

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 1 de 8

FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input checked="" type="checkbox"/>
Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO

Centro artístico cultural “nencatacoa”
“la integración social, artística y cultural de la zona”.

AUTORES

Reyes Castillo, María Camila.

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

García Bernal, Doris

MODALIDAD: ARTICULO DE GRADO

PÁGINAS: 67 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 13 **ANEXOS:** 21

CONTENIDO

1. Introducción
 - Territorio e historia
 - Problemática
 - Objetivo general
 - Objetivos específicos
 - Casos de estudio y análisis de conceptos
2. Metodología

- Marco teórico conceptual
- Referentes
- 3. Resultados
 - Normativa
 - Proyecto Urbano
 - Diseño Urbano
 - Proyecto Arquitectónico
 - Proyecto Constructivo
- 4. Discusión
- 5. Conclusiones
- 6. Referencias
- 7. Anexos

DESCRIPCIÓN

El proyecto permitir fortalecer prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas, generando así lugares de encuentro y formación frente a cualificación de competencias básicas en beneficio a las organizaciones y agentes culturales locales, a partir de un análisis de planimetría y normativa junto a la observación física del lugar y una revisión de referentes para las diferentes escalas de proyecto

METODOLOGÍA

Antes de determinar alguna problemática específica de la población se realizó un análisis sobre planos, basado en escalas: primero desde una escala territorial que comprende la relación entre Usme pueblo y su conexión con Bogotá (capital de Colombia), paralelamente al estudio sobre planos de esta escala se realiza un análisis histórico dando a conocer que fue un pueblo indígena y como fue la evolución del territorio en Usme pueblo. La siguiente escala de estudio es la escala regional, dentro de esta escala se estudian las características que predominan en el sector como son la cultura, el arte y sus diferentes costumbres y por último la escala urbana que comprende todo el casco urbano y zonas inmediatas de Usme pueblo. Complemento a este estudio sobre planos, también se realizó una visita al lugar de intervención, utilizando diferentes métodos como (planos, sketch, gráficos y fotografías) específicamente al casco urbano y rural de Usme pueblo, para comprender diferentes aspectos y características presentes; como el movimiento peatonal y vehicular, la morfología urbana, haciendo síntesis en planos de caracterización del lugar clasificando como (plano llenos y vacíos, movilidad, usos y arborización) la importancia de las edificaciones si son patrimonio o no y la población, entre otros aspectos, que se llevaron al análisis para determinar una problemática del lugar y escoger el sitio de intervención para poder generar una solución arquitectónica y urbana que responda a ésta. Ya con la problemática escogida y decidiendo que tipo de equipamiento puede dar una solución a ésta, se hace una revisión de referentes que tengan similitud con el programa arquitectónico escogido para un mejor desarrollo del proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta el análisis de la localidad.

Se hizo una revisión en el programa arquitectónico del proyecto centro artístico cultural, que salió de las necesidades de la población, indagando la implantación del proyecto teniendo en cuenta organización de la rejilla de los 9 cuadrados dando proporción a cada uno de sus espacios como

interiores y exteriores. El concepto del proyecto se origina por medio de la conexión con el espacio urbano y si se genera un “eje articulador”, así nace la volumetría que determinaron el sistema estructural a usar en el proyecto arquitectónico a través de la evolución de la propuesta. Para el diseño urbano se crea un plan parcial para el mejoramiento de calidades y oportunidades, entre otras la perspectiva urbana del sector. Paralelamente a la evolución de cada proyecto arquitectónico se comenzó a desarrollar el diseño urbano donde los proyectos de cada estudiante tuvieran un apoyo espacial inmediato y que conectara con toda la población, este diseño también nace de una problemática del objeto de estudio, y que con apoyo de las preguntas contenidas en el BRIEF dado por la facultad, se dio una solución teórica para después comenzar a realizar un diseño que dé solución a la problemática expuesta.

PALABRAS CLAVE

INTERACCIÓN ESPACIOS URBANOS, FORTALECIMIENTO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, CULTURALES, |INTEGRACIÓN SOCIAL, CENTRO ARTÍSTICO.

CONCLUSIONES

El proyecto que se justifica a través de este documento se presenta a la facultad de Diseño – Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, se tuvo en cuenta la pregunta del núcleo problémico 5 – ‘Proyecto’ desarrollada por la facultad: ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales? Esta pregunta fue la guía para el desarrollo del proyecto de grado y sobre la cual la facultad de Diseño busca que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades contenidas en “El PEP proporciona una adecuada guía para orientar las propuestas y proyectos que conduzcan soluciones más efectivas frente a los desafíos presentes y futuros de la arquitectura y su educación.” (Proyecto Educativo del Programa, 2010., p. 8-9) El proyecto arquitectónico perime implementar con concordancia con su entorno por medio de la relación con las diferentes determinantes dadas por el contexto en el que se desarrolla, así mismo busca fortalecer las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas, ya que busca mitigar y determinar la relación entre si para el desarrollo óptimo del proyecto arquitectónico.

El centro artístico cultural es un equipamiento que busca la integración de diferentes funciones en sus espacios y entornos, por ello se resalta sobre unos lineamientos funcionales específicos que se deben cumplir de manera positiva para que el proyecto se desarrolle de manera óptima. Dentro del proyecto arquitectónico, se buscó la mezcla de diferentes tipos de comercio para que esa diversidad permitiera el desarrollo de espacios fluidos buscando calidad en la dimensión y ambiente agradable en cada uno de estos y así poder tener la relación con la parte urbana.

Desde el estudio de la población, se logra analizar y entender su desarrollo para dar respuesta a las oportunidades o problemáticas que surgen con el tiempo, permitiendo que el diseño de esté tenga nuevos espacios dentro y fuera del proyecto.

Esto implica que el casco urbano de Usme sea óptimo, ya que se fortalecen prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas, Generando así lugares de encuentro y formación frente a cualificación de competencias básicas en beneficio a las organizaciones y agentes culturales locales, permitiendo que se atraigan los habitantes principalmente, y la población flotante de Usme.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 4 de 8

FUENTES

Cultura y Patrimonio Usme, C. (2014 - 2018). *Conformación del CLACP de Usme* .

Obtenido de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/participacion-distrital/sistema-distrital-de-arte-cultura-y-patrimonio/subsistema-local-de-arte-cultura-y-patrimonio/consejo-local-usme>

Roselló Cerezuela, D. (2019). *Diseño integral de proyectos culturales*. Obtenido de Manual de atalaya, apoyo a la gestion Cultural: <http://atalayagestioncultural.es/>

Sandoval Chaparro, D. (2012- 2021). *PLAN LOCAL DE CULTURA, LOCALIDAD DE USME*. Obtenido de SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/>

Zalamea León E, Quesada F. (2017). Criterios de integración de energía solar activa en arquitectura Potencial tecnológico y consideraciones proyectuales. En *Revista de arquitectura* (págs. Vol 19(1) 56-69). Bogota, Colombia .

Alcaldia Local de Usme , U. (2020). *Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.* Obtenido de <http://usme.gov.co/>

Collados-Alcalde, A. (29 de Abril de 2014). *Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios*. Obtenido de Departamento de Escultura.Universidad de Granada: <file:///C:/Users/Camila/Downloads/43648-Texto%20del%20art%C3%ADculo-79933-3-10-20150708.pdf>

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 5 de 8

Contreras Lovich, H. N. (2016, Enero - junio). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles Una propuesta teóricapráctica y metodológica para un urbanismo participativo. En *Revista de Arquitectura* (págs. Vol. 18 (1) (18-34). Bogota, Colombia .

Isaak, C. (2016). *construir la ausencia*. Obtenido de construir la ausencia. DEARQ(18), 80-87: <https://doi.org/10.18389/dearq18.2016.07>

López-Bernal, O. (Enero - Junio de Enero-Junio 2017). Techo plantado como dispositivo de climatización pasiva en el trópico. En *Revista de arquitectura, Vol 19* (págs. 42-55). Bogota, Colombia . Obtenido de Revista de arquitectura, 19(1), 42-55. : <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1109>

Manual Atalaya, g. c. (2014). *Apollo de gestión cultural*. Obtenido de Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya: <http://atalayagestioncultural.es/como-se-hizo>

Monografía, 2. (2017). *Monografía de localidad Usme* . Obtenido de file:///C:/Users/Camila/Downloads/dice067-monografiausme-2017_vf.pdf

Monografía-2011. (s.f.). *21 monografias de la localidad*. Obtenido de # 5 Usme: <https://www.slideshare.net/waguerrero/dice067-monografia-usme31122011>

Nieto, J. (2012). Una ventana para ver la ciudad: el Park Way (1944-2000). *Arquitectura, 14(1), 20-23*, 21. Obtenido de el Park Way (1944-2000) Revista de Arquitectura, 14(1), 20-23.: <https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/RevArq/article/view/723/933>

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 6 de 8

Palacios-Bacque, M. L. (2019). *Arquitectura + acero libertad y diseño*. Obtenido de Inversiones Las Arenas Ltda: <http://www.arquitecturaenacero.org/>.

Plan de Ordenamiento territorial, U. (s.f.). *Revisión General*. Obtenido de localidad 05 Usme:

file:///D:/UNIVERSIDAD%20CATOLICA/10%20DECIMO%20SEMESTRE/URBANO/05_usme.pdf

Proyecto Educativo del Programa, (. (2010.). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura*. Obtenido de Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura: <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Secretaria de cultura, r. y. (2012-2021). *SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO*. Obtenido de El Plan Distrital de Cultura 2012-2021: https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/plan_local_de_cultura_tunjuelito.pdf

Secretaría de cultura, r. y. (2020). *PUNTO DE GESTIÓN CULTURAL LOCAL*. Obtenido de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/usme>

Somos Usme. Venimos De La Quinta, 2. (2018). *Culturales y Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de Participantes programa Patrimonios Locales-IDPC: <https://idpc.gov.co/publicaciones/producto/bogota-en-el-centro-tiendas-con-memoria-agenda-2020-copy-copy/>

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 7 de 8

Tianhua Architecture Planning , E. (2016). *Centro Cultural & Artístico Waigaoqiao*.

Obtenido de Tianhua Architecture Planning & Engineering Ltd.:

[https://www.archdaily.co/co/801158/centro-cultural-and-artistico-waigaoqiao-](https://www.archdaily.co/co/801158/centro-cultural-and-artistico-waigaoqiao-tianhua-architecture-planning-and-engineering-ltd)

[tianhua-architecture-planning-and-engineering-ltd](https://www.archdaily.co/co/801158/centro-cultural-and-artistico-waigaoqiao-tianhua-architecture-planning-and-engineering-ltd)

Universidad de Chile, 2. (2010). *“Análisis del Programa de Centros Culturales*. Obtenido

de Tesis para optar al Grado de Magíster en Gestión Cultural:

[http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda_m/pdfAmont/ar-](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda_m/pdfAmont/ar-vegayzepeda_m.pdf)

[vegayzepeda_m.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda_m/pdfAmont/ar-vegayzepeda_m.pdf)

Universidad del Zulia, 2. (2016). *Universidad del Zulia*. Obtenido de Hacia la formación

de públicos culturales desde una estrategia pedagógica:

<https://www.redalyc.org/pdf/904/90452745011.pdf>

Veras, J. A. (2014). *PARQUE CULTURAL DEBORA ARANGO*. Obtenido de ARCHIVO

BAQ: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-cultural-debora-arango/>

Veras, J. S. (2014). *PARQUE CULTURAL DEBORA ARANGO*. Obtenido de ARCHIVO

BAQ: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-cultural-debora-arango/>

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Localización del proyecto

Anexo 2. Estructura Ecológica Principal de Usme – Escala Territorial.

Anexo 3. Estructura vial- Escala Urbana

Anexo 4. Esquema y fotos de la plaza central de Usme pueblo (patrimonio inmueble, iglesia, y alcaldía)

Anexo 5. Localización de las 9 manzanas

Anexo 6. Relación de la plaza fundacional y las actividades de comercio y servicios relacionándose de manera equilibrada las áreas privadas y los espacios públicos.

Anexo 7. Relación urbano arquitectónico.

Anexo 8. Norma.

Anexo 9. Plan parcial polígono

Anexo 10. Plan parcia

Anexo 11. el elemento principal de conexión y articulación es la plaza principal

Anexo 12. Planta urbana.

Anexo 13. Planta reticular (eje- Cimentación)

Anexo 14. Repartición de espacios en 3D

Anexo 15. Segunda planta (Relación urbano-arquitectónico)

Anexo 16. Programa Arquitectónico

Anexo 17. Planta de cimentación

Anexo 18. Corte Fachada

Anexo 19. Planta entrepiso

Anexo 20. Renders del proyecto

Anexo 21. Paneles entrega final (Diseño urbano, arquitectónico y constructivo)
