde se entiende que la ciudad se encuentra constituida por factores, los cuales se sobrepone en una constante simbiosis mutable, jugando un papel de gran importancia en las dinámicas del sector tanto a nivel morfológico como a nivel socio-cultural, incluyendo los diversos conflictos dentro del entorno para así identificar los diferentes componentes que interactúan entre sí, para consolidar el modelo de ciudad que se presenta en la actualidad dentro del polígono propuesto para la intervención del taller arquitectónico y el mejoramiento integral del sector del Voto Nacional (Localidad Los Mártires) donde se tiene en cuenta que:

“La oposición teórica entre arquitectura y suelo como condiciones aparentemente autónomas se transforma en una relación simbiótica en la que la arquitectura aparece como una extrusión material, una reconfiguración y una derivación del entorno”. (Ilka Ruby, Andreas Ruby 2005)

Con lo anterior se procede a la identificación de los diversos elementos donde se plantea el proceso metodológico propuesto en el taller de diseño (DOFA) para analizar los diferentes aspectos dentro

del entorno a intervenir, y así determinar cuáles son los factores a favor y en contra a la hora de plantear estrategias como un primer acercamiento de la intervención.

Con los lineamientos preestablecidos por la matriz DOFA, se procede a elegir el polígono de intervención inmediato el cual responda positivamente a la resolución de las problemáticas encontradas, de la misma manera, se integre a la red de propuestas urbanísticas planteadas por la alcaldía al igual que las propuestas del taller de diseño.

Como indica Jean Castlex en la introducción de elementos de análisis urbano: El análisis urbano es la condición misma del proyecto, evidentemente no es una obligación piadosa de la cual hay que librarse antes de tomar el lápiz; dicho análisis condiciona el enunciado, el método y finalmente, el lugar teórico del proyecto.

De esta manera, se procede a la recopilación y depuración de la información relevante para encontrar los lineamientos de intervención que son verdaderamente relevantes dentro del proyecto a realizar, corroborando la información con registro fotográfico, información planimetría y la percepción misma del entorno a intervenir.

En base a lo anterior se procede a generar una propuesta grupal que responda a las necesidades del sector y se consolide dentro del entorno para dar solución a dichas problemáticas existentes enfocadas al confort y disfrute de la comunidad.

Resultados

El Bronx una zona de conflicto donde se encuentra gran variedad de factores sociales por su alto índice de población en habitante de calle y sus altas tasas de criminalidad a pesar de su rica historia como uno de los primeros barrios de clase alta por su proximidad a la estación de la sabana, donde con el paso del tiempo y el fenómeno de migraciones por la expansión de la ciudad, ha caído en un estado de deterioro morfológico causando desarraigo dentro de la población inmediata, la cual ha traído altos índices de criminalidad observándose altos índices de habitante de calle dando una mala percepción de cómo se vive actualmente el día a día en esta zona pesar del proyecto de revitalización que está poniendo en marcha la alcaldía de Bogotá para la recuperación del Bronx. Con ello surge la necesidad de reactivación en las actividades del sector alejando la preconcepción de la población como un sitio que incita a la inseguridad a pesar de encontrarse hitos de gran importancia dentro de la periferia, para lo cual surge la importancia de elementos institucionales accequibles que funcionen a su vez como elemento afluente de la población y como catalizador de los proyectos dentro de la zona; según el pensamiento de Rossi (1986) denomina estas estructuras como elementos primarios los cuales generan flujos para la consolidación de ciudad dentro del crecimiento urbano; Lo que hoy entendemos como equipamientos urbanos, junto a los monumentos, son los elementos primarios fundamentales sobre los cuales es posible estructurar la forma urbana.

Siendo el Bronx un espacio de gran importancia, se pretende generar espacios permeables para la comunidad, donde los equipamientos juegan un papel importante como foco de seguridad dentro del sector, al retomar el concepto de centro de manzana, como núcleo de las actividades comunales dentro de la morfología que originalmente se encuentra en el centro de la ciudad, pero con el paso del tiempo se ha ido fragmentando por el mal uso tanto de los espacios residuales como los generados intencionalmente para convertirlo en uso diferente para el cual fue planteado (parqueaderos) los cuales se pretenden reconfigurar e intervenir para generar el centro de manzana donde se desarrollen actividades de manera que se tenga un ambiente de percepción segura y controlada, la cual funcione como acceso que dé la bienvenida al sector como foco generador de afluencias hacia el interior.

El sector a intervenir

Delimitando un polígono de actuación comprendido entre la Carrera 11 y La Carrera 12 entre las calles 14 y 18 se cuenta con cinco manzanas para la intervención, dentro de las cuales se encuentran elementos patrimoniales, donde la mayoría de ellos se encuentran en deplorables condiciones o en estado de abandono a la espera que se caigan por su propio peso por los diferentes conflictos con el ministerio de patrimonio y desconocimiento de las diferentes tratamientos posibles que se pueden realizar para aprovecharlos como ingreso monetario, al convertir dichos

predios en parqueaderos, conformando una zona principalmente por bodegas comerciales de los locales que se encuentran en la periferia.

Con la intención de generar diversos flujos peatonales hacia el interior del perímetro de intervención, se propone una serie de equipamientos los cuales se complementen entre si implementando una red de elementos, los cuales brinden ambientes de seguridad; donde se incite al trasunte a explorar que hay más allá de, causando de esta manera dinamismo dentro de la zona, impulsando a adentrarse al interior de las diferentes zonas de intervención generando un acceso agradable; para lo cual, se aprovecha el proyecto de la alcaldía de Bogotá al tener en colindancia de la zona de intervención propuesta la estación elevada denominada voto nacional la cual se integra al proyecto urbanístico la cual podemos encontrar dentro de la página del proyecto proporcionada por la alcaldía de Bogotá.

Al encontrarse en una zona de valor histórico, se puede observar, que la tipología generada dentro de la morfología de este sector, mayormente se basa en centros de manzana, la cual se encuentra ciertos puntos, en estado de abandono, con esto se pretende aprovechar generando una consolidación morfológica al recuperar los diversos elementos existentes y espacios desaprovechados, proporcionando un pasaje al interior de esta serie de manzanas; primando el juego de texturas, colores y la percepción, siendo este pasaje configurado por los centros de manzana de los elementos preexistentes, configurando la secuencia de las cinco manzanas como un pasaje interconectado sin interrumpir el tráfico vehicular.

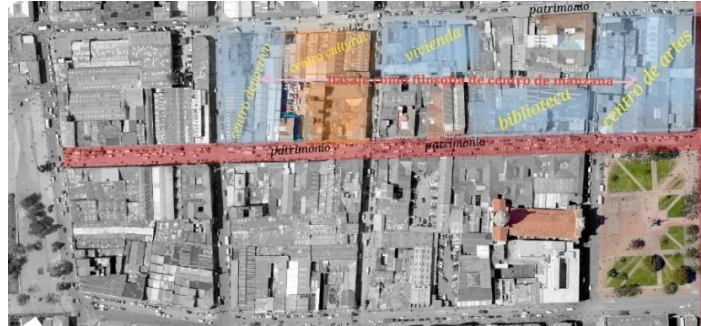


Ilustración 1 Aerografía Esquema Básico De Intervención
Fuente Google Earth Imagen intervenida por autor, 2017, CC BY-NC-ND

Equipamiento como elemento reactivador de las dinámicas sociales

El concepto de equipamiento según la secretaria de Bogotá:

“Un equipamiento es considerado como el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos servicios sociales de carácter formativo, cultural, educativo, de salud, de culto, de bienestar social, deportivo y recreativo, así como a prestar apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad. Por sus características funcionales estos equipamientos se clasifican en tres grupos: i) equipamientos colectivos; ii) equipamientos deportivos y recreativos y iii) servicios urbanos básicos.” (Secretaría de hacienda. (2017)

Expandiendo este concepto se puede considerar a los equipamientos como el nucleó en el cual se desarrolla una sociedad, velando por el bienestar social e impulsando las migraciones a la periferia

de las mismas, generando de esta manera espacios de ocio con los cuales se propician entornos seguros y controlados, siendo inclusivos con la posibilidad de ser accesible a la comunidad, con lo cual, se propone generar un centro cultural en donde se generen espacios para el disfrute de la comunidad, que al encontrarse en una zona comercial carece de espacios para el ocio y entretenimiento por lo que se escoge la manzana localizada entre las calles 11 y 12 con carrera 17 y 18 configurada por bodegas, parqueaderos y un volumen de categoría patrimonial el cual fue intervenido para convertir el patio interior en parqueadero de carácter público; con lo cual se propone generar dos volúmenes que se integren al entorno, los cuales se conectan para complementarse entre sí, generando una redistribución de usos existentes.

Con la reconfiguración de la manzana, se genera una zonificación de usos, en donde se compacta y optimiza el espacio de los elementos, para dar espacio a nuevos componentes de mayor jerarquía, dando como resultado dos masas morfológicas enfocadas a usos específicos; donde se pretende que el espectador interactúe con la arquitectura, despertando el interés de recorrer el lugar despertando la curiosidad del que hay más allá en la cabeza del espectador determinando un concepto de elementos controlados por medio de juego de niveles diferenciando lo público de lo privado con el fin de poner barreras virtuales.

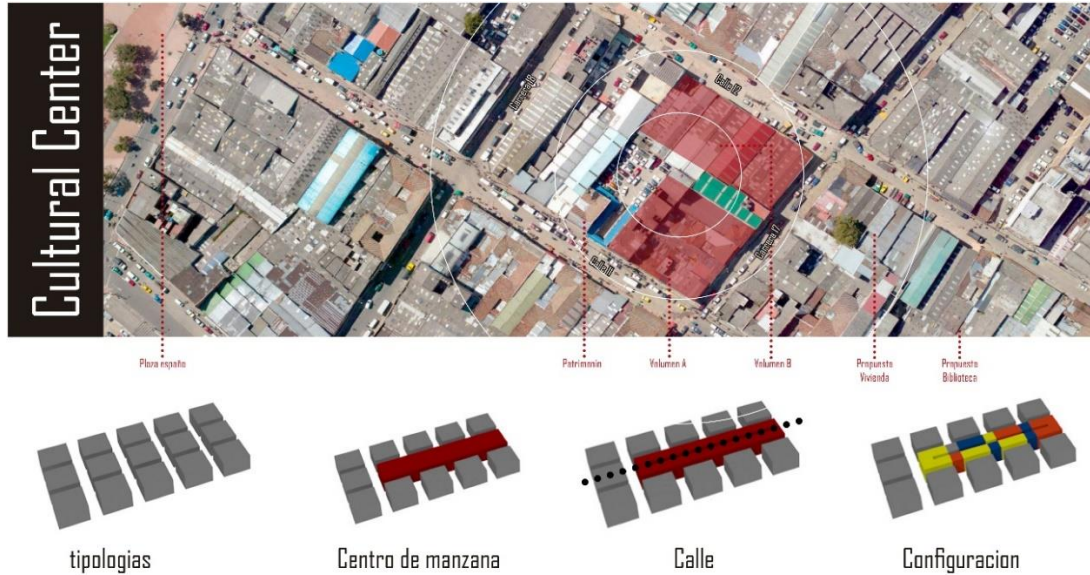


Ilustración 2 implantación volumétrica y esquema de configuración urbana
 Fuente Google Earth Imagen intervenida por autor, 2017, CC BY-NC-ND

El proyecto, al estar junto a un predio de carácter patrimonial, según normativa se tiene que acoplar al patrimonio; el cual actualmente presenta altura de 7.50 metros; generando un volumen de un solo nivel, al ser necesario proponer una doble altura para generar espacios de interés, por lo cual se propone generar una excavación para enterrarse 1,50 metros en el centro de manzana, respondiendo de esta manera tanto a la vías de la Carrera 11 como a la nueva propuesta urbanística, logrando así el inicio en la integración del volumen publico donde se localizaran estancias enfocadas al interés comunal, el cual invitan al espectador hacia el interior del proyecto apoyado por la parte comercial, para integrar la propuesta con la vía sin negar la existencia de la misma, la cual es considerada de gran importancia, puesto que abarca el principal flujo de

habitantes hacia el sector; el volumen en el segundo nivel presenta un gran espacio abierto el cual se presta para actividades varias donde se tiene pensado situar un sitio de exposiciones callejeras de carácter público, sin la necesidad de ingresar al volumen principal; Este gran espacio se presenta también con tecnologías la cuales permitan al espacio adaptarse según las necesidades del usuario, por lo cual, se propone una serie de paneles móviles configurados apoyado de elementos domóticos los cuales se encuentran en la parte inferior por medio de la implementación de pisos técnicos los cuales faciliten la disposición de la infraestructura.

Equipamiento como elemento de interacción social

Priorizando el bienestar social al generar espacios lúdicos y el control al interior del edificio, se propone un volumen elevado de carácter más privado, donde se libera del suelo para propiciar espacios comunes de libre acceso, produciendo de esta forma límites virtuales que funcionen a manera de control entre lo público y lo privado, pasando desapercibido mientras permite la permeabilidad social al interior del centro de manzana propuesta; Se plantea una edificación de tres niveles donde se propone como contenedor de elementos independientes, los cuales pueden adecuarse de manera flexible según las necesidades de la comunidad y los eventos que se desarrollen dentro de la misma sin interferir entre sí.

Un aspecto importante que cabe resaltar dentro del texto. Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana (2018) de Briceño-Ávila, M. es que el espacio siempre será

comprendido, condicionado o motivado por las dimensiones social, cultural, económica, política y natural, el espacio que recorre el hombre está a su vez limitado por las características que exhibe y la forma de desplazamiento. En un trayecto se perciben formas, colores, mucho o poco nivel de detalle según el medio de transporte que se utilice; las vistas amplias y cortas van proporcionando información, de acuerdo con la ubicación de quien observa. De aquí que el espacio público existe desde su calidad, por y para quienes se desplazan caminando, esa es su principal prioridad, la razón de su existencia, planificación y diseño (Briceño-Ávila, M. 2018)

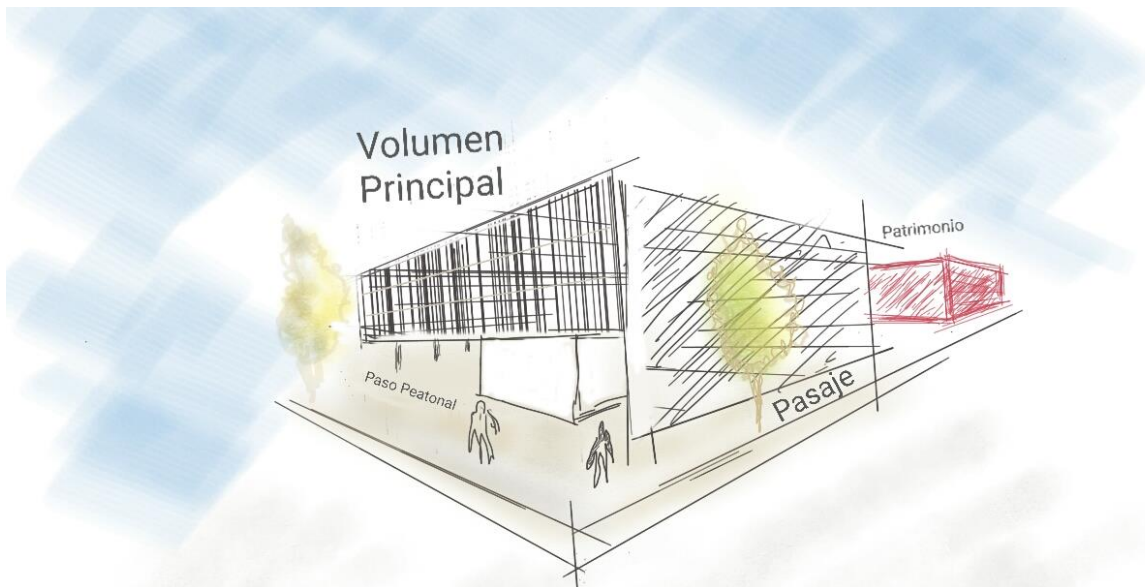


Ilustración 3 Esquema Volumétrico
Fuente Imagen intervenida por autor, 2017, CC BY-NC-ND

Accediendo por el puente vierendel se localiza un lobby de triple altura con casilleros y un área de usos múltiples en la parte posterior donde se inicia el recorrido dentro del circuito de corredores internos, siendo pensado como un espacio el cual prioriza la verticalidad, al generar una mirada hacia las artes contemporáneas que van en auge como lo son la danza en tela aérea y exposiciones enfocadas a la percepción sensorial, los cuales requieren verticalidad; continuando, en la parte posterior se encuentra una serie de cabinas individuales dentro de una estancia más privada tipo taller el cual apoya a una serie de aulas localizadas en la parte interna del volumen donde también se localiza una serie de cuatro aulas múltiples que brindan flexibilidad a la hora de distribuir según la cantidad de aforo requerido, transformándose en un teatro a la hora de unificar las cuatro aulas brindando de esta manera espacios de capacitación para la comunidad, generando de esta manera oportunidades de emprendimiento; continuando con el circuito se llega al segundo nivel donde se encuentra un espacio de concepto abierto donde se encuentra una zona de lectura con cafetería, además de la zona administrativa del equipamiento donde principalmente el curador organiza las exposiciones del complejo, al interior encontramos otra sala de lectura más pequeña apoyando otras cuatro aulas y dos espacios flexibles; El último nivel se encuentra especializado como una zona infantil con mobiliario especializado para niños, el cual les otorga comodidad al ser ergonómicos, para lo cual se distribuye en cinco áreas entre las cuales se encuentran el zona de aulas, un área de lectura, un taller y área de juegos además de las aulas especializada de danza siendo una zona insonorizada siendo flexible al igual que las aulas múltiples que se encuentran en el primer nivel; las cuales se pueden unificar de tal manera que se genere un espacio amplio

que abarque las necesidades que puedan surgir en las diferentes actividades que se realicen contando con una zona de Vestier.

El centro cultural tiene como relevancia el bienestar de la comunidad, a manera de punto de encuentro, pensado como un punto focal; siendo este elemento un lugar donde se propicien los encuentros sociales proponiendo una alegoría a las actividades realizadas dentro de los patios internos de las antiguas casonas originarias de este sector ; presentando de esta manera estancias al interior, las cuales están pensadas que giren en torno a los espacios de mayor peso, transformándose en puntos nodales interconectados entre sí para formar un circuito el cual permita recorrer las diferentes instancias dando como resultado la posibilidad de permitir la exploración del que hay más allá o seguir con la contemplación del espacio, un fragmento que puede describir claramente esto puede citarse a Peter Zumthor en *Atmosferas* (2006), la recopilación de una de sus conferencias en el festival de música y literatura en 2003, *Entre El Sosiego y la seducción*, y tiene que ver con el hecho de que nos movemos dentro de la arquitectura. Sin Duda, la arquitectura es un arte espacial, como se dice, pero también es un arte temporal. No se experimenta en un segundo; Presentando de esta manera una experiencia espacial al usuario.

Equipamiento como punto nodal a partir de la materialidad

La dureza visual producida por el entorno de concreto y la casi inexistente cantidad de zonas verdes donde el porcentaje existente, es mayormente aportado por la estación de la sabana, siendo

esta zona de carácter privado; surge la necesidad de zonas más amables con la comunidad, encontrando el parque tercer milenio como la zona más cercana en la periferia, donde por su gran extensión y sin el adecuado control de las autoridades competentes, la comunidad percibe este espacio como inseguro, la cual se convierte en una zona abandonada por la comunidad, únicamente siendo utilizado por la institución educativa localizada al lado del edificio de medicina legal; De esta manera surge la necesidad de espacios para el esparcimiento personal dentro de una zona controlada; donde las directrices del elemento pueden asociarse por medio de la consolidación de elementos preexistentes para consolidar su valor como lo expresa Gutiérrez-Aristizábal, A en su escrito *La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial* (2017):

“Los *estudios de paisaje* valoran el paisaje desde la percepción visual y están fundamentados en la experiencia del sujeto, la cual se traduce en un componente altamente significativo por el aporte sensible para reconocer las visuales, las perspectivas, las condiciones ambientales, la variedad cromática o los diferentes conjuntos de elementos que lo configuran, entre muchas otras variables, donde priman aspectos de tipo cualitativo” (Gutiérrez-Aristizábal, A. 2017).

Por lo anterior se presenta un volumen, el cual se libera del suelo como forma de control para el mismo, al generarse como un elemento separado del suelo, pretendiendo de esta forma ganar jerarquía sobre la morfología existente del entorno, predominando elementos entre dos y tres

niveles, conformando un protagonismo visual de un pasaje tanto urbano como de los cerros, que empieza a jugar un papel importante al ganar altura, como parte de los elementos sensoriales que ofrece la experiencia de la materialidad, mitigando un poco la dureza de la ciudad y generando de esta manera una planta libre a nivel urbanístico, en el cual, se propone un área de esparcimiento aprovechando el juego de niveles para generar una serie de límites virtuales evocando los patios internos de las antiguas casonas cambiando la escala de la unidad de vivienda a la de manzana; Presentando juegos entre los elementos de vegetación, losas y maderas como protagonistas para esta zona al aire libre descubierta.

El edificio cuenta con una doble envolvente imitando la escala de los elementos nodales de la zona, para integrarse de esta forma a la red nodal, donde se encuentran jerarquizados por su tamaño con respecto a los elementos de la periferia; primando la iluminación con un juego de luces y sombras, la cual, a su vez sirve como elemento de control solar, donde la luz toma parte dentro del del proyecto influyendo en el usuario al cambiar la percepción del mismo dentro de un espacio, afectando de esta manera el confort del usuario; esta característica como bien lo expresa Arias, Ávila en su texto La envolvente arquitectónica y su influencia en la iluminación natural generado en la Revista Hábitat Sustentable:

“Si bien la luz natural y artificial tienen sus características individuales y diferentes atributos cualitativos, la luz en general puede ser utilizada en condiciones arquitectónicas. Así como el empleo del tabique, el acero, la piedra y el concreto, la

luz no debe utilizarse como simple elemento decorativo sino como parte estructural de la arquitectura” (Arias, Ávila 2007).

El interior por ser un elemento el cual se encuentra enfocado hacia la cultura donde se presentan espacios con varios usos al interior del mismo para las artes, exposiciones, reuniones y estudios se propuso el uso de una paleta de colores neutros predominando el blanco donde los elementos del espacio y el uso de la luz empiecen a darle carácter al edificio con los toques de color generados por el mobiliario y las piezas expuestas prestándose como un lienzo en blanco el cual no le robe protagonismo a las actividades y elementos expuestos dentro del lugar; proponiendo uso de maderas claras en pisos y paneles en puntos estratégicos aprovechando sus propiedades de mitigación acústica.

Equipamiento como recuperador de espacios colectivos

Como bien lo indica en su artículo La ciudad y la arquitectura (2015) para la revista virtual Arquine Mónica Arzoz, Aldo Rossi, en su obra La arquitectura de la Ciudad plantea que la ciudad, más que ser un problema de organización de arquitecturas, lo cual nos lleva a proponer que la ciudad es un todo que se construye por sí misma y permanece más allá de sus funciones y de sus estructuras siendo como resultado un tejido de las interacciones humanas con su entorno; el ser humano como individuo, constantemente está en la búsqueda de interacciones sociales; Al generar una mirada de los espacios de esparcimiento dentro del sector, presenta la ausencia de espacios

verdes contando con un alto porcentaje de plazoletas en una zona la cual es percibida como insegura que se presentan a nivel social mutando constantemente desde la recuperación de la zona del Bronx por parte del distrito, Gehl Jan (2006) en la lectura la humanización del Espacio Urbano propone que las actividades sociales son todas las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. [...] Las actividades sociales se producen de manera espontánea, como consecuencia directa de que la gente deambula y está en los mismos espacios. La falta de espacios colectivos óptimos que se perciban como seguros; según la ficha de estadística básica de inversión de Bogotá dice que esta situación, no se reduce sólo a un asunto de percepción de los habitantes de Bogotá, sino que se trata de un hecho real, al que se le han sumado una serie de problemáticas conexas, que han agudizado y complejizado el problema con lo cual se plantea la recuperación de espacios importantes dentro del sector de intervención, los cuales se encuentran catalogados como carácter patrimonial y desaprovechándolos con espacios de parqueaderos públicos, en base a las necesidades económicas del propietario, un factor importante que podemos abstraer del artículo Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia (2014) propuesto por Páramo, P., y Burbano, A. M es que:

“Los usos y las prácticas no ocurren en el vacío, por lo que resulta importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial del lugar como facilitador de las prácticas y los usos que dan origen a un diseño espacial, más aún, en el contexto de espacios públicos que han sido pensados para que sean accesibles para todos; lugares

de encuentro e interacción social donde todas las personas, sin importar su condición social, puedan encontrarse y donde el ciudadano se sienta igual a los demás en la medida en que existan en la ciudad espacios públicos” (Páramo, P., y Burbano, A. M. 2014).

Con ello se propone reconfigurar estos vacíos priorizando el carácter de estas edificaciones, generando espacios para el comercio que dialoguen con el entorno, sin volverse elementos parasitarios al robarse el protagonismo de estos elementos patrimoniales; retomando la morfología del proyecto al jugar con los límites virtuales producidos por el juego de niveles se catalogan los lineamientos en la propuesta contando con la Recuperación del espacio de patrimonio, Implementación de espacios comunes, Liberación del espacio a nivel planta urbana, implementación espacios sociales más privados e Implementación de espacios de esparcimiento enfocados a zonas más amables con el usuario (zonas Verdes) en donde se cede la totalidad de la planta a nivel urbano para solucionar un programa enfocado al espacio colectivo donde se plantea una planta libre dentro de la volumetría pública se plantean dos áreas enfocadas al esparcimiento las cuales se enfocan a proyectarse a un estar y otro a una zona más libre que permita flexibilizar un espacio cubierto según las necesidades del momento de uso el cual se encuentra controlado por un área administrativa que cuenta con servicios, al exterior en el centro de manzana se plantea continuar el tramo de una alameda que intercepta el proyecto grupal generando un espacio de zona

verde contando con límites virtuales apoyado de moldear el terreno para implementar el concepto de centro de patio más tangiblemente.

Discusión

El diseño de la ciudad se basa en el conjunto de las interacciones y necesidades humanas. Siguiendo el Plan de Estudios de la Universidad Católica de Colombia PEP se plantea que para que un proyecto sea integral se debe manejar por medio de los núcleos problemáticos el cual debe responder a tres preguntas durante el curso:

D.U.: ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad al espacio público?

D.A.: ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea?

D.C.: ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano y arquitectónico coherente y pertinente?

Con ello planteamos que este proyecto tiene como propósito generar espacios donde la comunidad perciba seguridad dentro de un entorno degradado, el cual por su contexto social que se presente como una puerta que invite al usuario a integrarse dentro del lugar, en el cual se conformen espacios de interés cumpliendo de esta manera con el cuestionamiento de diseño Urbanístico dando resolución a las problemáticas presentadas en dicho sector; la falta de espacios para el esparcimiento y la desconfianza por la visual de abandono que presentaba el sector del Bronx crea la necesidad de generar espacios más seguros con lo cual el proyecto arquitectónico;

proporcionado Espacios Colectivos donde los principios constructivos apoyan el proyecto al permitir generar espacios de planta libre conformando atmosferas de seguridad que invitan a recorrer el espacio causando en la comunidad tenga un sentido de apropiación el cual apela a la memoria de espacios seguros atrayendo nueva población tanto flotante como permanente permitiendo una sana interacción entre los usuarios permitiendo estrategias para generar una comunidad viva, activa, incluyente y segura buscando un expansión paulatinamente para el mejoramiento de este sector de gran importancia histórica.

Con esto se puede observar que al mejorar ciertos componentes, la ciudad empieza a funcionar como un rompecabezas el cual se va expandiendo al encajarse de forma correcta sin forzar a encajar una pieza distinta en pro de una comunidad integrando los diferentes factores los cuales invitan a la comunidad a replicarlos a menor escala como se explica en el plan urbanístico del centro ampliado o el plan tradicional del centro de Bogotá los cuales por medio del ornato de las viviendas invitan a reactivar las interacciones sociales mientras que a su vez impulsan el mejoramiento de la comunidad por medio de pequeñas acciones que atacan el problema como lo plantea Sola Morales con su teoría de acupuntura urbana donde la suma de estas pequeñas acciones generan ciudad.

Conclusiones

La implementación de proyectos arquitectónicos dentro de un sector de grandes conflictos puede influir dentro de la vida de los usuarios en el sector del Voto Nacional ya sean transeúntes o residentes, estos cambios siempre tienen una afectación en la vida diaria la cual se debe implementar de buena manera atacando paulatinamente las problemáticas, llevando a una constante evolución del sector; al proponer el proyecto de centro cultural se pretende lograr articular un espacio el cual relativamente aislado por sus problemáticas sociales por medio de una serie de equipamientos enfocados a la interacción de una comunidad por medio de un proyecto para la recuperación de espacios colectivos el cual funcione como un punto nodal dentro del sector y punto de partida para la reconfiguración de los espacios aledaños, el proyecto al configurarse como punto de partida para las interacciones sociales donde su flexibilidad de adaptarse según las necesidades para ofrecer tanto espacios de esparcimiento como discusión dentro del sector para mitigar problemáticas sociales que presenta el sector basándose en los requerimientos del PEP (proyecto del programa) al suplir las necesidades sociales del sector al cumplir con un proyecto integral dentro del marco curricular al trabajar con una comunidad e integrando los proyectos de desarrollo aledaños reconociéndose como una parte de un todo.

Referencias

Libro

Solá-Morales, M. (2008). *De Cosas Urbanas*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Ilka Ruby, Andreas Ruby (2005) *Land&Scape Series: Groundscapes El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Castlex Jean en la introducción de elementos de análisis urbano

Rossi, Aldo (1986) *La Arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili, Barcelona,

Zumthor Peter (2006), *Atmosferas*. Basilea: Birkhäuser

Gehl Jan (2006). *La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.

Revistas

Arzoz Mónica (2015), *La ciudad y la arquitectura*
Recuperado de <https://www.arquine.com/la-ciudad-y-la-arquitectura/#:~:text=Las%20ciudades%20o%20centros%20urbanos,establece%20su%20estructura%20de%20funcionamiento>.

D. Ávila, S. Arias H *La envolvente arquitectónica y su influencia en la iluminación natural* Revista Hábitat Sustentable Vol. 5, No. 1. ISSN 0719 - 0700 / págs. 44-53

Briceño-Ávila, M. (2018). *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana* Revista de Arquitectura (Bogotá), 20(2),10-19.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>

Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). *La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial*. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 16-27.
doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855>

Páramo, P., Burbano, A. S Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 6-26. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.2

Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6—15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2

Web

Secretaría Distrital de Planeación Bogotá. (2011). 21 monografías de las localidades. Bogotá D.C.: Alcaldía de Bogotá. URL:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos/An%Elisis/DICE076MonografiaLosMartires31122011.pdf>

Cardeño, F (octubre del 2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de los mártires). Recuperado de:
http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf

Secretaria Distrital de Planeación, (2009). Conociendo la localidad de los Mártires. Recuperado de:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2014%20M%Elrtires/Monografia/14%20Localidad%20de%20Los%20M%Elrtires.pdf>

Concurso Proyecto Ministerios
Taller 301 (2014) recuperado
de:http://www.taller301.com/Works/67/67_proyecto_ministerios.html
Ortiz Juan Pablo (2014) recuperado de: <http://juanpabloortiz.co/portfolio/text-last/>

Alcaldia de Bogota (2017) Recopilación de documentos trazado metro de Bogotá recuperado de <https://www.metrodebogota.gov.co/estudios>

Secretaria de Bogotá. (2017) recuperado de
<http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-maestros/generalidades>

Secretaría Distrital de Planeación, (2009). Conociendo la localidad de los Mártires.

Recuperado de:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2014%20M%20El%20tirres/Monografia/14%20Localidad%20de%20Los%20M%20El%20tirres.pdf>

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura -PEP-. Bogotá: ediciones@ucatolica.edu.co - cifar@ucatolica.edu.co

Secretaría de Planeación (2014) Plan Urbanístico Centro Ampliado De Bogotá
Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/01.centro-ampliado.pdf>

Instituto Distrital De Patrimonio Cultural (2015) Plan De Revitalización del centro tradicional de Bogotá PRCT

Recuperado de: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc

Anexos

Ficha Panel

Panel Plan Urbanístico Memoria Grupal

Panel Urbanismo Intervención

Panel arquitectónico Intervención

Panel Constructivo Intervención

Esquema Urbanístico

Esquemas Corte Recuperación Urbanística

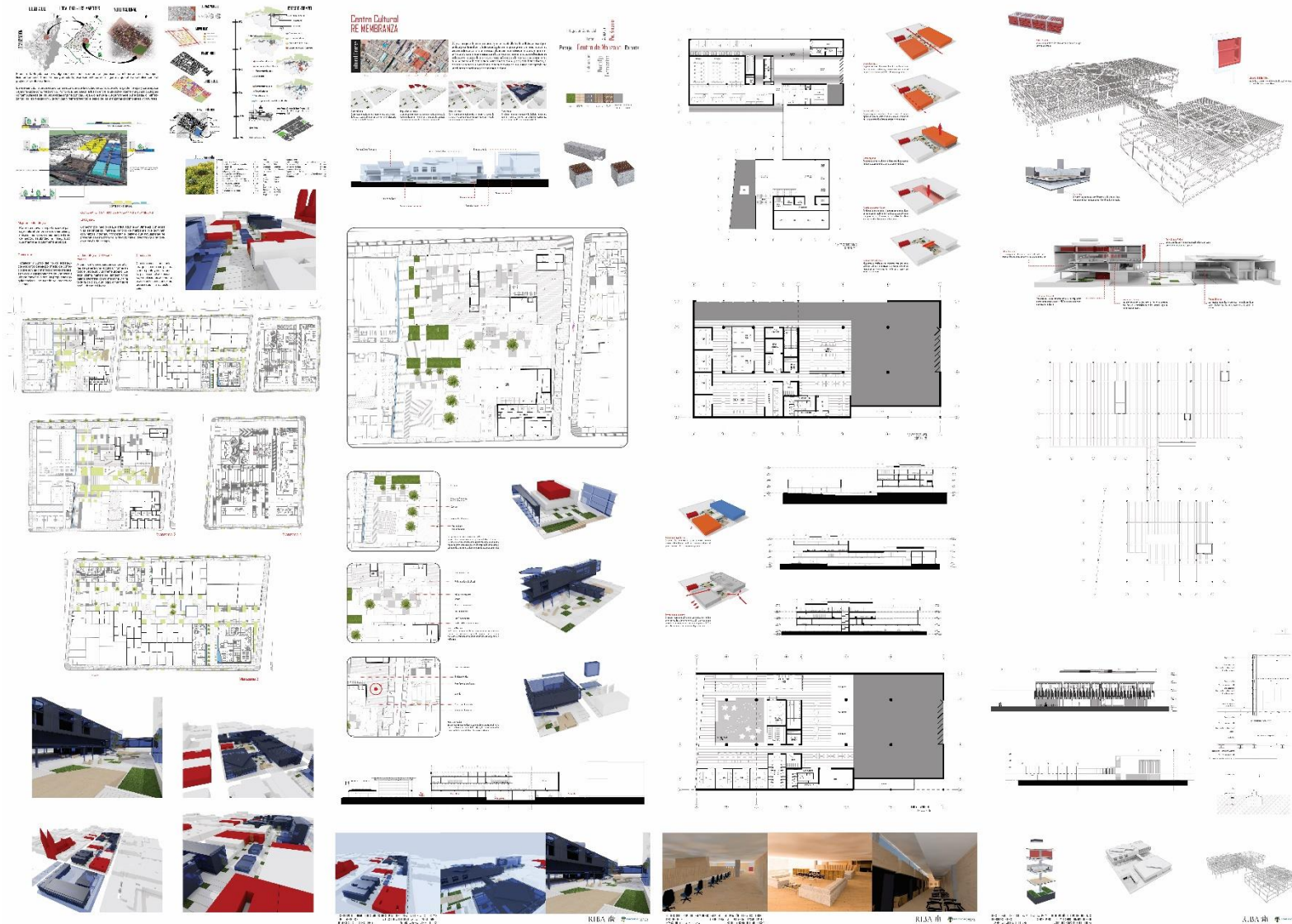
Planta Urbanística

Planta Primer Nivel

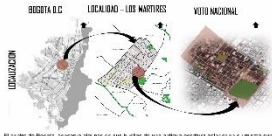
Planta Segundo Nivel

Planta Tercer Nivel


Fotografía Maqueta Proyectos Grupales




IDENTIFICACION



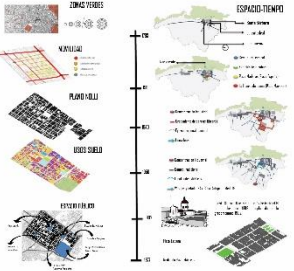
CONTEXTO



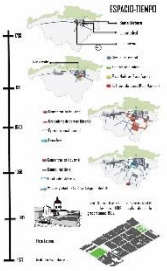
OPORTUNIDADES




ZONAS VERDES



ESPACIO-TIEMPO



OPORTUNIDADES

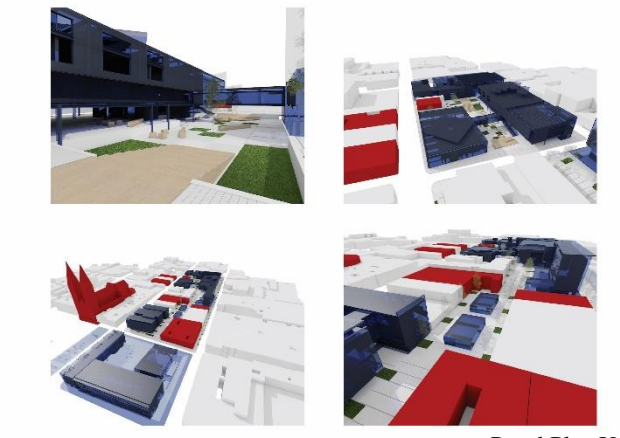


Objetivo del Proyecto: El proyecto consiste en la recuperación de un espacio colectivo en la localidad de Los Manantiales, Bogotá DC, para ser utilizado como un espacio público que permita la interacción social y el disfrute del entorno urbano.

Justificación: La intervención en este espacio es necesaria para mejorar la calidad de vida de la comunidad local, promover la integración social y el uso adecuado del territorio.

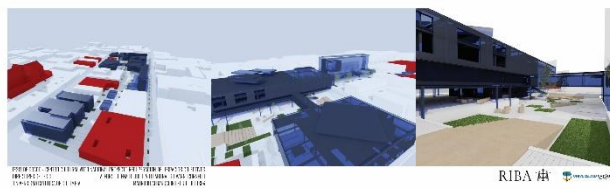
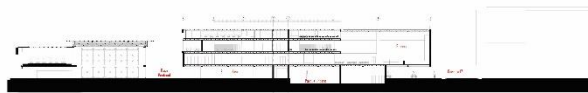
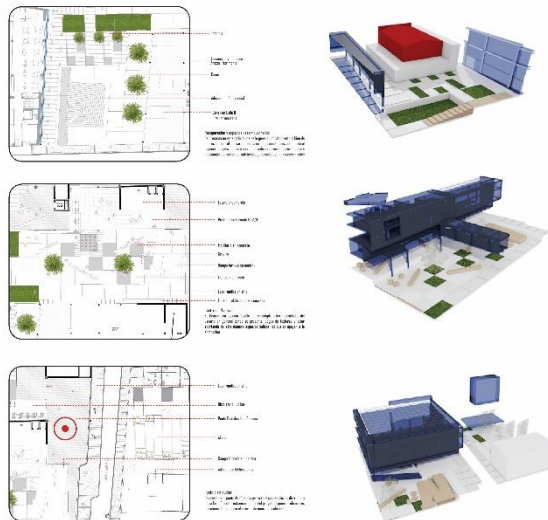
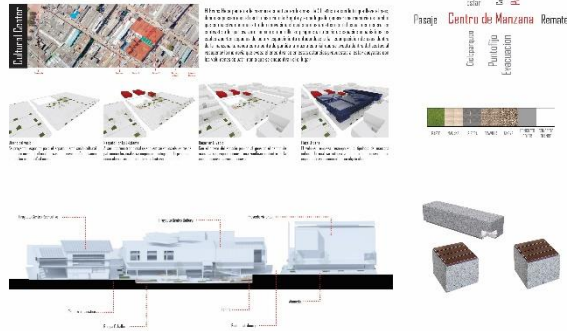
Metas del Proyecto: Crear un espacio público que permita la interacción social y el disfrute del entorno urbano, mejorar la calidad de vida de la comunidad local, promover la integración social y el uso adecuado del territorio.

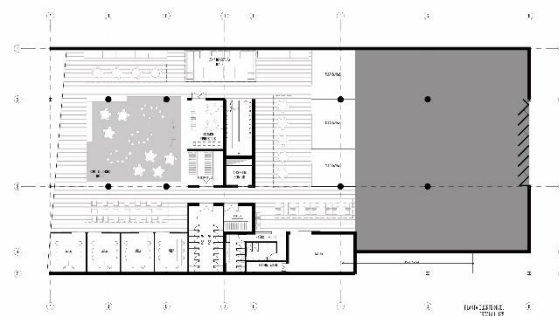
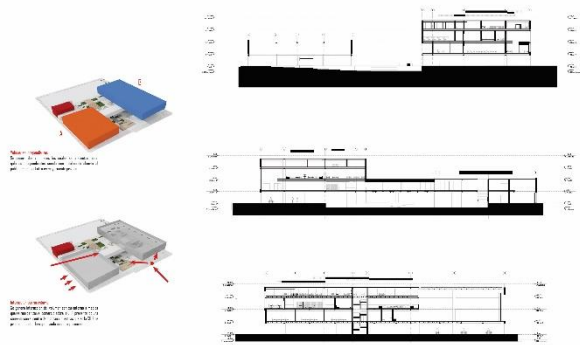
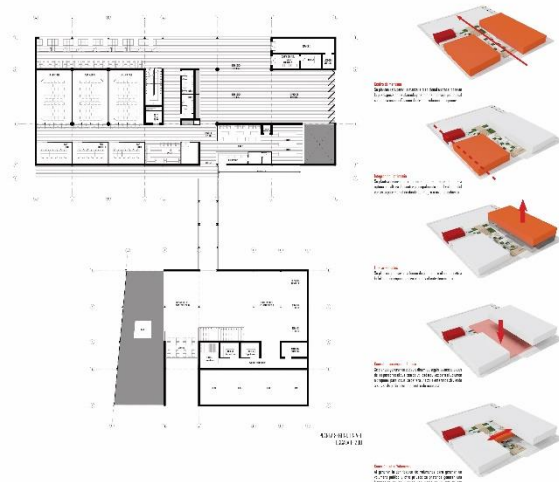
Consideraciones: El proyecto debe ser sostenible, respetar el entorno urbano existente y ser accesible para todos los miembros de la comunidad.



Panel Plan Urbanístico Memoria Grupal

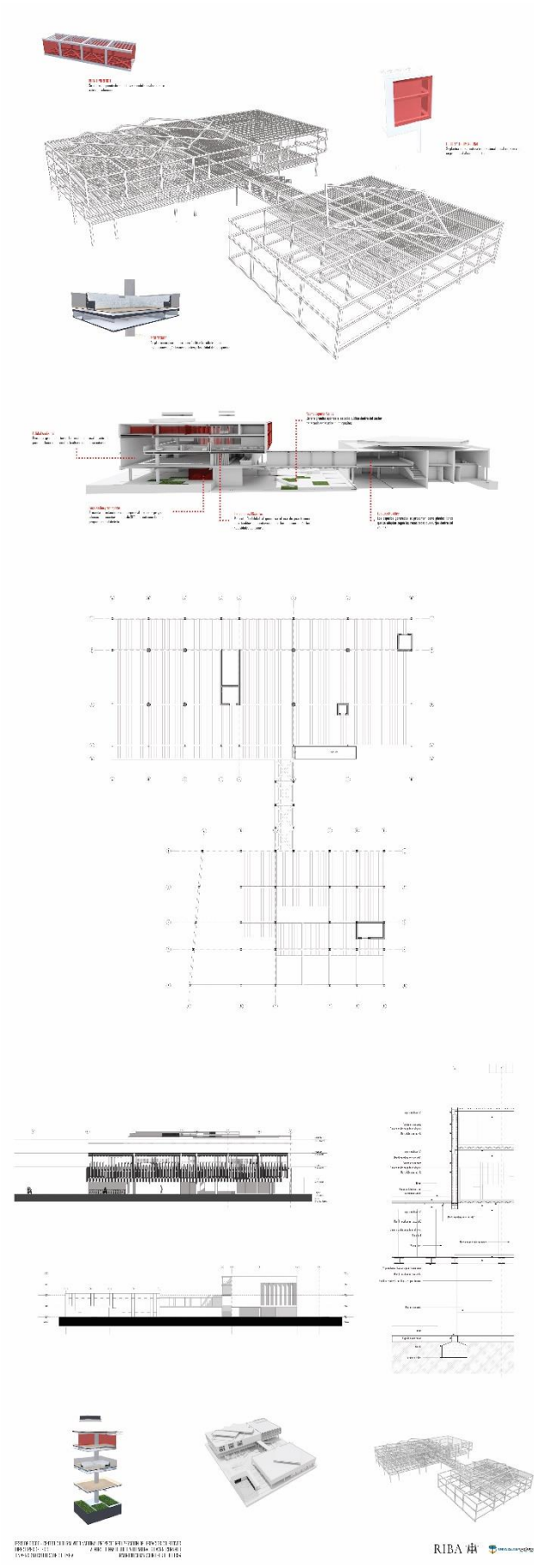
Centro Cultural
RE MEMBRANZA

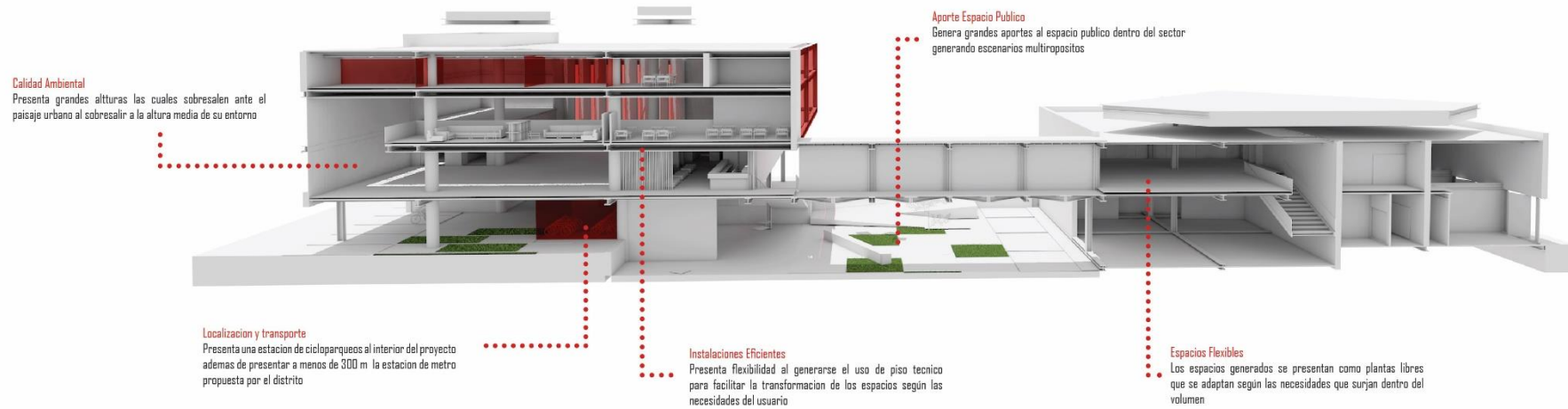




PROYECTO: CENTRO CULTURAL VOTO NACIONAL - RECUPERACIÓN DE ESPACIOS COLECTIVOS
 ARCHITECTO: ALBARRACÍN LEURO HELBERT MAURICIO
 FECHA DE ENTREGA: 2014

RIBA 

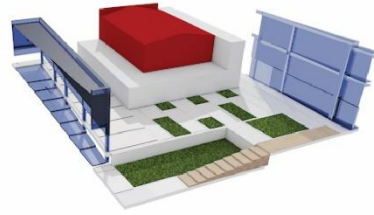






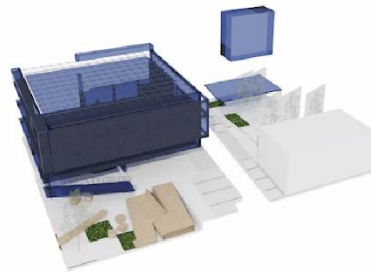
- Escuela
- Museo / Volumen Museo Territorio
- Casa
- Edificación Patrimonial
- Dirección Calle B

Recuperación y proyecto de desarrollo
 Se plantea un desarrollo donde se genera un volumen al lado de la escuela. Allí se encuentra en malas condiciones, usando el espacio recuperado como material de apoyo al museo y cuando los usuarios se relacionan con otros espacios.



- Los Fondos en la
- El comercio Público
- Plaza Distribución
- Comercio
- Plaza cerrada en madera
- Edificación Patrimonial

Punto de Interacción
 Se plantea un punto de interacción entre el cual se genera un espacio distribuido en los diferentes espacios del proyecto y generar un espacio dinámico dentro del interior de la escuela y el comercio.

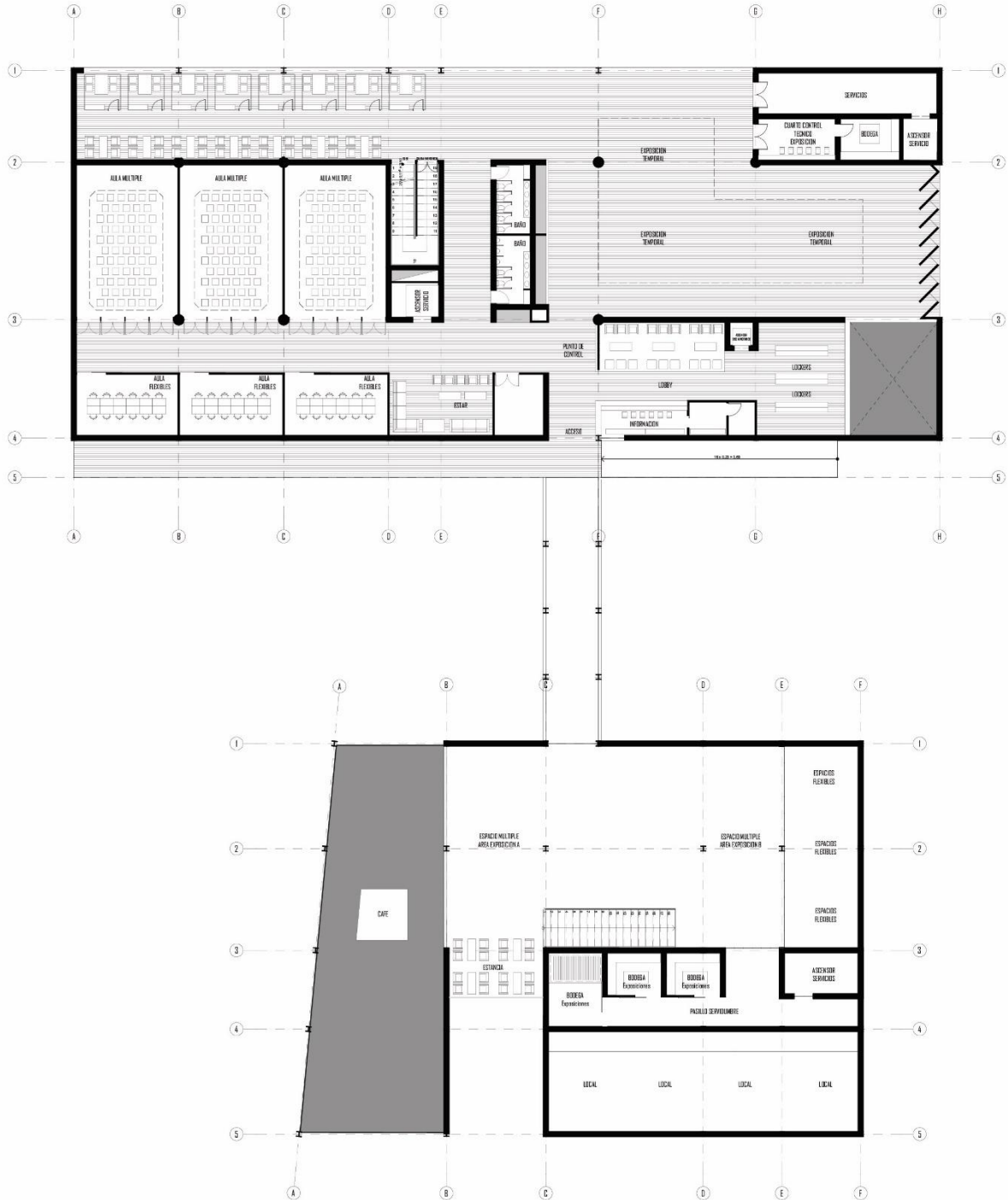


- Escuela / Comercio
- Plaza Linea horizontal B&C
- Mobiliario en concreto
- Calle
- Plaza cerrada en madera
- Escuela
- Los Fondos en la
- Losca cerrada en concreto

Centro de Mercado
 Se plantea un espacio público que se abre a los recorridos del usuario en general donde se presenta juegos de luz y color durante el día, donde se relaciona los usuarios y la escuela.





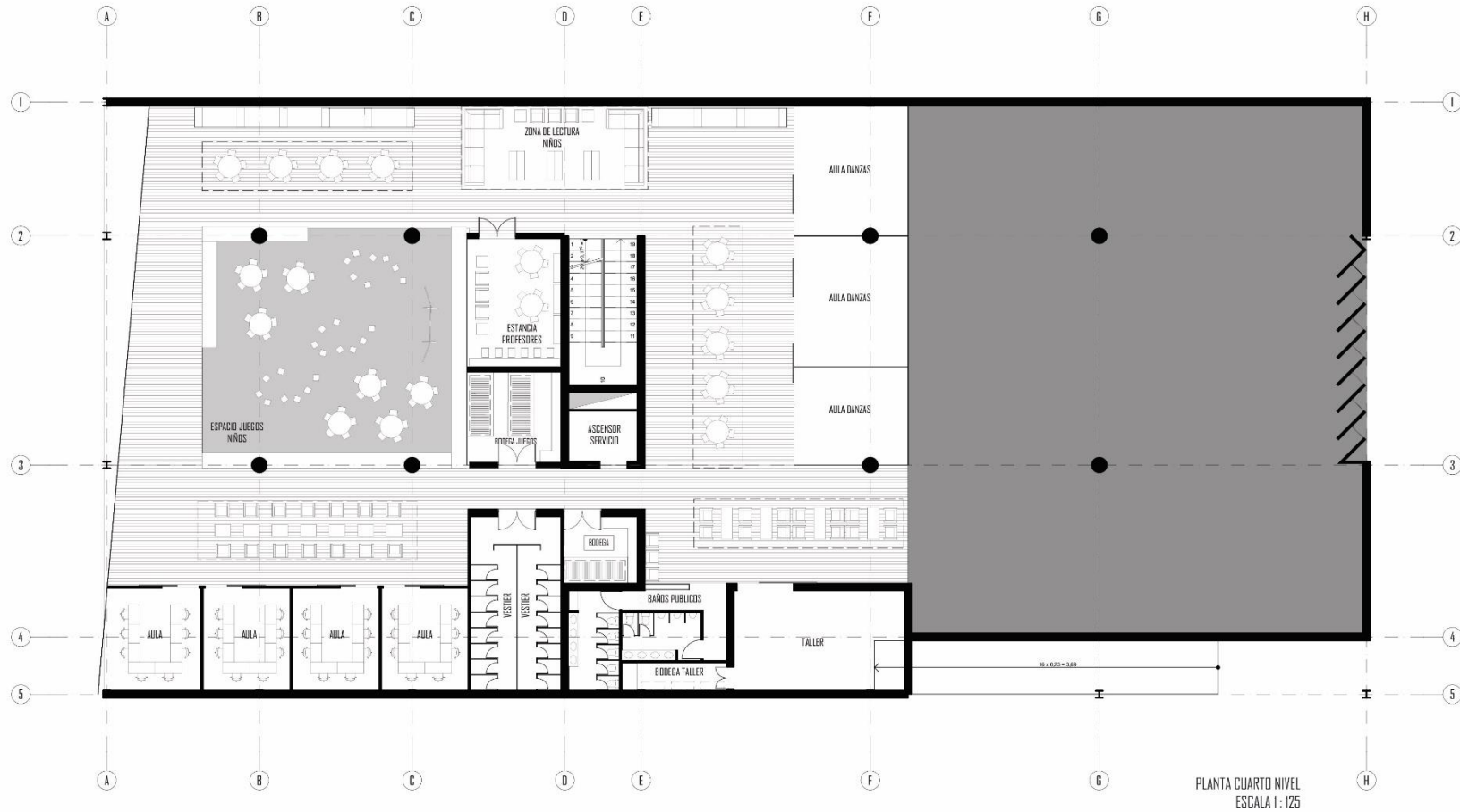


PLANTA SEGUNDO NIVEL
 ESCALA 1 : 200

Planta Primer Nivel



Planta Segundo Nivel



Planta Tercer Nivel



Fotografía Maqueta Proyectos Grupales