

# Espacio para actividades cotidianas

Fragmentación del espacio en la vida cotidiana para  
servicio de la comunidad

Space for daily activities

Fragmentation of space in everyday life for community  
service

**Manuela Montoya Ramírez <sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del documento:**

Ing. Camilo Esteban Benavides Zarate

**Revisor Metodológico:**

Ing. Camilo Esteban Benavides Zarate

**Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Arq. Orlando Martínez

Diseño Urbano: Arq. Juan José Castiblanco


Diseño Constructivo: Ing. Esteban Benavides



Centro cultural y recreativo para la integración cultural del sector por Montoya Ramírez, Manuela (2020) se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)


---

<sup>1</sup> Montoya Ramírez, Manuela  
Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
[Mmontoya51@ucatolica.edu.co](mailto:Mmontoya51@ucatolica.edu.co)



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la licencia. [Advertencia.](#)






### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licencianta no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

---

### Bajo los siguientes términos:

-  **Atribución** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licencianta.
-  **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
-  **SinDerivadas** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

## Resumen

Este proyecto busca recuperar las actividades cotidianas y la habitabilidad de los espacios dentro de la plaza fundacional de Engativá Pueblo, ubicada en la localidad de Engativá, UPZ # 74, al sur occidente de Bogotá.

Se llevará a cabo a través de una intervención para priorizar el espacio público de las nueve manzanas fundacionales, lugar que actualmente cuenta con poca habitabilidad debido a la falta de actividades específicas. Se creará un equipamiento zonal con propósito cultural y recreativo para complementar el uso de estas actividades dentro de la manzana de la plaza fundacional. Este equipamiento tendrá una relación directa con los colegios adyacentes, y la plaza fundacional se renovará como un parque urbano que tendrá como prioridad la creación de actividades pasivas y activas, además de un acercamiento a la comunidad.

### Palabras clave:

Fragmentación, espacio público, centro cultural, integración, espacio cotidiano.

## Abstract

This project looks for the recovery of the daily activities and the habitability of spaces with in the foundational plaza in Engativa pueblo, located to the southwest of Bogota in Engativa locality, UPZ #74.

This will be carried out by means of an intervention to prioritize the public space of the 9 foundational blocks which currently present a low rate of habitability due to lack of specific activities. Zonal facilities for cultural and recreational purposes will be created to complement the use of these activities inside the block of the foundational square. These facilities will have a direct relationship with the adjacent schools, and the foundational square will be renewed as an urban park, which prioritize the creation of passive and active activities, besides an approach to the community.

### Key words:

Fragmentation, public space, cultural center, integration, daily space.

## Contenido

	Pág.
Introducción.....	8
Metodología.....	11
• Fase I - Recolección de datos .....	11
• Fase II – Análisis de datos primarios .....	19
• Fase III - Análisis referentes .....	21
• Fase IV - Recopilación de información.....	24
Resultados .....	26
Conclusiones .....	36
Agradecimientos.....	37
Referencias .....	38
Anexos.....	40

## Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Engativá, numero de equipamientos culturales por tipo según UPZ.	15
Tabla 2. Engativá, numero de equipamientos deportivos y recreativos por tipo según UPZ.	15
Tabla 3. Engativá, edad media.	20

## Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Ubicación lote de intervención.	12
Figura 2. Análisis vial y de transporte.	13
Figura 3. Análisis estructura ecológica y de servicios.	14
Figura 4. Engativá, nodos comerciales y uso residencial	16
Figura 5. Engativá, Morfología de manzanas	17
Figura 6. Engativá, Morfología de manzanas.	18
Figura 7. Engativá, Densidad por pisos	19
Figura 8. Centro financiero, Los Ángeles, Estados Unidos.	22
Figura 9. Centra MetroPark.	23
Figura 10. Planta de accesos, Centro Cultural y Recreativo Jaboqué	26
Figura 11. Planta parque urbano Jaboqué.	27
Figura 12. Fotografía Plaza Fundacional Engativá - Actualmente.	28
Figura 13. Perspectiva Plaza Activa.	29
Figura 14. Fotografía Plaza fundacional Engativá – Actualmente.	29
Figura 15. Perspectiva Plaza de la cultura.	30
Figura 16. Fotografía Plaza fundacional Engativá – Actualmente	30
Figura 17. Perspectiva Plaza de la Luz.	31
Figura 18. Perspectiva Plaza del conocimiento	31
Figura 19. Perspectiva Auditorio, Nivel -1	33

Figura 20. Perspectiva área de biblioteca.	33
Figura 21. Perspectiva área de computación.	34
Figura 22. Perspectiva galería planta libre.	35

## Introducción

Este documento de trabajo de grado se desarrolla de acuerdo al alcance metodológico de la Universidad Católica de Colombia, para los estudiantes en proceso de graduación del programa de Arquitectura, requisito en el cual los alumnos deben mostrar un desarrollo de proyecto desde el punto de vista problémico.

El proyecto se inicia con la investigación de las determinantes físicas y aspectos demográficos del lugar y problemáticas del sector, y la UPZ # 74 Engativá, que se encuentra ubicada en la localidad de Engativá, al suroccidente de la ciudad de Bogotá. De acuerdo a los datos del territorio en los aspectos demográficos y determinantes físicas se puede empezar a evidenciar las problemáticas, tales como: escasez de equipamientos para la población del sector y espacio público como parques de bolsillo, y paisaje para la ciudad. Según las directrices establecidas por la Universidad Católica de Colombia, se busca mejorar la calidad de vida de los habitantes a través de un proyecto que integre la ciudad con la comunidad.

Dicho lo anterior y teniendo en cuenta que la problemática principal del sector es la escasez de equipamientos que integren a los habitantes con el lugar, como se puede evidenciar en distintos datos de la Secretaría Distrital de Planeación (2009): “Engativá figura con 17 equipamientos por cada 10.000 habitantes, indicador inferior al promedio de la ciudad (19) ubicando a la localidad como la sexta con menor cantidad de equipamientos por cada 10.000 habitantes, en relación a las otras localidades” (p.33).



Observado lo anterior y analizada la información se encuentra que a 100 metros a la redonda de la zona de implantación no se encuentra ningún equipamiento cultural y recreativo, por lo cual se justifica el uso del equipamiento como centro cultural y recreativo de integración social en una escala zonal, el cual tendrá como fin las actividades cotidianas en el espacio público.

Las otras problemáticas que salen a relucir, son la escasez de espacio público y la necesidad de revitalizar la plaza fundacional, la cual muestra poca habitabilidad por la población y debido a la fragmentación urbanística que tiene la UPZ con la ciudad, es un espacio necesario para integrar a la población de dicho sector con su hábitat.

En este mismo orden y dirección Cecilia Craig menciona en su tesis *Paisajes de la vida cotidiana, sentidos y prácticas en pugna sobre la consideración del paisaje en el Delta del Río Santiago* (2016):

La dinámica de transformación propia del paisaje es reelaborada por la comunidad a través de la interacción que redefinen permanentemente los procesos naturales y sociales. Pero cuando un acontecimiento singular transforma el paisaje de manera sustancial, se produce un impacto que atañe tanto al medio como a la comunidad que lo habita (p.9).

La generación de estos espacios forma parte de la calidad de vida para la población, por lo cual se plantea como solución un proyecto arquitectónico y urbano, donde dichos espacios se vinculen no solo en la estructura del diseño, sino que generen además un mismo servicio para los habitantes y mejoren la imagen paisajística de la ciudad.

Para plantear una solución a la problemática evidenciada en el sector, se tiene como objetivo principal fomentar las actividades cotidianas de los habitantes y la apropiación del lugar, lo cual se soluciona a través de un proyecto arquitectónico y otro urbano; la intervención en el espacio público será modificar el uso de la plaza y las características de diseño, creando un parque urbano con una centralidad en la historia del sector: existe allí un árbol de eucalipto que debe conservarse, “se dice que es el árbol más antiguo de Engativá” (Castro, 2009).

Como objetivo específico se busca caracterizar la plaza, creando actividades en diferentes sectores de la misma: actividades pasivas, actividades activas y de contemplación. Y la segunda parte será el proyecto arquitectónico que tendrá relación directa con el parque urbano ya que su uso será un centro cultural y recreativo de integración social; que tendrá como objetivo crear diferentes actividades para la sociedad que puedan convertirse en una herramienta para obtener calidad de vida. Este se presenta como un diseño único, a pesar de estar dividido en dos manzanas distintas y se vincula a través del diseño de la planta a nivel 0, la cual se unifica con mobiliario, forma y uso.

## Metodología

El método a realizar se divide en 4 fases:

Fase I: Recolección de datos con los cuales se busca información que podría afectar directa e indirectamente

Fase II: Análisis de datos primarios, estos son los datos que afectan directamente el diseño y objetivo del proyecto;

Fase III: Análisis referentes o de datos secundarios, los cuales afectan decisiones a escala micro del proyecto.

Fase IV: Recopilación de información: el análisis de los datos obtenidos sustentan y justifican el por qué y el para qué del proyecto.

### **Fase I - Recolección de datos**

Esta fase se inicia en el Taller de Diseño Urbano con las directrices del programa de la Universidad Católica de Colombia, a fin de realizar un análisis de las diferentes determinantes del sector agrupadas en características sociales, económicas y físicas. En cada uno de estos análisis se encuentra la problemática y las falencias que se agregan a una matriz, para obtener finalmente unos criterios de diseño y unos objetivos específicos.

Se realizan análisis físicos divididos en distintas estructuras para conformar un reconocimiento del lugar. Se inicia con la localización (Figura 1), en donde el lote a intervenir se encuentra en la dirección Calle 64 # 121 -55 en la zona Engativá Pueblo, y hace parte de una

de las nueve manzanas fundacionales, la cual actualmente tiene un colegio oficial. “En Engativá se localizan 63 colegios oficiales; UPZ Las Ferias concentra el mayor número de establecimientos educativos oficiales, con 21, le siguen UPZ Boyacá Real con 16 y Minuto de Dios con 14. La UPZ Engativá presenta cinco colegios oficiales” (Decreto 449, 2006, p.36).

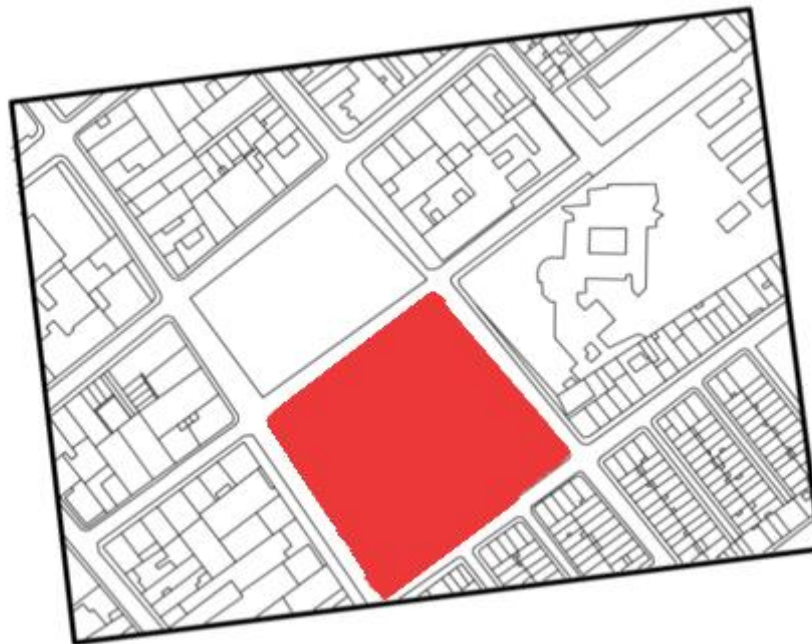


Figura 1. Ubicación lote de intervención.

Fuente: Elaboración propia, basada en mapa levantamiento Engativá, 2020.

Después de la identificación del uso actual de la manzana objeto de intervención, se continúa con un análisis de la estructura vial del sector (Figura 2), seguida de la estructura ecológica y estructura de servicios (Figura 3).

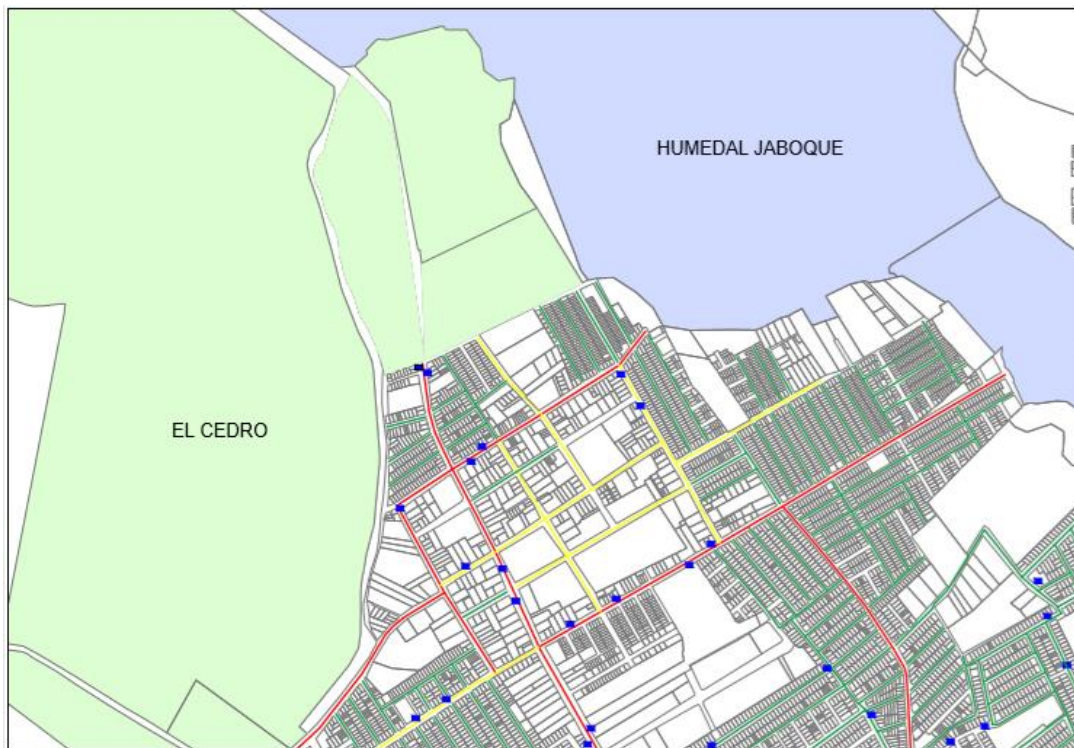


Figura 2. Análisis vial y de transporte.  
Fuente: Elaboración propia, basada en mapas Bogotá, 2020.

En este análisis se puede observar una estructura vial sin ninguna conectividad con la ciudad, ya que la vía principal del sector es la calle 64 que es una vía clasificada como V4-V5, categoría indicada como vía barrial, que representa una problemática del sector ya que la población actual es de 1.300.000 habitantes, quienes en su mayoría deben desplazarse en transporte público a diferentes puntos de la ciudad, lo cual genera menor calidad de vida por fragmentación urbana al crecimiento de la ciudad.



Figura 3. Análisis estructura ecológica y de servicios.  
Fuente: Elaboración propia, basada en mapas Bogotá, 2020.

En esta estructura se busca analizar qué cantidad de equipamientos y servicios se tienen a disposición en las 9 manzanas fundacionales, qué espacio público se puede aprovechar a esta escala del sector y con cuáles recursos paisajísticos se puede contar. Se evidencia que existen tres tipos de equipamientos principales: el hospital, colegios formales e informales y la iglesia que es patrimonio; se le puede agregar a este análisis que el sector no cuenta con ningún equipamiento a nivel cultural siendo el espacio público central la plaza fundacional, la cual no cuenta con un diseño de actividades y genera poca apropiación por la población debido al deterioro que presenta.

De acuerdo con información de la Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Plan Maestro de Equipamientos Culturales, del Decreto 465 del 2006 se observa que la UPZ # 74



(sector a intervenir) no cuenta con equipamientos de memoria y avance cultural, al igual que tampoco cuenta con ningún equipamiento de recreación y deporte, ni parques a nivel zonal para la población (Tablas 1 y 2).

UPZ	Encuentro y cohesión social	Espacios de expresión	Memoria y avance cultural	Total
26 Las Ferias	4	1	1	6
29 Minuto de Dios	7	1	1	9
30 Boyacá Real	6			6
31 Santa Cecilia	4	1		5
72 Bolivia	1	2	1	4
73 Garcés Navas	5	1		6
74 Engativá	6	1		7
105 Jardín Botánico		3	1	4
<b>Total Engativá</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>47</b>
<b>%</b>	<b>70,2</b>	<b>21,3</b>	<b>8,5</b>	<b>100%</b>

Tabla 1. Engativá, número de equipamientos culturales por tipo según UPZ.

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación (2009).

UPZ	Caja de compensación	Club	Coliseo	Estadio	Gimnasio	Pista	Velódromo	Total
29 Minuto de Dios		1						1
30 Boyacá Real				1				1
72 Bolivia			1					1
105 Jardín Botánico	1	1	1	2	1	2	1	9
<b>Total Engativá</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
<b>%</b>	<b>8,3</b>	<b>16,7</b>	<b>16,7</b>	<b>25,0</b>	<b>8,3</b>	<b>16,7</b>	<b>8,3</b>	<b>100</b>

Tabla 2. Engativá, número de equipamientos deportivos y recreativos por tipo según UPZ.

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación (2009).

También se analizan los nodos del comercio y población fluctuante del sector (Figura 4), la cual muestra notable movimiento de comercio sobre la carrera 123, ya que se encuentra el mayor comercio de la zona presentando dos nodos principales que son la calle 64 y calle 67, donde se reúne el comercio relevante de la zona y la mayor capacidad de viviendas.

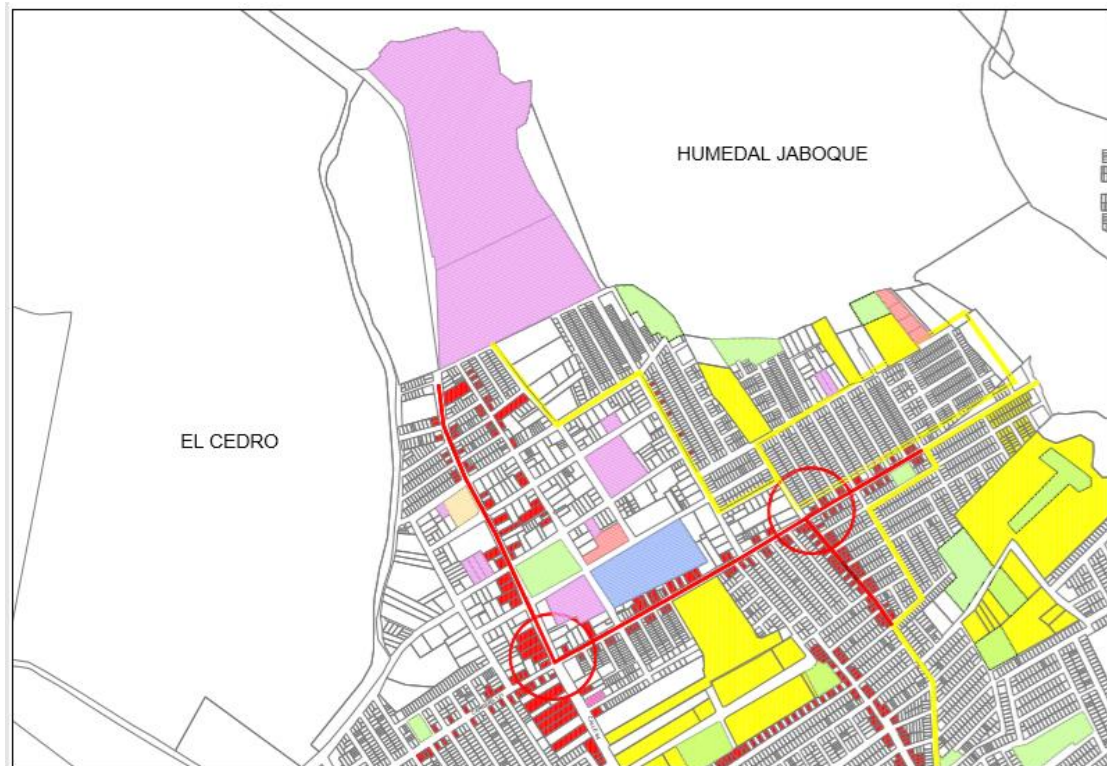


Figura 4. Engativá, nodos comerciales y uso residencial  
Fuente: Elaboración propia, base mapas Bogotá D.C., 2020.

La Secretaría Distrital de Planeación (2009), conforme a información del DANE (Proyección de población 2006 – 2015), explica que en el 2009 la UPZ 74 contaba con 130.828 personas, su edad media es de 32 años, donde por un pequeño porcentaje la mayoría de la población son mujeres. Revisando las estadísticas de cantidad de adultos mayores en la zona se observa que la tasa es muy baja, representada en el 7% de la población total. Con estos datos se puede concluir que la cantidad de colegios que se encuentran en la zona son suficientes para la población, y se observa que la falencia mayor se encuentra en el aspecto cultural y recreativo de la población.



También se realiza un análisis de la morfología de las manzanas del sector como se puede observar (Figura 5). Se resaltan las manzanas fundacionales ya que aún mantienen su retícula de los nueve cuadrados, exceptuando la manzana del equipamiento de salud la cual tuvo una deformación.

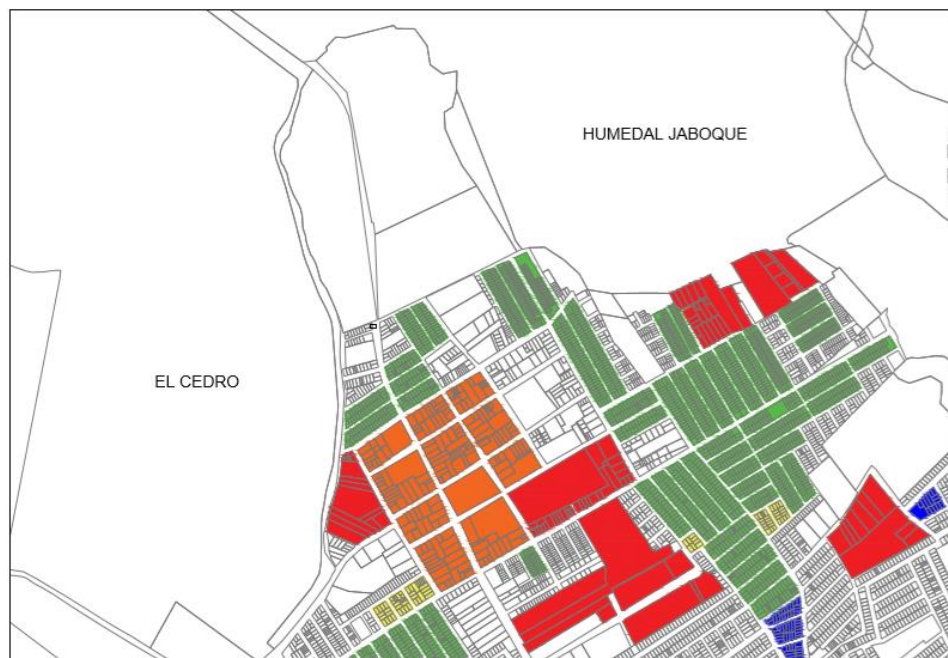


Figura 5. Engativá, Morfología de manzanas  
Fuente: Elaboración propia, base mapas Bogotá D.C., 2020.

A una escala menor se hacen dos tipos de análisis: el de llenos y vacíos y densidad por pisos de construcción (Figuras 6 y 7 respectivamente); en la figura 6 se puede notar que a esta escala se ven los predios con varias servidumbres, de acuerdo con la historia del sector y su morfología colonial, esto se debe a la división de predios entre generaciones y se nota que a través del tiempo se han aumentado la cantidad de lotes.



Figura 6. Engativá, Morfología de manzanas.  
Fuente: Elaboración propia, base mapas Bogotá D.C., 2020.

En la figura 7, se puede concluir que en las manzanas fundacionales los pisos más altos llegan a construcciones de cuatro plantas las cuales son minoría y las construcciones de dos y tres pisos son la mayor cantidad, siendo en su mayor parte de uso de vivienda con un comercio informal en el primer piso. Por lo tanto como centro fundacional no se ha densificado en altura, y se puede concluir una altura para el proyecto arquitectónico de máximo 15 metros, para no golpear el entorno de estas manzanas.

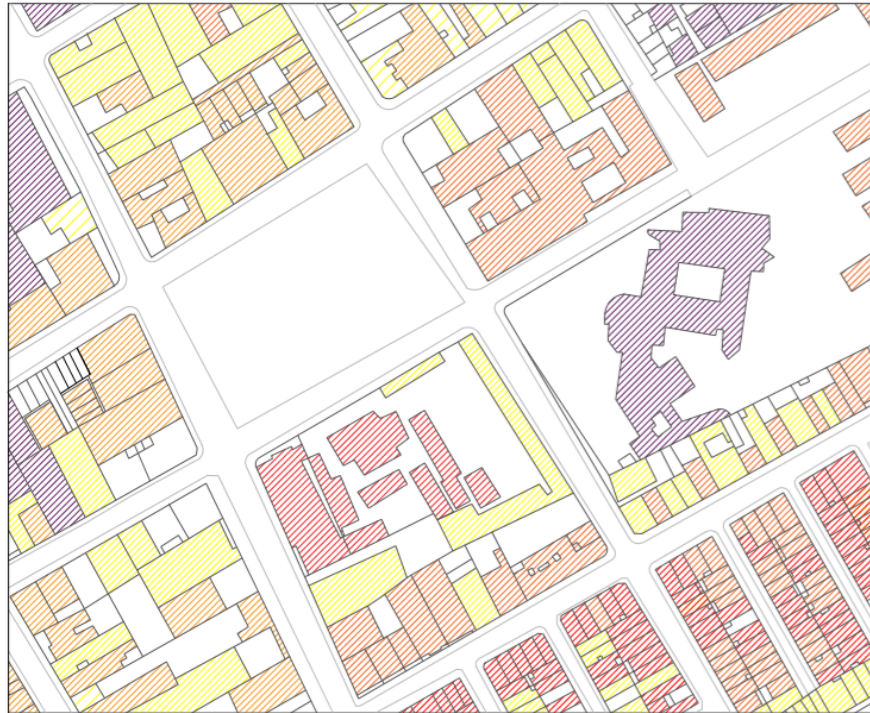


Figura 7. Engativá, Densidad por pisos  
Fuente: Elaboración propia, base mapas Bogotá D.C., 2020.

## Fase II – Análisis de datos primarios

Después de terminar los diferentes tipos de análisis de las determinantes físicas y algunos aspectos demográficos del lugar, se procede a priorizar la información en problemáticas que afectan directamente al proyecto.

Utilizando como problemática principal la escasez de espacio público al servicio de la comunidad, se derivan aspectos como: ¿Cuál debe ser la capacidad del equipamiento? ¿Cuáles son las actividades cotidianas de esta población? ¿Para qué edades se va a dirigir el proyecto?; ¿A qué espacio se le debe dar una mayor jerarquía de acuerdo con su actividad?

Teniendo en cuenta las preguntas anteriores se realizan más investigaciones sobre las condiciones de la localidad. Se procede a revisar el tipo de habitantes que conforman esta comunidad (Tabla 3), para saber a qué tipo de personas se dirige el proyecto. Se encuentra que la edad media en esta localidad en el 2015 es de 32 años, la cual presenta incremento desde el año 2005.

Según la Secretaría Distrital de Planeación (2009):

En el año 2005 Bogotá tenía una edad mediana de 27,55 años y la localidad 28,67 años; al final de la proyección, es decir 2015, las cifras serán de 31,41 y 32,13 años respectivamente. Engativá contará con una población más envejecida que la población de la capital en su conjunto (p.56).

Año	Edad mediana (años)
2005	28,67
2010	30,24
2015	32,13

Tabla 3. Engativá, edad media.  
Fuente: Secretaría Distrital de Planeación (2009).

Con la tabla 3 se puede concluir que el proyecto se dirige para actividades de personas entre los 30 y 50 años, por lo cual la mayoría de estas podrán ser culturales. Según la Secretaría Distrital de Planeación (2009), “en esta localidad habitaban en el 2014, 873.286 personas, con un 52% de hombres, su crecimiento ha sido del 3.34%”. De acuerdo con el tamaño del lote, se plantea realizar una construcción de 5.600 metros cuadrados, los cuales pueden ser utilizados por 1.000 a 2.500 habitantes. En el parque urbano se tiene una capacidad para 500 personas, de acuerdo a sus metros cuadrados. Este espacio tiene preferencia para las actividades al aire libre

como: mercados, ferias y bibliotecas temporales, espacios de contemplación y paisajísticos. La razón por lo cual se da jerarquía al parque urbano, se argumenta con la figura 4, ya que el corredor de mayor aglomeración de personas se da sobre la calle 64, con nodo en la carrera 121, debido a la cantidad de comercio en este sector.

### **Fase III - Análisis referentes**

De acuerdo al taller en Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano 10, de la Universidad Católica, se inician los criterios de diseño a partir de unos referentes, que le dan una argumentación favorable al proyecto.

Se busca cambiar el concepto histórico de plaza fundacional a parque urbano. La importancia de los parques urbanos dentro de la ciudad sin importar la escala, son favorables, ya que estos lugares generan una apropiación, intercambio de actividades, excelentes lugares para socialización entre amigos y familia.

En ese mismo sentido María Francisca González expresa en su artículo: *100 espacios públicos notables: de la plaza al parque urbano*:

La clave para proyectar o recuperar espacios públicos de forma exitosa, es cumplir con una serie de ingredientes que favorezcan su uso y los potencien como un lugar de encuentro. Sin importar la escala, algunos de los tips más importantes son: diseñar en base a las necesidades de la gente, considerar la escala humana, proporcionar una mixtura de usos que permita la multifuncionalidad y flexibilidad, aportar confort y seguridad, e integrarse correctamente al tejido urbano en el cual están insertos.



Teniendo en cuenta lo anterior, los parques dan una mayor habitabilidad dentro de la ciudad. Se debe tener claro la definición de un parque urbano y las características que debe cumplir. Es un lugar diseñado para el esparcimiento de la sociedad con lugares de contemplación y paisajísticos, generador de actividades de interés para la sociedad.

Se toma como referente el parque urbano diseñado por Brooks y Scarpa en Los Ángeles, Estados Unidos (Figura 8).



Figura 8. Centro financiero, Los Ángeles, Estados Unidos.  
Fuente: Bari (2017).

Este parque es diseñado en el centro de Los Ángeles para dar a los habitantes un respiro del estrés de la ciudad, el objetivo principal es fomentar actividades entre ellos, haciendo del lugar un espacio de inclusión para el arte, comida y socialización. En su estudio Brooks y Scarpa (2017) afirman que: “la ciudad tiene una oportunidad única de diseñar y construir un parque icónico en el Centro Cívico de Los Ángeles, que aumentará el Grand Park adyacente, incorporará nuevos usos que aportan vida a la zona: restaurantes, instalaciones de arte públicas” (como se cita en Bari, 2017).

El referente Centra Metropark – KPF (Figura 9), consultado para el proyecto arquitectónico, es un edificio de oficinas remodelado que cuenta con una columna arboraria que permite una planta libre amplia en el nivel 0; esto se ajusta a la necesidad de implantación ya que la idea principal mencionada anteriormente, es vincular el parque urbano con el proyecto arquitectónico, así que al tener una planta libre en la implantación, se le da una homogeneidad a las dos manzanas.



Figura 9. Centra MetroPark.

Fuente: Artículo portal de arquitectura, Centra Metropark, Michael Moran, 2011

Estos dos referentes se analizan en la semana cinco del décimo semestre de la Universidad Católica de Colombia, en el taller de Workshop, el cual busca estructurar una implantación y una idea de diseño a partir de referentes como una solución a las problemáticas planteadas dentro de los análisis del lugar.

#### **Fase IV - Recopilación de información**

En esta fase se busca sustentar y justificar el por qué y el para qué del proyecto, de acuerdo a las preguntas problémicas que surgieron a través de los análisis. Tomando información de los análisis de las problemáticas del lugar, se tiene como resultado que la UPZ # 74 Engativá, cuenta con una población promedio de 42 años la cual a través del tiempo irá envejeciendo debido a la poca tasa de fecundidad con la que cuenta el sector. La población que allí se encuentra está conformada por personas de estratos 1 y 2 que tienen un nivel de educación bajo, por lo cual un proyecto que responda a una iniciativa de cursos culturales puede ser un buen aporte a la comunidad. Adicionalmente se debe tener en cuenta la cantidad de colegios informales que se encuentran en el sector, ya que las instalaciones de los mismos no cuentan con un lugar de esparcimiento para los estudiantes, por lo cual es importante incluir instalaciones y medios que aporten al mencionado déficit en estos colegios.

Priorizando estas dos actividades se deben diseñar en el proyecto arquitectónico, lugares de conferencias para atraer a la población mayor y a los estudiantes; el parque urbano tendrá un enfoque de esparcimiento para esta población.

Adicional a los datos demográficos se tiene en cuenta que el índice de madres solteras es muy alto en esta UPZ; por lo cual se podrán crear dentro del mismo proyecto cursos de capacitación que a su vez puedan generar ingresos a estas madres, mientras que los niños pueden inscribirse en actividades que estimulen otro tipo de aprendizajes.



Por lo cual el objetivo principal de este proyecto es incentivar y priorizar las actividades e integración cultural en un lugar de la ciudad a través de un espacio innovador, que logre mejorar la realidad urbana.

## Resultados

De acuerdo con la hipótesis planteada y los objetivos sociales que debe alcanzar y solucionar el proyecto, se busca centrar inicialmente la función como un centro de integración social, cultural y recreativo para diferentes edades de la comunidad. Esta integración dependerá de las actividades que se generen dentro y fuera del proyecto arquitectónico y Centro Cultural y Recreativo que se llamará Jaboqué; y que tiene como vinculación el parque urbano mediante la renovación de la plaza fundacional (Figura 10).



Figura 10. Planta de accesos, Centro Cultural y Recreativo Jaboqué  
Fuente: Elaboración propia, 2020

Este parque urbano tendrá cuatro tipos de escenarios que facilitarán las actividades cotidianas del lugar (Figura 11).

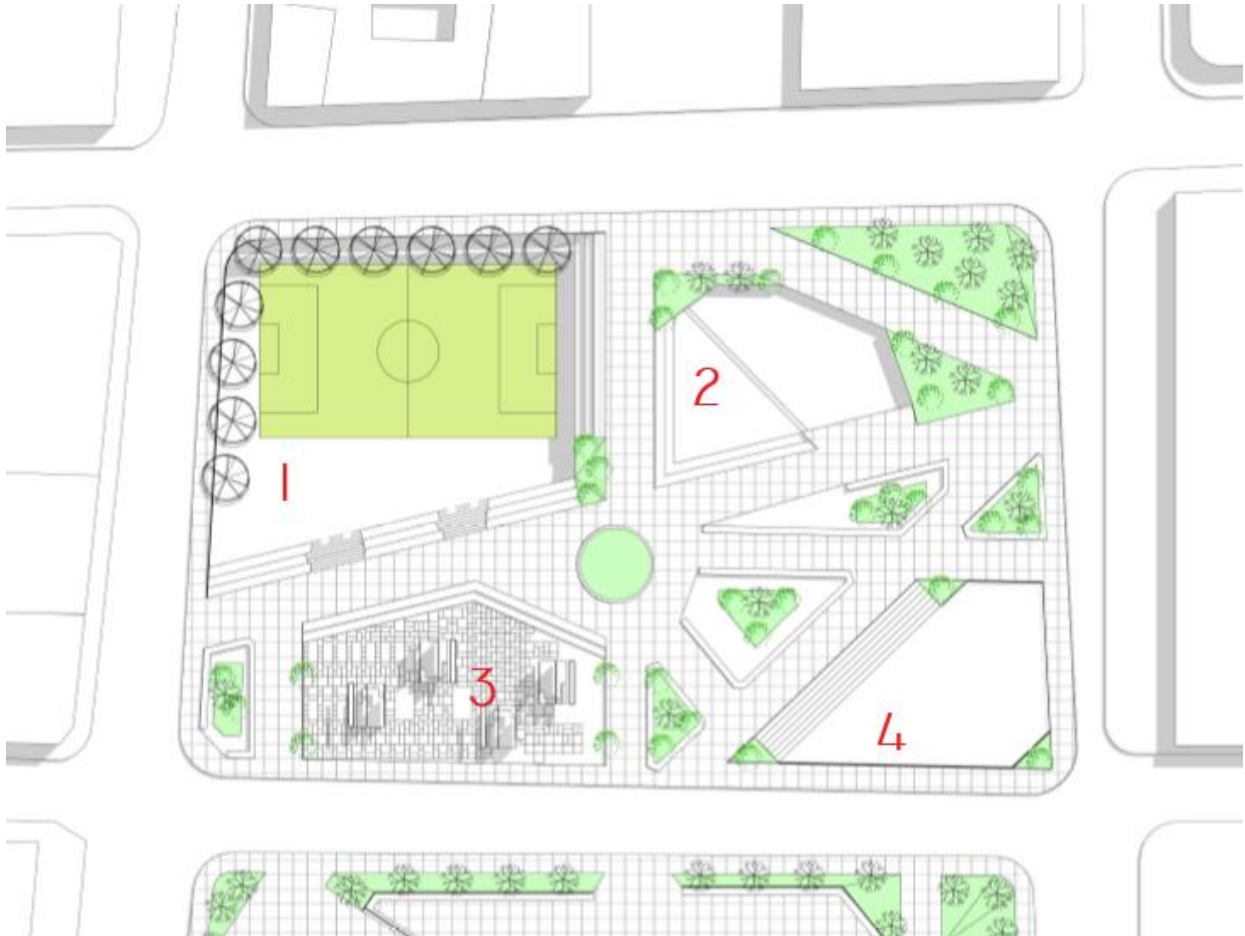


Figura 11. Planta parque urbano Jaboqué.  
Fuente: Elaboración propia, 2020

Estos escenarios son creados para incentivar el cambio social; según Rivera (2014), “los parques, como parte del espacio público, son una representación simbólica de bienestar” (p.209).

Diversos estudios (Rico, 2004; Penagos, 2005; Segovia, 2005; Segovia & Neira, 2009), “coinciden en que los parques generan beneficios en las relaciones sociales, favorecen la valorización de la vivienda y mejoran la calidad de vida de las ciudades” (como se cita en Rivera, 2014). “Se busca que estos aspectos positivos sean reflejo del parque urbano, como centro de la localidad” (Rivera, 2014).

El primer escenario es una plaza activa la cual cuenta con una cancha de fútbol 8, que se encuentra dentro de la plaza fundacional, la cual por carencia de espacios deportivos se mantiene, y es renovada con gradas y mejor adaptabilidad al espacio (Figuras 12 y 13).



Figura 12. Fotografía Plaza Fundacional Engativá - Actualmente.  
Fuente: Elaboración propia, 2020



Figura 13. Perspectiva Plaza Activa.  
Fuente: Elaboración propia, 2020

El segundo escenario es una plaza para la cultura de la comunidad, en el cual se podrán realizar diferentes actividades: mercados temporales, bazares de los colegios aledaños. Su forma está diseñada para ser un escenario urbano donde adicionalmente se pueden presentar cuenteros, artistas, aglomeraciones de personas con diferentes fines (Figuras 14 y 15).

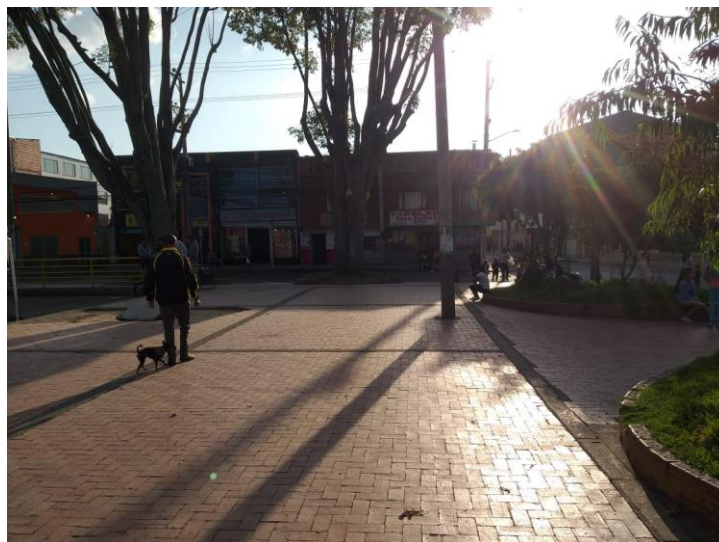


Figura 14. Fotografía Plaza fundacional Engativá – Actualmente.  
Fuente: Elaboración propia, 2020





Figura 15. Perspectiva Plaza de la cultura.  
Fuente: Elaboración propia, 2020

El tercer escenario es un espacio de contemplación, que se encuentra en la esquina inferior, se llama “Plaza de luz” (figuras 16 y 17), tiene una relación directa con la iglesia de Engativá; con este espacio se busca incluir al parque a las personas creyentes, con un monumento donde la luz representa una guía de Dios.



Figura 16. Fotografía Plaza fundacional Engativá – Actualmente  
Fuente: Elaboración propia, 2020

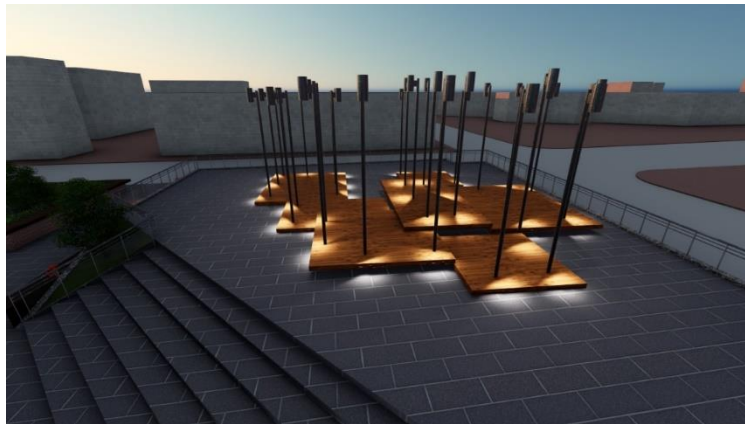


Figura 17. Perspectiva Plaza de la Luz.  
Fuente: Elaboración propia, 2020

El cuarto y último escenario del parque es un espacio dirigido al conocimiento, allí se podrán realizar actividades para leer. Se diseña un mobiliario de cubículos móviles, que se podrán utilizar como bibliotecas, lugar de artesanías, o ferias, con el fin de propagar emprendimientos o diferentes actividades culturales (Figuras 18).

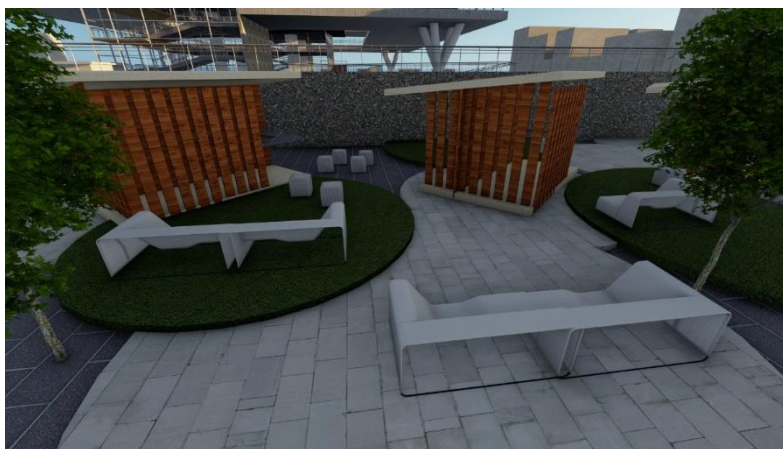


Figura 18. Perspectiva Plaza del conocimiento  
Fuente: Elaboración propia, 2020

Además de estos escenarios con actividades específicas se le da un enfoque paisajístico al parque, este enfoque como función de recorridos ayuda a atraer a la comunidad y a mejorar la imagen de la ciudad. Se respeta la historia de la plaza, preservando el árbol de eucalipto que se encuentra en el centro de ella. Antes de que Engativá se convirtiera en parte de Bogotá ya se encontraba plantado y cuenta con una particularidad e historia local, *Afloran mitos urbanos en torno a un viejo eucalipto en Engativá*, registrada en el Periódico El Tiempo:

Si este árbol se llega a caer, por el hueco que dejen sus raíces se sale todo el lodo que hay bajo tierra y que se conecta con el nevado del Ruiz. Engativá se acabaría, sentencia la abuela, con la rotundez propia de las personas criadas en el campo (Motoa, 2016).

Este como muchos son los mitos y leyendas que existen sobre dicho árbol, por lo cual, talarlo sería quitar una insignia de esta plaza.

El parque urbano vincula el nivel 0 del proyecto directamente, el cual es una planta libre con diferentes espacios de permanencia que permiten reuniones y aglomeraciones de personas. Esta plaza busca ser un complemento del parque, adentrándose en el centro cultural. Lugar diseñado con una estructura formal de claustro que divide dos tipos de sensaciones. El primer espacio es un cubo de cristal que forma una centralidad con un recorrido perimetral de rampas, acompañado de vistas hacia el parque y hacia la plaza del nivel 0, además de tener unos nogales, árboles que crecen desde el nivel inferior complementando el paisajismo. De esta manera se pierde la sensación de lo que es un espacio privado y público, así la comunidad se encuentra bienvenida sin ningún tipo de barrera. Las plantas de este cubo de cristal se dividen en usos como: auditorio, galerías, salas de computación y biblioteca (Figuras 20, 21 y 22).



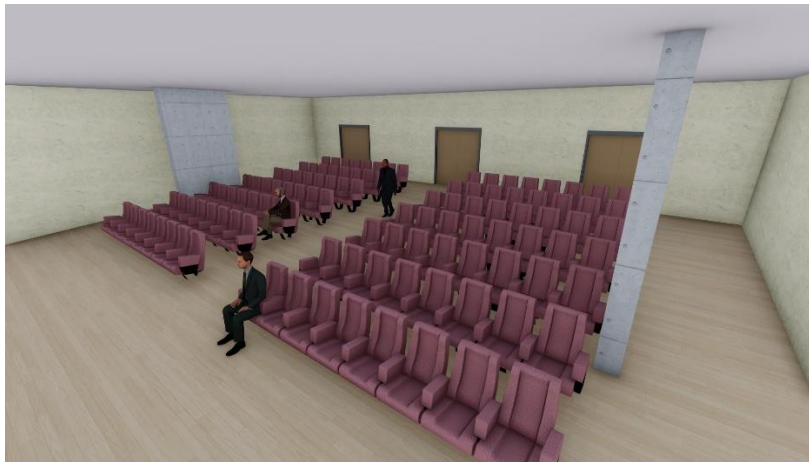


Figura 19. Perspectiva Auditorio, Nivel -1  
Fuente: Elaboración propia, 2020



Figura 20. Perspectiva área de biblioteca.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 21. Perspectiva área de computación.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

El segundo volumen es una planta libre con unas grandes columnas arborarias. El concepto de planta libre nace para bajar la ocupación de la implantación en el lote y darle fluidez y conectividad al proyecto con el parque urbano. Ludwig Mies van de Rohe da un concepto amplio y exacto a este tipo de estructura:

La planta libre es una nueva concepción y posee su propia gramática, como un lenguaje nuevo. Muchos creen que la planta libre significa absoluta libertad. Esto es un error de interpretación. La planta libre requiere tanta disciplina y comprensión por parte del Arquitecto como una planta convencional” (como se cita en Sánchez, 2011).

Este volumen complementa la estructura formal de claustro (Figura 23), dándole en la vista aérea un cerramiento y en el nivel 0 una bienvenida. Dividido en dos espacios por los puntos fijos, en el primer espacio se encuentran salones para diferentes actividades o cursos que puede

ofrecer el Distrito, y el segundo espacio, es una galería, donde se busca realizar exposiciones y conferencias, o adecuar para actividades con capacidad hasta de 250 personas.



Figura 22. Perspectiva galería planta libre.  
Fuente: Elaboración propia, 2020

## Conclusiones

La idea inicial de este proyecto se basó en brindar a la comunidad de Engativá un lugar de esparcimiento y actividades nuevas y cotidianas, a través de un proyecto urbano y arquitectónico con el cual obtendrían beneficios, como una mejor calidad de vida.

Durante el desarrollo de este proyecto se realizaron análisis al contexto inmediato del sector, se decidió implantarlo con un enfoque social y público, que podría ayudar a la fragmentación espacial de la UPZ e influir en mejorar la seguridad y promover las actividades urbanas sociales; beneficios con los cuales esta comunidad no cuenta, debido a la escasez de equipamientos cercanos.

Este proyecto interviene problemáticas existentes, dentro de un contexto real y deficiencias reales dentro de la comunidad actual, la cual se encuentra desfavorecida en cuanto a la calidad de vida del país, ya que su estratificación económica se clasifica en los estratos 1 y 2.

Se busca que la hipótesis planteada en este proyecto pueda ser investigada en contextos similares, planteados para proyectos de integración social, fragmentación urbana y arquitectura inclusiva.

## Agradecimientos

En la vida todas las personas tenemos diferentes retos que cumplir; al pasar la vida tus papás te crían con una mentalidad: graduarse del colegio, definir una carrera, obtener un título universitario y ser un buen profesional. Mi mamá fue diferente, siempre me dijo: encuentra lo que te haga feliz, inicialmente quiero agradecer a ella por siempre darme el apoyo y mostrarme una manera distinta de ver la vida, por ser una luz en el camino cuando no encontraba hacia donde ir, darme la mano y nunca dejarme derrumbar ante cada una de las adversidades que tuve que atravesar para lograr este objetivo.

Agradezco a mi tío Oscar quien siempre ha creído en cada uno de mis pasos, que me ha apoyó y me dio palabras de aliento cuando sentía que ya no podía dar más. Agradezco a mis dos hermanas Diana María y María José, ellas han sido parte fundamental en cada etapa de mi vida, me han protegido y me han enseñado que la vida siempre tiene una solución, y que los esfuerzos siempre tienen una recompensa. Agradezco a mi prima Alex y mi primo Santiago por hacer parte de mi vida y de mi crecimiento personal. Agradezco a mis demás familiares: papá, tía Gloria, abuelas y amigos por hacer parte de este proceso.

Agradezco a la Universidad Católica de Colombia, por darme la oportunidad de ser parte de esta gran casa que puedo llamar segundo hogar. A los profesores que hicieron parte de mi proceso para convertirme en una gran Arquitecta. Muchas gracias por este proceso y la culminación de esta meta.

## Referencias

- Baro, O. (2017). *Brooks + Scarpa proponen nuevo parque para el centro de Los Ángeles*. Archdaily, sitio web de Arquitectura. <https://www.archdaily.co/co/804251/brooks-plus-scarpa-proponen-nuevo-parque-para-el-centro-de-los-angeles>
- Castro, A. (2009). *Plaza fundacional de Engativá pueblo. Primer encuentro de performance en vivo*. Acciones e intervenciones en espacios públicos específicos. Bogotá, Colombia.
- Craig, C. (2016). *Paisajes de la vida cotidiana, sentidos y prácticas en pugna sobre la consideración del paisaje en el Delta del Río Santiago*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. <http://163.10.28.136/greenstone/collect/postgrad/index/assoc/TE51.dir/doc.pdf>
- Decreto 449 de 2006. [Alcaldía Mayor de Bogotá]. *Por el cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Educativos de Bogotá Distrito Capital*.
- Decreto 465 de 2006. [Alcaldía Mayor de Bogotá]. *Por el cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Culturales de Bogotá Distrito Capital*.
- González, MG. (2019). *100 espacios públicos notables: de la plaza al parque urbano*. Archdaily, sitio web de Arquitectura. <https://www.archdaily.co/co/914280/100-espacios-publicos-notables-de-la-plaza-al-parque-urbano>
- Motoa Franco, F. (2015). Afloran mitos urbanos en torno a un viejo eucalipto en Engativá. *Periódico El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16564063>
- Rivera Martínez, L. M. (2014). Los parques urbanos como indicadores de calidad de vida, símbolos de bienestar y espacios de uso recreativo: una investigación en Bucaramanga (Colombia). *Universidad & Empresa*, 16(27), 207-229. doi: [dx.doi.org/10.12804/rev.univ.empresa.27.2014.07](https://doi.org/10.12804/rev.univ.empresa.27.2014.07)
- Sánchez, L. (2011). *La planta libre requiere tanta disciplina y comprensión por parte del arquitecto como una planta convencional – Mies van der Rohe*. Cosas de Arquitectos. Revista Digital de Arquitectos. <https://www.cosasdearquitectos.com/2011/09/la-planta->

libre-requiere-tanta-disciplina-y-comprension-por-parte-del-arquitecto-como-una-planta-convencional-mies-van-der-rohe/

Secretaria Distrital de Planeación. (2009). *Conociendo la localidad de Engativá: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, D.C.