

Francisco Ollero Lobato y Zara Ruiz Romero  
(editores)



# Una aventura americana

---

El Programa de Doctorado  
en Historia del Arte y  
Gestión Cultural en el  
Mundo Hispánico  
(2002-2010), de la  
Universidad Pablo  
de Olavide, Sevilla



# Una aventura americana



Francisco Ollero Lobato y Zara Ruiz Romero  
(editores)

# Una aventura americana

El Programa de Doctorado en  
Historia del Arte y Gestión Cultural en  
el Mundo Hispánico (2002-2010),  
de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla



Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide  
Sevilla, 2020

- © Francisco Ollero Lobato y Zara Ruiz Romero (editores), 2020  
© José Manuel Almansa Moreno, Ramón Gutiérrez,  
Francisco Ollero Lobato, Walter Rossa y  
Graciela María Viñuales, 2020

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Impreso en España

ISBN: 978-84-09-17518-5  
Depósito Legal: SE 136-2020

Impreso por: Podiprint

Agradecemos la colaboración en  
esta publicación de los profesores  
Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales,  
así como de los doctores y doctoras del programa





# Contenido

1. Presentación del programa	11
2. Programa de Doctorado <i>Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico</i>	17
3. Calidad académica y cooperación internacional	31
4. Obituarios	37
5. Doctores del programa	47



# 1. Presentación del programa



Desde el curso 2002 hasta el 2010 se celebraron en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla las cuatro ediciones correspondientes al Programa de Doctorado titulado genéricamente *Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico*. El objetivo obligado de esta formación era preparar a los alumnos para la realización de sus tesis doctorales y la obtención del grado de doctor; de manera singular, articular un sistema de conocimientos que ampliara su formación tanto en la Historia del Arte y la Arquitectura como en los aspectos diversos relacionados con la tutela, teoría de la conservación, gestión, difusión, y puesta en valor de los bienes patrimoniales. Además de esta perspectiva transversal, la misión del programa era concretar esta formación en el estudio de los territorios que formaron parte de la monarquía hispánica, y en particular, con el continente americano.

Se trataba de una formación oficial de carácter bianual, de acuerdo con la organización de los estudios de este tipo en España conforme a lo establecido por el Real Decreto 778/1998. Comprendía este programa, desarrollado por el área de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 60 créditos de formación teórica, metodológica y práctica que culminaban con la presentación de un trabajo final de 12 créditos. La docencia tuvo lugar entre los meses de enero a marzo/abril y con carácter presencial e intensivo, de modo que la experiencia de su aprendizaje supuso la movilidad de los alumnos, en su mayoría latinoamericanos, hacia la ciudad andaluza. Por ello, el tiempo de estancia en la ciudad, coincidente con el verano austral para facilitar el traslado a la Universidad Pablo de Olavide, se convirtió en una experiencia intensa y enormemente enriquecedora para aquellos que participaron en el programa.

La mayor parte de los matriculados eran profesionales vinculados a la Historia del Arte, la arquitectura, la arqueología y en general la investigación y la gestión de bienes culturales. Muchos de ellos eran ya profesionales o docentes en universidades americanas, que pudieron completar su carrera académica mediante la obtención de su título de doctor.

De este modo, y durante las cuatro ediciones planteadas, pasaron por las aulas del programa 86 alumnos, a los que impartieron docencia 30 profesores por edición, procedentes de 17 centros diversos de investigación o de universidades españolas, europeas y latinoamericanas. El claustro docente estaba formado por una mayoría de expertos en los contenidos del programa, con una meditada relación entre la temática de las clases y sus propios campos individuales de investigación. Muchos de estos alumnos fueron becados por la universidad, lo que permitió ampliar la subvención de sus estudios a través del apoyo a su matrícula o a su alojamiento durante el período de estancia en Sevilla. Convenios como los firmados con CEDODAL, o con la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, reforzaron la relación con América y la posibilidad de consulta e investigación en los contenidos elegidos para elaborar sus tesis doctorales. Otros acuerdos con universidades españolas y europeas permitieron la incorporación del profesorado o la realización de actividades o encuentros complementarios, como los seminarios que en varias ediciones se celebraron en Úbeda y Baeza en colaboración con la Universidad de Jaén y los ayuntamientos de aquellas localidades, o el celebrado en Burgos conjuntamente con la Universidad y bajo la coordinación de la profesora Lena Saladina Iglesias.

Los resultados científicos del programa fueron excelentes. Se defendieron 42 tesis doctorales, la mayor parte de ellas con la máxima calificación, que sirvieron a sus autores para obtener premios extraordinarios de doctorado por la Universidad, y diferentes menciones en sus países de origen o en instituciones y organismos internacionales en relación con sus trabajos de tesis o su actividad investigadora derivada de la misma.

La calidad del programa fue reconocida con la concesión de la Mención de Excelencia del Ministerio de Ciencia e Innovación al Programa de Doctorado en 2008 (BOE del 12 de noviembre) y en 2011 (BOE del 20 de octubre).

El cambio de la legislación española de estudios de posgrado obligó a la extinción del programa en aquel formato que incluía la docencia obligada de créditos de formación. Durante los años de su impartición, el programa se convirtió en una referencia obligada entre los estudios superiores relacionados con la Historia del Arte y la investigación en América Latina, en un tiempo de crisis en la investigación americanista en nuestro país.

El trabajo de los alumnos y alumnas del programa, unido a la asesoría de los profesores implicados en el apoyo a esas investigaciones, permitieron profundizar en diversos contenidos, como el estudio de la arqueología pre-hispánica y su puesta en valor como patrimonio, la cultura visual en América durante el período virreinal y sus relaciones con la Península, la construcción material y simbólica de los conjuntos históricos en América Latina, la arquitectura tradicional y su sostenibilidad, el patrimonio industrial o las artes



Profesores Graciela María Viñuales, Ramón Gutiérrez y Arsenio Moreno Mendoza. 2003.

plásticas en el siglo XX, solo por mencionar alguno de los temas recurrentes entre las tesis elaboradas. Los profesores del área de Historia del Arte Arsenio Moreno, Fernando Quiles, Ana Aranda y el que firma este escrito, como organizadores y miembros en distintas funciones de las comisiones académicas, vivieron con ilusión el desarrollo de esta experiencia académica. Y es necesario destacar la fe en el proyecto de los profesores Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales, impulsores del doctorado y sin cuya dedicación no hubiera sido posible el éxito de esta aventura académica.

FRANCISCO OLLERO LOBATO





**2. Programa de Doctorado**  
***Historia del Arte y***  
***Gestión Cultural en***  
***el Mundo Hispánico***



El Programa de Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide titulado *Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico* fue el resultado de la amplia trayectoria en estudios de posgrado o tercer ciclo del área de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

En el bienio 2002-2004 esta área inició su andadura en los estudios de doctorado de estas características con dos programas simultáneos: *Gestión del Patrimonio Histórico e Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica* con amplio éxito en la participación de alumnos y en los resultados académicos obtenidos. El programa al que nos referimos fue resultado de la decisión de los responsables de estos estudios y del Departamento que lo ofertaba, de unificar ambos programas en uno único, cuya primera edición se desarrolló durante el bienio 2004-2006, con siguientes ediciones en 2006-2008 y 2008-2010.

El desarrollo histórico del Programa de Doctorado se caracterizó por sus extraordinarios resultados académicos, que al término de su 2ª edición (final de marzo de 2008), presentaba los siguientes datos: 76 alumnos que iniciaron los estudios, 67 alumnos que los finalizaron, 49 alumnos que aprobaron su tesis de licenciatura ante tribunal y obtuvieron el DEA (en torno al 75% de los alumnos que finalizaron los cursos) y la defensa de 9 tesis doctorales.

Especialmente importante es la singularidad de este doctorado en el panorama universitario español. Se trataba del único programa de tercer ciclo impartido con un exhaustivo tratamiento de la Historia del Arte en su proyección con América. Junto con la prioridad que los estudios de doctorado tenían, y aún tienen, para los alumnos españoles de Historia del Arte, cursados por un 23% de los egresados, la necesidad concreta de contar con un programa de tal proyección ha sido destacada por los propios profesionales de la investigación en el arte iberoamericano.

El Programa de Doctorado *Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico* ofrecía un programa de estudios con un importante y

ambicioso desarrollo temático. Dispuesto de manera didáctica y secuenciada, el programa pretendía una profundización exhaustiva en aspectos de la Historia del Arte y la Arquitectura iberoamericanos, desde su pasado colonial hasta la contemporaneidad, abordando así uno de los problemas cruciales de la historiografía del siglo XX sobre el arte y la arquitectura iberoamericanos, cuya lectura fraccionada en períodos históricos acotados o en territorios geográficos segmentados ha dificultado la comprensión de los problemas comunes en el Nuevo Continente y sus relaciones con la Península. Asimismo, y en relación con los contenidos de carácter histórico, se procedía al análisis de criterios y conceptos referentes a las diversas modalidades patrimoniales, así como en las políticas seguidas en Europa, España, Andalucía y Latinoamérica para la recuperación y revalorización del patrimonio histórico. Adoptando esta doble condición se llevó a cabo una unificación al perfil desarrollado por la OEI y UNESCO sobre institutos y centros de formación iberoamericanos dedicados a la formación sobre Gestión Cultural y Políticas Culturales. Constituyendo así un campo ampliamente demandado por la definición de las políticas culturales y el afianzamiento de las identidades locales, regionales y nacionales americanas, necesitando profesionales de una amplia formación y conocimiento.

La peculiaridad fundamental fue la doble procedencia, española-europea y americana, tanto de los alumnos y profesores como de los contenidos, procedimientos y políticas objeto de estudio. Esta diversidad permitió una situación privilegiada para el alumno en la adquisición de las propuestas y técnicas más novedosas en el campo de la investigación y gestión patrimonial. De este modo, el programa se concibió tanto para la especialización académica de licenciados que pretendían iniciarse en la investigación sobre estos temas, como para aquellos profesores e investigadores con experiencia acumulada en los mismos y que pretendían ver culminada su labor con la realización de la tesis doctoral; estos últimos, en su mayoría profesores de universidades y profesionales del patrimonio de Latinoamérica, han constituido la mayor parte del alumnado (80%), oriundos de diversas universidades con las que la Universidad Pablo de Olavide tiene establecidos convenios marco.

La Universidad Pablo de Olavide se implicó desde su fundación en esta vocación de servicio a las necesidades del Nuevo Mundo, a través de diversas ofertas formativas. Su sede en la ciudad de Sevilla permite conectar con diversas instituciones de gestión, y de investigación bibliográfica o documental de primera importancia para el desarrollo de tales estudios. Con el fin de potenciar la formación e investigación de los doctorandos, el programa firmó convenios específicos de colaboración con instituciones de investigación, como el CEDODAL (Centro de Documentación de la Arquitectura Latinoamericana), la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC, y la Universidad de Burgos.

### Los objetivos del programa fueron

- Profundizar en el estudio de los aspectos más significativos del arte en España e Iberoamérica, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, precisando los aspectos conceptuales y los principales problemas interpretativos, desde una visión historiográfica actualizada.
- Desarrollar aspectos fundamentales del conocimiento del patrimonio cultural, en especial los relativos a su registro y catalogación, criterios y procedimientos para su conservación, su tutela, los proyectos y planeamientos de gestión, la difusión y la puesta en valor de los bienes de esta naturaleza.
- Presentar una visión conceptualmente actualizada del patrimonio y los bienes culturales, haciendo especial hincapié en el análisis diverso de modelos e intervenciones europeos y americanos.
- Dotar a los alumnos de recursos para el análisis de datos de diversas fuentes, la obtención de sus propias síntesis y valoraciones científicas y la aptitud para la exposición pública y escrita de tales conocimientos.
- Desarrollar la aptitud investigadora por parte de los alumnos, mediante la formación y el debate sobre los aspectos metodológicos, y la acción tutorial personalizada por parte de profesores del programa.
- Formular un proyecto de investigación viable, original e inédito, de aportación científica significativa en una materia relacionada con la Historia del Arte en el mundo hispánico o la gestión de sus bienes culturales. Su calidad debía permitir su publicación para la difusión académica y social de los logros obtenidos.

### Ciclos y asignaturas

El Programa de Doctorado *Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico* (Real Decreto 778/1998) se estructuró en 65 créditos, distribuidos del siguiente modo: 52 créditos de docencia, repartidos anualmente en contenidos metodológicos y teórico-prácticos, más 13 créditos de investigación.

Los destinatarios del programa eran A) Licenciados que obtuvieran su título en España, o B) Licenciados o su equivalente que obtuvieran su título en universidades o centros de enseñanza superior extranjeros que, según lo dispuesto en la Disposición Adicional Primera del Real Decreto 778/1998, tienen dos opciones para acceder a los estudios de tercer ciclo: la previa homologación de su título extranjero al correspondiente título español que habilite para dicho acceso, o la solicitud de acceso a los estudios dirigida al Rector de la Universidad Pablo de Olavide, quien, previa comprobación de

que el título extranjero presentado por el interesado corresponde al nivel de Licenciado, resolverá con carácter previo sobre la posibilidad de acceso a los estudios correspondientes.

La docencia del programa se desarrollaba en dos años (cursos 2004-2006, 2006-2008 y 2008-2010), en un período lectivo intensivo correspondiente a los meses de enero a marzo/abril de ambos años. De este modo el programa se adecuaba a las necesidades de la mayor parte del alumnado, de procedencia iberoamericana.

## PRIMER AÑO

### **Asignatura: Metodología de investigación**

3 créditos de contenidos metodológicos

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide) y Prof. Ramón Gutiérrez (CEDODAL): *Seminario de presentación de proyectos. Metodología, estrategias y técnicas de investigación* (2 créditos).

Prof. Dr. José Hernández Palomo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): *Coordinación del Seminario de arte y arquitectura iberoamericana* (1 crédito).

### **Asignatura: Historia del arte español**

10 créditos de contenidos fundamentales

Prof. Dr. Rafael López Guzmán (Universidad de Granada): *Aspectos conceptuales y cronológicos sobre la relación entre las manifestaciones artísticas islámicas y mudéjares* (1 crédito).

Prof. Dr. Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén) y Prof. Dr. Felipe Pereda (Universidad Autónoma de Madrid): *La introducción del Renacimiento y la creación de una cultura a lo clásico en España* (2 créditos).

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide) y Prof. Dr. Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide): *La integración de las artes en el barroco español* (2 créditos).

Prof. Dr. Vicenzo Cazzato (Università del Salento, Italia): *Relaciones artísticas entre España y el sur de Italia durante el barroco* (1 crédito).

Prof. Dr. Juan Calatrava Escobar (Universidad de Granada): *Arte y arquitectura en la España de las luces* (1 crédito).



Visita a Úbeda (Jaén) en 2004. Promoción 2002-2004.

Prof.<sup>a</sup>. Dra. M.<sup>a</sup> del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad de Huelva): *Los orígenes de la arquitectura moderna en España y el diálogo entre arquitectura e historia. Siglo XIX* (1 crédito).

Prof. Dr. Fernando Martín Martín (Universidad de Sevilla): *El desarrollo de las vanguardias históricas* (1 crédito).

Prof. Dr. Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla): *El movimiento moderno en la arquitectura a través de sus principales corrientes y representantes* (1 crédito).

### **Asignatura: Historia del arte americano**

10 créditos de contenidos fundamentales

Prof.<sup>a</sup>. Dra. Graciela Viñuales (CEDODAL) y Prof. Ramón Gutiérrez (CEDODAL): *El proceso de urbanización en América durante la Edad Moderna. La ciudad y sus principales edificios* (3 créditos).

Prof.<sup>a</sup>. Dra. Cristina Esteras (Universidad Complutense de Madrid): *Platería, coleccionismo y circulación de obras de arte* (1 crédito).

- Prof. Dr. José Miguel Morales Folguera (Universidad de Málaga) y Prof. Dr. Víctor Mínguez Cornelles (Universidad Jaime I de Castellón): *Manifestaciones del barroco americano. Pintura, iconografía y fiesta* (2 créditos).
- Prof. Dr. José María Sánchez Sánchez (Universidad de Sevilla): *El comercio de obras de arte entre España y América a través del Archivo de Indias* (1 crédito).
- Prof. Dr. Rodrigo Gutiérrez (Universidad de Granada) y Prof. Dr. Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili): *Arquitectura y arte de la América poscolonial; su evolución en torno a las ideas de progreso e historia* (2 créditos).
- Prof. Dr. Mario Sartor (Università degli Studi di Udine, Italia): *Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano* (1 crédito).

### **Asignatura: Principios y criterios sobre patrimonio cultural**

4 créditos de contenidos fundamentales

- Prof. Dr. Pablo Diáñez Rubio (Universidad de Sevilla): *Síntesis de la evolución de las ideas y acciones en el campo de la restauración del patrimonio arquitectónico* (1 crédito).
- Prof. Dr. Juan Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela): *Teoría del patrimonio histórico y de la restauración* (1 crédito).
- Prof. Dr. Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla): *El retablo sevillano*. Prof. Dr. Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide): *El Palacio del Rey: Arquitectura y patrimonio de los Reales Alcázares de Sevilla* (2 créditos)

## **SEGUNDO AÑO**

### **Asignatura: Metodología de investigación**

5 créditos de contenidos metodológicos

- Prof. Ramón Gutiérrez, Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza, Prof. Dr. Francisco Ollero Lobato, Prof. Dr. Fernando Quiles y Prof<sup>a</sup>. Dra. Ana Aranda Bernal: *Seguimiento de los trabajos de investigación* (4 créditos).
- Prof<sup>a</sup>. Dra. Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide): *Coordinación del Seminario de arte y arquitectura iberoamericana* (1 crédito).





Visita al Alcázar de Sevilla, 2005. Promoción 2004-2006.

**Asignatura: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales**

5 créditos de contenidos afines

Prof. Dr. Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla): *La clasificación del patrimonio, importancia de su inventario y catalogación. El registro de los bienes muebles en la investigación y en las administraciones públicas* (2 créditos).

Prof. Dr. Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide): *El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía* (1 crédito).

Prof.ª. Dra. María del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura): *Instrumentos de protección y definición del patrimonio cultural* (1 crédito).

Prof. Dr. José María Feria Toribio (Universidad Pablo de Olavide): *Tutela, conservación y dinámica de los centros históricos* (1 crédito).

**Asignatura: Gestión del patrimonio**

3 créditos de contenidos metodológicos y

7 créditos de contenidos fundamentales

Prof.<sup>o</sup>. Dra. Graciela Viñuales (CEDODAL) y Prof. Ramón Gutiérrez (CEDODAL):

*La planificación en las acciones patrimoniales, según escalas* (3 créditos).

Prof.<sup>o</sup>. Dra. Graciela Viñuales (CEDODAL): *Gestión y administración del patrimonio cultural, especialmente referidos a Andalucía e Iberoamérica* (3 créditos).

Prof. Dr. Jesús Ramos Prieto (Universidad Pablo de Olavide) y Prof. Dr. Javier Verdugo Santos (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía): *El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural* (2 créditos).

Prof. Dr. Enrique Hernández (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico): *Parámetros económicos del proyecto de gestión* (2 créditos).

**Asignatura: Difusión de la gestión cultural**

6 créditos de contenidos afines

Prof.<sup>o</sup>. Dra. María Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada) y Prof. Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza): *Nociones teóricas y aspectos concretos de la museografía actual. Los nuevos museos* (3 créditos).

Prof. Dr. Alfonso Pleguezuelo Hernández (Universidad de Sevilla): *Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montajes de exposiciones* (1 crédito).

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide): *Difusión y puesta en valor del patrimonio. Publicaciones y turismo cultural* (2 créditos)

**Metodología**

Las clases comenzaban con la presentación de un material por parte del profesor, con indicación de los bloques de contenidos, selección de textos y bibliografía que previamente habían sido facilitados para su reproducción. La exposición del profesor se producía con los pertinentes recursos audiovisuales (vídeo, televisión, diapositivas, y cañón de reproducción de pps). Al término de cada bloque de contenidos se abría un turno de preguntas y debate para la participación del alumnado.



Visita a Loja, (Granada) 2007. Promoción 2006-2008.

En cuanto a la parte práctica de la asignatura, se desarrollaba:

- El estudio de casos prácticos de especial significación en la gestión del patrimonio.
- La visita a instituciones relacionadas con la gestión y recuperación del patrimonio.
- La visita a centros de investigación (Museo de Bellas Artes de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla...).
- Visitas en la ciudad de Sevilla y fuera de ella de bienes culturales representativos de un período artístico.
- Asistencia y participación de los alumnos en el *Seminario de Arte y Arquitectura en Iberoamérica*, en colaboración con el CSIC-Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Con respecto a la investigación, los alumnos debían presentar con la inscripción en el curso un informe con el proyecto o línea de investigación que quisieran desarrollar. Durante los créditos metodológicos en la primera semana del doctorado, se iniciaba la formación sobre técnicas y procedimientos de investigación, y se procedía a la crítica de los proyectos presentados,

tras su defensa en exposición cerrada ante los profesores y alumnos del programa, para su posterior debate. Durante este primer año, los alumnos perfilaban o reformaban esa línea de investigación y se les asignaba un profesor tutor, que se responsabilizaba de sus estudios y trabajos de investigación y, en el caso de que este no fuese miembro del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide, contaba además con un tutor de dicho Departamento que cumplía este requisito, para dar así cumplimiento al artículo 5.3 del Real Decreto que regulaba los estudios de tercer ciclo. Al término de la estancia en este primer año debían presentar un documento de 30 páginas como mínimo de extensión donde presentaban los principales objetivos y contenidos de su proyecto, estado de la cuestión, proceso de investigación, y viabilidad científica.

Durante el segundo año se completaba su formación metodológica, y realizaban su trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, que podían defender previa aprobación de su tutor, ante tribunal formado por tres profesores doctores en el mes de marzo.

## **Crterios e instrumentos de evaluación**

### ***Previa al inicio del doctorado***

Para ser admitidos como alumnos del Programa, los estudiantes preinscritos debían pasar por un proceso de selección, que seguía los siguientes criterios de evaluación:

- a) Expediente académico.
- b) Cursos de posgrado en la especialidad.
- c) Publicaciones.
- d) Experiencia docente.
- e) Experiencia investigadora.
- f) Experiencia profesional.
- g) Cartas de aval (en su caso).

### ***Para los créditos docentes***

Se exigía una presencia de los alumnos correspondiente al menos con un 80% del total de horas docentes. Se regulaba mediante la firma diaria de los alumnos presentes, requisito imprescindible para optar a la evaluación de los contenidos del curso.

Coincidiendo con la última semana de presencia de cada período anual, la Dirección Académica del Programa calificaba a los alumnos sobre los créditos docentes cursados. Para ello, debían realizar una prueba escrita. Esa prueba consistía en una serie de preguntas, elegidas por los profesores del curso y divididas en bloques correspondientes a cada asignatura. Se ofrecía optatividad en la elección de las preguntas. Se valoraba la capacidad de síntesis del alumno, las relaciones establecidas entre los contenidos del curso, la claridad en la exposición de los conceptos y el uso de ejemplos concretos de los tratados en clase y en la bibliografía suministrada. La evaluación positiva de esta prueba en ambos años determinaba la obtención del certificado docente de estos estudios de tercer ciclo.

### Los créditos de investigación

Los créditos de investigación se evaluaban como resultado de la calificación del tribunal que juzgue el trabajo de investigación.

El resultado de la calificación de los créditos docentes, así como la evaluación del trabajo de investigación, eran los instrumentos con que contaba la comisión del doctorado para decidir sobre la obtención del título de Diploma de Estudios Avanzados.

### La actividad docente del profesorado

Se evaluaba mediante encuestas homologadas por el Gabinete de Análisis y Calidad de esta Universidad, que rellenaban los alumnos en el término del período docente. Se incluían también sugerencias sobre el programa y el desarrollo del aprendizaje teórico, práctico e investigador.

### Acreditaciones

La Secretaría de Estado de Universidades le concedió al Programa de Doctorado las siguientes menciones:

- Mención de Excelencia. Resolución del 20 de octubre de 2008, por la que se concede la Mención de Calidad a los estudios de doctorado de las universidades españolas para el curso 2008-2009 (prorrogada). Publicado en el Boletín Oficial del Estado, BOE 273 del 12 noviembre 2008.

- Mención de Excelencia. Resolución de 6 de octubre de 2011, de la Secretaría General de Universidades, por la que se concede la Mención hacia la Excelencia a los programas de doctorado de las universidades españolas.

### **3. Calidad académica y cooperación internacional**





Cuando se fundó la UPO en 1997, estaba clara su vocación americanista. No solo por la elección de su titular –un peruano del siglo XVIII que dirigió las Nuevas Poblaciones de Carlos III en Andalucía– sino por multitud de detalles de lo que era su proyecto de cooperación internacional. Al nombre de Pablo de Olavide se unieron otros que también tenían conexiones con América y la Ilustración, que sirvieron para denominar los pabellones del campus.

Por ello, no llamaría la atención la apertura de estudios relacionados con el Nuevo Mundo y la convocatoria hecha a investigadores de aquel continente. Así, en las postrimerías del pasado siglo fuimos invitados a impartir algunas clases en la licenciatura de Patrimonio, lo cual derivaría en la propuesta de organizar programas de doctorado en los que pudieran afianzarse los vínculos entre Andalucía y América, tanto en temas de trabajo cuanto en profesores y alumnos.

Importante fue la decisión de la Rectora Rosario Valpuesta y la iniciativa de Juan Marchena y Arsenio Moreno, con quienes proyectaríamos los doctorados de *Historia del Arte* y de *la Arquitectura Iberoamericana* y de *Gestión del Patrimonio Histórico*. Pero también fue importante la convicción de ellos de encarar programas de doctorado en aquellos primeros años de la nueva universidad, cuando aún no había catedráticos ni equipos consolidados. Fue para nosotros un gesto de confianza memorable.

Llevaría casi un par de años la organización de la estructura de ambos doctorados, la aceptación de los profesores y la tramitación general. Finalmente, en enero de 2003 se daría comienzo al primer tramo de clases. Pensando en las fechas del verano austral, y por ello la disponibilidad de alumnos y profesores provenientes de América, habíamos decidido impartir los créditos de manera intensiva entre enero y marzo/abril de cada uno de los dos años correspondientes a cada grupo.

La primera de ellas tuvo una amplia convocatoria estando integrada la del doctorado de Gestión por alumnos españoles –principalmente andaluces y canarios– y los que llegaban de toda América, entre los que había

mayormente arquitectos y arqueólogos. En el caso del doctorado de Historia casi todos los estudiantes eran americanos, ya que solo había una europea: una arquitecta portuguesa de Azores. El esfuerzo de directivos, profesores y alumnos fue notorio, y ello llevó a que para la siguiente edición se prefiriera unir ambos doctorados. De esa unión surgió el Doctorado en *Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico*, que entre los años 2004 y 2010 dictó tres cursos bianuales. Es decir: que esta experiencia cubrió cuatro cohortes.

Así la gran variedad de temas propuestos para el primer sistema con los dos doctorados, se simplificó a partir de la unificación. Sin embargo, la proporción de alumnos latinoamericanos no se vio alterada. Los profesores del primer sistema provenían de muchos países americanos y se unían a los que llegaban de toda España, Portugal e Italia. En el sistema del doctorado único, ello debió también ser consolidado, aunque nunca faltaron los alumnos y los temas de Iberoamérica.

Las profesiones de alumnos y profesores eran también muy variadas, pero sus niveles eran por lo general muy altos, ya que entre los propios doctorandos se contaban profesores titulares, decanos y directores de grupos de investigación americanos que carecían de una oferta similar en sus países. Esos niveles y variedades hacían que las clases fueran muy estimulantes y participativas generando valiosas discusiones e intercambios. Como muchos ya llegaban con sus posibles temas de tesis, los ajustes a los planes de trabajo se iban perfilando adecuadamente y se garantizaba un tiempo de preparación más acotado que lo habitual.

Por ello, a poco de terminarse cada curso y de defenderse la correspondiente tesina para obtener el Diploma de Estudios Avanzados –equivalente entonces al actual trabajo de fin de máster–, muchos fueron los que con soltura pudieron encarar las tesis doctorales. Se concretaron así las primeras lecturas de tesis a los pocos meses, que hoy suman casi medio centenar, algunas de las cuales han obtenido premios y han sido publicadas. Entre ellas están las de Liliana Lolich, Adriana Collado, María de los Ángeles Fernández Valle y Mari Carmen Naranjo Santana, que recibieron el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide en sus respectivas ediciones. Mientras que Henry Mazorra fue Premio Nacional de Investigaciones de la Academia de Ciencias de Cuba, Adriana Collado obtuvo también el premio de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Carlos Inostroza el de Arquitecto Joven de Chile y Gonzalo Ríos fue premiado en el Perú.

La fecha oficial de cierre de la defensa de estos trabajos se situó a principios de febrero de 2016 y con ello ha podido hacerse una evaluación concreta de lo alcanzado. Pero más allá de lo que podamos analizar

internamente quienes participamos de esta aventura docente, las autoridades españolas han reconocido la eficacia y la calidad de la labor realizada, otorgándole la Mención de Excelencia a los cursos doctorales impartidos, lo que significa para profesores y egresados el mejor reconocimiento a las tareas emprendidas.

Pero habría que destacar también que el par de temporadas pasadas por los alumnos en la Universidad Pablo de Olavide generó una importante red de alumnos y profesores que hoy sigue vigente y que apoya las investigaciones y la docencia entre ellos. La propia UPO recibe hoy a algunos de los que se formaron como doctores en años pasados, tanto en calidad de profesores, cuanto como invitados eventuales a otros cursos de posgrado. Lo mismo está pasando con otras redes de investigación, en la organización de congresos y en la edición de publicaciones.

Resumiendo: aquellas cuatro camadas de doctorandos que se formaron en los temas de historia y de patrimonio, se encuentran hoy en puestos importantes en universidades y centros de investigación a ambos lados del Atlántico, con una sólida formación e insertos en redes con amplia proyección. Claro que al cambiar –por el plan de Bolonia– el sistema de maestrías y doctorados a nivel europeo, se diluyó aquel proyecto tan gratificante.

Pero ahora no podemos dejar de ver que aquello fue un “hito luminoso” en los albores de la trayectoria de la Universidad Pablo de Olavide.

RAMÓN GUTIÉRREZ  
GRACIELA MARÍA VIÑUALES



## **| 4. Obituarios**



### Alberto de Paula (Lomas de Zamora, 1936-Banfield, 2008)

La ausencia de Alberto de Paula es para nosotros mucho más que la falta de su presencia física. Durante treinta años vivimos separados por mil kilómetros, él en Buenos Aires y nosotros (Graciela y yo) en Resistencia (Chaco). Eran tiempos sin internet y costosas comunicaciones telefónicas, así que nuestro epistolario nos acostumbró a estar cerca cada tantos días (cuando llegaba la carta) o que nuestras esporádicas visitas nos permitieran anudar la conversación donde la habíamos dejado. No había esa presencia física continua, pero Alberto estaba cotidianamente con nosotros.

Ello era así porque desde que nos conocimos en 1958 tuvimos la empatía rápida de todo lo que compartíamos, creencias, compromiso cultural y militancia, interés por la historia y por nuestra arquitectura y un profundo sentido de la amistad que se fortaleció, curiosamente, en la distancia. Alberto, era bastante parecido físicamente a mí, pero su temperamento estaba cargado de profunda sabiduría y paciencia con lo cual nuestra complementariedad siempre fue uno de nuestros aciertos y una expresión de vitalidad en la dinámica de nuestras relaciones.

En 1966, cuando la intervención de Onganía me alejó de la universidad, estando recientemente casado, Alberto se preocupó por ayudarme a pensar salidas económicas y me acompañó al Archivo General de la Nación para que investigara sobre los orígenes de Lomas de Zamora (donde él ya había recopilado importante material) y con lo que entonces conseguimos hicimos un primer libro que ganó el Concurso del Archivo de la Provincia de Buenos Aires, al que le sucedería otro que preparáramos con Graciela sobre Lanús, ambos publicados en aquellos años en que ya nos habíamos radicado en el Chaco.

De allí continuamos con la costumbre de escribir a cuatro o seis manos, armando nuestros capítulos y luego estructurando los libros. Con Alberto y otros amigos hicimos *La arquitectura del liberalismo en la Argentina* (Sudamericana 1968) y posteriormente *Bevans y Pellegrini, La arquitectura de la Confederación Argentina*, ganamos otro concurso con *El aporte alemán a la arquitectura argentina* y años después con *Los Ingenieros Militares y su contribución al desarrollo argentino* y más recientemente obtuvimos otro premio con un trabajo sobre *Canarias, entre las Américas y España. Territorio y ciudad*, que aún permanece inédito. Fueron muchos los libros y artículos que escribimos con Alberto, muchos los prólogos cruzados que nos tocó realizar, pero quizás lo que a los tres nos dio alegría fue poder sacar, luego de cuarenta años de trabajo el libro sobre las biografías de los arquitectos y artesanos que trabajaron en el Virreinato del Río de la Plata, una tarea enorme

que con entusiasmo habíamos impulsado durante el año 1970 trabajando nosotros en el Archivo de Indias en Sevilla mientras Alberto cubría los archivos locales.

Que la ausencia física no era mengua de la amistad, lo evidencian años de compartir alegrías, de crear oportunidades de trabajo juntos, así, a la distancia. También la capacidad de generar las mejores excusas para encontrarnos. Así realicé con él su primer viaje al exterior a Salvador de Bahía donde me acompañó a unas conferencias, prólogo de los innumerables viajes que para reuniones y congresos realizamos juntos. Luego fue la creación del Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en 1978 con sus frecuentes reuniones de investigación y sus multitudinarios Congresos de Patrimonio. Alberto siempre estuvo allí. Cuando en 1995 regresamos a Buenos Aires, Alberto nos acompañó en la fundación del CEDODAL, nos posibilitó el trabajo junto a su Museo y Archivo del Banco de la Provincia, en cuyas diversas sedes habíamos visto ir creciendo su capacidad de gestión y desarrollo institucional. Nos cobijó nuevamente en esa, su casa, en ese sentido de fraternal cariño que nunca abandonó y cuyas sentidas palabras en el acto del CICOP del año 2007 aún recuerdo como testimonio de lo mucho que compartimos en la vida. Tan emocionadas y afectuosas como las que yo mismo pude pronunciar cuando lo presenté como Académico en la Academia Nacional de la Historia.

Los últimos años de Alberto fueron expresión de una plenitud en su tarea, Director del Instituto de Arte Americano (UBA) dio continuidad y trascendencia a sus "Anales", Presidente de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos de la Argentina, Presidente de la Junta de Historia Eclesiástica, Director Consulto del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires e Investigador Superior del CONICET. Todo ello llevado con la serenidad y la paciencia que caracterizaron su temperamento, firme y recto, en una línea de conducta de la cual nunca se apartó. Alberto padeció como todos a los que nos tocaron estos años difíciles, los avatares de la vida universitaria y de los escenarios de la cultura argentina. Tuvo la entereza de mantenerse firme en los principios y en tratar siempre de construir desde el espacio que pudo generar. Se fue con una tarea enorme realizada y con el reconocimiento de todos los que lo conocimos y fuimos destinatarios de su generosidad.

Volviendo al comienzo: con Alberto compartimos la amistad y la docencia de Mario Buschiazzo y de Guillermo Furlong. De ellos percibimos una manera de concebir la historia sobre una fuerte base documental. Del Padre Furlong aprendimos a no tener temor de equivocarnos y estar siempre dispuestos a rectificarnos. De Buschiazzo, la generosidad en dar oportunidades a los más jóvenes. Con Alberto disfrutamos tiempos infinitos y ausencias



perdurables. Ninguna seguramente tan dura y tan prolongada como la que ahora nos espera. Pero igual allí donde Alberto está, que es donde él deseaba estar, tendrá presencia junto a nosotros aunque sean mucho más de mil kilómetros. De eso estamos seguros, por eso no queremos despedirnos, sino seguir haciendo los trabajos que nos dejó pendientes...

RAMÓN GUTIÉRREZ

### Roberto Segre (Turín, Italia, 1934-Niterói, Brasil, 2013)

Despedir a un amigo como Roberto Segre es particularmente doloroso, porque la nuestra fue una amistad construida conscientemente desde el fraternal disenso. Si bien Roberto era docente de historia de la Facultad de Buenos Aires, no lo tuve de profesor ya que se fue a Cuba en 1963. Nos vimos y tratamos en La Habana en 1974 donde lo encontramos sumergido todavía en las euforias de las verdades absolutas. Fue así que al editar mi libro sobre *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica* en 1983 me prometió solemnemente que ningún alumno suyo lo leería y que yo no volvería a pisar Cuba. Mi respuesta fue que ambas decisiones demostraban justamente la arbitrariedad y el totalitarismo, y le prometí que mis alumnos sí conocerían sus textos. Era la etapa en la cual Roberto integraba la realidad a la ideología. En plena dictadura militar en Argentina, Roberto tenía que venir a ver a su madre enferma y me pidió una carta de invitación para dar conferencias en la universidad, ya que sus compañeros de Buenos Aires estaban reticentes a hacerlo por estar él singularmente "fichado". Roberto vino y dio conferencias en la ciudad de Resistencia, bajo nuestro propio riesgo, en la Facultad y en la Sociedad de Arquitectos del Chaco, tal cual le había prometido.

Después de 1989, pasado el "período especial", Roberto, que ya no se consideraba "el Vocero de la Revolución en materia de Arquitectura", en un gesto que lo honra, se disculpó con Graciela y conmigo de aquellas miradas sesgadas y fue más abierto a compartir reflexiones. De aquellos desencuentros y encuentros nació una amistad de cuarenta años donde siempre buscamos y encontramos la posibilidad de vernos y conversar. Siempre admiré en Roberto, a quien le gustaba vestir y vivir bien, la decisión de irse a Cuba a llevar adelante un proyecto en el cual creía, pero que le retacearía aquellos lujos. Dejó muchas cosas en la Argentina donde vivía desde 1939, para recortar gustos y posibilidades, pero también recibió muchas otras satisfacciones

de una Cuba en la cual moldeó aspectos de la enseñanza, alentó la investigación, adquirió poder y una gran representatividad que lo proyectó internacionalmente.

Aquí cabe señalar tres virtudes esenciales de Roberto: su enorme capacidad de trabajo, su creciente compromiso con América Latina y su desarrollo de miradas transversales que superando los límites locales y nacionales se proyectaron al mundo del Caribe y progresivamente al ámbito continental.

En 1993 Roberto se radica en el Brasil, país que le brinda con generosidad un nuevo espacio para sus tareas y donde ejercería la docencia y la investigación en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Siguió publicando y entusiasmado a estudiantes y colegas, recorriendo el mundo con sus exigencias y sus esperanzas.

A veces pienso que Roberto no fue todo lo feliz que se merecía por el esfuerzo que desplegaba. Por una parte esa tensión de ser uno y múltiple: italiano, judío, argentino, cubano y brasileño, le abría las puertas a un mundo cosmopolita y una internacionalización globalizadora que lo ubicaba en un escenario que le gustaba, pero a la vez siempre se sentía poco correspondido, poco citado, poco reconocido y también le pesaba una cierta ansiedad sobre cuál sería su futuro económico. Estos pesares le impedían disfrutar de los valores propios y de sus posibilidades de continuar haciendo aquellas cosas para las que estaba preparado. Personalmente, creo que no le faltaron ni le faltarán los reconocimientos que su enorme obra de libros, artículos, conferencias y arengas testimonian. Vivimos en un tiempo donde la memoria de quienes han dedicado su vida a valorar nuestras expresiones arquitectónicas y urbanas ubicará su aporte y lo requerirá como punto de partida para su complementación. Roberto nos deja obras de gran valor en lo profesional y su ausencia nos priva del compañero de trabajos que con sus propias modalidades, y su cuantioso anecdotario extrañaremos siempre. En nuestra última reunión con Conchita y él en Río de Janeiro le sugería que escribiera sus memorias de su gestión en Cuba con veracidad y analizando en qué era lo que había acertado y en lo que se había equivocado. Le dije que si no lo hacía probablemente lo harían otros que no conocerían las razones y los pensamientos que lo llevaron a tomar determinadas decisiones. Me dijo que lo haría e inclusive insinuó algunos aspectos en recientes reportajes. Lamentablemente Roberto no tuvo tiempo, una moto, como le pasó a Gaudí con el tranvía, le quitó esa enorme y querible vitalidad. Insisto en que lo extrañaremos siempre.

**Paulo Varela Gomes (Lisboa, 1952-Podentes, 2016)**

Fue una de las personalidades más versátiles de la cultura portuguesa de las últimas décadas. Historiador doctorado en Arquitectura, desarrolló primero su actividad de investigación en el ámbito de la pintura de los siglos XVIII y XIX, pero después se dedicó a la historia de la arquitectura de la Edad Clásica, en la cual se destacó con una vasta y variada producción, con profundidad en la arquitectura religiosa portuguesa en Portugal y en la India. Pero también alcanzó notoriedad como crítico de la arquitectura contemporánea y, muy en especial, como profesor. Varias generaciones de arquitectos formados en la Universidad de Coimbra quedaron marcados para siempre por su docencia. También muchos y grandes amigos un poco por todo el mundo, recuerdan su espíritu vivo e inquieto, intelectual y políticamente activo. A partir de la década de 1990 desarrolló una fuerte relación con la India, donde cumplió dos mandatos como director de la delegación de la Fundação Oriente en Goa. Fue la oportunidad para desenvolver una sensibilidad distinta frente a la arquitectura europea, que expresó en innumerables crónicas, ensayos, artículos y en un libro. En los últimos cuatro años, ya enfermo, se retiró de todo ese universo para dedicarse a la literatura, habiendo publicado tres obras, dos de ellas premiadas, en las cuales la experiencia de la arquitectura es una constante irrepetible.

WALTER ROSSA

**María del Valle Muñoz Cruz (Sevilla, 1960-2017)**

Nacida en Sevilla, fue esta la ciudad en la que estudió y trabajó, proyectando sus actividades a todo el ámbito andaluz. Si bien su formación fue en Geografía e Historia en la Universidad de Sevilla, pronto su interés se orientó a la Archivística. Durante los años '80 realizó varias tareas en diversos puntos de las provincias de Huelva y Sevilla. Una beca obtenida poco después le permitió trabajar en temas de organización, clasificación y descripción de los fondos documentales del Archivo Histórico Provincial. Ese mismo año comenzó a participar de varias reuniones científicas que fueron llevándola a otros puntos del país y a Italia en donde pronto surgió su interés por lo que entonces se llamaba Documentación Automatizada. Mientras tanto, iba

ampliando su formación a través de cursos de posgrado relacionados con Documentación, Archivos, Bibliotecas y Patrimonio Histórico, con temas que abarcaban los archivos antiguos y su conservación, así como los medios digitales y los sistemas de información geográfica. Este bagaje de conocimientos le permitió ingresar al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y trabajar allí por más de un cuarto de siglo, encargándose de organizar las labores de inventario, catalogación y poniendo en marcha el Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz. Toda esta experiencia la volcó en publicaciones periódicas y en actas de congresos. También la transmitió a través de conferencias y de la docencia universitaria, de lo que la Universidad Pablo de Olavide fue parte. A su nombramiento como Profesora Asociada en la Facultad de Humanidades en 2002, le seguiría su participación en el programa de doctorado en *Gestión del Patrimonio Histórico*, manteniéndose relacionada con la UPO desde entonces. Muchas otras labores de asesoría y membresía en diversas entidades la fueron llevando a ser tenida en cuenta más allá de Europa, ya que en los proyectos de Cooperación Internacional de la Junta de Andalucía fue elegida para trabajar también en Chile y Ecuador en temas de Catalogación del Patrimonio.

En los aspectos personales, más allá de sus méritos profesionales, Valle fue una persona de notable calidad humana, con capacidad para el trabajo en equipo y con una abnegada dedicación a la tarea que realizaba institucionalmente.

GRACIELA MARÍA VIÑUALES

### **Roberto de Gregorio (Rosario de Santa Fe, 1944-2019)**

Despedir a un amigo siempre es duro, y más si se trata de alguien con una personalidad tan arrolladora como la tuvo Roberto de Gregorio.

Tuve la suerte de conocer a Roberto en 2003 en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), institución en donde recién estaba empezando a disfrutar de una beca de investigación en el área de Historia del Arte. Allí estaba matriculado en el curso de doctorado en *Gestión del Patrimonio Histórico*, el cual se celebraba de forma simultánea al curso *Historia del Arte y la Arquitectura Iberoamericana*. Entre los dos grupos sumaban unos 45 alumnos de diversa procedencia (España, Portugal, México, Argentina, Chile, Colombia, Brasil, Venezuela, Bolivia, Cuba, Uruguay...), con una formación variada

(historiadores, historiadores del arte, arquitectos, docentes, filólogos...) pero con un interés común como era el interés por el patrimonio histórico-artístico. Aparte de ser estudiante, una de mis responsabilidades como becario de investigación era colaborar en la correcta organización de ambos cursos, lo cual me permitió canjearme la amistad de todos los integrantes de esta pequeña “torre de Babel” iberoamericana.

Si bien no compartí clases con Roberto (salvo algunas conferencias), sí es cierto que inicié una gran amistad con él (prácticamente desde la primera semana). De hecho, todas las tardes al acabar las maratónicas sesiones de clase, un grupo importante de alumnos tomábamos el bus de regreso de la Universidad Pablo de Olavide con dirección al centro de Sevilla para disfrutar de nuestra recién creada amistad, continuando con nuestras conversaciones de pasillos y de los descansos de clases. Estas convivencias se extendieron también a los fines de semana, oportunidad que me valdría para poder hacer de *cicerone* en rincones andaluces como Carmona, Santiponce, Cádiz, Córdoba, Úbeda y Baeza, etc.

Sorprende que, a pesar de la diferencia de edad y del bagaje personal de cada uno de los alumnos que integrábamos esta primera promoción del doctorado, eran más las cosas que nos unían que las que nos separaban, formando un grupo bastante homogéneo. En estos meses pudimos apreciar que, más allá del arquitecto y del profesor, Roberto era una persona entrañable, cariñosa, coqueta y, sobre todo, divertida, pero también siempre dispuesto a escuchar y aconsejar.

Los cursos de doctorado se celebraron de forma intensa, con tres meses el primer año y otros tres meses el segundo, con una pausa intermedia para elaborar la tesina que serviría para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados. Precisamente los primeros que defendieron la tesina en el doctorado fueron Roberto de Gregorio, los venezolanos Martín Sánchez y Manuel Ortega, y el que suscribe. Igualmente, él defendió la primera tesis del Doctorado de *Historia del Arte y Arquitectura Iberoamericana* en 2004, la cual versaba sobre la casa criolla (popularmente denominada como la “casa chorizo” por nuestro querido amigo, tipología de la que hablaba cada vez que tenía oportunidad, al igual que lo hacía de su querida ciudad de Rosario de Santa Fe por la que sentía auténtica devoción).

Una de nuestras últimas aventuras en común fue la creación del Observatorio Iberoamericano de Gestión en Patrimonio Cultural –también junto con otros antiguos alumnos de doctorado–, cuyo arranque se produjo en Sevilla en febrero de 2017 al amparo de la Universidad Pablo de Olavide. Se planteó este como un elemento de investigación y capacitación especializado en la temática patrimonial en todo su amplio espectro, cuya misión principal era contribuir a la profesionalización de los recursos humanos del

sector mediante la realización de investigaciones, la publicación de estudios disciplinares, y el dictado de seminarios y cursos de capacitación y actualización permanente.

Pocos meses después del reencuentro sevillano volveríamos a vernos, en esta ocasión en el Congreso Internacional de Americanistas celebrado en Salamanca en 2018, y en donde participamos de forma conjunta con el arquitecto colombiano León Restrepo para hablar sobre los paisajes culturales del olivar, del cereal y del café en España, Argentina y Colombia. Fue precisamente allí donde surgiría el que iba a ser nuestro próximo encuentro, organizado junto con otra compañera del doctorado, la mexicana Carmen Alicia Dávila, y que se iba a celebrar en el otoño de 2019 en Morelia (México).

Por desgracia, el fallecimiento de Roberto impedirá nuestro reencuentro. Será muy extraño acudir a Morelia sabiendo que él no estará con su eterna sonrisa y cariñosas palabras. Sirvan estas letras para hacer un pequeño homenaje al arquitecto y profesor Roberto de Gregorio, hombre de marcada personalidad pero, sobre todo, cariñoso y buena persona.

JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO

## **| 5. Doctores del programa**





# Lyliam Teresa Alburquerque Vázquez († 2019)

## Tesis Doctoral

Articuladores urbanos en el hábitat porteño. Buenos Aires (1880-1930).

Disponibile en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2176>

**Director:** Eduardo Maestriperi. **Tutora:** Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Máster Universitario en Instrumentos para la valoración y gestión del Patrimonio Artístico. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Programa de Doctorado y Diploma de Estudios Avanzados, Historia del Arte y Gestión en el Mundo Hispánico de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Actividad académica: Directora del Posgrado en Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Secretaria Técnica del Instituto de investigaciones de la Espacialidad Humana, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

## Líneas de investigación

Historia de la ciudad.

Historia de la Arquitectura.

# José Manuel Almansa Moreno

## Tesis Doctoral

Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada.

**Director:** Arsenio Moreno Mendoza.

## Breve reseña personal

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2001) y Doctor por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (2006), en la actualidad trabajo como Profesor Titular en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén, ocupando igualmente el cargo de Vice-decano de Humanidades.

He realizado varias estancias en el extranjero en centros de investigación de reconocido prestigio, como serían la Universidad Nacional de Colombia, la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma y el Seminario de Historia Rural de la Universidad Nacional Mayor San Marcos de Lima.

## Líneas de investigación

Mi investigación se centra en el ámbito de la pintura mural y la arquitectura de la Edad Moderna en Andalucía y su proyección en Sudamérica. Mis últimos trabajos se han centrado en el arte contemporáneo jiennense y en la restauración del patrimonio inmueble de la provincia de Jaén.

## Publicaciones

ALMANSA MORENO, José Manuel. "Estudio y recuperación de la iglesia de San Lorenzo, Úbeda (Jaén)", *Espacio, Tiempo y Forma Serie VII. Historia Del Arte*, n.º 4, 2016, pp. 417-444, ISSN 1130-4715. Disponible en: <http://bit.ly/2Jg3CwP>

- ALMANSA MORENO, José Manuel; MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. *50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2016, ISBN 978-84-92876-59-4. Disponible en: <http://bit.ly/2VWCXv3>
- ALMANSA MORENO, José Manuel. "La restauración monumental en Úbeda (Jaén) durante los últimos años del Franquismo: la obra de José Antonio Llopis Solbes", *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, n.º 5, 2015, pp. 71-86, ISSN 2386-2491. Disponible en: <http://bit.ly/2LCKdW0>
- ALMANSA MORENO, José Manuel. "El mecenazgo del Marquesado de Camarasa en el siglo XVIII. La ornamentación de la Sacra Capilla del Salvador, Úbeda", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 210, 2014, pp. 75-124, ISSN 0561-3590. Disponible en: <http://bit.ly/30fFBel>
- ALMANSA MORENO, José Manuel. "Arquitectura en Jaén durante el obispado de Alonso Suárez de la Fuente el Sauce (1500-1520)", VV.AA. (ALONSO RUIZ, Begoña, ed.). *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*. Madrid, Sílex, 2011, pp. 185-196, ISBN 978-84-7737-558-6. Disponible en: <http://bit.ly/2Vlwtl0>
- ALMANSA MORENO, José Manuel. *Urbanismo y arquitectura en Úbeda (1808-1931)*. Úbeda, Asociación Cultural "Alfredo Cazabán Laguna", 2011, ISBN 978-84-614-7873-6. Disponible en: <http://bit.ly/2Hf720B>
- ALMANSA MORENO, José Manuel. *Pintura mural del Renacimiento en el Reino de Jaén*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2008, ISBN 978-84-960-4766-2.
- ALMANSA MORENO, José Manuel. "Un arte para la evangelización. Las pinturas murales del templo doctrinero de Sutatausa", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 13, 2007, pp. 15-28, ISSN 0214-8289. Disponible en: <http://bit.ly/2JAuqHB>
- ALMANSA MORENO, José Manuel. "Pintura mural en los templos doctrineros del Altiplano Cundiboyacense", VV.AA. *IV Congreso Barroco Íbero-Americano*. 2006, pp. 173-192, ISBN 978-85-7654-065-6. Disponible en: <http://bit.ly/30dAcov>
- ALMANSA MORENO, José Manuel. "Pintura mural y evangelización: el templo doctrinero de Turmequé (Colombia)", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, n.º 30, 2006, pp. 449-474, ISSN 0214-2821. Disponible en: <http://bit.ly/2Hh0dL1>

# Ana María Apud Apud

## Tesis Doctoral

Sincretismo en la Arquitectura Moderna Latinoamericana. Componentes islámicos en la obra de tres arquitectos: Julio Vilamajó, Luis Barragán y Rogelio Salmons.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2883>

**Director:** Antonio Orihuela Uzal. **Tutora:** Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Arquitecta por la Universidad de la República del Uruguay, Facultad de Arquitectura.

Máster en Instrumentos para la valoración y gestión del Patrimonio Artístico por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Doctorado finalizado en 2016-Sobresaliente *cum laude*.

Integrante de las Cátedras de Historia de la Arquitectura Universal e Historia de la Arquitectura Latinoamericana en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (UdelaR).

Presentación de la tesis doctoral en la Facultad de Arquitectura dentro del Programa de Doctorado en Arquitectura en su primera edición (2013), en noviembre del 2016. Integrante de las mesas de evaluación del avance de tesis de doctorandos.

Ponente y participante en congresos y seminarios.

Conferencista en la Universidad Católica del Uruguay sobre la temática de la tesis en el Ciclo de Conferencias denominado: "Encuentros con el Islam y sus diversas aristas".

Beca a Alemania a través del DAAD (Servicio de Intercambio Académico Alemán) y la Facultad de Arquitectura de la UdelaR.

Beca a Italia: "IV Seminario de Arquitectura y Restauo", Universidad de la Sapienza, Roma.

Ejercicio de la libre profesión como arquitecta participando en varios proyectos y dirección de obras de edificios y conjuntos habitacionales, ganados mediante concursos.

## Líneas de investigación

La línea principal de investigación tiene como centro la Arquitectura Moderna Uruguaya, enfocándose en sus principales actores representados por los arquitectos, de forma de indagar en los vínculos establecidos con los arquitectos de otros países latinoamericanos, como México, Argentina, Colombia, o Brasil, que también se adhirieron a los principios de la Modernidad. Importa fundamentalmente profundizar en el estudio de similares intereses y reflexiones teórico-doctrinarias que tuvieron estos arquitectos, así como de las obras arquitectónicas proyectadas y/o construidas por los mismos.

## Publicaciones

- APUD APUD, Ana María. “La Academia y Salmona: Sincretismo en la Arquitectura Moderna Latinoamericana. Componentes islámicos en la obra de tres arquitectos: Julio Vilamajó, Luis Barragán y Rogelio Salmona”, *Boletín virtual Salmona- HOY Diciembre- Fundación Rogelio Salmona*, 2016. Disponible en: <http://bit.ly/2LEM4N7>
- APUD APUD, Ana María. *La Arquitectura Expresionista Alemana y su influencia en la Arquitectura Uruguaya*. Montevideo, Edición Ana M. Apud, 2007, 143 pp.
- APUD APUD, Ana María. “Influencia alemana en la arquitectura uruguaya en la Modernidad”, *ALEMANES En la arquitectura rioplatense*. Buenos Aires, Ed. CEDODAL, 2005, pp. 83-88, ISBN 987-1033-13-3.

# María Pía Benítez de Unánue

## Tesis Doctoral

Valorización de los Monasterios Urbanos Mendicantes en la Puebla de los  
Ángeles, México.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/802>

**Directores:** Ana Aranda Bernal y José Hernández Palomo.

## Breve reseña personal

Nací en la Ciudad de Puebla, México. Arquitecta por la Universidad Iberoamericana de Puebla, Doctorado en Historia del Arte y de la Arquitectura en Iberoamérica por la Universidad Pablo de Olavide. Diplomado en Monasterios Franciscanos por el Consejo de Patrimonio del Estado de Puebla (COPAE). Actualmente soy Directora Académica de los posgrados en Arquitectura (Maestría en Vivienda y Maestría en Hábitat Sustentable) en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México. Colaboro con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) como evaluadora de becas de estudio de posgrado en el extranjero, así como con la Universidad Autónoma de Aguascalientes en su edición premio a la mejor tesis de posgrado. Soy tutora de un becario CONACYT en el extranjero. Soy docente de la licenciatura en Humanidades en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

## Líneas de investigación

Patrimonio y sus intervenciones.

Arte novohispano y sus representaciones.

Monasterios mendicantes.

## Publicaciones

- BENÍTEZ DE UNÁNUE, María Pía. "Noticias sobre el convento franciscano de San Pedro y San Pablo, Zacatlán, Puebla", RICE, Robin (ed.). *Arte, Cultura y Poder en la Nueva España*. New York, IDEA Instituto de Estudios Auri-seculares/IGAS Institute of Golden Age Studies, 2016, Colección Batihoja, Estudios Indianos, 5, pp. 173-188, ISBN 9781938795213. Disponible en: <http://bit.ly/2JfU5pG>
- BENÍTEZ DE UNÁNUE, María Pía. "Los Monasterios del Obispado de Puebla", ROJAS, Marco Antonio (coord.). *Encuentro con la Historia. Puebla a través de los siglos*. Puebla, Investigaciones y Publicaciones A.C., 2015, t. I, Anexo, pp. 27-45, ISBN 9786079704605.
- BENÍTEZ DE UNÁNUE, María Pía. "El Proyecto DUIS y la Habitabilidad en el Centro Histórico de Puebla", *Actas del II Congreso Internacional Ciudades Históricas Patrimonio, Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba*. Córdoba, España, El Granado Ediciones Digitales, 2012, pp. 484-502, ISBN 9788461606535.
- BENÍTEZ DE UNÁNUE, María Pía. "Hueytlalpan, Puebla", *Revista Con 100tes, Universidad Iberoamericana, Plantel Golfo Centro, México, Publicaciones IBERO*, 1997.

# Ângelo Carlos Silveira Braghirolli

## Tesis Doctoral

Una nueva utopía. Rescate del Patrimonio Industrial en el sur de Brasil. El Conjunto de la Industria Frigorífica Armour.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/1135>

**Directora:** Briane Panitz Bicca. **Tutor:** Arsenio Moreno Mendoza.

## Breve reseña personal

Nació en Porto Alegre, Brasil. Se formó como Arquitecto Urbanista (Universidade do Vale dos Sinos, UNISINOS, 1976). Es especialista en conservación y restauración de monumentos y conjuntos históricos (UNESCO, Universidade Federal da Bahia, 1998) y Doctor en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Histórico (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2014).

Paralelamente a su actuación como arquitecto realizó cursos de formación en artes plásticas en el *Ateliê Livre* de la Prefeitura Municipal de Porto Alegre y participó de varias exposiciones en Brasil, Australia y Colombia.

Pertenece al cuadro técnico de la Secretaría de la Cultura del Estado de Rio Grande do Sul y trabaja en la salvaguarda e intervención del patrimonio inmueble en el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico del Estado de Rio Grande do Sul-IPHAE.

En 2008 fue seleccionado dentro del V certamen internacional de fotografía sobre Patrimonio Industrial Agro alimentar promovido por la Asociación de Arqueología Industrial INCUNA, Gijón- España.

## Líneas de investigación

Identificación y documentación del patrimonio industrial en el sur de Brasil.  
Arte popular en Brasil.



## Publicaciones

- BRAGHIROLLI, Ângelo. "Patrimonio industrial en Brasil", *DE-ARQ-Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes/Journal of Architecture*, vol. 6, 2010, pp. 158-171, ISSN 2011-3188. Disponible en: <http://bit.ly/2VkrLiM>
- BRAGHIROLLI, Ângelo. "O Patrimônio Industrial e os novos paradigmas da preservação", *Revista do Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia, CREA-RS*, 57, 2009, p. 27.
- BRAGHIROLLI, Ângelo (org.). *Paisagens do sul: Pareceres de Carlos Fernando de Moura Delphim sobre bens patrimoniais do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre, Instituto Estadual do Livro/IPHAN/IPHAE, 2009, 144 pp., ISBN 978-85-7063-332-3.
- BRAGHIROLLI, Ângelo. "Swift Armour. De la charqueada al frigorífico, en espera de un segundo ciclo de vida", VIÑUALES, Graciela et al. *Patrimonio Industrial en Iberoamérica: V coloquio latinoamericano sobre rescate y preservación del patrimonio industrial*. Buenos Aires, CEDODAL, 2009, pp. 69-74, ISBN 978-987-1033-31-7.
- BRAGHIROLLI, Ângelo; DURÁN, Luisa. "Consideraciones en torno al Patrimonio Industrial para establecer una bibliografía básica", GUTIÉRREZ, Ramón (ed.). *Miradas sobre el patrimonio industrial*. Buenos Aires, Centro de Documentación del Arte y Arquitectura Latinoamericana, CEDODAL/Junta de Andalucía, 2007, pp. 123-127, ISBN 978-987-1033-23-2.
- BRAGHIROLLI, Ângelo; BELTRAMI, Ana María Bonnes. "Villas obreras: la materialización de una nueva división del trabajo", *Revista Apuntes*, Pontificia Universidad Javeriana, vol. 19 n.º 1, 2006, pp. 74-83, ISSN 1657-9763. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9045>

# Didier Calvar Agrelo

## Tesis Doctoral

Los Movimientos artísticos en Uruguay (1955-1975): desde la contraposición  
Figuración-Abstracción hasta la desmaterialización del arte.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2836>

**Directores:** Francisco Ollero Lobato y William Rey Ashfield.

## Breve reseña personal

Licenciado en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona), DEA (Universidad de Barcelona), Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

Catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República, Montevideo, Uruguay).

## Líneas de investigación

El arte uruguayo de posguerra, arte y cultura en el Río de la Plata en torno a 1900, la representación uruguaya en las exposiciones internacionales y la construcción de la imagen del país.

## Publicaciones

CALVAR, Didier. "La Exposición Universal de Bruselas (1910). Una vidriera para los logros de la era Batllista en el Uruguay", *Claves* (en prensa).

CALVAR, Didier. "Los murales del Pabellón Martirené: una apuesta por la modernidad en el Uruguay neobatllista", GIL, Juan Ignacio (coord.). *Arte Torregarciiano en el Hospital Saint-Bois*. Publicación celebratoria del aniversario de los Murales del Hospital de Saint-Bois del Taller Torres-García, 2017.

- CALVAR, Didier. "El semblante de la historia en el contexto latinoamericano: La galería de Hombres Ilustres del Uruguay de Eduardo Dionisio Carbaljal (1831-1895)", *Encuentros Uruguayos*, vol. IX, n.º 2, diciembre 2016, p. 81, ISSN 1688-5236. Disponible en: <http://bit.ly/30kwFVr>
- CALVAR, Didier. "Art Nouveau, un breve proyecto de modernidad", *Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay*, enero-mayo 2013, ISSN 0797-0900. Disponible en: <http://bit.ly/2LzmE39>
- CALVAR, Didier. "Testoni, el fragmento como sinécdoque", *Revista de História da Arte e Arqueologia*, n.º 17, oct. 2012, San Pablo, Brasil, Universidad de Campinas, ISSN 1413-0874. Disponible en: <http://bit.ly/2JFS3yF>
- CALVAR, Didier. "El Art Noveau un proyecto de modernidad para el Río de la Plata", *IV Jornadas de Investigación en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. Publicado en CD, 2011.
- CALVAR, Didier. "Dinamismo y corporalidad en la estética del 900", *III Jornadas de Investigación en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR*. Publicado en CD, 2010.
- CALVAR, Didier. "Alfredo Testoni: el fragmento como siécdoque", CALVAR, Didier (comp.). *Coloquio 60º Aniversario de la primera exposición de Alfredo Testoni, Facultad de Humanidades, 1949*. Publicado en CD, 2009, ISBN 978-9974-0-0797-0.
- CALVAR, Didier (comp.). *Coloquio 60º Aniversario de la primera exposición de Alfredo Testoni, Facultad de Humanidades, 1949*. Publicado en CD, 2009, ISBN 978-9974-0-0797-0.
- CALVAR, Didier. "Huellas del cuerpo en el arte", *Segundas Jornadas de Investigación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR*. Mesa: Cuerpo y sociedad. Publicado en CD, 2009.
- CALVAR, Didier. "La mirada del otro en los pintores viajeros de América". Publicado en CD, 2009. Encargado por el Cabildo de Montevideo para obsequiar a descendientes de Charles Darwin en acto de conmemoración del aniversario de la publicación del *Origen de las Especies*.
- CALVAR, Didier. "El Pabellón uruguayo en la Exposición de París de 1937 y la propaganda terrista", CALVAR, Didier (comp.). *70º Aniversario del Guernica de Picasso y la Exposición de París de 1937*. Publicado en CD, 2007, ISBN 978-9974-0798-7.
- CALVAR, Didier. "Emigración sin morriña: una cortesana pontevedresa en París: La Bella Otero", *Anuario del Centro de Estudios Gallegos*, 2007, pp. 65-83.
- CALVAR, Didier. "La visión de lo femenino en el arte finisecular del XIX", *Revista Inmediaciones*, Universidad ORT, 2007.
- CALVAR, Didier. *No pasarán, hemos pasao*. Audiovisual sobre la Guerra Civil Española, 2007.

- CALVAR, Didier (comp.). *70° Aniversario del Guernica de Picasso y la Exposición de París de 1937*. Publicado en CD, 2007, ISBN 978-9974-0798-7.
- CALVAR, Didier. "El Cinema Novo brasileño", Revista *Inmediaciones*, Universidad ORT, 2006.
- CALVAR, Didier. "El arte uruguayo en los años sesenta", Revista *Inmediaciones*, Universidad ORT, 2005.
- CALVAR, Didier; KALENBERG, Ángek; MAGGIO, Nelson di. "El arte de Latinoamérica". Encargado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (inédito, no se llegó a publicar), 2005.

## Luis María Calvo

### Tesis Doctoral

La vivienda en los procesos de construcción de la ciudad hispanoamericana colonial. El caso de Santa Fe (Argentina).

**Directora:** Graciela María Viñuales. **Tutora:** Ana Aranda Bernal.

### Breve reseña personal

Arquitecto. Doctor por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España (2006). Director del Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe y del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja (1988-2017). Docente e investigador de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe (1988-2017). Miembro del Comité Académico del Doctorado en Arquitectura, FADU-UNL. Miembro de la Red Internacional de Investigación en Urbanismo Colonial. Académico correspondiente de la Academia Nacional de la Historia de Argentina. Asesor Honorario de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos 2002-2011 y desde 2016 al presente.

Ha dictado seminarios y cursos de posgrado sobre temas de historia de la arquitectura, historia urbana y patrimonio en universidades argentinas y del extranjero.

Ha representado a ICOMOS-Internacional en misiones UNESCO de monitoreo o asesoramiento técnico de las siguientes ciudades Patrimonio Mundial: Coro y su Puerto La Vela, (Venezuela, 2008, 2011 y 2015), Ciudad de Santo Domingo (República Dominicana, 2009), Brasilia (Brasil, 2012), Valparaíso (Chile, 2013), Cuenca (Ecuador, 2014), Arequipa (Perú 2014) y Cartagena de Indias (Colombia, 2017).

### Líneas de investigación

Historia urbana y de la arquitectura colonial en Hispanoamérica.

## Publicaciones

- CALVO, Luis María. “Ciudad y territorio como estrategia de conquista”, *Génesis y desarrollo de la ciudad iberoamericana*, Actas del IV Seminario Internacional de la Red Iberoamericana en Investigación del Urbanismo Colonial. San Salvador (El Salvador), Editorial Universitaria de la Universidad de El Salvador, 2017, pp. 157-175, ISBN 978-99923-27-97-5.
- CALVO, Luis María. “El espacio doméstico en una ciudad colonial temprana. Santa Fe en el Río de la Plata”, *Primeros asentamientos urbanos en Iberoamérica (ss. XVI y XVII)*. Actas del III Seminario Internacional de la Red Iberoamericana en Investigación del Urbanismo Colonial. Piura, Universidad de Piura, 2016, pp. 32-52, ISBN 978-9972-48-181-9. Disponible en: <http://bit.ly/2VhZ9eT>
- CALVO, Luis María. “Formación de la ciudad a partir de la traza”, CALVO, Luis María; COCCO, Gabriel (comp.). *Primeros asentamientos españoles y portugueses en la América central y meridional. Siglos XVI y XVII*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2016, pp. 93-110, ISBN 978-987-749-043-5. Disponible en: <http://bit.ly/30i3FxJ>
- CALVO, Luis María; COCCO, Gabriel (comp.). *Primeros asentamientos españoles y portugueses en la América central y meridional. Siglos XVI y XVII*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2016, 396 pp., ISBN 978-987-749-043-5.
- CALVO, Luis María. “Conservación y musealización de sitios coloniales”, *Arqueología de los primeros asentamientos urbanos españoles en la América Central y Meridional*. Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 2014, pp. 301-324, ISBN 978-84-942794-8-5. Disponible en: <http://bit.ly/2LBmull>
- CALVO, Luis María. “Estructura espacial de una ciudad colonial temprana en el Río de la Plata: Santa Fe la Vieja (1573-1660)”, *Arqueología de los primeros asentamientos urbanos españoles en la América Central y Meridional*. Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 2014, pp. 157-194, ISBN 978-84-942794-8-5. Disponible en: <http://bit.ly/2HibQBc>
- CALVO, Luis María. *Vivienda y ciudad colonial. El caso de Santa Fe*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2014, 521 pp., ISBN 978-987-657-561-4. Disponible en: <http://bit.ly/2VdPgP7>
- CALVO, Luis María. “La norma y la praxis en la definición de un nuevo espacio territorial”, CALVO, Luis María; DEL BARCO, María Elena (comp.). *Colonias y territorio en el proceso de colonización agrícola*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2013, pp. 55-106, ISBN 978-987-657-933-9. Disponible en: <http://bit.ly/2YjJJs8>

- CALVO, Luis María; DEL BARCO, María Elena (comp.). *Colonias y territorio en el proceso de colonización agrícola del espacio santafesino*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2013, 200 pp., ISBN 978-987-657-933-9.
- CALVO, Luis María. "La articulación entre lo doméstico y lo urbano en historias de ciudades americanas", SALAZAR GONZÁLEZ, G. *El espacio habitable. Memoria e historia*. San Luis Potosí (México), Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2012, pp. 105-115, ISBN 978-607-7856-62-7.
- CALVO, Luis María. "La ciudad en la conquista del litoral fluvial del Paraná: Santa Fe la Vieja, 1573-1660", *Ciudades y Territorio en América del Sur*. Buenos Aires, Nobuko, 2012, pp. 265-302, ISBN 978-987-584-432-2. Disponible en: <http://bit.ly/2VyhYzY>
- CALVO, Luis María. "La dimensión simbólica del solar en los orígenes de la ciudad hispanoamericana", MORENO, Daniela; CHIARELLO, Ana Lía. *Cuadernos de Historia Urbana*. San Miguel de Tucumán, Instituto de Historia y Patrimonio-UNT, 2012, pp. 73-87, ISBN 978-987-1881-01-7. Disponible en: <http://bit.ly/2JeUKYn>
- CALVO, Luis María. "Evidencias arqueológicas de algunas ciudades coloniales hispanoamericanas", *Bitácora Arquitectura*, México DF, Facultad de Arquitectura/UNAM, 2011, n.º 22, pp. 48-55, ISSN 1405-8901. Disponible en: <http://bit.ly/2Q1k4S9>
- CALVO, Luis María. "Arquitectura doméstica en Santa Fe (Argentina) durante el período colonial", *Territorio a la Arquitectura en el Obispado de Michoacán*. Morelia (México), Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología, 2008, pp. 737-749, ISBN 970-703-371-1.
- CALVO, Luis María. *La construcción de una ciudad hispanoamericana: Santa Fe la Vieja entre 1573-1660*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2004, 208 pp., ISBN 987-508-258-9. Disponible en: <http://bit.ly/2YlGEYF>
- CALVO, Luis María. "La vivienda santafesina en la transición republicana", *Cuadernos de Vivienda*. San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2003, pp. 119-131, ISBN 950-554-348-4. Disponible en: <http://bit.ly/2VivJ4j>
- CALVO, Luis María. *Santa Fe la Vieja, 1573-1660. La ocupación del territorio y la determinación del espacio en una ciudad hispanoamericana*. Santa Fe, Serv-Graf, 1990, 119 pp. Disponible en: <http://bit.ly/2E7GYTo>

# Adriana María Collado

## Tesis Doctoral

Modernización urbana en ciudades provincianas de Argentina; teorías, modelos y prácticas, 1887-1944.

**Director:** Juan Luis Piñón Pallarés. **Tutora:** Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Nacida en Santa Fe, Argentina, 1954. Arquitecta (Universidad Católica de Santa Fe -1981).

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (2008).

Especialista en Historia de la Arquitectura y Preservación del Patrimonio, por el *Centro Studi per il Restauro dei Monumenti* de Florencia, Italia (1987).

Profesora e investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral desde 1985. Directora del Doctorado en Arquitectura de la misma Universidad. Docente de posgrado en cuatro universidades nacionales de Argentina; ha dictado seminarios de posgrado, cursos y conferencias en México, Brasil, Francia y España.

Ha publicado numerosos libros y artículos en revistas académicas sobre temas de su especialidad. Participa con frecuencia en eventos científicos nacionales e internacionales.

Obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (2008) y el Premio de Investigación (categorías tesis doctorales) en la VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, en Medellín, Colombia, 2010.

Es responsable por la UNL de Argentina en el Proyecto Red PHI, Patrimonio Histórico+Cultural Iberoamericano.



## Líneas de investigación

Historia de la arquitectura y de la ciudad latinoamericana-siglo XX.  
Patrimonio histórico cultural.

## Publicaciones

- COLLADO, Adriana. "Modernidad y tipología. Algunos interrogantes acerca de la arquitectura de Le Corbusier", *Arquisur Revista*, n.º 11, Santa Fe, 2017, pp. 64-79, ISSN 2250-4206. Disponible en: <http://bit.ly/2YmX7Mb>
- COLLADO, Adriana. "Tradición funcional, racionalidad técnica y valor estético. Molinos y silos cerealeros en la Pampa Húmeda argentina", *Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo*, vol. 15, n.º 1, Sao Paulo, USP, 2017, ISSN 1984-4506. Disponible en: <http://bit.ly/2PWebFO>
- COLLADO, Adriana. "El Patrimonio en Argentina. Tiempos, espacios y renovación conceptual", *Joelho, Revista de Cultura Arquitectónica*, n.º 6, (edición especial The Built Heritage Debate/A Questão do Patrimônio), Coimbra, 2015, pp. 69-77, ISSN 1647-8681. Disponible en: <http://bit.ly/2NOKlyk>
- COLLADO, Adriana. "Silos d'Argentine: des signaux à l'horizon de la Pampa", DORELL FERRÉ, Gracia (ed.). *Les Silos, un patrimoine à inventer*. Francia, Université de Savoie, 2014, pp. 81-94, ISBN 978-2-919732-28-9. Disponible en: <http://bit.ly/2vT8ob2>
- COLLADO, Adriana (ed.). *Arquitectura Moderna y Estado en Argentina: edificios para Correos y Telecomunicaciones 1947-1955*. Buenos Aires, CEDODAL, 2013, ISBN 978-987-1033-48-5. Disponible en: <http://bit.ly/2W2yvuA>
- COLLADO, Adriana; BERTUZZI, Ma. Laura; DEL BARCO, Ma. Elena. "Los atlas históricos de ciudades: instrumentos para la interpretación de los procesos urbanos. Santa Fe (Argentina), 1880-1945", *Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, vol. 26, n.º 1, Colombia, Instituto Carlos Arbeláez Camacho, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, enero-junio 2013, pp. 170-185, ISSN 1657-9763. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9243>
- COLLADO, Adriana (comp.). *El Corredor de la Costa. Conformación del paisaje y reconocimientos de sus recursos culturales*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2011, ISBN 978-987-657-715-5. Disponible en: <http://bit.ly/2JfN4VM>
- COLLADO, Adriana. "La difusión de la arquitectura moderna en el interior de Argentina. Revistas de Rosario, 1926-1933", *Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, n.º 23, primer semestre 2011, pp. 26-30, ISSN 0716-8772. Disponible en: <http://bit.ly/2LDx6qC>

- COLLADO, Adriana; SALAZAR GONZÁLEZ, Guadalupe (comps.). *Lecturas del espacio habitable en México, Brasil y Argentina. Trabajos de historiografía y crítica*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2010, ISBN 978-987-657-238-5.
- COLLADO, Adriana. "Ángel Guido y Le Corbusier. Comentarios acerca de un debate unilateral", GUTIÉRREZ, Ramón (ed.). *Le Corbusier en el Río de la Plata, 1929*. Buenos Aires, CEDODAL, 2009, pp. 109-118, ISBN 978-9974-0-0571-6. Disponible en: <http://bit.ly/2VQSCfx>
- COLLADO, Adriana; MÜLLER, Luis. *El Puente Colgante de Santa Fe. Historia, materia y símbolo*. Buenos Aires, Edición Fundación CEDODAL-Aguas Provinciales de Santa Fe, 2001, ISBN 987-20242-0-0. Disponible en: <http://bit.ly/2VQSDA7>

## Rosario Cruz García

### Tesis Doctoral

La pintura de Francisco Pacheco (1564-1644).

**Director:** Arsenio Moreno Mendoza.

### Breve reseña personal

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte por la Universidad de Granada. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Profesora de Geografía e Historia, imparte docencia en Enseñanza Secundaria desde 1989, con destinos en el IES “San Sebastián” de Huelva y en el IES “Néstor Almendros” de Tomares (Sevilla). En la actualidad desempeña su función docente en el S.I.P.E.P. “Fanny Rubio” de Linares (Jaén).

Ha sido galardonada con el Premio Diego Díaz Hierro de Investigación 1997, convocado por el Ayuntamiento de Huelva por el trabajo de investigación *El Convento de San Francisco de Huelva: estudio histórico-artístico*.

### Líneas de investigación

Historia y Arte en la Edad Moderna.

Patrimonio cultural y artístico de Andalucía.

Mujer e Historia del Arte.

### Publicaciones

CRUZ GARCÍA, Rosario; MORAL PÉREZ, Silvia. “Aportaciones documentales sobre Juan de Sevilla, pintor granadino del seiscientos”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n.º 35, 2004, pp. 307-316, ISSN 0210-962-X.

- CRUZ GARCÍA, Rosario, "Cómo enseñar Arte a través de los medios", *Comunicar*, n.º 17, 2001, pp. 166-169, ISSN 1134-3478. Disponible en: <http://bit.ly/2YreUSB>
- CRUZ GARCÍA, Rosario. *El Convento de San Francisco de Huelva: estudio histórico-artístico*. Huelva, Ayuntamiento de Huelva, 1998, 182 pp. + planos, ISBN 84-88267-06-1.
- CRUZ GARCÍA, Rosario. "Aportaciones a la historia de la orfebrería onubense", *Huelva en su Historia*, n.º 6, 1997, pp. 209-215, ISSN 1136-6877. Disponible en: <http://bit.ly/2PYYwWL>

# Luiz Antonio Bolcato Custodio

## Tesis Doctoral

Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de la Paracuaría: entre su normativa y realización.

Disponibile en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=111822>

**Directores:** Graciela María Viñuales y Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Luiz Antônio Bolcato Custódio (23/12/1953) es arquitecto, profesor de graduación y posgrado del Centro Universitário Ritter dos Reis-Uniritter (Porto Alegre). Especialista en Preservación de Patrimonio Cultural (CECTI, Firenze, 1986), Patrimonio Mundial (UNESCO-México, 1987). Máster en Planeamiento Urbano y Regional (UFRGS, Porto Alegre, 2003), Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico (UPO, Sevilla, 2011). Fue Director Regional y Nacional del IPHAN, representante brasileño en la Comisión de Patrimonio del Mercosur, presidente del ICOM Brasil y coordinador de Memoria Cultural de Porto Alegre.

## Líneas de investigación

Misiones jesuíticas de los Guaraní.

Arquitectura y ordenamientos urbanos en las misiones jesuíticas de la Paracuaría.

Historia de la ciudad ibero-americana.

Preservación del patrimonio, educación patrimonial y turismo cultural.

## Publicaciones

- CUSTÓDIO, Luiz Antônio Bolcato. "Ordenamentos urbanos nas missões Jesuíticas dos Guaraní-Parte 1", *Arquitextos*, n.º 200.05, jan. 2017, ISSN 1809-6298. Disponible en: <http://bit.ly/2JfLm6G>
- CUSTÓDIO, Luiz Antônio Bolcato. *Arquitetura e urbanismo jesuítico Guaraní: regras e resultados*. Porto Alegre, Uniritter, 2011, 298 pp., ISBN 978-85-60100-61-3.
- CUSTÓDIO, Luiz Antonio Bolcato; STELLO, Vladimir Fernando. "Preservación de las misiones: trayectoria de Brasil", *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, Bogotá, vol. 20, n.º 01, jan/jun, 2007, pp. 142-153, ISSN 1657-9763. Disponible en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9022>
- CUSTÓDIO, Luiz Antonio Bolcato. "Formas de conversión y asentamientos jesuíticos: contribución a su estudio", *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, vol. 19, n.º 01, Bogotá, jan/jun, 2006, pp. 20-27, ISSN 1657-9763. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9041>
- CUSTÓDIO, Luiz Antônio Bolcato. "Arquitetura e urbanismo das missões jesuíticas dos Guaranis", TEIXEIRA, Manuel C. (coord.). *A Construção da Cidade Brasileira*. Lisboa, Livros Horizonte, 2004, 368 pp., ISBN 972-24-1335-X.
- CUSTÓDIO, Luiz Antônio Bolcato. *A Redução de São Miguel Arcanjo: Contribuição ao estudo da tipologia urbana missioneira*. Disertación de maestría. Porto Alegre, UFRGS, 2002. Disponible en: <http://bit.ly/2JfUxUU>
- CUSTÓDIO, Luiz Antônio Bolcato. "Missões jesuíticas dos Guaraní. São Miguel Arcanjo: Patrimônio mundial", *Brasil Patrimônio Cultural e Natural*. Barcelona, Org. Gás Natural SDG, S.A., Laia Libros, 2002, pp. 180-201, ISBN 84-932114-5-1.
- CUSTÓDIO, Luiz Antônio Bolcato. "São Miguel Arcanjo, uma trajetória", *Remanescentes da igreja da redução de São Miguel Arcanjo: levantamento cadastral*. Porto Alegre, MinC/IPHAN/12ºCR, 1995. B823r.

# Suyin Chau Valenzuela

## Tesis Doctoral

Antofagasta, ciudad y arquitectura. Hacia una lectura patrimonial de la imagen urbana. 1866-1930.

Disponibile en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2833>

**Directores:** Francisco Ollero Lobato y María de los Ángeles Fernández Valle.

## Breve reseña personal

Arquitecta Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Máster en instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico y doctora –enero año 2016– obteniendo la calificación *Cum Laude* del programa Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Realizó tareas de gestión como encargada de la Unidad de Patrimonio del Ministerio de Obras Públicas de la Región de Antofagasta generando una cartera de proyectos de restauración y de registro documental del patrimonio inmueble de la Segunda Región.

Se ha desempeñado como docente de la Escuela de Arquitectura de la UCN desde el año 2004.

En paralelo ha ejercido funciones en diversos ámbitos de la profesión como arquitecto de proyectos y jefaturas en el sector público vinculada al área de la edificación pública y habitacional.

Fue seleccionada como arquitecto proyectista para ser parte de la exposición de Obras Complementarias en la XIX Bienal arquitectura + educación año 2015 con la presentación de la obra “Liceo Mercedes Fritis de Copiapó”.

Actualmente se desempeña como profesor titular de la cátedra Patrimonio IV.

## Líneas de investigación

Sus líneas de investigación están orientadas a la salvaguarda y protección del patrimonio urbano-arquitectónico.

## Publicaciones

ALFARO, Sergio; FLEMMING, Walter; CHAU, Suyin. "Suelo calichal y habitabilidad. El caso de Pampa Unión Cantón Central, región de Antofagasta, Chile", *Cuadernos de arquitectura, Habitar el Norte*, 2016, pp. 29-36, ISSN 07-053X. Disponible en: <http://bit.ly/2PYHIUY>

ALFARO, Sergio; FLEMMING, Walter; CHAU, Suyin. "Suelo calichal como recurso para la habitabilidad. El caso de Pampa Unión Cantón Central, región de Antofagasta, Chile", *13° SIACOT Valparaíso-Chile/Material Universal, Realidades Locales*, 2015, p. 26. Disponible en: <http://bit.ly/2Hljmv6>



# Carmen Alicia Dávila Munguía

## Tesis Doctoral

La arquitectura religiosa en Valladolid de Michoacán, siglo XVII.

**Directores:** Martha Fernández y Fernando Quiles García.

## Breve reseña personal

Doctora en Historia del Arte y Arquitectura en Iberoamérica, por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla; Maestra en Historia del Arte en México, por la Universidad Nacional Autónoma de México; Licenciada en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. Profesora e investigadora titular de tiempo completo de la misma Universidad, adscrita al Instituto de Investigaciones Históricas. Coordinadora de la Maestría en Historia de México, programa de nivel de Competencia Internacional del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Formadora de nuevos cuadros en nivel de licenciatura y de posgrado. Investigadora del Sistema Nacional (2007-2017). Investigadora del Consejo Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación del Estado de Michoacán, desde 2014. Profesora de Perfil Deseable (PRODEP), Secretaría de Educación Pública, de 2007 a la fecha. Recipientaria de la “Presea Amalia Solórzano Bravo, 2015”, otorgada por el H. Ayuntamiento de Morelia, por investigaciones académicas en favor del rescate y la preservación del arte y la cultura de la Entidad. Consejera ciudadana del H. Ayuntamiento de Morelia, de 2016 a la fecha. Presidente de la Junta de Gobierno del Conservatorio de las Rosas, A. C. (Ene 2012-Nov 2015 y socia de 1997 a la fecha). Directora del Museo de Arte Colonial de Morelia, México, 1996-2006.

## Líneas de investigación

Historia y conservación del Arte y de la Arquitectura.  
Historia de la Cultura.

## Publicaciones

- DÁVILA, Carmen Alicia. “La imagen del indígena en la obra mural de Alfredo Zalce”, MERCADO LÓPEZ, Eugenio (coord.). *Arquitectura y Murales en Michoacán. Génesis de una iconografía para la identidad regional*. Morelia, UMSNH-Instituto de Investigaciones Históricas-Facultad de Arquitectura, 2018, pp. 205-246, ISBN 978-607-542-017-2.
- DÁVILA, Carmen Alicia. “El patrimonio artístico purépecha y su resguardo en las comunidades indígenas michoacanas: El templo de Santa María Huiramangaro”, OJEDA, Lorena; MIJANGOS, Eduardo; MERCADO, Eugenio (coord.). *Cultura, sociedad y políticas públicas*. Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2015, pp. 43-68, ISBN 978-607-424-646. Disponible en: <http://bit.ly/2W1U0Mf>
- DÁVILA, Carmen Alicia (coord.). *Exiliados de la Guerra Civil española en México. Sociedad, política y ciencia*. Morelia, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas 2015, (Col. Encuentros, n.º 19), 202 pp., ISBN libro 978-607-424-524-0, ISBN colección 978-607-424-525-7.
- DÁVILA, Carmen Alicia. “La colección pictórica de la Universidad Michoacana. Un acercamiento a su historia”, DÁVILA, Carmen Alicia; ETTINGER, Catherine R.; GARCÍA ESPINOSA, Salvador (coords.). *Patrimonio nicolaita. Arquitectura, pintura y escultura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Centenario de su fundación), 2015, pp. 155-186, ISBN 978-607-965-599.
- DÁVILA M., Carmen Alicia. “Sombras de la Guerra y luces del Exilio: el General Miaja y su familia”, DÁVILA, Carmen Alicia (coord.). *Exiliados de la guerra civil española en México. Sociedad, política y ciencia*. Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2015, (Col. Encuentros, n.º 19), pp. 39-66, ISBN libro 978-607-424-524-0, ISBN colección 978-607-424-525-7.
- DÁVILA, Carmen Alicia; ETTINGER, Catherine R.; GARCÍA ESPINOSA, Salvador (coords.). *Patrimonio Nicolaita. Arquitectura, pintura y escultura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*. Morelia, UMSNH, 2015, 304 pp., ISBN 978-607-96559-9. Disponible en: <http://bit.ly/2W2kk8U>
- ETTINGER, Catherine R.; DÁVILA, Carmen Alicia (coord. de la colección): VARGAS CHÁVEZ, Jaime Alberto. *Francisco Martínez Gudiño. Entallador, ensamblador, dorador y retablista, arquitecto, agrimensor, valuator y asentista de aguas*. Colección Constructores en Michoacán, n.º 2. Morelia, UMSNH/CONACULTA/Gob. de Michoacán/H. Ayuntamiento de

- Morelia, 2015, ISBN libro 967-607-96605-5-0, ISBN colección 978-607-424-181-5.
- OJEDA, Lorena; DÁVILA, Carmen Alicia. "La cocina tradicional indígena, en Michoacán", CHABRÁN, Rafael (ed.). *Diálogo*, An Interdisciplinary Studies Journal published by The Center for Latino Research at DePaul University, Mestizaje y gastronomía: What latinos eat Guest thematic, vol. 18, n.º 1, Spring 2015, Chicago, Ill., pp. 47-66, ISSN 1090-4972. Disponible en: <http://bit.ly/2LAI6oF>
- DÁVILA, Carmen Alicia; MERCADO LÓPEZ, Eugenio. "Nuevas formas de urbanización durante la Segunda Modernidad: el Club Campestre de Morelia", *La Segunda Modernidad urbano-arquitectónica. Lecciones significativas de la Segunda Modernidad en México*. México, CONACyT/ Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, 2014, pp. 149-172, ISBN 978-607-28-0246-9.
- ETTINGER, Catherine Rose; GARCÍA SÁNCHEZ, Eder. *Visita guiada a la Arquitectura del siglo XX en Morelia*. Coautores: ETTINGER, Catherine; MERCADO, Eugenio; GARCÍA SÁNCHEZ, Eder; DÁVILA, Carmen Alicia. Morelia, CONACULTA/UMSNH/H. Ayuntamiento de Morelia/Gobierno del Estado de Michoacán, 2014, ISBN 978-607-424-490-8. Disponible en: <http://bit.ly/2Vo4BNm>
- DÁVILA, Carmen Alicia. "Hermanos de vida. Dos catalanes exiliados en Morelia: Francisco Roca y Agustín Forcadell", PEREGRINA, Angélica (coord.). *Presencia catalana en México y el resto de América Latina*. Guadalajara, INAH Jalisco/Instituto Ramón Llull, 2012, pp. 261-278, ISBN 978-607-484-362-0.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "Los edificios sede del Supremo Tribunal de Justicia", SÁNCHEZ BENÍTEZ, Roberto (coord.). *El Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Michoacán*. Barcelona, Editorial Lunwerk, 2012, pp. 60-79, ISBN 978-84-9785-912-7.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "Reminiscencias del neoclásico en la casa de un gobernante michoacano", ETTINGER, Catherine Rose; DÁVILA, Carmen Alicia (coords.). *De Barrio de Indios de San Pedro, a Bosque Cuauhtémoc de Morelia*. Morelia, UMSNH/Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán/Ed. Miguel Ángel Porrúa/SEP-PROMEP/H. Ayuntamiento de Morelia, 2012, pp. 247-275, ISBN 978-607-401-653-6.
- DÁVILA Carmen Alicia; RODRÍGUEZ DÍAZ, María del Rosario (coords.). *La Independencia de México. Conflictos militares, procesos políticos y manifestaciones artísticas*. Morelia, CONACULTA/Coordinación del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución/SECUM Estado de Michoacán/UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, 2012, ISBN 968-7469-62-22.

- ETTIGER, Catherine R.; DÁVILA M., Carmen Alicia (coords.). *De barrio de indios de San Pedro, a Bosque Cuauhtémoc de Morelia*. Morelia, UMSNH/CONACULTA/Gobierno de Michoacán/H. Ayuntamiento de Morelia/Miguel Ángel Porrúa, 2012, ISBN 978-607-401-653-6.
- GUERRA, Ana María; DÁVILA, Carmen Alicia. "Félix Parra y la pintura nacionalista", DÁVILA, Carmen Alicia; RODRÍGUEZ, María del Rosario (coords.). *La Independencia de México. Conflictos militares, procesos políticos y manifestaciones artísticas*. Morelia, Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán/UMSNH-CIC, IIH, 2012, pp. 167-196, ISBN 968-7469-62-22.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, María del Rosario; DÁVILA M., Carmen Alicia (coords.). *Ideología, procesos políticos y manifestaciones artísticas. Del Porfiriato a la Revolución*. Morelia, CONACULTA/Coordinación del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución/SECUM Estado de Michoacán/UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, 2012, ISBN 968-7469-22-52.
- DÁVILA MUNGUÍA, Carmen Alicia. *Los Carmelitas Descalzados en Valladolid de Michoacán. Siglo XVII*. Morelia, tercera edición corregida, Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, 2010, 176 pp., ISBN 968-7502-25-8. Segunda edición corregida, Instituto Michoacano de Cultura, 2002; primera edición, 1999.
- DÁVILA MUNGUÍA, Carmen Alicia. *Una ciudad conventual: Valladolid de Michoacán en el siglo XVII*. Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia/UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas/SUMA, Gobierno de Michoacán/Morevallado Ediciones, 2010, 216 pp., ISBN 978-607-424-130-3.
- ETTIGER Mc. ENULTY, Catherine. *Jaime Sandoval. Ingeniero de la modernidad*, serie Los Constructores en Michoacán, n.º 1, ETTIGER Mc. ENULTY, Catherine; DÁVILA MUNGUÍA, Carmen Alicia (coords. de la colección), Morelia, UMSNH-CIC-FA-IIH, 2010, ISBN libro 978-607-424-185-3, ISBN colección 978-607-424-181-5.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "Arte sacro en espacios religiosos y museos de Morelia. Una aproximación", HIRIART PARDO, Carlos Alberto (coord.). *Patrimonio edificado, turismo y gestión de conjuntos históricos ante el siglo XXI. Estudios sobre la protección, conservación, restauración y gestión turística del patrimonio urbano, arquitectónico y religioso*. Morelia, UMSNH, CIC/COECYT/SECTUR Michoacán/AECI España/Universidad de Sevilla, 2009, pp. 198-211, ISBN 978-607-424-100-6.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "Historiografía de la arquitectura michoacana y moreliana", ETTIGER, Catherine R. (ed.). *Foro de Historia y crítica de la Arquitectura Mexicana. Situación actual de la historiografía mexicana*. Morelia, UMSNH/UNAM, 2008, pp. 265-285, ISBN 978-968-9322-37-5.

- DÁVILA, Carmen Alicia. "Valladolid de Michoacán. La ciudad y su arquitectura", DÁVILA, Carmen Alicia; ETTINGER Mc. ENULTY, Catherine (coords.). *Espacios de encuentro cultural. Estudios de caso en Iberoamérica*. Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, Instituto de Investigaciones Históricas, 2008, pp. 93-118, ISBN 968-746-95-1.
- DAVILA, Carmen Alicia; ETTINGER Mc. ENULTY, Catherine (coords.). *Espacios de encuentro cultural. Estudios de caso en Iberoamérica*. Morelia, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Arquitectura, 2008, 256 pp., ISBN 968-746-95-1.
- DÁVILA, Carmen Alicia (prólogo al libro), JESÚS MARÍA, Fray Francisco de; LÓPEZ, Andrés. *Cuaderno en que se explica la novísima y singularísima imagen de Nuestra Señora del Carmen. 1794*. Edición facsimilar, CUADRIELLO, Jaime (estudio preliminar), México, Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe/H. Ayuntamiento de Morelia/UMSNH-IIIH/Frente de Afirmación Hispanista, 2009, pp. 11-20, Morelia, Palacio Municipal, 2008, ISBN 978-607-95314-1-6.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "El Carmen Descalzo en el obispado de Michoacán. Los conventos de Valladolid y San Luis Potosí. Expresión de continuidad y ruptura", AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María (dir.). *Arquitectura, territorio y población en el obispado de Michoacán. Época virreinal*. 2007, pp. 565-588, ISBN 970-703-371-1.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "Santa Rosa de Lima", DÁVILA, Carmen Alicia; SIGAUT, Nelly (coords.). *Catálogo de pintura del Museo de Arte Colonial*. Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura/El Colegio de Michoacán, 2006, pp. 40-47, ISBN 970-679-171-X.
- DÁVILA, Carmen Alicia; SIGAUT, Nelly (coords.). *Catálogo de pintura del Museo de Arte Colonial*. Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura/El Colegio de Michoacán, 2006, 174 pp., ISBN 970-679-171-X.
- DÁVILA, Carmen Alicia; SILVA CADENA, Andrea. "La coronación de la Virgen", DÁVILA, Carmen Alicia; SIGAUT, Nelly (coords.). *Catálogo de pintura del Museo de Arte Colonial*. Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura/El Colegio de Michoacán, 2006, pp. 60-73, ISBN 970-679-171-X.
- DÁVILA M., Carmen Alicia (coord.). *Xavier Moysén. Contribuciones de un moreliano a la Historia del Arte*. Morelia, Mich., Instituto Michoacano de Cultura, 2004, 192 pp., ISBN 968-7469-56-0.
- VELARDE, Sofía I.; DÁVILA, Carmen Alicia (coords.). *Miguel Hidalgo en la historia y en el arte*. Morelia, Junta Conmemorativa del CCL Aniversario del Natalicio de Miguel Hidalgo, 2004, 122 pp., ISBN 968-513-418-9.

- DÁVILA, Carmen Alicia. "José Martí a cien años de su partida", MOLINA GARCÍA, Arturo (selección y presentación). *Antología de Ensayos Martistas*, con prólogo de Odón Betanzos Palacios. México, Frente de Afirmación Hispanista, 2003, pp. 227-246, s/ISSN.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "Legado Bibliográfico de los carmelitas Descalzos de Valladolid", GARCÍA TAPIA, Juan (coord.). *Nuestros libros. Encanto de lo antiguo*. Morelia, Universidad Michoacana, 2002, pp. 287-303, ISBN 970-703-153-0.
- DÁVILA, Carmen Alicia; GÓMEZ MENDOZA, Oriel. "Domingo de Ramos en Uruapan. Tradición y sincretismo cultural", GUZMÁN ÁVILA, José Napoleón (coord.). *Uruapan: Paraíso que guarda tesoros enterrados, acordes musicales y danzas de negros*. Morelia, Biblioteca Uruapense/IIH-UMSNH/Grupo Cultural "Uruapan visto por los Uruapenses"/Morevallado, 2002, pp. 123-152, ISBN 970-703-111-5.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "Arquitectura del Centro Histórico", DÁVILA, Carmen Alicia; CERVANTES SÁNCHEZ, Enrique (coords.). *Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia, 1541-2001*. UMSNH, 2001, pp. 200-249, ISBN 970-703-031-3.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "La vida cotidiana y el sostenimiento económico de los carmelitas descalzos en Valladolid de Michoacán", PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (coord.). *Morelia y su historia. I Foro sobre el Centro Histórico de Morelia*. Morelia, UMSNH-Coordinación de la Investigación Científica, 2001, pp. 31-37, ISBN 970-703-076-3.
- DÁVILA MUNGUÍA, Carmen Alicia; CERVANTES SÁNCHEZ, Enrique (coords.). *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia, 1541-2001*. Morelia, UMSNH, 2001, 302 pp., ISBN 970-703-031-3.
- PAREDES MARTÍNEZ, Carlos; DÁVILA, Carmen Alicia. "Sistemas de trabajo en una ciudad en construcción: Guayangareo-Valladolid. 1541-1620", PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (dir. general). *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia, UMSNH/CIESAS/Universidad Keio de Japón, 1998, pp. 87-110, ISBN 970-9056-05-0.
- DÁVILA, Carmen Alicia. "El templo del Carmen y la Casa de la Cultura", FIGUEROA, Silvia (coord.). *Morelia, Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Morelia, UMSNH/Gobierno del Estado de Michoacán/H. Ayuntamiento de Morelia, 1995, pp. 135-149, s/ISBN.

# María Cristina Domínguez

## Tesis Doctoral

Las plazas del casco fundacional de la Plata (Argentina): Modelo de valoración y análisis patrimonial.

**Directores:** Elsa Laurelli y Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Arquitecta por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina. Doctora por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España con mención en el área de Humanidades.

Docente-Investigadora del Centro de Estudios Urbanos y Territoriales (CIUT) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU-UNLP). Investigadora visitante del Centro de Estudios Urbanos y Regionales CEUR-CONICET. Ha dirigido proyectos de cooperación binacional entre MINCYT, Argentina y BMWF, Austria y de extensión referidos a Políticas del Espacio Público. Ha actuado como jurado de concursos de oposición y antecedentes, de tesis doctorales y otros. Es Profesora Adjunta del Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I, II y III Gorostidi, Risso, Domínguez (FAU-UNLP), Profesora de la Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable (FAU-UNLP) y del Curso de Posgrado Patrimonio Edificado: Proyecto, Rescate y Rehabilitación de la Universidad Católica de La Plata. Coordinadora Académica del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la FAU-UNLP. Directora de la Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad de la Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata. Miembro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP, Argentina y del ICOMOS, Comité Argentino del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

## Líneas de investigación

Ha orientado su perfil de investigadora, principalmente, a los estudios sobre la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Cultural –memoria e identidad– y su gestión. Se ha especializado en los espacios públicos. Su interés le ha llevado a desarrollar estrategias metodológicas y herramientas participativas para la interpretación de las variables tangibles e intangibles y sus dimensiones presentes en el paisaje cultural. Esto le permite elevar el nivel de conocimiento de los elementos componentes del ambiente urbano y sus interacciones, potencialidades y limitaciones y le facilita la elaboración de lineamientos de intervención que medien entre transformación y salvaguarda. Su modelo de valoración patrimonial compatibiliza los espacios públicos «verdes» con los espacios edificados, es posible de ser generalizado y pretende contribuir al aprovechamiento responsable de los recursos.

Historia de la arquitectura-Espacio público-Patrimonio cultural-Gestión.

## Publicaciones

DOMÍNGUEZ, María Cristina; GONZÁLEZ BIFFIS, Alejandra. “Del micropaisaje al bosque urbano: propuesta de actuación patrimonial”, *Actas del XIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*. Tetuán (Marruecos), 2016, 6 pp., ISBN 978-84-608-9980-8.

DOMINGUEZ, María Cristina; FISCH, Sara; FRANZINO, Cielo; GIUSSO, Cecilia; GOENAGA, Victoria; GONZÁLEZ BIFFIS, Alejandra; PATRIGNANI, Florencia. “Vulnerabilidad y resiliencia urbana. Estrategias de aplicación”, *Actas del XIX Congreso ARQUISUR: Ciudades Vulnerables, proyecto o incertidumbre*. La Plata, FAU-UNLP, 2015, 10 pp., ISSN e2469-1303. Disponible en: <http://bit.ly/2E5BM28>

DOMÍNGUEZ, María Cristina; GOROSTIDI, Roberto; RISSO, Marta Teresa (eds.). *Espacio público, cultura y política. La avenida 7 de la ciudad de La Plata, Argentina. Materiales para un debate*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2015, 98 pp., ISBN 978-950-34-1294-7. Disponible en: <http://bit.ly/2VQTTTR>

KNIERBEIN, Sabine; DOMÍNGUEZ, María Cristina. “Los espacios públicos como campos científicos de aprendizaje. Facetas de la co-investigación que conecta diferentes disciplinas y culturas en los estudios urbanos internacionales” (Original en Alemán: *Offentliche Raune als wissenschaftliche lernfelder. Facetten des Kultur und Disziplinen übergreifenden Co-Research in der internationalen Stadtforschung*), DANGSCHAT,



- Jens; GETZNER, Michael; HASLINGER, Markus; SYBILLA, Zech (eds.). *Jahrbuch Raumplanung*. Vienna, Neuer Wissenschaftlicher Verlag, 2015, pp. 135-153, ISBN 978-3-7083-1049-7.
- KNIERBEIN, Sabine; DOMÍNGUEZ, María Cristina. "El espacio público relacional como sujeto conector de los estudios urbanos", *Revista Gestión y Ambiente*, vol. 17, n.º 1, 2014, pp. 69-85, ISSN 0124.177X. Disponible en: <http://bit.ly/2JyzkoA>
- DOMÍNGUEZ, María Cristina. *Valoración del Patrimonio cultural: plazas placentenses*. Buenos Aires, Diseño, 2013, 256 pp., ISBN 978-987-3607-10-3.
- DOMÍNGUEZ, María Cristina. "Pasaje Dardo Rocha. Orgulloso símbolo de cultura urbana", ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves (ed.). *Patrimonio Cultural Argentino. Tomo 3: Museos, bibliotecas, cafés y centros culturales*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2012, pp. 38-45, ISBN 978-987-07-2091-1.
- DOMÍNGUEZ, María Cristina. "Plaza Moreno. La Plaza Mayor de La Plata", ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves (ed.). *Patrimonio Cultural Argentino. Tomo 14: Poblados, Cascos Urbanos y Plazas Históricas*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2012, pp. 120-125, ISBN 978-987-07-2102-4.
- DOMÍNGUEZ, María Cristina; STANGE, Susana. "Sistema gráfico simbólico. Una herramienta para el diseño y la intervención del espacio verde urbano", *Revista 47 al fondo*, n.º 20, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, 2011, pp. 68-71, ISSN 1667-1155.
- DOMÍNGUEZ, María Cristina. "Ambiente urbano y ciudadanía. Lineamientos de interpretación y gestión de las plazas de la ciudad de La Plata-Argentina", OLLERO LOBATO, Francisco (coord.). *Patrimonio Cultural, identidad y ciudadanía*. Quito (Ecuador), Editorial Abya Yala, 2010, pp. 79-103, ISBN 978-9978-22-813-5.
- DOMÍNGUEZ, María Cristina; CZAJKOWSKI, Jorge. "Procedimiento para el preinventario patrimonial edilicio extenso que incorpora el comportamiento ambiental", *Revista Estudios del Hábitat*, n.º 9, Instituto de Estudios del Hábitat, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, 2007, pp. 13-22, ISSN 0328-929X.

# María de los Ángeles Fernández Valle

## Tesis Doctoral

Viajes de vuelta. Lo americano en la cultura visual andaluza de los siglos XVII y XVIII.

**Directores:** Fernando Quiles García y William Rey Ashfield.

## Breve reseña personal

En la actualidad es Profesora Ayudante Doctora del Área de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla.

Su formación se ha desarrollado en distintas ciudades españolas y latinoamericanas. Por la Universidad Autónoma de Madrid obtuvo la Licenciatura en Historia del Arte y el título del Máster en Cultura, Sociedad y Desarrollo en América Latina. Con posteridad hizo en la Universidad Pablo de Olavide el Máster en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico y el Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado 2012-2013. Después realizó el Postdoctorado en el Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, Chile.

Desde el 2007 hasta el presente ha participado en diversos proyectos: The Hispanic Baroque: Complexity in the first Atlantic culture en la University of Western Ontario, London-Canadá. Juan Luis Suárez (Investigador principal); Portal de Patrimonio Artístico Andaluz (Red Visibilia). Proyecto Motriz de la Junta de Andalucía. Fernando Quiles García (IP); Red de Arquitectura Vernácula en Iberoamérica. Proyecto del AECID. Fernando Quiles García (IP); Representación artística, cultura y entorno en Chucuito colonial en la Universidad de Buenos Aires. Ricardo González (IP); Patrimonio Artístico Iberoamericano a través de la fotografía del siglo XX. Archivo de Enrique Marco Dorta en el CEDODAL. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales (IP); Patrimonio Artístico de América del Sur. Archivos de Diego Angulo Íñiguez, Enrique Marco Dorta y Mario J. Buschiazzo

en el CEDODAL. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales (IP); Ruinas, expositivos e intervenciones en el patrimonio cultural. Proyecto del Plan Estatal de I+D, por el Ministerio de Economía y Competitividad. Luis Pérez-Prat Durbán y María del Valle Gómez de Terreros Guardiola (IP). Es miembro del Grupo de Investigación Hum647: Cuadratura en la Universidad Pablo de Olavide. Ana Aranda Bernal (IP).

Ha impartido cursos y conferencias en la University of Western Ontario (London, Canadá), Universidad de la República y Universidad de Montevideo (Uruguay), Universidad de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Universidad de Salta y Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina), Universidad Andina Simón Bolívar e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador) y Universidad de Talca (Chile). Asimismo, ha participado en congresos y simposios internacionales en España, México, Perú, Colombia, Chile, Canadá y EEUU.

### **Líneas de investigación**

Sus investigaciones analizan las conexiones, intercambios y relaciones artísticas y culturales entre el Nuevo y el Viejo Mundo durante la Edad Moderna, con especial interés en el tornaviaje de América a España. Asimismo, estudia la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la web 2.0 en la catalogación y difusión de patrimonio iberoamericano.

### **Publicaciones**

#### **Edición de libros**

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada; FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; LÓPEZ CALDERÓN, Carme (eds.). *Arte y Patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos*, n.º 34. Castelló, Col·lecció Amèrica, 2016.

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada; FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; LÓPEZ CALDERÓN, Carme (eds.). *Iberoamérica en perspectiva artística. Transferencias culturales y devocionales*, n.º 35. Castelló, Col·lecció Amèrica, 2016.

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; OLLERO LOBATO, Francisco; REY ASHFIELD, William (eds.). *Arte y Patrimonio en España y América*. Montevideo, Universidad de la República, 2014.

LÓPEZ CALDERÓN, Carme; FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; RODRÍGUEZ MOYA, María Inmaculada (coords.). *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*. Santiago de Compostela, Editorial Andavira, 2013.

### Publicaciones

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. “De Sevilla a un mundo soñado: Murillo en el escenario americano”, BELTRÁN MARTÍNEZ, Lidia; QUILES GARCÍA, Fernando. *Cartografía Murillesca. Los Pasos Contados. Año Murillo MMXVII*. Sevilla, Universo Barroco Iberoamericano, 2017, pp. 160-195. Disponible en: <http://bit.ly/2WdS9BO>

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; REY ASHFIELD, William. “De Granada al Río de la Plata. Manuel Gómez Moreno y el hispanismo en el contexto uruguayo (1920-1940)”, LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*. Granada, Universidad de Granada y Editorial Atrio, 2017, pp. 271-282. Disponible en: <https://bit.ly/2N1H99L>

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. “De Roma a las Indias: religiosidad y circulación de estampas de la Azucena de Quito”, RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada; FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; LÓPEZ CALDERÓN, Carme (eds.). *Arte y Patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos*, n.º 34. Castelló, Col·lecció Amèrica, 2016, pp. 135-155.

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. “América Latina en el archivo fotográfico de Mario José Buschiazzo (CEDODAL, Buenos Aires)”, CABAÑAS BRAVO, Miguel; RINCÓN GARCÍA, Wifredo. *El arte y la recuperación del pasado reciente*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, pp. 259-274.

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. “El ojo sorprendido, miradas desde la cámara de Enrique Marco Dorta”, GUTIÉRREZ, Ramón; RINCÓN GARCÍA, Wifredo; VELA COSSÍO, Fernando (eds.). *Una empresa memorable de España hacia América. La edición de Angulo Íñiguez, Marco Dorta y Buschiazzo sobre el arte americano (1945-1956)*. Madrid, Editorial Rueda, 2015, pp. 107-120.

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. “Flor indiana en Sevilla. Un cuadro de Santa Rosa de Lima en el cuerpo de sor Sebastiana de Neve”, LÓPEZ GUZMÁN, Rafael; GUASH MARÍ, Yolanda; ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (eds.). *América: cultura visual y relaciones artísticas*. Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. 151-158. Disponible en: <https://bit.ly/2x5JXaV>

- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. "Imágenes americanas en la cultura visual andaluza (s. XVII y XVIII)", OLIVERO GUIDOBONO, Sandra; CAÑO ORTIGOSA, José Luis (coords.). *Temas Americanistas: historia y diversidad cultural*. Sevilla, Universidad de Sevilla y Diputación de Sevilla, 2015, pp. 231-249. Disponible en: <https://bit.ly/2KtMC76>
- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. "El poder de las imágenes: Santa Rosa de Lima en la capital hispalense", FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; OLLERO LOBATO, Francisco; REY ASHFIELD, William (eds.). *Arte y Patrimonio en España y América*. Montevideo, Universidad de la República, 2014, pp. 119-139. Disponible en: <http://bit.ly/2YXwvlo>
- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. *Enrique Marco Dorta. Testimonios de América del Sur*. Granada, CEDODAL España-Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana, 2014, 16 pp. Disponible en: <http://bit.ly/2WdZnnw>
- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. "Perú en el Archivo Fotográfico de Enrique Marco Dorta, conservado en el CEDODAL de Buenos Aires", CABAÑAS BRAVO, Miguel; RINCÓN GARCÍA, Wifredo (eds.). *Las redes hispanas del arte desde 1900*. Madrid, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014, pp. 267-280. Disponible en: <http://bit.ly/2WaFcqF>
- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. «A los ojos se muestra y a los deseos se pinta». Retratos divinos indianos en el Viejo Mundo", LÓPEZ CALDERÓN, Carme; FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; RODRÍGUEZ MOYA, María Inmaculada (coords.). *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*. Santiago de Compostela, Editorial Andavira, 2013, pp. 335-352. Disponible en: <http://bit.ly/2KlXm6x>
- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. "Bases de datos, catalogación y redes sociales para la difusión del patrimonio iberoamericano", VIÑUALES, Graciela María (ed.). *Arquitectura Vernácula Iberoamericana. RedAVI. Colección de Textos*. Sevilla-Bogotá, Universidad Pablo de Olavide y Universidad Nacional de Colombia, 2013, pp. 172-181. Disponible en: <https://bit.ly/2N0NYbx>
- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles, "El poder de la santidad. Presencia peruana en la Corte, en razón de la beatificación de Santa Rosa de Lima", MÍNGUEZ, Víctor (ed.). *Las artes y la arquitectura del poder*. Castelló de la Plana, Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2013, pp. 2087-2102. Disponible en: <http://bit.ly/2QEiztE>
- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. «Esta Santísima imagen no está limitada al Nuevo Mundo». Tradición y continuidad de los cultos indianos en la Europa del siglo XIX", *Humanidades: revista de la Universidad*

de Montevideo, n.º 13, Montevideo, 2013, pp. 129-147. Disponible en: <https://bit.ly/2KtFxU0>

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. "Sueños y esperanzas en los viajes atlánticos. Imágenes devocionales de los siglos XVII y XVIII", *Sémata, Ciencias Sociales e Humanidades*, n.º 24 (Presencia de España en América), Santiago de Compostela, 2012, pp. 73-88. Disponible en: <http://bit.ly/2wAxNXq>

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. "Virgen de Guadalupe: protectora a ambas orillas del Atlántico", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 17, Sevilla, 2011, pp. 31-46. Disponible en: <http://bit.ly/2JVq4Me>

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. "El imaginario americano en Écija: el caso de la Capilla de los Montero de la Iglesia de Santiago", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 15-16, Sevilla, 2009-2010, pp. 123-134. Disponible en: <http://bit.ly/2MocLG9>

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles. "Academias de Bellas Artes: Andalucía y México", NAVARRO GARCÍA, Jesús Raúl (ed.). *Aportes humanos, culturales y artísticos de Andalucía en México, siglos XVI- XVIII*. Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006, pp. 249-294.

# Mónica Rossana Ferrari

## Tesis Doctoral

Patrimonio Ferroviario en el Noroeste Argentino. La línea Jujuy-La Quiaca.  
**Directores:** Olga Paterlini de Koch y Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Arquitecta, UNT, 1991. Magister en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo Latinoamericanos. FAU-UNT, 2001. Diplomada en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. Fundación Ortega y Gasset Argentina e Instituto Universitario Ortega y Gasset España, 2003. Máster en estudios propios sobre Instrumentos de Gestión del Patrimonio, 2008 y Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico, 2010, ambos por la UPO. Es docente del Instituto de Historia y Patrimonio de la FAU-UNT desde 1988. Premio Extraordinario de Doctorado por la UPO, 2011. Premios por sus investigaciones, a nivel nacional, 2001 y 2003. Docencia de posgrado/conferencias en Tucumán, Jujuy, San Juan, La Rioja, Buenos Aires, Sao Paulo, Rosana, Assis, Sevilla y Artois. Dirigido y codirigido 10 trabajos –becarios y tesistas doctorales–. Tiene 74 publicaciones entre artículos, capítulos en libros y presentaciones a congresos. Ha desarrollado proyectos de gestión del patrimonio, itinerarios culturales en el NOA, declaratorias para la preservación del patrimonio, legislación sobre paisaje cultural y dirigido el Programa de Relevamiento del Patrimonio Ferroviario en el NOA, dirigido y codirigido dos programas sobre Patrimonio del NOA y paisajes culturales. Actualmente se desempeña como JTP en la Cátedra “Historia de la Arquitectura III”, consejera de posgrado y asesora en el Centro Documenta FAU-UNT. Es Investigadora Independiente del CONICET, Presidenta de TICCIH Argentina desde 2012 y ejerce la dirección-codirección de 9 trabajos –becarios, tesistas doctorales/maestría e investigadores–.

## Líneas de investigación

Actualmente trabaja en temas de patrimonio industrial, dirige un proyecto interdisciplinario sobre el “Desarrollo de Instrumentos para la gestión del Paisaje Cultural en la Quebrada de Humahuaca, Patrimonio Mundial” y colabora con el Proyecto de Memoria Ferroviaria en la UNESP, Brasil.

## Publicaciones

FERRARI, Mónica. “Patrimonio ferroviario y reutilización”, FERRARI, Mónica; BRUNA, Luis; VILLAVICENCIO, Mariana (coord.). *VI Congreso Internacional de Historia Ferroviaria. Ferrocarriles, Historia y Patrimonio Industrial*. Yerba Buena, TICCIH Argentina, 2017, ISBN 978-987-42-6647-7.

FERRARI, Mónica; BRUNA, Luis; VILLAVICENCIO, Mariana (comps.). *VI Congreso Internacional de Historia Ferroviaria*. Yerba Buena, TICCIH Argentina, 2017, 585 pp., ISBN 978-987-42-6647-7.

FERRARI, Mónica; ROMERO DE OLIVEIRA, Eduardo. “Sobre a convergência de processos históricos e a gestão do patrimônio ferroviário (Brasil e Argentina)”, *Memória Ferroviária e Cultura Do Trabalho Perspectivas, métodos e perguntas interdisciplinares sobre o registro, preservação e ativação de bens ferroviários*. São Paulo, Alameda Casa Editorial, 2017.

FERRARI, Mónica. “Le Ville Ouvrier à Tafí Viejo, Argentine”, DOREL FERRE, Gracia (coord.). *Villages ouvriers et villes-usines à travers le monde*. Collection Patrimoines n.º 6. Chambéry, Université de Mont Blanc, 2016, pp. 198-209, ISSN 2105-8954.

FERRARI, Mónica; ROMERO DE OLIVEIRA, Eduardo. “Theoretical and methodological foundations for a comparative study of Argentina and Brazil: the Quebrada de Humahuaca and the railway line Campinas-Jundiai”, *Trans-Atlantic dialogues on cultural heritage. Heritage, Tourism and traditions*. Liverpool, United Kingdom, 13-16 July, 2015.

ROMERO DE OLIVEIRA, Eduardo; FERRARI, Mónica. “Convergences of the railway’s historical process and management of railway heritage (Brazil and Argentina)”, *XVI<sup>th</sup> International TICCIH Congress 2015. Industrial Heritage in the Twenty-First Century, New Challenges*. Organized by TICCIH International and the French Minister of Culture and Communication. Lille, France, 6<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> September, 2015.

FERRARI, Mónica. “El ferrocarril a Bolivia. El proceso de poblamiento en las regiones de Puna, Quebrada de Humahuaca y Valles de la provincia de



- Jujuy”, *Revista Labor & Engenho*, vol. 8, n.º 1, 2014, pp. 63-82, ISSN 2176-8846. Disponible en: <http://bit.ly/2Q29Scf>
- FERRARI, Mónica. “La construcción del paisaje cultural del ferrocarril en la línea Jujuy-La Quiaca. Argentina”, ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel. *Paisajes culturales, patrimonio industrial y desarrollo regional*. Gijón, INCUNA, 2013, pp. 581-587.
- FERRARI, Mónica. “Viaducto El Saladillo”, *Patrimonio Argentino. Industrias, Estaciones, Puentes y Mercados*. Diario de Arquitectura de Clarin. Buenos Aires, 2013, pp. 22-25, ISBN 978-987-07-2099-7.
- FERRARI, Mónica. “La construcción del paisaje cultural en la línea del ferrocarril Jujuy-La Quiaca”, *XIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales. Memorias del Desarrollo y 2º Conferencia sobre Patrimonio y Desarrollo Regional (CONPADRE’2012)*. Organizado por INCUNA, Gijón, 26 al 30 de setiembre de 2012. ISBN 978-84-939924-0-8.
- FERRARI, Mónica. “Paisaje y patrimonio en la línea ferroviaria Jujuy-La Quiaca. Una propuesta de reutilización para el desarrollo local”, 2º Seminario de Paisajes Culturales, *Revista Labor & Engenho*, vol. 6, n.º 1, Universidade Estadual de Campinas, 2012, pp. 89-108, ISSN 2176-8846. Disponible en: <http://bit.ly/2HfFxEc>
- FERRARI, Mónica. “El paisaje ferroviario de la Quebrada de Humahuaca y la Puna jujeñas”, *Revista del Centro Marina Waisman de Formación de Investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura*, n.º 11, diciembre de 2011. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, pp. 75-85, ISSN 1515-2103.
- FERRARI, Mónica. “El sistema ferroviario en el noroeste argentino. Arquitectura e instalaciones complementarias”, *Revista Apuntes. Redes Ferroviarias*, n.º 24, vol. 1, Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, enero-junio 2011, pp. 26-43, ISSN 1657-9763. Disponible en: <http://bit.ly/2PWFkbl>
- FERRARI, Mónica. “Los asentamientos urbanos producidos por la instalación del ferrocarril en el noroeste argentino”, *Revista Apuntes. Redes Ferroviarias*, n.º 24, vol. 1, Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, enero-junio 2011, pp. 44-61, ISSN 1657-9763. Disponible en: <http://bit.ly/2JiEnKf>
- FERRARI, Mónica. “Patrimonio ferroviario y desarrollo sostenible en el noroeste argentino. Líneas de intervención”, *Conferência Internacional sobre Patrimônio e Desenvolvimento Regional “Paisagens da Produção: Indústria, Cultura, Natureza”* Campinas y Jaguariúna, *Revista Labor & Engenho*, vol. 5, n.º 3, 2011. Campinas, SP, Brasil, 2010, pp. 1-19, ISSN 2176-8846, Universidade Estadual de Campinas. Disponible en: <http://bit.ly/2JgceDK>

- FERRARI, Mónica. "Indicadores de desarrollo sostenible vinculados a la reutilización del patrimonio ferroviario en la línea Jujuy-La Quiaca. Marco para la evaluación de un entorno", AA.VV. *Patrimonio Industrial en Iberoamérica. V Coloquio Latinoamericano e Internacional sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial*, organizado por TICCHI Argentina en 2007. Buenos Aires, CEDODAL, 2009, ISBN 978-987-1033-31-7.
- FERRARI, Mónica. "La arquitectura ferroviaria de Jorge Sabaté. Nuevos aspectos desde el diseño", *Jorge Sabaté. Arquitectura para la justicia social*. Buenos Aires, CEDODAL, 2009, pp. 57-68, ISBN 978-987-1033-32-4.
- FERRARI, Mónica. "Aproximación al estudio del patrimonio industrial y preindustrial en el noroeste argentino a través de un itinerario", *Patrimonio Industrial de Iberoamérica*. Buenos Aires, INCUNA, 2008, pp. 63-79, ISBN 978-987-24564-0-5.
- FERRARI, Mónica. "Las estaciones ferroviarias de Eustace Lauriston Conder y Roger Thomas Conder", *Follet 1891-2008. Conder, Follet, Farmer*. Buenos Aires, CEDODAL, 2008, pp. 57-63, ISBN 978-987-1033-28-7.
- FERRARI, Mónica. "Los Catálogos de Prefabricación en Hierro", AA.VV. *Estudio de Arquitectura Follet 1891-2008. Conder, Follet, Farmer*. Buenos Aires, CEDODAL, 2008, pp. 64-67, ISBN 978-987-1033-28-7.
- FERRARI, Mónica. "El Ferrocarril Jujuy-La Quiaca", *Miradas sobre el Patrimonio Industrial*. Buenos Aires, CEDODAL, 2007, pp. 27-30, ISBN 978-987-1033-23-2.
- FERRARI, Mónica. "Los Talleres Ferroviarios de Tafi Viejo", *Miradas sobre el Patrimonio Industrial*. Buenos Aires, CEDODAL, 2007, pp. 39-43, ISBN 978-987-1033-23-2.
- FERRARI, Mónica. "Patrimonio ferroviario en el Noroeste Argentino. Tipologías arquitectónicas y asentamientos urbanos ferroviarios", *Revista TsT. Historia, Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 2007, pp. 169-200, ISSN 1578-5777.
- FERRARI, Mónica. "Desde la historia de la arquitectura del ferrocarril y los tendidos ferroviarios en el NOA hasta el proyecto de reutilización de dicho patrimonio", *1º Encuentro de Investigadores de Historia de Tucumán y el NOA*, organizado por el Centro Cultural Rougés, San Miguel de Tucumán, 22 y 23 de noviembre de 2006, sin ISBN.
- FERRARI, Mónica. "El ferrocarril y su impronta en el Gran San Miguel de Tucumán", *Desafíos Ambientales del Gran San Miguel de Tucumán*, capítulo n.º 10. San Miguel de Tucumán, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán, 2006, pp. 157-178, ISBN 987-9390-78-4.
- FERRARI, Mónica. "Indicadores de desarrollo sostenible vinculados a la reutilización del patrimonio ferroviario de La línea Jujuy-La Quiaca", *Forum UNESCO. Universidad y Patrimonio. XI International Seminar Forum*

- UNESCO University and Heritage. Documentation for conservation and development. New heritage strategies for the future*, Florencia, 11 al 16 de septiembre de 2006, ISBN 978-88-7970-637-7.
- FERRARI, Mónica. "Patrimonio ferroviario en el noroeste argentino. Tipologías arquitectónicas y asentamientos urbanos ferroviarios", *IV Congreso de Historia Ferroviaria*. Organizado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Málaga, 20 al 22 de septiembre de 2006, ISBN 84-89649-08-1.
- FERRARI, Mónica. "Proyecto de reutilización del patrimonio ferroviario en la línea Jujuy-La Quiaca (Argentina)", *Congreso Internacional. Puesta en valor del Patrimonio Industrial. Sitios, Museos y Casos*, organizado por TICCIH, The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage, Santiago de Chile, 20 al 26 de marzo de 2006.
- FERRARI, Mónica. "El Ferrocarril en el Noroeste Argentino. El caso del ferrocarril a Chile", *VI Jornadas. La Generación del Centenario y su Proyección en el NOA 1900-1950*. San Miguel de Tucumán, Centro Cultural Rougés, 19 al 21 de Octubre de 2005, ISBN 987-97722-5-3.
- TARTARINI, Jorge; FERRARI, Mónica. "Arquitectura Ferroviaria en América del Sur. Riqueza y diversidad de un patrimonio", KOGAN, Jorge. *Rieles con futuro. Los Ferrocarriles en América del Sur*. Caracas, Corporación Andina de Fomento, 2004.

# Miguel García Jiménez

## Tesis Doctoral

El deber de conservación y rehabilitación de los centros históricos urbanos.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/868>

**Director:** Julio Castelao Rodríguez. **Tutor:** Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Quien suscribe, es PhD por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España), especializado en Derecho Público, habiendo trabajado como docente en Ecuador desde octubre de 2014, primero en la Universidad SEK de Quito, posteriormente en la Universidad del Pacífico de Guayaquil y actualmente en la Universidad Tecnológica de Israel.

Mi especialidad es el Derecho Público, como consta en el registro de mi doctorado en el SENESCYT. En concreto, en España, tras realizar mi “Maestría en Urbanismo y Ordenación del Territorio” en la Escuela de Negocios de la Universidad San Pablo-CEU (Título propio), me desempeñé como abogado urbanista en varios proyectos de rehabilitación de centros históricos (Sigüenza, Guadalajara...) en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares. En los últimos siete años en España trabajé como investigador de TURESPAÑA y, finalmente asesor jurídico-tributario y secretario del Colegio Mayor San Pablo (<http://www.cmsanpablo.es/>), el más prestigioso Colegio Mayor Universitario de Madrid.

Finalmente, en mayo de 2017 fui contratado como Asesor Legislativo de la Asamblea Nacional de la República de Ecuador, cargo que desempeño en la actualidad y que compagino con la enseñanza superior en la Universidad Tecnológica de Israel.

## Líneas de investigación

La conservación del Patrimonio Cultural tangible en Ecuador.

Los Derechos laborales de la mujer en Ecuador.

La propiedad intelectual en Ecuador.  
El Derecho Digital y la Sociedad de la Información.

### Publicaciones

- GARCÍA JIMÉNEZ, Miguel. "La apreciación global de la incompatibilidad de marcas enfrentadas en la Jurisprudencia de la Unión Europea", *Revista Académica*, Facultad de Derecho de la Universidad La Salle, n.º 29, Año XIV, Julio 2017, 268 pp., ISSN 1665-8639. Disponible en: <http://bit.ly/2VvK6Dl>
- GARCÍA JIMÉNEZ, Miguel. "Mujer y derechos: pacto mundial de la ONU y su impacto en la realidad ecuatoriana", SIERRA CABALLERO, Francisco; MANIGLIO, Franceso; FÁVARO GARROSSINI, Daniela (eds.). *Actas X Congreso Internacional de la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura (ULEPICC)*. Quito, Ediciones CIESPAL, 2017, 881 pp., ISBN 978-9978-55-179-0. Disponible en: <http://bit.ly/2HetHck>
- GARCÍA JIMÉNEZ, Miguel. "Situación actual y futuro de la gestión del Patrimonio Cultural", *Actas Arpa 2008, Congreso Internacional Restauración Memoria*. Valladolid, Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo 1ª ed., 1ª imp., 2012, 200 pp., ISBN 978-84-9718-617-9.

# Roberto De Gregorio Beltrame († 2019)

## Tesis Doctoral

La casa criolla. Densificación de la planta urbana de Rosario. 1880-1920.

**Director:** Diego Lecuona. **Tutora:** Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Arquitecto.

Diploma en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. Fundación José Ortega y Gasset, Argentina y el Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Maestría: Diploma de Estudios Avanzados de Tercer Ciclo. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España. Marzo de 2004.

Doctor en Historia del Arte y la Arquitectura Iberoamericana. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España.

Investigador categoría I. Programa de Docentes Investigadores, Decreto n.º 2427/93 del Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Políticas Universitarias.

Actividad docente actual profesor de Historia de la Arquitectura y Urbanismo I y II. Facultad Católica de Santa Fe. Sede Rosario.

Actividad profesional: estudio propio, proyecto, dirección y administración con una larga trayectoria de variados edificios de planta baja y 20 pisos altos.

## Líneas de investigación

Arquitectura doméstica en la ciudad de Rosario.

Arquitectura y patrimonio cultural.

## Publicaciones

- GREGORIO, Roberto de; BRARDA, Analia et al. *Cuando la Modernidad irrumpió en Rosario. Hernández Larguía y Newton, diversas miradas*. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad de Rosario, 2013.
- GREGORIO, Roberto de; MESANICH, Viviana; SÁNCHEZ, Ana María (coords.). *Complejo Cultural Parque de España. s/e*, 2012.
- GREGORIO, Roberto de. *La presencia del diseño academicista en Rosario*. Buenos Aires, Editorial Nobuco, 2008.
- GREGORIO, Roberto de. *La casa criolla, llamada popularmente la casa chorizo*. Buenos Aires, Editorial Nobuco, 2006.
- GREGORIO, Roberto de et al. *Guía de Arquitectura de Rosario*. Comisión del Patrimonio Urbano-Arquitectónico del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, CAD2, Junta de Andalucía, España, 2003.
- GREGORIO, Roberto de. "Análisis de la tipología de vivienda", *La casa meridional: correspondencias*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2001.
- GREGORIO, Roberto de. "Le Monnier en la construcción del Rosario del Novecientos", LE MONNIER, Eduard. *El espíritu francés en la argentina*. Buenos Aires, 2001.

# Marcela Hurtado Saldías

## Tesis Doctoral

Pueblos andinos de Arica y Tarapacá. Análisis arquitectónico y urbano.

Disponible en: <http://bit.ly/2PY2H4M>

**Director:** Pablo Diáñez Rubio. **Tutora:** Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Arquitecta Universidad de Valparaíso (1994); Especialista en conservación y restauración arquitectónica Universidad de Chile (1998); Doctora Historia del Arte y Arquitectura en Iberoamérica, Universidad Pablo de Olavide (2009).

Académica Departamento de Arquitectura, Universidad Técnica Federico Santa María (UTFSM) Valparaíso, Chile, desde 2004. Encargada de la Línea Teoría e Historia de la Arquitectura del Departamento. Directora del Magíster Rehabilitación Arquitectónica Sostenible de la UTFSM. Realiza docencia en las materias de Historia de la Ciudad, Arquitectura vernácula, Patrimonio Mundial y Talleres de arquitectura avanzados, línea patrimonio. Ha dirigido tesis de pregrado y posgrado en temas de historia de la construcción, historia de la arquitectura, gestión de riesgo en patrimonio mundial. Ha obtenido premio de reconocimiento a la docencia de la UTFSM. Profesora invitada a programas de magister en Universidad de Chile, Universidad Católica de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Como arquitecta ha participado en diversos proyectos y estudios asociados al patrimonio arquitectónico y urbano de Chile. Es miembro activo del Comité Chileno ICOMOS, y miembro experto del comité internacional ISCARSAH

## Líneas de investigación

Patrimonio mundial.



Gestión de riesgo en patrimonio histórico.  
 Historia de la arquitectura hispanoamericana.  
 Historia de la construcción.

### Publicaciones

- HURTADO, Marcela; SILLS, Pablo; MANRÍQUEZ, Carla. “Metodología para una rehabilitación arquitectónica sostenible: el caso de los palafitos de Chiloé”, *Arquitecturas del Sur*, vol. 36, n.º 53, 2018, pp. 34-55, ISSN 0719-6466. Disponible en: <http://bit.ly/2WKKOsZ>
- HURTADO, Marcela; SANTANDER, Manuel; MUÑOZ, Gonzalo. “Construction features of the historical architecture in the sea port city of Valparaíso: architect E. O. F. Harrington’ s brick masonry buildings”, *Revista de la Construcción*, vol. 15, n.º 3, 2016, pp. 67-76, ISSN 0718-915X. Disponible en: <http://bit.ly/30nrW5s>
- HURTADO, Marcela. “Turismo cultural en los Sitios Patrimonio Mundial (SPM): el papel de los stakeholders” *Revista Márgenes*, vol. 12, n.º 16, 2015, pp. 46-51, ISSN 0178-4034.
- HURTADO, Marcela. “Aportaciones andinas a la construcción de una identidad local”, *Revista 180*, n.º 30, 2012, pp. 36-39, ISSN 0718-2309. Disponible en: <http://bit.ly/2WCxMO5>
- HURTADO, Marcela. “Arquitectura histórica en tierra: Chile tras el sismo de 2010”, *Revista Andinas*, n.º 1, 2012, pp. 78-85, ISSN 2250-4931.
- HURTADO, Marcela. “Intervenciones apropiadas en el patrimonio arquitectónico. Reflexión desde el contexto local”, *Revista A+C*, n.º 4, 2012, pp. 44-55, ISSN 0717-7011. Disponible en: <http://bit.ly/2JhaVUZ>
- CONTRERAS, Sergio; BAHAMÓNDEZ, Mónica; HURTADO, Marcela; VARGAS, Julio; JORQUERA, Natalia. “La arquitectura en tierra frente al sismo: conclusiones y reflexiones tras el sismo en Chile del 27 de febrero de 2010”, *Revista Conserva*, n.º 16, 2011, pp. 39-54, ISSN 0717-3539. Disponible en: <http://bit.ly/2VymUnC>

# Cristián León González

## Tesis Doctoral

Liturgia y Arte Sagrado en el Gótico Clásico. Conquista y ruptura del espacio unificado.

**Director:** Fernando Quiles García.

## Breve reseña personal

Cristián León González es Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1995), Licenciado en Estética de la misma Universidad (2000), Magíster en estudios avanzados en Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España (2008) y Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico (2016) de esta misma casa de estudios, especializándose en el arte religioso que va desde el mundo medieval al barroco. Actualmente se desempeña como docente a media jornada y profesor titular del área Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad Diego Portales, profesor del Magister en Humanidades y Artes de la Universidad Gabriela Mistral. También es docente de la U. del Pacífico, profesor y conferencista de la Corporación Cultural de Vitacura, Profesor invitado en cursos de Formación General en la Pontificia Universidad Católica de Chile. También ha dictado charlas y conferencias en diferentes instituciones y centros culturales del país y del extranjero. Obtiene el premio a la excelencia académica en la U. Diego Portales (2016), obteniendo una pasantía en la U. de Harvard para el programa Laspau: "Innovación en la enseñanza para un aprendizaje profundo".

## Líneas de investigación

Su tesis "Liturgia y Arte Sagrado en el Gótico Clásico: Conquista y ruptura del espacio unificado" se centra en indagar acerca de los métodos de arte y conocimiento sagrado y la simbología teológica y cosmológica asociada al templo cristiano en el alto gótico francés, ya que este representa un

apogeo en la madurez de sus iglesias, con un programa iconográfico bien definido, una teología madurada a la luz de la escolástica y la metafísica. El objetivo central es estudiar la cristalización del proceso de madurez de la simbología cosmológica y teológica y del programa iconográfico que se alcanza en las catedrales del alto Gótico en Francia. Al establecer la simbología teológica y cosmológica general y permanente de estas catedrales se podrán comprender algunos principios y métodos con los cuales opera este Arte Sagrado, es decir establecer las constantes del lenguaje formal derivado de esa fuente espiritual que es el misticismo de la época del arte gótico clásico. Al fundamentar este proceso de cristalización del templo cristiano, que encuentra su máxima expresión y madurez en el alto gótico, se podrá establecer el prototipo del espacio sagrado, donde cobra mayor esplendor la Liturgia, en perfecta consonancia con el espacio arquitectónico, el simbolismo y el programa iconográfico respectivo.

### Publicaciones

- LEÓN, Cristián. "Hacia una reforma de la Iglesia: ARTISTAS Y MECENAS: LA EXTRAORDINARIA ECLOSIÓN DEL ARTE", *Occidente: historia y cultura*. T. 2, Capítulo 18, UGM, 2016, (en prensa).
- LEÓN, Cristián. "El renacer cultural e intelectual de Europa: LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA", *Occidente: historia y cultura*. T. 1, Capítulo 12, UGM, 2014.
- LEÓN, Cristián. "La Escolástica y el Gótico: LAS GRANDES CATEDRALES GÓTICAS", *Occidente: historia y cultura*. T. 1, Capítulo 16, UGM, 2014.
- LEÓN, Cristián. "La belleza como el poder atractivo de la perfección: El arte como modo de vida y el sentido del trabajo", *Rev. Red Cultural*, n.º 17, Santiago, U. Gabriela Mistral, 2012, pp. 84-93.
- LEÓN, Cristián. "La pasión de Cristo en el arte cristiano: La Iconografía cristiana en torno a la Crucifixión del Señor", *Rev. Red Cultural*, n.º 9, Santiago, U. Gabriela Mistral, 2011, pp. 80-93.
- LEÓN, Cristián. "Principios y métodos del arte islámico: Expresión simbólica de una visión del mundo espiritual", *Rev. Red Cultural*, n.º 8, Santiago, U. Gabriela Mistral, 2011, pp. 86-97.
- LEÓN, Cristián. "Iconos rusos: Tramas Espirituales de Lo Invisible hecho Carne". *El Alma Rusa. Rev. Red Cultural*, n.º 3, Santiago, U. Gabriela Mistral, 2010, pp. 80-91.

LEÓN, Cristián. "Fundamentos del Arte Cristiano: Una manifestación de la belleza eterna de Dios", *Rev. Red Cultural*, n.º 7, Santiago, U. Gabriela Mistral, 2010, pp. 82-89.

LEÓN, Cristián. "La Catedral de Notre Dame de Chartres: Santuario y Cuna del misterio mariano en Francia", *Rev. Red Cultural*, n.º 4, Santiago, U. Gabriela Mistral, 2010, pp. 96-103.

LEÓN, Cristián. "Cuaderno de viaje de Villard de Honnecourt". Recuperando la Edad Media, *Rev. Red Cultural*, n.º 2, Santiago, U. Gabriela Mistral, 2009, pp. 80-91.

# Ana Isabel Lozano Ragout

## Tesis Doctoral

El proceso histórico de institucionalización de la protección del patrimonio arquitectónico en San Miguel de Tucumán, s. XX. Investigación, Valoración y Conservación del Museo Folclórico Provincial General Belgrano.

Disponibile en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/608>

**Directoras:** Gabriela Claudia Pastor y Mónica Rossana Ferrari. **Tutor:** Fernando Quiles García.

## Breve reseña personal

Arquitecta UNT. Se desempeña como docente e investigadora desde 2001, Jefa de Trabajos Prácticos: Cátedra Historia de la Arquitectura II IHP, FAU; UNT. Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico y Máster en Instrumentos para la Valoración del Patrimonio Artístico por la Universidad Pablo de Olavide, España.

Desde el 2002 integra proyectos de investigación sobre la conservación del patrimonio arquitectónico. Actualmente participa de los proyectos: “La conservación del patrimonio arquitectónico en Tucumán como recurso estratégico en el desarrollo urbano y territorial”, con el tema: Patrimonio Industrial de Tucumán. Asimismo, compone el equipo del Proyecto con Extensión: “Patrimonio y Turismo”. Temas sobre los cuales ha dictado charlas y ha participado en reuniones científicas. Ha obtenido varias becas y premios.

Ha trabajado en obras de conservación y restauración de monumentos arquitectónicos del noroeste de Argentina. Ha dirigido los proyectos de intervención: Puesta en Valor de la Casa Quinta del Obispo Colombres y Puesta en Valor del Museo Folclórico Provincial General Belgrano; y ha asesorado en la ampliación y re-musealización del Museo de la Industria Azucarera. Actualmente participa en los proyectos de la Casa Museo de la Ciudad y en el del Mercado del Norte, ambos en pertenecientes a la Municipalidad de San Miguel de Tucumán Argentina.

## Líneas de investigación

Conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio arquitectónico.  
Conservación del patrimonio industrial.

## Publicaciones

MORENO, Daniela; LOZANO, Ana Isabel. "La casa a patios en el Tucumán tardo colonial. Entre el contexto hispanoamericano y la realidad loca", CHIARELLO, Ana Lía; MORENO, Daniela (dir. y ed.). *Cuadernos de vivienda*. Tucumán, Argentina. Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, 2017, pp. 18-25, ISBN 978-987-754-067-3.

LOZANO, Ana Isabel. "La influencia ibérica en el diseño urbano arquitectónico y su implantación en los poblados de indios", MATAS MUSSO, Josefina (ed.). *Pervivencias Ibéricas en el camino La Paz-Carangas*. La Paz, Bolivia. Universidad Católica Boliviana San Pablo, 2011, pp. 27-38, ISBN 978-99954-2-118-2.

## Participación en congresos

MURILLO DASSO, María Florencia; CUEZZO, María Laura; LOZANO, Ana Isabel. "Mercado del Norte de Tucumán. Su historia en el presente (1939-2017)", 1° *Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural*. 1° *Foro de ONGs en Defensa del Patrimonio*, organizado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. (6/2018). Mar del Plata, Argentina. Disponible en: <http://bit.ly/2E4zW1A>

MURILLO DASSO, María Florencia; LOZANO, Ana Isabel; MURILLO DASSO, M. Dolores. "De lo tangible a lo intangible. Experiencias didácticas en la difusión del patrimonio" AA.VV. *VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad*, organizado por Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba; la Secretaría de Investigación; el Centro de Formación de Investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Diseño Marina Waisman y el Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio Marina Waisman de la Universidad Católica de Córdoba. (5/2018). Córdoba, Argentina.

- MORENO, Daniela; ROIG, Javier; MURILLO DASSO, Florencia; LOGUSSO, Juan; LOZANO, Ana Isabel; BECCARI, Marcelo. "Conformación histórico patrimonial del conjunto de los Talleres Ferroviarios y la Villa Obrera de Taff Viejo, Tucumán", AA.VV. *VI Congreso Internacional de Historia Ferroviaria*, organizado por TICCIH Argentina, Facultad de Ambiente, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Congreso, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT, CONICET y la AGENCIA. (11/2017). Mendoza, Argentina. Publicación en Libro Digital (Formato Físico), 2017. Mendoza, Argentina.
- LOZANO, Ana Isabel. "Antecedentes de la Gestión Del Patrimonio Durante Los Festejos De Los Centenarios En Tucumán", AA.VV. *Encuentro Latinoamericano "200 años de territorio, ciudad y arquitectura"*, organizado por el Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNT y el ICOMOS Argentina (8/2016). Tucumán, Argentina. Publicación Digital CD, ISBN 978-987-754-023-9.
- LOZANO, Ana Isabel; BECCARI, Marcelo. "A cien años de la rehabilitación de la Casa Colombres. Balances y perspectivas del Museo del Azúcar", AA.VV. *IV° Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial (SIPA), "Recursos para el desarrollo"*, organizado por el Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNT. (9/2014). Tucumán, Argentina. Publicación Digital CD, ISBN 978-950-554-878-1.
- LOZANO, Ana Isabel; MURILLO DASSO, M. Florencia. "La enseñanza de la Historia de la Arquitectura en el Nivel Primario para reconocer y valorar el Patrimonio Cultural Propio", AA.VV. *VI Encuentro Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad: "Iván Hernández Largaía"*, (5/2014), organizado por el HiTePAC y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://bit.ly/2Vxroeo>
- MORENO, Daniela; ROIG, Javier; MURILLO DASSO, M. Florencia; LOGUSSO, Juan; LOZANO, Ana Isabel. "Un camino para la recuperación del patrimonio industrial ferroviario como recurso para el desarrollo local turístico", AA.VV. *VII Coloquio Latinoamericano de Conservación del Patrimonio Industrial y III Seminario Internacional de TICCIH*. organizado por TICCIH (10/2013) en San Luis Potosí, México. Publicación digital CD.

# Eduardo Maestriperi

## Tesis Doctoral

Cultura urbana, paisaje y proyecto en la arquitectura moderna rioplatense (1924-1964).

**Directores:** Pablo Díaz Rubio y Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Doctor en Historia del Arte y Magister en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España y Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Ha sido director de la carrera de Arquitectura (FADU-UBA) donde se desempeña como Profesor Asociado de Arquitectura, como Profesor Titular de Teoría de la Arquitectura y como Profesor Adjunto de Historia de la Arquitectura. Es profesor de Historia y Teoría de la Arquitectura en la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad del Salvador (EAA-USAL). Profesor en el Doctorado en Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en el Doctorado en Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral y en el Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires donde se desempeña como Miembro de la Comisión de Doctorado. Ha sido profesor invitado en la École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles y en la Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture de Copenhague. Ha dictado cursos y conferencias en diversas escuelas y facultades de arquitectura nacionales e internacionales.

## Líneas de investigación

Desarrolla una línea de investigación en relación a la cultura urbana, el paisaje y el proyecto en la arquitectura moderna y contemporánea. Otras



líneas de investigación se relacionan con la Teoría de la Arquitectura y la Didáctica del proyecto.

## Publicaciones

- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Encuadres y tijeras. Lucien Hervé y Le Corbusier", MAKARIUS, Leila (ed.). *Lucien Hervé. Fotografías*. Buenos Aires, Mece-nazgo Cultural, 2017, pp. 6-8, ISBN 978-987-42-3593-0.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Piedra líquida", *Astrágalo*, n.º 22, 2017, pp. 21-38, ISSN 2469-0503.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Claudio Caveri. Iglesia Nuestra Señora de Fátima", ESTEBAN MALUENDA, Ana (ed.). *La arquitectura Moderna en Latinoamérica*. Barcelona, Editorial Reverté, 2016, pp. 147-158, ISBN 978-84-291-2127-8.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Dar forma es dar vida", *Revista de Arquitectura*, 2016, pp. 45-57.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Encuadres. Lucien Hervé y Le Corbusier", *Revista de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay*, Montevideo, n.º 269, 2013, pp. 31-38.
- GUTIÉRREZ, Ramón; MAESTRIPIERI, Eduardo. "Dos dibujos inéditos de Le Corbusier en Buenos Aires", *Revista Summa +*, n.º 120, Buenos Aires, 2012, pp. 136-137, ISSN 0327-9022. Disponible en: <http://bit.ly/2Yt4Cl1>
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Charcas y Talcahuano. Desplazamientos conceptuales", GUTIÉRREZ, Ramón. (coord.). *Louis Dubois, Paul Pater, Alberto y Luis Morea. De la École des Beaux Arts al movimiento moderno. Un siglo de arquitectura en la Argentina. 1890-1990*. Buenos Aires, CEDODAL, 2012, pp. 73-78, ISBN 978-987-1033-44-7.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Cinco Casas en bloque", PERIES, Lucas, (coord.). *Multicasas*, 30-60, Cuaderno latinoamericano de arquitectura. Córdoba, 2012, pp. 60-75, ISBN 978-987-1385-34-8. Disponible en: <http://bit.ly/2W-CegB6>
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Disposición, composición y proyecto", GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Sánchez, Lagos y De la Torre. Del eclecticismo al estilo moderno*. Buenos Aires, CEDODAL Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana, 2010, pp. 81-84, ISBN 978-987-1033-34-8.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Memoria y paisaje", HOCHBAUM, Nora; BATTITI, Florencia (coords.). *Parque de la Memoria. Monumento a las víctimas del Terrorismo de Estado*. Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2010, pp. 31-48, ISBN 978-987-673-000-6. Disponible en: <http://bit.ly/2Vjsu8r>

- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Algo más acerca de Le Corbusier en Buenos Aires", GUTIÉRREZ, Ramón. *Le Corbusier en el Río de la Plata*. Montevideo, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2009, pp. 55-62, ISBN 9789974-0-0571-6. Disponible en: <https://www.modernabuenosaires.org/textos>
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Correspondencia de Le Corbusier con Buenos Aires, 1930-1936", GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Le Corbusier en el Río de la Plata*. Montevideo, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2009, pp. 63-70, ISBN 978-9974-0-0571-6.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "La Casa-Taller de Xul Solar", *RDM Revista de Museología*, n.º 46, Madrid, 2009, pp. 51-55, ISSN 1134-0576.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Viaje al occidente austral", GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Le Corbusier en el Río de la Plata*. Montevideo, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2009, pp. 85-92, ISBN 978-9974-0-0571-6.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Reflexiones sobre el paisaje rioplatense. Elogio a la pampa", GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Ernesto de Estrada: el arquitecto frente al paisaje*. Buenos Aires, CEDODAL Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana, 2007, pp. 13-23, ISBN 978-987-1033-22-5
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Espacio, lugar y monumento", *Revista Summa +*, n.º 81, Buenos Aires, 2006, pp. 74-80, ISSN 0327-9022. Disponible en: <http://bit.ly/2JFY12a>
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Pablo Beitía. Un camino para atravesar un mundo", NOELLE, Louise (coord.). *Arquitectos iberoamericanos Siglo XXI*. México, Fomento Cultural, Banamex, 2006, pp. 100-109, ISBN 968-5234-58-2.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. *España y Argentina en la Arquitectura del siglo XX*. Mario Soto. *Obras y proyectos*. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 2004, 204 pp., ISBN 987-99741-1-1-5.
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Mirar desde aquí o las visiones y premoniciones del arte, la ciudad y la arquitectura", *Revista Summa +*, n.º 66, Buenos Aires, 2004, p. 144, ISSN 0327-9022. Disponible en: <http://bit.ly/2VxcGUB>
- MAESTRIPIERI, Eduardo. "Otros caminos: Hugo Adesso, Luis Castellani, Giancarlo Puppò", GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Casas Blancas. Una propuesta alternativa*. Buenos Aires, CEDODAL, 2003, pp. 135-142, ISBN 978-987-1033-05-2.
- MAESTRIPIERI, Eduardo; BEITÍA, Pablo. "Casas Blancas. Una propuesta alternativa", GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Casas Blancas, historia y presente*. Buenos Aires, CEDODAL, 2003, pp. 111-122, ISBN 987-1033-05-2.

# Pablo Mastropasqua

## Tesis Doctoral

Ciudad y utopía en la Modernidad Sudamericana. Río de Janeiro y Buenos Aires como laboratorios urbanos. 1920-1970.

**Directores:** Roberto Segre y Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP.

Doctor en Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla-España. 2003/5. Defensa 2009.

Magister en Urbanismo por la Universidad Federal de Rio de Janeiro-Brasil. 2002/2004.

Diploma de Estudios Avanzados, Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla-España. 2003/5.

Profesor de grado, Historia de la Arquitectura Nivel III y Pensamiento Contemporáneo IV. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP.

Profesor de posgrado. Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP.

Profesor de posgrado invitado en las Maestrías en Urbanismo en la Universidad de la República, Montevideo y la Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Becario de la Secretaria de Educación Superior del Ministerio de Educación (Argentina) y CAPES (Brasil), año 2002.

Investigador Categoría III del Insituto del Hábitat y del Ambiente, UNMdP, FAUD.

## Líneas de investigación

Historia de la arquitectura y de la ciudad latinoamericana.

Puesta en valor e intervención del patrimonio arquitectónico, histórico y cultural.

Historia del diseño, la indumentaria y los textiles en Iberoamérica.  
Turismo y patrimonio.

## Publicaciones

- MASTROPASQUA, Pablo. "Carioca y Singular Modernidad y ciudad ideal en el pensamiento de Sergio Wladimir Bernardes", *Revista Astrágalo*, n.º 22, Centro de Altos Estudios en Arquitectura y Urbanismo-Universidad Abierta Interamericana, julio 2017, p. 61, ISSN 2469-0503
- MASTROPASQUA, Pablo. "Amancio Williams y la Casa del Puente. Una crónica de su historia, el abandono, la puesta en valor y de algunas frustraciones", *Revista CAPBA*, n.º 9. PREMIO CAPBA 2011 25º ANIVERSARIO ARQUITECTURA, URBANISMO, INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. SEGUNDO PREMIO: Investigación y Teoría Historia y crítica arquitectónica y urbanística, Noviembre 2012, pp. 152-155.
- MASTROPASQUA, Pablo. "Villalobos y el Plan de Colonización de Balcarce, 1946. La pampa domesticada", GUTIÉRREZ Ramón (coord.). *Experiencias de Urbanismo y Planificación en la Argentina 1909-1955*. CEDODAL, Minist. De infraestructura Prov. Bs As., 2012, pp. 139-144, ISBN 978-987-1033-42-3.
- MASTROPASQUA, Pablo. "La casa del puente. Una crónica de su historia, el abandono, la puesta en valor y de algunas frustraciones", *Vitruvius*, julio 2011. Disponible en: <http://bit.ly/2JdQLX>
- MASTROPASQUA, Pablo. "Utopía y paisaje en Mar del Plata. La otra casa de Amancio Williams", *Revista X*, n.º 1, octubre de 2008, UNMdP, FAUD, pp. 153-158, ISSN 1852-4095.
- MASTROPASQUA, Pablo. *Ciudad y Utopía. Los caminos paralelos de la modernidad*. Presentación digital en formato CD para el seminario Ciudad y Utopía. Material para la cátedra de Introducción a la Historia de la Arquitectura y Pensamiento Contemporáneo I Año 1999/2013.
- MASTROPASQUA, Pablo. *La arquitectura de la modernidad en las Exposiciones Universales 1850-2000*. Presentación digital en formato CD para el seminario Exposiciones Universales. Material para la cátedra de Taller Vertical de Historia de la Arquitectura, Nivel II y Pensamiento Contemporáneo III Año 1999/2013.

# Henry Mazorra Acosta

## Tesis Doctoral

El neoclasicismo en la arquitectura de Puerto Príncipe del siglo XIX.

**Directores:** Oscar Prieto Herrera y Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Arquitecto graduado en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey (1998). Actualmente se desempeña como Especialista del Departamento de Arquitectura de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey. Profesor titular de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey. Profesor titular de la Filial del Instituto Superior de Arte en Camagüey. Máster en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, Universidad de Camagüey (2004). Doctor en Ciencias sobre Arte por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (2008). Ha obtenido el Primer Premio en los Salones Nacionales de Arquitectura (Cienfuegos 2009, Guantánamo 2011 y Matanzas 2015) dentro de la categoría de "Teoría Y Crítica". Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba 2011.

## Líneas de investigación

La arquitectura del siglo XIX.

Las inserciones arquitectónicas en contextos de valor patrimonial.

## Publicaciones

MAZORRA ACOSTA, Henry. "La trascendencia de los modelos franceses de la Ilustración en la arquitectura cubana del siglo XIX", BONNET, Philippe; REMÓN, Anay (coords.). *El humanismo: promoción y preservación*.

- Francia y Cuba, las múltiples facetas de una historia compartida*. París, Editorial L'Harmattan, 2016, ISBN 978-2-343-09462-5.
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "El pensamiento ilustrado y la arquitectura del hospital en Cuba durante el siglo XIX: utopías y realidades", *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario Buschiazzo*, n.º 44 (2), 2014, ISSN 0328-9796. Disponible en: <http://bit.ly/2HhsPoF>
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "Dionisio de la Iglesia: el primer arquitecto académico de Puerto Príncipe", ÁLVAREZ, Luis (coord.). *La luz perenne*. Instituto Cubano del Libro, Editorial Oriente, 2013, ISBN 978-959-11-0865-4.
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "Las inserciones arquitectónicas en contextos históricos", *Memorias del 1º Coloquio por la Arquitectura de la Ciudad*. Camagüey, Noviembre 2013, ISBN 978-959-16-2246-4.
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "Los ingenieros militares y la arquitectura del edificio-teatro en la Cuba colonial", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 7, 2010, ISSN 0214-8289. Disponible en: <http://bit.ly/2WCfxrS>
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "Las ordenanzas de construcción y su repercusión en la arquitectura decimonónica de Puerto Príncipe", CENTO, Elda (coord.). *Cuadernos de Historias Principeñas VIII*. Camagüey, Editorial Ácana, 2009, ISBN 978-959-267.241-3.
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "Los problemas de la investigación histórico-arquitectónica en el contexto cubano", *VI Encuentro Internacional Ciudad Imagen y Memoria*, Mayo 2009, ISBN 978-84-8363-513-1.
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "La presencia árabe en la arquitectura camagüeyana", *Revista Senderos*, n.º 7, 2008, ISSN 1814-2893.
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "Los cuarteles del ejército español: exponentes cimeros de la arquitectura militar en Puerto Príncipe", *Revista Antenas*, 21-22 mayo-diciembre 2007, ISSN 1680-0346.
- MAZORRA ACOSTA, Henry. "Del Alarife al Arquitecto Municipal en Puerto Príncipe", CENTO, Elda (coord.). *Cuadernos de Historias Principeñas IV*. Camagüey, Editorial Ácana, 2004, ISBN 959-267-107-9.

# María Francisca Moral Jimeno

## Tesis Doctoral

Baeza y Úbeda. Texto e imagen. Del documento a la construcción de una identidad.

**Directores:** Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Arsenio Moreno Mendoza.

## Breve reseña personal

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada, y Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla con mención de Doctorado Internacional (Cum Laude por unanimidad). Ha impartido docencia en los Grados de Turismo y de Historia del Arte en la Universidad de Jaén, y en el Aula de Mayores de la Universidad Pablo de Olavide, donde también ha trabajado, como becaria, en la dirección del “Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico”. Ha colaborado en el proyecto de innovación docente “Romanística y Arte contemporáneo” de la Universidad de Hamburgo.

Es investigadora activa del grupo de investigación Hum 647 Quadratura y miembro del equipo de evaluadores externos de la revista e-rph (Revista Electrónica de Patrimonio Histórico).

Desarrolla una amplia labor investigadora que le ha llevado a publicar varios libros y artículos en revistas de relevancia científica, entre los que cabe destacar la dirección de la obra *Baeza, Arte y Patrimonio* en 2010. Ha coordinado diferentes seminarios y jornadas desarrolladas en distintos centros de investigación como la Universidad de Granada, el CSIC-EEHA y la Universidad Pablo de Olavide, así como el “Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza” en los años 2009 a 2011.

## Líneas de investigación

Es especialista en imaginarios visuales y urbanismo, con especial énfasis en las ciudades Patrimonio de la humanidad: Úbeda y Baeza. Así como en fotografía histórica.

## Publicaciones

- MORAL JIMENO, María F. "La imagen de Baeza y Úbeda en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929", FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; OLLERO LOBATO, Francisco; REY ASHFIELD, William (coords.). *Arte y patrimonio en España y América*. Montevideo, Universidad de la República (Uruguay), 2014, pp. 251-269, ISBN 978-9974-0-1049-9.
- MORAL JIMENO, María F. "Baeza en el románico del sur", BARRAL RIVADULLA, María Dolores; FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique; FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Begoña; MONTERROSO MONTERO, Juan Manuel (coords.). *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia: actas del XVIII Congreso del CEHA, Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2012, ISBN 978-84-9887-840-0. Disponible en: <http://bit.ly/2HexYO5>
- MORAL JIMENO, María F. "La recuperación arquitectónica y los nuevos usos", LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *La Sede Universitaria Antonio Machado de Baeza. Historia y patrimonio*. Jaén, Universidad Internacional de Andalucía, 2011, pp. 219-243, ISBN 978-84-7993-214-5.
- MORAL JIMENO, María F. "Los dulces fogones de los ángeles: Monasterio de San Antonio de Baeza. Un ejemplo de patrimonio intangible o inmaterial", LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *Patrimonio histórico. Aspectos intangibles y valores turísticos*. Jaén, Universidad Internacional de Andalucía, 2011, pp. 169-180, ISBN 978-84-7993-218-3.
- MORAL JIMENO, María F. "Manuel Corral y Mairá (1862-1926). Semblanza de un médico-humanista en el Linares de principios del siglo XX", *Siete esquinas*, n.º 3, 2011, pp. 7-14, ISSN 2171-8962. Disponible en: <http://bit.ly/2YpQkRQ>
- MORAL JIMENO, María F.; MORENO MENDOZA, Arsenio. *La imagen neoclásica y romántica de Úbeda y Baeza*. Granada, Monema y Fundación Lázaro Galdiano, 2011, 131 pp., ISBN 978-84-939825-0-8.
- MORAL JIMENO, María F. "El siglo XIX en Baeza", MORAL JIMENO, María F. (coord.). *Baeza Arte y Patrimonio*. Jaén, Diputación Provincial de Jaén y Ayuntamiento de Baeza, 2010, pp. 301-312, ISBN 978-84-936900-0-7.



- MORAL JIMENO, María F. "La "Nueva Plaza"", MORAL JIMENO, María F. (coord.). *Baeza Arte y Patrimonio*. Jaén, Diputación Provincial de Jaén y Ayuntamiento de Baeza, 2010, pp. 346-362, ISBN 978-84-936900-0-7.
- MORAL JIMENO, María F. *Manual de economía doméstica, rural y de curiosidades artísticas: Ed. facsimil de la ed. de Baeza: Imprenta de la Comisión General de libros, 1848*. Torredonjimeno (Jaén), Editorial EL Olivo, 2009, 179 pp., ISBN 9788493746810.
- MORAL JIMENO, María F. "Los retratos olvidados: intercambios con la Cuba española", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 13-14, 2007-2008, pp. 99-110, ISSN 0214-8293. Disponible en: <http://bit.ly/2Q1prAN>

# Mari Carmen Naranjo Santana

## Tesis Doctoral

Sociedades Culturales y Científicas del siglo XIX en Canarias. El Gabinete Literario y el Museo Canario.

Disponible en: <http://bit.ly/2vVJE1H>

**Directores:** Francisco Ollero Lobato y Francisco J. Herrera García.

## Breve reseña personal

Licenciada en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC); y Doctora en *Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Histórico en el Mundo Hispano*, Máster en *Instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico* y *Premio Extraordinario de Doctorado* por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (UPO).

Ha completado su formación y ha desarrollado su carrera profesional en el sector de la gestión cultural y patrimonial en las Islas Canarias, desempeñando cargos públicos y técnicos en el ámbito local (Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico en el Il. Ayto. de Vega de San Mateo y Técnico de Archivo en la citada Institución, 2002-2007); y como Técnico de gestión cultural en Canarias Cultura en Red, S.A. -Gobierno de Canarias- (2006-actualidad).

Esta trayectoria le ha permitido acometer diversos proyectos en el sector de la cultura y el patrimonio en el Archipiélago ostentando, entre otras funciones: la coordinación técnica del *Plan Canario de Cultura* (Gobierno de Canarias, 2009-2010); miembro del *Consejo de Patrimonio Histórico de Canarias* y del *Consejo Escolar de Canarias* (Gobierno de Canarias, FECAM, 2003-2008); representante de la *Red de Centros Históricos de Canarias* (CICOP España, 2005-2007); y directora de las *Jornadas Internacionales de Gestión del Patrimonio Histórico GEPA*; etc.

## Líneas de investigación

Sobresalen sus indagaciones en la historia social contemporánea, centradas especialmente en el patrimonio etnográfico de la isla de Gran Canaria y en el estudio de la cultura del ocio a través de las instituciones culturales, fundamentalmente civiles y urbanas.

Sobre estas temáticas destaca su participación con ponencias sobre gestión cultural y patrimonial de España e Iberoamérica en congresos y encuentros, de proyección nacional e internacional promovidos, entre otros, por: la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (UPO), la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, la Universidad de Alicante (UA), la Universidad Nacional de La Plata en Argentina (UNLP), la Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM).

## Publicaciones

NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Gregorio Chill y Naranjo y el evolucionismo en Canarias", *VIII Coloquio Internacional sobre Darwinismo en Europa y América. El Evolucionismo en Canarias*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) (en prensa).

NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Gregorio Chill y Naranjo. Aproximación biobibliográfica y su relación con la Sociedad Española de Historia Natural", *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*. Madrid, Real Sociedad Española de Historia Natural, 2019 (en prensa).

NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Gran Canaria-La Plata. Relaciones y pláticas en torno al museo", *Cartas Diferentes. Revista canaria de patrimonio documental*, n.º 14, 2018 (en prensa), ISSN 1699-9037.

NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Patrimonio en movimiento. La Sociedad El Museo Canario y el museo de La Plata", *SocYHume. Sociabilidad y Patrimonio Histórico y Cultural. El Sur en perspectiva comparada, siglo VIII-XXI*. Évora, Portugal, Editorial Trea, 2018 (en prensa).

NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Gran Canaria, soñando museos. La ampliación de El Museo Canario y la creación del Museo de Bellas Artes", *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, ULPGC*, n.º 18, 2018, pp. 347-365, ISSN 1133-598X. Disponible en: <http://bit.ly/2Wzif1k>

NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Ver y ser vistos. Canarias y la construcción identitaria", RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel; RODRÍGUEZ HERRERA,

- Gregorio (eds.). *Centros y periferias. Confluencia, empoderamiento e innovación en Humanidades*. Madrid, Editorial Academia del Hispanismo, 2018, pp. 89-102, ISBN 978-84-19187-91-1.
- NARANJO SANTANA, Mari Carmen. *Cultura, ciencia y sociabilidad en Las Palmas de Gran Canaria en el siglo XIX. El Gabinete Literario y el Museo Canario*. Madrid, Mercurio Editorial, 2016, 527 pp., ISBN 978-84-945587-5-7.
- NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Campeche-Canarias. Patrimonios propios, historias compartidas", PONCE, Gabino; LUCRECIA, Estela (eds.). *Gestión del Patrimonio: entre la conciencia crítica y la cohesión social*. Alicante, Universidad Autónoma Metropolitana de México-Xoxhímlco, Universidad de Alicante, 2015, pp. 233-148, ISBN 978-84-9717-392-6.
- NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Espacio urbano y proyectos científicos en la ciudad de Las Palmas (siglo XIX). Lo que pudo ser y no fue", *Diseño en Síntesis: Reflexiones sobre la Cultura del Diseño*, n.º 55, 2015, pp. 16-31, ISSN 1665-1294.
- NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Sociedad civil y conquista del espacio público. El Gabinete Literario y el Museo Canario en Las Palmas de Gran Canaria, siglo XIX", PONCE, Gabino; RUBIO, Estela Lucrecia (eds.). *Escenarios, Imaginarios y Gestión del Patrimonio*. Universidad Autónoma Metropolitana de México-Xochimilco, Universidad de Alicante, 2014, vol. II, pp. 379-399, ISBN 978-84-9717-330-8. Disponible en: <http://bit.ly/2YiDh4K>
- NARANJO SANTANA, Mari Carmen. "Sociedad civil y construcción del imaginario artístico. La ciudad de Las Palmas y el Gabinete Literario", RODRÍGUEZ, Carlos (ed.). *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado*. Morales, Santa Cruz de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios (I.E.Can. Centro integrado en la Confederación Española de Centros de Estudios Locales CECEL, adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC), 2014, pp. 457-478, ISBN 978-84-617-3027-8.
- NARANJO SANTANA, Mari Carmen. *Construcciones de la necesidad en las medianías de Gran Canaria. Mancomunidad de municipios de las Medianías de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Fondo Social Europeo, 2007, 220 pp., ISBN 978-84-690-4247-2. Disponible en: <http://bit.ly/2WfUrsO>
- NARANJO SANTANA, Mari Carmen. *Aproximación a la Historia Económica de un área rural: la Vega de San Mateo. Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, Iltre. Ayuntamiento de Vega de San Mateo, 2006, 2ª ed., 100 pp., ISBN 84-611-3417-6. Disponible en: <http://bit.ly/2JdUj0F>

NARANJO SANTANA, Mari Carmen (coord.). *La gestión del Patrimonio Histórico. ¿Ficción o realidad? I Jornadas Internacionales de Gestión del Patrimonio (I GEPA)*. Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Iltre. Ayto. Vega de San Mateo, 2004, 78 pp., ISBN 84-88779-36-4.

# Sandra Negro Tua

## Tesis Doctoral

Historia, arquitectura y arte en las haciendas de la Compañía de Jesús en el virreinato del Perú.

**Directora:** Graciela María Viñuales. **Tutora:** Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Arquitecta por la Universidad Ricardo Palma, de Lima, Perú. Diplomada en Estudios Antropológicos y Maestría en Antropología, ambos en la Pontificia Universidad Católica del Perú. En el 2007 se doctoró en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico en la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, España. Docente ordinaria en la Universidad Ricardo Palma y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Destacada peruanista e investigadora de temas vinculados con la historia social, la religiosidad popular, el urbanismo y la arquitectura del Perú antiguo y virreinal. En la Universidad Ricardo Palma ha sido Directora de la Escuela Profesional de Arquitectura (2007-2010) y actualmente es Directora de Relaciones Universitarias. En relación al patrimonio cultural del Perú, es Directora del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural de la Universidad Ricardo Palma y Directora del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio-CICOP, Perú. Coordinadora por el Perú de la red SIPA-Seminarios Internacionales de Patrimonio Agroindustrial y de la Red Agroindustrial de la Compañía de Jesús en Iberoamérica. Es miembro del Instituto Riva Agüero, Escuela de Altos Estudios de la Pontificia Universidad Católica del Perú, miembro de la Academia de Doctores del Perú y miembro de la Academia Peruana del Pisco.

## Líneas de investigación

Historia, teoría y crítica de la arquitectura.

Historia del urbanismo en el Perú siglos XVI al XIX.

Gestión del patrimonio arquitectónico.

Diseño y gestión de rutas culturales vinculadas al patrimonio arquitectónico.

## Publicaciones

- NEGRO, Sandra. "El patrimonio de la arquitectura agroindustrial y el paisaje cultural del pisco en el Perú ¿entelequia u oportunidad?", NEGRO, Sandra (comp.). *Actas y Memorias del 5° Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial. Patrimonio, Trascendencia y Oportunidad*. Lima, Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma, 2016, pp. 12-41, ISBN 978-612-47066-1-5.
- NEGRO, Sandra. "Recuperación y puesta en valor de la arquitectura rural agroindustrial vinícola y pisquera en el Perú y su incorporación en una ruta cultural", NEGRO, Sandra (comp.). *Reflexiones en torno al patrimonio cultural del Perú*. Lima, Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma, 2015, pp. 21-33, ISBN 978-612-47066-0-8.
- NEGRO, Sandra; AMORÓS, Samuel. "Opulencia y fatalidad en San Agustín de Saña en el Perú, siglos XVII al presente", *Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2015, pp. 1195-1213, ISBN 978-84-9728-549-0.
- NEGRO, Sandra. "Expiación y teología de la resignación durante el siglo XVIII en las yeserías de la capilla perteneciente a la hacienda San Francisco Xavier de Nasca", AA.VV. *Patrimonio, identidad y memoria*. Lima, Universidad Ricardo Palma, 2014, pp. 175-222, ISBN 978-612-4234-00-2.
- NEGRO, Sandra. "El acertijo de la arquitectura neogótica en el Perú y la antigua hacienda Unanue de Cañete", *Revista Arquitectos, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma*, n.º 28, 2013, pp. 62-75, ISSN 1819-2939. Disponible en: <http://bit.ly/2Hh-Qu8m>
- NEGRO, Sandra. "El desafío urbanístico en la misión de Maynas (1637-1768)", AA.VV. *Los rostros de la tierra encantada. Religión, evangelización y sincretismo en el Nuevo Mundo. Homenaje a Manuel Marzal S.J.* Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2013, pp. 423-462, ISBN 978-612-4146-35-0.
- NEGRO, Sandra. "Arquitectura virreinal rural en la hacienda Buenavista del valle de Lurín", AA.VV. *Homenaje a José Antonio del Busto Duthurburu*. T. 2, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2012, pp. 609-632, ISBN 978-9972-42-991-0.

- NEGRO, Sandra. "La hacienda jesuítica Santa Cruz de Lancha en el Perú, arquitectura y vitivinicultura en las hoyas del desierto de Pisco", AA.VV. *Sevilla y América en la historia de la Compañía de Jesús*. Córdoba, Cajal-sur, 2009, pp. 331-349, ISBN 97884-7959-6880.
- NEGRO, Sandra. "Arquitectura, poder y esclavitud en las haciendas jesuitas de la Nasca en el Perú", AA.VV. *Esclavitud, economía y evangelización, las haciendas jesuitas en la América virreinal*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2005, pp. 449-492, ISBN 9972-42-722-6.
- NEGRO, Sandra. "Haciendas jesuitas en la costa sur del Perú, el caso de San Joseph de la Nasca", AA.VV. *Libro homenaje al P. José del Rey Fajardo*. Caracas, Editorial Jurídica Venezolana, 2005, pp. 141-172, ISBN 980-365-084-X.



# Alejandro Héctor Novacovsky Guitler

## Tesis Doctoral

Patrimonio cultural y desarrollo local, una propuesta para el sudoeste de la provincia de Buenos Aires.

Disponibile en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2946>

**Directora:** Graciela María Viñuales. **Tutor:** Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Arquitecto, graduado en la Universidad Nacional de Mar del Plata en 1985. Especialista en Conservación del Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano. Graduado en la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Becado Proyecto PNUD-UNESCO, 1993.

Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. Programa de Doctorado de Calidad de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Año 2016.

Docente-Investigador del Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Co-Director del Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Director Académico Maestría: Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Docente Titular de la Cátedra Introducción a la Preservación del Patrimonio Arquitectónico Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

## Líneas de investigación

Docente, investigador y especialista en la tutela, manejo, restauración y puesta en valor de edificios, áreas y centros históricos patrimoniales.

Las líneas de investigación están orientadas al estudio de los valores históricos, arquitectónicos y tecnológicos del patrimonio arquitectónico, urbano y rural de la provincia de Buenos Aires como así también de sus hacedores tanto del campo profesional como del social, político y económico. Las investigaciones realizadas son transferidas al campo de la acción a partir de propuestas para la realización de puesta en valor y restauración de edificios y/o áreas declarados Monumentos Históricos Nacionales.

## Publicaciones

NOVACOVSKY, Alejandro Héctor. "Francisco Salamone. El Reconocimiento Patrimonial de su Obra", VV.AA. (ZINGONI, José María; PINACCI, Andrés, eds.). *Gestión del Patrimonio Urbano*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2014, p. 107, ISBN 978-987-1907-74-8.

NOVACOVSKY, Alejandro Héctor. "Patrimonio Cultural y Riqueza Regional", VV.AA. (ZINGONI, José María; PINACCI, Andrés, eds.). *Gestión del Patrimonio Urbano*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2014, p. 119, ISBN 978-987-1907-74-8.

NOVACOVSKY, Alejandro Héctor; PARIS BENITO, Felicidad. *25 años en la Preservación del Patrimonio*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014, 216 pp., ISBN 978-987-544-631-1.

NOVACOVSKY, Alejandro. "Obra de Restauración, Puesta en Valor y Refuncionalización de la Torre Tanque y Sala de Bombeo del Instituto Malbrán", AA.VV. *Vinculación Tecnológica*. Vol. III, Mar de Plata, Universidad Nacional de Mar de Plata, Marzo 2013, ISBN 978-987-544-494-2.

NOVACOVSKY, Alejandro Héctor; BENÍTEZ, Analía. "Una Imagen Moderna para la comunicación en Mar de Plata. El Racionalismo del Edificio de Correos y Telecomunicaciones", COLLADO, Adriana (ed.). *Arquitectura Moderna y Estado en Argentina. Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955)*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2013, p. 151, ISBN 978-987-1033-48-5. Disponible en: <http://bit.ly/2W2yvuA>

NOVACOVSKY, Alejandro Héctor. "Villa Ortiz Basualdo. Mar del Plata", VV.AA. *Louis Dubois-Paul Pater-Alberto y Luis Morea. De la École Des Beaux Arts al Movimiento Moderno. Un Siglo de Arquitectura en la Argentina*. 1890-1990. Buenos Aires, CEDODAL, 2012, p. 135, ISBN 978-987-1033-44-7.

- NOVACOVSKY, Alejandro Héctor. "Francisco Salamone la Identidad Asumida", VV.AA., *Francisco Salamone en la provincia de Buenos Aires obra y patrimonio 1936-1940*. Mar de Plata, Ed. Universidad Nacional de Mar del Plata, 2011, p. 13, ISBN 978-987-544-414-0.
- NOVACOVSKY, Alejandro Héctor. "Patrimonio Cultural y Desarrollo Local", VV.AA. *Francisco Salamone en la provincia de Buenos Aires obra y patrimonio 1936-1940*. Mar de Plata, Ed. Universidad Nacional de Mar del Plata, 2011, p. 129, ISBN 978-987-544-414-0.
- NOVACOVSKY, Alejandro Héctor; PARIS BENITO, Felicidad; ROMA, Silvia Yolanda. *Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Mar de Plata. Cien Obras de Valor Patrimonial*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1997, 195 pp., ISBN 987-9136-00-4.

## Segundo Quirino Olivera Núñez

### Tesis Doctoral

El patrimonio arqueológico y sus incidencias en la comunidad de Bagua, Amazonas, Perú.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2381>

**Directora:** Ana Aranda Bernal.

### Breve reseña personal

Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (España). Estudió una maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo en la Universidad San Martín de Porres; Diplomado en Alta Especialización en Dirección Financiera de Proyectos en Entidades no Lucrativas y ONG, Universidad ESAN, y un Diplomado en Gerencia de Proyectos y Calidad, Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtuvo el título profesional de licenciado en Arqueología en la Universidad Nacional de Trujillo.

Desde el año 2014, se desempeña como Gerente General de la empresa Yanápay Andina Consultores. En septiembre del año 2017, fue distinguido como Docente Visitante de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en Chachapoyas y en septiembre de 2016, como Docente Investigador Extraordinario de la Universidad Científica del Sur en Lima. Sus investigaciones arqueológicas en la Amazonia de Perú han sido distinguidas por el Fórum de Shanghai y la Academia de Ciencias de China, como uno de los diez mejores descubrimientos arqueológicos del mundo. En octubre de 2017 fue elegido presidente del V Encuentro Internacional de Arqueología Amazónica (EIAA), a desarrollarse en la ciudad de Jaén, Perú, en el año 2020.

## Líneas de investigación

Mis investigaciones están orientadas al Patrimonio Arqueológico en la Amazonia peruana, la etnoarqueología de las comunidades y la arqueología del área Andina. En este proceso se busca el origen y la domesticación del cacao arqueológico y etnobotánica.

Una segunda línea de investigación que se complementa con la primera, está relacionada con el turismo cultural y el desarrollo social de las comunidades locales que habitan en torno al patrimonio cultural y natural.

## Publicaciones

OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. *Jaén Arqueología y Turismo*. Lima, editorial Yanápay Andina Consultores, 2018, 272 pp. (en prensa).

OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. "El Gran Lagarto Negro", *El Top Anual de los Grandes Descubrimientos del Perú*. Lima, Consorcio Grafico del Pacifico, 2017, 595 pp., ISBN 978-612-47573-0-3.

OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. "Antiguas Culturas de la Amazonia Peruana", *La Amazonia, Silabas del Agua, el Hombre y la Naturaleza, Arte y Tesoros del Perú*, Fondo Editorial del Banco de Crédito del Perú, 2015, 360 pp., ISBN 978-9972-837-27-2.

OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. "Antiguos Templos en Jaén y Bagua, Alta Amazonia de Perú", *Revista ARKINKA*, n.º 232. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción, Lima-Perú, 2015, pp. 98-107, ISSN 7-750-398-2743-70.

OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. *Arqueología Alto Amazónica. Los Orígenes de la civilización en el Perú*. Lima, Apus Graph Ediciones, 2014, 278 pp., ISBN 978-612-45824-6-2.

OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. "La Alta Amazonia para el Mundo", *Gaceta Cultural*, n.º 48. Ministerio de Cultura, 2014, Lima, pp. 10-13, ISSN 1817-275X 9-771817-275004. Disponible en: <http://bit.ly/2Q2q0KV>

OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. "Archaeological Research on the Ancient Temples of the Upper Amazon in Perú", *Shanghái-China, 2013 SAF Selection Program Projects*, Shanghái Archaeology Forum, 2013, pp. 45-49. Disponible en: <http://bit.ly/2VzBcod>

OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. "Avance de las Investigaciones Arqueológicas en la Alta Amazonía, nororiente de Perú", VALDEZ, Francisco (comp.). *Arqueología Amazónica, Las civilizaciones ocultas del bosque tropical*. Quito-Ecuador, 386 pp., 2013, ISBN 978-9942-09-157-4. Disponible en: <http://bit.ly/2Hmrcof>

# Manuel Arcángel Ortega Navarro

## Tesis Doctoral

Las Artes Plásticas en Maracaibo. Segunda mitad del siglo XX.

**Director:** Rodrigo Gutiérrez Viñuales. **Tutor:** Arsenio Moreno Mendoza.

## Breve reseña personal

Licenciado en letras mención Historia del Arte, Universidad de los Andes (Mérida, Venezuela). Maestría en Literatura, Universidad del Zulia (Maracaibo, Venezuela). Doctor en Historia del Arte y la Arquitectura Latinoamericana, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Profesor titular Universidad del Zulia cátedra de Historia del Arte (Maracaibo, Venezuela).

## Líneas de investigación

Historia del Arte.

Historia del Arte Latinoamericano.

## Publicaciones

ORTEGA NAVARRO, Manuel, "Retablo colonial en el templo de Santa Ana, Maracaibo", *Situarte*, 2018.

ORTEGA NAVARRO, Manuel. "Dos grupos en el inicio de la vanguardia artística en Maracaibo", *Situarte*, 2009.

ORTEGA NAVARRO, Manuel. "Origen del Arte conceptual en Venezuela", *Situarte*, 2007.

ORTEGA NAVARRO, Manuel. "5 grupos de vanguardia marabina", *Revista de literatura hispanoamericana*, 2006.

ORTEGA NAVARRO, Manuel. "Vanguardia en el interior: la experiencia de Maracaibo en el siglo XX", GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (coord.). *Arte*

- latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la historia*. Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005, pp. 331-344.
- ORTEGA NAVARRO, Manuel. "Una aproximación a la historia de la vanguardia artística y literaria en Venezuela", *Revista de literatura hispanoamericana*, 2002.

# Alejandra Ortiz Castaños

## Tesis Doctoral

Manuel Rodríguez Lozano (1891?-1971), pintor mexicano deuteragonista en la época de los grandes.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2942>

**Director:** Mario Sartor. **Tutor:** Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Historiadora del arte por la Università degli Studi di Firenze, con máster y doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico por la Universidad Pablo de Olavide. Corresponsal en Italia desde el 2008 de la sección cultural del periódico mexicano *La Jornada* para la cual ha escrito sobre medio millar de artículos. Curadora de la exposición *Toledo-Borges Zoología Fantástica* de la colección Arvil, en Granada, España.

## Líneas de investigación

Estudios interculturales de Arte mexicano siglo XX con el arte europeo.

## Publicaciones

ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. Colaboración (55 lemas dedicados al arte mexicano del siglo XX) para la publicación colectiva de la Enciclopedia dell'Arte Contemporanea, de la Enciclopedia Treccani (en prensa).

ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. *Manuel Rodríguez Lozano*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica (en prensa).

ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. "Manuel Rodríguez Lozano a Mexican in André's Lothe Academy", *Acts of the convention dedicated to the French artist André Lhote and his alumni*, iup (innsbruckuniversitypress). La



- convención se llevó a cabo en la Istanbul Technical University en colaboración con Innsbruck University, December 2017 (en prensa).
- ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. *Manuel Rodríguez Lozano y el muralismo. Reflexiones del muralismo en el siglo XXI*. Universidad Autónoma de México (en prensa).
- ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. "Historia del pabellón mexicano en la Bienal de Venecia", QUILES GARCÍA, Fernando; GALICIA ISASMENDI, Erika; RUIZ ROMERO, Zara (eds.). *Acervo Mexicano. Legado de culturas*. Colección Acer-Vos, Sevilla, Puebla, 2017, pp. 410-419, ISBN 978-607-525-457-9. Disponible en: <http://bit.ly/2LVQu2n>
- MACMASTERS, Merry. "Alejandra Ortiz Castañares enriquece los estudios sobre Manuel Rodríguez Lozano", *La Jornada*, Ciudad de México, 30 julio 2016. Disponible en: <http://bit.ly/2LHNFm>
- ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. "Francisco Toledo, artista de tierra", *Confluenze*, Bolonia, Italia, vol. 8, n.º 2, pp. 8-22, 2016, ISSN 2036-0967. Disponible en: <http://bit.ly/2W06bt3>
- ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. "Manuel Rodríguez Lozano sigue en el limbo; el artista aguarda ser descubierto", *La Jornada*, Ciudad de México, 27 agosto 2016. Disponible en: <http://bit.ly/2YyzCQF>
- ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. "La dialéctica del arte mexicano contemporáneo: internacionalización y localismo", *Studi Latinoamericani*, Forum, 4, Udine, Italia, 2008, pp. 215-225, ISSN 1827-1499.

# Claudio Ostría González

## Tesis Doctoral

Reconversión arquitectónica como respuesta sustentable: la conservación y gestión del patrimonio industrial en la región de Antofagasta, Chile.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/4174>

**Directora:** Graciela María Viñuales. **Tutora:** Ana Aranda Bernal.

## Breve reseña personal

Profesor Titular Escuela de Arquitectura, Universidad Católica del Norte. Es Arquitecto de la Universidad de Chile, Maestro en Arquitectura y Restauración de Monumentos de la UNAM, México, y Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico de la UPO, Sevilla. En la Universidad Católica del Norte, ha ejercido los cargos de Jefe de la Carrera de Arquitectura, Secretario Docente de la Facultad de Arquitectura, Construcción e Ingeniería Civil, Director del Departamento de Arquitectura, miembro del Primer Colegio Electoral y miembro Comité Magister Arquitectura. Ha sido miembro del Consejo de la Cultura y las Artes de Antofagasta, miembro del Directorio Corporación Cultural Municipal de Antofagasta, Presidente Regional de Antofagasta del Colegio de Arquitectos de Chile y Visitador Especial de Monumentos Históricos del Consejo de Monumentos Nacionales. Actualmente, es Consejero del Área de Acreditación: ARTE, en la Agencia Acreditadora para la calidad de la Educación Superior Qualitas; Preside Comisión Actualización del Plan Maestro UCN; Constituye la Terna para Rector de nuestra Universidad por el período 2017-2021; Director Centro Cultural Estación Antofagasta; Director Corporación Cultural Museo del Salitre Chacabuco; líder reconocido en el ámbito de la conservación del patrimonio a nivel regional y nacional.

## Líneas de investigación

Preservación urbana y restauración monumental.  
 Patrimonio Arquitectónico Industrial.  
 Diseño arquitectónico y urbano.  
 Reconversión de edificios.

## Publicaciones

- OSTRIA GONZÁLEZ, Claudio. "Dignidad urbana: desafío de la ciudad contemporánea", GONZÁLEZ, José Antonio (coord.). *Sociedad, Valores y Economía. Aproximaciones a la complejidad de nuestro tiempo*. Santiago de Chile, Colección Iglesia-Mundo, Ediciones Universitarias de la UCN, 2017, ISBN 978-287-389-5.
- OSTRIA GONZÁLEZ, Claudio; SLACHEVSKY AGUILERA, Esteli. "Espacios para la Educación Universitaria. Taller 6. Arquitectura y cobijo/Campus de la Universidad Católica de Salta, Argentina", *Cuadernos de Arquitectura. Habitar el Norte*, n.º 11, 2016, pp. 75-80, ISSN 0717-053X. Disponible en: <http://bit.ly/2E7Kxc8>
- OSTRIA, Claudio et al. *Diagnóstico y Caracterización Patrimonial Integral de la Zona Típica y Zona de Conservación Histórica del Centro Histórico de Antofagasta*. Antropólogo: Fernando ZÚÑIGA, Socióloga: María José GODOY, Arquitecto Urbanista: Francisco COOPER. Antofagasta, Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, 2015.
- OSTRIA GONZÁLEZ, Claudio. "Concurso Nacional de Anteproyectos de Arquitectura y Propuesta Urbanística para Monumento Ruinas de Huanchaca y su Entorno", MOLINA, Cristóbal (comp.). *Concursos de Arquitectura en Chile. Su aporte al desarrollo cultural y a la calidad de vida*. Santiago de Chile, Fomento de las Artes y las Industrias Creativas. Consejo de la Cultura y las Artes. Publicaciones Cultura, 2014, pp. 175-177, ISBN 978-956-352-093-4. Disponible en: <http://bit.ly/2Q2CJx6>
- SCHMIDT, Francisco; HERRERA, Francisco; OSTRIA, Claudio. "Port Industrial Heritage New Logic of Urban Integration", REVECO, Ofelia (comp.). *Más allá de lo dicho: hallazgos desde la investigación*. Santiago de Chile, RIL Editores-Universidad Central, 2012, pp. 363-376, ISBN 978-956-284-934-0.
- OSTRIA, Claudio et al. *Plan de Manejo Monumento Nacional Oficina Salitrera Chacabuco*. Antofagasta, Chile, UCN-Departamento de Arquitectura-Oficina Técnica de Arquitectura, Corporación Cultural Museo del Salitre Chacabuco, 2009.

- OSTRIA GONZÁLEZ, Claudio, "Patrimonio e Identidad: Conservación y Valoración de la Arquitectura Moderna en Antofagasta", *INNOVA*, n.º 4, 2007, pp. 90-93, ISSN 0717-9812.
- OSTRIA GONZÁLEZ, Claudio. "Nuestro ideal de Universidad: Una Visión Humanista", *Tierra Nueva*, n.º 2, 2004, pp. 142-149, ISSN 0718-0845.
- OSTRIA GONZÁLEZ, Claudio. "Ruinas de Huanchaca: su significación como un componente de la identidad cultural local", AYMERICH, Carlo; MIGONE, Jaime; STOCHINO, M. (coord.). *Archeologia Industriale. Esperienza per la valorizzazione in Cile e in Sardegna*. Cagliari, ATTI, Gangemi Editore, 2003, pp. 247-260, ISBN 88-492-0513-9.
- OSTRIA, Claudio et al. *Inventario Edificación Patrimonial Segunda Región*. Antofagasta, Chile, Dirección de Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas, 1999.
- OSTRIA, Claudio et al. *Estudio de áreas y edificaciones de valor histórico, artístico y arquitectónico de Antofagasta*. Antofagasta, Chile, Municipalidad de Antofagasta, 1997. Estudio que dio origen a una Propuesta Normativa Áreas, Edificios y Conjuntos de Interés Histórico. Registro, catalogación y restauración. Ordenanza del Plan Seccional Casco Central Borde Costero Antofagasta. Capítulo IV Zona Centro Cívico Regional (CC), Zona Típica (ZT) y Lugares y Edificios Afectos a Protección, I. Municipalidad de Antofagasta, Antofagasta, 1997.
- OSTRIA GONZÁLEZ, Claudio. "Restauración Teatro Salitrera Chacabuco", *Ciudad y Arquitectura (CA)*, n.º 74, 1993, pp. 54-57, ISSN 0716-3622.
- CANAVESI, Carlos; ESTRADA, Enrique; OSTRIA, Claudio. "Estudio y propuesta de restauración para la Iglesia de San Carlos", *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana (DANA)*, n.º 23, 1987, pp. 07-13, ISSN 0326-8640.

## William Rey Ashfield

### Tesis Doctoral

Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960).

**Directores:** Graciela María Viñuales y Francisco Ollero Lobato.

### Breve reseña personal

William Rey Ashfield es Arquitecto (por UDELAR, 1992), Magister en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico y Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico (por la Universidad Pablo de Olavide, 2008). Es Profesor Titular de los cursos de Arte I y Arte III de las Facultades de Humanidades y Comunicación de la Universidad de Montevideo y miembro del Comité Académico de la Maestría en Historia y de la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Montevideo.

Es Profesor Invitado del posgrado en Historia y Crítica de la Arquitectura (Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires), del Departamento de Historia de la Arquitectura (Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla), del Departamento de Lenguas (Universidad Western Ontario, Canadá) y de Historia de la Arquitectura (Facultad de Arquitectura de la Universidad de Asunción). Es asimismo Profesor grado 5 de la Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional (UDELAR).

Fue presidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (2007-2008). Ha desarrollado proyectos de investigación y gestión profesional en los campos del urbanismo, la arquitectura y el patrimonio cultural. Es miembro director de ICOMOS Uruguay y del Comité Académico de la Carrera de Posgrado de Gestión del Patrimonio Cultural (Facultad de Arquitectura, Universidad de Buenos Aires).

### Líneas de investigación

Arquitectura de la Ilustración en el Virreinato del Río de la Plata.

Arquitectura del movimiento moderno en Uruguay.  
Tutela y gestión del patrimonio inmueble.

## Publicaciones

- REY ASHFIELD, William. "Higiene y belleza. Dos tópicos determinantes de la arquitectura funeraria montevideana en el siglo XIX", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 23, 2017, pp. 108-121. Disponible en: <http://bit.ly/2Mqj7F7>
- REY ASHFIELD, William. "Nodos Convergentes. Trascendencia y vanguardia en el pensamiento de Joaquín Torres García y Pavel Florenski", *Revista Iberoamérica*, 58, n.º 1, Moscú, 2016. Disponible en: <http://bit.ly/2Z57vc2>
- REY ASHFIELD, William. "Arquitectura y modernidad en el Departamento de Colonia", PUCCI, Lucía; MARTÍNEZ, Gerardo. *Arq. Miguel Alberto Otaegui*. Fondos concursables, MEC, 2015.
- REY ASHFIELD, William. "Estigmas de la Piel. Críticas al cuerpo formal y ornamental del Palacio Salvo", *Los Palanti. Su trayectoria en Italia, Argentina, Uruguay y Brasil*. Buenos Aires, CEDODAL, 2015. Disponible en: <http://bit.ly/2XmnSjN>
- REY ASHFIELD, William. "Lo vernáculo y lo moderno", CUÉLLAR, Marcela (ed.). *Miradas diversas. Arquitectura vernácula y paisajes culturales iberoamericanos*. Colección Red AVI, Universidad Javeriana y Universidad Pablo de Olavide, 2014.
- REY ASHFIELD, William. "Proclamatio barroca en Montevideo. Permanencias de la escenificación festiva colonial en las proclamaciones de Carlos IV y Fernando VII", *Revista Humanidades*, n.º XIII. Universidad de Montevideo, 2013. Disponible en: <http://bit.ly/2lf0yhL>
- REY ASHFIELD, William. *Arquitectura Moderna en Montevideo. 1920-1960*. Montevideo, Uruguay, Publicaciones del CSIC, 2012.
- REY ASHFIELD, William. "J.E. Rodó, entre el monumento y la ciudad", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 18, 2012, pp. 61-72. Disponible en: <http://bit.ly/2HRDtT2>

# Gonzalo Ríos Vizcarra

## Tesis Doctoral

El orden crítico de las formaciones urbano-arquitectónicas de crecimiento lento: una aproximación al Monasterio de Santa Catalina de Sena de Arequipa desde la complejidad.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/887>

**Directora:** Graciela María Viñuales. **Tutor:** Fernando Quiles García.

## Breve reseña personal

Doctor Arquitecto.

Magister en restauración y conservación del patrimonio.

Magister en Artes.

Arquitecto.

Docente de la Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente en las Áreas de Teoría e Historia del hábitat y talleres de proyectación.

Jefe de Departamento de la Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente (2016- Actualidad).

Docente de la escuela de Posgrado (2014- Actualidad).

Director del Programa (2011-2013).

Miembro del comité editorial y editor de la revista ARQCA. Revista de Arquitectura de la Escuela profesional de Arquitectura.

Premio Hexágono de Cobre (Primer puesto en la Bienal Nacional de Arquitectura Peruana 2016). Categoría Investigaciones y publicaciones.

## Líneas de investigación

Historia del Arte y de la Arquitectura. Período colonial, moderno y contemporáneo.

Teoría de la arquitectura a partir de un enfoque fenomenológico.

Conservación del patrimonio.

## Publicaciones

RÍOS VIZCARRA, Gonzalo; ZEBALLOS VELARDE, Carlos. *Poética de un mundo habitado*. Arequipa, Universidad Católica de Santa María, 2018, 302 pp., ISBN 978-612-4373-06-0.

RÍOS VIZCARRA, Gonzalo. *Arequipa como paradigma. Introspecciones americanas de inicios de siglo XX en busca de una arquitectura propia*. Arequipa, Universidad Católica de Santa María, 2015, 264 pp., ISBN 978-612-45198-9-5.

RÍOS VIZCARRA, Gonzalo. "Hacia una reconstrucción cultural de la gran patria americana. Arequipa al centro del debate a inicios del siglo XX", *Andinas*, n.º 04, 2010, ISSN 2250-4931.



# Gabriela Fernanda Sánchez

## Tesis Doctoral

Cuenca del Salado, un espacio de frontera: sociedad, hegemonía y territorio en Partido Bonaerense de Gral. Guido (1750-1890).

Disponibile en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2136>

**Director:** William Rey Ashfield. **Tutor:** Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Título de Arquitecto: otorgado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Título de Doctora: Programa de Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Investigadora-Formación de archivo Histórico en Dirección de Cultura de General Guido, Buenos Aires, Argentina.

Docente de grado en el área de historia en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.

Adjunta en el área de Historia Contemporánea de la Universidad CAECE, Argentina.

Curso de posgrado de Arquitectura bio-climática y construcción con tierra, Universidad de Valladolid, España.

Posgrado de Diseño de Interiores en Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, España.

Estudió en Escola Agraria de Manresa, Barcelona, España.

Estudió en EET N° 1 de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.

## Líneas de investigación

La campaña bonaerense al sur del Río Saldo (siglos XVIII al XX). Conformación territorial, fundación y función de núcleos poblados, incidencia de los grupos hegemónicos.

## Publicaciones

- SÁNCHEZ, Gabriela Fernanda. "Construcción territorial bonaerense de la cuenca del Río Salado. Estrategias y actores en la fundación del pueblo cabecera del partido "Del Vecino"-General Guido- (1880-1915)", revista AREA, n.º 22, 2016, ISSN 2591-5312 (en línea) y 0328-1337 (impreso).
- SÁNCHEZ, Gabriela Fernanda. *Municipio de General Guido, fundaciones urbanas e instituciones durante la segunda mitad del Siglo XIX*. Mar del Plata, Gráfica Tucumán, 2016, t. II, 235 pp., ISBN colección 978-987-42-1188-0, ISBN Tomo II 978-987-42-1196-5.
- SÁNCHEZ, Gabriela Fernanda. *La Compañía de Jesús, Francisco Ramos Mexía y Juan Manuel de Rosas en la historia local (1750-1853)*. Mar del Plata, Gráfica Tucumán, 2015, t. I, 295 pp., ISBN 978-987-33-7085-4.
- SÁNCHEZ, Gabriela Fernanda. "Francisco Ramos Mexía y la Conformación del Territorio de la Estancia Miraflores (1750-1821)", *VI Jornadas de Arqueología e Historia de las regiones Pampeana y Patagónica Mar del Plata*, 2007.
- "Historias Del Vecino y Monsalvo-Patrimonio Local", <http://bit.ly/2JkorXZ>

# Adriana N. Scaletti Cárdenas

## Tesis Doctoral

Minería, riqueza y arquitectura en las casas de morada de Cajamarca (Perú), siglos XVII-XXI.

**Directores:** Francisco Ollero Lobato y Sandra Negro Tua.

## Breve reseña personal

Adriana Scaletti Cárdenas es arquitecta por la Universidad Ricardo Palma de Lima, magíster en Restauración de Monumentos por la Universidad Degli Studi 'La Sapienza' de Roma (Italia) y doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España). Actualmente es profesora Asociada en la PUCP en el Departamento de Arquitectura, y coordinadora del Grupo Interdisciplinario de Investigación PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PUCP. Es miembro de número de ICOMOS Perú; de DOCOMOMO; de la Asociación de profesionales Patrimonio y Sitios; del Instituto de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad; y del Instituto Riva-Agüero: Escuela de Altos Estudios en Humanidades de la PUCP.

## Líneas de investigación

Desastres, ciudades y centros históricos, patrimonio, historia, arte, materiales y técnicas constructivas tradicionales, restauración de monumentos, Historia de la Arquitectura y del Arte, gestión cultural.

## Publicaciones

SCALETTI, Adriana N. "Arquitectura y pleitos en dos monasterios virreinales limeños: las descalzas de san José y Santa Clara (1614-1821)", *Dos*

- monasterios limeños del siglo XVII*, Lima, Fondo Editorial FAU-PUCP, 2016, pp. 25-43.
- SCALETTI, Adriana N. "Vida, arquitectura y pleitos en dos clausuras virreinales de Lima, Perú: las Descalzas de San José y Santa Clara (S. XVII-XXI)", *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, vol. 28, n.º 2, 2016, pp. 68-83. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/issue/view/1079>
- SCALETTI, Adriana N. "El Real de San Andrés. Primer hospital de españoles en el Perú", *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, n.º 7, 2015, pp. 72-81. Disponible en: <http://bit.ly/2W10aMx>
- SCALETTI, Adriana N. "«...haviendo reconocido su fábrica de adovería y telares...»: la casa Riva-Agüero (Lima, Perú-siglo XVIII)", *Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2015, pp. 1591-1602.
- SCALETTI, Adriana N.; VALLE, María Lucía. "Huamachuco en el tiempo: asentamiento urbano y arquitectura", *Consensus*, n.º 20, vol. 2, 2015, pp. 9-24. Disponible en: <http://bit.ly/2RDtswN>
- SCALETTI, Adriana N. "Arquitectura Vernácula Residencial en Lamas, Perú: un estudio tipológico", *Consensus*, vol. 19, n.º 2, 2014, pp. 9-23. Disponible en: <http://bit.ly/2E8dswB>
- SCALETTI, Adriana N. "Las casas de morada de Cajamarca (Perú), siglos XVI-II-XXI", *Patrimonio, Identidad y Memoria*. Lima, Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, Universidad Ricardo Palma, 2014, pp. 245-270.
- SCALETTI, Adriana N. *La Casa Cajamarquina. Arquitectura, Minería y Morada (siglos XVII-XXI)*. Lima, Fondo Editorial PUCP, 2013.
- SCALETTI, Adriana N.; BRICEÑO, Carolina; AGUILAR, Rafael. "Un monasterio barrialtino: Nuestra Señora del Prado", *Consensus*, vol. 18, n.º 2, 2013. Disponible en: <http://bit.ly/2LqC5Jp>
- SCALETTI, Adriana N. "El patrimonio en las casas de morada de Cajamarca (Perú)", *Consensus*, vol. 17, n.º 1, 2012, pp. 143-158. Disponible en: <http://bit.ly/2J354QA>

# Daniel Valencia Cruz

## Tesis Doctoral

El Cerrito, Querétaro, México. Patrimonio arqueológico como identidad cultural.

Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2189>

**Director:** Jaime Font Fransi. **Tutor:** Francisco Ollero Lobato.

## Breve reseña personal

Profesor Investigador Titular C del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Querétaro, México. Arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México. Doctor por el Programa en Gestión del Patrimonio Histórico, Universidad Pablo de Olavide, España.

Diploma en técnicas de restauración para la conservación del patrimonio monumental, por el Colegio de Arquitectos del Estado de Querétaro-Instituto Tecnológico de Querétaro-Centro INAH Querétaro. Diploma La Cuestión Étnico Nacional, por el Instituto Nacional Indigenista-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Autónoma de Querétaro. Diplomado en Análisis de la Cultura, por la Coordinación Nacional de Antropología, INAH.

Curso Panamericano sobre la Conservación y el Manejo del Patrimonio Arquitectónico Histórico-Arqueológico de Tierra. PAT-99, Instituto Nacional de Cultura, Perú-CRAterre-, Escuela de Arquitectura de Grenoble, Francia, Getty Conservation Institute, ICROM, Chan, Trujillo, Perú.

Investigador de contextos arqueológicos en sitios y monumentos de los centros históricos de la ciudad de México, Aguascalientes y Querétaro. Investigador de sitios con testimonio rupestre en los estados de Aguascalientes, Jalisco y Zacatecas, México.

Actualmente se desempeña como responsable académico de la investigación y conservación arqueológica de la zona de monumentos arqueológicos El Cerrito, Municipio de Corregidora, Querétaro, México. Así como coordinador del proyecto de construcción y diseño museográfico del Museo de sitio de la misma zona.

## Líneas de investigación

Investigación y conservación arqueológica de sitios prehispánicos e históricos del centro y norte de México.

## Publicaciones

- VALENCIA, Daniel. "El Cerrito, Querétaro. Asentamiento, sistemas constructivos y Salas con Columnas", *Memoria de la Mesa Redonda Relaciones interregionales en el centro norte de Mesoamérica*. Guanajuato, INAH Guanajuato, Instituto Estatal de la Cultura, 2015, pp. 25-36, ISBN 978-607-9392-13-0.
- VALENCIA, Daniel. "Culturas y personajes de la historia prehispánica de Querétaro", *Querétaro a través de su historia y sus personajes*. Querétaro, Fondo Editorial de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, UAQ, 2014, pp. 41-54, ISBN 978-607-7906-36.
- VALENCIA, Daniel, "Escultura en piedra de El Cerrito. Un acercamiento a sus formas e iconografía", *Tiempo y Región*, n.º 7, Querétaro, CONACULTA, INAH, UAQ, Archivo Histórico Municipio de Querétaro, 2014, pp. 147-175.
- VALENCIA, Daniel. "Investigación arqueológica e histórica en la restauración del convento de Santa Inés, ciudad de México", *Memoria del Primer Coloquio de Arqueología Histórica*, México, INAH, 2014, pp. 321-334, ISBN 978-607-484-516-7.
- VALENCIA, Daniel. "El pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Expresión del patrimonio arqueológico de su momento", *Memoria Cuarto Encuentro de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia*. Querétaro, UAQ, BUAP, 2013, pp. 1033-1044, ISBN 978-607-513-063-7.
- VALENCIA, Daniel. "La producción de cerámica en una locería del siglo XVIII en Querétaro, México", *Actas del V Congreso Nacional de Arqueología Histórica, Buenos Aires, Argentina, 2012*. Alemania, Editorial Académica Española, 2013, pp. 491-516, ISBN 978-3-659-07986-3.
- VALENCIA, Daniel. "Loza blanca o mayólica de Aguascalientes", *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, n.º 7, Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2013, pp. 111-130. Disponible en: <http://bit.ly/2LGYUKQ>
- VALENCIA, Daniel. "Dos casos de investigación arqueológica en Querétaro, ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad", *Miradas Diversas. Estudios Antropológicos, Históricos y Filosóficos*. Vol. II, Querétaro, Facultad de Filosofía, UAQ, 2012, pp. 157-174, ISBN 987-607-513-000-2.

- VALENCIA, Daniel. *El Cerrito, zona de monumentos arqueológicos. Guía Oficial*. Querétaro, CONACULTA-INAH, Secretaría de Turismo, Gobierno del Estado de Querétaro, 2011, 80 pp., ISBN 978-607-484-222-7.
- VALENCIA, Daniel. "El Cerrito, Querétaro. Patrimonio arqueológico en la construcción de identidad local", OLLERO LOBATO, Francisco (comp.). *Patrimonio cultural, identidad y ciudadanía*. Quito, Ecuador, Ediciones ABYA-YALA, 2010, pp. 335-361, ISBN 978-9978-22-813-5.
- VALENCIA, Daniel. "La producción de cerámica en Querétaro a principios del siglo XVIII. Un acercamiento arqueológico e histórico", *La ciencia, el desarrollo tecnológico y la innovación en Querétaro. Historia, realidad y proyecciones*. Querétaro, CONCYTEQ, Secretaría de Educación, Gobierno del Estado de Querétaro, 2010, pp. 53-70, ISBN 978-607-7710-29-5. Disponible en: <http://bit.ly/2Hlh7JI>
- VALENCIA, Daniel. "Investigaciones arqueológicas en Santa Rosa de Viterbo", *El rescate y la restauración del Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo, Memoria Técnica*. Querétaro, SEDESOL, Gobierno del Estado de Querétaro, 2009, pp. 81-90, ISBN 978-607-95243-6-4.

# Laura Liliana Vargas Murcia

## Tesis Doctoral

Estampas europeas en el Nuevo Reino de Granada (siglos XVI-XIX).

Disponible en: <http://bit.ly/2Hhscet>.

**Directores:** Fernando Quiles García y José Hernández Palomo.

## Breve reseña personal

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Máster en Instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio histórico de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España) y Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico con título de esta misma Universidad.

Actualmente se desempeña como investigadora independiente en temas relacionados con el arte virreinal. Miembro del grupo de investigación “Estudios históricos y artísticos de bienes culturales” de la Universidad Nacional de Colombia. Fue curadora del Museo Colonial y Museo Santa Clara del Ministerio de Cultura de Colombia y profesora de Historia del Arte Colonial en la Universidad de Los Andes, Bogotá. Ha sido evaluadora de artículos de Historia del Arte en revistas colombianas y españolas. Fue becaria de investigación del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) dentro de la convocatoria de Historia Colonial y becaria del Museo Nacional del Prado y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC dentro de la convocatoria “Geografías de la pintura barroca”. Ha publicado varios libros y artículos centrados en el arte colombiano.

## Líneas de investigación

Historia del arte colombiano.

Arte virreinal americano.

Arte del Nuevo Reino de Granada.

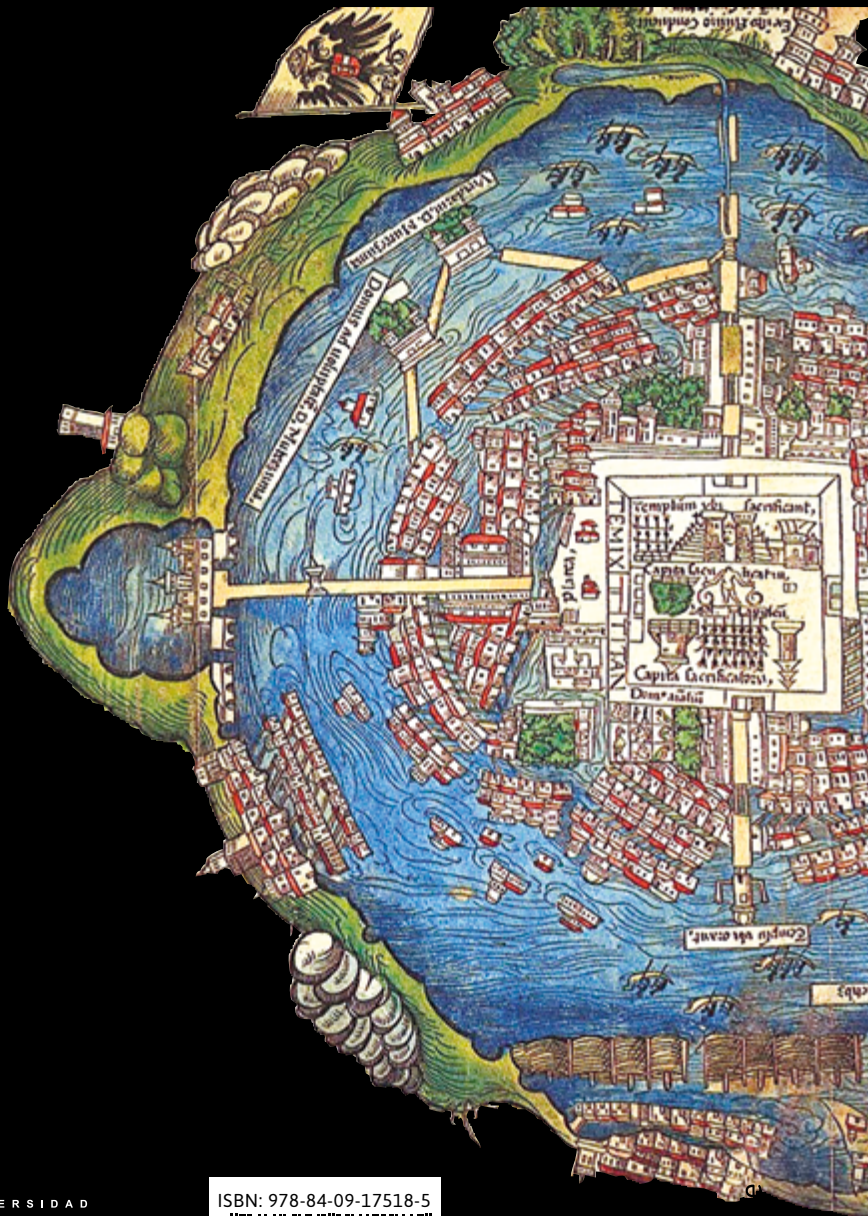


## Publicaciones

- HERRERA GARCÍA, Francisco Javier; VARGAS MURCIA, Laura Liliana. “En los orígenes de la retablistica neogranadina: Trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)”, *Laboratorio de Arte*, n.º 29, 2017, pp. 207-228, ISSN 1130-5762. Disponible en: <http://bit.ly/2JktfWA>
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. “Pintores en el esplendor de Tunja: nombres de artifices para salir del anonimato (siglos XVI y XVII)”, *Historia y Memoria*, 15, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), Julio-Diciembre 2017, pp. 49-72, ISSN 2027-5137. Disponible en: <http://bit.ly/2YmLu8a>
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. “Sobrenaturales, milagrosas, deshonestas, injuriadas: interrogatorios inquisitoriales a civiles en el Nuevo Reino de Granada a causa de imágenes”, REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula (coord.). *Arte Barroco y vida cotidiana en el Mundo Hispánico. Entre lo sacro y lo profano*. México, El Colegio de Michoacán, A.C. y UCO Press, Editorial Universidad de Córdoba, 2017, pp. 169-189, ISBN (edición impresa) 978-607-544-003-3, ISBN (edición digital) 978-84-9927-399-0. Disponible en: <http://bit.ly/2vXfFXt>
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. “Construcción, circulación y uso de una imagen. El caso de la Azucena de Quito”, LÓPEZ, María del Pilar; QUILES, Fernando (eds.). *Visiones renovadas del Barroco Iberoamericano*. Sevilla, Alcaldía Mayor de Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes y Universidad Pablo de Olavide, 2016. pp. 134-145, ISBN 978-84-608-7189-7. Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5247>
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. “Del arte de pintores”, BORJA, Jaime; VILLALOBOS, Constanza et al. *Catálogo Museo Colonial. Volumen I: Pintura*. Bogotá, Ministerio de Cultura, 2016, pp. 67-83.
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. “Dos regalos para Carlos IV y María Luisa de Parma: un hermoso loro y un mozo gigante, la historia de dos pinturas neogranadinas en el Archivo General de Simancas”, RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada; FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles; LÓPEZ CALDERÓN, Carme (eds.). *Arte y patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos*. Castellón, Universitat Jaume I, 2016, pp. 255-267, ISBN 978-84-16356-47-8.
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. “De Nencatacoa a san Lucas: Mantas muiscas de algodón como soporte pictórico en el Nuevo Reino de Granada”, *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, n.º 4, 2015, pp. 25-43, ISSN 2255-1905. Disponible en: <http://bit.ly/2EkydFJ>

- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. "Religiosas pero prohibidas: Control en la circulación de estampas en el Nuevo Reino de Granada", *Ensayos. Historia y teoría del arte*. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, vol. 19, n.º 28, 2015, pp. 16-28, ISSN 1692-3502. Disponible en: <http://bit.ly/2Hjd5BB>
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. "Imaginar el patrimonio: el arte colonial de las iglesias de Cundinamarca a través de los documentos de archivo", ZALAMEA, Patricia (comp.). *El patrimonio artístico en Cundinamarca. Casos y reflexiones*. Bogotá, Gobernación de Cundinamarca y Universidad de los Andes, 2014, pp. 52-66, ISBN 978-958-695-954-4.
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. "Los grabados de Alberto Durero y otras estampas europeas en el Nuevo Reino de Granada", CECCHETTO, Stefano et al. *Durero. Grabados 1496-1522*. Bogotá, Banco de la República, 2014, pp. 17-26, ISBN 978-958-664-286-6
- LÓPEZ PÉREZ, María del Pilar; VARGAS MURCIA, Laura Liliana. "Dos libros sobre escultura hispanoamericana siglos XVI al XVIII" (Reseña), *Ensayos: Historia y teoría del arte*, vol. 17, n.º 24, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, 2013, pp. 165-167, ISSN 1692-3502. Disponible en: <http://bit.ly/30gyl28>
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. *Del pincel al papel: fuentes para el estudio de la pintura en el Nuevo Reino de Granada (1552-1813)*. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia-ICANH, 2012, 479 pp., ISBN 978-958-8181-86-8.
- ACOSTA LUNA, Olga Isabel; VARGAS MURCIA, Laura Liliana. *Una vida para contemplar. Serie inédita de la vida de santa Inés de Montepulciano*. Bogotá, Museo de Arte Colonial/Museo Iglesia Santa Clara-Ministerio de Cultura, 2011, 108 pp., ISBN 978-958-753-037-7.
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. "Cajones quiteños de imágenes religiosas en Colombia", *Arte quiteño más allá de Quito*. Memorias del Seminario Internacional. Agosto del 2007, Quito, Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, FONSAL, 2010, pp. 94-113, ISBN 9978-366-38.
- LÓPEZ PÉREZ, María del Pilar; VARGAS MURCIA, Laura Liliana. "La estampa en el periodo colonial", MEDINA, Álvaro (coord.). *Historia del grabado en Colombia*. Bogotá, Editorial Planeta Colombiana S.A., 2009, pp. 11-61, ISBN 13 978-958-42-2144-5, ISBN 10 958-42-2144-2.
- VARGAS MURCIA, Laura Liliana. "Aspectos generales de la estampa en el Nuevo Reino de Granada (siglo XVI-principios del siglo XIX)", *Fronteras de la Historia*, vol. 14-2, Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, 2009, pp. 256-281, ISSN 2027-4688. Disponible en: <http://bit.ly/2E4XB1J>

VARGAS MURCIA, Laura Liliana. "Arte efímero en las fiestas regias borbónicas en el Nuevo Reino de Granada", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 13-14, 2007-2008, pp. 5-14, ISSN 0214-8293. Disponible en: <http://bit.ly/2Q571zg>



UNIVERSIDAD  
**PABLO  
OLAVIDE**  
SEVILLA

Área de Historia del Arte

ISBN: 978-84-09-17518-5



9 788409 175185