

Déficit de Espacios Públicos y calidad de vida urbana en Engativá Pueblo, Bogotá – Colombia

Deficit of Public Spaces and quality of urban life in Engativá Pueblo, Bogotá – Colombia

Laura Camila-Torres Ariza¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Camilo E. Benavides Z

Revisor Metodológico:

Ing. Camilo E. Benavides Z

Asesores de Diseño


Diseño Arquitectónico: Arq. Orlando Martínez

Diseño Urbano: Arq. Juan José Castiblanco

Diseño Constructivo: Ing. Camilo E. Benavides Z



¹ Estudiante de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, facultad de diseño, programa de arquitectura, pregrado. Artículo reflexivo para recibir el título de arquitecta. Correo institucional Lctorres37@ucatolica.edu.co, correo personal lcta0706@hotmail.com.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)




Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la licencia. [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Le licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

-  **Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.
-  **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).
-  **SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

Nace una problemática relacionada con el déficit de los espacios públicos de la Plaza Fundacional De Engativá Pueblo, donde la infraestructura de los colegios, la iglesia principal de la plaza, los equipamientos existentes no están adaptados con características bioclimáticas, provocando afectaciones al medio ambiente. Este documento plantea el desarrollo de un proyecto de orden público, teniendo en cuenta las características del lugar, buscando generar estrategias analíticas para hallar las posibles causas de esta problemática, y de acuerdo con esas conclusiones analíticas proponer alternativas para una mejor solución por medio del proyecto a implantar que es un centro cultural y capilla, este tendrá en cuenta todas las características bioclimáticas para que exista una contribución al medio ambiente, mejore la estructura del espacio público y la cultura distrital.

Palabras clave

Espacio público, déficit, cultura, equipamiento, calidad de vida.

Abstract

A problem arises related to the deficit of the public spaces of the Plaza Fundacional De Engativá Pueblo, where the infrastructure of the schools, the main church of the square, the existing facilities are not adapted with bioclimatic characteristics, causing damage to the environment. This document proposes the development of a public order project, taking into account the characteristics of the place, seeking to generate analytical strategies to find the possible causes of this problem, and in accordance with these analytical conclusions, propose alternatives for a better solution through the project. to establish that it is a cultural center and chapel, this will take into account all the bioclimatic characteristics so that there is a contribution to the environment, improve the structure of public space and district culture.

Key words

Public space, deficit, culture, equipment, quality of life.

Contenido

Introducción.....	6
Definición del lugar.....	7
Plaza fundacional	8
Justificación.....	9
Hipótesis.....	9
Objetivos	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos.....	10
Metodología.....	11
Lugar de intervención.....	11
Usuarios.....	13
Proceso de desarrollo analítico.....	13
Proceso de desarrollo proyectual.....	14
Resultados	14
Proyecto.....	16
Programa	17
Discusión	22
Conclusiones	24
Referencias	25
Anexos.....	26

Introducción

La Universidad Católica De Colombia utiliza un modelo específico de pedagogía, que se caracteriza por tener el diseño concurrente, es decir, el diseño arquitectónico, urbano y constructivo se complementan entre sí, con el cual se llega a analizar el proyecto de grado desde diferentes puntos de vista y a diferentes escalas de intervención. De esta manera se pretende resolver pues con el planteamiento surgen una serie de problemáticas y preguntas, con las cuales se generan posibles soluciones ya sean de tipo social o físico.

La finalidad de este documento es dar a conocer el proceso realizado y el proyecto propuesto para lograr atenuar las problemáticas de la localidad de Engativá, el trabajo plantea crear un nuevo espacio público porque no existen y su proyección y construcción podría mejorar la calidad de vida urbana de las personas que habitan allí, la creación de un equipamiento de orden cultural que ayude a fomentar el crecimiento intelectual, el mejoramiento de otros espacios para que la cotidianidad se rompa un poco y el sector sea más visitado.

En base a los análisis realizados con el diseño concurrente se pudo seleccionar el mejor lugar para el desarrollo de la localidad de Engativá, específicamente en la plaza fundacional de Engativá pueblo y un lote aledaño, este se basa en criterios de tipo social, cultural y espacial, también teniendo en cuenta aquellos aspectos normativos y urbanísticos, pues por medio de estos se evidencia el déficit de espacio público junto con la mala calidad de vida urbana en el sector.

Definición del lugar

Según la Alcaldía Mayor de Bogotá

Es la número 10 de Bogotá, está ubicada al noroccidente de la capital y limita al norte con el río Juan Amarillo, el cual la separa de la localidad de Suba, al Oriente está bordeada por la Avenida del Congreso Eucarístico o Avenida 68, límite con la localidad de Barrios Unidos; al sur con la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Autopista El Dorado y el antiguo camino a Engativá, el que la separa de Fontibón y al occidente limita con el río Bogotá. Cuenta con tres humedales: (La Florida, Jaboque y Santa María del Lago). Tiene una extensión de 3.612 hectáreas, que corresponde a 4,18% del área del Distrito Capital; por su extensión es la décima localidad del Distrito Capital. Según fuente del DANE se estima que la localidad cuenta con 1.300.000 habitantes. (D.C., s.f.)

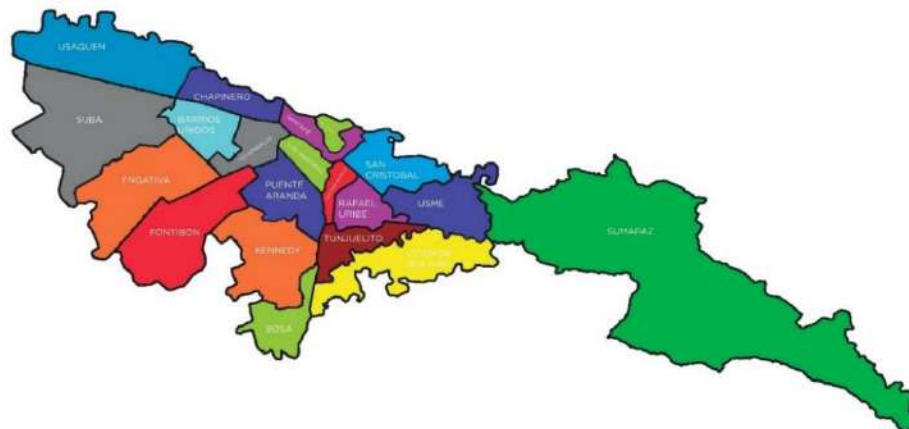


Figura 1. Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Mapa de Bogotá por localidades.

Plaza fundacional

Según el trabajo de grado de ARMANDO ALARCÓN MATAALLANA

La plaza de origen colonial como modelo espacial ha sido un hito de referencia en el abordaje de la historia de Engativá, desde su fundación en el siglo XVI hasta la actualidad, de manera que eso también conlleva a reconocer hechos que hayan sucedido en un pasado reciente; lo que ha demandado, en esta oportunidad, ahondar en la capacidad de dicho espacio abierto para consagrar, en su escenario, la interacción de dos esferas dinámicas: las prácticas culturales de habitantes y las prácticas institucionales desde la gestión pública local. (Matallana, 2017)



Figura 2. Fuente: <https://sites.google.com/site/sitiosparaintervenir/Home/plaza-fundacional-de-engativa-pueblo>.

Plaza Fundacional de Engativá.

Justificación

Este sector de la ciudad de Bogotá, suele presentar problemas de movilidad y falta de desarrollo de vías, con esto se puede llegar a considerar que existe un poco de abandono en esta localidad. Por otro lado, debido a la infraestructura de las viviendas no se llegan a generar construcciones recientes de equipamientos de cualquier orden. A nivel educativo también presenta problemas, ya que la mayoría son casas remodeladas internamente para poderlas adecuar, solo existe un colegio distrital grande en buenas condiciones y uno muy cercano a la plaza fundacional que si se encuentra en condiciones no tan agradables. Desde el punto de vista urbano el sector no cuenta con los suficientes espacios públicos, pues este se caracteriza por tener demasiadas construcciones destinadas a vivienda de no mayor a 4 pisos, son muy densas y no hay conectividad.

Hipótesis

Las problemáticas hacen que surjan ciertos efectos sobre este sector, por ejemplo, la mala calidad de vida urbana, es decir que no hay lugares en los que se respira con tranquilidad, pues las construcciones son demasiado densas y los pocos parques que existen son muy alejados, por lo tanto, no existe una conectividad entre estos, también por otro lado existe una desvalorización del sector pues no se evidencia una renovación del espacio o una implementación de nuevos equipamientos.

Existen alternativas de solución que comprenden estrategias de tipo físico, estas impactan directamente en el sector y a sus habitantes, pues está claro que por medio de los diseños todo análisis se debe tratar desde lo micro hasta lo zonal en este caso, ya que estas estrategias deben

estar aplicadas al proyecto, pues las problemáticas antes mencionadas están planteadas desde la hipótesis de una posible intervención que resuelva la responsabilidad del proyecto de grado.

De acuerdo a lo antes mencionado, desde sus características hasta sus problemáticas, este documento busca razonar, ¿Cómo un Centro cultural y capilla responde a las problemáticas en todos los aspectos a tratar de este sector?

Objetivos

Objetivo general

- El planteamiento principal es mejorar la plaza fundacional de Engativá pueblo, dotándola de mobiliario y un diseño más ameno que llame a la población a recorrer este centro importante de la localidad. Se plantea un equipamiento de tipo cultural, el cual motive a los habitantes y en general a los ciudadanos a crecer culturalmente e intelectualmente. Pues es un sector en el que habitan y transitan demasiadas personas, por lo tanto, se convierte en un lugar puntual para motivar a los habitantes a recorrerlo.

Objetivos específicos

- Crear el diseño de un equipamiento de orden cultural que cuente con espacios urbanos agradables para el visitante.
- Lograr que con el diseño arquitectónico se tengan en cuenta las características de la arquitectura sostenible, pues se busca también tener un respeto con el medio ambiente,

con las condiciones del lugar, minimizando este impacto negativo que muchas construcciones generan a través del consumo de energía y el espacio de desarrollo.

- Fomentar el cuidado del lugar por medio de actividades pasivas-activas de carácter recreativo y logístico.

Metodología

Lugar de intervención

A partir de la visita realizada al lugar de intervención, que es en la reconocida Plaza Fundacional de Engativá Pueblo y una manzana aledaña en donde está ubicado el centro cultural y capilla, se comenzó con la evaluación de las problemáticas tales como la falta de espacio público y como este afecta la calidad de vida de los habitantes, complementándolo con análisis ya realizados a partir de imágenes planimétricas consultada a través de los portales de Mapas Bogotá o la del Sinupot, ya que con estas se pueden justificar un poco más las decisiones tomadas frente a esto.

En el momento que se realiza dicha visita es muy importante tener contacto con aquellas personas que habitan este sector, pues ellos son los que viven a diario con esa realidad y nos pueden ayudar a profundizar más con la problemática para así poder tomar las acciones adecuadas.

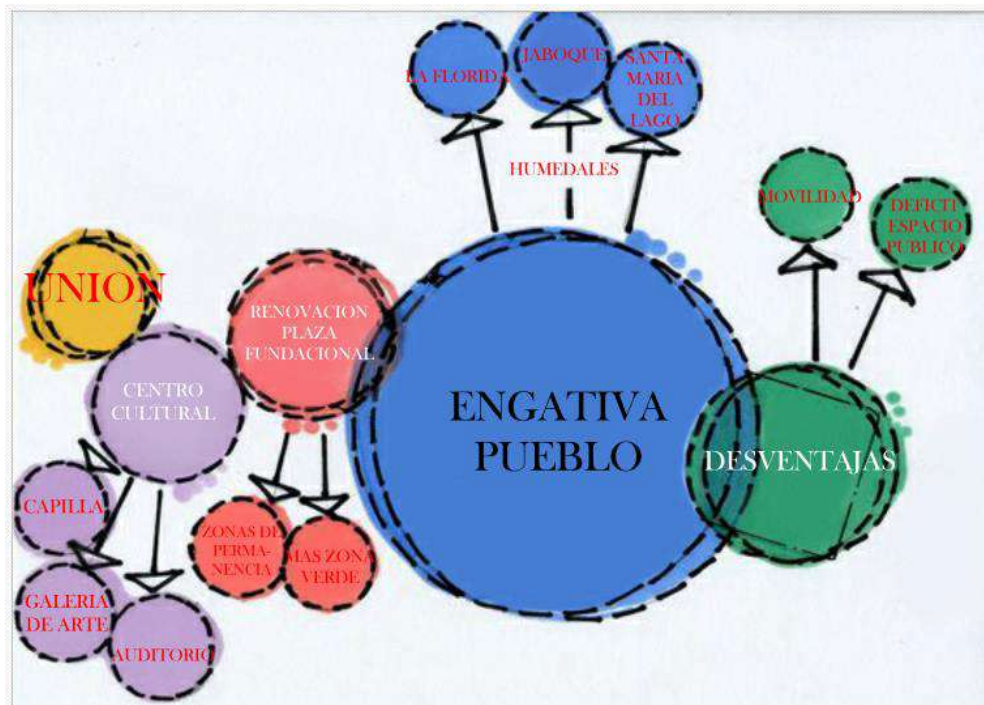


Figura 3. Fuente:

https://co.pinterest.com/pin/146789269087894569/?nic_v1=1aTXnGyDMCj2DEuyB7CEq3q%2BJ91YGslxO3uj2X0gg0XLAjlsV5ZlefUZtigt2wUFaG

Pinterest con modificación propia (2020)

Las variables recolectadas en el momento de la visita al lugar de intervención son aquellas relacionadas con el medio ambiente, los aspectos bioclimáticos, la calidad de vida, si todo está en buen estado, entre otros. En el caso de la plaza, hay varias cosas que no están en buen estado, como el suelo o el mobiliario y en el otro lugar de intervención hay un colegio el cual tampoco está en el mejor estado, es de solo un piso, no cumple con ningún aspecto bioclimático y no tiene las mejores comodidades para los estudiantes.

Usuarios

Después de todo se logran hacer unas pocas preguntas a las personas que habitan allí, para así poder implantar las acciones a realizar, buscarles varias soluciones a estas inconformidades que nos expresan. ¿Qué cosas cree que son las que se deben mejorar en el sector? ¿cree usted que en este sector tienen en cuenta los aspectos bioclimáticos? ¿cree usted que la mayoría disfruta de tener una buena calidad de vida? ¿considera que la plaza fundacional es de total agrado para atraer a todos los ciudadanos?

Proceso de desarrollo analítico

La visita al lugar de intervención nos ayuda a evaluar todas sus características tanto físicas como tecnológicas, en este caso, se evidencia un alto nivel de contaminación, no cuenta con aspectos bioclimáticos, el tema de movilidad es desorganizado pues aún existen vías sin pavimentar, las manzanas más lejanas no cuentan con la mejor calidad en andenes, la estructura ecológica es mínima, carece de ambientes amenos exteriores e interiores, entre otras.

Se debe realizar un análisis en escalas meso y sectorial para poder localizar aquellas problemáticas que existen en el territorio por medio del fenómeno de urbanización y su estructura urbana. En esta etapa de análisis se deben tener en cuenta factores como contexto, movilidad, vías, pendientes, normativa, seguridad, etc.

Proceso de desarrollo proyectual

1. Se plantea una propuesta inicial teniendo en cuenta las dimensiones del terreno y a escala sectorial se deben generar varias acciones, teniendo en cuenta la estructura urbana principal.
2. Tener en cuenta circulaciones y permanencias en el momento de diseñar.
3. Relacionar con el sector conceptos de sostenibilidad y sustentabilidad.

Resultados

Según la redacción digital La Estrella

La sociedad mundial está camino al caos. Las contradicciones, el egoísmo, la soberbia, la codicia, las armas, la ignorancia, el hambre, las drogas están minando la historia, acabando con el futuro, con el planeta, con la naturaleza y con la especie humana. La confusión de la Torre de Babel y el desastre del diluvio, nos están amenazando. La tragedia de Abel y Caín se repite entre pueblos, clases y países. No bastaron dos guerras mundiales en el siglo pasado para que tomáramos escarmiento. Pero la barbarie, la incivilización, la violencia nos acechan constantemente. Una parte del mundo, por cierto importante, empuja la carreta de la historia con energías atómicas, velocidad cósmica y con técnicas nanométricas. (Estrella, 2011)

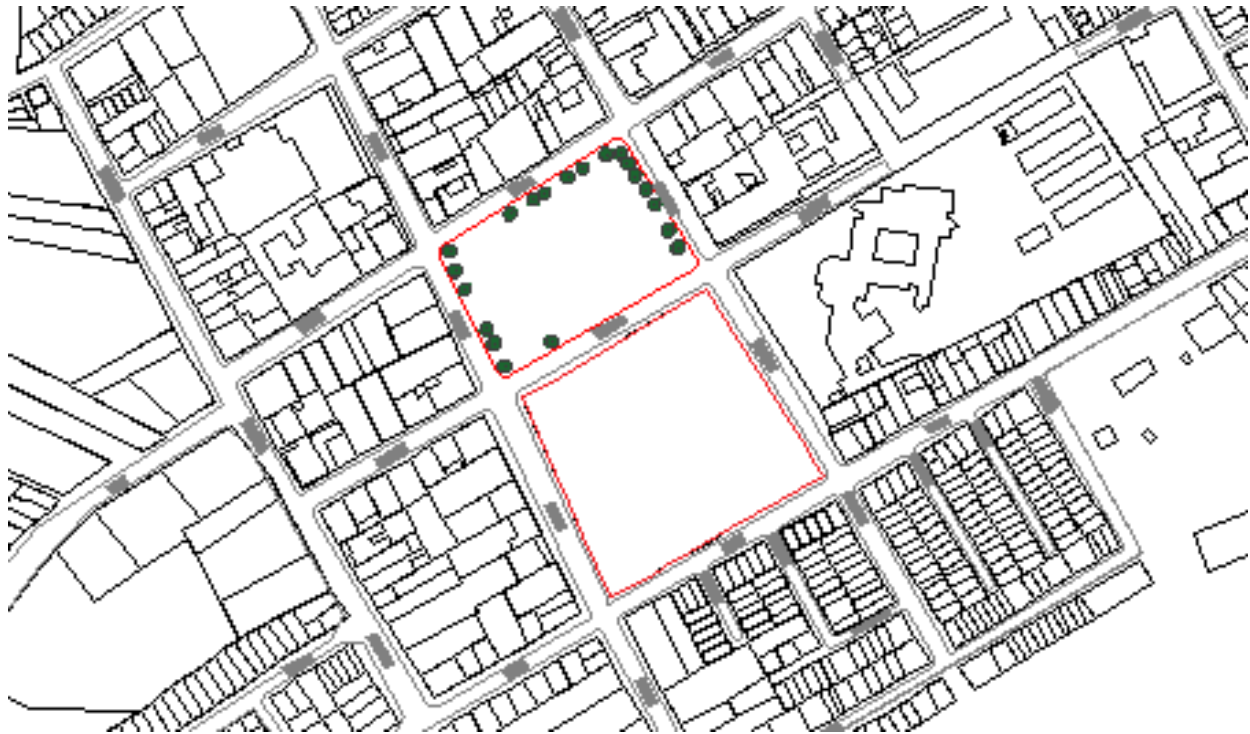


Figura 4. Fuente: elaboración propia (2020)

Grafica de manzanas con predios y vías.

El proyecto tiene como objetivo crear espacios en donde los niños, jóvenes y adultos puedan crecer intelectualmente y desarrollarse de la mejor manera frente a la sociedad. Los espacios que brinda el centro cultural y capilla hacen que los usuarios tengan más empatía, una mejor convivencia, motivación frente a diferentes circunstancias, activación de la mente, entre otras. Al analizar el lote, se pudo observar que este no cuenta con una pendiente notoria y si la tiene es muy mínima, también cuenta con vías aledañas de tipo local e intermedia.



Figura 5. Fuente: Mapas Bogotá (2020) a la derecha foto aérea del año 2014, a la izquierda foto aérea del año 1998.

Grafica de lugar de intervención.

Proyecto

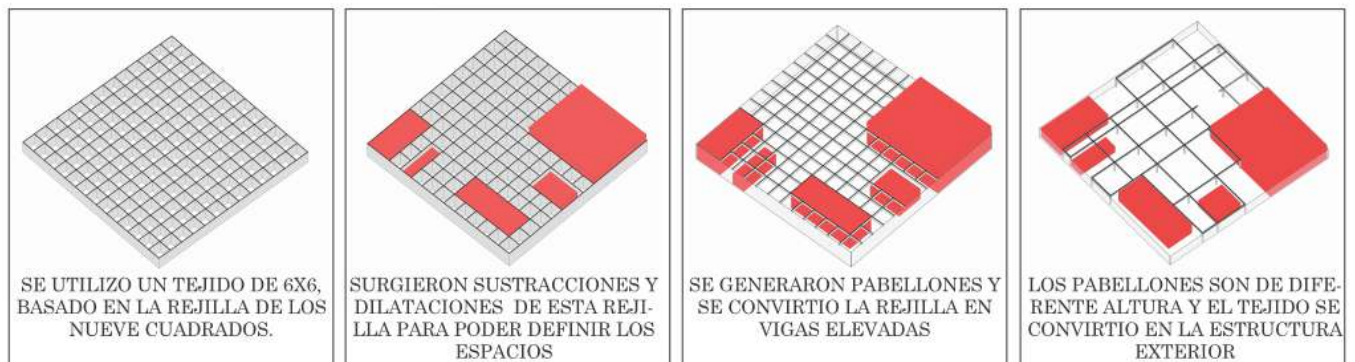


Figura 6, 7, 8 y 9. Fuente: Elaboración propia (2020) Esquemas de composición, orientación y localización de pabellones.

- La propuesta inicial tiene como objetivo dotar toda la parte administrativa, auditorio, salas de exposición y capilla. Estos pabellones están orientados de tal manera que se genere una conexión con la plaza fundacional, cuentan con gran iluminación ya que todas las fachadas son en vidrio.
- Los ejes de diagramación salen de un eje principal, estos ayudan a tener un mejor orden de estos pabellones y terminan formando parte del proyecto ya que se convierten en la estructura exterior.
- El acceso a los servicios es independiente.
- El acceso al proyecto es uno de los aspectos más importantes pues este debe tener una relación directa con la plaza fundacional.
- Las circulaciones y las permanencias son generadas a partir de este tejido y los volúmenes ya configurados.

Programa

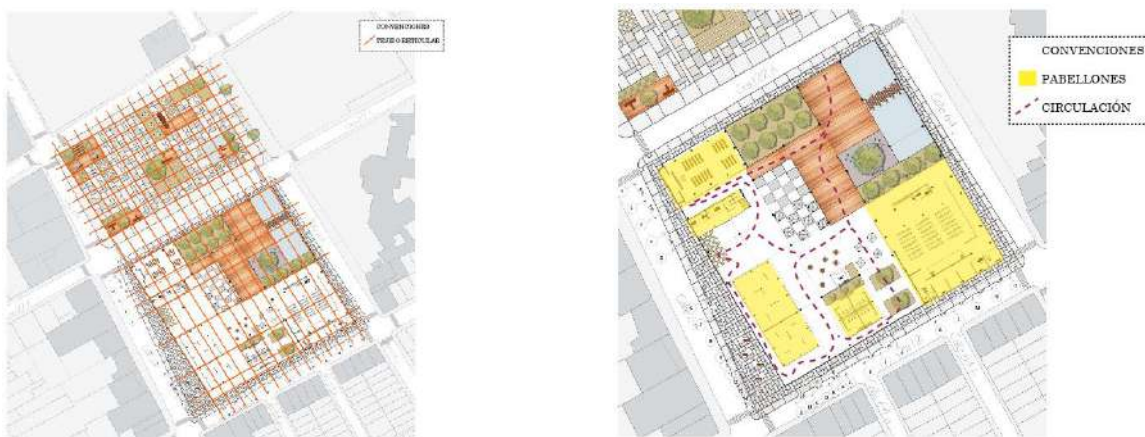


Figura 10 y 11. Fuente: Elaboración propia (2020) Tejido, configuración de pabellones y circulaciones.

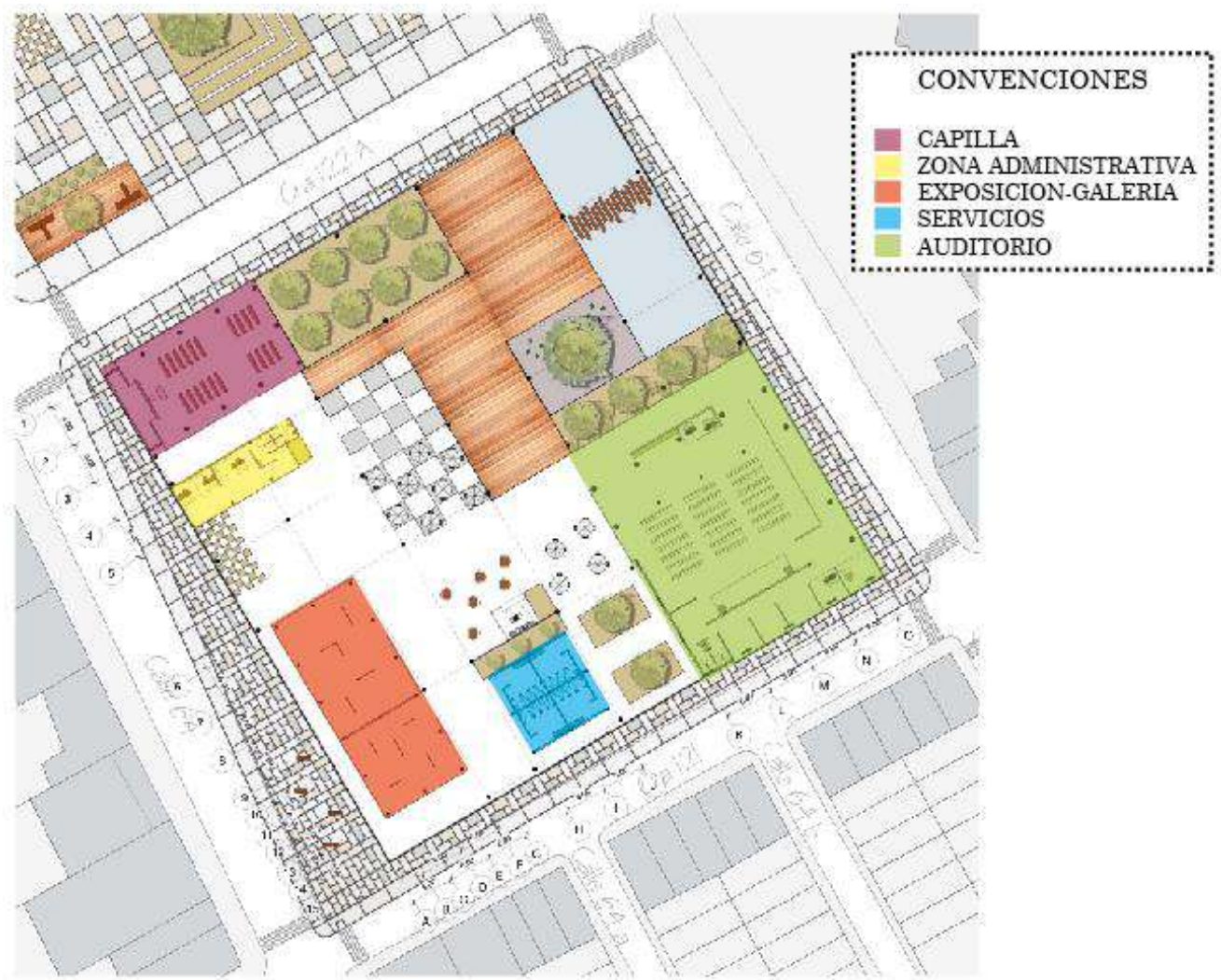


Figura 12. Fuente: Elaboración propia (2020) Esquema inicial del programa.



Figura 13. Fuente: Elaboración propia (2020)
Perspectiva auditorio.

Esta perspectiva permite ver el uso de fachada en vidrio totalmente, en caso de que se necesite menos luz este contara con opción de blackout.



Figura 14. Fuente: Elaboración propia (2020)

Perspectiva sala de exposición.

Esta perspectiva nos permite ver la relación o conexión que puede tener el usuario con las exposiciones de cualquier tipo.



Figura 15. Fuente: Elaboración propia (2020)

Perspectiva zona administrativa.

Esta perspectiva nos permite ver que la zona administrativa cuenta muy buena iluminación ya que tiene una fachada transparente.



Figura 16. Fuente: Elaboración propia (2020)

Perspectiva interior capilla.

Esta perspectiva nos permite ver la organización interna de la capilla y cuenta con el diseño antiguo de columnas redondas.



Figura 17 y 18. Fuente: Elaboración propia (2020)
Perspectiva interior y exterior del proyecto con su estructura independiente.

Se genera un tejido de 6x6 basado en la rejilla de los nueve cuadrados. Este con el fin de darle una mejor solución al proyecto, pues en un principio este lugar de intervención no cumplía con ningún tipo de orden o concepto. Este tejido sufrió compresiones y dilataciones para así poder crear el diseño, ayudo a generar los pabellones y se convirtió en la estructura exterior independiente.

A nivel micro el objetivo es que el equipamiento sea de calidad, organizado y tenga un buen funcionamiento. Parte de la manzana fue dedicado al espacio público, la vía que se encuentra por el lado del acceso se peatonalizó de tal forma que tuviera mayor relación con la plaza fundacional y se sintiera esta entrada más natural. Los espacios cuentan con un confort adecuado, pues es allí en donde se podrán llenar de conocimiento, pueden interactuar y apreciar tanto espacios internos como externos y esto quedara para toda la vida.

Tiene como función principal dar espacios dedicados al conocimiento, al arte, a la educación, a la interacción con otras personas, a la comunicación con Dios, entre otros, para que puedan crecer intelectualmente.

Por otro lado, se proyectan talleres o encuentros de grupos para cualquier tipo de actividad. Los talleres principales son de arquitectura sostenible, medio ambiente, reciclaje, aprovechamiento de residuos, y más. Estos temas son de gran importancia para el sector pues la mayoría no están implementados y son de gran beneficio para todos.

Este proyecto cultural y capilla se caracteriza por tener fachadas muy limpias, transparentes para que esté lleno de luz natural y no se necesite de tecnología para nutrir estos espacios. Aparte de reducir el consumo energético también reduce un poco el gasto económico que este tiene, contribuyendo al medio ambiente y generando espacios de mejor calidad.

Según la página principal del arquitecto Luis de Garrido

El avanzado diseño bioclimático de los edificios proyectados por Luis De Garrido permite que se puedan autorregular térmicamente (garantizando el bienestar de sus ocupantes), sin necesidad de artefactos tecnológicos y sin generar ningún tipo de emisiones. Como resultado sus edificios tienen un consumo energético muy reducido y por tanto pueden ser autosuficientes en energía a un precio convencional, ya que apenas necesitan incorporar artefactos generadores de energía. (GARRIDO, s.f.)

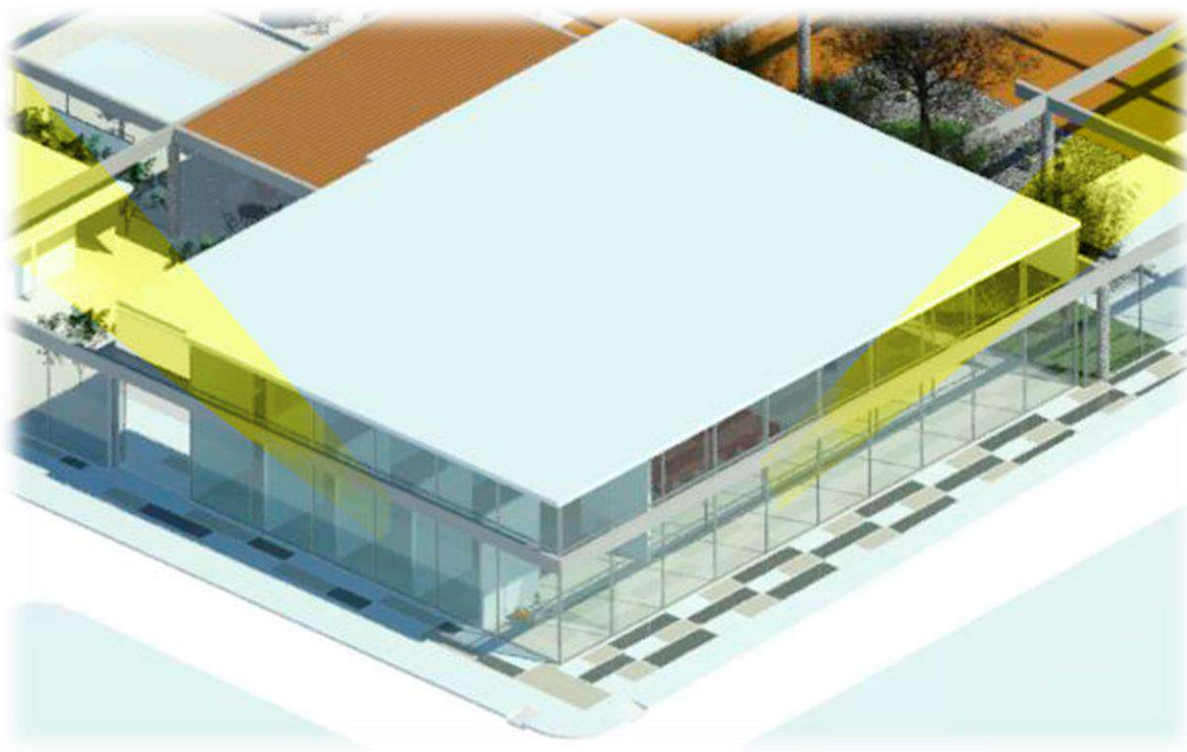


Figura 19. Fuente: Elaboración propia (2020) Perspectiva exterior, esquema de iluminación.

Discusión

Los centros culturales, como lo dice la misma palabra son espacios dedicados a todas aquellas actividades o servicios que sean de tipo cultural, por este motivo es fundamental tener un buen modelo de diseño para que todo lo que se ofrezca cumpla con las mejores condiciones para el usuario, aunque, en ocasiones, el modelo de estos tiende a ser un poco cerrado por temas de control o seguridad y con poca luz natural, lo que conlleva a usar métodos que consuman mayor energía.

Según Pilar Aldanondo Ochoa en su documento llamado “La guía de estándares de los equipamientos culturales en España” un centro cultural es

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de las actividades. El programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente. (Ochoa)

Sin embargo, aún se siguen construyendo centros culturales cerrados y con poca luz natural, que, aunque tengan buena calidad en sus espacios internos aún les falta crecer un poco en el aspecto de desarrollo bioclimático, buena iluminación, uso de energías alternativas, reutilización de recursos, entre otras. Este proyecto se caracterizó por tener una buena relación con el sector y sus habitantes, se logró entender porque la importancia de este centro cultural – capilla, por qué la renovación de la plaza fundacional y lo más importante es que se logró articular con el contexto.

Conclusiones

Se considera que el Centro Cultural y capilla, fue guiado de la mejor manera por los procesos tanto metodológicos como investigativos, por lo tanto, ha logrado con éxito apoyar desde este punto de vista educativo y contribuir de forma dinámica ciertas mejoras. El planteamiento inicial estaba basado en lograr atenuar la problemática del sector, y gracias a la hipótesis, se logró crear y desarrollar un proyecto con diseño bioclimático teniendo en cuenta los aspectos sostenibles que surgen en este proceso.

En este proceso aún hay aspectos que se pueden complementar, como lo es una relación más cercana con la comunidad para así potenciar dicha propuesta, la cual fue realizada bajo la premisa institucional y el marco de trabajo del Núcleo Problemático 5 del programa, cumpliendo con el ejercicio que era dar respuesta a situaciones en contextos reales.

Referencias

D.C., A. M. (s.f.). *Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte*. Obtenido de LOCALIDAD DE ENGATIVÁ: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/engativa>

Estrella, R. D. (25 de 02 de 2011). *LA ESTRELLA DE PANAMÁ*. Obtenido de <https://www.laestrella.com.pa/opinion/redaccion-digital-la-estrella/110225/vivimos-sociedad>

GARRIDO, L. D. (s.f.). *LUIS DE GARRIDO*. Obtenido de <http://luisdegarrido.com/es/actividad/arquitectura-luis-de-garrido/>

Matallana, A. A. (2017). Un lugar de Engativá entre la gestión pública y el habitar: de plaza fundacional a parque urbano. . Bogotá: Tesis de Grado.

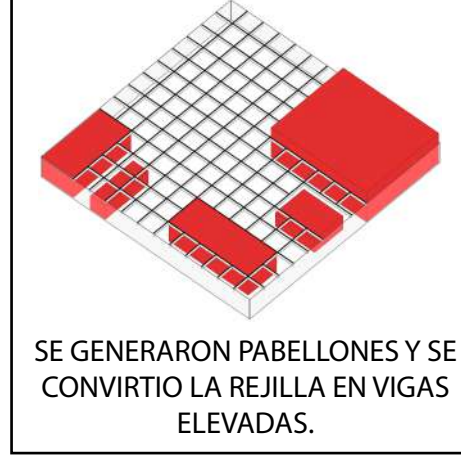
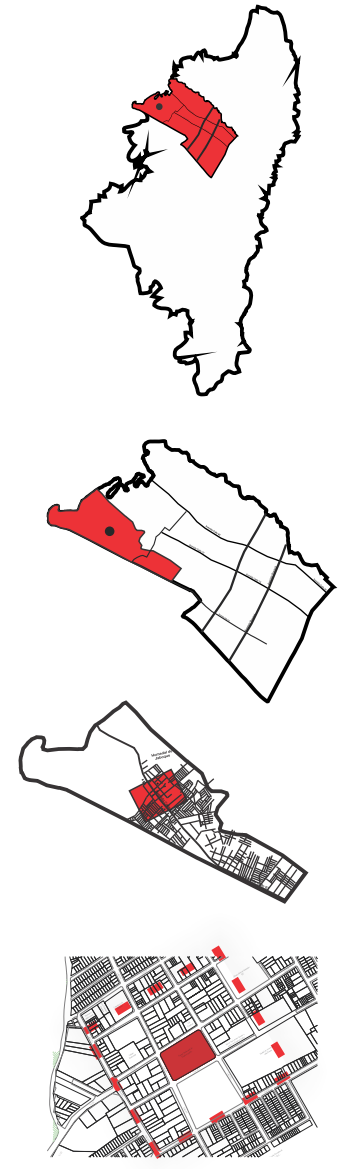
Ochoa, P. A. (s.f.). *La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Obtenido de [file:///C:/Users/Laura/Downloads/1166-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3935-1-10-20110822%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Laura/Downloads/1166-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3935-1-10-20110822%20(1).pdf)

Anexos

- Paneles entrega final Proyecto de grado
- Planta general de cubierta
- Planta general de acceso

PROYECTO CENTRO CULTURAL Y CAPILLA - PLAZA FUNDACIONAL ENGATIVA PUEBLO

ENGATIVÁ, LOCALIDAD #10 DE BOGOTÁ. ESTA LOCALIDAD ES RECONOCIDA POR HABER SIDO UN ANTIGUO MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA, SU ORIGEN FUE EN LA EPOCA PRECOLOMBINA. ESTÁ UBICADA EN EL NOROCCIDENTE DE LA CIUDAD.

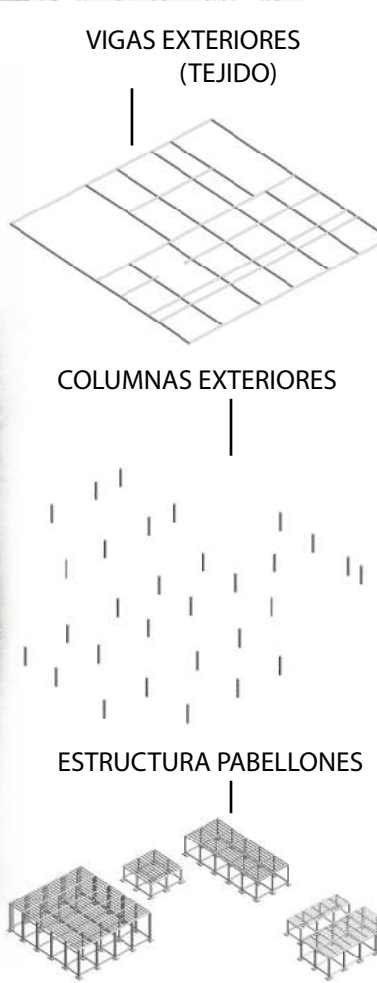
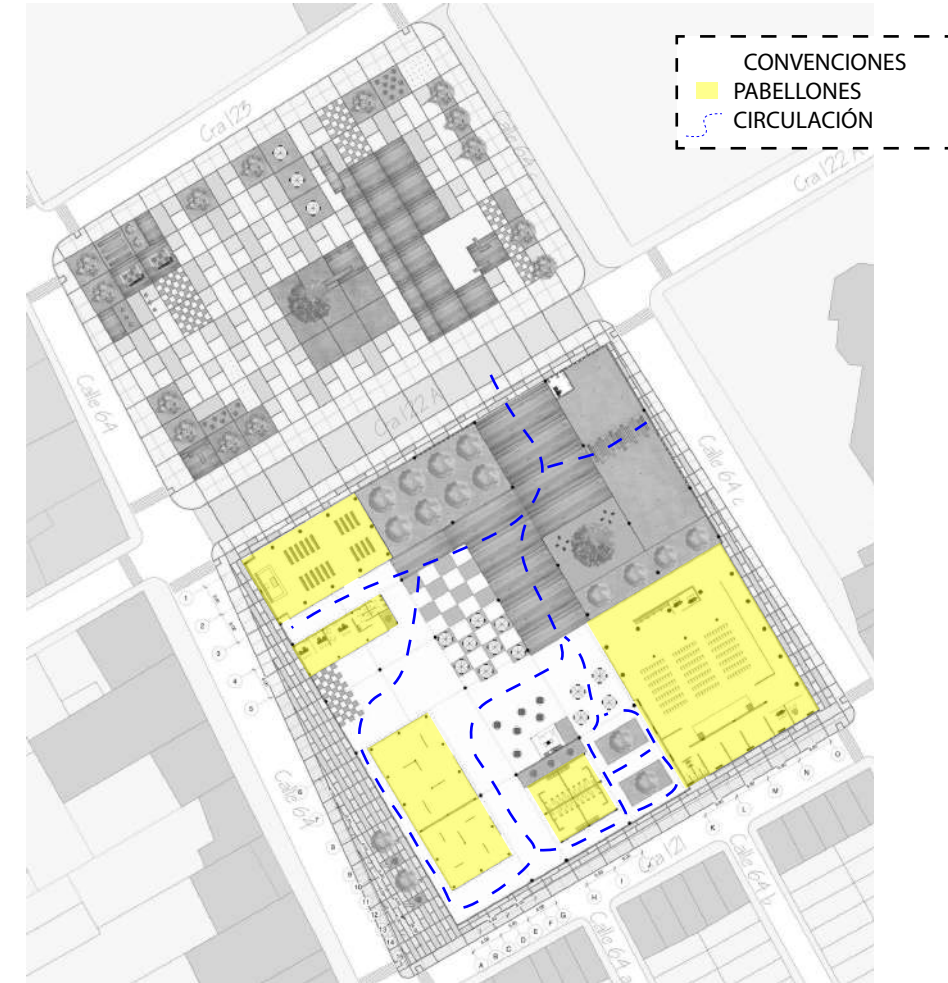


SE GENERA UN TEJIDO DE 6X6 BASADO EN LA REJILLA DE LOS NUEVE CUADRADOS. ESTE CON EL FIN DE DARLE UNA MEJOR SOLUCIÓN AL PROYECTO, PUES EN UN PRINCIPIO ESTE LUGAR DE INTERVENCIÓN NO CUMPLÍA CON NINGÚN TIPO DE ORDEN O CONCEPTO.

ESTE TEJIDO SUFRIÓ COMPRESIONES Y DILATACIONES PARA ASÍ PODER CREAR EL DISEÑO DE LA PLAZA CON SUS DIFERENTES PLAZOLETAS Y SU DISEÑO DE PISO, POR OTRO LADO TAMBIÉN AYUDO A GENERAR LOS PABELLONES Y LOS ESPACIOS URBANOS INTERNOS DEL CENTRO CULTURAL.



PLANTA ACCESORIAL



1. ZONA DE LECTURA AL AIRE LIBRE
2. ZONA DE MEDITACIÓN Y CONTEMPLACIÓN
3. ZONA DE LECTURA AL AIRE LIBRE
4. ZONA DE ENCUENTRO SOCIAL
5. PATIO EXTERIOR CAPILLA
6. ZONA DE RELAJACIÓN
7. CAPILLA
8. ZONA ADMINISTRATIVA
9. PLAZOLETA CAFÉ
10. AUDITORIO
11. SERVICIOS
12. GALERÍA - EXPOSICIONES



ARBOL EXISTENTES	AE	<p>ESPECIE: HERMAFRODITA RESISTENCIA: SEQUIA Y CONTAMINACIÓN</p>
	AL	<p>ESPECIE: DIOICA RESISTENCIA: CONTAMINACIÓN</p>
IMPLANTADO	AS	<p>ESPECIE: HERMAFRODITA RESISTENCIA: HELADAS Y CONTAMINACIÓN</p>
	FH	<p>ESPECIE: FLOR NO NATIVA - FLOR COLOR ROSA ALTIMETRIA: 30CM A 1M HOJAS CADUCAS HOJAS PERENNES RESISTENCIA: HELADAS</p>
JARDINES	FA	<p>ESPECIE: FLOR NO NATIVA - FLOR COLOR BLANCO ALTIMETRIA: 40CM A 60CM HOJAS LUSTROSAS CON BORDES ONDULADOS RESISTENCIA: ZONAS HUMEDAS</p>

PLANTAS



CAPILLA



AUDITORIO



PLAZA CAFE



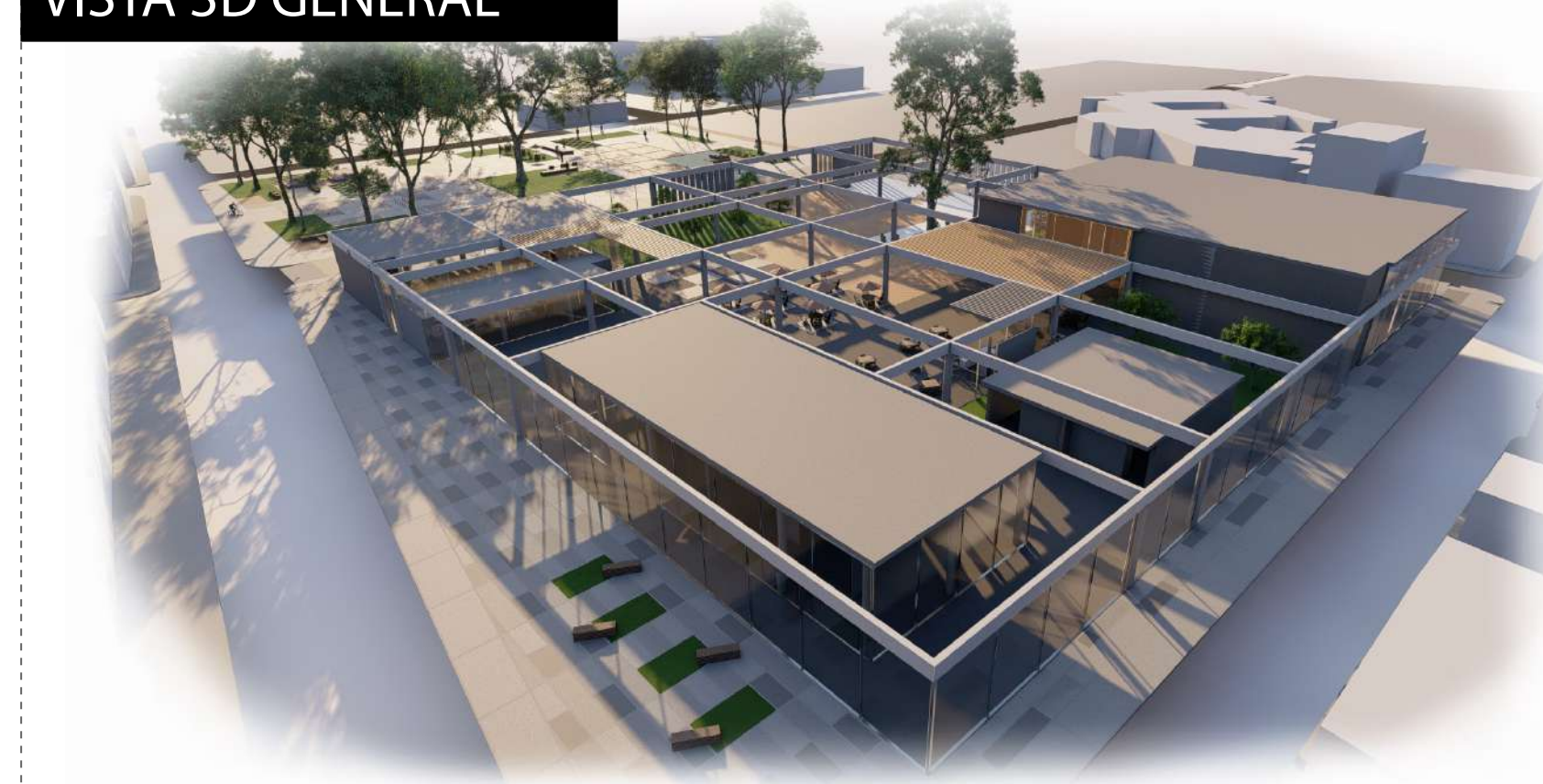
ACCESO



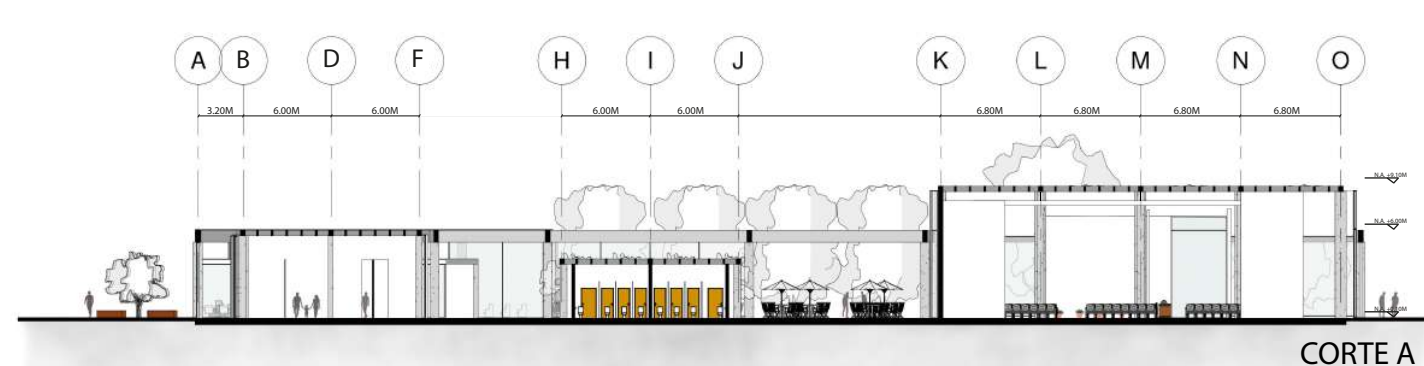
ACCESO



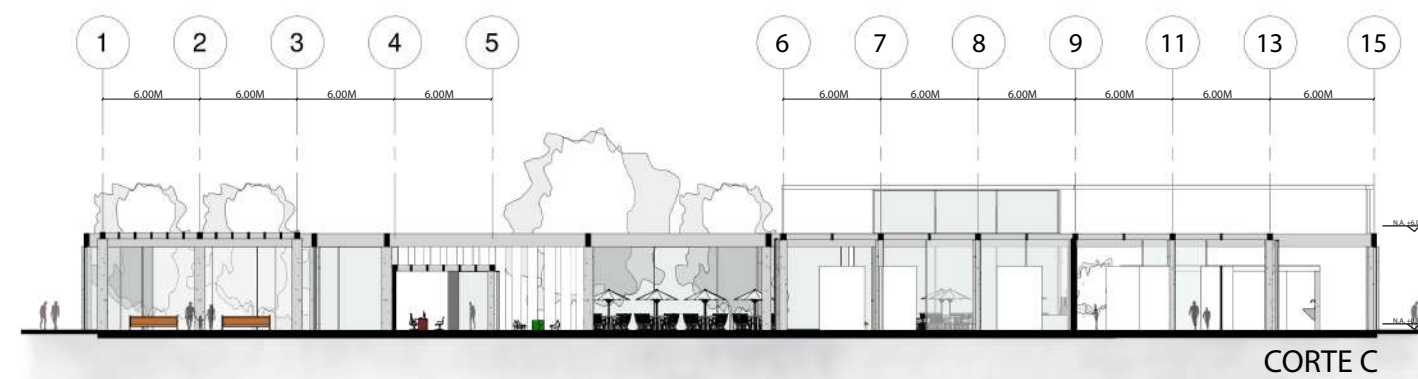
VISTA 3D GENERAL



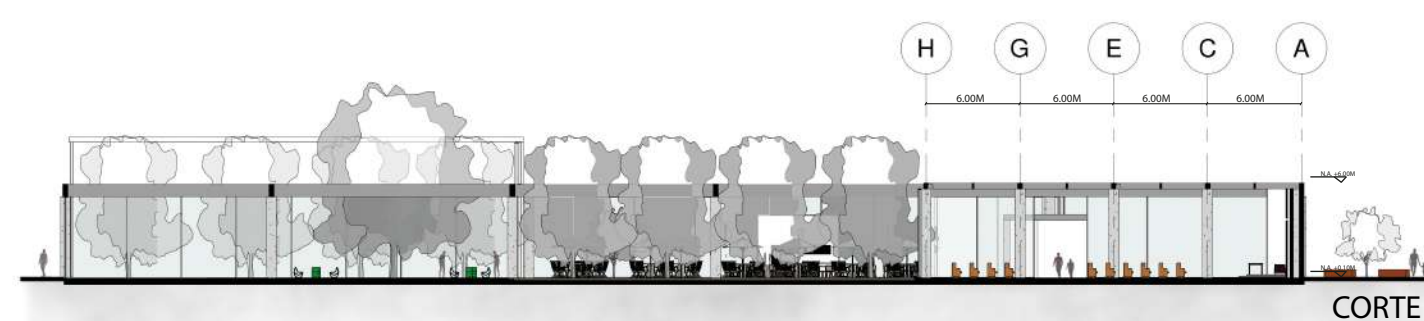
CORTES



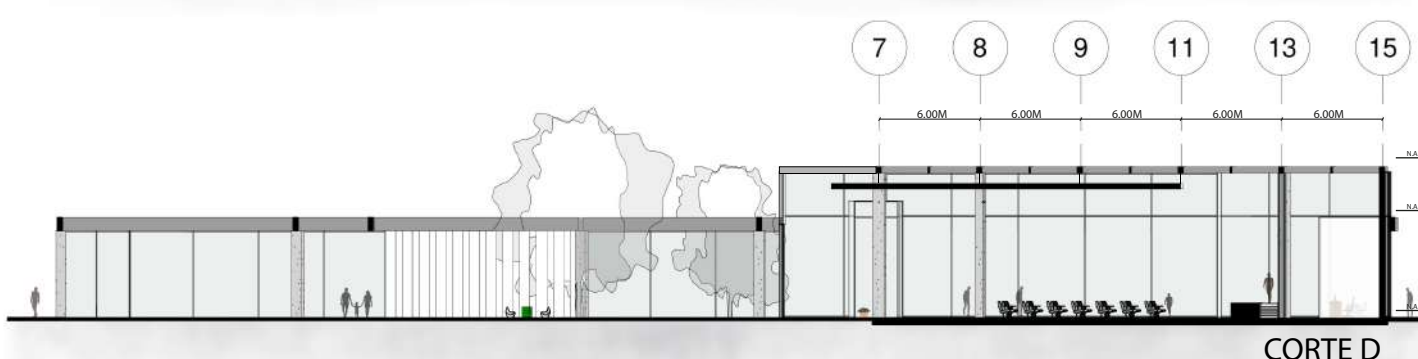
CORTE A



CORTE C



CORTE B



CORTE D

FACHADAS



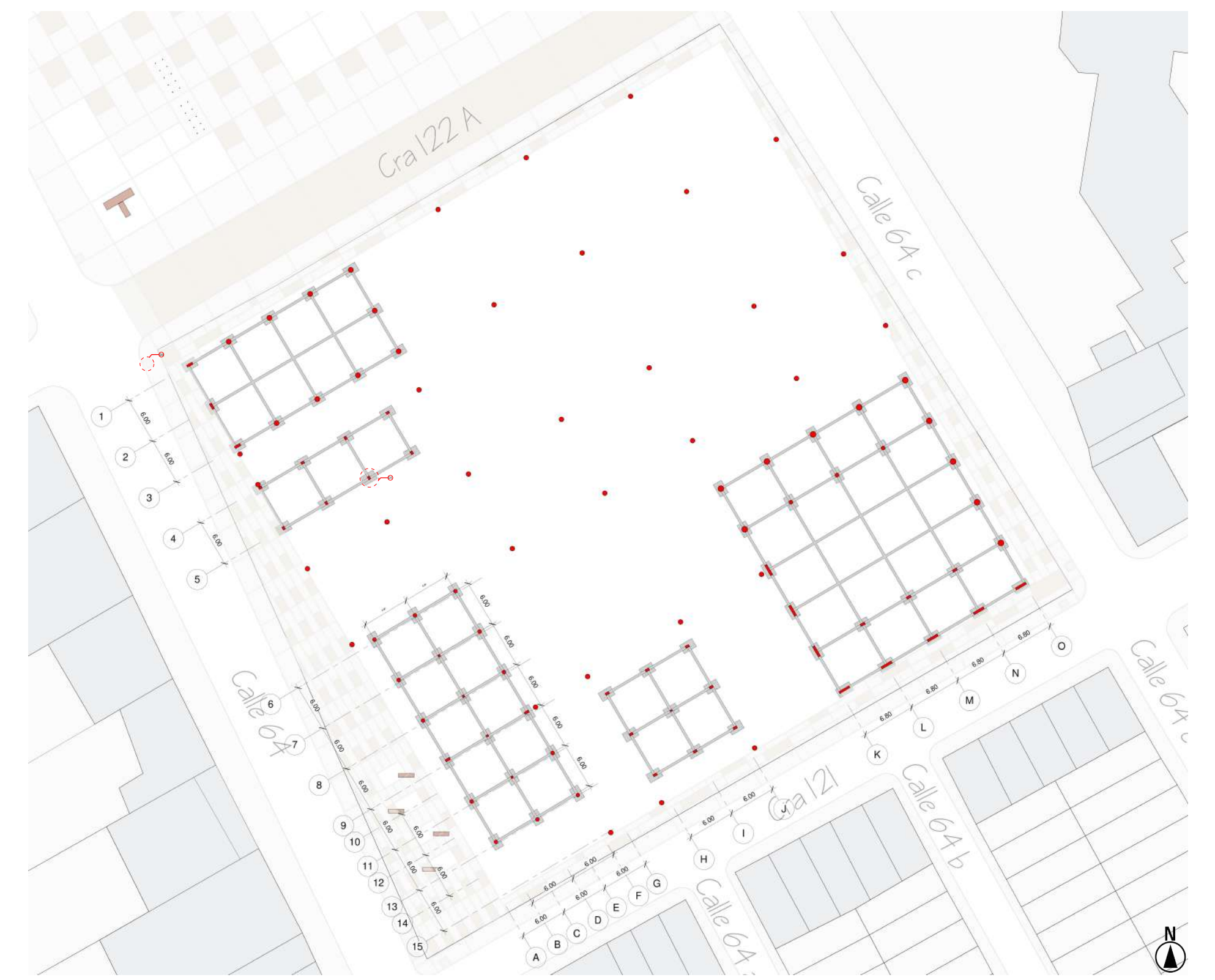
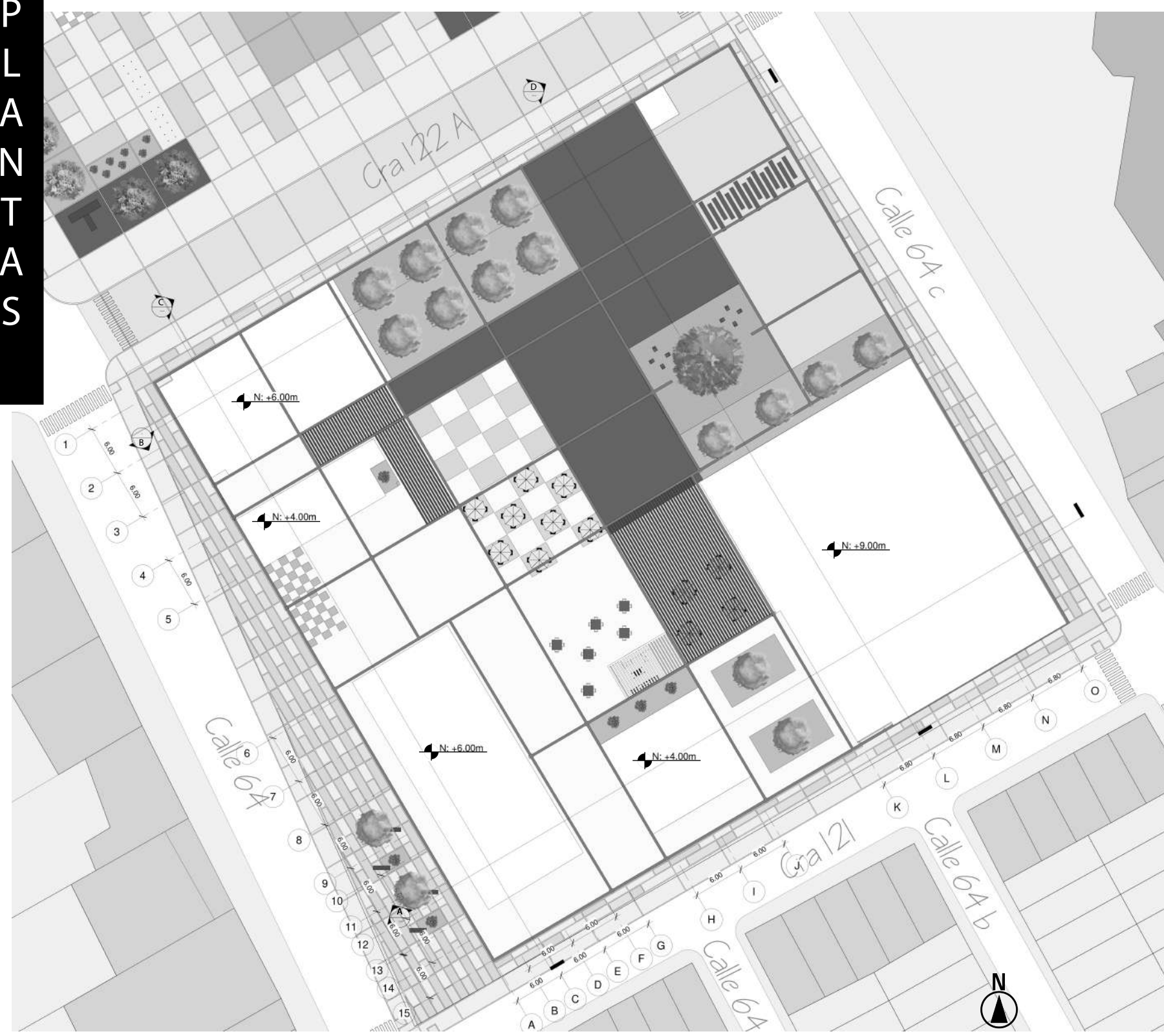
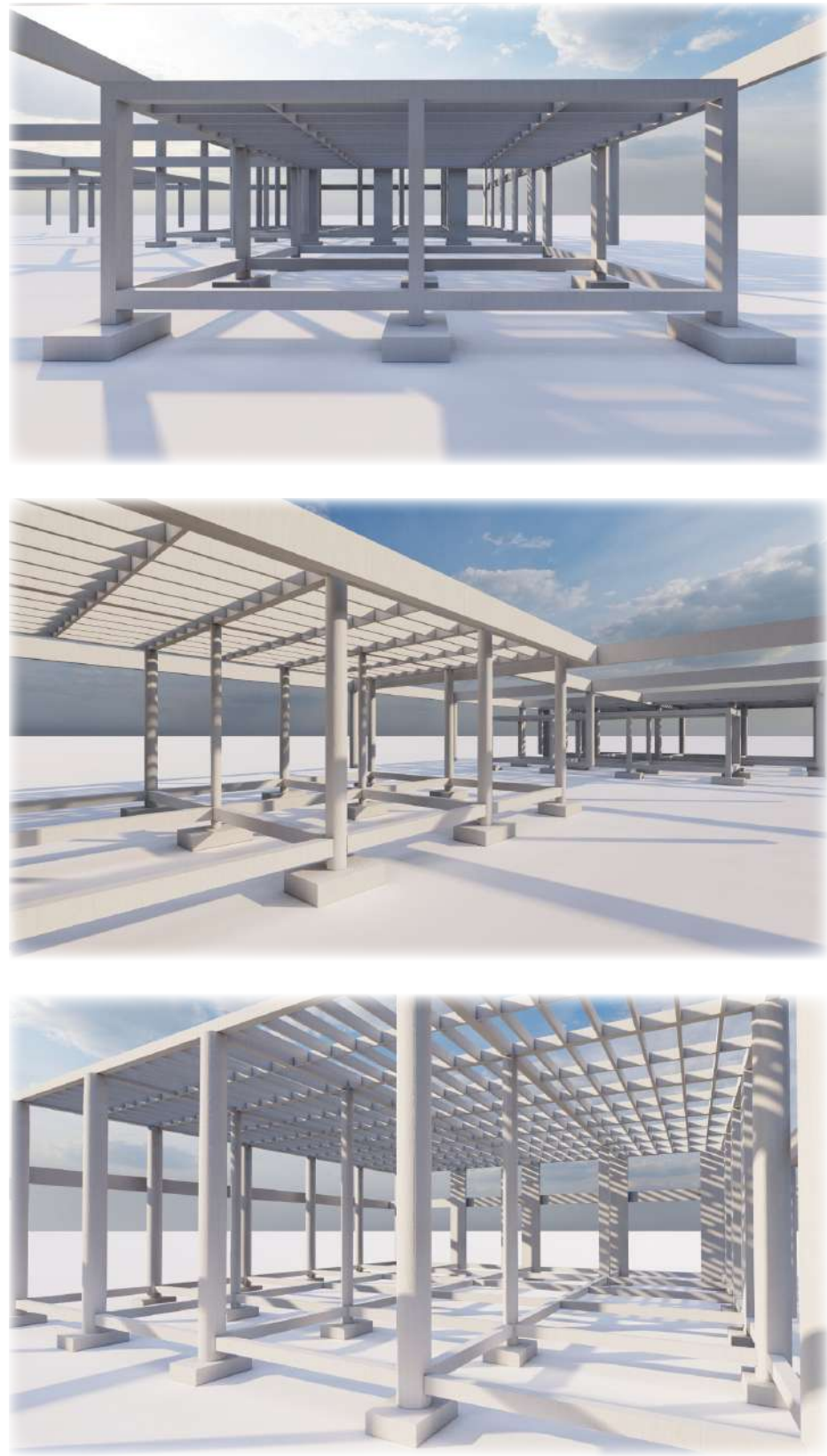
FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA FRONTAL

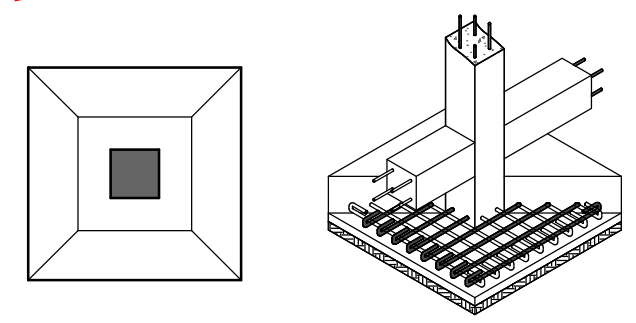


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

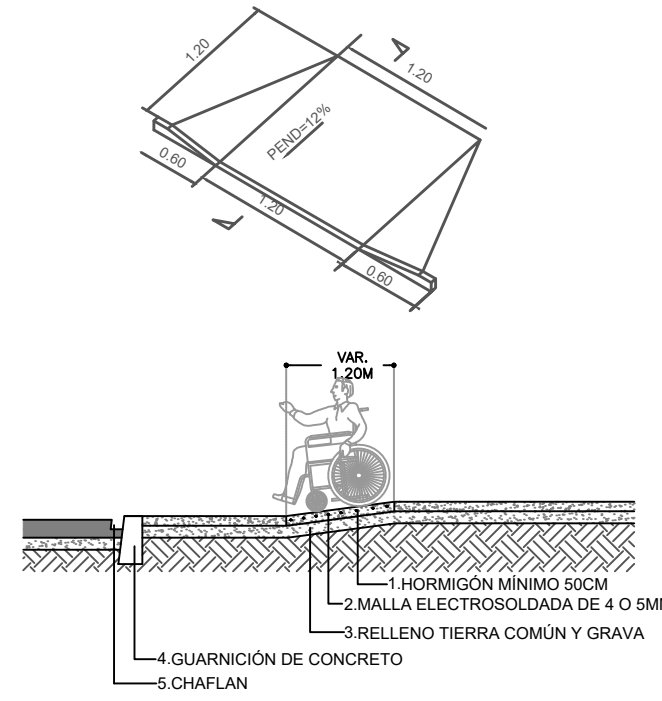


DETALLES

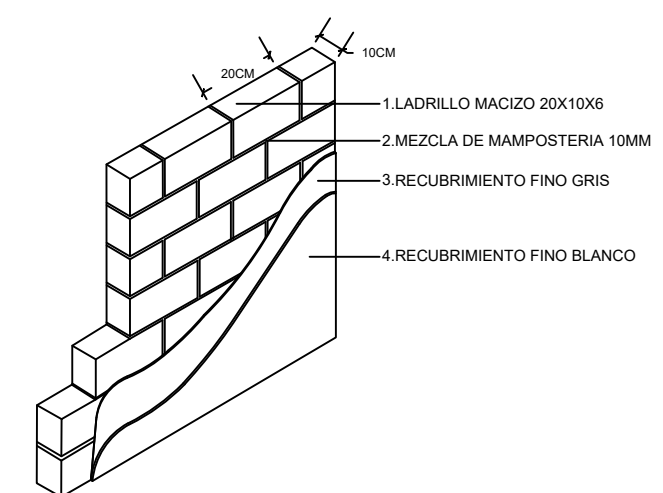
D1) DETALLE DE CIMENTACIÓN



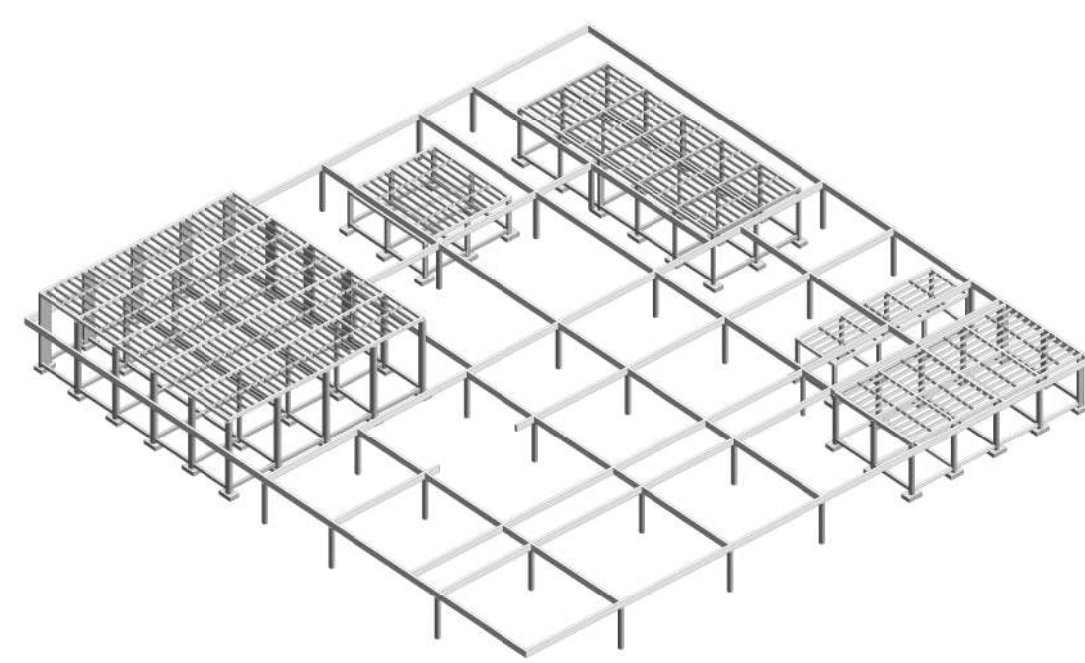
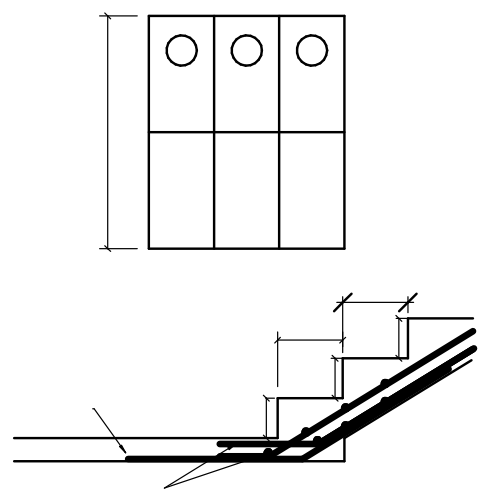
D3) DETALLE RAMPA PARA DISCAPACITADOS



D2) DETALLE ELEMENTO NO ESTRUCTURAL



D4) DETALLE ESCALERA



3 D

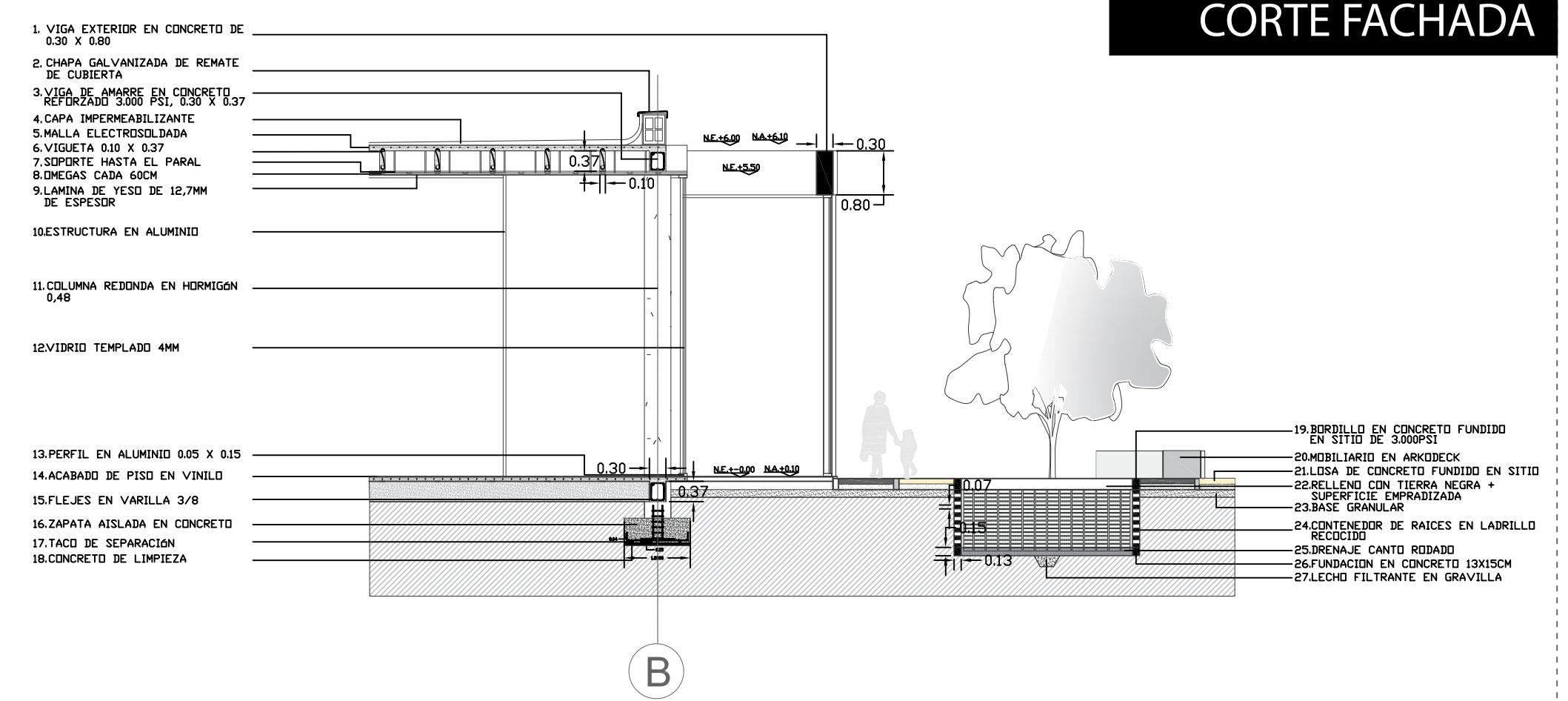
PREDIMENSIONAMIENTO DE LA PLACA

	OPERACIÓN	TOTAL APROX (MTS)
Hv	0,425	0,45
Ancho vigueta	0,085	0,1
Separación viguetas	Menor o igual a 1,20	1
Separación viguetas int	0,9	0,9
Loseta	0,075	0,08
Acabado		0,05
Cielo raso		0,35

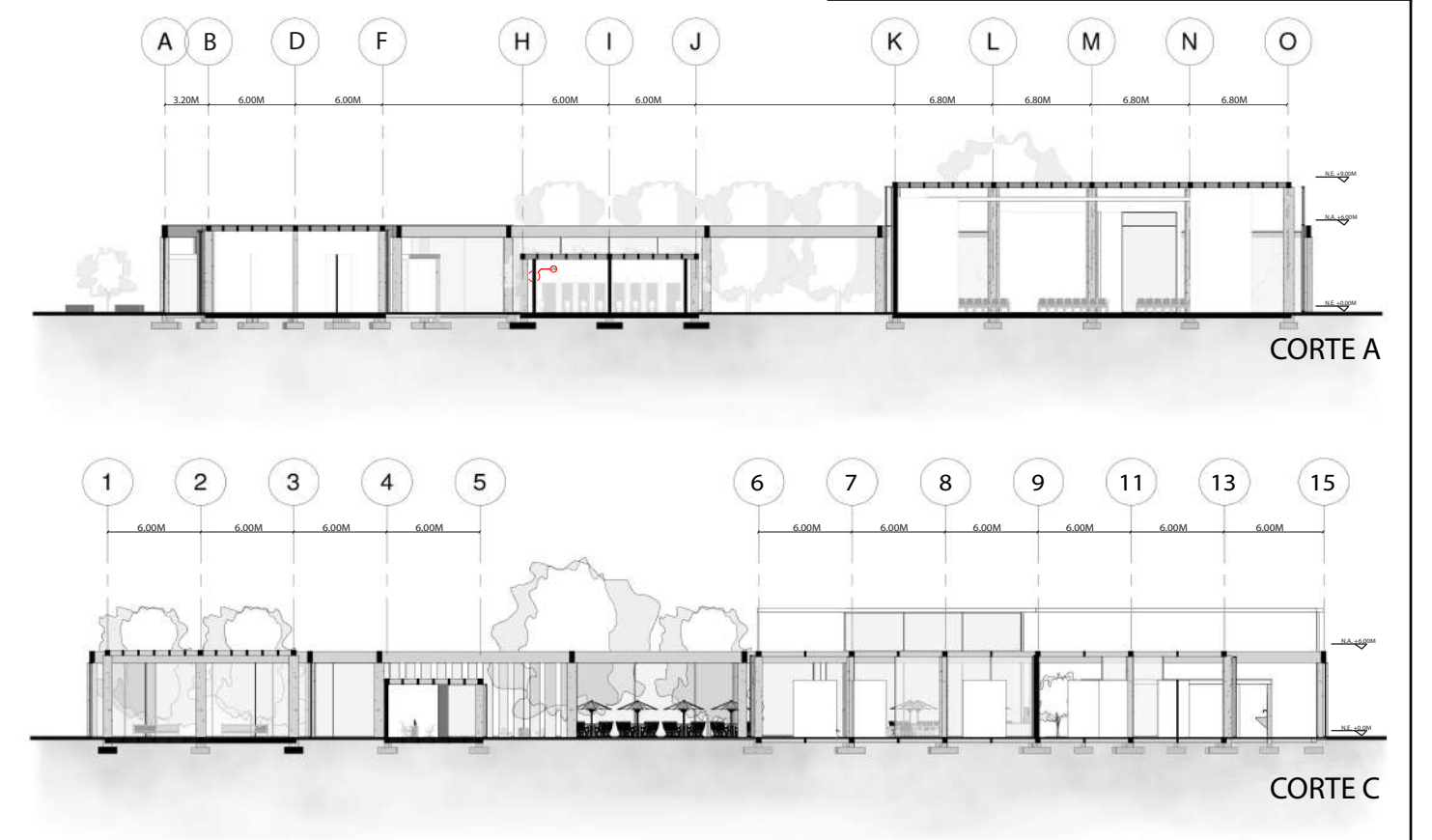
PESO DE LA ESTRUCTURA POR PABELLONES

COMPONENTES	TOTAL Kg	TOTAL Ton
PESO TOTAL PAB. A	894.530	895
PESO TOTAL PAB. B	238.148	238
PESO TOTAL PAB. C	766.287	766
PESO TOTAL PAB. D	310.480	310
PESO TOTAL PAB. E	2.491.736	2.492

CORTE FACHADA



CORTES





UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



PLANTA DE CUBIERTA

LAURA CAMILA TORRES
COD: 1104037

Fecha 16/06/2020	Plano #
Escala: 1:250	2/5



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



PLANTA GENERAL
ACCESO

LAURA CAMILA TORRES
COD: 1104037

Fecha
16/06/2020
Escala:
1:500

Plano #

1/2

