

Paseo urbano la Calle del Sol: Espacios colectivos en calles comerciales del centro fundacional de Usaquén

Urban walk: Collective spaces in commercial streets of Usaquén's foundational center

Laura Melissa Cuadros Lancheros ¹

Universidad Católica de Colombia

Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar

Revisor metodológico:

Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar

Asesores de diseño:

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Diseño Urbano: Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Diseño Constructivo: Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar



¹ Contacto: lmcuadros22@uatolica.edu.co, Universidad Católica de Colombia.



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Contenido

Resumen	4
Palabras clave	4
Abstract	5
Keywords	5
Introducción	6
Justificación	9
Objetivos	10
Objetivos específicos	10
Metodología	11
Resultados	15
Componente constructivo - paseo urbano	15
Manzana 1.	19
Manzana 2	20
Manzana 3	21
Manzana 4	22
Manzana 5	23
Componente arquitectónico	24
Componente constructivo	29
Sistema urbano de drenaje sostenible	29
Discusión de resultados	34
Conclusiones	35
Referencias	36
Bibliografía	37
Anexos	38

Resumen

En el centro fundacional de Usaquén, la zona del mercado de pulgas es uno de los lugares más representativos de la ciudad, cuya espacialidad se basa en arquitectura efímera, esta zona posee cualidades espaciales que no responden correctamente a las dinámicas urbanas existentes. El cual, durante los fines de semana la calle tiene altas y variadas dinámicas urbanas, con calidad del espacio público óptima. Pero entre semana, estos mismos espacios son zonas desoladas, con mínimos porcentajes de caminabilidad y seguridad a causa de la percepción causada por las culatas deterioradas y la falta de actividades necesarias y opcionales en la calle, entendiendo que el espacio público también es un espacio de recursos compartidos.

Después de un análisis de movilidad peatonal y dinámicas urbanas, que responde a una metodología para abordar el concepto y diseño de las necesidades de intervención en el espacio público, que fundamentalmente se basa en el estudio del comportamiento de las personas en dicho lugar, se proyecta el paseo urbano “La Calle del Sol” desde la lógica del urbanismo táctico, creando espacios colectivos e integrando las actividades de la calle manteniendo y potencializando las dinámicas urbanas actuales. Entendiendo la importancia de la caminabilidad en las calles peatonales para la creación de sinergias entre sociedad, cultura y comercio, y la necesidad de utilizar arquitectura urbana que se transforme según las necesidades de los usuarios.

Palabras clave

Paseo urbano, mercado de pulgas, urbanismo táctico, caminabilidad, dinámicas urbanas, SUDS.

Abstract

In Usaquén's foundational center, the flea market area is one of the most representative places of the city, whose spatiality is based on ephemeral architecture, has spatial qualities that do not respond correctly to existing urban dynamics. Which, during the weekends the street has high and various urban dynamics, with optimal quality of public space. But during the week, these same spaces are desolated zones, with minimum percentages of walkability and security due to the perception caused by the deteriorated facades and the lack of necessary and optional activities on the street, understanding that the public space is also a space for shared resources.

After an analysis on pedestrian mobility and urban dynamics, which correspond to a methodology to address the concept and design of the intervention necessities in the public space, that is fundamentally based on the study of the behaviour of the people from the place. The urban walk "The Sun Street" is projected from the logic of tactical urbanism, creating collective spaces and integrating street activities while maintaining and enhancing current urban dynamics. Understanding the importance of walkability in pedestrian streets by creating synergies between society, culture and commerce, and the need to use urban architecture that is transformed according to the needs of the users.

Keywords

Urban promenade, flea markets, tactical urbanism, walkability, urban dynamics, SUDS.

Introducción

El presente artículo plasma el proceso y resultado del proyecto de grado realizado en el marco de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, programa de diseño, en la carrera de Arquitectura.

Partiendo de la premisa de “la vida entre edificios engloba un espectro de actividades que se combinan para hacer que los espacios comunales en las ciudades (...) sean significativos y atractivos” (Gehl, 1971) porque “el espacio público también es un espacio de recursos compartidos. Eso nos ofrece oportunidades para ejercer el derecho al esparcimiento, al descanso, al juego y la interacción social.” (de los Rios Bravos, Longás Uranga , & Contrucci Lira, 2017).

Por lo anterior, en Usaquén, alrededor de la plaza fundacional de esa localidad, se toma la carrera 6ª entre calles 116 y 120, una zona cuya vocación es el mercado de pulgas donde los fines de semana acuden locales y turistas de todas partes, generando múltiples dinámicas urbanas que enriquecen las experiencias del lugar. Lo que para los comerciantes permanentes del sector trae grandes beneficios, también genera un debate respecto al uso adecuado del espacio público a causa de la relación conflictiva entre el comercio informal atraído por el éxito del mercado de pulgas, y en algunos casos el mercado de pulgas en sí con el comercio y las oficinas respecto a la obstrucción de visibilidad y accesibilidad a causa de la posición y el uso del comercio temporal de los domingos y lunes festivos. (Figura 1, 2, 3 y 4)



Figura 1: Acceso a local entre semana



Figura 2: Acceso a local domingos y festivos



Figura 3: Acceso a local entre semana



Figura 4: Acceso a local domingos y festivos

Fuente: Elaboración propia

Otro problema, es la falta de continuidad del mercado de pulgas en la cuadra del parque fundacional entre calles 118 y 119 con carrera 6ª. Lo cual genera una ruptura del eje comercial (carrera 6ª entre calles 116 y 120) causando la pérdida de la tensión entre el punto y el contrapunto (CC. Santa Barbara y BoHo Usaquén) afectando los nodos de mercado de pulgas temporales y el comercio permanente, además de la conectividad y accesibilidad al parque fundacional (Figura 5).

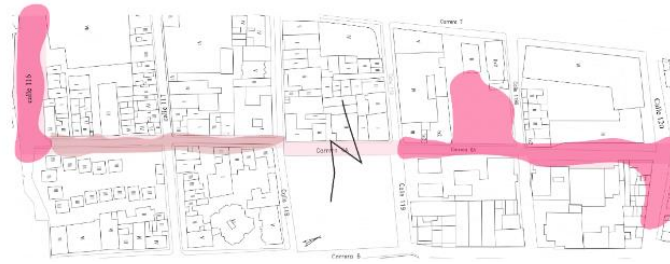


Figura 5: Nodos de mercado de pulgas y ruptura del eje comercial entre calles 118 y 119

Fuente: Elaboración propia

El tercer problema es la calidad espacial de la zona donde se ubica el mercado de pulgas entre semana. Como se evidencia en las figuras 6 y 7, durante los fines de semana la calle tiene altas y variadas dinámicas urbanas, con calidad del espacio público óptima. Pero entre semana, estos mismos espacios son zonas desoladas, con mínimos porcentajes de caminabilidad y seguridad a causa de la percepción causada por las culatas deterioradas y la falta de actividades necesarias y opcionales en la calle.



Figura 6: Carrera 6ª Entre semana



Figura 7: Mercado de pulgas, día domingo

Fuente: Propia

Como consecuencia a estas problemáticas encontradas en el lugar, la pregunta a resolver en este proyecto es: *¿Cómo se mejoran las relaciones espaciales en la calle del centro fundacional de Usaquén manteniendo y potencializando las dinámicas urbanas actuales?*

Justificación

Como menciona el libro de la dimensión, humana del espacio público “la calle es un límite entre lo público y lo privado, pero es también un umbral que crea sinergias e intercambios entre ambas esferas” (de los Rios Bravos, Longás Uranga , & Contrucci Lira, 2017, pág. 44). Por ende, es importante establecer que para poder aprovechar la calle como un espacio común se propone la peatonalización total de la calle y se diseñan espacios para permanecer a partir de la lógica del urbanismo táctico, “intervenciones de pequeña escala capaces de establecer inversiones sustanciales en el espacio público.” (Lydon, 2012, pág. 1). Como fue hecho en Nueva York con la peatonalización del times Square en el año 2009 a causa de la búsqueda de la regeneración del espacio público. También, en San Francisco, CA, con los Parklets² que iniciaron como intervenciones temporales de pequeña escala que han cambiado la lógica del espacio público enfocándolo al uso común del mismo. Así mismo los woonerfs³ de Holanda conocidos como patio viviente o calles vivas en donde la calle se convierte en un “espacio de socialización, donde la gente puede encontrarse, los niños jugar aseguradamente, peatones y ciclistas circular libremente” (Collarte, 2012).

Además, “la caminabilidad sólo se logrará, cuando se recupere el sentido tradicional de la calle, de volver a ser el espacio donde se desarrolla todo tipo de actividades cotidianas” (Hurtado Vásquez, 2016). Sobre todo, en una calle donde:

² Los parklets son espacios públicos que buscan recuperar el entorno para los peatones y ampliar las zonas verdes. Optimizan la fluidez en aceras congestionadas. Tomado de : <https://architectureboard.wordpress.com/2018/07/27/parklet-espacios-publicos-que-recuperan-el-entorno/>

³ El termino neerlandés *woonerf* traduce “patio viviente” espacio de socialización, donde la gente puede encontrarse, los niños jugar aseguradamente, peatones y ciclistas circular libremente. Tomado de: <http://www.woonerfgoed.nl/int/Welcome.html>

“el componente primario del evento cultural {siempre ha sido} la gente, los expositores y la calidad de sus productos y reconociendo también la importancia que en la ciudad existan y se conservan espacios organizados donde convergen el arte, la cultura, el comercio y la sociedad, {...}, conservando la esencia y el talento humano que le dio reconocimiento al mercado durante más de 10 años.” (Mercado de las pulgas, 2016)

Y, que hoy le da el reconocimiento al centro fundacional de Usaquén como un nodo esencial de cultura y comercio de la ciudad.

Objetivos

El objetivo principal del proyecto es diseñar un paseo urbano que respete y potencie las dinámicas urbanas actuales del centro fundacional de Usaquén, proporcionando espacios adecuados para creación de sinergias entre sociedad, cultura y comercio.

Objetivos específicos

- Diseñar una intervención urbana permanente que logre diluir fronteras entre lo público y lo privado.
- Proyectar espacios colectivos, abiertos al uso, al disfrute y a la actividad mediante espacios dinámicos y transformables según la necesidad.
- Integrar la Calle del Sol con los demás espacios públicos del centro fundacional de Usaquén.
- Implementar Sistemas Urbanos de Desarrollo Sostenible para el manejo adecuado de las aguas lluvias.

Metodología

La metodología de análisis del lugar tiene dos partes: La primera se basa en la realización de las visitas al lugar y el estudio de lugar por componentes (figura 8), donde se analiza la accesibilidad, los flujos peatonales y vehiculares, la cantidad de espacio público. Entendiendo que las dinámicas del sector fluctúan respecto al momento de la semana a causa de las diferentes actividades urbanas del sector, se evalúa cada uno de los aspectos en dos momentos: entre semana y fin de semana.




Figura 8: Análisis de lugar Fuente: Elaboración propia

La segunda parte del análisis de lugar se basa en la guía “La Dimensión Humana en el espacio Público: Recomendaciones para el Análisis y Diseño” realizada por la MINVU⁴ y Jan Gehl para el gobierno de Chile, donde dice: "el espacio público no puede trabajarse aisladamente de su contexto. Cada parque, cada plaza, y cada calle debe concebirse como componente de un sistema, que en conjunto satisfacen las necesidades de los ciudadanos." (de los Rios Bravos, Longás Uranga

⁴ MINVU: Ministerio chileno de Vivienda y Urbanismo

, & Contrucci Lira, 2017). Basándose en las premisas base de la guía mencionada, se plantea estudio de dinámicas urbanas y las encuestas.

El método de la encuesta se toma del libro *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat* que “responde a la elaboración de una metodología para abordar el concepto y diseño de las necesidades de intervención en el espacio público, la cual fundamentalmente se basa en el estudio del comportamiento de las personas en dicho lugar, además del análisis de las condiciones físicas y ambientales del entorno.” (Romero, y otros, 2004). En el capítulo de *técnicas del diseño participativo* en el subcapítulo de entrevistas y cuestionarios propone la elaboración de una ficha (Figura 9) donde se determina la pregunta problema que en este caso es “Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común ¿Cómo les gustaría ver la carrera 6ª a futuro?” la cual tiene la intención de determinar los imaginarios urbanos de los usuarios del mercado de pulgas, de los residentes, además de los comerciantes permanentes y efímeros, con el fin de generar el diseño de la calle peatonal entendiendo que “para la correcta implementación de una Calle Compartida, es necesario reconocer el valor subjetivo de cada calle y validar su contexto a través del diseño, fortaleciendo a su vez las relaciones sociales.” (Pailié, Garcia, Ocampo, & Aguilar, 2015, pág. 28).

Nombre: _____		<input type="checkbox"/> Transeunte	<input type="checkbox"/> Visitante frecuente	
		<input type="checkbox"/> Comerciante	<input type="checkbox"/> Mercado pulgas	<input type="checkbox"/> Restaurante
		<input type="checkbox"/> Residente	<input type="checkbox"/> Otro _____	
Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común ¿Cómo les gustaría ver la carrera 6ª a futuro?				
_____				

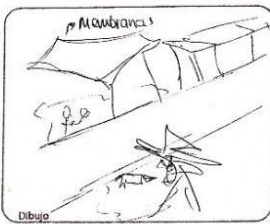
		Dibujo		

Figura 9: Ficha encuestas diseño participativo
Elaboración Propia

Nombre: Natalie
 Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

Parque Comercial
Sitar de descanso!!
rodeado de plantas
Música
espacios para chiquitos.



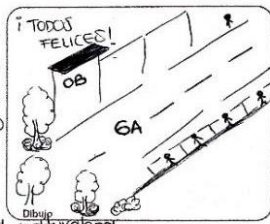
Dibujo

Figura 9: Ejemplo 1 respuesta encuesta

Nombre: Danna Ordóñez
 Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

Quiero verlo como
un espacio cultural
en lugar que muestre
a los extranjeros como
es nuestra ciudad.
limpia, ordenada y
respetando siempre la naturaleza.



Dibujo

Figura 10: Ejemplo 2 respuesta encuesta

Fuente: Propia

Se realiza el proceso de participación ciudadana con las encuestas donde en las figuras 10 y 11 con el objetivo de evidenciar algunos de los resultados de este ejercicio (ver anexo 1), los cuales contienen los imaginarios urbanos de los posibles usuarios del proyecto, con los que se pudo concluir:

1. Se necesitan espacios adecuados para sentarse, tomar agua, y con la posibilidad de realizar nuevas actividades entre semana.
2. A pesar de que el mercado de pulgas sean sólo domingos y festivos, la comunidad quiere que se mantengan las dinámicas actuales del mercado y que vuelva a estar presente desde la calle 120 hasta la 116.
3. Los habitantes y visitantes del sector quieren que se mantenga e intensifique el carácter “colonial” del sector, ya que esto hace parte de la esencia del centro fundacional de Usaquén.

4. Respecto al parque quieren que el parque tenga una relación directa con la carrera 6ª, eliminando las barreras actuales.

Al mismo tiempo, durante las visitas al lugar para el reconocimiento del área de intervención y las encuestas, se hace el proceso de identificación de las dinámicas y actividades urbanas existentes las cuales predominan los domingos y festivos, impulsadas por el mercado de pulgas. Dichas dinámicas, son las que enriquecen el espacio urbano actual y que en su reconocimiento se puede evidenciar las carencias espaciales que tiene todo el recorrido comercial de la carrera 6ª, sobre todo, se confirman los comentarios de los encuestados.

Después del reconocimiento, se seleccionan las dinámicas específicas que existen y se van a mantener en el Paseo Urbano: la Calle del Sol (Figura 12) mediante la reorganización de las franjas de movilidad en la calle, la adaptación del mobiliario a las actividades particulares del lugar, la formulación de arquitectura móvil a través de módulos adaptables al mercado de pulgas, y la creación de nuevas actividades que van a seguir manteniendo y potenciando las ya mencionadas dinámicas. Porque “es necesario proveer una serie de condiciones espaciales que permitan al espacio público enaltecer la vida que acoge: espacios flexibles y atractivos para las personas, donde el confort, la protección y el disfrute estén siempre presentes, bien conectados con la energía y vitalidad de la ciudad, donde el cuidado por la escala humana se evidencia en cada detalle.” (de los Rios Bravos, Longás Uranga , & Contrucci Lira, 2017).



Figura 12: Reconocimiento de dinámicas urbanas existentes

Elaboración Propia

Resultados

Componente constructivo - paseo urbano

Entendiendo la calle como el umbral que crea sinergias e intercambios entre lo público y lo privado, se propone la peatonalización total de la calle 6ª. Se diseñan espacios para circular y permanecer, con la intención de plasmar la visión compartida de ciudad de los usuarios del proyecto utilizando la base del urbanismo táctico “pequeñas intervenciones con grandes impactos”

(Lydon, 2012) diseñando situaciones y actividades urbanas en la carrera 6a con un enfoque del espacio común de la calle como “la casa de todos”.

Así mismo, siguiendo la consigna de Heidegger “la esencia de construir es permitir el habitar. La realización de la esencia del construir es erigir lugares a través de ligar sus espacios.” (Heidegger, 1954, pág. 10) y respondiendo a los resultados de la metodología se desarrolla la Calle del Sol como un eje axial que liga el punto y contrapunto. Esto, mediante la circulación de la calle comercial y las permanencias, que son la plaza de acceso de la Hacienda Santa Bárbara, los proyectos de grado de la plaza fundacional y el centro cívico artesanal que funcionan como ritmos en la composición urbana (figura 13) (Anexo 2).

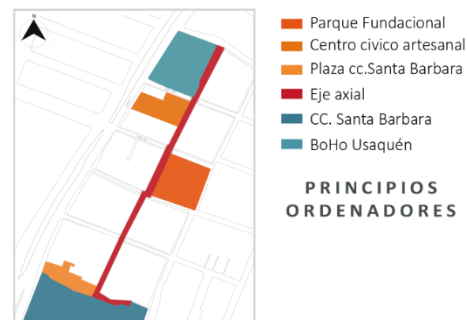


Figura 13: Principios ordenadores del proyecto urbano

Elaboración Propia

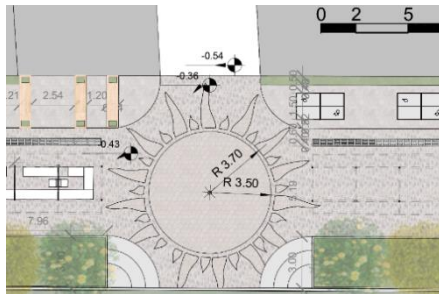
Generalmente, los proyectos urbanos buscan generar dinámicas urbanas a través del espacio público, atraer un volumen de personas donde suele haber poca o ninguna y, según Jan Gehl “no se trata del número de habitantes ni de multitudes ni del tamaño de una ciudad. más bien, un espacio se convierte en significativo cuando es capaz de atraer gente hacia él” (Ciudades para la gente, 2014, pág. 63). Entendiendo lo anterior, el centro fundacional de Usaquén ya es significativo por la cantidad de personas que congrega por sus cualidades históricas, culturales y

comerciales. Por eso, se aprovechan las dinámicas urbanas existentes y se proyecta el espacio alrededor de ellas, teniéndolas como base conceptual y proyectual. (Figuras 14, 15 y 16).



Figura 14: Conceptos de diseño del paseo urbano

Elaboración Propia



Implementación del concepto en el proyecto

Figura 15: Detalle planta Mz1

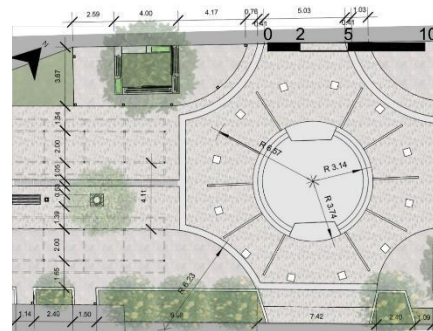


Figura 16: Detalle planta Mz5

Elaboración Propia

“Las actividades que aloja una calle son múltiples, fluctuando en un amplio rango entre lo individual y lo colectivo y entre el movimiento y la permanencia” (de los Rios Bravos, Longás Uranga , & Contrucci Lira, 2017, pág. 44). Al tratarse de un paseo urbano que parte de una calle, se subdividen según la cartilla de andenes de Bogotá D.C. las diferentes franjas funcionales dándole prioridad a la franja de paisajismo y mobiliario (FPM), que “aporta calidad ambiental y segrega nodos de circulación, protegiendo principalmente al peatón. Es donde se generan

actividades urbanas diferentes a la circulación (Secretaría distrital de planeación , 2015)” y la franja de circulación peatonal (FCP).

Se entiende que cada manzana tiene un perfil y un carácter diferente de uso y actividades, por eso se manejan adicionalmente las franjas de servicios (FS) y la franja de borde de fachada (FBF) para poder responder a cada una de esas diferencias (Figuras 17 y 18).

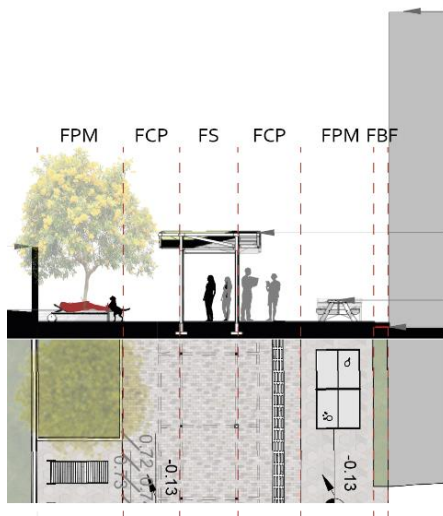


Figura 17: Franjas de usos, planta y corte Mz1

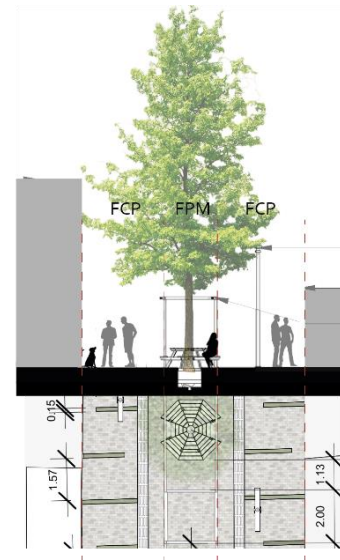


Figura 18: Franjas de usos, planta y corte Mz2

Elaboración Propia

Ya que “la caminabilidad sólo se logrará cuando se recupere el sentido tradicional de la calle, de volver a ser el espacio en donde se desarrollan todo el tipo de actividades comunes” (Hurtado Vásquez, 2016), la Calle del Sol como paseo urbano, adecua los espacios para la realización de actividades urbanas para potenciar la circulación peatonal de la calle y generar nuevas actividades al aire libre.

Manzana 1.

Esta manzana se divide en dos tramos. El primero se trata de la plaza de acceso de la Hacienda Santa Bárbara. Actualmente, en este lugar se ubican toldos semipermanentes de mercado de pulgas. Para este espacio se proyectan 4 estaciones, donde se mantiene la esencia de los toldos. En la primera estación, se conserva la escultura existente; en la segunda se genera un espacio especial para los toldos, donde se turnan con vegetación y asientos, en la tercera estación se proyecta un espacio de reunión y descanso a partir de unas escalinatas circulares (Anexo 3 y 4). Finalmente, la cuarta estación se subdivide en la zona de toldos y una zona para skate o bicicleta acompañada con un grafiti alusivo a texturas artesanales en la culata existente. (Figura 19).



Figura 19: Perspectiva manzana 1 (1)

Elaboración Propia

El segundo tramo de la manzana 1 inicia en el acceso de la Hacienda Santa Bárbara. Ahí mismo, se encuentra una zona de juego húmeda con chorros de agua; continua en la parte izquierda con mesas al aire libre respondiendo y aportando a los restaurantes existentes, prosigue con una franja de circulación y luego con el módulo de mercado de pulgas.

El módulo mencionado, tiene la posibilidad para usarse en las ventas del mercado los domingos y festivos y entre semana como zona cubierta a disposición de la necesidad de los usuarios. Prosigue

con otra franja de circulación terminando en una franja de paisajismo y mobiliario (FPM) porque “las actividades que aloja una calle son múltiples, fluctuando en un amplio rango entre lo individual y lo colectivo y entre el movimiento y la permanencia” (de los Rios Bravos, Longás Uranga , & Contrucci Lira, 2017, pág. 44) por eso en esta franja se desarrollan diferentes actividades como, asientos, columpios, zona de lectura y vegetación. (Figura 20).



Figura 20: Perspectiva manzana 1 (2)

Elaboración Propia

Manzana 2

La manzana 2 tiene un perfil donde a ambos costados de la calle se encuentra comercio, específicamente restaurantes y tiendas de artesanías por eso para diluir las fronteras entre lo público y lo privado conectando estos dos espacios, se propone un perfil tipo alameda, que turna los módulos de comercio con asientos a modo de café callejero. (Figura 21) “En los cafés callejeros, la vida en la acera frente al negocio también constituye mayor atracción. Casi sin acepción la gente se sienta para poder ver el área contigua, la vida en la acera constituye la razón misma de los cafés callejeros” (Gehl, La vida entre los edificios, 1971).

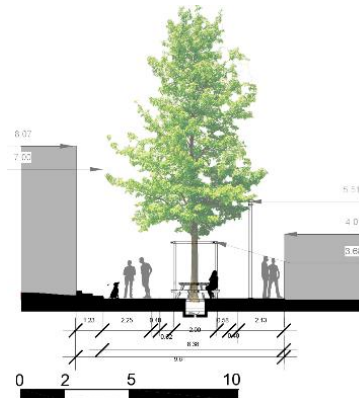


Figura 21: Corte manzana 2 Elaboración Propia

Manzana 3

En esta manzana se encuentra el segundo proyecto de grado adjunto, la plaza fundacional de Usaquén, que conecta con la calle del sol a partir de una gran pasarela urbana elevada que abarca toda la plaza, generando un mirador hacia los cerros. Esta rampa conecta geométricamente con la plaza cívica artesanal (manzana 4) proyectando una relación directa entre las dos manzanas (Figura 22).



Figura 22: Conexión entre plaza fundacional y la plaza cívica artesanal

Elaboración Propia

“El lugar tradicional que ocupaba el espacio urbano como sitio de encuentro y foro social para los habitantes de las ciudades se ha ido reduciendo y en algunos casos se ha llegado gradualmente a eliminarlo” (Gehl, Ciudades para la gente, 2014). Por eso, a partir de las propiedades de la

manzana, se proyecta este tramo como una zona de descanso y cultura pautada por una circulación en zigzag con franjas permeables, generando estaciones para sentarse y contemplar. Además, se proyecta una plazoleta con una tarima para seguir realizando actividades como la danza urbana, el teatro al aire libre y presentaciones musicales. (Figura 23).



Figura 23: Perspectiva manzana 3 Elaboración Propia

Manzana 4

En esta manzana se encuentra el tercer proyecto de grado adjunto, la Plaza Cívica Artesanal (PCA). Se trata de una extensión arquitectónica del mercado de pulgas como espacio público efectivo donde “lo importante es tener espacios públicos ricos y variados en cantidad, como así poder generar oportunidades para encuentros sociales y ofrecer propuestas culturales” (Gehl, Ciudades para la gente, 2014, pág. 6).

Continuando el recorrido desde la manzana del parque fundacional se reanuda el eje del mercado de pulgas con la consecución lineal de varios módulos hasta la plaza de acceso de la PCA donde rememorando el concepto de embudo que invita y entrega el recorrido de la calle hacia la plaza cívica, se proponen unas escaleras diagonales que aparte de zona de descanso sirven como asientos para cine al aire libre (figuras 24 y 25), además, se proyecta la geometría de la PCA en las texturas

de piso del paseo urbano donde también, haciendo alusión a la calle del sol se proyectan franjas permeables mostrando una abstracción del sol.

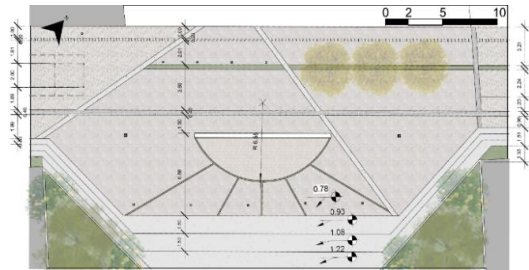


Figura 24: Planta acceso a la PCA diagonales



Figura 25: Perspectiva del acceso a la PCA

Elaboración Propia

Manzana 5

La manzana 5 es el tramo final de la Calle del sol, en esta manzana se encuentra el Boho Usaquén. Se genera una plaza de acceso donde se proyecta una tarima circular con la intención de que la forma genere un recorrido que invite a conectar la calle del sol con la entrada al Boho, también la tarima permite espacio para hacer presentaciones culturales como si fuera un espacio lúdico que según Lozano & Blanco, (2018, pág. 72) “pueden considerarse como un primer paso hacia la creación de una ciudad lúdica: núcleos urbanos donde la espontaneidad que caracteriza al juego se logre a través de un diseño que integre las voces ciudadanas, que promueva las interacciones con la naturaleza y que sea capaz de ofrecer desafíos y retos para todas las edades, creando espacios que funcionen como plataformas para la imaginación, la creatividad y el asombro” (Figura 26).



Figura 26: perspectiva plaza de acceso al Boho Usaquén

Elaboración Propia

Además de la plaza de acceso, a los extremos de la manzana se ubican los toldos de mercado de pulgas, el cual, aprovechando el perfil vial amplio se proyecta doble franja de toldos y en el medio de las dos franjas de toldos se ubica una franja de paisajismo y mobiliario (FPM) donde se encuentran árboles, asientos y luminarias esto en respuesta a las peticiones de los ciudadanos encuestados en el proceso de análisis. (figura 27)

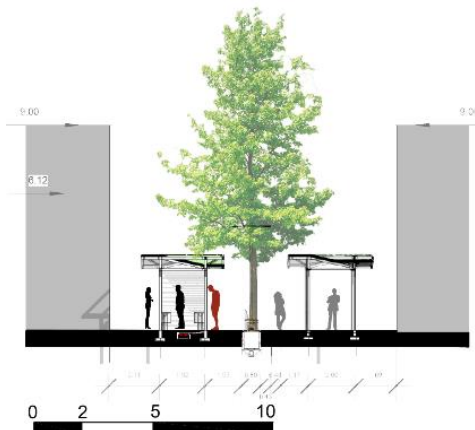


Figura 27: Corte Manzana 5

Elaboración Propia

Componente arquitectónico

Los mercados de pulgas en el mundo se caracterizan por sus espacios y estructuras efímeras, que en el caso específico de Usaquén sólo aparecen en el espacio los domingos y festivos. Los toldos

del mercado son estructuras metálicas desmontables de 1.5x1.5m con cubiertas a cuatro aguas envueltas en plástico y aleros enrollables sobre una estructura en voladizo, muchas veces de madera o bambú (figura 28).



Figura 28: Fotografía toldos actuales

Elaboración Propia

Estos toldos son proporcionados por la asociación de los Toldos de San Pelayo a partir de las 5 de la mañana cada domingo y festivo para ser montado y desmontado por los mercaderes en conjunto con su propia exposición de productos. Ésta es una práctica común en los mercados de pulgas, aunque, para los residentes del centro fundacional presenta una molestia al escuchar el proceso de montaje de esta estructura metálica que, a pesar de ser de construcción rápida y sencilla se trata de elementos que originan ruido. Por lo anterior, se propone una estructura permanente que en sí misma cumpla los requerimientos para la realización del mercado, con el propósito de mejorar las cualidades del espacio público no sólo los días del mercado, sino permanentemente.

Para el diseño de esta estructura, se empieza proponiendo un módulo inicial de dimensiones 2x2,5m y altura de 3,00m con columnas cuadradas de madera de 8cms y vigas de 8x10cms ensambladas con platinas y pernos metálicos. Ya que va a ser un módulo replicable con fin de dejar de lado el carácter individual de los toldos, se duplica generando un doble módulo, después,

se hace una sustracción en uno de los nodos centrales generando una inclinación en la cubierta, además, para la protección del sol y la lluvia se adicionan dos aleros de 80cms. La cubierta inclinada se propone como cubierta verde con la intención de que aporte a la estética, ayude a dar un manejo adecuado de la temperatura además de disminuir la cantidad y la rapidez del caudal del agua lluvia con ayuda de plantas de porte bajo tipo cactus, las suculentas. La idea es que el caudal del agua lluvia vaya directamente a la bajante que va a estar inmersa dentro de una de las columnas centrales llevando el agua recolectada a una caja de inspección que se conecta con el resto del sistema urbano de drenaje sostenible (Figura 29).

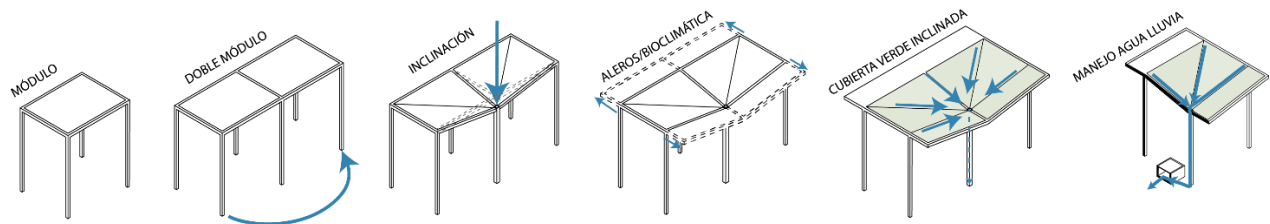


Figura 29: Desarrollo módulo mercado de pulgas

Elaboración Propia

El módulo se continúa replicando a lo largo de la calle del sol como una pauta del eje axial que es la carrera 6ª, volviéndose una pérgola que funciona como pasarela peatonal que puede tener múltiples usos, como si se tratara de arquitectura móvil. Uno de estos usos es el mercado de pulgas, cada stand configurado por la posición de un panel móvil que subdivide los espacios. Entendiendo que “(...) el término “arquitectura móvil” no significa la movilidad de las construcciones en su totalidad, sino su disponibilidad para todos los usos que pueda darle una sociedad móvil” (Friedman, 1978). La intención de los paneles móviles es que estos puedan determinar los espacios

ubicándose sea transversal o lateralmente (Figura 30) según los requerimientos de los usuarios permitiendo la realización de diferentes actividades en el espacio público.

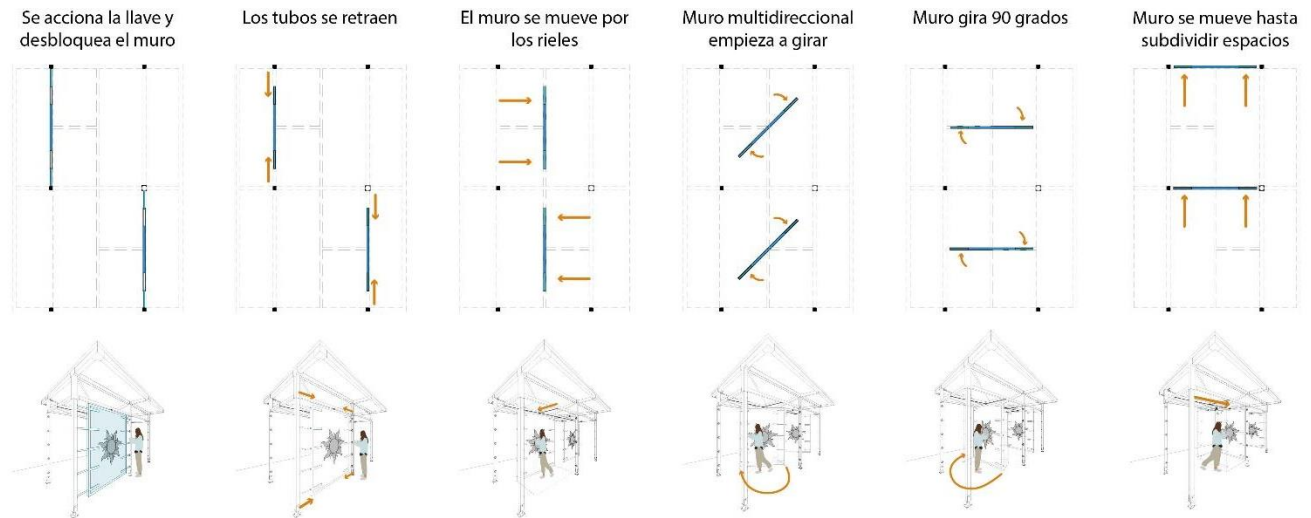


Figura 30: Movimiento del muro

Elaboración Propia

El panel móvil se desplaza por un sistema de rieles suspendidos para brindar facilidad y rapidez de operación. La estructura de los rieles está construida con perfiles de aluminio extruido, vinculados con ménsulas de refuerzo interior, los rodamientos se suspenden por medio de varillas roscadas y soportes de acero (Figura 31). Cada muro se sella lateralmente con tubos horizontales retráctiles al momento del traslado del muro y que se expanden para fijar el muro (Figura 32), este sistema es operado mediante una manivela que se ubica en el canto de cada módulo con una llave especial.

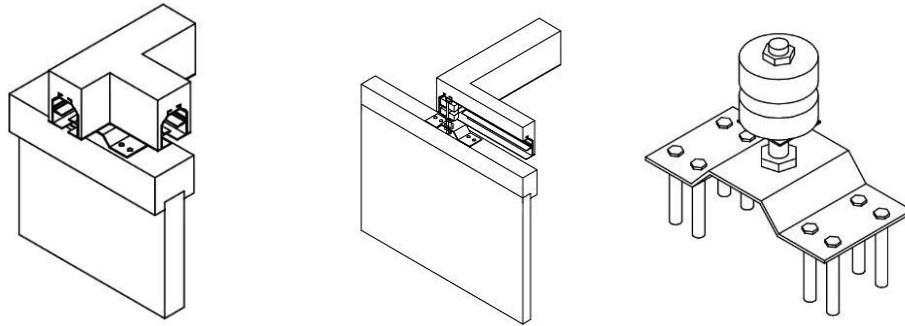


Figura 31: Detalle estructura rieles.

Elaboración Propia

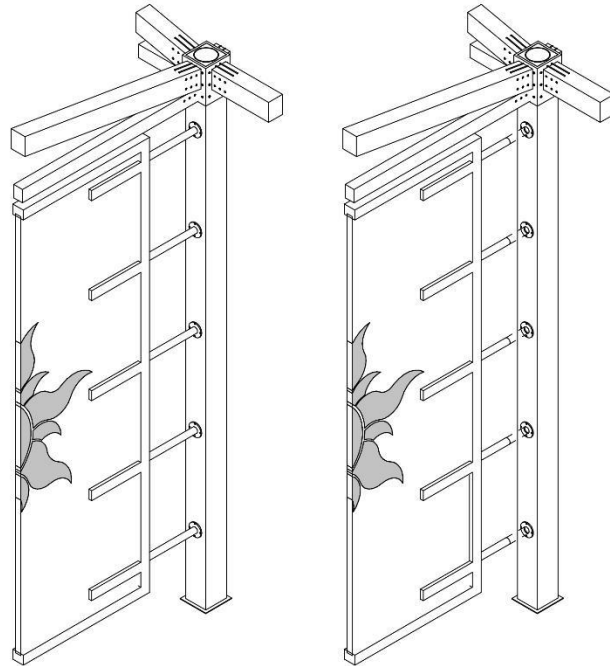


Figura 21: Detalle Sistema de bloqueo del muro.

Elaboración Propia

Componente constructivo

Sistema urbano de drenaje sostenible

El crecimiento de las ciudades propagó de manera ilimitada las superficies no permeables, generando bloqueos al agua lluvia, impidiéndole su percolación⁵ y por ende interrumpiendo el ciclo natural del agua, afectando la resistencia del suelo, potenciando las islas de calor, y la impermeabilización del suelo. (Molina-Prieto, 2016)

En consecuencia, bajo las zonas urbanizadas el manto acuífero perdió su nivel o se desecó, afectando el equilibrio hídrico de grandes territorios. Como resultado, los manantiales se deterioraron, redujeron su caudal o se secaron definitivamente. Para dar respuesta a esa grave problemática, que afecta tanto a las ciudades como a los ecosistemas, algunas entidades y un amplio grupo de investigadores están enfocados en incrementar las superficies urbanas permeables, estrategia que reduce exponencialmente los riesgos de inundación y actúa a favor de la restauración o rehabilitación del ciclo del agua en las grandes ciudades y, por tanto, hace grandes aportes a la resiliencia y la sostenibilidad urbanas (Fassman & Blackbourn, 2010)

A pesar de que el proyecto esté implantado en el centro fundacional, al restaurar la calle, se abre la posibilidad de que se adapte a partir de soluciones a las problemáticas actuales con técnicas modernas, buscando cuidar y aprovechar el componente medio ambiental, cumpliendo el objetivo

⁵ Filtración profunda o **percolación** es cuando el agua aplicada sobre la superficie del **suelo** se infiltra, pasa poco a poco hacia capas más profundas.

de desarrollo sostenible No. 6 agua limpia y saneamiento, específicamente las siguientes metas de este Objetivo de Desarrollo Sostenible (PNUD, 2015)

- De aquí a 2030, aumentar considerablemente el uso eficiente de los recursos hídricos en todos los sectores y asegurar la sostenibilidad de la extracción y el abastecimiento de agua dulce para hacer frente a la escasez de agua y reducir considerablemente el número de personas que sufren falta de agua.
- De aquí a 2030, ampliar la cooperación internacional y el apoyo prestado a los países en desarrollo para la creación de capacidad en actividades y programas relativos al agua y el saneamiento, como los de captación de agua, desalinización, uso eficiente de los recursos hídricos, tratamiento de aguas residuales, reciclado y tecnologías de reutilización

Por eso, la Calle del Sol va a implementar Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS), se trata de unas estructuras y/o tipologías complementarias al sistema de drenaje convencional para el manejo de aguas pluviales. Las SUDS van a ser usadas para la recolección y reciclaje de aguas lluvias mediante zanjas y fosos, microcuencas urbanas, sistemas de biorretención, cubiertas verdes y superficies urbanas permeables. Todo para volver el centro fundacional de Usaquén más resiliente⁶ respecto a las demandas actuales del manejo de aguas lluvias, para la prevención de inundaciones y así llevar el proyecto a niveles óptimos de sostenibilidad urbana.

⁶ La resiliencia urbana se puede definir como la capacidad de una ciudad para soportar los embates de un evento catastrófico, o para recuperarse con prontitud de sus efectos. El concepto de ciudad resiliente fue propuesto y definido en 2003 por David Godschalk, profesor de la Universidad de Carolina del Norte (Godschalk, 2003; Beatley y Newman, 2013).

Además, en un centro fundacional de la ciudad donde la zona se conforma de bienes de interés cultural, infraestructura que no responde a las necesidades actuales, materiales y sistemas constructivos desactualizados, retando al proyecto a implementar nuevas técnicas constructivas para la prevención y solución de problemas actuales. (Figura 32).



Figura 32: Fotografías del mercado de pulgas un domingo lluvioso

Elaboración Propia

La propuesta de los sistemas urbanos de drenaje sostenible en la Calle del Sol se subdivide en cuatro tipos:

- 1) Contenedores de árboles inundables: son estructuras de biorretención utilizadas tanto para control como para tratamiento de la escorrentía, sus beneficios están ligados al uso de vegetación, principalmente árboles, que tienen la capacidad de interceptar la precipitación, asimilar nutrientes, evapotranspira parte de la escorrentía y absorber una fracción de los contaminantes. Durante la detención de la escorrentía se mejora la calidad del agua, con bio-degradación, filtración, sedimentación y adsorción. Se complementa con estructuras anexas de entrada y salida, que se conectan al sistema de drenaje convencional (figura 33).

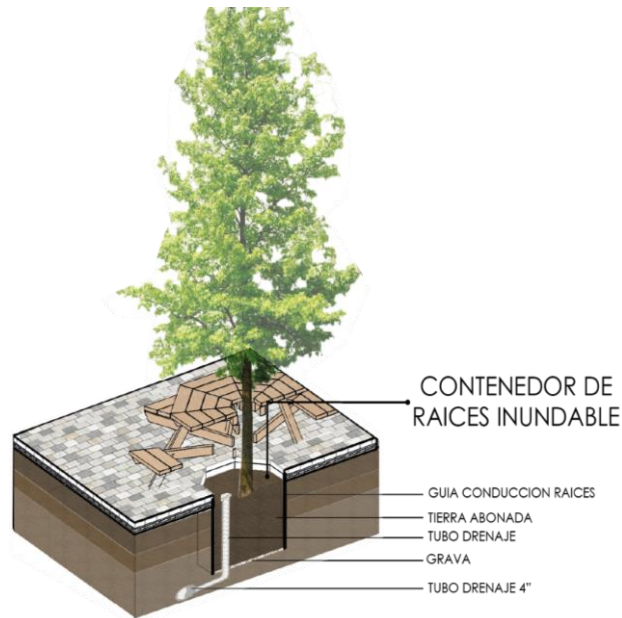


Figura 33: Contenedor de árbol inundable

Elaboración Propia

- 2) Zanjas de infiltración con drenaje francés: Son una excavación lineal que es rellena con material granular, en el cual el agua es almacenada para filtrar sedimentos y partículas gruesas, lo que implica un alto potencial para el mejoramiento de la calidad de la esorrentía que es captada. Además, se instalan tuberías para la evacuación del agua almacenada. (figura 34).



Figura 34: Zanja de infiltración con drenaje francés. Elaboración Propia

- 3) Zonas de biorretención a partir de cunetas verdes: Se trata de depresiones en el terreno utilizadas para recolectar y/o transportar escorrentía y remover contaminantes de esta con un medio filtrante bajo la superficie de la cuneta. Estas estructuras mejoran de manera positiva la percepción del paisaje y genera amenidad en las zonas donde se implementa (Figura 35).

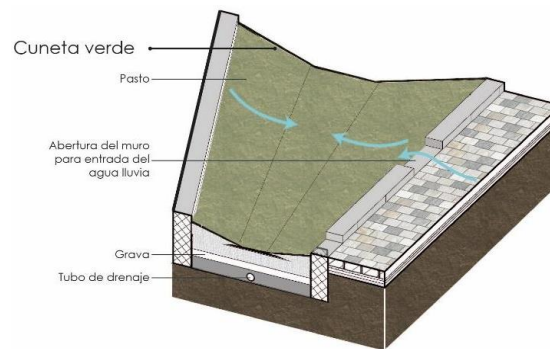


Figura 35: Cuneta verde. Elaboración Propia

- 4) Cubiertas verdes: se trata de la recolección de agua lluvia en el área que cubre la pérgola a lo largo del recorrido del paseo urbano (Figura 36).



Figura 36: Cubierta verde Elaboración Propia

Además, toda el agua recolectada mediante los distintos elementos urbanos en la calle del sol, van para el riego de la generación utilizada y para el abastecimiento del juego con agua (Figura 37).



Figura 37: Juego con agua Elaboración Propia

Discusión de resultados

Al cambiar la condición de calle semi peatonal y volverla completamente peatonal, se genera la posibilidad de reactivar las características que distinguían en el pasado a una calle, como dijo Jane Jacobs (1961) “las aceras y las esquinas fueron lugares importantes para las transacciones sociales en la ciudad, para los encuentros informales de los adultos, el juego de los niños y el encuentro entre adolescentes”. En este caso yendo más allá de aceras y esquinas, llevando la posibilidad de la vida urbana de fachada a fachada.

Además, el hecho de proponer una estructura permanente en vez de los toldos desmontables, se logra solucionar la problemática de las culatas y calles desoladas entre semana donde las actividades urbanas de los fines de semana transformaban la percepción de la carrera 6ª. Por eso, la propuesta brinda la posibilidad de que se realicen actividades urbanas todos los días, haya mercado de pulgas o no, buscando ser “un espacio auténticamente colectivo abierto al uso, al disfrute, al estímulo, a la sorpresa: a la actividad. En la indeterminación de lo dinámico, del

intercambio entre escenarios de activos y paseantes-usuarios-actores-activadores” (Alpízar, Rodríguez, & Corrales, 2006).



Figura 38: Antes y después de la calle

Elaboración Propia

La Calle del Sol crea espacios accesibles e incluyentes para todos, que sean saludables y promuevan conductas y experiencias dinámicas, también que puedan iniciar nuevas relaciones en la comunidad y que, reflejen una visión urbana en la que todos los actores juntos generen nuevas formas de hacer ciudad y espacio público – inclusivo y lúdico.

“El diseño de espacios públicos de juego debería entenderse desde el diseño inclusivo, el cual considera el espectro completo de la diversidad humana con respecto a la capacidad, el idioma, la cultura, el género, la edad y las experiencias individuales, para crear soluciones que tengan mayor impacto social” (Detroit's UNESCO City of Design, 2018)

Conclusiones

Dentro del desarrollo del presente proyecto de grado, se encontraron las posibilidades de mejorar las condiciones existentes de un espacio productivo, mediante el aprovechamiento de lo existente utilizando el potencial de la calle comercial del Centro Fundacional de Usaquén.

Es así que al aplicar los diferentes conceptos de urbanismo táctico, se transforman las relaciones espaciales a través de la reorganización funcional de la calle, al pasar de ser una calle que no respondía a las dinámicas que ocurren en el lugar, a una calle completamente peatonal que responde a dichas necesidades urbanas, mediante el diseño de arquitectura móvil; la implementación de superficies permeables, la manutención y adición de vegetación, la revitalización de espacios sub utilizados como lo eran la plaza fundacional y el centro cívico artesanal, además de la adecuación de espacios para que sigan aconteciendo actividades como la danza urbana, el teatro, los juegos urbanos y el mercado de pulgas.

Referencias

- Collarte, N. (2012). *The woonerf concept*. Medford: Tufts University.
- de los Rios Bravos, E., Longás Uranga, M., & Contrucci Lira, P. (2017). *La dimensión humana en el espacio público, recomendaciones para el análisis y diseño*. Santiago de Chile: Ministerio de vivienda y urbanismo.
- Fassman, E., & Blackbourn, S. (2010). Urban Runoff Mitigation by a permeable pavement system over impermeable soils. *Journal of hydrologic engineering*, 15. Obtenido de [http://ascelibrary.org/doi/abs/10.1061/\(ASCE\)HE.1943-5584.0000238](http://ascelibrary.org/doi/abs/10.1061/(ASCE)HE.1943-5584.0000238)
- Friedman, Y. (1978). *La arquitectura móvil. Hacia una ciudad concebida por sus habitantes*. Barcelona: Poseidón.
- Gehl, J. (1971). *La vida entre los edificios*. Dinamarca.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Heidegger, M. (1954). *Construir, habitar, pensar*. Santiago, Chile : Universidad de Chile, facultad de arquitectura y Urbanismo.
- Hurtado Vásquez, D. (2016). *Manual de diseño de calles activas y caminables*. Quito: Facultad arquitectura y urbanismo, Universidad Central del Ecuador.
- Lozano, L., & Blanco, L. (2018). *Arquitectura para el juego urbano "lineamientos para diseñar espacios públicos de juego en la CDMX*. Ciudad de México: Laboratorio para la ciudad.
- Lydon, M. (2012). *Urbanismo táctico 2, acción a corto plazo//cambio a largo plazo*. Nueva York: The street plans.
- Mercado de las pulgas. (31 de Marzo de 2016). *Periodico El Nuevo Siglo*. Obtenido de <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/3-2016-mercado-de-las-pulgas-gran-vitrina>
- Molina-Prieto, L. F. (2016). Resiliencia a las inundaciones: un nuevo paradigma para el diseño urbano. *Revista de Arquitectura*(18 (2)), 82-94.

- Pailié, F., Garcia, E., Ocampo, X., & Aguilar, D. (2015). *Calles Compartidas*. Santiago de Querétaro: Dérive LAB.
- Romero, G., Mesías, R., Enet, M., Oliveras, R., García, L., Coipel, M., & Osorio, D. (2004). *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat*. Mexico: CYTED.
- Secretaría distrital de planeación . (2015). *Cartilla de andenes Bogotá D.C*. Bogotá: Dirección del taller del espacio público.

Bibliografía

- Alpízar, J. F., Rodríguez, J. M., & Corrales, I. E. (2006). *Oportunidades urbanas: diseño conjunto para la zona de los mercados de San José*. Recuperado el 25 de 2 de 2020, de <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/558>
- Asociación Toldos de San Pelayo. (s.f.). Obtenido de <http://www.angelfire.com/art2/sanpelayo/historia.html>
- Careri, F. (2002). *Walscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Actar.
- Detroit's UNESCO City of Design. (8 de Noviembre de 2018). *Design Core Detroit*. Obtenido de https://www.dropbox.com/s/ck5dnfcs97u12wi/OG-Detroit_ActionPlan_Exo_180410_final-1.pdf?dl=0
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. New York: Vintage Books.
- Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião, A. (2016). Más allá de lo público y lo privado, intervenciones temporales y creacion de espacios colectivos en Río de Janeiro. *Revista de Arquitectura*.

Anexos

- Anexo 1: Fichas con respuestas a encuestas
- Anexo 2: Planta de localización, conjunto de los tres proyectos de grado.
- Anexo 3: Plano de plantas detalle de primer nivel
- Anexo 4: Plano de cortes transversales
- Anexo 5: Planimetría del módulo
- Anexo 6: Plano detalles constructivos
- Anexo 7: Plano corte detalle 1
- Anexo 8: Plano corte detalle 2
- Anexo 9: Plano axonometrías generales
- Anexo 10: Renders del proyecto (6)
- Anexo 11: Panel proyecto escala urbana
- Anexo 12: Panel proyecto escala arquitectónica
- Anexo 13: Panel proyecto escala constructiva

Anexo 1: respuestas de encuestas

Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Nombre: Sandra

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

 • Más espacio
para transitar por el mercado
 • Restaurantes -cocina
 • Asientos

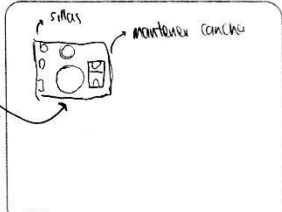
Dibujo

Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Nombre: Santiago

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

Revertir el parque
fundacional
Disto de parking
Si se va a peatonalizar, mejorar
el acantilado para que no
se mude y quitar los
andenes.



Dibujo

Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Nombre: Viceto

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

he estado haca 14 años
si personalizan debe mantenerse
el mercado como está
la personalización humaniza
el sector, me da miedo
el proceso de la obra.

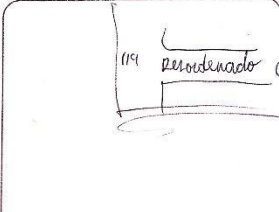
presidente de la asociación
 tenían miedo pero dialogaron
 y fue provechoso para ambos la
 construcción del Bolo Usaquén
 "estamos en alianza".
 estudios de movilidad y tener puntos
 de descanso, aquí usan el audíen.
 Por eso sentarse
 Dibujo

Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Nombre: Luisa

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

Calle más amplia
interacción más por el parque.



Dibujo

Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Nombre: alma Lizcano

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

Bancos Públicos
Mejorar vías de acceso
Zonas de hidratación
Un poco más de seguridad.

Dibujo

Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Nombre: Laura María León

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

A futuro que con
cliente con el mercado
de las pulgas el cual
es un sitio tranquilo
y muy transitado,

adopción de perros en el parque.
 que entra a la casa a
 ofrecerlos en adopción.

Dibujo

Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Nombre: Marta

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

Me gusta tal cual
contadores - remodelación
poner en turistas entre
sonar ellos van a la candelaria
La no hay congestión en el mercado
Mantener tranquilidad en el
banco, como de adultos.

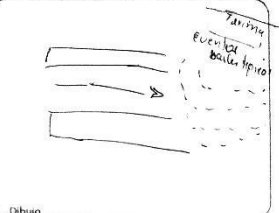
Dibujo

Transeunte Visitante frecuente
 Comerciante Mercado pulgas Restaurante
 Residente Otro _____

Nombre: Gloria

Con el fin de mejorar la funcionalidad del espacio público común
¿Cómo les gustaría ver la carrera 6a a futuro?

que lo quite venaga y
se encuentre con algo cultural
terminada la carrera por el
mercado entre decimon en
medio de cultura



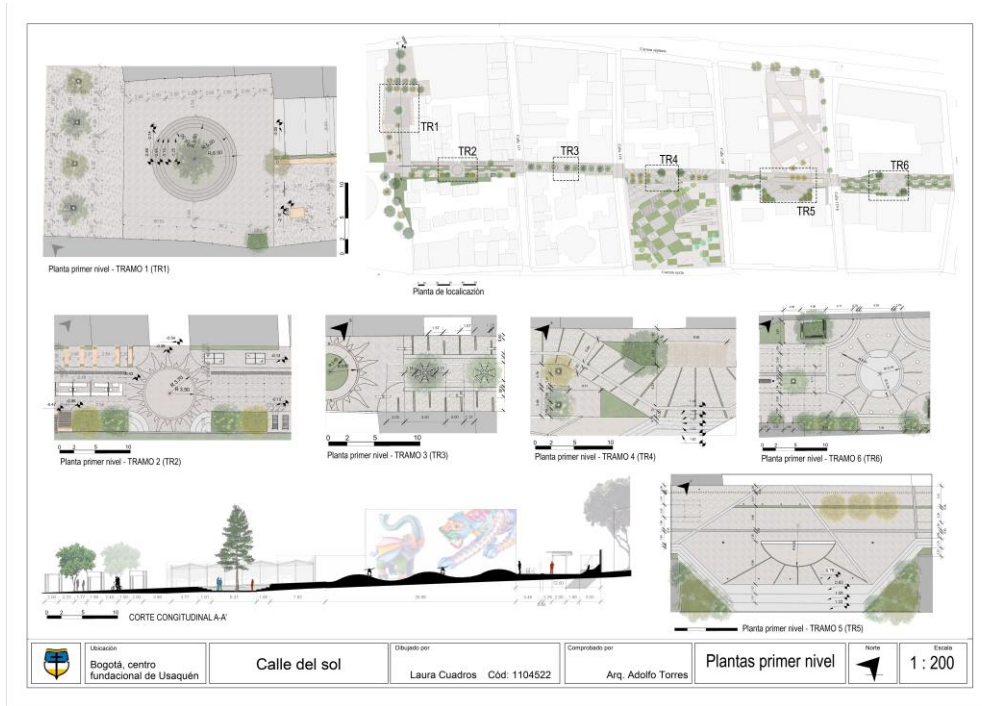
Dibujo

Anexo 2: Planta de localización, conjunto de los tres proyectos de grado.

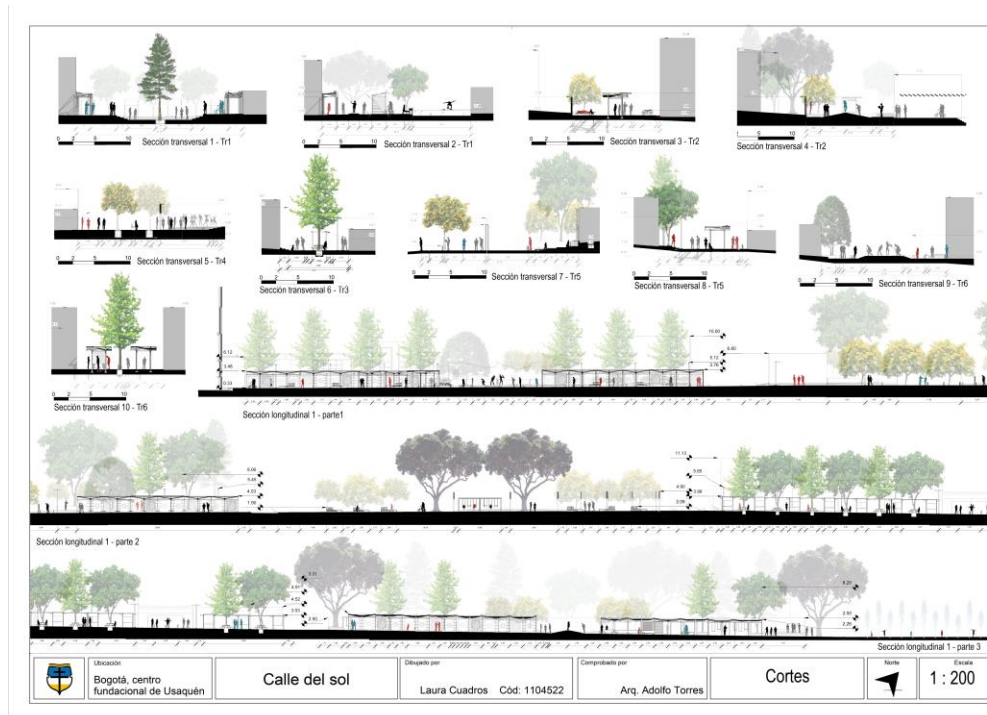
1. Paseo urbano, Calle del Sol
2. Plaza del centro fundacional
3. Plaza cívica artesanal



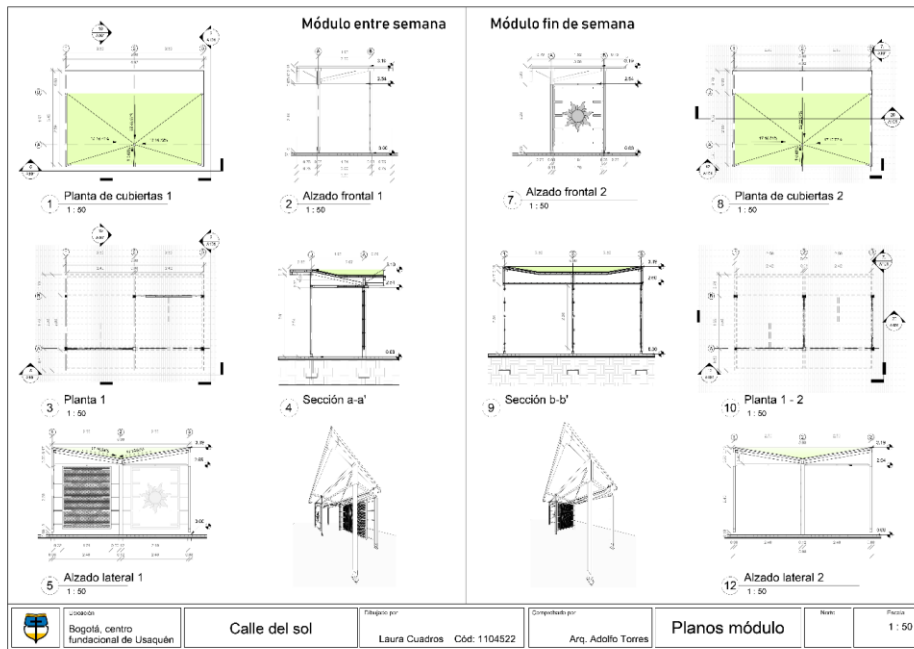
Anexo 3: Plano de plantas detalle de primer nivel



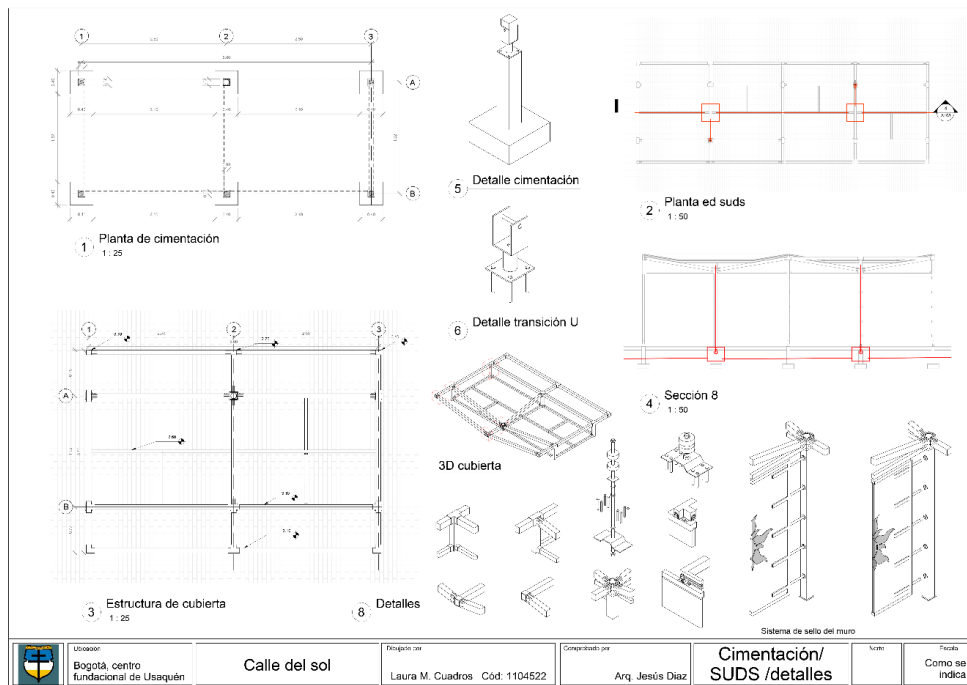
Anexo 4: Plano de cortes transversales



Anexo 5: Planimetría del módulo



Anexo 6: Plano detalles constructivos



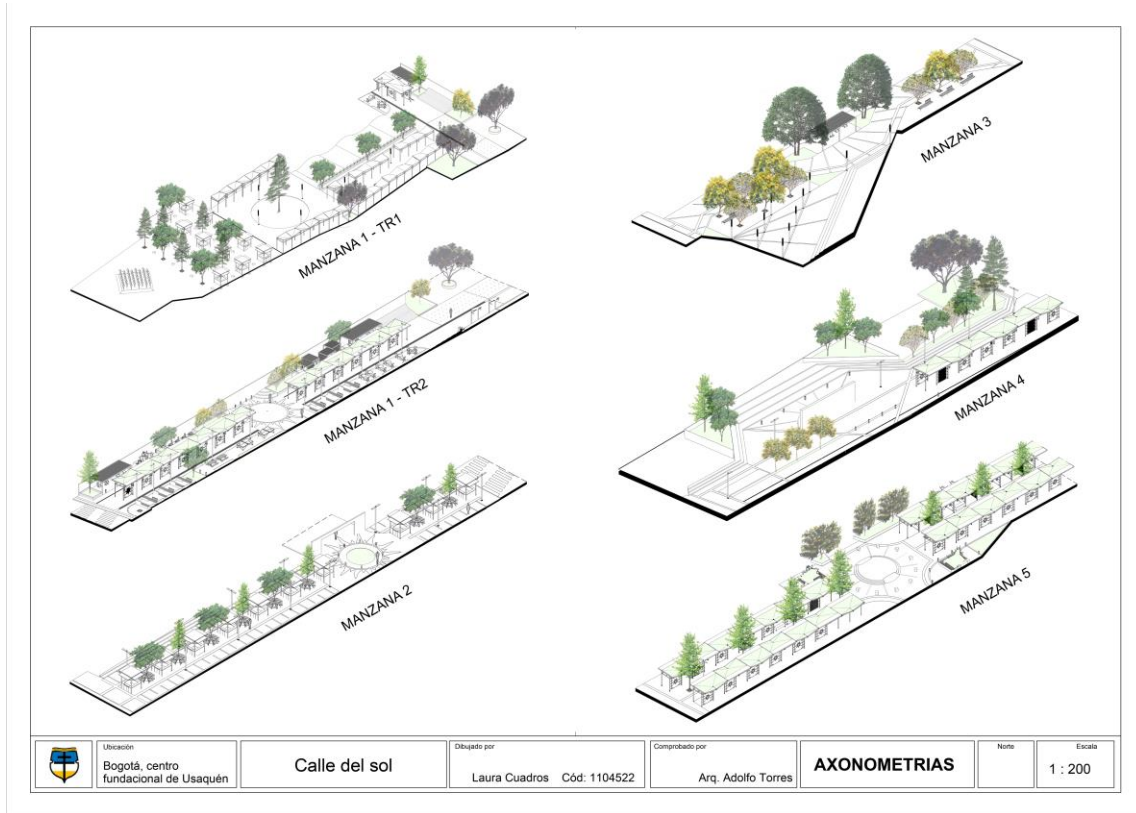
Anexo 7: Plano corte detalle 1



Anexo 8: Plano corte detalle 2



Anexo 9: Plano axonometrías generales



Anexo 10: Renders del proyecto (6)

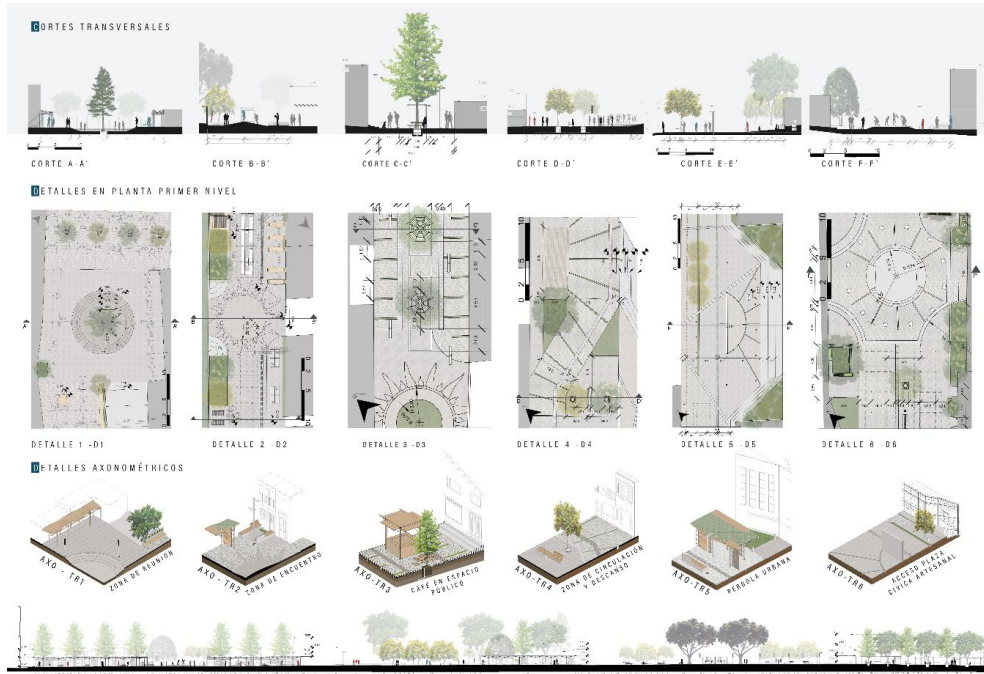




Anexo 11: Panel proyecto escala urbana



Anexo 12: Panel proyecto escala arquitectónica



Anexo 13: Panel proyecto escala constructiva

