

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL CENTRO FUNDACIONAL

Intervención arquitectónica de un BIC vinculándolo con un equipamiento

STRENGTHEN OF THE IDENTITY OF THE FOUNDATION CENTER

Laura C. Contreras - López ¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Revisor Metodológico:

Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Diseño Urbano: Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Diseño Constructivo: Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar

Creative Commons



¹ Lcontreras82@ucatolica.edu.co Tel: 320 805 3236



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El artículo es el resultado del desarrollo del proyecto de grado de décimo semestre de la Universidad Católica de Colombia. Con el propósito de la contribución del fortalecimiento de la identidad del centro fundacional de Usaquén, buscando la conservación patrimonial con la vinculación de la arquitectura contemporánea, potencializar el espacio público, estudiando unas fases para poder llegar a unos resultados y conclusiones que proporcionen la toma de decisiones reales que puedan resolver la problemática del centro fundacional.

Palabras clave

Fortalecimiento, identidad, lugar, Bien de interés cultural, Equipamiento.

Abstract

This article is the outcome from a graduation project in tenth semester from the Architecture program (or degree) at the Catholic University of Colombia (or Universidad Católica from Colombia – all spanish or all english with the name) With the purpose of contributing to strength the identity of the Centro Fundacional in Usaquén, aspiring to the patrimony conservation creating a bond with contemporary architecture, promoting public spaces, studying certain stages in order to achieve results and draw conclusions that may enable a true decision making which are able to provide a solution to the problematic situation at Centro Fundacional.

Key words

Strengthening, identity, place, cultural interest goods, structures and spaces in the public Realm.

Contenido

Introducción	5 - 6
¿Cuál es el problema?.....	6 - 8
Problema en positivo	9
Justificación proyecto.....	9 - 11
Objetivos	11
Metodología.....	12
Resultados	20 - 26
Tecnologías y objetos contemporaneos implementados en la arquitectura	27- 29
Discusión	30 - 31
Conclusiones	32 - 33
Referencias	34 - 35
Anexos.....	36 - 38

INTRODUCCIÓN

El presente artículo se desarrolla como parte del proyecto de grado de la Facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, dando fin al núcleo problémico, proyecto. Inicialmente este artículo mostrara el trabajo realizado en el centro fundacional Usaquéen, ubicado en el nororiente de la ciudad.

Actualmente el crecimiento y desarrollo de la ciudad ha provocado afectaciones de diferentes dimensiones con la infraestructura que se ha creado en los últimos años, como la construcción de la carrera séptima que cruza toda la localidad, el centro empresarial y equipamientos de escala metropolitana, estas construcciones han creado una barrera virtual, lo cual no ayuda a darle la importancia que merece el centro fundacional, llevándonos al camino de olvidar los valores patrimoniales, la identidad del sector y no preservar la memoria de Usaquéen.

Se realizó una visita de campo como ejercicio para identificar problemáticas, vocación del lugar y afectaciones de este, “de esta manera poder definir y visualizar la idea que nos da el lugar, según Heidegger, el lugar entra en juego en un “reordenamiento” de las cosas en su contexto, nada alrededor puede modificar de posición en el espacio físico y sin embargo todo es reposicionado (Heidegger, 1969), ya que de este modo vemos que nos transmite y que sensaciones nos da” (Siza, 1994), logrando dar una solución mediante el diseño de un equipamiento y mejoramiento de la plaza fundacional, este ejercicio nos da a entender de una forma más clara las necesidades del territorio, con el fin de crear una mejor apropiación del lugar. “Usaquéen ha sido considerado como un punto patrimonial importante en la ciudad, aún se puede ver algunas características físico-espaciales de la época, su traza ortogonal y el

desarrollo de las actividades en torno a la plaza principal, he hitos patrimoniales del sector” (Lizarazo, 2019).

Con este proyecto se busca poder fortalecer el centro fundacional de Usaquén por medio de un equipamiento que va dedicado a la adquisición y conservación de material cinematográfico, creando un escenario cultural que involucre a la población, preserve la memoria de Usaquén, y fortalezca la identidad del lugar, de esta manera el equipamiento posicionara a la localidad como un epicentro cultural con el objetivo de preservar la memoria del lugar que por años se ha perdido, creando conexiones entre los bienes de interés cultural existentes, recuperando características físicas y espaciales que traigan de nuevo la apropiación y memoria de Usaquén, vinculando el equipamiento a un BIC existente del sector, además producir una reactivación en el espacio público y la plaza fundacional, buscando generar conexiones con los bienes de interés cultural que se encuentran alrededor del lugar, mejorando la calidad del espacio, rescatando cualidades, y “analizando la ubicación de elementos arquitectónicos y urbanos que ayudan a generar imágenes de las cuales se alimenta la percepción visual” (Valencia, 2018).

¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

El centro fundacional de Usaquén es catalogado como uno de los hitos más importantes de la ciudad, pero actualmente el crecimiento y desarrollo de esta ha provocado afectaciones de diferentes dimensiones con la infraestructura que se ha creado en los últimos años, como la construcción de la carrera séptima que cruza toda la localidad, el centro empresarial y equipamientos de escala metropolitana, estas construcciones han creado una barrera, lo cual no

ayuda a darle la importancia que merece el centro fundacional, llevándonos al camino de olvidar los valores patrimoniales y la identidad del sector.

Las calles pasaron a ser espacios para la circulación de vehículos, donde el flujo es medio, pero logrando deteriorar andenes y bordes, dando la sensación de que el lugar ha sido maltratado por el mismo ser humano perdiendo la importancia del centro fundacional. En la plaza se concibe el uso común del espacio público, pero no con la apropiación que se debería, esto se da por la falta de actividades y mobiliario en él. En este contexto, ¿Cómo por medio de un equipamiento se puede lograr el mejoramiento de estos espacios públicos y la calidad de la arquitectura en el centro fundacional?

En las siguientes fotografías se muestra el deterioro que se ha creado por la falta de apropiación:



Ilustración 1. Tomada por el autor. 2020

Calle 118 con Carrera 6



Ilustración 2. Tomada por el autor. 2020

Se evidencia el deterioro, mal estado en los andenes y vías del centro fundacional, produciendo contaminación visual, esto puede ser causado como el bajo presupuesto de mantenimiento del sector, los malos hábitos de los ciudadanos, el crecimiento urbano y

desequilibrio en las construcciones, donde la calidad de la arquitectura patrimonial va decayendo cada vez más, es por eso que, se plantea la siguiente pregunta problema, ¿Cómo fortalecer el espacio público por medio de la arquitectura?

De hecho, “Esto se ha producido por el abandono de estos espacios y el traslado de la actividad social del ciudadano a espacios cerrados, de carácter privado como los grandes centros comerciales que hoy aumentan en la mayoría de las ciudades latinoamericanas”. (Carrascal, 2017).



Ilustración 3. Tomada por el autor. 2020



Ilustración 4. Tomada por el autor. 2020



Ilustración 3. Tomada por el autor. 2020



Ilustración 4. Tomada por el autor. 2020

PROBLEMA EN POSITIVO

Se busca poder fortalecer el centro fundacional de Usaquén por medio de un equipamiento que va dispuesto a la adquisición y conservación de material cinematográfico creando un escenario cultural que involucre a la población y preserve la memoria, fortaleciendo la identidad del lugar, de esta manera el equipamiento posicionara a la localidad como un epicentro cultural con el objetivo de establecer de nuevo la memoria del lugar que por años se ha ido perdiendo, creando conexiones entre los bienes de interés cultural existentes, recuperando características físicas y espaciales que traigan de nuevo la apropiación, vinculando el equipamiento a un BIC existente del sector, además producir una revitalización en el espacio público y la plaza fundacional, mejorando la calidad del espacio y rescatando cualidades del lugar.

JUSTIFICACIÓN PROYECTO

“El patrimonio cultural es muy importante, porque muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, patrimoniales, paisajes naturales, y ciudades históricas”. (Gonzales, 2008).

Se identificaron algunas problemáticas en el centro fundacional de Usaquén, “el cual presenta transformaciones urbanas generadas por el desarrollo del lugar en los últimos años y las cuales crean conflictos entre la conservación del patrimonio del lugar y su crecimiento, esta problemática se ha venido tratando de manejar por medio de actuaciones normativas regulatorias en términos de generar limitaciones en las modificaciones a los bienes, restricciones en usos y alturas permitidas, así mismo se expone que esta problemática debe detenerse a partir de la conservación patrimonial”. (GIL, 2019).



Ilustración 5. Tomada por el autor. 2020



Ilustración 6. Tomada por el autor. 2020

Estas fotografías demuestran que la iglesia y el antiguo colegio del sector, catalogados como bienes de interés cultural están siendo olvidadas, perdiendo su identidad y características físicas de la época, creando un deterioro evidente, es por eso que el lugar empieza a perder su memoria, creando espacios donde las personas no se apropian de él por qué no están en condiciones de apropiación.

Por este motivo es importante desarrollar un equipamiento que se relacione de manera directa con un bien de interés cultural, de esta manera nos ayudara a trabajar en la recuperación, valoración y protección del mismo, teniendo un papel importante para hacernos pensar en el pasado histórico donde estamos ubicados, es ahí donde podremos rescatar su valor e identidad, donde el centro fundacional y la población se verán beneficiados por la protección del patrimonio que se le dará con la creación de este proyecto. “Usaquén ocupa el quinto lugar entre las localidades que cuentan con más equipamientos en total de su territorio. Pero, hay alrededor de 443 equipamientos de los cuales la gran mayoría corresponde a educación y bienestar social, como se muestra en la siguiente tabla”. (Gómez, 2017).

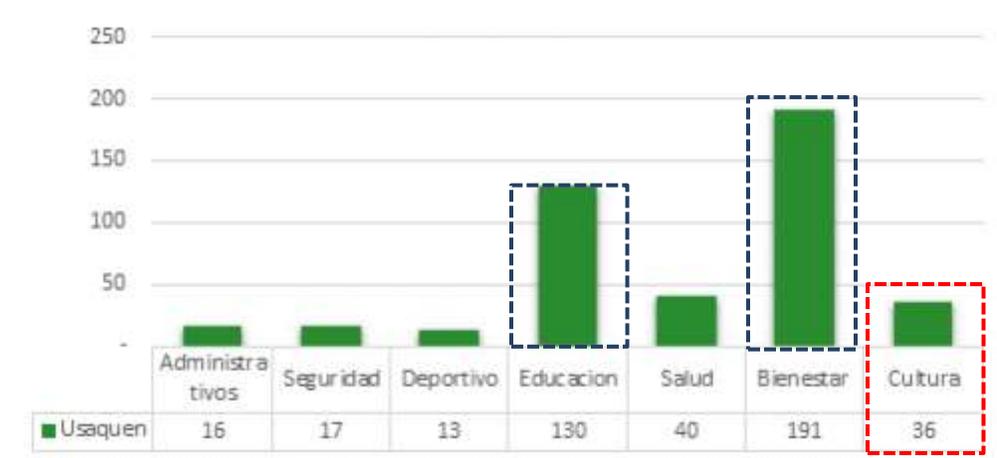


Tabla 1. Equipamientos localidad de Usaquén. Imagen tomada de Secretaría Distrital de Planeación. Base de datos geográfica corporativa. BDGC. <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/bdgc-base-de-datos-geografica-corporativa>

Como se aprecia en la tabla anterior, el número de equipamientos correspondientes a la cultura son muy pocos, los equipamientos culturales juegan un papel fundamental en los procesos de regeneración urbana, su inserción en el tejido urbano tiene como objetivo generar

dinámicas que promuevan la cohesión urbana, entendiendo que esta, no sólo se refiere a aspectos físico/morfológicos sino también a los socioeconómicos y socioculturales”, de acuerdo con un estudio de Eduardo Gutiérrez Juárez. (Juárez, 2013).

Por otro lado, poder revitalizar la plaza para que las personas se apropien de él, con elementos urbanos y actividades que logre posicionarlo como un epicentro cultural, de esta manera poder brindar más metros cuadrados de espacio público por habitante. “En 2017, las localidades con mayor área verde por habitante fueron; Teusaquillo (29,7m²), Usme (24,6m²) y Usaquén (21,9m²)”. (Gómez, 2017).

En Bogotá, este indicador pasó de 10,1m² en 2015, a 11,3 metros cuadrados por habitante en 2017, presentando un aumento de 1,2 metros cuadrados, este aumento se debe a la inclusión de nuevas variables.” (Gómez, 2017), lo cual es de gran importancia para poder garantizar espacio público de calidad a la población.

Por lo anterior, nos hemos propuesto como objetivo general Fortalecer el centro fundacional de Usaquén con un equipamiento (cinemateca) y diseño del espacio público para la población flotante y del sector, enfocándose en la recuperación de la identidad histórica y patrimonial de Usaquén.

Objetivos específicos:

- Diseñar un equipamiento que ayude a rescatar la importancia de Usaquén, como un modelo de vinculación entre un bien de interés cultural, destacando los elementos arquitectónicos de esa época.
- Proponer espacios de calidad en la plaza fundacional, creando actividades para el disfrute de la población flotante y del sector, de esta manera estableciendo un hito en la ciudad.
- Llevar a cabo una investigación e implementación de una nueva tecnología para beneficiarse en ciertos espacios del proyecto.
- Analizar la situación actual del mundo para proponer una arquitectura flexible donde proporcione refugio a poblaciones afectadas.

Metodología

El desarrollo metodológico de la investigación comienza a partir de la selección del lugar, el cual da comienzo a un estudio de diagnóstico sectorial del centro fundacional Usaquéen, desde la calle 119 b a la calle 117, y desde la carrera 7 a la carrera 5, limitando 9 manzanas que serán el objeto de estudio (Ilustración 9). Se basó en la investigación en la historia de Usaquéen, los bienes de interés cultural, usos predominantes, llenos y vacíos, movilidad – accesibilidad y problemáticas, a partir de esta revisión poder determinar conceptos y estrategias que beneficie a la propuesta urbana-arquitectónica, “donde adicionalmente es adecuado una intervención con una edificación que no establezca límites y se abra totalmente a la ciudad por ser un sector patrimonial”. (Arias, 2017).



Ilustración 7. Tomada de Sinupot. Elaborada por el autor.

Por otra parte, se realiza la revisión bibliográfica y de artículos académicos para tener información sobre diferentes conceptos y definiciones existentes sobre el tema, de acuerdo con Joan Busquets es necesario manejar un método que plantea en el libro, *Ciudad como proyecto*, **método proyectual para la cualificación de las transformaciones urbanas**, se trata de un proceso que garantice el control de las transformaciones de la ciudad existente, incluso desde el punto de vista de su cualidad formal. (P.34).

El método se elaboró en cinco fases sucesivas:

Primera fase: Identificación de las permanencias históricas y de los distintos grados de conservación o alteración, tanto de los edificios como de las áreas. En este caso se realizó un análisis de los bienes de interés cultural del sector (Ilustración 11), que, por sus valores arquitectónicos, artísticos o históricos, merecen ser conservados y algunos de ellos están perdiendo valor patrimonial por su deterioro.



Ilustración 9. BIC. Elaborada por Danna Amado y el autor.



Ilustración 8. Tomada por el autor. 2020

Bien de interés cultural a intervenir vinculándolo con el predio colindante.

Segunda fase: Definición de las estructuras de conformación del sector, basándose en un estudio de los trazados urbanos, en el que se distinguen esencialmente dos componentes: trazados de estructuración morfológica y trazados de composición. En este aspecto se analiza la planta de llenos y vacíos (Ilustración 12), “la estructura urbana deriva de un adecuado equilibrio entre lo público y lo privado referido a que todo tiene que ver más con lo vacío, que con lo lleno. El apropiado diseño, uso y mantenimiento de lo vacío garantiza que los espacios públicos y semipúblicos produzcan en los habitantes seguridad y confort”. (Neu, 2013).

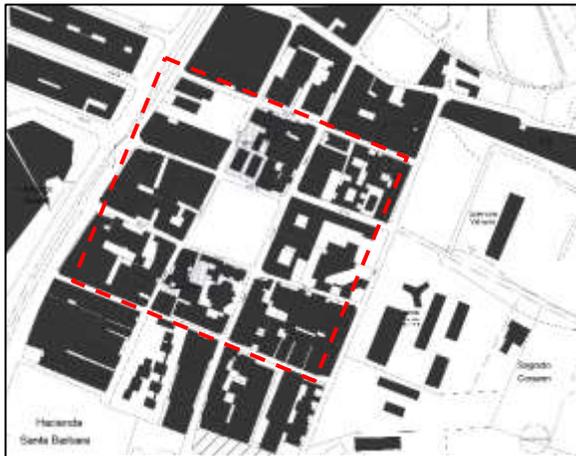


Ilustración 10. llenos y vacíos. Elaborada por Danna Amado y el autor.

Tercera fase: Elaboración de un programa de asignación funcional, definiendo usos de los edificios y áreas, así como el sistema de circulación. Respecto a esto el sector es residencial y comercial, centro de interés turístico por su arquitectura colonial, variedad gastronómica y plaza fundacional, pero también un sector con poco interés de seguir manteniendo su identidad histórica. (Ilustración 13).

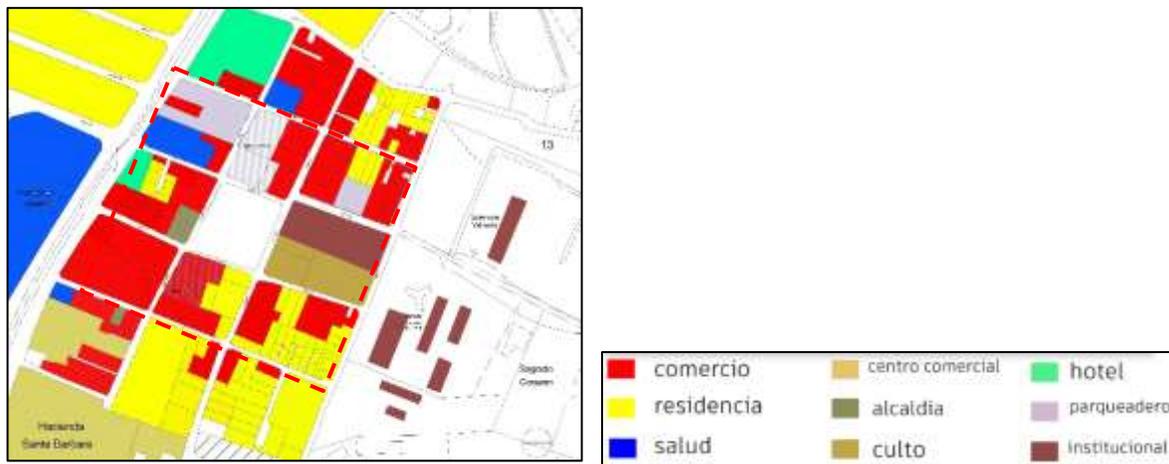


Ilustración 11. Usos. Elaborada por Danna Amado y el autor.

Cuarta fase: Determinación de la estructura de ordenación urbana, que ensamblan las distintas condicionantes de estructura histórica del lugar, la estructura de conformación de las áreas de nueva ordenación y de los nuevos sistemas de circulaciones y de espacios colectivos.

Por último, una quinta fase: Organización de un sistema normativo, que traduce la estructura de ordenación urbana en un conjunto de reglas y exigencias, tanto de carácter funcional como tipo geométrico formal. En este caso es la norma por la que nos regimos para poder construir colindante a un BIC.

Edificabilidad: Manzana 10.

Englobe: Se permite.

Índice Máximo de Ocupación: 0.70

Altura Permitida (Pisos): La del Bien de Interés Cultural. 1 piso

Paramentación / Aislamiento Lateral (m): Empate estricto con el Bien de Interés Cultural.: 3.50 mts

Aislamiento Posterior (m): 3 mts.

Antejardín mínimo (m): No se exige.

Cerramiento: Debe mantener como zócalo el muro de antepecho de cerramiento tipológico del sector o costado de manzana, a partir del cual se pueden disponer elementos en materiales que permitan transparencia visual en un 90% con una altura máxima de 1.60 m.

Sótano: Se permite. Nota 6: debe aislarse mínimo 5:00 metros del paramento de construcción del Bien de Interés Cultural. En caso de que se proyecte en un Bien de Interés Cultural se debe asegurar la estabilidad de la edificación.

Respecto a la problemática a investigar, estos procedimientos son capaces de garantizar control de la calidad formal de las transformaciones urbanas, sobre todo en un centro

fundacional, las propuestas se muestran favorables a una reglamentación selectiva, es decir, dirigida especialmente a los elementos que se van a intervenir, estableciendo la nueva forma del sector y por eso son consideradas como esenciales para la estructuración. (Busquets, 1998).

En la primera salida de campo a el Centro Fundacional Usaquén fue desarrollada por el motivo que, “han ocurrido transformaciones de una naturaleza desconocida, que alcanzan a cuestionar la preservación patrimonial de la ciudad en sus contenidos funcionales y sociales”. (Busquets, 1998), en la siguiente fotografía se da claramente la falta de conservación de los bienes de interés cultural de la localidad de Usaquén:



Ilustración 12. Tomada por el autor.2020

“Frente a esto se presenta toda una complejidad propia de los males estructurales, ha ido tomando cuerpo estrategias de intervenciones conducentes a la recuperación arquitectónica y urbana de la ciudad”. (Busquets, 1998).

Después de estos análisis, la morfología urbana de llenos y vacíos del lugar, derivó a una composición aislada para la implantación del proyecto, ya que la manzana donde será implantado no tiene un equilibrio entre lo vacío y lo construido, esta propuesta ayuda a disminuir el índice de ocupación para el diseño de espacio público, llevando a resultados de la integración de la población, bienes de interés cultural y la arquitectura contemporánea.

De esta manera, el proyecto crea una arquitectura a su vez invisible, es decir, que se mimetiza con el contexto, se implanta de manera correcta y sensible, que no se impone ante el

lugar, si no que armoniza con todos los elementos de su entorno, buscando una adaptación, donde el bien de interés cultural contiene un volumen doméstico de una casa, con un patio colonial ambientado con Buganvillas y helechos, buscando un dialogo arquitectónico entre el lugar de la memoria y la arquitectura contemporánea.

La propuesta está compuesta por cuatro volúmenes rectangulares de concreto, siguiendo el paramento continuo de la calle colonial, este proyecto da lugar a la geometría pura en su volumetría; paisaje, luz y vegetación entre sus espacios cerrados y abiertos, creando ejes de composición paralelos entre ellos, reconfigurando el entorno inmediato, entregando una nueva morfología y paisaje arquitectónico.

En términos generales, el proyecto es una repetición geométrica pura, donde cada uno de estos volúmenes está perfectamente regulados por la proporción aurea, de tal forma que logra espacios armónicos y proporcionados al tamaño total del proyecto, articulados con una pauta, entre los volúmenes confinados se dan



Ilustración 13. Planta proporción aurea. Elaborada por el autor.

entre los volúmenes confinados se dan cinco espacios de transición abiertos, con características distinguibles, tres de la misma medida, uno central y otro siendo parte del asilamiento lateral, dando paso a la iluminación y ventilación natural, proporcionando espacios para la integración de la población.

Los volúmenes pasan de ser cajas completamente confinadas, a tener un elemento que lo abraza y le da más carácter, este elemento se divide en dos partes, uno va inclinado hacia la derecha y el otro a la izquierda, de esta manera crea una huella de la cubierta colonial a dos aguas del Bien de interés cultural.

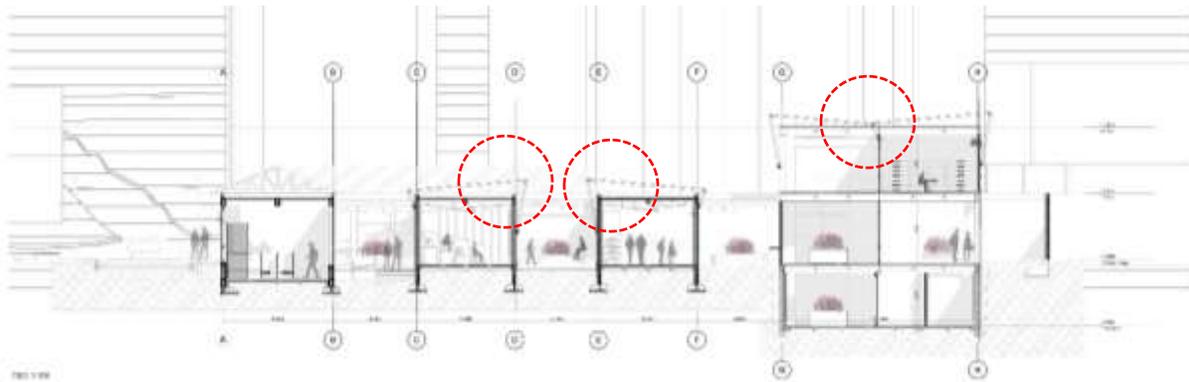


Ilustración 14. Corte longitudinal. Elaborada por el autor.

Los patios fueron ambientados con la vegetación existente en el BIC, como lo es la Buganvilia, una planta colorida y bien vista en los jardines de construcciones coloniales, también los helechos, creando espacios naturales, generando sombras, límites entre lo público y privado y creando cerramientos vivos.



Ilustración 15. Interior de Bien de interés cultural a intervenir. Tomada por el autor.

Por otra parte, para fortalecer la plaza fundacional de Usaqué y relacionarla con los bienes de interés cultural y el proyecto, se tomó como referencia plazas coloniales de Colombia,

según la arquitecta Lucia Victoria Franco, doctora en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada, el concepto de patrimonio ha evolucionado y ahora puede definirse como el contenedor de la expresión humana en su íntima relación con el entorno. Por lo tanto, es necesario valorar este patrimonio como alternativa de sostenibilidad ambiental, identidad cultural y desarrollo social.

Los parques eran clave para el desarrollo de la vida social y comercial. La concepción del patrimonio debe trascender la actividad exclusiva de conservar y restaurar un determinado objeto, y convertirse en un medio importante en la gestión de los requerimientos de los lugares y la participación de distintas comunidades, debe ser algo que involucre pobladores, investigadores y urbanistas”. (Franco, 2020).

Resultados

A lo largo del desarrollo de este proyecto se indicaron problemáticas a nivel urbano, cultural y patrimonial, como lo es el deterioro y falta de espacio público, la pérdida de memoria del lugar y la falta de integración de la población con su entorno, la investigación va desde el patrimonio hasta la relación de lo lleno y vacío de las manzanas, con el fin de saber la densidad de lo construido e identificando las alturas de las edificaciones, todo esto realizado para tener la mayor información y dar una solución que aplique a las problemáticas planteadas.

Es por esto, que se propone fortalecer el centro fundacional de Usaquén con un equipamiento (cinemateca) y diseño del espacio público para la población flotante y del sector, enfocándose en la recuperación de la identidad histórica y patrimonial de Usaquén.

Lo anterior, se conduce necesariamente a plantear una reflexión más amplia sobre el papel de los equipamientos como “instrumentos” que favorecen esa construcción de una ciudad más incluyente, justa y democrática, pues estos espacios permiten ejercer la ciudadanía de la manera más directa y apropiándose de la ciudad. (Calderón, 2012).

Además, estos equipamientos atienden las necesidades básicas de los ciudadanos y ocupan un lugar importante en el espacio construido, son, sin duda, espacios que representan los principios de la vida colectiva. Por esta razón se toman como el punto de referencia para abordar las cuestiones planteadas. (Calderón, 2012).

La propuesta contempla un proyecto arquitectónico ubicado en la calle 118 con carrera 6ª que se encuentra vinculado con un bien de interés cultural (seleccionado en naranja), con la intervención de espacio público (plaza fundacional, vías, andenes y mobiliario) que cumple la función de mejorar la calidad del espacio, brindando la posibilidad de recuperar la identidad del lugar, además con la oportunidad de integrar a la población flotante y del sector.



Ilustración 16. Planta de acceso. Elaborada por el autor

El espacio público tiene un carácter representativo dentro del proyecto arquitectónico, ya que funciona como espacios de vinculación con él, siendo un requerimiento también dentro de los objetivos. Es por esto que el espacio público al interior del proyecto tiene la oportunidad de hacer uso de mobiliario, zonas de permanencia y circulación por medio de rampas y escaleras, proporcionando inclusión con las personas de movilidad reducida como se muestra en las siguientes imágenes:



Ilustración 17. Espacio público interior del proyecto. Elaborada por el autor.

Teniendo en cuenta esto, se propone la rehabilitación de la plaza fundacional, con actividades complementarias a las del equipamiento, es decir, con un enfoque cultural, ya que cuenta con una serie de graderías y escenarios que propician el entretenimiento de la población.



Ilustración 18. Plaza Fundacional. Elaborada por Danna Amado y el autor.

Asumiendo la relación del espacio público contiguo, se plantea una edificación de 1 piso para buscar el empate con el bien de interés cultural, y un volumen de 2 pisos que no afecta este bien por su ubicación, con áreas interiores especializadas para la conservación de material cinematográfico para el uso de la población.

El proyecto se compone de cuatro volúmenes que se encuentran relacionados por una pauta en madera, donde remata con una galería de exhibición, también funciona una librería, sala de lectura, y aulas - laboratorio. Uno de sus elementos más característicos es la terraza, que también tiene la función de servir como sala de exposiciones en el caso que sea necesario. desde allí se puede apreciar la carrera 6a, además de ver el constante tránsito de la población flotante.

La posición de los volúmenes permite tener una plazoleta al interior del equipamiento que funciona como espacio de transición, una sala de proyección al aire libre y una relación entre las actividades que se desarrollan en la plaza fundacional. (Ilustración 21).

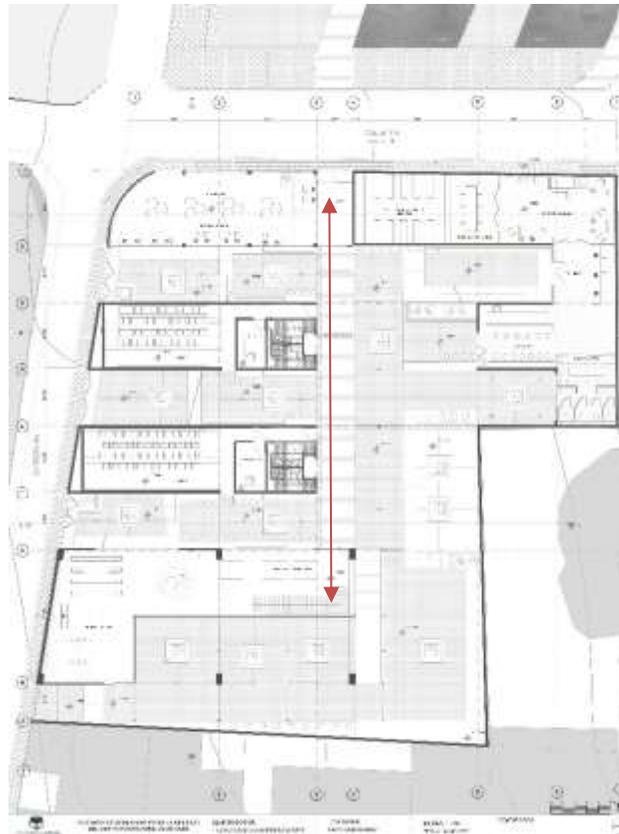


Ilustración 19. Planta de plazoleta interior central y relación axial. Elaborada por el autor

En el interior de los volúmenes del BIC se disponen áreas como administración, bodega de archivos filmicos, taquilla - recepción, cafetería y baños, en el volumen colindante a este se encuentra el acceso principal, recepción, mediateca, sala de internet con fines educativos y en los dos volúmenes restantes se localiza sala de proyección, baños y cuarto técnico. Todos estos espacios creando un confort, ofreciendo un fácil acceso a ellos por medio de los 4 patios o el

acceso principal por la calle 118, el acceso por los patios brinda senderos de zonas duras, mobiliario y vegetación, donde las personas pueden permanecer sin necesidad de entrar totalmente al proyecto. (Ilustración 22).

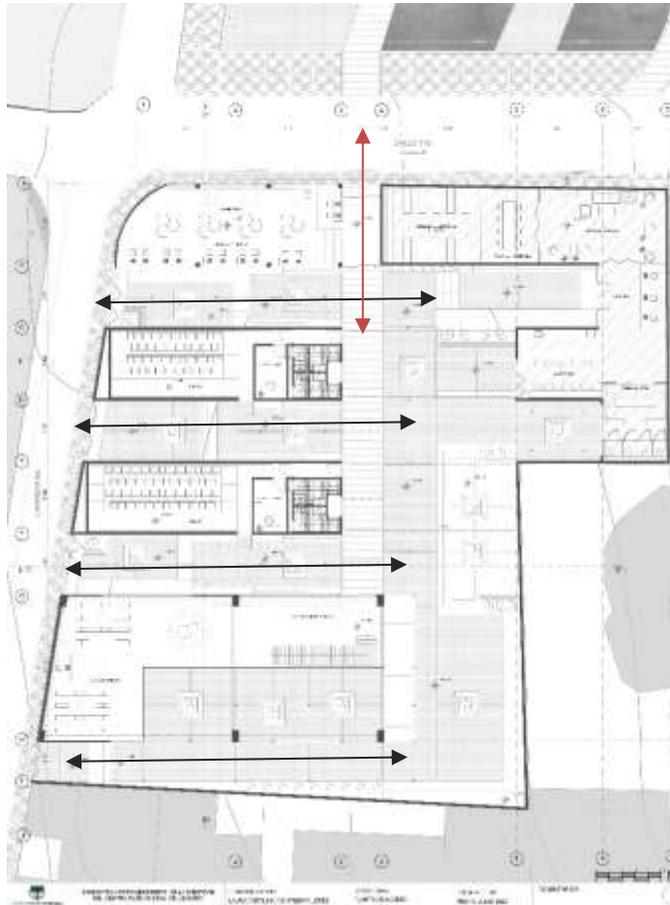


Ilustración 20. Planta acceso desde carrera 6ª y calle 118. Elaborada por el autor.

La creación de estos patios surgió por la densidad y cantidad de construcciones en el sector, además, de la falta de espacio público, donde se evidencia que es importante en la creación y fortalecimiento de estos espacios, según Segovia, los usos y costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos, sirven para determinar los grados de integración social, el

sentido de pertenencia, los niveles de democracia obtenidos en un barrio, una zona o una ciudad, y las capacidades de apropiación de lo público, por otra parte, el espacio abierto supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. (Segovia, Espacion públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada, 2005). En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural, (Segovia, Espacion públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada, 2005), de esta manera crear un motor de invitación para la integración entre las personas.

Respecto al desarrollo constructivo del proyecto se realizó un análisis del terreno, el cual es inclinado, por lo tanto los tres volúmenes rectangulares rojos fueron desarrollados en muros confinados, ya que dos de ellos tienen la

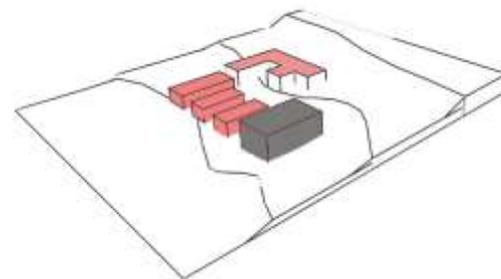


Ilustración 21. Esquema estructural. Elaborada por el autor.

función de sala de proyección, permitiendo un mejor aislamiento acústico, el volumen gris aborda el sistema constructivo de vigas y columnas, de esta manera poder tener grandes luces y tener espacios más fluidos, por último el volumen con cubierta roja se encuentra ya construido, el cual viene siendo el BIC de intervención, por lo tanto este emplea un sistema de muros confinados en bloques de adobe, haciendo uso de cerchas en madera para la implementación de

la cubierta con tejas de barro muy característica de las construcciones patrimoniales de esta zona. (Ilustración 23).

En otras palabras, el proyecto está construido con sistemas mixtos, haciendo uso de elementos metálicos, y construcción convencional, es decir, con mampostería y hormigón armado. En el caso de los volúmenes que contienen las salas de proyección se incorpora un elemento en madera que va anclado a los muros, permitiendo una perspectiva diferente del típico rectángulo volumétrico. (Ilustración 24). Respecto a la cimentación, fue necesario hacer uso de muros de contención con zarpa, debido a que el terreno donde está implantado el proyecto, es inclinado, lo cual era necesaria la excavación y relleno con materiales para poder crear diferentes niveles dentro de él.

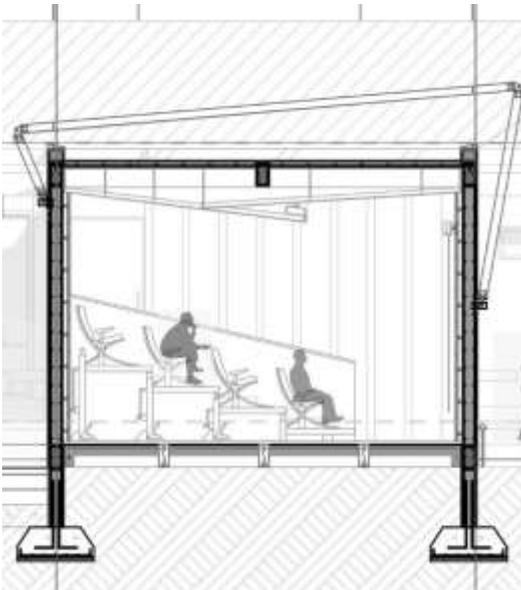


Ilustración 22. Elemento en madera anclado a volumen. Elaborado por el autor

TECNOLOGÍAS Y OBJETOS CONTEMPORÁNEOS IMPLEMENTADOS EN LA ARQUITECTURA

Para complementar todo lo dicho se investigó de una nueva tecnología para implementarla en el proyecto, fue importante tener en cuenta que queríamos aportar con él a la arquitectura y a la población, por lo tanto, se decidió garantizar un mejor confort acústico y térmico dentro de las salas de proyección.

Es por esto, que se intervinieron estos espacios con un hongo aislante, ya que el confort acústico que demanda una sala de proyección se logra a través del uso de diversos materiales que absorben o reflejan el sonido, el correcto balance entre ellos resultará en un ambiente con condiciones ideales para transmisión, fidelidad y reverberación del sonido que permitirán al espectador asistir su película con una acústica confortable.

La innovación, en este punto, es clave. La fabricación de materiales con base a hongos y desechos agrícolas, pueden actuar como remplazo de los materiales típicos para la construcción, que provienen en de procesos industriales en base a petróleo. Frente a esta nueva tecnología, se presenta, el sistema de hongos aislantes, que muestra diversas propiedades térmicas y nuevas formas de ejecución.



Ilustración 23. Panel estructural aislante. Imagen tomada de <https://www.archdaily.co/co/02-352902/en-detalle-hongos-aislantes>

Este material fue seleccionado ya que una de las características fundamentales de este material es que posee un proceso de producción que emite mínimas cantidades de gases contaminantes, carece completamente de componentes orgánicos volátiles (COV) y requiere de una mínima demanda energética, en comparación con los procesos industriales convencionales, llegando a ser un aislante acústico, térmico y altamente resistente a la humedad y al vapor. Se aplica por medio de tableros rígidos de un menor espesor que los convencionales, esto se debe a que la espuma hecha a partir de hongo posee mayor estabilidad térmica. Además, el micelio, al ser un aglutinante natural, permite mayor garantía en la durabilidad del aislante con el tablero, permitiendo menores posibilidades de puentes térmicos. (Vergara, 2014).

En este proyecto se presenta la necesidad de crear espacios flexibles, diseñados con un patrón de objetos. Esta arquitectura permite aproximar soluciones a problemas de valores iniciales que se presenten. (Sansalvador, 2009). Como lo dice el maestro, Mies Van Der Rohe, *“dios está en los detalles”*, se trae el diseño de la silla Barcelona a las salas de proyección, por las armónicas proporciones, la forma elegante y simple y la mezcla de materiales tradicionales y modernos, convirtiéndose en una pieza de arte reconocida.

A este objeto se le realizó unos cambios en su forma y un sistema para reducir su tamaño y poder ser guardada, de esta manera minimizar la ocupación de esta silla y poder tener un espacio que pueda ser utilizado para otro uso, creando una arquitectura flexible donde proporcione ventajas a poblaciones afectadas.

La silla Barcelona es creada en 1929, debutó como parte de un proyecto que el tiempo se ha encargado de situar como hito en la arquitectura moderna: el pabellón alemán en la Exposición Internacional de Barcelona del mismo año.

En ese contexto, se ubicaba este asiento que, en palabras del arquitecto, tenía que ser "importante, elegante, monumental". Consiguió su objetivo, el de imprimir su sello en una pieza inspirada en perfiles metálicos, líneas puras y estructura limpia. (Ramirez, 2017).

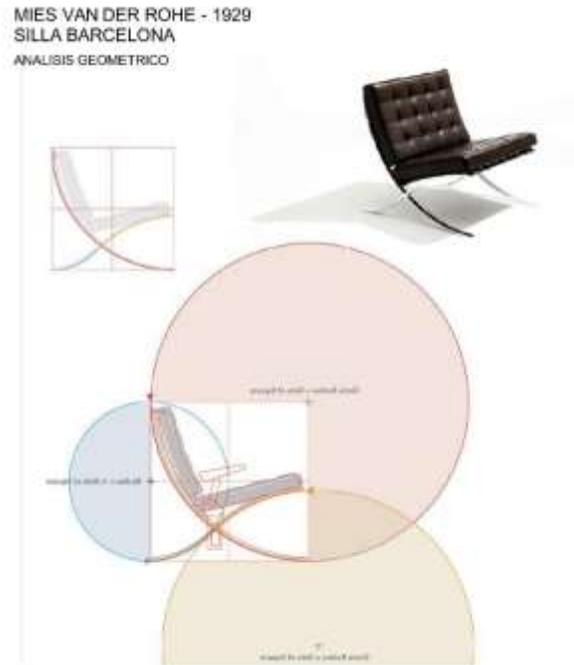
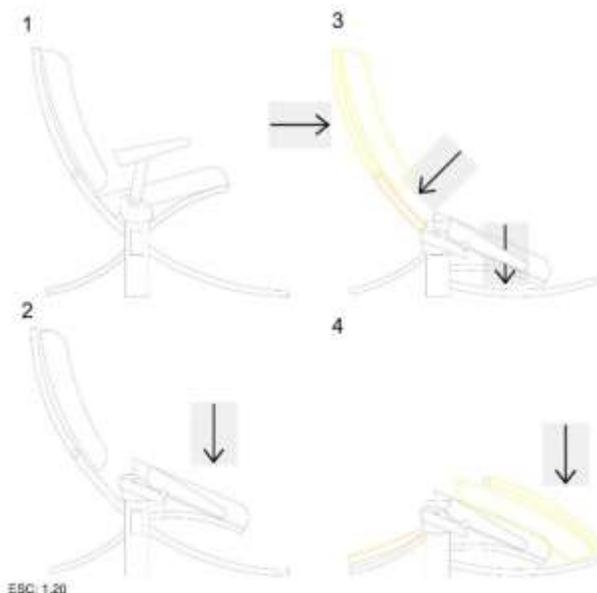


Ilustración 24. Análisis geométrico. Tomado de <https://www.archdaily.co/co/02-67297/silla-barcelona-mies-van-der-rohe>. Elaborado Por el autor.



En la ilustración 27, se puede ver que la silla expresa arte a la vez que funcionalidad, esta es la idea de este objeto, que impacte por su sencillez, práctica y que brinde un espacio fluido en donde se ubique.

Ilustración 27. Diseño de silla plegable. Elaborada por el autor.

Discusión

La importancia que tiene un equipamiento en un sector es evidente, como lo muestra el autor Eduardo Gutiérrez Juárez en su reconocido libro, Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad, donde nos hace entender que, los equipamientos culturales juegan un papel fundamental en los procesos de regeneración urbana. Su inserción en el tejido urbano tiene como objetivo generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana, entendiendo que esta, no sólo se refiere a aspectos físico/morfológicos sino también a los socioeconómicos y socioculturales. Los espacios públicos entonces es el protagonista en la ciudad, el lugar donde se generan las dinámicas que las mueven y las hacen funcionar, además, permiten la preservación de la memoria colectiva desde distintas áreas competentes. (Juárez, 2013).

En la recuperación del centro histórico por ejemplo, inicia con un "PEMP" que significa Plan Especial de Manejo y Protección, que se fundamental como primer paso o primera aproximación a la recuperación de un sector o un espacio público ya que, según en Consejo de Patrimonio Cultural, "Es un instrumento de planeación, gestión y financiación que se formula para asegurar la conservación de un espacio" y por consiguiente de la memoria y la identidad a través de la protección, y sostenibilidad de un espacio. (Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá, s.f.).

Diseñar un equipamiento y mejorar el espacio público del centro fundacional corresponde con los objetivos específicos planteados, que además contribuyen a cumplir el

objetivo principal. Es indispensable recalcar como el proyecto y el espacio público trabajan en función de fortalecer y recuperar la identidad histórica y patrimonial de Usaquén. A causa de la falta de espacio público es necesario que este se permee dentro del proyecto y haga parte de él, por este motivo los patios son de uso público, esto se logró mediante la implantación del edificio, y a su vez estando relacionadas con la vía pública, aumentando la accesibilidad de toda la población.

Según lo anterior, estos espacios suponen, el dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades, en este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la disposición de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. (Segovia, Espacios públicos urbanos, una contribución a la identidad y confianza social y privada, 2005).

Conclusiones

Como consecuencia de lo expuesto del proyecto, la relación creada entre el espacio público y el equipamiento es de gran influencia debido a que poseen funciones complementarias para brindar a la población y fortalecer la identidad del sector, siendo una oportunidad arquitectónica, ya que se vinculó la arquitectura patrimonial con la contemporánea. Mediante esta relación es posible recuperar y brindar mayor calidad de espacios de ocio, que refuerzan el vínculo de la población, es decir, ofrecer oportunidades tanto laborales como educativas.

De esta manera, el desarrollo de un proyecto a esta escala debe ser muy cuidadoso con los intereses de los ciudadanos y del mismo lugar de intervención, ya que se encuentra en un escenario patrimonial, teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio. (Araque, 2018).

En este sentido, la arquitecta Araque nos indica que el urbanismo participativo, como una de esas nuevas alternativas para la construcción social de la ciudad, es sin lugar a duda un nuevo concepto de inclusión, de construcción colectiva y activismo, con el cual se puede conseguir transformar la ciudad para el ciudadano, una participación colectiva y una apropiación por parte del usuario de los espacios que le brindan oportunidades para la realización de los quehaceres de su cotidianidad. (Araque, 2018).

Después de analizar el entorno, crear un diseño y espacios de calidad, se ve en el deber de crear una arquitectura evolucionada y pensada para los cambios que estamos pasando en este momento, por tal motivo, se desarrolló una investigación para implementar materiales a base de recursos no contaminantes, como lo es, el panel estructural de hongos aislantes. Otro interés del proyecto es la adaptabilidad de un espacio para poder ser usado para un uso diferente, siempre buscando un equilibrio entre las tecnologías y la funcionalidad de él.

Las visitas al lugar jugaron un papel fundamental para el desarrollo del proyecto, no solo para entender cómo se comporta la población con el contexto, sino también en el crecimiento como arquitectos para trabajar en contextos patrimoniales, de esta manera remarcar la importancia de la articulación y coherencia que debe existir entre el proyecto arquitectónico con el proyecto urbano.

Al trabajar de forma concurrente los diferentes diseños da la posibilidad de potencializar el proyecto como un todo y desarrollarlo de forma integral para que se complemente diferentes aspectos, desde lo urbano, arquitectónico llegando a una consolidación de detalles constructivos. La experiencia del desarrollo del proyecto durante el semestre presencial fue una herramienta importante para la aproximación de él, ya que resulta útil el dialogo y el compartir ideas para crear una red de apoyo de conceptos promoviendo el conocimiento.

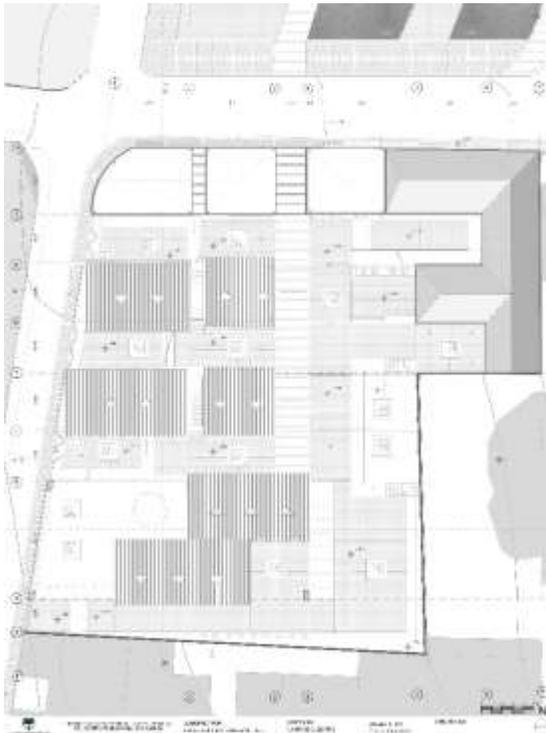
Referencias

- Araque, M. J. (2018). Urbanismo participativo. *Arquitectura*, 8.
- Busquets, J. (1998). La ciudad como proyecto.
- Calderón, A. M. (2012). Los espacios urbanos como instrumento para la construcción de ciudad y ciudadanía. En A. M. Calderón, Los espacios urbanos como instrumento para la construcción de ciudad y ciudadanía (pág. 11). Bogotá.
- Carrascal, J. C. (2017). El desplazamiento del espacio público y su impacto en las áreas afectadas a la socialización y el desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. . Barcelona.
- Franco, L. V. (2020). Arquitectura colonial en Colombia. Obtenido de <https://www.360enconcreto.com/blog/detalle/arquitectura-colonial-en-colombia-tres-ciudades-ejemplo>
- GIL, M. A. (2019). La transformación del sector de interes cultural de usaquén y. 13.
- Gómez, A. O. (2017). Monografía Usaquen. Bogotá.
- Gonzales, S. (22 de octubre de 2008). Patrimonio cultural. Obtenido de <http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html>
- Heidegger, M. (1969). Arte y vacío: espacio y lugar en heidegger.
- Juárez, E. G. (2013). Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana. Barcelona.

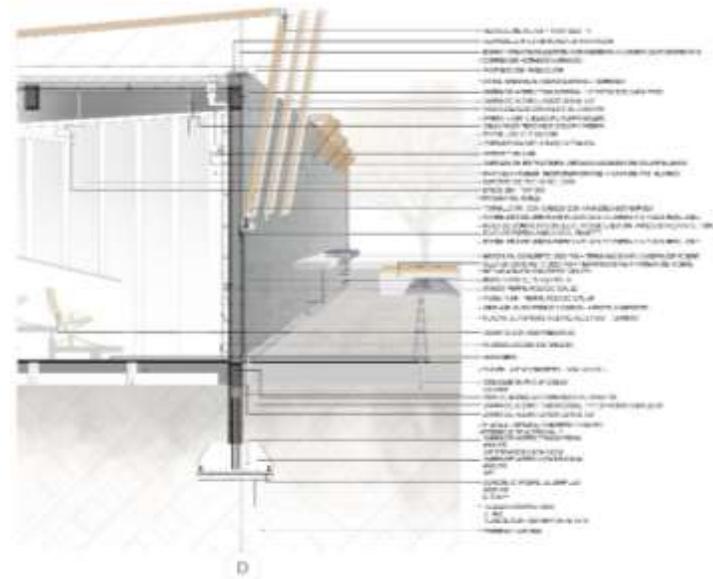
- Lizarazo, M. f. (2019). Centro fundacional siglo XXI, revitalización espacio público de Usaquén mediante sus dinámicas temporales. *Facultad de Arquitectura y Diseño*.
- Neu, X. S. (2013). De Lo lleno y lo vacío en las ciudades: la calidad el espacio vacío. Bogotá.
- Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá. (s.f.). Obtenido de <https://idpc.gov.co/old/recuperacion-integral-del-centro-historico/>
- Ramirez, A. (2017). Barcelona Chair, el histórico asiento diseñado por Mies van der Rohe. *Fuera de serie*.
- RODRÍGUEZ, B. G. (2017). La cinemateca como lugar de transición entre el espacio . Bogotá.
- Rowe, C. (s.f.). *ciudad collage*.
- Sansalvador, J. C. (2009). Arquitectura flexible para métodos de integración. Mexico.
- Segovia, O. (2005). Espacios públicos urbanos, una contribución a la identidad y confianza social y privada. *Revista invi*, 166.
- Segovia, O. (2005). Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. *Revista invi*, 166.
- Siza, A. (1994). Se llamo a un arquitecto. Barcelona: UPC.
- Valencia, A. P. (2018). propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales . *Arquitectura No. 18*, 39.
- Vergara, E. (2014). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/02-352902/en-detalle-hongos-aislantes>

Anexos

- Anexo 1: Planta de cubiertas. Elaborada por el autor. P. 36
- Anexo 2. Corte fachada. Elaborada por el autor. P.36
- Anexo 3. Fachada longitudinal. Corte longitudinal. Elaborada por el autor. P.36
- Anexo 4. Corte fachada. Elaborada por el autor. P.37
- Anexo 5. Render vinculación BIC y equipamiento. Elaborada por el autor. P.37
- Anexo 6. Relación interior – exterior. Elaborada por el autor. P.37
- Anexo 7. Articulación Bic y equipamiento. Elaborada por el autor. P.37
- Anexo 8. Patio de transición entre lo público y privado. Elaborada por el autor. P.37



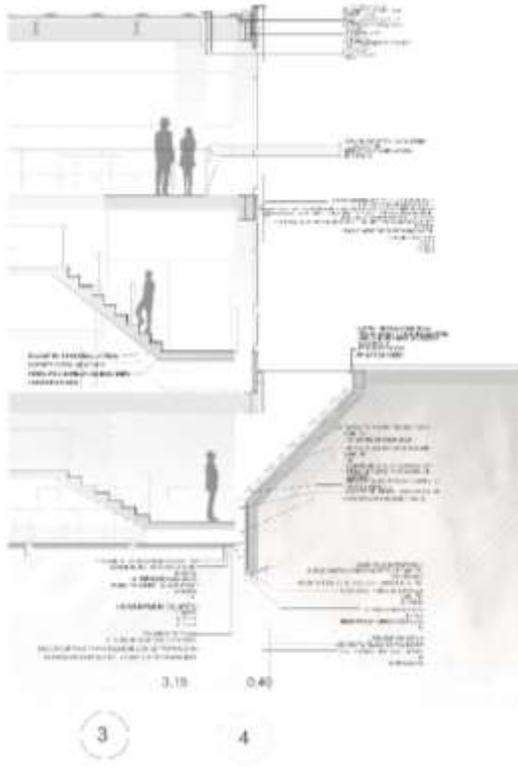
Anexo 1. Planta de cubiertas. Elaborada por el autor.



Anexo 2. Corte fachada. Elaborada por el autor.



Anexo 3. Fachada longitudinal. Corte longitudinal. Elaborada por el autor.



Anexo 4. Corte fachada. Elaborada por el autor.



Anexo 5. Render vinculación BIC y equipamiento. Elaborada por el autor.



Anexo 6. Relación interior – exterior. Elaborada por el autor.



Anexo 7. Articulación Bic y equipamiento.
Elaborada por el autor.



Anexo 8. Patio de transición entre lo público y privado. Elaborada por el autor.