

La arquitectura como instrumento de dignificación

Centro de atención para la tercera edad

Mario Alejandro Cangrejo Arias¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Alfonso Pinaud
Revisor Metodológico:
Arq. Carlos Álvarez.

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud
Diseño Urbano: Arq. Cristian Restrepo
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Rojas



¹ Estudiante décimo semestre, Facultad de Diseño programa de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia
macangrejo06@ucatolica.edu.co.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

La presente obra esta bajo una licencia:

Atribución-No comercial-Sin derivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir de](#) el material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

El papel del adulto mayor en la sociedad actual está en un cambio constante y variable. Por un lado, parece quedar relegado en el aspecto económico y por otro el desarrollo emocional como situación, desencadena nuevas dificultades a las cuales es necesario buscarles solución en base a nuevas fórmulas. Esta situación no es ajena en los contextos patrimoniales como es el caso de la ubicación del presente proyecto en el municipio de Villa de Leyva, pues debido a los fenómenos de expansión de un sector cargado de patrimonio histórico, obliga a la población tradicional a desplazarse a las periferias, justo en el límite o incluso fuera del límite perimetral del municipio. Este proyecto ofrece una nueva mirada respecto al papel de la arquitectura patrimonial donde se atiende y rescata el valor del usuario adulto mayor tradicional del sector. Esto mediante el método concurrente de la facultad como aprendizaje basado en problemas. Concretamente se proyecta un centro de atención dotacional para la tercera edad, por medio de un lenguaje contemporáneo, respetuoso de su entorno que ofrece una lectura mimética del contexto.

Palabras clave

Patrimonio Cultural Inmaterial, Calidad de vida, Paisaje, Arquitectura Tradicional, Adulto mayor.

Architecture as an instrument of dignification.

Attention center for the elderly

The role of the older adult in today's society lies in a constant and variable change. On the one hand, it seems to be relegated in the economic aspect and on the other hand emotional development as a situation, triggers new difficulties to which it is necessary to seek a solution based on new formulas. This situation is no stranger in the heritage contexts as is the case of the location of the present project in the municipality of Villa de Leyva, because due to the phenomena of expansion of a sector loaded with historical heritage, it obliges the traditional population to move to the peripheries, just on the border or even outside the perimeter limit of the municipality. This project offers a new look at the role of heritage architecture where the value of the traditional adult user in the sector is served and rescued. This using the concurrent method of the faculty as problem-based learning. Specifically, it is designed to an attention center for the elderly, by means of a contemporary language, respectful of its environment that offers a mimetic reading of the context.

Keywords

Intangible Cultural Heritage, Quality of life, Landscape, Traditional Architecture, Older Adult.

Contenido

Introducción.....	6
Objetivos	11
General.....	11
Específicos.....	11
Metodología.....	12
Indagación diagnóstica:	12
Respuesta proyectual	13
Resultados	14
Indagación diagnóstica:	14
Descripción del lugar	14
Respuesta proyectual	21
Proyecto urbano	21
Proyecto Arquitectónico	23
Proyecto Constructivo	25
Discusión	29
Conclusiones	30
Referencias	32
Anexos.....	34
Planta Nivel 1	34
Planta Nivel 2	35
Planta Cubiertas.....	36
Secciones	37
Elevaciones.....	38
Panel de presentación -P1.....	39
Panel de presentación – P2.....	40
Panel de Presentación – P3.....	41

Introducción

La carencia de una vida digna al llegar a la tercera edad acompañada del crecimiento en los índices de vulnerabilidad, se convierten en determinantes resultado del paso de la edad y el carácter de la sociedad. El papel del adulto mayor en la sociedad actual está en un cambio constante y variable. Por un lado, parece quedar relegado en el aspecto económico y por otro el desarrollo emocional como situación, desencadena nuevas dificultades a las cuales es necesario buscarles solución en base a nuevas fórmulas entre ellas y para este caso el diseño de calidad.

El siguiente artículo, es resultado del proyecto de grado del Programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia dentro del Núcleo Problémico 5 “Proyecto”, que busca desarrollar propuestas urbanas, arquitectónicas y constructivas a partir del aprendizaje basado en situaciones problemas, con usuarios reales en entornos reales y según el Plan Educativo del programa de Arquitectura, busca en la solución de proyecto un “diseño que está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrando competencias de orden teórico y práctico” (PEP, 2010, p.12). Lo anterior, con el fin de enfocar al estudiante a formar parte crítica en la evolución de un proyecto en un contexto real según las necesidades que puede enfrentar una población determinada, a partir de las experiencias y vivencias junto con el compromiso profesional.

De esta manera, el proyecto **“La arquitectura como instrumento de dignificación. Centro de atención para la tercera edad”**, se basa en una investigación grupal e individual de los factores físicos, normativos, conceptuales, teóricos, sociales y participativos precisando premisas de intervención en un contexto de carácter patrimonial ya definido y consolidado, incluso a partir de las dinámicas y necesidades de los habitantes del sector. Lo anterior lleva a través de una interpretación urbana y arquitectónica a priorizar la dignificación del adulto mayor, este usuario que ha sido desatendido o que cobra poca importancia y relevancia al momento de pensar los espacios en función de su desarrollo, pues más allá de las especificaciones que se deben cumplir por normativas, se debe pensar en la capacidad de desarrollo y estimulaciones para estas personas. Es así que, mediante un proceso de identificación y reconocimiento, se esclarece la necesidad de la comunidad residente en el lugar, determinando de esta manera el tipo de proyecto urbano y arquitectónico a desarrollar. Todo esto reconociendo el compromiso de la Facultad de Diseño con el deber ser del arquitecto y su capacidad transformadora del entorno a partir de las diversas interpretaciones de su hábitat.

Por tanto, dicho proyecto se localiza en el Municipio de Villa de Leyva en un lote privado que colinda con el eje natural del Río Sáchica, un entorno rico en cuerpos hídricos y reservas forestales en la periferia del Centro Histórico.

El hacer intervenciones arquitectónicas en contextos patrimoniales plantea una serie de problemáticas relacionadas con las estrategias que puede usar el proyecto para relacionarse con su contexto. En el mundo durante el tiempo que exponen diversas posturas sobre como intervenir arquitectónicamente los contextos patrimoniales o que tiene un importante valor histórico, existe

una postura de restauración que no implica modificaciones sino más bien la réplica de tecnologías y formas, por otra parte están las intervenciones modificadoras que expresa Francisco de Gracia (1992) donde las clasifica a partir de 3 escalas: proyectos nuevos y adiciones circunscritas que complementan a las edificaciones patrimoniales con un lenguaje contemporáneo pero respetando proporciones, escalas y proyecciones de la geometría existente tal como las obras del arquitecto Rafael Moneo y las obras del arquitecto Carlo Scarpa; del mismo modo existen proyectos que mediante un lenguaje vanguardista rompen con la arquitectura existente y logran resignificar el lugar y potenciar su entorno de conservación como el Museo del Louvre que se instaló en la plaza del antiguo castillo de Louvre, edificación que data del siglo XII, en la cual Ieoh Ming Pei en 1981 diseñó el nuevo acceso al museo mediante una pirámide central en vidrio que contrasta completamente con la arquitectura del lugar y que desde su aparición cambió el significado del lugar y se convirtió en un emblema. Por último, existen modificaciones que debido a su magnitud rompen con la propia esencia del lugar planteando inclusive una nueva trama urbana como las que solía proponer Le Corbusier. Cualquiera de esas 3 escalas de intervención modificadora en el patrimonio según Francisco de Gracia (1992), siempre tendrán una dimensión crítica o un postulado que busca transferir ese bien social, que es la ciudad consolidada, hacia la contemporaneidad.

Como estudiante de arquitectura, resulta complejo el proceso de diseño debido a la rigidez de la normativa de Villa de Leyva que deja poco margen de maniobra al momento de plantear un proyecto, y la imposibilidad práctica de hacer propuestas que solucionen efectivamente los

problemas del lugar sin necesidad de ser una réplica o un falso histórico. Según el artículo publicado por Antoni Gonzales (2007) acerca del patrimonio histórico, se hace referencia a que los falsos históricos de la arquitectura no son más que edificaciones que se insertan en un contexto disimulando su cronología, para mimetizarse imitando características superficiales de las edificaciones antiguas.

Los construcción de falsos históricos tiene como origen el cumplimiento de la normativa urbana, la cual dentro del lenguaje usado en los objetivos del Plan de Desarrollo del municipio y en los objetivos del PBOT se evidencia una intención de **articular, mejorar, potenciar y complementar sus recursos y valores tanto naturales como patrimoniales del territorio**, así como la búsqueda de la sostenibilidad y el desarrollo integral de la persona; lo cual de algún modo da a entender una disposición al mejoramiento progresivo del territorio, pero contrario a esto, las normas específicas del componente urbano buscan estandarizar formas, materiales, distancias y colores, siendo particularmente estrictos con las fachadas; en otras palabras es una norma que busca la protección a ultranza de lo construido y la imagen de lo que se va a construir.

Es entonces que, Villa de Leyva al expresar una vibrante histórica reflejada en sus monumentos y construcciones, así como también una riqueza en detalles materiales y formas se plantea la siguiente pregunta problema: **¿Como intervenir Villa de Leyva respetando su relevancia histórica y patrimonial?**, acompañada de las preguntas planteadas en el núcleo problémico: **¿Cómo el articular un objeto arquitectónico a un entorno histórico? ¿Cómo modificar el espacio público y hacerlo funcional sin transgredir el valor histórico implícito en este lugar? ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano-arquitectónico**

respetuoso con el lugar? Como hipótesis se plantea que una intervención arquitectónico-urbana sobre los bordes de los escenarios patrimoniales permite conservar los elementos representativos que hacen parte de la esencia del lugar al mismo tiempo que posibilita la resolución de sus problemas y mejora su articulación con el contexto, esto ligado al usuario prioritario: el adulto mayor. Se plantea un equipamiento de bienestar y atención integral que amplíe la calidad de vida de este grupo poblacional, haciéndolo reconocible y dignificando su carácter de adulto mayor.

Objetivos

General

Consolidar el municipio de Villa de Leyva como destino eco-turístico mediante la revitalización del eje ambiental del río como principal estructura de articulación e integración de los sistemas dotacionales para el bienestar de la población adulto mayor.

Específicos

1. Integración de la plaza central a través de elementos urbanos que permitan la movilidad alternativa recorrible en distancias caminables, a partir de un eje de integración entre lo público y lo privado.
2. Generar un sistema dotacional para el bienestar del adulto mayor que permita el desarrollo de sus actividades físicas y de entretenimiento, a la vez que incentiva el desarrollo de actividades sociales, de encuentro entre la población resistente y el usuario prioritario. Todo esto en pro de generar un patrimonio inclusivo.
3. Implementar a nivel de remembranza los materiales y sistemas constructivos autóctonos del municipio, a través de disposición de formas, colores, materiales, sistema de circulaciones, iluminación y el manejo de temperaturas, de manera que permitan incentivar al usuario generando condiciones de confort, que incluyan el tiempo libre de manera terapéutica.

Metodología

La metodología trabajada en el proceso del proyecto de grado, se fundamenta desde el método de Diseño Concurrente, planteado por la Facultad de Diseño que atiende la resolución de preguntas lo que permite la continua retroalimentación en los procesos de ejecución del proyecto, como de la información, lo que genera de la misma manera un escenario transdisciplinar. Es entonces que tal como lo afirma Flores Millán et al, 2014, en el libro Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura define al diseño “como proceso intelectual, se traduce en la práctica proyectual donde se ponen en escena los conceptos y los requerimientos que de forma abstracta se disponen para la construcción de la estructura mental.” (p.78).

A partir de esta metodología, es posible desarrollar proyectos urbano arquitectónicos en contextos reales que cuentan con una serie de situaciones particulares y controversias reales, lo que ubica al estudiante en una postura profesional que se cuestiona continuamente, el diseño es producto de una arquitectura basada en situaciones problemáticas que es capaz de dotar de sentido lógico al lugar determinado donde se inserta pues “nadie confiaría en una arquitectura sin raíces y sin futuro, por eso, la arquitectura no es una técnica, es un saber (...)” (Pérgolis, 2016, p. 141). Por tanto, el proyecto de grado se amplía desde tres etapas que se presentan a continuación:

Indagación diagnóstica:

Durante esta fase se realiza una revisión bibliográfica y documental respecto a la zona a intervenir, con el objeto de reconocer la situación actual del sector, aspectos, físicos, normativos,

conceptuales, teóricos, sociales y participativos. Se recolecta la mayor cantidad de información disponible del sector a través de visitas al lugar y antecedentes existentes en bases de datos de la alcaldía municipal y demás fuentes secundarias. De manera paralela se realiza el diagnóstico donde a través de este proceso, se analizan aspectos de la información obtenida en el paso anterior, para de esta forma identificar los puntos principales de atención prioritaria al igual que las necesidades reales de las cuales carece el sector y la población. Dicha información se clasificó a través de una matriz DOFA, ubicando claramente las debilidades y oportunidades en escalas macro y micro, determinando potencialidades y estrategias de intervención.

Respuesta proyectual

Por último, desde esta fase se representan y diseñan las estrategias de diseño planteadas a partir de la evaluación del lugar que responden a las necesidades, abordadas de tres escalas de aproximación disciplinar o campos de conocimiento de diseño: urbano, arquitectónico y constructivo. Lo anterior debido a que “el aprendizaje es la manera como adquirimos habilidades y destrezas (...) no hay nada más triste en la arquitectura que ver un proyecto que toma una forma porque sí, sin saber de dónde viene y hacia dónde apunta” (Pérgolis, 2016, p. 141). Para esto se proyecta el centro de atención para la tercera edad como proceso en que la arquitectura dialoga de manera amable con el adulto mayor.

Resultados

Con el fin de desarrollar el proyecto urbano arquitectónico constructivo, en este apartado se mostrará la información recolectada mediante la investigación realizada por los estudiantes de décimo semestre del taller.

Indagación diagnóstica:

Descripción del lugar

Villa de Leyva, es un municipio que encierra una sublime época colonial, por sus calles empedradas, donde se puede caminar y descubrir una gigantesca plaza mayor, rodeada de calles que evocan periodos pasados. Su importancia radica en la riqueza de su historia, pues fue allí donde se dieron varios acontecimientos importantes a la hora de la independencia y la conformación de la república. Villa de Leyva es un municipio ubicado a 40km de Tunja, en la provincia de Ricaurte y fundado en 1572 por el capitán Hernán Suarez Villalobos y el doctor Venero de Leyva quienes, según Jaime Salcedo Salcedo, luego de haber considerado todas las variables estratégicas del lugar y la disponibilidad de recursos y riquezas, eligieron a este sitio para fundar un asentamiento permanente. (Salcedo, J. p.49). Además, según Alberto Ariza (Ariza, A. p. 47), es de los pocos municipios en los cuales se conserva en detalle todas las actas que registran los protocolos de su fundación y conformación.

En el centro histórico del municipio se encuentran las construcciones de la época virreinal caracterizadas espacialmente por los claustros y patios, así como el zaguán y las cubiertas a dos aguas. Además, posee unos materiales característicos como los muros en adobe, las tejas de barro y las estructuras y ornamentos en madera tallada. Dentro del imaginario colectivo que construye a Villa de Leyva se pueden encontrar las calles empedradas con piedra de río, las paredes blancas pañetadas con cal y las puertas en madera pintadas de verde, sin embargo, el grado de homogenización al que apunta el PBOT solo tiene en cuenta el componente de las fachadas y descuida el componente vial y el espacio público, elementos que cohesionan la imagen de la ciudad y por ende el municipio se encuentra urbanamente fragmentado. (figura1)

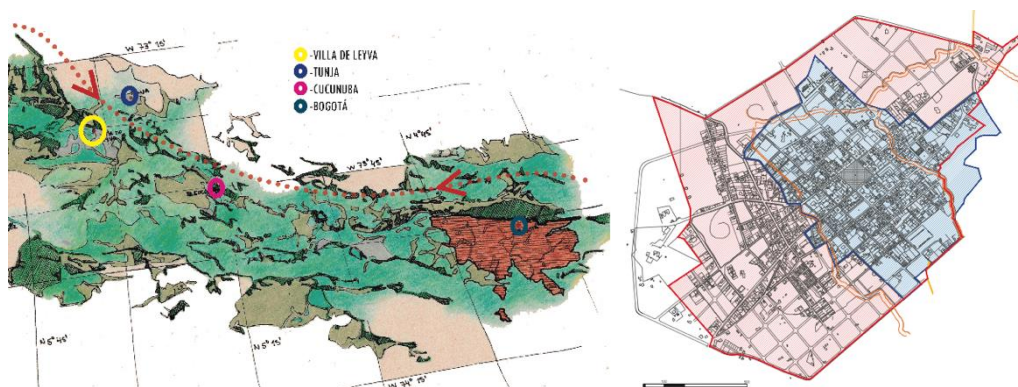


Figura 1: Localización Villa de Leyva

Fuente: Libro cartilla Estudiantes Universidad Católica de Colombia (2019)
2019. CC BY ND

Frente al análisis de debilidades y oportunidades, en términos de las conexiones y vialidades del municipio, se identifica que la malla vial permite la comunicación y relación de la población al interior del mismo y fundamenta su desarrollo económico y productivo. Sin embargo, el PBOT

establece dicha malla complementaria con lo cual se fortalece el desarrollo sostenible y su relación con la región. Como estrategia se concluye como acción la reactivación de los ejes y la re conexión de los mismos. (figura2)

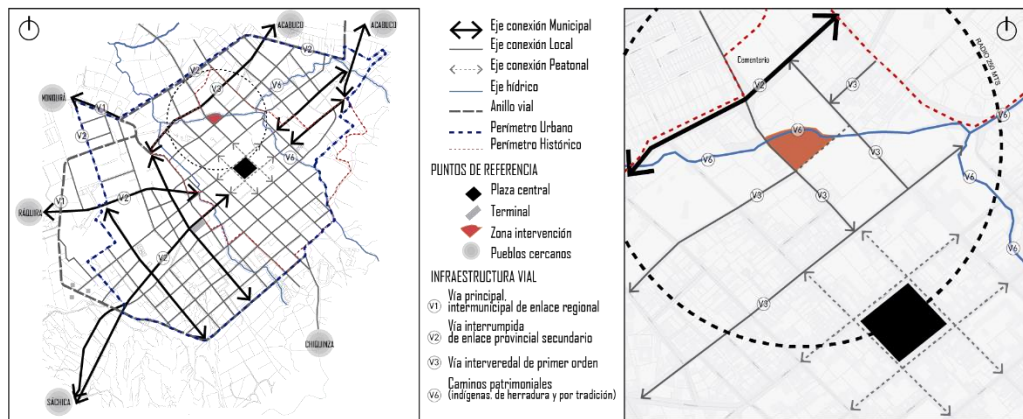


Figura 2: Conexiones Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

Frente al uso de suelo, su organización permite generar dinámicas espaciales con la apropiación del suelo urbanizado mediante tratamiento y adecuación de usos con el rescate de tradiciones reafirmando la funcionalidad y accesibilidad en las zonas de consolidación. Por otro lado, existen áreas consideradas como vacíos urbanos que pueden funcionar como elementos de consolidación del tejido urbano con nuevos usos. (figura 3)

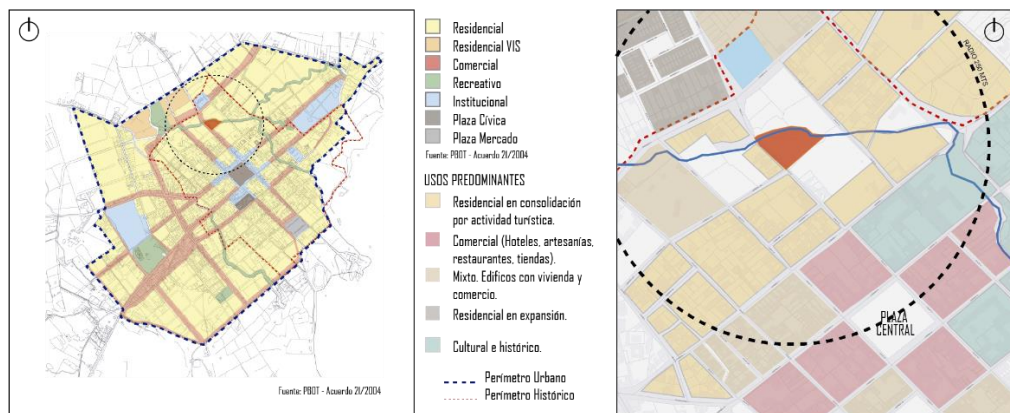


Figura 3: usos Villa de Leyva
Fuente: Elaboración propia (2019)
 2019. CC BY ND

El sistema espacial no se queda atrás en esta revisión, la existencia de un eje organizativo genera la interconexión de espacios urbanos y permite la creación de un nuevo eje que conecte el municipio a través de la relación de espacios y cree un nuevo nodo de actividades, además esto mediante la creación de equipamientos que mitiguen la fragmentación. (figura 4)

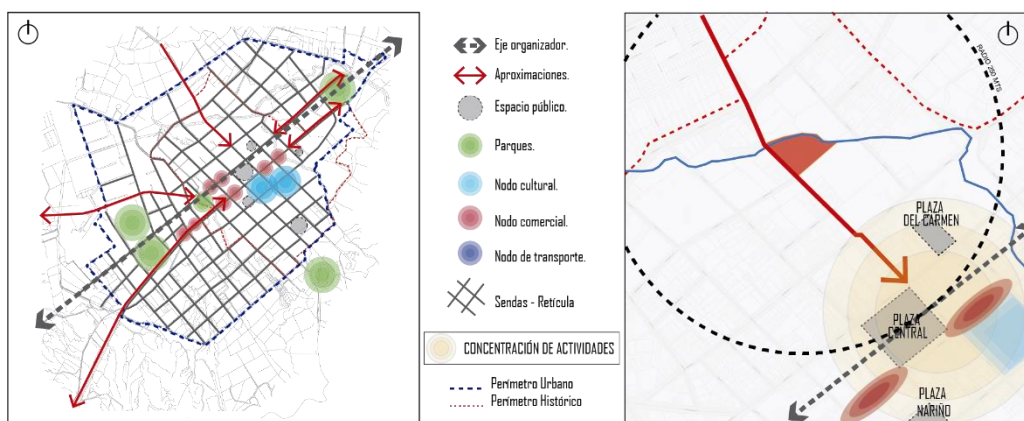


Figura 4: Espacialidad Villa de Leyva
Fuente: Elaboración propia (2019)
 2019. CC BY ND

En cuanto a los sistemas de dotación para el bienestar, se encuentra un déficit de los que tienen que ver con el aspecto educativo y la baja calidad de instalaciones para escenarios deportivos. Aquí es donde se deja entrever la importancia y la carencia dotacional que se convierte en oportunidad para la propuesta, ya que evidencia la falta de actividades para la ocupación del tiempo libre de manera integral con la familia, en especial con los niños, jóvenes y por supuesto, los adultos mayores. Por tanto, como oportunidad, a pesar de contar con cobertura de algunos equipamientos y servicios básicos se pueden adecuar espacios públicos y activar corredores que hagan del recorrido un escenario de vivencia del municipio. Las estrategias estarán orientadas a descentralizar, reconectar ejes y espacios y generar nuevos servicios dotacionales. (figura 5)



Figura 5: Sistema dotacional Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

Continuando con la descripción, se trae a colación el sistema ambiental, donde vale resaltar la importante estructura ecológica principal urbana definida por quebradas y sus rondas que atraviesan y bordean el núcleo construido y en expansión. Estas son quebrada San Francisco, La Palma y San Agustín. Estos elementos sirven como base para formular la estrategia de reconexión

y conformación de corredores en pro de reactivar y resignificar el paisaje natural y cultural. (figura

6)

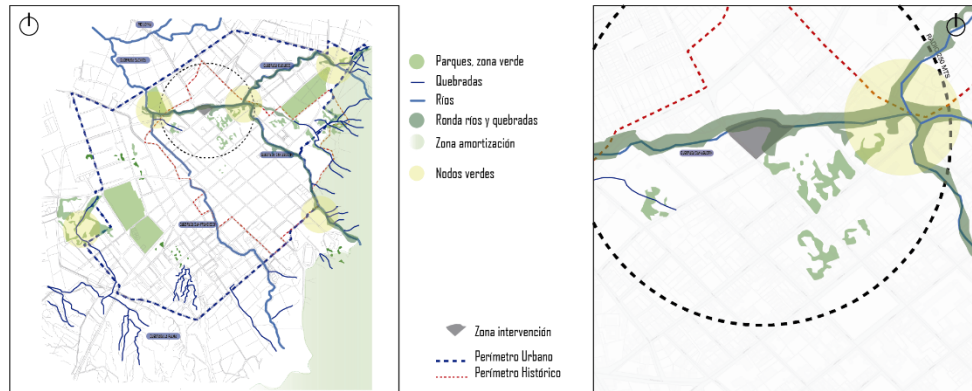


Figura 6: Sistema ambiental Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

De acuerdo a los aspectos climáticos, se encuentra Villa de Leyva en una zona de clima frío con una incidencia solar alta, por tanto, se mantiene de manera continua un ambiente seco. Al ubicarse en la ladera de los cerros orientales, se beneficia por la baja velocidad de los vientos provenientes del NE. (figura 7)

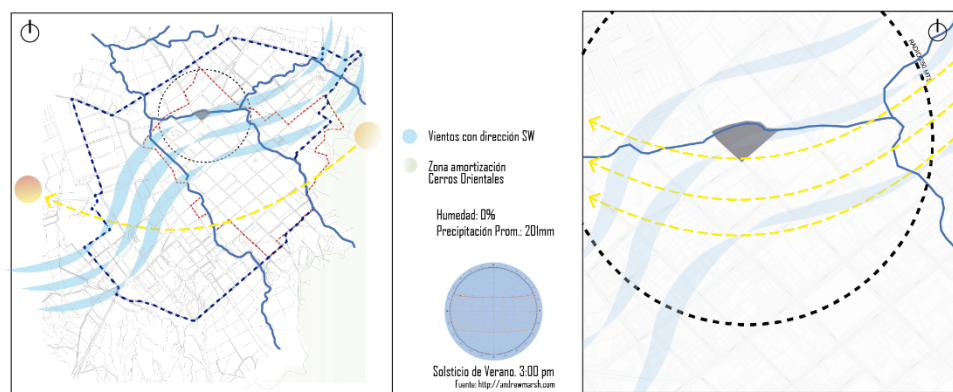


Figura 7: Bioclimática Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

Finalmente, el aspecto más relevante y con importante observación que genero los interrogantes para el presente proyecto fue el aspecto de la expansión que se está empezando a generar en el municipio, que, a pesar de contar con un perímetro urbano fácil de visualizar, compromete de manera importante el cambio de uso en la zona céntrica pues obliga el desplazamiento de las viviendas y habitantes tradicionales del sector. La ocupación del territorio está dada a partir de la actividad comercial y turística, esto genera una imagen de ciudad distinta que se encuentra en constante evolución; por otro lado, las viviendas que se desplazan a la periferia en los bordes quedan hoy en día fuera del límite tradicional, de aquí la importancia de estos falsos históricos.

Como potencialidad, tomando como premisa el desplazamiento, se requiere de equipamientos que actúen como conectores espaciales entre estas dos dicotomías que aparecen campo-ciudad. En efecto debido a esta situación, aparecen nuevas zonas de intervención donde se pueden desarrollar proyectos escala macro de vivienda y de dotaciones, generando una nueva centralidad bajo la conformación de un nuevo nodo. No obstante, existe un eje organizador que marca la zona comercial que puede complementarse en las zonas de expansión, activándolo como corredor dotacional. (figura 8)

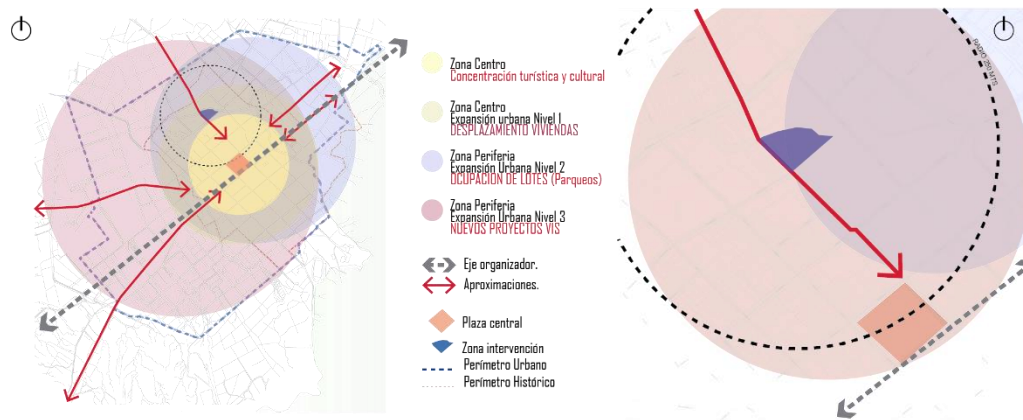


Figura 8: Expansión proceso centro-periferia en Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

Respuesta proyectual

Proyecto urbano

Con el fin de resignificar el paisaje natural y tradicional del municipio, a nivel grupal se generó una propuesta que consolida los sistemas dotacionales propuestos. Como primera estrategia aplicada, desde la escala de desarrollo a nivel sectorial, se emplea la conexión peatonal a partir de la conformación de un corredor ecológico, ciclo ruta, peatonal y ronda de río que revitaliza el eje de los ríos San Francisco y Sáchica como elementos clave que conectan e integran el perímetro del municipio. Se concibe el río como principal eje de articulación y remembranza de lo tradicional que de alguna manera representa el patrimonio material e inmaterial del sector.

Para ello, se genera una red de espacios públicos que llegan a los diferentes proyectos, trabajados de manera grupal durante el semestre académico, lo que significa que, en dicho recorrido, es

posible encontrar ciertas estaciones destinadas al uso y servicio de la población flotante y residente.

En efecto también se plantea de manera complementaria el cambio de uso que depende del uso y caracterización sectorial, por lo que al insertar estaciones dotacionales según el caso se modificaba el uso de la edificación.

La apolítica Distrital de espacio público en el documento diagnóstico (2019) establece que el espacio público se debe reconocer como “único sistema que interrelaciona, articula y conecta diferentes elementos (naturales y construidos) como partes de un todo. (...) Permite el uso y disfrute de los mismos, y, que debe ser concebido como el lugar de la vida ciudadana para el encuentro y la comunicación de todos los habitantes (p.44). Es por ello que teniendo en cuenta que el proyecto resignifica el espacio público importante para el sector; por lo mismo, se abre para recibir el flujo peatonal, así que también se propone el mejoramiento de andenes y senderos verdes con la adecuación de acceso a espacios peatonales para todo público. (figura 9)



Figura 9: Recorrido publico centro de atención para la tercera edad Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

pueda ser identificado por la población, acaparando el paisaje urbano a través de la transparencia de los elementos de cierre que actúan como pieles permeables, estas se abren al espacio libre y a la ladera del río.

Compositivamente, mediante volúmenes puros se busca la significación de un edificio público que genere una reinterpretación de la identidad propia del contexto urbano en el que se desarrolla. Como determinante de diseño, se tienen en cuenta la relación con el entorno natural al carecer de paisaje urbano próximo y la conexión con los elementos urbanos existentes, como la Plaza Mayor y la Plaza de Mercado situadas sobre el eje paralelo de la Calle 13. (figura 11)



Figura 11: Composición Centro de atención al adulto mayor

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

Al mismo tiempo, el sistema de espacios libres del área de trabajo se resuelve adaptando la topografía del terreno para garantizar la accesibilidad con niveles de piso con diferentes alturas. Además, este espacio libre se conecta con un eje peatonal sobre el Río Sáchica, como con la Calle

13 anexa que actúa como eje de relación con la Plaza Mayor, enlazando todo el sistema de espacios libres pensando en el adulto mayor como su principal usuario. (figura 12)

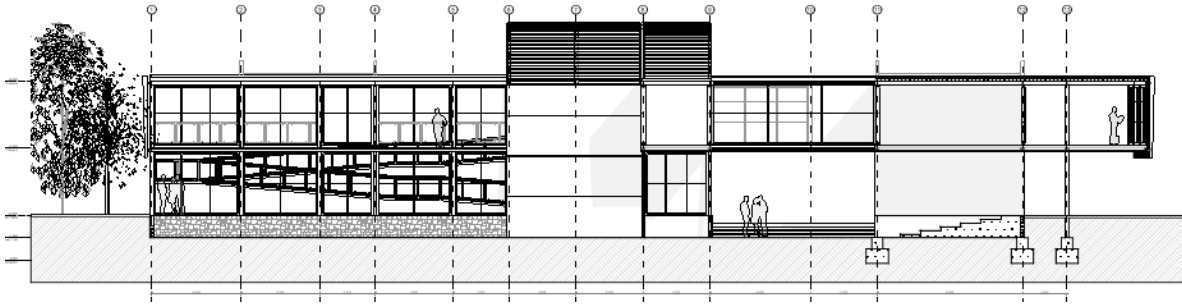


Figura 12: Disposición espacio de conexión Centro de atención al adulto mayor

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

Proyecto Constructivo

Desde la técnica, el proyecto se plantea desde una remembranza de la construcción tradicional cundiboyacense, que es en tapia pisada principalmente utilizada en la mayoría de los pueblos patrimoniales. Esta se integra con un sistema estructural contemporánea como el acero. Por tanto, el Centro de Atención para el Adulto Mayor ofrece una gama mixta que aporta lo tradicional, lo histórico y lo actual.

La tapia pisada contiene ventajas de sostenibilidad y es amigable con el ambiente, pues no requiere una industrialización por tanto genera poco impacto ambiental, por tanto, la huella de carbono es baja. Esto es ideal para el contexto debido a la importante carga de paisaje natural, pues los proyectos deben estar pensados en función de un ambiente amigable con el patrimonio artificial y natural. (figura 13)



Figura 13: Disposición construcciones tradicionales en Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

En términos de la cimentación, se implementa la superficial como repuesta a las condiciones del terreno que es arcilloso, de arcilla gruesa, por tanto, no se requiere de la profunda. Se hace a partir de zapatas corridas sobre las que se apoyan pedestales de acero para la estructura metálica. (figura 14)

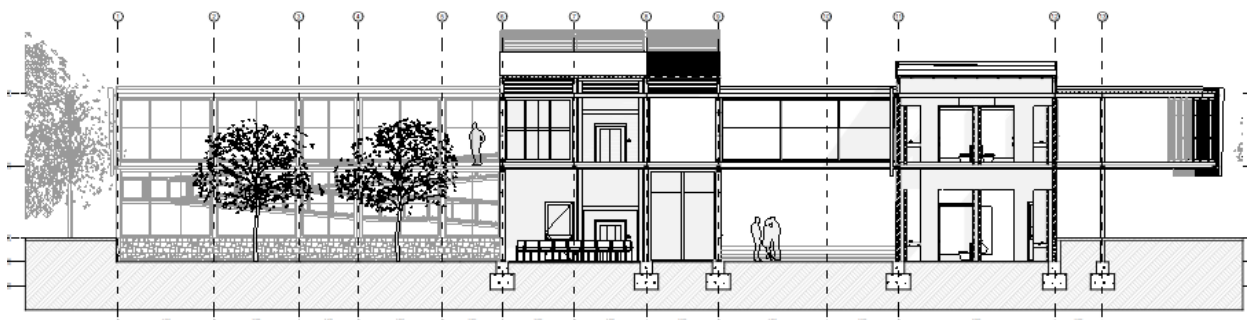


Figura 14: Estructura Centro de atención al adulto mayor

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

Para poder tener una relación visual con el entorno se trabaja con cerramientos transparente y permeables, a partir de celosías en material sintético tipo madera, refiriendo a los materiales existentes en el entorno. No se opta por implementar piezas naturales de madera, justamente para no impactar el sector; es decir no toma todos los recursos del lugar sino dialoga en su mayoría con lo que es más sostenible y que implica menos consumo, dándole valor al significado intangible que es la naturaleza. (figura 15)

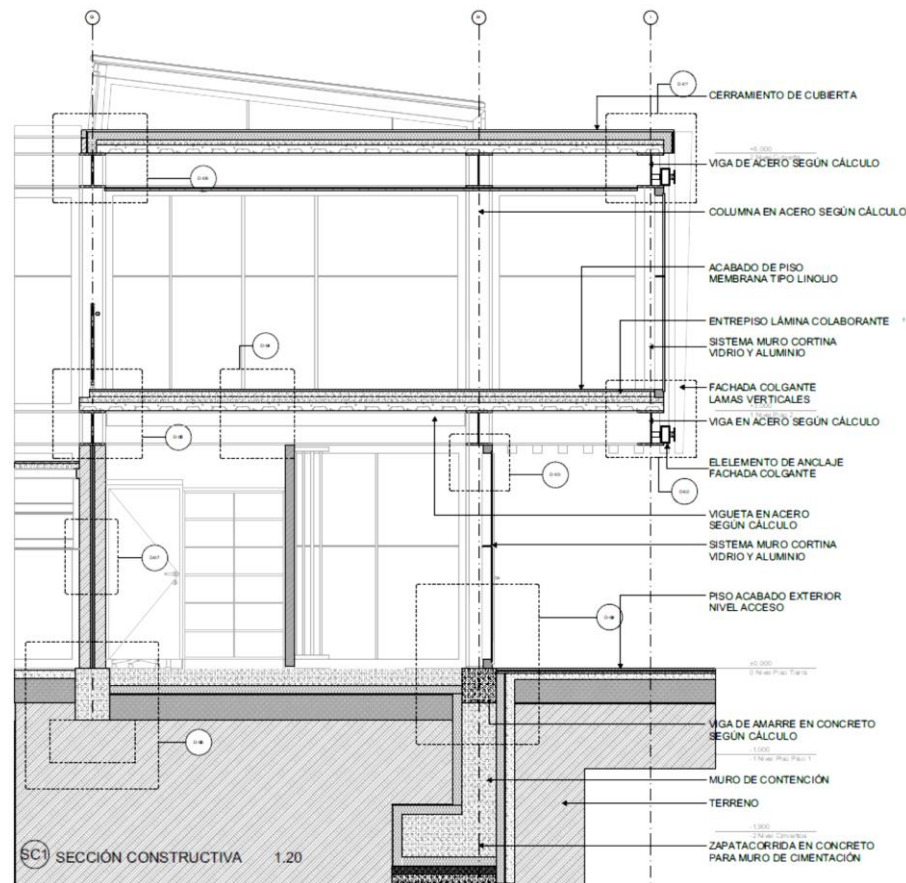


Figura 15: Estructura Centro de atención al adulto mayor

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

En términos de aporte a la sostenibilidad, el proyecto para el emplazamiento tiene en cuenta las condiciones de climatización e iluminación natural, así como el control solar de fachadas expuestas para proteger los espacios de radiación solar en las horas diurnas. Además, como parte de ahorro energético también se dispone la cubierta en inclinación para generar tanto iluminación cenital como ventilación cruzada con el efecto chimenea. (figura 16)

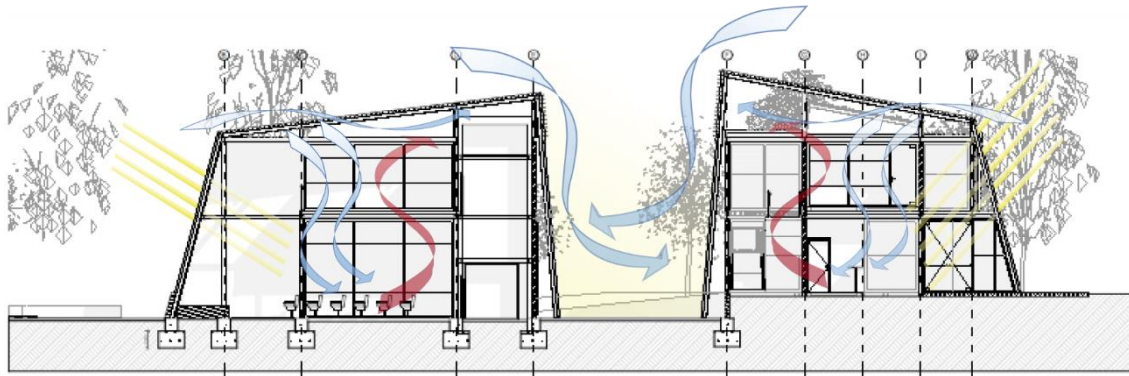


Figura 16: Conformación del patio como elemento sostenible Centro de atención al adulto mayor

Fuente: Elaboración propia (2019)

2019. CC BY ND

Esto hace que continuamente estén fluyendo las condiciones de confort. Se manejan barreras naturales a partir del respeto por los individuos arbóreos, que impactan contra los vientos controlando la dirección de vientos predominantes y a su vez actúa como barrera acústica que reduce y disipa el exceso de ruido. Como aporte adicional, cuenta con un sistema de recolección de aguas lluvias, reciclaje de aguas residuales a través de motobombas y tanques de almacenamiento y distribución.

Discusión

Un adulto mayor, es según el ministerio de Educación Nacional (2018) “aquella persona que cuenta con sesenta (60) años o más de edad. En el marco de los derechos, la expresión adoptada es “persona adulta mayor”. Sustituye otras expresiones como “adulto mayor”, “persona de la tercera edad”, “anciano”. No se asimila a “abuelo”, en tanto no todas las personas adultas mayores lo son. (p.12). La población en el departamento de Boyacá envejece teniendo en cuenta un índice de envejecimiento del 45% y según proyecciones del DANE, para el 2020 crecerá hacia un 55%. Esto establece la toma de medidas con la población mayor y su inclusión digna en la sociedad, por tanto, el proyecto logra la innovación a partir de dicha inclusión de este usuario dentro de un escenario que sea capaz de proveerle los usos y funciones necesarias para su desarrollo como ser social digno y activo.

A diferencia de proyectos que relacionan directamente la dotación para el bienestar enfocados en usuarios tales como niños, adultos, jóvenes, si bien implementan dentro del diseños las posibilidades de desplazamiento para discapacitados. No obstante, aquí está el error: pensar el anciano mayor como un discapacitado. Este proyecto no lo toma de esta manera, todo lo contrario, rescata los valores que incluye Harvey en el derecho a la ciudad, donde todos los usuarios pueden y deben tener el derecho a desarrollarse como seres humanos activos. Por tanto, se busca la innovación a partir de la flexibilidad de un sistema de dotación que busca generar en estos usuarios la remembranza de aquellos imaginarios en los que vivieron y hacer del espacio, un escenario activo y vibrante que los mantiene en continua actividad bien sea pasiva o activa.

Los resultados de este proyecto evidencian una postura sobre la manera en que se hacen intervenciones arquitectónicas en contextos patrimoniales. Se logró evidenciar en primera instancia cómo, desde la proporción y las relaciones físicas de los elementos construidos, se puede generar una propuesta que sin convertirse en una réplica o un falso histórico logrando mantener una relación armoniosa con su entorno.

Conclusiones

De acuerdo a lo expresado y representado en este artículo, el proyecto permite concluir que, a pesar de enfrentarse a una norma bastante rígida, es posible desde el diseño proyectual y desde la academia plantear y representar reactivaciones y re significaciones de espacios, mediante intervenciones con arquitectura formal y espacialmente distintas a la del territorio, en lugar de romper con el imaginario construido alrededor del patrimonio, ya que dialoga con el y lo hace evidente. Esto valiéndose de elementos dentro del lenguaje del lugar que logren articular el proyecto a su contexto, no solo elementos de fachada o volumetría, también desde el uso de los elementos tipológicos y materiales, autóctonos de su contexto, hacen parte fundamental en esa tarea articuladora.

Se lograron realizar los cambios necesarios para atender a las problemáticas del lugar tales como su incomodidad para ser transitado o permanecer en él. De esta manera el proyecto atiende directamente al adulto mayor bajo “ tres enfoques de la desigualdad, de la dependencia y de la vulnerabilidad se usan para analizar la vejez en tanto su condición de fenómeno social complejo; todos ellos reconocen el sustrato fisiológico de la ancianidad, pero dan mayor importancia a los

factores socioculturales para explicar el papel de las personas de edad en las comunidades y las familias y para investigar sobre sus condiciones y su calidad de vida” (Aranibar,P. 2001., p.5)

En ese sentido, se planteó el Centro de Atención para el Adulto Mayor, que establece un programa funcional encaminado desde dos criterios fundamentales: la accesibilidad y la conexión con el paisaje rural del municipio. De esta manera, la conformación espacial del proyecto se organiza desde lo público y lo privado: los lugares más transitados se disponen en una ubicación próxima a los accesos en un nivel inferior y aquellos que requieren una función especial se organizan en un nivel superior.

La intervención planteada tuvo como fin el resaltar el patrimonio sin competir con este, y por esto se optó por el mimetismo y la flexibilidad como estrategia para relacionarse con la fachada principal de la plaza este, que se presenta como el paisaje innato y una modificación circunscrita en la fachada posterior. También se usaron elementos tipológicos como patios, claustros y cubiertas, y la tapia como material constructivo tradicional de la arquitectura de Villa de Leyva.

Si bien hay múltiples posturas para realizar intervenciones, todas muy bien sustentadas y exploradas, muchas veces para los entes gubernamentales la decisión más fácil de tomar es no hacer nada, tanto es así que solo mediante tutelas se ha logrado modificar el tratamiento del suelo empedrado generando unas cintas planas para el tránsito cómodo de las personas, pero no se han logrado atender problemas funcionales de los espacios o del ordenamiento del municipio.

Finalmente, el acto más cercano a la labor profesional está en la validación de las propuestas por parte de terceros, ya sea la población general.

Referencias

- De Gracia, F. (1992). *Construir en lo Construido*. Madrid: Editorial NEREA S.A.
- Gonzales, A. (2007). Restaurar es reconstruir. A propósito del nuevo monasterio de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà (Barcelona). *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, 1, 1-6.
- Aranibar, P. (2001). Acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina. CEPAL.
- MINISTERIO DE SALUD (2008). Cartilla sobre buen trato a las personas adultas mayores. *Ministerio de Educación Nacional*.
- de Leyva, A. D. V. (2012). Plan de desarrollo municipal 2012-2015. *Villa de Leyva: Alcaldía Municipal*.
- Salcedo, J. (1996). *Urbanismo Hispano-Americano: Siglos XVI, XVII y XVIII*. Bogotá D.C.: Centro Editorial Javeriano.
- Ariza, A. (1972). *La villa de Nuestra Señora de Leyva*. Bogotá. Academia Colombiana de Historia.
- Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 40 – 49.
- Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de arquitectura*, 16, 77-85. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.19
- Pérgolis, J. C. (2016). Aprendizaje, Composición y Emplazamiento en el Proyecto de Arquitectura (revisión de libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógicas y tipológica por G. D. Correal Pachón et al. (2016)). *Revista de Arquitectura*, 18(1), 140-142. DOI: 10.14718/RevArq.2016.18.1.12

Lárraga Lara, R., Aguilar Robledo, M., Reyes Hernández, H., % Fortanelli Martínez, J. (2014). La sostenibilidad de la vivienda tradicional: Una revisión del estado de la cuestión en el mundo. *Revista de Arquitectura*, 16(1), 126 – 133.

Hernández-Araque, M. J., (2016). Urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6 – 17.

Blanco-Ramírez, D. M., (2017). Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 40 – 49.

Capitel, A. (2005). *La Arquitectura del patio*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

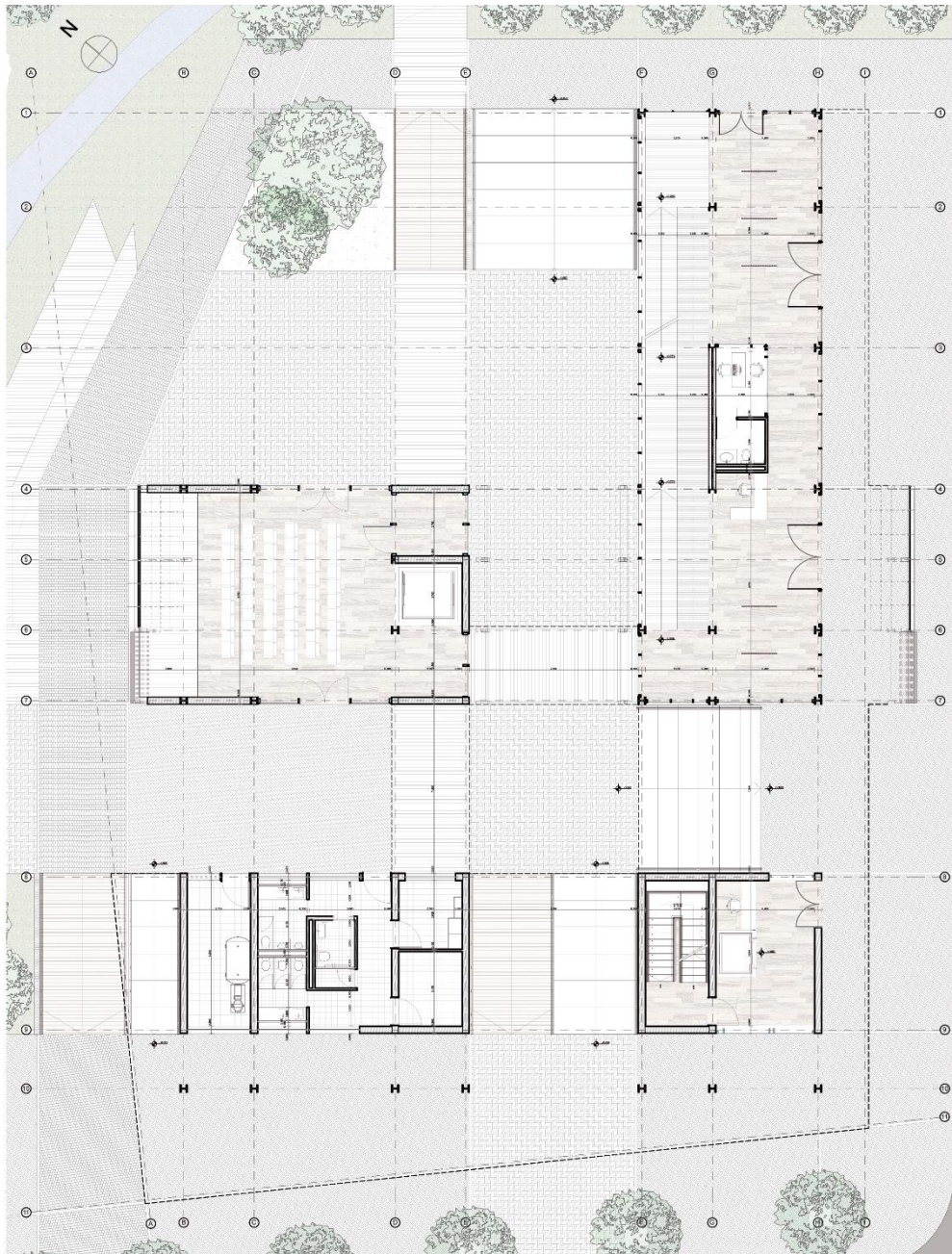
Gehl, J. (2010) *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: infinito.

Letra Urbana. (2 de mayo de 2002)). El espíritu del Modernismo. *Letra Urbana*. Recuperado de letraurbana.com: <http://letraurbana.com/articulos/el-espiritu-del-modernismo-entrevista-a-tadao-ando/>

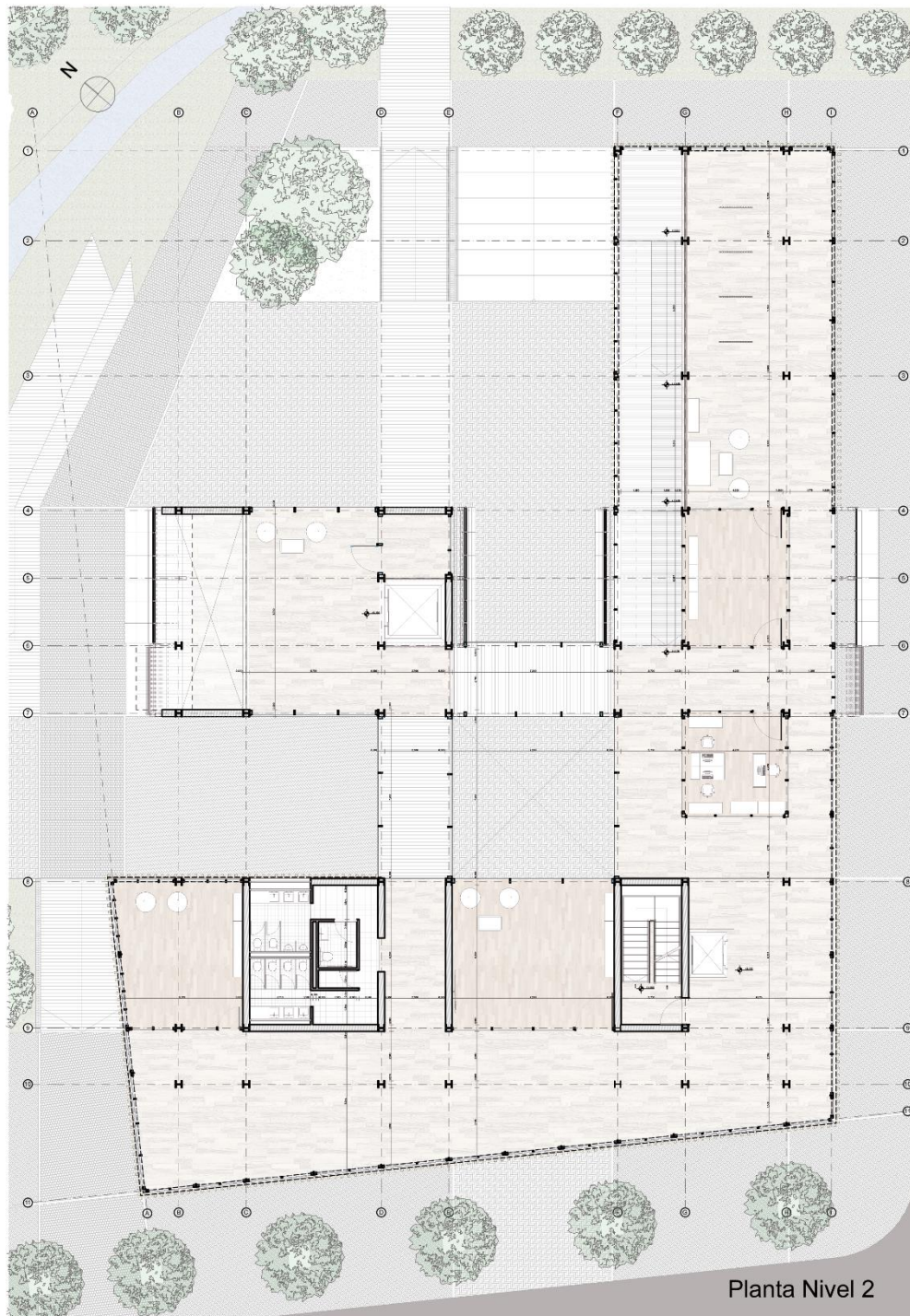
Boudeguer Simonetti, A., Prett Weber, P., & Squella Fernández, P. (2010). *Manual de accesibilidad universal: ciudades y espacios para todos* (No. 72-056.26). Corporación Ciudad Recuperado de: http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf

Anexos

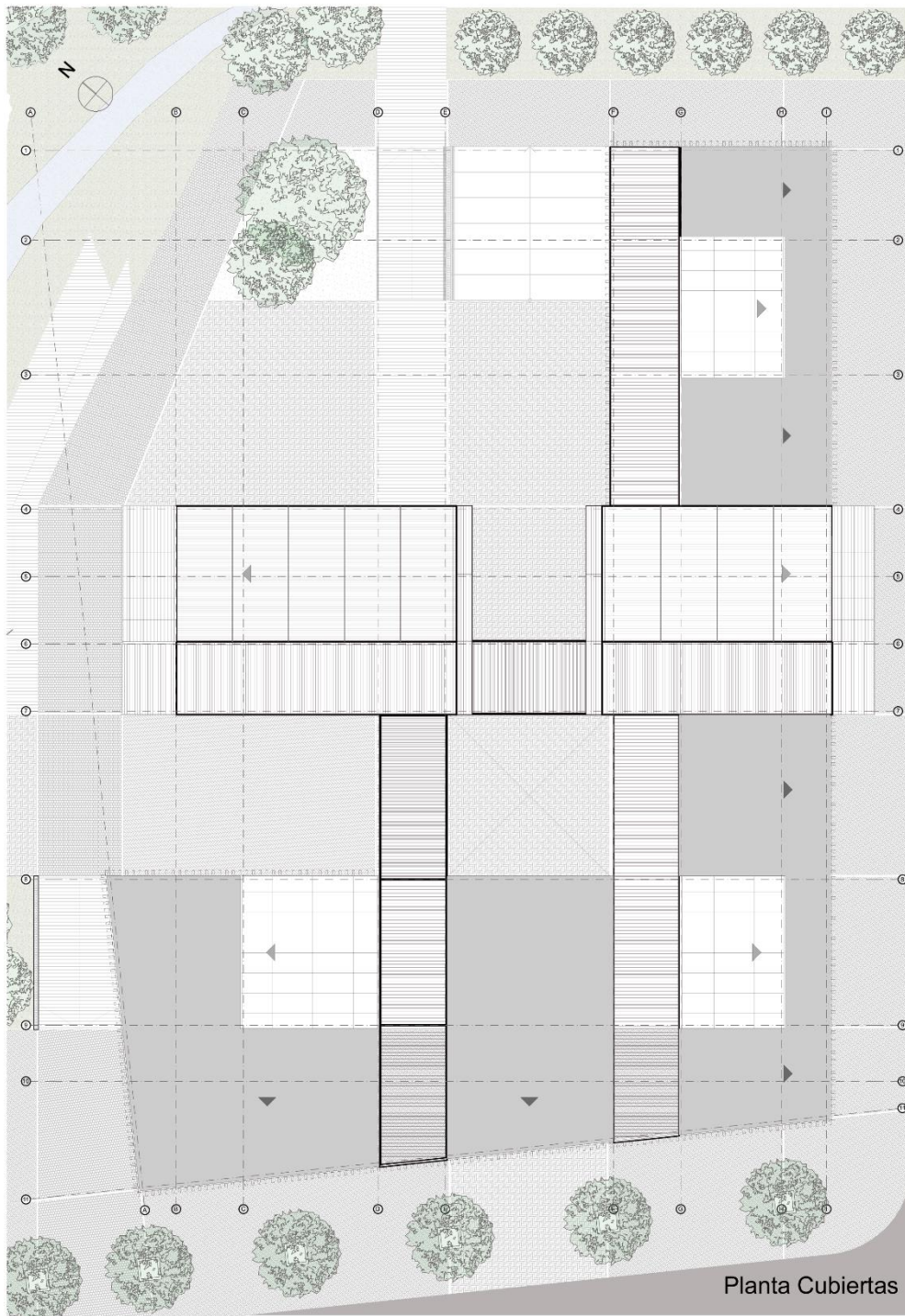
Planta Nivel 1



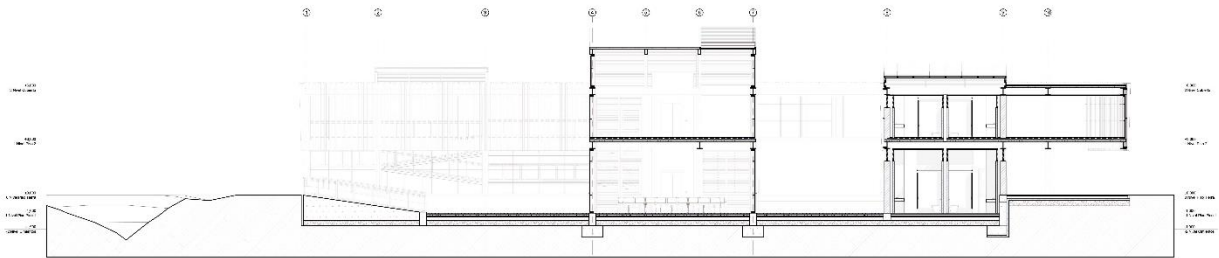
Planta Nivel 2



Planta Cubiertas

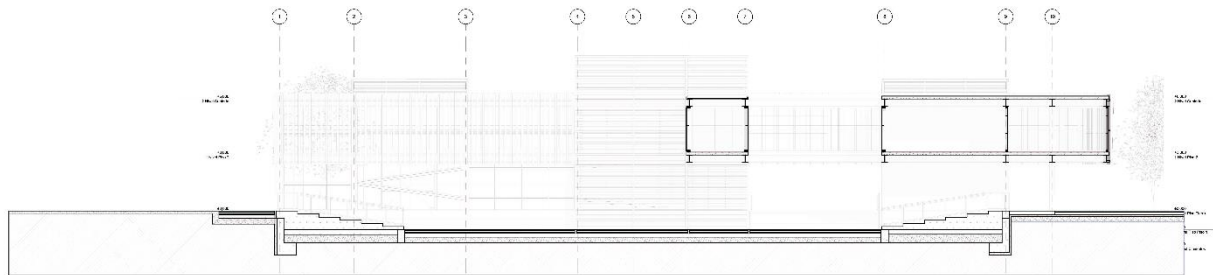


Secciones



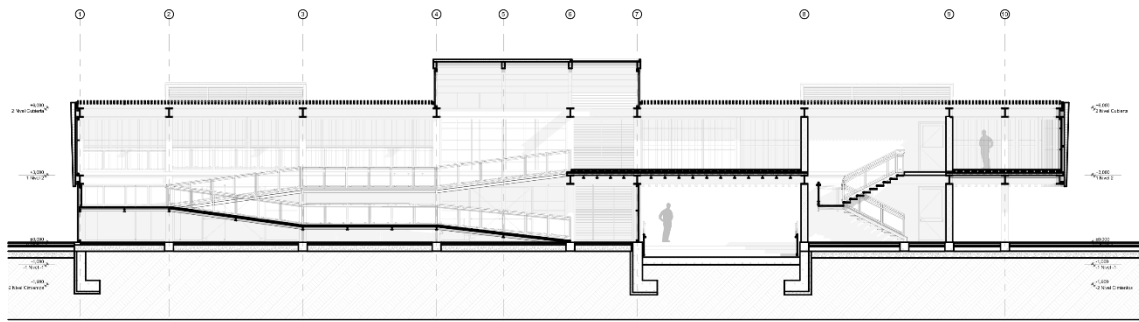
SECCIÓN S-01 LONGITUDINAL - ORIENTE/OCCIDENTE

1:100



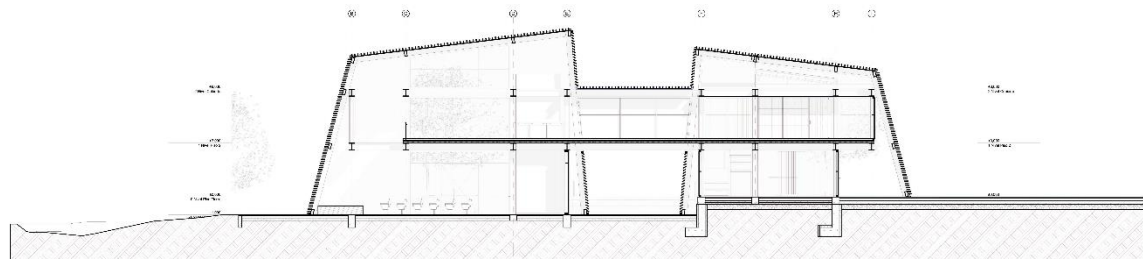
SECCIÓN S-02 LONGITUDINAL - ORIENTE/OCCIDENTE

1:100



SECCIÓN S-03 LONGITUDINAL - ORIENTE/OCCIDENTE

1:100



SECCION S-04 TRANSVERSAL NORTE/SUR

1:100

Elevaciones



ELEVACIÓN NORTE - SOBRE EJE DEL RÍO SÁCHICA

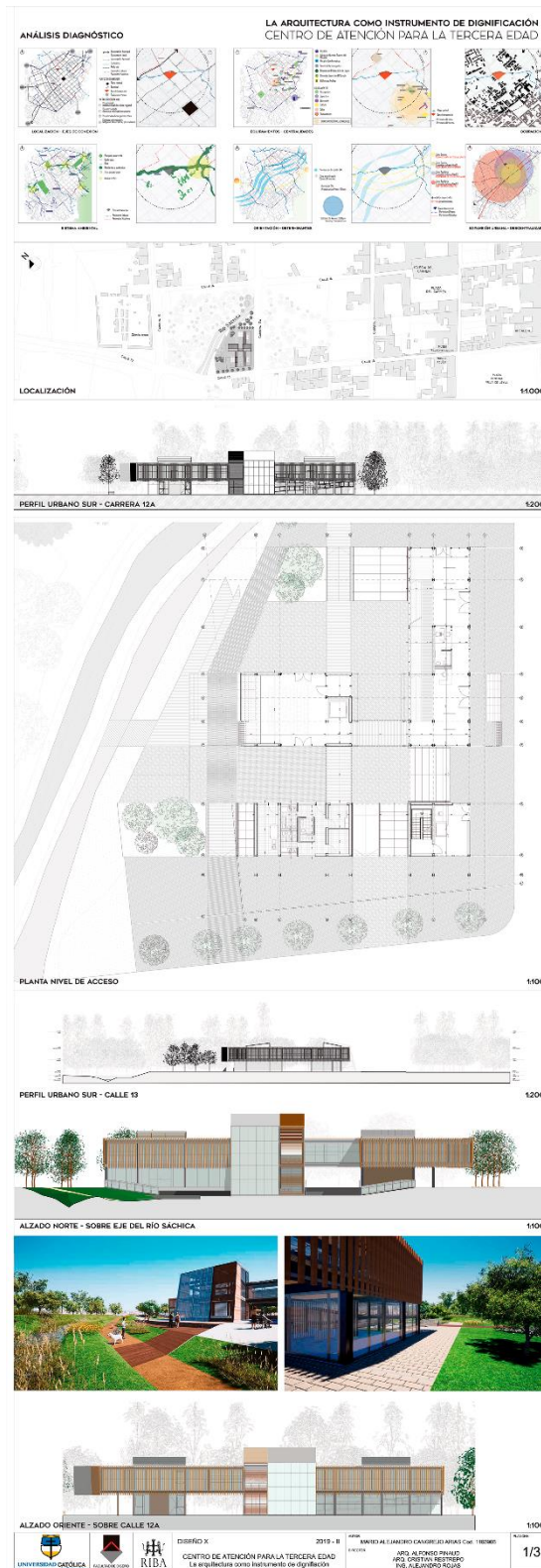
1:100



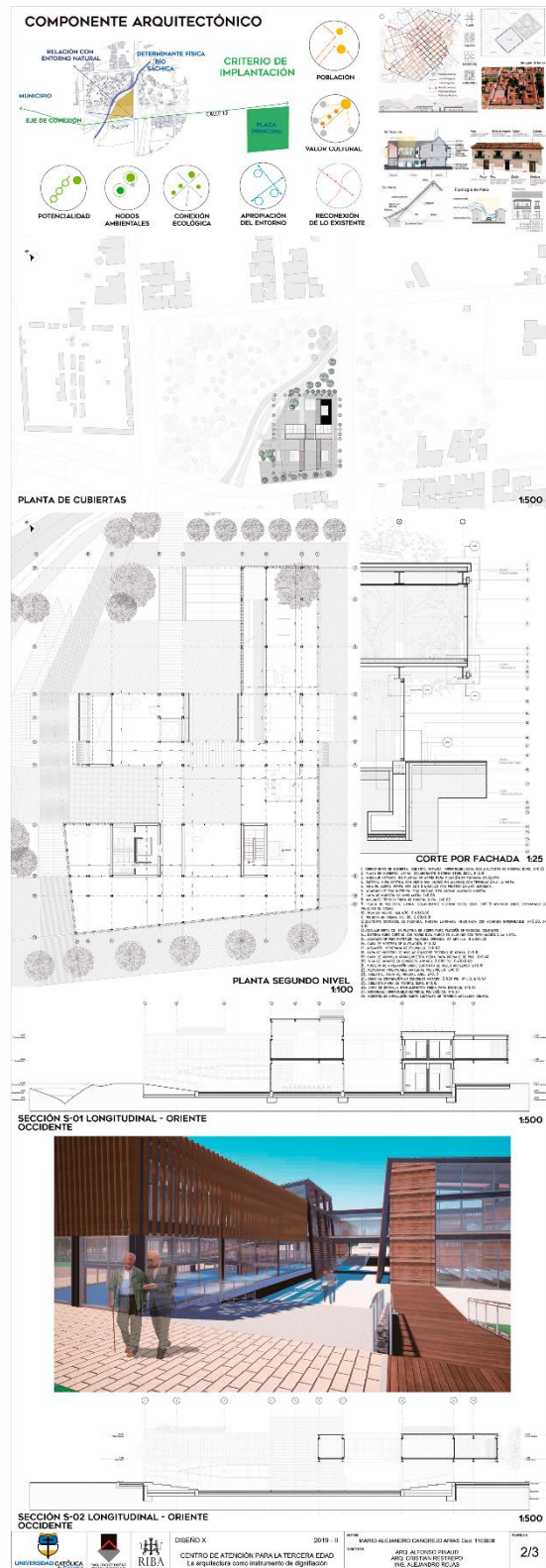
ELEVACIÓN SUR - SOBRE CALLE 12A

1:100

Panel de presentación -P1



Panel de presentación – P2



Panel de Presentación – P3

