

## **Centro cultural y lúdico para la construcción del tejido social.**

### **Centro Cultural “LA REFORMA”**

## **Intervención urbana y arquitectónica para el mejoramiento integral de un territorio de borde en la localidad de Usme.**

**Lida Alexandra Bermúdez- Pirateque<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia.

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

#### **Asesor del documento:**

Arq. Yeimy Patricia Cifuentes de los Ríos.

#### **Revisor Metodológico:**

Arq. Yeimy Patricia Cifuentes de los Ríos.

#### **Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Arq. Juan José Castiblanco Prieto.

Diseño Urbano: Arq. Mayerly Rosa Villar Lozano.

Diseño Constructivo: Arq. Yeimy Patricia Cifuentes de los Ríos.

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura CIFAR



**Más información:** [http://co.creativecommons.org/?page\\_id=13](http://co.creativecommons.org/?page_id=13)

---

<sup>1</sup> Estudiante de Décimo semestre de la Universidad Católica de Colombia

labermudez14@ucatolica.edu.co, alexaber97@hotmail.com



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

### Usted es libre para:



**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales.



**Sin Derivar** — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

### Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

## **Resumen**

Este artículo se presenta como uno de los entregables de grado para optar el título de Arquitecto de la Universidad Católica de Colombia, que enmarca en el proyecto al programa institucional de responsabilidad social situado en el territorio de la Upz Gran Yomasa, abordando desde una mirada de la construcción del tejido social responde la problemática del desequilibrio territorial que se encuentra el territorio objeto a causa de una ocupación informal que trae consigo problemas de habitabilidad, calidad de vida, accesibilidad y ruptura de comunicación entre la comunidad dando solución mediante el diseño de un equipamiento cultural. La metodología usada parte desde la escala de ciudad para aproximarse a lo particular a través de las categorías y conceptos dando solución a las problemáticas del sector, con el fin de mitigar los conflictos sociales generados por la condición de multiculturalidad existen en este territorio.

## **Palabras clave**

Interacción social; borde urbano-rural; territorio de oportunidades; habitabilidad; accesibilidad.

## **Cultural and recreational center for the construction of the social fabric. Cultural Center "LA REFORMA"**

### **Urban and architectural intervention for the integral improvement of a border territory in the locality of Usme.**

#### **Abstract**

This article is presented as one of the requirements to obtain the degree of Architect of the Catholic University of Colombia, which includes in the project the institutional programme of social responsibility located in the territory of the Upz Gran Yomasa, addressing from a perspective the construction of the social fabric which responds to the problem of the territorial imbalance that is found because of an informal occupation that brings with it problems of habitability, quality of life, accessibility and breakdown of communication between the community providing a solution through the design of cultural facilities. The methodology used starts from the city scale to approach the particular through the categories and concepts giving solution to the sector's problems, in order to mitigate the social conflicts generated by the condition of multiculturalism existing in this territory.

#### **Key words**

Social interaction; urban-rural edge; territory of opportunities; habitability; accessibility.

## Tabla de contenido

Introducción.....	6
Marco de referencia.....	10
Antecedentes del objeto de estudio .....	10
Aproximación teórica al objeto de estudio.....	13
Aproximación normativa al objeto de estudio .....	14
Metodología.....	17
Resultados .....	19
Escala Urbana:.....	19
Escala Urbano-manzana y Arquitectónica: .....	21
Escala Arquitectónica- Constructiva: .....	28
Desarrollo Tecnológico: .....	29
Discusión .....	33
Conclusiones .....	35
Agradecimientos.....	36
Bibliografía.....	37

## Introducción

Este artículo corresponde a uno de los entregables del proyecto de arquitectura que se desarrolla en calidad de proyecto de grado, para optar al título de Arquitecto de la Universidad Católica de Colombia. En este se documenta dicho proyecto desde la fundamentación, hasta el desarrollo del mismo, bajo un enfoque de investigación proyectual. Según lo establecido en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP, 2010), metodológicamente la formulación y desarrollo del proyecto de arquitectura se aborda desde dos didácticas de aprendizaje; el Diseño Concurrente y el Aprendizaje Basado en Problemas - ABP, además de llevarse a cabo en contextos reales y con usuarios reales. En este sentido el objeto del artículo se desarrolla en el sur-oriente de la ciudad de Bogotá, denominado como Borde urbano-rural<sup>1</sup>, en la localidad de Usme específicamente en la UPZ 57 Gran Yomasa en el cual la Universidad actúa a través de su Programa Institucional de Responsabilidad Social y la UPZ 59 Alfonso López, circunvecina a la anterior.

Cabe anotar que, hacía el año 2004, mediante el artículo 49 del Decreto 190 “Unidades de Planeamiento Zonal – UPZ” que tiene como objetivo “definir y precisar el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la dinámica productiva de la ciudad y a su inserción en el contexto regional, involucrando a los actores sociales en la definición de aspectos de ordenamiento y control normativo a escala zonal”..., se divide la localidad de Usme en 7 UPZ con un total de 120 barrios y 17 veredas (Secretaria distrital de planeación , 2016).

La UPZ Gran Yomasa está conformada por 79 barrios y Alfonso López por 25, (Alcaldía mayor de Bogotá, 2020) entre los cuales se encuentran los barrios El Bosque, La Reforma y Casa Loma, donde se ubica el proyecto de arquitectura objeto de estudio, el cual se desarrolla a lo largo de los semestres 9 y 10 del plan de estudios del Programa de Arquitectura. El objeto del arquitecto parte de un ejercicio de caracterización del territorio objeto el cual se favorezca por estar situado en el borde urbano de la ciudad de Bogotá, este territorio tiene de informalidad que trae consigo una situación de desequilibrio territorial, ambiental, social, político y económico.

Como parte del ejercicio académico para la formulación del proyecto de arquitectura se partió de una caracterización del territorio objeto desde sus dimensiones histórica, geográfica, social, ambiental y económica. De esto se establecieron los conflictos y potencialidades del territorio que podrían ser sujetos de transformación o aprovechamiento, para hacer de este un territorio de oportunidades, en el marco de lo establecido en el eje de habitabilidad del Programa Institucional de Responsabilidad Social y el Plan Integral de Mejoramiento Barrial de la Secretaría del Hábitat.

Estas UPZ enmarcadas en la localidad de Usme se configuran bajo un patrón de ocupación informal del suelo, producto de procesos migratorios masivos vinculados especialmente con el conflicto político y armado en Colombia. Esto trae consigo una demanda de servicios habitacionales, sociales, públicos y ambientales que, al no ser satisfecha adecuadamente, genera conflictos ligados con la habitabilidad, la accesibilidad, la seguridad, entre otros (Villar, 2009).

Por otra parte, la mixtura social que caracteriza este territorio, producto del referido fenómeno de migración de diferentes zonas del país, otorga una riqueza multicultural a este; sin embargo, a pesar de caracterizarse como un potencial, esta misma condición se presenta como uno de los principales conflictos causado por la segregación socio espacial. Frente a este, fenómeno Amalia

Signorelli expone, “la perspectiva que el campesino emigrado construye en la ciudad para sí y para su familia implica una ruptura definitiva con su condición de origen, que es rechazada y negada como concreta experiencia de fatiga, inseguridad y hambre, pero no tan radicalmente como sistema de valores y de costumbres. En los movimientos de población que han transformado la estructura demográfica y social del país, el contenido cultural característico es precisamente éste: la ciudad ha sido para muchos el punto de llegada de una fuga surgida del rechazo hacia determinadas condiciones materiales de existencia, pero también es el lugar en que se ha intentado transferir un sistema de relaciones y de valores que jamás ha sido rechazado" (Signorelli, 1999).

Lo expuesto anteriormente se enfoca a la situación que vive cada una de las familias de este territorio actuando como una problemática que se quiere mitigar, de lo cual se plantea la siguiente pregunta, objeto del proyecto de arquitectura ¿Cómo a través de un proyecto de arquitectura, desde sus componentes urbano y arquitectónico, se puede aportar a la construcción de tejido social y a la reducción de la segregación socio espacial en los barrios San Felipe, Casa Loma y la Reforma, de la UPZ Gran Yomasa en la localidad de Usme?

En coherencia con lo expuesto en anteriores líneas y, particularmente con el problema de investigación, se formula como **objetivo general** del proyecto la mitigación de los conflictos sociales generados por la condición de multiculturalidad enunciada, el propósito de este proyecto es dar una interpretación urbana y arquitectónica a las problemáticas, oportunidades y criterios para dicho objetivo; en el planteamiento urbano se diseñara espacios públicos y urbanos para mejorar la accesibilidad ,habitabilidad del lugar , teniendo como prioridad la quebrada Gran Yomasa y en la parte arquitectónica especialmente brindar un equipamiento para la comunidad y

así mitigar la ruptura de comunicación por medio de actividades lúdicas y recreativas como la música y arte.

### **¿Qué significa habitar el borde Urbano?**

Para reconocer las diversas luchas de comunidades en situación de desplazamiento en nuestro contexto actual Bogotá D.C, es necesario estudiar y analizar la población que llega de diferentes partes de Colombia; teniendo en cuenta que llegan a esta ciudad buscando una mejor calidad de vida aunque otras veces son familias que sufrieron de algún conflicto social y tuvieron que dejar sus tierras natales.

Para Ospina (2007) Bogotá es una zona de permanente transición y cambios en las que se presentan fenómenos como la ruralización de la ciudad; es la expansión urbana ocasionando problemas de migración del campo a la ciudad y urbanización del campo; obteniendo absorción del complejos regionales- rurales causando un crecimiento en la sociedad. Enfocándonos en el lugar de intervención siendo Usme sur-oriente, un borde urbano-rural de la ciudad, en la cual la comunidad actual ha aumentado, en esta localidad la administración distrital y la misma comunidad han trabajado para la protección, mantenimiento y fortalecimiento de las formas de producción y modelos de vidas campesinas con el fin de obtener servicios agro turístico, ambientales y culturales.

Para Bazant (2001) las “franjas de transición urbano-rural; son áreas agrícolas o ambientales con fuerte presión de ocupación por asentamientos irregulares”. (Modelo de ocupación en el territorio del borde sur de Bogotá., 2015, pág. 16)

Por esta razón justifica realmente el significado de habitar los bordes urbanos, porque son zonas de gran potencial que se puede utilizar a favor de la misma comunidad, como son ancestralidad (cultivos medicinales), agropecuario, turismo, entre otras.

De las actividades que se realizan en la comunidad depende el modelo de ocupación, que lo ideal para esta localidad sería buscar la sostenibilidad y sustentabilidad del mismo territorio, esto se llevaría a cabo si la misma comunidad, instituciones y diferentes grupos de interés realizaran una mesa de trabajo para el bien común. Porque el mismo territorio reúne y organiza a los individuos que lo habitan por medio de sistemas sociales, políticas y económicas; ayudando a planificar el crecimiento de la ciudad como son servicios públicos, vivienda, infraestructuras y equipamientos, protegiendo las zonas de reserva y rurales, en este caso sería el parque entre nubes y la quebrada gran Yomasa que son importantes para el medio ambiente. Practicando todo lo anterior, la misma ciudad puede llegar a ser compacta y sostenible; que sería perfecto para las siguientes generaciones.

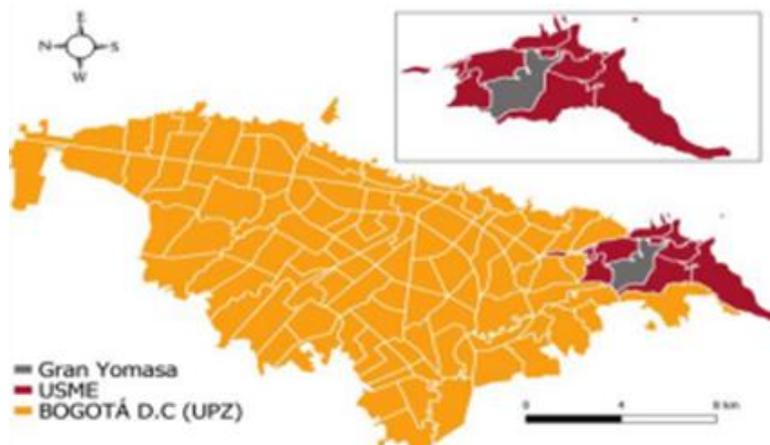
## **Marco de referencia**

### **Antecedentes del objeto de estudio**

Usme fue fundada en 1650 como San Pedro de Usme, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura, por lo que proveía parte importante de los alimentos para la antigua Bacatá. Su nombre proviene de una indígena muisca llamada “Usminia” la cual estaba ligada sentimentalmente a los caciques de la época.”

En 1911 se convierte en municipio con el nombre de Usme, destacándose a la vez, por los conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra. Esta situación cambia a mediados de siglo XX cuando se parcelan las tierras que eran destinadas a la producción agrícola para dar paso a la explotación de materiales para la construcción, lo cual convirtió a la zona en fuente importante de recursos para la urbanización de lo que es hoy Bogotá gracias a las ladrilleras que se encuentran en sus límites con los cerros orientales. (Alcaldía Local de Usme , 2016).

Luego en 1954, con el Decreto Nacional 3640 se incorporó a Bogotá, pasando a ser un barrio de la capital. Posteriormente, mediante el Acuerdo 26 de 1972, Usme se consolida como una localidad de la ciudad, pero sólo hasta 1992 con la expedición del Acuerdo 2 de 1992, como consecuencia de su crecimiento y conurbación con el resto de la ciudad, se incorpora al mapa de la ciudad.



*Ilustración 1 Mapa de localización.*

*Fuente: Alcaldía mayor de Bogotá.*

Es importante anotar que a lo largo del siglo XX Bogotá fue expandiendo su mancha urbana, producto de un crecimiento poblacional exponencial como consecuencia de diversos procesos migratorios motivados por su primacía urbana, frente al resto del territorio nacional. Esta situación, además de ser resultado del histórico desequilibrio territorial en Colombia, trae consigo otra manifestación de este, el desequilibrio intraurbano, caracterizado por la conformación de asentamientos informales, particularmente en la periferia de la ciudad, déficit cualitativo y cuantitativo de vivienda, infraestructura dotacional, infraestructura de servicios públicos, entre otros aspectos que evidencian una segregación socio económica y espacial (Villar, 2009). Como consecuencia, Usme se cuenta entre los territorios que más afectaciones ha tenido como resultado de la conformación de asentamientos bajo un patrón de ocupación informal y marginal, cuyo contenido social proviene, regularmente de zonas de todo el país que han sido víctimas del desplazamiento forzado y la violencia política, cuyo pico de incremento se da en la última década del siglo XX y la primera de la nueva centuria.

Sin embargo, a pesar de lo citado, Usme nunca ha perdido su vocación agrícola, siendo así, junto con la localidad de Sumapaz, la localidad con mayor suelo agrícola en su territorio. “La superficie total de Usme es de 21.506,7 hectáreas (ha), de estas 2120,7 ha corresponden a suelo urbano, 902,1 se clasifican como suelo de expansión urbana y las restantes 18.483,9 ha constituyen suelo rural. Usme ocupa el segundo lugar entre las localidades con mayor superficie dentro del Distrito Capital después localidad de Sumapaz” (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2017, pág. 9). Igualmente, sigue siendo un territorio con importantes valores ambientales y con una conformación social multicultural, que puede configurarse como potencial y oportunidad para la localidad.

## Aproximación teórica al objeto de estudio

El territorio de borde de la localidad de Usme presenta déficit en la estructura social en lo cual se presenció en la visitas al lugar, es allí donde se exponen y analizan cada uno de los aspectos a mejorar. La quebrada Gran Yomasa es el eje hídrico principal de las Upz ya mencionadas anteriormente, la definición de ciudad es “La representación (re-presentación) como una segunda presentación: la ciudad está ahí, se presenta ante nuestros ojos, la percibimos con nuestros sentidos, es el territorio de nuestras vivencias; pero esa ciudad con sus formas, sus usos y sus significaciones está en nuestro interior: es la representación que tenemos de ella, como vemos sus formas, como usamos sus espacios y qué nos significan. La síntesis de esa ciudad conforma nuestro imaginario de ella” (Aguilera-Martínez, 2017, pág. 80), en el libro de ciudad informal de se aclaran temas de accesibilidad, hábitat y sociedad “... pensar las relaciones entre los elementos de la estructura social, en el interior de una unidad definida en una de las instancias de la estructura social. Más concretamente, la delimitación de ‘lo urbano’ connota una unidad definida o bien en la instancia ideológica, o en la instancia político-jurídica, o en la instancia económica... todo ocurre como si las unidades espaciales se definieran en cada sociedad según la instancia dominante, característica del modo de producción” (Castells, 2009, pág. 13).

Otro de los conceptos clave en este estudio es el tejido social ya que es el elemento principal en el plan de mejoramiento, se busca aumentar la comunicación entre las diversas culturas que se presenta en este territorio, es importante tener el punto de la psicología para solucionar esta problemática que se ha presentado durante años “la psicología social comunitaria desarrollada en América Latina durante las últimas tres décadas siempre termina por confrontarse con el problema

de la diversidad cultural, esto es, las intervenciones psicosociales encaran serias dificultades cuando no reconocen esta cuestión. Esto es importante porque sólo reconociendo tal situación podemos comprender y aprehender algunas estrategias que las comunidades indígenas y sus integrantes han desarrollado frente al conflicto social y la ruptura del tejido social como consecuencia de esta estrategia de guerra” (Vázquez Ortega, 2005).

### **Aproximación normativa al objeto de estudio**

El Plan de Mejoramiento Integral de los barrios, es el mecanismo que utiliza la Administración Distrital para orientar y adelantar acciones de complementación, reordenamiento y/o adecuación en unidades espaciales como la vivienda y el espacio urbano, por la cual en muchas ocasiones forman parte de asentamientos informales, el propósito de este mecanismo es corregir las deficiencias físicas, ambientales y legales generadas por su origen fuera de las normas urbanas, con el fin de que el habitante acceda a la calidad de vida urbana que se define por el conjunto que forma parte de la ciudad.

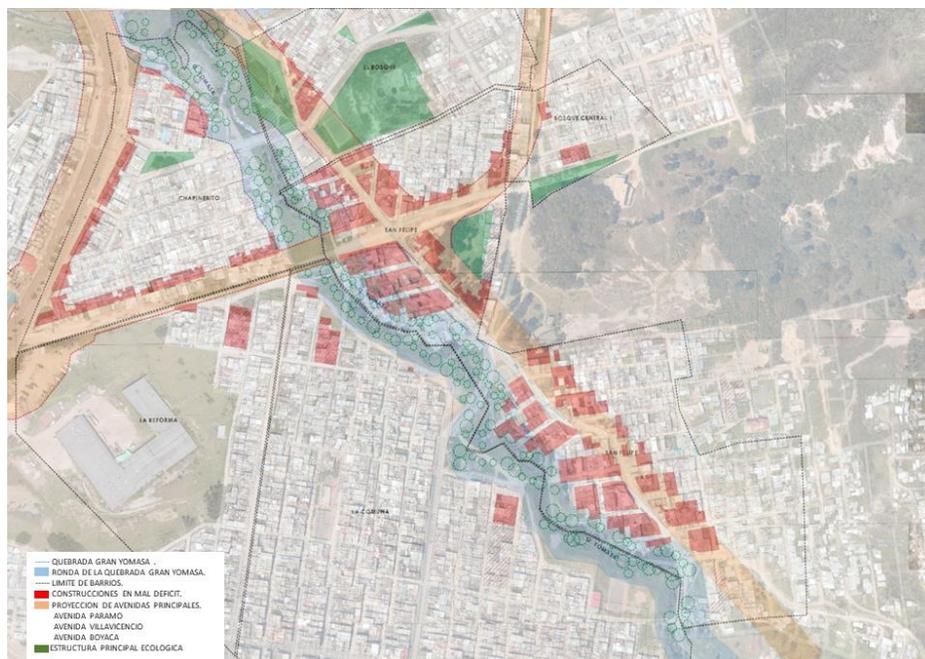
Además, en el periodo de la Alcaldía del 2016 al 2019 se plantean unas estrategias a través de la secretaria del hábitat; con el fin de mejorar aspectos integrales en los barrios más vulnerables de Bogotá. Con relación a las dificultades que se presentan en este territorio de borde aplicaría las siguientes estrategias; inicia con la legalización de barrios informales, luego con la dotación de servicios públicos como redes de acueducto y alcantarillado, sin dejar a un lado las vías, colegios y todo aquello que corresponde al aporte social y por último la formulación de intervenciones de mejoramiento integral; caracterización: diagnostico urbano y socio-económico de las unidades

que se desarrollaron en el programa y la priorización, que consiste en definir las zonas de intervención de conformidad con las deficiencias siempre en términos de calidad de vida. En la Secretaría Distrital de Planeación se radican los procesos de legalización que se mencionaron anteriormente (Secretaría Distrital del Hábitat, 2016). De la misma manera este territorio busca el mejoramiento integral para tener una calidad de vida obteniendo resultados en la parte socio-espacial como en la económica.

En la zona de intervención se realizan unos análisis físicos y planímetros como lo son: topografía, EEP, equipamientos, nodos, usos, alturas, tipo de suelos, entre otros. Para tener claridad con la ubicación del proyecto arquitectónico y urbano, se toma como referente las vías existentes siendo un límite difuso en el lugar, con respecto al tramo urbano tiene como límites las vías principales en las cuales se encuentra la proyección de la Avenida Páramo, la Avenida Villavicencio y por último la Avenida Boyacá, teniendo relación con el tramo arquitectónico en este se encuentran las vías secundarias inmediatas como lo es la Cra 5 h Bis Este, Cra 6 Este y Calle 88 G sur. También el conjunto de documentos y normativa relacionados con el lugar: cartillas del espacio público, fuentes de información como el SINUPOD, NTC y documentos de Alcaldía Local de Usme, pasando al espacio arquitectónico se tuvo en cuenta las normativas de NTC 1500 y NSR 10 especialmente el título C.

En respuesta a lo anterior, se plantea el proyecto de arquitectura en dos escalas. La primera, a escala urbana, corresponde al plan de mejoramiento integral “In-Fluir, sinergia entre naturaleza y arquitectura” el cual se estructura en torno al eje de la quebrada Gran Yomasa como elemento ordenador del territorio. Este plan se propone y desarrolla por parte de los compañeros del curso,

a lo largo de noveno y décimo semestre, tomando como estrategia la agricultura que se presenta en este lugar; ya que se muestra desde el origen del primer asentamiento como se ha mencionado al principio del artículo. Esta actividad es importante para la sostenibilidad económica de la comunidad de esta localidad, siendo uno de los trabajos más relevantes por distribuir algunos alimentos a la ciudad de Bogotá. Uno de los conceptos estudiados es sinergia; abordando los temas de límites difusos y borde urbano activo; es decir, reestructurar la fragmentación territorial a partir de las dinámicas fluidas del agua y poder activar el tejido del borde de la quebrada por medio de diseño.



*Ilustración 2 Plan de Mejoramiento Integral “In- Fluir”*

*Elaboración: Grupo de Diseño X “In-fluir”*

La segunda escala corresponde al componente edilicio, para lo cual se propone el desarrollo del Centro cultural y lúdico para la construcción del tejido social, como aporte a la mitigación de los conflictos sociales generados por la condición de multiculturalidad enunciada.



*Ilustración 3 Localización “Centro Cultural y Lúdico para la construcción del tejido Social*

*Elaboración: Grupo de Diseño X “In-fluir*

## **Metodología**

Como parte del proyecto de intervención general Plan de Mejoramiento Integral “In-Fluir” sinergia entre naturaleza y arquitectura ubicado en la periferia urbana de la ciudad, se establecieron tramos de mediación y criterios abordando los resultados del análisis, en las cuales se dividió en 5 tramos con diferentes categorías de actividades que se realizan en este lugar, ya en

la parte individual se realiza el proyecto del Centro Cultural y Lúdico para la construcción del tejido social localizado en el tercer tramo del plan general por identificarse por actividades lúdicas y recreativas . El proceso se llevó a cabo a través de tres marcos analíticos de físico-normativo, conceptual-teórico y por ultimo lo social en los cuales están presentes en el diagnóstico y resultados del documento, tomando problemáticas y oportunidades que brinda criterios conceptuales y de diseño para intervenir en pro al objetivo principal de este proyecto.

Fue necesario estudiar y entender el contexto histórico del lugar para recuperar y mejorar valores en la estructura física social del territorio de borde urbano- rural, a través de vistas programas con los líderes sociales del lugar, fotografías y artículos históricos; relacionados con la ciudad, sociedad, conflicto, entre otros. Del mismo modo se llevó el proceso de análisis de proyectos arquitectónicos en relación a los tres ámbitos (Diseño arquitectónico, diseño urbano y por ultimo diseño constructivo) la interpretación de referentes urbanos, como el Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá y el Espacio Público Parque Bicentenario de la Infancia en Santiago de Chile proyectado por el grupo de arquitectos llamado ELEMENTAL. En la parte arquitectónica se encuentran como referente tres proyectos; el primero de ellos es el Centro cultural La Gota- Museo del Tabaco de Losada García Architects ubicado en España, el siguientes es Centro de Artes escénicas de Ateliers O-S architectes ubicado en Nevers-Francia y por ultimo está el Centro Cultural de Elton\_léniz localizado en Chile.

## Resultados

**Escala Urbana:** Como parte del programa académico fue necesario abordar en un grupo de trabajo la problemática del territorio de borde, llegar a una conclusión e intervención urbana en relación al eje principal la quebrada Gran Yomasa, en la cual está dividida en 5 tramos con actividades diferentes en correspondencia al Plan de Mejoramiento integral “In-Fluir”, los proyectos arquitectónicos deberán conectarse de manera coherente con el espacio público y urbano de las Upz Gran Yomasa y Alfonso López. La (Tabla 1) mostrara a continuación los resultados de análisis más importantes del lugar en criterios de DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) uno de los métodos que utiliza la universidad con respecto al estudio del lugar.

S O C I O	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
	Segregación social	Generar espacios para el encuentro	Participación ciudadana	Incremento
Segregación cultural	Integrar comunidades/ intercambio cultural	Presencia multicultural	Conflicto social	
Vulnerabilidad económica	Crear fuentes de empleo	Competencia laboral	Delincuencia/ drogadicción	
Poca permanencia	Crear equipamientos de apropiación		Falta de pertenencia/ inseguridad	
Sistemas de producción/ fuentes empleo	Terreno para producción agrícola	Saberes ancestrales	Menor calidad de vida	
Accesibilidad servicios básicos	Consolidar el territorio		Vulnerabilidad DD. HH	
Delincuencia	Proporcionar lugares educativos		Grupos ilegales	
Conflicto de intereses (políticos)	Diversificar democracia en el territorio	Liderazgo		
Desconocimiento técnico construcción	Educación especializada	Factor humano, oficios artesanales	Calamidad constructiva	
			Remoción en masa	
			Inundaciones	

D O F A	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
	Segregación social	Generar espacios para el encuentro	Participación ciudadana	Incremento
Segregación cultural	Integrar comunidades/ intercambio cultural	Presencia multicultural	Conflicto social	
Vulnerabilidad económica	Crear fuentes de empleo	Competencia laboral	Delincuencia/ drogadicción	
Poca permanencia	Crear equipamientos de apropiación	Dinamismo peatonal	Falta de pertenencia/ inseguridad	
Sistemas de producción/ fuentes empleo	Terreno para producción agrícola	Saberes ancestrales	Menor calidad de vida	
Accesibilidad servicios básicos	Consolidar el territorio	Adaptabilidad	Vulnerabilidad DD. HH	
Delincuencia	Proporcionar lugares educativos		Grupos ilegales	
Conflicto de intereses (políticos)	Diversificar democracia en el territorio	Liderazgo	Sectarismo	
Desconocimiento técnico construcción	Educación especializada	Factor humano, oficios artesanales	Calamidad constructiva	

Tabla 1 Resultados de análisis en problemas generales DOFA

Elaboración: Grupo de Diseño X “In-fluir.

Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá, uno de los referentes para la toma de decisiones con respecto a la función y diseño teniendo como base algunas características y propósitos similares al territorio de intervención.; La oficina De Arquitectura y Paisaje (DARP) ha obtenido una de las dos menciones honrosas en el concurso de ideas del diseño urbano y paisajístico del futuro, obteniendo el segundo lugar. La propuesta de DARP busca "reconciliar a través de la incorporación de usos recreo deportivos de escala zonal dos sistemas que históricamente han sido pensado separadamente" (Archdaily, 2017).

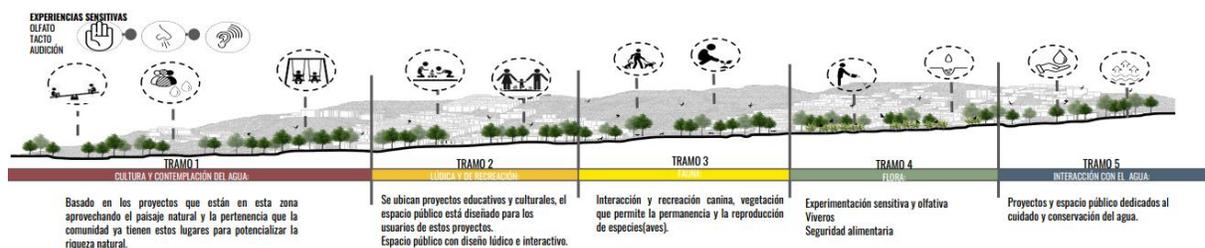


*Ilustración 4 Perspectiva del Parque Juan Amarillo en el humedal de Bogotá de (DARP).*

*Fuente: Archdaily Colombia.*

Como resultado del análisis del lugar y del referente, se planteó dividir en 5 tramos el Plan de Mejoramiento Integral “In-Fluir” como se mencionó anteriormente, realizando diferentes

actividades dando prioridad al uso existente en este sector, a continuación se presentará y explicara cada uno de ellos; el primer tramo es la cultura y contemplación del agua, es decir que los proyectos ubicado en este fragmento aprovecharan el paisaje natural y la permanencia de la comunidad, el segundo tramo es lúdica y de recreación; del mismo modo estos proyectos aprovecharan el espacio público y urbano para realizar actividades lúdicas e interactivas, es allí en el cual está ubicado el centro cultural con respecto al plan general , el tercer tramo es la fauna; que consiste en la interacción y recreación de los animales, y reconocer que ellos también son seres humanos que conforman una comunidad, el cuarto tramo es la flora que tiene como propósito la seguridad alimentaria, es decir el cultivo de diversas planta medicinales y alimentos que se labran en este lugar, como quinto y último tramo se encuentra la interacción con el agua; generado con el fin de cuidar y conservar la fuente hídrica principal. Se puede observar que cada uno de los tramo esta en relación al bienestar de los habitantes con respecto al espacio urbano y público en este territorio de borde.

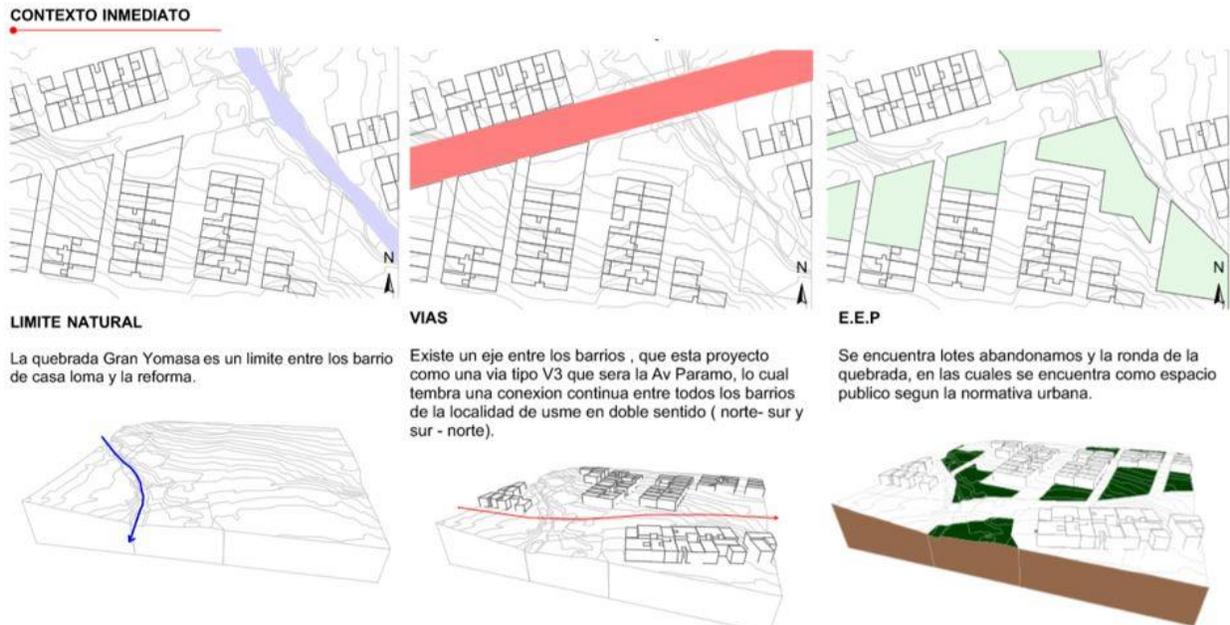


*Ilustración 5 Tramos urbano establecidos en el eje de la quebrada Gran Yomasa. (Corte general)*

*Elaboración: Grupo de Diseño X "In-fluir".*

**Escala Urbano-manzana y Arquitectónica:** La implantación con respecto a la parte urbana se realiza teniendo en cuenta los aspectos naturales y funciones: límite natural fuente

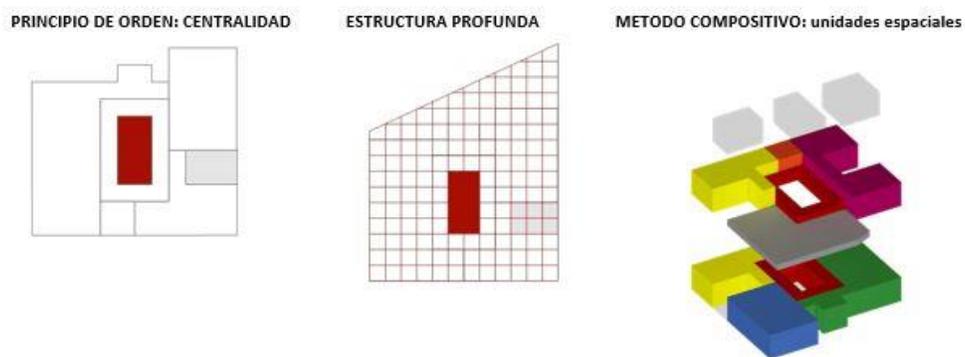
hídrica de la localidad, es decir la quebrada Gran Yomasa, las vías principales con fácil acceso al lote de intervención, dirección de vientos, orientación del sol y por último la estructura ecológica principal (E.E.P) ya que sus lotes aledaños no están intervenido por el hombre. En el contexto inmediato al lote con coordenadas  $4^{\circ} 50' 31''N 74^{\circ} 10' 32'' O$ , se encuentran lotes abandonados y se presentan en mal estado ya que la comunidad no cuida estas áreas de la basura, es allí donde se realizará una intervención lúdica para conectar con el eje principal que es la quebrada Gran Yomasa y así lograr que los habitantes se apropien de este territorio, también se encuentran viviendas que tiene un déficit de construcción medio por ser edificaciones que la misma comunidad construyen con conocimientos básicos.



*Ilustración 6 Aspectos naturales y accesibilidad.*

*Elaboración propia*

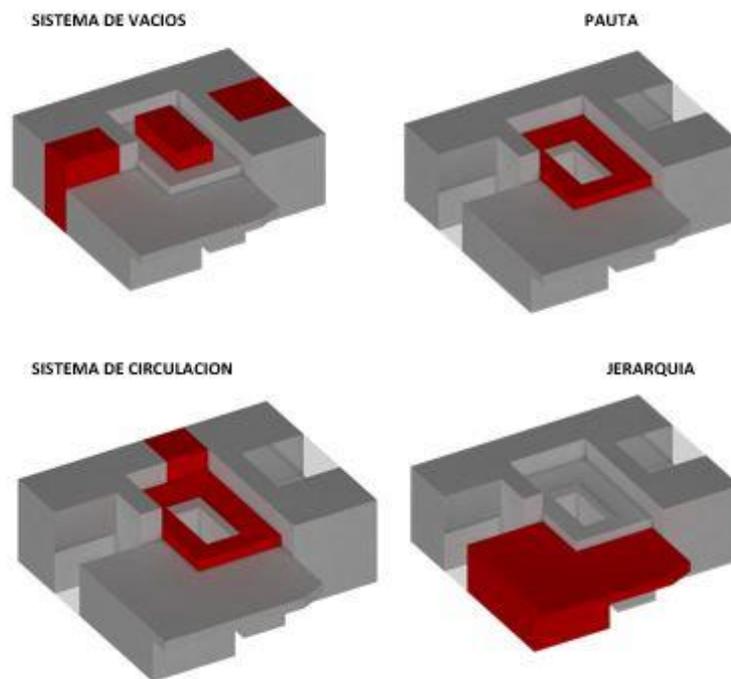
Teniendo en cuenta los aspectos anteriores se diseña mediante unos ejes a través de las edificaciones, generando una cuadrícula con el fin de aplicar el orden de principio centralidad, en la teoría de la Gestalt define este principio como la relación que se genera desde el centro de algo y dispersa información a sus alrededores en este caso son los espacio “lo que supondría hablar de centralidad o linealidad, grupos o cuadrículas; el grupo de obras de arquitectura que dan lugar a un tipo se deben tanto a la realidad a la que sirven, como a los principios geométricos que los estructuran formalmente, intentado caracterizar la forma mediante conceptos geométricos precisos [...] sin embargo, el tipo entendido como estructura formal, está, por el contrario ligado íntimamente con la realidad, con una amplísima gama de intereses que van desde la actividad social a la construcción” (Quiñones & Triana, 2015, pág. 77).Luego se manejan unidades espaciales como método de compositivo, logando identificar las funciones que se utilizara cada uno de los niveles espaciales.



*Ilustración 7 Principio de orden y método de composición.*

*Elaboración Propia*

En relación con la volumetría se establecen otros principios de orden como lo son sistema de vacíos; ayuda en la iluminación y ventilación del volumen, ya que estas características son fundamentales para el diseño arquitectónico, sistema de circulación; este se maneja alrededor del vacío principal y así distribuir de maneja fácil los espacios, pauta y jerarquía; tiene la función resaltar la importancia en uso y dimensión con respecto a la volumetría. En el centro cultural se diseñan dos espacios con jerarquía brindando áreas para realizar actividades de unión y participación entre la comunidad como son reuniones sociales, exposición de arte, danza, entre otras.



*Ilustración 8 Principios de Orden.*

*Elaboración Propia.*

Arquitectónicamente se diseña un equipamiento público a servicio de la comunidad con el propósito de mitigar el conflicto por causa de las diversas culturas que se presenta en el territorio, por medio de actividades de aprendizaje, teniendo temas principales como la cultura, lúdica y tejido social; de ellas se derivan unos conceptos importantes para el desarrollo del ser humano. La primera de la cultura, que para las primeras generaciones esto se refiere a cultivo que a su vez está relacionado con el hombre entre los aspectos de mente (conocimiento), cuerpo (gimnasio) y alma (arte). La segunda es lúdica en la cual está relacionada con actividades de ocio, juego y entretenimiento. Por último, la más importante es el tejido social buscando la construcción de una comunidad “un proyecto de construcción social como cultura del territorio, con su ordenamiento y con la planificación de las intervenciones públicas y privadas, reconociendo el territorio como factor de desarrollo y su armonización con objetivos del desarrollo social, ambiental y económico” (Tovar, 2009, pág. 286).

Uno de los referentes arquitectónicos es el Centro Cultural de Elton\_Léniz localizado en Chile, tiene el mismo propósito en el programa con respecto al objeto de estudio “la capacidad de los distintos espacios y el funcionamiento del Centro Cultural surge a partir de la participación activa de la comunidad a través de sus distintos agentes culturales, ellos fueron nuestros verdaderos clientes” (Archdaily, 2016). Como resultado del análisis de este proyecto se tomó el diseño de los espacios sociales adecuados para la integración de la comunidad, buscando jerarquía en estos lugares por su función.



*Ilustración 9 Perspectiva del Centro Cultural de Elton Léniz localizado en Chile.*

*Fuente: Archdaily Colombia.*



*Ilustración 10 Perspectiva general, enfocando la terraza jardín del centro cultural “la Reforma”.*

*Elaboración Propia Proyecto de grado, 2020.*

El segundo referente con relación al espacio urbano inmediato es el Parque Bicentenario de la Infancia en Santiago de Chile, “La idea de construir un paseo peatonal, horizontal y continuo, de escala metropolitana, busca corregir dos de los principales problemas de Santiago: el déficit de espacios públicos de calidad y la enorme inequidad social y económica que se manifiesta es una odiosa segregación urbana” (Archdaily, 2012). De ello se rescató el diseño del paseo peatonal cambiando a diseño de plazuela lúdica ofreciendo espacio público de calidad con el fin de mitigar con el conflicto social de este territorio.



*Ilustración 11 Perspectiva Espacio Público Parque Bicentenario de la Infancia en Santiago de Chile.*

*Fuente: Archdaily Colombia.*



*Ilustración 12 Respectivas de espacio público inmediato al centro cultura “la Reforma”.*

*Elaboración Propia Proyecto de grado, 2020.*

**Escala Arquitectónica- Constructiva:** Por último, la arquitectura cultural, artes escénicas, centro de artes escénicas- Nevers, Francia se análisis como referente arquitectónico y constructivo, el objetivo “El edificio debe desarrollar la identidad del barrio. La ubicación del edificio configura la organización del espacio público, rodeado por la Avenida Lyauteyto en el norte, viviendas renovadas hacia el oeste y sur, y las nuevas viviendas en el este” (Archidaily , 2012). Se tomó como referente por el hecho de organizar el espacio público en relación a lo existe, teniendo como avenidas y calles de mayor accesibilidad, en el objeto de estudio se presentan las mismas características por la cuales se implementó en el mayor espacio de transición, espacialmente maneja el método de composición “centralidad” y elementos como “pauta y vacío” para obtener iluminación y ventilación natural.



*Ilustración 13 arquitectura cultural, artes escénicas, centro de artes escénicas- Nevers, Francia*

*Fuente: Archdaily Colombia.*



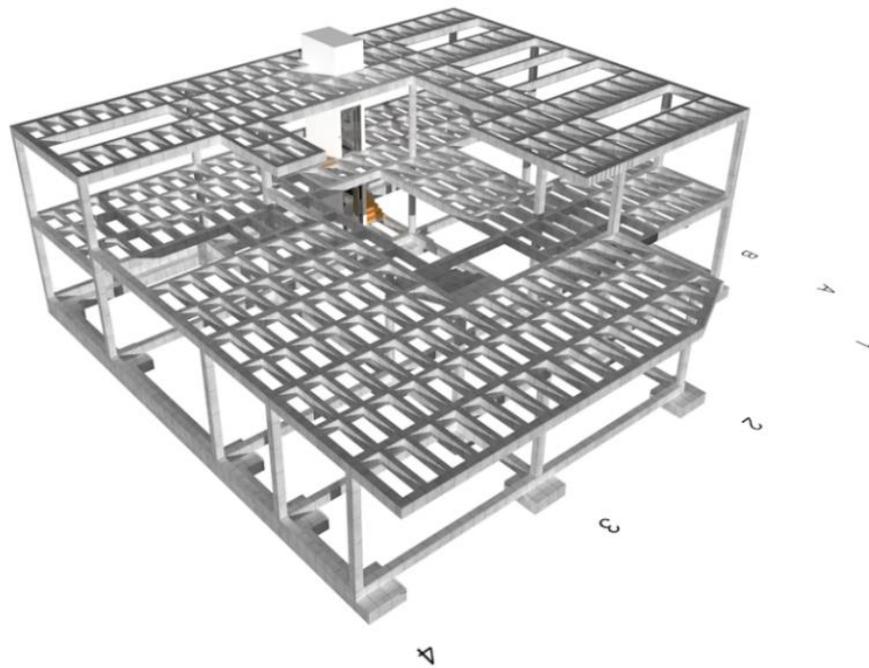
*Ilustración 14 Perspectiva de fachadas del centro cultura “la Reforma”.*

*Elaboración Propia Proyecto de grado, 2020.*

## **Desarrollo Tecnológico:**

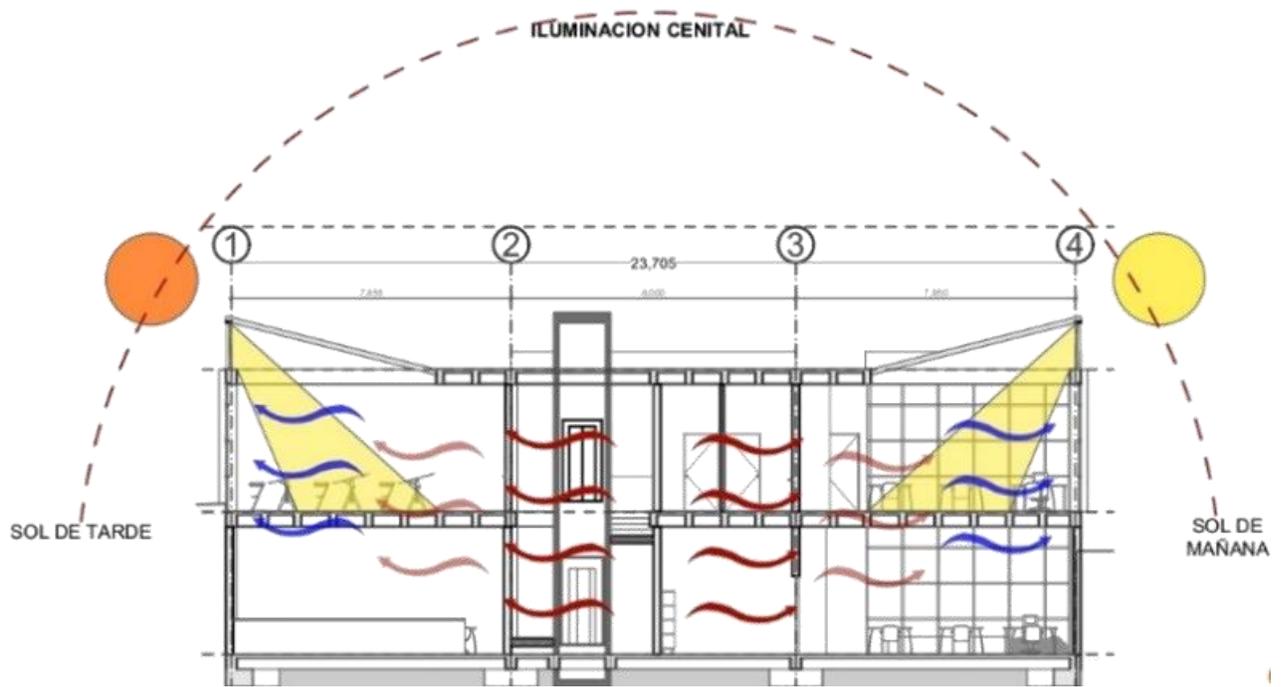
En la parte constructiva se utiliza materiales locales, una de las estrategias para facilitar el proceso constructivo con respecto al tiempo y económicamente; la madera y el concreto son los materiales principales en este proyecto, el sistema estructural es pórticos en concreto estudiando la norma NSR-10 especialmente en el título C “concreto estructural” las ventajas de este sistema; es que permite ejecutar todas las modificaciones al interior del proyecto ya que en estos muros no reciben ninguna carga dando la posibilidad de moverse fácilmente, como segunda se encuentra el fácil proceso de construcción ya que es simple, como tercera y última es la flexibilidad que tiene la estructura al atraer las pequeñas solicitaciones sísmicas. En relación a la fachada se manejó la madera y el cristal reflejado en doble fachada con la celosía para así obtener mayor iluminación

natural y visualización directa con el contexto complementando con el sistema de luz cenital en el segundo nivel del proyecto (anexo 1) de acuerdo a la dirección de la radiación del sol. Para general ventilación natural se plantea tres vacíos como se mencionó en la explicación de la volumetría, generando un ritmo en la espacialidad del proyecto, esto se tomó en el diseño ya que los resultados de análisis la dirección de los vientos era favorable al lote de intervención. Con relación a lo explicado se puede observar gráficamente en las siguientes ilustraciones.



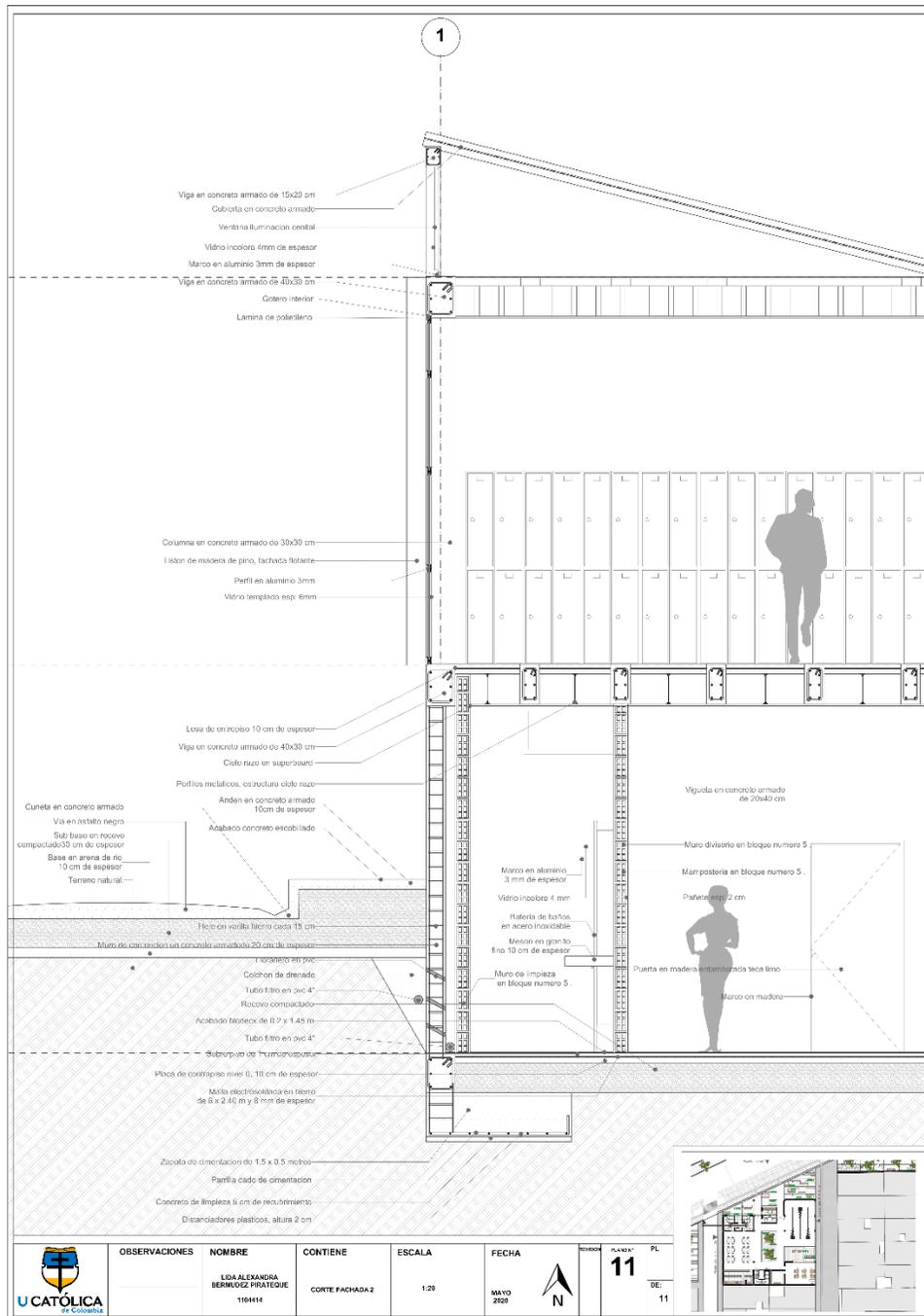
*Ilustración 15 Estructura portante del centro cultura “la Reforma”.*

*Elaboración Propia Proyecto de grado, 2020.*



*Ilustración 16 Corte Bioclimático del centro cultura “la Reforma”.*

*Elaboración Propia Proyecto de grado, 2020.*



**Anexo 1 Corte Fachada proyecto centro cultural “la reforma”**

*Elaboración propia proyecto de grado 2020*

## Discusión

Respecto a los resultados, la información y datos obtenidos en el presente documento, se deja en evidencia el estado de accesibilidad, habitabilidad y segregación en la sociedad de territorio de borde frente a las problemáticas que se intenta resolver, en la investigación se observó la falta de interés por la búsqueda de soluciones y de proyectos que favorezcan el tejido social incluso desde el campo de la arquitectura, es importante recordar que la forma de educar y socializar por las personas que nos rodean se ilustran desde el núcleo familiar, con respecto al tejido social es similar porque se debe entender que la existencia de varias culturas en un territorio es una posibilidad de oportunidades de aprendizaje y de trabajo, ya que nunca se ve lo bueno de los cambios o problemas que se presentan en la vida cotidiana de cualquier persona.

Para Jan Gehl “las oportunidades para hablar con otras personas influyen mucho en la calidad de los espacios” (Jan, 2006) es importante tomar esa opinión, porque a través de la arquitectura se diseñan espacios adecuados y funciones para el ser humano, respecto a la opinión se plantea como solución de forma concurrente entre los tres diseños el Centro cultural para la construcción del tejido Social, con el fin de generar un cambio socio-espacial en las Upz Gran Yomasa y Alfonso López; que se encuentra ubicado en la periferia de la ciudad teniendo como problemática la gran pérdida de identidad y falta de apropiación al territorio.

Es importante mencionar la responsabilidad social que aborda la universidad Católica de Colombia en estos proyectos, desafiando las problemáticas en estos territorios de borde. “El PEP proporciona una adecuada guía para orientar las propuestas que conduzcan a soluciones más

efectivas frente a los desafíos presentes y futuros de la arquitectura y educación. Para situar el contexto en el cual se desarrolla este proyecto, es conveniente señalar el enfoque formativo innovador y conectado con la realidad económica, productiva y empresarial, en la cual la arquitectura desempeña un importante papel en el desarrollo económico, físico, humano y en la mejora de la calidad de vida de las personas” (PEP, 2010, pág. 9).

Por otra parte fue importante averiguar otros campos de conocimientos para entender con claridad el tema de tejido social a partir de la psicología y así poder interpretarla en la arquitectura, el campo de información en su mayoría son ensayos y revistas de psicología y de fácil acceso, dejando como reflexión que la arquitectura va más allá de un plano físico porque sus estudios y análisis realizados a profundización con respecto al ser humano.

La arquitectura desde la investigación y desde el ámbito profesional debe responder con interés a la problemática, por ejemplo incidir en el hecho de tener más desgaste mental y físico en el diseño para mitigar el conflicto y formar con mayor veracidad un tejido social con relación a la ciudad funcional, tocando como medios de interpretación el espacio público y urbano en este territorio de borde.

Es satisfactorio plantear un proyecto pensado en los aspectos que tratan de recuperar el tejido social en un territorio y verlo reflejado en un programa urbano y arquitectónico cumpliendo con las áreas fundamentales para poder ser habitable por el ser humano; este proyecto cumple el propósito de mitigar los conflictos que se presentan a causas de la variedad de culturas que se presentan en este lugar. Por otro lado las normativas que plante el programa arquitectónico está regido a cumplir con la accesibilidad y habitabilidad en cualquier territorio de la ciudad, este

documento se queda corto y el entusiasmo latente ya que este proyecto se puede tomar como referentes o base para otras investigaciones con los mismos o similares objetivos abarcados en el artículo.

## Conclusiones

Tras dar énfasis en la problemática de conflictos sociales a causa de la multiculturalidad en un territorio de borde con el fin de construir un tejido social, fue oportuno recopilar información interdisciplinar desde distintas campos de conocimiento aportando decisiones o conceptos y tomar la decisión de trazar una línea en busca del tejido social, resultando participe de un grupo de estudiantes que trabajan en la extensión universitaria desde diferentes puntos disciplinarios aplicando intervenciones en la arquitectura y ciudad, personalmente siento satisfacción por el resultado obtenido mediante el proyecto en general; diseñando equipamiento y espacio público cumpliendo el objetivo planteado durante el artículo ofreciéndole a la comunidad un espacio para habitar con mayor accesibilidad y a su vez apropiarse del territorio.

Vale resaltar que los resultados obtenidos en relación al programa académico es ameno a las fuentes e intermediarios que la facultad ofrece en el proceso de aprendizaje, la universidad es un nido de conocimiento intelectual e individual para cada uno de los estudiantes ya que cada uno tiene gustos y pensamientos diferentes, de acuerdo a la metodología que se aplica en la facultad es favorable ya que tiene la posibilidad de realizar la construcción de un proyecto académico en la vida real.

Un proyecto académico muchas veces es limitado al éxito porque solamente es planteado en algún espacio del universo con relación al conocimiento o solamente en unos planos físicos o virtuales, sería una gran oportunidad materializar el proyecto entre la arquitectura, la sociedad y la ciudad y así disminuir muchas falencias que se presentan en cualquier territorio. En conclusión el Centro Cultural y el programa generó un proyecto compacto y generoso con relación a la extensión del espacio público mejorando la identidad, la imagen del barrio y a su misma vez la disminuir los conflictos sociales.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer primeramente a Dios por que su presencia en mi vida y en los momentos más importantes y difíciles de mi carrera y formación, agradezco a mi familia; madre, padre y hermana por el apoyo incondicional en mi proceso de aprendizaje, a mi compañero de vida por la motivación y consejos que me brinda día a día, enseñándome a ver con otros ojos la realidad del mundo laborar para ser mejorar en mis conocimientos y así obtener muchos triunfos en mi vida.

De la misma manera, agradecer a cada uno de los docentes que estuvieron en todo mi proceso académico, mil gracias e infinitas bendiciones.

## Bibliografía

- Aguilera-Martínez, F. A. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Universidad Católica de Colombia; Bogotá- Facultad de Arquitectura.*, 1-109.
- Alcaldía Local de Usme* . (2016). Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá D.C :  
<http://www.usme.gov.co/content/historia-la-localidad-5a-usme>
- Alcaldía Mayor de Bogotá.* (2020). Obtenido de Secretaria de cultura, recreación y deporte:  
[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias\\_cartillas\\_y\\_anexos/listado\\_de\\_barrios\\_46.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/listado_de_barrios_46.pdf)
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.* (2017). Obtenido de Alcaldía Local de Usme ,Comisión Ambiental local de Usme.:  
[https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/adminverblobawa?tabla=T\\_NORMA\\_ARCHIVO&p\\_NORMFIL\\_ID=9990&f\\_NORMFIL\\_FILE=X&inputfileext=NORMFIL\\_FILENAME](https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/adminverblobawa?tabla=T_NORMA_ARCHIVO&p_NORMFIL_ID=9990&f_NORMFIL_FILE=X&inputfileext=NORMFIL_FILENAME)
- Archdaily.* (2012). Obtenido de Espacio Público Parque Bicentenario de la Infancia en Santiago de Chile ,ELEMENTAL.: <https://www.archdaily.co/co/02-319827/children-s-bicentennial-park-elemental>

*Archdaily*. (2016). Obtenido de Centro cultural arauco de Elton Leniz:  
<https://www.archdaily.co/co/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>

*Archdaily*. (2017). Obtenido de Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá:  
<https://www.archdaily.co/co/tag/parque-juan-amarillo>

*Archdaily* . (2012). Obtenido de ARQUITECTURA CULTURAL, ARTES ESCÉNICAS,  
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS: <https://www.archdaily.co/co/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes>

Castells. (2009). *Ciudad informal colombia* . Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia,  
Facultad de artes.

Jan, G. (2006). *La humanización del espacio urbano, La vida social entre los edificios* .  
Barcelona: Reverté.

*Modelo de ocupación en el territorio del borde sur de Bogotá*. (2015). Obtenido de Alcaldía  
Mayor de Bogotá D.C:  
<http://historico1.habitatbogota.gov.co/index.php/publicaciones/publicaciones-1/la-entidad-1/libros-1/modelo-de-ocupacion-en-el-territorio-del-borde-sur-de-bogota-parte-1/3374-modelo-de-ocupacion-en-el-territorio-del-borde-sur-de-bogota-parte-1/file>

PEP. (2010). *Universidad Católica de colombia; Bogotá- Facultad de Arquitectura*.

Quiñones, P. R., & Triana, C. A. (2015). *Universidad Católica de Colombia*. Obtenido de  
Repository Universidad Católica:

[https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/19007/1/Aprendizaje-composicion-y-emplazamiento\\_Cap02.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/19007/1/Aprendizaje-composicion-y-emplazamiento_Cap02.pdf)

*Secretaría distrital de planeación* . (2016). Obtenido de Secretaría distrital de planeación : <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/unidad-de-planeamiento-zonal>

*Secretaría Distrital del Hábitat*. (2016). Obtenido de Secretaría Distrital del Hábitat: <https://www.habitatbogota.gov.co/ejes/mejoramiento-integral-barrios>

Signorelli, A. (1999). *Antropología Urbana*. México: Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa.: os Editorial.

Tovar, C. A. (2009). *Ciudad informal colombiana*. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de artes .

Vázquez Ortega, J. J. (2005). Conflicto cultural y reconstitución del tejido social: hacia una psicología social de los derechos humanos, promotora de los procesos autonómicos . *Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa*, 69-84.

Villar, M. (2009). Vivienda, medioambiental y desarrollo territorial. Derechos colectivos fundamentales para la constitución de la equidad social. Aportes de la constitución de 1991. *Universidad Católica de Colombia - Facultad de Arquitectura*.