

LA ARQUITECTURA EN LA OFERTA CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE USAQUEN. Desarrollo arquitectónico de teatro y librería

THE ARCHITECTURE IN THE CULTURAL OFFER OF THE HISTORIC CENTER OF USAQUEN

Andrés Iván Cortes León¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Adolfo Antonio Torres Buelvas
Diseño Urbano: Dayra Milena Vargas Ardila
Diseño Constructivo: Jesús Guillermo Díaz Escobar



¹ aicortes70@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Contenido

Resumen	4
Abstract	5
Key words.....	5
Introducción.....	6
Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos específicos.....	8
Problemática.....	9
Justificación.....	12
Metodología.....	14
<i>Primera Fase.</i>	14
Registro fotográfico	15
<i>Segunda fase: Análisis del sector.</i>	16
Identificación del problema.	16
Selección del predio.....	16
Marco Normativo	19
<i>Tercera Fase:</i>	20
Resultados.	22
Nivel Librería	22
Nivel teatro	24
Nivel Terrazas	26
Constructivo	27
Discusión	29
Conclusiones	31
Bibliografía.....	32

Resumen

La localidad de Usaquén, le han otorgado a este territorio una complejidad y riqueza cultural que se impone en la ciudad, a su vez, el comportamiento demográfico de la localidad ha sido resultado de una transformación urbana que responde a las prácticas y actividades de cada época.

La predominante población de adultos y adultos mayores en contraste con la fuerte actividad comercial y turístico-gastronómica del sector, en paralelo a la carencia de equipamientos culturales, evidencia una creciente desvinculación de los habitantes y visitantes con la importancia histórica de Usaquén, y su diversidad poblacional.

De esta manera, se plantea la necesidad de un Equipamiento destinado a teatro, que, mediante los parámetros del diseño y análisis urbano, permita la incorporación de espacios dirigidos a actividades de interés cultural, integración y apropiación del centro fundacional, promueva actividades de recreación pasiva, y cuya propuesta arquitectónica impacte positivamente en el contexto urbano y provea a la comunidad de espacios de integración y cultura.

Palabras clave: Equipamiento, Teatro, Centro fundacional, Histórico, Integración, Cultural.

Abstract

The town of Usaquén, has given this territory a complexity and cultural wealth that prevails in the city, in turn, the demographic behavior of the town has been the result of an urban transformation that responds to the practices and activities of each era.

The predominant population of adults and older adults in contrast to the strong commercial and tourist-gastronomic activity of the sector, in parallel to the lack of cultural facilities, shows a growing disconnection of the inhabitants and visitors with the historical importance of Usaquén, and its diversity population.

In this way, the need for a Theater Equipment arises, which through the parameters of urban design and analysis, allows the incorporation of spaces aimed at activities of cultural interest, integration and appropriation of the founding center, promotes passive recreation activities, and whose architectural proposal positively impacts the urban context and provides the community with spaces for integration and culture.

Key words: Equipment, Theater, Foundational Center, Historical, Integration, Cultural.

Introducción

El presente texto se desarrolla como parte del proyecto de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, finalizando el último núcleo problémico denominado “Proyecto”, que lleva al estudiante a contextualizar información, además de resolver necesidades específicas, bajo la idea de problemas en contextos reales. El proyecto que se desarrolla en el sector de Usaquén, entre la calle 117, 118 y carrera 7 a y 6 y él es resultado de una revisión de necesidades del lugar, análisis de equipamientos existentes e identificación de problemáticas existentes y como mediante un elemento arquitectónico se puede proyectar una solución.

“En Colombia los equipamientos se están reinterpretando y consolidando como edificios... promotores de nuevos proyectos de ciudad en los cuales la inclusión, la equidad y la solidaridad, ocupan el primer escalón en las prioridades de la gestión pública.” (Franco Angela, 2012)

De acuerdo con Borja Jordi, en su artículo Centros y espacios públicos como oportunidades, “Los nuevos centros son necesarios para conservar los centros antiguos, para desarrollar nuevas funciones y para estructurar la ciudad metropolitana” (Borja Jordi, 2001). Podemos entender que es necesario para la transformación del lugar que se genere una nueva visión que conserve la historia del lugar y que potencie las nuevas actividades, por tal motivo es de gran provecho para los habitantes más antiguos de la zona que se genere un equipamiento que proponga actividades que los integren a la contemporaneidad y evolución que surge en el sector.

El potencial cultural de Usaquén es muy importante, pero a pesar de esto no se encuentran variedad de equipamientos destinados a la cultura, esto podría ser porque se ha consolidado como una zona de comercio gastronómico que va consumiendo poco a poco al sector dejando de lado el aspecto cultural. Esta ola de comercio que está en crecimiento ha ido desplazando actividades propias del lugar como por ejemplo la residencia para adultos mayores que pasa inadvertida en medio del movimiento de la zona; teniendo esto en cuenta y siendo conscientes de las diferentes dinámicas presentes, ¿Cómo se pueden potenciar las actividades propias del lugar e incluir nuevas actividades en favor de la cultura respetando al habitante del sector mediante el diseño de un objeto arquitectónico?

Como bien lo expresan Ángela Franco, Sandra Zabala en el artículo “Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía”: (Franco Angela, 2012). Otro aspecto a incluir y que beneficia al avance del sector es la tecnología ya que está presente hoy en día en casi todos los aspectos de la cotidianidad y facilita las actividades en diferentes edades e idiomas, acoplándose al usuario de manera versátil e interactiva que se puede aprovechar en el aspecto cultural de diferentes maneras.

Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar un equipamiento destinado al teatro que potencie el interés cultural y promueva nuevas actividades para la integración de los habitantes del centro fundacional de Usaquén.

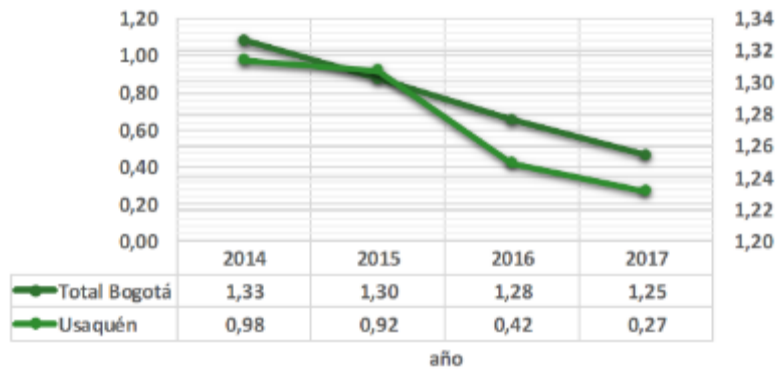
Objetivos específicos

- Diseñar un espacio que contraste con las actividades aceleradas del sector para dar un respiro y fomenta actividades pasivas.
- Diseñar un espacio con actividad complementaria al teatro que también aporte a las actividades teatrales.
- Incentivar por medio de las nuevas tecnologías la atracción, interés y el progreso en el sector.

Problemática

La tasa de crecimiento demográfico permite medir el aumento o disminución de la población de un territorio para lo cual según los índices obtenidos por la Secretaría Distrital de Planeación - SDP. Proyecciones de población en el año 2017, podemos observar que la demografía del lugar está en cambio con un decrecimiento en la población de Usaquén (ver tabla 1) (Planeación, 2017).

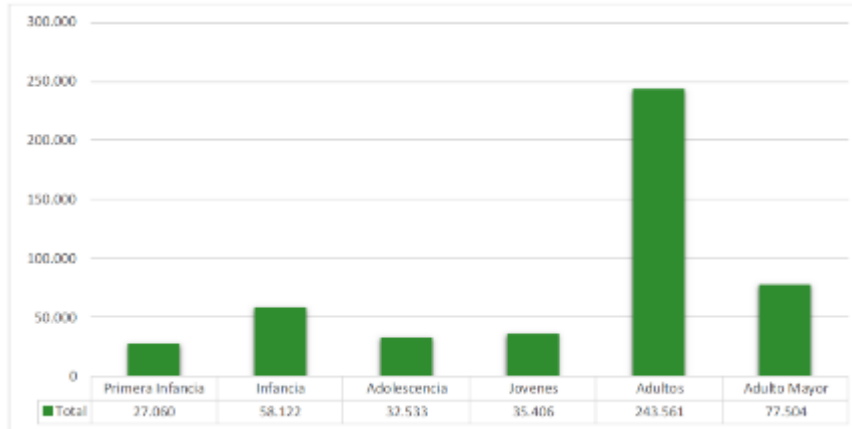
Tabla 1



Fuente: Secretaría Distrital de Planeación - SDP. Proyecciones de población 2017

Sin embargo, se puede observar en la zona una fuerte actividad por parte de adultos entre los 25 y 49 años ya que son la población predominante en Usaquén tanto en hombres como mujeres como lo muestran los datos de la secretaria distrital de planeación.

Tabla 2



Fuente: Secretaría Distrital de Planeación - SDP. Proyecciones de población 2017

De acuerdo con la tabla 2 (Planeación, 2017), En Usaquén los grupos adultos y adultos mayores son los únicos que cada vez tienen un peso mayor dentro del total de población, en contraste con las personas menores de 25 años que cada vez son un grupo poblacional menor, debido a la reducción de la fecundidad que experimenta la localidad.

En visita realizada al lugar, se pudo observar que la actividad diurna y nocturna se concentra en el mercado de pulgas y los restaurantes del sector tanto por locales como por turistas extranjeros, cuando se da cierre al comercio del mercado de pulgas las actividades se concentran únicamente a los restaurantes y bares del sector.



<https://www.tuhotelbogota.co/revista/wp-content/uploads/-destino-tradicional-al-norte-de-Bogot%C3%A111.jpg>



<https://my7.digitalexperience.ibm.com/1285e1d2-5151-4eab-9da2-775291879-cb9/dxresources/a-616-a61620-f9-e418-4f95-a7d3-3e3e3d002-958.jpg?resize=1400p-x&crop=1400%-3A6-00-%3B-0%2C167>

A falta de algún equipamiento cultural en el sector, se aprovecha el parque central para actividades con gran multitud, pero estos actos no pueden ser apreciados constantemente dejando el lugar con solo actividad gastronómica.



<https://q-fa.bstatic.com/xdata/images/xphoto/1236x412/48689225.jpg?k=add0-9d97a47df540529345a89e3d4d894e9a06eb431eec128e6b203457db8887&o=>



<https://bogota.gov.co/sites/default/files/styles/1050px/public/field/image/feria%20en%20usaquen.jpg>

Justificación

De acuerdo con el análisis realizado, el sector de Usaquén cuenta con un aspecto cultural muy marcado, siendo el parque el centro de estas actividades que a su vez no se está aprovechando debido a la falta de un equipamiento para estos fines que integre la cultura y los diferentes usuarios en la comunidad.

Otro determinante importante es la presencia de un hogar para adultos mayores y, continuando con la idea de fortalecer e integrar los diferentes tipos de usuario en la comunidad, la disposición de diseñar el equipamiento cerca a este hogar refuerza la relación del equipamiento con el hogar para adultos.

Es muy interesante la evolución que ha tenido el lugar ya que se está convirtiendo en un sector gastronómico importante para la ciudad, por tal motivo recibe turistas interesados en conocer la zona la cual se podría aprovechar de mejor manera con un nuevo espacio destinado a la cultura.



www.fotoventura.co-Chandra Dhas-2017



<https://q-fa.bstatic.com/xdata/images/xphoto/cultura-1236x412/48689225.jpg>

El proyecto se presenta como un teatro librería; estos dos usos integran la comunidad, por un lado, la librería busca presentar un ambiente de calma y tranquilidad con espacios de lectura y puede ser aprovechado por los niños y en gran parte por los adultos mayores del sector que pueden encontrar un descanso en la zona.

Por otro lado, el teatro abraza la cultura que se está realizando en el parque luciendo un nuevo espacio para las presentaciones, la intención del proyecto es que esté abierto al público el cual pueda aprovechar los diferentes espacios tanto cubiertos como descubiertos.

La intención es presentar un modelo de equipamiento (teatro) que se complementa con un modelo de comercio (librería) los cuales buscan complementarse en su contenido, que el teatro sirva para la librería y viceversa y así mismo se complementen y compartan espacios para un aprovechamiento de los usuarios y libre acceso a peatones intrigados por el lugar.

Metodología

El trabajo contempló tres fases de desarrollo en las cuales se tuvieron en cuenta diferentes aspectos para generar una propuesta en el lugar.

Proceso Metodológico



Elaboración propia

Primera Fase. El desarrollo empieza con la identificación del lugar del trabajo el cual está comprendido entre la calle 119 b a la calle 117, y la carrera 7 a la carrera 5, que encierran 9 manzanas entre las cuales se debe escoger el predio o predios a intervenir.



Localización 9 manzanas elaboración propia

Teniendo como base esta área de trabajo se inicia realizando una visita al lugar para conocer el sector e intervenir de la mejor manera de acuerdo al problema encontrado. Para este reconocimiento del lugar se tomó registro fotográfico de los sectores, analizando las estructuras tanto ambientales como vehiculares y peatonales y así tener un criterio en el análisis posterior.

Registro fotográfico. Este registro busca hacer un reconocimiento del lugar en cuanto a morfología, escala del sector tipología y registrar las posibles mejoras para intervenirlas.



Elaboración propia

Segunda fase: Análisis del sector.

El análisis que se realizó posteriormente con base en el recorrido, dio como resultado que el centro fundacional de Usaquén se caracteriza por su arquitectura, una arquitectura conservada, y sus actividades que están impresas como hito del sector, el famoso mercado de las pulgas, las danzas y actos artísticos y culturales que se mezclan en la cotidianidad del sector. También se puede evidenciar el crecimiento de población extranjera y su evolución de comercio siendo las comidas su mayor representante en las distintas horas del día, lo cual ha sido muy atractivo y se ha posicionado entre los mejores lugares para apreciar la gastronomía.

Identificación del problema. Al reconocer los elementos arquitectónicos que enmarcan una historia y observar las actividades culturales que se realizan en el parque de Usaquén, se puede ver que tiene un gran potencial cultural, el cual no cuenta con el espacio idóneo y a su vez es realizado en el propio parque cuando las condiciones lo permiten. Este potencial se puede incrementar y enlazar perfectamente con la demanda de turistas que visitan el lugar por su gastronomía y así crear un entorno que integre estas actividades.

Selección del predio. Para este procedimiento se tuvo en cuenta que el parque ya contaba con su característica de servir de escenario para las presentaciones, entonces era necesario que el predio a seleccionar estuviera adyacente al parque para que conservara el mismo dinamismo.



Predios Próximos al parque: Elaboración propia

De esta manera se acota la búsqueda de predio a los que están colindando con el parque para un paso siguiente descartar aquellos que están constituidos como bienes de interés cultural con el fin de preservar su esencia y respetar su contexto.



Predios Próximos al parque BIC: Elaboración propia

Teniendo más demarcada las opciones para intervenir, se decidió escoger un predio que, de la sensación de bienvenida a los peatones, abrace las actividades existentes y mantenga una

conexión visual entre el predio y el parque. La opción que más se acerca a estas características es un predio esquinero que por sus características, al tener dos fachadas se abre hacia el parque y mantiene una conexión directa el uno, del otro.



Predio seleccionado: Elaboración propia

Desde el parque de Usaquén hacia el predio ofrece una visual que como paisaje de fondo se aprecian los cerros orientales y desde el predio se obtiene una visual completa del centro fundacional. “El diseño de los espacios públicos debe orientarse a persuadir e invitar a los peatones a transitar por ellos.” (Briceño-Ávila, 2018).



Vista desde el parque hacia el predio: Imagen tomada de Google Street view



Vista desde el predio hacia el parque: Imagen tomada de Google Street view

Marco Normativo. Se revisa la normativa que rige al predio para tener certeza y claridad en el volumen que se va a implantar.

Manzana: 16– 00840716

Sector normativo: 15 Sector Demanda: A Decreto: Dec 582 de 2012

Englobe: Permite

Índice de ocupación: 0.7 – 823m² del predio

Altura permitida: 3 pisos

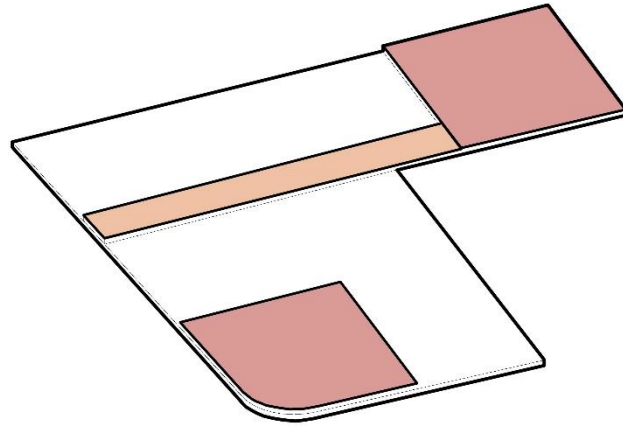
Tipología: Continua min 3.5m

Aislamiento posterior: 3 m

Sótano: Permite

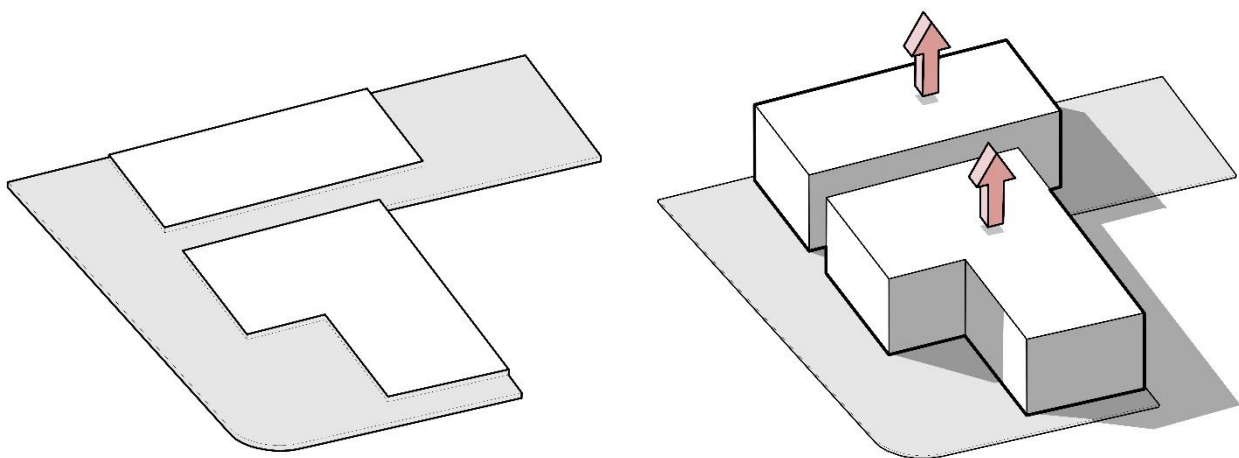
Tercera Fase: Propuesta. La propuesta toma factores como: densificación de la manzana, topografía del lugar y reciprocidad al parque de Usaquéen.

Se partió de la relación entre el parque de Usaquéen, dejando una plazoleta para espacio público en frente y generando un contrapunto a esta plazoleta con el patio posterior el cual también tiene acceso al público por medio del recorrido que se genera en medio del predio siguiendo arquetipos de tipologías encontradas en la manzana, las cuales utilizan el recurso de un pronunciado recorrido hacia el interior de la manzana.



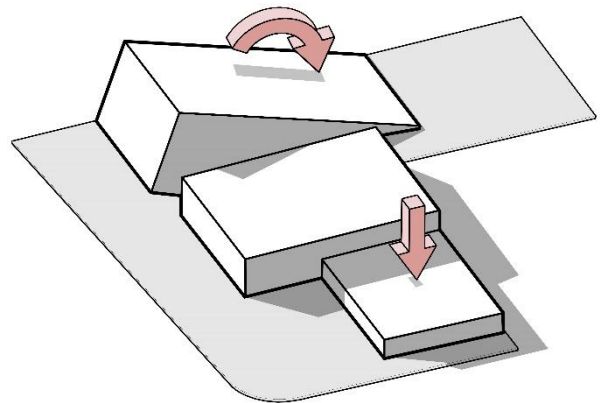
Recorridos a interior de manzana: Elaboración propia

El resultado de los espacios se trabaja como volúmenes para los usos de librería y teatro.

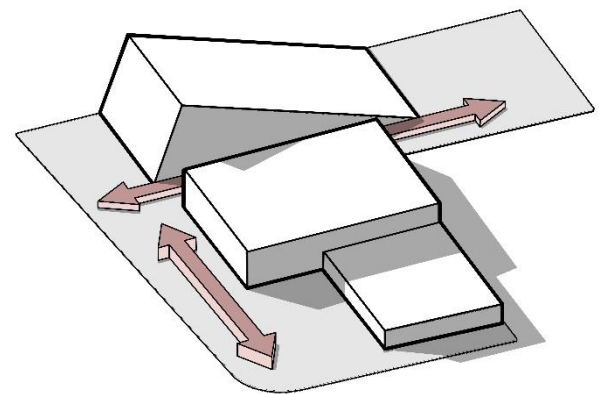


Construcción volumen conceptual: Elaboración propia

El volumen del teatro se inclinó siendo visualmente llamativo y generando de este modo un interior adecuado para el auditorio y en su exterior aprovechando la cubierta y su remate en el patio posterior un espacio para actividades pasivas o culturales que proporciona un respiro al interior de la densa manzana.



El volumen de la librería, ya que está más próximo al parque, se trabaja con cubierta transitable y en terrazas, por un lado, este terracedo respeta el perfil topográfico hacia los cerros orientales y por otro se abre visualmente al parque de Usaquén y produce esta relación entre ambos espacios.



Construcción volumen conceptual: Elaboración propia

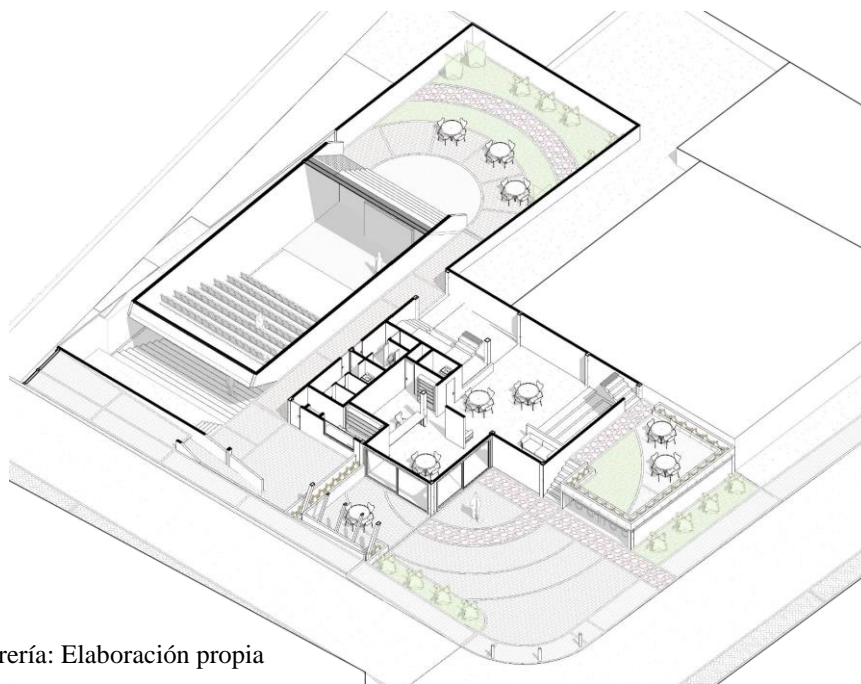
Resultados.

“Pasar del análisis al diseño tiene como premisa la interacción con personas afectadas... En ocasiones la gente conoce lo que necesita, en otras, no es así. La propuesta de ideas novedosas basadas en los atributos del paisaje puestos a disposición de quienes intervienen en el espacio público, permite diseños que expresan los procesos de adaptación del hombre a su entorno de vida” (Briceño-Ávila, 2018)

Nivel Librería

En esencia, el proyecto se abre al peatón y conecta directamente con el parque para dar un flujo en la zona con ambientes de tranquilidad y descanso. Con referencia en el volumen conceptual realizado anteriormente, se inicia desarrollando los espacios cerrados del volumen correspondiente a la librería el cual va a contar con terrazas dispuestas en dirección al parque de Usaquén, estas terrazas descubiertas conectarán los volúmenes y vacíos del proyecto por medio del sistema de circulación el cual busca enlazar todos los diferentes espacios que proporciona el volumen.

Este nivel contempla los accesos al teatro y la plazoleta de acceso a la librería a través de esta plazoleta se puede aprovechar las terrazas destinadas a actividades pasivas como lectura o descanso cumplen a su vez con proporcionar al lugar espacio público, un paisaje urbano, siguiendo la idea de Morella Briceño, “un paisaje urbano que refleja su vocación y es agradable a la vista de las personas expresa los procesos de adaptación del hombre al entorno que habita. (Briceño-Ávila, 2018). Al interior del volumen se presencia el área de recepción e impresión y cuenta con una sala de proyección. Siendo este volumen destinado para la librería, la intención de promover espacios para lectura se refuerza con la integración del concepto de librería digital que permite imprimir los libros hasta en 7 minutos cediendo así espacio para Stock de libros en espacios de lectura. Esta idea es referenciada de la primera librería digital única en su tipo llamada Isla de papel, ubicada en Sevilla – España.



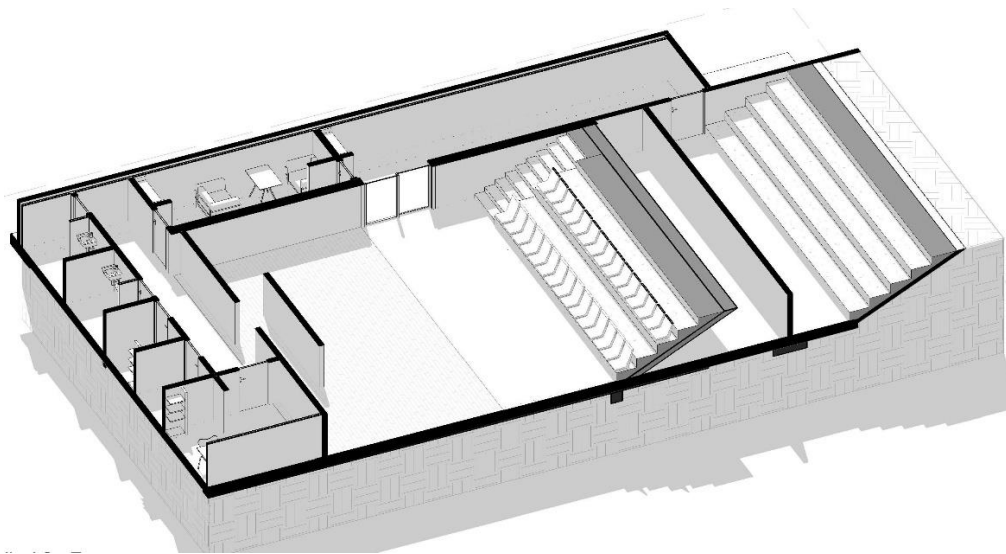
Nivel librería: Elaboración propia

Nivel teatro

Accediendo por la calle 118 se puede ingresar al teatro, es concebido como un prisma rectangular que se entierra en el predio, permite crear un auditorio en su interior y a su vez aprovechar su cubierta para hacer gradas dirigidas hacia su patio posterior y así crear un segundo auditorio como función para teatro abierto; este volumen destinado al teatro es subterráneo y su volumen está pensado estructuralmente como una caja estructural en concreto, lo que significa que será hermético al paso de la luz natural, esto se soluciona en su fachada principal ya que es ésta la que está ubicada en sentido nororiental y recibe la mayor cantidad de luminosidad y radiación, con lo cual el material que se ha considerado el indicado es el concreto translucido referido en el pabellón italiano de Shanghái, ya que permite el paso de iluminación adecuada para la actividad dentro del volumen.

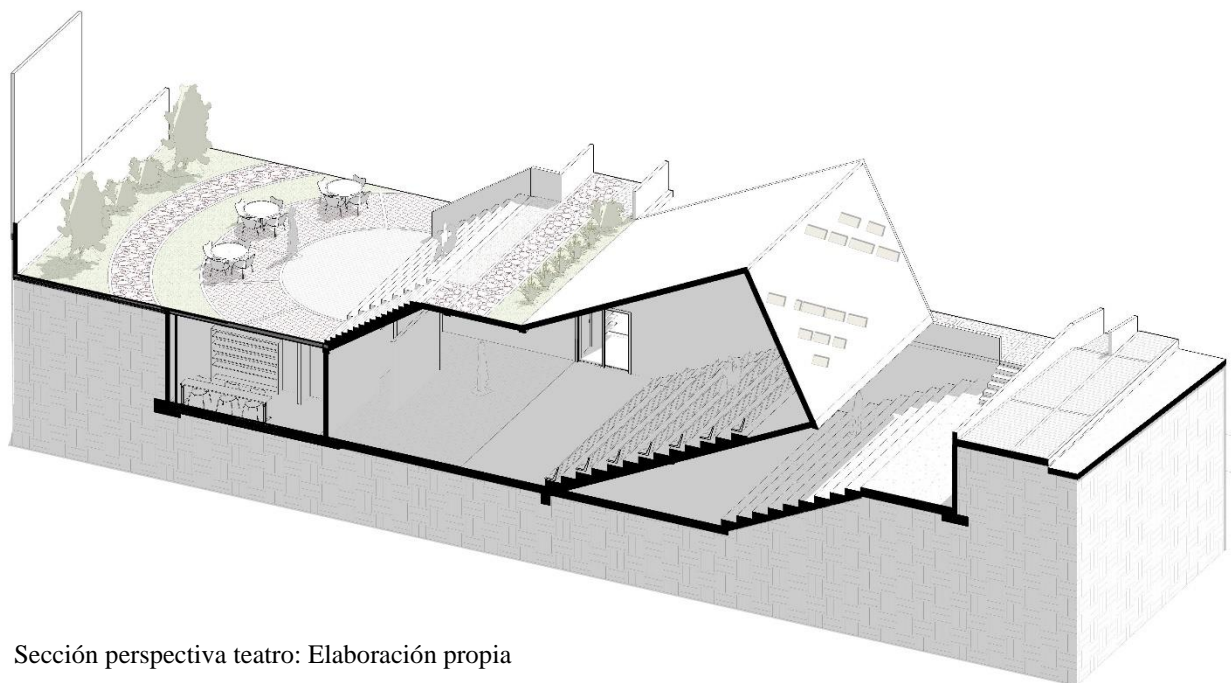
El carácter del auditorio es “Frontal o unidireccional lo que puede suceder en la relación que plantea la forma de caja de clasificación de ‘Proscenio’” (Pedraza, Cortés, & Garzón, 2017)

El formato Proscenio, plantea una separación entre el auditorio y el escenario, pero dando una relación sencilla y directa al espectador con el escenario.



Nivel teatro: Elaboración propia

Los espacios que contempla el teatro son: camerinos, baños, tarima y auditorio, está pensado con las determinantes básicas para ofrecerle la simplicidad que promete su volumen, el auditorio



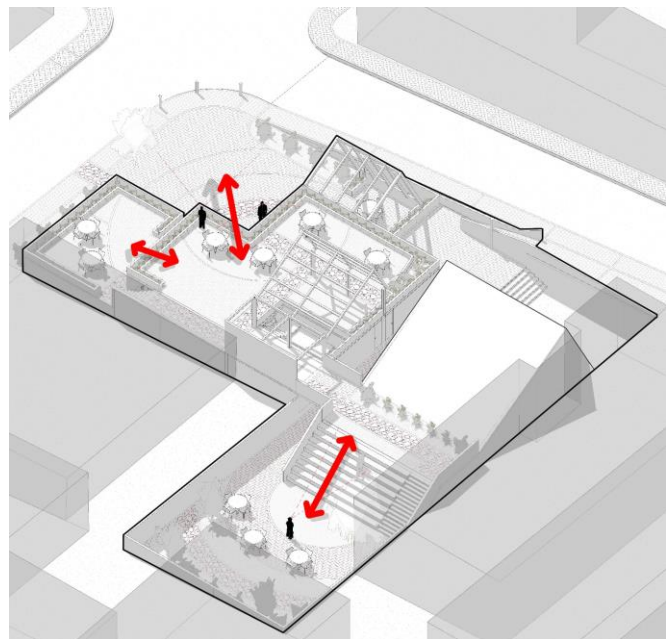
Sección perspectiva teatro: Elaboración propia

cuenta con un aforo para 150 personas y una tarima a nivel bajo para otorgarle integración al espacio que se perciba como uno solo y un dinamismo entre el espectador y el actor.

La disposición de los bloques de concreto translucido puede ofrecer distintas aplicaciones por lo tanto no solo es aprovechado en el teatro para su iluminación, si no también se dispone por el proyecto como detalles de iluminación y ornamentación enlazándolo así en un mismo lenguaje visualmente perceptible por los usuarios.

Nivel Terrazas

Las terrazas dispuestas en dirección hacia el parque de Usaquén, están destinadas al descanso, es la ventana desde la cual se aprecia el centro fundacional debido a su posicionamiento en el sector e integran al peatón ya que su acceso no es restringido, aportan al espacio público del lugar y conectan con el espacio más interno del predio, que es el patio posterior el cual también está dispuesto para el público en

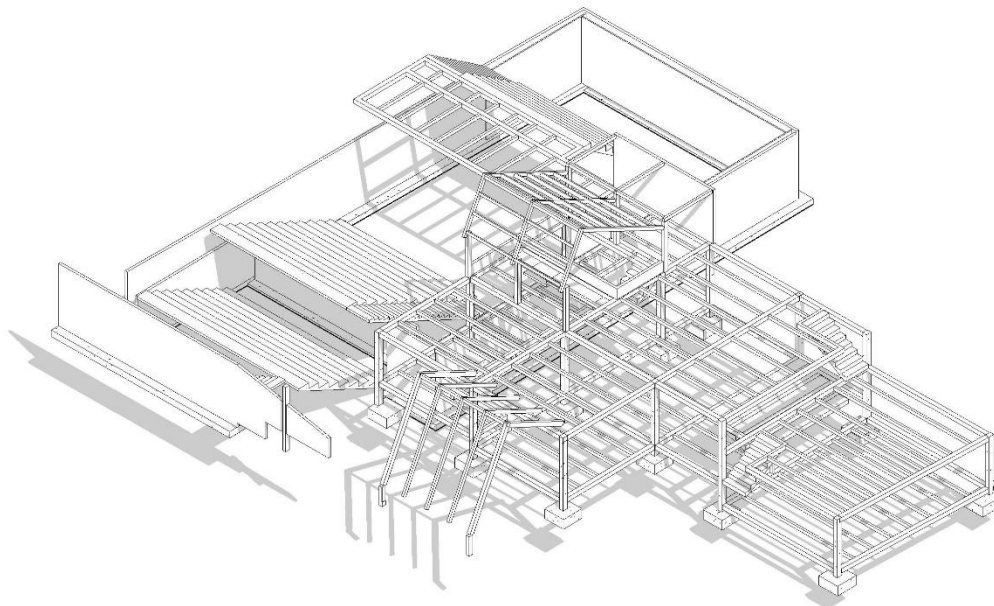


Relaciones visuales: Elaboración propia

general, este patio posterior tiene la condición de ser confinado por característica de sus vecinos pero por sus dimensiones y proporciones el ambiente que genera es abierto y de tranquilidad.

Constructivo

A nivel constructivo el volumen de librería se pensó en pórticos de concreto y debido a su altura y suelo del sector, la cimentación es en zapatas poco profundas “es falsa economía escatimar en el diseño y cantidades de cimentación” (Cia. de cementos portland Diamante, 1942).



Visualización estructura en 3D: Elaboración propia

La topografía del lugar es inclinada y a lo largo de del predio se alza 2m sobre el nivel 0.00 predispuesto, así como las terrazas, el interior de la construcción se realizó en niveles con forme a la topografía, “Tanto la base del muro como el coronamiento se pueden escalonar a ciertos intervalos para acomodar el muro a la pendiente general del terreno. Al hacer esto, se consigue la ventaja de que las dimensiones del muro se conservan constantes en todo el intervalo”. (Cia. de cementos portland Diamante, 1942).

Los espacios que están hacia el exterior pero que cuentan con una cobertura, están diseñados en estructura de aluminio para darle ligereza visual al volumen.

La materialidad dispuesta para la librería como el concreto con acabado blanco refleja un volumen sencillo y limpio, pero a su vez es contrastado con una distribución de bloques translúcidos evocando la relación con el volumen de teatro.

El volumen del teatro, pensado en concreto por su flexibilidad en construcción “la fuerza del concreto se produce por varias proporciones de cemento, agregado y agua que le brindan varias cualidades” (Parker, Simplified engineering for architects and builders, 1938, 1947), el volumen se trabaja como una caja estructural auto portante enterrada en el terreno, será en concreto a la vista y una sección de su cubierta se destina como graderías y transición entre el volumen de librería y teatro en un nivel superior, esta transición cuenta con vegetación que hace a su vez de límite para el público previniendo la circulación de personas en niveles superiores de la cubierta.



Sección longitudinal del teatro: Elaboración propia

Los muros de contención cobran importancia a lo largo del proyecto debido al trabajo en escalonamiento y sobre todo en el teatro que sus espacios bajo tierra, “el propósito de los muros de contención es primero que todo soportar la presión y peso de la tierra y considerar el peso del propio muro”. (Parker, simplified design of reinforced concrete, 1943)

Discusión

“La intervención arquitectónica sobre lo existente se ha convertido, al día de hoy, en un nuevo paradigma de proyecto demandado desde la historia de las prácticas arquitectónicas, una nueva mirada que se nutra de los intereses actuales”. (Laure, 2015). Esta cita de Jacquín Laure, nos invita a intervenir arquitectónicamente la preexistencia del lugar para los intereses actuales.

En contraste con lo que se ha trabajado en el proyecto, la intención de revivir la preexistencia con las actividades actuales de Usaquén cobra fuerza con la integración de estas actividades y la revitalización cultural del sector fortaleciendo la actividad económica del lugar teniendo presente tecnologías actuales que aportan positivamente en el propio proyecto y avance del sector.

“Una librería es un establecimiento comercial o tienda que se dedica a la venta de libros.” (Definicion.de, 2020). Las librerías han estado impresas en la cultura no solo en las páginas de sus libros si no en el hecho de crear un flujo de usuarios haciendo su recorrido hasta una librería por un libro de su agrado. El concepto de librería digital que se implementa en el proyecto

apunta a una librería la cual mantenga su stock de libros digitalmente para que sean impresos los necesarios y requeridos por el cliente.

La idea de librería teatro podría entenderse como un espacio que comparte ambos usos y es un hecho que ya ha tenido precedentes como por ejemplo el Ateneo Grand Splendid en Buenos Aires el cual fue un teatro fundado en 1919 por los arquitectos Armengol Torres y Peró, que fue convertido en librería en el año 2000.

La intención de diseñar un teatro librería para Usaquén es que el usuario pueda dar uso de cada una de las actividades por separado entendiendo que comparten el mismo espacio y la misma idea de potenciar la cultura.

Las nuevas corrientes teatrales han incluido efectos visuales que reviven de alguna manera artistas del pasado, por medio de los ya practicados hologramas, estas nuevas tendencias escénicas abren al teatro múltiples posibilidades con tecnologías de avance que aportan a la evolución de la actividad y se mezcla perfectamente con la librería promocionando e incluso ilustrando teatralmente o por proyección libros del stock.

Conclusiones

En este trabajo se desarrolló un equipamiento destinado al teatro potenciando el interés cultural local que promueve nuevas actividades para la integración de los habitantes del centro fundacional de Usaquén. Lo más importante del desarrollo de este equipamiento fue el reconocimiento del sector y el análisis para hacer un diagnóstico y poder intervenir adecuadamente porque de esta manera se puede reconocer y potenciar el lugar generando un impacto positivo para la comunidad.

El teatro librería cuenta con una ubicación privilegiada y acorde con la intención que busca, la localización del predio ayudó en el proyecto a generar un espacio más abierto al peatón ofreciendo una relación directa con el parque de Usaquén e invitando a los usuarios a recorrer el centro fundacional integrando nuevas actividades.

La respuesta arquitectónica del proyecto atiende a las determinantes físicas propias del sector, por ejemplo, la topografía, cuya pendiente pronunciada representa un desafío importante para la implantación, de esta manera se genera una serie de escalonamientos que permite jugar con los diferentes niveles a lo largo del proyecto, a su vez, se generan un sistema de rampas y recorridos que garantizan la accesibilidad y la libre circulación a cada uno de los espacios del proyecto, representado de esta manera, el interés por la inclusión de los usuarios con el equipamiento.

La escala del proyecto no abarca una gran cantidad de terreno, pero articula e integra a todo un sector supliendo y potenciando económica, cultural y arquitectónicamente el lugar ofreciendo actividades y espacios para el provecho de todos.

Bibliografía

- Borja Jordi, M. Z. (2001). entros y espacios públicos como oportunidades. *Perfiles Latinoamericanos*, 118.
- Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura* 20(2), 10-19.
- Ching, F. D., & Adams, C. (2006). *Building construction illustrated*. New York: John Wiley & sons, Inc.
- Cia. de cementos portland Diamante. (1942). *La construccion de concreto simplificada*. Bogotá: Distribuidora de cementos Colombianos.
- Colectivo de autores. (1958). *El teatro. Enciclopedia del arte escénico*. Barcelona: Noguer.
- Definicion.de. (26 de 05 de 2020). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/libreria/>
- Díaz Quintero, G. (2004). *Acústica arquitectónica. Aplicaciones al proyecto*. La Habana: Imprenta CUJAE.
- Franco Angela, Z. S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *dearq*, 20.
- Gómez, J. A. (1997). *Historia Visual del Escenario*. Madrid: J. García Verdugo.
- Laure, J. (2015). Pour une histoire de la transformation des édifices. Composer avec la préexistence. *Revista de Arquitectura*, 17(I), 92-100.

Neufert, E. (1995). *El arte de proyectar en arquitectura*. México: : Gustavo Gili.

Parker, H. (1938, 1947). *Simplified engineering for architects and builders*. New York: John Wiley & sons, Inc.

Parker, H. (1943). *simplified design of reinforced concrete*. New York: John Wiley & sons, Inc.

Pedraza, L. G., Cortés, J. I., & Garzón, L. M. (2017). *Manual de estándares para intervención en teatros*. Bogotá: Ministerio de cultura.

Planeacion, S. D. (2017). *Monografía de Usquén 2017*. Bogotá.

Tapia Alvariño, N. S. (2012). Propuesta de diseño para un teatro de 1500 espectadores. Una mirada desde los orígenes de esta tipología arquitectónica. *Revista de Arquitectura* 14, 43-56.