

Centro cultural y gastronómico Villa de Leyva

Revitalización urbana integral en un contexto patrimonial

Esneider Guillermo Puentes González

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico:

Arq. Alfonso Pinoud Velásquez

Diseño Urbano:

Arq. Cristian Restrepo Motta

Diseño Constructivo:

Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer un uso comercial de esta obra:

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra)



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Contenido

Introducción	6
Planteamiento de la problemática.....	9
Objetivos	8
Hipótesis.....	11
Metodología	13
Marco teórico conceptual.....	10
Análisis de referentes	12
Resultados	15
Análisis urbano.....	15
Delimitación del territorio.....	21
Diseño urbano general.....	22
Estrategias proyectuales urbanas.....	23
Diseño arquitectónico.....	27
Diseño constructivo.....	30
Discusión.....	33
Conclusiones	34
Bibliografía.....	36
Anexos.....	38

Resumen

Desde la plaza de Villa de Leyva municipio colombiano del departamento de Boyacá ubicado a 40 km al occidente de Tunja, y a partir de la configuración del territorio como un sistema de relaciones entre sí, surge la intervención denominada renovación urbana integral en un contexto patrimonial, en apoyo con un centro cultural y gastronómico. Como parte del estudio se plantean estrategias que permitan involucrar los factores ambiental, social, funcional, económico y cultural del sector para mejorar las condiciones del municipio de manera integral, no solo se trata de las condiciones del entorno urbano si no también del comportamiento de las personas en sociedad lo cual hace que el proyecto se centre en la cultura como reconocimiento al patrimonio histórico del lugar así como en la activación del turismo comprendiendo las dinámicas urbanas que surgen en un eje cultural que lleva a un proyecto concurrente entre el diseño urbano, arquitectónico y constructivo. El centro cultural y gastronómico busca articular la plaza central del municipio por medio de un diseño urbano que se integre a el contexto histórico.

Palabras clave

Renovación urbana, patrimonio, estructura urbana, recuperación ambiental, cultura.

Abstract

From the square of Villa de Leyva, Colombian municipality of the department of Boyacá located 40 km west of Tunja, and from the configuration of the territory as a system of relations with each other, the intervention called integral urban renewal arises in a heritage context, in support with a cultural and gastronomic center. As part of the study, strategies are proposed that allow the environmental, social, functional, economic and cultural factors of the sector to be involved in order to improve the conditions of the municipality in an integral manner, it is not only about the conditions of the urban environment but also the behavior of the people in society which makes the project focus on culture in recognition of the historical heritage of the place as well as the activation of tourism, including the urban dynamics that arise in a cultural axis that leads to a concurrent project between urban, architectural design and constructive. The equipment seeks to articulate the central square of the municipality through an urban design that is integrated into the historical context.

Keywords

Urban renewal, heritage, urban structure, environmental recovery, culture.

Introducción

El presente documento que lleva por nombre Centro cultural y gastronómico Villa de Leyva a partir de la renovación urbana en un contexto patrimonial, se presenta como requisito de grado según el proyecto educativo del programa P.E.P (Proyecto educativo del Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia- 2010) además de servir para plasmar los conocimientos adquiridos de manera concurrente durante la carrera de arquitectura dentro de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia.

La arquitectura tiene un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en metodologías activas y participativas que vinculan al estudiante permanentemente con la realidad, integra el conocimiento a experiencias prácticas de diversos grados de complejidad, logrando así una experiencia cercana a la que vera en su futuro trabajo profesional. (P.E.P, 2010).

La propuesta urbana, arquitectónica y constructiva busca dar respuesta a la pregunta planteada dentro del núcleo problémico denominado “proyecto”: ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro del espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales? Villa de Leyva municipio de Boyacá cerca de Tunja se caracteriza por conservar su arquitectura de estilo colonial, y por sus variados paisajes rurales en donde se hace importante realizar una intervención arquitectónica y urbana que le permita ampliar su actual desarrollo cultural y turístico, a través de un centro cultural y gastronómico mediante el cual el municipio puede impulsar su cultura y su gastronomía tanto como las actividades turísticas mejorando de manera

integral condiciones poco favorables en cuanto a factores ambientales, funcionales, sociales, económicas y culturales hoy en día. Así como también una renovación urbana integral que mejore la calidad de vida de sus habitantes y permita mantener su imagen como un municipio con grande riqueza urbana, arquitectónica, patrimonial y cultural. El contexto urbano cambia a partir de diferentes factores como el histórico, natural y cultural. El contexto del lugar es muy importante para el desarrollo de un proyecto urbano y arquitectónico, Según Moneo en su libro:

...el contexto son las circunstancias que influyen o pueden influir alrededor del ente arquitectónico. El contexto tiene elementos tangibles e intangibles. Entre esos elementos podemos mencionar el elemento urbano, natural, social, histórico y cultural (Moneo, 2017, p.86).

Planteamiento de la problemática

Villa de Leyva pertenece a la red de pueblos que son patrimonio de Colombia y ofrece un gran atractivo arquitectónico. El municipio es reconocido por su arquitectura colonial y una gran variedad cultural que caracteriza a la población, con edificios que se conservan desde la época colonial como la plaza principal, la iglesia catedral y la iglesia del Carmen, siendo los más importantes y que en tiempos modernos requieren permanecer. Además de la conservación, hoy en día es importante dar lugar a la presencia de nuevos espacios que permitan el desarrollo de la cultura a través del turismo para evitar que las costumbres gastronómicas se pierdan con el acelerado crecimiento de la población en donde lo público y el patrimonio mantenga su importancia con el paso del tiempo.

Es importante también la protección de lo público y del patrimonio de tal manera que:

... Protección de lo público y el patrimonio: Lo público es sagrado, lo público es un bien colectivo, por lo tanto, debe ser usufructuado por todos y cada uno de los habitantes de este municipio, pero siempre su uso debe estar enmarcado dentro de la Constitución Política, las leyes, las ordenanzas y los acuerdos. Siempre el interés general predominará sobre el interés particular. El patrimonio histórico, cultural y ambiental será protegido, por ser atractivo turístico primordial para visitantes nacionales e internacionales que demandan nuestros bienes y servicios. (Concejo municipal de Villa de Leyva, 2016)

La finalidad del proyecto es implantarse sin afectar el entorno patrimonial para lo cual se propone la realización de un centro cultural y gastronómico que permita que estos atractivos de la región sobresalgan mejorando la característica vocacional cultural del sector como también la renovación urbana integral que resalte los ecosistemas existentes y los vincule al espacio.

Objetivo general

Realizar un planteamiento de renovación urbana integral en el sector comprendido entre las calles 15 y 16 a la altura de la carrera décima en el municipio de villa de Leyva por medio del tratamiento urbano de la manzana de intervención que incluya andenes, bordes, arborización y mobiliario como también el desarrollo del diseño arquitectónico de un centro cultural y gastronómico, que permita promover la cultura teniendo en cuenta la vocación cultural del lugar para mejorar las dinámicas sociales de la población y para contribuir al fomento del desarrollo turístico del municipio.

Objetivos específicos

- Fomentar la cultura gastronómica del municipio por medio de un edificio que albergue este uso con el fin de generar turismo de carácter cultural.
- Proponer un espacio arquitectónico con énfasis gastronómico que vincule a la población local y visitantes, con el fin de promover la reactivación del ámbito cultural del municipio.
- Crear un eje urbano ambiental y peatonal que cruce por el centro del proyecto arquitectónico como conexión entre manzanas que albergue zonas de carácter ambiental, actividades recreativas pasivas que permitan los habitantes y visitantes con su entorno.
- Realizar un planteamiento urbano de bordes que articule la carrera decima y la carrera novena con las manzanas aledañas y con esto la renovación urbana del sector teniendo en cuenta el contexto histórico.
- Diseñar mejores espacios de carácter urbano de tipo social y cultural con el fin de mejorar el espacio público para el fomento del turismo y las actividades culturales.
- Articular nuevos espacios urbanos propuestos con los ya existentes, para de esta manera generar alamedas que atraigan nuevos usos y apropiación por parte de los habitantes y visitantes.

Justificación

Villa de Leyva es un municipio colombiano del departamento de Boyacá, ubicado al occidente de Tunja el cual se caracteriza por la conservación de su arquitectura colonial en donde sobresale su plaza principal flanqueada por históricos edificios coloniales. Considerado como uno de los municipios más hermosos de Colombia, siendo uno de los destinos turísticos más importantes del país a donde acuden miles de visitantes durante el transcurso del año y cuya economía de la población está basada en el turismo, la agricultura, y la explotación de piedra arcilla y plástico. El territorio necesita de una revitalización urbana integral en donde su contexto histórico y patrimonial se relacione con las nuevas edificaciones propuestas en la actualidad. las características culturales del municipio deben ser impulsadas para lo cual se propone la construcción de un edificio con uso de centro cultural y gastronómico que tenga relación directa con la plaza central del municipio por medio del diseño urbano de una alameda peatonal que vincule el proyecto con el contexto histórico. Su uso fomentara la conservación cultural del territorio por medio del estudio y deleite de la gastronomía típica del municipio, en donde sobresalen platos como la sobrebarriga desmechada en pure de papas con queso paipa, crepes de quinua, mantecada de uchuva o feijoa, desayuno con mute, almojábanas con kumis y brownies. Villa de Leyva a participado en varios concursos de gastronomía en donde a ganado premios importantes como el concurso “el plato de la villa” en donde presento su plato: el lomito del altiplano. “la ruta del sabor” en donde gano el plato: el cordero al horno.

Hipótesis

Con lugar a la pregunta problémica del núcleo: ¿Cómo diseñar espacios urbano- arquitectónicos sostenibles sin generar cambios emblemáticos en un lugar patrimonial? Se plantea la hipótesis: Si por medio de un centro cultural y gastronómico y la renovación urbana integral se puede activar el turismo a través del fomento de la cultura del municipio. Al momento de abordar las problemáticas es necesario proponer soluciones desde el enfoque urbano tanto como arquitectónico y constructivo teniendo en cuenta el carácter histórico y cultural del municipio.

La gastronomía del municipio posee una gran variedad en donde se pueden degustar los diferentes platos y bocados boyacenses, en lugares como la plaza central tanto como en restaurantes especializados en la cocina nacional e internacional. Es importante que el municipio cuente con un lugar que logre reunir tantos años de tradición gastronómica con platos típicos, postres, comida nacional y hasta comida internacional, de la mejor calidad y a precios bajos para la visita de turistas nacionales y extranjeros y así lograr el fomento del turismo como también dar a conocer la variedad de la exquisita cultura gastronómica del municipio y del país en general.

METODOLOGIA

El proceso metodológico utilizado bajo el modelo de la Facultad de Diseño enfocado a situaciones reales con usuarios reales se dio a partir del análisis del lugar para realizar un posterior diagnóstico para lo cual se realizó una visita con el fin de determinar aspectos básicos tanto como relevantes para el planteamiento e implantación en un contexto histórico.

La carencia de una teoría sobre el problema que supone la implantación de nuevos edificios en casos consolidados, y por tanto históricos según la común acepción, fomenta el desconcierto existente entre los arquitectos que tratan de abordar con criterios rigurosos aquellos temas de diseño que se centran o deberían centrarse en el compromiso con el entorno. (De Gracia, 1992. p. 67).

En el análisis preliminar se observaron situaciones cotidianas en diferentes franjas horarias para establecer comportamientos de la sociedad en general en diferentes escenarios importantes como la plaza principal, la calle 13 de la Real Fábrica de Licores, el parque Ricaurte sobre la calle 15 a, la Casa Museo Antonio Ricaurte en la carrera 8, el mercado sobre la calle 12, la Wafleria de la Villa en la carrera 9 y otros escenarios alternados para socializar con la comunidad sobre factores sociales, ambientales, económicos y culturales del municipio. También se consultó planimetría, cartografía y algunas fuentes digitales para la obtención de información de ubicación, morfológica y geográfica para con base en esta realizar los esquemas básicos iniciales. El diagnóstico se realizó con el fin de determinar las condiciones a mejorar tanto como las falencias y puntos positivos para recopilar la información y poder establecer estrategias puntuales de trabajo.

Posterior a las etapas de análisis del lugar por medio de visitas y la recopilación de información digital se realiza la planimetría concerniente a condiciones ambientales y vegetación, movilidad peatonal tanto como vehicular, estudio de usos y alturas, llenos y vacíos, normatividad existente y aplicable. Para cruzar la información y determinar las necesidades del municipio en materia de equipamientos y condiciones de espacio público y así mismo delimitar el lugar de intervención con base en un planteamiento que pueda dar respuesta al diagnóstico desde el diseño concurrente urbano, arquitectónico y constructivo.

En esta fase del proceso metodológico se plasmó la información obtenida durante las anteriores fases de estudio en un brief de elaboración propia que complementara la información suministrada por la Universidad Católica al inicio del proyecto de estudio y con el cual elaborar las estrategias y operaciones proyectuales de intervención a diferentes escalas para abordar de manera integral las problemáticas como lo son: - La escala urbana general: que propondría la delimitación del territorio a intervenir y las actuaciones urbanas en una escala amplia:

- La escala urbana específica: en donde se permite realizar un trabajo de espacio público más puntual y concreto.
- La escala arquitectónica en donde se identificará el uso y programa arquitectónico de una edificación
- La escala constructiva: que se adelanta al mismo tiempo que la escala arquitectónica con el fin de tomar determinación de orden constructivo y sostenible para el uso de la edificación.

Cabe resaltar que el desarrollo de las escalas no tiene un orden fijo si no que por el contrario se realiza en diferentes tiempos que pueden ir en un orden alternado con el fin de realizar un planteamiento integral y concurrente para la obtención de los mejores resultados.

Marco teórico conceptual

La propuesta está dirigida a los siguientes conceptos básicos de los cuales se parte para la intervención urbana y arquitectónica en donde es importante mencionar la postura de Aldo Rossi en su texto la “Arquitectura de la Ciudad” en donde realiza un comparativo de los hechos urbanos entre lo natural y lo artificial que esta relacionado en el presente proyecto con la comparación entre el patrimonio cultural existente con la intervención urbana y arquitectónica propuesta.

1. Patrimonio cultural: el patrimonio cultural es la herencia en cuanto a cultura en una comunidad y que se va transmitiendo de generación en generación, este patrimonio está sujeto a conservación y posee normas para su cuidado especial. “El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, IDPC, en ejercicio de sus funciones misionales, ha evidenciado la necesidad de generar mecanismos e instrumentos de gestión tendientes a lograr la preservación del patrimonio cultural inmueble, con el fin de integrarlo de manera adecuada a las dinámicas urbanas de la ciudad contemporánea y hacer que, por medio de la apropiación social, se alcance su recuperación y sostenibilidad integral.” Seminario internacional reciclaje de edificaciones en contextos patrimoniales. Instituto distrital de patrimonio cultural.

2. Gastronomía: La gastronomía es un concepto cultural que hace énfasis en la relación de las poblaciones con sus costumbres alimenticias a través del tiempo, no toda practica culinaria hace referencia a la gastronomía por eso se dice que esta disciplina es la mezcla de diferentes aspectos culturales dentro de una región.

3. Centro cultural: es un lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promuevan la cultura entre sus habitantes y visitantes, en el, se pueden desarrollar actividades específicas y puntuales como también posee espacios para actividades artísticas y culturales de diferente índole.

Referentes

Es importante el análisis de referentes para el planteamiento del proyecto el cual permite como estrategia identificar y extraer atributos para el diseño conceptual.

Centro cultural y gastronómico Bellavista

El Centro cultural y gastronómico desarrollado en el barrio Bellavista. Ver figura 1. Desarrollado a partir de un concurso ganado por la oficina de arquitectura BMA en Argentina y Chile. Se desarrolla en un espacio vacío conformado por una trama urbana que ya existe y posee un importante valor cultural. Se realiza como complemento del espacio urbano y con una estrecha relación con este entorno. Su implantación se da como estrategia de vinculación de puntos importantes en el lugar y con el fin de abrir una nueva calle peatonal de comunicación, conexión entre La Chascona, el Anfiteatro como elemento distintivo y la calle Constitución se da naturalmente y a simple vista.

La configuración morfológica da lugar a una isla programática de grandes locales gastronómicos desarrollada en tres niveles aterrizados que agrega a la trama urbana una nueva partición que

Resultados

Teniendo en cuenta el análisis preliminar del municipio de Villa de Leyva en cuanto a su contexto histórico y patrimonial y la demás información recolectada como objeto de estudio y de trabajo, se muestran los resultados obtenidos a nivel de análisis del lugar y durante sus escalas de trabajo: diseño urbano general, diseño urbano específico, diseño arquitectónico y diseño constructivo dentro del planteamiento de revitalización urbana integral en un contexto patrimonial por medio de un centro cultural y gastronómico.

Información Preliminar

Villa de Leyva es un municipio con un entorno patrimonial que conserva características importantes de la época colonial, así como posee una diversidad única de paisajes que van desde la zona desértica hasta el páramo con nacimientos de agua. Es un municipio el cual esta atravesado por tres ríos llamados: Sutamarchán, Sáchica y Cane que desembocan en el río Monquirá. Su temperatura es de 18° c variando entre su zona desértica, su zona fértil y su zona más húmeda.

Es un municipio reconocido como lugar de descanso, encuentro con la naturaleza, ideal para la observación astronómica, histórico, cultural con gran afluencia y además cuenta con turismo atrayendo una gran cantidad de visitantes en las diferentes épocas del año.

Posee una gran plaza empedrada en su totalidad y diversidad de sitios de interés como: Centro de Investigaciones Paleontológicas, Casa del Cabildo, Casa museo Antonio Nariño, plaza de

Ricaurte entre otros. Así como sitios de interés en sus alrededores inmediatos como: Museo El Fósil, Parque Arqueológico de Monquirá, Yacimiento rupestre de Sáchica, y numerosa cantidad de eventos especiales como: El Festival de Astronomía, se celebra la última semana de enero o iniciando el mes de febrero, Día del Patrimonio Nacional y Festival de Cine independiente en septiembre, Festival Gastronómico, Festival Nacional del Árbol en octubre, festival de cometas en agosto y festival de luces en diciembre. (Alcaldía Municipal y Consejo Municipal de Villa de Leyva, 2004).

Análisis del lugar

Los sistemas urbanos son conjuntos de características y componentes específicos dentro de una población para determinar condiciones dentro de ellos. Para este caso en particular y con el fin de ser evaluados como fuente de diagnóstico se tuvieron en cuenta los siguientes: La red de movilidad, la red ecológica, la red de equipamientos, la red de usos y la red de llenos y vacíos. De donde surgieron las premisas más importantes para dar respuesta a la pregunta ¿Cómo diseñar espacios urbano- arquitectónicos sostenibles sin generar cambios emblemáticos en un lugar patrimonial?

Red de movilidad

La red de movilidad marcada por las vías vehiculares principales, secundarias, terciarias y principales vías peatonales con su correspondiente flujo vial y sentido, muestra una configuración espacial del territorio en su mayoría ortogonal con manzanas regulares hacia el centro del municipio con similar extensión y se denota que el porcentaje más amplio de vías vehiculares es el secundario con tres de carácter principal. Otra característica importante es el acceso a la plaza principal que es de uso peatonal en un perímetro de una cuadra a la redonda mostrando que las vías existentes son las necesarias para la buena movilidad vial y peatonal del municipio.

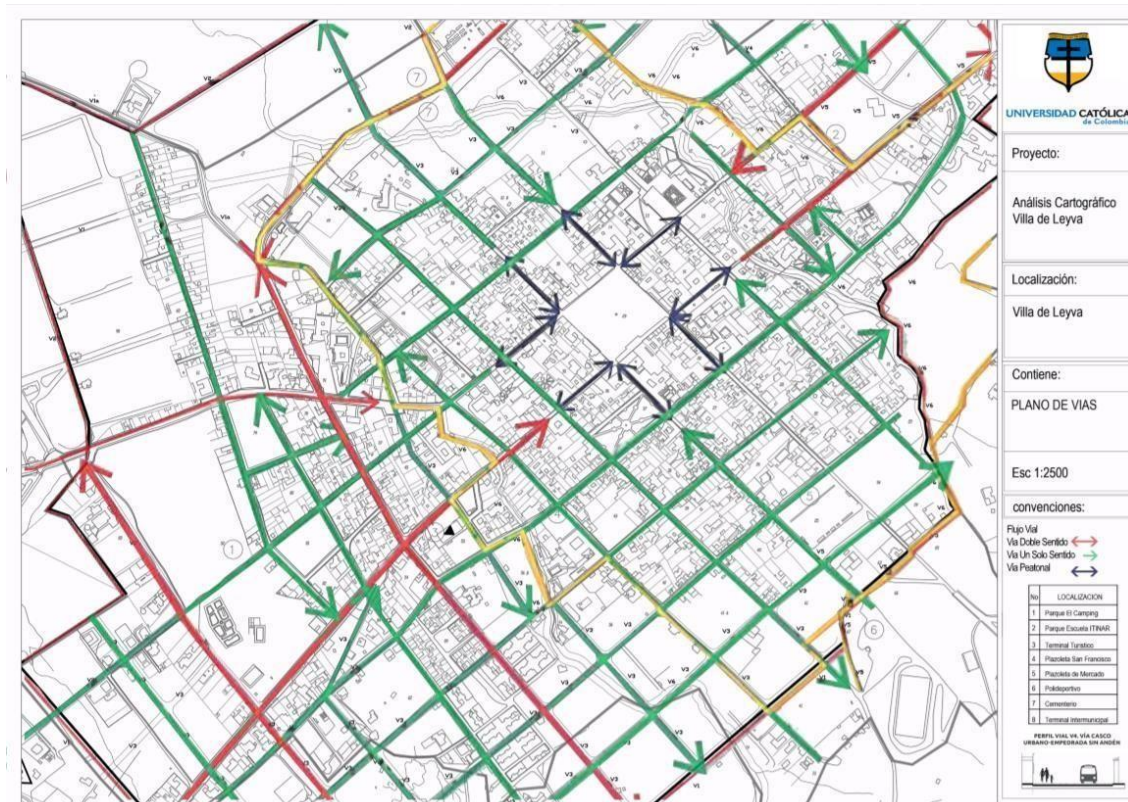


Figura 2: Análisis urbano – red de movilidad
Fuente: elaboración propia, 2018.

Red ecológica

La red de ecológica muestra en su extensión la riqueza ambiental que posee el territorio con especies vegetales dentro del perímetro urbano y la totalidad verde dentro de las zonas rurales aledañas. Se encuentran las principales plazas y parques existentes señalados de color naranja, con una línea roja se marca el contorno del perímetro urbano y en azul los principales afluentes hidrográficos que son tres: el río Sutamarchán, el río Sáchica y el río Cane. Además, se incluyen fotografías informativas de espacios principales que son atractivo turístico y ambiental dentro del municipio.

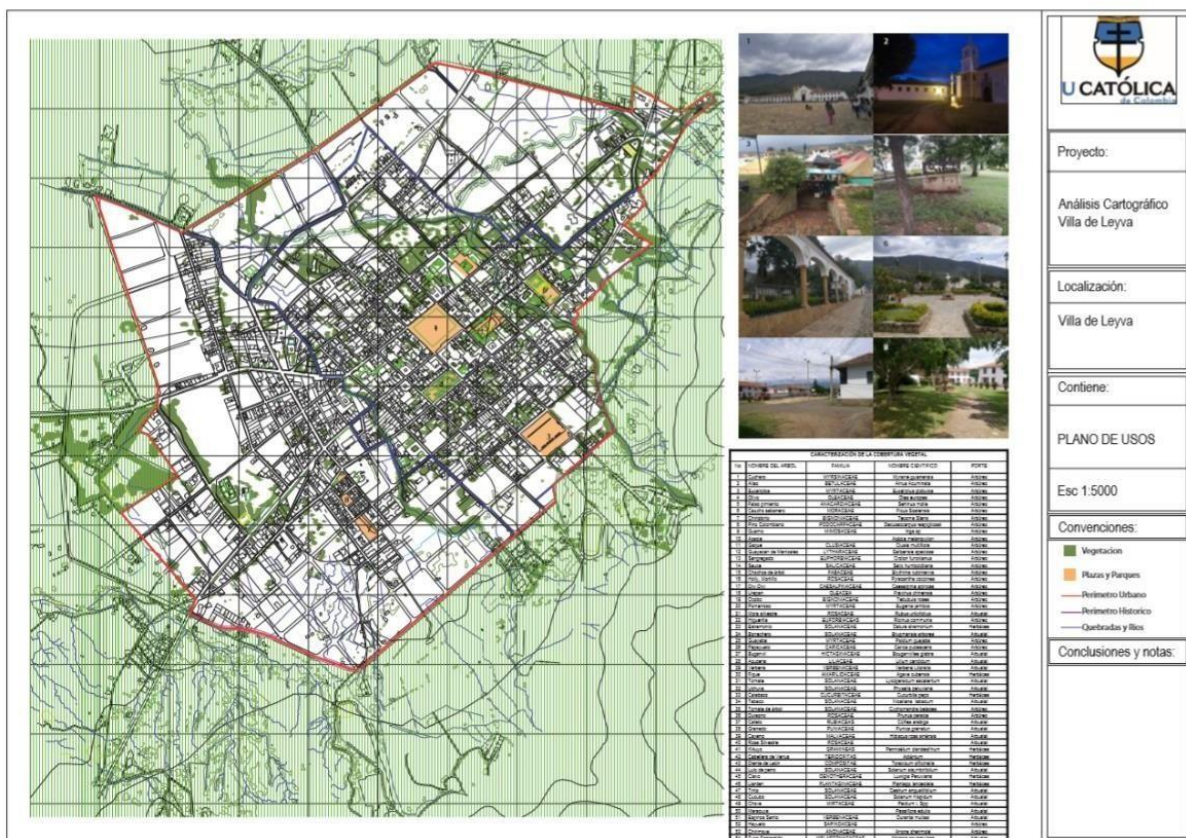


Figura 3: Análisis urbano – red ecológica
 Fuente: elaboración propia, 2018.

Red de equipamientos

La red de equipamientos permite observar los principales sitios de interés del municipio, en su mayoría de patrimonio histórico y cultural, así como evidencia la falta de equipamientos de carácter público como centros culturales, colegios, jardines infantiles, bibliotecas y hospitales. También se observa que no existe un equipamiento con una actividad específica como la gastronomía del lugar por lo cual surge este uso como propuesta para el proyecto.

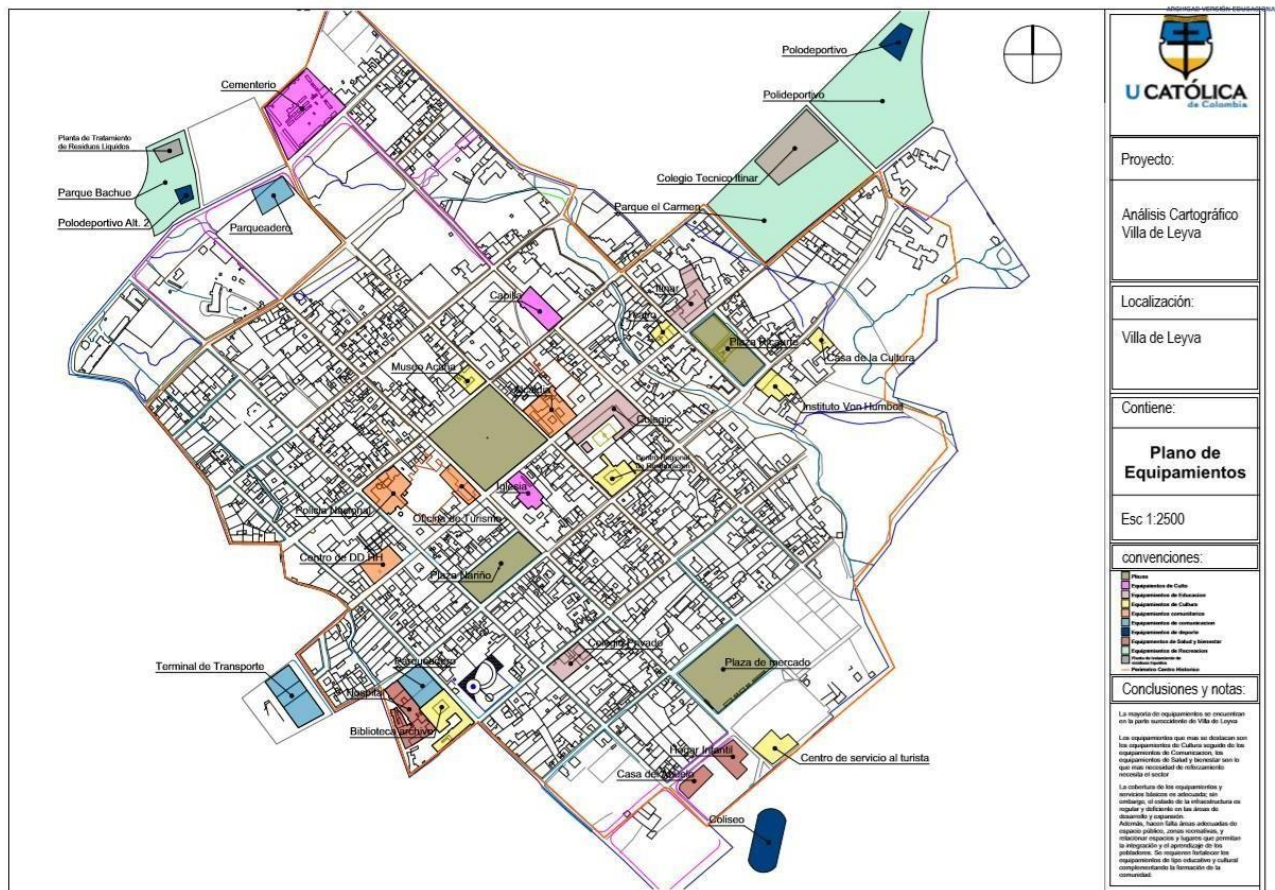


Figura 4: Análisis urbano – red de equipamientos
 Fuente: elaboración propia, 2018.

Red de Usos

La red de usos evidencia con el color amarillo que el principal es el de vivienda en casas patrimoniales de uno y dos pisos pintadas de color blanco y con tejas de barro que brindan unidad al municipio como patrimonio histórico y cultural con un estilo arquitectónico colonial. El siguiente uso es el de comercio y mixto en color rojo que predomina sobre el eje de la plaza central y por último está el uso institucional marcado en color azul, más escaso.

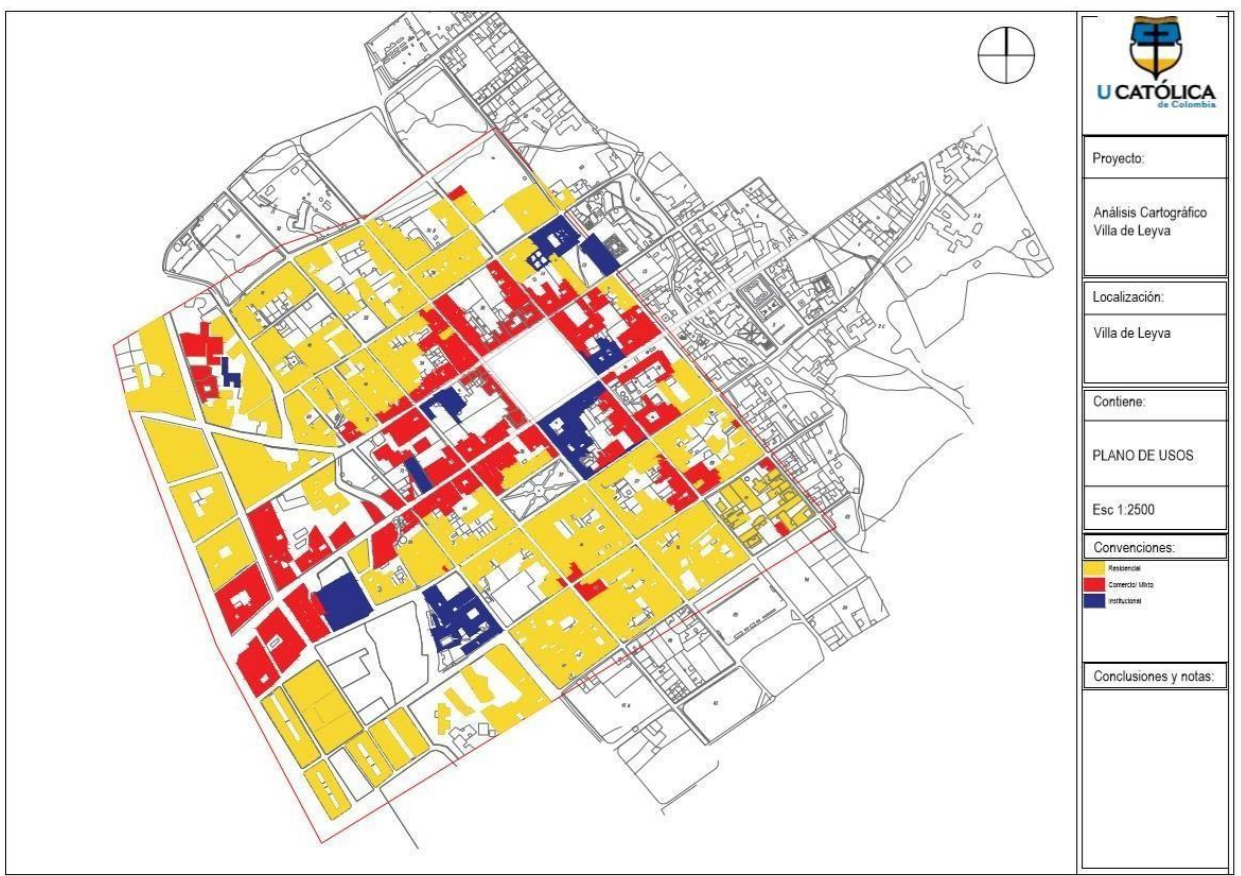


Figura 5: Análisis urbano – red de usos

Fuente: elaboración propia, 2018.

Red de llenos y vacíos

La red de llenos y vacíos muestra que las viviendas poseen patios centrales o posteriores y existen predios sin construcciones casi en un 50 % de la totalidad del municipio con una concentración alta de edificaciones alrededor de la plaza principal. La secretaria territorial maneja políticas para el uso adecuado del suelo y la planeación del desarrollo físico del territorio.

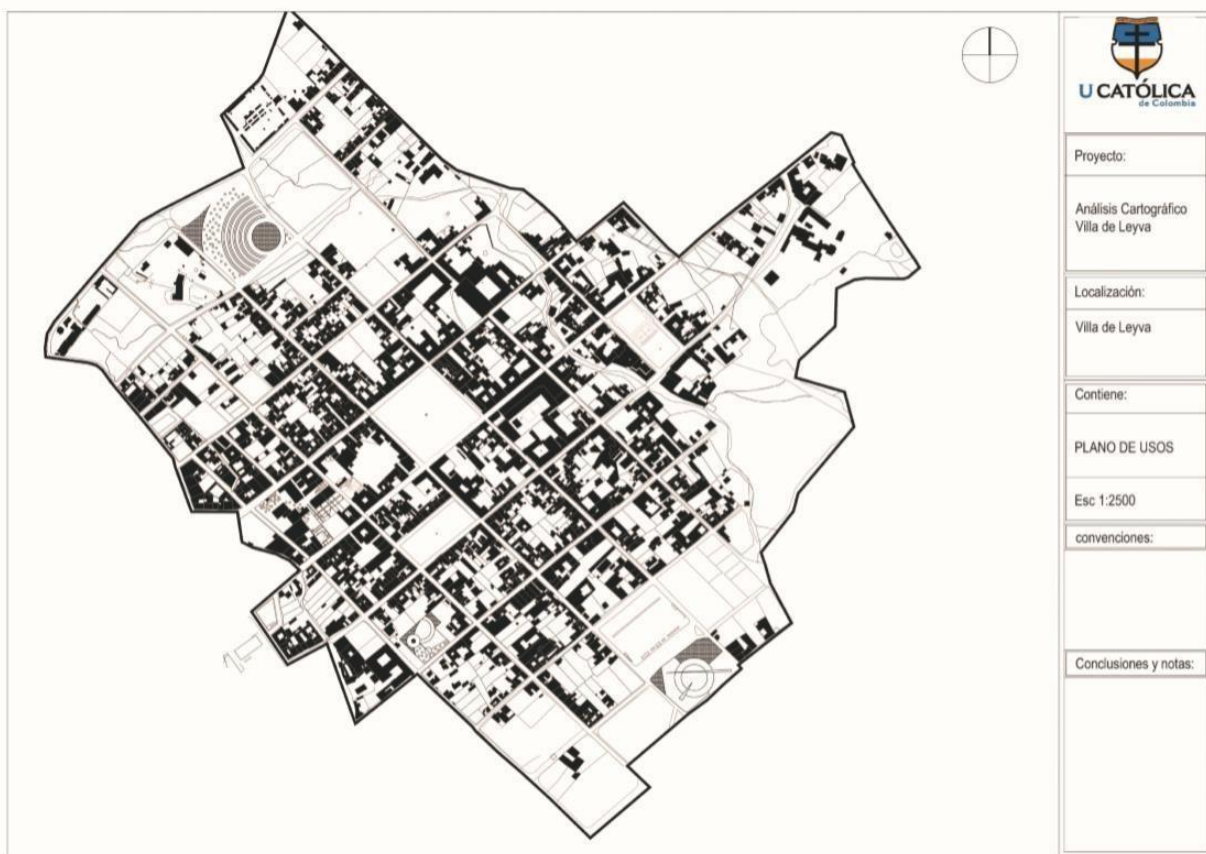


Figura 6: Análisis urbano – red de llenos y vacíos

Fuente: elaboración propia, 2018.

El municipio en cuanto a desarrollo territorial ejecuta políticas tendientes al desarrollo físico, social, ambiental, económico y territorial de manera controlada, armónica y coherente con el desarrollo regional, para mantener la calidad de vida de sus habitantes. Y en procura de la conservación del patrimonio cultural de la región por medio de normatividad y lineamientos básicos para el control, la preservación y la defensa del patrimonio del municipio.

“secretaria de planeación y ordenamiento territorial del municipio de villa de Leyva” Olga López Morales. Secretaria de despacho.

Delimitación del territorio

El territorio de intervención es la manzana urbana ubicada entre las calles quince y dieciséis y entra la carrera novena y la carrera décima la cual se determinó tras el análisis de lugar, dadas las condiciones del territorio y la falta de un equipamiento cultural dentro del ámbito gastronómico en el sector. Cuenta con 10.000 metros cuadrados y es un terreno sin edificar, la morfología es ortogonal y la topografía es relativamente plana, bordeada por las vías secundarias vehiculares de la calle quince y la calle dieciséis con un acceso vehicular constante en las diferentes horas del día, pero sin bloqueos de movilidad.

La manzana se encuentra atravesada longitudinalmente por una cuenca hidrográfica que se propone mantener dentro del proyecto y hacer parte del mismo de manera activa dando importancia al agua como componente vital del ecosistema.

Diseño urbano general

El territorio a intervenir de manera general con el diseño urbano es el que compone la manzana de intervención mencionado anteriormente en la delimitación del territorio, abarcando todo el eje peatonal de transición entre una y otra manzana lo cual corresponde a tres cuadras de intervención urbana por medio de un corredor ambiental que consta de un sendero peatonal, diseño de espacio público y paisajismo. Se busca el resaltar la estructura ecológica del lugar, conservar el medio ambiente y generar actividades de orden pasivo para este espacio de articulación entre el proyecto y la plaza principal del municipio. Buscando una conexión directa entre ambas partes para el fomento del turismo local y nacional.



Figura 7: Ubicación diseño urbano general – territorio de intervención
Fuente: elaboración propia, 2018

Estrategias proyectuales urbanas

Articulación por medio de conexiones directas

Se plantea la articulación del proyecto dentro de la manzana de intervención con la plaza principal de villa de Leyva como eje conector directo entre ambas partes teniendo en cuenta el fomento del turismo cultural y gastronómico para el sector y para potenciar el tránsito de los visitantes por todo el municipio por corredores peatonales agradables que inviten al gozo y disfrute la actividad turística. En un proyecto de esta índole que hace referencia al contexto patrimonial es importante establecer relaciones entre la arquitectura y la cultura tanto como relaciones entre territorio y ciudad.

Generación del reencuentro con la cultura

Generar el reencuentro con la cultura a través del recorrido guiado hasta llegar a la manzana urbana de intervención donde se realizará la implantación del proyecto arquitectónico. Esto se hará por medio de la resignificación de la vocación cultural del sector a través de la arquitectura dentro del espacio público con el fin de generar identidad en un territorio que pueda ser fácilmente apropiado por los habitantes y visitantes de diferentes maneras de acuerdo a sus necesidades cotidianas y que las expresiones de estas personas tengan que ver con un lenguaje común.

Revitalización urbana

La revitalización urbana es la estrategia por medio de la cual se piensa revertir los efectos del deterioro físico, social y económico del municipio en el centro del territorio. Para recrear las condiciones urbanas necesarias para sus habitantes. El “propósito de la revitalización ha sido fundamentada en conservar y rehabilitar el patrimonio de los Centros Históricos,” Arq. Erwin Taracena. Conceptos, Urbanismo. agosto 16, 2013. con el propósito de devolverle su funcionalidad, impulsando con ello actividades comerciales y servicios tradicionales, convirtiéndolo en un centro más atractivo para el visitante.

Al momento de hacer un recorrido por un lugar se observan las características, como edificaciones, condiciones ambientales, señalización, mobiliario, espacio público y actividades. Las cuales transmiten sensaciones de bienestar y confort. Características objeto de la revitalización urbana.

Diseño arquitectónico

El planteamiento arquitectónico con uso de centro cultural y gastronómico se implanto en una manzana ortogonal bajo el criterio de líneas reguladoras para lo cual fue necesario realizar una retícula espacial imaginaria que se obtuvo del contexto inmediato y las determinantes espaciales más importantes del entorno como lo son la ubicación de las vías principales inmediatas, la dirección del cauce del río, y la configuración de los edificios principales dentro del contexto del municipio.

“desde la perspectiva de la arquitectura surge la necesidad de observar la ciudad e interpretarla con criterios lógicos, coherentes y relacionados con el propósito último de la misma, como es la realización del proyecto arquitectónico”. (Rivera, 2003, p.6)

Esta retícula fue sintetizada en trazos jerárquicos que, así como el proyecto arquitectónico también componen el diseño urbano general del planteamiento. Ver Figura 8. Adicionalmente se tuvo en cuenta el cauce del río que atraviesa la manzana, el cual fue tomado como eje de intervención del espacio público y la determinante más importante para la implantación del edificio. Otras decisiones importantes en este proceso fueron las determinantes geográficas como la asolación, la dirección de los vientos, y las visuales con el paisaje urbano.

Teniendo en cuenta el cauce del río que divide la manzana en dos partes se consideró que el proyecto arquitectónico debería estar compuesto de dos volúmenes similares, uno a cada lado del río. Claramente estos volúmenes deben tener comunicación por medio de un puente elevado sobre el río como zona de transición entre un volumen y otro.

Para establecer la forma y tamaño de estos volúmenes. Ver Figura 8. y teniendo en cuenta el uso ya establecido era claro llevar a cabo un programa arquitectónico que reuniera los espacios y las áreas que deberían hacer parte del centro cultural y gastronómico. En donde se determinó que la relación espacial debería tener una secuencia horizontal que permitiera alojar aulas de exposición, capacitación y almacenaje una tras otra por lo cual se hace preciso la conformación de dos volúmenes rectangulares de tres pisos en altura cada uno con sótano. Que se comuniquen por medio de un puente de gran importancia que sea un rectángulo más, que una los dos anteriores desde extremos opuestos, por medio de la operación de intersección.

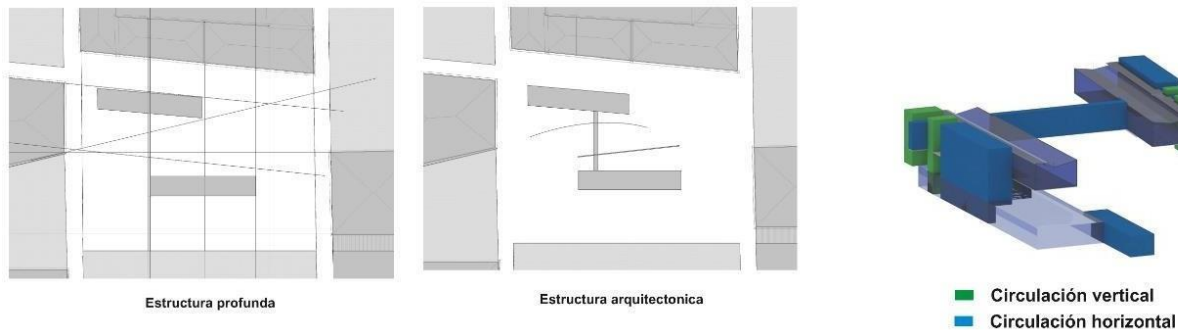


Figura 8: Líneas reguladoras – morfología del edificio
Fuente: elaboración propia, 2018.

Esta morfología resultante consolidada a manera de barras alberga en su interior espacios, como salas de exposición, restaurantes, cocinas industriales, zonas de servicios, cafeterías, zona administrativa, recepción, talleres, almacenes y camerinos entre otros. Ver figura 9.

“se debe tener en cuenta características tales como la funcionalidad y la temporalidad de la estructura, con esto se determina de manera condicional y definitiva la forma de su diseño” (Morales Guzmán, C 2018).

Dado el uso del edificio de hace importante tener espacios amplios libres de columnas en medio es así como las circulaciones que obedecen al orden vertical y horizontal están dadas en el caso de las verticales en volúmenes independientes dentro de las grandes masas y en el caso de las horizontales por medio de rampas y escaleras de gran tamaño. Circulaciones que permiten la accesibilidad de las personas al sótano donde se ubica una sala de convenciones que es capaz de albergar a 500 personas en su interior, así como sus cubiertas transitables que permiten el contacto de los visitantes con el medio ambiente haciendo uso del edificio.

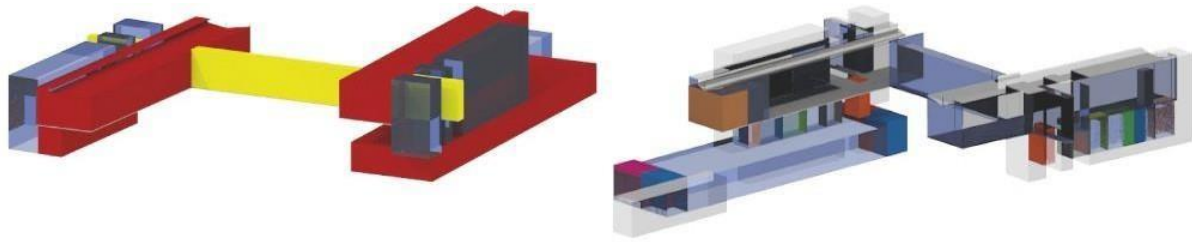


Figura 9: morfología del edificio – distribución de espacios
Fuente: elaboración propia, 2018.



Figura 10: planta de primer piso – entorno inmediato
Fuente: elaboración propia, 2018.

Diseño constructivo

El planteamiento constructivo se trabajó de manera simultánea con el diseño arquitectónico en donde es importante el diseño concurrente para la toma de decisiones en cualquiera de los dos diseños, es así que para la cimentación del edificio se usaron dados con pilotes y los sótanos cuentan con muros de contención en concreto reforzado. Ver Figura 11.

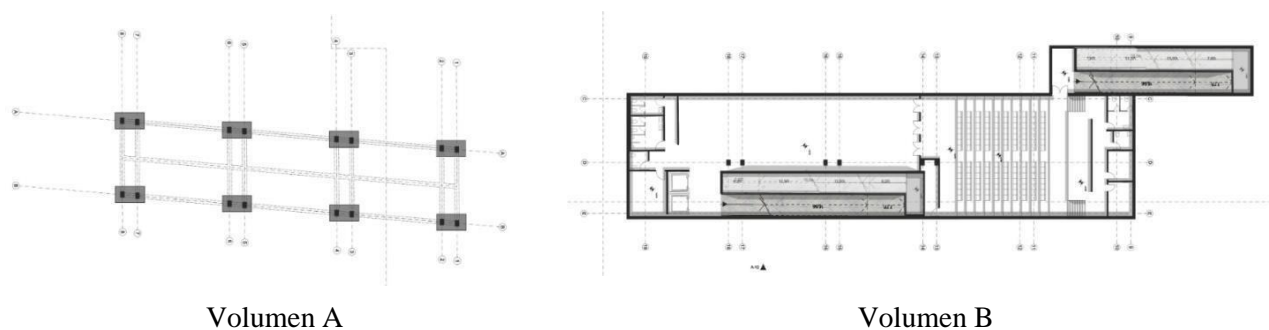


Figura 11: planta de cimentación – planta de sótano
Fuente: elaboración propia, 2018.

En cuanto al sistema constructivo propuesto para el planteamiento se basa en una estructura de pórticos en concreto conformado por un basamento de columnas en su primer nivel que corresponde a una planta libre que permita realizar actividades de orden gastronómico temporalmente y adicional el tránsito de personas por el espacio público continuo en ambos sentidos (hacia la calle 15 y hacia la calle 16). Ver Figura 12. En su segundo y tercer nivel se manejan columnas y vigas a manera de pórticos moduladas en espacios iguales que permiten grandes luces para el desarrollo de espacios libres en su interior.

Se tuvieron en cuenta las juntas de dilatación correspondientes a la norma de sismo resistencia para conformar edificios independientes cada 25 metros con el fin de manejar las cargas de manera que se generen movimientos de las estructuras evitando la fractura de las mismas por la tensión del edificio.

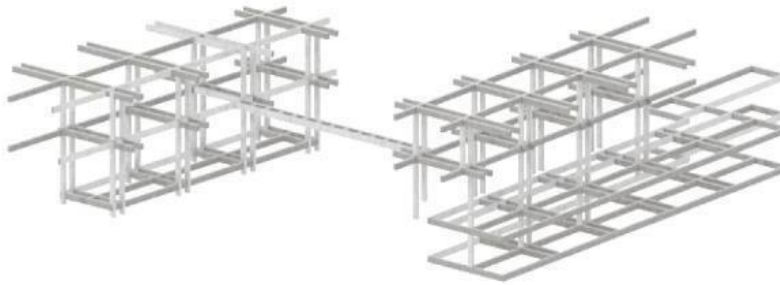


Figura 12: sistema estructural de vigas y columnas en concreto

Fuente: elaboración propia, 2018.

En cuanto a las fachadas en espacios que requieren vista al exterior se usan grandes ventanales con vidrios incoloros y laminados para mayor seguridad. En los espacios que la vista de concentración debe ser la interior como en salas de exposición o teatros la fachada se encuentra en concreto a la vista con un muro sin vanos.

La cubierta es una placa en concreto con las pendientes adecuadas para la evacuación de aguas lluvias por medio de bajantes que se encuentran ubicadas en las esquinas de los volúmenes.

El puente de comunicación entre los dos volúmenes es una viga vierendeel con sus respectivas juntas de dilatación y anclajes en estructura metálica al concreto de los volúmenes en ambos costados. Uno firme y otro que permita el movimiento de las cargas durante un posible evento sísmico para evitar la rigidez de la estructura.

Para finalizar los revestimientos son muros corta sol en estructura metálica dilatados de la fachada lo necesario para que el impacto de luz natural no llegue directamente al proyecto si no que se refleje por medio de estos. Así como se plantea que estos curvan los niveles en dos y tres como una envoltura que complementa el diseño arquitectónico propuesto. Algunas vigas sobresalen del

volumen y permiten además de trabajar en función del diseño servir de soporte de los muros corta sol.

Se proponen las instalaciones típicas para un centro cultural con capacidad para mil personas, así como también se pretenden alcanzar los requerimientos obligatorios para obtener la certificación LEED alcanzando los estándares mínimos en temas como eficiencia del agua y calidad de ambiente interior. En la sección de eficiencia del agua más específicamente se optará por aparatos sanitarios de alta eficiencia que logren la reducción del uso de agua potable para irrigación de plantas y demás arborización del diseño urbano. como al uso de vegetación nativa y a un sistema de riego eficiente por goteo. En la sección de ventilación y confort, se buscará promover un sistema de monitoreo, control y verificación del sistema de iluminación y del sistema térmico.

Discusión

El proyecto desarrollado bajo el plan educativo de la Universidad Católica de Colombia propone un trabajo en un contexto real y con usuarios reales, lo cual permite abordar el planteamiento desde un inicio de manera coherente con el lugar de intervención. Que requiere de métodos específicos tendientes a la consecución de resultados específicos de tal manera que:

El análisis y evaluación tendiente a localizar conceptos significativos presentes en una edificación referente, se parte siempre de un modelo físico y se usan métodos de medición, análisis de diseño y adquisición de datos para finalmente reconocer las prácticas ejemplificadoras (Colombia U. C., P.E.P, 2010, p. 21).

En este caso Villa de Leyva que es un municipio que posee un componente importante como lo es el contexto patrimonial e histórico, lo cual hace del planteamiento actual un desafío en donde la revitalización urbana integral debe obedecer a criterios como el entorno geográfico, la normatividad vigente y las necesidades sociales de la población y en donde luego de exponer el planteamiento del proyecto desde las diferentes etapas de desarrollo del mismo y tras mostrar sus resultados frente a la hipótesis, permite observar resultados que se pueden vincular a los conceptos de arquitectura colonial frente al contexto histórico, que en teoría son contrapuestos pero que en la práctica se pueden relacionar por medio de otras determinantes como lo son el diseño urbano, el entorno inmediato, el desarrollo proyectual y la fase de construcción.

Cabe resaltar que el manejo del proyecto se da bajo el uso determinado del proyecto arquitectónico que para este caso siempre estuvo enfocado a la cultura y la gastronomía y enfatizado a la posibilidad de resaltar las costumbres y tradiciones más peculiares del altiplano

cundiboyacense como complemento de la activación del turismo y los factores económicos, sociales, funcionales y ambientales de la región.

Los resultados fueron dirigidos principalmente a la reactivación cultural y el fomento del turismo partiendo desde lo general (diseño urbano) a lo específico (diseño arquitectónico y constructivo) involucrando las necesidades de la población residente mas las expectativas de los visitantes con la actividad de la gastronomía para la cual se requiere de un espacio optimo y áreas destinadas al uso principal cuyo significado sea participe de la experiencia de los usuarios:

Los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida en que el espacio, la actividad o los edificios toman o pierden significado. El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo; en este sentido es que se contribuye a la apropiación del espacio público. (Burbano, 2010, p. 08)

Conclusiones

- El diseño urbano genera la apropiación de los espacios propuestos dentro del mismo por parte de las personas en el trayecto del corredor peatonal de comunicación entre el proyecto planteado y la plaza principal de Villa de Leyva tanto como en las demás zonas de intervención urbana.
- El diseño de espacios de carácter urbano de tipo social y cultural mejora el espacio público para el fomento del turismo y las actividades culturales.
- La revitalización urbana integral es posible desde el enfoque de factores como el ambiental, el social, el económico, el funcional y el cultural de un lugar con patrimonio histórico y cultural.
- El proyecto arquitectónico centro cultural y gastronómico propuesto mantiene las condiciones ambientales, y mejora las culturales y sociales existentes tanto como las relaciones urbanas entre la manzana de intervención y el contexto histórico urbano.
- El desarrollo de un planteamiento de carácter urbano, constructivo y arquitectónico para usuarios reales y en contextos reales proporciona las herramientas necesarias para aplicar en futuros proyectos profesionales.
- El factor económico dentro del proyecto tiende a su crecimiento por parte de las actividades comerciales gastronómicas que se desarrollan en él.
- El factor social genero un impacto positivo dado que las condiciones de la calidad de vida de las personas mejoran con un proyecto cultural para su gozo y disfrute.

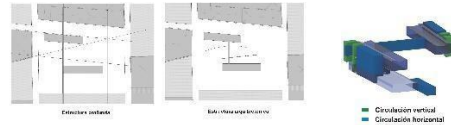
- En la validación de las competencias del P.E.P de la universidad nos demarca su objeto que es identificar los distintos grados de desarrollo personal, se reconoce la capacidad de asumir situaciones y actuar en diversos ámbitos de la vida profesional, se refiere al saber hacer, o a la puesta en marcha. (Colombia U. c., 2010, p. 27) Por lo tanto este trabajo de grado se realizó con el fin de darle respuesta a la validación de los objetivos anteriormente expuestos.

Bibliografía

- Acuerdo N° 021 del 2004. Artículo 344 - Tratamiento de fachadas [Concejo Municipal de Villa de Leyva] Villa de Leyva, Colombia. Agosto del 2004.
- Páramo, P. y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, 145.
- Colombia, U. C. (2010). P.E.P. Arquitectura. Proyecto educativo del programa, tercera edición [facultad de diseño] Bogotá, 10.
- Colombia, U. C. (2010). P.E.P. Arquitectura. Proyecto educativo del programa, tercera edición [facultad de diseño] Bogotá, 21.
- Gracia, F. (2016). Construir en lo construido: La arquitectura como modificación. Recuperado de: <http://arquek117.uniandes.edu.co/teoria-2016/wpcontent/uploads/2016/07/Seminario-6-Construir-en-lo-Construido.pdf>.
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios (Vol. 9). Reverté. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=a32ETGDI8JgC&oi=fnd&pg=PA15&dq=jan+gehl&ots=Ipg_LKAOj&sig=JHAv2vg4P0YO11t8KadLcyWceFw#v=onepage&q=jan%20gehl&f=false
- <https://www.elcolombiano.com/cultura/arquitectura-y-cultura-conectadas-1-NH2328609>. Frida Escóbelo. Arquitecta Mexicana.
- Lange, P. G.-C. (2017). <https://webcache.googleusercontent.com/http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/144945/Comprender-la-ciudad-desde-sus-habitantes-Relevancia-de-la-teoria-de-practicas-sociales-para-abordar-la-movilidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leyva, A. M. de V. de, & Leyva, C. M. de V. de. (2004). Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal de Villa de Leyva Villa de Nuestra Señora Santa María de Leyva.
- PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PBOT). Disponible en : [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20%20villa%20de%20leyva%20%20-%20acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20%201.425mb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20%20villa%20de%20leyva%20%20-%20acuerdo%20pbot%202004(170%20pag%20%201.425mb).pdf)

- Lynch, K, (1984). La imagen de la ciudad y sus elementos. Barcelona: En la imagen de la ciudad. Editorial infinito. Buenos Aires 1959
- Lloyd, F, EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA. Biografía Wright, 3ª. Edición. 2008. Apóstrofe. Pp. 194-195
- Morales C, (2018). Diseño y desarrollo de patrones de la forma de una tensa estructura. Revista de Arquitectura, 20(1), 71-87
- Moneo, Jose Rafael Moneo Velles. (2017). La vida de los edificios. Madrid, España: Ed. Acanalado
- TARACENA, Erwin, La revitalización urbana: Un proceso necesario. 2013. 3 – 5 p.
- Revista D, Prensa Libre, No. 183, 06 de enero, 2008
- Rivera, J. (2003). Aportes a la comprensión de las relaciones entre proyecto y contexto. Revista de Arquitectura, 5, pp. 6-7
- Richard Meier y Partners Architects Llp. Projetc. [En línea] [Citado julio 15 de 2013]. Recuperado de: http://www.richardmeier.com/?page_id=480

Anexos



Localización urbana



Planta primer nivel



Corte A - A



Renders



Corte B - B



Panel urbano – arquitectónico
 elaboración propia, 2018.



Panel arquitectónico - constructivo

elaboración propia, 2018.



Render - exteriores

elaboración propia, 2018.



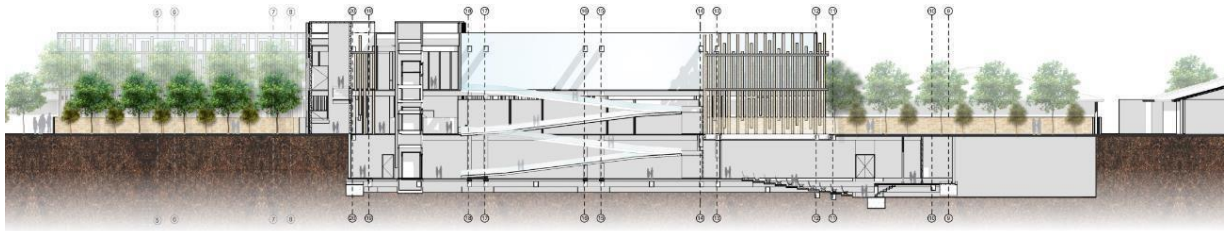
Render - exteriores

elaboración propia, 2018.



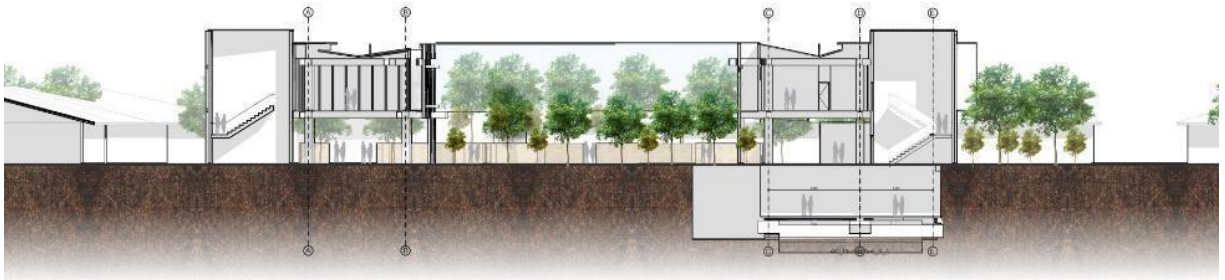
Planta primer nivel

elaboración propia, 2018.



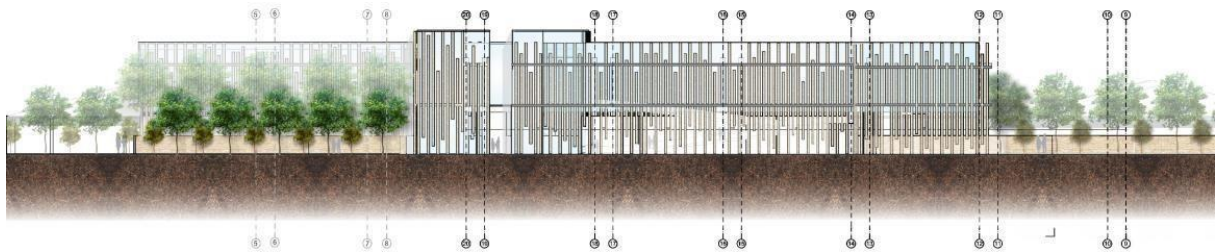
Corte longitudinal

elaboración propia, 2018.



Corte transversal

elaboración propia, 2018.



Fachada sur

elaboración propia, 2018.



Fachada oriente

elaboración propia, 2018