

Arte y Cultura para la recuperación socio-cultural que el comercio ha mitigado

Expresión del arte para recuperación cultural

Art and Culture for the socio-cultural recovery that trade has mitigated

Laura Valentina-Mendez Suarez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Revisor Metodológico:

Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Asesores de Diseño:

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Diseño Urbano: Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Diseño Constructivo: Ar. Jesús Díaz Escobar



¹ lvmendez66@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El diseño de un centro de Artes Escénicas en el sector de Usaquén contribuye al crecimiento del porcentaje de equipamientos culturales en la ciudad. El cual busca desarrollar por medio de una arquitectura contemporánea espacios urbanos en planta libre a nivel de calle, dedicados a la integración socio-cultural de las personas en el arte. Los espacios internos que este equipamiento presentara a la comunidad será una serie de áreas que permitan el libre desarrollo de la practica corporal.

Será un servicio incluyente de calidad que este equipamiento prestará a la población y su relación urbana se enfatizará en el desarrollo de una planta libre para conectar el parque de Usaquén y la iglesia Santa Bárbara. Al realizar un elemento arquitectónico contemporáneo que logre amarrarse al contexto existente, y que permita la interacción de la población permanente como flotante. Aumentando el índice de equipamientos culturales y su participación social.

Palabras clave

Arte y cultura, servicio incluyente, libre desarrollo e integración espacial.

Abstract

The design of a Performing Arts center in the Usaquén sector contributes to the growth of the percentage of cultural facilities in the city. Which seeks to develop, through contemporary architecture, open-plan urban spaces at street level, dedicated to the socio-cultural integration of people in art. The internal spaces that this equipment will present to the community will be a series of areas that allow the free development of body practice. It will be an inclusive quality service that this equipment will provide to the population and its urban relationship will be emphasized in the development of a free plan to connect the Usaquén park and the Santa Bárbara church. By making a contemporary architectural element that manages to tie itself to the existing context, and that allows the interaction of the permanent population as a floating one. Increasing the index of cultural facilities and their social participation.

Key words

Art and culture, inclusive service, free development and spatial integration.

Contenido

Introducción.....	6
Objetivos	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
Problema.....	8
Metodología.....	10
Estudio del lugar.....	10
Índice de participación cultural en Bogotá.....	12
Estudio de la normativa.....	14
Generación del proyecto.....	15
Resultados	17
Emplazamiento, Componente Urbano.	17
Componente Arquitectónico.....	22
Componente Constructivo.....	27
Discusión	29
Conclusiones	31
Referencias	32
Libros.....	32
Revistas.	33
Leyes y Decretos	33

Introducción

El programa de Arquitectura de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, en su método de estudios contempla como proyecto de grado, la creación de un proyecto real en un contexto real. Contemplando la actividad a futuro profesional en el contexto social.

El presente documento se basará en el estudio y diseño de un centro de Artes Escénicas, ubicado en la localidad de Usaquén- Bogotá. La existencia de los bienes culturales en la localidad y su relación en la ciudad presenta un déficit en el porcentaje de la existencia de estos, al plantear un equipamiento cultural en un sector que estadísticamente es turístico y adicional históricamente es un sector de Origen de las Tribus Indígenas nativas, buscare que por medio de una arquitectura contemporánea se amarre a su contexto histórico y que el arte exprese la tradición de sus antepasados por medio de estrategias que el mismo diseño de los espacios reconocerá.

De acuerdo al manejo del sector se plantea una problemática y como contribuir para generar un espacio cultural, ¿dónde el comercio dedicado a la gastronomía y al hotelería han fracturado las condiciones del centro histórico de Usaquén?

Al diseñar un centro de artes escénicas y su participación cultural en la localidad y de igual forma en el país mitigando la carencia de centros culturales que por medio de escenarios evidencien y expongan una cultura perdida en el entorno. Empleando espacios conectores urbanos, internos y externos para la prestación de servicios a la comunidad.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un equipamiento cultural contemporáneo dedicado a las artes escénicas, que brinde espacios internos y externos a los artistas y bailarines para enseñar, practicar y permanecer, con confort que logre un libre desarrollo corporal y una continua relación con su entorno a nivel arquitectónico, sensorial y cultural.

Objetivos específicos

1. Analizar el sector a escala urbana, cultural y social identificando sus necesidades a nivel de participación cultural y artística.
2. Diagnosticar en el sector sus necesidades y establecer con su principal función socio-económica y cultural espacios de participación artístico-cultural para la sociedad y su libre expresión corporal.
3. Proponer y diseñar un centro de artes escénicas multidisciplinario y representativo con espacios internos y externos conectando los espacios culturales ya pre-existentes con áreas urbanas libres y espacios internos amplios por medio de una arquitectura contemporánea.

Problema

En la actualidad la existencia de equipamientos culturales en la ciudad de Bogotá es mínimo, al evidenciar que el Sector de Usaquén es comercial y la mayoría de la arquitectura que lo identifica es antigua y de interés cultural. Al momento de identificar que la historia de este sector se ha perdido y que el comercio ha deteriorado este a nivel espacial.



Figura 1. Identificación de comercio en sector cultural

Elaboración propia (2020) ©

El porcentaje de equipamientos culturales es mínimo y que el sector de Usaquén es un sector que a nivel económico invierte en este tipo de actividades, identificando que la población debe desplazarse a otros sectores debido a que el entorno no tiene ni un equipamiento de artes escénicas para el servicio de la comunidad.

PORCENTAJE	AÑO
0,91%	2001
2,08%	2002
1,77%	2004



Figura 2. Porcentaje de aumento de equipamientos de artes escénicas

Elaboración propia (2020) ©

Con el índice de estas estadísticas nos lleva a plantear la siguiente pregunta basado en la problemática actual ¿Cómo generar un espacio cultural, donde el comercio dedicado a la gastronomía y al hotelería han fracturado las condiciones del centro histórico de Usaquén?

Metodología

Al inicio de toda esta elaboración se realiza una investigación del sector para así poder determinar su estado, los usos determinantes y su población fija como flotante. Estableciendo problemáticas que serán fuente fundamental para el proceso del diseño y poder establecer de su uso.

Estudio del lugar

El reconocimiento del entorno es fundamental para la creación e implantación de una nueva arquitectura en el espacio. Al principio del 2020 se realizó una visita propia al lugar de estudio, ubicado en Usaquéen. Estudiar cada zona y su comportamiento social ayudo a determinar el principal foco de uso que se presenta en el sector. Concluyendo que es un sector comercial y de vivienda como se podrá identificar en la figura 3.



Figura 3. Usos predominantes en Usaquéen

Elaboración propia (2020) ©

Históricamente el sector de Usaquén es una de los sectores de Origen de las tribus indígenas nativas, siendo independiente de la ciudad, se caracterizó por ser un espacio visitado por viajeros de diferentes regiones.



Figura 4. Reconocimiento fotografico de Usaquén

Elaboración propia (2020) ©

Con el aumento de la población esta localidad se unificó con la capital perdiendo su carácter histórico, actualmente se conserva parte de su arquitectura clasificándose como bienes de interés cultural. La actividad económica que predomina en la localidad de Usaquén es vivienda y comercio gastronómico, como eje representativo del centro fundacional y el índice de actividad cultural en el sector y en el País. Tiene un parque principal en su centro fundacional que es participativo y se clasifica como un nodo de conexión entre las diferentes actividades a realizar en el lugar.

Índice de participación cultural en Bogotá

Se identifica la carencia de instituciones inclinadas a la actividad cultural y su porcentaje de aumento en los años.

ACTIVIDAD	PORCENTAJE	TOTAL HAB
INDUSTRIA	9%	2,895
VIVIENDA	14%	4,202
COMERCIO	36%	11,049
OTROS (institucional y dotacional)	41%	12,815

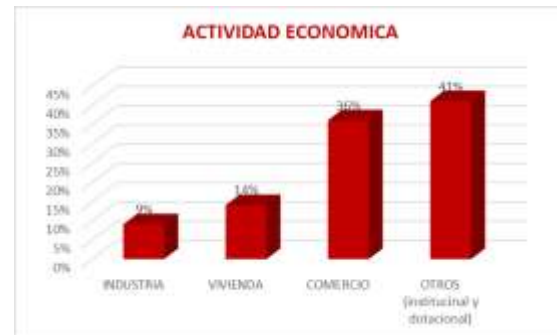


Figura 5. Grafica del porcentaje de actividad económica en el sector de Usaquén

Elaboración propia (2020) ©

Al evidenciar el porcentaje de actividad generada en Usaquén y su influencia en el contexto histórico y cultural antiguamente, se identifica la carencia de cultura e identidad que el sector ha perdido al convertirse el centro fundacional en un espacio reconocido por el comercio y la venta de objetos antiguos.



Figura 6. Relación entre comercio y arquitectura antigua

Elaboración propia (2020) ©

El desarrollo económico en el País, su influencia con las Artes Escénicas y como se relaciona con la cultura, generan empleo y aportes al PIB. La participación del sector cultural en la economía fue:

PORCENTAJE	AÑO
0,91%	2001
2,08%	2002
1,77%	2004



Figura 7. Porcentaje de aumento de equipamientos de artes escénicas

Elaboración propia (2020) ©

La participación de las artes escénicas fue del 1.54% dentro del sector cultural para el año 2002, realizando transacciones anuales por valor de uno punto cinco (1,5) billones de pesos, lo cual muestra una capacidad significativa de este sector para contribuir en el crecimiento del país.

Con respecto al índice de las localidades y según el gasto promedio los sectores de Teusaquillo (41.2%), Chapinero (44.1%) y Usaquén (39.4%). Se evidencia la participación que los hogares generan al invertir en actividades culturales y su aumento en el porcentaje de las actividades de Artes escénicas.

Localidad	Hogares	Hogares con Gasto en Diversiones y Entretenimiento		Precio Promedio Pagado Mensualmente
1.Usaquén	137.095	54.000	39.4%	92.619.4
2.Chapinero	52.972	23.355	44.1%	116.160.4
3.Santa Fe	41.256	10.139	24.6%	58.202.2
4.San Cristóbal	126.433	11.140	8.8%	43.084.0
5.Usme	64.268	3.177	4.9%	37.246.4
6.Tunjuelito	62.077	8.755	14.1%	35.863.8
7.Bosa	141.958	12.904	9.1%	43.324.5
8.Kennedy	238.199	34.674	14.6%	49.161.8
9.Fontibón	79.451	12.404	15.6%	62.839.2
10.Engativa	226.639	48.431	21.4%	81.571.4
11.Suba	239.781	70.325	29.3%	59.452.5
12.Barrios Unidos	56.191	12.828	22.8%	60.025.0
13.Teusaquillo	54.927	22.646	41.2%	67.051.8
14.Mártires	28.196	4.039	14.3%	54.815.1
15.Antonio Nariño	29.131	4.749	16.3%	42.451.7
16.Puente Aranda	79.617	15.069	18.9%	43.997.6
17.La Candelaria	9.252	2.119	22.9%	49.966.5
18. Rafael Uribe	112.299	13.385	11.9%	38.038.6
19. Ciudad Bolívar	155.086	15.747	10.2%	37.687.5
Total	1.934.828	379.887	20%	

Figura 8. Encuesta calidad de vida DANE 2003

Elaboración propia (2020) ©

Determinando que Usaquén está en el tercer puesto al momento de invertir en un evento cultural y de artes y adicional el lugar carece de espacios culturales se decide plantear un bien cultural como foco de inclusión y de integración social.

Estudio de la normativa

Al estar ubicado Usaquén en la ciudad nos lleva al estudio de diferentes decretos a considerar a la hora de diseñar el equipamiento entre esos esta, POT (Plan de Ordenamiento Territorial), La UPZ (Unidad de planteamiento zonal) N° 14 Usaquén, ubicado en el centro fundacional y por ultimo LEY 1493 DE 2011, MINISTERIO DE CULTURA para todo el diseño y detalle del centro de artes escénicas. Como primer estudio de la normativa se identifica que la altura máxima del proyecto debe ser de 3 pisos, con el índice de ocupación del 70%, con tipología continua.

Generación del proyecto

Al diseñar un centro de artes escénicas, su participación cultural en la localidad y de igual forma en el país será nodo principal de participación social, cultural y artística la carencia de centros culturales que por medio de escenarios que evidencien y expongan una cultura perdida en el entorno. Empleando espacios conectores urbanos, internos y externos para la prestación de servicios a la comunidad.

El lugar de intervención es un predio esquinero entre la calle 119 y carrera 6, englobando 4 predios. La calidad de las vías es regular, el planteamiento inicial es un diseño en planta libre con un edificio elevado en pilotes y unificando las vías aledañas restaurándolas. Para generar un nodo de conexión entre la iglesia San Francisco y el Parque Fundacional de Usaqué.



Figura 9. Lugar de intervención y nodos de conexión

Elaboración propia (2020) ©

Al momento de hacer la visita al lugar y de decidir el uso. Determinado unas problemáticas a atacar en el sector. Y los nodos de conexión para este fin. Se propone un concepto de intervención como punto de partida para la creación del equipamiento.

El concepto de intervención es Rizoma definida por es un tipo de tallo que crece de manera subterránea y en sentido horizontal, dando lugar al surgimiento de brotes y raíces a través de sus nudos. En la figura 9 se podrá identificar el primer principio de creación del volumen.

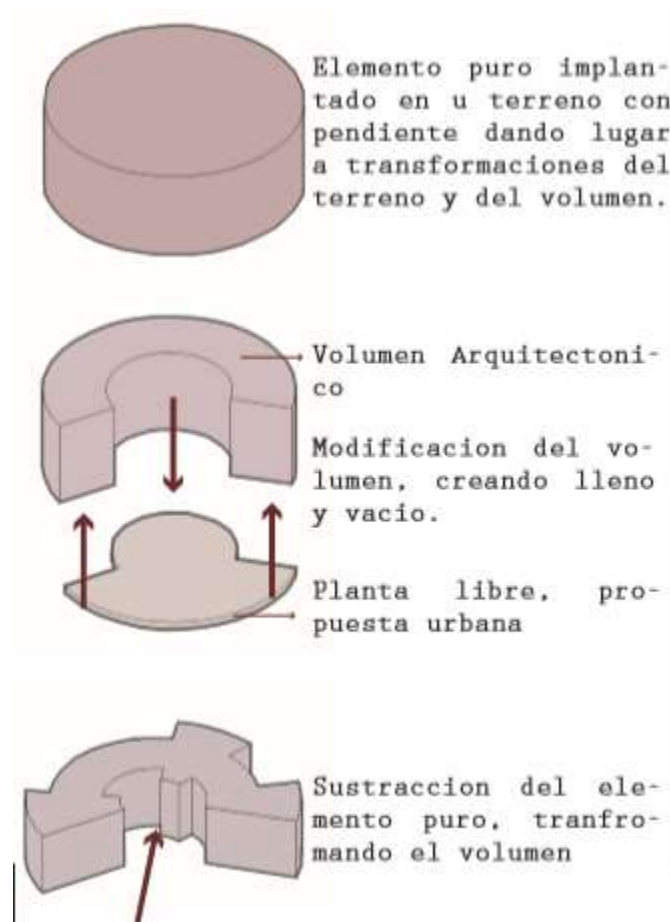


Figura 9. Concepto de intervención

Elaboración propia (2020) ©

Resultados

Emplazamiento, Componente Urbano.

Identificar y analizar la zona por medio de usos y la visita en el lugar permitió escoger el predio, caracterizado actualmente como establecimientos comerciales, se realizó un englobe de 5 predios para aumentar el área, ubicado entre la calle 119 y carrera 6, manzana nor-oriental, diagonal a la plaza.

El principal objetivo siempre fue generar una conexión entre la plaza y la iglesia fundacional y lograr convertirlo en un potencial interés urbano.



Figura 10. Predio del proyecto

Elaboración propia (2020) ©

Las vías actuales presentan diferente materialidad y deterioro, al momento de renovar y rehabilitar estas, se unifica su materialidad a pavimento en vías y adoquín en el andén con diseño de andenes y requerimientos normativos, estableciendo zonas verdes y circulación peatonal.



Figura 11. Diseño planta nivel de acceso

Elaboración propia (2020) ©

El planteamiento urbano surge principalmente de la idea de aportar espacio urbano al sector, con la operación arquitectónica de planta libre. Los andenes al momento de rehabilitarse se unificaron con el material de las diferentes plazas urbanas que hacen parte del diseño urbano pensado para el usuario, recreando diferentes espacios para la participación social y personal de las personas.

"La arquitectura es el arte de gastar el espacio" Philip Johnson, El centro de artes escénicas hace énfasis en el espacio al aire libre, debido a que un artista (bailarín o actor) tiene la capacidad de acoplarse al espacio y busca una continua conexión con la naturaleza y cada elemento que el espacio le aporta para generar una interacción material y corporal.

Referenciando al Arquitecto Philip Johnson, el espacio esta creado para el usuario y el arquitecto realiza obras de arte para este, el espacio nos aporta muchas sensaciones, al crear un nivel de acceso libre de edificación y que su uso sea urbano exterior, sin dejar a un lado la temática principal de presentar diferentes escenarios para el disfrute cultural y artístico de las personas. Cada plaza está pensada para el artista.

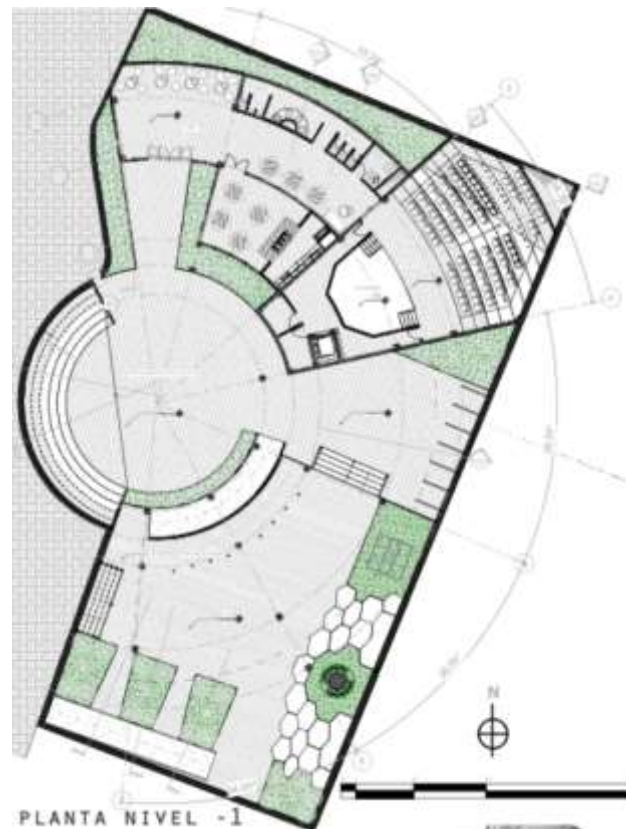


Figura 12. Diseño planta nivel -1, diseños de plazas

Se diseña una plaza principal con función de plazoleta exterior para exposición de espectáculos al aire libre, con unas gradas que la rodean permitiendo la correcta visual hacia el centro del escenario, adicional a este nivel se plantea el acceso al teatro, con un amplio lobby de acceso y ventanales de piso a techo, para la continua relación interior - exterior.

Para el manejo de culatas se plantea barandas ancladas a muro para estiramiento corporal. A un metro de altura se crea otro subnivel con un diseño de juego de diversos módulos a diferentes alturas encajados uno a otro, este juego cumple como objetivo la práctica de coordinación rítmica para un bailarín.



Figura 13. Espacios propuestos

Elaboración propia (2020) ©

Cada sector urbano se complementa con vegetación nativa de la ciudad, la arborización implantada en este lugar se clasifica en: Chicala amarillo una especie que alcanza una altura de hasta 7 metros, con flores atractivas para las abejas y llega a vivir entre 30 y 40 años. Se adapta principalmente a zonas húmedas, subhúmedas y semisecas.



Figura 14. Chicala amarillo, árbol nativo de Bogotá

Elaboración propia (2020) ©

La segunda vegetación utilizada en el proyecto es el Caucho Tequendama. Alcanza la altura de 15 metros. Provee alimento para la fauna silvestre. Se adapta principalmente a zonas de cerros húmedos y semi húmedos; y sabana húmeda, semi húmeda y semi seca.

La Arborización se implantó en todo el eje peatonal del andén y al interior del proyecto, complementando el diseño y distribuyéndola estratégicamente para generar sombra, diseño y adicional contribuyendo para aumentar el porcentaje de zonas verdes en el sector.

Estos árboles se implantarán con contenedor de raíces para que en un futuro no se presenten daños en la calzada vehicular y peatonal, se manejarán bordillos para delimitar estas zonas verdes y protegerlas.

Componente Arquitectónico.

Al elevar el edificio en pilotes se crean módulos arquitectónicos con el principio ordenador de Unidad, generando una transformación de una forma pura por medio de la adición y sustracción, al crear un edificio de forma circular se presentaron problemáticas de adosamiento a los vecinos, sin salir de los parámetros ya establecidos de la ortogonalidad que identifica al sector de Usaquén y en específico la manzana de intervención comprometida entre las calles 118 a 119 y carrera 6. Se determinó como punto inicial el aislamiento lateral del nuevo edificio a los vecinos ya consolidados.

Se generó un centro de manzana para aportar más espacio público y adicional como centro principal de ingreso de luz general a todos los espacios del proyecto.

"El mundo no es un Angulo recto " Zaha Hadid, el mundo es visto por distintos puntos de vista y el complemento de la arquitectura es compartido por todo el mundo en diferentes ángulos y formas, al crear un proyecto circular en una manzana que porta una estructura profunda ortogonal nos permite generar diversidad de diseños y adicional atender y lograr un adosamiento versátil para la manzana.

La cubierta fue elemento fundamental del diseño para generar un adosamiento a estos edificios, al límite de estos elementos se transforman de un elemento circular a un elemento ortogonal, que generan una continuidad y relación arquitectónica al contexto establecido. Cada nivel del edificio

se divide en dos niveles, esto con el fin de generar dinamismo en el edificio y perder la constante monotonía de piso a piso implementado en los edificios.

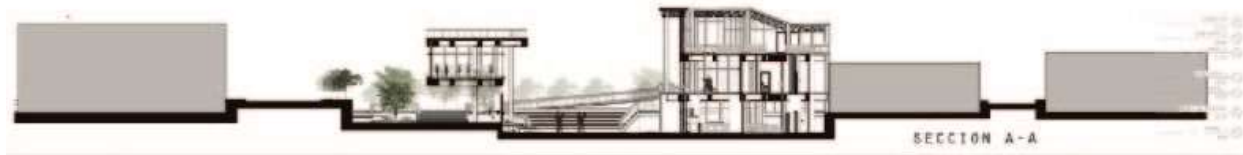


Figura 15. Corte transversal proyecto de artes escénicas

Elaboración propia (2020) ©

En el nivel 1 encontraremos espacios de transición como la recepción y administración, adicional una batería de baños y 2 aulas de polivalencia para uso de ensayos de danza o teatrales. Al límite de nivel 1 se identificará un vacío interno hacia el teatro y el mezzanine de este. El teatro se compone por dos niveles para la visibilidad del espacio y uso del usuario visitante, adicional se encontrará el escenario y en la parte posterior a este la tras escena con camerinos y un ascensor privado para el traslado de escenografía y vestuario.

La distribución de cada una de estas zonas se hizo paralelo a los ejes radiales a diferentes ángulos, se propone una distribución para los baños, con batería de los baños al extremo y en el centro o hall del baño se encontrarán los lavamanos distribuidos circularmente y en el centro un ducto general para la tubería y conexión de cubierta nivel -1. Cada aula de clases está dotada con espejos de piso a techo en muros, y pasamanos laterales para calentamiento, se implementaron una serie de barandas centrales móviles para tener clases de baile clásico.

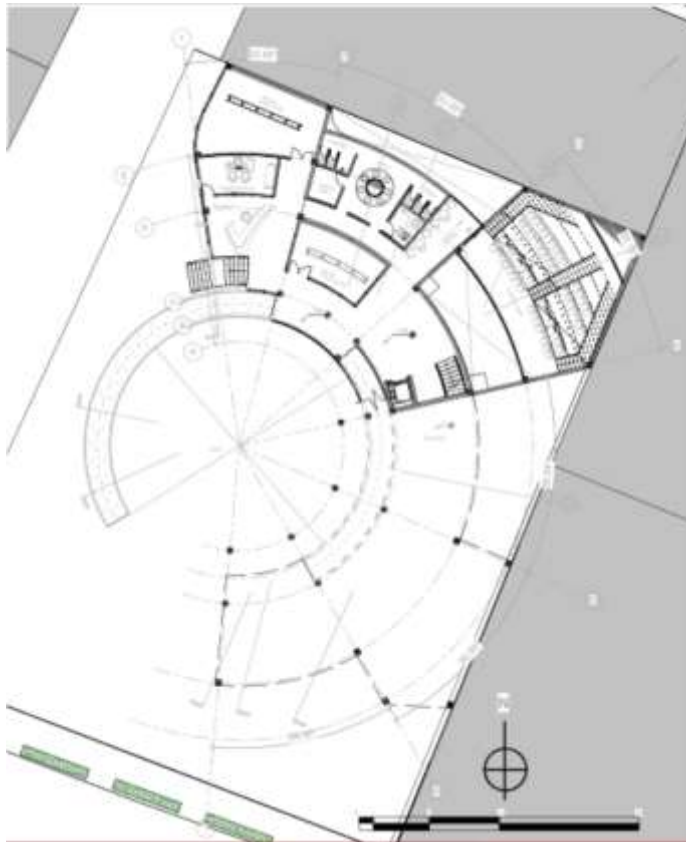


Figura 17. Nivel 1 acceso al edificio

Elaboración propia (2020) ©

A una altura de 14.50 se encuentra el sub nivel 2 con espacios y depósitos para escenografía y camerinos con vestuarios, dos aulas de clase dispuestas en la fachada. Cada una de estas tiene ventanales de piso a techo para el continuo ingreso de la luz. **"El espacio no tiene sentido sin luz. Un edificio habla a través del silencio de la percepción orquestada por la luz."** Steven Holl. Como principio de diseño fue fundamental la implementación de grandes ventanales para el ingreso de la luz. Los elementos internos que poseerá cada aula hace parte de que este, se transforme a la necesidad del usuario por medio de paneles o mobiliario.



Figura 18. Subnivel 1. Depósitos y camerinos

Elaboración propia (2020) ©

Como complemento al acceso del edificio se implantaron unas rampas hacia los dos primeros niveles de acceso y como parte del diseño complementa y jerarquiza el centro de manzana. Los otros dos niveles que se encuentran en el proyecto, hacen parte del esbozo de cubierta al aire libre, al igual que con espacios internos diseñados con aulas. Parte de la fachada de la cubierta tiene una doble piel. La primera en paneles transparentes completos y la segunda con paneles opacos en

madera y metal perforados para generar sombras y distintas percepciones del manejo de la luz al interior del espacio, que permite que el usuario experimente para sus puestas teatrales y de danza.

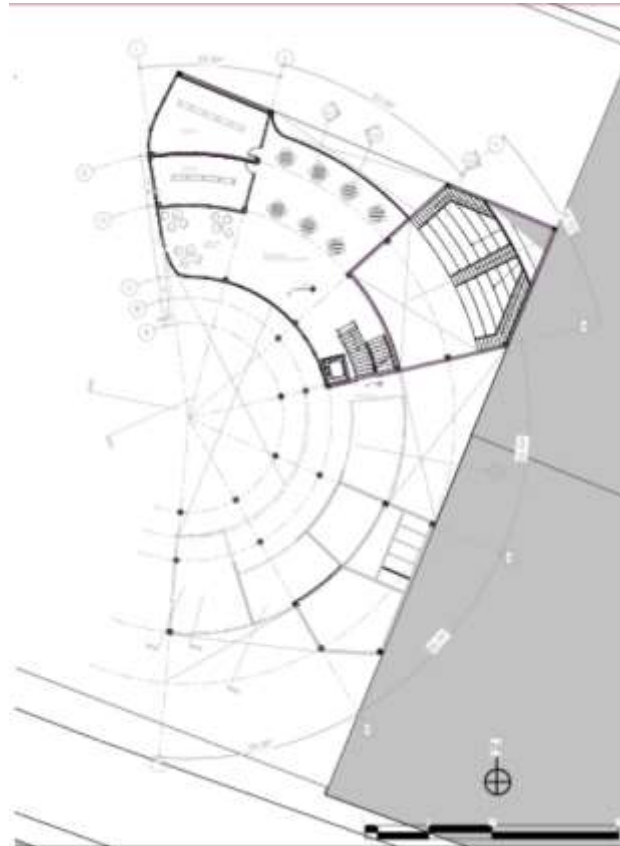


Figura 19. Nivel de cubierta

Elaboración propia (2020) ©

El mobiliario implementado en el proyecto centro de artes escénicas será polivalente compuesto por paneles para interacción de los usuarios, elementos colgantes y/o anclados a pared. Todos estos elementos serán incrustados o desincrustados a la necesidad del usuario, el objetivo de implementar estos mobiliarios es para que cada usuario explore corporalmente para la creación de sus puestas actorales o danzarías. La conexión corporal y arquitectónica es plasmada por medio de este mobiliario.



Figura 20. Corte Longitudinal
Elaboración propia (2020) ©

Componente Constructivo.

El edificio está compuesto estructuralmente por pórticos en concreto, desde su cimentación cada columna esta sostenida por pilotes. A nivel de cimentación se encuentran unas vigas de amarre entre columnas y vigas centrales para mejor reforzamiento

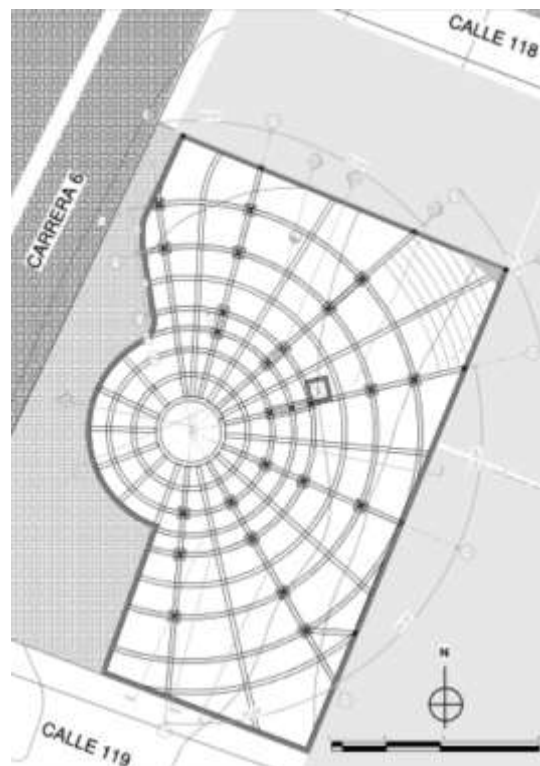


Figura 21. Planta de Ejes y Cimientos
Elaboración propia (2020) ©

Para los niveles inferiores a nivel de calle se construyeron pantallas pre-escavadas para contener la tierra y todas las vigas de concreto se amarraron a estas, al interior de la plataforma se implementó una viga de amarre circular. Las vigas y las viguetas son de concreto en los entrepisos y con lamina Steel Deck.

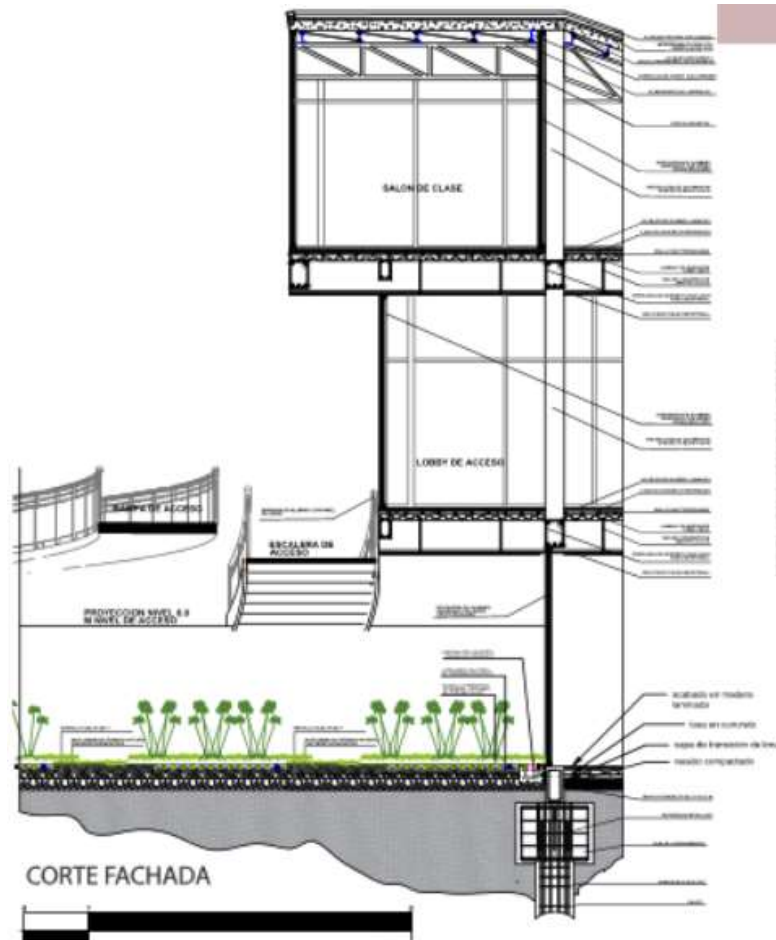


Figura 22. Detalle Corte Fachada
Elaboración propia (2020) ©

En la cubierta se implementó una estructura diferente en cerchas, las placas y el material utilizado en esta es más liviano y la sensación visual es menos densa permitiendo modificar esta cubierta y adicionarle una doble fachada perimetral anclada a parales metálicos. Estas cerchas están ancladas

a las columnas principales. Se identifica que solo 3 sectores de la cubierta se encuentran cubiertas y lo restante al aire libre clasificándose como terraza transitable.

Las fachadas propuestas son transparentes con grandes ventanales en vidrio y perfilaría en aluminio, los muros internos se construirán en estructura liviana con superboard y refuerzos internos. La materialidad urbana será en adoquín para conservar el material existente del sector con bordillos en piedra y asfalto en vías.

Discusión

El desarrollo del centro de artes escénicas busca contribuir y aumentar el porcentaje de construcciones culturales en la ciudad, con el aumento de los años es más la carencia de estos centros. El principio base para la construcción de un centro de artes escénicas es esencialmente aportar un edificio o espacio de inclusión para la comunidad tanto fija como flotante. Estadísticas arrojan que el sector de Usaquén ocupa el tercer lugar en cuanto al gasto efectivo inclinado en actividades culturales, pero deben desplazarse a sectores aledaños a este por la carencia de esta en Usaquén. La relación directa que genera una edificación cultural con la sociedad es fundamental para el desarrollo de la persona.

Un centro de artes escénicas puede ser visitado por un niño de 3 años hasta por personas de tercera edad, no tiene clasificación de edad, ni estratificación. Los aspectos normativos del sector son

implementados en este centro, cumple con los parámetros establecidos y adicional se consideran varias determinantes para el diseño y uso de este espacio.

El centro de artes escénicas DATE HOME tiene como objetivo contribuir en el sector por medio de espacios internos y externos, la posición del arquitecto en estos establecimientos culturales es romper los parámetros de ortogonalidad referenciando ejemplos de la **Opera de Sídney de Jorn Urzon**. Identificamos que hay proyectos culturales que se adosan al contexto e innovan en el sector. El centro de artes escénicas implantado en Usaquén busca globalizar 5 predios y aportar zonas al aire libre sin perder su objetivo central que es crear espacios para la exploración corporal y sensorial por medio de la danza y el teatro.

Los espacios propuestos en la edificación buscan vincular el usuario con su entorno, que cada elemento que lo compone sea participe de la enseñanza y practica de cada persona. Es lograr que la arquitectura exprese que hace parte de la vivencia del usuario. El proyecto se complementa con la naturaleza y su participación de esta en la arquitectura, el manejo de la luz, de la vegetación y de cada textura permite su continua relación entre obra, entorno y usuario.

Conclusiones

La evolución de la ciudad de Bogotá se generó por el aumento masivo de la población, donde antiguamente Usaquén era uno de los sectores fundacionales de esta ciudad e históricamente fue participe del encuentro y desarrollo de la cultura de los incas. No el pasar de los años todo este eje historial de los ancestros y adicional cultura y arquitectura que nos heredaron se fue perdiendo. Muchos de estas arquitecturas se abandonaron, trayendo consigo nueva arquitectura.

Es correcto afirmar que tanto la arquitectura como la sociedad que lo rodea debe evolucionar, pero de igual forma se debe conservar el patrimonio de la historia de los espacios y no olvidarlos ni perderlos. La arquitectura cultural y la cultura en general se basa en contar y mantener la memoria de toda esta historia. Al ser un centro fundacional es fundamental preservar la historia por medio del teatro y la danza.

El Centro de artes escénicas DATE HOME busca por medio de la danza y el teatro reforzar esa memoria cultural. Los espacios destinados a la práctica corporal y sensorial de los usuarios fortalecerán la integración social. El manejo del entorno y su forma arquitectónica hace referencia al movimiento de una bailarla de valet y la jerarquía de niveles en relación a los niveles rítmicos presentados en la danza.

Cada espacio es multifuncional y las aulas no presentan diferencias, con el fin de que todas las aulas funciones de la misma forma y a la necesidad de cada usuario. Son espacios libres con mobiliario movable. Por ultimo presta el servicio de área libre urbana para la población que solo es visitante.

Referencias

Libros.

Biblioteca Distrital (2016) perfil económico de Usaquén

Kevin Lynch, (2015). La imagen de la ciudad. “*la ciudad es una construcción en el espacio, pero una de gran escala, algo perceptible a lo largo de dilatados periodos, el urbanismo es, por tanto, un arte temporal*” Editorial Gustavo Gili.

Gustavo Gili (1999). Entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Editorial Gustavo Gili.

Jan Gehl (2014). Ciudades para la Gente. Ediciones Infinito

Tom Mayne (2019). 100 Edificios del siglo XX. Editorial Gustavo Gili.

Hadid, Z., & Betsky, A. (2009). *Zaha Hadid: Complete Works* (1st Edition ed.). New York, United States: Rizzoli.

The Glass House (2011) *Philip Johnson*.

Roth, L. M. (1999). *Entender la arquitectura: Sus elementos, historia y significado (Spanish Edition)* (1.^a ed.). Naucalpan, Mexico: Editorial Gustavo Gili.

Revistas.

Ospina Hernández, C. A. (2014). Ciudad y compromiso ciudadano en la historia de occidente.

Revista de arquitectura, 16

Maribel Casas Correa (2015). Teatros de papel 17651860: ¿Construcción de un modelo a la francesa? *Revista de Arquitectura.*

Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista de arquitectura, 15.*

García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura, 14.*

Hernández-Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de arquitectura, 18(1), 6-17.*

Leyes y Decretos

Decreto 619 de 2000 [Alcalde Mayor de Bogotá]. *Por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial para Santa Fe de Bogotá, Distrito Capital.* 28 de julio del 2000

Decreto 465 de 2006 [Alcalde Mayor de Bogotá]. Por el cual se adopta el Plan maestro de Equipamientos Culturales de la ciudad de Bogotá. 20 de noviembre del 2006

Decreto 619 de 2000 [Alcalde Mayor de Bogotá]. *Por el cual se revisa el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C.* 23 de diciembre del 2003

Constitución política de Colombia. (1991). Artículo 19

Mini cultura (2010) documentos de investigación