

# Centro Recreativo y Cultural de Engativá

La Arquitectura como articulador de salud, recreación y cultura.

Nicolás Andrés Moreno Ávila

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Giovanni Pachón Arenas

Revisor Metodológico:

Arq. Giovanni Pachón Arenas

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Edwar Lombardo Lozano Martínez

Diseño Urbano: Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo





Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

El presente documento se presenta como artículo de grado de la Universidad Católica de Colombia, en la facultad de Diseño, este plantea dar soluciones a problemáticas del centro fundacional de Engativá en la ciudad de Bogotá D.C., el cual presenta déficit de espacios recreativos, públicos, integración social y deportivos. Se pretende mediante la propuesta arquitectónica dar solución a esa falta de espacios recreativos, deportivos y culturales, contribuir a la comunidad con tener este tipo de equipamientos, se brinda a los ciudadanos el desarrollo físico y recreativo, para brindarles el impulso de sentido de pertenecía, adicional se dé la recuperación del centro fundacional de Engativá articularlo al proyecto, generando nuevas formas de recorrer, vivir y participar con las actividades que ofrece y las actividades urbanas del centro fundacional, para la salud física y de ocio para los ciudadanos de esta zona de la ciudad de Bogotá D.C.

**Palabras Claves:** Centro fundacional, deporte, inclusión, comunidad, bienestar, salud.

## **Abstract**

This document is presented as a degree article of the Catholic University of Colombia, in the Faculty of Design, proposes proposals for solutions to problems of the foundational center of Engativá in the city of Bogotá DC, which presents a deficit of recreational, public spaces, social and sports integration. It is intended through the architectural proposal to solve this lack of recreational, sports and cultural spaces, to contribute to the community to have this type of equipment, physical and recreational development is offered to citizens, to provide the sense of belonging, In addition, the recovery of the foundational center of Engativá is given to articulate it to the project, generating new ways of touring, living and participating with the activities it offers and the urban activities of the foundational center, for physical health and leisure for the citizens of this area of the Bogotá DC city

**Keywords:** Foundation center, sport, inclusion, community, well-being, health.

## TABLA DE CONTENIDOS

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción.....	6
Metodología.....	8
Resultados .....	20
Discusión.....	33
Conclusión.....	36
Referencias.....	38
Anexos:.....	41

## INTRODUCCIÓN

El presente texto tiene como objetivo abordar las problemáticas del sector del centro fundacional de Engativá en la ciudad de Bogotá D.C – Colombia con el fin desarrollar el proyecto arquitectónico más conveniente para la comunidad, a partir de esto se desarrolla el proyecto arquitectónico y urbano los cuales hacen parte del proyecto de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, se desarrollará como base académica y profesional que brinda la facultad, basándose en el PEP ( proyecto educativo del programa) , en el núcleo 5 (proyecto), y teniendo como aprendizaje de 9 semestres anteriores, con base de situaciones problémicas en lugares reales con habitantes reales y diseños concurrentes, “El trabajo académico se caracteriza por el modo de abordar problemáticas con ópticas multidisciplinarias a través de las cuales se pretende desarrollar una visión global e integradora de las variables que articulan la estructura lógica del proyecto.” (Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, 2010)

La intervención del proyecto se realizará en la localidad de Engativá, más exactamente en el barrio Engativá centro, en el sector de fundación de este pueblo, el cual se integró en 1954 al distrito especial de Santa Fe de Bogotá en ese tiempo llamado así.

En primera instancia se inicia con estudios urbanos del lugar, de datos específicos de cantidad de habitantes, edad de habitantes, calidad de vida, movilidad, infraestructura, educación, pobreza, amenazas, seguridad, ambiental, equipamientos entre otros estudios, para definir qué proyecto se acoge a las necesidades del sector.

Se identifica que el centro fundacional de Engativá en su crecimiento y a su vez el crecimiento de la ciudad de Bogotá, fue integrar al municipio como localidad 10 de la ciudad, esto genera que el centro fundacional, se encuentre a una larga distancia del centro de la ciudad, por lo cual, durante el desarrollo de la ciudad en infraestructura vial, urbana y arquitectónica, el centro fundacional de Engativá, ha quedado olvidado y no ha sido integrado, esto lleva a que el lugar se presente déficit de desarrollo urbano y se rija por la normativa del (Acuerdo 6 de 1990).

La problemática urbana de espacios recreativos y deportivos se evidencia en el estudio urbano del lugar, las necesidades de los habitantes por tener lugares de esparcimiento y recreación, que son obligados a recorrer distancias lejanas para poder acceder a algún equipamiento de cultura y recreación. Se refleja en estadísticas de (Monografías conocimiento de la localidad de Engativá 2009, DANE – SDP, proyecciones de población por localidad y UPZ 2006-2015) que en el sector hay una población juvenil entre 5 – 20 años, los cuales no cuentan con espacios recreativos en el lugar y tienen que desplazarse largas distancias para disfrutar de un parque recreativo o un equipamiento que en la mayoría son privados.

“La ciudad carecía de espacios públicos de gran magnitud destinados a la recreación, el deporte y la cultura, en un solo lugar, de allí nació la idea de entregarle a Bogotá los Centros Felicidad que hoy son una realidad que poco a poco avanza hacia su consolidación” (IDRD WEB. 2019)

## Metodología

Dentro de la metodología desarrollada por la facultad de diseño, se busca responder las preguntas planteadas desde cada eje de diseño las cuales conllevan al planteamiento y el avance durante el transcurso del semestre:

Diseño Arquitectónico:

¿ CÓMO EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO RESPONDE A LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE PROYECTOS DE INTERÉS PÚBLICO?

Diseño Urbano:

¿ CÓMO EL DISEÑO URBANO SE ARTICULA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN CONTEXTO REAL, Y APORTA CALIDAD A LOS ESCENARIOS DE INTERÉS PÚBLICO?

Diseño Constructivo:

¿CÓMO APORTA EL DISEÑO CONSTRUCTIVO A LA SOLUCIÓN DE PROYECTOS INTEGRATIVOS?

Con ello se da inicio a la búsqueda de las problemáticas que presenta el sector de Engativá, teniendo en cuenta que el proyecto se debe realizar en las 9 cuadras colindantes al centro fundacional de esta localidad, ¿con esto se determina en qué estado se encuentra este centro y



cuál es la necesidad que se encuentra con un déficit mayor en el lugar?

La búsqueda de la información empezó con documentos que evidencian las necesidades de la población, las cuales brinda las justificaciones del equipamiento que se realizará en el sector, adicional a esto, se complementa con datos proporcionados por los habitantes.

En la visita de campo realizada en Engativá Centro, con el estudio anterior de los documentos investigados para definir un déficit de una actividad específica y con la participación de los habitantes, se traza una línea conceptual de los problemas desde lo urbano, arquitectónico y constructivo, con ello la falta de equipamientos de actividades físicas y recreativas, lo cual no se encuentra en limitación cercanos al centro fundacional.



Figura 1. Reconocimiento del lugar

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 2. Reconocimiento del lugar

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 3. Reconocimiento del lugar

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Con el objetivo de conocer a mayor detalle el lugar de intervención, se opta por hacer una investigación más profunda acerca de las características puntuales del sector, donde a raíz de esto se puede concluir que el lote seleccionado responde al sector de Engativá centro, adicionalmente se corrobora que la necesidad más notable es un centro recreativo y cultural, para todas las edades, ya que las actividades planteadas son para todos los habitantes de este sector.

Al realizar toda la investigación del sector, se inicia con clasificación de cada una de la información recolectada y el análisis de la misma, la cual es representado gráficamente y se genera una matriz de diagnóstico, conclusiones y propuestas de las problemáticas encontradas en Engativá, dónde a través de paneles se espera sintetizar, resumir, ordenar, analizar y

concretar, buscando hacer más comprensible dicha investigación.

Se realiza un organigrama pensando en jerarquizar cada uno de los espacios establecidos, y articularlas a cada zona con una lógica arquitectónica.

Teniendo en cuenta la información recolectada en la visita de campo y el estudio normativo según el decreto 6 de 1990 que es el que le corresponde, además teniendo en cuenta los requisitos mínimos para centro de felicidad desarrollados actualmente por la Alcaldía Mayor de Bogotá, se plantea una primera volumetría posible, y se va diseñando en el transcurso para llegar al anteproyecto presentado como “centro deportivo de Engativá”, teniendo en cuenta que:

“Sabemos que la gente es feliz cuando, junto con su familia, participa en actividades lúdicas y de esparcimiento, recreativas y culturales.

Ofrecerán zonas para estimular el desarrollo físico, motor y cognitivo de las personas y espacios para la sana recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

Con el propósito de potenciar el nivel de aprendizaje de las personas y fomentar una sana calidad de vida.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019)

Déficit de Espacios Recreativos en Engativá se presenta una problemática muy evidente, en la que se resalta principalmente el uso y la deficiente calidad del espacio de recreación, el cual tiene una alta demanda en la población, ya que en el sector no se encuentran parques cercanos ni equipamientos y/o espacios aptos para la práctica de estos, por lo tanto se hace innegable la falta de escenarios para estas actividades, esto hace referencia a la (Secretaría Distrital de Cultura,

Recreación y Deportes), “Concepto de equipamientos colectivos tienen como denominador común la definición de espacios que cumplen con la función social de prestar servicios (educativos, recreativos, culturales, administrativos, de abastecimiento, seguridad y de salud, principalmente) para satisfacer las necesidades colectivas de grupos sociales en un entorno urbano” (Mayorga-Henao, J, 2019), por lo tanto, la población infantil como la población adulta recrea estas prácticas en espacios poco idóneos como lo son las calles, lo cual se evidencia en el sector y es un alto riesgo, por lo que las vías no son transitadas con una alta afluencia de vehículos y los habitantes las toman como espacios de recreación, lo cual lleva a un peligro eminente para cualquier persona cuando los vehículos pasan por las mismas.

Esto da origen a consecuencias que se exponen en el área, como la deficiente apropiación, la falta de iluminación, el mínimo uso del espacio por parte de la comunidad. Siendo así se presentan los focos de inseguridad y salubridad y esto han convertido el sector más vulnerable al consumo de sustancias psicoactivas.

Esto evidencia que los habitantes de Engativá, que desarrollar un interés en la recreación y la cultura tengan que transportarse varios Km de distancia y acudir a diferentes tipos de transporte público para arribar a algunos de estos centros deportivos que en su mayoría son privados y tienen costos inalcanzables para estos mismos, por eso tienen que acudir a otro tipo de actividades ya sean deportivas en calles, lotes baldíos, en los lotes del humedal Juan Amarillo o en los potreros no urbanizados cercanos a ellos, por otro lado los habitantes que son menos interactivos no generan ninguna actividad física y se vuelven más sedentarios y crean una

adicción ya sea por los recursos tecnológicos como diferentes adicciones de consumo psicoactivos.

“El mandatario explicó que el objetivo de los Centros Felicidad es fortalecer la oferta cultural, deportiva y recreativa; generar igualdad, y cerrar las brechas sociales. “La gente es más feliz cuando puede compartir con su familia actividades lúdicas, deportivas, recreativas y culturales”, resaltó el alcalde. (Secretaría de cultura recreación y deporte, 2019)

Concepto Llenos y vacío: El concepto de llenos y vacíos hace referencia a la composición del proyecto empieza con una volumetría donde esta se va transformando de acuerdo al contenido que se va diseñando de acuerdo a los usos, espacios y necesidades que lo ameriten, esto genera que espacios sean más ricos en alturas y dimensiones, adicional los usuarios experimentan diferentes sensaciones en los espacios en los que se encuentran.

La arquitectura bien podría definirse como un conjunto de llenos y vacíos. Probablemente sea una definición incompleta, como todas, pero al menos tendríamos una intuición táctil del objeto arquitectónico: arquitectura es aquello que podemos tocar y también lo que no. Avanzando un poco más: arquitectura es aquello que podemos ver -aquí las cosas dejan de ser tan obvias- pero también lo que no. Nada más intangible que el vacío que habitamos o el vapor de agua en el aire que respiramos: la arquitectura como gestión de atmósferas intramuros.

(Díaz Camacho M.A, 2016)

Referente 1 Urbano: En el diseño urbano se pretende restaurar y articular los centros fundacionales con el proyecto arquitectónico, para así volver a poner en un punto de referencia a estas plazas que se han ido perdiendo su tradición y se han descuidado en el transcurso de los años.

Cómo será la renovación de la plaza principal del municipio de Vélez, Santander

Este proyecto en el corazón de Vélez, Santander es una intervención para la plaza principal y esquema básico del espacio público y frentes de fachada en el municipio.

Para la propuesta arquitectónica de la plaza de Vélez, se tienen como determinantes principales la integración de los imaginarios colectivos de los actores comunitarios, el desnivel topográfico y la condición de ser sede del Festival Nacional de la Guabina y el Tiple. Así se dio una solución topográfica que no solo permitiera garantizar la circulación peatonal sino también que generará espacialidades con baja pendiente. De esa manera, se logran disponer tres espacios que se diferencian en su desarrollo interior, para dar respuesta a un programa que estaba dictaminado por los itinerarios de los habitantes, por la agenda cultural del municipio y por la necesidad de atraer turismo al lugar. (Santiago Baraya, 2020)





Figura 4. Localización Plaza principal de Vélez, Santander

Fuente: Archdaily, 2020.



Figura 5. Render Plaza principal de Vélez, Santander

Fuente: Archdaily, 2020.

## CENTRO FELICIDAD CHAPINERO DE BOGOTÁ

Referente 2 Arquitectura: Este centro es uno de los seis que se realizarán en la ciudad de Bogotá, por medio de la Alcaldía mayor de Bogotá, donde todos los diseños fueron parte de los concursos de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, en los cuales se quiere aumentar el deporte en los seis sitios en los que se van a implantar, donde los habitantes tendrá estos centros felicidad a su disposición donde estarán para el servicios de estos totalmente gratuito y actividades para todos los gustos y edades.

La propuesta de este edificio aglomera espacios culturales, deportivos y de esparcimiento distribuidas en los distintos niveles y conectadas por una envolvente de circulación que permite la experiencia de paseo que se abre públicamente a través de una gran plaza multiusos en uno de los sectores más concurridos de la capital colombiana. Esta zona carece de espacios deportivos y culturales, por lo que este proyecto le dará un gran mejoramiento a la calidad de vida, potenciando así aún más el sector. (Santiago Baraya, 2019)





Figura 6. Render Corte Centro felicidad Chapinero

Fuente: Archdaily, 2019.



Figura 7. Render Piscina Centro Felicidad Chapinero

Fuente: Archdaily, 2019.

Referente 3: Constructivo

## Centro de la Tercera Edad y Centro de Bienestar Integral CBI

Este centro se realizó como concurso de la Sociedad Colombiana de Arquitectos para Compensar el cual está diseñado de una forma muy particular, con actividades deportivas y culturales pero enfocadas hacia las personas de la tercera edad, la cual tiene un diseño con dobles niveles, una estructura adecuada para el uso que se está proponiendo, adicional la propuesta de sostenibilidad es adecuada para los espacios arquitectónicos y el concepto del mismo.

Las etapas de diseño resuelven la totalidad del espacio, tanto exterior como interior. La comodidad del usuario es prioridad, razón por la cual su tránsito debe ser se suma facilidad. Por esta razón el tránsito vertical se resuelve según uso. Este edificio propone responder a su diversidad en programa categorizado en "Centro día" y "Centro de Bienestar Integral" dirigiendo el tránsito vertical. Se plantea punto fijo de tres ascensores y dos escaleras laterales. Escaleras, por seguridad y fluidez abren en la totalidad del edificio. Ascensor uno, actúa de manera similar, con paradas a todos los pisos, sin embargo, es de uso exclusivo de servicios. El ascensor dos, se dirige de los sótanos al piso 5, unidades pertenecientes al Centro día. Por consiguiente, el ascensor número 3, accede a los sótanos, piso uno y del 6 al 13, pisos designados al centro de bienestar integral. (Santiago Baraya. 2020)



Figura 8. Render Centro de la tercera edad y Centro de bienestar integral CBI

Fuente: Archdaily, 2020.



Figura 9. Render Interno Centro de la tercera edad y Centro de bienestar integral CBI

Fuente: Archdaily, 2020

## Resultados

El proyecto está ubicado en la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá D.C, que tiene como fin recuperar la memoria de los centros fundacionales de la ciudad, desde la escala urbana, pasando por el proyecto arquitectónico y terminando con la tecnología, el cual tendrá un cambio significativo en problemáticas, inseguridad, déficit de espacio público, movilidad, formas de vida, salud deportiva, cultural entre otras, para los habitantes de esta parte de la capital colombiana.

“La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles.” Por consiguiente, “el plan de conservación tratará de lograr una relación armónica entre el área urbana histórica y el conjunto de la población”. (ICOMOS, 1987)

### PROPUESTA URBANA

#### *Centro Fundacional de Engativá*

La intervención urbana se caracteriza por la integración de la comunidad de Engativá a la olvidada plaza central de la misma, “La ciudad no dejará de mutar mientras exista: se expande, se concentra, se densifica, se vacía. Pero es en el centro fundacional donde se pueden advertir los genes de su verdadera identidad. Aun cuando todos los centros

históricos occidentales coinciden en ciertos rasgos arquitectónicos y urbanos, independiente de sus coordenadas geográficas, cada uno de ellos carga con un conjunto de huellas esenciales que los hace únicos e irreproducibles.” (Sahady Villanueva, A., & Gallardo Gastelo, F, 2004) en la cual tuvo como origen asentamientos muisca en la edad prehispánica y colonial. Se desarrolla el estudio de problemáticas del sector y de las áreas colindantes para definir qué sucede y como se ha desarrollado esta parte occidental de la ciudad de Bogotá D.C, donde se evidencia que es uno de los centros fundacionales de la ciudad más olvidado y descuidado del resto de plazas centrales con estas características.

El estudio de la zona arroja ciertos resultados, donde se evidencian las circunstancias negativas y positivas que se evidencian en el sector, la cual se condensa en una matriz urbana con todos estos aspectos anteriormente mencionados y estos serán los parámetros de intervención del diseño urbano y arquitectónico, “Si se tiene en cuenta que es en el lugar en tanto escala donde la gente desarrolla su vida cotidiana, se puede entender como la arena objetiva para la acción, la interacción cotidiana y configuración subjetiva en la que los individuos desarrollan y expresan sus emociones y conocimientos.”(Mayorga-Henao)



DIAGNOSTICO	CONCLUSION	PROPUESTA
<p><b>A</b></p> <p>1. Se evidencia que los equipamientos comunales el 50% son educativos.</p> <p>2. Densidad de la localidad de 24.455 hab/km2.</p> <p>3. Se encuentra una arquitectura en cuestiones de invasión y sin planificar.</p> <p>4. Centros de manzana que se vuelven comunales, sin el tratamiento adecuado para la comunidad.</p> <p>5. El 30% de los lotes son baldíos y están ocupados en usos de servicios de estacionamiento.</p> <p>6. Se evidencia una morfología continua de materiales, alturas, formas.</p> <p>7. Se evidencia que el 80% de las edificaciones su altura máxima es de 3 pisos.</p> <p>8. El 80% es vivienda informal, lo sigue comercio y servicios.</p> <p>9. Se encuentra varios lotes validos con gran area, destinados a parqueaderos.</p> <p>10. Engativá Centro se encuentra en un area con urbanización incompleta.</p> <p>11. Se evidencia lotes que tomaron areas de espacio publico y construyeron sobre el .</p>	<p>Los anteriores puntos que se evidenciaron desde el área arquitectónica del lugar, dan unas evidencias y problemáticas, las cuales se reflejan en una densidad de población alta, en un lugar que no se planifico y se desarrolló con construcciones de invasión, que dieron lugar a loteos totalmente desiguales, distintos a los que desarrollaron originalmente cuando. Engativá seguía siendo un pueblo aledaño a la ciudad de Santa Fe de Bogotá D.C.</p> <p>Estos lotes construidos sin planificación crearon unos centros de manzana totalmente baldíos, los cuales generan un grado de inseguridad que crean estas calles cerradas y sin continuidad.</p> <p>De esta no planeación se generan grandes lotes que afectan a al desarrollo del lugar ya que sus usos son especialmente de servicios de talleres automotores, y combinan en un lugar usos diferentes al residencial, La morfología original del centro fundacional se perdió por este crecimiento tan desigual y las partes aledañas a este centro algunas partes del centro histórico fueron absorbidos por estos lotes de crecimiento desigual y generaron invasión sobre el espacio público.</p> <p>Con la cantidad de instituciones educativas se ve reflejado gran cantidad de población infantil, las cuales solo tienen espacios recreativos en los planteles y se identifica una falta de equipamientos recreativos y espacio público para la familia en general.</p>	<p>Una de las problemáticas del sector es la falta de equipamientos y espacio público de desarrollar un equipamiento totalmente dedicado al deporte y la recreación, especialmente para la población joven, sin dejar a un lado a la población de más edad, ya que va a ser un proyecto para la comunidad y para toda la familia que habita en el sector.</p> <p>Se desarrollará como un Club, con la diferencia que este es un para la comunidad totalmente gratuito, que suplirá todas las necesidades recreativas que le falta a los habitantes de Engativá.</p> <p>Se pretende generar con este proyecto un cambio social para la comunidad, que tengan espacios de recreación sin trasportarse largas distancias para poder tener los beneficios que les ha faltado por estar alejados del centro de la ciudad de Bogotá y una falta de desarrollo urbano.</p> <p>Este proyecto pretende generar inclusión a alrededor del va que se vuelve un proyecto totalmente pensado en los deportes comunes del sector, pero también se genera recreación para todos las edades gustos y estilos de vida de los habitantes con espacios culturales para diferentes eventos que se desarrollen en él.</p>
<p><b>A</b></p> <p>1. Se encuentra en una zona de alto riesgo de inundación.</p> <p>2. Se encuentra rodeado del río Bogotá y el humedal Juan Amarillo las cuales son reserva ambiental de la ciudad de Bogotá.</p> <p>3. Cuenta con un déficit de zonas verdes y espacios públicos.</p> <p>4. Se evidencia una falta de recolección de residuos orgánicos.</p> <p>5. Se evidencia una contaminación auditiva por ser colindante del aeropuerto.</p>	<p>El proyecto se estableciera en un lote que cuenta con riesgos de inundación ya que desde su fundación la parte de la sabana bogotana fue un humedal y en diferentes partes un gran lago. Engativá se encuentra rodeado por estos grandes reservas ambientales que llevan diferentes líquidos residuales que terminan en el río Bogotá y el humedal que desde el sus inicios a cumplido con recuapar los terrenos que se le han invadido.</p> <p>Ya que la zona de Engativá creció de una manera no planificada, no se han dejado los lotes suficientes para la reserva de estos espacios publicos y zonas verdesrecreativos y genero una gran densidad.</p> <p>Por la distancia y la morfología de el lugar a generado una contaminación de residuos organicos en las calles de engativá, no se ha generado puntos de acopio de estos residuos orgánicos.</p>	<p>Se propone un proyecto arquitectonico que pretende disminuir los riesgos ambientales que se encuentran aislandolos de los niveles de hinundacion, respetando los elementos ambientales del sector y diseñando proyectos que cuentan con relacion a estos.</p> <p>Con el proyecto se pretende generar espacios urbanos y articulacion entre el espacio exterior y interior, con actividades al espacio publico y al interior.</p>
<p><b>A</b></p> <p>1. Se evidencia que el 10% de las vías vehiculares no tienen continuidad.</p> <p>2. Se evidencia que por la morfología de las manzanas, se genera discontinuidad en los recorridos peatonales y vehiculares.</p> <p>3. No se evidencia ningún tipo de transporte alternativo.</p> <p>4. Se evidencia que el andén se encuentra en mal estado y tienen una mínima dimensión.</p> <p>5. Solo existe una sola vía de acceso al barrio.</p> <p>6. Se ve un déficit de espacios de integración a la comunidad.</p>	<p>Por situacion en engativá en las periferias de la ciudad y por crecer de una forma no planificada a generado un laberinto urbano y vias sin salida, donde la morfología no es continua y se generan lotes sin salida he invaciones no planificadas.</p> <p>El transporte a esta zona de la ciudad es limitado por las distancias de las vias principales, no se claro donde son las vias principales en el sector, y la rutas de transporte publico con sus respectivos paraderos.</p> <p>El transporte publico, genera paraderos que se toman andenes de dimensiones mininas, y no se genera el transporte adecuado para el peaton.</p> <p>El lugar cuenta con una falta de equipamientos, y espacios de integración social, lo cual produce una minima integración social.</p> <p>Se evidencia un deficit de espacios verdes, donde la comunidad no tiene oportunidades de esparcimiento y genera otras situaciones que ponen en riesgo las actividades de la poblacion joven del sector.</p>	<p>Ya que uno de las principales problemáticas del sector es la falta de andenes, estaciones de integración urbana y movilidad. Se propone intervenir las vias colindantes a la plaza principal de engativá, donde estas se genera ademas de las actividades, se pretende generar nuevas formas de transitar en el espacio publico. Con una conexión entre el centro fundacional y el proyecto arquitectonico.</p> <p>Estas intervenciones urbanas pretenden recuperar el espacio publico perdido, y generar nuevas formas y actividades en el centro de engativá, con un mayor confort para los peatones y renovación urbana para densificar he integrar a los habitantes.</p>

Figura 10. Matriz Urbana

Fuente: Elaboración propia (2020)

El centro fundacional cuenta con un carácter de espacio público y parque zonas, ya que no se encuentran espacios de esparcimiento en el mismo, por esta razón la base de diseño será restaurar la plaza principal y diseñar los espacios de integración de los 3 proyectos ubicados en Engativá (Centro complementario de aprendizaje y recepción de fauna y flora, Centro Cívico de Engativá y el Centro deportivo de Engativá) , mejorando la calidad de vida, esparcimiento, integración social, movilidad y salud deportiva a las personas que habitan en este.

Asimismo, la intervención urbana pretende devolver el carácter de plaza fundacional y generar una conexión entre los tres proyectos, los cuales darán respuesta a las principales problemáticas que lastimosamente afectan el sector y estos transformaran los espacios densos en espacios libres de esparcimiento urbano.



Figura 11. Planta de intervención

Fuente: Elaboración propia (2020)

Dentro de la propuesta urbana se propone generar actividades para suplir las problemáticas anteriormente mencionadas, con el fin de generar actividades que por la falta de espacio los habitantes de Engativá no tenían la manera de realizarlos.

Como primera medida se plantea conservar la memoria original de la plaza, esto quiere decir la geometría de diseño inicial y la vegetación arbórea que son legados de tradición en ella, se plantea una circulación directa en las cuatro esquinas de la misma que genera una circulación en “X” esto permite que las peatones entren y recorran las actividades que ofrece, en la cual encontrarán: El acceso directo a la iglesia, jardines, circulaciones con vegetación, zonas de permanencias, una gradería al aire libre para diferentes eventos, mobiliario, peatonalización de las dos carreras colindantes a esta, bahía de parqueadero, conexión directa con la alameda que conduce al Centro complementario de aprendizaje y recepción de fauna y flora, el deprimido que genera diferentes niveles en la plaza y sensaciones de recorrido el cual genera una conexión con el Centro Cívico de Engativá y remata con la plaza de acceso al Centro deportivo de Engativá.

## RELACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICO

La relación del proyecto arquitectónico al centro fundacional de Engativá se da por el eje central de la plaza que genera un ritmo de elementos simbólicos los cuales son las jerarquías en cada



uno de ellos ( el árbol central en la plaza principal, el acceso al proyecto Centro Cívico de Engativá y el acceso al Centro deportivo de Engativá),el desnivel en la circulación genera un vínculo el cual conecta los tres proyectos, esta circulación genera nuevas sensaciones y formas de circular en esta zona de la localidad de Engativá, se propone nuevo espacio público, plazas de eventos, circulaciones, actividades al aire libre y cubiertas, un primer piso del proyecto del centro deportivo de Engativá totalmente de planta libre con actividades tanto públicas como privadas.

Estas propuestas entre la plaza principal y el proyecto arquitectónico no son únicamente para vincularlo, adicional se genera una integración con el colegio General Santander y el Hospital de Engativá Emaús y así se recupera el espacio urbano perdido.

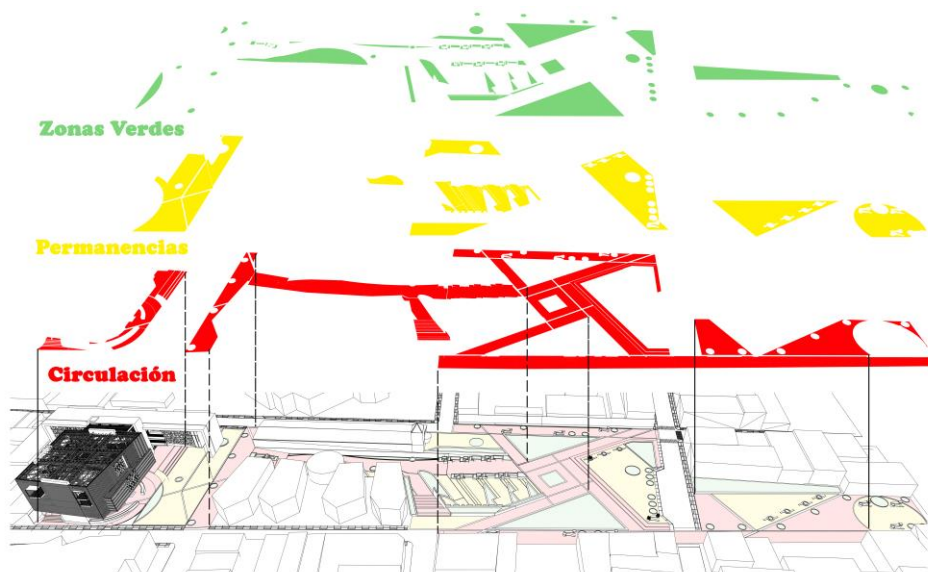


Figura 12. Axonometría Explotada Urbana

Fuente: Elaboración propia (2020)

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### *Centro deportivo de Engativá*

#### Estrategias Projectuales

“Los equipamientos de recreación y deporte permiten la generación de valores en torno al cuidado del cuerpo y la sana competencia, de manera que alejen, especialmente a la población joven del consumo de bebidas embriagantes y sustancias alucinógenas.” (Mayorga-Henao) Se propone como primera medida estudiar las problemáticas del sector para determinar el lote que cumpla con lo necesario para su intervención, generar un cambio en la circulación de la población al vincular el proyecto con la plaza principal y adicional se recuperan las vías que se encontraban invadidas por el lote seleccionado. De acuerdo a la estrategia se maneja una conectividad directa entre ambas intervenciones donde se puede encontrar durante el recorrido diferentes actividades urbanas con espacios destinados a la circulación, observación, entretenimiento, permanencias y actividades deportivas al aire libre que se complementan con las internas al proyecto arquitectónico. Estas actividades están enfocadas a cualquier población, de niños y adultos en la zona a intervenir donde estos puedan interactuar con este y de esta manera se aporte a la conformación de una sociedad inclusiva y así de esta manera se genera una vinculación total con el resto de actividades colindantes a estos dos proyectos.

### *Proceso Volumétrico y Forma*

Se inicia con una tipología volumétrica, el cual se divide en tres volúmenes donde cada uno de estos tendrán una actividad específicas, el volumen articulador central se encuentra en el eje de axial de los símbolos con la plaza principal de Engativá este mismo es el acceso principal al proyecto arquitectónico, este volumen central es el vínculo de las dos actividades que ofrecerá el proyecto y donde se encuentran las circulaciones verticales (rampas, escaleras y ascensor), igualmente en este volumen contará con cuádruple altura con el fin de generar una bienvenida colosal al proyecto, en cuanto a la organización espacial el volumen deportivo es la centralidad del proyecto y a su vez es la jerarquía como principio de orden ya que en este abarca las principales actividades que contará este centro. El volumen deportivo al igual que el volumen cultural tienen una composición con las diferentes Operaciones las cuales destacan, dilatación, sustracción, adición, yuxtaposición, contenido contenedor. Esta composición llevo a un resultado de todo el proyecto definiendo las visuales internas como externas, actividades, usos, materialidad, implantación, materialidad, luminosidad y ventilación, y así la base de la composición del concepto de vacío y planta libre. “La arquitectura y el espacio urbano son la expresión más evidente, significativa y duradera de nuestro actuar como sistema social, de ahí su relevancia como registro e identidad social, histórica y cultural.” (Rosenmann Becerra)

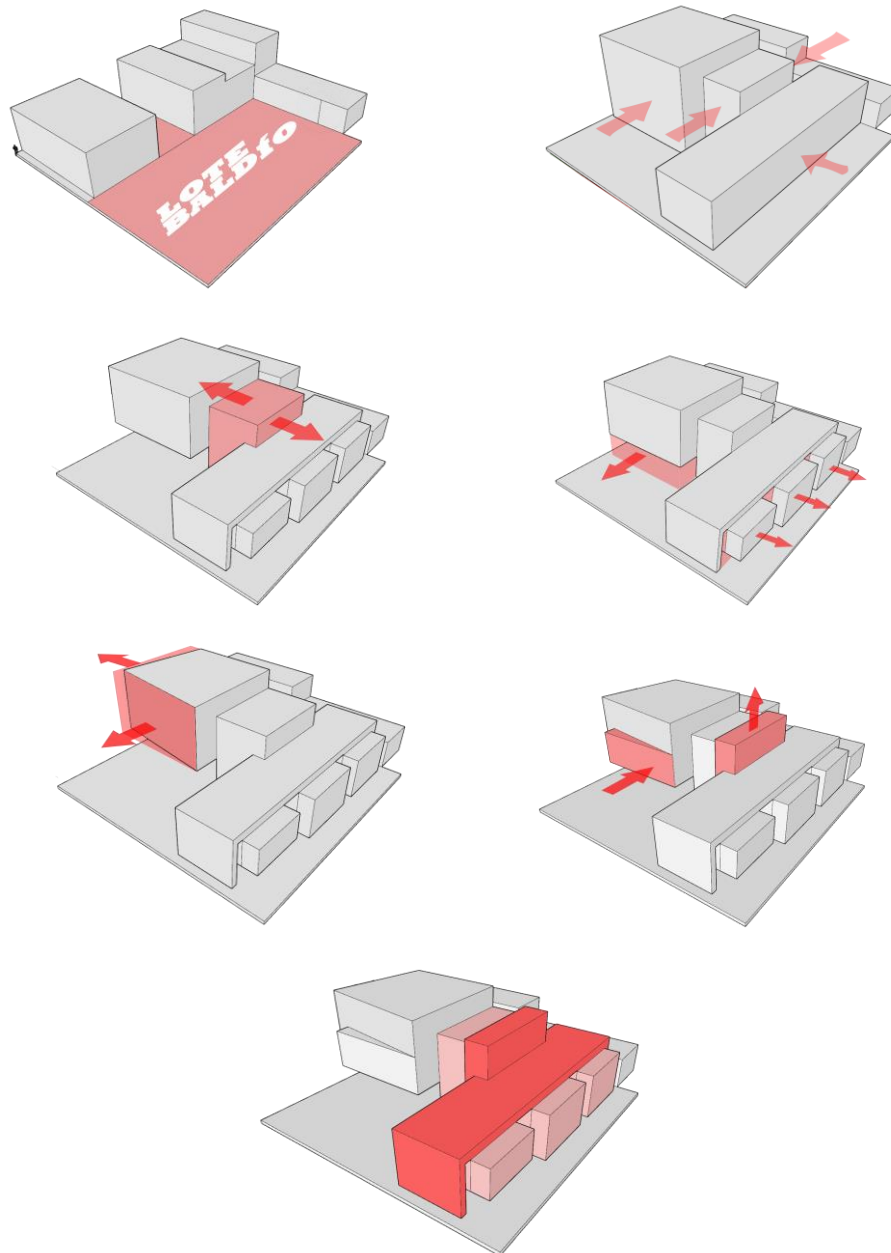


Figura 13,14,15,16,17,18 y 19. Proceso Compositivo

Fuente: Elaboración propia (2020)

El programa arquitectónico que ofrece el proyecto arquitectónico están basados en las problemáticas encontradas en el sector, donde en este se pretende generar como eje articulador en la sociedad la base del deporte y la cultura, para que estas disminuyan las actividades negativas a las que se afrontan los habitantes de este sector, el proyecto arquitectónico se presta para que cualquier usuario sin importar su gustos, edades, inclinaciones sexuales y personales tengan un conexión directa de recreación y aprendizaje con el proyecto y así generar un equipamiento inclusivo en la sociedad para cambiar el estilo de vida y la realidad de los habitantes del sector de Engativa.



Figura 20. Render exterior (fachada Occidental)

Fuente: Elaboración propia (2020)

## RELACIÓN ARQUITECTÓNICA- CONSTRUCTIVA

Se propone una estructura con luces prolongadas, en el cual la estructura se dispone en pantallas y columnas, las cuales se amarran entre sí con las vigas portantes, esta estructura se desarrolla de esta manera ya que los espacios arquitectónicos lo disponen por las actividades deportivas por ejemplo las Piscinas que se encuentra en el 4 nivel, adicional se propone entrepisos prefabricados como lo son las placas alveolares.

Este proyecto se refuerza en ciertos espacios con estructura metálica para transmitir las cargas a la estructura principal, igualmente se desarrolla la cubierta metálica para transmitir menos carga a la estructura y adicional la luminosidad del proyecto.

El desarrollo de la estética del proyecto cuenta con una fachada flotante y ventilada en la cual se maneja materiales como lo son varas de madera, vidrio traslúcido, paneles de madera y concreto a la vista, estos materiales tienen la intención de evidenciar un proyecto rústico y cálido.

En cuanto a la sostenibilidad del proyecto se propone un sistema de recolección de aguas lluvias que van directamente relacionado a las baterías de baños del proyecto, adicional se relaciona las recolecciones de aguas lluvias a la fitotectura interna del proyecto, las cuales generar microclimas internos del proyecto y generan diferentes tipos de sensaciones naturales dentro de este.

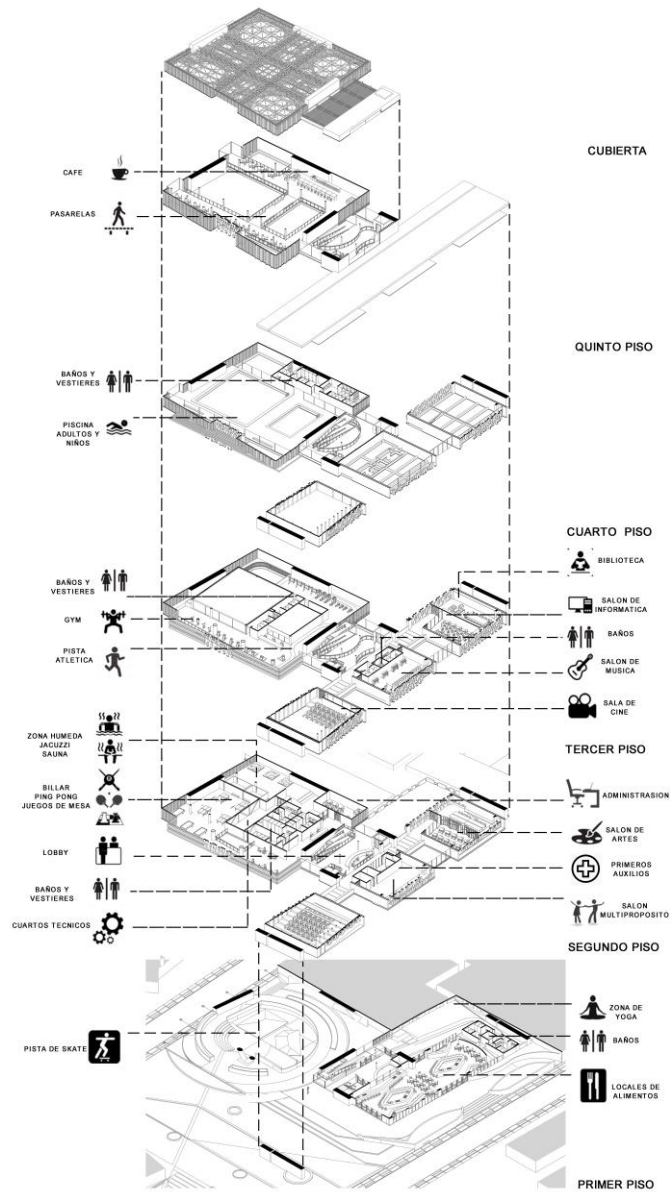


Figura 21. Axonometría Explotada

Fuente: Elaboración propia (2020)





Figura 22. Corte 3D longitudinal

Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 23. Render Pista Skate

Fuente: Elaboración propia (2020)



## Discusión

“Este sitio tendrá toda clase de salones para diferentes actividades culturales, piscinas, gimnasio, entre otros espacios. Aquí trabajan miles de personas que con este nuevo Centro Felicidad podrán realizar varias actividades recreativas y deportivas para que puedan desarrollar sus potenciales. Serán parecidos a los espacios que hay en las cajas de compensación o a los centros culturales que hay en otros países, pero al alcance de todos” (Redacción Bogotá, 2019)

Al observar las problemáticas que se evidenciaron en Engativá, se percibe que las personas tienen que recorrer largos trayectos para acceder a diferentes escenarios de recreación y deporte, ya sean privados o comunales. Desafortunadamente esta falta de equipamientos comunales hace que la comunidad especialmente la juvenil que es la más vulnerable, está expuesta a diferentes actividades como lo son el sedentarismo, delictivas, consumo de alucinógenos, violencia intrafamiliar y muchas más actividades negativas que se encuentran en estas zonas de la capital colombiana, adicionalmente la falta de espacios públicos de recreación hace que los habitantes generen una invasión de las vías vehiculares para disfrutar de diferentes actividades deportivas y esto ocasiona que las personas corran peligro ya que en las vías transitan diferentes tipos de vehículos a diversas velocidades ”Véase estados emocionales como ansiedad y depresión, disminución del estrés, mejoras de las capacidades intelectuales y cognitivas, apoyados en cambios funcionales a partir de la práctica de actividad física y deporte”(Ramírez. W., & Vinaccia.S., & Suárez. G, 2004).

A Partir de esto, se plantea la recuperación de espacio público intervenido y unas nuevas formas de recreación y cultura para los habitantes, el objetivo del proyecto es mitigar las problemáticas anteriormente mencionadas, suplementando que este centro deportivo genere una integración no solo de la sociedad sino también de las familias bogotanas residentes en esta zona de la ciudad esto lo reafirma la Alcaldía Mayor de Bogotá, adicional la arquitectura y el diseño serán un hito en el sector de Engativá, ya que el diseño urbano, arquitectónico y constructivo serán una nueva forma de transitar, observar, recrearse y aprender en un sitio central.

La arquitectura se evidencia desde cualquier punto de la zona ya que es una jerarquía en el lugar y por su materialidad, composición y riqueza espacial en los espacios internos del proyecto son óptimos para cada actividad que ofrecerá, las visuales internas, vacíos (dobles, triples y cuádruples alturas), ventilación, iluminación directa, bastones de madera o celosía las cuales producen ventilación e iluminación controladas. “El distrito ha explicado en más de una ocasión que estos espacios, fueron el resultado de “analizar que la gente es feliz cuando participa en conjunto con su familia de actividades lúdicas y de esparcimiento, recreativas y culturales.”

(La República, 2019)

La intervención parte de la restauración del centro fundacional de Engativá, donde esta ha perdido su carácter de plaza y se han concentrado diferentes actividades deportivas que no fueron diseñadas para tal fin, esto llevó al diseño de restauración de la misma para devolver su carácter de plaza fundacional y así mismo los habitantes tuvieran un centro histórico que los identifique ”Cualquier modificación de la plaza debe considerar el pasado histórico y los demás aspectos elementales del arte y de la composición urbana tales como la altura, el volumen, la

edad, la calidad y la naturaleza de las construcciones adyacentes: árboles, clima, desniveles y demás factores funcionales como vías y flujos” (Ordoñez Bravo, & Enríquez Guerrero)

Siendo así, la recuperación del centro fundacional y la del proyecto recreativo-cultural darán nuevas dinámicas a los habitantes del Engativá y estos cambiarán su calidad de vida, formas de interactuar con la sociedad y la familia, ya que es una zona con poca población flotante y visitada, las propuestas serán para sus habitantes principalmente, lo cual los hará sentirse más idóneos de este.

## Conclusiones

Durante nueve (9) semestres se realizan diferentes proyectos basándose en el P.E.P de la facultad los cuales, se dividen en 5 núcleos problémicos, en los cuales cada semestre fue un aprendizaje según, el espacio, lugar, hábitat, práctica empresarial y proyecto final, donde estos fueron la base fundamental para el desarrollo de cada uno de los proyectos. Estos núcleos problémicos dieron todas las bases teóricas, compositivas y prácticas para realizar el último proyecto donde seguramente es el más importante desde lo urbano, arquitectónico y constructivo de toda la carrera.

Por medio del proyecto se evidencia la importancia de los centros fundacionales en cualquier ciudad de mundo, ya que es la arquitectura la que cuenta la historia de las generaciones pasadas, presentes y futuras. Por medio de los centros fundacionales se ve evidencias como las ciudades pueden enaltecer un lugar o dejarlo olvidado, estos centros en la ciudad de Bogotá están pasando al deterioro ya que la persona no tiene la cultura de darle un valor patrimonial a estos, por esto el proyecto quiere exaltar y volver a poner en el mapa el centro fundacional de Engativá, con el desarrollo adicional del centro recreo deportivo.

El centro deportivo tiene como fin contribuir con espacios deportivos y culturales a la comunidad del sector ya que en él no se encuentran ningún tipo de equipamientos deportivos y

culturales, por esto el programa arquitectónico tiene como fin una variedad de actividades deportivas para diferentes gustos y edades de la población, donde los ciudadanos son autónomos de practicar el deporte de su preferencias, así generan actividades físicas, disminuir las estadísticas de personas sedentarias, delincuencias y adictas a cualquier tipo de alucinógeno. El centro deportivo adicional tiene como fin articular el resto de los equipamientos colindantes a este y generar una dinámica urbana entre estos y constructivamente volverse un hito por el tipo de estructura no tradicional que se está proponiendo.

## Referencias

- IDRD\_WEB. 2019. Alcalde Peñalosa visita las obras del Centro Felicidad El Tunal. recuperado de <https://www.idrd.gov.co/node/2357>
- Sierra León, Y., Sánchez, J.C., Vista de Un recorrido por las Plazas Fundacionales. recuperado de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/article/view/656/641>
- Medina, E., 2019. 5 razones por las que los Centros Felicidad cambiarán tu vida para siempre. recuperado de <https://bogota.gov.co/asi-vamos/obras/que-son-los-centro-felicidad-cefe>
- El tiempo, 2018. Así serán los nuevos centros de felicidad de Bogotá. recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/asi-seran-los-nuevos-centros-de-felicidad-de-bogota-298204>
- Sahady Villanueva, A., & Gallardo Gastelo, F. (2004). Centros históricos: el auténtico ADN de las ciudades. *Revista INVI*, 19(51).
- Redacción Bogotá, 2019. El Distrito presentó el proyecto Centro Felicidad El Retiro. Recuperado de <https://www.elspectador.com/noticias/bogota/el-distrito-presento-la-comunidad-el-proyecto-centro-felicidad-el-retiro-articulo-880008>
- (Ramírez.W., Vinaccia.S., Suárez. G., 2004. El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica. Recuperado de

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2004000200008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000200008))

- Ordoñez Bravo, A.L., & Enríquez Guerrero, M.L.(2010). De la plaza Real de Carlos V, a la Plaza de Nariño: 475 años de historia *revista de Arquitectura* .12 , 38-47.
- La República. 2019. Así serán los nuevos Centros Felicidad que se empezaron a construir en Bogotá. recuperado de <https://www.larepublica.co/economia/asi-seran-los-nuevos-centros-felicidad-que-se-empezaron-a-construir-en-bogota-2826226>
- (Mayorga-Henao, J. (2019). Equipamiento colectivo: “lugares” de producción de capital social. *revista de Arquitectura (Bogotá)*.21(2), 68-75)
- Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura. (Agosto de 2010). Proyecto educativo del programa (P.E.P). Bogotá D.C, Colombia: Escala.
- (Secretaria de cultura recreación y deporte, 2019. Propuestas para el Centro Felicidad de Chapinero se presentan en el Archivo Distrital. Recuperado de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/propuestas-para-el-centro-felicidad-de-chapinero-se-presentan-en-el-archivo-distrital>)
- (Díaz Camacho M.A. 2016 Visible. MADC párrafos de arquitectura. recuperado de <http://macd-texts.blogspot.com/2016/05/llenos-y-vacios.html>)
- (Santiago Baraya. "Taller de arquitectura de Bogotá, ganador de concurso para Centro de la Tercera Edad y Centro de Bienestar Integral CBI" 13 abr 2020. ArchDaily Colombia. Accedido el 4 May 2020. <<https://www.archdaily.co/co/937143/taller-de-arquitectura-de>

bogota-ganador-de-concurso-para-centro-de-la-tercera-edad-y-centro-de-bienestar-integral-cbi> ISSN 0719-8914)

- (Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, 2010, pág. 21)
- (Rosenmann Becerra, R.I. (2010). El micromundo informático autónomo. El peligro del contexto virtual en conformación real de la arquitectura. Revista de Arquitectura. 12, 111 – 118)



## Anexos

### **a. Paneles Centro Recreativo y Cultural de Engativá**

#### **a.1. Panel Urbana**

#### **a.2. Panel Arquitectónico**

#### **a.3. Panel Constructivo**

### **b. Planimetría y Renders**

#### **b.1. Plano Intervención Urbana**

#### **b.2. Planta Primer nivel**

#### **b.3. Planta Segundo nivel**

#### **b.4. Planta tercer nivel**

#### **b.5. Planta cuarto nivel**

#### **b.6. Planta quinto nivel**

#### **b.7. Planta sexto nivel**

#### **b.8. Planta cubierta**

#### **b.9. Alzados**

#### **b.10. Cortes**

#### **b.11. Planta cimentación**

#### **b.12. Planta estructura segundo nivel**

#### **b.13. Planta estructura tercer nivel**

#### **b.14. Planta estructura cuarto nivel**

**b.15. Planta estructura quinto nivel**

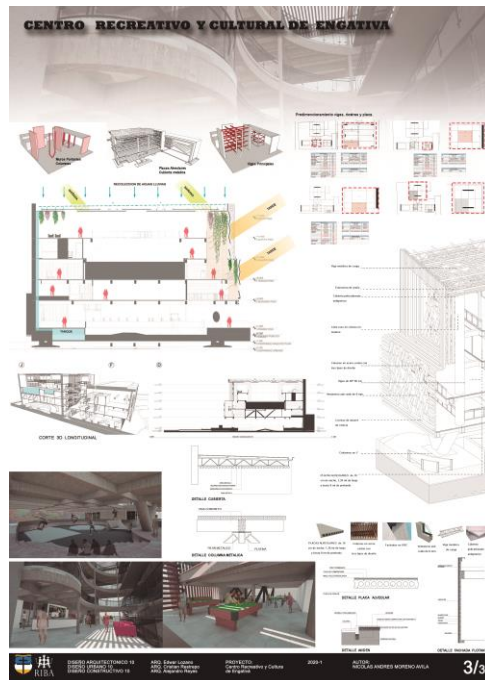
**b.16. Planta estructura sexto nivel**

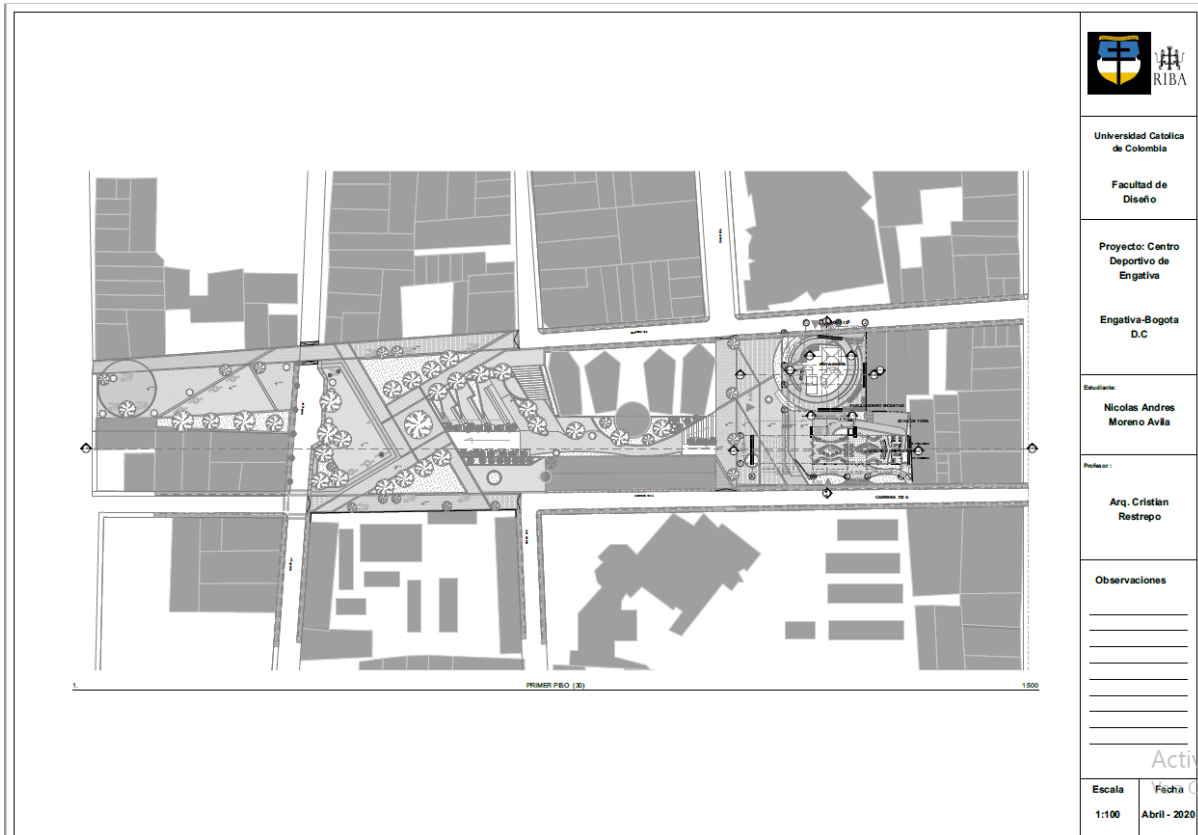
**b.17. Render 1**

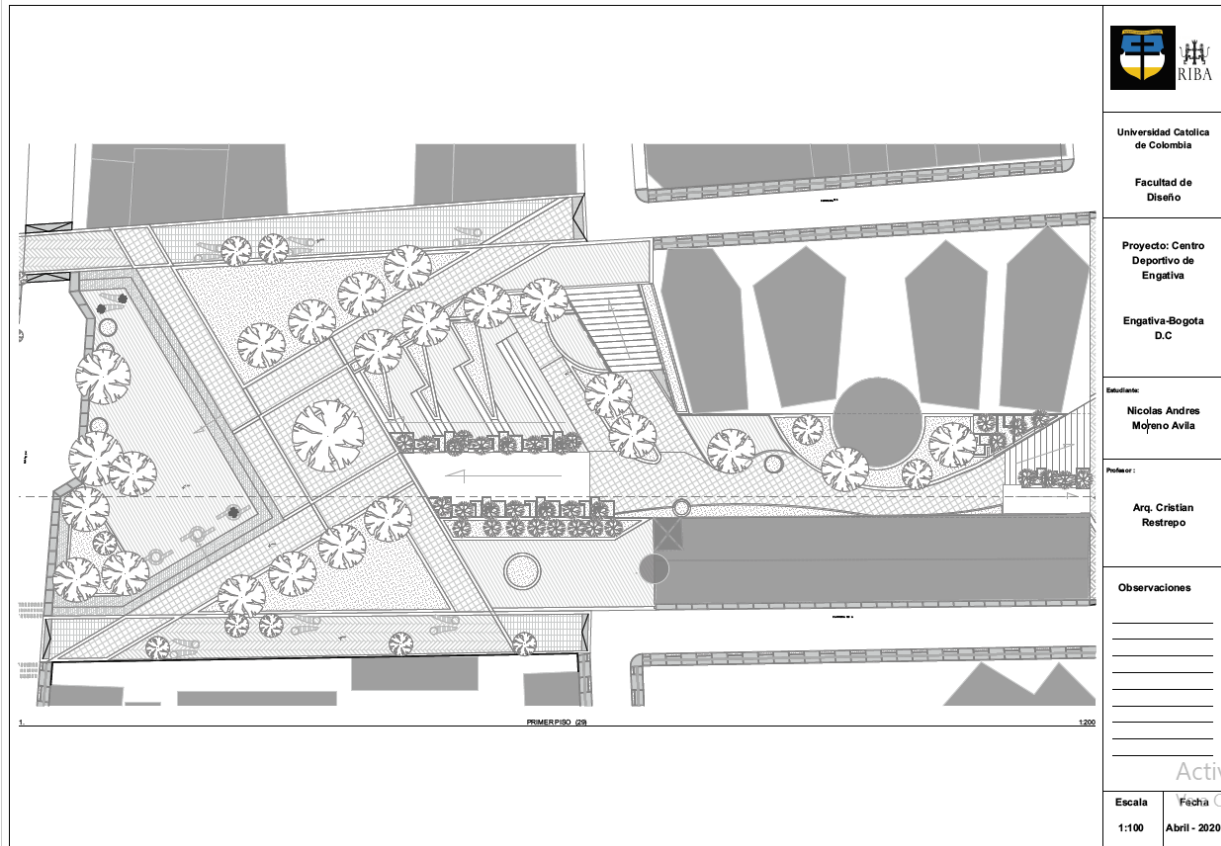
**b.18. Render 2**


**b.19. Render 3**

**b.20. Render 4**







	
Universidad Católica de Colombia	
Facultad de Diseño	
Proyecto: Centro Deportivo de Engativá	
Engativá-Bogotá D.C	
Estudiante: Nicolás Andrés Moreno Ávila	
Profesor: Arq. Cristian Restrepo	
Observaciones _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	
Escala 1:100	Fecha Abril - 2020

