

Patrimonio y Equipamiento

Intervención arquitectónica en un lugar patrimonial

Angie Paola Ordoñez-Ortiz

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento

Ing Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Arq Carolina Rodríguez Ahumada

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud

Diseño Urbano: Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo





Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Se plantea un proyecto arquitectónico en Villa de Leyva, con la finalidad de brindar un refuerzo cultural y educativo, basado en aspectos patrimoniales y aspectos de equipamiento. Esta intervención se realiza para fortalecer el lugar y mejorar la conexión de las personas del pueblo con el turismo. Se espera hacer un espacio que cumpla las características de Villa de Leyva arquitectónicamente, pero convirtiéndolo en un lugar importante para la población. Para llegar a esto, se hace una recopilación de información respecto a las características del lugar y sus datos correspondientes a la cultura y al turismo; lo que lleva a una concepción volumétrica que puede ser relacionada con el contexto, para fortalecer las características del pueblo arquitectónicamente y así, en parte, generar una unión entre la comunidad del pueblo y los turistas.

Palabras clave

- Lugar
- Turismo
- Cultura
- Economía
- Educación

Heritage and Equipment

Abstract

An architectural project is proposed in Villa de Leyva, in order to provide a cultural and educational reinforcement, based on heritage aspects and equipment aspects. This intervention is carried out to strengthen the place and improve the connection of the people of the town with tourism. It is expected to make a space that meets the characteristics of Villa de Leyva architecturally, but turning it into an important place for the population. To achieve this, a collection of information regarding the characteristics of the site and its data for culture and the passenger is made; This leads to a construction which can be related to the context, strengthening the characteristics of the town architecturally and thus in part generate a union between the town community and tourists.

Key words

- Place
- Culture
- Economy
- Educatio
- Tourism

Contenido

Introducción.....	6
Descripción del problema.....	13
Metodología.....	16
Resultados.....	20
Discusiones.....	27
Conclusiones.....	29
Agradecimientos.....	31
Referencias	32
Anexos	35

Introducción

En este trabajo de grado, presentado a la Universidad Católica de Colombia en el programa de Arquitectura, en la Facultad de Diseño, se propone un proyecto el cual mejore un lugar preexistente, teniendo en cuenta sus problemáticas y oportunidades, relativas a un lugar con características de conservación urbanística y patrimonial.

Villa de Leyva se caracteriza por ser un territorio patrimonial, que contiene edificaciones de equipamiento, por sus construcciones y sus funciones dentro del casco urbano.

Equipamiento : Proveer de espacios construidos adecuados para realizar actividades de la praxis de una totalidad social, dentro de la satisfacción de bienes y servicios para el bienestar social; estos últimos se pueden clasificar en los siguientes subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abastos, comunicaciones, transporte, recreación, deportes, administración y servicios urbanos. (Camacho Cardona, 1998, p. 305)

- Servicios públicos, tales como la luz, el gas, telefonía, internet también se pueden complementar con administración, que son los edificios correspondientes al gobierno del pueblo y todas las oficinas municipales correspondientes.
- Salud: tal como es el equipamiento de hospitales públicos y clínicas privadas.
- Educación: tal como ocurre con colegios, y escuelas públicas, así como las privadas de enseñanza básica o primaria, secundaria, terciaria y universitaria.
- Cultura: museos, bibliotecas, fundaciones culturales, auditorios, galerías de arte, salas de exposiciones, centros de arte, archivos, centros de documentación e investigación.

“El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (Unesco, 2003 Pg. 132)

El tema de patrimonio que en este caso vendría de la mano con el equipamiento, comprendiendo que tiene un rango de importancia más grande ya que el patrimonio en el que se encuentra Villa de Leyva hace parte de un patrimonio histórico y cultural.

“Villa de Leyva por muchos años fue el lugar de descanso de los grandes personajes de la política nacional, como el precursor de los derechos del hombre el general y presidente Antonio Nariño quien murió en esta población el 13 de diciembre de 1823, también es cuna del general Antonio Ricaurte mártir de San Mateo y también lugar de refugio del escritor José María Vargas Vila; entre los personajes contemporáneos nacidos en Villa de Leyva encontramos a el general Gustavo Rojas Pinilla que aun sus descendientes poseen una casona colonial en el centro histórico.” (Villa de Leyva, 2011, Prr2).

Teniendo en cuenta la arquitectura del lugar que tiene como característica la arquitectura colonia, se basa en patios internos, generando espacios que permiten, una mejor ventilación e iluminación al lugar.



Figura 1. Foto aérea Villa de Leyva

Fuente. Google earth, 2020

La ciudad hispanoamericana fue planteada desde una Plaza Mayor rodeada de calles y plazas, más que un conjunto de casas y calles en torno a una plaza mayor, y es aquella valoración simbólica que, unida a los valores de su uso, ratificaron su identidad urbana de la comunidad como una referencia para toda la ciudad. Dándole así, posteriormente, una preocupación por la escenografía barroca, cargada de contenidos simbólicos y rituales, que consolidaran la monumentalidad del espacio... También se incluía la importancia de galerías perimetrales, para que la gente pudiera caminar con más amplitud y también se pudieran instalar tiendas. Esto demuestra las dos concepciones vigentes de la formulación y concepción de la plaza. (Correa, 2017, Pg 5)

El proyecto se plantea actualmente en Villa de Leyva, que queda en el departamento de Boyacá – Colombia, Villa de Leyva, está ubicada a 37 kilómetros al oeste de la capital departamental Tunja, la cual tiene variados recursos naturales.

Al ubicarse sobre el eje de la cordillera, la topografía se consolida en su gran mayoría como rocosa, propicia para la exploración minera, también se caracteriza por su cercanía con Bogotá lo que lo ha convertido en un referente turístico, manteniendo un aspecto familiar al centro histórico de la capital, ya que entre ambos recrean una fuerte tensión natural e histórica.

Se caracteriza por ser un lugar turístico hacia el mundo por sus eventos importantes como: el festival nacional de luces (noviembre 7), o el festival de las cometas (agosto), también se caracteriza por tener historia y por su arquitectura colonial, el cual es muy atractivo no solo para personas de Colombia sino de todo el mundo.

Ya que Villa de Leyva cuenta con estas características, ha sido nombrado patrimonio para Colombia (1954), esto genera una gran importancia respecto a lo económico, tanto en Villa de Leyva como en Bogotá.

“...es un destino en el cual la preservación del medio ambiente, el respeto sociocultural y el crecimiento económico se desarrollan de manera equilibrada a la hora de desarrollar turismo. Así mismo, obtiene importantes beneficios como contar con una política de sostenibilidad que permitirá que el turismo se siga desarrollando de forma sostenible, independientemente del cambio de administraciones que se den en el mismo” (Diario del Sur, 2017, Párr.8)

En este caso se toma a Villa de Leyva como un potencial para poder reforzar diferentes aspectos, respecto a la estructura de villa de Leyva , que no solamente se basa en la economía turística, sino en la educación del lugar, la cultura del lugar y de las raíces de donde proviene lo que es Boyacá.

“A los pobladores de este departamento se les denomina con el gentilicio de boyacenses; dicha expresión proviene del nombre del departamento dado por los chibchas, ancestrales pobladores del altiplano cundíboyacense, que se instalaron en este territorio y desarrollaron sus técnicas.

Luego del sincretismo cultural que se produjo cuando se fundieron las dos culturas: indígena e hispana, se generó un sentido de pertenencia, el surgimiento de un copioso folclor, reliquias, cerámicas, guitarras, tiples, bandolas y requinto, coplas, refranes, comidas y bebidas..” (Sistema Nacional de Información Cultural, 2018, Prr 2-3)

El objetivo es generar un espacio en villa de Leyva que se acople al contexto inmediato y a la arquitectura que se encuentra en el lugar, pero haciéndolo diferenciar de las demás construcciones que lo rodean, utilizando materiales que se asemejen al contexto para que no tenga un impacto visual y sea relacionado con Villa de Leyva, con ello, se busca mejorar la convivencia entre el turista y el habitante, y se espera que el proyecto se utilizado por cualquier tipo de persona contemplando las características del lugar y tenga como fin tener una relación entre estos dos grupo de personas, así mismo conociendo realmente un poco más de lo que es Villa de Leyva.

Con respecto al objetivo y lo que se quiere lograr se requiere hacer análisis del lugar teniendo en cuenta los factores que se van a tomar, comprendiendo cada aspecto importante y sacando a flote lo que mejora el lugar.

En este caso, lo que se quiere reforzar en Villa de Leyva, es un tema que abarca la cultura y la educación en el lugar que afecta el desarrollo, basándose en aspectos patrimoniales y aspectos de equipamiento que ayuden a Villa de Leyva.

Como referente se tiene en cuenta el centro de exhibición Courtray (2009), Bélgica, en la cual se hace una restauración a una fábrica preexistente, ubicada dentro del contexto del lugar. A pesar de su restauración y modificación, no altera lo que es el contexto inmediato, si no se acomoda al contexto para que el proyecto haga parte de la ciudad, siendo nuevo, pero no afectando lo que lo rodea.

“Si bien la mayoría del edificio está oculto del contexto que lo rodea, la terraza de la azotea ofrece una confrontación repentina con la ciudad de Kortrijk. El edificio es una herramienta para mirar, no un objeto para mirar. Evita convertirse en una imagen, sino que crea un entorno.”(Archdaily, 2013, Prr5)

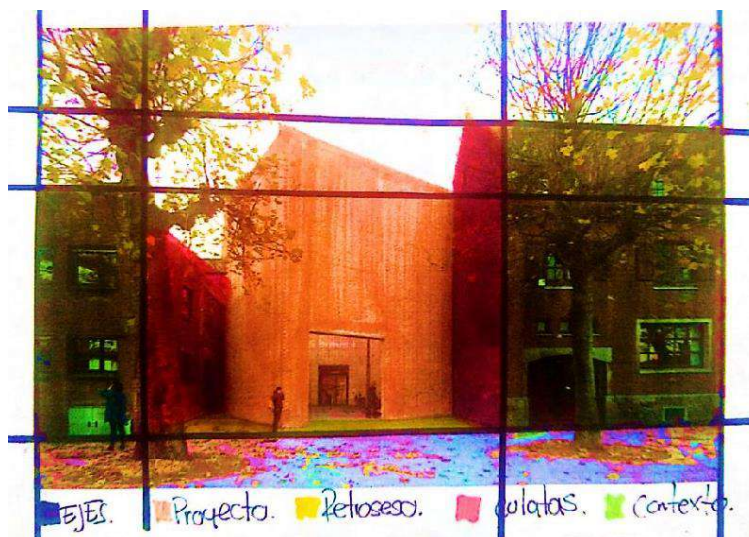


Figura 2. análisis de alturas del centro de exhibición Country.

Fuente: Elaboración propia, 2019

Descripción del problema

Con respecto a la estructura hidrográfica, es necesario la recuperación de los ríos Cane y Leyva, fuentes del pueblo, los cuales en estos momentos se encuentran en un deterioro por su contaminación, también se requiere conservar el área de los bosques protegidos.

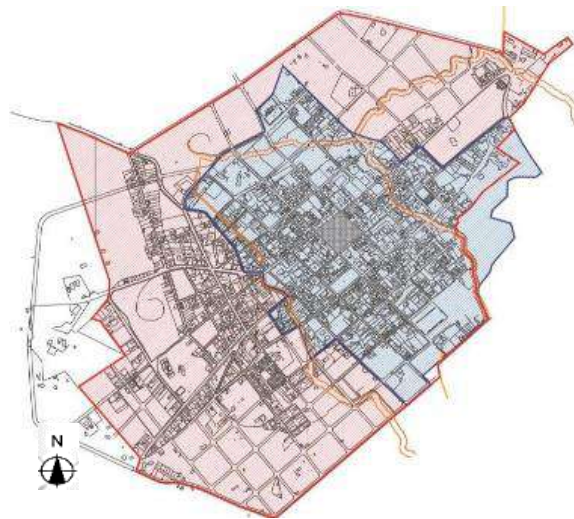


Figura3. Plano de Villa de Leyva

Fuente. Elaboración propia, 2019.

Villa de Leyva se caracteriza por ser un lugar turístico gracias a su historia, esto hace que sea un lugar en donde cualquier persona puede llegar a aprender de la cultura colombiana y cundí-boyacense, pero se vieron deficiencias en el lugar, ya que es muy poco lo que se puede apreciar sobre la cultura y costumbres, a pesar de que en Villa de Leyva se celebran diferentes actividades y festivales, los cuales son muy reconocidos, pero no contienen la cultura real del lugar.

Estos festivales principalmente se celebran en la plaza, donde la mayoría de actividades son expuestas, como presentaciones y hasta conciertos gracias a su gran tamaño, pero no ofrece comodidad al caminar y permanecer en el lugar. Aparte de la plaza principal, Villa de Leyva no cuenta con lugares en los que se puedan dar charlas o festivales en lugares cerrados para grandes grupos de personas.

Villa de Leyva cuenta con ocho colegios, de los cuales solo cuatro de ellos se encuentran en el casco urbano del pueblo.

“Para la atención de los 2.964 estudiantes del municipio se cuenta con 110 docentes, la mayoría con escalafón superior a la 10ª. Categoría, de los cuales el 50% reside fuera del municipio. La cobertura de educación de estudiantes en edad escolar es del 86%.” (Consejo Municipal, 2011, Pg 46 - 47)

Los colegios encontrados evidencian la falta de actividades culturales, por el tamaño de estos equipamientos, tampoco cuentan con espacios de talleres o de recreación cultural o extra curriculares dentro de Villa de Leyva por falta de equipamiento cultural.

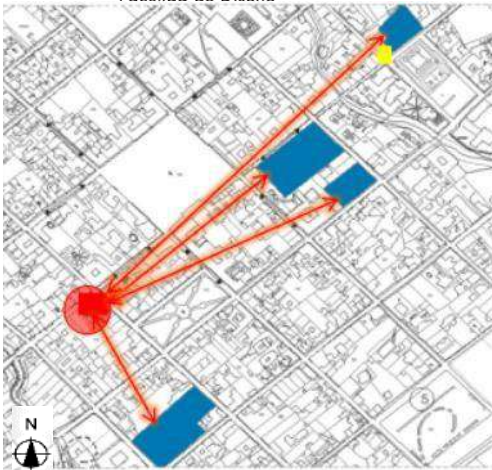


Figura 4. localización de colegios y del proyecto la aproximación del proyecto

Fuente. Elaboración propia, 2019

No se encontró un lugar donde las personas del Villa de Leyva como los turistas, podrían relacionarse, tampoco se encontró alguna conexión entre los colegios con las actividades del lugar y esto hace que haya una división entre el lugar turístico como el lugar de cultura y educación; esta división hace que Villa de Leyva tenga deficiencias con respecto a lo económico, ya que, entre semana, baja la cantidad de personas en el lugar y el consumo comercial es mucho menor.

Metodología

Se hizo una visita a Villa de Leyva para relacionarse más cercanamente al pueblo, las investigaciones realizadas, llevan a analizar el lugar desde otra perspectiva, no como turista, si no como habitante del lugar y entender diferentes aspectos que tiene el lugar, como lo son la economía, la educación, lo agrícola, lo cultural y la infraestructura, lo cual compone un territorio.

“...área urbana es de 10962 habitantes correspondiente al 60.7% y para el área rural es de 7088 habitantes equivalente al 39,3% de la población total, distribuidos en las 12 veredas del municipio.” (Aguiar, 2018, pg. 23)

Pero en este caso, Villa de Leyva no solo se compone por población colombiana, si no también por población extranjera gracias a sus características turísticas como lo son los museos y la arquitectura del lugar.

En el transcurso del semestre se realizaron diferentes análisis, tanto del casco urbano como de sus alrededores, los análisis fueron planos como: vacíos y llenos, vías. alturas, cantidad de población.

También se hicieron análisis con respeto a la falta de factores del lugar y partir de los análisis realizados se identificaron falencias. Con respecto a lo anterior se realizó un listado de las falencias del lugar.

- Falta de turista entre semana, baja las ganancias en diferentes sectores
- los lugares académicos en el lugar no son favorables
- poca interacción entre el mismo pueblo, con respecto a lo académico
- flujo de vehículos pesados durante festividades.
- Vías muy angostas para flujos de personas
- No hay un lugar diferente a la plaza donde las personas puedan interactuar
- Materialidad del piso no permite de transitar fácilmente en el lugar.

Gasto medio total del viaje



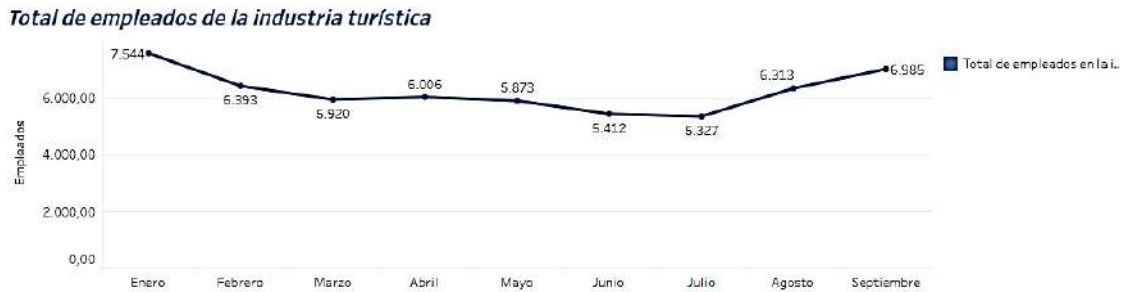


Figura 5. Análisis del turismo en Boyacá

Fuente: Sistema de Información Turística de Boyacá 2019, Prr10

Esta información fue recolectada gracias a la visita que se realizó en Villa de Leyva y teniendo en cuenta la información que daba la gobernación de Boyacá como parte de apoyo.

“... los retos que presentan dichos espacios urbanos para su integración, como práctica de recuperación de la *ciudad antigua* partiendo de los tejidos existentes, con la idea de rehabilitar zonas deprimidas o en conflicto, para integrarlas nuevamente al entorno de acuerdo con la comprensión y equilibrio de su vocación, tendencias y posibilidades.”(Patiño Zuluaga, 2012, Pg 352)

Con respecto a lo anterior se tiene en cuenta las problemáticas determinadas, se genera un espacio, en el cual se reúnan la mayoría de actividades en un solo lugar, la materialidad que se encuentra al su alrededor haciendo un poco más factible al transitar en lugar, creando un espacio e cual sea abierto a las vías de Villa de Leyva pero sin afectarlas en gran medida en su contexto, también se quiere ofrecer al pueblo y a los estudiantes de Villa de Leyva, un lugar donde puedan realizar actividades como lo son la Danza, el teatro, la

música y el arte, Pero no solo el lugar ofrece espacios para personas del pueblo, si no un lugar el cual el turista también pueda interactuar, en donde puedan comprender un poco más de cerca lo que es la cultura cundí-boyacense.

Dentro de los pensamientos e ideales teóricos tenidos en cuenta para el presente proyecto se han tenido en cuenta estos factores:

- Desarrollo de una plaza para integrar lo que es el espacio público con el espacio semi-privado.
- Generación de un vacío en el proyecto para seguir con la tipología del contexto.
- Generar un espacio el cual pueda reunir la comunidad del pueblo como los turistas.
- Generar salones los cuales se puedan realizar diferentes tipos de actividades culturales.
- Integrar parte de la economía en el proyecto sin afectar su actual propósito
- Ofrecer un espacio que pueda ser utilizado por la alcaldía
- Integrar parte de exhibiciones

Generar un espacio para los menores

Resultados

Con base a las problemáticas, se quiso hacer un centro cultural el cual tuviera en cuenta las necesidades del lugar, comprendiendo las actividades culturales que se generan en Villa de Leyva y los colegios que se encuentran en el sector, con el fin de ofrecer un lugar de interacción y de clases extracurriculares.

“ Los centros culturales se conciben como espacios abiertos a la comunidad que tienen por objeto la representación y la promoción de valores e intereses artístico-culturales en el territorio. Sus equipos tienen carácter multidisciplinario y permiten el desarrollo de servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura. Cuentan con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas de especialidades, salas para talleres y exposiciones, espacios para reuniones, oficinas, bodegas, baños y camarines.” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008, Pg 20)

El proyecto planteado se ubica cerca a la plaza principal de Villa de Leyva, se ubicó en este lugar porque es una de las vías principales para llegar a la plaza y también se tiene en cuenta la cercanía de los colegios y de los lugares donde se frecuenta las actividades del lugar como museos y restaurantes.

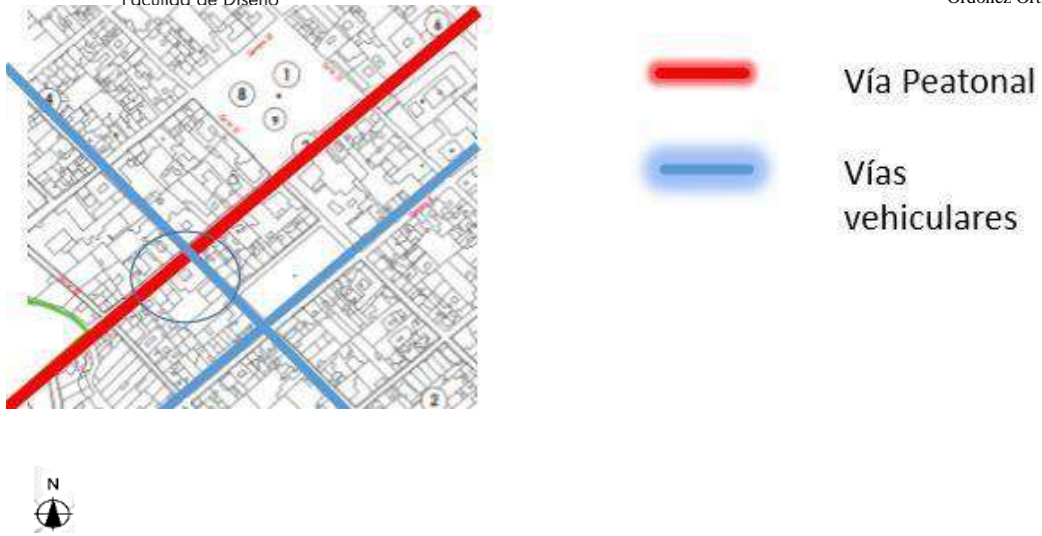


Figura 6. localización y propuesta de vías

Fuente. Elaboración propia, 2019

Se implanto el proyecto en una casa, la cual se encontraba en mal estado y no generaba ningún tipo de actividad de lugar.



Figura 7. Localización de fotos

Fuente. Elaboración Propia, 2019

Teniendo en cuenta los problemas encontrados, se tomaron los patios internos del contexto y se reflejaron en el proyecto como una gran plaza, se quiere generar con eso abrir las vías y hacer que la esquina, donde se encuentra el proyecto, sea abierta y rompa con las vías cerradas del lugar con el fin de generar un espacio abierto y agradable a la vista de la persona.

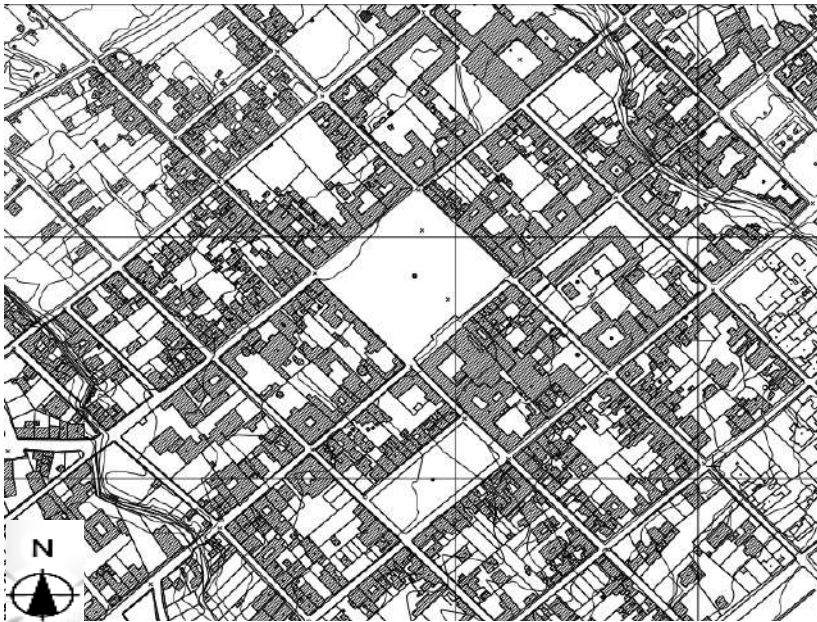


Figura 8. Llenos y vacíos, patios internos.

Fuente: Elaboración propia, 2019

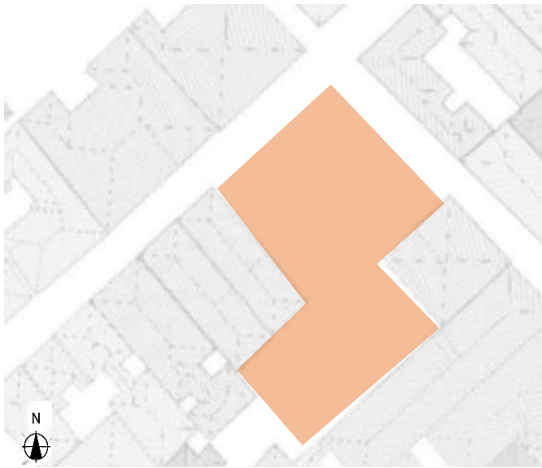


Figura 9. Antes de intervención

Fuente. Elaboración propia, 2019

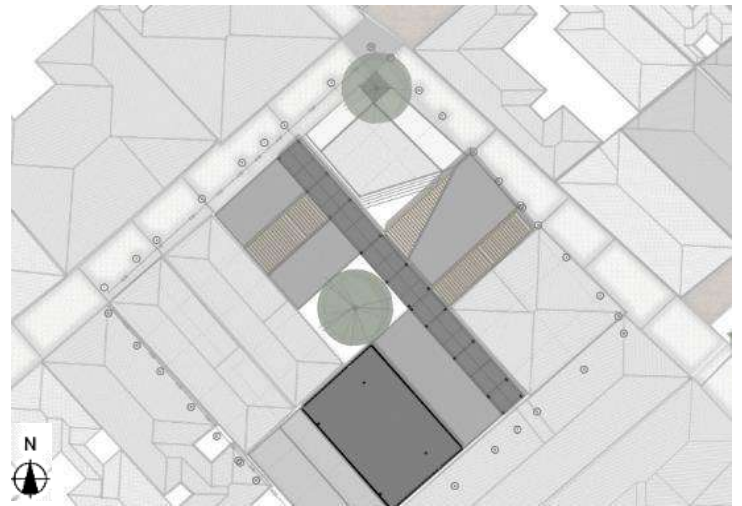


Figura 10. Después de intervención

Fuente. Elaboración propia, 2019

También se generó cambio de materialidad en vías cercanas del proyecto para identificar qué vías son vehiculares y cuales son peatonales, generado un flujo más organizado en el sector.



Figura 11. Materialidad

Fuente. Elaboración propia, 2019

El diseño arquitectónico se basa en la morfología del lugar el cual se basa en patios internos y se ajusta al contexto inmediato teniendo en cuenta las alturas establecidas, el proyecto ofrece salones de arte, cafetería, salón de reuniones, auditorio el cual tiene la capacidad de recibir, galería y baños.



figura 12. Primer nivel

Fuente. Elaboración propia, 2019

Los espacios que ofrece el lugar corresponden a las falencias y problemáticas que fueron encontradas en Villa de Leyva, esperando a que generando una mejora en el lugar teniendo en cuenta la cultura y la falta de interacción de los turistas con las personas que viven en la zona.

Los espacios ofrecidos por el proyecto contienen luz natural generando confort, esto se genera gracias al vacío que se generó en el proyecto esto se complementa con un árbol para reducir la iluminación directa y reducir los vientos que podrían entrar en épocas como son las de agosto, generando un confort interno en el lugar y a la misma vez generar espacio agradable para estar y permanecer.

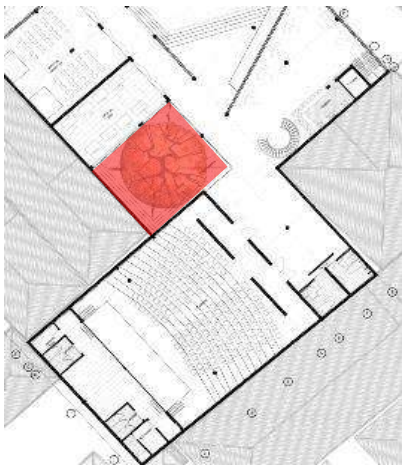


Figura 13. Ubicación del vacío en planta y perspectiva

Fuente. Elaboración propia, 2019

Se genera privacidad o un aislamiento de un lugar a otro, generando un lugar público entre estos espacios, esto permite que la distribución del lugar se genere alrededor de este patio, con la capacidad de generar una división de espacios públicos con los espacios semipúblicos.

Otra de las características que da Villa de Leyva es su característica sobre el suelo en granito fino, por esta característica el proyecto se sostiene por medio de una cimentación de zapatas ya que son las más aptas para este terreno y también por la características del auditorio que ofrece un lugar amplio.

Su estructura es mixta, correspondiente a las características del lugar las cuales son: madera, concreto y piedra, en este caso se utiliza madera y concreto para que el proyecto sea un complemento del lugar y no sea un contraste directo del contexto, tampoco se supera la altura de los vecinos inmediatos para no generar un gran impacto en el lugar a pesar de que sea un lugar nuevo y ofrezca un lugar y espacios nuevos para Villa de Leyva y también a los turistas.



Figura 14. Relación con el contexto

Fuente. Elaboración Propia, 2019

Discusiones

El proyecto de grado generó unos desafíos grandes ya que tiene un lugar con riquezas favorables para el medio ambiente, una arquitectura admirable y un sin fin de actividades pensadas para el turismo, ya que el lugar que se caracteriza por el patrimonio se evidencia que no solo es por su arquitectura, si no por su uso del lugar y la importancia que le dan las personas del territorio y los turistas. Dicho esto, nos centramos en el patrimonio del lugar, el cual tiene como objetivo unir dos partes de un mismo lugar.

el patrimonio cultural y el conjunto de bienes culturales que lo constituyen simbolizan la identidad colectiva (...) En el juego de relaciones o en la lucha por hacerse con el control del campo patrimonial, los referentes identitarios pueden cambiar, pero, en todo caso, su configuración permanece idéntica, es decir, la vinculación del patrimonio y los bienes culturales con la identidad (Arrieta, 2010, Pg 306)

Tomando un énfasis en lo anterior y el análisis que se hizo, se puede comprender que no solo se hace arquitectura para generar un proyecto de construcción sino también un lugar universal en donde todos puedan participar y hacer de este algo importante para el pueblo. Se tiene en cuenta que el patrimonio trae muchas cosas al lugar donde esta, por eso se tiene en cuenta “el patrimonio como desarrollo social” como se expone a continuación:

“ Entender el patrimonio como una herramienta del desarrollo social es fundamental y más aún imprescindible para evitar que el patrimonio sea visto solo como un acto de memoria. Igualmente, importante es entender el desarrollo social desde una visión que integre los elementos identitarios y culturales de un grupo social evitando caer erradamente solo en aspectos económicos. ”

(Vergara Durán, 2009, Pg.4)

Con respecto a lo anterior, se tiene como fin que este espacio sea utilizado primordialmente para las personas que viven en Villa de Leyva, para que este lugar se convierta en algo de importante para la comunidad y aún, así como segundo plano al turismo del lugar.

Conclusiones

Teniendo en cuenta el PEP de la Universidad Católica de Colombia se tomó en cuenta lo siguiente:

“El proyecto reconoce la importancia de abordar las demandas reales, tanto actuales como futuras, que se le hacen a la profesión; así como la solución de problemas-objetivos, definidos en el plan de estudios, a partir del desarrollo del conocimiento, las habilidades y actitudes que demuestre de manera efectiva la competencia de nuestros egresados.” (Universidad Católica de Colombia, 2010, Pg. 09)

Se realiza este proyecto teniendo en cuenta que se va a manejar las problemáticas reales del lugar, mejorándolo y modificando algunas características de Villa de Leyva; el territorio fue dado en la Facultad de Diseño para una restauración o una mejora del lugar, teniendo en cuenta su contexto y las cualidades de este, comprendiendo la cultura en el pueblo buscando una calidad de vida. De este modo, se espera integrar a las personas nativas y así solucionar las problemáticas que tienen con respecto al tema de integración, la falta de espacio público, espacios de actividades culturales y espacios de encuentro para las personas nativas como turistas. Con esto, se pretende llegar a tener una idea de cuales son realmente las problemáticas de un lugar real, y simplemente tener en cuenta que problemas o a que factores nos vamos a encontrar cuando se esté realizado en nuestra vida laboral como arquitectos.

El documento se realiza para generar una explicación del proyecto y dar a entender porque razón se hicieron los cambios en el territorio y a que punto se pudo llegar a dar una mejora en el lugar, sacando a flote lo que ya se encuentra y lo que le hace falta, comprendiendo los problemas que tiene ya sean culturales, de infraestructura, falta de equipamiento o tal vez lugares de reunión, de esta forma se transforman Por medio de la metodología de la Universidad, se adquiere la habilidad de desarrollar proyectos y cumplir objetivos propuestos, también hay que tener claro los espacios que se forma, lo que son venustas, firmitas y utilitas, que hace que un proyecto sea habitable y admirado.

Agregado a lo anterior que la profesión de un arquitecto es algo comprometedor ya que gracias al entusiasmo, comprensión y responsabilidad se puede llegar a entender un lugar y con respecto a eso llegar a mejorar su entorno y su diseño.

Agradecimientos

El agradezco a mis padres por su ayuda,

aliento cuando tenía que pasar

varias jornadas sin dormir.

Gracias por impulsar mis sueños y

ser los pioneros ya que todo

es por ellos y dedicado a ellos.

A todos lo que apoyaron mi proceso,

ayudaron con mi aprendizaje

y mejoraron mi conocimiento mi

más grande gratitud

Referencias

- Archdaily.(7 de agosto de 2013). 51N4E *Archdaily Buda Art Centre* . Recuperado de Archdaily:
<https://www.archdaily.com/339907/buda-art-centre-51n4e>
- Aguiar Rodríguez A. (2018). Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de Salud, municipio de villa de leyva boyacá 2018. ESE Hospital San Francisco de Villa de Leyva *Gobernacion de Boyaca* . Recuperado de:
https://www.boyaca.gov.co/SecSalud/images/Documentos/Asis2018/asis_villadeleyva_2018.pdf
- Arrieta, I. (2010), El campo patrimonial y museístico: un espacio cultural conflictivo. En Revista de dialectología y tradiciones populares, vol. LXV, no 2, pp. 303-336. Recuperado de
<https://pdfs.semanticscholar.org/b96e/0e0e47866d4bef85bb12aaec9fc24a1f239.pdf>
- Camacho Cardona, M. C. (15 de noviembre de 1998). *INFOINVI*. Diccionario de arquitectura y urbanismo. México D.F., Trillas . Recuperado de <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/equipamiento-urbano-residencial/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes . (2008). Centros Culturales. Proyeccion, infraestructura y gestion. *Centros Culturales. Proyeccion, infraestructura y gestion. Chile* : Recuperado de
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/612/Centros%20Culturales.%20Proyecci%C3%B3n%20infraestructura%20y%20gesti%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Consejo Municipal (10 de enero de 2008). *Plan de desarrollo Villa de Leyva patrimonio de todos*. Recuperado de
:[http://www.villadeleyva-](http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionYControl/Plan%20de%20desarrollo%202008-2011.pdf)
[boyaca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionYControl/Plan%20de%20desarrollo%202008-2011.pdf](http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionYControl/Plan%20de%20desarrollo%202008-2011.pdf)

Diario del Sur. (5 de agosto de 2017). Villa de Leyva recibió certificado en turismo sostenible, *Diario del sur* .
Recuperado de [https://diariodelsur.com.co/noticias/economia/villa-de-leyva-recibio-certificacion-en-](https://diariodelsur.com.co/noticias/economia/villa-de-leyva-recibio-certificacion-en-turismo-sostenible-332832)
[turismo-sostenible-332832](https://diariodelsur.com.co/noticias/economia/villa-de-leyva-recibio-certificacion-en-turismo-sostenible-332832)

Correa, N.C (2017). La plaza hispanoamericana Siglos: XVI, XVII Y XVIII. Caso de estudio como análisis
tipológico. *Revista Arquis*, 6 (2). 1-15. Escuela de Arquitectura de la universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Sistema de Información Turística de Boyacá (1 de FEBRERO de 2019). *SITUR BOYACA* . Recuperado de
<http://situr.boyaca.gov.co/estadisticas/indicadores/>

Sistema Nacional de Información Cultural, Sinic, (tomado en diciembre 20 del 2019). *Colombia cultural*.
Población Bayacá . Recuperado de:
[http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&COLTEM=216&Id](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&COLTEM=216&IdDep=15&SECID=8)
[Dep=15&SECID=8](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&COLTEM=216&IdDep=15&SECID=8)

Patiño Zuluaga, Evelyn. (2012). Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e
intervención. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage*
Studies, 25(2), 352-363. Recuperado de
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200015&lng=en&tlng=es)
[97632012000200015&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200015&lng=en&tlng=es)

Unesco. (08 noviembre 2003). *Indicadores unesco de cultura para el desarrollo*. Recuperado d:
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Universidad Católica de Colombia. (Agosto de 2010). *Proyecto educativo del programa de arquitectura*. .
Recuperado de [https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-](https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-)
[content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-](https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-)

Villa De Leyva. (2011). *Villa De Leyva Historia*. Recuperado de [http://www.villadeleyva.net/informacion-](http://www.villadeleyva.net/informacion-practica/historia-villa-de-leyva/)
[practica/historia-villa-de-leyva/](http://www.villadeleyva.net/informacion-practica/historia-villa-de-leyva/)

Vergara Durán, Ricardo Adrián (2009). Centros Históricos: El Patrimonio como herramienta del Desarrollo Social. *Memorias*.
Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, (11), 4-14. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=855/85512905002>

Anexos

1. Planimetría del proyecto

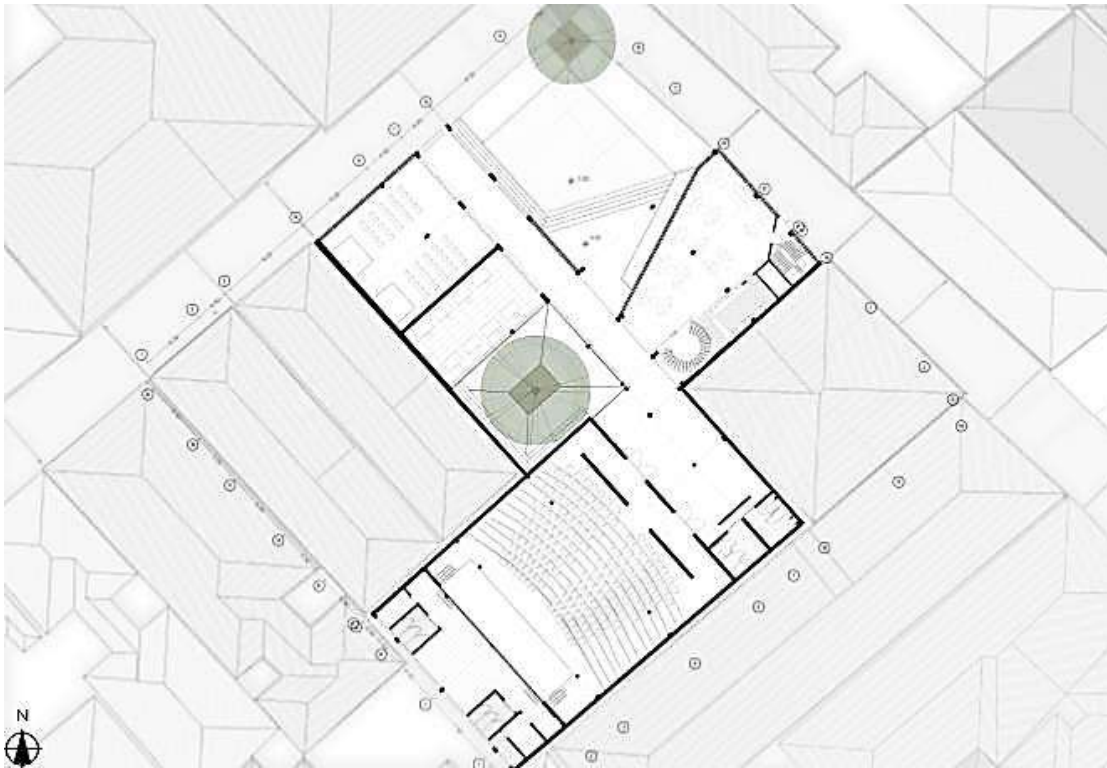
- a. Planta primer nivel
- b. Planta segundo nivel
- c. Planta de cubierta
- d. Cortes
- e. Fachadas
- f. Renders del proyecto

2. Paneles

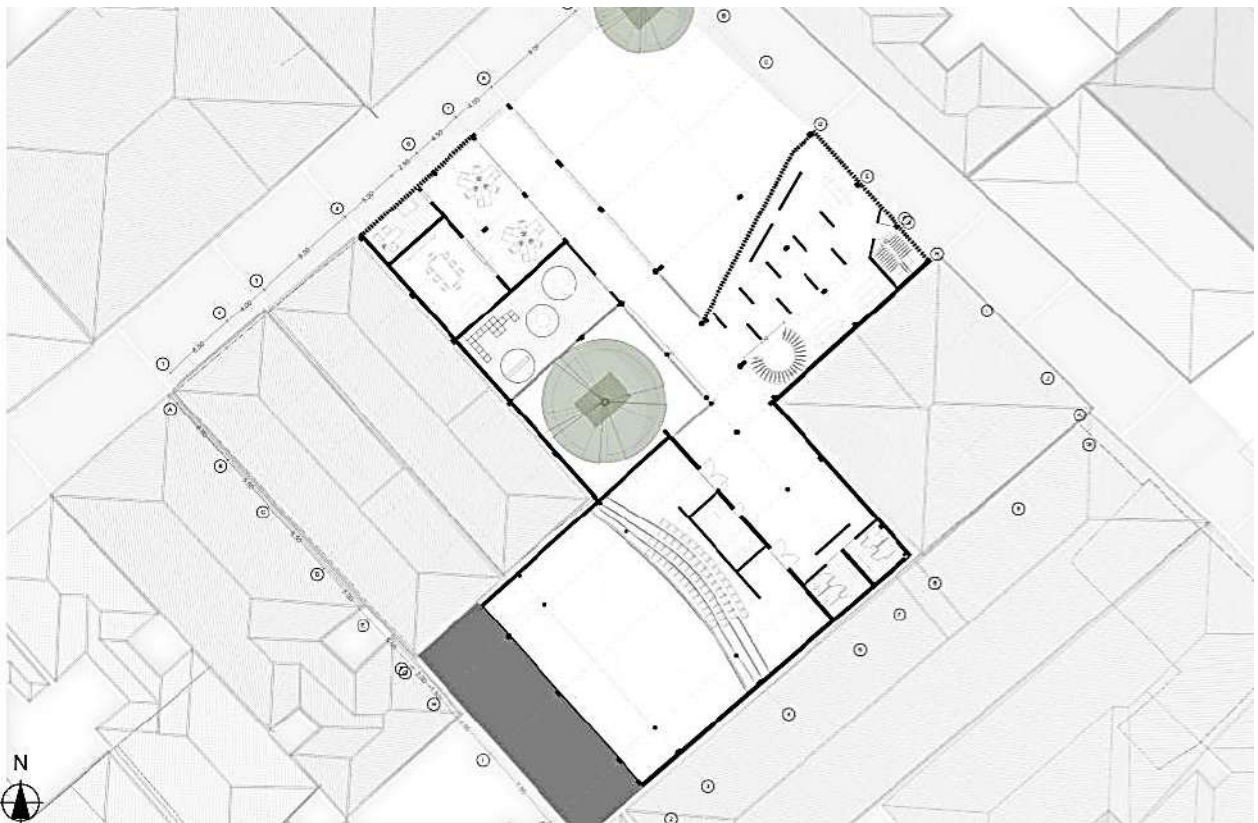
- a. Panel Urbano
- b. Panel de arquitectura
- c. Panel del constructivo

Planimetría del proyecto.

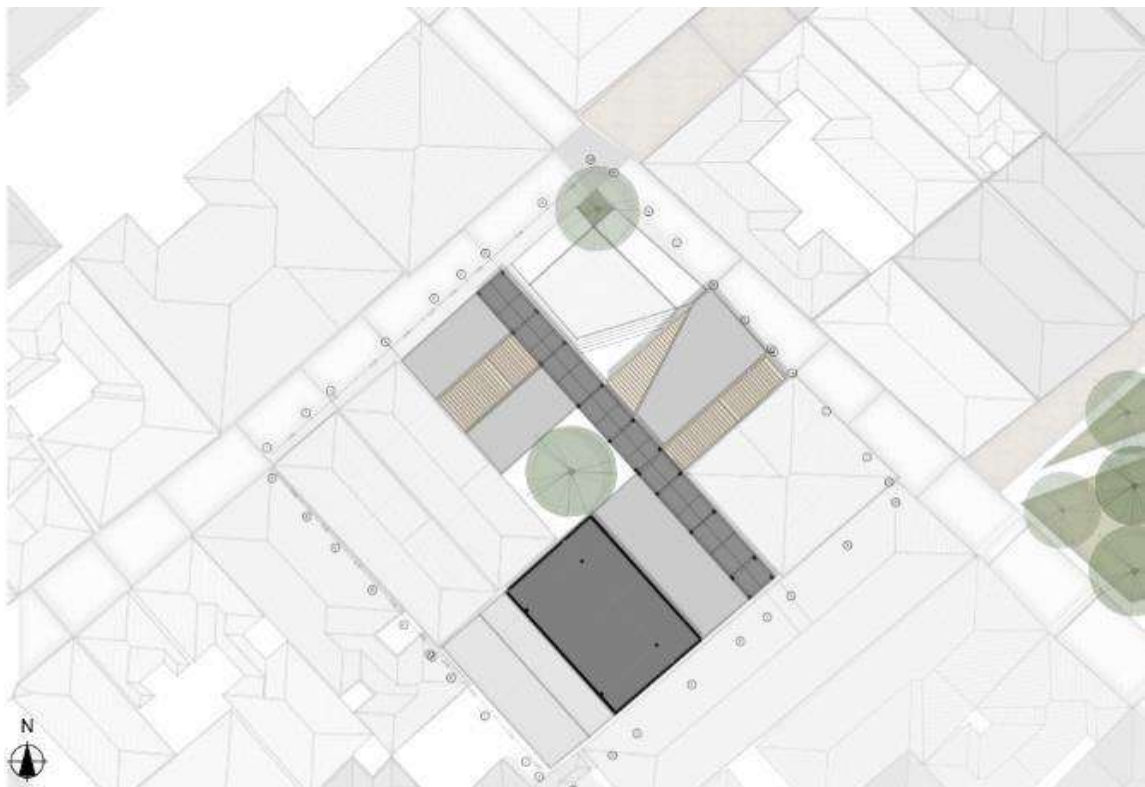
a. Planta primer piso.



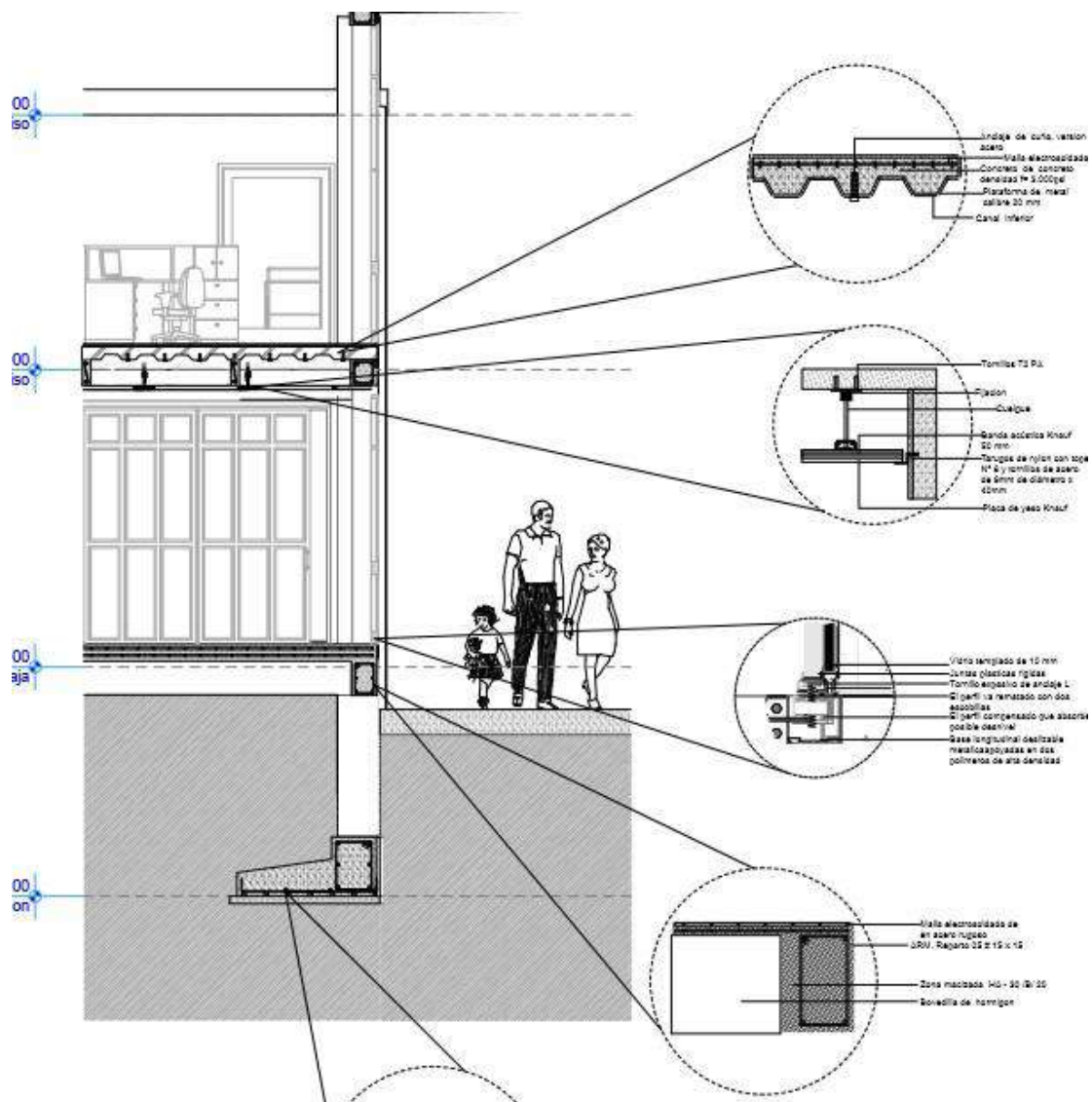
b. Planta segundo nivel



c. Planta cubierta



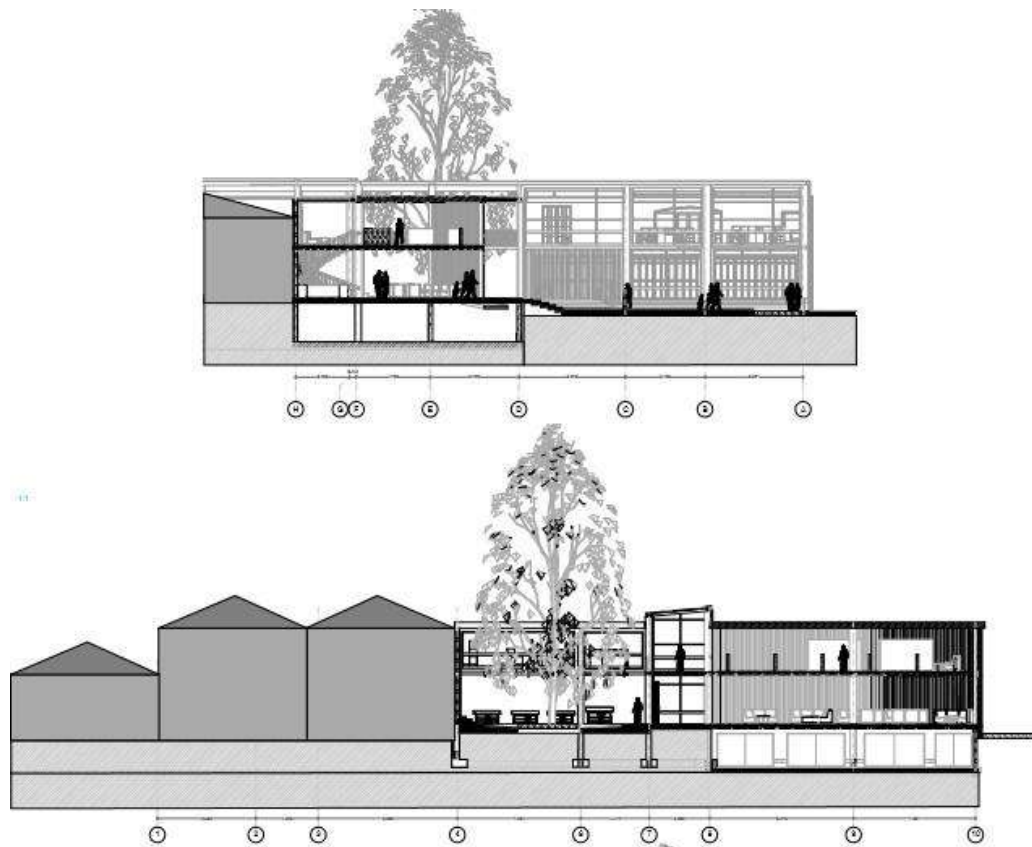
d. Corte fachada



e.Cortes



f. Fachadas.



g. Renders



