

Estrategias de exploración sobre el simbolismo religioso

Simplicidad en búsqueda de la esencia del espacio

Strategies for exploring religious symbolism

Simplicity in search of the essence of space

Julian Alberto-Torres Torres¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Jesús Díaz Escobar

Revisor Metodológico:

Arq. Jesús Díaz Escobar

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Diseño Urbano: Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Diseño Constructivo: Arq. Jesús Díaz Escobar



¹ Estudiante de Decimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica da Colombia, Bogotá (Colombia)

Monitor estudiantil, asignatura – Diseño Urbano 2 – (2018-1 – 2018-2), Universidad Católica da Colombia, Bogotá (Colombia)

jatorres77@ucatolica.edu.co – jualtoto@hotmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Los centros fundacionales son parte fundamental en la historia cultural del país y permiten comprender las dinámicas actuales. El siguiente artículo basado en el proyecto de grado – Centro de Integración Religiosa – pretende mostrar la relevancia que tienen los centros de culto y su relación directa con la comunidad y como a través del proceso creativo y analítico se logra explorar el campo del simbolismo y su influencia directa sobre las formas de exploración espiritual de las personas.

Palabras clave

Arquitectura religiosa, Identidad cultural, Diseño integral, Pensamiento religioso, Recuperación del espacio.

Abstract

The foundational centers are a fundamental part of the country's cultural history and provide an understanding of the current dynamics. The following article based on the degree project - Center for Religious Integration - aims to show the relevance of the centers of worship and their direct relationship with the community and how through the creative and analytical process it is possible to explore the field of symbolism and its direct influence on the forms of spiritual exploration of people.

Key words

Religious Architecture, Cultural Identity, Integral Design, Religious Thought, Space Recovery

Contenido

Introducción.....	5
Nuevas perspectivas para los centros de culto	6
Problema.....	7
Objetivos	7
Metodología.....	8
Reconocimiento del lugar.....	8
Visita a Usaquén.....	9
Como se comporta un centro de integración religiosa	9
Normativa aplicada.....	10
Donde nace la idea de proyecto.....	11
Resultados	12
Emplazamiento, donde todo inicia	12
Complicidad	14
Normativa aplicada y determinantes de diseño	16
Un objeto tangible	20
Integración espacial y tecnológica	22
Relación entre los sistemas.....	23
Discusión	25
Conclusiones	27
Agradecimientos.....	28
Referencias	29
Anexos.....	32

Introducción

El presente artículo se desarrolla como parte del proyecto de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, dando fin al núcleo problemático “proyecto de grado”.

Existen en el mundo diversas religiones o corrientes de pensamiento teológico, dentro de las cuales, para fines pertinentes, destacaremos dos de ellas, cristianismo y catolicismo, esto con el fin de resaltar la situación en Colombia donde aproximadamente el 79% de los nacionales están registrados como católicos o profesan la fe católica (Pastorino, 2014). Esta situación se ha dado desde la época la colonia con la llegada de los españoles donde en el año 1510 se funda la primera iglesia en Colombia (Las Casas, 1559).

Así mismo en Colombia la diversidad religiosa es reconocida a partir de la Constitución Política de 1991, donde se declara que el país es plural en el ámbito étnico, religioso y cultural.

Por otro lado, En Bogotá la primera iglesia de la que se tiene información es la Iglesia de San Francisco, construida entre los años 1557 y 1566 (*Fray Domingo de Petrés en el Nuevo Reino de Granada*, "Iglesia San Francisco" pág. 96-99). Dando así inicio a la exploración espacial de los templos religioso en la ciudad, lo que permita a la arquitectura abordar la situación desde la perspectiva del arte y de cómo el ser se comporta en el espacio, para así estar consciente de su existencia (Heidegger, 1951). Mientras comprende los objetos que lo rodean y entre más conoce es más consciente de que su ser ocupa un cuerpo en el tiempo para desarrollarse y finalmente volver a su esencia natural que no es más que producto de los elementos fundamentales.

Nuevas perspectivas para los centros de culto

Tomando como punto de partida el Decreto Distrital 311 de 2006 “*por el cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos de Culto de la ciudad de Bogotá*” el cual establece tres políticas de implementación, en primer lugar encontramos el aspecto de seguridad el cual busca garantizar la seguridad de las personas que profesan y difunden sus creencias religiosas, la política de estructuración y equilibrio el cual establece las condiciones para que los equipamientos sean elementos estructurantes del tejido urbano, finalmente la política de control y gestión social el cual define los vínculos sociales y políticos de los equipamientos de culto.

Es por esto que dentro de la concepción de la ciudadana los espacios de culto no cuentan con las condiciones mínimas para profesar sus creencias, motivo por el cual se buscan nuevos espacios o escenarios para este fin, pero dentro de las posibilidades de los espacios arquitectónicos encontramos una oferta integradora que busca no solo reconocer las creencias religiosas si no también provee de herramientas para que las personas usen estos espacios como puntos de integración y resolución de conflictos.

Bogotá como ciudad cosmopolita debe contar con este tipo de escenarios, pues estos configuran nuevas posibilidades de integración social y cultural.

Problema

¿Cómo generar un espacio de carácter religioso en el centro histórico de Usaquén que logre vincular diferentes creencias, para generar reflexiones sobre las circunstancias, efectos y posibles soluciones que afectan a la población vulnerable de la localidad de Usaquén?

Objetivos

Objetivo general

Consolidar un espacio de interacción cultural a través de un escenario religioso que integre a la población.

Objetivos específicos

- Fomentar el diseño de inclusión como herramienta de integración para la comunidad.
- Generar dinámicas de carácter social y cultural desde el simbolismo religioso.
- Establecer un centro de intercambio de conocimientos que integre la población de diferentes edades y condiciones sociales.

Metodología

Para fines prácticos de este documento me permito citar “el proyectar, como instrumento que posibilita al arquitecto conocer y comprender el mundo que le rodea, algo que les permitirá a sus obras adecuarse de manera más asertiva a los requerimientos sociales y culturales” (Labarta, 2012). Es así como la metodología usada para el desarrollo de este proyecto pretende en primer momento un trabajo de reconocimiento tanto del sector (Usaquén), como de las problemáticas que lo afectan y de esta forma contar con un punto de inicio sólido y fundamentado, sin embargo, cabe aclarar que este no se considera como el único elemento relevante en la toma de decisiones que influirán directamente en el objeto arquitectónico.

Reconocimiento del lugar

De forma autónoma y motivado por un correcto desarrollo del proyecto el estudiante realizó el correspondiente análisis del lugar, lo que permitió un primer contacto con las problemáticas que allí se presentan, de esta forma se recolectó información a través de una búsqueda en bases de datos y sitios de internet. Con esta información se hizo una clasificación y una posterior búsqueda de información, para determinar en primera instancia la situación urbana del lugar, logrando identificar las estructuras morfológicas y las determinantes normativas, por otro lado permitió identificar la situación de la infraestructura para de esta forma, plantear mejoras o adecuaciones dentro del proyecto arquitectónico y finalmente permitió determinar un primera posible localización del proyecto tomando como determinantes, en primer lugar su relación con la iglesia de Usaquén y en segundo lugar con el parque de Usaquén.

Visita a Usaquén

Luego de recolectar y analizar la información inicial, se organizó una visita al lugar de intervención para contrastar dicha información con la situación real y de esta forma lograr identificar las dinámicas sociales del sector con el objetivo de plantear de mejor forma el proyecto arquitectónico y el uso propuesto para el edificio, en esta visita se logró identificar cómo funciona la accesibilidad del sector, el entorno inmediato, el uso que se le está dando al espacio público y finalmente considerar que el uso planteado no debía ir en contravía de la historia e identidad del sector, sino al contrario motivar a la comunidad del sector a mostrar interés y propiciar el sentido de identidad con las raíces de Usaquén.



Figura 1. Lugar de intervención, elaboración propia (2020) ©

Como se comporta un centro de integración religiosa

Como resultado del análisis de la información teórica y física se tomó la decisión que el enfoque del proyecto arquitectónico sería un espacio religioso que lograra integrar a las personas con diferentes creencias religiosas, pues lo fundamental es la comunidad y la forma en como esta se

apropia del espacio y el simbolismo que se le da. Para lograr esto se analizó principalmente el proyecto, COEXIST, centro socio-cultural religioso para cristianos, judíos y musulmanes en Barcelona. El análisis de este proyecto es oportuno ya que como lo describe el arquitecto diseñador Miquel Pol, el proyecto surge dada la falta de este tipo de espacios en la ciudad.

Una vez completado el correspondiente análisis se encontraron similitudes tales como, fractura social en el lugar de intervención, falta de espacios de integración para la comunidad, pérdida de la identidad cultural y religiosa, es por esto que el análisis de este proyecto sustenta de forma adecuada la decisión final del uso que se le dará al proyecto. Como bien lo describe Pol “el mundo se encuentra en un estado de globalización y evolución, lo que permite acercar a las personas de diferentes comunidades sin hacer diferencia en sus creencias, cambiando así las formas de vida y la forma en que se relacionan las personas” (Pol, 2014)

Normativa aplicada

Propuesta real, entorno real, con esta premisa se hace un estudio de la normativa actual que incidirá de manera directa en el proyecto y aquella que haga mención a la construcción y generación de equipamientos religioso. Ya que el proyecto se encuentra localizado dentro del casco urbano de la ciudad de Bogotá los elementos normativos a tener en cuenta son, el Plan de Ordenamiento Territorial – POT (Decreto Distrital 190 del 2004), la Unidad de Planeamiento Zonal – UPZ No. 14 – Usaquén y finalmente el marco normativo de la ciudad de Bogotá encabezado por el plan maestro de equipamientos de culto (Decreto 311 del 2006), y su posterior modificación en la cual se modifica el artículo 4 y se deroga el artículo 52 del Decreto Distrital

311 de 2006 que adoptó el Plan Maestro de Equipamientos de Culto para la ciudad de Bogotá (Decreto 076 del 2011).

Donde nace la idea de proyecto

El inicio del proceso de diseño arranca desde el momento en que se decide el uso y el objetivo del mismo, generar un espacio que logre integrar a la comunidad a través de elementos de simbolismo religioso, es por eso que los primeros bocetos de composición se realizan sobre los planos existentes y en la bitácora de diseño, tratando de encontrar la mejor implantación posible, teniendo en cuenta los elementos de la infraestructura existente y la idea de un objeto urbano arquitectónico que se conecte con la ciudad (Gehl, 2015).

De manera simultánea se concebía el proyecto como un elemento que debía integrarse a la topografía existente, para así evitar un elemento que fuera en contravía con los objetivos, y que su forma surgiera de los elementos más puros de los sólidos platónicos.

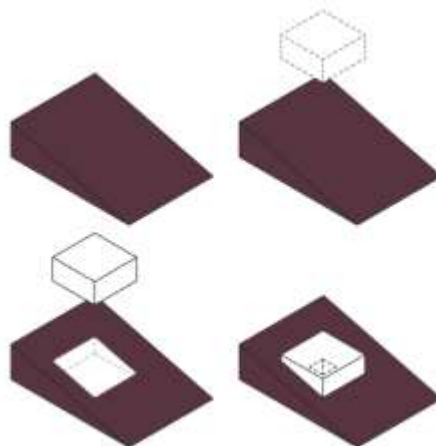


Figura 2. Concepto de proyecto, elaboración propia (2020) ©

Resultados

Emplazamiento, donde todo inicia

Como se dijo en – Donde nace la idea de proyecto – era de interés puntual la forma en que el proyecto se iba implantar dentro del contexto, razón por la cual se tomó la decisión de demoler siete construcciones existentes y englobar los lotes para generar un gran lote de intervención, todo esto en la manzana sur oriental respecto a la plaza fundacional y con el objetivo de que el proyecto fuera de fácil de acceso, lo que resulta en el acceso principal ubicado en la esquina de la Carrera 6ª y la Calle 118.

Así mismo, se tiene como objetivo que el proyecto funcionase como un contrapunto dentro del parque, ya que en la manzana contigua se ubica la Iglesia de Usaquén y lo fundamental era no competir con esta al ser el principal edificio de la plaza y que a su vez es un edificio de carácter religioso, mismo que el edificio propuesto.

Para lograr esto se propone una mejora en la condición del espacio público existente como lo son los andenes y la vía de la Carrera 6ª, la cual actualmente se encuentra completamente adoquina y nivelada hasta la altura del andén creando así una vía de circulación lenta donde el peatón tiene la prioridad, situación que se quiere mantener y mejorar, respecto de los andenes el enfoque se centra en el andén de la Calle 118 el cual se encuentra en mal estado, es aquí donde se propone una intervención para recuperarlo, modificando su materialidad actual, concreto, cambiándola por un adoquín que mantiene la continuidad del usado en la Carrera 6ª.

Una vez mejorados estos dos aspectos de carácter urbano, surge la propuesta de que el objeto arquitectónico sea en sí mismo un elemento de intervención urbana, para lograr una mejor cohesión con el entorno. Para lograr esto se plantean una serie de terrazas que se acoplan con la pendiente de la topografía existente lo que permite recorrer el espacio urbano de una forma distintiva, y refuerza un de los primeros símbolos religiosos con los que cuenta el proyecto, “El Ascenso”.

Finalmente es importante resaltar que el proyecto se acopla al entorno, lo modifica de forma coherente y propone al usuario un sistema de visuales que enfocan don puntos, Los Cerros Orientales y la plaza fundacional.

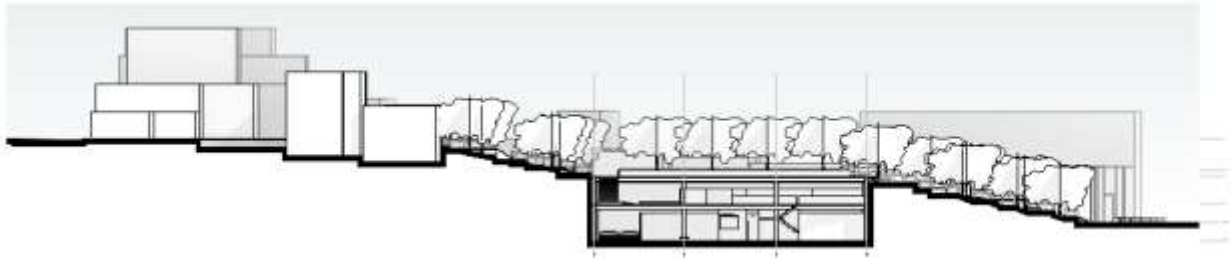


Figura 3. Relación topográfica, elaboración propia (2020) ©

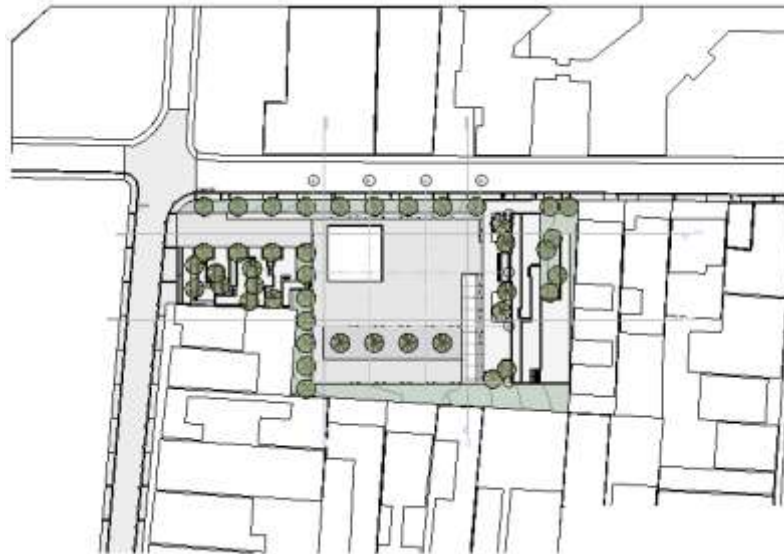


Figura 4. Emplazamiento, elaboración propia (2020) ©

Complicidad

Complicidad: no es solo la capacidad de dialogo – o de adhesión – sino capacidad de sinergia; interacción entre energías diversas y empáticas a la vez, acordadas en un mismo campo contingente – situación, lugar o contexto – de acción y vibración (Gausa,2001).

Este concepto se usó como eje de diseño y determinante formal al momento de buscar la imagen del proyecto, un concepto que dota al proyecto de simplicidad pero que a la vez le permite ser flexible para generar un espacio arquitectónico que goce de calidad espacial y que esté ligado al objetivo de integrar a la comunidad, un espacio que permite el intercambio cultural.

Siguiendo la línea de este concepto se usó un sólido platónico como complemento y respuesta formal, en este caso un hexaedro, un elemento de geometría sencilla con posibilidades en el manejo espacial, aquí se tuvieron diferentes consideraciones, la primera era, como lograr que un

elemento tan puro se implantara de forma armoniosa en la topografía, segundo, como mantener lograr que el objeto arquitectónico no contrastara con el entorno, sino por el contrario que se mimetizara y se cohesionara fácilmente.

Para lograr lo anteriormente expuesto se optó por enterrar el volumen completamente, lo que permitía no solo mantener la forma del elemento sino también relacionarse con el concepto de urbano de las plazas que se acomodan a la topografía, al realizar esta operación el acceso se concretó con una rampa que desciende 2 metros desde el nivel 0 propuesto sobre la Carrera 6ª la cual desemboca en una plaza interior que funciona como punto de transición entre lo público y lo privado y que a su vez es da inicio al recorrido interno del proyecto, donde aparece un segundo elemento simbólico “La Introspección”. Continuando con las operaciones formales, el objeto arquitectónico está dotado de dos plantas, donde la primera cuenta con tres niveles que ascienden donde el usuario se va encontrando con un espacio de iluminación artificial tenue que lo lleva a usar sus sentidos mientras recorre el interior del proyecto, en la segunda planta se dispone de una gran sala que funciona como espacio para la interacción y el encuentro, desde este punto se puede accederá a la cubierta por medio de una escalera, Estando en la cubierta el usuario tiene a su disposición un gran espacio abierto para la contemplación del entorno verde propuesto que le rodeo, la cubierta cuenta con una perforación que permite observar la plaza de acceso.

Finalmente cabe resaltar que el objeto arquitectónico está configurado para ser recorrido en cualquier dirección, pues a pesar de que existe una plaza de acceso esto no limita al proyecto en su función, un objetivo implícito dentro de la forma arquitectónica es que el proyecto permite al usuario decidir de forma autónoma como recorrer y reconocer el proyecto en todas sus instancias.



Figura 5. Planta de acceso, elaboración propia (2020) ©

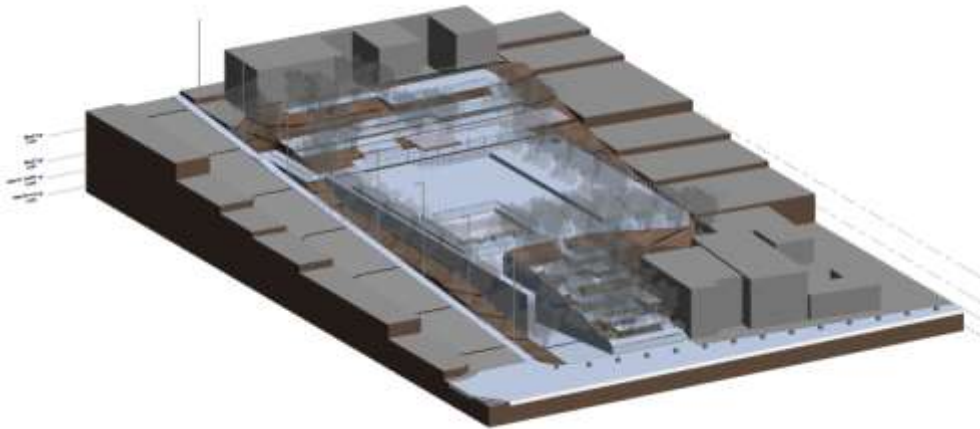


Figura 6. vista general y entorno del proyecto, elaboración propia (2020) ©

Normativa aplicada y determinantes de diseño

Para el caso puntual el estudio normativo se basó principalmente en el Plan de Ordenamiento Territorial – POT (Decreto Distrital 190 del 2004), la Unidad de Planeamiento Zonal – UPZ No. 14 – Usaquén y plan maestro de equipamientos de culto (Decreto 311 del 2006), con su posterior

modificación en la cual se modifica el artículo 4 y se deroga el artículo 52 del Decreto Distrital 311 de 2006 que adoptó el Plan Maestro de Equipamientos de Culto para la ciudad de Bogotá (Decreto 076 del 2011), se determinó el uso de este documentos debido al localización concreta del proyecto. El decreto apporto los lineamientos que guiaron el planteamiento inicial, dentro de los cuales se encuentran la selección del predio, que debía contar con condiciones para un equipamiento de escala zonal, condiciones de accesibilidad dada por la cantidad de vías y el tipo de las mismas. Dentro de la normativa de la UPZ se dan las siguientes determinantes para el predio seleccionado el cual permite un englobe para generar mayor área, permite aislamientos posteriores de 3.00m y no genera culatas respecto a los predios permanentes, también permite una construcción máxima de 3 pisos y un área superior a los 2000m².

Continuando con la aplicación de la normativa, se determina el programa de la propuesta, así como su estructura y forma teniendo en cuenta lineamientos de diseño, es así como se determina la generación de un único volumen que cumpla con los índices de ocupación, el cual cuenta con las condiciones para desarrollar actividades de culto, en conjunto con espacios destinados a puntos de información y servicios generales, cumpliendo con manuales de áreas mínimas y de diseño de espacios, estableciendo también el sistema de circulación interior y exterior para conformar el conjunto arquitectónico.

Lo anterior se complementa con el espacio exterior, que hace parte del conjunto de espacios urbanos generados y que a su vez complementan el espacio arquitectónico.

El objeto arquitectónico cuenta con dos plantas y su programa se sustenta en las necesidades fundamentales de los edificios de culto los cuales de manera tradicional cuentan con espacios

como, atrio, nave central, nave lateral, transepto, crucero y altar, sin embargo para el caso puntual estos espacios han sido repensados y distribuidos de forma diferente, con el objetivo de que el objeto arquitectónico sea más un espacio de integración y de proceso de pensamiento religioso que una iglesia católica tradicional, sin desvirtuar las bases y conceptos ya establecidos.

En la primera planta a manera de acceso encontraríamos el espacio que haría las veces de un atrio, sin embargo este espacio es pensado como una plaza de encuentro donde el usuario pueda tener un primer contacto con el espacio arquitectónico, en esta plaza también se encuentra en punto de información y la zona de servicios, es decir la plaza no solo es el primer punto de acceso al proyecto si no también es un espacio que funcionalmente está encaminado al objetivo de integración social y cultural, pues este espacio busca que sea el usuario quien finalmente decida que hacer y cómo hacerlo, que sea el usuario quien determine qué condiciones le da a un espacio que está dotado para múltiples fines.

Pasando ya al espacio interno del proyecto, la primera planta con tres salas que hacen paralelo a las naves tradicionales, estas salas funcionan de manera secuencial ya que han sido diseñadas dentro de un concepto de desarrollo mental el cual busca guiar al usuario en un recorrido que le permita explorar su pensamiento religioso, estas salas dispuesta en niveles ascendentes finalizan en una escalera que conduce a la segunda planta. Ya en la segunda planta encontramos un gran espacio exterior que asemeja al transepto donde el usuario dispone la vista hacia la plaza de acceso y desde allí reconoce el objeto en su mayoría, para el espacio interior se dispuso de una gran sala que contiene un espacio a desnivel, la unión de estos dos, componen lo que sería el crucero y el altar, dos espacio tradicionalmente unidos que para este caso pierden la condición donde un

persona realiza el predicamento y eliminan esta figura, sin embargo permitan que se al mismo usuario quien ahora haga uso de este espacio a conveniencia, estos espacios unificados rompen con la divinidad y acercan más la esencia religiosa y espiritual. Finalmente, este espacio conduce nuevamente a una escalera que lleva la terraza del proyecto donde lo natural cobra importancia y crea un nuevo espacio que no se ha contemplado, donde la persona hará un acto reflexivo respecto de lo esencial en la creencia religiosa.

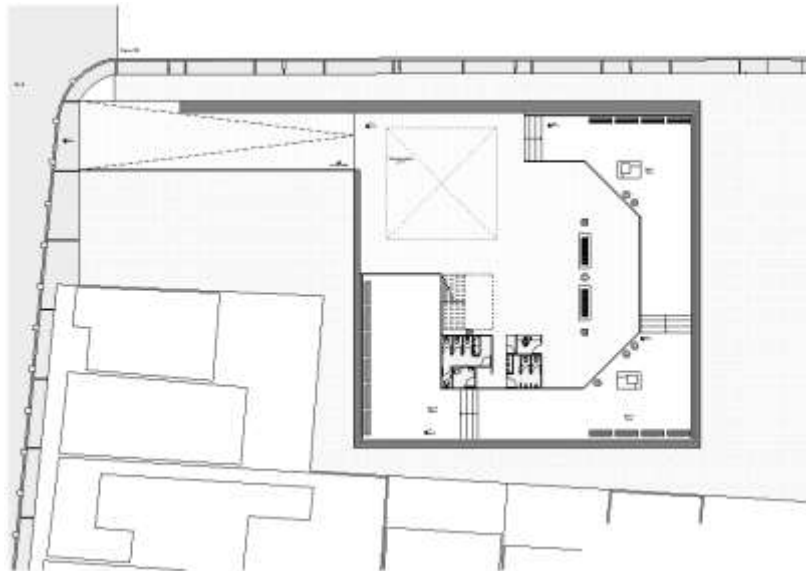


Figura 7. distribución en primera planta, elaboración propia (2020) ©



Figura 8. distribución en segunda planta, elaboración propia (2020) ©

Un objeto tangible

Ahora bien, una vez estructurado el objeto inicial, que tiene de base las condiciones normativas era importante en pro de alcanzar el objetivo del proyecto aplicar concepto de diseño y conceptos teóricos a un objeto construible que reúna las intenciones formales. Bien se ha dicho “La arquitectura es el arte inevitable. Despiertos o dormidos, durante las 24 horas del día estamos en edificios, en torno a edificios, en los espacios definidos por ellos o en paisajes o ambientes creados por la mano del hombre.” (Roth, 1993). Si tenemos como punto de partida que la facultad de diseño propone un proyecto que responda a la condiciones actuales, integrando conceptos como flexibilidad y accesibilidad, la investigación puede ser encaminada hacia un campo de experimentación, una vez logrado esto es posible determinar elementos o factores influyen en el proceso, sin desestimar los que han sido establecidos de manera normativa claro está, para el caso

particular, siempre fue fundamental entender que las personas que usan el espacio eran parte esencial en el desarrollo y se debía entender las diferentes formas de pensamiento y de comportamiento.

Para lograr esto se estudiaron los sistemas que iban a integrar el proyecto y como debían trabajar de forma conjunta, pues las opciones eran variadas, en este caso se determinó que el proyecto sería un único volumen, compacto y dotado de simplicidad formal, un objeto que fuera fácil de reconocer y de recorrer, que permitiera al usuario detallar cada elemento. El haber optado por un volumen de estas características hace que el proyecto logre una sinergia entre el contexto construido y la arquitectura propuesta, lo que resulta en un objeto poco invasivo el cual puede atraer a la comunidad aun si esta no está buscando un espacio religioso o cultural.

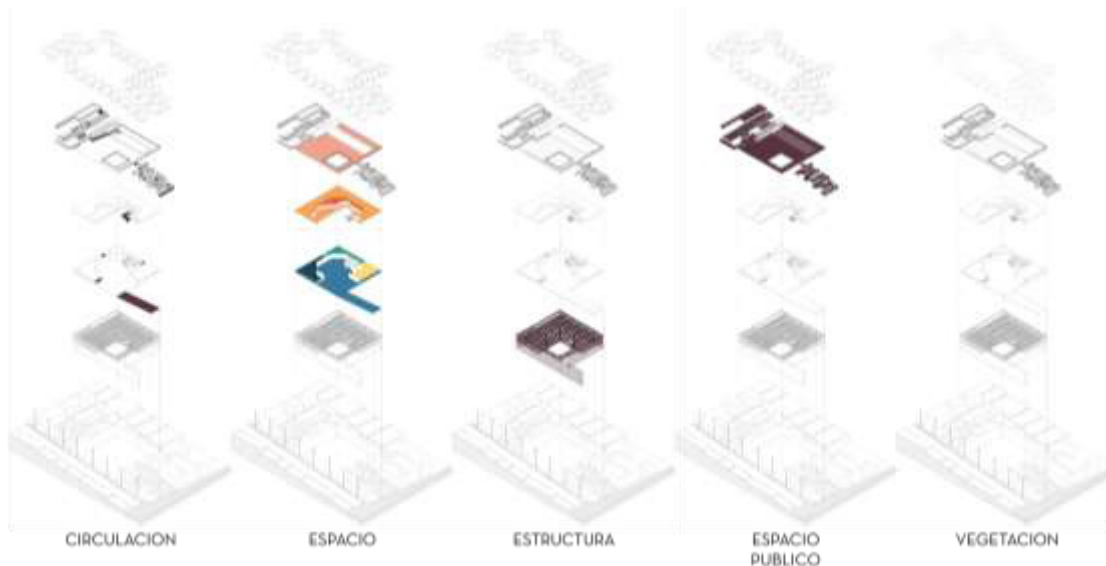


Figura 9. esquemas de sistemas integrados, elaboración propia (2020) ©

Integración espacial y tecnológica

Con la meta de generar dinámicas de carácter social y cultural desde el simbolismo religioso la propuesta incluye una percepción sobre cómo se usan los espacios religiosos y como estos son pensados. En primer lugar, tenemos el espacio urbano construido, un conjunto de plataformas que se acoplan a la topografía y que se encuentran rodeadas por un sistema de vegetación dispuesta y seleccionada con el fin de generar un espacio natural que se relaciona con el entorno, incluyendo los colores de su flor, este espacio urbano también pretende crear un elemento simbólico sobre la religión y mostrar como elementos distintos pueden conformar el todo.

En relación directa con el espacio urbano se encuentra el espacio arquitectónico, para este componente las intenciones espaciales están determinadas en establecer un centro de intercambio de conocimientos que integre la población de diferentes edades y condiciones sociales, por lo cual el espacio debía generar sensaciones a través de elementos simbólicos no explícitos, omitir aquellos elementos tradicionales y sustituirlos por nuevos elementos más simples pero que de igual forma generan un impacto e invitan a todos los usuarios a compartir y debatir sobre el aspecto religioso, así mismo el espacio debía ser considerado como fluctuante ya que es el usuario quien determina como hacer uso de este. Dentro del aspecto tecnológico el objetivo era crear un elemento que se viera robusto y rígido pero que luciera flexible para influir en la forma que se previa anteriormente, elementos sencillos con alto impacto como lo son los sobre muros y la iluminación artificial.

Relación entre los sistemas

Dentro de los aspectos que dieron inicio al proyecto estaba aquel sobre cómo debían funcionar y ser concebidos los espacios religiosos contemporáneos, para este caso era fundamental conocer sus componentes, para lograr que se integraran de forma adecuada, se contempló desde el inicio un elemento simbólico ligado a lo religioso, la ascensión, este hecho expresado en la historia de Jesús, dio un punto de inicio sobre cómo debía ser el sistema de circulación y como este debía estar ligado a la forma de recorrer el proyecto, es por esto que con ayuda de la topografía y el diseño urbano el edificio genera en primer lugar un descenso y a partir de allí un sistema ascendente secuencial que a su vez está conectado al sistema funcional.

Posteriormente aparece el concepto espacial de los centros de culto donde el espacio interior tiene una estructura consolidada, sin embargo, como la intención era explorar y ver de qué otra forma podría funcionar este tipo de edificios, se pensó en espacios no delimitados, con facilidades para las personas y que están no solo permanecieran sino que también interactuaran entre ellas, generando así espacios que permiten el intercambio de pensamientos, espacios que logran integrar a la comunidad por medio de la arquitectura y el dialogo.

En cuanto a la ubicación de los servicios se propone un espacio de baños en la primera planta o planta de acceso, esto con el fin de que sean lo menos intrusivo posibles y que se escondieran dentro de los demás sistemas, así mismo se define la ubicación del punto de información de forma estratégica para que sea visible desde el primer momento que se llega a la plaza de acceso, un espacio que busca crear un primero punto de contacto entre el edificio y su función, este punto de

información está destinado principalmente a conectar al usuario con un sistema de espacios dedicados al culto y también como punto de información cultural y turística en la ciudad.

La circulación dentro del proyecto es parte fundamental pues expresa de manera directa las intenciones formales y funcionales, permite al usuario conectarse manera rápida y sencilla con el proyecto, la eliminación del conocido punto fijo permite que se cree un circuito integral, el sistema de recorridos urbano conecta al proyecto con el centro histórico y con la ciudad, y aunque el usuario decide como circular esta situación es influenciada por el diseño en sí mismo.

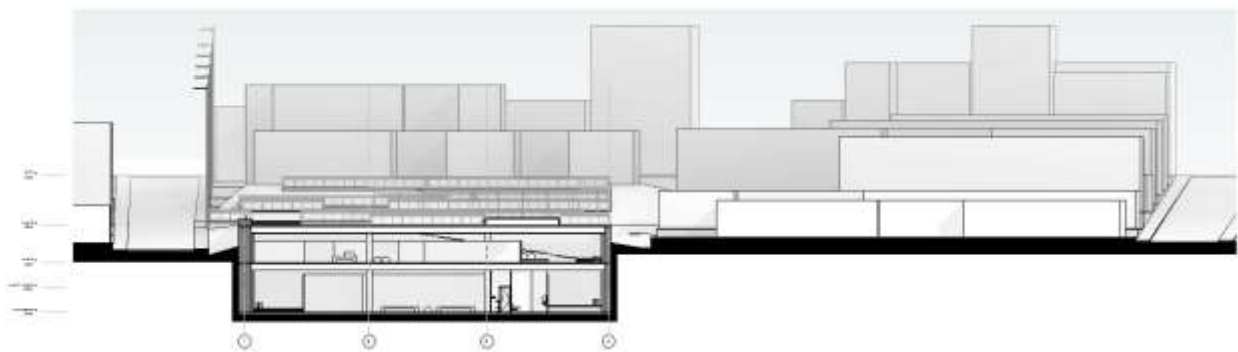


Figura 10. Corte general, elaboración propia (2020) ©

Por último, cabe aclarar que el proyecto es meramente peatonal, una condición que se buscó desde el inicio y desde la concepción de la idea en sí, esto con el fin de evitar y de aliviar la congestión vehicular quien se presenta en el sector, es por esto que el proyecto no cuenta con espacios de estacionamiento, la existencia de un parqueadero a menos de 300 metros soporta esta decisión, acceder al proyecto caminando permite que el usuario comprenda la magnitud y perciba las intenciones arquitectónicas desde el momento en que divisa el proyecto desde la distancia.

Discusión

El desarrollo del Centro de integración religiosa no solo pretende generar un objeto arquitectónico que cumpla con los espacios tradicionales de los centros de culto y que este cumpla con los parámetros establecidos por la norma, sino que a su vez pretende generar discusión alrededor de los equipamientos ya construidos y que son concebidos por los arquitectos y aquellos que la comunidad requiere para profesar de manera correcta su religión. Con esto se pretende decir los planteamientos propuestos por los arquitectos no deben centrarse exclusivamente en desarrollar problemas funcionales, sino que el diseño de cada uno de los espacios se debe plantear desde una perspectiva de mejoramiento en cuanto a la forma de los espacios religiosos todo a través de la implementación de materiales innovadores, mejoramiento en las condiciones de iluminación, la relación directa con el entorno, la forma en como el objeto y el usuario se relacionan con la naturaleza tanto desde el interior como desde el exterior, y finalmente aquellos espacios dedicados a la vida urbana y a las actividades complementarias.

Como se dijo en el capítulo de introducción de este documento, es relevante tomar en consideración nuevas perspectivas en la generación de centros de culto, soportando dichos planteamientos en aspectos normativos que consideren la globalidad de la situación, para lograr esto es importante que desde la posición del arquitecto se considere la arquitectura religiosa como un elemento en vía de desarrollo pues las necesidades actuales invitan a una exploración más desde lo simbólico que desde lo doctrinal. Espacios concebidos para crear sensaciones y emociones que no desliguen la esencia de la religión desde las conexiones espirituales, de hecho, existen planteamientos de espacios religioso donde lo fundamental es el silencio, un espacio

dedicado a conectarse de forma espiritual sin necesidad de recibir el sermón o de sentir que se alaba a un ser específico, lo simbólico es lo principal (K2S Architects, 2012). Esto es muestra que, si bien la arquitectura y los espacios de culto tienen unas condiciones tradicionales, estas pueden ser repensadas para así abarcar un espectro de población más alto, permitiendo que más personas se acerquen a estos espacios.

Tomando en cuenta el planteamiento anterior es justificable decir que existe una necesidad de generar un espacio para esta nueva tipología de arquitectura religiosa, tal como se plantea en el centro de integración religiosa, con el cual se logró establecer un método paralelo para la concepción de este tipo de espacios, donde se pudo conjugar de forma integral, diferentes elementos tanto arquitectónicos, urbanos y técnicos para lograr un espacio que cumpla con los objetivos planteados. Como respuesta arquitectónica y desde el aspecto formal se logran plantear nuevas estrategias, creando así un proyecto diferente a los tradicionales centros de culto de la ciudad y ser referente dentro de la arquitectura del país, no solo por la forma en como se concibe el espacio, sino por la integración de nuevos conceptos a la construcción de un proyecto de este carácter.

A lo largo del desarrollo conceptual del proyecto se planteó la intención de transformar la forma en que el arquitecto concibe las estrategias de diseño para un espacio religioso, es decir dejar de lado las pretensiones y anteponer al usuario y la idea misma sobre todas las cosas, muestra de ello es la forma en como el objeto relaciona arquitectura, religión, marco normativo y exploraciones formales, que dan como resultado un proyecto que integra todos los elementos posibles y resulta en una exploración formal positiva y un objeto arquitectónico dotado de simpleza y funcionalidad.

Conclusiones

La religión, las creencias religiosas y las doctrinas han sido un tema fundamental en la formación de la cultura colombiana, sin ir demasiado lejos en el Preámbulo de la Constitución Política de 1991 se invoca la protección de dios, por tradición y cultura el país ha profesado la fe católica y los centros fundacionales están indudablemente ligados a un centro de culto y la historia del lugar, así mismo, las políticas sociales están encaminados al ámbito religioso, sin embargo la exploración de este escenario cultural no ha dado muestra de integrar otros aspectos.

Es erróneo pensar que un proyecto de carácter religioso que busque integrar a la comunidad sea considerado como utópico, de hecho, es necesario reconocer y aplicar nuevas estrategias dentro del desarrollo para así lograr un cohesión más asertiva entre la comunidad y el proyecto arquitectónico, para esto se necesita un arquitectura integradora y participativa, sin embargo el hecho de que sea participativa no implica solamente la capacidad de transformación sobre el espacio, sino el influir de manera activa sobre los imaginarios colectivos de la sociedad (García, 2012). El Centro de integración religiosa responde a este concepto, no es solo una respuesta formal a una necesidad; también demuestra que a la par de una función específica se pueden integrar elementos que puedan propiciar una conexión religiosa más fuerte y un simbolismo más acertado en busca de lo general y no lo particular y en general propicia un entorno en el cual los habitantes de la comunidad encuentran un espacio de participación activa y de intercambio de pensamientos

El hecho de que la misión de la universidad este centrada en la persona permite que durante el desarrollo profesional del estudiante de arquitectura se de la generación de proyectos que respondan a las necesidades y deseos de las comunidades que como en este caso ofrecen sus

espacios para ser intervenidos, del mismo modo método de enseñanza de la facultad a través de preguntas problema permite al arquitecto desarrollar un método de trabajo sistémico que otorga múltiples respuestas a diferentes escalas, con esto se logra una mejor comprensión de la situación y una mayor efectividad a la hora de dar posibles soluciones. Al final esta formación resulta ser fundamental para el arquitecto de la Universidad Católica de Colombia ya que este permite reconocer las fortalezas y debilidades de la comunidad lo que se traduce en un valor agregado frente a la relación entre el diseñador y las necesidades del usuario (Ospina, 2014).

Agradecimientos

A mi madre, quien me enseñó a luchar por los sueños, a mi abuela quien me mostro que la bondad es la mejor cualidad, a mi hermano quien me enseñó el valor de la amistad y a mi tío que me acompañó como un padre; a ellos les agradezco por estar a mi lado y luchar en el camino hacia el éxito, a ellos quienes a través de los años vivieron conmigo esta experiencia.

También a Laura Méndez, quien me acompañó y vivió a mí a lado este camino y hoy juntos estamos gozando de alegría por cumplir sueños y metas lado a lado.

Y finalmente a mis maestros durante estos años, quienes me motivaron a entregar lo mejor de mí y explotar mis gustos y cualidades, enseñándome el valor que merece el título de Arquitecto.

Referencias

Libro

Casas, B., de las Casas, B., de Arellano Fuensanta del Valle, F. R., & Rayon, J. S. (1876). *Historia de las Indias escrita*. Bogotá, Colombia: M. Ginesta.

Gehl, J., & ProQuest. (2015). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Fernández Cobián, E. (2005). *El espacio sagrado en la arquitectura contemporánea*. A Coruña, España: Universidade da Coruña. Departamento de Construccions Arquitectónicas

Vidal Ramos, H.A. (2012). *La parroquia urbana*. Puebla, Mexico: Departamento de Arquitectura. Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla.

Labarta, C. (2012). Proyecto arquitectónico y docencia: una cuestión de orden. *Universidad de Zaragoza*.

Roth, L. M. (1999). *Entender la arquitectura: Sus elementos, historia y significado (Spanish Edition)* (1.^a ed.). Naucalpan, Mexico: Editorial Gustavo Gili.

Revistas

Pastorino, M. (2014). El pentecostalismo: cristianismo que no para de crecer. *Aleteia*.

Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En m. c. recuerdo, *Universidad Pedagógica Nacional* (págs. 125-134). Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.

García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura, 14*.

Hernández-Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de arquitectura, 18(1)*, 6-17.

Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista de arquitectura, 15*.

Ospina Hernández, C. A. (2014). Ciudad y compromiso ciudadano en la historia de occidente. *Revista de arquitectura, 16*

Leyes decretos, resoluciones etc.

Decreto 311 de 2006 [Alcalde Mayor de Bogotá]. Por el cual se adopta el Plan maestro de Equipamientos de Culto de la ciudad de Bogotá. 15 de agosto del 2006

Decreto 076 de 2011 [Alcalde Mayor de Bogotá] Por el cual se modifica el artículo 4 y se deroga el artículo 52 del Decreto Distrital 311 de 2006 que adoptó el Plan Maestro de Equipamientos de Culto para la ciudad de Bogotá. 04 de marzo del 2011

Decreto 190 de 2004 [Alcalde Mayor de Bogotá]. Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003. 22 de junio del 2004

Decreto 619 de 2000 [Alcalde Mayor de Bogotá]. *Por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial para Santa Fe de Bogotá, Distrito Capital.* 28 de julio del 2000

Decreto 619 de 2000 [Alcalde Mayor de Bogotá]. *Por el cual se revisa el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C.* 23 de diciembre del 2003

Constitución política de Colombia. (1991). Artículo 19

