Manual de Historia de la Actividad Física y del Deporte

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Tomo II: Historia de los sistemas y escuelas gimnásticos

Juan Carlos Fernández Truan

MANUAL DE HISTORIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

TOMO I. HISTORIOGRAFÍA E HISTORIA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS

TOMO II. HISTORIA DE LOS SISTEMAS Y ESCUELAS GIMNÁSTICOS

TOMO III. HISTORIA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS

TOMO IV. ORÍGENES DE LOS DEPORTES MODERNOS

Edita: Universidad Pablo de Olavide

Autor: Juan Carlos Fernández Truan

Diseño y Maquetación: Manuel Peña Pulido

© De los textos: Los autores.

Los textos e imágenes que se reproducen, se hace de acuerdo con lo previsto en la Ley 2/2019, de 1 de marzo, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la Directiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, en el que se indica en su artículo 4 lo siguiente: Se añade un nuevo párrafo al apartado 1 del artículo 32 y se modifica el artículo 37, apartado 2, con los siguientes contenidos: Artículo 32 Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica. 1. Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización solo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

ISBN de la obra completa: 978-84-09-15291-9
ISBN del Tomo II:978-84-09-17629-8

Agradecemos su interés en los contenidos de esta obra y le recordamos, que este material cuenta con derechos de propiedad intelectual propios y de otros autores, por lo que queda expresamente prohibida la publicación, reproducción, distribución, venta, edición y cualquier otro uso de los contenidos (incluyendo, contenido, texto, fotografías, logotipos, etc.) sin previa autorización por escrito de los autores, salvo su uso docente privado, siempre que no exista ánimo de lucro, según se indica en el apartado 1 del artículo 32 y en el artículo 37, apartado 2, que modifica la Ley 2/2019, de 1 de marzo, de la Propiedad Intelectual.

Por criterios de simplificación y fluidez en la redacción y lectura de esta obra, se ha utilizado el género masculino y sustantivos genéricos en el uso del lenguaje escrito, tal y como indica la R.A.E., pidiendo disculpas de antemano, si esta decisión pudiera ocasionar molestias a alguien.

TOMO II. HISTORIA DE LOS SISTEMAS Y ESCUELAS GIMNÁSTICOS

INDICE

	Pags.
TEMA I: EL RENACIMIENTO O HUMANISMO	13
1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL HUMANISMO	13
2. EL HUMANISMO EN ITALIA • GUARINO GUARINI DE VERONA (1374-1460) • VITTORINO RAMBOLDINI DE FELTRE (1378-1446) • AENEAS SILVIUS (1405-1464) • MAFFEO VEGIO (1406-1458) • LEÓN BATISTA ALBERTI (1404-1472) • MATEO DI MARCO MALPIERI (1406-1475): • JACOBO SADOLETO (1477-1547) • PIER PAOLO VERGERIO (1498-1565) • BALTASAR DE CASTIGLIONE (1478-1529)	13
3. EL HUMANISMO EN INGLATERRA • JOHN COLET KNEVET (1467-1519) • TOMÁS MORO GRAUNGER (1478-1535)	32
4. EL HUMANISMO EN FRANCIA • FRANÇOIS RABELAIS (1494-1553)	38
5. EL HUMANISMO EN ESPAÑA: • JUAN LUIS VIVES (1492-1540)	43
TEMA II: LA EDAD MODERNA	**47**
1. CARACTERÍSTICAS DE LA EDAD MODERNA	47
2. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDAD MODERNA	48
2.1. LA EDAD MODERNA EN ITALIA • SILVIO ANTONIANO (1540-1603) • HYERONIMUS MERCURIALIS (1530-1606) • GIOVANNI ALFONSO BORELLI (1608-1679)	49
2.2. LA EDAD MODERNA EN INGLATERRA • THOMAS ELYOT (1514-1546) • ROGER ASCHAM (1515-1568)	56

- RICHARD MULCASTER (1531-1611)
- JOHN LOCKE (1632-1704)

2.3. LA EDAD MODERNA EN FRANCIA 68
- MICHEL EYQUEM DE MONTAIGNE (1533-1592)
- FRANCOIS FÉNELON (1651-1715)

2.4. LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA 73
- CRISTOBAL MÉNDEZ (1501-1556)
- PEDRO DE COVARRUBIAS (S.XV-1530)
- FRAY FRANCISCO ALCOCER ( )
- FRANCISCO LUQUE FAJARDO (
- FRAY ALONSO REMÓN (1561-1632)
- PEDRO DE GUZMÁN
- SEBASTIAN DE COVARRUBIAS (1539-1613)
- PADRE JUAN DE MARIANA (1536-1624)
- DIEGO SAAVEDRA FAJARDO (1548-1648)
- RODRIGO CARO (1573-1647)

2.5. LA EDAD MODERNA EN OTROS PAÍSES 94
- JAN AMOS COMENIO (o KOMENSKY) (1592-1670)
- FABIAN VON AUERSWALD (1462-)

TEMA III: LA ILUSTRACIÓN 97

1. CARACTERÍSTICAS DE LA ILUSTRACIÓN 97

2. PRECURSORES DE LA ESCUELAS GIMNÁSTICAS 98
- JEAN JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)
- JACQUES BALLEXSERD (1726-1774)
- MADAME DE GENLIS (1789-1830)
- JEAN VERDIER (1735-1820)

3. PRECURSORES DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL 109
- JEAN MARC GASPARD ITARD (1774-1838)
- ÉDOUARD SEGUIN (1812-1880)

4. PRECURSORES DE LA ESCUELAS SUECA 113
- FRANZ NATCHEGALL (1777-1847)

5. PRECURSORES DE LA ESCUELA ALEMANA 116
- JEAN BERNHARD BASEDOW (1723-1790)
- CHRISTIAN GOTTHILF SALZMANN (1744-1811)
- JOHANN HEINRICH PESTALOZZI (1746-1827)

- JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH GUTS MUTHS (1759-1839)

6. LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA (LA "CRIANZA FÍSICA") 128
- GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744-1811)
- PABLO DE OLAVIDE Y JÁUREGUI (1725-1803)
- LORENZO HERVÁS Y PANDURO (1735-1809)
- JOSEFA AMAR Y BORBÓN (1749-1833)
- AGUSTÍN GINESTA Y DE SEGOVIA (175?-1807)
- SANTIAGO GARCÍA (1794)

TEMA IV: LAS ESCUELAS GIMNÁSTICAS 145

1.- LA ESCUELA ALEMANA 145
- FRIEDICH LUDWING JAHN (1778-1852)

2.- LA ESCUELA SUECA 148
- PIER HENRIK LING (1776-1839)

3.- LA ESCUELA FRANCESA 152
3.1. EL CREADOR DE LA ESCUELA FRANCESA
- FRANCISCO DE PAULA AMOROS Y ONDEANO (1770-1848)

3.2. CONTINUADORES DE LA ESCUELA FRANCESA 159
- PHOKION HENRY CLÍAS (1782-1854)
- HYPPOLYTHE TRIAT (1813-1881)
- EUGENE- MOÏSE PAZ (1836-1901)
- CORONEL CHARLES-HENRI-LOUIS D'ARGY (1805-1870)
- NAPOLEÓN-ALEXANDRE LAISNÉ (1810-1896)

3.3. CONTINUADORES ESPAÑOLES DE LA GIMNÁSTICA 171
- VICENTE LÓPEZ TAMAYO
- JOSÉ APARICI Y BIEDMA (1824-1894)
- FRANCISCO PEDREGAL PRIDA (1852-1904)
- ADOLFO REVUELTA FERNÁNDEZ (1867-1935)
- EUGENIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (1838-1898)
- JOSÉ SÁNCHEZ Y GONZÁLEZ DE SOMOANO (1850-1913)
- SALVADOR LÓPEZ GÓMEZ (1852-1936)
- MARIANO MARCOS ORDAX (1851-)
- MARCELO SANTOS SANZ ROMO (1859-1942)
- EMILIO COLL MAIGNAN (1868-1944)
- JESUSA DE GRANDA LAHÍN (-1907)
- EZEQUIEL FERNÁNDEZ SANTANA (1874-1938)

3.4. LA GIMNASIA HIGIÉNICA EN ESPAÑA 186
- LUCIANO SAMPÉREZ ARROYO (-)

- DAVID FERRER MITAYNA (1848-1901)
- JOSÉ ESTEBAN GARCÍA FRAGUAS (1870-1908)
- FELIPE SERRATE MARTÍNEZ (1831-1923)
- JOAQUÍN DECREF RUIZ (1864-1937)
- JØRGEN PETER MÜLLER (1866-1938)

4.- LA ESCUELA INGLESA 200
4.1. INICIADORES DE LA ESCUELA INGLESA 200
- JOSEPH LANCASTER (1778-1838)
- TOMAS ARNOLD (1795-1842)
- CHARLES KINGSLEY (1819-1875). EL CRISTIANISMO MUSCULAR

4.2. CONTINUADORES DE LA ESCUELA INGLESA 206
- ARCHIBALD MACLAREN (1820 A 1884)
- PIERRE FREDY DE COUBERTIN (1863-1983)

5.- ESCUELA AMERICANA 214
- CHARLES BECK (1798-1866)
- CHARLES FOLLEN (1796-1840)
- FRANCIS LEIBER (1800-1872)
- CATHERINE BEECHER (1800-1878): CALISTENIA
- DIOCLETIAN LEWIS (1823-1886)
- GEORGE BROSIUS (1839-1920)
- DUDLEY ALLEN SARGENT (1840-1924)
- HARTVIG NISSEN (1857–1924)
- BARON NILS POSSE (1862-1895)
- ROY MOORE:
- EJERCICIO FÍSICO TRAS LA GUERRA MUNDIAL
- INVESTIGACIONES DE PSICÓLOGOS EXPERIMENTALES
    - ALFRED BINET (1857-1911):

TEMA V: LOS MOVIMIENTOS GIMNÁSTICOS 244

1.- MOVIMIENTO DEL NORTE 245

1.1. CONTINUADORES DE LING

a) ORTODOXOS: 246
- HJALMAR LING (1820-1886)
- LARS GABRIEL BRANTING (1799 a 1881)
- LARS MAURITZ TÖRNGREN (1839-1912)
- CARL A.E. NORLANDER (1846-1916)
- CARL CHRISTIAN ADOLF SILOW (1846-1932)

b) HETERODOXOS: 251

- BERNDT PETER ANTON SANTENSSON (1825-1892):
- GUSTAF NYBLAEUS (1816-1902)
- VIKTOR GUSTAF BALCK (1844-1928)
- JOSEPH HUBERTUS PILATES (1883-1967)

1.2. GIMNASIA NEOSUECA 261
- KRISTINA ELISABETH ("ELLI") BJÖRKSTEN (1870-1947)
- ELLIN FALK (1872-1942)
- MAJA (MARÍA) CARLQUIST (1884-1968)
- NIELS BUKH (1880-1950)
- JOSEF GOTTFRID THULIN (1875-1965)
- JOHANNES LINHARD (1870-1947)

2. MOVIMIENTO DEL CENTRO 277

2.1. PRECURSORES 277
- JEAN GEORGES NOVERRE (1727-1810)
- FRANCOIS ALEXANDRE NICOLAS CHÉRI DELSARTE (1811-1871)
- HEDWIG KALLMEYER (1881–1976)
- ÉMILE JAQUES DALCROZE (1865-1950)
- ISADORA DUNCAN (1878-1929)
- RUDOLF VON LABAN (1879-1958)
- MARY WIGMANN (1888-1973)

2.2. GIMNASIA MODERNA 297
- RUDOLF BODE (1881-1971)
- HINRICH MEDAU (1890-1974)

2.3. CONTINUADORES DE LA GIMNASIA MODERNA 304
- HILMA JALKANEN (1889-1964)
- ERNEST IDLA (1901-1980)
- ALBERTO RAUL DALLO (1924-1912)
- OTTO HANEBUTH (1911-1988)
- MONICA BECKMAN (1933-)
- AEROBIC

2.4. GIMNASIA NATURAL AUSTRIACA 317

GIMNASIA PEDAGÓGICA ALEMANA
- KARL ADOLF SPIESS (1810 A 1858)

GIMNASIA ESCOLAR AUSTRIACA
- KARL GAULHOFER (1885-1941)
- MARGARETTE STREICHER (1891-1983)

3.- MOVIMIENTO DEL OESTE 330

3.1. RAMA CIENTÍFICA DEL MOVIMIENTO DEL OESTE 332
- ESTEBAN MAREY (1830-1904)
- FERNAND LAGRANGE (1845-1909)
- PHILIPPE TISSIÉ (1852-1935)

3.2. ECLÉCTICO DEL MOVIMIENTO DEL OESTE 339
- GEORGES DEMENY (1850-1917):

3.3. RAMA PEDAGÓGICA DEL MOVIMIENTO DEL OESTE: EL MÉTODO NATURAL DE HEBERT 342
- GEORGES HEBERT (1875-1957):

3.4. CONTINUADORES DEL MÉTODO NATURAL 346

3.4.1. PARKOUR 346
- *RAYMOND BELLE (1939-1999)*
- *DAVID BELLE (1973-)*

3.4.2. "MOVNAT" (MOVIMIENTO NATURAL) 350
- ERWAN LE CORRE (1971-)

3.4.3. "NATURALFITSPORT" 352
- SEBASTIÁN FAZIO (-):

4.- MOVIMIENTO DEL ESTE 353

4.1. INICIADORES DEL MOVIMIENTO DEL ESTE 353

- RUDOLF VON STEFANIE (1817-1855)
- FRANJO BUÇAR (1866-1946)
- PYORTR FRANZEVICH LESGAFT (1837-1909)

4.2. EL MOVIMIENTO SOKOL 360
- MIROSLAV TYRŠ (1832-1884)
- JINDŘICH FÜGNER (1822-1865)

4.3. EL MOVIMIENTO OREL 369

4.4. LA CULTURA FÍSICA 374
- El Vsevobuch
- La cultura física
- El Komsomol
- Los higienistas

- Influencias gimnásticas occidentales
- El Deporte de Competición: Las “Spartakiadas”
- Federaciones Deportivas Sindicales
- El Deporte de Estado

TEMA VI.- LA EDUCACIÓN FÍSICA MODERNA 383

1. PERIODO DE LA INTERNACIONALIZACIÓN 383
   - RAOUL FOURNIÉ (1885-1953)
   - RAYMOND DINETY (1919-2012)

2. PERIODO DE LA CRISIS 390
   - PIERRE SEURÍN (1913-1983)
     1.1. CORRIENTE DEPORTIVA
     1.2. CORRIENTE EXPRESIVA
     1.3. CORRIENTE PSICOMOTRIZ
   - JEAN LE´BOULCH (1924-2001)

3. REVOLUCIÓN COPERNICANA 403
   - PIERRE PARLEBÁS (1934-)

4.REVOLUCIÓN EDUCATIVA 407

4.1. LA EDUCACIÓN PERSONALIZADA 407
   - PIERRE FAURÉ (1904-1988):

4.2. EL HUMANISMO DEPORTIVO 411
   - JOSÉ MARÍA CAGIGAL GUTIÉRREZ (1928-1983)

TEMA VII: LA GIMNÁSTICA EN ESPAÑA 417

1. INTRODUCCIÓN
2. ORÍGENES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN ESPAÑA
3. ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN ESPAÑA
4. RESUMEN EVOLUCIÓN LEGISLATIVA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE EN ESPAÑA
5. CUADROS RESÚMENES GENRALES

BIBLIOGRAFÍA 458

1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL HUMANISMO

Encontramos precedentes al Renacimiento a partir de mediados del siglo XV, con un elevado crecimiento de la población y la aparición de nuevas ideas en autores que se adelantaron a su tiempo como: Dante (1265-1321), Petrarca (1304-1374) y Boccachio (1313-1375), que comenzaron a buscar e interpretar manuscritos y textos antiguos y traduciendo al latín las obras de Homero y Herodoto.

A partir del 1300 renace una nueva cultura que readopta ideales griegos clásicos, en la que el concepto de la actividad física que había sido desprestigiado en la época anterior, comienza a recuperarse asociado a dos tendencias fundamentales: El filantropismo (amor al género humano) y el enciclopedismo (sentido racional del saber).

La actividad física comenzó a ser considerada en las nuevas escuelas, como elemento importante para la formación del individuo, que hasta ese momento, solo se consideraba posible mediante las actividades intelectuales y espirituales.Ante una reducción de los espacios libres en las ciudades, aparece una tendencia hacia las actividades practicadas al aire libre, destacando: La esgrima, la equitación, las carreras y algunos juegos de pelota.

En los ambientes universitarios tienen gran auge estas nuevas tendencias, especialmente como oposición a la autoridad. Entre las figuras más destacadas de esta época, relacionadas de alguna manera con la educación física, cabe resaltar a: Vergerio, Guarino, Vittorino de Feltre, Mercurialis, Comenius, Borelli y especialmente, en el último periodo correspondiente a la Ilustración, a Rousseau.

2. EL HUMANISMO EN ITALIA (Álvarez del Palacio, E. (1999). La Educación Física en la pedagogía humanista italiana e inglesa de los siglos XV y XVI. Apunts de Educación Física y Deportes, nº 58: 14-24)

Por esta época empezó en las universidades y en la burguesía italiana un gran interés por la lengua, la literatura y la vida de la Grecia clásica; lo que unido a otros factores favorables, como el importante auge comercial de las ciudades-república, los restos de la antigua Roma y la emigración de los intelectuales bizantinos, van a posibilitar el que la península itálica fuese la avanzada del Humanismo.

Las características de las nuevas formas culturales determinaron una concepción nueva, tanto en la teoría como en la práctica, de la educación física, distinta de la medieval y muy próxima a la de la Grecia clásica. Al igual que el artista del Renacimiento encuentra un modelo en el cuerpo humano, que anteriormente se despreciaba, el intelectual llega a una valoración distinta de la persona; de manera que si durante la Edad Media el conocimiento del hombre había consistido principalmente en el estudio de su alma, ahora lo admirable empezaba a ser el compuesto de músculos, dotado de fuerza y de pasiones.
Su belleza física y sus virtudes sociales interesaban ya tanto como la parte espiritual. El alma se hallaba participando, animando, regulando, pero era el cuerpo el que le iba a dar las ocasiones de obrar. En esta línea, Richard

Mandell afirmó que "los primeros humanistas, sin perder su fe en Dios y en el alma, comprendían que el cuerpo humano era el laboratorio indispensable para sus manifestaciones aquí en la tierra". Esta es una característica importante de la nueva cultura. El humanista, primer ideólogo de la educación física, considera integralmente al individuo y acentúa sus aspectos más humanos, elevando su cuerpo al nivel ocupado por el espíritu en la teología cristiana tradicional.

El entusiasmo despertado por el arte y la literatura clásicos incidió en las artes visuales del Renacimiento, como lo demuestra claramente el restablecimiento del desnudo atlético como máxima expresión estética en las obras artísticas y artesanales. Y en el plano literario los protagonistas de las obras, ya sean hombres o mujeres, no tienen rubor en manifestar los encantos del cuerpo humano.

Sin embargo, sería un error pensar que durante la Edad Media existió una marginación total y completa de la cultura corporal. Hubo manifestaciones de carácter físico-deportivo importantes, como los Torneos, que fueron un juego de guerra entre dos equipos de caballeros, antes de convertirse en juegos estilizados, decorativos y reglados por un ideal de conducta cortesana. Denhohue Young señala que "en el siglo XIII, la Iglesia se opone a este tipo de manifestaciones por ser un medio claro de entrenamiento para la guerra" Es cierto que los ideales de la caballería implicaban una idea de proeza física, manifestada por la habilidad en el manejo de las armas. Ahora bien, además de mostrar su habilidad, el caballero debía estar inspirado, en su actuación, por un comportamiento exquisito frente a sus rivales. Este comportamiento continuó existiendo durante los siglos posteriores. No obstante, hemos de hacer constar la gran reacción que existió, desde ciertos sectores humanistas, contra este tipo de manifestaciones físicas, por considerarlas como una forma de preparación para la guerra y, en consecuencia, ir en contra de los principios pacífistas del humanismo; entre estos opositores se destacan Petrarca y Bocaccio.

En cuanto al deporte, considerado como recreación o pasatiempo, se ha desarrollado o alterado habitualmente en determinados medios sociales a lo largo de extensos períodos de tiempo. Los deportes tradicionales justifican, refuerzan y distinguen la posición de la clase que los practica o que los contempla como espectadora. Sin embargo, con el Renacimiento se abre un nuevo período en la historia del deporte, pasando a ser materia de meditación, análisis y debate, sentándose los criterios de selección de determinadas prácticas deportivas en detrimento de otras, en base a su utilidad ideológica. Los intelectuales renacentistas europeos, como veremos a continuación, valoraron el deporte en función de su aplicación práctica. Por ejemplo, en Italia, la práctica del juego del Calcio era una ocasión para dar prueba de la virtuosidad física. Se trataba de una manifestación deportiva, parecida al fútbol en su desarrollo, y perfectamente reglamentado.

La primera referencia del "**Giouco del Calcio**" la encontramos en la ciudad de Florencia, y su gran impulsor fue Pietro de Médici. Las primeras noticias sobre un partido de Calcio datan de 1530, celebrado en la referida ciudad italiana para celebrar el camaval. La participación en el juego estaba reservada a militares honorables, señores y príncipes. Juan de Bardi es el autor del primer reglamento de este deporte, dado a conocer en su *Discorso sopra il giuoco del calcio florentino*.

- **GUARINO GUARINI DE VERONA (1374-1460):**

Biografía:

Su verdadero nombre era Varino pero, debido a la corrupción, siempre lo llamaron Guarino, un seudónimo que más tarde, bajo la forma de "Guarini", transmitió a sus descendientes. Se distinguió como "Veronese" o, más raramente, "de Verona". Por lo tanto, fue Guarino Veronese o Guarino da Verona.

Nació en Verona (Italia) en marzo de 1374 y falleció el 14 de diciembre de 1460 en Ferrara, Italia). En 1388 se trasladó a Constantinopla, donde fue alumno del maestro Manuel Crisoloras, pero en 1393 sus estudios se vieron bruscamente interrumpidos por el ataque de los turcos a la capital bizantina, por causa de que el emperador Manuel Paleologo envió a Crisolora a Italia para pedir ayuda a los príncipes católicos.

No obstante, al volver a Verona, la singularidad de su educación lingüística y literaria y su dominio del griego, le permitieron tener éxito como profesor privado de griego, hasta que le llegó una oferta interesante del escritor y mecenas Niccolo Niccoli, ofreciéndole la cátedra de griego en el Studio Fiorentino (Florencia). Una silla que durante tres años había sido de Crisolora pero al marcharse este a Roma, había recomendado a Guarino como la persona más adecuada para reemplazarlo. Allí encontró pronto la admiración y el afecto de todos, y se convirtió en amigo de los hombres más sabios de la ciudad, pero eso también le atrajo enemistades por envidias, por lo que abandonó Florencia y partió en 1411 hacia Venecia, donde abrió una escuela de lengua griega con gran éxito, con alumnos como Vittorino da Feltre, a quien Guarino, por el honor de su presencia, decidió enseñar de forma gratuita.

En 1418 escribió Regulae grammaticales, la primera gramática latina del Renacimiento. Apareció en numerosas ediciones y se usó hasta bien entrado el siglo XVII. En 1420 aceptó la cátedra de lengua y literatura griega en Verona, por la fama y los laureles, a pesar de que el salario era una miseria, pero aceptó porque Gian Francesco Gonzaga lo quería en la corte de Mantua como preceptor de sus hijos. Sin embargo, en 1429 el Estudio de Verona decidió suprimir la cátedra de Guarino e interrumpir la entrega de su salario.

Desde hacía algún tiempo, sin embargo, Guarino estaba en correspondencia con Jacopo Giglioli, primer secretario y hombre de confianza de Nicolás III de Este, que tan pronto como se enteró de la noticia de su despido le llamó a Ferrara confiarle la educación de Leonello, hijo del Marqués y heredero al trono. Llegó a la ciudad en febrero de 1430 y se encontró con todos los honores en la casa de los Strozzi, exiliados de Florencia, y vecinos de Savonarola. En Ferrara se hizo amigo del humanista histórico Flavio Biondo da Forlì.

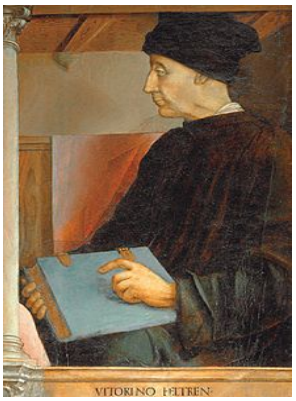
En 1436 se casó, en Verona, con su compatriota Taddea Cendrata, de la cual tuvo 13 hijos. Después de enseñar durante muchos años en la corte de Ferrara, cuando en 1441 se convirtió en Marqués, Leonello se aseguró de que Guarino fuese elegido para la cátedra de elocuencia y de literatura latina y griega en la Universidad de Ferrara con un contrato renovable cada cinco años. En 1451 el contrato expiró, y especialmente Leonello murió. Era no solo su discípulo, sino también su querido amigo. La ciudad de Verona hizo todo lo posible para volver a tener a Guarino y vino a ofrecerle su cátedra y 150 ducados, que frente a la incertidumbre de Guarino, fueron elevados a 200. Pero no sirvió de nada: Guarino se quedó en Ferrara y no se apartó más de allí.

Guarino preparó nuevas ediciones de varios autores latinos y tradujo obras de Estrabón y Plutarco. Sus talentos lingüísticos fueron empleados por eclesiásticos griegos y latinos en el Concilio de Ferrara-Florencia (1438–45). Con su colega Gasparino da Barzizza y el ex alumno Vittorino da Feltre, Guarino ayudó a establecer el patrón para los estudios en humanismo.

Obra:

- Retomó las ideas griegas y espartanas de desarrollar al individuo en su totalidad.
- Sentía una gran preocupación por conocer como influyen las actividades físicas en el organismo, relacionándose con la Medicina.
- Creó las Escuelas-Pensión, donde podía acudir cualquier niño, sin importar su clase o condición social.
- Su acierto está en haber logrado combinar una ordenada distribución académica con un cálido ambiente de familia, de solidaridad y colaboración.

- **VITTORINO RAMBOLDINI DE FELTRE (1378-1446):**



Biografía:

Vittorino Ramboldini más conocido como Vittorino da Feltre, nació en Feltre, en el véneto italiano) en 1372 o 1378 y falleció en Mantua (Italia) el 2 de febrero de 1446. Hijo de un escribano, se marchó a Padua para estudiar en la Universidad de Padua, donde fue alumno de Gasparino de Barzizza. En 1422 obtuvo las cátedras en Filosofía y Retórica en la Universidad de Padua. Posteriormente, trabajó como profesor de matemáticas y lenguas clásicas (latín y griego). Influyeron en sus concepciones acerca de la educación los mentores Pier Paolo Vergerio, autor del primer tratado de pedagogía del humanismo y Guarino Guarini de Verona, con quien perfeccionó el griego en Venecia. También tuvo como profesores a Juan de Ravena y Gasparino Barzizza en las disciplinas literarias, y a Jacobo de Forli en las ciencias físicas y astronómicas.

Fue invitado a Mantua por Francisco I Gonzaga en 1422, para que se ocupase de la educación de su hijo. En 1425 fundó en Mantua una escuela en la que concretó las ideas que había madurado en la Universidad de Padua, bajo los ideales cristianos unidos a los del humanismo. La llamó “Casa Gioiosa” (La casa de la alegría), estableciéndola alejada de la agitada y mundanal vida cortesana, en un poblado que el marqués de Gonzaga, su mecenas, dejó a su disposición. Él vivía con los mismos alumnos en la misma casa, por lo que se ha considerado que fundó la primera escuela pupila secular.

Obra:

- Fue un innovador en el área educativa, convencido de que la educación debía estar basada en el interés de los alumnos, quienes no debían considerarla un castigo.
- Fue el primer humanista en desarrollar un currículo de educación física.
- Su programa incorporaba la arquería, las carreras, los bailes, la cacería, la pesca, la natación, la esgrima, la lucha y los saltos.
- Según Vittorino, la educación física debería ser considerada como cualquier otra disciplina dentro del proceso educativo del individuo, ya que la consideraba indispensable para el aprendizaje en otros campos del saber. Además, era importante para disciplinar el cuerpo, la preparación de la

guerra y para el descanso y la recreación. Se le atribuye a él la creación de ejercicios especiales para niños con incapacidades físicas.

- Muchos hijos de grandes humanistas del siglo XV enviaron a sus hijos a su escuela, como Guarino de Verona, Poggio Bracciolini, y Francesco Filelfo. También tuvo como alumno a Federico de Montefeltro.
- Su sistema de enseñanza fue imitado en toda Europa, especialmente en Inglaterra. Su movimiento de renovación pedagógica culminó en el de Hyeronimus Mercurialis.
- No dejó obras escritas, pero sus pensamientos se conocen a través de otros autores.
- Perfeccionó el método de Vergerio, combinando la carrera, el salto y la gimnasia, con la natación, la esgrima, la equitación y los juegos de pelota.
- Promovió la gimnasia y los juegos atléticos y de pelota, destacando la importancia de realizarlos al aire libre.
- Su programa recogía la realización de dos horas diarias de ejercicio físico; una antes de comer y la otra antes de la cena.
- Con la actividad física, los alumnos deberían combatir las actitudes de abandono y falta de sociabilidad, para entrenar el carácter, desarrollar los hábitos sociales y la autodisciplina.
- El factor fundamental de su sistema educativo era el conseguir que todas las actividades posibiliten la expresión de la personalidad y contribuyan a su desarrollo integral entre el cuerpo, la mente y el espíritu.
- Bajo el mecenazgo de la familia Gonzaga, fundó la "Casa Giocosa" (casa alegre), que era un colegio en el que todo se enseñaba a través del juego. En su fachada principal figuraba el lema: “Venid niños; aquí se instruye, no se atormenta”.
- En la Casa Giocosa no se impartía ninguna enseñanza técnica o profesional; sólo se ponían las bases culturales necesarias para cualquier oficio o estudios superiores. "No todos, decía Vittorino, están destinados a ser abogados, médicos, filósofos o a ocupar puestos eminentes; todos poseen distinta actitud, pero todos hemos sido creados para la vida y para los deberes sociales, y somos responsables de la influencia personal que emana de nosotros".
- El objetivo último que se propuso Vittorino con su obra educadora, fue el de formar personalidades armónicas. Armonía entre el alma y el cuerpo, entre las diversas partes del saber, entre la formación específica humana y la profesional, entre el mundo clásico y el mundo cristiano; armonía social, en fin, entre la formación del rico y la del pobre.

- **AENEAS SILVIUS (1405-1464):**

Biografía:

Nacido como Aeneas Silvio Bartolomeo Piccolomini, el 18 de octubre de 1405 en Corsignano, República de Siena y fallecido el 14 de agostode 1464 en Ancona, en la región italiana de Marche, fu el Papa Pío II. Era hijo de una familia noble pero empobrecida, que llegó a tener 18 hijos, aunque algunos murierona temprana edad. Trabajó con su padre en los campos durante algunos años y a los 18 años se fue a estudiar a las universidades de Siena y Florencia, donde en 1431 aceptó el puesto de secretario de Domenico Capranica, obispo de Fermo, quien reclamaba para él un cardenalato prometido por el anterior papa Martín V y que ahora el siguiente Papa Eugenio IV le negaba. Al llegar a Basilea después de soportar un viaje tormentoso a Génova y luego un viaje a través de los Alpes, sirvió sucesivamente a Capranica, a quien le faltaba dinero, y luego a otros maestros.

En 1435 fue enviado por el cardenal Albergati, legado de Eugenio IV en el consejo, a una misión secreta a Escocia. El viaje a través del hielo y la nieve dejó a Eneas afligido con dolor en sus piernas por el resto de su vida. En Escocia, engendró un hijo, que posteriormente moriría. A su regreso a Basilea, apoyó la creación del antipapa Félix V (Amadeus, duque de Saboya) y participó en su coronación. Eneas fue enviado a Estrasburgo, donde otro hijo con una mujer bretona llamada Elizabeth, que también murió a los 14 meses. Luego se retiró a la corte del emperador Federico III en Viena.

En 1445 fue enviado a Roma por el emperador, con el objetivo de inducir al Papa Eugenio a convocar un nuevo consejo. Desempeñó un papel destacado en la conclusión de un compromiso en 1447, mediante el cual el Papa Eugenio moribundo aceptó la reconciliación ofrecida por los príncipes alemanes. Como resultado, el consejo y el antipapa se quedaron sin apoyo, con lo que uno de los primeros actos del sucesor del papa Eugenio, el papa Nicolás V (1447–1455), fue hacer a Aeneas obispo de Trieste y más tarde fue obispo de Siena.

En 1450 Aeneas fue enviado como embajador por el emperador Federico III para negociar su matrimonio con la princesa Eleonore de Portugal. En 1451 realizó una misión a Bohemia y concluyó un acuerdo satisfactorio con

el líder husita George de Poděbrady. En 1452 acompañó a Federico III a Roma, donde Federico se casó con Leonor y fue coronado emperador por el papa. En agosto de 1455, Eneas volvió a llegar a Roma en una embajada para ofrecer la obediencia de Alemania al nuevo papa, Calixto III. Trajo fuertes recomendaciones del emperador Federico y Ladislao V de Hungría (también Rey de Bohemia), para su nominación al cardenalato, pero las demoras surgieron de la resolución del Papa de promover a sus propios sobrinos primero, y no alcanzó el objetivo de su ambición hasta diciembre del año siguiente. No obstante, adquirió temporalmente el obispado de Warmia (Ermeland).

Tras la muerte de Calixto III, el 19 de agosto de 1458, los cardenales entraron en un cónclave papal en el que proclamaron a Aeneas Papa con el nomre de Pio II. Después de aliarse con el rey Fernando, el reclamante aragonés al trono de Nápoles, su siguiente acto importante fue convocar un congreso de los representantes de los príncipes cristianos en Mantua para una acción conjunta contra los turcos. El 26 de septiembre de 1459 convocó a una nueva cruzada contra los otomanos y el 14 de enero de 1460 proclamó la cruzada oficial que duraría tres años.

La guerra napolitana también concluyó con el éxito del aliado del Papa, el rey Fernando de Aragón. Pío II también intentó la mediación en la Guerra de los Trece Años de 1454-66 entre Polonia y los Caballeros Teutónicos, pero cuando no logró alcanzar el éxito, lanzó un anatema sobre ambos polacos y prusianos. Pío II también participó en una serie de disputas con el rey bohemio George de Poděbrady y el Segismundo de Austria (quien fue excomulgado por haber arrestado a Nicolás de Cusa, obispo de Brixen).

En julio de 1461, Pío II canonizó a Santa Catalina de Siena, y en octubre del mismo año obtuvo lo que al principio pareció ser un éxito brillante al inducir al nuevo Rey de Francia, Luis XI, a abolir la sanción pragmática de Bourges, por la que la autoridad del Papa en Francia había sido gravemente perjudicada. Pero Luis XI había esperado que, a cambio, Pío II abrazaría la causa francesa en Nápoles, y cuando se sintió decepcionado, virtualmente restableció la sanción pragmática mediante ordenanzas reales.

La cruzada por la cual se convocó el Congreso de Mantua no avanzó. En noviembre de 1463, el papa Pío II intentó organizar la cruzada contra los otomanos, similar a lo que el papa Nicolás V y el papa Calixto III habían tratado de hacer antes que él. Pío II invitó a toda la nobleza cristiana a unirse y los venecianos respondieron de inmediato al llamamiento. También lo hizo George Kastriot Skanderbeg, el líder de la resistencia albanesa, quien el 27 de noviembre de 1463 declaró la guerra a los otomanos y atacó sus fuerzas cerca de Ohrid. La cruzada planeada de Pío II imaginó reunir a 20,000 soldados en Taranto, mientras que otros 20,000 serían reunidos por Skanderbeg. Habrían sido reunidos en Durazzo bajo el liderazgo de Skanderbeg y habrían formado el frente central contra los otomanos. El Papa hizo su mejor esfuerzo: dirigió una carta elocuente al emperador de Turquía Mehmet II, instándolo a convertirse en cristiano sin éxito. Pío II logró reconciliar al Emperador y al Rey de Hungría y obtuvo un gran estímulo y una ventaja pecuniaria del descubrimiento de minas de alumbre en el territorio papal en Tolfa. Pero por las rivalidades internas de los cristianos, hicieron fracasar su cruzada, a pesar de que el 18 de junio de 1464, el propio Papa se dirigió a Ancona para conducir la cruzada en persona,

pero fallece al poco de llegar allí el 14 de agosto de 1464, siendo enterrado en la iglesia de Sant'Andrea della Valle en Roma.

Obra:

- Su trabajo más largo y fue la única autobiografía escrita por un Papa reinante.
- Su gran ideal era liberar a Europa de la dominación otomana.
- Escribió un tratado sobre la necesidad de enseñar a los niños a utilizar el arco, la honda, la lanza, a montar a caballo y a nadar, titulado "De liberorum educatione", que dedicó a Ladislaz, rey de Bohemia-Hungría. En este tratado exponía que los niños debían aprender estas habilidades para estar en condiciones de poder defender el mundo occidental de una posible invasión otomana.
- Exigió que dentro del programa educativo de los jóvenes, se inclullera el endurecimiento físico, el tiro con arco y honda, el arrojar lanzas, la equitación y la natación.

- ***MAFFEO VEGIO (1406-1458):***

Biografía:

Nació en Lodi (Italia) el 14 de junio de 1407 y falleció en Roma en 1458. Era hijo de una familia noble de Lodi y recibió una educación esmerada estudiando derecho en la Universidad de Pavía y la de Cremona, y más tarde, retórica y dialéctica en la Universidad de Milán. Comenzó a escribir poemas en latín de muy joven y enseñó derecho y literatura en Pavía durante 10 años.

El papa Eugenio IV lo nombró secretario de cartas latinas a príncipes y datario apostólico en la cancillería pontificia. Se ordenó agustino y en 1443 lo nombró canónigo el papa Eugenio IV, cargo que conservó con Nicolás V y Calixto III.

Tomó partido en los medios intelectuales cristianos del humanismo italiano de la primera mitad del siglo XV y tenía una gran devoción a Santa Mónica.

Obra:

- Se hizo particularmente famoso por haber escrito una continuación a la Eneida de Virgilio, que tituló *Aeneidos supplementum* (Suplemento a la Eneida, o Aeneidos Liber XIII / Libro XIII de la Eneida), en 611 hexámetros latinos; en la que narra los funerales de Turno, el matrimonio de Eneas y Lavinia, la fundación de Lavinium, la muerte del rey Latino y luego la de Eneas y su divinización. Este texto fue particularmente apreciado e impreso por vez primera en 1471 después del texto de la Eneida, y fue regularmente incluido en ediciones de esta obra durante los siglos XV y XVI.
- Su obra educativa más importante fue "De educatione liberorum et eorum claris moribus", escrita en 1491; así como también "La educación de los niños y las buenas costumbres".
- Recomendaba el ejercicio físico, incluso antes del nacimiento (gimnasia preparto), dando a las madres normas físico-higiénicas para conseguir una constitución robusta de sus hijos. Afirmaba que "los ejercicios físicos proporcionarán descanso, serenidad y cordura al espíritu; de ninguna otra forma puede garantizarse mejor un armónico desarrollo del cuerpo que con la gimnasia."
- En su obra alude a la gran importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en el alumnado, aspecto este que el profesor debía incluir en las tareas escolares que propusiera.
- Recomendaba la práctica de la gimnasia, equitación, tiro con arco, honda, jabalina, lucha y juego de pelota.

- ***MATEO DI MARCO PALMIERI (1406-1475):***

Biografía:
Matteo di Marco Palmieri nació el 13 de enero de 1406 en Florencia (Italia) y falleció el 13 de abril de 1475 en Florencia. Nació en una familia de clase media que ocupaba cargos prominentes en la ciudad.

Fue educado en Florencia y ejerció primero la profesión de boticario, al igual que su padre. y más tarde se integró en la vida pública desempeñando importantes cargos como funcionario público, entre 1432 y 1475, en los que se distinguió por su integridad.

Al final de su vida, le encargó al pintor florentino Francesco Botticini (1446–1498) una Asunción monumental de la Virgen para la iglesia del

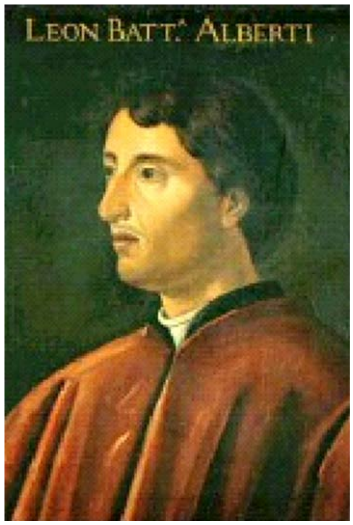
convento benedictino de San Pier Maggiore en Florencia, donde los Palmieri tenían su capilla; en la pintura están los retratos arrodillados de Matteo y su esposa Niccolosa de 'Serragli.

Fue enviado como embajador de la República Florentina a la corte de Alfonso de Nápoles y posteriormente a Roma, donde por sus servicios mereció ser nombrado Gonfaloniero de Justicia. Vespasiano da Bisticci lo incluyó entre los hombres ilustres de su generación. Abogaba por un humanismo cívico y por su influencia en el perfeccionamiento de la lengua vernácula de la Toscana a la mismo nivel que el latín.

Obra:

- Palmieri creía firmemente en el ideal humanista de que la virtud era una combinación de aprendizaje y acción política, y por eso, en concordancia con su vida política, también era un autor. Escribió en latín e italiano. Entre sus obras latinas se encuentran el *Liber de temporibus* (Libro de las épocas), una crónica universal del mundo desde el momento de la creación hasta el presente; el *Liber de captivitate* (La captura de Pisa), un relato de la captura florentina de Pisa en 1406; y una biografía de Niccolò Acciaioli , traducida al italiano por Donato Acciaioli , pero su obra más destacada fue *Della vita civile* ("Sobre la Vida Civil"), impreso 1528.
- En italiano, Palmieri escribió un poema de tres libros, *La ciudad de la vida* (La ciudad de la vida), en 1465, que es una imitación de la Divina Comedia de Dante Alighieri . El poema fue inédito en su vida, y al ser publicado en forma impresa fue condenado por la Iglesia como herético, por lo que después de su muerte, el cuerpo de Palmieri fue retirado de la Iglesia de San Pier Maggiore y se quemó.
- La obra más conocida de Palmieri es Della vita civile (Tratado de la Vida Civil"; impresa en 1528), compuesta en 1429 y distribuida entre 1435 y 1440. Es un tratado que analiza las cualidades del ciudadano ideal, en la que plantea una serie de reflexiones morales en las que el ideal humanístico, asumía la perspectiva moral, civil y política del ciudadano.Está escrito como una serie de diálogos en cuatro libros, ambientados en una casa de campo en Mugello durante la plaga de 1430, con Agnolo Pandolfini, un rico comerciante florentino, como orador principal. Dependiendo de la primera diálogo sobre *Quintiliano's Institutio oratoria* y para la última tres en *Cicero's De Officiis* , donde discute el **desarrollo físico e intelectual de los niños**, la vida moral de un ciudadano y los contrastes entre lo que es útil y lo que es honesto.
- Su énfasis principal y su defensa están en la necesidad de una buena educación y de tomar parte activa en la vida de la ciudad. La educación a una edad temprana que él consideraba crucial para mejorar la capacidad humana de hacer el bien a los demás y a la comunidad.
- En su obra *Della vita civile* pide una formación armónica del cuerpo y del alma, donde además de los ejercicios gimnásticos, recomienda la equitación, la esgrima, lanzas, alpinismo y el excursionismo organizado por la comunidad escolar.

- ***LEÓN BATISTA ALBERTI (1404-1472):***



Biografía:

Leon Battista Alberti nació en Génova (Italia), el 18 de febrero de 1404, era hijo no natural de Lorenzo Alberti, miembro de una pobre familia de comerciantes florentinos, desterrados de la ciudad toscana en 1401 por motivos políticos. De hecho, Alberti no conoció la ciudad de la que su familia era originaria hasta 1434. Falleció en Roma el 25 de abril de 1472. Fue un arquitecto, secretario personal (abreviador apostólico) de tres papas (Eugenio IV, Nicolás V y Pío II), humanista, tratadista, matemático y poeta italiano. Además de estas actividades principales, también fue criptógrafo, lingüista, filósofo, músico y arqueólogo. Es uno de los humanistas más polifacéticos e importantes del Renacimiento. La clase social con la que Alberti se relacionó fue la alta burguesía culta florentina. Trabajó al servicio de los mecenas más importantes de su época: el papado, los Este en Ferrara, los Gonzaga en Mantua, los Malatesta en Rímini.

Sus primeros estudios los dedicó a las Letras, primero en Venecia y luego en Padua, pero los abandonó al trasladarse a la Universidad de Bolonia, donde empezó a estudiar Derecho, a la vez que desarrollaba otras disciplinas artísticas, entre las que hay que señalar la música, la pintura, la escultura, las ciencias físicas y matemáticas, y la filosofía.

Tras la muerte de su padre en 1421, Alberti tuvo fuertes diferencias con la familia, a lo que se unieron problemas de tipo económico. En esta época fue ordenado sacerdote y comenzó una exitosa carrera eclesiástica en la diplomacia de la Santa Sede. En 1431 se convirtió en secretario del patriarca de Grado, en 1432 se trasladó a Roma, en donde fue nombrado "abreviador apostólico" (su cargo eclesiástico era el de rubricar los "breves apostólicos", las disposiciones papales enviadas a los obispos). Durante 34 años trabajó como abreviador, viviendo entre Roma, Ferrara, Bolonia, Florencia, Mantua y Rímini.

En 1433 empiezó a redactar cuatro libros en lengua vulgar, en el dialecto italiano de la época hablado en la región toscana, una importante elección, “los Libros de la Familia”, que están considerados como su obra maestra, y que finalizó en 1441. Se trata también en esta ocasión de un tratado que reproduce un diálogo apócrifo desarrollado en 1421 en Padua. En el debate participan

varios componentes de la familia Alberti, personajes reales. En el diálogo se enfrentan dos visiones opuestas: por una parte aparece la mentalidad emergente, burguesa y moderna, y por otra la tradición, una mentalidad clásica unida al pasado. El análisis del libro es una visión de los principales aspectos de la vida social de la época, el matrimonio, la familia, la educación, la gestión económica de la familia, las relaciones sociales.

A partir de esa época, empezó a trabajr como arquitecto en numerosas obras religiosas y civiles (terminó la fachada de la iglesia de Santa Maria Novella en 1456; la fachada del Palacio de la familia Rucellai en 1447; la iglesia de San Andrés en Mantua; la Iglesia de San Francisco de Rímini en Florencia; la iglesia de San Sebastián en Mantua en 1450; y otras muchas.

Alberti trabajó para la curia romana hasta 1464, cuando se suprimió el colegio de los abreviadores, pero permaneció en la capital hasta su muerte, sucedida el 25 de abril de 1472, a los 68 años, Tras una intensa vida en la que había destacado en múltiples disciplinas. En el momento en que murió, ya había un relevo humanista, puesto que Leonardo Da Vinci tenía en ese momento 20 años.

Obra:

- Alberti fue el primer teórico artístico del Renacimiento, una figura emblemática, por su dedicación a las más variadas disciplinas. Se mostró constantemente interesado por la búsqueda de reglas, tanto teóricas como prácticas, capaces de orientar el trabajo de los artistas; en sus obras menciona algunos cánones. Por ejemplo, en *De statua* expone las proporciones del cuerpo humano y en *De pictura* proporciona la primera definición de la perspectiva científica.
- El aspecto más innovador de sus propuestas consiste en mezclar lo antiguo y lo moderno propugnando de ese modo la praxis antigua y la moderna, que había iniciado Filippo Brunelleschi. Además, según Alberti: "...el artista en este contexto social no debe ser un simple artesano, sino un intelectual preparado en todas las disciplinas y en todos los terrenos".
- En Bolonia escribió una comedia autobiográfica en latín, una lengua que dominaba con gran maestría, la Philodoxeos fabula (Amante de la Gloria), con la que consiguió engañar a todos los expertos de su época, que la consideraron original y la atribuyeron a Lépido, el nombre que usó para firmar Alberti. En esa época escribió otras numerosas obras.
- A pesar de haber escrito numerosos textos en latín, lengua a la que reconocía un gran valor cultural y unas cualidades expresivas superiores, Alberti fue un ferviente preconizador de la lengua vulgar, a la que consideraba más adecuada a las exigencias de una sociedad naciente en permanente transformación.
- Una de las facetas más importantes en Alberti son sus tratados teóricos, por los que hoy conocemos su pensamiento artístico. Es curioso el concepto que tiene del arte y definición de la idea. La función del arquitecto es matemática, crear, dar proporciones. La labor de aparejador la hacen sus discípulos, que son los que resuelven los problemas a pie de obra. El arquitecto es el que la inventa.
- Su ideal educativo se resume en el “ser verdaderamente hombre”, pero para llegar a ello tiene que desarrollar su cuerpo y su espíritu, tal como su

naturaleza humana demanda; la **educación integral** del hombre se constituye a partir del desarrollo corporal, la instrucción literaria y cultural y la formación moral.

- Habla del "tiempo" como un concepto físico, del que el ser humano se apropia y lo hace suyo gracias a un correcto aprendizaje y desarrollo motor en las primeras edades.

- ***GUGLIELMO EBREO DA PESARO (1420-1484):***

Biografía:

Guglielmo Ebreo da Pesaro nacio en 1420 en Pesaro (Estados Pontificios) y falleció en 1484 en Florencia. Fue un maestro de danza judío, coreógrafo, teórico de la danza y compositor del Renacimiento italiano. De confesión judía, se convirtió al catolicismo en 1460 y cambió su nombre por el de Giovanni Ambrosio, aunque ha pasado a la historia con su nombre anterior, con el que firmó sus obras.

Fue alumno y discípulo de Domenico da Piacenza (maestro de danza y autor del primer tratado sobre este arte: *De arte saltandi et choreas ducendi*). Ebreo no sólo difundió el nuevo arte de la danza cortesana, sino que él mismo participó activamente en la creación de los gestos y las posturas que caracterizarán la danza cortesana europea durante los dos siglos siguientes.

Guglielmo trabajó durante un tiempo para la corte de Lorenzo de Médici (en la que también trabajaba su hermano Giuseppe Ebreo). Con Guglielmo la danza se convirtió en símbolo de la divina armonía cósmica, idea emanada de la filosofía neoplatónica del círculo intelectual de Marsilio Ficino. Un ejemplo de esto se encuentra en el *Balletto in due* de su tratado *De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum. P*ara simbolizar el orden y la concordia que (idealmente) reinaban en la corte creó el *Ballo Amoroso*, una danza de movimientos mesurados con los que quería denotar la dignidad y el prestigio de tal corte.

Su mecenas y amigo Alessandro Sforza (señor de Pésaro y hermano de Francesco Sforza) convenció a Guglielmo para que se conviertiera al cristianismo. Alessandro Sforza era un hombre muy religioso, pero quizá también influyó en Guglielmo la posibilidad de acceder a la dignidad de caballero (como sucedió, consiguiendo la Espuela de Oro, como su maestro Domenico da Piacenza). Entre 1463 y 1465 se bautizó y adoptó el nombre de Giovanni Ambrogio. En honor de Ginevra, hija de Alessandro Sforza, Guglielmo compuso una *Bassadanza in due*. En 1465 se trasladó a Milán, donde se

encargó de los festejos por la boda de Eleonora d'Aragona con el duque de Bari.

Obra:

- Escribió hacia 1463 un importante tratado sobre danza: *De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum*, que circuló por casi todas las cortes de Italia en distintas redacciones manuscritas, personalizadas. En esta obra recoge las enseñanzas del maetsro Domenico de Plasencia, con instrucciones para marcar el compás y moverse con donaire al ritmo de la música. Tras una primera parte teórica, la obra tiene otra práctica, con forma de diálogo entre un maestro y su alumno y concluye con una descripción de distintos bailes compuestos por él mismo y por Domenico da Plasencia. Entre las distintas danzas que describe, se encuentran la “piva” (nombre que se da en Italia a una clase de gaita, del que procede el nombre del baile), el “salterello” (danza popular de compás ternario, muy alegre, también llamada saltarello), el “passo doppio” (de compás cuaternario) y la “bassa danza nobile e misurata” (bajadanza, danza muy solemne y lenta), esta última ha quedado como característica del baile cortesano del siglo XV.
- En su tratado Guglielmo Ebreo sostuvo que las bases de la danza son seis: medida, memoria, reparto del terreno, ligereza (*aiere*), estilo (*maniera*), y movimiento corpóreo.

- ***JACOBO SADOLETO (1477-1547):***

Biografía:

Jacopo Sadoleto nació en Módena en 1477, hijo de un notable jurista y falleció en Roma el 18 de octubre de 1547. Fue un eclesiástico y humanista italiano. Se abocó a los estudios de humanidades y adquirió una reputación como poeta neolatino, siendo su trabajo más conocido, uno acerca del grupo de Laocoonte. En Roma obtuvo la protección del cardenal Carafa, entregándose a la carrera eclesiástica. El Papa León X lo eligió como uno de sus secretarios, junto con Pietro Bembo, y en 1517 lo hizo obispo de Carpentras. Fiel servidor del Papado, fue enviado como negociador en varias ocasiones. Uno de sus mayores logros fue la pacificación de los protestantes, lograda por intermedio de la persuasión y por presentar a la doctrina católica desde una perspectiva conciliatoria. Fue nombrado cardenal el 22 de diciembre de 1536, por el papa Pablo III.

Obras

- Escribió una *Carta a los romanos* (1535), su obra más conocida.
- Sus principales escritos se publicaron en Maguncia en 1607 e incluyeron además de sus obras teológicas-irónicas, una colección de epístolas, un **Tratado de Educación** y una defensa de la filosofía titulada *Phaedrus (Fedro)* escrita en 1538.
- Su tratado pedagógico “Deliberis recte instituendis”, concibe la educación como una habilidad apara dirigir el carácter y cultivar la inteligencia de los niños.
- La formación la contempla desde 3 aspectos: el fundamental, el instructivo o cultural y el moral; dentro del fundamental los ejercicios corporales se integran en lo que el llama “currículum” instrumental del alumno, como uno de los pilares sobre los que se asienta la educación integral.
- En su proyecto docente establece como actividades físicas fundamentales: *“el ejercicio espontaneo, natural y vigoroso en las primeras edades, para pasar más adelante al juego de pelota, la carrera, la equitación y el lanzamiento de jabalina.”*

- **PIER PAOLO VERGERIO (1498-1565):**

Biografía:

Nació en Capodistria (Koper) en 1498 y estudió derecho y lógica en Florencia y Padua, donde comenzó a ejercer en 1522. También ejerció como abogado en Verona y Venecia. En 1526 se casó con Diana Contarini, cuya temprana muerte fue en gran parte lo que le empujó a tomar la carrera eclesiástica, en la que pronto destacó, siendo nombrado en 1533 nuncio papal ante el emperador Fernando I de Habsburgo en Alemania, donde en 1535 aparece tratando asuntos personales con el gobierno. Los intereses del gobierno le llevaron a entrevistarse con Martín Lutero en Wittenberg, quien le impresionó negativamente.

Vergerio hizo pocos avances en las tareas que le habían encomendado que no eran otras que conseguir que los protestantes enviaran delegados para entrevistarse con el gobierno, por lo que el papa Pablo III le mandó llamar, pero le recompensó largamente.

En 1540, Vergerio entra de nuevo en tareas diplomáticas en Worms, Alemania, donde participa en el encuentro religioso como enviado de Francisco I de Francia. En recuerdo de ese encuentro, escribió el tratado *De unitate et pace ecclesiae*. Como al cardenal Gaspar Contarini, a quien acompañaba en la conferencia religiosa de Ratisbona en 1541, se le acusó de dar demasiadas concesiones a los protestantes, por lo que decidió volver a Capodistria / Koper y proseguir sus estudios.

Vergerio no parecía tener intenciones de apartarse de la Iglesia católica, pero el 3 de diciembre de 1544 fue denunciado en Venecia ante la Inquisición; y aunque después de un examen exhaustivo fue absuelto, el papa Marcello Cervini se aprovechó de que no se hubiera publicado la sentencia para apartarle del concilio para el que había trabajado tanto.

Vergerio empezó una actividad como escritor cada vez más contraria a la Iglesia Católica y su línea oficial. Trató sobre todo sobre el origen y la política de la figura del Papa, las bulas, los santos y las reliquias.

Fue llamado por el Duque de Württemberg para escribir y hacer proselitismo, con lo que no volvió a pisar tierras italianas.

Participó en la conferencia religiosa de Poissy en 1560, pero no se le permitió acudir al Concilio de Trento como delegado del duque. Durante esos años continuó con sus polémicos escritos y trabajó en la publicación de su Opera, cuyo primer volumen apareció en 1563. Murió en Tubinga en 1565.

Obra:

- En su obra "De ingenius moribus", consideró la gimnasia como medio apropiado para "el cultivo de las técnicas militares", por lo que piensaba que debe ser enseñada obligatoriamente en las escuelas.
- En Roma creó el *Gymnasium*, en el que contrariamente a lo que se podía pensar, no solo se practicaba la gimnasia sino que se impartía toda la educación en general mediante un plan de estudios fijo.
- Limitaba el objetivo de la educación corporal a la atención de las necesidades militares según el modelo espartano: “la educación del príncipe de una importante plaza debe atender a las necesidades del arte de la guerra, no menos que al aprendizje del arte de la paz” y para posibilitar esta eficiencia militar ejercitaba a sus alumnos en el pentatlón griego, la natación, la equitación y el manejo de las armas de la época.

- ***BALTASAR DE CASTIGLIONE (1478-1529):***

Biografía:

Baldassarre, Baldassar o Baldesar Castiglione, españolizado como Baltasar Castiglione o Baltasar Castellón, nació en Casatico, en la provincia de Mantua (Italia), el 6 de diciembre de 1478 y falleció en Toledo (España) el 2 de febrero de 1529. Fue un noble cortesano, diplomático y escritor italiano, conde de Novellata, autor del célebre tratado Il Cortegiano (1528), traducido al castellano en 1534 como El Cortesano por Juan Boscán. Su padre era Cristóforo Castiglione, un hombre de armas, y su madre Luigia Gonzaga, pariente del marqués de Mantua, Ludovico III. En 1494 se trasladó a Milán, estudiando en la escuela humanista de Giorgio Merula y Demetrio Calcondila.

En 1499, con la muerte de su padre, volvió a Mantua para hacerse cargo de su casa y hacienda, entrando al servicio del marqués Francesco Gonzaga,

al que acompañó en 1503 a la batalla del Garellano, donde el ejército francés y sus aliados italianos fueron vencidos por el ejército español del Gran Capitán.

De 1504 a 1513 residió en la corte ducal de Urbino, la más refinada de Italia, siendo encargado de misiones diplomáticas (Inglaterra, Milán) primero por Guidobaldo de Montefeltro y luego por su sucesor Francesco Maria della Rovere. Participó en la expedición de Julio II contra Venecia, recibiendo en recompensa el condado de Novellata.

En 1513 fue enviado como embajador a Roma, donde permaneció hasta 1516, participando activamente en la vida cultural de la ciudad. Mantuvo una profunda amistad con el artista Rafael, al que sugirió la importante carta al Papa León X, por largo tiempo atribuida al mismo Sanzio, sobre la antigüedad romana y la manera de restaurarla. En 1516, de vuelta a Mantua, contrajo matrimonio con Ippolita Torelli, de la que tuvo tres hijos: Camillo, Anna e Ippolita. Pero enviudó en 1520, abrazando entonces el estado eclesiástico. En 1524 el Papa Clemente VII lo nombró nuncio y colector general de la Cámara Apostólica en España, llegando a Toledo el 8 de octubre de 1525. En ese cargo hubo de ejercer complicadas misiones diplomáticas ante el Emperador Carlos V. Tras el saco de Roma en 1527, Clemente VII le acusaría de no haber sabido realizar su labor con éxito. Castiglione lograría revocar tal acusación con una honesta carta al papa, ofreciendo después ulteriores pruebas de su fidelidad a la Iglesia en las duras palabras que dirigió, en 1528, contra Alfonso de Valdés, cuyo *Diálogo de las cosas acaescidas en Roma* exigió que fuese requisado y destruidos todos sus ejemplares, a lo que se negó el inquisidor general, Alonso Manrique. Al caer en desgracia en Roma en 1527, el emperador Carlos V le nombró Obispo de Ávila.

En 1529 murió en Toledo atacado de fiebres violentas, a la edad de cincuenta años.

Obra

- Su obra más importante es “Cortegiano” (El cortesano) (1549), donde ofreció un modelo educativo para las clases dominantes. El perfecto caballero debía estar en primer lugar preparado físicamente, para lo que debía seguir un entrenamiento completo en el manejo de las armas y en la ejercitación físico (natación, caza, carreras, saltos, danzas y juegos de pelota), además de dominar las letras, saber conversar con sus semejantes (especialmente con las damas) y tañer algún instrumento musical, hasta llegar a ser un hombre ligero y rápido, superior a los demás, pero sin vanidad por sus habilidades.
- Afirmaba que “los ejercicios han de hacerse con gracia, que es la sal que se ha de echar sobre todas las cosas para que tengan gusto y sean estimadas.”
- En otro apartado indicaba que: “gobernar bien el caballo a la brida, de maniobrar con los caballos difíciles y de correr lanzas y justas, que sea en esto uno de los mejores entre los italianos. Para los torneos, los pasos de armas, las carreras con obstáculos, que él sea de los buenos entre los mejores franceses... Para jugar a los bastones, correr toros, lanzar dardos y lanzas, que sea excelente entre los españoles. Conviene todavía que sepa saltar y correr. Otro ejercicio también noble es el juego de la pelota y no estimo en demérito saber hacer el caracoleo a caballo”.

3. EL HUMANISMO EN INGLATERRA (Álvarez del Palacio, E. (1999). La Educación Física en la pedagogía humanista italiana e inglesa de los siglos XV y XVI. Apunts de Educación Física y Deportes, nº 58: 14-24)

En Inglaterra destacan durante este periodo las ideas de los árabes: Linacer y Leonicemus, que se basan en los conocimientos de Galeno; posteriormente las ideas imperantes fueron las de Erasmo de Rotterdam. Más adelante, el primer autor que introduce en este país el término Educación Física será Codet y con posterioridad aparece la figura de Elyot, que dedica su obra a la defensa de la danza como actividad física educativa, que era bastante castigada por la iglesia. Sin embargo, el pensador más destacado fue John Locke (1632-1704), padre de lo que se ha llamado el "utilitarismo inglés" que propugnaba un código globalizador en la formación del auténtico "gentleman".

En las mismas circunstancias estructurales descritas para Italia, con la transición del feudalismo al capitalismo van definiéndose en Inglaterra los elementos básicos de la nueva educación. Humanistas italianos y griegos como Bracciolini y Crisoloras visitaron Inglaterra, de igual modo que graduados universitarios ingleses fueron a Florencia a estudiar griego y a su regreso fundaron una sociedad, similar a la Academia Platónica de Florencia, para difundir las ideas renacentistas, a la vez que la propia Universidad de Oxford sirvió como plataforma de expansión del pensamiento pedagógico humanista.

Algunos aristócratas, como el duque de Gloucester, empezaron a interesarse por este movimiento, hasta llegar a comisionar traducciones de clásicos y financiar la reconstrucción y traducción de la obra de Galeno, realizada por linacre, que dió a conocer el valor terapéutico del ejercicio y de la educación física. Esto iba a tener una influencia definitiva en el desarrollo de la medicina inglesa del siglo XVI.

En el ámbito pedagógico va a existir un claro matiz diferenciador entre la concepción educativa humanista inglesa y la italiana. Mientras en Italia los autores de los tratados de pedagogía fueron laicos en su mayoría, como Guarino, Vittorino, Alberti, etc., en Inglaterra, por contra, fueron los eclesiásticos quienes tomaron la iniciativa.

- ***JOHN COLET KNEVET (1467-1519):***

Biografía:

John Colet nació en Londres en enero de 1467 y falleció en Londres el 16 de septiembre de 1519. Fue dean de la Catedral de San Pablo en Londres. Fue un destacado humanista que influyó profundamente en el pensamiento de Erasmo de Róterdam y contribuyó a escribir el material escolar para la St Paul's School, fundada por Colet en 1509. Hijo de Henry Colet, conocido mercader londinense a quien fue dado un título de nobleza y dos veces alcalde de Londres (en 1486 y en 1495). De su matrimonio con Christian Knevet tuvo 26 hijos, y el primogénito y único en sobrevivir la niñez fue John.

Estudió en Cambridge y en 1497 entró a la vida eclesiástica, siendo ordenado diácono y luego sacerdote. Tras establecerse en Oxford, comenzó a dar clases de explicación e interpretación de las cartas de San Pablo, a pesar de no contar con títulos en teología. Allí conoció a Erasmo de Róterdam, con quien trabó amistad inmediatamente. Fue de hecho, Erasmo quien escribió la única biografía contemporánea de John Colet en una carta que envió a Jodocus Jonas en 1521. Sus lecciones y comentarios bíblicos fueron novedosos, puesto que hasta ese momento no se afrontaba directamente el texto bíblico en las universidades, sino a través de las Sentencias de Pedro Lombardo. Otro elemento innovador era que introducía en sus clases el contexto histórico de las cartas, lo cual implicaba algunas veces una teoría sobre las fechas de escritura de éstas, de forma que se subrayaba el uso y descubrimiento del sentido literal.

Dio clases en Oxford hasta 1504, fecha en la que fue nombrado diácono de la Catedral de Londres. Allí fundó en 1510 la Saint Paul´s School (Escuela de San Pablo), con un dinero heredado de sus padres, poniendo como director de la misma al humanista Guillermo Lilly. Promovió diversas reformas de la catedral, aunque sin mucho éxito. Fue admirador de Savonarola.

Obra:

- Escribió numerosos tratados sobre las cartas de San Pablo y otros temas religiosos; así como dos tratados muy polémicos, por sus enérgicos ataques

contra los abusos del clero: *De sacramentis Ecclesiae y De compositione sancti Corporis Christi mystici*.

- Sus interpretaciones y comentarios de la Biblia prepararon el camino de la Reforma.
- Fue el primer autor que introdujo en Inglaterra el término de Educación Física.

- ***TOMÁS MORO GRAUNGER (1478-1535):***

Biografía:

Thomas More, también conocido por su nombre castellanizado Tomás Moro y venerado por los católicos como santo, nació en la casa de Milk Street, 4 de Londres, el 7 de febrero de 1478. Fue el hijo mayor de sir John More, mayordomo del Lincoln's Inn (uno de los cuatro colegios de abogados de la Ciudad de Londres), jurista y posteriormente nombrado caballero y juez de la curia real, con su mujer Agnes Graunger. Falleció en Londres el 6 de julio de 1535. Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés, que fue además poeta, traductor, lord canciller de Enrique VIII, profesor de leyes, juez de negocios civiles y abogado. Su obra más famosa es “Utopía”, donde busca relatar la organización de una sociedad ideal, asentada en una nación en forma de isla del mismo nombre. Además, Moro fue un importante detractor de la Reforma protestante y, en especial, de Martín Lutero y de William Tyndale.

En 1535 fue enjuiciado por orden del rey Enrique VIII, acusado de alta traición por no prestar el juramento antipapista frente al surgimiento de la Iglesia anglicana, oponerse al divorcio con la reina Catalina de Aragón y no aceptar el Acta de Supremacía, que declaraba al rey como cabeza de esta nueva Iglesia. Fue declarado culpable y recibió condena de muerte. Permaneció en prisión en la Torre de Londres hasta ser decapitado el 6 de julio de ese mismo año. Moro fue beatificado en 1886 y canonizado en 1935, junto con Juan Fisher, por la Iglesia católica, que lo considera un santo y mártir. Por su parte, la Iglesia anglicana lo considera un mártir de la Reforma protestante, incluyéndolo, en 1980, en su lista de santos y héroes cristianos.3

En 1486, tras cinco años de enseñanza primaria en la antigua Escuela de San Antonio (Saint Anthony's School), una destacada escuela de gramática de Londres, además de ser la única gratuita, fue conducido según la costumbre entre las buenas familias al palacio de Lambeth, donde sirvió como paje del cardenal John Morton, arzobispo de Canterbury y Lord Canciller de Inglaterra. El cardenal era un ferviente defensor del nuevo humanismo renacentista y tuvo

mucha estima al joven Moro. Confiando en desarrollar su potencial intelectual, Morton decidió, en 1492, sugerir el ingreso de Tomás Moro, que por entonces contaba con catorce años, en el Canterbury College de la Universidad de Oxford, donde pasó dos años estudiando la doctrina escolástica que allí se impartía y perfeccionando su retórica, siendo alumno de los humanistas ingleses Thomas Linacre y William Grocyn. Sin embargo, Moro se marchó de Oxford dos años después sin graduarse y, por insistencia de su padre, en 1494 se dedicó a estudiar leyes en el New Inn de Londres y, posteriormente, en el Lincoln's Inn, institución en la que había trabajado su padre.

En 1496 comenzó a ejercer la abogacía ante los tribunales. Posiblemente durante esta época aprendió el francés, necesario tanto para las cortes de justicia inglesas como para el trabajo diplomático, uniéndose este idioma al inglés y latín ya aprendidos durante sus estudios primarios.

En torno a 1497, comenzó a escribir poesías, con una ironía que le valió cierta fama y reconocimiento. En esta época tiene sus primeros encuentros con los precursores del Renacimiento, conociendo a Erasmo de Róterdam, con quien entablaría amistad, y a John Skelton.

Hacia 1501 ingresó en la Tercera orden de San Francisco, viviendo como laico en un convento cartujo hasta 1504. Allí se dedicó al estudio religioso. Alrededor de 1501 tradujo epigramas griegos al latín y comentó *De civitate Dei*, de San Agustín de Hipona. A través de los humanistas ingleses tuvo contacto con Italia. Tras realizar una traducción (publicada en 1510) de una biografía de Giovanni Pico della Mirandola, escrita por su sobrino Gianfrancesco, quedó prendado del sentimiento de la obra que adoptó para sí, y que marcaría definitivamente el curso de su vida. Aunque abandonó su vida ascética para volver a su anterior profesión jurídica hasta ser nombrado miembro del Parlamento en 1504, Moro nunca olvidó ciertos actos de penitencia, llevando durante toda su vida un cilicio en la pierna y practicando ocasionalmente la flagelación.

Al abandonar el convento de los cartujos, en 1505, contrajo matrimonio con Jane Colt y ese mismo año nació su hija Margaret, quien fue su discípula. Habiendo abandonado la Orden de los Cartujos, se especializó en leyes y ejerció la abogacía con éxito, en parte gracias a su preocupación por la justicia y la equidad; más tarde sería juez de pleitos civiles y profesor de Derecho.

En 1506 nació su segunda hija, Elizabeth. Ese año tradujo al latín a Luciano de Samosata con ayuda de Erasmo. Un año más tarde nació Cicely, su tercera hija. Tomás Moro era pensionado y mayordomo en el Lincoln's Inn, donde dictó conferencias entre 1511 y 1516. En 1509 nació su hijo John. Moro participó en gestiones entre grandes compañías de Londres y Amberes. Ese mismo año escribió poemas para la coronación de Enrique VIII. En 1510 fue nombrado miembro del Parlamento y Vicesheriff de Londres. Un año más tarde, murió su esposa Jane y se casó con Alice Middleton, viuda siete años mayor que Moro y con una hija, Alice.

Miembro del Parlamento desde 1504, Tomás Moro fue elegido juez y subprefecto en la ciudad de Londres, y se opuso a algunas medidas de Enrique VII. Con la llegada de Enrique VIII, protector del humanismo y de las ciencias, Moro integró el primer Parlamento convocado por el rey en 1510. Moro viajó por Europa y recibió la influencia de distintas universidades. Desde allí escribió un poema dedicado al rey, que acababa de tomar posesión de su trono. La

obra llegó a manos del rey, que hizo llamarlo, naciendo a partir de entonces una amistad entre ambos.

La obra de Moro "Historia de Ricardo III" (c. 1513-1518), escrita en latín e inglés, aunque inconclusa, fue impresa en inglés de forma imperfecta en la Crónica de Richard Grafton (1543) y usada por otros cronistas de la época, transmitiendo así material a William Shakespeare para su obra Ricardo III.

En 1515, Tomás Moro fue enviado con una embajada comercial en Flandes. Ese año escribió el libro segundo de "Utopía" y un año más tarde el libro primero; la obra completa fue publicada en Lovaina. En 1517 Tomás Moro entró a trabajar para el rey Enrique VIII y se lo nombró *Master of requests* y pasó a ser miembro del Consejo Real. Enrique VIII se sirvió de su diplomacia y tacto, confiándole algunas misiones diplomáticas en países europeos. Fue enviado en misión extranjera a Calais desde agosto a septiembre de 1517, para resolver problemas mercantiles.

En 1520 ayudó a Enrique VIII a escribir *Assertio Septem Sacramentorum* (Defensa de los siete sacramentos). A ello siguió su designación para diferentes cargos y su condecoración con distintos títulos honoríficos. En 1521 fue honrado con el título de caballero y designado vicecanciller del Tesoro. Ese mismo año su hija Margaret se casó con William Roper, quien sería el primer biógrafo de Tomás Moro. En 1524 fue nombrado *High Steward* (censor y administrador) de la Universidad de Oxford, de la que había sido alumno. En 1525 fue nombrado también *High Steward* de la Universidad de Cambridge y canciller del Ducado de Lancaster. En 1526 fue juez de la Cámara de la Estrella. Trasladó su residencia a Chelsea y escribió una carta a Iohannis Bugenhagen defendiendo la supremacía Papal. En 1528, el obispo de Londres le permitió leer libros heréticos para refutarlos. Finalmente, se le designó Lord Canciller en 1529. Fue el primer canciller laico después de varios siglos.

En 1530 no firmó la carta de nobles y prelados que solicitó al Papa la anulación del matrimonio real con Catalina de Aragón y que supuso la ruptura de Inglaterra con la Iglesia de Roma y el nombramiento del rey como cabeza de la Iglesia Inglesa. En 1532 renunció a su cargo de canciller. En 1534 se negó a firmar el Acta de Supremacía que representaba un repudio a la supremacía papal. El Acta establecía condena a quienes no la aceptaran y el 17 de abril del mismo año Moro fue encarcelado hasta ser decapitado el 6 de julio de 1535 en Tower Hill. Fue beatificado junto a otros 52 mártires por el papa León XIII en 1886, y proclamado santo por la Iglesia católica el 19 de mayo de 1935, por el papa Pío XI y patrón de los políticos y gobernantes por Juan Pablo II en el 2000.

Obra:

- Tomas Moro vio a la Reforma protestante como herejía y una amenaza a la unidad de la iglesia y la sociedad. Sus primeras acciones en contra de la Reforma incluyeron ayudar al cardenal Wolsey a deshacerse de libros luteranos que se importaban clandestínamente en Inglaterra, espiar e investigar a presuntos protestantes, especialmente los editores, y detener a cualquier participante en la posesión, transporte o venta de libros de la reforma protestante. Moro creía que los protestantes debían ser exterminados, y mientras estuvo en cargos hizo todo en su poder para que ese exterminio sucediera.

- Su obra cumbre fue Utopía (1516), en la que abordó los problemas sociales de la humanidad, y con la que se ganó el reconocimiento de todos los eruditos de Europa. Uno de sus inspiradores fue su íntimo amigo Erasmo de Róterdam. La redactó durante una de las misiones asignadas por el rey en Amberes.
- El resto de sus obras es diverso pero siempre va engarzado por el hilo común del ensalzamiento del idealismo y la condena de la tiranía. Compuso también poemas en lengua inglesa.
- Para Moro, la raíz de la tiranía se encuentra en la avaricia. La avidez de riquezas y la de poder se alimentan y excitan mutuamente. El rey, si no quiere ser tirano, debe por ello ser el buen custodio del rebaño que las impida.
- En su obra "De optimo rei publicae statu deque nova insula Utopía" (1518), destaca los valores de una completa educación integral del ciudadano de esa república perfecta y utópica. En esa obra utiliza como medios básicos los juegos infantiles y el canto.

  A partir de los cinco años, el niño asistirá a la escuela, donde será instruido teóricamente, a la vez que realizará las correspondientes prácticas en el campo -la agricultura es el único oficio común a todos los ciudadanos y nadie está exento de este trabajo-, yejercitará su cuerpo al aire libre.

  A partir de los 10 años, debían iniciarse en un sistemático proceso de entrenamiento físico, para lograr el fortalecimiento de sus cualidades motrices y un alto nivel de salud corporal para el resto de su vida (carreras, equitación y el manejo de las armas).

  A partir de los 20 años debían dedicarse a su trabajo en el campo (la agricultura era el único oficio común a todos los ciudadanos y nadie estaba exento de ese trabajo) y a formarse en las costumbres y tradiciones de su pueblo, para poder llegar a ser útiles a la comunidad desde los puestos de mando, cuando sus facultades declinen y no puedan realizar trabajos agrícolas.

  Para los adultos, el placer del cuerpo se debía dividir en dos categorías: La primera de su restauración (comida y bebida) y de la eliminación de sustancias de desecho, y la segunda del placer corporal, que se instalará en el logro de un equilibrio mente-cuerpo, cuya mejor expresión sería la salud corporal.
- En la corte de los Tudor y en amplios sectores nobiliarios, el concepto de "hombre universal", y consecuentemente de "educación integral", fue ganando adeptos, entre los que podemos citar a Shakespeare, que en sus obras muestra la necesidad e importancia del ejercicio físico en la educación de los jóvenes ingleses de la época.
- Inclusive los aristócratas ingleses contrataban maestros transalpinos para que les enseñen la equitación, la esgrima, la caza con halcón y otra serie de actividades físicas.

4. EL HUMANISMO EN FRANCIA

El humanismo en Francia tardó en llegar por diversas razones, pero de manera especial hay que resaltar: La guerra de los cien años, la peste negra, y el cisma de occidente. Las universidades de la Sorbona y la de París, fueron verdaderos baluartes del escolasticismo y serias vallas contra el humanismo. Un principio fue la creación por Francisco I, del Instituto de Lectores Reales, encargados de enseñar griego y latín, trabajando en un ambiente de libertad, que más tarde dio lugar al Colegio de Francia, que fue en centro que irradió el humanismo por toda Francia.

Al igual que en Italia, el Renacimiento en Francia se caracterizó por el triunfo del humanismo (alegría de vivir, confianza en el ser humano, inquietud y gusto por el saber con un espíritu optimismo y libre pensamiento). Su antropocentrismo cuestionó el teocentrismo medieval y buscó nuevas formas de vida y civilización, utilizando las posibilidades del desarrollo económico, social y tecnológico de la Era de los Descubrimientos, y en especial por la difusión de la imprenta. La participación francesa en la navegación transatlántica fue menor y más tardía que la portuguesa o española (expediciones de Giovanni da Verrazzano, 1524 y Jacques Cartier, 1534). Las concepciones de los intelectuales y artistas franceses, incluyendo las formas de vida y pensamiento, se modificaron a través del contacto directo con los italianos en el transcurso de las guerras de Italia. Fruto de un entusiasmo sin precedentes por la renovación en todos los ámbitos, es la creencia de estar en una nueva "Edad de Oro", se emprendió una verdadera "guerra contra la ignorancia" que cuestionaba la mayor parte de los aspectos de la cultura medieval. No obstante, la producción intelectual del siglo XVI puede considerarse la continuidad de los procesos de los siglos precdentes, en particular el resultado de la experiencia acumulada en numerosos ámbitos del conocimiento (botánica, cartografía, etc.) por todo tipo de personajes (navegantes, comerciantes, militares, misioneros, exploradores). Todo lo "nuevo" pretendía encontrar su fundamento en lo "antiguo", en la antigüedad clásica grecorromana que se quería hacer "renacer" de su olvido medieval, cuando en realidad dependía de lo que la propia cultura medieval había preservado desde su "oscuro" inicio, o de lo que se venía recuperando desde la revolución del siglo XII.

- ***FRANÇOIS RABELAIS (1494-1553):***

Biografía:

François Rabelais nació en 1494 en Seuilly (Francia) y falleció el 9 de abril de 1553 en París. Fue un escritor, médico y humanista francés. Usó también el seudónimo de Alcofribas Nasier, anagrama de François Rabelais (y el de Seraphin Calobarsy, otro anagrama). Era hijo de Antoine Rabelais (muerto en 1553), abogado en Chinon y senescal de Lerné.

Hacia fines de 1510 fue novicio en el monasterio de Cordeliers de la Baumette (orden de franciscanos menores), construido cerca de la roca de Chanzé, en Angers. Recibió formación teológica y más tarde (sin duda a comienzos de 1520) marchó al convento franciscano de Puy-Saint-Martin en Fontenay-le-Comte, donde llegó a profesar como monje hacia octubre de 1520.

En 1523, tras los comentarios de Erasmo sobre el texto griego de los Evangelios, la Sorbona intentó impedir el estudio del griego y a finales de este año los superiores de Rabelais y Pierre Lamy confiscan sus libros de griego. Aunque les son poco a poco devueltos, Rabelais resuelve cambiar de orden monástica. Apoyado por Geoffroy d'Estissac, quien le acogerá en su abadía de Maillezais, Rabelais presentó una petición al Papa en este sentido, motivándola en la excesiva austeridad de la regla de San Francisco.

Ya benedictino, Rabelais ejerció como secretario de Geoffroy d'Estissac, a quien acompañará en el curso de viajes de inspección de sus tierras y abadías. Pasará un tiempo en el Priorato de Ligugé, residencia habitual de Geoffroy d'Estissac, donde se relacionará con Jean Bouchet. En el monasterio cercano de Fontaine-le-Comte, donde vuelve a ver al noble abad Antoine Ardillon.

Rabelais no se pliega fácilmente a las reglas monacales ni permanece enclaustrado en su monasterio, por lo que en 1528 se secularizará para dirigirse a diversas universidades. En París comienza sus estudios de medicina y tiene dos hijos. El 17 de septiembre de 1530, se inscribió en la escuela de medicina de Montpellier, donde dió unos cursos sobre Hipócrates y Galeno. Es nombrado bachiller el primer noviembre siguiente. En Montpellier trabó amistad con el médico Guillaume Rondelet (1507-1566).

En la primavera de 1532, Rabelais se instala en Lyon, gran centro cultural donde florecía el comercio librero. El uno de noviembre es nombrado médico del hospital de Notre-Dame de la Pitié du Pont-du-Rhône (Lyon). Por otra parte, enseña medicina y publicó unas críticas de tratados médicos de la antigüedad. Se convierte en protegido del obispo de París, Jean du Bellay.

En 1532 publicó, bajo el anagrama de Alcofribas Nasier, e inspirándose en el texto anónimo “Las grandes e inestimables crónicas del gran Gigante Gargantúa, su Pantagruel” que se convierten en un gran éxito. Se describe en él la vida de un gigante de un apetito tan voraz que ha dado forma a la expresión «banquete pantagruélico», con gran humor y todo tipo de excentricidades; parece ser que Rabelais quiso componer este libro para distraer a sus melancólicos enfermos. Escribe a Erasmo y, animado por el éxito, publicó en 1534 “Gargantúa”, con el mismo seudónimo, útil precaución, puesto que todos sus libros fueron enseguida condenados por la Sorbona.

Acompañó a Jean du Bellay a Roma cuando éste se encarga de una misión especial en la corte del Papa Clemente VII. Después del asunto de los Placards (1534), Jean du Bellay, es nombrado cardenal y le conduce de nuevo a Roma, donde el Papa Clemente VII absolverá a Rabelais de los crímenes de apostasía y de irregularidad.

Entre agosto de 1535 y mayo de 1536, Rabelais pasó un tiempo en Roma como agente de Geoffroy d'Estissac. El 17 de enero de 1536, un breve de Paulo III autoriza a Rabelais a marchar a un monasterio benedictino que él escogiera, para ejercer la medicina sin practicar operaciones quirúrgicas. El cardenal du Bellay, abad del monasterio benedictino de Saint-Maur-des-Fossés, había ofreció recibirle en este monasterio, pero este monasterio se había convertido en una colegiata de canónigos, justo antes de que Rabelais fuera acogido allí, por lo que el Papa permitió a Rabelais resolver este problema, recobrando su libertad legalmente.

En 1539, Rabelais partió para Turín siguiendo a Guillaume du Bellay, hermano del cardenal, señor de Langey y gobernador del Piamonte. En 1540, François y Junie, hijos bastardos de Rabelais, son legitimados por Paulo III. El 9 de enero de 1543, Langey muere en Saint-Saphorin, y Rabelais es designado para conducir su cuerpo a Mans, donde es inhumado el 5 de marzo de 1543. El 30 de mayo siguiente, Geoffroy d'Estissac, el primer protector de Rabelais, también muere.

El 19 de septiembre de 1545, Rabelais obtiene un privilegio real para la impresión del tercer libro, editado en 1546, pero en esta ocasión lo firma con su propio nombre. En marzo de 1546, Rabelais se retira a Metz, villa del Imperio, en casa de Etienne Laurens, y es nombrado médico de la villa de Metz.

En 1547, el rey Enrique II sucede a Francisco I y Jean du Bellay es nombrado consejero real y obtiene la superintendencia general de los asuntos del reino de Italia. Hacia junio de 1547, Rabelais vuelve a París como médico del cardenal, a quien acompaña en sus viajes.

En 1548, once capítulos del cuarto libro son publicados; la versión íntegra no apareció hasta 1552. El 6 de agosto de 1550, Rabelais obtuvo del rey un privilegio de edición para todas sus obras, “con interdicción para quien quiera que las imprima o modifique sin su consentimiento”. El 18 de enero de 1551, el cardenal du Bellay otorga a Rabelais los “curatos” (Cargo espiritual del cura de almas, bajo la jurisdicción espiritual de un párroco) de Meudon y de Saint-Christophe-du-Jambet. El primero de marzo de 1552, el cuarto libro es censurado por los teólogos. El 7 de enero de 1553 Rabelais cede sus derechos a los “curatos” y muere en París en abril de 1553, probablemente a la edad de 58 o 59 años.

Obra:

- Para escribir sus primeros textos, Rabelais se inspira directamente en el folclore y la tradición oral popular.
- En su éxito más notable “Pantagruel y Gargantúa” (serie de cinco libros), narra la historia de dos ogros desde su nacimiento hasta su madurez. No se trata de crueles ogros, sino de gigantes bondadosos y glotones, lo que le permite describir escenas de festines burlescos y episodios cómicos.
- El tema del gigante simboliza el ideal humano del Renacimiento: es la transposición física del inmenso apetito intelectual del hombre renacentista. Rabelais intenta así a través de sus textos conciliar cultura humanística erudita y tradición popular.
- El merito pedagogico de Rabelais reside en haber roto lanzas contra la educacion formalista y libresca, y en vislumbrar con viva agudeza, un tipo de educacion real y practico.
- Su pensamiento moral queda condensado en este principio: “ciencia sin conciencia no es mas que ruina del alma”.
- Gracias a su novela Rabelais pudo y logro combatir con sagacidad, gracia e ironia, lo que hizo más influyente su crítica sobre los defectos de la enseñanza de su tiempo, e hizo ver la necesidad de vincular la didactica a la observacion de los hechos y al estudio de la naturaleza.
- El protagonista Gargantúa dominaba todos los oficios, era maestro en la gimnasia de su tiempo y en todos los juegos conocidos: carrera, carrera de obstáculos, salto, escalar muros, gimnasia con pesas de plomo y barras de hierro, natación en todos los estilos, buceo, remo, navegación a vela, jabalina, lanzamiento de piedras, troncos, tiro con arco, ballesta, y tiro al blanco, trepa por cuerda y barra, esgrima, hípica, manejo de armas de caballería, y a todo esto se incluyen todos los juegos conocidos: “A las tabas, a cara o cruces, a la llave, a las bochas, a los bolos, a las canicas, a las chinas, a la rayuela, al tejuelo, a la mariola, al chito, a las barras, al te veo, al escondecucas, a ande la rueda y coz con ella, a justicias y ladrones, a la comba, al corro, a tres en raya, al boliche, a las bolas, al gua, a paso de bola, a la piedra, al ladrillejo, al tejo, a la chita, al marro, al escondite, al escondite inglés, a las agachadas, a adivina quién te dio que la mano te cortó, a la gallina ciega, a la cuerda, a la rueda, a la cola que está sola, a las gomas, al tambesco, a la silla de la reina, a la tanga, a las pinzas, a la estornija, a la estornela, a la tala, a la cachirula, al calderón, al trompo, al peón, a por San Mariño trompos a camiño, al billar, a saltos de la mata, a la diana, altiro al blanco, a la corneja, a embestirse, a papirotazos, al columpio, al balancín, al tango, al tanganillo, a la billarda, al tranco, a la toñoa, a la bigarda, a la escampilla, al cambocho, a la buxaina, a la peonza, a mójame la oreja, a las chapas, a tres en banda, a cuatro bandas, al romano, al morito, al vilorto, al trasmallo, a las carambolas, al mallo, al aro, a las mazas, a saltar, a brincar, a volatines, al salto del caballo, a botes de carnero, a saltacabrillas, a darse capones, a correr el gallo, a soldados de plomo, a las quedas, al tiratacos, al trabuco, al taco, al canuto, a la pelota, al balón, a dar patadas, al bote, a la volea, a pelota mano, a la cesta, a la raqueta, a saques, a despejes, a la cinta, a la pirueta, a dar pinchos, al salto mortal, al salto del potro, a volatines, a pincha carneiros, a darse morradas, a quebrar la olla, a recotín recotán, al tiragomas, al tirachinas, a la

cerbatana, a botar la bola, a dar puntapiés, a pelotear, a botivoleo, a parejas, a la pala, al frontón, a mates, a rebotes, a contrarrestar, al escarabajo pelotero, a capirotes, a darse papirotes, a pasar por el aro, al tiro, a darle al pajarito, a vientre con vientre".

- En el capítulo XXIII, donde se continúa con la formación de Gargantúa, se cuenta como salían de casa, siempre hablando de los asuntos de la lectura, paseaban y jugaban a la pelota al frontón a mano o en triángulo, ejercitando gallardamente sus cuerpos de igual modo que antes habían ejercitado sus almas. Más adelante, y ya con el escudero nasta quien le enseñaba el arte de la caballería: "Montado en un caballo soberbio, daba cien carreras por el picadero, caracoleaba por el aire, saltaba el foso, brincar la empalizada, giros cortos, haciendo círculos tanto a derecha como a siniestra. Aprendía a manejar la lanza, rompiendo puertas, atravesando un arnés, tumbaba un árbol, espetaba un anillo, llevábase por el aire una silla de armas, una loriga, y una manopla. Hacíalo todo ello armado de pies a cabeza. Era muy diestro en brincar ágilmente, sin tomar tierra, de un caballo a otro, en montar de los dos lados sin estribos y el llevar el caballo a su placer sin bridas. Otro día ejercitábase con el hacha, blandía la pica, tiraba mandobles con la espada, la española, la daga, el puñal, armado, desarmado, con broquel, con capaz, con rodela. Corría ciervos, corzos, osos, gamos, jabalíes, liebres, perdices, faisanes, avutardas. Jugaba al balón y en el aire hacíalo botar con el pie y con la manos. Luchaba, corría, brincaba, etc. Nadaba en aguas profundas al derecho, al revés, de lado, con todo el cuerpo, con sólo los pies, con una mano en el aire sosteniendo un libro, atravesando así todo el río Sena sin mojarlo. Saliendo del agua, subía velozmente por la montaña y bajaba tan frescamente; trepaba los árboles como un gato, brincaba de uno a otro como una ardilla. Con dos puñales acerados y dos punzones a toda prueba trepaba por las paredes a lo alto de una casa como un ratón y arrojábase luego desde lo alto con tal compostura de sus miembros que no se hacía daño alguno. Lanzaba dardos, barras, piedras, jabalinas, venablos, alabardas, tiro con arco, trepaba, por un cabo, pasaba suspendido por una barra y fortalecía los músculos con dos pesas o halteras cuyo peso era de ocho mil setecientos quintales cada una. Atábanle un cabo colgando hasta el suelo desde lo alto de una torre, y encaramándose por él a pulso para bajar después más veloz y seguro de lo que podriaís hacer vosotros corriendo por un prado bien liso. Jugaba al marro con los más fuertes y cuando llegaba el caso, manteníase sobre sus pies tan firmemente, que retaba a los más atrevidos a que le moviesen del sitio.
- En este libro, después de comer Gargantúa escogía la práctica de algún ejercicio, entre los que cita Rabelais: "Jugaba al balón y lo hacía rebotar tanto con la mano como con el pie. Luchaba, corría, saltaba…Tiraba dardo, barra, piedra, jabalina…Se le ponía una gruesa pértiga apoyada en dos árboles; o se suspendía por las manos; ora iba y venía; tenía dos bolas de plomo fundidas que él llamaba "altères" (halteras); a veces tomaba tierra con ambas manos…".
- Consideraba que el ejercicio físico favorecía y completaba la educación del ser humano completo.

5. EL HUMANISMO EN ESPAÑA

El humanismo en España tuvo un gran desarrollo y constituye el antecedente más inmediato del Siglo de Oro de su cultura. El humanismo llegó desde Italia coincidiendo con el inicio de la Edad Moderna, aunque algunas de las características del humanismo español pueden rastrearse a lo largo de todo el siglo XV y XVI.

La consolidación del humanismo se produjo gracias a la labor de importantes figuras como Antonio de Nebrija, que logró renovar los métodos de enseñanza de las lenguas clásicas en España y publicó una Gramática castellana en 1492; hubo además un importante círculo de erasmistas en la corte del rey Carlos I, principalmente los hermanos Alfonso y Juan de Valdés; Juan Luis Vives, que desarrolló casi toda su labor fuera de España, a causa de sus orígenes judeoconversos; Pedro Simón Abril, gran traductor sobre todo de las grandes obras de Aristóteles; Juan Ginés de Sepúlveda, defensor de una de las ramas del humanismo, el maquiavelismo político, o el dominico Fray Bartolomé de las Casas, gran impulsor de los derechos humanos.

No menor importancia tuvieron Fernán Pérez de Oliva, autor de un Diálogo de la dignidad del hombre, y su sobrino el historiador Ambrosio de Morales; Fernando del Pulgar, autor de semblanzas y de unas famosas Letras o epístolas; el cronista Alfonso de Palencia; Juan de Mal Lara, que se interesó por la paremiología; Juan Huarte de San Juan, médico y creador de la caracteriología, Juan de Lucena, Alonso Ortiz y, entre los antiaristotélicos, los dos Francisco Sánchez, el Brocense y el Escéptico. También hubo humanistas de sexo femenino (el humanismo combatía la misoginia medieval): Luisa Sigea y Oliva Sabuco. Y, último pero no menos importante, Alfonso García Matamoros, que escribió una clásica apología del Humanismo español en su Pro adserenda hispanorum eruditione.

Uno de los hitos del humanismo español fue la elaboración de la Biblia políglota complutense por iniciativa del cardenal Cisneros entre 1502 y 1517. Se trataba de una edición de la Biblia que reunía versiones en hebreo, griego y arameo, además del canónico texto de la Vulgata en latín.

En el ámbito de la Educación Física, son de destacr además de Juan Luis Vives, al Padre Juan de Mariana y especialmente el médico Cristobal Méndez.

- ***JUAN LUIS VIVES (1492-1540):***

Biografía:

Juan Luis Vives nació en Valencia el 6 de marzo de 1492 y falleció en Brujas (Bélgica) el 6 de mayo de 1540. Fue un humanista, filósofo y pedagogo español. Su familia era de comerciantes judíos valencianos, económicamente acomodados. Para proteger la vida de sus familiares así como sus propiedades y evitar así el riesgo de ser expulsados, se vieron obligados a convertirse al cristianismo. Sin embargo, siguieron practicando el judaísmo en una sinagoga que tenían en su casa y de la que era rabino un primo hermano Miguel Vives. Pero la Inquisición descubrió a Miguel y a su madre en la sinagoga en plena liturgia, iniciándose así un proceso contra la familia Vives a manos de la Inquisición.

A los quince años, Juan Luis Vives empezó a estudiar en la Universidad de Valencia, fundada cinco años antes. Acudió a dicho centro desde 1507 hasta 1509 aproximadamente. El proceso contra su familia continuó y en 1509, su padre, preocupado por el cariz que tomaba el asunto, decidió enviar a su hijo a estudiar al extranjero. Así, en otoño de 1509 Vives partió rumbo a París para perfeccionar y ampliar sus conocimientos en la Universidad de la Sorbona, centro de atracción de muchos estudiantes de la Corona de Aragón y en el que enseñaban muchos profesores españoles. Terminó sus estudios en 1512 alcanzando el grado de doctor y se trasladó a Brujas (Bélgica) donde vivían algunas familias de mercaderes valencianos, entre ellas la de su futura mujer, Margarita Valldaura.

Recibió la noticia de que su padre había sido condenado y quemado por la Inquisición en 1526, y su madre Blanca March, muerta en 1508, desenterrada y sus restos quemados en 1529. Inmerso en una depresión anímica, se trasladó a Inglaterra después de rechazar una oferta para enseñar en la Universidad de Alcalá de Henares.

En el verano de 1523, fue elegido lector del Colegio de Corpus Christi por el cardenal Wolsey, cargo que comportaba también ser nombrado canciller del rey Enrique VIII de Inglaterra. Vives veía cumplido así su anhelo de establecerse en una corte, único lugar en el que un humanista podía desarrollar dignamente su trabajo investigador de la cultura y enseñar los descubrimientos

de sus estudios. Ahí trabó amistad con Tomás Moro y la reina Catalina de Aragón.

Sin embargo pronto se desanimó, ya que añoraba a sus amigos flamencos y la vida académica de Lovaina, en la que destacaba Erasmo de Rotterdam, y donde tenían lugar las discusiones más apasionantes entre los más destacados humanistas europeos. Su amistad con la reina Catalina le permitió que el 28 de abril de 1525 se le concediera la licencia para importar vino y lana hasta Inglaterra y exportar trigo al continente. Con los beneficios de este comercio y la pensión real su situación económica mejoró.

Desde mayo de 1526 hasta abril de 1527 residió de nuevo en Brujas, lugar en el que se enteró de la condena a muerte de su amigo Tomás Moro por oponerse al divorcio del rey. Catalina llamó a Vives para que enseñara latín a su hija, María Tudor.

Vives realizó en Brujas su obra "Tratado del socorro de los pobres", en la que analizaba y sistematizaba la organización de ayuda a los pobres y cómo debía hacerse. Por ello se considera a Vives la primera persona en Europa, en llevar a la práctica un "servicio organizado de asistencia social" mediante su tratado. Fue por tanto el precursor de la organización futura de los servicios sociales en Europa, y por tanto, uno de los precursores de la intervención del Estado organizada y asistencial a los necesitados.

Para intentar ayudar a la reina, Vives escribió al emperador Carlos, enemigo del rey, y al papa Clemente VII, pero sus notas fueron interceptadas por el cardenal Wolsey. Viendo que sus esfuerzos eran inútiles y que el rey jamás renunciaría al divorcio, intentó convencer a la reina para que lo aceptara. Esta estrategia desagradó tanto a Enrique como a Catalina, por lo que le fue retirada la pensión real y tuvo que abandonar Inglaterra.

Buscó entonces protección en Carlos V, a quien dedicó su tratado *De concordia et discordia in humano genere* y otro al inquisidor general de España que tituló *De pacificatione*. Le fue concedida una renta anual de 150 ducados que representaba la mitad de sus gastos; sin embargo, jamás consiguió el beneficio eclesiástico solicitado.

Los últimos años de su vida los dedicó a perfeccionar la cultura humanística de los duques de Mencía. Se convirtió en un reformador de la educación europea y en un filósofo moralista de talla universal, proponiendo el estudio de las obras de Aristóteles en su lengua original y adaptando sus libros destinados al estudio del latín a los estudiantes. Sustituyó los textos medievales por otros nuevos, con un vocabulario adaptado a su época y al modo de hablar del momento. Su libro destinado a la enseñanza del latín se editó en 65 ocasiones entre 1538 y 1649. Propuso también la reforma de la Sorbona, depurando su educación filosófica, dotando de una gran calidad a su educación.

En 1529 su salud era ya muy delicada: padecía de dolores de cabeza y una úlcera estomacal. La artritis degeneró en fuertes dolores y el 6 de mayo de 1540 falleció en su casa de Brujas a causa de un cálculo biliar. Fue enterrado en la iglesia de San Donaciano.

Obra:

- Defendió la inclusión de la educación física en el programa educativo para "preparar al individuo para las exigencias de la vida, colaborar en la formación de su personalidad, endurecerle corporalmente y canalizar su violencia". En sus obras: *De disciplinis* (1531) y *De ratione studii puerilis* (1523), defendió la práctica de actividades físicas dentro del programa educativo como preparación para la vida cotidiana, canalizando la agresividad y fortaleciendo el cuerpo.

TEMA : LA EDAD MODERNA (1492-1789) (Hernández Vázquez, M. y Arroyo Parra, M. (2010). El juego deportivo en la Edad Moderna (Siglos XVI y XVII). Museo del juego)

1. CARACTERÍSTICAS DE LA EDAD MODERNA

La Edad Moderna es el periodo histórico comprendido entre 1453 con la desaparición del Imperio Bizantino, al caer Constantinopla en manos de los Otomanos (aunque para muchos no comienza hasta el descubrimiento de América en 1492) y el inicio de la Revolución Francesa en 1789; por lo que en su mayoría se desarrolla en los siglos XVI y XVII.

La mayoría de los humanistas se vincularon al humanismo cristiano que afirmaba la unidad de la cultura humana y la armonía entre la revelación cristiana y la tradición antigua. El Humanismo comenzó a evolucionar en la edad moderna hacia otras formas de pensar, debido a diversas causas como:

- La facilidad de propagación de las nuevas ideas, especialmente por la imprenta.
- Los avances científicos y las nuevas técnicas.
- La mayor movilidad de hombres, ideas y comercio.
- La aparición de una economía mucho más internacional.
- La aparición de nuevos impuestos y aranceles que incrementaron la fiscalidad.
- El fortalecimiento económico de la nueva burguesía.

En la Edad Media da comienzo una revolución científica en lo que se refiere a la concepción del cuerpo, con numerosos descubrimientos médicos, matemáticos y geográficos, que toman como base las ideas humanistas del Renacimiento y se basa en el racionalismo y la experimentación.

En este periodo surgen revelantes descubrimientos en el ámbito científico como: Fabrizi D´Acquapendente (médico), con sus tratados “Sobre los músculos” y “Sobre el movimiento local de los animales”; W. Harvey (médico) con sus estudios sobre la circulación de la sangre y la respiración; y Descartes (filósofo) con su “Tratado del hombre” y “Discurso del método”.

A estos avances médicos también hay que añadirle los descubrimientos geográficos que cambiaron el panorama de los viajes y mejoraron los intercambios, no solo de mercancías, sino también de ideas.

En cuanto a lo artístico, la Edad Moderna coincide aproximadamente con el denominado Siglo de Oro Español, con brillantes pintores y literatos españoles, especialmente durante el siglo XVII, que corresponde con el arte Barroco; como: Velazquez, Murillo, Zurbarán, Alonso Cano, Ribera en la pintura y escritores como: Cervantes, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, etc.

Uno de los problemas más preocupantes de esta época, después de las calamidades padecidas en toda Europa durante el siglo XIV y XV por la Peste Negra, fue el estudio y cuidado de la salud, por lo que muchos médicos se dedicaron a analizar los beneficios de los ejercicios físicos para la salud.

El baño casi diario de los romanos había desaparecido en la época medieval, hasta el punto de que algunos médicos medievales lo consideraban peligroso “porque desequilibraba la temperatura del cuerpo”; sin embargo con

la edad moderna, se recupera el interés por dicha práctica en algunos países europeos como Italia o Francia, con el nombre de “bagnarius” (latín), o “stuffe stuffe” (italiano), a través de las recomendaciones médicas que comenzaban a valorar sus beneficios para la salud.

Una de las más importantes invenciones que ya había surgido en 1440, pero que ahora facilitaría la rápida difusión de los descubrimientos e ideas, sería la imprenta de Gutemberg, que permitirá publicar los primeros tratados sobre diferentes materias, como es el caso de los diversos deportes.

.En los siglos XVI y XVII, Europa aparece dominada por una vitalidad extraordinaria y creativa, estimulada por el comercio marítimo y colonial, que desarrolló el capitalismo comercial, que apareció en Inglaterra durante la primera mitad del siglo XVII, el capitalismo industrial, precursor de la gran revolución industrial del siglo siguiente. El burgués capitalista creció en número e importancia y se empezó a definir como un sector decisivo de cara a los movimientos revolucionarios, responsables del cambio político y de la instauración de las futuras monarquías parlamentarias.

2. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDAD MODERNA

El conocimiento en el siglo XVI de la medicina griega dió nuevo impulso a la gimnástica médica de origen galénico, que como se recordará, era no solo terapéutica sino especialmente preventiva. Básicamente debemos al "Arte gimnástico" de Mercurialis la recuperación más completa de la gimnástica griega en su orientación médica y galénica, aunque llega acompañada de otras aportaciones griegas, que trataron también de adaptarse a su tiempo.

El período renacentista ayudó a interpretar durante la Edad Moderna, el valor de la educación física al público en general. También demostró cómo una sociedad que promociona la dignidad y libertad del individuo y reconoce el valor de la vida humana también habrá de poseer un alto respeto al desarrollo y mantenimiento del cuerpo humano.

La educación en general recibió un fuerte impulso en esta atmósfera y la educación física dentro de ella; la aparición de destacados pedagogos es la mejor muestra del cambio operado. El enfoque renacentista le dará énfasis a la dignidad humana y a la libertad individual. Se revive el enfoque de reconocer la importancia de la educación física para desarrollar y mantener el bienestar general, como medio recreativo o para fines militares. Los ejercicios físicos formarán parte de la educación de los jóvenes. Tras la etapa del humanismo, el resto de la Edad Moderna en lo refrente a la educación física, se va a caracterizar por un avance en los estudios de las cienciencias paralelas, como la anatomía, la biomecánica, etc. y una consolidadación de nuevos métodos y sistemas educativos de gimnasia, que reconocen la importancia de la educación física dentro de la educación general del individuo.

2.1. LA EDAD MODERNA EN ITALIA:

- ***SILVIO ANTONIANO (1540-1603):***

Biografía:

Silvio Antoniani nació el 31 de diciembre de 1540 en Roma y falleció el 16 de agosto de 1603 en Roma. Fue un músico, canónigo, escritor de educación, sacerdote y cardenal de la Iglesia Católica, que pasó la mayor parte de su carrera en la Curia Romana.

Era hijo de un pobre comerciante de lana, pero su talento con la lira a temprana edad le atrajo la atención de muchos mecenas, que condujeron indirectamente su carrera en la Iglesia. El cardenal Otto Truchsess von Waldburg financió su educación a una edad temprana. El papa Julio III le dio a Antoniani una habitación y comida en el Palacio Apostólico. Conoció a Ercole II d'Este, duque de Ferrara, quien patrocinó sus estudios en la Universidad de Ferrara, donde Antoniani obtuvo un doctorado en derecho civil y canónico en 1556, y fue profesor de literatura clásica.

Tras la muerte del duque de Ferrara, regresó a Roma y en 1563, el Papa Pío IV le nombró presidente de *belles-lettres* en la Universidad de la Sapienza en Roma, cargo en el que trabajó con San Carlos Borromeo, quien lo convirtió en su secretario personal. En 1566 renunció a la cátedra y comenzó a estudiar teología bajo la dirección de San Felipe Neri, siendo ordenado sacerdote el 12 de junio de 1568.

El Papa Pío V le nombró Secretario del Colegio de Cardenales, cargo que ocupó durante veinticuatro años. El Papa Sixto V lo nombró secretario de la Congregación de Obispos y Regulares. Clemente VIII lo nombró Secretario de Escritos Papales en 1593. Antoniano también fue Maestro de la Cámara Papal y Canon de la Basílica de San Pedro.

El Papa Clemente le nombró Cardenal Sacerdote de San Salvatore en Lauro el 3 de marzo de 1599. Estuvo presente en la aceptación de la Unión de Brest, y dos de sus escritos están inscritos en las caras norte y sur del pedestal que apoya el Obelisco del Vaticano en San Plaza de Pedro. Murió en Roma en 1603, y está enterrado en Santa María en Vallicella.

Obra:

- Fue un eminente poeta y cardenal italiano, perteneciente a la orden religiosa de San Antonio Abad. Hombre de gran valía intelectual.
- Con el advenimiento del humanismo italiano a fines del siglo XVI, Antoniano se dedicó al estudio de los **problemas educativos** y, en el caso de San Carlos Borromeo, escribió su trabajo principal sobre la educación cristiana de los niños (*Tre libri dell 'educazione cristiana de' figliuoli*, (La educación cristiana de los hijos), Verona, 1584). Su obra pasó por varias ediciones en italiano y fue traducida al francés por Guignard (Troyes, 1856; París, 1873), y al alemán por Kunz (Friburgo, 1888). Los otros escritos de Antoniano, muchos de los cuales no han sido publicados, tratan temas literarios, históricos y litúrgicos. En esta obra analiza la importancia que el juego tiene en las primeras edades para el desarrollo del ser humano, y su gran valor educativo en todas las edades, llegando a afirmar que: "no es necesario decir todo lo útil que resultan el ejercicio físico y el juego, y cuan necesario son a todas las edades, especialmente en las jóvenes, la naturaleza se vivifica, los nervios se acostumbran a la fatiga, cada miembro se fortifica y se aligera la sangre."
- Fue uno de los compiladores del Catecismo Romano y miembro de la comisión encargada por Clemente VIII de la revisión del Breviario.

- ***HYERONIMUS MERCURIALIS (1530-1606):***

Biografía:

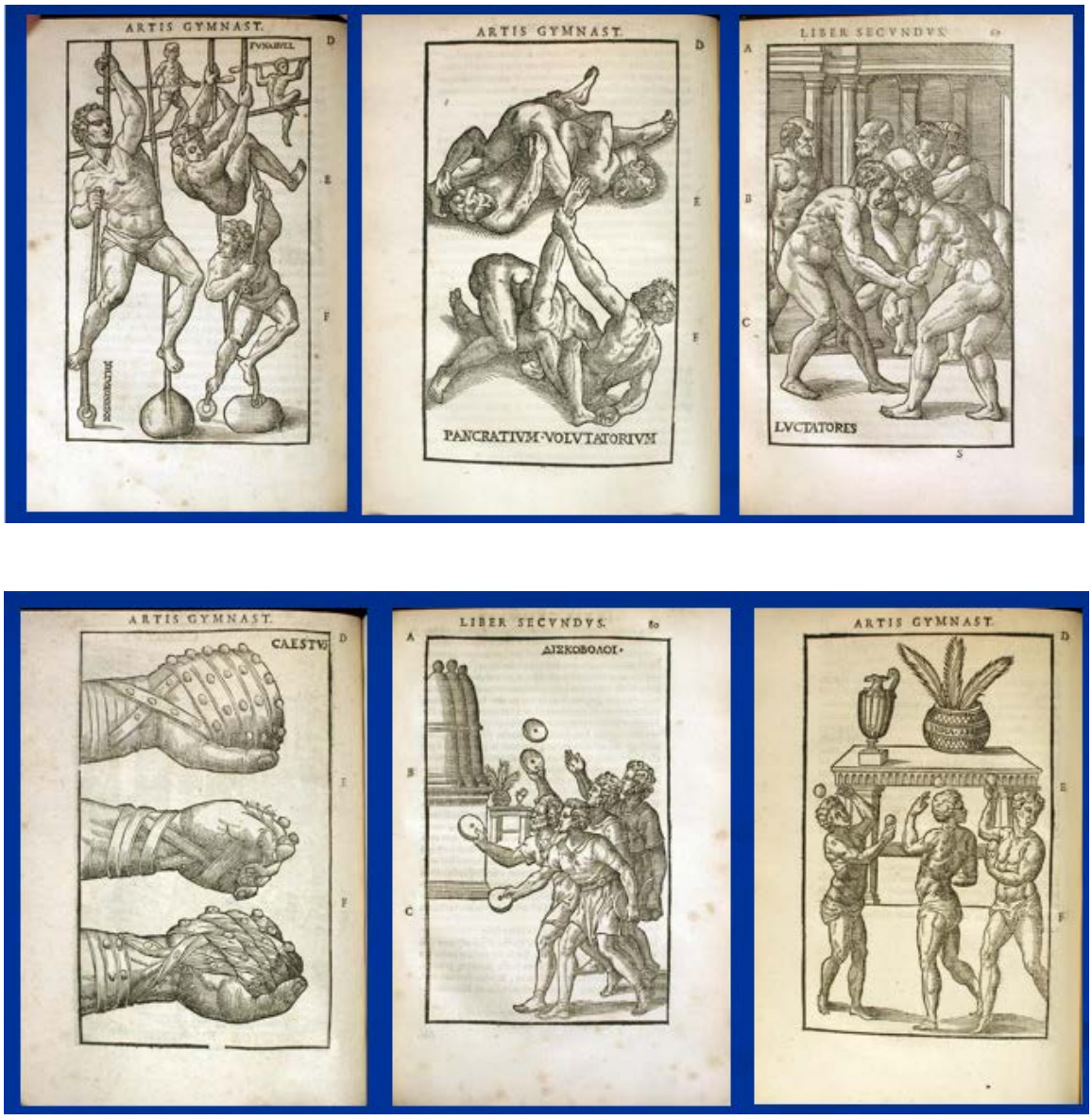
Hyeronimus Mercurialis o Girolamo Mercuriale, Jérôme Mercurialis, Gerónimo Mercuriale, nació en Forli (Italia) el 30 de septiembre de 1530 y falleció en la misma ciudad el 13 de noviembre de 1606. Fue un médico, naturalista, filósofo, y pedagogo italiano, que junto con Vergerio y Vittorino da Feltre, culminó el movimiento de renovación pedagógica que se inició en el Renacimiento. En 1573 fue llamado a Viena, para tratar con el emperador Maximiliano II. El emperador, satisfecho con el tratamiento que recibió (aunque moriría tres años después), lo nombró conde palatino imperial.

Obra:

- Es el autor de una de las obras más importantes de este periodo: "**De arte gimnástico**", una enciclopedia donde se señala los beneficios del ejercicio físico para la salud, como eslabón entre la gimnasia griega y la moderna, publicada en 1564. Los tres primeros tomos son de carácter meramente histórico y los tres últimos, están dedicados a los beneficios y perjuicios de los ejercicios físicos desde un punto de vista médico. Tuvo una gran difusión y divulgación por todo el mundo conocido, lo que le hizo merecedor de gran fama; sin embargo, hoy en día se pone en duda su originalidad, al encontrarse otra obra casi calcada del español Cristobal Méndez.
- Era fiel seguidor de las ideas de Galeno e Hipócrates.
- Su aportación más importante consistió en la recuperación de las ideas que Galeno tenía en relación al cuidado del cuerpo humano, que junto a aportaciones propias, devolvió el valor que había perdido durante la edad media, a la actividad física como medio para conservar la salud.
- Mercurialis señala la utilidad de la gimnasia para la curación de las enfermedades y distingue entre gimnasia higiénica, militar y atlética.
- Además de la amistad que mantuvo con el fraile agustino Honore Panvinio, amante de las antigüedades de ejercicio físico y autor de varias obras relacionadas con el tema (*De agone y de gladiatorio munere*, que se encontraban en el Biblioteca Vaticana y *De ludis circensibus, libri duo*), el autor más citado y fuente principal es Galeno. Entre sus obras se encuentra

por su interés un pequeño tratado sobre la pelota titulado, *De parvae pilae lusu*.

- Posteriormente, el francés Pierre Faber de Lyon (1540-1600), escribió en su obra "Agonstico" un estudio completo de lo que fue el ejercicio físico antiguo, muy similar al de Mercurial (Hernández y Arroyo, 2010).



Ilustraciones del libro "Artis Gymnasi" (1569) de Mercuarialis

- **ARCHANGE TUCCARO (1535-1616):**

Grabado del libro Diálogos sobre el ejercicio de saltar en el aire de Archange Tuccaro (1599)

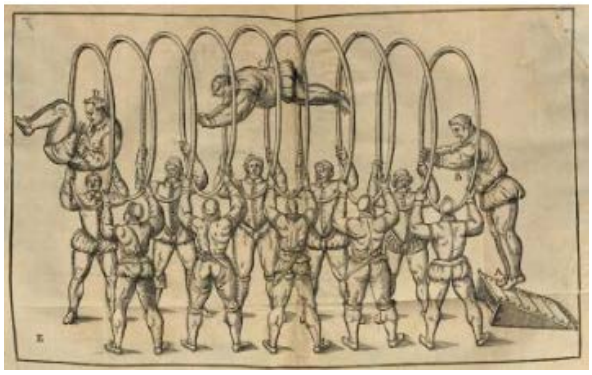
Biografía:

Archange Tuccaro o Tuccarro, nació en la provincia de L'Aquila (Italia) en 1535 y fallecido en 1602 o 1616. Fue un acróbata y equilibrista italiano que estuvo al servicio del emperador Maximiliano II de Habsburgo y del rey Carlos IX de Francia. Tuccaro escribió un libro sobre acrobacias titulado *Diálogos sobre el ejercicio de saltar en el aire*.

Por mandato del emperador Maximiliano II, Tuccaro participó en el séquito de su hija la archiduquesa Isabel, que marchó a Francia para casarse con el rey Carlos IX quien, tras verlo actuar en Mezières, quiso mantenerlo a su lado, le concedió el título de *saltarin du roi* (saltarín del rey) y le nombró su instructor en ejercicios acrobáticos.

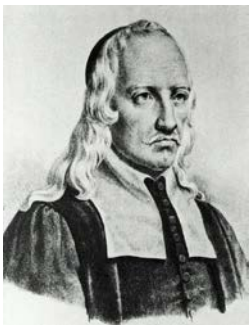
Obra:

En 1599 publicó en París su libro *Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'aire, avec les figures qui servent a la parfaite demonstration et intelligence du dit art* (Diálogos sobre el ejercicio de saltar y voltear en el aire, con las ilustraciones que sirven para la perfecta demostración y entendimiento de dicho arte). El libro, escrito en forma de diálogo, se publicó con 88 grabados que ilustran más de 50 ejercicios acrobáticos. Está considerado el primer método de gimnasia del mundo y se piensa que Tuccaro lo escribió para la instrucción del rey Carlos IX. En el libro describe numerosos ejercicios de habilidad y agilidad en el suelo: volteretas, rueda, voltear en el suelo, flickflack hacia delante y hacia atrás y de lado, con tirabuzón, salto mortal hacia delante seguido de voltereta, saltos por encima de una mesa, etc.



Grabado del libro *Diálogos sobre el ejercicio de saltar en el aire,* de Archange Tuccaro (1599)

- ***GIOVANNI ALFONSO BORRELLI (1608-1679):***



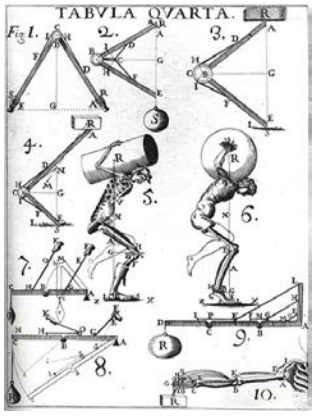
Biografía:

Giovanni Alfonso Borelli, nació en Nápoles el 28 de enero de 1608 y falleció en Roma el 31 de diciembre de 1679. Fue físico, matemático y realizó notables aportaciones a la medicina, como miembro prominente de la escuela iatromecánica. Trabajó como profesor de matemáticas en Mesina y durante este tiempo obtuvo fama de sabio, por lo que fue invitado a enseñar en la Universidad de Pisa. Ahí conoció a Marcelo Malpighi quien encauzó a Borelli hacia la Medicina. En 1674 viajó a Roma, donde recibió la protección de la reina Cristina de Suecia. Realizó un proyecto, que consistía en un saco de cuero que un buzo llevaba a la espalda, su flotabilidad era controlada; desafortunadamente este sistema no funcionó, pero incitó a otros científicos para mejorar su invención. Introdujo la "iatromecánica", es decir la mecánica aplicada a la medicina. Tuvo la idea de que los seres humanos podían volar como las aves; en este proceso de comparación y experimentación entre ambos, descubrió que las aves tienen unos músculos pectorales que representan la sexta parte de su peso y pueden realizar una fuerza equivalente a 10 mil veces su masa, por lo que dedujo que el ser humano nunca podría tener este mismo rendimiento.

También entró en contacto con el grupo que apoyaba los avances científicos realizados por Galileo. Durante esta época se dieron los primeros estudios fisiológicos serios acerca del ejercicio terapéutico. Se le considera el precursor de la Biomecánica.

Obra:

- Su obra principal *De motu animalium* (1685), está dedicada a Cristina de Suecia, quien se encargó de su publicación dos años después de la muerte del autor. Publicó muchos libros, entre ellos el citado sobre el movimiento de los animales. Su primera parte es iatromecánica o iatromatemática, que es la introducción de la mecánica y matemática a la medicina. Con estos conocimientos más los conocimientos anatómicos que tenía, hizo la descripción de los movimientos corporales, basados en los principios de la mecánica y la física. En la segunda y última parte, trata sobre la fisiología con gran capacidad de análisis crítico, profundidad de conceptos y equilibrio de juicio. En esta obra expone por primera vez la teoría de la coordinación neuro-muscular.
- Borelli se convirtió en un sabio del siglo XVII, cuya meta era alcanzar una comprensión aceptable de diversos fenómenos. La mayor aportación de Borelli a la ciencia es la aplicación de las leyes físicas y matemáticas a los procesos biológicos.
- Borelli además fue un representante del método experimental, que le servía para certificar sus teorías. Experimentó con animales haciéndoles disecciones y analizándolos interna y externamente. Cuando estaba en la casa del duque Fernando II, describe sin el recurso del microscopio las fibras espirales del corazón y los túbulos seminíferos del testículo.



Son mucho más numerosos los humanistas italianos que comenzaron a recomendar la práctica de ejercicios físicos para la formación de los jóvenes y niños, pero estos son los más conocidos y de los que tenemos más información al respecto. Aunque en algunas obras sobre la educación corporal de la nobleza italiana, como en el libro “La cultura del Renacimiento en Italia “ de Jacob Burckhardt, se describe la educación de un joven italiano de buena familia (hacía 1500). Según este texto, tomado de un discurso funerario, dice así: “formación en las bellas artes y ciencias, después adiestramiento en el uso de las armas y, por último, el ejercicio físico en forma de lucha libre, pedestrismo, natación, equitación, caza, cetrería, esgrima, jabalina y venablo”.

2.2. LA EDAD MODERNA EN INGLATERRA:

En Inglaterra, a partir del siglo XVII surgió un ambiente propicio para cambios e innovaciones sociales y culturales fundamentales para la evolución del país. Las revoluciones hicieron triunfar progresivamente nuevas instituciones (en 1648, se proclamó la República y se decapitó a Carlos I), que a su vez introdujeron el individualismo económico y social. El juego deportivo, tal como se conoce actualmente apareció en este nuevo marco de estructura social y se fue moldeando a través de las reglas de placer y de ocio de ciertas clases sociales inglesas.

Se van definiendo en Inglaterra los elementos necesarios para una nueva educación y, por ende, un nuevo concepto del juego deportivo. Introducen en sus Universidades las nuevas doctrinas. Así se empiezan a traducir al inglés los textos clásicos. Hay que señalar también que el sistema educativo inglés estuvo muy influenciado en los primeros momentos por el humanista Collet, reorganizador de la escuela catedralicia de San Pablo de Londres y por Erasmo de Rotterdam (1455-1522), que fue uno de los responsables del papel secundario de la Educación Física en las escuelas inglesas del siglo XVI; en uno de sus ensayos, situó al cuerpo en oposición al alma: “Los monjes no eligen ser como el ganado”. Sin embargo, aboga por el ejercicio físico, ya que éste entrena el carácter y produce hábitos sociales correctos.

Según Erasmo el ejercicio produce los siguientes beneficios: vida larga, ayuda a la digestión, aumenta la temperatura corporal, estimula el apetito, mejora el metabolismo y limpia los conductos corporales. Holandés de nacimiento, monje errante, ejerció un verdadero imperio intelectual a través de sus libros y mantuvo correspondencia con todos los humanistas, reyes y papas. Su doctrina la expuso en su obra “Los Adagios (1500)”. Sin embargo, y en contraste con otros países, la mayoría de los educadores ingleses señalaron en sus escritos la importancia del juego deportivo, introduciéndolo de una manera práctica en el curriculum escolar.

- ***THOMAS ELYOT (1514-1546):***

Biografía:

Sir Thomas Elyot nació en 1514 en el seno de una noble familia del condado de Suffolk en Inglaterra, y murió en 1546. Fue un lexicógrafo, escritor y diplomático inglés. Estudió en Oxford y realizó continuos viajes por el

continente hasta que el Rey Enrique VIII le encargó distintas embajadas ante el Emperador Carlos V, al que acompañó en sus expediciones a Túnez y a Nápoles; y al Papa con objeto de tramitar el divorcio del Rey de su mujer Catalina de Aragón. Fue miembro del Consejo Privado de Enrique VIII de Inglaterra desde 1523 a 1530, y nombrado caballero en 1530. Pero la mayor parte de su vida la pasó retirado en sus ricas posesiones de los condados de Cambridge y de Hamp, consagrado a la composición de sus obras de materia moral y educativa. Además de la obra citada, escribió *The Doctrinal of Princes* (Londres, 1534), y *The imoge of Gobernance* (Londres, 1540).

Obra:

Concretamente Thomas Elyot, dedicó en la obra citada nueve capítulos completos al tratamiento de la educación física, con el siguiente contenido:

- capítulo XVI: de las diversas formas de ejercicio físico necesarias para el hombre educado.
- capítulo XVII: los ejercicios físicos como forma de recreación y de beneficio corporal.
- capítulo XVIII: del antiguo deporte de la caza de los griegos, romanos y persas.
- capítulo XIX: de cómo la danza no debe ser reprobada.
- capítulo XX: de los inicios de la danza y su antigua consideración.
- capítulo XXI: del por qué en el buen orden de la danza un hombre y una mujer pueden bailar juntos.
- capítulo XXII: de cómo la danza puede ser una introducción a la primera virtud moral llamada prudencia.
- capítulo XXVI: de cómo el ejercicio físico, utilizado de forma moderada, convierte al hombre pasivo en activo.
- capítulo XXVII: de cómo el tiro con arco es el principal de todos los ejercicios fisicos.

- El espaldarazo definitivo al nuevo concepto humanista de educación física en Inglaterra, se produce con su obra titulada Book named the Governor, publicada en 1531 en Londres, y con tres reimpresiones posteriores: 1907, 1962 Y 1975, y cuyo tema principal está dedicado a la educación política, moral y filosófica de los miembros de la clase noble inglesa, dedicándose varios capítulos a la educación física; a la vez que se constata en este texto la influencia de las ideas italianas, griegas y romanas acerca del tema en cuestión. A este libro, debió Elyot su nombramiento como embajador ante Carlos V. También Elyot fue notable traductor de obras de Isócrates, Plutarco o San Cipriano.
- Todas estas ideas servirán para justificar los juegos y los deportes destinados al Gobernador. Elyot estudió ampliamente los deportes practicados por los antiguos y, al igual que los italianos, distinguió claramente entre los que convenía y los que no convenía practicar al noble caballero.
- Cuando Elyot se refiere a la danza, muestra claramente la diferente interpretación que de la misma hacen la Corte y la Iglesia, en relación a su utilización como un medio de la educación tisica. Elyot intentó demostrar que la condenación hecha por la Iglesia de esta actividad, estaba fundamentada en una mala interpretación de las palabras de San Agustín,

cuando afirmó que "valía más cavar o plantar en domingo, que danzar". San Agustín, condenaba la danza, en efecto, pero solamente si en su práctica iba acompañada de idolatría y fomicación. Elyot defendía que la danza era un medio importante de la educación tisica, entre los siete y los veinte años.

- En su obra también estableció un matiz diferenciador, en cuanto a los fines de la actividad tisica del Cortesano y la del Gobernador. En ambos supuestos, incidirá positivamente sobre la formación del carácter y el desarrollo de la sociabilidad, pero en el caso del Gobemador tendrá además un efecto positivo en el ámbito psicológico, como forma imprescindible para mantener su equilibrio psico-tisico, que le ayudará a tomar las importantes decisiones de su alta función de gobiemo. Thomas Elyot era un buen conocedor de las obras de Galeno, lo que le permitía dominar los avances de la época en la enseñanza médica.
- El ejercicio tisico, desde el punto de vista fisiológico, incidía positivamente en el cuerpo humano, produciendo, según él, seis efectos benefICiosos: ayuda a la buena digestión de los alimentos, favorecimiento de la longevidad, aumento del calor corporal, mejora del apetito, regularización del metabolismo y contribución en la limpieza de los diferentes conductos corporales. Elyot también clasificó el ejercicio corporal en función de los efectos que produce sobre el cuerpo humano: ejercicios de fuerza, ejercicios de agilidad, ejercicios de velocidad, ejercicios de resistencia, ejercicios para mejorar la digestión y ejercicios específicos para la guerra y para la paz.
- Asimismo, se preocupó de establecer los objetivos generales de la educaci6n tisica: a) enriquecer la personalidad del individuo; b) favorecer la integración social y las relaciones dentro del grupo; c) mejorar la efIciencia fisiológica. En el tercer capítulo de su obra, analiza pormenorizadamente cada uno de estos tres objetivos.
- Considerado como el padre del sistema educativo inglés, influyó en todos los autores posteriores que señalaron de la misma forma la importancia de la educación corporal. Elliot clasificó los ejercicios en: ejercicios de fuerza, ejercicios de agilidad, ejercicios de velocidad, ejercicios digestivos y ejercicios de guerra y paz. Afirmaba que el ejercicio contribuye al enriquecimiento de la personalidad, del éxito social y al buen estado fisiológico.

- ***ROGER ASCHAM (1515-1568):***

Biografía:

Roger Ascham nació en 1515 en Kirby Wiske, North Yorkshire y falleció el 30 de diciembre de 1568 en Londres. Fue un escritor, intelectual y humanista inglés que en 1530 ingresó en la Universidad de Cambridge a la edad de 14 años, donde estudió el idioma griego y llegó a ser profesor de griego y orador (1544). Entre 1548 y 1550, se convirtió en el maestro de latín y griego del príncipe Eduardo y de la princesa Isabel, continuando a su servicio después de que ella subió al trono como Isabel I. Fue secretario para la correspondencia latina de María Tudor, puesto que ocupó hasta su muerte. Fue secretario de Ricardo Morisine, embajador en la corte de Alemania en tiempos de Carlos V.

Obra:

- Escribió sobre distintas materias, siendo dignas de mención entre sus obras: *Toxophilus the schole of sootinge* (1544), curioso e interesante tratado sobre la historia y la técnica del tiro con arco; *Report ond discourse of the Hoirs stote in Germony* (1553), escrita al regresar de Alemania; y su obra cumbre en el ámbito de la pedagogía, *The scholl master (el maestro de escuela) (1570),* en la que desarrolló las bases de su método de enseñanza y sus ideas acerca del hecho educativo, que fue publicadó en Londres (1571), después de su muerte. En esta obra se aborda la psicología del aprendizaje, la educación integral y la personalidad moral e intelectualmente idónea que la enseñanza debe moldear. Sus obras completas se imprimieron en Londres (1769).
- Su escrito Toxophilus de 1545 es una obra que detalla los usos y costumbres de la arqueria medieval inglesa, algunos arqueros tradicionales consideran su contribución como piedra angular en la documentación del arte del tiro con arco.
- En su tratado de pedagogía “The School Master” (1571 tras su muerte) realizó una pormenorizada explicación de los métodos de enseñanza en Educación Física, estableciendo la idoneidad de los mismos en cada una de las diferentes etapas escolares.
- Autor de la mejor obra sobre tiro con arco titulada “Toxophilus“ (1545), en su libro “The Schoolmaster“ (1570) explica como debe entrenarse a todo joven de más de 14 años: pedestrismo, salto, natación, lucha, esgrima, equitación, las justas, tiro con ballesta, cetrería y juegos de pelota.

- ***RICHARD MULCASTER (1531-1611):***

Biografía:

Richard Mulcaster nació en 1531 en Carlisle, Cumberland y falleció el 15 de abril de 1611 en Essex. Destacado pedagogo humanista inglés, que pertenecía a la nobleza y fue maestro del King's College, Cambridge en Londres y miembro del Parlamento de Carlisle en 1559, ordenándose sacerdote anglicano un año después, y desempeñando diversos cargos eclesiásticos. Fue discípulo de Elyot. A lo largo de su tiempo en Cambridge y más tarde en Oxford, conoció a importantes eruditos que debían influir en su pensamiento posterior, incluidos Sir John Cheke y John Caius.

Cuando se fue de Oxford, Mulcaster era conocido por su destreza intelectual en latín, griego y hebreo, que llevó a la Escuela de Comerciantes. En 1561 se convirtió en el primer director de Merchant Taylors 'School en Londres, donde escribió sus dos tratados sobre educación, *Positions* (1581) y *Elementarie* (1582). *Merchant Taylors 'School* era en ese momento la escuela más grande del país, y posteriormente, en 1596 se convirtió en Alto Maestro de la de la St Paul's School.

Fue miembro del Parlamento de Carlisle en 1559 y vicario de Cranbrook en 1590, rector de la antigua iglesia de St. Margaret en Standford-Rivers y fue presentado por la reina como prebendario de Yatesbury en enero de 1592.

Obra:

- Los escritos de Richard Mulcaster siguen siendo importantes en el estudio de la educación humanista y en el siglo XVI.
- Discípulo de Elyot y continuador de sus ideas pedagógicos.
- Sus ideas pedagógicas fueron vanguardistas en su época, pues ya preconizó la importancia de la educación física en la escuela, y la necesidad de una sólida formación pedagógica para todos aquellos que se dedicasen a la función docente. Luchó también por el viejo ideal platónico de que las niñas recibiesen la misma educación que los niños. Entre sus alumnos contó con el destacado poeta Herbert Spencer.
- Richard Mulcaster ha sido descrito como "el mejor defensor del fútbol del siglo XVI". Su contribución única no solo es inventar el nombre de "pelota de béisbol", sino también proporcionar la evidencia más temprana de fútbol de equipo organizado. Mulcaster confirmó que se trataba de un juego más cercano al fútbol moderno al diferenciarlo de los juegos que involucran otras

partes del cuerpo, a saber, "el balón de la mano" y "la pelota". Se refirió a los muchos beneficios de "football" en su publicación personal de 1581 en inglés, titulada "*Positions*", en las que se examinan esas circunstancias primitivas, que son necesarias para la formación de niños. Afirma que el fútbol tenía un valor educativo positivo y que promovía la salud y la fuerza.

- Mulcaster fue uno de los primeros defensores de la introducción de los árbitros: "Porque si uno está a la espera, que puede juzgar la obra, y es juez de las partes, y tiene autoridad para comulgar en el lugar, todos esos inconvenientes tienen beneficio, yo sé, y estoy seguro de que estoy muy bien arreglado, no, ellos nunca van a resolver el asunto, ni habrá quejas, donde no hay causa". La discusión de Mulcaster sobre el fútbol fue la primera en referirse a equipos ("equipos" y "partidos"), posiciones ("clasificaciones"), los beneficios de un árbitro ("juez sobre los partidos") y un entrenador "(entrenamiento). señor)". Mulcaster describió un juego para equipos pequeños que se organizaba bajo los auspicios de un árbitro (y, por lo tanto, es la primera evidencia de que su juego evolucionó a partir del fútbol desordenado y violento de la "mafia"): "Algún número más pequeño con este tipo de jugadores, ordenados en lados y posiciones, no reunirse con sus cuerpos de manera tan bulliciosa para atar su fuerza: ni deberían aguantarse o barajarse mutuamente de manera tan bárbara... pueden usar la pelota de pie por el bien del cuerpo, por el uso principal de las piernas ".
- Escribió dos obras sobre pedagogía: *Positions* (impresa en Londres en 1561 por Thornas Vautrollier), y *Elementarie* (también impresa en Londres en 1582 por el mismo editor). Por desgracia, estas obras fueron olvidadas durante trescientos años, hasta que *Positions* fue reimpresa en 1888 y *Elementarie* en 1925. *Positions* consta de cuarenta y cinco capítulos, treinta y cinco de los cuales están dedicados a la educación física. Su regla de oro pedagógica es que "la educación debe de tener en cuenta el desarrollo natural del educando, por eso afirma que no se debe de adelantar el ingreso del niño en la escuela, y que la educación elemental se debe de reducir a la lectura, la escritura, la educación física, el dibujo y la música.
- Mulcaster realiza una importante sistematización del ejercicio físico, utilizando para ello diferentes criterios de clasificación:

a) El primero, puramente administrativo, alude al lugar donde se desarrollan:

- En el interior, como la danza, la lucha, la esgrima, etc.
- En el exterior, como el tiro, la natación, el juego de pelota, la caza, etc.

b) El segundo criterio alude a la intencionalidad en su ejecuci6n:

- Las premilitares, dirigidas al mantenimiento físico y al manejo de las armas.
- Las atléticas, que tenían un carácter deportivo-competitivo. Ej.: la carrera, el salto, los lanzamientos, etc.
- Las medicinales, que persiguen tres clases de objetivos:
  - Reafirmar los dones naturales.
  - Desarrollar la habilidad que el individuo no había recibido como don de la naturaleza.

- Hacer recobrar a la persona lo que ésta había perdido a causa de la enfermedad o por negligencia –rehabilitación física-o Mulcaster destacó la gran importancia del ejercicio físico rehabilitador.

c) El tercer criterio clasificatorio se basa en el efecto específico que el ejercicio físico produce en el cuerpo humano:

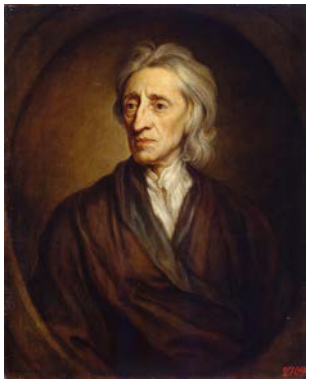
- Ejercicios respiratorios.
- Ejercicios musculo-articulares.
- Ejercicios cardio-vasculares.

- Citó ejemplos sobre los efectos especlficos de los ejercicios, así decía que "la danza produda calor, daba vigor -fortalecimiento- a los miembros inferiores y prevenía el entumecimiento y la parálisis. La equitación favorecía el desarrollo de la musculatura dorso-lumbar-abdominal, reafirmando el abdomen y la espalda. El paseo y la carrera mejoraban la capacidad vital del individuo -respiratoria, pulmonar, y cardiovascular-". La fisiología del ejercicio a la que se refiere Mulcaster, puede considerarse como primitiva pero no errónea.
- Definió el ejercicio físico como "la acción de mover el cuerpo humano con vehemencia, lo que modifica la respiración, sirviendo para mantener la salud y dar al cuerpo humano un buen hábito". La doctrina de la "swedish curve" o "curva de esfuerzo", fonmulada cuatro siglos después -ejercicios preparatorios (calentamiento, inducción), ejercicios fundamentales (parte principal o dinámica general), y ejercicios finales (vuelta a la calma, relajación), ya fue definida por Mulcaster: "se debe comenzar con un ejercicio ligero o preparatorio, continuar con la gimnasia y terminar con un ejercicio que disminuya el calor del cuerpo de forma gradual a fin de que éste recobre la tranquilidad del inicio".
- A pesar de su gran interés por la fisiología del ejercicio, nunca pensó que el profesor de educación física tuviera que abdicar en favor del médico; pensaba, y así lo refleja en sus trabajos, que el campo del profesional de la educación física es amplio y específico, tan sugestivo como el de cualquier otra disciplina.
- Lucho por el viejo ideal platónico de que las niñas recibieran la misma educación que los niños.
- Su regla de oro pedagógica es que “la educación debe de tener en cuenta el desarrollo natural del educando”, por eso afirmaba que no se debía acelerar el ingreso del niño a la escuela y que la educación elemental se debía reducir a la lectura, la escritura, la educación física, el dibujo y la música.
- Sistematizó el ejercicio físico utilizando para ello diferentes criterios de clasificación.
- Amante del ejercicio físico que practicó hasta la vejez. Afirmaba que el fin del ejercicio era el de mantener una buena salud.

En la época de Elliot y Asham se fundaron las históricas Public Schools de Westminster (1560), Marchant Tylor´s School (1561), Rugby (1567) y Harrow (1571), que fueron centros patrocinadores del juego deportivo inglés y, por tanto, precursores de todo el deporte moderno. La célebre frase de Bellington, de que la batalla de Waterloo fue ganada en los campos deportivos de Eton,

nos da una idea del prestigio que adquirió en esos centros la actividad deportiva. Los jóvenes ingleses que se educaron en esos colegios fueron los que luego difundieron por todo el mundo y a través de la Commonwealth sus costumbres y formas de vida. El libro de los deportes " The Boocks of sports ", editado en 1617 y escrito por el obispo Morton por encargo de Jacobo I (1603-1625), reglamentando los juegos, como por ejemplo el que los domingos después del culto religioso se permitieran las danzas, el tiro con arco, carreras, saltos y otras recreaciones, ejerció una gran influencia en el campo de la enseñanza. En su programa incluía las siguientes actividades deportivas: equitación, salto, lucha libre, esgrima, juegos del volante, jabalina, baile, danza, caza y volatería pero nunca ejercicios brutales como el fútbol.

- **JOHN LOCKE (1632-1704):**



Biografía:

John Locke Wrington nació el 29 de agosto de 1632 en una pequeña cabaña con techo de paja cerca de la iglesia en Wrington (Somerset), a unos doce kilómetros de Brístol. Fue bautizado el mismo día y falleció el 28 de octubre de 1704 en Oaks, Essex. El padre de Locke, también llamado John, era un abogado rural y empleado de los Juzgados de Paz en Chew Magna,6 quien se había desempeñado como capitán de caballería de las fuerzas parlamentarias durante la primera parte de la guerra civil inglesa. Su madre se llamaba Agnes Keene. Ambos padres eran puritanos. Poco después del nacimiento de Locke, la familia se trasladó a la zona mercantil de Pensford, a unos siete kilómetros al sur de Brístol, donde creció en una casa estilo Tudor rural en Belluton.

En 1647 fue enviado a la prestigiosa Westminster School de Londres, bajo el patrocinio de Alexander Popham, un miembro del Parlamento y exjefe de su padre. Después de completar sus estudios allí, fue admitido en la Christ Church (Oxford). El decano del colegio en ese momento era John Owen, vicerrector de la universidad. Aunque un estudiante capaz, Locke se irritó por el plan de estudios de pregrado de la época. Encontró obras de los filósofos modernos, como René Descartes, más interesantes que el material clásico enseñado en la universidad. Mediante su amigo Richard Lower, a quien conocía desde la Westminster School, se introdujo a la medicina y la filosofía experimental que se aplicaba en otras universidades y en la Royal Society, de la que finalmente se convirtió en un miembro.

Se le otorgó su licenciatura en 1656 y una maestría en 1658. Obtuvo un título de medicina en 1674, porque estudió profundamente la medicina durante su estancia en Oxford y trabajó con varios científicos y pensadores notables como Robert Boyle, Thomas Willis, Robert Hooke y Richard Lower. En 1666, conoció a lord Anthony Ashley Cooper, primer conde de Shaftesbury, que había llegado a Oxford en busca de tratamiento médico para una infección del hígado. Cooper estaba impresionado con Locke y lo convenció para convertirse en parte de su comitiva.

Locke había tratado de buscar una carrera estable y en 1667 se trasladó a la casa de lord Ashley en Exeter House, en Londres, para servir como su médico personal. En Londres, reanudó sus estudios de medicina bajo la tutela de Thomas Sydenham. Sydenham tuvo un efecto importante en el pensamiento filosófico natural de Locke; un efecto que se haría evidente en el "Ensayo sobre el entendimiento humano". El conocimiento médico de Locke fue puesto a prueba cuando la infección del hígado de Shaftesbury se convirtió en un peligro potencialmente mortal. Coordinó un consejo de varios médicos y fue probablemente fundamental para convencer a Shaftesbury a que se sometiera a una operación (que también era una amenaza para su vida) para extraer el quiste. Shaftesbury sobrevivió y se recuperó, atribuyendo a Locke haberle salvado la vida.

En 1671 tuvo lugar una reunión en la casa de Shaftesbury, que fue descrita en la «Epístola al lector» del Ensayo sobre el entendimiento humano, que inspiró el Ensayo. Todavía existen dos borradores de este período. También durante ese tiempo, Locke desempeñó el puesto de secretario de la Junta de Comercio y Plantaciones y secretario titular de los Lores de Carolina, en donde ayudó a dar forma a sus ideas sobre el comercio y la economía internacionales.

Shaftesbury, como uno de los fundadores del movimiento whig, ejerció una gran influencia en las ideas políticas de Locke. Este se involucró en política cuando Shaftesbury se convirtió en lord canciller en 1672. Tras la pérdida del favor popular sufrida por Shaftesbury en 1675, Locke pasó algún tiempo viajando por toda Francia como tutor y asistente médico de Caleb Banks.

Regresó a Inglaterra en 1679, cuando la fortuna política de Shaftesbury experimentó un breve cambio positivo. Alrededor de ese momento, muy probablemente en el apogeo de Shaftesbury, Locke compuso la mayor parte de los dos tratados sobre el gobierno civil. Si bien se pensaba que Locke escribió los tratados para defender la Revolución Gloriosa de 1688, estudios recientes han demostrado que la obra fue escrita antes de esa fecha. Actualmente se considera al trabajo como un argumento más general contra la monarquía absoluta y para alcanzar el consentimiento individual como la base de la legitimidad política. Aunque se asoció con influyentes whigs, ahora se considera que sus ideas acerca de los derechos naturales y el gobierno son bastante revolucionarias para ese período de la historia inglesa.

Huyó a los Países Bajos en 1683, ya que sobre él caía una fuerte sospecha por haber participado en el complot de Rye House, aunque hay poca evidencia para sugerir que estuviera directamente involucrado en la trama. La filósofa y novelista Rebecca Newberger Goldstein sostiene que durante sus cinco años en Holanda, Locke eligió a sus amigos «entre los mismos miembros de librepensadores de grupos protestantes disidentes como el pequeño círculo de confidentes leales a Spinoza. Casi con certeza, Locke se reunió con varios

hombres en Ámsterdam que hablaron sobre las ideas de los judíos renegados quienes... insistían en identificarse por medio de su religión como la única razón». Aunque según algunos autores, las fuertes tendencias empiristas de Locke, le habrían inclinado a leer una obra de grandiosa metafísica como la "Ética de Spinoza", que entre otros aspectos era una profundo exposición de las ideas de Spinoza, y muy especialmente como un meditado argumento para bien de los racionalistas sobre tolerancia política y religiosa y la necesidad de la separación de Iglesia y Estado.

En los Países Bajos, tuvo tiempo para regresar a la escritura e invirtió mucho en volver a trabajar el Ensayo y componer la Carta sobre la tolerancia. No volvió a casa hasta después de la Revolución Gloriosa, y acompañó a la esposa de Guillermo de Orange en su regreso a Inglaterra en 1688. La mayor parte de las publicaciones de Locke fue redactada después su regreso del exilio (su Ensayo sobre el entendimiento humano; los Dos tratados sobre el gobierno civil y la Carta sobre la tolerancia).

John Locke pasó los últimos catorce años de su vida en la Residencia Otes. La señora Masham, amiga íntima de Locke, lo invitó a la casa de campo de los Masham en Essex. Aunque su estancia allí estuvo marcada por una salud variable a raíz de sus ataques de asma, se convirtió en un héroe intelectual de los whigs. Durante este período, discutió temas con figuras como John Dryden e Isaac Newton.

Murió el 28 de octubre de 1704, y fue enterrado en el cementerio de la localidad de High Laver, al este de Harlow (Essex), donde había vivido en la casa de sir Francis Masham desde 1691. Locke nunca se casó ni tuvo hijos

Obra:

- Pensador y médico inglés que sentó las bases del pensamiento político liberal. Padre del "utilitarismo inglés", que propugnó un código globalizador en la formación del auténtico "gentleman".
- Considerado como uno de los más influyentes pensadores del empirismo inglés y conocido como el «Padre del liberalismo clásico». Fue uno de los primeros empiristas británicos. Influido por las ideas de Francis Bacon, realizó una importante contribución a la teoría del contrato social. Su trabajo afectó en gran medida el desarrollo de la epistemología y la filosofía política. Sus escritos influyeron en Voltaire y Rousseau, pensadores de la Ilustración francesa, así como los revolucionarios estadounidenses. Sus contribuciones al republicanismo clásico y la teoría liberal se reflejan en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos y la Declaración de Derechos de 1689.
- La teoría de la mente de Locke es frecuentemente citada como el origen de las concepciones modernas de la identidad y del yo, que figuran prominentemente en las obras de filósofos posteriores como Hume, Rousseau y Kant. Locke fue el primero en definir el yo como una continuidad de la conciencia. Postuló que, al nacer, la mente era una pizarra o tabula rasa en blanco. Al contrario de la cartesiana (basada en conceptos preexistentes), sostuvo que nacemos sin ideas innatas, y que, en cambio, el conocimiento solamente se determina por la experiencia derivada de la percepción sensorial.

- Trata la religión como un asunto privado e individual, que afecta solamente a la relación del hombre con Dios, no a las relaciones humanas. En virtud de esta privatización el hombre se libera de su dependencia de las imposiciones eclesiásticas y sustrae la legitimidad confesional a la autoridad política, puesto que considera que no hay base bíblica para un estado cristiano. Considera la ley natural un decreto divino que impone la armonía global a través de una disposición mental (reverencia, temor de Dios, afecto filial natural, amor al prójimo), concretada en acciones prohibidas (robar, matar y en definitiva toda violación de libertad ajena), que obligan en favor de la convivencia.

- Por fines pedagógicos este se divide en dos partes:
    - Contrato de unión: Unidad de las partes para conformar una sociedad → Creación de la sociedad civil.
    - Contrato de sujeción: Ligamento de los hombres a determinada construcción política → Creación de la sociedad política.
- Todo su pensamiento pedagógico se preocupa por dictar ciertas normas para plasmar la personalidad que se quiere implantar en el alumno, y obviamente en este caso, se trata de hacer que los muchachos se vayan formando hasta llegar a ser caballeros nobles. Con todo esto, la educación que plantea toma un sentido estrictamente disciplinario y así, las bases de su didáctica son el **ejercicio** y, obviamente, la disciplina; la disciplina es el camino para desarrollar en la mente humana, la costumbre de reflexionar y razonar, y así determinar el espíritu de quien se está educando, para que las costumbres caractericen también su personalidad en el futuro, como se explica en el párrafo anterior.
- El propósito de la educación disciplinaria es tener bien claro la personalidad a la que se quiere llegar, la cual se explica en el siguiente apartado; significa también «formar la persona capaz de pensar y querer libremente, tender a mejorarla a fin de que sea útil para sí y para la sociedad».
- Para él, la Pedagogía es un doloroso y fatigoso procedimiento con el que se eliminan las malas costumbres y se potencian y desarrollan las mejores disposiciones.
- El método de su instrucción es el intuitivo, lo que se refiere a que el conocimiento deriva de los sentidos, por lo que los muchachos deben descubrir el saber, guiándose con ayuda de la experiencia; aprenden tocando viendo y admirando todo lo que les rodea. Además se «debe seguir paso a paso el desarrollo del niño».
- A través de su disciplina, John Locke quiere formar un gentilhombre moderno, sano y robusto y que cumpla con las siguientes características:
    - Sabe desempeñar bien su oficio.
    - Está en condiciones de ocupar un cargo de responsabilidad social.
    - Tiene sentido del honor, por lo que es respetado por los demás.
    - Ha aprendido más por los viajes que realiza y por la experiencia directa con las cosas, que por los libros.
    - Ha formado un criterio personal, con el cual es capaz de juzgar las cosas.
    - Posee un saber sólido y útil para la vida.
    - Posee la virtud de saber dominar sus sentimientos y supeditarlos a la razón, antes de actuar de acuerdo a ellos.

- Lo primero que debía considerarse para hacer posible ésta formación es que, había que elegirse aquello que realmente fuera útil para la educación; para él, lo "útil para la formación intelectual del hombre es todo aquello que lo acostumbra a examinar los argumentos favorables o contrarios a una opinión dada, de modo que pueda asumir ante ello una actitud personal. Educar dentro del campo intelectual, significa enseñar a razonar.
- El propósito de la educación física, es seguir la evolución del niño y hacer que siga, también, una gradual disciplina. Asimismo, no sólo tiene una finalidad higiénica o estética (como lo era para los humanistas), sino más bien ayuda a formar el carácter y una buena moralidad.
- Plantea que el cuerpo debe ser sujetado a las rígidas normas del endurecimiento, tal como lo hacían los espartanos, para que así, el hombre en un futuro, pueda soportar la intemperie y su resistencia física le ayude a soportar las enfermedades o los sufrimientos.
- Más que practicar gimnasia o deporte, aconseja practicar natación y equitación, debido a que son actividades útiles para cualquier circunstancia. Por esto, era importante estudiar anatomía, pues así se es más consciente de las capacidades y funciones físicas que tenemos.
- Locke no era partidario de la instrucción académica para los pobres, en su lugar, recomendaba el aprendizaje de un oficio, que decía empezar temprano por la mañana y terminar tarde por la noche.
- La habilidad del profesor residía en obtener y mantener la atención del alumno, para inclinarlo a seguir las normas y debía también respetar su natural desarrollo, apoyándose en el amor propio y en el sentido de honor que se supone, el muchacho debía haber ya desarrollado.
- Su ideal educativo era adquirir progresivamente un dominio sobre el cuerpo y las pasiones hasta convertirlas en dóciles instrumentos de la razón.
- Da más importancia a la formación del carácter que a la formación intelectual. Su idea del "endurecimiento" consistía en lograr que el cuerpo soportara fatigas y rigores para adquirir progresivamente un dominio completo como instrumento de la razón; y propone conservar al cuerpo fuerte y vigoroso para obedecer al espíritu, pasando por un desarrollo infantil sano, tanto físico como mental.

2.3. LA EDAD MODERNA EN FRANCIA

- ***MICHEL EYQUEM DE MONTAIGNE (1533-1592):***

Biografía:

Michel Eyquem de Montaigne nació en el Castillo de Montaigne, propiedad de su familia, en Saint-Michel-de-Montaigne, cerca de Burdeos, el 28 de febrero de 1533 y falleció el 13 de septiembre de 1592 en el mismo lugar de su nacimiento con 59 años. Fue un filósofo, escritor, humanista y moralista francés del Renacimiento y creador del género literario del Ensayo. Su familia materna, era de ascendencia judía española, como judeoconversos aragoneses, los López de Villanueva, documentados en la judería de Calatayud, tres de los cuales fueron quemados por la Inquisición española, incluido su bisabuelo Pablo López en 1491. La familia paterna de Michel (los Eyquem) gozaba de una buena posición social y económica; su padre era el alcalde de Burdeos.

Recién nacido fue enviado a vivir con los campesinos de una de las aldeas de su propiedad para que conociera la pobreza. A los pocos años de vida, de vuelta en su castillo, le despertaban siempre con música, y para que aprendiese latín, su padre contrató un tutor alemán que no hablaba francés y prohibió que los empleados se dirigieran al niño en francés; así, no tuvo contacto con esta lengua durante sus primeros ocho años de vida. El latín fue su lengua materna; luego se le enseñó griego y después que lo dominó por completo comenzó a escuchar francés. Posteriormente estudió en el prestigioso Collège de Guyenne de Burdeos, donde completó en sólo siete años los doce años escolares. Se graduó después en leyes en la Universidad. Sus contactos familiares le granjearon el cargo de magistrado de la ciudad y en ese puesto conoció a un colega que sería su gran amigo y corresponsal, Étienne de La Boétie. Los siguientes doce años (1554-66) los pasó en los tribunales.

Durante la época de las guerras de religión, Montaigne, católico él mismo, pero con dos hermanos protestantes, trató de ser un moderador y de contemporizar con los dos bandos enfrentados. Le respetaron como tal el católico Enrique III y el protestante Enrique IV. De 1580 a 1581 viajó por Francia, Alemania, Austria, Suiza e Italia, llevando un diario detallado donde describió episodios variados y las diferencias entre las regiones que atravesaba. Sin embargo, este escrito sólo llegó a ser publicado en 1774, con el título Diario de viaje.

Mientras estaba en Roma, en 1581, fue elegido alcalde de Burdeos, donde intentó moderar las tensiones entre católicos y protestantes. Hacia el fin de su mandato, la peste asedió la ciudad. Cuando Enrique IV, otra vez rey y con quien él sostuvo siempre una relación amistosa, le invitó a la Corte como consejero, pero él rehusó.

Obra:

- Ha sido calificado como el más clásico de los modernos y el más moderno de los clásicos. Su obra fue escrita en la torre de su propio castillo entre 1580 y 1588 bajo la pregunta "¿Qué sé yo?".
- Fue un humanista que tomó al hombre, y en particular a él mismo, como objeto de estudio en su principal trabajo, los Ensayos (Essais) empezados en 1571 a la edad de 38 años, cuando se retiró a su castillo. Escribe que «Quiero que se me vea en mi forma simple, natural y ordinaria, sin contención ni artificio, pues yo soy el objeto de mi libro». El proyecto de Montaigne era mostrarse sin máscaras, sobrepasar los artificios para desvelar su yo más íntimo en su esencial desnudez.
- Montaigne muestra su aversión por la violencia y por los conflictos fratricidas entre católicos y protestantes (pero también entre güelfos y gibelinos) cuyo conflicto medieval se agudizó durante su época. Para Montaigne es preciso evitar la reducción de la complejidad en la oposición de escoger bando, como respuesta al fanatismo.
- Sus escritos se caracterizan por un pesimismo raro en la época renacentista. Juzga el matrimonio como una necesidad para permitir la educación de los niños, pero piensa que el amor romántico es un atentado contra la libertad del individuo: «El matrimonio es una jaula: los pájaros fuera desesperan por entrar, pero los de dentro desesperan por salir».
- Propone en materia educativa la entrada al saber por medio de ejemplos concretos y de experiencias antes que por conocimientos abstractos aceptados sin crítica alguna. Rehúsa, sin embargo, convertirse él mismo en un guía espiritual, en un maestro de pensamiento: no tiene una filosofía que defender por encima de las demás, considerando que la suya es únicamente una compañía en la búsqueda de identidad.
- La libertad de pensamiento no se plantea como modelo, pues simplemente ofrece a los hombres la posibilidad de hacer emerger en ellos el poder de pensar y de asumir esta libertad: «La que enseña a los hombres a morir como se aprende a vivir».
- Para Montaigne la educacion de su tiempo adolecia de grandes vicios, como que era libresca, llena de pedantismo, alejada de la vida y propensa a sancionar a los niños con castigos corporales.
- Considera que la instruccion es una moneda falsa, que no tiene otro valor que el de una ficha para cortar o sostener los naipes. El conocimiento que viene de los libros, merece el mayor desprecio, si no tiene nada que ver con la vida real del individuo. El que abusa de enriquecerse con la acumulacion de tantos conocimientos no sera nunca listo ni brillante.
- Por lo que atañe a los castigos corporales, indica que no hay nada mayor que perjudique a la naturaleza bien nacida, que la violencia y la fuerza. Los azotes incrementan la cobardia y la terquedad maliciosa.

- El ideal educativo de mantaigne, es el hombre de mundo. El objeto de la educacion es formar el hombre completo, en cuerpo y alma; el hombre que conoce el dificil arte de vivir la vida. Para ello, hay que educar el juicio del alumno más que llenar su vida de palabras; en vez de decir todo, el preceptor debe mostrarle al alumno las cosas, por hacerselas agradables, hasta que aprenda a discernir y a elegir por si mismo. Que el maestro no sea el unico que hable, tambien debe escuchar a su discipulo. No se debe limitar a pedirle cuenta de las palabras de la leccion, sino tambien preguntarle al alumno sobre el sentido, la sustancia, juzgando el provecho que ha sacado, no por el testimonio de la memoria sino por el testimonio de la vida. Tambien debe aplicar las cosas que aprende para ver si lo hace bien y ha comprendido. Los discipulos deben recoger ideas y conocimientos de los demas, no para reproducirlos como los reciben, sino para transformarlos y fundirlos en obra propia.
- Respecto al programa de estudios se aparta del concepto enciclopedico de Rabelais pero recomienda el conocimiento de la naturaleza, de la lengua materna (pone en 2º plano las lenguas muertas), de la historia (espejo que hay que mirar para conocernos bien). Se debe desarrollar el juicio crítico más que la memoria. La filosofia no debe caer en vanas especulaciones.
- En su obra “Essais” habla de un hermanamiento entre el cuerpo y el espíritu “para que se produzca una elevación del individuo”; su programa de actividades comprendía: **correr, saltar, cabalgar, bailes** y música.
- Dentro del cuadro de enseñanzas montaigne incluye la **educacion fisica**; los juegos y ejercicios corporales deben ocupar un tiempo determinado en el horario de labores. No basta comunicar energia al alma, tambien es preciso endurecer los musculos.
- En cuanro a los metodos de enseñaza montaigne reprocha a los educadores que consideran a sus discipulos, a modo de sujetos pasivos, a quienes, en el acto de aprendizaje, haya que transmitir los conocimientos como ideas ya hechas. El hombre de mundo debe ser educado de manera diversa; ha de adquirir su saber por experiencia propia.
- Consideraba el desarrollo equilibrado del físico y del intelecto del hombre mediante el endurecimiento orgánico para resistir el dolor, como base del vigor y la salud del alma.
- El trato de los hombres, la visita a paises extraños, sirven esa causa por modo admirable. Alli, se pueden tomar instituciones y costumbres ventajosas de otros pueblos.
- Tambien recomienda el excitar la actividad espontanea de los niños y jovenes (metodos activos), mediante la observacion directa de la naturaleza y el juicio autonomo de la razon. Que el niño tenga curiosidad ante todas las cosas, que vea cuanto haya de singular en torno suyo.
- Propugna una educación dietético-gimnástica, y al igual que Platón, repite siempre que el ejercicio y la gimnasia deben hacernos resistentes al dolor. Remitiéndose a Platón, nos dice: “... no es un alma o un cuerpo lo que educamos sino un ser humano”, insistiendo en que el mal básico de la enfermedad es la vida sedentaria.
- En su obra “Essais” insiste en el equilibrio que debe establecerse entre el espíritu y el cuerpo. Escribe: “Es una perfección absoluta y casi divina el saber gozar totalmente con el propio ser”. En el capítulo “Sobre educación de los niños”, Montaigne precisó: “Los mismos juegos y los ejercicios

formarán parte del estudio: la carrera, la lucha, la música, la caza, el manejo de caballos y de armas".

- Alaba y ensalza los JJ.OO. antiguos, opinando que nuestra vida es también una competición similar: "los unos entrenan su cuerpo para conquistar la fama de la victoria, otros para hacer negocios y los terceros no buscan otro provecho que aprender".

- **FRANCOIS FÉNELON (1651-1715):**

Biografía:

François de Salignac de la Mothe, más conocido como François Fénelon, nació en el Castillo de Fénelon, en Sainte-Mondane, el 6 de agosto de 1651 y falleció en Cambrai, el 7 de enero de 1715. Fue un teólogo y obispo católico, poeta y escritor francés. Fénelon es más recordado por su novela "Las aventuras de Telémaco", una escabrosa crítica a las políticas de Luis XIV, probablemente publicada en 1699. La influencia literaria de esta novela política fue considerable durante los dos siglos siguientes.

De familia noble y aristocrática de Périgord (Aquitania), fue el segundo de tres hijos de Pons de Salignac, conde de La Mothe-Fénelon, con su segunda esposa Luisa de la Cropte. Los ascendientes de Fénelon habían sido obispos de Sarlat.

Estudió sus primeras letras en el Castillo de Fénelon con un tutor privado, que le proporcionó sólidos conocimientos de griego antiguo y de los clásicos. En 1663, a la edad de 12 años, fue enviado a la Universidad de Cahors, donde estudió retórica y filosofía. Cuando manifiestó su intención de tomar la carrera eclesiástica, su tío el marqués Antoine de Fénelon lo envió a estudiar al Colegio de Plessis, donde los estudiantes de teología recibían la misma enseñanza que los de la Sorbona. Ahí conoció a Antoine de Noailles, quien más tarde sería cardenal y arzobispo de París. Fénelon demostró mucho talento en el Colegio de Plessis, dando su primer discurso público a la edad de 15 años. Se graduó exitosamente.

A partir de 1672, a la edad de 21 años, estudió en el seminario de Saint-Sulpice, regentado por los jesuitas. Por sus bellos discursos, Fénelon es designado en 1678 por el arzobispo de París, director de l'Institut des Nouvelles Catholiques, un internado parisiense dedicado a la reeducación de hijos de familias protestantes, cuyos padres se han convertido al catolicismo.

Fue elegido Arzobispo de Cambrai en 1695, y preceptor del duque de Borgoña (el nieto del rey Luis XIV). La publicación de una de sus obras, la "Explicación de las máximas de los santos", fue condenada por la Santa Sede y

despojado de sus títulos y rentas, y confinado en su diócesis. Inmediatamente declaró que estaba sometido a la autoridad del Papa y que dejaba de lado su propia opinión para aceptar el juicio de Roma.

En sus años activos, Fénelon se había opuesto a Bossuet, posteriormente cayó en desgracia, puesto que la obra de Fénelon antes mencionada, fue considerada tendenciosa a favor del quietismo. Años después, como arzobispo de Cambrai, Fénelon pasó la mayor parte de su tiempo en el palacio arzobispal, aunque también pasó varios meses de cada año en visitar las iglesias y otras instituciones dentro de su arquidiócesis. Predicó en su catedral en los días festivos y tomó un interés especial por la formación en el seminario y por el examen de los candidatos al sacerdocio antes de su ordenación.

Obra:

- En su “Tratado sobre la Educación Física de los jóvenes”, aboga por una formación física.
- A petición de un noble, se animó en 1681, a consignar las experiencias de sus funciones pedagógicas en el “Tratado de la Educación de las Hijas” (que no estuvo disponible al público hasta 1687). A fines de 1685, tras la revocación del Edicto de Nantes de 1598, por recomendación de Bossuet, Luis XIV le confió la dirección de una misión en Poitiers: sería el primero de varios viajes de misión por las regiones protestantes del Oeste de Francia. Inicialmente sin éxito alguno. La corona, por otros medios, trató de someter a los protestantes por la fuerza, pero Fénelon rechazó esa ayuda, y su elocuencia operó un gran número de conversiones.
- En 1685 publicó su primer escrito teológico, “Tratado de la existencia de Dios y refutación del sistema de Malebranche” sobre la naturaleza y la Gracia, dirigido contra los jansenistas; ese mismo año hizo un aporte a la retórica con su “Diálogo sobre la elocuencia”.
- Por entonces, se acercó al círculo social de Bossuet, y su palabra ganó influencia en el episcopado francés. En 1688 fue presentado ante Madame de Maintenon, mujer de Luis XIV después de la muerte de la reina. Así, cayó en gracia con Madame Guyon, mujer mística y piadosa, que lo impresionó profundamente cuando se empezaron a tratar durante 1688-1689. A través de ella, Fénelon conoció el quietismo, movimiento religioso al que se iría acercando poco a poco, impulsado principalmente por el deseo de evadirse de una realidad política del reino que se le hacía cada vez más insoportable.
- En 1689, gracias a una propuesta de Madame de Maintenon, a quien hasta entonces había servido como consejero espiritual, Fénelon fue designado preceptor del Duque de Borgoña, nieto del rey, que en ese entonces tenía siete años. Fénelon le enseña al pequeño duque en gran manera todas las verdades de un buen cristiano y de un príncipe, e inspira en su corazón un afecto por su preceptor que duraría por siempre. Así, obtuvo una posición influyente en la corte real, que de seguro fue decisiva para su admisión en 1693 en la Academia Francesa. Cuando termina la educación de su nieto, en 1695, el rey Luis XIV consigue para Fénelon el puesto de arzobispo de Cambrai.

2.4. LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA

En España, el principal foco del humanismo español fue la Universidad de Alcalá, fundada en 1508 por el Cardenal Cisneros. Allí se editó la Biblia Políglota en hebreo, griego, caldeo y latín (1517). Valencia también destacó en este sentido, debido a la relación que mantuvo Alfonso V el Magnánimo con la corte italiana. Sin embargo, hay que señalar que el humanismo español no rompe por completo con la tradición medieval, debido a que la ola renacentista coincide en España con la reintroducción de la Inquisición (1480, en Castilla), con la Contrarreforma y las consecuencias del Concilio de Trento. A pesar de todo, el Siglo de Oro español se caracterizó por un resurgimiento de todos los géneros literarios. Antonio de Nebrija (1444-1522) en su Gramática (1492), crea el primer tratado humanístico sobre una lengua vulgar. Juan Luis Vives (1492-1540), constituye una cima del humanismo europeo.

Al hablar del Siglo de Oro español, los historiadores están pensando más en el gran florecimiento de las letras y las artes que se puede situar entre mediados del siglo XVI y mediados del siglo XVII. Los años finales del siglo XVII se convirtieron en una decadencia dramática tanto en lo político como en lo cultural, debido entre otras cosas a la guerra de sucesión española, que llegó a ser una verdadera guerra europea, hasta que la titularidad de la monarquía española pasó a la Casa de Borbón. Hasta que se implanta la capital en Madrid se pueden distinguir tres focos culturales en la España del siglo XVI: Castilla, donde destacan Salamanca, Valladolid, Toledo y Alcalá; Andalucía, con Sevilla donde se concentra el comercio con las Indias, la universidad de Osuna y la de Baeza; y Valencia, donde se promovió una intensa actividad después de que Germana de Foix (1488-1538) fuera nombrada por Carlos V, virreina de Valencia. Por otro lado, la España del siglo XVI, donde la mayoría de los españoles no sabían leer ni escribir, mantenía una rica cultura popular en base a refranes, romances, coplas y cuentecillos así como fiestas populares, juegos y diversiones.

Uno de los hechos de mayor trascendencia social y cultural que marcó la vida española durante toda esta época, fue la crisis religiosa que afectó a toda Europa y que en el caso de España, supuso defender la postura de la contrarreforma y, por tanto, de la doctrina oficial de la Iglesia Católica surgida del concilio de Trento (1545-1563), donde se aseguraba la unidad de la fe y la disciplina eclesiástica. El concilio supuso la victoria de los intransigentes, con la ayuda de los jesuitas españoles que contribuyeron en gran manera a que triunfasen las tesis dogmáticas. El concilio, eliminando el humanismo renacentista, recuperó la tradición antigua y medieval vinculando el catolicismo nuevamente a la filosofía escolástica. Así, mientras que en la Europa del norte comenzó a difundirse el racionalismo y el puritanismo utilitario, donde el trabajo y el beneficio es la primera obligación del buen cristiano, en nuestro país se siguió viendo con malos ojos el trabajo, quedando postergado el trabajador y el comerciante al último nivel de la escala social.

Así, la principal característica de la nobleza y de los hidalgos que por miles pululaban por España, será llevar una vida totalmente ociosa, menospreciando al trabajo por considerarlo como algo servil e impropio de personas de cierto rango. Mientras que en otros países europeo se inicia una gran movilidad social, en España se mantiene la estructura medieval, apoyada por la nueva doctrina de la contrarreforma, que tuvo en la Inquisición un arma

terrible de la Iglesia. El clero contribuyó al bienestar del reino con la oración, el hidalgo o noble con las armas y el hombre llano con el trabajo mediante tributos o pechos. La nobleza y el clero estaban exentos de tributos y no podían ser sometidos a tortura, sufrir prisión por deudas y si eran condenados, la cárcel solía ser su mansión. La nobleza, a falta de capacidad para vencer en las batallas, muestra su superioridad mediante la ostentación de su riqueza y en esos tiempos donde el despilfarro y el lujo reemplazan la falta de combatividad, la fiesta se convirtió en el eje de la vida social. La Edad Moderna instituyó la fiesta y la convirtió en una ceremonia, tanto las que procedían de la nobleza como las de procedencia popular. El juego caballeresco, al igual que en la Edad Media, se orientó hacía demostraciones guerreras, aunque ya menos agresivas y mucho más ritualizadas con componentes lúdicos.

El juego deportivo en nuestro país, se fue desligando del mundo religioso a lo largo de los dos primeros siglos y en contra de la Iglesia que hacía todo lo posible para controlarlo. De hecho, actuó como una válvula de escape o forma de evasión ante una sociedad anclada en el pasado, donde por un lado los tratadistas barrocos echaban la culpa de todos los males de España y de su ociosidad al juego, mientras que por otro, éste se comportaba como la única vía liberadora de escapar de una estructura social herméticamente cerrada, controlada por los poderes fácticos y sin posibilidad de cambio: la nobleza junto con el rey ostentaban el poder político y económico, y la Iglesia, con su sistema de control, eliminaba cualquier desviación del dogma, incluso de forma violenta, a través del largo brazo de la Inquisición. De este modo, las manifestaciones deportivas de esta etapa histórica se convirtieron en una fiesta permanente y ritualizada, que además de entretener al pueblo, lo mantienen ocupado, cubriendo así su tiempo de ocio.

La interpretación de las formas lúdicas a través de los tiempos ha dado lugar a diversas normas y leyes que en la mayoría de los casos eran para limitar su práctica o simplemente prohibirlas. Durante los siglos XVI y XVII, en España hubo un movimiento muy fuerte contra el mundo del juego, procedente de los sectores religiosos más conservadores, que de alguna forma prolongó una trayectoria que venía de atrás y que siempre había hecho un tratamiento del juego con ciertos matices y recortes de cara a su difusión en el ámbito popular. En este sentido, uno de los aspectos que esclarece lo que era el juego en las postrimerías de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna es toda la legislación emanada a lo largo de cuatro centurias. La Novísima Recopilación nos facilita su historia y nos muestra la preocupación constante de los gobernantes por controlar y, en la mayoría, de los casos prohibir los excesos del juego, sobre todo los juegos de azar, aunque casi siempre se recoge cualquier tipo de juego, debido a que en la práctica todos ellos incluían la apuesta, incluidos los juegos de pelota.

Sin lugar a dudas, el siglo XVII fue para España un siglo de conflictos, crisis permanente, ruina económica y derrumbamiento imparable. El hecho de mantener la misma estructura social de los siglos pasados, agravado por las continuas guerras, donde nuestro país salía de perdedor, y las grandes epidemias y problemas sociales, hizo que la situación general fuera de desastre generalizado. Curiosamente esta situación desastrosa contrasta con que el siglo XVII ha sido al mismo tiempo el siglo por excelencia de la fiesta y las diversiones. En Madrid se vivía un desbordamiento de lujo y fiestas al mismo tiempo que una profunda depravación moral, alcanzando su plenitud

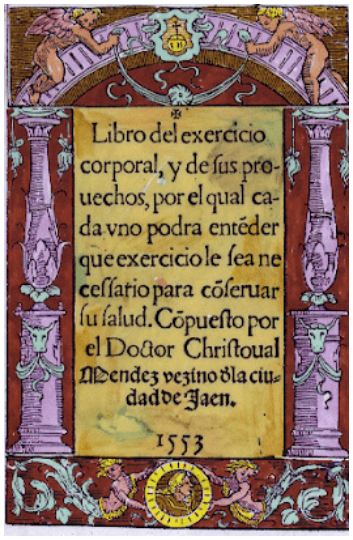
con la llegada al trono de Felipe IV (1621-1665), ayudado por su valido el conde-duque de Olivares. Este rey fue un gran aficionado a la caza y a todo tipo de espectáculos y diversiones, convirtiendo su reinado en una orgía continua de fiestas, siendo las diversiones preferidas los bailes, saraos, partidas de campo, banquetes, mascaradas, juegos de cañas y lanzas, corridas de toros y funciones teatrales; todo ello se mezclaba con las fiestas de palacio y las fiestas religiosas.

La desgana en el trabajo y la devoción mal entendida, es decir, el honor y la honra junto a la religiosidad, constituyeron los pilares básicos de la mentalidad de aquellos españoles que estaban convencidos de que el trabajo no era un fin, como pensaban el resto de los europeos, donde las ideas de la ética protestante se habían impuesto y mientras que para ellos el trabajo santificaba, para los españoles era una maldición bíblica, de ahí la expresión "pobres pero honrados", que no sólo venía dada por tener una sangre limpia, sino porque no se ejerciesen oficios serviles.

Esto dio pie a que aumentaran progresivamente los días de fiesta, de tal suerte que hubo un momento que éstas fueron más numerosas que los días de labor. A los domingos se agregaban las Pascuas, vísperas de fiestas de patronos y parroquias, procesiones, autos de fe, canonizaciones, Semana Santa, Corpus Christi, conmemoraciones religiosas y profanas, carnestolendas y mayas, etc. Naturalmente Madrid, como capital del reino y centro de la monarquía, fue el lugar que aglutinó mayor número de festejos y dentro de Madrid, la plaza Mayor se convirtió en el centro neurálgico de la mayoría de las manifestaciones festivas que se celebraban en la capital; en la plaza tenían lugar desde las ejecuciones, los autos de fe o las representaciones teatrales religiosas, hasta las corridas de toros y los juegos de cañas.

En las "carnestolendas" se celebraban las mascaradas que, en el caso de la nobleza eran a caballo, celebradas de noche y alumbradas con antorchas. También se celebraban las "mojigangas" que consistían en un grupo de gente con disfraces ridículos, donde abundaban los animales. En estas fiestas era muy típico, tal como lo describe Rodrigo Caro, los juegos groseros y las bromas muy pesadas. La aristocracia compartía con el soberano las fiestas palaciegas, los juegos físicos y las aficiones literarias, escénicas y galantes de su señor. El baile apasionaba a los nobles con las danzas de cuentas y a los villanos con las danzas de cascabel. Si se juzgara a España de acuerdo con su estado permanente de bullicio y jolgorio continuo, sería impensable pensar que se encontraba arruinada tanto en lo político como en lo económico, sino que nadaba en la abundancia y que vivía feliz y prósperamente (Hernández y Arroyo, 2010).

- ***CRISTOBAL MÉNDEZ (1501-1556):***



Biografía:

Cristobal Méndez fue un médico y humanista, nacido en Lepe (Huelva) en 1501 y fallecido en Sevilla en 1556. Es una de las figuras más notables y enigmáticas de la medicina española renacentista, perteneciente a la primera promoción, integrada por los denominados “médicos imperiales”, cuya vida transcurre en la primera mitad del siglo xvi. Es el autor del primer tratado higiénico dedicado al estudio del ejercicio físico como forma de salud.

Nació en el seno de una acomodada familia, lo que le permitió trasladarse a Sevilla para realizar sus estudios de Gramática en el Colegio de Santo Tomás. De su primera estancia en Sevilla dejó algunos testimonios, como el pasaje en el que relata lo que le aconteció mientras jugaba a la pelota con los pajes del señor arzobispo de Sevilla, Diego de Deza, y en el que el propio Diego tomó parte.

De su juventud poco más se sabe, hasta que en 1522 se trasladó a Salamanca para completar los estudios de Artes. En 1524 inició sus estudios universitarios y en 1526, tal y como se recoge en el libro de matrículas, continuó inscrito en la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca. Finalizó sus estudios en enero de 1528, y el 24 de julio de ese mismo año, junto con su mujer, Mayor García, se embarcó para México.

En 1531, según aparece reflejado en la declaración que el propio denunciante de Cristóbal Méndez, Blas de Bustamante, realizó ante el Santo Oficio, entre los meses de junio y noviembre de ese mismo año, el médico andaluz propone a sus amigos Juan de la Peña Vallejo, Juan Alonso de Sosa y al mismo denunciante, hacerse unos sigilos fundiendo unas medallas de oro, y que colocaran éstos en una determinada conjunción astral para poder combatir un problema renal. Este episodio le costó, cinco años más tarde, la apertura de un proceso y su comparecencia ante el Santo Oficio.

Cristóbal Méndez, junto con los también doctores Pedro López y Juan de Alcázar, fue nombrado, por la Real Audiencia, miembro de un tribunal médico encargado de realizar una tasación pericial de los medicamentos administrados por el boticario Diego Velázquez a la familia de Hernán Cortés, para el

tratamiento y curación de su mujer, Juana de Zúñiga, y cuya factura el propio conquistador se negó a pagar por considerarla exagerada.

El día 24 de septiembre de 1535, el Cabildo de México recibió a Cristóbal Méndez por vecino de la ciudad, y, un año más tarde, el 4 de agosto de 1536, fue nombrado máximo responsable del Tribunal del Protomedicato de la ciudad, encargado de supervisar todo el trabajo desarrollado por los médicos, físicos, cirujanos, y boticarios que en ella desarrollaban sus profesiones.

En noviembre de 1538, el doctor Cristóbal Méndez sufrió un difícil proceso ante el Santo Oficio, según se recoge en un documento existente en el Archivo General de la Nación, por lo que tuvo que comparecer ante el tribunal el día 13 de diciembre de dicho año, para responder a las mencionadas acusaciones vertidas contra él por el bachiller Blas de Bustamante.

Al regresar a España en 1546 hizo escala en La Habana y en la isla canaria de La Palma, donde ejerció la medicina durante algún tiempo, así como posteriormente en Jaén, según reza la portada de su obra impresa.

Obra:

- En 1553 publicó en Sevilla su libro: “Libro del Exercicio Corporal y sus provechos, por el cual cada uno podrá entender que ejercicio le sea necesario para conservar su salud”. El libro consta de cuatro tratados y 80 folios, en ellos se trata solo del ejercicio corporal: horarios, clasificación, indicaciones, ventajas etc., en forma completa.
- Es un libro del que se hizo una tirada muy corta y del que solo existen actualmente tres ejemplares: dos en la biblioteca central de Madrid y otro en la Universidad de Yale EUA. Francisco Guerra en 1960 lo tradujo al inglés y Sánchez San Román publicó un extenso estudio, llamando a Méndez “pionero de la kinetoterapia.”
- En su libro muchos autores ven el original del libro escrito 13 años después por el italiano Mercurialis, puesto que establece los mismos capítulos y contenidos; sin embargo, de esta obra se realizaron pocos ejemplares y del de Mercuriales se tradujo y difundió por toda Europa.
- Cuenta en su obra haber asistido al Virrey de Méjico D. Antonio de Mendoza, al que cita como prácticante de un juego: “Hay un ejercicio muy galano que no se ve comúnmente en nuestras partes, que es jugar de bastón, yo no he visto a nadie jugarlo si no fue al señor D. Antonio de Mendoza, virrey de la Nueva España…”.
- Escribió otras obras menos importantes, como “Del exercicio del suspirar”; “Aquel diálogo que hice de la vida y la muerte”; o “El libro que hicimos de muerte y vida”.

- ***PEDRO DE COVARRUBIAS (S.XV-1530):***

Biografía:

Nació en Burgos en el siglo XV y falleció en Bilbao (Vizcaya) en 1530. Ingresó en la Orden de Santo Domingo, llegando a obtener el título de maestro de Teología. Fue también prior del convento de San Pablo, en su ciudad natal, y confesor de la duquesa de Frías. Fue tenido por excelente orador, publicando

algunos de sus sermones vertidos al latín por el obispo Alejandro Geraldino y revisados por fray Francisco de Vitoria; es especialmente famoso su tratado contra el juego, que tuvo bastante éxito y fue traducido al latín en 1526 y al italiano en 1561.

Obra:

- Entre sus obras más destacadas figuran: "Memorial de pecados" (1517) donde avisa de la vida de los cristianos; "Remedio de jugadores" (1519); "Pars hyemalis sermonum dominicalium" (1520); "Pars estivalis sermonum dominicalium" (1520); y especialmente para nuestra materia "Rimedio de' givocatori" (Remedio de jugadores" (1519), obra escrita en romance y que seguía las teorías aristotélicas sobre el juego, sosteniendo que: "El descanso del alma es delectación. Donde se sigue que así como nos fatigamos con profunda atención y encogimiento, así es menester los soltemos y recuperemos las inferiores fuerzas, con un deleitable derramamiento y vagación o distracción, y porque juego es que es dicho o hecho, en el que se procura delectación de las virtudes animales. Síguese de necesidad que para relevar y recrear el espíritu es necesario en la vida humana juego, entretenimiento, pasatiempo".
- Después, siguió a Santo Tomás, que había dicho que "la delectación es varia y uniforme, pues unas son buenas y otras son malas". Por tanto, la delectación no es la medida y regla de los actos morales. Covarrubias de acuerdo, con este principio, divide el juego en espiritual, humano y diabólico. Considera dentro de los juegos espirituales al teatro y la danza, siempre que tengan una finalidad sana. Del juego humano y lícito opina que se hace para ejercitar y probar las fuerzas, ligereza, maña y desenvoltura del cuerpo o por sanidad; dentro de los juegos humanos coloca las apuestas, incluso en dinero siempre que no se hagan en demasía y los juegos lícitos en que se empleen, sean la danza, pelota, correr, esgrima y justas.

- ***FRAY FRANCISCO ALCOCER ( ):***

TRATADO DEL
Iuego, compuesto por Fray Frã-
cisco de Alcoçer, de la orden del bien auentu
rado sant Francisco, de la Prouincia de Santiago de la Obseruan-
cia, en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores
pecan, y son obligados a restituyr assi de derecho diuino,
como de derecho comun, y del Reyno, y de las A-
puestas, Suertes, Tornees, Iustas, juegos de
Cañas, Toros, y Truhanes con otras
cosas prouechosas, y di-
gnas de saber.

Impresso en Salamanca en casa de Andrea de Por-
tonaris Impressor de su Magestad.
M. D. LIX.
Con Priuilegio.

Biografía:

Poco se sabe de su vida, salvo que fue un fraile franciscano de la provincia de Santiago, que en 1549 participó en la construcción del Convento Franciscano de La Paz (Bolivia). En 1578 intervino como profesor de la

Universidad de Salamanca en el informe para modificar el Calendario Juliano vigente, convirtiéndolo en el Calendario Gregoriano.

Obra:

- En 1592 escribió su obra “Confessionario breue y muy prouechoso para los penitentes”.
- Y en 1559 publicó en Salamanca su obra más importante respecto a la educación físico, como fue el “Tratado del juego / compuesto por fray Frâcisco de Alcoçer... ; en el qual se trata copiosamente quando los jugadores pecan, y son obligados a restituyr assi de derecho diuino, como de derecho comun, y del Reyno, y de las apuestas, suertes, torneos, justas, juegos de cañas, toros, y truhanes con otras cosas prouechosas, y dignas de saber”, una revisión de los juegos utilizados en las fiestas religiosas y los juegos profanos de la época, donde señala que no todos los juegos son condenables como al parecer interpretaban los predicadores más radicales de su época. Así nos dice “ pero no hay razón que condenen todos los juegos, ni que hagan todo juego pecado mortal, ni a cualquiera que juegue digan que está condenado al infierno“. A pesar de esa defensa, advierte también que el juego en exceso es ilícito desde el punto de vista teológico y puede estar en este caso en relación con la idolatría. Su tratado se sitúa entre el dogma de la Iglesia que ve el juego, sobre todo de azar, como una nueva idolatría y el pragmatismo del poder público que admite el juego pero siempre con un cierto control. De acuerdo con unos criterios jerárquicos y sociales, marca unas diferencias entre los juegos y las personas que pueden practicarlos.
- Así, por ejemplo, del clero y de los estudiantes nos dice que pueden: “jugar por recreación y alivio de sus trabajos al axedrez y bolos y otros juegos honestos, con tal que sea con toda moderación y templança; de los estudiantes, el intento del maestrecuela en vedar los juegos y poner descomunión contra los tahures y reservar para si este caso, es santo y bueno con deseo de que los estudiantes que son moça y amigos del hogar, no se den demasiadamente a los juegos”.
- A la hora de señalar los juegos de cañas, torneos, sortija, esgrima, toros, pasa-pasa y otros, lo hace siempre en un tono moralizante. Introduce como algo novedoso la limosna como compensación o justificación de los males espirituales del juego. Alcocer divide los juegos en: juegos santos y píos de las fiestas religiosas; juegos profanos de las fiestas mundanas, así como los pasatiempos de la vida corriente. A su vez, estos están divididos en tres clases: juegos de la habilidad humana, los de azar y los de cartas. En cuanto a los juegos de habilidad, cita los siguientes: juegos de pelota, bolos, aros, tiro con ballesta, volante, axedrez, justas, torneos, carreras, lucha, saltos, lanzamientos de jabalina, voltear, esgrima y toros.

- ***FRAY ALONSO REMÓN (1561-1632):***

Biografía:

Fray Alonso Remón, nació en Vara de Rey (Cuenca) en 1561 y falleció en Madrid en 1632. Fue fraile mercedario, dramaturgo, prosista y orador del Siglo de Oro español. Se doctoró en Teología por la Universidad de Alcalá de Henares. Ingresó en la Orden de la Merced en 1605 y llegó a ser cronista de la misma, escribiendo una Historia general de la Orden de la Merced (1618-1633), de la que solo alcanzó a publicar dos volúmenes. En Toledo coincidió acaso con el periodo de formación del también mercedario Tirso de Molina y se hizo amigo de Lope de Vega; recibiendo elogios de éste, de Quevedo y de Cervantes.

Murió en 1632 en Madrid, sin llegar a ver impreso el último tomo de su "Historia General de la Orden de la Merced". Su fama literaria era en su tiempo notable por su prosa y por su teatro, pero no ha perdurado hasta la actualidad. Muchos críticos han pensado que es la misma persona que Antonio Liñán y Verdugo, pero no es probable que tengan que ver entre sí.

Obra:

- Se hizo famoso como orador sagrado y en esta disciplina publicó "La espada sagrada y arte para nuevos predicadores" (1616) y otras obras morales como "Gobierno humano sacado del divino" (1624) y "La casa de la razón y el desengaño (1625).
- Como autor dramático, cultivó en especial tanto las comedias históricas ("El señor don Juan de Austria en Flandes", tal vez su mejor obra, o "El sitio de Mons"); así como las hagiográficas ("San Juan Evangelista" (1588); "El santo sin nacer y mártir sin morir o San Jacinto", escrita, con su loa, para las fiestas de canonización de este santo el 17 de abril de 1594). Pero también comedias de enredo, como "¿De cuándo acá nos vino?", que escribió en colaboración con Lope; o biográficas como las dos partes de "El español entre todas las naciones y clérigo agradecido" que hizo sobre la vida del gran viajero y aventurero giennense Pedro Ordóñez de Cevallos, autor de una Historia y viaje del mundo que le sirvió de fuente. También son suyas "Las grandezas de Madrid" (1606) y "Las tres mujeres en una" (1609).

- Compuso además dos autos sacramentales: “El hijo pródigo” (1599) y “La ninfa del cielo”. Se le atribuye también “El católico español San Ramón Nonat”. En un “Tratado de los reinos de Indias” donde se incluyó su comedia sobre Pedro Ordóñez de Ceballos se dice que escribió más de doscientas comedias, pero muy pocas han llegado hasta nosotros; la causa era tal vez su modestia, pues no en vano Cervantes lo pinta en su Viaje del Parnaso en un grupo de "seis personas religiosas", que, embozadas, fingen y ocultan su fama poética por decoro y respeto hacia su condición de eclesiásticos.
- Escribió además diversos tratados morales y costumbristas, como “Historia de la imagen de Nuestra Señora de los Remedios de la Villa de Madrid” y **“Entretenimientos y juegos honestos y recreaciones christianas para que en todo género de estados se recreen los sentidos, sin que se estrague el alma**”, publicado en Madrid en 1623, donde aparece algo nuevo con respecto a los otros autores barrocos analizados, puesto que no se busca moralizar sino más bien entretener a través de juegos y recreaciones honestas y cristianas en función de los estados sociales, la edad y el sexo. “…para recreaciones (de la infancia) basta la de caçar pájaros con liga y jaula; para juegos basta el de argolla, el de los bolillos, y mesa, a las niñas básteles por recreación el criar flores, y el labrar colores, jugar alfileres, y adonde pareciese conveniente el saber cantar canto de órgano, o tañer órgano, clavicornio, monocardio, se podrá permitir; y no me parece muy conveniente en excediendo desto, que aya otra permisión de otros cantares, o de otros instruments”. “ Para el señor, y el príncipe poderoso y para la persona regalada, que siempre está ociosa, y no hace exercicio, será muy buena recreación, y saludable entretenimiento el ocuparse en cosas, que agilicen los miembros, y fuerças corporales, con en el exercicio de la caça, el juego de las armas, el de la pelota, el de la bola y argolla.
- Sin embargo, a las gentes medianas dedicadas a trabajos físicos no les recomienda ejercicio o bien actividades más sedentarias como la lectura, juegos como la argolla y la bola, la caza de pájaros en jaula o con varetas, y la pesca en el río o con la caña o con el esparbel. A las gentes consagradas al estudio y a los escribientes les recomienda: la caza de los pájaros, la agricultura de los jardines, las salidas al campo y, por el contrario, no les recomienda los juegos violentos.
- Con respecto a las mujeres, señala que estos juegos están reservado a los hombres pues en el caso de las mujeres deben guardar el decoro y la compostura, propia de una doncella honesta y una matrona ejemplar: “…el entretenerse en la lección de algunos buenos libros y otras en el arte de dibujar algunas labores curiosas: en todos los demás juegos y recreaciones que piden acciones de movimientos descompuestos, o de formas particulares, o que se atraviesen palabras jocosas, o interés de hazienda, me parece que se excede de los límites que debe observar y guardar la compostura y recato de una doncella honesta, y una matrona ejemplar”.
- Alonso Remón, en su estudio distingue entre entretenimiento, recreación y juego; el entretenimiento según él, no es otra cosa que ayudar al ánimo para que se descanse y se alivie con otra ocupación menos fuerte que la principal en que estaba ocupado; sin embargo, recrear es descansar, buscar más la quietud y el sosiego.

- Del juego, último aspecto de su diversión, no nos dice nada, como si su concepto estuviese bien delimitado y no hiciera falta su definición. Sin embargo, en otros capítulos de la obra si afirma que “ningún divertimento es mejor que los que acrecientan el brío y afirman la fuerza, como las armas, la jineta, la danza, la pelota y la caza. El juego de pelota, ora de pala, ora de mano, es de mayor exercicio. El juego de los trucos tiene grande gala y participa de todo, de alegre recreación y razonable exercicio y mejor que la pelota para los grandes señores”.
- Se puede constatar que Alonso Remón establece dos grupos de juegos, unos que son propios de reyes y nobles y los otros juegos más populares, practicados por el pueblo llano, aunque algunos practiquen unos y otros, como el juego de pelota o ciertas formas de caza.

- ***SEBASTIAN DE COVARRUBIAS (1539-1613):***

Biografía:

Sebastián de Covarrubias y Orozco, nació en Toledo en 1539 y falleció en 1613. Fue un lexicógrafo, criptógrafo, capellán del rey Felipe II, canónigo de la catedral de Cuenca y escritor español, célebre sobre todo por su "Tesoro de la lengua castellana o española". El padre de Sebastián era un cristiano nuevo e hijo de la judeoconversa María de Soto. La madre, María Valero de Covarrubias Leyva, por el contrario, era de mejor linaje y nació en el seno de una familia cristiana vieja de gran prestigio, que incluía a teólogos, arquitectos y artesanos.

Su abuelo por parte de madre, fue el bordador Marcos de Covarrubias, hermano del gran arquitecto Alonso de Covarrubias. Uno de sus hermanos era Juan de Covarrubias, canónigo en la Catedral de Salamanca, quien ayudó a Sebastián en sus estudios y a ser canónigo racionero (con derecho a renta) en la misma catedral. Sus primos Diego (1512-1577) y Antonio (1524-1602), grandes teólogos, juristas y hombres de mucho peso e importancia política, asistieron al Concilio de Trento como representantes de España.

Sebastian de Covarrubias estudió en Salamanca de 1565 a 1573, donde vivió con su tío abuelo, el canónigo Juan de Covarrubias, en la Iglesia de Salamanca. En un momento apropiado, don Juan renunció a este puesto a favor de su sobrino, que se había hecho sacerdote. Después fue capellán de Felipe II, consultor del Santo Oficio y canónigo de la Catedral de Cuenca, cargo este último, que desempeñó más de treinta años. En 1595 fue nombrado Comisario Apostólico encargado de la dotación de rectorías para moriscos.

En 1610 Sebastián enfermó gravemente, pero se recuperó e imprimió una obra clásica de la literatura emblemática, los "Emblemas morales" (1610). También escribió un tratado de cifras y una traducción de las sátiras y epístolas de Horacio, que no se han conservado.

Obra:

- Su obra más conocido es un monumental diccionario, el "Tesoro de la lengua castellana o española" (1611), que se sigue consultando actualmente para establecer el sentido de la literatura clásica del Siglo de Oro español, donde se reflejan muchas de las definiciones y el sentido que tenían en su época muchos de los términos usados habitualmente en el

tratamiento del juego. Que por ejemplo define como: “Es el juego un entretenimiento o pasatiempo necesario a los hombres que trabajan con el entendimiento para recrearse y poder volver a tratar con nuevos bríos las cosas de veras. Este se toma ordinariamente después de comer o cenar, con buena conversación de cosas que nos alegren y nos hagan reír con moderación y templanza, sin perjuyzio de nadie, como se usaba entre aquellos antiguos sabios, cuyas pláticas y conversaciones dieron argumentos a libros que están escritos con mucha erudición”.

- Igualmente define la pelota como: “Instrumento conocido con que se juega, Ay muchas diferencias de pelotas, pero la ordinaria es la que está embutida con pelos, de donde tomó el nombre. Tiene figura redonda y está hecha de quartos. Con esta se juega en los trinquetes y por esta razón se llamó trigonal, pelota chica de sobrecuerda. Esta era la pelota cortesana que se jugava con la palma a mano abierta. Era a propósito para los moços por la presteza y ligereza que quiere. Otra era de viento, que llamaron flllis, esta se jugava en lugares espaciosos, asi calle como en corredores largos. La tercera se llamó pagánica, porque la usavan los villanos en sus aldeas. Era embutida de pluma. A la quarta dixeron harpasso o harpasto. Esta se jugaba casi como aora la chueca. Porque se ponían tantos a tantos, dividiendo el campo, y hazían sus pinas, y el que entre los dos del contrario passava el harpasto ganava, y el que la arrebatava y va corriendo con ella; el contrario acudía a detenerle hasta venir a la lucha. Destas diferencias de pelotas haze mención Marcial en sus epigramas”.
- De los torneos menciona que había de dos tipos: “es en dos maneras: uno de a pie y otro de a caballo y ambos se introduxeron a fin de que la cavallería y la infantería se exercitassen en las armas para estar diestros en ellas quando saliesen a pelear con sus enemigos
- De las justas nos dice lo siguiente: “exercicio de la cavallería de los hombres de armas, que propiamente se llaman cathaphractos, por ir todos armados de punta en blanco, y tómase por fiesta y regocijo, como el juego de las cañas lo es de los ginetes”.
- La caza la define como: “el exercicio de prender los animales y las aves, lo qual llamamos caçar. En cuanto a la montería, la define escuetamente como la caça del jabalíes, venados y otras fieras”.
- Del mismo autor, la definición del juego de truco, o “trúxose” en Italia: “es un juego que se realiza en una mesa grande, guarnecida de paño muy tirante e igual, sin ninguna arruga ni tropezón. Está cercada de unos listones y de trecho en trecho tiene unas ventanillas por donde pueden caber las bolas; una puente de hierro, que sirve de lo que el argolla en el juego que llaman la argolla, y gran similitud con él, porque juegan del principio de la tabla y si entran por la puente ganan dos piedras; si se salió la bola por alguna de las ventanillas, lo pierde todo”.

- ***PADRE JUAN DE MARIANA (1536-1624):***

Biografía:

Juan de Mariana nació en Talavera de la Reina (Toledo), el 25 de septiembre de 1536 y falleció en Toledo el 17 de febrero de 1624). Fue un jesuita, teólogo e historiador del Siglo de Oro español. Fue hijo natural del deán de la colegiata de Talavera de la Reina, Juan Martínez de Mariana y de Bernardina Rodríguez Este humilde origen ilegítimo le habrá de suponer a lo largo de su vida muchas afrentas que soportará con estoicismo.

A los diecisiete años marchó a estudiar Artes y Teología en Alcalá de Henares, en una atmósfera saturada de Humanismo, y el mismo día que hizo su matrícula entró en el noviciado de la Compañía de Jesús junto con Luis de Molina. Allí estuvo bajo la tutela de San Francisco de Borja y profesó en 1554 en Simancas. Acabó su formación sacerdotal en el colegio jesuita de Roma, donde a partir de 1561 fue uno de sus mejores profesores. Cuatro años más tarde marchó a Loreto y luego fue enviado como profesor a Palermo en Sicilia, de forma que pasó un total de ocho años en Italia. En 1569 fue a París, donde recibió el grado de doctor y permaneció cinco años enseñando Teología tomista en la Sorbona, sobre todo en Saint Barthélemy; allí asistió en 1572 a la Matanza de San Bartolomé, en donde fueron asesinados numerosos hugonotes; dos años más tarde, en 1574, aceptaron su dimisión de la cátedra por motivos de salud y regresó a España por Flandes.

Se instaló en el colegio de la Compañía en Toledo y en ese semirretiro se consagró a la redacción de sus libros. En 1578 recibió el encargo de informar sobre la presunta heterodoxia de los ocho volúmenes de la políglota Biblia regia cuya edición había dirigido en Amberes entre 1568 y 1572 el humanista Benito Arias Montano, en particular sobre la versión siríaca del Nuevo Testamento. Su informe, que le llevó dos años de estudio, fue favorable. Por entonces hizo amistad con el también talaverano García Loaysa y Girón, que habrá de ser su discípulo, amigo y protector (García fue nombrado a mediados de los ochenta, preceptor del príncipe Felipe, futuro Felipe III, y más tarde fue nombrado Arzobispo de Toledo. Tenía ya tal reputación que desde entonces se le encomendaron otros trabajos parecidos, e igual de delicados, como la supervisión del Manual para la administración de los sacramentos, la reelaboración de las Actas de los concilios diocesanos de Toledo de 1582 y la redacción del Índice expurgatorio de 1584.

Mientras realizaba estos encargos y una edición de las Obras del polígrafo visigodo Isidoro de Sevilla, se puso a redactar una monumental historia de España en treinta libros, que comenzó a aparecer en Toledo en 1592 con el título de *Historiae de rebus Hispaniae Libri XXX*, cuya edición ampliada se editó en Maguncia en 1605. Entre tanto se imprimió en Toledo su propia traducción al castellano con el título Historia general de España (1601). La obra abarca hasta la muerte de Fernando el Católico.

La muerte le sorprendió en Toledo a los ochenta y siete años, en 1624, y como siempre trabajando.

Obra:

- La independencia de juicio de sus escritos, le ocasionaron graves disgustos con el poder civil y eclesiástico, si bien solamente fue molestado en dos ocasiones.
- Su obra principal son los *Historiae de rebus Hispaniae libri XX* (Toleti, typis P. Roderici, 1592). Una edición posterior más avanzada del propio recopilador es De rebus Hispaniae libri XXX, que se publicó en Maguncia en 1605.
- Juan de Mariana fue un historiador obsesionado con la verdad y que apuró la crítica de los cronicones anteriores hasta donde era posible en su tiempo; aunque escribe en el latín internacional de la época, la raíz de su pensamiento es patriótica, pues pretende exponer la grandeza de su país narrando conjuntamente los hechos de todos los reinos hispánicos en torno a su nación, Castilla. En España fue una obra muchas veces reimpresa y durante cerca de dos siglos fue la obra histórica más leída en la Península.
- Pone todo su empeño en resaltar los aspectos educativos de los ejercicios físicos para la formación física, sobre su empleo premilitar.
- En su obra “Tratado contra los espectáculos públicos“, realiza un estudio profundo del mundo del juego de su época, donde antes de calificar si es lícito o no su práctica, lo analiza intentando comprobar si está de acuerdo con la razón y con la fe. El tono peyorativo que se refleja en sus escritos se refiere casi siempre a todos los juegos de azar y, por supuesto, a la fiesta de los toros de las que estaba totalmente en contra y a ciertos bailes populares.
- En cuanto al resto de los juegos, incluso aquellos utilitarios que preparan para la guerra, es un defensor convencido de ellos, tal como lo demuestra en su obra “Del rey y de la Institución Real “ (1559), libro II, capítulo V, que nos habla del ejercicio del cuerpo (carrera, equitación, caza, juego de cañas, jugar a la pelota, etc.: “Déjeseles jugar a la pelota y otros juegos, permítaseles que se diviertan y se rían con tal que no haya nada obsceno que pueda irritar su liviandad, nada cruel que desdiga de las costumbres y piedad cristianas. Con esas luchas fingidas se instruyen para las verdaderas; más debe también procurarse que por querer ejercitar demasiado el cuerpo no se agoten las fuerzas de los niños, y menos las del príncipe. Deben ser los ejercicios más bien frecuentes que pesados; en estos como en los demás actos de la vida ha de haber cierta moderación y regla. Así manda que se observe Aristóteles, asegurando que los que en su tierna edad ejercitaron violentamente el cuerpo han adelantado poco por tener debilitada la salud y quebrantadas las fuerzas, como dejaban ver los

juegos olímpicos, en los cuales era raro que alcanzasen el premio en su edad viril los que habían salido vencedores en su adolescencia.

- En su "Tratado contra los espectáculos Públicos", el autor nos viene a decir que el juego no es otra cosa que un espectáculo.

- **DIEGO SAAVEDRA FAJARDO (1548-1648):**

Biografía:

Diego de Saavedra Fajardo nació el 6 de mayo de 1584 en Algezares (Murcia), una pequeña villa situada a unos 5 km al sur de la capital murciana, donde su familia tenía propiedades y falleció en Madrid el 24 de agosto de 1648. Fue un escritor y diplomático español, hijo de Pedro de Saavedra y Avellaneda y Fabiana Fajardo Brián, familia emparentada con los marqueses de Vélez.

Estudió Derecho y cánones en la Universidad de Salamanca entre 1600 y 1608. En 1607 se le concedió un hábito de la Orden de Santiago y en 1610 se fue a Roma, donde comenzó su carrera diplomática cuando fue nombrado, en 1612, secretario de cifra del cardenal Gaspar de Borja o Borgia, embajador español en Roma. También viajó a Nápoles y a Sicilia como encargado de negocios, e incluso en algún periodo trabajó como Secretario de Estado y Guerra de Nápoles. Aunque no llegó a recibir órdenes mayores, se le nombró canónigo de Santiago en 1617, lo que le valió los importunios del cabildo, puesto que nunca asistía a su cargo; sí lo hizo al contrario, a los cónclaves que eligieron a los papas Gregorio XV (1621) y Urbano VIII (1623).

Desde esta fecha su actividad diplomática no conoció descanso, pues se había ganado la confianza de Felipe IV y se encargó de gestionar una parte muy importante de sus relaciones políticas y diplomáticas durante treinta y cinco años en Italia, Alemania y Suiza, en plena decadencia del dominio político de los Habsburgo. Fue embajador en Roma (1631) y marchó a Baviera en 1633, territorio este en el centro y eje de las luchas más encarnizadas de la Guerra de los Treinta Años. En ese año, al haber fallecido el rey Gustavo II Adolfo de Suecia, en la batalla de Lützen, se estableció una tensa calma sólo interrumpida por el asesinato del mariscal Wallenstein, jefe de los ejércitos del Emperador Fernando II, al descubrirse su traición a favor de Suecia.

En la firma del Tratado de Münster, se aprecia en el centro de la imagen de los representantes españoles, a Diego de Saavedra Fajardo. En 1634 tiene

lugar la batalla de Nördlingen entre los ejércitos suecos y los del imperio alemán apoyados por los tercios españoles, que concluyó con la victoria de estos. En 1636 falleció el emperador Fernando II, y tuvo lugar la Dieta de Ratisbona para la elección de su sucesor, donde Saavedra acudió como representante de España.

La actividad diplomática de Saavedra se intensificó con la declaración de guerra de la Francia gobernada por Richelieu a la corona española en 1635 y las sucesivas derrotas de las tropas españolas a manos de los franceses. Entre 1635 y 1648 se sucedieron los periodos de guerra con varios intentos de solución por medio de tratados, en gran parte de los cuales intervino Saavedra, procurando defender los intereses de España como ministro plenipotenciario en el congreso de paz de Westfalia, participando activamente en las sesiones que tuvieron lugar en la ciudad de Muñiste, sede de las negociaciones que afectaban a príncipes católicos, donde se firmó la independencia de los Países Bajos. Aunque abandonó el congreso antes de la conclusión de la paz, es innegable que le tocó a Diego de Saavedra lidiar con uno de los periodos más amargos de la historia de España, el de la pérdida no solo de posesiones territoriales, sino de la hegemonía del Imperio Español en Europa, de lo que era muy consciente y de lo que fue protagonista directo. Testimonio de esos años son algunas obras de poca extensión satírico-políticos como: “Locuras de Europa” y otros.

Tras la firma del tratado de Münster, Saavedra regresó a Madrid enfermo y se retiró al Convento de Agustinos Recoletos (en el actual Paseo de Recoletos, donde hoy se encuentra la Biblioteca Nacional de España), donde el 24 de agosto de 1648 falleció con el cargo de Consejero de Indias. Está enterrado en una capilla de la Catedral de Murcia.

Obra:

- Sus escritos principales son los de un pensador político y en ese sentido, su obra más importante es la de “Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas” (1640). El propósito del autor es componer una guía para la adecuada formación política de un príncipe cristiano y en la tercera empresa, trata los ejercicios que ha de realizar el príncipe para fortalecer su cuerpo y curtir el ánimo.
- En la faceta de historiador destaca como su obra “Corona gótica, castellana y austríaca” (1648), que pretendía ser un repertorio biográfico de los reyes godos, castellanos y austríacos, si bien apareció solamente la primera parte, la Corona gótica, en la que el autor narra, la historia de los treinta y cinco reyes godos; en 1681 el escritor Alonso Núñez de Castro la continuó y terminó.

- ***RODRIGO CARO (1573-1647):***

Biografía:

Rodrigo Caro nació en Utrera (Sevilla) en 1573 y falleció en Sevilla el 10 de agosto de 1647. Fue poeta, historiador, abogado y sacerdote católico del siglo de Oro español. Estudió cánones en la Universidad de Osuna, donde se matriculó en 1590, y desde 1594 en la de Sevilla, donde se graduó en 1596, después de que, a la muerte de su padre, fuera recogido por su tío Juan Díaz Caro, que vivía en Sevilla. Fue abogado eclesiástico entre 1596 y 1620, y atendió en ese periodo, siete pleitos al año. Mantuvo a su madre y a ocho hermanos y todavía no recibía la protección de quien habría de ser su mecenas, el duque de Alcalá.

Fue ordenado sacerdote a lo más tardar en 1598 y recibió un beneficio eclesiástico en la parroquia de Santa María de Utrera. Consiguió ser nombrado abogado del concejo municipal de su villa y en 1619 empezó a trabajar como censor de libros. Fue visitador general de la archidiócesis (una especie de inspector de iglesias) y en junio de 1627 se trasladó a Sevilla, donde se desempeñó además como juez de testamentos. Otras comisiones del arzobispado le acarrearon diversas amarguras y un pequeño destierro a Portugal. En 1645 renunció a su capellanía por no poderla atender, debido a una enfermedad de estómago que se le fue agravando. Murió dos años después a los 74 años de edad, el 10 de agosto de 1647.

Fue, sobre todo, arqueólogo, anticuario e historiador; tenía una gran biblioteca de clásicos y hasta un pequeño museo y escribió tanto en latín como en castellano.

Obra:

- En 1595, con motivo de una visita a Itálica, compone su “Canción a las ruinas de Itálica“, pero a partir de entonces se dedica al estudio de los libros clásicos, actividad que le absorberá toda su vida.
- Su obra titulada “Días geniales y lúdicros”, constituye el documento más completo que tenemos sobre el juego deportivo en nuestro país durante toda la Edad Moderna.
- A diferencia de sus contemporáneos, que tratan siempre el juego desde el punto de vista moral, dando muy poca información sobre los juegos que censuran, nos hace un análisis del juego antiguo comparándolo con los

juegos que se practicaban en su época, desde un punto de vista antropológico.

- Este libro se terminó en 1626, aunque Caro no llegó nunca a publicarlo, se cree que por miedo a que lo condenaran los críticos moralizantes de la época; o bien por pensar que era poco erudito el escribir sobre los juegos. En cuanto al término genial se debe entender como "días alegres, días de recreo" o días festivos, que es como lo interpretaron los autores de la época. El término lúdicro es de más fácil interpretación, aunque su mal uso en los primeros momentos planteó alguna confusión, al aparecer en las primeras copias la palabra lúdicros en lugar de lúdicros.
- Las fuentes utilizadas por Caro para elaborar los cuatroprimeros diálogos son las siguientes: para el diálogo I y II, los tratados principales fueron el "arte gimnástica " de Mercurialis (Venecia, 1569); "De circo romano ludisque circensibus libri II (París, 1598) del francés Jules César Boulenger, y De ludis circensibus libri II (París, 1601) del italiano Onufrio Panvinio. Para los diálogos III y IV la fuente principal fue el libro de Pedro Pantoja de Ayala (Madrid, 1625)"Commentaria in Titulum de Aleatoribus Digestis et Códice, sive de ludorum universa antiquitate". Aparte de estos autores hay que decir que el fondo de erudición grecolatina utilizada por Caro es impresionante: 980 citas de las cuales 504 citas son de autores latinos, 255 de autores griegos, 113 de humanistas no españoles, 40 de autores españoles y 68 de diversa índole. Menéndez Pelayo calificó los días geniales de una "Orgía erudita en que el autor va probando de todos los toneles antiguos"129. La obra está inspirada por el humanismo del siglo XVI, acumula datos y citas pero además resulta innovadora al comparar los juegos de la antigüedad con los juegos españoles de aquella época. Sin embargo, Caro no llegó a tratar casi ningún juego de la época que no procediera de la antigüedad. Los juegos enumerados según una clasificación bastante empírica, no son objeto de un estudio razonado porque Caro tan sólo aplica un criterio: el de la supervivencia de los juegos a través de los siglos. No hace ningún análisis de los juegos que cita, ni de sus reglas, pero los Días geniales por reunir y describir un importante número de juegos españoles, son una contribución importantísima al estudio de nuestro folclore, pues abarca en extensión la mayor parte de las actividades lúdicas, desde los juegos deportivos propiamente dichos, como la lucha, el mallo, la pelota, los juegos ecuestres, hasta las fiestas religiosas y periódicas, como las fiestas de mayo o las hogueras de San Juan, pasando por las burlas, y tan sólo deja aparte algunos de los juegos llamados de sociedad y los espectáculos, limitándose su investigación en este campo, solamente a la danza.
- Los Días geniales se sitúan en la tradición de los tratados renacentistas escritos en forma de diálogo.

- ***PEDRO DE GUZMÁN:***

Biografía:

El jesuita Pedro de Guzmán, consultor del Santo Oficio, es de los autores barrocos que relacionan el juego con la ociosidad y la inmoralidad. En su tratado titulado "Los bienes del honesto trabajo y daños de la ociosidad en

ocho discursos“ (1614), pide la represión de la ociosidad como fuente de los males de la España barroca y propone a los franceses como modelo por su implacable persecución de los ociosos y por la virtud de sus juegos y entretenimientos.

Llega su extremismo en la crítica contra el ocio tan lejos que hasta cuestiona la función del sueño, si no es practicado con moderación. Para este autor la parte maldita del ocio son los juegos, condenándolos a todos sin ninguna distinción.

Obra:

- En su ataque condenatorio entran desde los juegos de la antigüedad, como los Juegos Olímpicos, hasta los modernos como los naipes. Solamente mantiene los juegos nobiliarios por servir para la milicia. Por lo demás, su obra es un alegato contra la ociosidad española, diciendo que la afición a los naipes en España no tiene límites. En el discurso V de su obra, donde nos habla del juego de toros, después de una larga disertación a favor del toro como amigo del hombre y demostrar a través de distintos autores la crueldad de este juego, señalando una cita del papa Pio V, entre otras alegaciones en contra: “Nosotros, pues, considerando que estos espectáculos adonde se corren en el circo y plaza de toros y fieras son ajenos de la piedad y caridad cristiana, y queriendo quitar estos cruentos y torpes espectáculos, invención de demonios y no de hombres”; también cita a Santo Tomás y la escuela de teólogos, que condenan todo juego de entretenimiento donde hay peligro de muerte o de grave daño corporal o espiritual. Y a San Agustín, que nos dice que aquellos juegos circenses y teatrales antiguos, son invención del demonio por los pecados que en ellos se hacían, o de homicidio y daños al cuerpo, o de deshonestidades, que son daño del alma e indicándonos que Eugenio e Inocencio I y después Inocencio III prohibieron los torneos de a caballo por los peligros grandes de muertes o heridas que en ellos hay.
- Descomulgan a los torneadores y a los que mueren en este ejercicio priva de eclesiástica sepultura. Asimismo, el concilio de Trento descomulgó y desterró del mundo los desafíos y duelos; Pedro de Gúzman se pregunta llegado a este punto, ¿adónde hay más peligro y más frecuentes muertes en un torneo o desafío, en donde apenas muere uno, o en un juego de Toros, que por lo menos no se corren vez que no mueran dos o tres, y a veces más? El mismo día que se escribe esto, murieron en esta Corte, en unas fiestas destas cuatro hombres [...] Y así se averigua mueren en toda España un año con otro en estos ejercicios doscientas y aun trescientas personas, cosa digna de sentirse y llorando mucho. Y no se le haga esto increíble al lector, pues sabe que apenas hay ciudad, ni villa, ni aun aldea en el reino, adonde cada año no se corra una o dos, y aun tres veces toros… Un solo toro mató siete hombres en Cuenca; y para hacerle a él como inmortal por tal hazaña, le pintaron en un lugar público con los siete”.
- Después de recordarnos las bulas dadas por los distintos papas, recomienda el juego de toros, siempre y cuando los toreadores sean hábiles y diestros, tanto los de a pie como lo de a caballo, “sería e tiempo que en esto se gastase entretenido y gustoso”, aunque al final comenta que hay otro tipo de ejercicios más seguros y, por tanto, más recomendables para

los caballeros: “A los de a caballo es bien que se les acuerde que hay otros ejercicios de caballeros, como son justas, torneos con palenque o telas, donde no haya peligro, carreras, alardes, ensayes de guerra, y si juego de cañas, que no es fuerza que los haya de despartir el toro, sortijas, máscaras”.

- Muchos escritores de la época, citan en algún momento, en sus obras, algunos de los juegos más populares de su tiempo. Como ejemplo tenemos a Cervantes que en la “Gitanilla” habla del gitano Andrés Caballero como de un profesional del deporte; en concreto nos cuenta que “A doquiera que llegaban, él se llevaba el precio y las apuestas de correr y saltar más que ninguno; jugaba a los bolos y a la pelota extremadamente; tiraba la barra con mucha fuerza y singular destreza; finalmente en poco tiempo voló su fama por toda Extremadura y no avía lugar donde no se hablase de la gallarda disposición del gitano Andrés Caballero, y de su gracia y habilidades”.

- ***FRANCISCO LUQUE FAJARDO (15??-16??):***

FIEL
DESENGAÑO
contra la Ociosidad
y el
Juego.
Vtilissimo a los Confessores Penitentes, Curtidas, y de mas a cuio Cargo está la limpieza de Vagabundos, y fuerças la Republica Christiana.
En Dialogos.
Por el Licenciado Francisco de Luque Fajardo, Clerigo de Misa
Beneficiado de Pilas.
EN Madrid
Año de 1603.

Biografía:

Son escasas las referencias a la biografía de Francisco Luque Fajardo, salvo que al parecer nació en Sevilla. Parece que fue pariente cercano del poeta Juan de Luque, al que le dedicó su obra “Estancias del licenciado Francisco de Luque Fajardo a la muerte de Juan de Luque”, bajo su condición de clérigo sevillano, prefecto de la congregación de clérigos de Sevilla, (Arredondo, Pierre, y Moner 2009: 82). Asimismo, también se tiene constancia acerca de la justa poética organizada en su ciudad, en honor a la beatificación de Ignacio de Loyola (Arredondo, Pierre, y Moner 2009: 83), motivo de su “Relación que se hizo en Sevilla a la beatificación del glorioso San Ignacio, fundador de la compañía de Jesús” (1610).

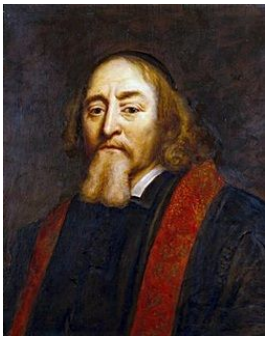
.

Obra:

- Los estudios que versan en torno a la figura del clérigo sevillano Luque Fajardo están enfocados, en su mayoría, en su faceta poética. Sin embargo, la obra que le dio fama entre los autores de nuestra literatura áurea fue su "Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos, Utilíssimo, a los confessores, y penitentes, justicias y los demás, a cuyo cargo está limpiar de vagabundos, tahures, y fulleros la República Cristiana" (1603). Para Martín de Riquer (1955: 8), se trata de un «libro moralizador, muy propio de la pluma de un buen clérigo que pretende atajar el daño moral que corroe el ambiente en que vive y que busca la salvación de las almas de determinados pecadores». En este sentido, el Fiel desengaño supone un tratado moral escrito en forma de diálogo cuya finalidad reside en limpiar la república Cristiana de la gente de "mala vida", enmarcada en un contexto sociohistórico obsesionado por la salvación (Bennassar 2004: 159), y en el que lo que contaba era el hombre cristiano integral.
- Luque Fajardo refleja fielmente una sociedad claramente marcada por la ociosidad, que llevará a la gestación en España de la literatura picaresca.
- Se analiza el juego casi exclusivamente bajo el prisma de la moral religiosa que lo impregna todo. Y cuando nos encontramos algún autor que se sale del corsé de la Iglesia, como es el caso de Méndez, para evitar problemas, en este caso con la Inquisición, tiene que introducir en el texto de vez en cuando alguna referencia moral sobre lo que está tratando, por supuesto siempre dentro del dogma oficial de la Iglesia Católica.

2.5. LA EDAD MODERNA EN OTROS PAÍSES

- JAN AMOS COMENIO (o KOMENSKY) (1592-1670):



Biografía:

Jan Amos Komensky, conocido como Comenio, aunque su lugar de nacimiento no es conocido del todo, se considera que nació en Uhersky Brod, Moravia (actual República Checa), el 28 de mrzo de 1592; aunque otros consideran que nació en Komna, aldea en la que vivían sus padres y de la que tomó su nombre (Comenius es la forma latina), siendo Uherský Brod, el pueblo donde pasó su niñez. Falleció en Amsterdam (Países Bajos), el 15 de noviembre de 1670.

Tras estudiar en Moravia y Alemania, Jan Amos Comenius obtuvo el título de doctor y fue ordenado sacerdote (1616). En 1623 escribió su primera novela filosófica: El laberinto del mundo y el paraíso del corazón, síntesis de su pensamiento humanista de inspiración cristiana.

Comenio fue profesor y rector en las ciudades de Přerov y Fulnek, en Moravia, hasta el inicio de la guerra de los Treinta Años, cuando el ejército del Sacro Imperio envió al exilio a los habitantes de Moravia. Se estableció en Leszno (Polonia) y como obispo de los moravos ayudó a mantener la unidad de su pueblo.

En 1638 fue invitado a Suecia para participar en las reformas educativas. El gobierno inglés le hizo una invitación similar, pero en 1641, poco antes de que estallara la Guerra Civil inglesa, se marchó de la isla volviendo a Suecia, donde trabajó hasta 1648. Después pasó a Polonia, Hungría y Holanda.

Obra:

- Fue el primero en hablar de la "primera escuela" o "escuela materna". No la consideraba una institución fuera de la familia, pero si la primera en transmitir una serie de valores al niño. La familia también debía educar y aportar otras enseñanzas, pero según Comenio será la madre la primera en hacerlo.
- Para él, la educación debía tener como meta el "ideal pansófico" (para algunos, utópica); es decir, enseñar todo a todos. Al ser todos hijos de Dios, todos tenemos la posibilidad de aprender, la educabilidad está en nuestra naturaleza. Mientras más sabios, más nos acercamos a Dios. Si el alumno no lograba aprender o era indisciplinado, o por error del maestro.

- La educación debía ser universal, tener orden y método, ser amena. El alumno debería ser el centro de atención. Para Comenio, enseñar se debe a una disposición de tres cosas: tiempo, objeto y método. Aportó ideas educativas basándose en tres métodos: comprender, retener y practicar. La finalidad de ello era mejorar la enseñanza para el alumno. Se inclinó a la capacidad de sensibilidad del profesor hacia el alumno, así como a la interacción y con ello garantizar el éxito del aprendizaje.
- Su obra de mayor interés fue “Didáctica Magna", uno de los primeros libros escritos sobre el tema de educar a los niños y dirigir bien la escuela, estableciendo una programación didáctica. En esa obra incluye la actividad física en su programa de educación, mediante "**ley de los tres ochos" (8 horas de trabajo, 8 horas de recreación y 8 horas de sueño**).
- Comenio dio inicio a los textos ilustrados para niños, con figuras de animales y acciones, graduados de fácil a difícil, haciendo que el alumno pudiera entender con mayor facilidad. Fue el primero que presentó una metodología de la educación basada en la unión de la pedagogía con la didáctica. Con este sistema quería dirigir la progresión moral e intelectual del alumno.

- ***FABIAN VON AUERSWALD (1462-)***:

Biografía:

Fabian von Auerswald nacio en Sajonia en 1462 de una familia noble y falleció después de 1537. Fue un maestro de lucha alemana de los siglos XV y XVI. Vivió en la corte del elector sajón. Fue maestro de lucha libre de John Frederick, duque de Sajonia, y menciona en la introducción de su libro que instruyó a los hijos del Elector y a numerosos miembros de la corte en la lucha libre.

En 1537, Auerswald realizó un extenso tratado sobre lucha, que luego fue ilustrado por Lucas Cranach el Viejo y publicado póstumamente en 1539 por Hans Lufft, bajo el título “Ringer kunst: funf und Achtzig Stücke” (El arte de la lucha: ochenta y cinco dispositivos); uno de los primeros tratados impresos sobre lucha libre, el libro incluye descripciones lúcidas e ilustraciones detalladas de todos sus 85 presas o llaves, incluida una de las dos únicas descripciones conocidas del juego llamada "lucha libre en el foso". Este tratado tuvo una circulación relativamente amplia, y al menos un maestro de lucha fue tan lejos como para encargar una cuidadosa copia manuscrita, a la que agregó sus propias anotaciones sobre muchas de las

técnicas. El trabajo de Auerswald también formó la base para el tratamiento de Paulus Hector Mair del tema de esgrima en la década de 1540.

TEMA III: LA ILUSTRACIÓN Y PRECURSORES DE LAS ESCUELAS

1. CARACTERÍSTICAS DE LA ILUSTRACIÓN

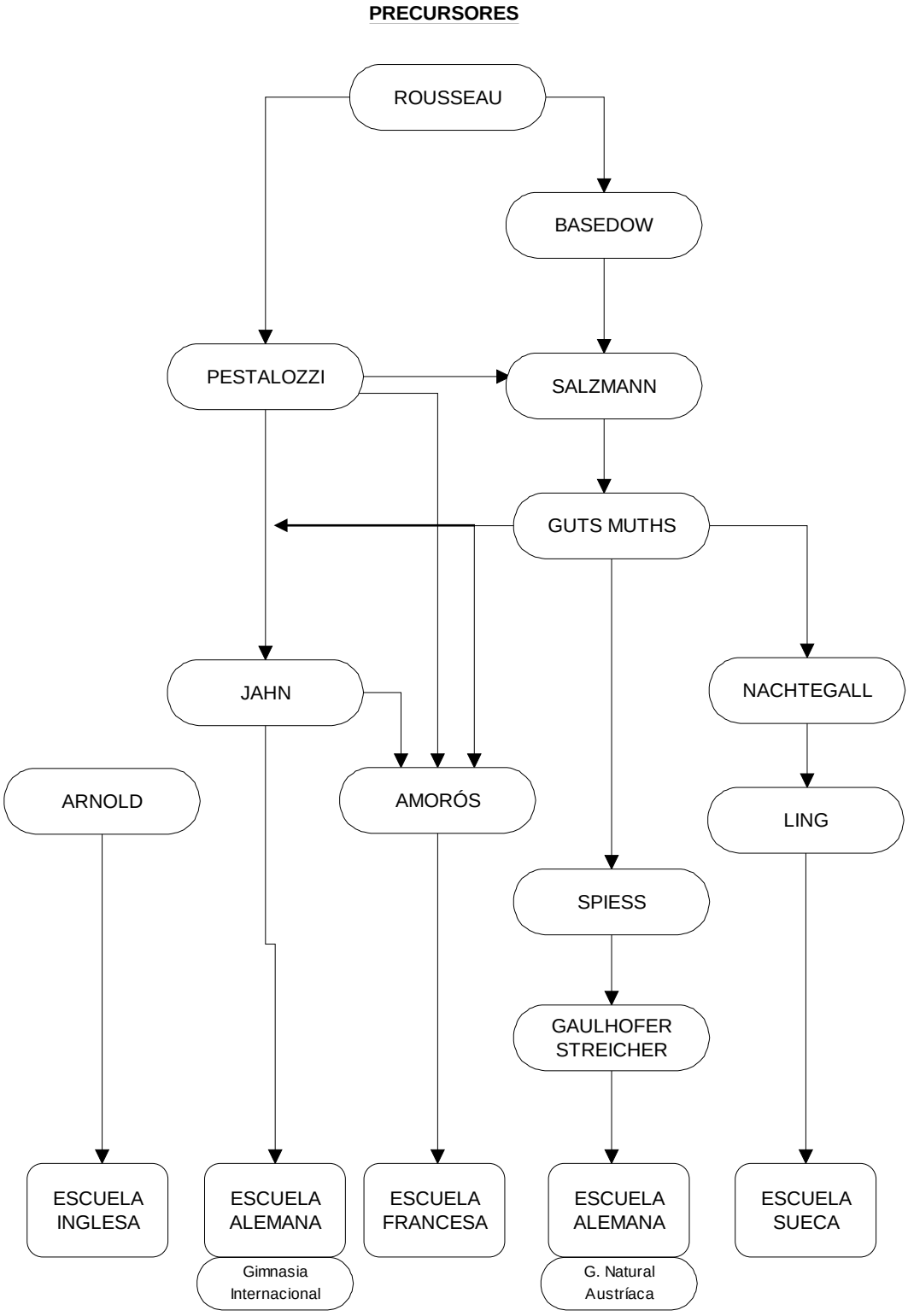
La Ilustración fue un movimiento cultural e intelectual, nacido en Europa a mediados del siglo XVIII, hasta los primeros años del siglo XIX. Fue muy importante en países como Francia, Inglaterra y Alemania, aunque en España no fue tan relevante debido al control de la Inquisición. Propició importantes cambios culturales y sociales, que sentaron las bases de la Revolución francesa. Su denominación se debe a su objetivo principal, desterrar la ignorancia de la humanidad mediante las luces del conocimiento y la razón; por lo que es conocido el siglo XVIII, como el Siglo de las Luces.

Este tipo de pensamiento se expandió en la burguesía y en una parte de la aristocracia, mediante la aparición de escritos y reuniones que se realizaban en casa de gente adinerada y aristócratas, en las que se debatía sobre ciencia, filosofía, educación, política, literatura, o música.

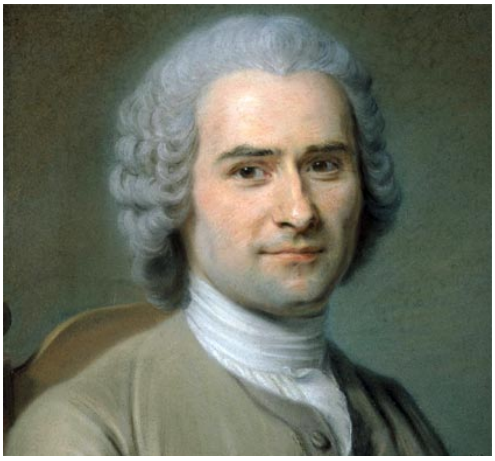
En esta época, algunas mujeres empezaron a intervenir en los debates y escritos, que difundían las ideas ilustradas, como: Madame de La Fayette, Lady Mary Wortley Montagu, Olympe de Gouges y Mary Chudleigh.

Pintura de Charles Gabriel Lemonnier que representa la lectura de una tragedia de Voltaire, por entonces en el exilio, *El huérfano de China* (1755), en el salón literario de madame Geoffrin en la calle Saint-Honoré de París.

2. PRECURSORES DE LA ESCUELAS GIMNÁSTICAS



- ***JEAN JACQUES ROUSSEAU (1712-1778):***



Biografía:

Jean-Jacques Rousseau, nació en Ginebra (Suiza), el 28 de junio de 1712 en una familia originaria de los hugonotes franceses, pero a los nueve días de su nacimiento murió su madre, Suzanne Bernard, hija de un calvinista. Jean Jacques falleció el 2 de julio de 1778.

En 1722, su padre, Isaac Rouseau que era relojero, tuvo una disputa con un militar de una gran familia de la ciudad y tuvo que expatriarse, dejando a sus hijos al cuidado de su tio Samuel. Junto con su primo, Rousseau fue enviado como pupilo a la casa del pastor calvinista Lambercier en Bossey, durante dos años (1722-1724). A su regreso en 1725, trabajó como aprendiz de relojero y, posteriormente, con un maestro grabador (aunque sin terminar su aprendizaje), con quienes desarrolló la suficiente experiencia para vivir de estos oficios ocasionalmente.

En 1728, al volver Jean Jacques de un paseo, se encontró las puertas de la ciudad cerradas y decidió no volver a entrar en ella, iniciando un largo viaje por varias ciudades. Ese mismo año empezó a vagabundear y abandonó su ciudad natal. Tras estar peregrinando un tiempo y desempeñando los oficios más dispares, al borde de entrar en la marginalidad, abjuró del calvinismo y abrazó el catolicismo, del que más tarde también renegó y se estableció en Annecy, siendo tutelado por Madame de Warens, una dama católica ilustrada sin hijos, trece años mayor que él, que le ayudó en su discontinua educación y en su afición por la música, y además le fue buscando distintos trabajos. A ojos de Rousseau, ella sería la madre que había perdido y, a partir de 1733, una amante.

Residió seis semanas de 1737 en Montpellier por una enfermedad grave, y a su regreso, madame Warens le consiguió el puesto de preceptor en Lyon de los hijos del hermano de dos famosos escritores ilustrados, Gabriel Bonnot de Mably (1740) y el filósofo Condillac. Donde hizo amistad con Fontenelle, Diderot (que lo fichó como colaborador en materia musical de su Enciclopedia, 1751-1772 (con quien se habrá de enemistar posteriormente), y Marivaux. Forjó entonces un carácter de "paseante solitario" amante de la naturaleza. Pero, siempre descontento, ejerció de periodista y de muchos otros oficios ocasionales más. Fue profesor y copista de música, así como también escribió varias obras de teatro y de ópera cómica, por lo que fue definido como

un ilustrado. Presentó profundas contradicciones que lo separaron de los principales representantes de la Ilustración, ganándose por ejemplo el enfrentamiento con Voltaire, siendo considerado uno de los primeros escritores del prerromanticismo.

En 1742 presenta un innovador sistema de anotación musical a la Real Academia de las Ciencias de París, con poco fruto y al año siguiente publica su Disertación sobre la música moderna (1743), en donde criticaba muy duramente la música francesa, para él muy inferior a la italiana. Conoció a madame Dupin, de la que luego sería su secretario y también en ese año, fue nombrado secretario del inepto embajador de Francia en la República de Venecia, Pierre-François de Montaigu, con quien no llegó a congeniar, hasta el punto de que al año siguiente fue despedido (1744).

En 1745 volvió a París, donde convivió con Thérèse Levasseur, una modista analfabeta con quien tuvo cinco hijos y a quien convenció para entregarlos al hospicio conforme iban naciendo.En esa época contactó con Voltaire, D'Alembert, Rameau y, de nuevo, con Diderot, escribiendo sus obras más reconocidas. Cuando la Academia de Dijon propuso en 1749 un concurso de disertaciones sobre: «Si el restablecimiento de las ciencias y las artes ha contribuido a mejorar las costumbres», Rousseau ganó al año siguiente con su “Discours sur les sciences et les arts” respondiendo que no, pues las artes y las ciencias a su juicio suponen una decadencia cultural.

Las exigencias de sus amigos y sus opiniones lo distancian de ellos, por lo que Rousseau se siente traicionado y atacado y abandona Ermitage, casa rural que le amuebló Mme. d'Epinay en 1756, trasladándose a Mont Louis, en los bosques de Montmorency, donde recibe la propuesta de convertirse en bibliotecario de honor de Ginebra, cargo que rechazó. En 1757 se enamora apasionadamente de madame Sophie d'Houdetot, compitiendo con su otro amante, el poeta y académico Jean François de Saint-Lambert, pero su relación no llegó a ser más que platónica. A ella dirigirá sus “Cartas morales” (1757-1758), que permanecieron inéditas hasta 1888. En 1758 publicó su “Carta a d'Alembert” sobre los espectáculos y en 1761 su novela epistolar “Julia, o la nueva Eloísa”.

En 1762 redactó una pieza teatral originalísima, “Pygmalion”, considerada la creadora de un nuevo género dramático-musical, el melólogo, que solo podrá representarse en 1770, y publica dos obras capitales: “Emilio, o De la educación” y “El contrato social, o Principios del derecho político”. La primera de estas obras era sobre todo un cañonazo en toda regla, contra la pedagogía tradicional y las religiones culturales y aprendidas, no naturales, que habrá de tener consecuencias importantísimas en esas disciplinas; en pedagogía imprimió un giro copernicano que desarrollará otro escritor suizo, Pestalozzi, centrando la educación en el niño y en su evolución mental, y primando las materias prácticas frente a las teóricas y abstractas, mientras que en cuestiones religiosas Rousseau proponía, despreciando la teología como inútil, una religión natural con papel secundario y menos importante que otras disciplinas prácticas. La segunda obra, era una crítica fundamentada y de raíz de los principios políticos del Antiguo Régimen, que partía de una cuestión que se hizo justamente célebre: «El hombre nace libre y, sin embargo, donde quiera que va está encadenado. ¿Por qué este cambio?».

En teoría constitucional, a diferencia de Thomas Hobbes y de modo más acentuado aún que John Locke, Rousseau no admitía ninguna restricción en

cuanto a los derechos y libertades individuales: el hombre que no goza de una libertad completa no es un hombre.

Las heterodoxas ideas expresadas en estas obras lo hacen tremendamente impopular, hasta el punto de que el 9 de junio el Parlamento de París da orden de arrestarlo por su Emilio; avisado previamente, Rousseau decidió refugiarse en su natal tierra suiza, más en concreto en Yverdon, donde se entera de que además el arzobispo de París, Christophe de Beaumont, ha escrito una carta pastoral contra sus obras.

El 19 de junio el cantón de Ginebra le expende orden de arresto por sus obras “Emilio” y “Contrato social” y el 10 de julio es expulsado de Yverdon por el cantón de Berna, así que atraviesa la sierra del Jura y se refugia en Môtiers-Travers bajo la protección de Julie Emélie Willading, nacida Boy de la Tour (1751-1826).

En 1763 escribió una Carta a Christophe de Beumont para defenderse de la persecución del arzobispo católico y después renunció a la ciudadanía ginebrina. En septiembre de 1764 recibió una oferta de Pasquale di Paoli para redactar una constitución para la efímera República Corsa (1755-1769). En 1764 Voltaire publicó un panfleto anónimo contra Rousseau y Rousseau publicó otro folleto anónimo rebatiendo sus argumentos. Desde ese momento adoptó como lema “Vitam impendere vero” (dedicar la vida a la verdad, de la sátira IV de Juvenal), pero en 1765 su casa en Môtiers fue apedreada por una turba furiosa y unos días después, decidió refugiarse en la isla de San Pedro, en el lago de Bienne, en casa de un síndico de Berna; pero también se vio forzado a marcharse de allí.

Rousseau se desespera por primera vez y pide a las autoridades de Berna que le encarcelen donde sea, que ya no escribirá nada más, pero no lo encarcelan y se instala en Bienne, donde recibe sobre todo la visita de diversos economistas ingleses, además de recibir peticiones para que viajar a Prusia, al Reino Unido, e incluso a Rusia. Sin embargo, la persecución que sufría empezaba a suscitar en él una paranoia o manía persecutoria a la que ya era proclive.

El 4 de enero de 1766 su puso en camino para Londres en compañía de David Hume y Jean-Jacques de Luze, alojándose en casa del primero, pero no aguantaba la ciudad y tuvieron que buscarle una residencia campestre a su gusto en Chiswick, donde estuvo dos años (1766-1767), porque sus caprichos extravagancias (solía vestir habitualmente al modo armenio) causaban alborotos; por lo que en 1767 decidió volver a Francia con el nombre falso de Jean-Joseph Renou.

El príncipe de Conti puso a su disposición una casa en Trye-le Chateâu, donde publicó su Diccionario de música. Pero en 1768 se volvió a marchar a Lyon y Grenoble y el 30 de agosto se casó con su amada Thérèse en Bourgoin. En 1770 se le permitió regresar oficialmente con su nombre, pero bajo la condición de no publicar nada más.

En 1772 Mme. d'Epinay, escritora amante de él, escandalizada por lo que Rousseau relata de su relación con ella, pide y consigue de la policía que prohíban tales lecturas. En 1772 comenzó a redactar sus Diálogos, pero el daño que le habían causado los violentos ataques de numerosos personajes de su época, terminaron por apartarlo finalmente de la vida pública, lo que permite que siga escribiendo diversas obras, algunas de las cuales queda inconcluso por su repentina muerte en 1778 por un paro cardiaco, cuando andaba retirado

en Ermenonville por consejo médico, cuando contaba 66 años. Sus restos descansan en el Panteón de París a pocos metros de Voltaire y el sitio exacto está marcado claramente por un busto conmemorativo. Póstumas aparecieron diversas obras, como una continuación del Emilio, “Émile et Sophie, ou les Solitaires”, así como “las Confesiones”.

Obra:

- Sus ideas imprimieron un giro copernicano a la pedagogía centrándola en la evolución natural del niño y en materias directas y prácticas, y sus ideas políticas influyeron en gran medida en la Revolución francesa y en el desarrollo de las teorías republicanas, aunque también se le considera uno de los precursores del totalitarismo del siglo XX, al insistir en la idea del sacrificio del individuo por la colectividad.
- Incorporó a la filosofía política conceptos incipientes como el de voluntad general (que Kant transformaría en su imperativo categórico) y alienación.
- Su herencia de pensador radical y revolucionario está probablemente mejor expresada en sus dos frases más célebres, una contenida en El contrato social, «El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado», la otra, presente en su Emilio, o De la educación, «El hombre es bueno por naturaleza».
- Dado su alejamiento de los enciclopedistas de la época y su enfrentamiento con la Iglesia católica, por sus polémicas doctrinas, su estilo literario cambió.
- Rousseau consideraba que toda aquella persona que participe del contrato social es soberano, por ende es un bien común el que se obtiene a través de este contrato. Por esta razón no puede existir una distinción entre soberano e individuo y se debe legislar bajo la voluntad general. Este tipo de gobierno comienza una vez el pueblo ha madurado moral y políticamente para lograr comprender e implementar la voluntad general, y que esta sea libre de interferencias.Debido a esto, la ley siempre es general, porque considera a las acciones y a las masas, nunca a un individuo.
- Rousseau aunque en un primer momento parece obviar al género femenino no es que lo ignore, sino que va definiendo su papel en sociedad como mero acompañante del ser humano que debe poseer todos los derechos, el hombre. En sus primeros discursos apenas la nombra.
- Rousseau era más bien un filósofo político, no un pedagogo; pero, a través de su novela “Emilio, o De la educación” promueve pensamientos filosóficos sobre la educación, siendo este uno de sus principales aportes en el campo de la pedagogía. En este libro, exalta la bondad del hombre y de la naturaleza, a la vez que plantea temas que más adelante desarrollará en “Del Contrato Social”.
- El escribir el "Contrato Social" y varias cartas, discursos y confesiones, motivó que fuera expulsado de varias ciudades.
- Rousseau concibe su paradigma del hombre encadenado en Emilio, o De la educación. Al igual que en Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres quiere apartar la formación del hombre en Emilio, o De la educación de su indagación, «los hombres, diseminados entre ellos, observan, imitan su industria, y se elevan de esta manera hasta el instinto de las bestias; se alimentan igualmente de la mayoría».

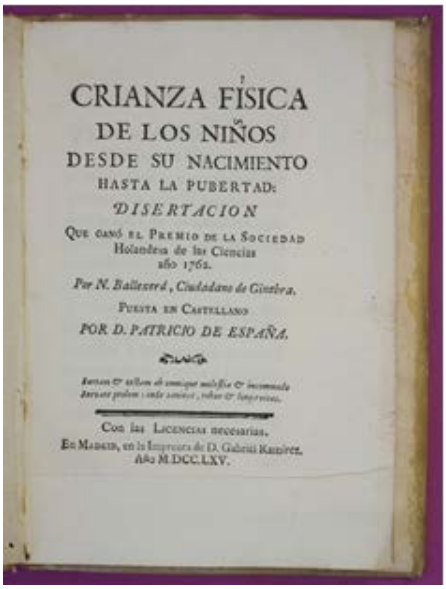
Rousseau crea un sistema de educación que deja al hombre, o en este caso al niño, que viva y se desarrolle en una sociedad corrupta y oprimida. Como dice el estudio preliminar de Emilio, o De la educación: «asignad a los niños más libertad y menos imperio, dejadles hacer más por sí mismos y exigir menos de los demás».

- Emilio, o De la educación, Artículo principal: Esta novela filosófica educativa, escrita en 1762, fundamentalmente describe y propone una perspectiva diferente de la educación, que es aplicada en Emilio. Rousseau, partiendo de su idea de que la naturaleza es buena y que el niño debe aprender por sí mismo en ella, quiere que el niño aprenda a hacer las cosas, que tenga motivos para hacerlas por sí mismo. Rousseau cree que todo hombre y niño es bueno. Sobre todo, especula que la humanidad que plantea una educación a base de un transcurso natural sería una sociedad más libre. Rousseau coloca la base para una educación capaz de formar a un hombre verdadero, porque ante todo hay que formar al hombre. Formar al hombre es la primera tarea, la segunda es formar al ciudadano, porque no se puede formar a ambos al mismo tiempo». Rousseau atacó al sistema educativo a través de esta novela, en la que presenta que los niños deben ser educados a través de sus intereses y no por la estricta disciplina.
- La novela está dividida en cinco partes. Las tres primeras se dedican a la niñez, la cuarta se consagra a la adolescencia y la última se refiere a la educación de Sofía, mujer ideal, y a la vida paternal, política y moral de Emilio.
- Su programa de formación física se basaba en:
    1. Ejercicios de educación sensorial (hasta los 12 años, con equilibrios, habilidades, orientaciones, etc.)
    2. Ejercicios al aire libre (equitación, danzas, uso de armas de defensa, juegos de pelota, etc.)
    3. Trabajos manuales relacionados con la futura profesión (jardinería, carpintería, etc.)
    4. Actividades de supervivencia.
    5. Actividades de higiene y vida sana (aboga por una vida sencilla en todos los aspectos).
    - Propugnó una educación funcional, individualizada y en la naturaleza, basada en una pedagogía activa.
    - Sobre las actividades físicas, consideraba que hasta los 12 años debían emplearse ejercicios de educación sensorial (equilibrios, habilidades adaptativas, orientación, etc.), prioritariamente ejercicios al aire libre (equitación, danza, juegos de pelota, esgrima, etc.), trabajos manuales relacionados con futuras profesiones (jardinería, carpintería, etc.) y ejercicios de higiene, vida sana y sencilla.
    - Sus ideas educativas las reflejó en sus obras: "Emilio" y "Eloise". Sus ideas sobre el ejercicio físico no constituyen método, sino intención de retorno a la vida natural.
    - Estableció una teoría educativa basada en la pedagogía activa.
    - Su obra "Emilio", ejerce aún hoy en día, gran influencia en todo el ámbito educativo.
    - "Jóvenes maestros, os suplico que meditéis sobre este ejemplo y que tengáis presente que vuestras lecciones deben estar fundamentadas más en las acciones que en discursos, ya que los niños se olvidan

fácilmente de cuanto han dicho y oído y recuerdan muy bien lo que han realizado y les ha sucedido." ("Emilio", p.150-151). En la etapa de la Ilustración el autor más destacado y que más influirá en su época será: J.J.Rousseau.

- En su obra “Emilio”, Rousseau se preguntaba por qué “no practicaban los niños los mismos juegos de habilidad que los hombres: el frontón, el mallo, el billar, el arco, la pelota…” y se contestaba diciendo: “No pretendo que el niño juegue con nuestros tacos en un billar de tres pies de altura; ni que vaya a jugar a la pelota a los garitos; ni que su manecita sostenga una raqueta. Que use primero bolas blandas, que sus primeras raquetas sean de madera, después de pergamino y más delante de cuerdas de tripa y de un tamaño proporcionado a su mano… Ir de un lado a otro de la sala, calcular el salto de una pelota todavía en el aire, tirarla con mano fuerte y segura; juegos como estos convienen menos al hombre que los que no le sirven para formarse.”
- Rousseau se burlaba de la educación de su época comentando: “…los jóvenes bien educados aprenden a montar a caballo porque es muy caro; pero casi ninguno de ellos aprende a nadar porque no vale nada y porque un artesano puede nadar como el mejor. Sin haber ido a ninguna academia, una persona monta a caballo, se sostiene y puede ir tirano, pero en el agua, si uno no nada se ahoga y no se puede nadar sin haber aprendido antes.”

- ***JACQUES BALLEXSERD (1726-1774):***



CRIANZA FISICA
DE LOS NIÑOS
DESDE SU NACIMIENTO
HASTA LA PUBERTAD:
DISERTACION
QUE GANÓ EL PREMIO DE LA SOCIEDAD
Holandesa de las Ciencias
año 1762.
Por N. Ballexerd, Ciudadano de Ginebra.
PUESTA EN CASTELLANO
POR D. PATRICIO DE ESPAÑA.
Con las Licencias necesarias.
En Madrid, en la Imprenta de D. Gabriel Ramirez.
Año M.DCC.LXV.

Biografía:

Médico suizo, nacido en Ginebra en 1726, que se caracterizó por estar particularmente a favor de la lactancia materna, la inoculación de los "doctores filósofos, tan ilustrados como amigos de la humanidad, que han demostrado lo suficiente, y en contra del castigo corporal en la enseñanza, que consideraba muy peligroso para su salud. ".

Según el Manifiesto Mundial de Educación Física 2000 (FIEP), el termino “Educación Física” fue utilizado por primera vez en Inglaterra (1893) por John Locke y en Francia, por J.Ballexerd (1762) (Blázquez, 2001).

Obra:

En 1762 escribió su obra ”Dissertation sur léducation physique des enfans”, que ganó el 21 de mayo de ese año, el premio de la Sociedad Holandesa de las Ciencias, siendo el primer texto donde se menciona el término “Education Physique”. Se tradujo al castellano en Madrid en 1765 por Patricio de España, pero de manera tan desafortunada, que en lugar de utilizar el término de “Educación Física”, se empleó el de “Crianza física”, que sería el término que durante el siglo VIIII se emplearía en España para definir esta actividad.

Desde Ballexserd hasta nuestros días la educación física profiláctica, deportivizada o tecnocrática ha significado un tipo de educación menor, incluso marginal, malgastando en buena medida lo mejor de su capital social.

Su disertación, dividida en cuatro períodos a medida que el niño crece, desde el momento de nacer hasta la pubertad. Está particularmente interesado en el cuidado que se le debe dar para el mejor desarrollo de su cuerpo.

Escribió otra disertación no menos interesante como fue “¿Cuáles son las causas principales de la muerte de gran número de niños?”. Esta obra publicada en 1775 decía Narciso Oliva (1930) que “merecen que la lean los que

aman a sus hijos verdaderamente y no como aquellos, que aman solo su posteridad y no a sus hijos" (Oliva, 1830: 247).

- ***MADAME DE GENLIS (1789-1830):***

Biografía:

Madame de Genlis, fue una célebre escritora francesa, cuyo nombre completo fue Stéphanie Félicité du Crest, condesa de Genlis y conocida también como Madame Brûlart, nació el 25 de enero de 1746 en Champcéry, cerca de Autun, en una familia noble pero empobrecida de Bourgogne y falleció el 31 de diciembre de 1830.

Cuando tenía seis años de edad fue recibida como canóniga en la sección noble de Alix situada cerca de Lyon, con el título de Madame la Comtesse de Lancy, de la ciudad de Bourbon-Lancy. Su educación completa, sin embargo, se llevó a cabo en su hogar. En 1758 su talento con el arpa y su ingenio vivaz atrajeron rápidamente gran admiración en París. A los dieciséis años de edad contrajo matrimonio con Charles Alexis Brûlart, Conde de Genlis, un coronel de granaderos, quien poco después pasó a ser marqués de Sillery y de Genlis, aunque esto no le interferió en su determinación de mejorar su educación, ni satisfacer su gusto de adquirir y transmitir conocimientos.

Pocos años después, bajo la influencia de su tía, Charlotte-Jeanne Béraud de la Haye de Riou, marquesa de Montesson, quien había contraído matrimonio de forma clandestina con Luis Felipe I de Orleans, entró en el Palais Royal como cortesana de Luisa María Adelaida de Borbón-Penthièvre, duquesa de Chartres y esposa de Luis Felipe II, duque de Chartres.

Actuó con verdadera energía y celo como institutriz de las hijas de la familia, y en 1781 el duque de Chartres decidió que también fuese la responsable de la educación de sus hijos varones, un paso que condujo al despido de todos los demás tutores y causó un gran escándalo social.

Para establecer sus teorías educativas, escribió varios libros educativos, siendo los más conocidos: "Théâtre d'éducation" (4 vols., 1779-1780), una colección de comedias cortas para jóvenes; "Les Annales de la vertu" (2 vols., 1781) y "Adèle et Théodore" (3 vols., 1782).

Charles Augustin Sainte-Beuve ha declarado que anticipó varios métodos modernos de enseñanza. Impartía clases de historia con la ayuda de

diapositivas y sus alumnos aprendían botánica de un botánico que les describía los paisajes durante sus caminatas.

En 1789 Madame de Genlis apoyó la Revolución francesa, pero la caída de los Girondinos en 1793 la obligó a refugiarse en Suiza junto con su alumna Mademoiselle d'Orléans. Ese mismo año, su esposo, el marqués de Sillery, de quien estaba separada desde 1782, fue guillotinado. Una hija adoptada, aunque en realidad era biológica, Stephanie Caroline Anne Syms, llamada Pamela, se había casado con Lord Edward Fitzgerald en Tournai. En 1794 Madame de Genlis fijó su lugar de residencia en Berlín, pero fue expulsada bajo las órdenes de Federico Guillermo II de Prusia, por lo que se trasladó a Hamburgo, en donde se mantuvo escribiendo y pintando. Luego de la revolución de Brumaire, se le permitió regresar a Francia, donde fue bien recibida por Napoleón Bonaparte, quien le ofreció alojamiento y más tarde le asignó una pensión de seis mil francos.

Falleció el 31 de diciembre de 1830 y pudo ver a su antiguo alumno, Luis Felipe, como rey de Francia.

Obra:

- Preceptora que introduce la gimnasia en la educación de los hijos de la familia de Orleans, no porque los médicos lo recomendarán, ni porque supusiese una innovación a los ojos de la alta nobleza, sino porque suponía un escándalo en la época de la Revolución Francesa, en la que se manifestaba públicamente la oposición de los Orleans frente a los Borbones y de las grandes burguesías a los aristócratas. En este sentido, Luis Felipe (Rey burgues), hijo de Felipe Igualdad (exOrleans), que vota la muerte de su primo Luis XVI, es uno de los antiguos alumnos de Madame de Genlis, y él mismo envía a sus hijos al gimnasio de Amorós. Con la práctica de la gimnasia, la burguesía que accede al poder, representa un medio para afirmarse como diferentes a la aristocracia (During. 1992, 54).
- Durante este período se dedicó a escribir, y produjo, además de algunas novelas históricas, su historia romántica más conocida, “Mademoiselle de Clermont” (1802). Madame de Genlis había perdido su influencia sobre su antiguo alumno Luis Felipe, quien la visitaba muy rara vez, aunque le permitía tener una pequeña pensión. Su pensión otorgada por el gobierno fue interrumpida por Luis XVIII por lo que volvió a mantenerse con sus libros.
- Durante sus últimos años, tuvo varias peleas por sus trabajos literarios, principalmente con la publicación de “Diners du Baron d'Holbach” (1822), un volumen en el cual describe las excentricidades, la intolerancia y el fanatismo de los filósofos del siglo XVIII con inteligencia sarcástica.
- Las numerosas obras de Madame de Genlis (fueron más de ochenta), comprendieron composiciones en prosa y en poesía en una amplia variedad de temáticas y distintos grados de mérito, obtenido en gran parte por su éxito y por las ventajas que supo aprovechar. Actualmente se utilizan como material histórico.

- ***JEAN VERDIER (1735-1820):***

Dirigió una escuela privada para jóvenes donde se dejaban de lado los contenidos tradicionales (latín, griego, textos antiguos, religión, etc) y se impartía una cultura utilitaria (matemáticas aplicadas, lenguas vivas, geografía,… y gimnasia). El objetivo era dotar a los hijos de las clases preferentes, de una serie de conocimientos y habilidades que justificaran su situación cuando llegaran a magistrados, generales, empresarios, etc). Médico de formación, propuso una educación que combinaba el ejercicio con los cuidados del cuerpo y la disciplina, destacando la función pedagógica de la gimnasia y su función curativa (ortopédica).

3. PRECURSORES DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL

- ***JEAN MARC GASPARD ITARD (1774-1838):***

Biografía:

Jean Marc Gaspard Itard nació en Oraison (Provenza, el 24 de abril de 1774 y falleció en París el 5 de julio de 1838. Fue un médico-pedagogo francés, que se crió con un tío suyo, canónigo de la catedral de Riez. Comenzó sus estudios en esta ciudad, prosiguiéndolos en Marsella. Conforme a los deseos de su padre, trabajó inicialmente en la banca, pero tuvo dificultades y retornó a Riez. Durante la guerra trabajó en un hospital militar, donde se apasionó por la Medicina. Estudió la carrera y se doctoró en 1801.

Cuando el niño salvaje de Aveyron llegó a París a finales del siglo XVIII, rodeado de gran publicidad y expectación, Itard se interesó mucho en su caso, en el que vio la posibilidad de contrastar empíricamente las ideas filosóficas y antropológicas de su tiempo respecto a la naturaleza humana y a las relaciones entre naturaleza y cultura en los seres humanos. Propuso un plan para procurar su rehabilitación e incorporación a la sociedad, plan que fue aceptado, a pesar del escepticismo de los otros médicos. Subvencionado así por el gobierno francés, durante los cinco años siguientes se dedicó intensamente a esta tarea. Como consecuencia de ello, elaboró dos importantes memorias sobre el particular, publicadas una en 1801 y la otra en 1806, modelo ambas de rigor metodológico y claridad expositiva.

A pesar de su insatisfacción por los resultados obtenidos con Víctor, o quizá precisamente por ello, se dedicó intensamente el resto de su vida a la educación de sordomudos y de ciegos en la *Institution impériale des Sourd-Muets*, de la que fue médico jefe. Promovió la creación de centros especializados para la atención de los afectados por estas y otras minusvalías, siendo un pionero de la educación especial.

Estableció las bases del método de lectura Braille para ciegos. En 1821 fue elegido miembro de la Academia de Medicina y publicó su *Traité des maladies de l'oreille et de l'audition*.

Jean Marc Gaspard Itard describió por primera vez la condición de una mujer noble francesa de 86 años de edad con el Síndrome de Tourette.

Es el precursor de la Educación Especial.

Obra:

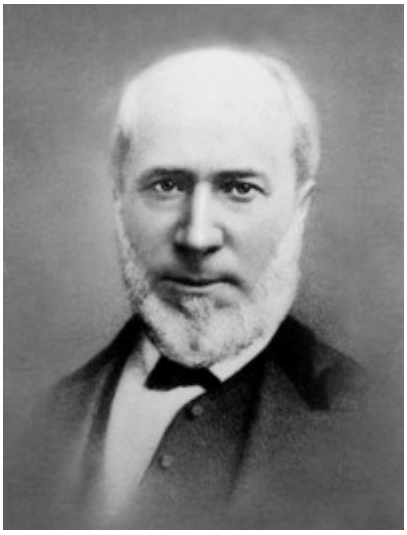
- Itard se encontró con un dilema educativo en su época: las contradicciones entre los conceptos "domar" y "libertad", que dan lugar a su reflexión sobre la responsabilidad educativa. Una obra y un pensamiento que pone al desnudo los problemas más profundos y acuciantes de la actividad educativa: Un compromiso firme de educar con la convicción de que las personas pueden y deben ser educadas; el poner el espíritu científico y experimental al servicio de la educación; el emplear una imaginación educativa incansable.
- Algunas conclusiones de Itard fueron las siguientes:

    - La sociedad (incluyendo la instrucción formal) es crucial para el desarrollo humano.
    - Las personas aprenden para satisfacer sus necesidades.
    - Los programas de instrucción deberían basarse en la ciencia.

- De forma general, Itard se interrogaba sobre esta inevitable tensión que está en el mismo corazón de la pedagogía, entre los fines y los medios, entre los «instrumentos didácticos» que se convierten en medios de éxito, y la investigación ética, recordando la responsabilidad del educador con el único objetivo que vale la pena totalmente: la libertad.
- Un punto clave: Se trata de una elección, "apostar" por una opinión pedagógica y filosófica, científica. En Itard, la pedagogía es filosofía y antropología: a través de la cultura y la educación es como la especie humana se humaniza.
- Itard cree, filosófica y pedagógicamente, en la educabilidad del "salvaje". Tiene sus raíces en el trabajo de Itard con niños sordos: la búsqueda incesante de una educación sistemática para paliar la deficiencia que les ha dado la naturaleza.
- Itard cree incondicionalmente en el principio absoluto de la educabilidad. Un modelo para todos los que van a cuidar de la discapacidad y la educación especial.
- Entre sus obras más destacadas figuran los siguientes escritos:

    - *De l'education d'un homme sauvage ou des premiers developpemens physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron*. Goujon. Paris, 1801.
    - *"El niño salvaje"* Artefakte, Barcelona, 2012.
    - *Rapports et memoires sur le sauvage de l'Aveyron*. Traducción inglesa con introducción y notas de G. y M. Humprey: *The wild boy of Aveyron*. Century. New York, 1932. Traducción al castellano con introducción y notas de Rafael Sánchez Ferlosio: Víctor de l'Aveyron, Alianza, Madrid, 1982.

- ***ÉDOUARD SÉGUIN (1812-1880):***



Biografía:

Édouard Séguin nació el 20 de enero de 1812 en Clamecy (Francia) y falleció el 28 de octubre de 1880 en Nueva York (Estados Unidos) a los 68 años. Fue un médico que trabajó con niños mentalmente discapacitados en Francia y en Estados Unidos. Había estudiado con el psiquiatra francés Jean Marc Gaspard Itard, que había educado a Victor of Aveyron, conocido también como "El niño salvaje".

Fue Jean Itard, quien persuadió a Séguin a dedicarse al estudio de las causas y al entrenamiento de los retardados. En 1839, en Francia, creó la primera escuela dedicada a su educación. En 1846 publicó "*The Moral Treatment, Hygiene, and Education of Idiots and Other Backward Children*". Es el tratado más fundamental y temprano con las necesidades especiales de niños con discapacidades mentales.

Después de la revolución de 1848 se trasladó a América en 1849, siendo nombrado profesor de la Escuela para niños anormales de Boston.

Continuó estableciendo otras escuelas para deficientes mentales. En 1866, publicó "*Idiocy: and its Treatment by the Physiological Method*"; donde describió los métodos que usaba en la *Escuela de Fisiologuía Séguin* en la ciudad de Nueva York. Esos programas refuerzan la importancia de desarrollar el *autosporte* e independencia en los discapacitados mentales, a través de la combinación de desafíos físicos e intelectuales.

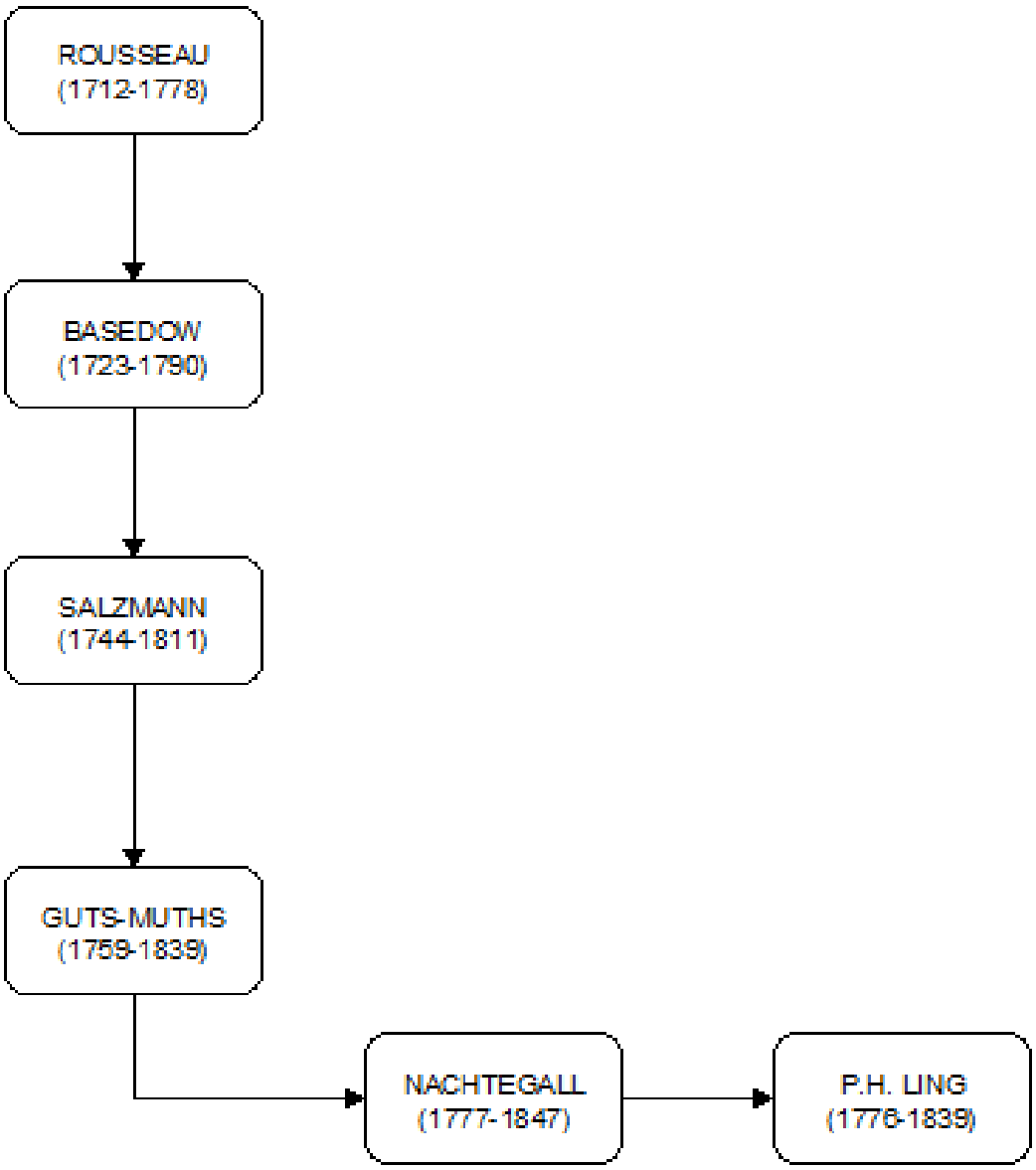
Édouard Séguin fue el primer presidente de la Asociación de Oficiales Médicos de Instituciones norteamericanas para Idiotas y Otras Personas Disminuidas, que luego se conocería como la *American Association on Mental Retardation*.

Obra:

Sus trabajos sobre los discapacitados mentales, fueron muy inspiradores para la doctora, psiquiatra, ingeniera y filósofa italiana María Montessori, quien elaboró la "pedagogía científica", que más tarde derivó en el Método Montessori.

El síntoma llamado "Señal de Séguin", fue nombrado así en su honor, son las contracciones musculares involuntarias que preceden a un ataque epiléptico. Séguin publicó tres textos sobre termometría en los 1870s: Termómetros fisiológicos (París, 1873); Tablas de termometría matemática (1873); y Termometría médica y Temperatura humana (Nueva York, 1876). También construyó un termómetro fisiológico" donde el "cero" era la T° estándar de salud.

4. PRECURSORES DE LA ESCUELA SUECA



- ***FRANZ NATCHEGALL (1777-1847):***

Biografía:

Vivat Victorius Fridericus Franciscus "Franz" Nachtegall, nació el 3 de octubre de 1777 en Prusia pero emigró muy pronto a Dinamarca y falleció en esa misma ciudad el 12 de mayo de 1847. Fue uno de los primeros defensores y responsable directo de la introducción de la educación física en las escuelas de Dinamarca. Era hijo de un sastre alemán. Propagó las ideas de Guts Muths en el norte de Europa.

Comenzó los estudios de Teología, pero forzado por la necesidad, fundó en 1799 un Philantropium en Copenhague, que puede ser considerado el primer instituto privado de gimnasia de Europa.

Tomó lecciones de esgrima en su infancia y fue deportista en su juventud, destacando en eventos gimnásticos, tales como los saltos y también en la esgrima. Se sintió estimulado a comenzar a enseñar gimnasia después de leer el manual de gimnasia de Guts Muths. En 1799 fue invitado a enseñar gimnasia en la escuela de Vesterbro. Sus cursos fueron seguidos por una elite, entre los que se encontraban P.H.Ling.

En 1801 consiguió introducir la gimnasia como asignatura obligatoria en la enseñanza primaria danesa. En 1804 fundó y fue el primer director del Instituto Militar de Gimnasia, primero de los tiempos modernos. Esta escuela proporcionó instrucciones para futuros suboficiales, tanto en el ejército como en la marina, para la enseñanza de la gimnasia en el ejército de Dinamarca. Formó a numerosos oficiales y suboficiales que después serían educadores escolares.

Obra:

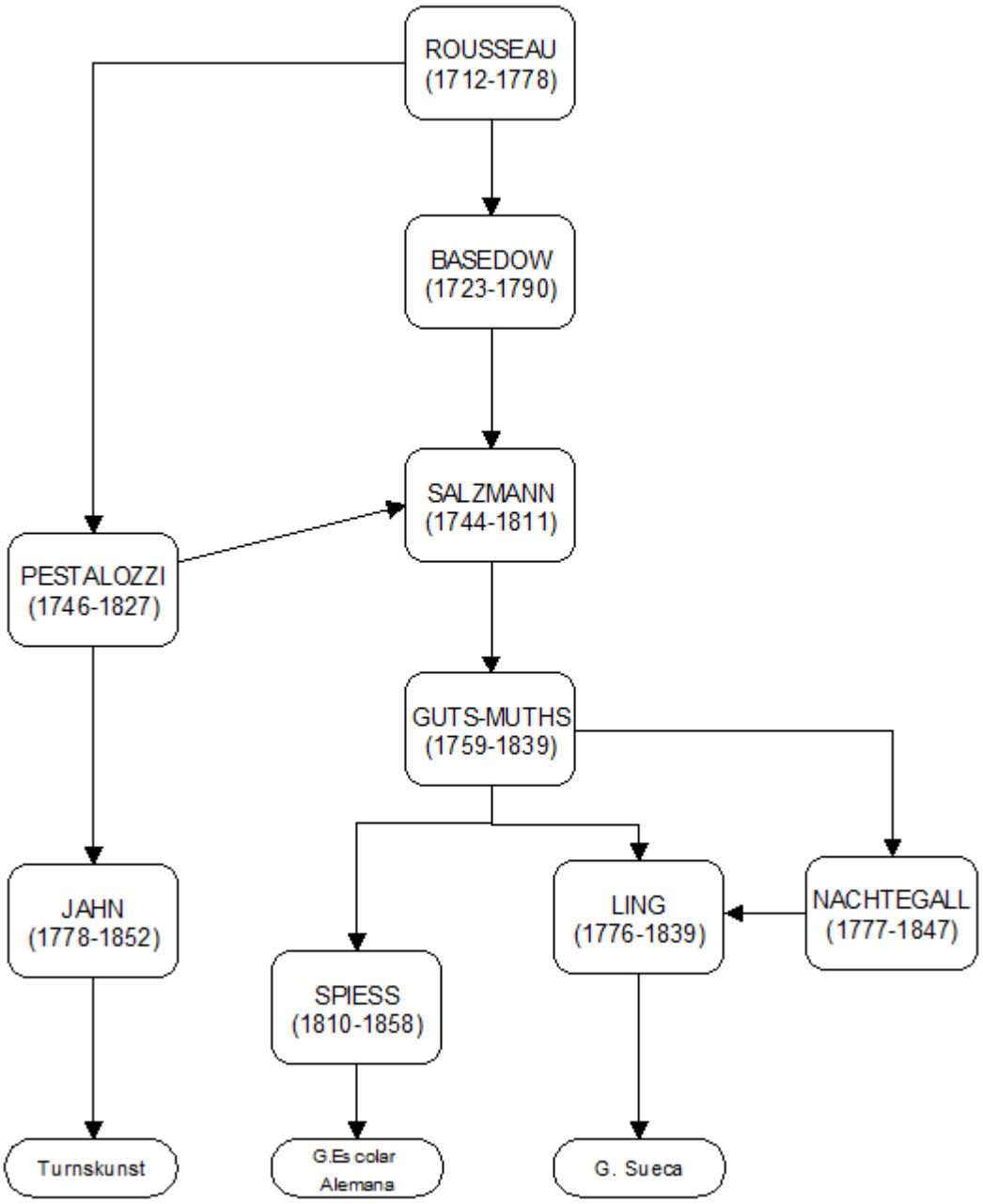
En 1805 preparó un detallado manual de gimnasia para el curso militar. En 1807 fue nombrado profesor de gimnasia en la Universidad de Copenhague. En 1808 se le concedió el honor de dar instrucciones gratuitas a los civiles, que estuvieran interesados en enseñar educación física. Consiguió un éxito importante en Dinamarca, gracias al interés de las instancias oficiales.

Fue nombrado como el Director de Gimnasia de toda Dinamarca. El principal responsable para la incorporación de la educación física en el currículo de las escuelas públicas en Dinamarca, así como para la preparación de maestros en este campo. A raíz de esto, se incremento la demanda para la preparación y empleo de futuros profesionales en el campo pedagógico de la educación física. Para el año 1809, las escuelas de educación elemental comenzaron un programa de educación física con maestros preparados en este campo. No fue hasta el 1814 que se añadieron a esta lista las escuelas superiores de Dinamarca.

Desde 1821 hasta 1842, Nachtegall fue Director de Gimnasia y supervisor de los programas del ejército y la marina.

Precursor de la Gimnasia Sueca, influyó en la obra de P.H.Ling; puede considerarse el nexo de unión entre el empirismo de Guts Muths y el sistema de P.H.Ling.

5. PRECURSORES DE LA ESCUELA ALEMANA



- ***JEAN BERNHARD BASEDOW (1723-1790):***

Biografía:

Johann Bernhard Basedow, nació en Hamburgo el 11 de septiembre de 1723 y falleció en Magdeburgo el 25 de julio de 1790. Fue un pedagogo alemán, fundador del Philantropinum de Dessau. Revalorizó el realismo educativo de Comenio y originó la reforma de la escuela en su país. Comenzó su carrera en Dinamarca.

Asistió al gymnasium de Hamburgo (Johanneum) y estudió Teología en Leipzig. Pero tenía poco interés por las clases y se dedicó a estudiar por su cuenta, leyendo numerosas obras, entre las que merecen recordarse las de Crusius, Wolff y Reimarus, que despertaron en él su separación de la ortodoxia. Fue perseguido por sus ideas, viéndose obligado a expatriarse a Dinamarca desde 1753 a 1761. Preceptor en el hogar del consejero de la corte de Qualen (en Holstein), sus éxitos al cabo de tres años determinaron su vocación pedagógica inmersa en ideales filantrópicos.

Gran lector del inglés John Locke, pronto es ganado por sus ideas preconizando el fortalecimiento y el endurecimiento, pero cuando conoce más tarde la obra "Emilio" de J. J. Rousseau, descubrió que sus ideas se correspondían perfectamente con las de él. Sus ideas sobre la educación, que consideraba como un nuevo método, las publicó y le valieron el título de magister en la Universidad de Kiel. Después fue profesor de Filosofía y Elocuencia en la Academia de nobles daneses en Soore, donde enseñó "moral", un centro abierto por el Rey para conservar las tradiciones de la educación caballeresca. Basedow ayudó en los ejercicios de equitación, esgrima, danza, carreras, luchas, lanzamiento de jabalina, ejercicios de tiro, etc. y en el gymnasium de Altona. En 1770 publicó el Libro metódico para padres y madres de familia.

De regreso a Prusia, Basedow obtuvo el apoyo del príncipe Leopoldo y fundó en 1771, el "Philantropium" de Dessau en Alemania. El sistema educativo que puso en marcha, reserva un lugar importa a las actividades físicas ("...con cinco horas diarias de ejercicios corporales, trabajos manuales y música. Paseos por el campo y excursiones completaban la enseñanza. Durante dos

meses, la escuela se instalaba en el campo permitiendo un contacto directo con la naturaleza".)

En 1774 editó su obra “Elemental”. El Philantropinum fue inaugurado ese mismo año. Era una especie de internado para clases pudientes, en el que se educaba también a niños pobres para que llegaran a ser pedagogos. Allí tuvo colaboradores tan valiosos como Wolke, Salzman y Campe, pero las peleas que les enfrentaron, a causa del repetido estado de embriaguez de Basedow y sus modales ofensivos, determinaron que, tras alcanzar gran fama en toda Europa (contó con el aplauso de Kant y de Goethe), se cerrara el centro en 1793, aunque Basedow ya lo había abandonado en 1778.

En su época, la educación física formaba parte de un programa de entrenamiento físico y mental. Este pedagogo regresó a Alemania donde institucionalizó una variedad de reformas en la educación física. En el 1774 fundó una escuela modelo, donde la educación física tenía una función vital en el currículo de la educación integral del estudiante. Este programa incluía la incorporación de una gama amplia de actividades deportivas, tales como los bailables, esgrima, montar a caballos, correr, saltos, lucha, natación, patinaje y la marcha. Esta escuela innovadora Europea representa la primera en admitir niños de todas las clases sociales. Además, fue la pionera en cuanto a la integración de la educación física en el currículo general escolar.

Ilustración de Daniel Chodowiecki (1726-1801) en el libro “Elemental” de Basedow (Elementarwerk) de 1774.

Obra:

- En las "Reflexiones a los amigos de la Humanidad y hombres poderosos sobre las escuelas, los estudios y su influencia en el público bienestar", obra publicada en 1768, ya encontramos una de sus ideas fundamentales: la escuela neutral. En el Método nuevo de educación, había señalado la necesidad de una enseñanza realista y en la que concretaba que el juego y la conversación, debían ser los únicos métodos didácticos, por lo menos hasta los diez años de edad.

- Pero es en su “Elementarwerk”, que se convirtió en un modelo de manual escolar, donde encontramos el conjunto de sus ideas pedagógicas, se trata de una vasta enciclopedia en la que en primer lugar bosqueja un sistema de educación ideal, que sitúa en el imaginario país de Aletina. A continuación vuelve a insistir en la necesidad de una neutralidad religiosa en la enseñanza.
- Destaca el mayor valor que tiene la educación sobre la instrucción y concede a los ejercicios físicos y trabajos manuales una gran importancia, debiendo ocupar gran parte de la jornada escolar. Las ciencias y los idiomas debían tener un carácter práctico. Por su parte, el latín puede interesar como lengua hablada, como un posible medio de entenderse los europeos. La gramática y la retórica no sirven, aunque las conserva entre sus enseñanzas porque algunos autores clásicos tienen «cosas útiles». La historia se tendrá en cuenta en tanto que sirva para ejemplarizar preceptos morales. Son muy interesantes el dibujo, la pintura, la música, la danza y las visitas a fábricas y talleres.
- Este plan de educación fue el que puso en práctica en el Philantropinum, al mismo tiempo que se preocupaba sobremanera respecto a la disciplina, guardada mediante un sistema especial de premios y sin existencia de castigos.
- Locke, Comenio, Rollin, Rousseau y La Challotais son la fuente de casi todas sus ideas pedagógicas. Lo original en Basedow es, principalmente, la armónica fusión de aquellas doctrinas en una teoría educativa supeditada a lograr lo útil.
- Su aportación decisiva es el intento de hacer atractiva y universal la enseñanza, así como la importancia que da a la formación de los maestros. Sostuvo una educación religiosa difusa, apoyada en un vago deísmo y en una moral natural. Creía en una bondad natural del hombre, pero, contrariamente a Rousseau, defendió la intervención del educador en la formación del niño.
- Basándose en una educación humanista, la pedagogía de Basedow se resume en: "toda enseñanza debe estar adaptada, tanto como sea posible en el niño". Es el primero en hacer de los ejercicios físicos una parte definida del programa de educación.
- Muy criticado por romper con los métodos tradicionales, tiene el mérito y la originalidad de proponer la práctica de cinco actividades que él llama "ejercicios primitivos", que son: la carrera, el salto, el transporte, los lanzamientos y la trepa.
- Fue sobre todo el verdadero iniciador de la gran corriente de Educación Física de principios del siglo XIX, ya que él formó directamente a C.G.Salzmann, que a su vez formaría a Guts Muhts, quien a su vez tuvo como discípulo a Franz Nachtegall, que posteriormente introduciría en la gimnasia a P.H.Ling.
- La nueva orientación educativa se basaba, en lo referente a la religión en el “deismo” de Rousseau (Dios autor de la naturaleza sin culto externo), en lo referente a la moral en la filantropía (amor al género humano), y en cuanto a la política, en el internacionalismo de las naciones civilizadas.
- Presentó una reforma escolar consistente en: Escuelas populares para la información del ciudadano, y las escuelas burguesas como continuidad de las populares y preparación para la universidad.

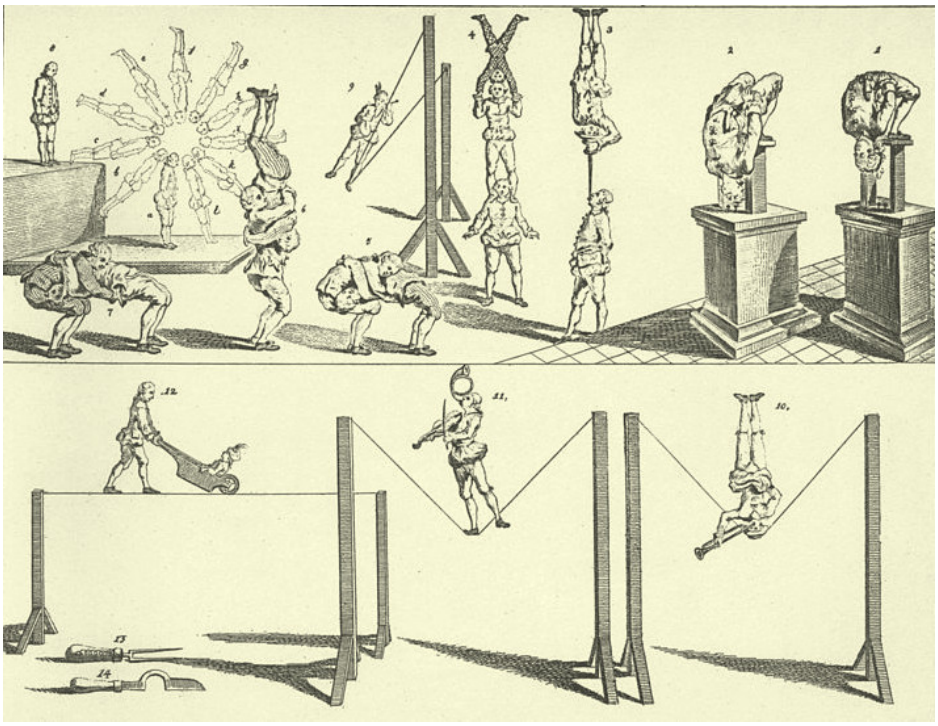
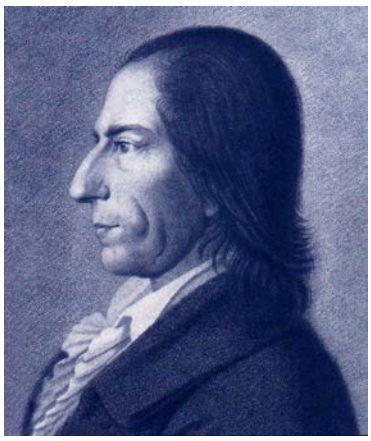


Ilustración de Daniel Chodowiecki (1726-1801) en el libro “Elemental” de Basedow (Elementarwerk) de 1774.

- ***CHRISTIAN GOTTHILF SALZMANN (1744-1811):***



Biografía:

Christian Gotthilf Salzmann, nació el 1 de junio de 1744 en Sömmerda (Turingia, Prusia) y falleció el 31 de octubre de 1811 en Schnepfenthal, hoy Waltershausen. Era el hijo del pastor Johann Christian Salzmann y estudió teología en Jena. En 1768 se hizo pastor protestante, al igual que su padre. Desde 1781 hasta 1784, trabajó en la Philanthropin de Dessau como organista, fundada y formada por Basedow . Gracias al Principe Ernest II, pudo fundar en 1784 su propio instituto filantrópico en Schnepfenthal, una escuela dedicada a los nuevos métodos de educación (derivados en gran parte de las ideas de Rousseau), apoyado por colegas como Salzmann, Guts Muths, Johann

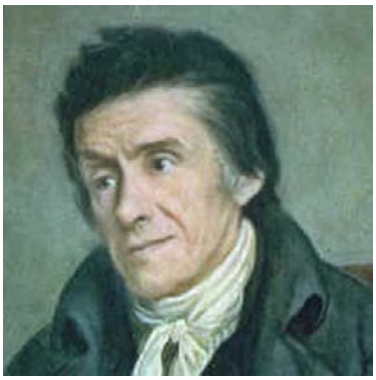
Christoph Friedrich Gut , así como Johann Matthäus Bechstein. Fue miembro de la Logia Masónica de Ernst to Compass en Gotha (Turingia, Prusia).

La tumba de Salzmann se puede encontrar en el cementerio forestal cerca de Schnepfenthal.

Obra:

- En su obra “Krebsbüchlein” (1780) criticó de manera inusual las prácticas educativas de su tiempo, que a menudo parecían paradójicas. Se le conocía como el alemán Rousseau, por su trabajo "Conrad Kiefer o instrucción para una educación razonable"; una obra similar al “Émile”, en la que Salzmann introdujo su concepción romántica de la educación.
- Además de la educación religiosa, el entrenamiento físico y el aprendizaje de nuevos idiomas, la educación moral era especialmente importante para él. En muchos pasajes de sus escritos, también abordó el problema de la instrucción sexual y la iluminación. En 1785, Salzmann presentó la primera monografía sobre este tema: Sobre los pecados secretos de la juventud.
- Fue un gran pedagogo teórico y práctico, influenciado por las ideas de Rousseau, que consideraba que la educación debía desarrollarse por el ejercicio y las fuerzas intelectuales del niño (físicas y morales).
- Su programa comprendía: el estudio de las lenguas y de las cosas, el estudio de las artes y la gimnástica para estar sano, fuerte, bello, diestro y valeroso; organizaba grandes excursiones con los escolares, a los que entrenaba en largas marchas.
- Al principio enseñaba él mismo los ejercicios, pero más tarde se hizo reemplazar por el ilustre Guts Muths.

- ***JOHANN HEINRICH PESTALOZZI (1746-1827):***



Biografía:

Johann Heinrich Pestalozzi nació en Zúrich (Suiza), el 12 de enero de 1746 y falleció en Brugdorf (Suiza) el 17 de febrero de 1827. Conocido en los países de lengua española como Enrique Pestalozzi, fue un influyente pedagogo, educador y reformador suizo, que aplicó los ideales de la última Ilustración a la pedagogía.

Uno de los primeros pensadores que podemos denominar como un pedagogo en el sentido moderno del término, pues ya había pedagogos desde la época de los griegos, pero él fue un verdadero reformador de la pedagogía tradicional y dirigió su labor hacia la educación popular. Su padre era cirujano de profesión, pero murió cuando Johan Heinrich era muy pequeño, de modo que creció con su madre. Se caracterizó por ser un niño desobediente, desordenado y con pocos logros escolares en su niñez.

Es el fundador de una escuela en la que la gimnasia tenía la misma importancia que la educación intelectual; basada en movimientos articulares analíticos. Al igual que sus predecesores, Comenius y Rousseau, Pestalozzi creía que la solución a las contradicciones y la pobreza en la sociedad se debían buscar en una buena educación. Creía que a los niños no se les deben proporcionar conocimientos ya construidos, sino la oportunidad de aprender sobre sí mismos mediante la actividad personal. Que los maestros debían estar preparados para lograr un desarrollo integral del alumno, más que para implantarles conocimientos, algo que solo constituye una sola parte de la educación, y el verdadero objetivo debería ser un "hombre moral" total, que hace el bien y ama, sus acciones se basan en la fe y, en lo posible, deja a un lado su egoísmo. Ganado por los sentimientos patrióticos despertados en toda Europa, utilizó con los niños una amplia cantidad de ejercicios militares, iniciando con ello los "Batallones Escolares", que tanta difusión tuvieron posteriormente por todos los paises de Europa. Planteó la necesidad de ampliar la educación a los niños de clases poco pudientes, sobre todo hijos de trabajadores industriales.

Fundó en 1775 la Neuenhof (Granja Nueva), precursora de la "Nueva Escuela" que preconizaría Demeny, además de otras numerosas instituciones para los huérfanos y necesitados, tanto en Alemania como en regiones de Suiza de habla francesa. La primera sería en Stanz (Suiza), donde en marzo de 1798, con la invasión de los franceses y la gran cantidad de niños que

quedaron huérfanos y sin familia, el gobierno decidió aceptar la propuesta de Pestalozzi de crear una escuela para acoger a esos niños. El gobierno del Directorio aceptó su propuesta y asignó una suma considerable para la fundación de un instituto. Sin embargo, la apertura del mismo se demoraba mucho por no encontrar el sitio adecuado, aunque detrás estaba la oposición de los habitantes de la Suiza central católica a todas las ideas revolucionarias francesas, pero ante las amenazas, todos acataron la idea, excepto el pequeño cantón de Nidwalden, que fue asaltado y saqueado por los franceses, incluida una de sus poblaciones más importantes, Stans.

Mientras tanto, a Pestalozzi, se le nombró editor del periódico "Helvetisches Volksblatt" (Periódico Popular Helvético), para que a través de él pudiera difundir sus ideas pedagógicas para convencer a los suizos y su postura hostil. Finalmente, el 14 de enero 1799 se abrió en el antiguo convento de monjas, la escuela para niños pobres en Stans, tal vez como revancha de su oposición. Al cabo de seis semanas ya eran 60 los niños que estaban al cuidado de Pestalozzi y una de sirvienta. Posteriormente, en 1800 las autoridades de Burgdorf le ofrecieron el castillo de la ciudad para que Pestalozzi pusiera en marcha sus ideas en una escuela para niños pobres, asignándole un pequeño salario trimestral, una casa y la colaboración de otros dos profesores: Johann Georg Tobler y Johann Christoff Buss. Allí escribió su obra "Cómo Gertrudis enseña a sus hijos" (1801), obteniendo mucha aceptación y con ello un gran éxito financiero y pedagógico, lo que hizo que el gobierno decidiera transformar la escuela de Pestalozzi en una institución nacional. Posteriormente también se incorporaron otros dos profesores: Johann Joseph Schmid (1785-1851) y Johannes Niederer (1779-1843). Schmid empezó en el instituto como alumno pobre, pero se añadió al personal a causa de su capacidad de enseñanza; y Niederer era un antiguo clérigo.

La familia de Pestalozzi se trasladó a la escuela de Burgdorf para vivir con él. En 1801 el hijo de Pestalozzi, Jean-Jacques, murió a la edad de 31 años, pero su nuera y nieto, Gottlieb, se trasladaron de Neuhof a Burgdorf para vivir en Burgdorf.

En 1805 se trasladó a Yverdon (cantón de Vaud), donde fundó dos centros para jóvenes, uno masculino y otro femenino, además de un instituto para sordomudos y otro para niños pobres. Pestalozzi fue elegido presidente de la Sociedad Helvética y escribió para ella sus dos últimos opúsculos: "Discurso pronunciado en Langenthal" el 26 de abril de 1826 y "Ensayo de una tabla de lo que constituye la idea de la educación elemental".

Posteriormente se fueron creando diversos centros con sus ideas por toda Europa, como el Instituto Pestalozziano de Madrid, fundado en 1806 y dirigido por el capitán suizo Francisco Voitel, al que sustituyó poco tiempo después el Coronel Francisco Amorós,donde crearía su método de la Escuela Francesa.

El éxito pedagógico de sus ideas le llevó a escribir numerosas obras durante veinte años, que le permitieron tras sus fracasos juveniles con una empresa textil, ganar lo suficiente para subsistir.

El 14 de diciembre de 1814 murió su esposa y en 1815, surgieron las primeras diferencias entre los profesores de sus escuelas. Los últimos años de Pestalozzi fueron años de abatimiento y penas para él. En 1825 se retiró a Neuhof, donde se había criado, después de escribir las reflexiones de su vida y

su último libro “El Canto del Cisne y los destinos de mi vida” (1826), falleciendo en Burgdof al año siguiente.

Su lema fue "El aprendizaje por la cabeza, la mano y el corazón". Gracias a Pestalozzi, hacia 1830, el analfabetismo suizo del siglo XVIII fue superado casi por completo.

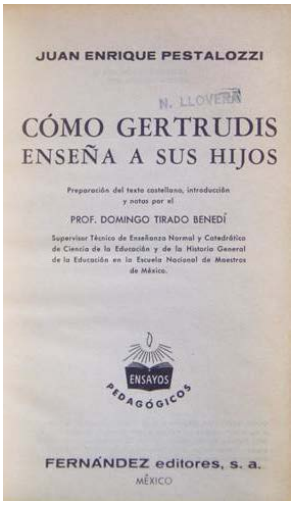
Cuadro de Konrad Grob de *Pestalozzi con los huérfanos* (1879). Basel, Kunstmuseum

Obra:

- Para él, el educador ejerce su acción a partir de la naturaleza del niño, que no debe ser considerado como **un vaso vacío que es necesario llenar**. Proponía una educación gradual, progresiva, armonizando el desarrollo de todas las facultades con la adquisición de conocimientos.
- Pestalozzi indicó que sólo la educación podía realizarse conforme a una ley (armonía con la Naturaleza). De este principio se derivaba la necesidad de libertad en la educación del niño; por lo que es preciso que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea.
- Debía partirse de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver (idea tomada de Rousseau) y consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño adquiera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual, de acuerdo a su evolución y donde se tomara en cuenta al individuo, como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad. Sostenía que cualquier irregularidad en estas características, conllevaría a la nulidad de una educación integral.
- Su método se basaba en observar medir, dibujar, escribir y así en enseñar a distinguir la forma de cada objeto. Se enseña a describir o a darse cuenta de sus percepciones, siempre a partir de las cosas simples a lo más difícil. Pestalozzi promulgó la importancia del juego en el proceso pedagógico del niño, pero hacia una llamada de atención con relación al libertinaje en él para que los niños no se fuesen a lastimar.

- Este pedagogo defendía la individualidad del niño y la necesidad que los maestros fueran preparados para lograr un desarrollo integral del alumno más que para implantar los conocimientos, donde él Maestro tiene una confianza muy grande en las capacidades del niño.
- Algunos principios pedagógicos que aportó Pestalozzi fue el de la naturalidad en el proceso pedagógico. Principio que se deriva de la necesidad de la libertad en la educación del niño, entonces es necesario que este libre para que pueda actuar y pensar a su modo en contacto con todo lo que le rodea, la educación elemental se debe a partir de la observación de la experiencia y el interés de las actividades educativas, no enseñar nada que los niños no puedan ver.

- Durante el proceso pedagógico este autor acuñó grandes frases que hoy por hoy para la educación del siglo XXI y la educación tiene mucha vigencia, siendo entre ellas: "Tarde o temprano seguro que la naturaleza se vengará de todo lo que los hombres hagan en su contra.", "Un niño que no se siente querido difícilmente puede ser educado", "La educación es desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades".
- Incluyó también la educación física como medio de fortaleza y resistencia corporal, cerrando así el ciclo de una educación integral, que iba desde lo más espiritual a lo puramente corporal.



- Los principios expuestos por Pestalozzi se revelan excelentes: el educador ejerce su acción a partir de la naturaleza del niño, que no debe ser considerado como una vaso vacío que es necesario llenar.
- Proponía que la educación fuera gradual, progresiva, armonizando el desarrollo de todas las facultades con la adquisición de conocimientos.
- En el sistema pestalozziano se reserva una parte importante a los ejercicios físicos. El movimiento es una necesidad natural y el mejor medio de desarrollar las fuerzas humanas.
- Pestalozzi distingue tres maneras de practicar la gimnasia:
    - Natural e instintiva, dejando hacer a la naturaleza, el niño hace espontáneamente los ejercicios que le son útiles.
    - Razonada y práctica, que tiene por fin dar a los niños consciencia de sus propios cuerpos.

  - Industrial y especial, que se ejerce con instrumentos, como son las aplicaciones especiales (de escribir, cultivar el jardín, manejar el fusil, etc.)
- En lo que concierne a la gimnástica, Pestalozzi desarrolló un sistema analítico basado en la gimnasia articular y creó una gimnástica metódica elemental, a base de movimientos articulares analíticos, en los que distingue: el movimiento y el mantenimiento de actitudes, que tanto se asemeja con el posterior desarrollo de la Gimnasia Sueca.
- Tenía un punto de vista higienista de los ejercícios físicos.
- Su método recurre a la acción en todas sus formas y modalidades, buscando un medio de formación del espíritu en el individuo y un medio de desarrollo moral y estético.
- Planteó la necesidad de ampliar la educación a los niños de clases poco pudientes, sobre todo hijos de trabajadores industriales.

- ***JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH GUTS MUTHS (1759-1839):***

Biografía:

Johann Christoph Friedrich GutsMuths, nació el 9 de agosto de 1759 en Quedlinburg (Prusia) y falleció el 21 de mayo de 1839 en Waltershausen (Prusia). Fue profesor y educador en Prusia y es conocido por su papel en el desarrollo de la educación física, como el "padre de la gimnasia en Alemania" y el "padre de la gimnasia pedagógica".

Estudió Teología en la Universidad de Halle de 1778 a 1782. En 1785 aceptó un puesto en el Philantropium dirigido por Salzmann en Schneplenthal, como profesor de geología y posteriormente de gimnasia. No tardó en apasionarse por la gimnástica y publicó en 1793, tras ocho años dedicado a la construcción del método, la primera obra fundamental en la educación física moderna: "Gymnastik für dei jugend" (Gimnástica para la juventud), que es rápidamente traducida a otras lenguas europeas, asegurando así una difusión rápida y amplia de las concepciones del autor y de la que se realizó una segunda edición en 1804.

Obra:

- El título completo de su manual es “Gimnasia para jóvenes: O una guía práctica para ejercicios deliciosos y divertidos para el uso de las escuelas, un ensayo hacia la mejora necesaria de la educación, principalmente en lo que se refiere al cuerpo”. En esta obra describe 29 ejercicios diferentes y diseñó el núcleo de un plan de estudios con el empleo del pentatlón griego y los nuevos ejercicios que él mismo había inventado. Su plan también incluía escalar, bailar, saltar, ejercicios militares, correr, nadar, lanzar y caminar. En la segunda edición de 1804, incorporó también actividades como: balanceos, baño, carga, declamación, ejercicios de salto, levantamientos, trabajos manuales, organización de un gimnasio al aire libre, ejercicios en la viga oscilante y luchas.
- Estableció tres tipos de ejercicios: a) Ejercicios propiamente gimnásticos (salto, carrera, lanzamiento, equitación, balanceo, la trepa, la danza y la natación); b) Trabajos manuales y profesionales y c) Juegos colectivos.
- Gutsmuths describió la gimnasia como cultura para el cuerpo, que es parte integral de una educación holística con el objetivo de construir una base de fortaleza de carácter y lograr el autocontrol. El primer principio de una educación en gimnasia para él fue que podía “…desarrollar plenamente las aptitudes del individuo físico y alcanzar la belleza potencial y la utilidad perfecta del cuerpo. Estableció las grandes líneas de una cultura del cuerpo basada en una gimnasia razonada que abarca objetivos somáticos y utilitarios.
- Su producción literaria en educación moral y física continuó más de veinticinco años después de su primera obra de "Gymnastik für dei jugend". Se cree que Gutsmuths imitó de alguna manera a Basedow y su Philanthropinum . En última instancia, el trabajo de Gutsmuths fue el más influyente en la formalización de una nueva forma de entender el ejercicio físico.
- Su método establecía como principios: Que se realizaran los ejercicios al aire libre; los ejercicios se basaban en los conocimientos fisiológicos conocidos adaptándose al alumno; y la importancia del juego, basando su trabajo en la alegría.
- En su obra explicaba la importancia de los ejercicios físicos, siendo una magnifica muestra del lugar que deben ocupar en la escuela. Guts Muths consideraba al hombre como una unidad física e intelectual y a la gimnástica como una rama de la pedagogía, que permitía emplear los ejercicios del cuerpo para el desarrollo de la personalidad.
- Influenciado por la filosofía naturalista de J.J. Rousseau, para él la gimnástica era inseparable de la higiene, del aire libre v de la utilización de los elementos naturales.
- Hay que señalar que fue el inventor, al menos el primero que los utilizó, de un número de aparatos inexistentes hasta el momento y que posteriormente fueron desarrollados en Alemania por F. L. Jahn y en Francia por F. Amores. Aunque sin embargo, se declaraba partidario de los ejercicios ejecutados de una forma simple, libre y natural.
- Sus ejercicios estaban inspirados: en las antiguas actividades griegas (de las que toma la carrera, el salto, la lucha, el disco y la jabalina); de la Edad

Media (ejercicios de tiro con arco y de esgrima); de los acróbatas (ejercicios de equilibrio) y de los marineros (su material y los ejercicios en las cuerdas y escalas).

- Contemporáneo de Pestalozzi, éste le recriminó la utilización de demasiados aparatos y de carecer de la dosis relativa a la edad y al desarrollo físico. Aunque Guts-Muths lanzara la moda de los aparatos, fueron otros los que posteriormente los multiplicaron y, en su caso, abusaron de ellos (como Jahn y sobre todos otros gimnastas alemanes).
- Gutsmuths, según planteó E. Mhel en 1959, fue blanco de las críticas de Jahn, quién con su Turnen y el contenido nacionalista de su discurso, ejerció una fuerte oposición a su método.
- En su método retorna a la antigüedad helénica, de la que toma el término "gimnástica".
- Pensaba que "debemos practicar la gimnasia para vivir, pero no vivir para practicar la gimnasia".
- Por la búsqueda de una forma de ejercicio simple, natural, Guts-Muths es un precursor de las gimnasias educativas de carácter sintético.

6. LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA (LA “CRIANZA FÍSICA”)

En España la Ilustración se desarrolló durante los reinados de Fernando VI y Carlos III, un periodo de deterioro político y económico. En esta época se crearon la Reales Academias con influjo francés, como la de la Lengua, la Historia, la Medicina y la Historia Natural.

La Ilustración española fue tardía y se caracterizó por ser humanística, científica, empirista, progresista y cristiana, pero muy poco política, aunque con intelectuales de primer orden como: Cabarrús, Cadalso, Campomanes, Capmany, Feijoo, Floridablanca, Jovellanos, Juan Andrés (creador de la Historia universal de las letras y las ciencias), Lorenzo Hervás y Antonio Eximeno (constructores de la filosofía y la Lengua comparadas), y otros muchos, que han dado lugar a la llamada Escuela Universalista Española del siglo XVIII.

En el siglo XIX con el sistema educativo en auge, se produjo el nacimiento de los más importantes métodos de ejercicios físicos, conocidos como “escuelas gimnásticas”. A partir de estas, surgieron los posteriores sistemas y movimientos gimnásticos. Este proceso se puede dividir en tres grandes periodos:

• Primer periodo (1700- 1770): Ofrece una amplia visión del desarrollo de los antecedentes de las diferentes escuelas, con autores principales como: Rosseau; Pestalozzi, que propone una gimnasia metódica con muchos ejercicios, viendola de forma natural e instintiva y otra planificada y sistematizada; Guths Muts, padre de la gimnasia pedagógica moderna, que concibe un movimiento de forma natural, propone los sistemas de ejercicios por regiones corporales, agrupados por familias y juegos colectivos.

• Segundo periodo (1770-1870: Es el periodo de la creación de las cuatro grandes escuelas gimnásticas, que darían lugar a la cada uno de los ovimientos gimnásticos, como fueron: la Escuela Sueca de Ling (1776-1839); la Escuela Alemana de Jahn (1778-1852); la Escuela Francesa de Amorós (1770-1848) y la Escuela Inglesa de Arnold (1795-1842).

• Tercer periodo (1870-1939): En este periodo nacieron los grandes movimientos y sistemas gimnásticos, conexionándolos con los predecesores y los continuadores.

• Cuarto periodo: (1939 en adelante): Se definen las líneas de trabajo, produciéndose el acercamiento a la realidad escolar y la didáctica especifica actual.

- ***GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744-1811):***

Biografía:

Gaspar Melchor de Jovellanos nació en Gijón el 5 de enero de 1744 y falleció en Puerto de Vega, Navia (Asturias), el 27 de noviembre de 1811. Fue un escritor, jurista y político ilustrado español. Nació en el seno de una familia noble de Gijón, aunque sin fortuna, y fue bautizado de socorro con el nombre de Baltasar Melchor Gaspar María. Tras cursar sus primeros estudios en Gijón, en 1757 marchó a Oviedo para estudiar Filosofía en su universidad. En 1760, bajo la protección del obispo local, partió hacia Ávila para realizar estudios eclesiásticos. En 1761 se graduó como bachiller en Cánones (Derecho Canónico) en la Universidad de Santa Catalina de El Burgo de Osma (Soria), obteniendo la licenciatura en la Universidad de Ávila en 1763. En 1764 fue becado en el Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá, para seguir sus estudios eclesiásticos, graduándose de bachiller en Cánones. Allí conoció a Cadalso y a Campomanes.

Después de licenciarse ocupó en 1767 la plaza de magistrado de la Real Audiencia de Sevilla, donde fue alcalde del crimen y oidor en 1774. En 1775 fue uno de los promotores de la Sociedad Patriótica Sevillana, de la que fue secretario de artes y oficios.

En 1778 consiguió el traslado a la Sala de Alcaldes de Casa y Corte en Madrid, en parte gracias a la influencia del duque de Alba, a quien había tratado en Sevilla. En Madrid entró en la tertulia de Campomanes, a la sazón fiscal del Consejo de Castilla, el cual le encomendó distintos trabajos que le satisfacen especialmente, reconociendo en Jovellanos a un hombre de amplia formación y reconocida solvencia en el terreno económico. En 1780 accede al Consejo de Órdenes Militares. En 1782 formó parte de la comisión que puso en marcha el Banco de San Carlos. Fue miembro de la junta de comercio de la Sociedad Económica Matritense y, desde diciembre de 1784, su director. Redactó diversos estudios sobre la economía de España, entre los que tiene singular valor el “Informe sobre la Ley Agraria”, en la que aboga por la liberalización del suelo, recogiendo el pensamiento liberal, norma sobre la que el Consejo de Castilla

había volcado sus esperanzas para reformar y modernizar la agricultura peninsular.

Plenamente integrado en la vida cultural madrileña, fue miembro de la Real Academia de la Historia (1779), de la Real Academia de San Fernando (1780) y de la Real Academia Española (1781). Sin embargo, el inicio de la Revolución francesa paralizó con Carlos IV las ideas ilustradas y apartó de la vida pública a la mayoría de los pensadores avanzados.

Tras la caída de su amigo Francisco de Cabarrús, Jovellanos se vio obligado a marchar desterrado de la Corte, estableciéndose en su ciudad natal en 1790, donde redactó un Informe sobre espectáculos que le había encargado la Real Academia de la Historia y viaja por Asturias, Cantabria y el País Vasco, para conocer la situación de las minas de carbón y las perspectivas de su consumo, realizando sus primeros informes sobre el Valle del Candín en Langreo. Jovellanos ya se había mostrado favorable al aumento de la producción, para lo cual era preciso liberalizar la explotación de mineral. Tras sus viajes mineros presentó nueve informes con los resultados de su comisión y consiguió que se liberalizase parcialmente la explotación de carbón en 1793. Proyectó la idea de una carretera carbonera entre Langreo y Gijón que no llegó a ver.

Entre 1790 y 1791 viajó varias veces a Salamanca para encargarse de la reforma de los Colegios de las Órdenes Militares. Como subdelegado de caminos en Asturias (1792) intentó acelerar la conclusión de las obras de la carretera a Castilla (que había comenzado en 1771), a fin de terminar con el aislamiento de Gijón, pero la falta de fondos imposibilitaría su final.

A iniciativa de Jovellanos se creó en 1794 el Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía en Gijón, en el que intentó aplicar las ideas de la Ilustración en la enseñanza.

Tras la alianza con la Francia revolucionaria, Manuel Godoy pretendía realizar ciertas reformas y contar con los más importantes ilustrados, por lo que le ofreció a Jovellanos el puesto de embajador en Rusia, que este rechazó. Sin embargo, el 10 de noviembre de 1797 aceptó el puesto de Ministro de Gracia y Justicia, desde el que intentó reformar la justicia y disminuir la influencia de la Inquisición, pero tras nueve meses en el gobierno cesó el 16 de agosto de 1798 y volvió a Gijón. Allí proyectó la creación de una academia asturiana, que tendría como función el estudio de la historia y de la lengua asturiana, y elaboró 200 fichas de léxico del asturiano.

En diciembre de 1800, tras la destitución de Mariano Luis de Urquijo como Ministro de estado, Godoy volvió al poder y ordenó la detención de Jovellanos el 13 de marzo de 1801 y su destierro a Mallorca, primero al monasterio de la Real Cartuja de Jesús de Nazaret, donde fue bien tratado por los monjes y luego a la prisión del castillo de Bellver. Durante los años de prisión, empeoraron sus problemas físicos y aumentó su religiosidad. Poco a poco, y gracias a que conservaba el sueldo de Ministro, compró muebles lujosos y muchos libros, pese a padecer cataratas. Liberado el 6 de abril de 1808, tras el motín de Aranjuez, rechazó formar parte del gobierno de José Bonaparte y representó a Asturias en la Junta Central, gobierno del que realizó su reglamento junto a Martín de Garay. Desde él, impulsó la reunión de la Asamblea dirigiendo la comisión de Cortes, pero la entrada de los franceses en Andalucía obligó al gobierno a dejar Sevilla y refugiarse en Cádiz. La propaganda de los aristócratas que se negaban a la reunión de Cortes, provocó la caída de la Junta Central y la instauración de una

regencia, cuyo reglamento fue redactado de nuevo por Jovellanos y Martín de Garay. Las calumnias vertidas contra los centrales hizo que varios de estos abandonasen Cádiz, como ocurrió con Jovellanos, que se embarcó con rumbo a Asturias, pero una tempestad le condujo a Muros (Galicia) el 6 de marzo de 1810, permaneciendo varios meses en Galicia, donde escribió la justificación política de su actuación en la Junta Central, "Memoria en defensa de la Junta Central", que se imprimió en La Coruña. Tras la marcha de los franceses de Gijón, el 27 de julio de 1811 dejó Galicia y volvió a Gijón, aunque un contraataque francés hizo que tuviera que marcharse una vez más. Enfermo de pulmonía, murió en Puerto de Vega el 27 de noviembre de 1811. Sus restos reposan en la capilla de la propia casa natal de Jovellanos en Gijón, llamada capilla de los Remedios.

Obra

- Jovellanos cultivó varios géneros literarios (como poesía y teatro) pero sus escritos principales fueron ensayos de economía, política, agricultura, filosofía y costumbres, desde el espíritu reformador del despotismo ilustrado.
- Entre sus obras hay que destacar su propuesta para la reforma de la enseñanza, a fin de hacerla más práctica, dándole más importancia a las materias científicas. Además, impulsó todo tipo de reformas en el ámbito nacional, siendo un ilustrado clave de la época.
- Durante su estancia en Sevilla fue uno de los participantes en la tertulia de Pablo de Olavide, lo que influyó para que comenzara a escribir poesía amorosa y redactó la primera versión de la tragedia "El Pelayo" (1769) y la comedia "El delincuente honrado" (1773), estrenada en Madrid en 1767; así como "Pelayo o La muerte de Munuza", que es la única tragedia redactada por Jovellanos en 1769, cuando su creador contaba veinticinco años de edad, aunque fue corregida en 1772 y su representación no tuvo lugar hasta 1782 en Gijón.
- De carácter pedagógico escribió numerosas obras entre las que cabe destacar: "Informe al Protomedicato sobre el estado de la Sociedad Médica de Sevilla y del estudio de la Medicina en su Universidad", publicado en Sevilla el 3 de septiembre de 1777; "Discurso sobre el lenguaje y estilo propio de un diccionario geográfico" (Madrid, 1788); "Memorias Pedagógicas (1790–1809)"; "Ordenanza para el Real Instituto Asturiano" (Gijón, 1793); "Exposición al Príncipe de la Paz como respuesta a once puntos sobre instrucción pública en España" (Gijón, 1797); "Plan para arreglar los estudios de la Universidad" (Madrid, 1798); "Plan de educación de la nobleza y de las clases pudientes" (Aranjuez, 1798); y especialmente, "Memoria sobre la educación pública, o sea tratado teórico-práctico de enseñanza con aplicación a las escuelas y colegios de niños" (Cartuja de Valdemosa, Mallorca, 1802) y "Bases para la formación de un plan general de Instrucción Pública" (Sevilla, 1809).

- Su educación corporal tiene un marcado carácter utilitarista: La prosperidad del Estado, dependía de la riqueza de sus miembros, la cual solo se podía conseguir mediante el uso correcto de las capacidades corporales en la búsqueda de controlar y manejar la naturaleza, para conseguir un

rendimiento que repercutirá en la riqueza del individuo y por lo tanto del Estado.

- En su obra "Memoria sobre la Educación Pública", plantea que la educación corporal debía ir dirigida a la mejora de tres cualidades: fuerza, agilidad y destreza.
- En su "Tratado teórico-práctico de enseñanza", recomienda la enseñanza y ejercicios para la educación de las acciones naturales del hombre como: andar, correr, trepar, mover, levantar pesos, forcejear, luchar, e incluso el buen uso de los sentidos.
- En "Memoria sobre la policía de los espectáculos y diversiones públicas y su origen en España" (1791), realizó un detallado informe sobre los juegos y actividades físicas que se practicaban desde antiguo en las provincias españolas.

- ***PABLO DE OLAVIDE Y JÁUREGUI (1725-1803):***

Biografía:

Pablo Antonio José de Olavide y Jáuregui nació en Lima el 25 de enero de 1725 y falleció en Baeza el 25 de febrero de 1803. Fue un escritor, traductor, jurista y político español. Desarrolló exitosas empresas de colonización en España conocidas como las Nuevas Poblaciones de Andalucía y Sierra Morena. Fue procesado y condenado por la Inquisición española en 1778, aunque logró evadirse exiliándose en Francia. También fue caballero de la Orden de Santiago. Hijo del comerciante Martín José de Olavide y Albizu (1686–1763), natural de Lácar (Navarra) y de su segunda esposa, Ana María Teresa de Jáuregui y Ormaechea Aguirre.

Estudió en el Colegio Real de San Martín de Lima, regido por los jesuitas. En 1740 se licenció en Teología por la Real y Pontificia Universidad de San Marcos, de la que fue catedrático en 1742 y oidor de la Real Audiencia de Lima en 1745, con apenas veinte años.

Tras el terremoto del 28 de octubre de 1746 que destruyó Lima y fue la causa de la muerte de su familia, fue nombrado por el propio virrey Manso de Velasco administrador de los bienes de los fallecidos, especialmente de las

obras pías venidas al suelo por el seísmo. Fue acusado de haber tomado dinero para obra impía, como la construcción del Teatro, por lo que se fugó a España dejando cuantiosas deudas, aunque Olavide argumentó la muerte de su padre para evitarse problemas con la justicia.

Al llegar a España en 1752, ingresó inmediatamente en la Orden de Santiago, pero la fortuna no le fue propicia y se ordenó su encarcelamiento en 1754 por orden del fiscal de Lima, por la corrupción de la administración colonial. Estuvo en libertad provisional hasta el archivo de la causa en 1757, tras ser apartado de todas sus responsabilidades públicas en las colonias. Se casó en 1755 con una viuda rica, Isabel de los Ríos y visitó Italia, pero, sobre todo, estuvo en Francia ocho años, donde se introdujo en los más selectos salones de la época, haciendo amistad con Voltaire (quien le llamó «el español que sabe pensar») y Diderot, convirtiéndose en un ferviente y perfecto afrancesado. Al volver a España, fundó una cultísima tertulia ilustrada en su casa, a la manera de los salones franceses.

En 1768 la Inquisición española comenzó a seguir la pista de Olavide por un envío de libros prohibidos provenientes de Francia. Gracias a Campomanes, al que conoció en 1762, el Conde de Aranda le incorporó a tareas en el gobierno, en 1766. Su reconocimiento en la España ilustrada de la época le llevó al ayuntamiento de Madrid en 1767. Como en 1765 se vieron prohibidos los autos sacramentales y el gobierno quería reformar el teatro y depurar la escena en sentido neoclásico, Olavide colaboró traduciendo y adaptando obras neoclásicas francesas que, sin embargo, iban destinadas a un público selecto en los Sitios Reales y no llegaba al pueblo.3

Montó una tertulia y teatrillo en su domicilio donde se representaban obras traducidas por sus amigos y tradujo él mismo obras francesas. Pero su mayor contribución a este repertorio está formada por su traducción de obras y tragedias francesas, especialmente de Voltaire.

Carlos III le encomendó los proyectos de colonización en diversas zonas del sur de España, siendo nombrado Intendente de Sevilla y del Ejército de Andalucía y Superintendente de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía. Con este nuevo cargo, comienzó a planificar una reforma al modelo del despotismo ilustrado en el comercio, los asentamientos, la defensa y promoción de la cultura, abriendo la **primera escuela de arte dramático de España** y la desposesión de privilegios, con la reorganización de algunas zonas urbanas de la ciudad. Su fama se extiendió por toda la Corte. Posteriormente emprendió la colonización de Sierra Morena, de conformidad con el Fuero de las Nuevas Poblaciones de 1767, en un magno proyecto de más de 40 años para el que contó con amplios poderes y el apoyo de Campomanes y las propiedades confiscadas a los jesuitas.

Sin embargo, toda esta empresa quebró al aparecer la Inquisición española, con quien tenía cuentas pendientes. En 1775 se le abrió proceso inquisitorial por defender ciento veintiséis proposiciones heréticas entre las cuales dice un biógrafo que «había muchas exactas si bien otras eran impertinentes, tales como haber defendido el sistema de Copérnico y haber prohibido en las colonias que se tocasen las campanas a muerto, para que no se abatiese el ánimo de los pobladores a quienes diariamente diezmaba la peste». Ingresó en prisión a fines de 1776; el Santo Oficio, tras dos años de pesquisas, lo juzgó el 24 de noviembre de 1778 declarándolo «hereje formal» y lo condenó a destierro perpetuo, perdiendo sus bienes y siendo recluido en un monasterio

para que fuera «indoctrinado», siendo internado primero en Almagro (Ciudad Real), después en Sahagún (León) y por fin en el convento de capuchinos de Murcia, del que en 1780 consiguió huir a Francia.

Olavide fue acusado por sus delatores, "de cuestionar la potestad legislativa de la Iglesia, leer libros prohibidos, negar la causa sobrenatural de los milagros, dudar sobre la existencia del infierno, etc.". La Inquisición lo declaró "convicto, hereje, infame y miembro podrido de la religión" y lo condenó a la pena de destierro, a la reclusión por ocho años en un convento, la confiscación de sus bienes y a la inhabilitación para desempeñar un cargo público, que se extendió a sus descendientes. La sentencia y la condena fue dada a conocer en un tipo de auto de fe de la Inquisición que tenía lugar en los locales de la Inquisición y al que sólo asistían personas expresamente convocadas por el tribunal, la mayoría de las veces para que escarmentaran en cabeza ajena lo que pudiesen temer igual suerte. Se celebró en la sala de la Inquisición de Corte de Madrid y fueron invitadas 40 personas destacadas, muchas ellas miembros de los Consejos de la Monarquía, aristócratas y clérigos. No obstante, su publicación fue probablemente la de mayor repercusión pública en la historia de la Inquisición, tanto en España como en el resto de Europa, lo que contribuyó a desprestigiar a la institución.Algunos historiadores han señalado que Olavide fue procesado porque el rey Carlos III lo permitió, como aviso a los "heterodoxos" de que las innovaciones, así como cierta libertad de costumbres, tenían límites.

Levantada la excomunión por el inquisidor decano, después de que hubo firmado la protestación de fe, durante la reclusión en el convento no podía leer más libros que el “Símbolo de la fe”, de Luis de Granada (quien curiosamente también tuvo problemas con la Inquisición) y “El incrédulo sin excusa” del padre Señeri. Estuvo dos años en reclusiones conventuales en diversos lugares de España, hasta que el inquisidor general Felipe Bertrán le concedió permiso para salir a tomar baños, ocasión que Olavide aprovechó para huir de Caldas en Gerona a Francia. En Francia lo acogerán sus amigos Voltaire y Diderot, viviendo entre Toulouse, Ginebra y París, ocultando su verdadera identidad para evitar su extradición, bajo el nombre de Conde de Pilos. Frecuentaba amigos de la nobleza ilustrada y de autores notables como los citados enciclopedistas, pero también D’Alembert, Condorcet, Marmontel. Vivió con fasto, pues goza de holgada situación económica gracias a la fortuna de su esposa y algunos prósperos negocios que le permitieron alternar con influyentes aristócratas. Dió muestras de su afición a la lectura, a la tertulia intelectual y al juego de cartas, frecuentando los salones del Conde Dufort de Cheverny, del señor de Moley y de Madame du Barry, la ex-amante de Luis XV. Una aureola de pensador y hombre culto e ingenioso lo hizo atractivo, al punto que se interesaran por él, Catalina II de Rusia, artistas y sabios como el explorador La Pérouse y Franz Anton Mesmer, el autor de la teoría del magnetismo animal y de otros hallazgos de gran resonancia en su época. Olavide participó de sus experimentos en el castillo de Cheverny, centro de reunión de aristócratas "realistas". También organizó representaciones de marionetas, de pequeñas piezas teatrales al estilo italiano y adaptaciones de obras célebres como “El mágico prodigioso” de Pedro Calderón de la Barca. Alternó esas tertulias con visitas al castillo de Malmaison, adquirido por el conde de Moley, donde se reunían los "patriotas", aristócratas reformistas, donde pudo alternar con el famoso abate Delille y el norteamericano Morris, asistiendo con curiosidad y entusiasmo a los primeros pasos de la Revolución francesa, pero reprobando la violencia y la ejecución de los reyes.

La Convención le confirió varios cargos y le dio el título de «ciudadano adoptivo de la república francesa». Durante el Terror se retiró a un pueblo llamado Meung y el Comité de Salvación Pública dispuso su prisión, siendo conducido la noche del 16 de abril de 1794 a la cárcel de Orleans. Allí comenzó a madurar la obra que se publicó en Valencia en 1797 titulada "El Evangelio en triunfo", una rectificación de sus ideas compuesta al parecer para poder volver a España. En 1795 se trasladó de Meung al castillo de Cheverny, donde residió hasta 1798. Fueron estos años los de su creación más intensa. Escribió entonces los cuatro volúmenes de "El Evangelio en triunfo" y gran parte de sus diecisiete novelas cortas. Parece que entre 1797 y 1798 estuvo vinculado a los tratos mantenidos por el venezolano Francisco de Miranda con el norteamericano John Quincy Adams, el inglés William Pitt y el exjesuita peruano Juan Pablo Viscardo y Guzmán para elaborar un plan destinado a lograr la independencia de Hispanoamérica.

En 1798 regresa a España invitado por Carlos IV, que le amnistió de todas sus condenas y le concedió una pensión. Ya tenía escrita una famosísima pseudoautobiografía, en realidad una novela epistolar, "El evangelio en triunfo o Historia de un filósofo desengañado" (Valencia, Hermanos Orga, 1797), que en breve tiempo sumó dieciocho ediciones y fue traducida al inglés, al alemán, al italiano, al portugués y al ruso. En un lapso de casi medio siglo fue uno de los libros más difundidos en Europa y en América y constituyó uno de los mayores éxitos editoriales de la época, si bien la censura le hurtó los cuatro capítulos finales, donde el autor exponía su desencanto ante la deriva que había tomado la Revolución francesa.

Sus restos mortales se encuentran en la cripta de la iglesia de San Pablo de Baeza.

Obra:

- Olavide compuso más de veinte novelas cortas que publicó en Madrid, en 1800 en su mayor parte, bajo el seudónimo de Atanasio de Céspedes y Monroy. Son muchas de ellas adaptaciones de originales franceses.
- Responsable de que el Estado asumiera la educación pública de los ciudadanos.

- ***LORENZO HERVÁS Y PANDURO (1735-1809):***

Biografía:

Lorenzo García y Panduro, luego cambiados sus apellidos a Hervás y Panduro, nació en Horcajo de Santiago (Cuenca) el 10 de mayo de 1735 y falleció en Roma el 24 de agosto de 1809. Fue un polígrafo jesuita, lingüista y filólogo español, padre de la lingüística comparada y uno de los principales autores de la Escuela Universalista Española del siglo XVIII.

Sus padres fueron Juan García Hervás e Inés Panduro, modestos labradores de escasa fortuna. Fue el tercero y último de sus hijos. Ingresó en la Compañía de Jesús en Madrid el 29 de septiembre de 1749 y estudió siete años de filosofía y teología en la Universidad Complutense, además de cánones y, muy especialmente, matemáticas y astronomía, ciencias estas últimas en las que demostró grandes aptitudes. En 1760 se ordenó sacerdote. Después de misionar dos años en el obispado de Cuenca, se trasladó a Cáceres, donde enseñó latín en el colegio de los jesuitas. En 1761 residió en Madrid y enseñó metafísica en el Seminario de Nobles, que pasó a dirigir en 1762. Dos años después fue destinado como maestro de filosofía al colegio de la Anunciata, de Murcia.

Cuando los jesuitas fueron expulsados por Carlos III en 1767, marchó a Córcega y en seguida a Italia, estableciéndose en Forli, donde vivió hasta 1773 con otros jesuitas de la provincia eclesiástica jesuita de Toledo, entregado a la investigación y el estudio de las matemáticas, la astronomía, las ciencias naturales y la lingüística. El contacto con jesuitas de todo el mundo le facilitó compilar informaciones sobre todo tipo de lenguas. Pasó luego a Cesena, donde el marqués de Chini le ofreció hospitalidad como preceptor de sus hijos. Allí emprendió su obra maestra, la enciclopedia “Idea dell'Universo” (Cesena, 1778-1792), dividida en once tomos repartidos en 21 volúmenes. Aunque escrita en italiano, él mismo la tradujo al español y la imprimió en España.

Tras once años de estancia en la Romaña, pasó a Roma para consultar la bibliografía de la Biblioteca Vaticana. Publicó su obra “Origine, formazione, mecanismo ed armonia degl' Idiomi” (Origen, formación, funcionamiento y armonía de los idiomas) en 1785 y diversas obras sobra las lenguas. En Roma entró en contacto con la Escuela de Sordomudos de Tommaso Silvestri (fallecido en 1789) y Camilo Mariani, quienes explicaban el método educativo que el Abate L'Epée desarrolló anteriormente en el Instituto Nacional de Sordomudos de París

y aprendió sus métodos, que más tarde divulgaría en español. Fue nombrado teólogo asesor del cardenal Albani en 1798 y canonista del cardenal Reverella.

Volvió a España entre 1798, acogiéndose a un decreto de Carlos IV que permitía a los jesuitas volver individualmente a España y residió algún tiempo en Barcelona, donde colaboró con Juan Albert Martí en la fundación y establecimiento de la Escuela Municipal de Sordomudos (1800). Aprovechó también para investigar en el Archivo de la Corona de Aragón y en el Archivo de la Orden de Santiago en Uclés, como resultado de lo cual, imprimió su "Descripción del archivo de la Corona de Aragón, existente en la ciudad de Barcelona y noticia del archivo general de la Orden militar de Santiago en su convento de Uclés", compuesto de dos opúsculos y publicado en Cartagena en 1801. Visitó las cercanas ruinas de Cabeza del Griego que, en medio de gran polémica, identificó con la antigua Segóbriga de los romanos. Descansó luego una temporada en su pueblo natal; sin embargo, el decreto fue revocado y volvió a ser desterrado a Italia en 1802, fijando su residencia en Roma, donde el papa Pío VII lo nombró en 1804 prefecto de la biblioteca del palacio del Quirinal.

En 1805 es nombrado socio emérito de la Sociedad Económica Vascongada; también lo fue de la Real Academia de Ciencias y Antigüedades de Dublín y de la Etrusca de Crotona. Tradujo la Historia de la Iglesia del abad Berault-Bercastel (Madrid 1797-1808). En Roma trabajó incansablemente hasta poner en orden sus escritos hasta que le sorprendió la muerte el 24 de agosto de 1809.

Obra:

- Lorenzo Hervás, fue autor de obra muy extensa. Escribió unos 90 volúmenes. Su obra fundamental fue una especie de enciclopedia escrita en italiano, la "Idea dell'Universo", que se divide en once tomos repartidos en 21 volúmenes y tres partes: Historia de la vida del hombre (ocho volúmenes), Elementos cosmográficos (ocho volúmenes) y, sobre todo, Lengua (cinco volúmenes). Contiene un compendio o catálogo de muy diversas lenguas, muchas de ellas exóticas, y una relación bibliográfica extensa de los autores que escribieron gramáticas y diccionarios en diversos idiomas. En esta época publica también "Virilità dell' Uomo" (Virilidad del Hombre, en cuatro volúmenes., 1779-80); "Vecchiaja e morte dell' Uomo" (Envejecimiento y muerte del Hombre, 1780) y otras obras más.
- Preocupado por la Revolución francesa, expuso sus propias opiniones en el ensayo "Causas de la Revolución de Francia" (1789).
- Fue Lorenzo Hervás también un humanista preocupado por los aspectos sociales de su época; a los sordomudos (que él vino a llamar prelocutivos y antes eran simplemente denominados "mudos") compuso un catecismo y otro para las escuelas de Horcajo de Santiago.
- El recuerdo de su niñez y lo que contemplará en Horcajo al volver del exilio le hizo expresar la conveniencia de que a los niños se les debería estimular con una paga semanal, para que el ganarse la vida no fuera un obstáculo para acudir a la escuela.
- Para la mujer, propuso un mayor educación en lo moral y civil, así como en lo científico, valiente afirmación, en una época en que el acceso a la educación estaba prácticamente vetado a las mujeres.

- En general, propugnó también una más equitativa distribución de la riqueza y más justa proporcionalidad de los salarios a fin de conseguir un mayor bienestar de los trabajadores.
- En la primera parte de su obra "Idea dell'Universo", realizó una revisión de los conocimientos anatómicos de la época, poniendo en relación las funciones del alma en consonancia con las acciones del cuerpo, al cual considera como "una estupenda máquina"; en esa misma parte, también lleva a cabo un tratado de educación, que divide en **educación física, intelectual, moral y religiosa**. Para él la educación es una arte que tiene como fin llevar los impulsos naturales del hombre hacia la virtud y la vida social.
- Se muestra partidario de que todos reciban instrucción, aunque en la medida de sus capacidades.
- Es partidario de la crianza familiar y en concreto de la materna.
- Considera al juego como el elemento básico para el desarrollo de las cualidades del niño y la niña desde el nacimiento hasta los 7 años para su desarrollo orgánico, y hasta los 14 en niños y los 12 en niñas, para su formación física ideal y como distracción en los tiempos de descanso del trabajo intelectual.
- Recomiendaba que la práctica del juego fuera continuada en el tiempo, o bien violento, para que tuviera "una repercusión positiva en el estado de salud del practicante".

- ***JOSEFA AMAR Y BORBÓN (1749-1833):***

Biografía:

Josefa Amar y Borbón nació en Zaragoza el 4 de febrero de 17491 y falleció en la misma ciudad el 21 de febrero de 1833. Fue una pedagoga y escritora española de la Ilustración. Sus padres fueron José Amar y Arguedas, médico de cámara de Fernando VI, e Ignacia de Borbón y Vallejo, casados en la capital aragonesa en diciembre de 1740. Era la primera hija de seis hermanos y cinco hermanas, de los que ella ocupaba el quinto lugar. Los varones se dedicaron al ejército, excepto Francisco, el menor, que fue sacerdote en

Zaragoza y posteriormente, canónigo de la parroquia de San Miguel de Zaragoza. Su hermano mayor, Antonio José, llegó a ser virrey, capitán general y presidente de la Audiencia de Nueva Granada en 1802. La tradición profesional e intelectual familiar, sin embargo y por ambas ramas, había sido hasta entonces la medicina. Su bisabuelo materno, el zaragozano Felipe Borbón, autor de "Medicina doméstica", publicada en 1686, fue un afamado facultativo y profesor universitario.

Miguel Borbón y Berné, su abuelo, nacido en Zaragoza en 1691 y cirujano en el Hospital de Nuestra Señora de Gracia, catedrático y médico de Fernando VI, fue nombrado vicepresidente del Real Tribunal del Protomedicato de Castilla en 1746 y perteneció también al protomedicato de Cataluña. Afianzada su posición, no dudó en ejercer su influencia para favorecer a su yerno, el padre de Josefa, quien figura ya en 1749 como médico de Cámara de Su Majestad.

La familia de Josefa se trasladó muy pronto a Madrid, donde recibió una solida formación humanística, llegando a dominar el latín, el griego y varias lenguas modernas que le servirían para su labor de traductora. Se casó a los 23 años con Joaquín Fuertes Piquer, de 47 años de edad, natural de Valbona (Teruel), sobrino del famoso médico aragonés Andrés Piquer, colegial de San Ildefonso de Alcalá de Henares, abogado ejerciente en Madrid y bien relacionado con el conde de Aranda, por entonces presidente del Consejo de Castilla. Poco después de celebrarse el matrimonio, en 1772, obtuvo una plaza como alcalde del crimen en la Audiencia de Aragón. Fue miembro activo de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País desde su fundación en 1776, donde llegó a ocupar el cargo de director segundo. En 1787, tras un severo ataque de apoplejía sufrido el año anterior, solicitó la jubilación de su puesto en el tribunal. Falleció el 3 de septiembre de 1798 a los 72 años. El matrimonio truvo un hijo llamado Felipe, que nació en 1775 y que 1802 obtuvo el cargo de oidor en la Real Audiencia de Quito. Los movimientos secesionistas que se produjeron en las colonias americanas tras la invasión napoleónica de la península en 1808 tuvieron su reflejo en Nueva Granada. El oidor Felipe Fuertes Amar, en su intento de reprimir el movimiento independentista, encontró la muerte en 1810, a los 35 años, al enfrentarse contra la oligarquía de Quito.

Tras casarse, Josefa volvió a Zaragoza donde en 1782 ingresó en 1782 en la Real Sociedad Económica Aragonesa, siendo la primera mujer en pertenecer a dicha asociación, y en 1787 en la Junta de Damas de Madrid, en donde a partir de 1795 se crearon unas comisiones destinadas a resolver cuestiones en orden a la educación física y moral de las mujeres. Permaneció activa hasta la muerte de su esposo en 1798, tras la cual, dejó de ser un personaje público. Su actividad pública fue muy intensa desde que ingresó en las Sociedades colaborando tanto en proyectos de formación, asistenciales y de caridad como en actividades intelectuales, políticas y de gestión. La controversia sobre la capacidad de las mujeres en estos últimos temas es en la que centró su producción ensayística hasta su muerte.

Obra:

- Indudablemente, el ambiente familiar en que se educó pudo tener una influencia significativa en el desarrollo posterior de sus aptitudes intelectuales. Alcanzó una erudición más que notable que ejerció con independencia de juicio y dentro de los parámetros del europeísmo

universalista de la época. Conocía toda la obra de los ilustrados e ideólogos franceses y la de John Locke, y su pensamiento pasó de una Ilustración avanzada a un liberalismo convencido.

- Aborreció la extrema religiosidad de la cultura de la época y se mostró en todo como una laica convencida. En ese sentido, su feminismo fue más radical incluso que el de su contemporánea Margarita Hickey. Desaprobaba que las niñas se educasen en conventos de monjas y que incluso existieran esos conventos.
- Una de sus ocupaciones fue la traducción de obras extranjeras, mayoritariamente científicas. Entre 1782 y 1784 tradujo anotados los seis tomos del "Ensayo histórico-apologético de la literatura española" contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos del abate Francisco Javier Lampillas contra Girolamo Tiraboschi . A éste añade además un Índice de autores y materias. Por esta traducción fue nombrada socia de mérito de la Sociedad Económica teniendo por tanto la misma consideración que cualquier socio.
- Desde 1787 perteneció a la Junta de Damas de Madrid, pero la creación de esta Junta fue precedida de una gran controversia. En ella participó Josefa Amar con su "Discurso en defensa del talento de las mujeres, y de su actitud para el gobierno" que apareció publicado en la revista Memorial Literario. Dejaba claro, por tanto, que si las mujeres tenían capacidad, no era razonable que no se les admitiera en las Sociedades. Aprovechó también para planear una nueva asignación de los roles de género, es decir, planteó un nuevo orden social.
- La Sociedad de Amigos del País de Zaragoza le encargó además la traducción del "Discurso sobre el problema de si corresponde a los párrocos y curas de aldea instruir a los labradores en los elementos de la economía campestre", acompañado del plan de Francesco Griselini. En 1783 estaba escribiendo una Aritmética española y tradujo el Diario de Mequinez. También se tiene noticia de un libro con el título de "Importancia de la instrucción que conviene dar a las mujeres", impreso en Zaragoza en 1784, pero no se conserva ningún ejemplar.
- Defendió en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País la independencia y dignidad de la mujer, por medio de la traducción de uno de los libros europeos más famosos sobre el tema, escrito por Vicesimus Knox, como fue "Essays Moral and Literary" (1778), y de varios discursos que escribió y pronunció entre 1786 y 1790: "Discurso en defensa del talento de las mujeres" (1786), "Oración gratulatoria . . . a la junta de Señoras" (1787) y de manera especial en nuestra materia el "**Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres**" (1790). En todas estas obras defendió el feminismo de la igualdad, que el cerebro no tenía sexo y que la aptitud de las mujeres para el desempeño de cualquier función política o social era exactamente igual, por naturaleza, a la de los hombres; puesto que si existía alguna diferencia se debía a la educación. Lo que Locke aconsejaba para los niños, ella lo aplicaba para las niñas.
- Su "Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres" (1790), se divide en dos partes, una la de la Educación física y otra la de la moral. La de Educación física está dedicada a asuntos médicos e higiénicos. La de moral tiene como tema principal el aprendizaje de gramática, geografía, historia y aritmética, así como el de lenguas, tanto modernas como clásicas. No quiere

cambiar la sociedad, sino que plantea una educación para las mujeres que las haga más útiles y eficaces además de ser ellas mismas felices. La primera parte consta de ocho capítulos y es un discurso médico-higienista sobre la educación del cuerpo. Trata de los cuidados relativos al embarazo, el parto, la lactancia, la crianza y alimentación de los niños y niñas, así como "el régimen de vida que conviene enseñar a las niñas". Este discurso está dirigido a los hombres y mujeres de su clase, ya que, como dice en el prólogo: "no se hablará de aquellas mujeres de la clase común, que les basta saber hacer por sí mismas los oficios mecánicos de la casa."

- Ese mismo año de 1790, fue aceptada como miembro honorario de la Sociedad Médica de Barcelona.

- ***AGUSTÍN GINESTA Y DE SEGOVIA (1756-1815):***

EL CONSERVADOR

DE LOS NIÑOS.

POR

DON AGUSTIN GINESTA,
Catedrático de Partos y Enfermedades
de Mugeres y de Niños del Real Colegio
de Cirugía de San Cárlos
de esta Corte.

CON LICENCIA.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL.
AÑO DE 1797.

Biografía:

Agustín Ginesta nació en Piera (Anoia, Barcelona) en el año 1756, en el seno de una familia de cirujanos. En 1769 se matriculó en el Real Colegio de Cirugía de Barcelona, tras terminar sus estudios y ejercer brevemente en el campo, decidió encauzar su futuro profesional en el terreno de la docencia. Después de algunos intentos fallidos, fue nombrado en 1783 profesor sustituto del Colegio de Barcelona, para ocupar una plaza que quedó vacante. Desempeñando este cometido, opositó con éxito al empleo de cirujano mayor del hospital de la Santa Cruz de Barcelona.

Al fundarse en 1787 el Real Colegio de Cirugía de Madrid, puso sus miras en obtener alguno de los puestos de nueva creación, objetivo que no alcanzó de inmediato pero si a corto plazo. El 15 de septiembre de ese año la Junta Extraordinaria del Real Colegio de San Carlos decidió anunciar la convocatoria de la cátedra de partos, enfermedades de mujeres, niños y venéreas que había quedado vacante tomando posesión de la cátedra, Agustín Ginesta, el 8 de julio de 1789. A partir de este momento vivió en Madrid, dedicado a la docencia y al ejercicio profesional de la tocología y de la

ginecología con desplazamientos frecuentes a Cataluña para resolver asuntos familiares o recuperar su salud.

Un repaso a los trabajos presentados a las Juntas del Real Colegio de San Carlos nos ofrece numerosos datos sobre los intereses clínicos y científicos de Ginesta en los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX, hasta la guerra de la Independencia.

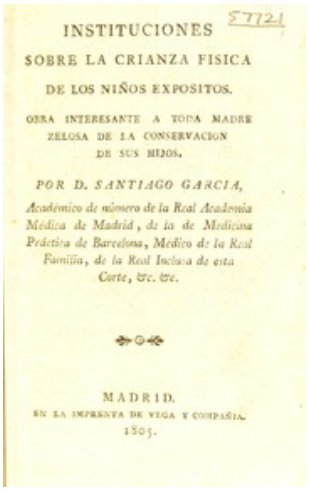
Ginesta no abandonó Madrid durante la ocupación francesa, a pesar de lo cual inicialmente no fue depurado, siendo incluso designado vocal de la Junta Superior Gubernativa de Cirugía el 11 de septiembre de 1814. Al año siguiente, la situación cambió y en septiembre fue suspendido de empleo y sueldo y de su cargo en la Junta de Cirugía. Falleció en Madrid el 19 de octubre de 1815.

Obra:

Escribió diversas obras, entre las que destaca por su vinculación con la crianza física: “El Conservador de los niños” (1797), en la que plantea a las madres consejos y observaciones para el cuidado de los niños recién nacidos y durante sus primeros años de vida.

Se conservó en su biblioteca una sola obra de gran valor tanto por su antigüedad como por los interesantes grabados que la ilustran: “Ioannis Tagaultii... De chirurgica institutione libri quinque: His accedit sextus liber De materia chirurgica”, una obra de Iacobo Hollerio, de 1543 en Paris.

- ***SANTIAGO GARCÍA (1753-1812):***


INSTITUCIONES

SOBRE LA CRIANZA FISICA

DE LOS NIÑOS EXPOSITOS.

OBRA INTERESANTE A TODA MADRE ZELOSA DE LA CONSERVACION DE SUS HIJOS.

POR D. SANTIAGO GARCIA,

Académico de número de la Real Academia Médica de Madrid, de la de Medicina Práctica de Barcelona, Médico de la Real Familia, de la Real Inclusa de esta Corte, &c. &c.

MADRID.

EN LA IMPRENTA DE VEGA Y COMPAÑIA.

1805.

Biografía:

Santiago García ocupó profesionalmente numerosos cargos y distinciones como las de Médico de la Real Familia. Académico de Número de la Real Academia de Medicina de Madrid, de la de Medicina Práctica de Barcelona. También perteneció como socio a la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País y médico de la Real Inclusa de Madrid.

Obra:

La obra de este cirujano madrileño tuvo dos vertientes como autor y traductor. De la primera nos ha llegado su contribución a los Extractos de la Real Sociedad Vascongada con una memoria sobre las Viruelas impresa en 1782. A título póstumo su hijo llevó a cabo la impresión de una Memoria (1814) sobre la tisis en la que defendía su falta de contagiosidad.

Mayor interés reviste su labor de traductor de obras y textos quirúrgicos al castellano, tarea en la que Santiago García ocupa un lugar destacado en la introducción de la cirugía europea inglesa y francesa en la España de la segunda mitad de siglo XVIII.

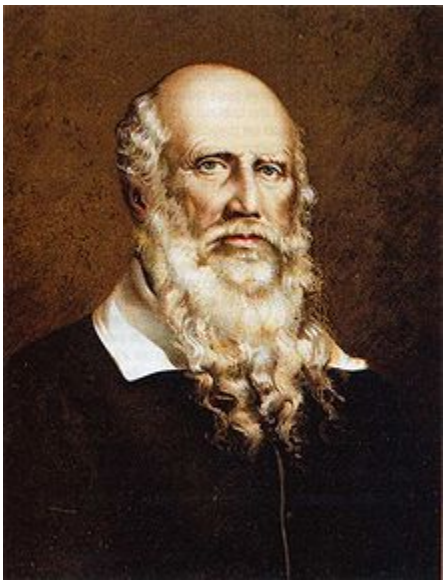
Al parecer Santiago García fue pensionado para ampliar estudios en Europa de cuya estancia confiesa haber recalado en Edimburgo. Destaca sobre todo la versión castellana del Sistema de Cirugía de Benjamin Bell impresa en Madrid en 1798 en seis volúmenes. El éxito de la obra motivó ulteriores ediciones que llegaron a estamparse entrado el siglo XIX Entre los autores traducidos figuran obras inglesas de M. Underwood, del cirujano Warre y del francés Boyer, como del médico romántico alemán F. C. Medicus.

Escribió una obra titulada: “Instituciones sobre la crianza física de los niños expósitos” (1794), en la que ante la gran mortandad infantil que se producía en este tipo de centros, plantea un método en 12 capítulos, sobre normas higiénicas, de alimentación y de actividades físicas que mejoraran la salud de estos niños. En el capítulo 4º de esta obra, sobre las “cosas necesarias a la conservación de la salud de los niños”, plantea que solo se debe dejar hacer ejercicio cuando el estómago está más vacío y nunca recién comido; y que su duración deberá estar en relación a la edad del niño y a la estación del año.

TEMA IV: LAS ESCUELAS GIMNÁSTICAS

1.- LA ESCUELA ALEMANA

- ***FRIEDICH LUDWING JAHN (1778-1852):***



Biografía:

Friedrich Ludwig Jahn nació en Lanz (Brandeburgo, Prusia), el 11 de agosto de 1778 y falleció en Freyburg (Alemania) el 15 de octubre de 1852). Fue un pedagogo alemán, conocido como el creador de la gimnasia alemana (en alemán, Turnvater). Hijo de un pastor protestante; estudió Teología y Literatura Alemana en la Universidad de Halle.

Ejerció sobre él gran influencia el libro de Meyeren "El Caminante", sobre una historia extraída del sánscrito. Igualmente influyeron en su obra: El poeta nacionalista y profesor de la universidad E.Mauricio Arndt; el "Filantropinum" que instala Basedow en Dessau y la obra de Vieth (1763-1836), profesor de Matemáticas y Gimnasia en dicho instalación de Dessau: "La Enciclopedia de los ejercícios físicos".

Se alistó voluntario en la guerra franco-prusiana, participando en la retirada prusiana en la batalla de Jena (1806).

En 1810 publicó "Nacionalidad Alemana", sobre el espíritu y las instituciones germánicas, en donde reprocha a la juventud prusiana su blandura y poca combatividad, instándoles a la unidad nacional bajo la hegemonía de Prusia.

En 1810 comenzó a trabajar en Berlín como profesor en el Instituto Plamann, en donde los miércoles por la tarde y los sábados, le encargaron de las salidas de los alumnos a un prado cercano llamado "Hasenheide" (Páramo de las liebres); Jahn lo llamaba "*tie*", recuperando un viejo término germánico para los lugares de reunión públicos, puesto que estaba convencido de que era tradición de los antiguos germanos realizar certámenes similares. Al aumentar el

número de alumnos y desear continuar durante el invierno, decidió en 1811 crear el primer gimnasio en ese mismo páramo, primero al aire libre y después a cubierto, para practicar su gimnasia, que ellos denominan "Turkunst"; este será el primer "Tunnplätze" (Campo de gimnasia). Los espacios en los que se desarrollaban las competencias pretendían ser un centro de peregrinación. Las sociedades de gimnasia y los otros grupos afines participaban en festejos patrióticos organizados rigurosamente, que incluían canciones, toques de trompetas, llamas sagradas y discursos breves. Jahn entendía, al igual que Arndt, que los festejos debían ser auténticos, no impuestos, sino surgir del «espíritu del pueblo».

En 1817 es nombrado Doctor en Filosofía por las Universidades de Halle y Kiel. El movimiento gimnástico de Jahn creció rápidamente. Hacia 1818 se contaban en Prusia unos 6.000 gimnastas reunidos en unas cien sociedades; cincuenta años más tarde superaban los cien mil. Alrededor de la figura de Jahn se desarrolló un culto a la personalidad, pero que no cuajó en un movimiento concreto.

En 1818 el Turkunst y Jahn son considerados revolucionarios, colocando sus sociedades bajo vigilancia del estado. Se prohibe hablar del "Turn", tan solo se permite hablar de "Leibesübungen" (Ejercício físico) y de "Gymnastik" (Gimnasia Sueca). De 1820 a 1842 se prohibe completamente las actividades del Turnskunst en toda Prusia: El "Bloqueo Gimnástico".

En enero de 1824, por el asesinato del poeta Von Kotzebue, supuesto agente ruso, a manos de Sand, estudiante y miembro de las sociedades del Turnskunst, se acusa a Jahn de alta traición por conspirador en sus sociedades, condenándosele a dos años en la fortaleza de Kolberg. En 1825 se le libera, pero se le prohibió vivir en Berlín y en cualquier otra ciudad universitaria, sometiéndole a vigilancia policial.

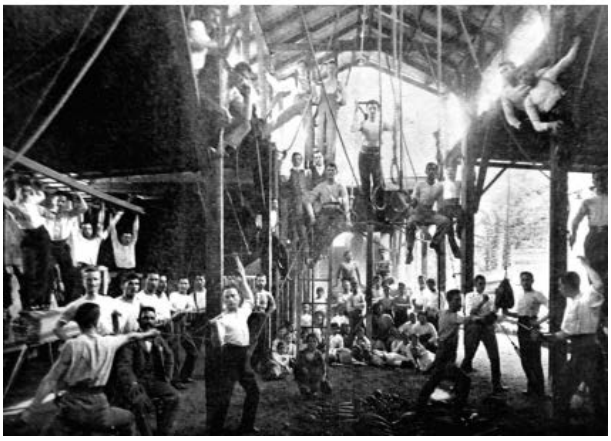
Con la llegada de Federico Guillermo IV al trono de Prusia, se le libera y honra con la Cruz de Hierro en 1842. A partir de este momento, el Turnskunst se propaga de manera oficial por todo el país, en las escuelas y en las sociedades gimnásticas. En 1848 forma parte del Parlamento Germánico en Francfort.

En 1852 murió en Freiburg, en donde en 1859 se le levantó una columna conmemorativa por suscripción popular.

Obra:

- Ardiente nacionalista, Jahn buscó exaltar mediante la gimnasia el amor por la patria. Las organizaciones gimnásticas por él creadas fueron, junto con los coros masculinos y las asociaciones de tiro, uno de los canales principales del movimiento por la unificación alemana.
- Jahn quería recuperar el ideal clásico de belleza masculina, resaltando a través de trajes de gimnasia especialmente diseñados. Su pedagogía no distinguía entre cuerpo y espíritu, ni entre la docencia y la vida como un todo. Veía en la práctica de la gimnasia un antídoto contra los vicios burgueses y un camino hacia la austeridad como ideal de vida.
- Su gimnasia se caracterizó por tener un marcado carácter nacionalista, con vistas a lograr la unidad alemana. empleó los ejercicios rudos del ámbito rural. Se enfrenta a la "Gymnastik" (Gimnasia Sueca) oficial.

- La "Guerra de las Barras" (de 1810 a 1865), tiene su centro de máximo enfrentamiento entre el Turnskunst y la Gymnastik, durante el "Bloqueo Gimnástico" (de 1820 a 1842).
- Su gimnasia tiene gran atracción por las actividades en la naturaleza, pero tras la prohibición pasa a ser una gimnasia de locales cerrados.
- Sus ejercícios nacen de experiencias ocasionales. Al principio no hay coherencia ni planes, sino que comienza con prescripciones de recorridos y paseos por terrenos variados. Al finalizar la sesión, para volver al instituto, empleaba un gran juego, del tipo de "policías y ladrones" con un esquema lúdico.
- Practicaba la lucha y los juegos folclóricos, así como: caminatas, carreras y saltos en grupo; utilizaba el caballo de madera, pértigas para vadear ríos, ramas de árboles, saltómetro (una cuerda), troncos oscilantes, cuerdas y piedras. Realizaba lanzamientos de piedras y de la Jabalina Germánica (muy ligera) sobre blancos. Después de cada sesión debían "bañarse" en el río.
- El maestro participaba activamente en los juegos. Evitaba toda disciplina militar y escolar, debiendo mantener el maestro su autoridad solo con su valía y habilidad. Jahn solo quería formar a los fuertes: "Vivir quien puede vivir".



Gimnasio Municipal de San José de Costa Rica (1901)

Esquema de una sesión de Turnskunst

- Al principio no hay planes sino que comienza con prescripciones de recorridos y paseos por terrenos variados.
- Sus ejercicios nacen de experiencias ocasionales. Realiza caminatas, carreras, saltos (piedras, troncos, saltómetro, caballo de madera), badea ríos con pértigas, trepa árboles, troncos oscilantes, cuerdas, lanza piedras y la jabalina germánica sobre blancos,
- Practica la lucha y juegos folklóricos.
- Emplea un gran juego para finalizar de regreso (“Policias y ladrones”, etc.)
- Después de cada sesión debían bañarse en el río.

2.- LA ESCUELA SUECA

- ***PIER HENRIK LING (1776-1839):***

Biografía:

Pehr Henrik Ling nació en Södra Ljunga provincia de Smalond, al sur de Suecia, el 15 de noviembre de 1776 y falleció de Tuberculosis en Estocolmo, el 3 de mayo de 1839. Fue instructor de gimnasia en la Academia de Guerra de Karlberg en (Suecia). Era el 6º de sus hermanos. Especialista en anatomía y fisiología humana y posteriormente fundador de la gimnasia sueca.

Su padre murió cuando él tenía 2 años y su madre se volvió a casar, pero también murió al poco tiempo quedando solo, lo que le marcó su personalidad.

Realizó sus estudios en Vexib, realizando diariamente largos desplazamientos para acudir a la escuela, obligado por su padrastro, por lo que huyó de su casa refugiándose en la de uno de sus hermanos, quien después de darle de comer le despidió entregándole una cuchara de plata.

Su principal afición era la lectura, a través de la cual recibió las influencias de los filantropistas y de Rousseau, lo que le llevó a frecuentar el gimnasio en Copenhague de Natchegan (discípulo de Gut-Muts, quien a su vez lo había sido de Pestalozzi), lo que le introdujo en el mundo de las ejercicios físicos. Escribió diversos poemas épicos, entre ellos, "Gylfe" (en 1810).

Al principio, Ling no tenía ningún interés por la educación física, sino por la literatura. Fue leyendo a Rousseau como empezó a interesarse por la educación física, puesto que había sido educado siguiendo el movimiento pedagógico de los "filantropistas", que apostaban por una "educación para todos". Durante su estancia en Copenhague, e influido por el filantropismo, decidió frecuentar el gimnasio creado por Natchegall, y allí constató la necesidad de crear métodos que desarrollasen la educación corporal.

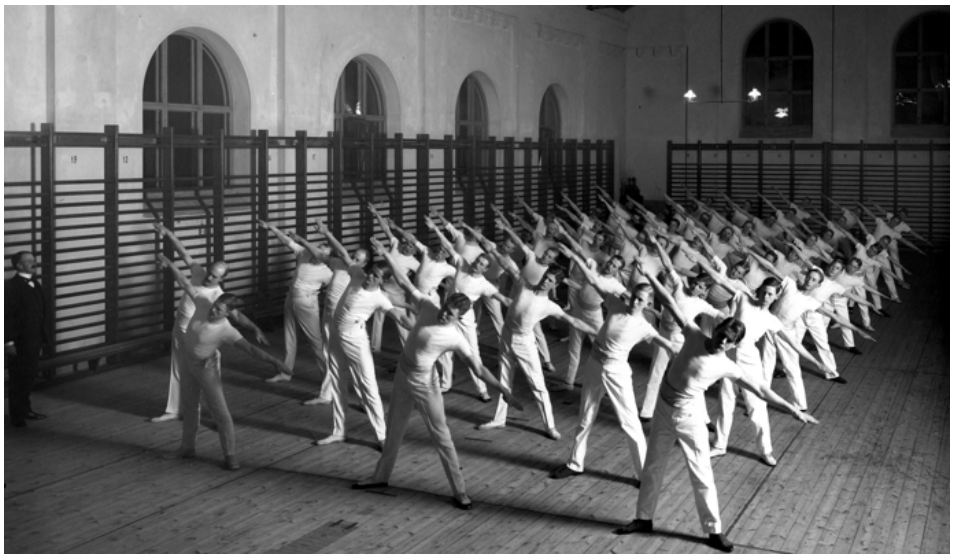
Debido a una parálisis en su brazo, tomó contacto con la esgrima, utilizándola como terapia. Después de tres años, recuperó totalmente la capacidad de movimiento, y esto le hizo valorar la utilidad y los efectos de los ejercicios físicos.

También buscó combatir mediante ejercicios físicos numerosas enfermedades de tipo pulmonar típicas de su época (tuberculosis, etc.).

Ling viajó a China y a su regreso importó diversas técnicas de masaje con las que desarrolló el "masaje sueco". Entre 1804 y 1813, Ling volvió al sur de Suecia, donde malvivía dando clases de idiomas y como profesor de esgrima en la Universidad de Lund. En esta época formó su "método". Intentó convencer a las autoridades para que adoptasen la gimnasia como materia obligatoria en la educación de la juventud. Creó un completo sistema de ejercicios físicos, analíticos y correctores de las deficiencias corporales. Esto constituyó el nacimiento del método sueco.

En 1813 se emitió un Acuerdo Real por el que se creaba una escuela para formar profesores de educación física: el Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo, que fue organizado y dirigido por Ling, donde se preparaba a profesores de gimnasia para todos los colegios del país y para "el personal combatiente". En esta etapa Ling escribió los primeros trabajos y creó las bases donde asentará su método. Introdujo en la enseñanza un elemento nuevo: un amplio repertorio de ejercicios sistematizados, capaces de localizar el trabajo en determinados puntos y de producir modificaciones en la actitud habitual de los alumnos.

En 1820 publicó "Utilidad de la Gimnasia para el soldado", en donde concreta sus ideas sobre la "Gimnasia Sueca", para evitar las deformaciones corporales de los soldados.



Obra:

- Ling concebía la gimnasia como medio para la corrección de los vicios posturales, por lo que incluyó ejercicios de higiene postural y sus técnicas de masaje, y de esa forma, mejorar la salud y calidad de vida. Fue un precursor de la Kinesioterapia, término que se crea oficialmente en 1847. En 1840, de forma póstuma, se publicó el libro "Fundamentos generales de gimnasia".
- Clasificaba los ejercicios en tres grandes bloques: a) Introducción: ejercicios de orden; b) Ejercicios fundamentales de brazos, piernas y tronco; y c) Ejercicios fundamentales de saltos, trepas y destrezas. En todo momento evita el desorden, con espíritu militar y gran disciplina.

- Trabaja en "formaciones" (grupos); para él la formación y la educación es antes que el placer lúdico.
- Su gimnasia se basa en: Una perfección de las actitudes (elevar la voluntad), una alternancia de movimientos respiratorios con los de los miembros superiores e inferiores (para llevar la sangre), una sucesión metódica de movimientos (Flexión-Extensión) y una corrección de los movimientos.
- Es una gimnasia eminentemente analítica.
- Encuentra en los ejercícios un valor preventivo, con posibilidades correctivas de los vicios posturales.
- Crea nuevos aparatos auxiliares, que sostienen u ofrecen resistencia para hacer más efectiva las acciones musculares que corrigen las deformaciones.(espaldera, banco sueco, barra sueca, cuadro,etc.)
- Se le criticó por ser sus movimientos abstractos y aburridos, con cierto grado de automatismo.
- Tuvo grandes influencias de Nachtegall, Guts Muths y Pestalozzi.
- Divide la gimnasia en: Pedagógica, militar, médica y estética (Ballet, mímica, bailes, etc.)
- Se fundamenta en la Anatomía, la Fisiología y la Psicología.
- Divide los ejercicios en: a) sin aparatos (a pies firmes y libres) y b) con aparatos (levantamientos, trepas, suspensiones, equilibrios)
- Incluía algunos juegos, pero muy organizados.
- Actúa sobre la circulación sanguínea por medio de la respiración.
- Emplea posiciones estáticas y tensión permanente.
- Trabaja movilizando los segmentos alternándolos. (Pn-Br, Flex-Ext)
- Gran corrección en la ejecución y búsqueda de contracciones máximas.
- Movimientos cortos y siempre pasando por la posición inicial entre uno y otro.
- Estructura su lección en: 1) Ej. de orden y colocación; 2) Movimientos preparatorios en el plano muscular y orgánico; 3) Movimientos fundamentales; 4) Movimientos de aplicación (Incluso juegos y algunos deportes); 5) Movimientos sedantes y de retorno a la calma.

Esquema de una sesión de Gimnasia Sueca

1º) Ej. preparatorios: Ej. de calentamiento de cabeza, piernas, brazos y tronco.
2º) Ej. fundamentales, o morfológicos: Ej. combinados de brazos y piernas (extensión dorsal, suspensiones, para la musculatura dorsal, para la musculatura abdominal y lateral anterior)
3º) Ej. derivados e intercalados en la lección: saltos, equilibrios, respiratorios.
4º) Ej. finales: Ej. calmantes de inspiración y espiración.

Clasificación de los ejercicios en la Gimnasia Sueca:

a) Ej. sin aparatos:
- Ej. a pie firme o ejercicios libres: Ej. de brazos, de piernas, de cabeza.
- Ej. con apoyo animado: Ej. con pelotas y balones, ej. semipasivos (apoyo animado vence a la resistencia opuesta por el gimnasta), ej.

semiactivos (apoyo animado opone resistencia a movimientos del gimnasta)
- Ej. con una o varias ayudas.

b) Ej. con aparatos: Deben estar adaptados al cuerpo y no el cuerpo al aparato; el fin de su utilización es dar puntos de apoyo y localizar o ampliar los movimientos): Suspensiones, trepas, equilibrios, saltos y volteretas.

3.- LA ESCUELA FRANCESA

3.1. EL CREADOR DE LA ESCUELA FRANCESA

- ***FRANCISCO DE PAULA AMORÓS Y ONDEANO (1770-1848):***

Biografía:

Francisco Amorós y Ondeano nació en Valencia el el 19 de febrero de 1770 y falleció en París por una apoplejía el 8 de agosto de 1848. Hijo de Vicente Amorós, teniente del regimiento Inmemorial del Rey, del que Amorós heredaría su título de Marqués de Sotelo, al fallecer su primo Esteban Amorós en 1839, anterior beneficiario y de María Joaquina Ondeano, rica heredera aragonesa. Fue un pedagogo y militar español, conocido internacionalmente por ser el fundador de la Educación Francesa de Gimnasia.

En 1778 Amorós y su madre se trasladaron a Madrid, debido a que su padre fue enviado a América con los regimientos que España envió para apoyar a las trece colonias norteamericanas en su guerra para conseguir su independencia de Inglaterra.

En 1779 el marqués de la Torre, ministro plenipotenciario de España en

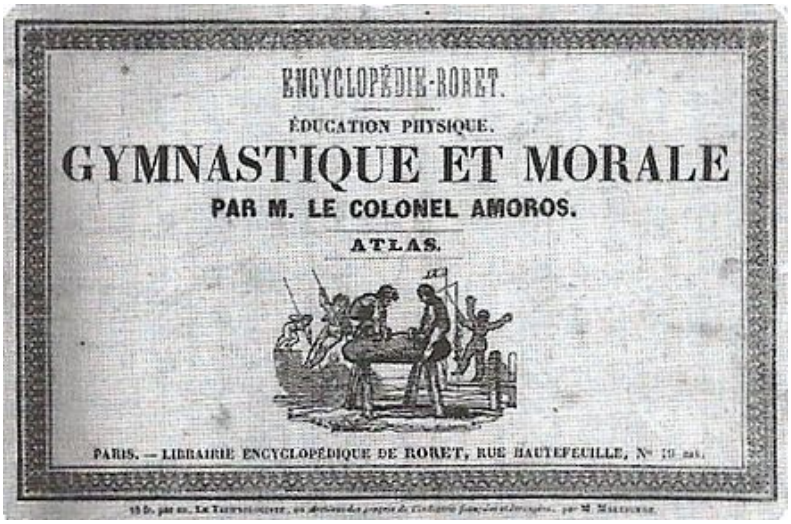
Rusia, obtuvo una dispensa de Carlos III para que su sobrino, Francisco Amorós, fuese admitido como cadete de nobleza del arma de Infantería, ya que los reglamentos vigentes prohibían el ingreso en el Ejército real a los menores de doce años (AMYOT, 1852:4). En 1787 fue nombrado subteniente del regimiento de Córdoba, con el que acudió en 1790 a las campañas de Orán, donde fue herido en la cabeza el 21 de octubre de 1790. En 1792 se le encomendó la instrucción de las tropas que, reunidas en Cádiz, partirían para los Pirineos para enfrentarse a las tropas francesas que habían declarado la guerra a España. Él mismo participó en el sitio del castillo de Bellegarde en el Rosellón en 1793, bajo las órdenes del teniente general Manuel de Cagigal, quien, fascinado por las cualidades del joven militar, le nombró en uno de sus hombres de confianza (edecán), encargándole el ataque de las baterías que protegían Perpiñán y participando en numerosas batallas.

Tras la paz pactada en Basilea entre la Monarquía española y la República

francesa (1795), Amorós se va a vivir en Madrid y se dedica a la administración pública, con la ayuda de su tio Joaquín Fonsdeviela, capitán general y gobernador militar y político de Cádiz.

En 1796 contrajo matrimonio con la gaditana María Josefa de Therán y Palacios, rica heredera de una distinguida y rica familia de Sanlúcar de Barrameda.A partir de lo cual contactó con su cuñado Francisco Therán, uno de los principales impulsores de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Sanlúcar de Barrameda, de la que llegó a ser su director entre 1796 y 1802.

En 1800 obtuvo una plaza de oficial supernumerario de la Secretaría de Estado y del Despacho Universal de la Guerra. En 1802 entabló relaciones personales y profesionales con Manuel Godoy, al convertirse en uno de sus secretarios, y el 15 de junio del mismo año, fue nombrado secretario con ejercicio de decretos de Carlos IV.



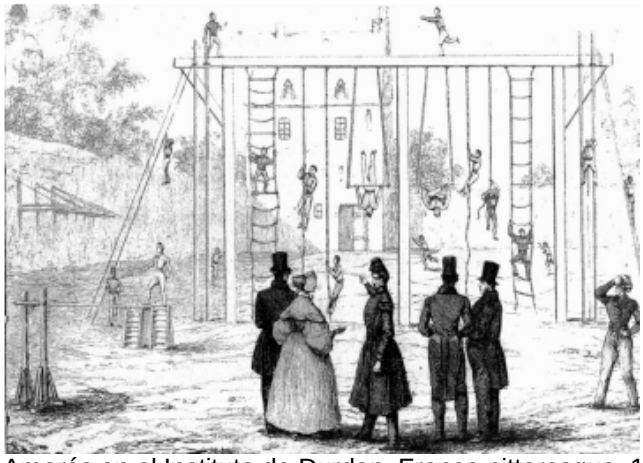
En 1805 Juan Andújar (eclesiástico procedente del heterodoxo Seminario de San Fulgencio de Murcia, preceptor de los hijos del duque de Frías y redactor de la Gazeta de Madrid), se pone en contacto con Godoy para poner en marcha un proyecto educativo en Madrid, al estilo del que estaba poniendo en marcha la Sociedad Económica Cantábrica, siguiendo el ejemplo de la Escuela Pestalozziana que habían fundado los suizos Francisco Voitel, Schmeller y José Döbely en Tarragona dos años antes. Con la mediación de Amorós y de la correspondencia diplomática remitida desde 1804 por José Caamaño, ministro plenipotenciario español en Berna, lograron que se aprobase la Real Orden del 23 de febrero de 1805, por la que se creaba el Instituto Militar Pestalozziano de Madrid, en un inmueble situado en la calle Ancha de San Bernardo; aunque no se pondría en funcionamiento hasta el 4 de noviembre de 1806, día de la onomástica del rey. Sin embargo, el reglamento que se aprobó para esta institución tenía un carácter más militar que la ideología de los centros creados por Pestalozzzi en Suiza. Su primer director fue el maestro y capitán de la Guardía Suiza Francisco Voitel y Amorós es nombrado encargado de la gestión económica y militar.

El 20 de noviembre de 1808, Amorós fue nombrado gobernador militar y político de Santander por el rey José I y también intendente de la provincia de Cantabria, comandante militar y político de su costa, y consejero de Estado (25 de noviembre). Como gobernador de Cantabria ideó la publicación de “La

Gazeta de Santander" para dar publicidad al nuevo régimen. En 1809 creó la Guardia Nacional cántabra, encargada de patrullar los municipios y luchar contra las guerrillas, en respuesta a los decretos de Napoleón (15 de diciembre de 1808) y José I (29 de Diciembre). El 9 de febrero de 1809 fue nombrado comisario regio en las Provincias Vascongadas, siendo reclamado en la Corte en marzo de 1809 en su calidad de consejero de Estado.

En 1807 el centro adquiere la categoría de Real Instituto Militar Pestalozziano y es nombrado como director a Amorós. Más adelante, como recompensa por sus servicios, fue promocionado por el rey a Coronel de Infantería, siendo además nombrado Ministro del Consejo de Indias.

A punto de finalizar la Guerra de Independencia Española (1808-18014), Amorós tiene que exiliarse a París en 1813 por "afrancesado" y liberal, así como por su colaboración con Godoy y José Bonaparte.



Pórtico de Amorós en el Instituto de Durdan. France pittoresque, 1835, p. 67

El 26 de enero de 1819 el *Comitté des Fortifications* de París se reunió para deliberar acerca de la memoria que Amorós había hecho llegar al ministro de la Guerra, con el objeto de introducir su método de enseñanza en la institución militar francesa. Finalmente, el gobierno francés cedió una extensión de terreno de 46.427 m2, en los números 22 a 42 de la place Dupleix, en un antiguo polvorín durante la Revolución en el parque de Grenelle, a escasos metros de los Campos de Marte y de la Escuela Militar de París para la construcción del Gimnasio Normal Militar, destinando 20.000 francos para la construcción de las grandes máquinas de Amorós, nombrándolo director del *Gymnase normal, militaire et civil*; nombre que finalmente recibiría y que se inauguró el 1 de mayo de 1820 y que era compartido en días alternos por militares y civiles, aunque posteriormente se intercambiarían según horarios.

Desde el 10 de marzo de 1819 el prefecto de la Policía, conde Anglés, encargó a Amorós la instrucción gimnástica del batallón de bomberos de la ciudad de París. Además de las ayudas gubernamentales, el gimnasio recibió subvenciones de altos funcionarios y de numerosos aristócratas de toda Europa, llegando a adquirir gran fama su método.

El prestigioso médico de aquella época Louis-Jacques Bégin, trabajó hasta 1826 en el Gymnase normal impartiendo clases de anatomía, fisiología y ortopedia, materias que llegaron a adquirir gran peso en el método de Amorós

En 1830 escribió su obra maestra "Manuel d'éducation physique, gymnastique et morale" (Manual de educación física, gimnástica y moral), con

más de mil páginas y 53 láminas de ejercicios, máquinas e instrumentos para los ejercicios; a los que le siguieron más de cuarenta escritos sobre la educación física. El **octógono** fue su principal y genuina creación; además del uso del **pórtico**.

Su único hijo Antonio, teniente de artillería francés, murió decapitado en la guerra de Argelia en 1930, por lo que su esposa María Josefa de Therán, regresó a Madrid. El 28 de febrero de 1831, Amorós fue nombrado Coronel de Infantería del ejército francés, equiparando con ello su pasada graduación en España; comenzando a ejercer las funciones del cargo de inspector de los gimnasios militares (gymnases régimentaires et divisionnaires) de toda Francia.

Ayudado de un selecto grupo de alumnos aventajados, Amorós los envió para la fundación de tres gimnasios militares en Montpellier, Arras y Metz. Igualmente, el propio Amorós consiguió la instauración de sendos gimnasios en la Academia Militar de Saint-Cyr y en el Collège Royal Militaire de La Flèche. Estos nuevos gimnasios estaban destinados a la instrucción de los oficiales de la Escuela de Estado Mayor, de los alumnos de la Escuela Politécnica y de los colegios reales, de los bomberos, de los infantes de tropa, de los militares de diversos cuerpos y de los jóvenes franceses becados por el Estado.

En 1832 el Gobierno tomó la determinación de iniciar un proceso de descentralización de la instrucción gimnástica, con el fin de que la gimnasia pudiese ser enseñada a todos los cuerpos del ejército en los "gymnases divisionnaires et régimentaires", sin necesidad de que éstos se tuvieran que trasladar al *Gymnase normal de París*, con la notable reducción del gasto.

El 14 de junio de 1832, mientras Amorós se hallaba en Rennes para supervisar la construcción de un gimnasio militar en esta localidad, recibió una carta del ministro de Comercio y de Trabajos Públicos, Adolphe Thiers, en la que le anunciaba la rescisión definitiva de la subvención de 3.000 francos anuales que venía disfrutando, de forma provisional, de los fondos de su ministerio. Asimismo, el ministro le aconsejaba que se dirigiera a su colega de Instrucción Pública, porque el gimnasio civil normal debía ser asimilado a los establecimientos consagrados a la educación. Guizot, que en estos instantes se hallaba ultimando su célebre remodelación de la instrucción primaria (Ley Guizot de 1833), le contestó negativamente a la solicitud de Amorós, argumentando que la falta absoluta de fondos le impedía financiar sus útiles esfuerzos; con lo cual desapareció el Gimnasio Normal de Paris a pesar de las reclamaciones y protestas de Amorós.

A partir de ese momento, los militares acudían al gimnasio de Grenelle, pero para los civiles abrió un nuevo gimnasio, el sólo serían frecuentadas por militares. Pero Amorós, creó en 1834 con su propio capital y con suscriptores particulares que le apoyaron, el "Gymnase civil et orthosomatique", el primer gimnasio privado en París, que construyó en el número 6 de la céntrica calle Jean-Goujon, a escasos metros de los Campos Elíseos.

El 18 de abril de 1834 Amorós fue nombrado oficial de la Legión de honor y en 1835 condecoración con el premio Monthyon, con el que la Academia de Ciencias de Francia reconocía la obra educativa de Amorós.

A finales de 1839 Amorós vuelve a la normalidad de su vida parisiense. En mayo de 1840 Fernando, Amalia y Cristina, los tres hijos más pequeños del infante Francisco de Paula, fueron inscritos en el *Gymnase civil et orthosomatique* de Amorós.

En 1841 el Gobierno francés dictaminó, de forma irrevocable, la retirada de Amorós de la esfera de la administración castrense y a partir del 1 de enero de 1841 dejó de ser inspector de los gimnasios militares para pasar solo a ejercer en su Gimnasio Civil y Ortopédico de París.

En el epitafio de su tumba en Montparnarse (París), se lee: "Amorós, fundador de la gimnástica en Francia, muerto deplorando no haber podido hacer más por ella a causa de los obstáculos que se le han suscitado. Gloria a Amorós".

Amorós en el gimnasio de Metz, 1833

Obra:

- Su obra más destacada fue el "Manual de Educación Gimnástica y moral"(1848
- Considerado creador de la Escuela Francesa de Gimnasia.
- En sus orígenes su gimnasia no tenía una finalidad escolar sino militar y pretende a través de ella, el logro de la perfección moral.
- A Francisco Amorós y Ondeano se le debe, por ejemplo, los primeros pasos decididos y sistemáticos para introducir la educación física en el programa de las escuelas primarias. La gimnasia amorosiana, se ha practicado hasta hace pocas décadas en la escuela, en el instituto, en el ejército. Es aquel método en que se emplean aparatos, trapecio, barra fija, paralelas, anillas, trampolín, etc.
- Se le consideraba una gimnasia respiratoria, por emplear el canto como medio de "regular los ejercicios y desarrollar el pulmón".
- Su trabajo fue criticado por militarista, con excesivos riesgos y acrobacias y muy exhibicionista.
- Clasifica la Gimnasia en: Civil industrial, militar, médica y escénica (o funambúlica).
- Influenciado por los aspectos teóricos de Rousseau.

- Se basa en las ideas militares de Jahn, los aspectos prácticos de Guts Muths y en los teóricos de Pestalozzi.
- Los principios básicos de su sistema son: 1) Progresión (De lo elemental, sencillo y fácil a lo más completo, complicado y difícil); 2) Pedagogía (2 procedimientos para su enseñanza: a) Urgente y preparatoria (Conocer el ejercicio, los peligros y corregir los defectos), y b) Definitiva y completa (Realizar los ejercicios con orden, perfección y prolongados); 3) Adecuación (Comunes.- Para todos los hombres y niños normales y especiales.- Para profesionales (jinetes, marinos, bomberos), mujeres y estados del hombre (enfermos, convalecientes, etc.); 4) Moralidad (Mediante la "Hoja Fisiológica", pretende conocer el carácter del alumno, corregir sus defectos y dirigirle hacia la bondad.)
- Su lección la estructura en: 1) Formación de los alumnos por grupos homogéneos, 2) Movimientos a manos libres al compás de cantos, 3) Marchas y carreras, 4) Suspensiones y equilibrios en muros, escalas y vigas oscilantes, 5) Trepas y equilibrios para salvamentos en pórticos, 6) Luchas gimnásticas, 7) Saltos sobre aparatos con o sin útiles (fusil, pértiga) y volteos sobre el caballo (vivo y de madera), 8) Marchas en zancos, lanzamientos (piedras, Barra Española, martillos de herrero, jabalina), tiro de precisión (ballestas, arco, fusiles, pistola) y esgrima, 9) Danzas y cantos a coro (respiración), 10) Para descansar de los ejercicios daba lecciones teóricas sobre anatomía, música y moralidad, así como modelados y dibujos, y 11) Nadar (desnudos y vestidos).

- El método gimnástico amorosiano establecía diferentes tipos de ejercicios, cuyo conjunto constituye la ciencia de la gymnastique general. Las principales ramificaciones de esa gimnasia general eran:

1) Ejercicios elementales, o movimientos graduales de extremidades superiores e inferiores, acompañados de diferentes ritmos y de cánticos para desarrollar la voz, aumentar la resistencia a la fatiga (ejercitación respiratoria) y dar una impronta moral –podríamos decir política- al método. Esta primera parte del método –alega Amorós, siguiendo a rajatabla las proposiciones de su maestro Pestalozzi- forma la verdadera gimnasia popular o general por su simplicidad, ya que la puede ejercitar cualquier persona al no utilizarse ningún tipo de instrumento ni necesitar de un determinado nivel económico para poder costear los gastos.
2) Marchar y correr en terrenos fáciles y difíciles, a diferentes velocidades y con obstáculos.

3) Saltar en longitud y en altura, en todas direcciones y con carga (se refiere a las armas que suelen portar los militares) o con manos libres.
4) Ejercitación del equilibrio mediante la utilización de piquetas, potros (fijos, vacilantes, horizontales o inclinados) y caballos.
5) Franquear obstáculos naturales con o sin la ayuda de instrumentos.
6) Lucha corporal de diversas modalidades.
7) Trepar por escaleras de madera (una de las cuales inventó él), con manos o con pies, por cuerdas o con la ayuda de pértigas.
8) Atravesar un determinado espacio haciendo uso de diferentes tipos de suspensiones con las extremidades.
9) Nadar desnudo o vestido, con armas y con bultos, y aprender a socorrer a una persona que se está ahogando.
10) Trasladar cargas pesadas, acción muy útil –dice Amorós- para salvar a alguien de un peligro, como podría ser un incendio o un malherido en el campo de batalla.
11) Práctica de juegos antiguos y modernos, atléticos y militares, en los que se utilicen esferas y lanzamientos con la mano de dardos, piedras, lanzas y todo tipo de proyectiles bélicos.
12) Tiro al blanco con arcos, mosquetones y otro tipo de fusiles.
13) Esgrima, a pie y a caballo, con todo tipo de armas blancas (espadas, bayonetas, cuchillos, sables, hachas de combate y de bomberos, etc.).
14) Equitación.
15) Danzas pírricas o militares y las danzas de sociedad, según las aplicaciones que el alumno le deba dar. La danza escénica o teatral –apostilla Amorós- pertenece al funambulismo y, en consecuencia, queda excluida de su plan.
16) Los alumnos, civiles o militares, que se estén preparando para convertirse en directores y profesores de educación física, recibirá, además, clases especializadas de canto, de expresión musical, de fisiología y de tecnología gimnástica (Fernández Sirvent, Rafael (2017). Tesis Biografía de Francisco de Amorós Ondeano(1770-1848)". Universidad de Alicante).

Esquema de una sesión de Gimnasia Francesa de Amorós

- Formación de grupos homogéneos.
- Movimientos a manos libres al compás de cantos.
- Marchas y carreras.
- Suspensiones y equilibrios en muros, escalas y vigas oscilantes.
- Trepas y equilibrios para salvamentos en pórticos.
- Luchas gimnásticas.
- Saltos sobre aparatos con o sin útiles (fusíl, pértiga, etc.) y volteos sobre el caballo (vivo o de madera)
- Marchas en zancos y lanzamientos (piedras, barra española, martillos de herrero, jabalinas, etc.)
- Tiros de precisión (ballesta, arco, fusíl, pistola, etc.)
- Esgrima.
- Danzas y cantos a coro.
- Nadar (vestidos o desnudos)
- Para descansar, lecciones teóricas sobre anatomía, música o moralidad; así como también modelado y dibujo.

3.2. CONTINUADORES DE LA ESCUELA FRANCESA

En Francia, el sistema de Amorós fue presentado como la higiénica y salubre reforma que necesitaba la educación al servicio de las ideas liberales. Entre 1818 y 1848 Amorós ejerció en Francia con gran influencia y tras su muerte, el ejército continuó con su método durante bastante tiempo. La gimnasia amorosiana resurgió en la Escuela Militar de Joinville, de la mano de sus monitores: el **Comandante D´Argy** y **Napoleón Laisné**. La fundación de este centro de formación militar tuvo lugar en 1852 y en 1855, hasta 1872 aplicó básicamente la gimnasia amorosiana.

Un proyecto parecido al de Amorós fue el del Instituto Gimnástico Militar de **Miguel Roth** (1823) en Barcelona y, el de otros Institutos Gimnásticos del mismo signo que surgieron durante el trienio liberal (Sáenz Rico, 1973). Sin embargo, el retorno de Fernando VII truncó durante una década los citados proyectos.

- **PHOKION HENRY CLÍAS (1782-1854):**

Biografía:

Phokion Henry Clias nació en Boston (USA) en 1782 y falleció en Coppet (Suiza) el 4 de noviembre de 1854. Junto con John Niggeler y Adolf Spiess es uno de los fundadores de la educación física en Suiza.

Era el segundo hijo de un comerciante y oficial de Nidwalden en la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos. Después de la muerte de su madre, el padre lo envió con su hermano mayor a un instituto de educación en Groningen en los Países Bajos. Clias, a quien no le gustaba la vida en la prisión, rápidamente dejó Groningen para viajar. Después de numerosos países, fijo su residencia en el Aarberg suizo, muy cerca de Berna, donde se casó.

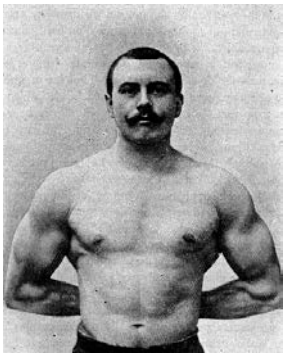
Dio sus primeras clases de gimnasia en Holanda y Alemania. Desde 1810 trabajó como profesor de gimnasia en Gottstatt, cerca de Biel y luego en el gimnasio y en el orfanato de Berna y en el Instituto Fellenberg de Hofwil. Estaba entusiasmado con la gimnasia y en 1816 publicó su primer libro, “Grundlagen der Gymnastik o Turnkunst”, cuyo objetivo era informar a las autoridades y al pueblo de Berna sobre el valor de la gimnasia. Bajo su dirección, también en 1816 fundó la Comunidad Gimnástica Patriótica, la posterior gimnasia académica Rhenania Berna. La dirección de la Academia de Berna, inicialmente escéptica, comenzó a promover con entusiasmo sus ejercicios. Así que Clias fue nombrado director de ejercicios gimnásticos el 10 de abril de 1818. En 1821 fundó en Berna el establecimiento Marzili para enseñar a nadar y de 1823 a 1829 fue designado superintendente de gimnasia en el Royal Militar College y en la Escuela Naval de Inglaterra, aunque regresó repetidamente a Berna y realizó repetidos viajes al extranjero, especialmente a Francia en la década de 1840. Hizo campaña para introducir la gimnasia en las escuelas y luchó toda su vida, especialmente por el derecho de las niñas a las clases de gimnasia.

De 1832 a 1935 fue miembro del Gran Consejo de Berna y a partir de 1848 volvió a vivir en Berna. Murió a la edad de 72 años de las consecuencias de un accidente.

Obra:

- Criticó el método de Amorós por su fuerte carácter militar y sus exigencias acrobáticas, que iban en contra de todo principio pedagógico.
- Se le atribuye la invención del uso del trapecio en la gimnasia.
- Opinaba que la educación de los niños según el sistema de Amorós era negativa para mujeres y niños.
- Clías prohibió los ejercicios violentos y peligrosos y creó un sistema sin aparatos complejos que permitía la práctica de ambos sexos y de niños.
- Aunque solía trabajar sin aparatos, utilizaba algunos utensilios manuales como los bastones.
- Escribió su propio trabajo sobre gimnasia, que se encontraba en su cuarta edición en 1825.

- **HYPPOLYTHE TRIAT (1813-1881):**



Biografía:

Hippolyte Triat nació el 14 de octubre de 1812 en St Chaptes (Francia). Era hijo del jardinero de la viuda del Almirante Brueys, quien se había distinguido durante la Guerra de la Revolución Americana. Quedó huérfano a los 4 años y fue recogido por su hermana mayor en Nîmes. Dos años después, fue secuestrado durante la feria de la localidad por gitanos, que lo vendieron a un grupo de artistas italianos en Niza. Pasó siete años como charlatán con ellos y viajando por toda Europa, donde vestido de niña, realizaba un acto de baile de cuerda con el seudónimo de La Jeune Iséla. En 1825, el grupo se rompió, e Hippolyte se quedó con un español y sus dos hijos que, bajo el nombre de Alcides, hacía un trabajo de pesas y posturas estético-deportivas. Triat sobresalió en estos ejercicios y se hizo famoso en toda España por su fuerza.

En 1828, mientras intentaba controlar un caballo desbocado, recibió una coz que le rompió la pierna izquierda. Agradecido el jinete al que le salvó la vida, le cuidó y una vez curado y lo inscribió en el colegio jesuita de Burgos, donde se le dio una excelente educación en francés y español. Es en la biblioteca de la universidad donde encontró libros sobre gimnastas griegos y latinos antiguos, que le permitieron comenzar a preparar su plan de educación física.

A la edad de 22 años, dejó Burgos para retomar su carrera como atleta-artista y estableció un nuevo sistema de ejercicios en una columna rotativa, o suspendido por una mano, por la mandíbula, con hombres o caballos, etc. Su éxito fue enorme en España, Bélgica, e Inglaterra, donde permanecó durante mucho tiempo. Construyó un gimnasio en Bruselas, que tuvo mucho éxito. En

1849 se instaló en París, en Avenue Montaigne. Hay una colección completa de aparatos, mancuernas, bares, clubes y otras máquinas de pesas que el propio Triat diseñó.

Era alto y dirigía los ejercicios con una voz fuerte y clara. Miles de mujeres y hombres asistían a su establecimiento, incluyendo gran parte de la Corte Imperial y Napoleón III en persona. Expropiado por las obras de Haussmann, reconstruyó otro establecimiento en la calle François 1er.

Durante la Comuna de 1871, fue comprometido por haber prestado sus locales para reuniones de insurgentes, por lo que fue arrestado algún tiempo y cuando quedó libre regresó a la dirección de un nuevo gimnasio, aunque detuvo definitivamente su actividad en 1879 y murió dos años después.

Obra:

- Hippolyte Triat es considerado el fundador del levantamiento de pesas, pero sus proyectos más ambiciosos nunca han visto la luz debido a la falta de apoyo de las autoridades públicas.
- Quería crear un complejo llamado Sport International, que mezclaba deporte, higiene, ocio y entretenimiento.
- Además del gimnasio, había escuelas de natación (en el Sena), equitación, tenis, una sala de armas, pero también una instalación de hidroterapia, pistas para correr. , un carrusel, juegos navales, una sala de conciertos.
- En resumen, tenía un grandioso proyecto que murió con los sueños de grandeza del Segundo Imperio y lo dejó arruinado y olvidado por todos.
- Si Amorós es el introductor de la gimnástica en las instituciones públicas (ejército y escuela), Triat es el introductor de la gimnástica privada.
- Colaboró desde su gimnasio a extender la idea de la gimnasia higiénica, donde desarrolló su esquema de clase llamado “gimnasia de suelo”.
- Discípulo de Mr. Mathenet.
- Es considerado el padre del culturismo (Desbonnet, 1932; 1995).

- **EUGENE- MOÏSE PAZ (1836-1901):**

Biografía:

Nació el 2 de mayo de 1835 en Burdeos y murió el 25 de enero de 1901 en París. Fue un periodista francés, profesor en el Liceo Condorcet y en la Escuela Normal de Auteuil y primer presidente-fundador de la Unión de las sociedades de gimnasia de Francia. Ministro que en 1869 declaró la obligatoriedad de la enseñanza de la gimnasia en los centros educativos

públicos franceses. Fundador de la Unión de las Sociedades de Gimnasia de Francia en 1873.

Era hijo de un maestro, Eugène Paz y estudió en el Royal College de esa ciudad antes de mudarse a París muy temprano, donde enseñó en Condorcet High School, mientras colaboraba con varios periódicos. Sufría una enfermedad nerviosa, que logró superar haciendo gimnasia y la hidroterapia con Hyppolite Triat, uno de los padres del culturismo.

En 1859, fundó la primera sociedad parisina de gimnasia: Les Amis de la gymnastique y en ese mismo año publicó *The health of mind and body by Gymnastics* en una pequeña librería de periódicos y abre en París una institución privada donde se impartía al público una gimnasia civil, sin ningún propósito militar: el *Grand Gymnasium*, ubicado en el número 34 de la calle *des Martyrs*. En este gimnasio se atendía a todas las demandas gimnásticas de los parisinos durante el Segundo Imperio. Una gimnasia comercial, que cada vez generaba más beneficios, empezaba a difundirse paralelamente a la evolución de la gimnasia pedagógica y con fines científicos. Este gran gimnasio contaba ya con vestuarios para señoras y para caballeros, duchas, salas de ortopedia, de masajes y de hidroterapia, pabellón central dedicado a diversos ejercicios gimnásticos con y sin aparatos, cursos de boxeo, esgrima, etc.

La lección de gimnasia se llevaba a cabo en dos partes sucesivas: una gimnasia de piso o de pie, inspirada en la gimnasia sueca de Pehr Henrik Ling, durante la cual los ejercicios de relajación y desarrollo se llevaban a cabo sin equipo y luego un trabajo más individual con dispositivos, mancuernas, barras etc., según el método de Francisco Amorós. La lucha también la incluyó más tarde, cuando Eugene Paz organizó asaltos para asegurar la promoción del establecimiento. Los jueces eran miembros muy eruditos del Jockey Club o deportistas de renombre. Esta rama dedicada al espectáculo, estaba regulada rigurosamente y tuvo rápidamente gran éxito; sin embargo, Paz renunció muy pronto a realizarlos en su local para no distorsionar el carácter de su establecimiento, que deseaba dedicar por completo a la gimnasia médica e higiénica. También tenía gran hostilidad a la gimnasia acrobática, considerando conveniente el abandono de dispositivos peligrosos como: escalones y trapecios.

En 1867, contribuyó como experto a la misión de estudio sobre gimnasia en Bélgica y los países de habla alemana, iniciado por Victor Duruy, bajo la presidencia del Dr. Hillairet. Este informe se publicó el 15 de febrero de 1868, que enumeraba a los profesores de gimnasia en Francia. Este informe condujo a la aprobación de un decreto de Victor Duruy que se aprobó el 12 de marzo de 1869 que establecía un certificado de aptitud para la enseñanza de gimnasia (CAEG).

Entusiasta de lo que descubrió en Alemania como parte de esta misión, Paz publicó en 1868 una revista: *Le Moniteur de gymnastique* y ese mismo año una obra en Hachette: *La Gymnastique raisonnée*; un medio infalible para prolongar la existencia y prevenir enfermedades, una obra que luego conoció muchas reediciones, pero que no evitó que él mismo muriera de cáncer a los 65 años.

El desastre de 1870 puso a la gimnasia entre las prioridades nacionales, movilizándose más allá de la esfera política. En 1872 se abrió la Escuela de Gimnasia de Joinville para toda la nación, convirtiéndose en la Escuela de Gimnasia y Esgrima del país. Paz participó activamente en su creación, tras lo que fundó la Unión de Sociedades de Gimnasia de Francia (USGF) el 28 de

septiembre de 1873. Dos años después, cuando Paz renunció a su presidencia, que ya incluía 250 asociaciones y 1.100 en vísperas de la Gran Guerra.. Cada maestro debía hacer una pasantía de tres meses en la Escuela de Joinville con motivo de su servicio militar. Esta obligación, tenía mucho sentido con la creación de batallones escolares en 1881, que se convirtieron en un éxito de la mano de su propio inspector general, Pierre Joseph Jeanningros. En su congreso de 1881, la Liga de Educación de Jean Mace apoyó el enfoque y la ley de 28 de marzo de 1882 introdujo la obligación de la gimnasia y los ejercicios militares en la escuela primaria. Con la ayuda de la Liga de Patriotas fundada por Paul Déroulède , Henri Martin y Armand Goupil.

Eugene Paz fue nombrado caballero de la Legión de Honor, el 2 de febrero de 1892.

Obra:

- Precursor de la gimnasia independiente de cualquier institución.
- Desarrolló instrumentos gimnásticos que vendía y en los que se incluían consejos para su utilización; preconizó la hidroterapia y la eliminación del corsé tradicional por el ejercicio en las mujeres.
- El USGF era, ante todo, un grupo de expertos donde Paz estaba rodeado por las más altas personalidades científicas, políticas, literarias y mediáticas del momento: Émile Zola, Paul Féval, Victor Duruy, Jules Simon, Paul Deroulède, Felix Faure, Etienne Marey, Paul Bert y Edmond About. También participó en la organización del torneo de gimnasia de los Juegos Olímpicos de Atenas; pero en 1900 en los JJ.OO. de París, el ciclismo era el deporte más popular en Francia. Dependió del USGF inaugurar el nuevo Velódromo de Vincennes, el 3 y el 4 de junio, con un festival federal que movilizó a más de 8000 gimnastas de toda Francia. En el marco de la Feria Mundial de Paris, ganó en los Juegos Olímpicos de gimnasia el francés Gustave Sandras, seguido de una lista de franceses, relegando el primer puesto extranjero, a un suizo en el lugar 18º. Y el 2 de septiembre, el concurso de la asociación de sociedades de gimnasia del Sena cerró las festividades de gimnasia. Paz publicó en 1869, una revista mensual de la Escuela de Gimnasia, Higiene y Monitor Médico y, en1878, *Sports Review*. Contribuyó además, regularmente con otras revistas como: Petit Journal, el Journal de París, y el Nacional.
- Durante el periodo que fue Ministro, consiguió declarar la obligatoriedad de la enseñanza de la gimnasia en los centros educativos públicos franceses.
- Fundador de la Unión de las Sociedades de Gimnasia de Francia en 1873.
- Precursor de la gimnasia independiente de cualquier institución (desarrolló instrumentos gimnásticos que vendía y en los que se incluyen consejos para su utilización), preconiza la hidroterapia y la eliminación del corsé tradicional para el ejercicio en las mujeres.

- ***CORONEL CHARLES-HENRI-LOUIS D'ARGY (1805-1870):***

Biografía:

Charles Henry Louis Earl d´Argy, nació el 9 de mayo de 1805 en Malmy (Ardenas) y murió en Roma el 26 de enero de 1870. Fue un coronel del ejército francés bajo el Segundo Imperio. Co-fundador y primer director de la Escuela Normal Militar de Gimnasia en Joinville-le-Pont, en 1852; es el fundador de la Legión de Antibes en 1866. Era hijo de Charles-Louis d'Argy, oficial de los guardaespaldas del rey Luis XVIII y Joséphine Rosine Schmidt de Bude, tuvo 8 hermanos, de los que solo dos fueron mujeres. De una familia muy antigua de la nobleza de Champagne, aliada con las Casas de Coucy, Ambly, Alendhuy, Roucy, Maubeuge, por lo que Charles se crió en un entorno militar. Después de estudiar en la universidad de Charleville, se unió a la Guardia Real. En 1823, a la edad de 18 años, participó en la campaña española bajo el Duque de Angulema y ganó los galones de sargento. Luego participó en 1830 en la conquista de Argelia. Continuó su carrera militar en Argelia hasta 1852, participando en el campo de la "Pequeña Kabilia" bajo las órdenes del Mariscal Randon. A lo largo de este período colonial, mostró particular interés en el entrenamiento y mantenimiento físico de sus soldados mediante el método de Amorós .

Ese interés le llevó a abrir el 15 de julio de 1852, el colegio de entrenamiento militar de Joinville en el Reducto del Faisán nº 1 y luego en el antiguo departamento de Seine nº 2. Fue su primer comandante, ayudado por Napoleón Laisne, otro fiel discípulo de Amorós. El objetivo de la escuela era capacitar a instructores militares de gimnasia, pero rápidamente se involucró en el ámbito escolar, aprovechando la doble oportunidad de la obligación de gimnasia en las escuelas públicas. y la falta de instalaciones de formación para la educación física escolar.

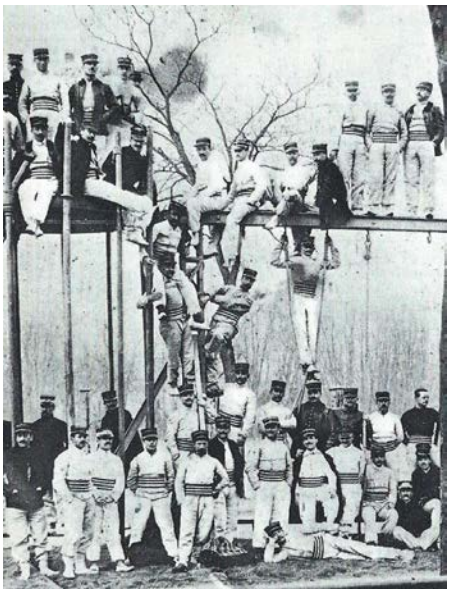
Desde los primeros meses de Argy publicó un folleto de comandos para su uso por instructores del regimiento e intervino con el ministro de la guerra para establecer una lista del equipo esencial necesario en cada unidad militar. Publicó en 1855 una "Instrucción para la enseñanza de la gimnasia", reeditada en 1865 y 1872, que reguló durante medio siglo la enseñanza en Joinville, donde Argy también contribuyó a instituir la enseñanza de la natación. Con este fin, se apoyó en un libro que él mismo había publicado en

1851, con la aprobación del Ministerio de las Fuerzas Armadas: “La instrucción práctica para la enseñanza elemental de la natación en el Ejército”, donde recomendaba el aprendizaje de los movimientos en la tierra antes de su aplicación en un ambiente acuático, para que fuera eficaz y seguro. En 1856 le dio la dirección de la Escuela al comandante de la Plane.

Movilizados para la campaña de Italia, bajo el mando del Mariscal Niel y después de la batalla de Solferino el 24 de junio de 1859, Charles de Argy es nombrado coronel de la 53ª línea con guarnición en Besançon. Rápidamente se convirtió en una personalidad de la ciudad, que contribuyó a su desarrollo deportivo dotándola, de lugares para la práctica de tiro con arco, tanto para civiles como para militares.

En 1866 aceptó, a solicitud del Ministro de la Guerra, Marshal Randon, fundar y comandar la Legión de Antibes nº3, un cuerpo de voluntarios franceses al servicio del Papa para la defensa de los Estados Papales. Este, reunido en Antibes, se embarcó para Italia el 13 de septiembre de 1866 con 1.200 hombres, y desfiló ante el Papa Pío IX el día 24. La compañía, compuesto solo de voluntarios, llevaba el uniforme usado en la infantería francesa, con el sombrero e insignia de los cazadores y botones con la tiara pontificia y las llaves de San Pedro. Estaban equipados con el rifle Chassepot, que permitía una velocidad de disparo muy rápida para aquel momento. Esta unidad tenía su cuartel en Viterbo y Roma.

En octubre de 1867, Garibaldi y sus camisas rojas lanzaron una ofensiva contra los Estados papales. El general Kanzler, comandante en jefe de las tropas pontificias, dirigió la contraofensiva. El 3 de noviembre de 1867 en Mentana, los zouaves papales del Coronel de Charette y la Legión del Coronel d'Argy apoyada por la brigada del ejército francés del general Polhès, derrotaron al pequeño ejército de Garibaldi. Esta victoria de Mentana aseguraba al Estado pontificio un respiro de tres años hasta la toma de Roma por las tropas italianas el 21 de septiembre de 1870, donde la Legión de Antibes tubo que rendirse. Mientras tanto, el coronel conde Charles d'Argy murió en Roma el 26 de enero de 1870, asistido por el Santo Padre en su lecho de muerte. Los oficiales de su regimiento erigieron un monumento a su memoria en la iglesia de San Luis de los Franceses en Roma.

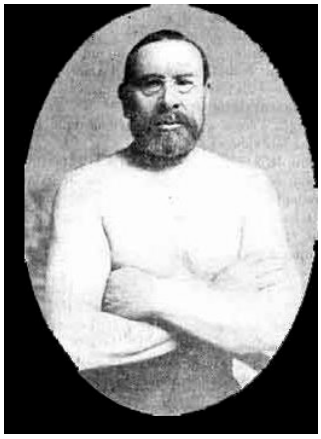


Alumnos de Joinville de finales del siglo XIX.

Obra:

- Fue un continuador ortodoxo de la gimnasia de Amorós.
- El trabajo de dÁrgy y de Napoleón Lasiné no puede analizarse por separado, sino que debe estudiarse y contemplarse de forma conjunta.
- No obstante, el coronel d'Argy se ocupó en sus escritos de dos actividades que fueron fundamentales para Amorós: la esgrima y la natación. Su incesante trabajo en este campo han llevado a algunos autores a considerar a d'Argy el promotor de la natación en el ejército francés.
- La Escuela Normal Militar de Joinville-le-Pont pervivió más de ochenta años. En sus orígenes los cursos impartidos estaban destinados exclusivamente a los oficiales de Infantería, pero a partir de 1864 miembros de Artillería, Ingenieros y Caballería, así como cien oficiales de la Marina, comenzaron a instruirse en dicha institución. Todos los años, siguiendo la tradición de las fiestas gimnásticas implantadas por Amorós, se congregaban en la escuela de Joinville un gran número de personas distinguidas de la sociedad parisina para asistir a la exhibición pública que los alumnos efectuaban con gran espectacularidad. La escuela fue cerrada en 1870, durante la guerra franco-prusiana, pero tras una reorganización de la misma volvió a abrir sus puertas en abril de 1872. Esta escuela se convirtió en el epicentro del movimiento gimnástico y deportivo francés.
- Muchos soldados franceses que participaron en la Primera Guerra Mundial fueron instruidos en la escuela de Joinville-le-Pont. El inicio de la Segunda Guerra Mundial (1939) supuso el cierre -esta vez definitivo- de la institución gimnástica. Actualmente sólo se mantiene en pie de lo que fue l'École Normale Militaire de Gymnastique et d'Escrime la puerta principal de entrada. Se halla en el interior de las dependencias del INSEP (Institut Nationale du Sport et d'Éducation Physique). Sobre ella, se ha colocado una placa conmemorativa en la que se puede leer: Porche d'entrée de l'École Normale de Gymnastique de Joinville: Implantée à la redoute de la Faisanderie. Berceau de l'Éducation Physique et du Sport français, 1852-1939 (Porche de entrada de la Escuela Normal de Gymnástica de Joinville: Situado en el reducto de Faisanderie. Cuna de la Educación Física y el Deporte en Francia).

- ***NAPOLEÓN-ALEXANDRE LAISNÉ (1810-1896):***



Biografía:

Napoleón Alexandre Laisné, nació en París el 11 de septiembre de 1810 y murió en París el 18 de mayo de 1896. Fue un soldado francés, promotor del desarrollo de la gimnasia médica en Francia. Fue el discípulo y colaborador que más tiempo estuvo con Amorós. Fue profesor y director de la Escuela Normal Militar de Gimnasia de Joinville-le-Pont.

En 1831, se le nombró oficial no comisionado del ejército francés, para dirigir el gimnasio de su regimiento en Metz, antes de hacerse cargo de los gimnasios de los regimientos de Lyon y Montpellier al año siguiente.

En 1835 Amorós solicitó al joven ingeniero militar, al que había conocido durante una visita de inspección al gimnasio de Metz que fuera su ayudante en el gimnasio militar de París, lo cual aceptó.

Durante la exposición de cinco años organizada en París en 1839, propuso un proyecto de gimnasia "completa" de acuerdo con los principios de Amoros. En 1840, ingresó en el ámbito civil, primero en una escuela secundaria, luego con una institución para ciegos. En 1846, se le atribuyó la fundación del gimnasio en la *École Polytechnique*. Ese mismo año, contribuyó a la elaboración de las primeras instrucciones para la gimnasia en la enseñanza de las unidades militares y establecimientos militares.

En 1849, el año siguiente del fallecimiento de Amorós, Napoleón Laisné fue encargado de establecer una escuela normal de gimnasia militar en Fontainebleau, en un terreno conocido bajo la denominación de *Parquet-d'Avon.* Finalmente, tras varios años de luchas administrativas, el Gobierno francés dictaminó que dicha institución fuese establecida en el *redoute de la Faisanderie du bois de Vincennes*, entre la población de *Joinville-le-Pont* y el *château de Vincennes*, en el actual departamento del *Val-de- Marne*, convirtiéndose en la Escuela Normal de Gimnasia de Joinville-le-Pont, que se aprobó el 22 de junio de 1852 y empezó a funcionar el 15 de julio con 120 aprendices, convirtiéndose en la donde es nombrado Profesor Especial de Gimnasia.

Sabemos que la emperatriz Eugenia de Montijo contribuyó con bastantes recursos a la mejora de las infraestructuras de este vasto terreno. Así, aparte de la escuela normal de gimnasia militar, se construyó también un enorme jardín experimental en la Ferme de la Faisanderie y un inmenso laboratorio

para fomentar los estudios agrícolas. La gran proliferación de la gimnasia nacionalista en el ámbito militar germana debió ser uno de los factores que decidieron al Gobierno galo a dar un nuevo impulso al modelo gimnástico francés.

El trabajo de puesta a punto de las infraestructuras y del material tecnológico necesario de la Escuela de Joinville estuvo supervisado en todo momento por dos de los alumnos de Amorós: el mencionado Laisné y el coronel Charles-Henri-Louis d'Argy.

Obra:

- Laisné también estuvo ayudando a Argy a racionalizar la enseñanza de la natación. Si el objetivo inicial de la escuela era capacitar a instructores de gimnasia para el ejército francés, se amplió rápidamente a la capacitación general de los profesores de gimnasia en general y Argy siguió ayudándole en esta misión, de manera que se convirtieron en profesor de gimnasia muchos maestros de escuelas primarias normales del Sena en la primera promoción del 1 de octubre de 1876.
- Laisné es también el primer promotor de gimnasia para los niños en los hospitales parisinos. En 1847 contratado por unos meses, presentó al Hospital para Niños Enfermos, un método de gimnasia según el sistema de Amorós, para las niñas afectadas nerviosas o con histeria. Su trabajo sedujo a los médicos y a los líderes de la Asistencia Pública, que luego multiplicaron los servicios hospitalarios en los que se aplicó la enseña de la gimnasia bajo su dirección. El municipio de París perpetúa su puesto el año siguiente, al nombrar a Laisné director del gimnasio para niños enfermos.
- En 1849 participó en la introducción de gimnasia en el hospital Salpêtrière nº 1, en 1854 en los hospicios Bicêtre y en 1861 en el hospicio de los niños asistidos. En estos hospitales, no se conformaba con dirigir los ejercicios gimnásticos, con lo que estaba totalmente involucrado, sino incluso en la construcción de lugares donde impartir esas clases. El sociólogo y masajista-fisioterapeuta Jacques Monet dijo de él que es "el primer fisioterapeuta de Francia". Si la fisioterapia francesa es posterior a la biografía de Laisné, puesto que nació oficialmente en 1900, con la fundación de la Sociedad de Fisioterapia de París, los experimentos de Laisné fueron fundamentales para el desarrollo del conocimiento de movimientos de curación.
- Pese al enfoque totalmente amorosiano que se le dio al funcionamiento de la escuela gimnástica, Laisné y d'Argy comenzaron a introducir variantes sustanciales en los procedimientos y en algunos de los ejercicios y aparatos que su maestro utilizaba, por lo que, voluntaria o involuntariamente, contribuyeron a que el método originario se viera sometido a una primera distorsión. Además, tanto Laisné como d'Argy alabaron el trabajo y la perseverancia poco común de Amorós, pero también fueron críticos con algunos puntos en los que discrepaban del enfoque de su mentor. Sin embargo, solamente con ojear algunas de las numerosas obras sobre gimnasia publicadas por ambos, resulta innegable la marcada influencia del sistema gimnástico-moral de Amorós.

- Napoleón Laisné fue el más prolífico escritor de todos los alumnos de Amorós. En las más de veinte obras que hemos podido documentar, Laisné se refiere y desarrolla aspectos cuyas bases ya fueron asentadas por Amorós: construcción de máquinas gimnásticas, cánticos aplicados a algunos ejercicios para conseguir un efecto moralizador, gimnasia rehabilitadora, etc. Pero Laisné no se limitó a calcar los esquemas de su maestro, sino que desarrolló muchísimos aspectos a los que Amorós apenas aludió en sus escritos, como por ejemplo la gimnasia femenina. En algunas de estos escritos Laisné muestra una actitud bastante crítica hacia Amorós. El hecho de que afirme, por ejemplo, que no existía ninguna diferencia entre la parte militar y la parte civil del método de Amorós, ni tampoco entre los niños de ambos sexos, ha llevado a autores como Morel-Fatio a hablar de una contaminante envidia de Laisné hacia la fama alcanzada por su maestro. Cierta o no esta crítica de Laisné, muchos autores posteriores se han basado en testimonios como éste para posicionarse a favor de la gimnasia sueca, en contra del sistema gimnástico ideado por Amorós. Napoleón Laisné fue también el encargado de elaborar un proyecto para formar una escuela normal de gimnasia general, que sería presentado al ministro de la Instrucción Pública en 1865. Asimismo, fue, junto con Eugène Paz, el principal responsable de la enseñanza de la gimnasia en las escuelas comunales parisienses, donde la educación física comenzó a ser obligatoria a partir de 1872, y estuvo al frente de la escuela normal de Versalles (1874).

3.3. CONTINUADORES ESPAÑOLES DE LA GIMNÁSTICA

- ***VICENTE LÓPEZ TAMAYO***

Director del *Grand Gymnase Heiser* (antiguo Gimnasio Paz) de París, que leyó el 8 de mayo de 1881, una noticia biográfica de Amorós ante la asamblea general del *Cercle de Gymnastique Rationnelle*. Estos datos biográficos y algunos documentos referentes a Amorós fueron publicados en 1882. De la portada de este libro se desprenden varios datos interesantes acerca de su autor. Por ejemplo, hemos sabido que fue el fundador de la *Société de Gymnastique et d'Escrime l'Amorosienne de l'Union de Vincennes*, además de miembro de honor de la *Fédération des Propagateurs de la Gymnastique scolaire* y director honorario de los gimnasios de la provincia de Sevilla. Según su amigo E. S. López Gómez, López Tamayo se encargó en sus inicios del Gimnasio Vignolles hasta 1868 y creador de varias sociedades. Después siguió con gran éxito en el Gran Gimnasio Paz (posteriormente denominado Heiser), y más tarde abrió su propio gimnasio llamándolo Gimnasio Médico López, en la rue Colisée de los Campos Elíseos parisinos, donde intentó establecer un método racional alejado de la gimnasia acrobática o artística impartida en los otros establecimientos de París.

Esta rápida proliferación de gimnasios y de asociaciones gimnásticas en Francia queda patente en unos datos estadísticos proporcionados por la revista especializada La Gymnastique. Según esta revista, la Association des Sociétés de gymnastique de la Seine, fundada el 3 de agosto de 1876, pasó de tener 5 sociedades en ese año a contar con 60 en 1885, con unos 5.100 miembros activos. Según este estudio, en 1885 existían en Francia alrededor de 500 sociedades de gimnástica, un número considerable pero bastante ínfimo comparado con las 2.500 sociedades y 225.000 miembros activos con los que contaba el Imperio alemán de Bismarck por esa época.

Tamayo desarrolló su actividad profesional tanto en Francia como en España, a través de numerosos artículos en revistas especializadas, por lo que fue una figura clave para interrelacionar las actividades físicas que se desarrollaban en ambos países; lo que permitió que en España, durante la Primera República, un grupo de políticos como: Fernando de Gabriel, Manuel Becerra y el Marqués del Arenal, presentaran el 10 de julio de 1879, un primer proyecto de tentativa para que se declarase "oficial la enseñanza de la gimnástica higiénica, estableciéndose gradualmente y dentro de un plazo breve, que fijará el Ministerio de Fomento, clases de ella en los institutos de segunda enseñanza y en las Escuelas Normales de maestros y maestras". Aunque aquella proposición no logró ser aprobada, la tenacidad de Manuel Becerra, volvió a reiterar su petición en el Congreso de los Diputados el 31 de octubre de 1881, logrando en esa ocasión su objetivo y aprobándose la creación de una Escuela Normal de Gimnástica, aunque no empezó a funcionar hasta 1887.

- ***JOSÉ APARICI Y BIEDMA (1824-1894):***

También valenciano, fue comisionado en París para estudiar el espíritu y mecanismos de los ejercicios gimnásticos. Según su expediente personal, Aparici aprendió la gimnástica en el establecimiento normal del coronel Amorós y regresó en octubre de 1845 a Guadalajara, donde inició las gestiones para abrir un gimnasio siguiendo las indicaciones de su maestro Amorós. En 1847 el Gimnasio Central de Guadalajara abrió sus puertas y Aparici se encargó de su dirección ininterrumpidamente hasta 1856. En 1849 publicó una pequeña memoria titulada "Manual del zapador bombero" y en 1852 fue nombrado también director del parque de incendios de Guadalajara. En ese mismo año, vio la luz otra de sus obras "Instrucción para la enseñanza de la gimnástica en los cuerpos de tropas y establecimientos militares", que resultó ser una traducción de las ordenanzas francesas en esta materia, con la intención de implantarlas en el Ejército español.

Aparici también se encargó de traducir al castellano una obra fundamental del coronel francés d'Argy (discípulo de Amorós y fundador junto con Laisné de *l'École Militaire Normal de Joinville-le-Pont*), a quien debió conocer personalmente durante su larga estancia en París: "Instrucción práctica para la enseñanza elemental de la natación en el ejército". En 1879 el rey Alfonso XII, muy familiarizado con la gimnasia, hizo llegar a Aparici su agradecimiento por los excelentes trabajos que había desarrollado en el campo de la educación física. (Fernández Sirvent, 2005).

- ***FRANCISCO PEDREGAL PRIDA (1852-1904):***

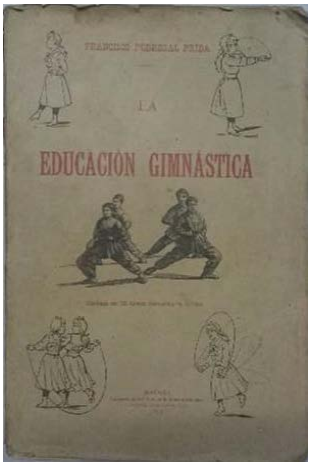
Biografía:

Comandante del Ejército y natural de Villanueva de Cabranes (Oviedo), realizó sus primeras experiencias gimnásticas en los gimnasios de Madrid, Barcelona y la Escuela de Tiro de Toledo. En 1873, a los veintiún años, ingresó en el Ejército ocupando varias destinaciones: Madrid, Murcia y Toledo. En 1878 se presentó a la plaza de profesor de Gimnástica del Colegio de Infantería, al no ser ésta convocada, y frustradas sus esperanzas, inició la redacción de un libro sobre gimnástica. Esta obra tuvo como título "Gimnástica civil y militar" (1884), que puede ser considerado como la última publicación en España de la tendencia gimnástica del método de Amorós (Torrebadella, 2009).

Pedregal recibió el grado de Capitán como reconocimiento al mérito por el éxito que obtuvo el citado tratado. Asimismo esta obra y otros méritos le sirvieron para acceder como profesor Catedrático en la Escuela Central de Gimnástica, en donde impartió la asignatura de profesor de “Teoría y práctica de la gimnástica”. Su experiencia docente le facilitó que en 1895 publicase “La Educación Gimnástica”, otro excelente tratado que mejoraba al primero. La expectación y admiración pública que conllevó el tratado lo indican las diferentes alusiones, recensiones y notas periodísticas publicadas en la prensa de la época. En 1897 fue nombrado comandante de Infantería.

Obra:

- A finales del siglo aparece una obra que se puede considerar como uno de los primeros tratados educativos sobre el hecho motriz. Es el libro de Pedregal Prida "Educación Gimnástica", escrito en el año 1894.
- Francisco Pedregal Prida fue Profesor Numerario de la Escuela Central de Gimnástica de Madrid. Fue militar de profesión y escritor, nació en Cabranes (Asturias) y se retiró del ejército con el grado de comandante, poniéndose entonces al frente de la imprenta Ginés Hernández, donde publicó libros como: "La Educación Gimnástica", "Gimnástica Civil y Militar", "Programa de Gimnástica sin aparatos". Falleció en 1904.
- Curiosamente dedicó su obra, conectándose con un poderoso personaje político. Un diputado de la minoría liberal, el Ecxmo. Sr. D. Eduardo Vicenti, que se hacía eco, mas bien en solitario, de las cuestiones de la gimnástica.
- La focalización de la obra gira en torno el hecho educativo. Dejando la justificación de la misma en manos de la historia y de la fisiología, aborda su contenido con el título de "La Enseñanza de la Gimnástica en los Institutos".
- Su base es ligniana, extendiéndose en consideraciones pedagógicas de tipo técnico. Considera que la Gimnástica debe ser práctica y que el niño debe asistir a la clase ante todo para hacer gimnasia , para vigorizar su salud y sus energías físicas, para adiestrar sus fuerzas con juegos y ejercicios corporales.
- Abre con énfasis la posibilidad, y la necesidad, de establecer adaptaciones programáticas constatando y respetando las diferenciaciones existentes en los individuos, sus capacidades y sus rendimientos.
- Incluye en su programa con toda decisión el atletismo, equilibrios, luchas, combinaciones, gimnástica específica de los dedos, ejercicios en el campo (orientación, senderismo, distancias, etc.), juegos y deportes.
- Hace uso de materiales sorprendentes, a veces de notable complejidad, tales como los bastones, los ethenogenos (tensor metálico y rígido), barras, pesas, picas, estribos, cuerdas, combas, mazas, brújula, calzado explorador de Marey, podómetro, etc.



- ***ADOLFO REVUELTA FERNÁNDEZ (1867-1935):***

Biografía:

Nació en Madrid en 1867 y fue uno de los alumnos que obtuvo el título de profesor en la Escuela Central de Gimnástica, ejerciendo la profesión en varios centros educativos. Accedió en 1894 a catedrático en el Instituto de Ávila y colaboró en varios capítulos del tomo II del "Tratado racional de gimnástica y de los ejercicios y juegos corporales" de García Fraguas (1894).

En 1902 participó en la redacción del Reglamento de la Asociación de Profesores y Profesoras Oficiales de Gimnástica. Entre 1903 a 1925 ejerció como profesor en el Instituto de Santiago y en la Escuela Normal Superior de Maestros. En esta ciudad fue uno de los principales propagandistas de los Boy Scouts y Jefe de los Scouts Compostelanos (Domínguez, 2009). En 1928 ganó la plaza en el Instituto de San Isidro de Madrid, en donde permaneció hasta mediados de los años treinta.

Obra:

- Colaboró activamente en la prensa como propagandista de la educación física y publicó varios trabajos: "Educación Física de la mujer" (1906), "Necesidad e importancia de la educación física" (1912), "La falta de cultura física como causa del decaimiento" (1919), y "Labor pedagógica de la Escuela Central de Gimnasia de Toledo" (1926).

- Publicó todo tipo de artículos divulgativos y de reivindicación profesional como en Los Deportes, El Mundo Deportivo, La Educación Física, etc.
- Las críticas de Adolfo Revuelta no podían ser más precisas cuando denunciaba que: "Las propagandas de regeneración física no han sido entendidas todavía por los poderes públicos. el Estado, las Diputaciones, Ayuntamientos, Sociedades y corporaciones no prestan en su curso a esta labor educativa, a esa obra altruista en la que va envuelta la salud, el bienestar, la economía y el provenir de la raza" (Revuelta, 1912, 33).

- ***EUGENIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (1838-1898):***

Eugenio Fernández Martínez nació en Madrid en 1838 y falleció en zaragoza el 12 de diciembre de 1898. Se formó como gimnasta en el Gimnasio Médico Universitario de Hamburgo. Posteriormente dirigió el Gimnasio de la Escuela Politécnica de Lisboa entre 1859 y 1860, y más tarde, en Madrid se encargó del Gimnasio de Juan Goux hasta 1871. En 1873 fundó y dirigió el Gimnasio del Liceo Americano Sta. Isabel.

En 1874 en La Coruña se encargó de la dirección del Gimnasio del Círculo de Gimnasia y Esgrima, y un año más tarde estableció un Gimnasio Médico Ortopédico (El Gimnasta Español). En 1882 se trasladó a Zaragoza en donde se hizo cargo de varios gimnasios higiénicos. En 1887 fue nombrado profesor de la Escuela Central de Gimnástica, para impartir la asignatura de "Teoría y práctica de la gimnástica con aparatos".

Colaboró asiduamente en las publicaciones gimnásticas de la época. En 1898 ocupó la primera cátedra de profesor de Gimnástica en el Instituto Zaragoza. Fue miembro activo de la Federación Gimnástica Española, llegando a dirigir la organización en Zaragoza de la 2ª Asamblea de dicha entidad (1901). Fue propietario de los primeros gimnasios de Zaragoza en la calle Murillo, nº 1 y Santa Engracia, nº 1, en los que contó con la inestimable colaboración de su hijo Carlos César Fernández.

Eugenio Fernández Martínez debe ser considerado como uno de los pioneros y principales propagandistas de la Gimnástica y el deporte zaragozano, de finales de siglo XIX y principios del XX.

- ***JOSÉ SÁNCHEZ Y GONZÁLEZ DE SOMOANO (1850-1913):***

Fue un popular y reconocido gimnasiarca que regentó y dirigió varios gimnasios. En Madrid, impartía clases en el Gimnasio de Vignolles y en el de López Tamayo, y a los 16 años ya participaba como profesor auxiliar. En 1868 a los 18 años, se estableció por cuenta propia y dispuso de un gimnasio en Valladolid, después otro en Santander, para luego regresar a Madrid, regentando los gimnasios de la c/ Almirante, c/ Alcalá y, finalmente, el de la c/ Carbón.

En 1878 creó y reglamentó el gimnasio de la Guardia Civil de los jóvenes de Valdemoro. En 1882 fue director literario de la revista "El Gimnasio", que mantenía junto a su compañero Mariano Marcos Ordax, primer director que fue de la Escuela Central de Gimnástica (ECG).

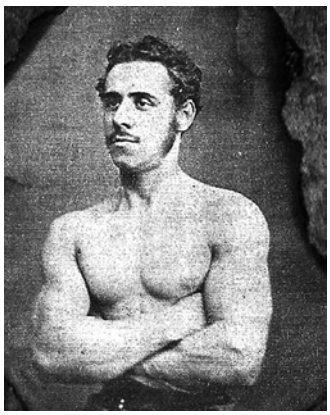
Un año más tarde, publicó "Tratado de gimnasia pedagógica para uso de las escuelas de primera y segunda enseñanza e institutos" (1883), obra que en 1884 fue premiada en la Exposición literaria de Madrid. En 1886 fue comisionado por el Gobierno español para la redacción del Reglamento y Programas de la ECG. Una vez finalizado el encargo, viajó a la ciudad de Méjico. Se cuenta que renunció a la Cátedra vitalicia como profesor en la ECG, por los deseos de conocer el mundo. En Méjico organizó el gimnasio de la Escuela Normal de Maestros y fue director y profesor de las clases, adoptándose como manual de texto el "Tratado de Gimnástica pedagógica" (1883). Las enseñanzas gimnásticas fueron acreditadas por el mismísimo presidente de la República Mexicana D. Porfirio Díaz, del que fue profesor. Fue Miembro de la Sociedad de Escritores y Artistas españoles, de la Institución Libre de Enseñanza, fundador y director de las revistas El Gimnasio y El Sport Mexicano, director de los gimnasios de la calle de Alcalá de Madrid y autor de varias obras de gimnástica, científicas y literarias. En agosto de 1886 se embarcó para pasar un tiempo en el extranjero con el propósito de estudiar los diferentes sistemas de enseñanza gimnástica de aquellos países. Escribió otras obras literarias y gimnásticas, entre estas últimas, destacan: "Propaganda gimnástica" (1884), "Nuevo método de Gimnástica racional con la polea sistema Sánchez" (1886), "Gimnasia escolar" (1894), y "Gimnasia general" (1895).

En 1884 concebía la situación española en torno a la educación física como un momento de luchas profesionales y, por ello, trataba de aunar esfuerzos, en pro de la vulgarización del ejercicio físico: "Ahora sólo falta que el Gobierno deseche ciertos temores, y acabe de una vez haciéndo obligatoria la

Gimnástica, estando, como debe de estar, convencido de que la educación física debe anteponerse a la intelectual; pues no creemos que puedan formarse ciudadanos útiles a su patria si antes no se forman los hombres que han de ser ciudadanos" (Sánchez, 1884, 59).

José Sánchez también trató de ilustrar al vulgo sobre cuál era la gimnástica más adecuada, sin que se confundiera con la gimnástica artística del circo, y así combatir el llamado intrusismo profesional, que en aquel tiempo consistía en diferenciar los aficionados que se empleaban sin conocimiento alguno en la gimnástica, de los que poseían una cierta formación profesional: "Si todos los profesores de gimnasia aunásemos nuestros esfuerzos y procurásemos, cada cual en la medida de sus fuerzas, desterrar la mucha preocupación que aun existe respecto a esta profesión, culpa en parte del público y en parte nuestra, por no acabar de una vez de desterrar de los gimnasios que aún nos quedan de la llamada gimnasia artística o de circo;... entonces habríamos dado un gran paso para el logro de nuestras aspiraciones. (Sánchez, 1884, p. 47-53)

- ***SALVADOR LÓPEZ GÓMEZ (1852-1936):***



Nació en la Plaza del salvador de Sevilla en 1852. Era Perito Mercantil, Notario y profesor de Gimnástica. En su ciudad natal creó y dirigió varios gimnasios. Allí aprendió de joven el ejercicio de la profesión en el gimnasio de García Barraca en el Centro Mercantil (Fernández, 1882; Sanchís, 2010). En 1873 fundó el Centro de Educación Física, Profiláctico y Terapéutico. En este mismo año presentó El gimnasio, el mejor y más completo tratado teórico-práctico de ejercicios gimnásticos que se había publicado en España. Con esta obra, Salvador López inició una prolífera aportación bibliográfica. Se ocupó de las clases de gimnástica en los colegios privados más prestigiosos de Sevilla y en 1874 accedió como profesor en el Instituto Provincial de Sevilla. En 1874 constaba como director honorífico en varios gimnasios españoles: Bilbao, Badajoz, Barcelona, La Coruña, Cádiz, Alicante, Sabadell, Alcoy, Cuenca, Valencia y Alicante. En abril de 1875 se le concedió en propiedad la dirección del Gran Gimnasio de la Escuela Provincial de Medicina y Cirugía de Sevilla, que desde un año antes venía desempeñando gratuitamente, después de haber dirigido los primeros gimnasios en Madrid, Barcelona, Cádiz y Valladolid.

El 12 de agosto de 1880 fue nombrado profesor de gimnasia en el Instituto de Málaga. El año siguiente presentó la "Breve reseña histórica de la gimnástica en Europa" (1881), obra en la que se autodeclaró "iniciador del

proyecto oficial de la Gimnasia en España" (portada). En cuanto a España, citaba que: "…nuestra querida patria, en lo que concierne a esta parte de la higiene pública, háyase desgraciadamente bastante atrasada, y si hemos de ocuparnos en este lugar de ella, más bien es por no pasarla en silencio, que por lo que tengamos que decir" (López, 1881, 32).

En 1884 accedió a la plaza de profesor de gimnástica en el Hospicio Provincial de Sevilla y en 1886 ocupó otra plaza en la Escuela normal de la misma ciudad. En 1887 ingresó como alumno en la Escuela Central de Gimnástica, obteniendo el título de Profesor Oficial de Gimnástica con sobresaliente y, en 1888 participó como vocal en el Tribunal de exámenes de los alumnos libres. En 1894 ocupó la plaza de Catedrático de Gimnasia en el Instituto Provincial de Sevilla y continuó como profesor en la Escuela Normal. En estos años inició a los jóvenes sevillanos al fútbol (Castro, 2012). Participó, muy activamente, en las asambleas de la Federación Gimnástica Española, presentado varios trabajos. Sus aportaciones académicas y publicaciones en la materia fueron numerosas: artículos en diarios, revistas periódicas, publicaciones de conferencias y libros. Se jubiló en 1922 a los setenta años, dejando tras de sí la meritísima labor de ser uno de los máximos propagandistas de la cultura física y el deporte en Sevilla. Fue un hombre admirado y querido, algunos de sus trabajos fueron premiados, en distintos concursos y certámenes. Aparte de las obras ya citadas, hay que destacar otras como: "Manual de ejercicios gimnásticos: para uso de los Institutos y Escuelas Normales" (1894), y "Curso teórico y práctico de educación física" (1916). Tuvo el honor de ser mencionado en la Enciclopedia Universal Ilustrada de Espasa-Calpe, en la que se citaba (1925), que aún seguía ejerciendo la profesión de profesor de gimnástica. Era cuñado de la primera profesora de Gimnástica andaluza, Josefa Carmona Muntada.

- ***MARIANO MARCOS ORDAX (1851-):***

Natural de Valladolid, médico y gimnasiarca de profesión, licenciado en la misma Universidad de su ciudad natal en donde fundó y dirigió varios gimnasios. Más tarde se instaló en Madrid, y en 1876 se hizo cargo del "Nuevo gimnasio, higiénico, médico terapéutico". En 1877 fue nombrado profesor de gimnasia del Hospicio. Desde entonces tuvo varios gimnasios y se asoció con otros profesores de gimnástica.

En 1880 inauguró el famoso Gimnasio de la c/ del Prado, 10, que hacia finales del siglo XIX fue traspasado a Marcelo Sanz Romo. Este gimnasio fue uno de los centros neurálgicos de mayor dinamismo del movimiento de reivindicación gimnástico-deportivo de fi nales del siglo XIX y principios del XX. Allí se organizaron numerosas reuniones, se constituyeron asociaciones gimnásticas y deportivas, como la Asociación Gimnástica Española (1887), la Asociación Nacional de Gimnástica (1889), la Asociación de Profesores y Profesoras Oficiales de Gimnástica (1891) o la Sociedad Gimnástica Alemana (1893). Ordax fue el redactor de publicaciones como El Gimnasio" (1882), o "La Educación Física Nacional" (1899).

El maestro Ordax ha sido reconocido como uno de los principales propagandistas de la educación física de fi nales del siglo XIX. A él se le debe, en gran parte, el impulso de la Ley de 1883 y la creación y organización de la Escuela Central de Gimnástica, de la que llegó a ser director.

En 1882 fue nombrado por el Gobierno para formar parte de la Comisión que verificó los estudios necesarios para organizar una ECG. Con tal objetivo visitó varios establecimientos gimnásticos del extranjero. Fue el impulsor de la SGE, creada en 1887, puesto que en mayo de 1882 en las dependencias de su gimnasio, se reunieron los más insignes aficionados del sport madrileño, con el objeto de crear la citada Sociedad, cuya presidencia fue ocupada por el joven Narciso Masferrer y Sala. Posteriormente la presidencia fue ocupada por el médico vallisoletano. Ordax participó como redactor en los Programas y Reglamento de la ECG y luego, fue el siguiente director. En 1885 figuraba como profesor de Gimnástica de la Escuela Normal Central y en 1887 fue fundador de la revista "El Gimnasta".

También fue médico y profesor de gimnástica de S. M. Alfonso XIII. En 1891 fue elegido presidente de la Asociación de Profesores Ofi ciales de Gimnástica.

Publicó numerosos artículos en "El Gimnasio" (Madrid, 1882), "Correo del Sport" (Madrid, 1888-1889) y en la "Crónica del Sport" (Madrid, 1893-1896).

- ***MARCELO SANTOS SANZ ROMO (1859-1942):***

Biografía:

Fue uno de los profesores de educación física más influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX, y sobresalió por su destacada trayectoria y reconocimiento profesional. Titulado en la ECG, participó en prácticamente todas las manifestaciones importantes del movimiento gimnástico. Fue miembro fundador y tesorero de la Sociedad Gimnástica Española (1887) y uno de los principales promotores de la Federación Gimnástica Española (FGE). Ocupó una cátedra oficial de profesor de Gimnástica en el Instituto de Logroño (1894), pero permaneció poco tiempo.

A su regreso a Madrid se ocupó de la dirección del Gran Gimnasio de la c/ del Prado, 10, e inició una incesante campaña propagandística por la educación física. Colaboró con La Regeneración Física (1895-1897) y fue miembro fundador y secretario de la FGE (1898). Fundó y dirigió la revista “La Educación Física Nacional” (1899) y en 1902 fue portavoz de la Asociación de Profesores y Profesoras Oficiales de Gimnástica, Secretario y luego Presidente, al menos hasta 1925. Impulsó la iniciativa para crear la Liga Madrileña de la Educación Física (1901).

En 1905 se ocupó de la dirección gimnasio municipal de primera enseñanza, instalado en el mercado de Trasmiera (Marín, 2012). Fue director del Gimnasio Hispano-Alemán de Madrid (1906); profesor del Gimnasio del Centro de la Armada y del Ejército; asimismo fue profesor de gimnástica en varios colegios y hospicios. Su faceta erudición profesional le valió varios premios de la Sociedad Española de Higiene, con los trabajos: “Higiene de la educación física y moral de los asilos de infancia”, “Profilaxis de las enfermedades venéreas en el Ejército de mar y tierra”, “Concepto de Escuela Moderna en lo que se refiere a su instalación y forma de enseñanza”. En 1911 creó con el Dr. Forns la Institución Española de Educación Física y a él se le debe la entrañable visita a España de Ph. Tissié y la divulgación de la gimnástica sueca. Fue Secretario del Comité Olímpico Español (1912) y Delegado del Gobierno en el Congreso Internacional Olímpico de Lausanne (1913). Fue profesor de educación física en la Escuela Normal de maestros de Madrid (1914-1931).

Obra:

- Para muchos profesores de educación física y/o de Gimnástica, Marcelo Sanz fue un maestro y un apóstol de incuestionable reconocimiento. Además

publicó destacadas obras que sirvieron a la propagación del conocimiento de la educación física.

- Escribió una infinidad de artículos técnicos, divulgativos y de reivindicación académica o profesional en todo tipo de prensa y revistas.
- Entre sus obras más importantes destacan: “Sport de la infancia y de la juventud”; “Manual de gimnasia higiénica y juegos escolares” (1895); “Ejercicios corporales o gimnasia higiénica” (1898); “Manual de gimnasia higiénica y juegos escolares” (1915); “Ensayo de una higiene deportiva o de los deportes ante la higiene” (1913); “Curso teórico y práctico de educación física” (1915); “Ensayo de una higiene deportiva o los deportes ante la higiene (segunda parte)” (1916); “Cultura física” (1932); y “La educación física. Metodología de la gimnasia racional” (1934) (Marín, 2009).

- ***EMILIO COLL MAIGNAN (1868-1944):***

Biografía:

Nació en Madrid el 11 de febrero de 1868, en el seno de una familia acomodada y murió el 5 de enero de 1944. Fue comisionista de profesión y deportista de corazón, siendo refundador de la Sociedad Gimnástica Española (SGE) y ha dado nombre a una tranquila y residencial urbanización de Pozuelo.

Su padre, Santiago Coll Clavé, aparece en un cuadro del reconocido pintor catalán Pelegrín Clavé i Roqué, con quien estaba emparentado y su madre, Clara Maignan Alibert, le enseñó a hablar su lengua materna, el francés.

Dedicó su vida profesional a los negocios comerciales, sobre todo a los relacionados con productos químicos. Durante algunos años ocupó el cargo de Presidente de la Sociedad Española de Comisionistas y Viajantes de Comercio. Por sus méritos y circunstancias al frente de la Junta Central de los Colegios Oficiales de Agentes Comerciales de España, el Rey Alfonso XIII le concedió la primera categoría de la Medalla de Plata del Trabajo el 7 de enero de 1927. No era la primera vez que le condecoraban.

No obstante, entregó su vida al deporte; primero practicándolo y más tarde promocionándolo. Desde muy joven, se sintió atraido por el mundo de la gimnasia y con sólo 19 años fundó junto a otros compañeros de trabajo, la Sociedad Gimnástica Española. En 1908, con motivo de las fiestas del aniversario de la Independencia Nacional celebradas en Zaragoza, le fue impuesta la Medalla de Plata del Centenario por la participación que tuvo la Sociedad Gimnástica en los eventos organizados. Ese mismo año fue nombrado Presidente del Comité de la Unión Velocipédica Española. Además colaboró

como articulista en tres rotativos de Barcelona: “Los Deportes”, “Mundo Deportivo” y “Stadium”, y en otras publicaciones madrileñas como: “España Deportiva”, el “Boletín de la Unión Velocipédica Española” y “El País”.

Dice Pompeyo Sevilla Gómez en su libro Medio siglo de la Real Sociedad Gimnástica Española (1887-1937) que Emilio Coll fue el verdadero eje de esta prestigiosa institución deportiva. En las últimas décadas del siglo XIX existía en España un ambiente adecuado para constituir una entidad donde agrupar las inquietudes deportivas de quienes practicaban el *men sana in corpore sano* pero fue un jovencísimo Emilio Coll, el encargado de prender la mecha que hizo nacer la Sociedad.

El 2 de marzo de 1887, Narciso Masferrer Sala, Emilio Fernández de Monjardín Cano, Emilio Coll Maignan y Édouard Charles aprobaron en Madrid, la creación por segunda vez de la Sociedad Gimnástica Española (SGE), siendo aprobados sus estatutos por la autoridad gubernativa el día 23 del mismo mes y año. Decimos por segunda vez, porque una entidad de idéntico nombre (Sociedad Gimnástica Española) ya había sido creada cinco años antes (el 13 de mayo de 1882) por Mariano Ordax también en Madrid, aunque al parecer sin llegar a desarrollar apenas actividad.

La idea surgió de la siguiente manera: Un día en las oficinas de los señores Deutch de la Meurthe, empresa francesa de petróleos donde estaba empleado, el muchacho entró al despacho de su jefe a recibir instrucciones y descubrió sobre la mesa “Le Gimnaste”, el órgano de las sociedades gimnásticas francesas. Como miró con curiosidad el periódico, su patrón le dijo que si le interesaba la publicación y se la regaló. Salió de la sala exhibiendo *Le Gimnaste* como un trofeo y se lo mostró a sus compañeros deportistas mientras les preguntaba ¿por qué no fundamos nosotros una sociedad gimnástica por el estilo? A ellos les pareció una idea admirable. Ellos eran Narciso Masferrer, Emilio Fernández Monjardin y Eduardo Charles.

Hasta el nacimiento de la Sociedad Gimnástica Española los muchachos entrenaban sus músculos en un sótano de la calle Marqués de Leganés, al que conocían como La Cueva. Salieron de ella cuando Marcelo Sanz y Mariano Marcos Ordax, simpatizantes del deporte, pusieron a su disposición las instalaciones de un gimnasio de su propiedad en la calle Barbieri. Durante la larga vida de la Gimnástica Española periodistas, políticos y hombres de ciencia rigieron los destinos de la Sociedad. El doctor San Martín, José Francos Rodríguez, el Conde de Romanones y el Duque de Tovar fueron, entre otros, presidentes o vicepresidentes de la institución.

Obra:

- La pasión de Emilio Coll por el mundo del deporte también le llevó a asumir el reto de poner en marcha una Federación Española de Clubs de Foot-Ball. Todo comienzó el 29 de julio de 1909, con un manifiesto publicado en el periódico barcelonés “El Mundo Deportivo”. En un escrito, los firmantes abogaban por la puesta en marcha de una Federación Española de "Clubs de Foot-Ball" para reglamentar el deporte rey, resolver honrosa y satisfactoriamente las diferencias que pudieran surgir entre los clubs y organizar periódicamente los campeonatos. Emilio Coll, en calidad de expresidente de la Sociedad Gimnástica Española firmó el artículo junto a

Hans Gamper, Presidente del F.C. Barcelona y Narciso Masferrer, director del rotativo.

- Tras la publicación del manifiesto, los promotores contactaron con los clubes de fútbol de España y el 21 de octubre de 1909, se creó la Federación Española bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad el Rey Alfonso XIII, la presidencia del Marqués de Casa Alta y la vicepresidencia de Emilio Coll.
- Emilio Coll tenía casi 60 años cuando comenzó a vender junto a otros socios terrenos en Pozuelo de Alarcón. Al menos eso se desprende de una misiva escrita a comienzos de los años cuarenta, enviada por el viajante de comercio a un posible comprador, en respuesta a un anuncio publicado en el diario "Ya". El caballero, de apellido Bueno, demandaba información de cara a una posible compra de terrenos en el municipio y la respuesta fue adelantarle el precio del pié cuadrado (35 pesetas) y hacerle llegar el estadillo de las parcelas que, como copropietario, poseía cerca de la estación del ferrocarril.

- ***JESUSA DE GRANDA LAHÍN (-1907):***

Biografía:

Profesora y escritora, en 1884 se tituló como maestra de primera enseñanza en la Escuela de Institutrices. Fue la primera mujer que estuvo vinculada en la Sociedad Gimnástica Española y en 1891 formaba parte de su Junta Directiva.

En 1888 accedió como profesora en la Escuela Central de Gimnástica y ejerció impartiendo la asignatura de Pedagogía gimnástica, hasta su cierre en 1892. Este mismo año, participó en el Congreso Pedagógico, con una comunicación que reivindicaba el derecho y la necesidad de atender la educación física de la mujer, a partir del ejercicio de la profesión gimnástica femenina. Murió en 1907.

Obra:

- Esta comunicación fue publicada en la "Crónica del Sport" (Granda, 1963). En 1895 participó en la fundación de la Asociación de la Prensa de Madrid, siendo la única mujer (Hernando, 2010). Colaboró en periódico "El Globo de Madrid" y en "El Álbum Ibero-Americano", que dirigía Concepción Gimeno de Flaquer, publicando poesías, cuentos breves, artículos sobre la mujer y en torno a la educación física (Torrebadella, 2014)

- El acceso de la mujer a las prácticas corporales y gimnasticas del siglo XIX no fue nada fácil y todavía menos cuando se trataba de ejercer una profesión gimnástica. De las ochenta plazas previstas para la Escuela Central de Gimnástica en Madrid en el primer curso 1887/88, treinta estaban destinadas para mujeres. Sin embargo, después de la clausura del curso, solamente dieciséis fueron las mujeres en obtener el título oficial de Profesoras de Gimnástica. Entre el profesorado se encontraban dos profesoras Doña Pilar Gil y Doña Jesusa de Granda.

    - ***EZEQUIEL FERNÁNDEZ SANTANA (1874-1938):***

Biografía:

Nació en Valencia del Ventoso (Badajoz) el 8 de marzo de 1874. Sacerdote y educador de principios del siglo XX, conocido como “Cura de Los Santos de Maimona”.

Estudió en el Seminario Diocesano de Badajoz y se doctoró en Sevilla. Su primera parroquia fue Bodonal de la Sierra, donde estuvo dos años. Más tarde pasó al Arciprestazgo de Fregenal de la Sierra y en esta época se licenció en Derecho Canónico. Creó un Patronato de Labradores y una escuela nocturna de adultos.

En 1909 pasó a Los Santos de Maimona (Badajoz), donde ejerció su sacerdocio hasta su muerte, en 1938.

Obra:

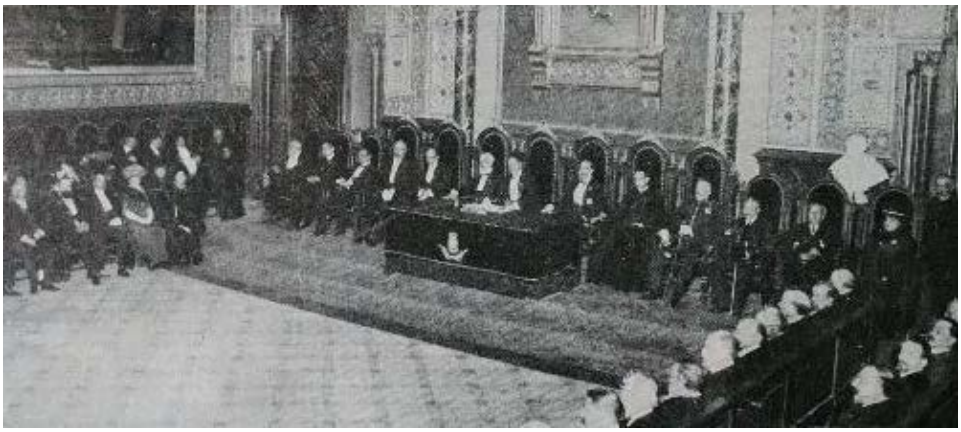
- Destacado por su exaltando de la actividad docente, su destacado valor al abrir la escuela a todos los estamentos sociales, fomentar el diálogo y la conversación entre alumnos y alumnas y dar credibilidad a la Educación Gimnástica Deportiva.
- Su obra social se proyectó en tres sentidos: las Escuelas Parroquiales, las Cajas de Ahorro y los Sindicatos Agrícolas. Después de crear escuelas nocturnas, creó una diurna de enseñanza primaria y, posteriormente, un colegio de segunda enseñanza con internado.
- Completó su labor social con la creación de publicaciones como “Pedagogía Deportiva” y “La Escuela Parroquial”, además de representaciones de obras de teatro escritas por él mismo y sesiones de cine, los sábados.

- Fue un adelantado a su tiempo, viajando a Madrid para comprar una máquina de fotos con la intención de cambiar su metodología didáctica y transformar la forma de educar a los alumnos.
- Utilizaba técnicas pedagógicas innovadoras, como la idea de dibujar un mapa de España en el suelo y disfrazar a sus alumnos para explicarles la invasión musulmana. También mostraba cultura a la gente del pueblo, que la gran mayoría a principios de 1900 no solía salir de su pueblo.
- El hallazgo y recuperación de los negativos fotográficos en cristal atribuidos a Ezequiel Fernández Santana, supuso una excelente aportación al patrimonio histórico-artístico de Extremadura. Ocurrió de forma casual y gracias al sentido de responsabilidad y sensibilidad de un obrero de los Santos de Maimona, que encontró 138 cristales con imágenes en negativo, en un contenedor de basura en la calle del Agua, dentro de 10 cajas de cartón y algunas de ellas, tenían los títulos de: Sindicato, Dibujos y exposiciones, Deportes, Escuela nocturna, Colegio 1ª enseñanza, Colegio 2ª enseñanza, Edificio y vista general del pueblo. (Texto extraído del Blog de la Asociación Histórico-Cultural Maimona).
- Fue discípulo de las ideas del Padre Manjón.
- En su libro de "Pedagogía Deportiva" definía la Educación Física como: "el cultivo de los músculos, que parece como si todos los pasos se encaminaran a conseguir un nuevo tipo: el hombre fuerza, el hombre belleza; todos en fin menos el hombre sin añadidos ni motes" (pág. VII); y más adelante indica que: "…el hombre que lisa y llanamente lo sea, y esté en condiciones físicas y morales de buscar y lograr por sí solo, en cuanto sea posible, el fin temporal y eterno para el que ha sido destinado (...) como si la educación física fuera independiente de la moral e intelectual" (págs. VII-VIII).
- En su introducción al libro, nos acerca la concepción que Fernández Santana tiene de la Educación Física adoptada en su método. En esta línea opta por una Educación Física que abogaba por el desarrollo integral de la persona, huyendo de concepciones puramente físicas o activistas, es decir, alejada de todo aporte educativo, más preocupada por fortalecer el cuerpo y su belleza física. Todo ello le llevaba a un concepto de educación global, en la que no primaba lo físico sobre lo intelectual ni viceversa: como si la educación física fuera independiente de la moral e intelectual.
- Consideraba por lo tanto, que "debemos, pues, dar en las escuelas educación física o corporal, cuyo objetivo es hacer que el cuerpo sea sano, robusto, ágil (...) pero el niño educado no es solo un animal que vive y muere (...) y de aquí la necesidad de darle educación espiritual al par que física" (pág. IX).
- Su método tenía dos asignaturas fundamentales, como eran la Lectura y la Gramática, pero la Educación Física pensaba que servía como un medio indirecto con el que implicar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los ejercicios que proponía ayudaban a: "Uno y otro procedimiento da entrada al ejercicio corporal. El continuo movimiento de los pequeños escolares al ir, volver con las tarjetas y cambiar de sitio; las variadas evoluciones que han de hacer los que se colocan para leer en formación militar; las necesarias flexiones para colocarse en diversas posiciones y variadas posturas, como necesaria compensación a la laxitud de los nervios, provenientes de los anteriores movimientos, son un sano ejercicio" (pag. 3) (Soto, 2007).

3.4. LA GIMNASIA HIGIÉNICA EN ESPAÑA

En la implantación práctica de la higiene escolar en toda Europa, tuvieron un papel relevante las ligas y sociedades promovidas por médicos, políticos reformistas y profesionales de clase media, mediante campañas de propaganda, organización de congresos, presión ante las autoridades, creación de premios, etc. Una de las más relevantes fue la Ligue Belgue d'Enseignement, creada en Bélgica en 1864 y que alcanzó gran influencia entre las autoridades educativas locales y nacionales. Esta Liga organizó en 1880 un Congreso Internacional de Enseñanza, en el que los temas tratados en la sección de higiene escolar fueron de muy diversa índole, como: la arquitectura escolar, el mobiliario escolar, la alimentació n, la educación física, y cualquier otro tema que pudiera tener relación relación en el ámbito escolar con el desarrollo físico del escolar. Es a raíz de este congreso cuando en Bélgica se avanzan pasos hacia la creación de un servicio de inspección médico-escolar independiente, en el que se aborrodan iniciativas como las clases de natación para escolares, la instalación de duchas y la puesta en marcha de diversas iniciativas para escolares, como las colonias de vacaciones, colonias escolares permanentes, escuelas al aire libre, viajes y excursiones, para cuya puesta en marcha contarían con el apoyo de las asociaciones de enseñantes.

La derivación del campo de conocimiento científico de la Gimnasia Higiénica escolar hacia la medicina, se produjo a pesar de las resistencias que los maestros que lo consideraron como una intromisión y desautorización de sus competencias sobre la escuela, lo que finalmente estableció en muchos países en la creación de las Inspecciones Médicas-Escolares, lo que en nuestro país no sucedió. Para consolidar el control médico sobre la gimnasia a nivel oficial en España, frente a la aparición de los gimnasios privados en manos de los gimnasiarcas, en 1912 se celebró en Barcelona el **Primer Congreso Español de Higiene Escolar**, celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona, bajo la presidencia de su rector, barón de Benet y con el apoyo del rey Alfonso XIII.



Sesión inaugural del primer Congreso Español de Higiene Escolar en 1912

Entre los ponentes que participaron en el Primer Congreso Español de Higiene Escolar, en el que se recomendó la organización de las Colonias de Verano, se encontraban personajes internacionales de renombre como: Mr.

Adolfhe Smith (Director), Dr. Julián Calleja (Presidente), Dr. Amalio Gimeno (Secretario), Dr. Fagliani (delegado de Italia), Dr. Max Dauber (delegado de Austria), Dr. Mayrt (delegado de Alemania, Dr. Silva Amado (delegado de Portugal), y Drs. Kempser y Lidia Raminiwitsh (delegados de U.S.A.).

Ponentes internacionales del primer Congreso Español de Higiene Escolar

El Comité Organizador del mencionado Congreso estuvo formado por los doctores españoles que aparecen en la foto: Jori, Salvat, Maciá, Verderau, Mer y Sojo.

- ***LUCIANO SAMPÉREZ ARROYO (-):***

Sestacado gimnasiarca que se ocupó en propagar el desarrollo de la educación física en la provincia de Badajoz. A él se le debe la creación de varios gimnasios en la capital y en otras poblaciones extremeñas. En Badajoz en 1870 se hizo cargo del Gimnasio y sala de armas de Mr. Daniel, el cual funcionaba desde 1867, en la c/ Chapín, 18. En 1878 se ocupó de la gimnástica en la Casa de niños Expósitos. Fue el promotor en la incorporación de la gimnástica militar en los regimientos de la provincia, la difusión de importantes festivales y exhibiciones gimnásticas, con el objeto de propagar la cultura física. Dispuso de una compañía de Gimnástica acrobática en la que se destacó su hija Pilar Sampérez.

En 1897 obtuvo el título oficial de profesor de gimnástica por medio de los exámenes de reválida. Profesor en varios centros educativos de Badajoz, fue el que animó la creación de un excelente campo de deportes y realizó las primeras experiencias y campeonatos futbolísticos escolares hacia 1900. Asimismo, el Gimnasio dispuso de un Boletín mensual, portavoz del Gimnasio Vázquez-Sampérez, con objeto de propagar la educación física. El gimnasio se mantuvo hasta 1936 con la dirección de su hijo Armengol Sampérez y Ladrón de Guevara (Rebollo, 2009).

Sampérez participó activamente en cuantas publicaciones existieron: El Gimnasio, El Gimnasta Español, La Ilustración Gimnástica, La Regeneración Física, Los Deportes, El Mundo Deportivo, etc. Fue miembro fundador de la Federación Gimnástica Española (FGE) y uno de sus principales activistas.

En 1904 presentó el "Manual de Gimnasia Nacional higiénico, cívico, militar", obra en la que Sampérez resumió sus méritos profesionales del siguiente modo: Profesor numerario de Gimnástica del Instituto general técnico de Badajoz; de las Escuelas Municipales y del Hospicio; Comandante de Zapadores Bomberos; ex-profesor de Gimnasia militar del Batallón de Cazadores de Tarifa y de los Regimientos de Castilla y Gravelinas, y en la actualidad con igual categoría, para las tropas que guarnecen Badajoz, por Real Orden de 28 de junio de 1897. Premiado, entre otras distinciones profesionales, con la Medalla de Oro, primer premio, como Director del Concurso Internacional de Gimnasia, promovido por el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz en Agosto de 1892: Medalla de Plata del Gimnasio "Lauret" de Porto (Portugal); Diploma de honor como Maestro del "Club Gimnástico Portugués" de Lisboa, en el concurso promovido por el "Real Gimnasio Club" de dicha población, en Mayo de 1885.

- ***DAVID FERRER MITAYNA (1848-1901):***

Biografía:

David Ferrer aprendió la gimnasia bajo la dirección de los mejores profesores de Barcelona. Primero se inició en el gimnasio de Manuel Valls y luego en el Gimnasio del Colegio Carreras en Sant Gervasi, mientras cursaba los estudios de segunda enseñanza. En este centro tenía como maestros a Florencio Quadras y Alfonso Vignolles. En 1863 y a la edad de quince años, ya participaba como profesor auxiliar en la clase de gimnasia que dirigía el profesor Florenci Quadras en el citado Colegio.

Con veintidós años, en 1871, se licenció en Medicina y Cirugía en Barcelona y, al año siguiente, recibió el título de doctor en Medicina por la misma universidad, dando al mismo tiempo clases de Gimnasia Higiénica en el Colegio de Santo Tomás.

Casado con la maestra de la Escuela Normal y pionera de la Pedagogía catalana Ángela Vallès Torrentbó, tuvo dos hijos, David Ferrer Vallès (1873-1936) el mayor, que fue médico aunque no ejerció la profesión por dedicarse al el mundo de las empresas y la política.

Aunque el 1880, David Ferrer Mitayna optó a una de las plazas vacantes de médico de las Casas de Socorro de Barcelona, su carrera profesional se centra en la Gimnasia y continúa haciendo de profesor en diferentes colegios. En 1874, compra el gimnasio del número 125 de la calle Bruch a su antiguo profesor Quadras. Totalmente renovado, le llama "Centro Gimnástico", imparte clases de Gimnasia para hombres y mujeres contando con la colaboración de su hermano Eusebio, profesor deportivo como él. Otro hermano mayor, Carlos Ferrer y Mitayna (1845-1919), es médico y activo académico de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

En 1876, David Ferrer fue el organizador de los Gimnasios de los Seminarios de la Escola Pia y del Conciliar y asumió la dirección de ambos centros y en 1874 se instaló en un gimnasio propio, en la calle del Bruch, 125, llamado “Centro Gimnástico”, que había comprado a su antiguo profesor Quadras. En este gimnasio, David contó con la colaboración de su hermano Eusebio, que también se dedicó a la enseñanza. En 1878, cerró este Centro Gimnástico de la calle Bruc porque se había quedado pequeño y aceptó el cargo de director del nuevo gimnasio que Quadras había instalado en la esquina de la Plaza de Cataluña con Correos.

En estos años, David Ferrer Mitayna cursó estudios de maestro en la Normal Central de Barcelona y obtuvo el título de maestro normal en 1891, a pesar de que venía haciendo de profesor desde hacía un tiempo e incluso escribió un tratado titulado "Notas pedagógicas" (1891). En 1893, ganó una de las primeras cátedras de Gimnasia del Instituto Provincial de Barcelona, que por aquel entonces, daban las clases de gimnasia del Instituto en el gimnasio de Miguel Gibert.

Siendo uno de los introductores del deporte y el higienismo en Cataluña, en 1897, David Ferrer Mitayna fue uno de los fundadores de la Asociación Catalana de Gimnasia, formando parte como vocal de la primera junta directiva. Al año siguiente, fue elegido vicepresidente del nuevo Comité Ejecutivo Provincial de Barcelona de la Federación Gimnástica Española, entidad inicialmente presidida por el profesor Rafael Rodríguez Méndez y, dos años después, por el mismo David Ferrer.

Obra:

- Autor de importantes y premiados trabajos de educación física, David Ferrer Mitayna fue redactor de las revistas de "La Regeneración Física" (1894-1897) y "Los Deportes" (1897), revista fundada en 1897 que se editó hasta el 1910 y que era el periódico deportivo más importante de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- David Ferrer, además, es colaborador de otras publicaciones de la época como son El Gimnasta Español, Crónica del Sport, La Ilustración Gimnástica, La Regeneración Física, Gaceta de Instrucción Pública y La Vanguardia.
- En 1898 fue nombrado presidente honorífico del IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía que se celebró en Madrid, donde también participó en la Sección 7ª sobre la Higiene del Ejercicio y del trabajo. En 1900, como representante de la FGE y corresponsal de la revista "Los Deportes", David Ferrer viajó a París para asistir al Congreso Internacional de Educación Física.
- Entre sus obras se destacan "Nociones de anatomía útiles para practicar la gimnasia racional" (1883), "De la utilidad general de la Gimnasia y acción que ejercen sobre el organismo humano sus diferentes ejercicios" (1883), "Notas pedagógicas" (1891), "Programas de lecciones de gimnasia explicadas por el profesor de esta asignatura" (1893), "Cartilla de gimnástica higiénica de carácter popular para divulgación y propaganda de esta índole de conocimientos" (1901).
- Publicó numerosos artículos en las mejores publicaciones de la época como en El Gimnasta Español, Crónica del Sport, Los Deportes, La Ilustración Gimnástica, La Regeneración física, Gaceta de Instrucción Pública, La Vanguardia, etc.
- Frecuentemente tenían un carácter propagandístico, pero también se destacaron importantes artículos de denuncia y de reivindicación académica y profesional.

NUEVO GIMNASIO
situado en la calle del Bruch, n. 125,
dirigido por DAVID FERRER, Dr. en Medicina.
Establecimiento construido exprofeso, reuniendo la capacidad, ventilacion é insolacion que la higiene requiere.
NOTA.—Lecciones generales para ambos sexos, á precios moderados, y lecciones especiales á precio convencional.

- ***JOSÉ ESTEBAN GARCÍA FRAGUAS (1870-1908):***

Biografía:

José Esteban García Fraguas, nació en el seno de una familia numerosa, en la que ocupaba el octavo lugar, en Marchamalo (Guadalajara), el 21 de mayo de 1870 y falleció en Barcelona, el 12 de diciembre de 1909. Fue profesor de Gimnástica, higienista y médico del ejercicio corporal, inspector de Sanidad, médico-director de establecimientos de balnearios y director de la Revista "La Regeneración Física".

Era hijo legítimo de Alejandro Esteban Fraguas, natural de Veguillas (Guadalajara), y de María del Carmen García de la Plata, natural de Marchamalo (Guadalajara). Estuvo casado y tuvo descendencia, pero se desconoce el nombre de su esposa e hijos, así como el número de estos.

A los diez años ingresó en el Instituto de Segunda Enseñanza de San Isidro de Madrid y al año siguiente se trasladó al Instituto Cardenal Cisneros de esa misma ciudad, donde concluyó sus estudios de Bachillerato en 1885. Ese mismo año, comenzó la carrera de Medicina y en 1888 presentó la solicitud de ingreso en la Escuela Central de Gimnástica (ECG) para formarse también como profesor de Gimnástica, aunque durante ese año ya venía ejerciendo como profesor de Gimnástica en el Colegio Froebeliano de 1ª y 2ª enseñanza de Madrid.

Fue alumno interno de Medicina de la Beneficencia Provincial en los Hospitales provinciales de Madrid, desde julio de 1890 hasta octubre de 1892, fecha en la que finalizó los estudios de Medicina y de profesor de Gimnástica. En 1892 también ejerció de practicante supernumerario de Medicina en el Hospital de la Princesa de Madrid. El 3 de enero de 1893 fue nombrado profesor de Gimnástica en el Instituto de Segunda Enseñanza de Salamanca, donde elaboró el programa Razonado de Gimnástica Higiénica y juegos escolares para la Universidad, Instituto y Escuela Normal de Salamanca, que sirvió de referencia para otros institutos. En junio de 1894 se trasladó al Instituto provincial de

Valencia y el rector le concedió la Medalla de Plata por su "Memoria sobre la higiene en la escuela y en el régimen de la enseñanza".

En 1895 presentó su tesis doctoral y en 1896 fue nombrado médico director interino del balneario de Siete Aguas (Valencia). Tres años más tarde, en 1899, tomó posesión del cargo de profesor numerario de Gimnástica y de Fisiología e Higiene en el Instituto de Segunda Enseñanza de Zaragoza, consiguiendo además el rango de académico corresponsal de la Real Academia de Medicina de Madrid. De 1895 a 1897, dirigió La Regeneración Física. En 1898 creó junto a Mariano Ordax la Liga por la Regeneración Física.

Su carácter arrogante, crítico y "polémico", le produjo la expulsión de la FGE, en la tercera Asamblea de Zaragoza (1901). En 1901 solicitó la expedición de su título de doctor y al año siguiente fue trasladado a la plaza de "Profesor especial de Gimnástica" del Instituto general y técnico de Barcelona. Pasados cuatro años, se presentó a las primeras oposiciones de inspectores provinciales de Sanidad en 1905 y quedó en segundo lugar. Comenzó desempeñando su cargo en la ciudad de Zaragoza, donde presentó el primer Proyecto de reglamento de higiene para la ciudad y término municipal de Zaragoza. En 1907 ejerció como inspector en Barcelona.

García Fraguas vivió en una sociedad complicada e inestable, la de la España de finales de siglo. El hondo pesimismo que había arraigado en la vida nacional se tradujo también en un periodo de estancamiento de la Educación Física, que coincidió con la clausura de la Escuela Central de Gimnastica en 1892. Fue entonces cuando la actividad físico-deportiva, al igual que muchas otras manifestaciones culturales, quedó reducida al esfuerzo y el tesón de una minoría, entre la que se encontraba Fraguas.

A pesar de las adversidades, inició su vida profesional como profesor numerario de gimnástica en el Instituto de Segunda Enseñanza de Salamanca y como instructor en gimnasios privados. Se tiene constancia de que a lo largo de su vida compatibilizó su tarea de profesor con su faceta médica y de inspector de Sanidad.

Fraguas fue una de las personalidades claves del movimiento gimnástico español de f. s. XIX y lo catalogan como uno de los coautores de las bases de la Educación Física, que tendría un especial desarrollo en el siglo XX.

Obra:

- Fiel a sus principios, aportó a la educación física una visión higienista, justificada por su formación médica. También instauró programas técnicos para lo que elaboró un catálogo de juegos y ejercicios corporales.
- Estableció como objeto de sus trabajos el estado y la condición física de las personas como base para adquirir una buena educación en el sentido más global de la palabra, así como uno de los medios necesarios para que se activasen dentro del ser humano nuevas formas de ser y de pensar. Ideas en las que tenía que vertebrarse la regeneración de una nación castigada por la pobreza, el analfabetismo, las epidemias, el caciquismo y el lastre de una religiosidad y espiritualidad mal entendida. Se mostró cercano a la nueva forma de entender la Educación Física escolar promovida por la Institución Libre de Enseñanza. A este respecto, bajo los auspicios de esta Institución y el movimiento regeneracionista puso en marcha las excursiones escolares,

resaltando la influencia de la higiene moral y social de la Gimnástica en el desenvolvimiento de las energías y de la historia de los pueblos.

- Como médico higienista promovió medidas higiénico-sanitarias como mecanismo profiláctico y preventivo de numerosas enfermedades, así como para corregir algunas patologías y defectos físicos.
- Sus creencias e inquietudes le llevaron a tener más de un conflicto con personajes relevantes de la época, vinculados al ámbito religioso y cultural, como el Padre Cámara, obispo de Salamanca, quién le expediento por considerar su manual de gimnástica como inmoral, y con el rector de la Universidad de Valencia por llevarle la contraria y responderle públicamente a través de la prensa.
- Mantuvo buena relación con célebres personajes como José Canalejas, Manuel Becerra, Eduardo Vincenti, Mariano Marcos Ordáx, Rafael Mª de Labra, Julián Calleja Sánchez o Santiago Ramón y Cajal, quienes prologaron algunos de sus libros.
- En estos años dispuso de un Consultorio de los males de los movimientos, nerviosos y mentales e investigó, sobre ello, publicando “Nuevos estudios de la mecánica del sistema nervioso” (1906), con prólogo del Dr. Santiago Ramón y Cajal.
- Aparte de las obras científicas, publicó algunas obras literarias con el pseudónimo de José Esteban de Marchamalo: “El estudiante” (1888), “El catedrático” (1890) y “Los Universitarios” (1901).
- Fue autor de numerosos artículos, conferencias y libros sobre la gimnasia: “Historia de la gimnasia higiénica y médica” (1892), “Tratado racional de gimnástica y de los ejercicios corporales” (1893-1896), “El gimnasio griego y la Universidad moderna” (1893), “Higiene de la escuela y de la enseñanza” (1896), “Cartilla higiénica sobre educación física” (1896), “Gimnasia higiénica, sports, juegos corporales, masaje, kinesiterapia y mecanoterapia” (1897), “La Educación es el fundamento de la redención económica y social del Proletariado” (1902), “Del atletismo y de los atletas” (1903), “Proyecto de Reglamento de Higiene para la ciudad y termino municipal de Zaragoza” (1909), etc. (Daniel, 2013).

- ***FELIPE SERRATE MARTÍNEZ (1831-1923):***

Biografía:

Fue un “ambulante” gimnasiarca perteneciente a una popular familia de acróbatas, que nació en Lisboa, puesto que aunque sus padres Antonio y

Joaquina vivían en Cádiz, tuvieron que exiliarse a Portugal por el temor a las represalias de Fernándo VII. Era una familia muy popular de acróbatas, formada por su padre, que había sido el director de una compañía ecuestre que actuaba en el Teatro Bailén de Cadiz, que tenía un hermano llamado José, casado con Mauricia Martinez que formaban con sus cuatro hijos una compañía de acróbatas en Lisboa; motivo por el que la familia de Felipe huyó a Lisboa.

A la muerte de Fernando VII en setiembre de 1833, la familia regresó a España y se instaló en Barcelona, aunque con siete años volvió otra vez a Lisboa por motivos de trabajo familiar, que le obligaban a desplazarse continuamente.

En Badajoz acudió a la escuela durante un año,aprendiendo las primeras letras.Su vida fue de continuos cambios y traslados.

Hacia el año 1841 llegó a Sevilla, donde vivía Francisco de Aguilera y Becerril "Conde de Villalobos", un noble madrileño amigo del padre de Felipe. Un formidable gimnasta, fundador y director de distintos gimnasios, que le recomendó a su padre que me sometiera a gimnasia médica, para aminorar las molestias que le causaban a Felipe un defecto en el oido, a consecuencia de ciertas anomalías en el parto de su madre al dar a luz.

Comenzó a frecuentar una escuela de baile, que era lo que entonces era más popular en los ejercicios físicos, a falta de la gimnasia sueca que aún no se conocía; llegando a conseguir un premio de baile por sevillanas, que se organizó con motivo de la mayoría de edad de Isabel II.

Con 16 años se trasladó a Madrid el año 1849, para perfeccionar sus estudios de gimnasia, en una academia situada en la calle Hortaleza y regentada por D. Luis Caballero. En general la mayoria de estos gimnasios no reunían las condiciones higienicas apropiadas para realizar ejercicios corporales; se hacia gimnasia recreativa (hoy deportiva) y se cuidaba muy poco de los ejercicios higiénicos, fijandose la mayoría de socios en imitar los ejercicios acrobáticos, que veían en los circos ecuestres. A pesar de todos estos inconvenientes, se fueron modificando los ejercicios de forma más racional, por parte de profesores de gimnasia que daban ejercicios corporales en colegios y gimnasios públicos.

El día 10 de noviembre de 1850, en el “Diario de Avisos de Madrid”, se publicó un anuncio sobre un espectáculo que realizaría la familia Serrate en el Hipódromo de la Puerta de Santa Bárbara, que incluía: todo tipo de bailes sobre la maroma elástica; trampolín de gran altura,; volteadores, que ejecutaban peligrosos saltos mortales, equilibrios de fuerza; trapecio árabe; etc. Felipe se distinguió realizando el “salto de la batalla” por encima de treinta soldados.

Posteriormente la familia se trasladó a Bilbao, pero sin Felipe, que se empezó a especializar en el trapecio y con 18 años ya era monitor (profesor auxiliar) de la academia-gimnasio de Luis Caballero. En el año 1850 se instaló en Madrid por su cuenta y montó un sencillo gimnasio, en el que tuvo como alumnos a personajes como: Antonio Alcalá Galiano y al Marqués de Isla entre otros. En el año 1867, en el Circo del Príncipe Alfonso de Madrid, hacían dos funciones diarias, en las actuaban compañías ecuestres y gimnásticas, en donde actuaba en algunas ocasiones Felipe Serrate.

Nuevamente cambió de aires, instalándose en 1853 en El Puerto de Santa María (Cádiz), dando clases particulares y entre sus ejercios favoritos estaba el lanzarse de un trapecio a otro. De nuevo volvió a Madrid y posteriormente a Valladolid, donde dio clases en un colegio. A partir de los diecinueve años abrió y dirigió varios gimnasios: Madrid (1850), Cádiz (1854),

Puerto de Santa María, Málaga y Jerez (1855), Madrid (1856) y Valladolid (1859). En esta última ciudad simultaneó el ejercicio de la gimnástica en un gimnasio de su propiedad, en la c/ Doctor Calzada –primer gimnasio público de Castilla la Vieja– y en los colegios de San Nicolás y San Luís.

Aprovechando la estancia de sus padres en Bilbao, hizo una escapatoria a esa ciudad, para realizar unos ejercicios de acrobacia y gimnasia. Los periodicos de Bilbao lo anunciaban en julio y agosto de 1864, en la plaza de toros de Abando, concidiendo con sus fiestas.

Estando en Valladolid en 1866, leyó en "La Correspondencia de España", en donde se anunciaba un concurso para proveer una plaza de Catedra de Gimnasia en el Colegio General de Vizcaya, vacante por dimisión de Paulino Charlen, sus muchas obligaciones profesionales no le permitían ocuparse de ello, se presentó al concurso y lo ganó. Este colegio estaba sostenido por la Diputación de Bizkaia y su suspensión durante el año 1874 y tras el "Sitio de Bilbao", se volvió a abrir con el nombre de Academia de la Cruz.

Tambien desempeñó el cargo de profesor de gimnasia de la Santa Casa de Misericordia de 1867 a 1868, cuando estaba instalada la entidad aproximadamente en lo que hoy es la calle Maria Muñoz (casco-viejo), muy cerca en la parte alta de la calle Iturribide en el monte, donde tenía instalado un barracón con un gimnasio.

En el antiguo Teatro de Bilbao, situado en el actual teatro Arriaga, antes de quemarse, organizó un festival gimnástico con cientos de niños de todas las escuelas municipales de Bilbao; estos festivales fueron una constante en su vida de profesor de gimnasia, que llamaban la atención de los bilbainos por su buena y disciplinada ejecución.

En el año 1873 se inaguró un gimnasio privado en Bilbao, ubicado frente al Convento de la Concepción, en un sitio llamado la Cantera, el mejor gimnasio. Francisco Charlen y su hijo Paulino, hombres emprendedores eran los artífices de este gimnasio, aunque a su inaguración no pudo asistir el padre por fallecer el 12 de abril de 1873; por lo que la dirección del citado gimnasio, se le encomendó a Felipe Serrate. No obstante, este gimnasio tuvo una corta duración, debido a su mala situación, por lo que Serrate se marchó al Colegio San Juan Bautista (Instituto Manzanedo) de Santoña.

Durante el asedio a Bilbao luchó en la cuarta compañía con el numero 765 con su amigo Paulino Charlen. En su ausencia se hizo cargo del gimnasio el discípulo más brillante de Serrate, el joven José Zamacois Bengoa. En diciembre de 1877, "El Noticiero Bilbaino" daba la noticia del regreso de Serrate, para impartir las clases de gimnasia en la Academia de la Cruz y en el Colegio San Antonio.

En 1885 abrió con otros compañeros el Centro Artístico de Instrucción y Recreo en la calle Merced, nº 5, en donde se impartían clases de dibujo, música y gimnástica. En este Centro se ubicó el Gimnasio Higiénico Médico, que él mismo se encargó de su dirección. Este período coincidió con la publicación y dirección, a su cargo, de la revista "Ilustración Gimnástica" (1886-1887).

- ***JOAQUÍN DECREF RUIZ (1864-1937):***

Biografía:

Joaquín Decref y Ruiz nació en La Habana, el 28 de febrero de 1864 y falleció en Madrid, el 16 de abril de 1939. Fue un médico español, promotor de las enseñanzas de kinesioterapia en España y considerado uno de los padres de la rehabilitación médica.

En 1884 se licenció en Medicina, en la Facultad de San Carlos de Madrid, con nota de sobresaliente y diez años más tarde, en 1894, obtuvo el grado de Doctor con igual calificación con la tesis "Trabajos prácticos sobre Mecanoterapia en el tratamiento de algunas lesiones" (1894). También obtuvo el título de profesor de Gimnástica en la ECG en 1887, con nota de sobresaliente y fue el primer profesor oficial con título, que impartió la asignatura de Educación Física en la Escuela Central de Maestros de Madrid.

Su vocación se enfocaba en la mecanoterapia aplicada a la cirugía. Tras una estancia de estudios en el extranjero (Francia y Alemania), al regresar en 1889 a Madrid, formado como especialista en las enfermedades del aparato locomotor, abrió el Instituto de Ortopedia y Física Terapéutica. También profesor

fundador del primer Instituto de mecanoterapia y posteriormente, de electroterapia en el Hospital Clínico de San Carlos en Madrid.

En 1913 fue comisionado por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, para representar a España en el Congreso de Educación Física de París (1913). Fue vicepresidente de la Sociedad Española de Higiene y médico especialista de la Asociación de la Prensa.

En 1916 fue nombrado primer presidente de la Sociedad Española de Electrología y Radiología. Además, fue miembro de las Reales Academias de Medicina de Madrid, Sevilla y Cádiz. Entre los muchos premios y honores recibidos destacan los siguientes: Diploma de Honor en el I Congreso Internacional de Fisioterapia de Lieja (Bélgica, 1905); Medalla de Plata del Congreso Internacional de Roma (1894); Medalla de Oro en la Exposición del IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía (Madrid, 1898); Placa de Honor de la Cruz Roja Española; Cruz Blanca del Mérito Militar.

En 1915 ocupó la Medalla número 3 de la Real Academia Nacional de Medicina.

Obra:

- Publicó decenas de tratados sobre fisioterapia y varios escritos sobre diversos viajes de estudio y de asistencia a congresos.
- En el campo social, fue comisario general de los Exploradores de España («boy scouts españoles») en la década de 1920 y representó a España en el segundo jamboree mundial de Copenhague (1924) junto a Antonio Trucharte Samper.
- Fue considerado como el mejor especialista en las enfermedades del aparato locomotor de España y uno de los más importantes, reconocido internacionalmente. Como especialista en Quinesioterapia inventó varios aparatos que llevaron su nombre.
- Entre su amplia biografía especializada en educación física destacan sus obras: “La gimnástica como tratamiento del corea” (1887), “Peligros del deporte” (1909), “El sport en las clases populares” (1911), “Congreso de Educación Física de París” (1913), “Educación Física” (1913), y sobre todo, “Tratado Kinesiterapia. Manual de técnica de amasamiento y gimnástica médica y sus aplicaciones a las enfermedades del aparato locomotor” (1914).

- **JØRGEN PETER MÜLLER (1866-1938):**

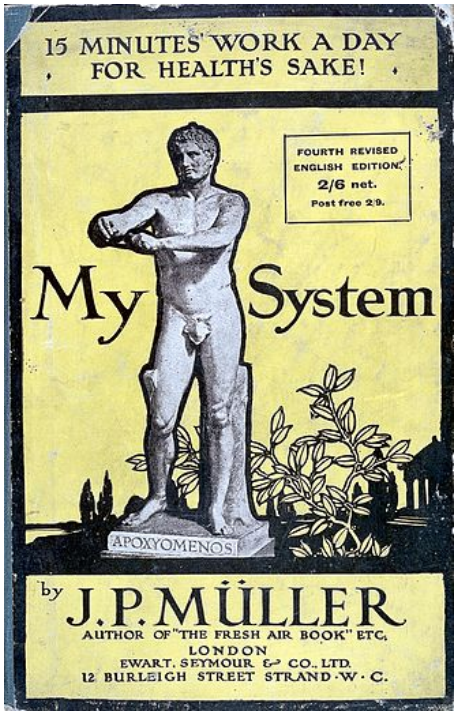
Biografía:

Jørgen Peter Müller nació el 7 de octubre de 1866 en Nykøbing Falster (Dinamarca) y falleció el 17 de noviembre de 1938 en Copenhague. Fue un educador higienista danés y autor de diversos libros de gimnasia.
De 1901 a 1905 fue inspector en el sanatorio Vejlefjord. Luego factuó exclusivamente como agitador del tabaquismo y residió principalmente en el extranjero. Ganó fama mundial con su libro 'My System', publicado en 1904. Aquí reunió sus experiencias, sus métodos de entrenamiento y la forma de vida que lo condujo a los mejores resultados.
Müller tuvo tres hijos llamados Ib, Per y Bror que aparecieron en algunas imágenes de sus libros.
Se mudó a Londres y abrió un instituto de cultura física en 1912.
Müller fue nombrado Caballero de Dannebrog en 1919.

Obra:

- Su libro Mit System (My System), publicado en 1904, fue un éxito de ventas y se ha traducido al inglés y a muchos otros idiomas. Mi sistema explica la filosofía de salud de Müller y proporciona pautas para los 18 ejercicios que conforman el sistema, así como instrucciones fotográficas con el mismo Müller. El libro fue el libro de cultura física más exitoso publicado en Gran Bretaña a principios del siglo XX.
- Gran parte de lo que se afirmó en su sistema ha sido aceptado por la comunidad médica, y muchos de sus movimientos básicos se utilizan en la terapia física y la rehabilitación modernas. El énfasis en el ejercicio del peso corporal y el uso del estiramiento dinámico es útil para muchas personas, y se ha considerado apropiado en una amplia gama de pacientes. Además de ejercicios, estiramientos y rutinas de respiración, Müller también recomendó una rutina de llevar siempre una toalla para finalizar con un baño diario, los beneficios del aire fresco, y advirtió sobre los peligros de usar demasiada ropa.

- En algunos casos, él mismo reescribió sus libros en inglés, en lugar de traducirlos directamente del danés.
- Entre sus publicaciones destacan: “Mi sistema” (1904); “Vink om sundhedsrøgt og idræt” (1907); “El libro de aire fresco” (1908); “Mi sistema para niños” (1913); “Mi sistema para mujeres” (1913); “Mi sistema de respiración” (1914); “Los cinco minutos diarios” (1924).



4.- LA ESCUELA INGLESA

4.1. INICIADORES DE LA ESCUELA INGLESA

Se puede considerar como precursores de la Escuela Inglesa a autores como:

- ***JOSEPH LANCASTER (1778-1838):***

Biografía:

Joseph Lancaster fue un cuáquero inglés (o miembro de la Sociedad Religiosa de Amigos) y un innovador de la educación pública, que nació el 25 de noviembre de 1778 en Southwark, Londres (Inglaterra) y falleció el 23 de octubre de 1838, con 59 años, en Nueva York (Estados Unidos), por las lesiones sufridas al ser atropellado por un carruaje de caballos. Al momento de su muerte, entre 1,200 y 1,500 escuelas usaban su método educativo. Hijo de un comerciante de Southwark, al sur de Londres.

En 1798 fundó una escuela primaria gratuita en Borough Road, Southwark, utilizando una variante del sistema monitorial. Sus ideas se desarrollaron simultáneamente con las de Andrew Bell en Madras (India), cuyo sistema se denominaba "sistema de educación de Madras". El método de instrucción y entrega es recursivo. A medida que un alumno aprendía la materia, se le recompensaba por pasar con éxito esa información al siguiente alumno. Este método ahora se conoce comúnmente como “tutoría entre pares”, pero la economía de la metodología de Lancaster o Bell se acepta ampliamente. El uso de monitores se debió, en parte, a la necesidad de evitar el coste de los profesores asistentes.

Lancaster escribió en 1803 la obra “Mejoras en la educación” y luego viajó a los Estados Unidos para dar conferencias y promover sus ideas. La mayor popularidad de su sistema se produjo en las primeras décadas del siglo XIX. En 1818, Joseph Lancaster ayudó a iniciar la primera escuela modelo en Filadelfia para capacitar a los maestros para implementar su sistema. El año 1808 vio la creación de "La Sociedad para la Promoción del Sistema Lancasteriano para la Educación de los Pobres".

Obra:

- A pesar de los éxitos iniciales, las escuelas de Lancaster fueron criticadas por los estándares deficientes y la disciplina severa, incluso por los estándares contemporáneos. Aunque Lancaster había rechazado los castigos corporales, los niños que se portaban mal podrían encontrarse encerrados en bolsas o levantados en jaulas. El poeta Robert Southey observó que, a pesar de su oposición al castigo corporal, preferiría ser golpeado antes que sometido a la disciplina de Lancaster.
- Lancaster se peleó con "La Sociedad Religiosa de Amigos" por varios problemas. Si bien la mala administración financiera fue ostensible, (se declaró en bancarrota y fue encarcelado por deudas), sus colegas también descubrieron que Lancaster había estado golpeando en privado a varios de los muchachos con los que trabajaba. Fue expulsado por la fuerza de la sociedad, que a su vez cambió el nombre del británico y la Escuela de Asuntos Exteriores Sociedad (BFSS), en contraste con la Escuela Nacional del Sistema, que proporcionó una educación anglicana. Si bien el BFSS iba a ser ampliamente exitoso a principios del siglo XIX, la popularidad de los métodos monitoriales fue decreciendo durante las décadas de 1820 y 1830 lo que significó que el cuerpo se convirtió en una sociedad escolar convencional. A medida que aumentaba la participación del gobierno británico en la educación, el organismo transfirió sus escuelas al control del gobierno y se concentró, en cambio, en la capacitación de maestros.
- Se establecieron varias escuelas que usaban su sistema en la provincia de Lower Canada antes de que ellos se establecieran allí en 1828. Abrió una escuela en Montreal, pero sus intentos de obtener financiación fracasaron y regresó a los Estados Unidos. Otra escuela existió por algún tiempo en Nyon (Suiza). Reflejando el hecho de que Simón Bolívar visitó su escuela de formación docente en 1810 y resolvió enviar a dos maestros venezolanos para que se educaran allí, hay al menos una escuela en Venezuela que conserva el nombre de Lancaster. Se estableció una escuela en Caracas, y cuando Simón Bolívar era presidente de Colombia, invitó a Lancaster a ir allí, prometiendole 20,000$ para la educación de los niños de la ciudad. Lancaster se quedó de 1825 a 1827 en Caracas y se casó allí, con Bolívar presidiendo la boda; sin embargo, no cumplieron con el pago de la suma prometida. Otras escuelas fueron establecidas por sus seguidores en Santa Fe de Bogotá (Colombia), en Quito (Ecuador) y en Lima (Perú). También comenzó una escuela en Baltimore, pero no tuvo éxito financiero.
- En México, la pedagogía de Lancaster se implementó en los últimos años del régimen colonial y obtuvo una rápida aceptación. A partir de 1822, la compañía de Lancaster funcionaba en escuelas públicas de todo México, con el generoso apoyo de los filántropos, ganando apoyo oficial en 1843. Supervisó las escuelas públicas mexicanas hasta 1890, en colaboración con la Dirección Federal de Instrucción Pública, hasta que una serie de reformas educativas lo reemplazaron con el método Pestaloziano.
- Solo hay un aula de Lancaster, construida según las especificaciones exactas del propio Lancaster, que permanece en el mundo. Está en el *British Schools Museum*, en Hitchin, Hertfordshire (Inglaterra).

- ***TOMAS ARNOLD (1795-1842):***

Biografía:

Thomas Arnold nació en East Cowes, Isla de Wight, el 13 de junio de 1795 y falleció en el Colegio de Rugby, Warwickshire, el 12 de junio de 1842. Fue un célebre pedagogo, humanista e historiador inglés, director de la Escuela de Rugby entre 1828 y 1842, y padre del escritor y ensayista Matthew Arnold.

Hijo del cobrador de impuestos británico William Arnold y su mujer Martha de la Field. Estudió en la escuela de Winchester y en el Corpus Christi College de Oxford. Sobresalió en lenguas clásicas y obtuvo el primer puesto de su promoción. Tras enseñar un tiempo en el Oriel College, fue ordenado diácono de la Iglesia de Inglaterra en 1818 en Laleham, a orillas del Támesis; después de nueve años formando a alumnos para ingresar en la Universidad, fue invitado a enseñar en 1828 en el colegio privado de "Rugby Public school", que por entonces no tenía el mismo status que las de Eton o Winchester ("Public school" en el Reino Unido equivale a colegio privado, normalmente en régimen de internado, frente a¨"State school", lo que en España es un colegio público).

Su particular fuerza del carácter y celo religioso, le hicieron transformar por completo la pedagogía de la institución y construirse él mismo un modelo diferente al de los demás colegios privados que, pues sin arrinconar las lenguas clásicas, subrayó la práctica de la educación física y el deporte (sport). Introdujo el estudio de las matemáticas, la historia y las lenguas modernas y estableció un perfecto sistema para mantener la disciplina fundado en tutores y prefectos nombrados entre los alumnos más antiguos, que debían supervisar la educación de los más jóvenes. Esta reforma de la enseñanza alcanzó tanto prestigio que el estado la adoptó y a partir de ahí muchos otros países.

Apareció un retrato de este modelo de enseñanza en una famosa novela biográfica, *Tom Brown's Schooldays*, escrita por un exalumno de Arnold, Thomas Hughes. Se casó con Mary Penrose, de quien tuvo al futuro poeta Matthew Arnold, así como a otros hijos notables, como el erudito Tom Arnold o el escritor William Delafield Arnold. Se vio inmerso con gusto en varias y complejas controversias educativas y religiosas (era “erastiano” y por tanto partidario de una iglesia estatal, por lo que se opuso con fuerza a las jerarquías del alto clero

anglicano y al respecto escribió en 1833: *Principles of Church Reform*. En 1841 fue nombrado profesor regio de historia moderna en Oxford. Murió repentinamente de una angina de pecho.

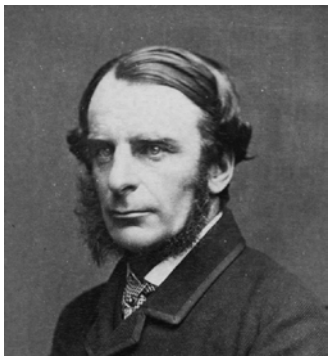
El mismo año de su muerte, dos Publics-Schools se unen al mismo proyecto educativo de Rugby, como fueron Harrow y Shrewsbury y en 1849 se les unió Eton.

Obra:

- Escribió una numerosa obra periodística sobre educación, varios volúmenes de sermones y una Historia de Roma que no llegó a terminar (tres volúmenes), así como conferencias sobre historia moderna (Lecturas de Historia Moderna) y Christian Life (1841).
- Se le considera junto con J. Lancaster (1778-1838) como los padres del deporte inglés.
- Antes de las teorías de Arnold, los alumnos de los colegios ingleses vivían con pereza, al disponer de servidumbre para su comodidad, tanto de los novatos como de los ayudas de cámara y demás empleados.
- Aunque inicialmente su método era educativo y religioso, sus continuadores lo convirtieron la práctica del deporte en una escuela de libertad.
- Para él deporte es "un antídoto de la inmoralidad y una cura contra la indisciplina".
- A través del deporte, pretendía que los profesores se acercaran más a los alumnos.
- Los alumnos de Rugby vivían en lo que más adelante se llamará una "República escolar", puesto que recaía en ellos todas las responsabilidades, excepto las académicas, para lo cual se agrupaban en clubs que ellos mismos dirigían.
- El espíritu de su práctica da origen al "fair play".
- Intentaron implantar su método en Francia, por medio del padre Didón, pero fracasaron al chocar con las madres francesas, orgullosas de poder asombrar a los demás con la precocidad de sus hijos y que no permiten que se alejen del hogar, frente a las madres inglesas que al dejar de ser pequeños sus hijos, no vacilan en separarse de ellos para que sean endurecidos en los colegios para la vida dura.
- El espíritu de los colegios ingleses, su ubicación en grandes extensiones rurales y su régimen de internados, facilitaron la gran difusión de los deportes.
- El respeto al reglamento, el culto a las tradiciones, la generosidad, la disciplina, favorecieron que la imagen del "gentleman" se asociara a la de “sportman”.
- Este deporte inglés nunca ha sido exclusivista, puesto que siempre ha permitido la participación en sus competiciones de jugadores de otros países, pero siempre que se respeten sus propias reglas y características, (Ej.: Los torneos abiertos de Winbledon, las regatas de Henley, etc.), pero si no se cumplen como ellos esperan tampoco tienen inconveniente en continuar su práctica ellos solos, aislados del resto del continente. (Ej.: Los torneos de Rugby, por la violencia practicada por los equipos franceses).
- Arnold no inventó ningún método de preparación física, sino que solo sesirvió de lo que yaexistía; en ese sentido, antes de jugar al Rugby y al Football, él

utilizó un juego que ya se practicaba en Inglaterra, el “hurling to goales”. Por lo que él solo estableció las reglas.

- **CHARLES KINGSLEY (1819-1875). EL CRISTIANISMO MUSCULAR**



Biografía:

Charles Kingsley nació en Holne, Devon, el 12 de junio de 1819 y falleció en Eversley, Devon, el 23 de enero de 1875. Fue un novelista inglés, asociado en particular con el "West Country" y Noreste de Hampshire. Fue hijo de un vicario. Su hermano, Henry Kingsley, también se hizo novelista. Pasó su infancia en Clovelly, Devon, y fue educado en Magdalene College, Cambridge, antes de decidir seguir un ministerio en la Iglesia Episcopal. Desde 1844, fue rector de Eversley en Hampshire, y en 1860 fue nombrado "Regius Professor" de Historia Moderna en la Universidad de Cambridge. Escribió poesías y artículos políticos algunos de ellos con cierta connotación racista como la descripción de una visita a Irlanda. En 1872 aceptó la presidencia del Instituto Birmingham y Midland y fue su 19.º presidente. Frederick Denison Maurice influyó en este autor, que estuvo cercano a muchos pensadores y escritores victorianos como George MacDonald. Murió en 1875 y fue enterrado en el cementerio de Santa María en Eversley.

Obra:

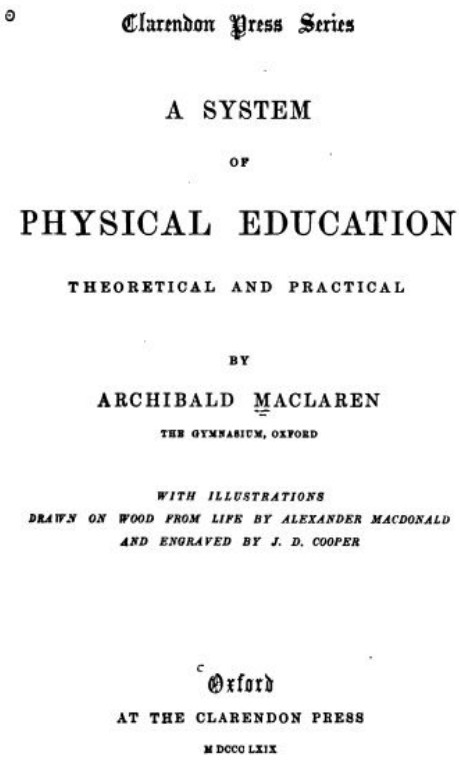
- Influyó mucho en el pensamiento de Thomas Arnold, al ser clérigo igual que él, deseando ambos lo que Kingsley había imaginado en sus novelas; es decir, formar un tipo de hombre muy piadoso y muy sano de cuerpo.
- Ante la brutalidad de los juegos que comienzan a practicarse en los centros escolares ingleses, los canónigos Kingsle y Arnold establecen las reglas para crear los “musculars christians” (cristianismo muscular), como reacción absoluta, física y moral, contra la barvárie y la depravación del momento. Predican con el ejemplo y pronto su sana deportividad empieza a hacer adeptos en las universidades.
- El Cristianismo muscular era un movimiento filosófico para desarrollar el carácter en los estudiantes de las escuelas públicas inglesas. Con mayor frecuencia se asocia con el autor inglés Thomas Hughes y su novela de 1857 “Tom Brown's School Days”, así como con los escritores Charles Kingsley y Ralph Connor. Promovía la búsqueda de la fuerza física y la salud, mediante el desarrollo espiritual físico y los ideales cristianos en la vida personal y la política.
- El presidente estadounidense Theodore Roosevelt se crió en un hogar que practicaba el cristianismo muscular.
- El cristianismo muscular predica, aun hoy en día, el valor espiritual de los deportes, especialmente los deportes de equipo. Como dijo Kingsley, "los juegos conducen, no solo a la salud física, sino también a la moral".
- Richard Andrew Meyer, profesor de la Universidad de Baylor , explica las seis definiciones de Thomas Hughes sobre el cristianismo muscular, a través de seis criterios. Meyer escribió una disertación sobre la noción de Thomas Hughes del cristianismo muscular mediante el análisis de la carrera de Lance Armstrong. El criterio es "1) el cuerpo de un hombre se le da (por Dios); 2) y ser entrenado; 3) y sometido a sujeción; 4) y luego se usa para la protección de los débiles; 5) para el avance de todas las causas justas; 6) y por la sumisión de la tierra que Dios ha dado a los hijos de los hombres”.

4.2. CONTINUADORES DE LA ESCUELA INGLESA

- **ARCHIBALD MACLAREN (1820-1884):**

Biografía:

Archibald era un maestro de esgrima y un buen gimnasta que nació en 1819 en Edinbrugh, Escocia y falleció el 19 de febrero de 1884 en St. Giles, Oxford, Inglaterra, En 1864, Archibald, que dirigía un gimnasio privado en Oxford, creó "**Summerfield"** posteriormente denominada "Summer Fields" (Escuela de Campo de Verano), una Escuela preparatoria de niños como internado, que abrió con siete alumnos. Archibald creía firmemente que la aptitud física era la clave para un ejército exitoso. La guerra de Crimea reveló la falta de forma física entre los soldados británicos, por lo que en 1858 abrió el Oxford Gymnasium y se colocó a cargo del personal de gimnasia del ejército (que más tarde se convirtió en el Cuerpo de Entrenamiento Físico del Ejército - APTC). Los vínculos entre *Summerfields* y el APTC siempre han sido evidentes. Los dos comparten un lema común: "Mens sana in corpore sano" ("La mente sana en un cuerpo sano), que procede de la sátira X del poeta romano Juvenal. Sin embargo, el sentido original de la frase en forma satírica, era que sería bueno tener una mente sana y un cuerpo sano, en respuesta a la pregunta de lo que las personas deberían desear en la vida. Summer Fields y el APTC también compartieron la entrega de medallas para recompensar en el Día del Deporte, los logros en atletismo y gimnasia, en las que se veía grabada una vista del Oxford Gymnasium. Sin embargo, la desaparición del Oxford Gymnasium, junto con los altos costos de mantenimiento, hicieron que esta tradición cesara.



Clarendon Press Series

A SYSTEM

OF

PHYSICAL EDUCATION

THEORETICAL AND PRACTICAL

BY

ARCHIBALD MACLAREN

THE GYMNASIUM, OXFORD

WITH ILLUSTRATIONS
DRAWN ON WOOD FROM LIFE BY ALEXANDER MACDONALD
AND ENGRAVED BY J. D. COOPER

Oxford
AT THE CLARENDON PRESS
M DCCC LXIX

Su esposa, Gertrude, era una profesora de música clásica, hija de David Alphonso Talboys. En 1869, Clarendon Press publicó el libro de Maclaren: “Un sistema de educación física, teórico y práctico”. Maclaren murió después de una enfermedad persistente a la edad de 65 años el 19 de febrero de 1884 y fue enterrado en Summertown el 22 de febrero.

La escuela creció y necesitaba más personal, dos de los cuales, se casaron con la familia Maclaren. El reverendo Dr. Charles Williams, se casó con Mabel Maclaren en 1879 y el Rev. Hugh Alington se casó con Margaret Maclaren en 1885 acciéndose cargo de los juegos de niños. La escuela permaneció en manos de las familias Maclaren, Williams y Alington durante sus primeros 75 años.

Obra:

- Combinó su conocimiento en medicina, deportes y gimnasia para desarrollar un sistema gimnástico para el ejército Británico y la marina. En el 1860 fue designado para diseñar un programa de educación física para el ejército. Este era un programa para suplementar los deportes y juegos que ya se empleaban.
- Su sistema fue una copia del programa previamente establecido en Alemania y Suecia.
- Escribió un manual llamado: "A Military System of Gymnastic Exercises for Use of Instructors". Este sistema fue adoptado por los militares. Realizo escritos muy importantes:"National Systems of Bodily Exercises", "A system of Fencing, Training in Theory and Practice" y "A System of Physical Education".
- Sus obras se basan en los siguientes puntos:

a) Los programas de educación física deben de tener como prioridad la salud, en vez de la fortaleza.
b) A través del movimiento corporal o actividad física se puede controlar y aliviar las tensiones, nerviosismo, preocupaciones y trabajo arduo.
c) Los ejercicios recreativos evidentes en los juegos y deportes no es suficiente para los jóvenes en desarrollo.
d) La educación física es crucil para el crecimiento y desarrollo óptimo.
e) Todo deportista debe entrenar tanto física como mentalmente.
f) La mente y el cuerpo representan una sola unidad en los seres humanos y una apoya a la otra (son interdependientes).
g) El ejercicio debe llevarse a cabo en una manera progresiva
h) Los ejercicios deben de adaptarse según sean las aptitudes físicas de cada perosna.
i) La educación física debe formar parte del currículo general de toda institución académica

El Movimiento Olímpico

- **PIERRE FREDY DE COUBERTIN (1863-1983):**

Biografía:

Pierre Fredy de Coubertin, barón de Coubertin, nació en París el 1 de enero de 1863, en la casa familiar de la calle Oudinot número 20, y falleció en Ginebra (Suiza), el 2 de septiembre de 1937, mientras corria por un parque. Fue un pedagogo e historiador francés, fundador del Comité Olímpicos Internacional y del Pentatlón moderno.

Fue el segundo de los cuatro hijos del barón Carlos Luis de Coubertin, un aristócrata francés de ascendencia italiana, y su madre Agathe Marie Marcelle Gigault. Su padre quería que fuera militar, aunque su temperamento sensible chocó con la dura disciplina de la Escuela Especial Militar de Saint-Cyr.

Transcurrió toda la infancia de Pierre en la finca de Mirville, en Normandía, no lejos del puerto de El Havre, aportada como dote por parte de su madre, que era a su vez descendiente de un compañero de armas del jefe vikingo Rollon, primer duque de Normandía. De su abuelo, Bonaventure Julien, alto funcionario de Napoleón y alto oficial militar de Louis XVIII, heredó no sólo su título de barón de Coubertin sino tambiém determinados valores, entre ellos el patriotismo. Pierre cursó estudios en París y asistió a la Escuela de Ciencias Políticas.

Su padre quería que fuera militar, pero su temperamento sensible, chocó con la dura disciplina de la Academia Militar de Saint-Cyr. No obstante y al contrario que su abuelo, dejó la carrera de armas para embarcarse en un reto que se convertiría en la obra de toda su vida, la renovación de la sociedad francesa, especialmente traumatizada tras la derrota de 1870 contra Prusia. Se dedicó a la pedagogía, donde se sintió realizado por sus ideales.

Influenciado por Tocqueville, Taine y Le Play, pensó que el Reino Unido podía ofrecer un modelo de reforma educativa. Siguiendo las ideas de Tocqueville, pensó que una educación selectiva era el único medio para lograr líderes para la democracia liberal, insistiendo en que los deportes y el ejercicio físico tenían un papel primordial en la formación del carácter. Por lo que se marchó a Inglaterra para perfeccionar sus estudios, donde conoció la singular doctrina del “cristianismo muscular”: la búsqueda de la perfección espiritual por

medio del deporte y la higiene. Uno de los más destacados seguidores de esta ideología fue el pastor anglicano Thomas Arnold, del que Pierre se convirtió en discípulo.

Comenzó a divulgar estos métodos por toda Francia, creando sociedades atléticas en los institutos que se asociaban en la Unión de los Deportes Atléticos (Union des Sports Athlétiques). Fundó la primera revista dedicada al deporte: la "Revue Athlétique", logrando que el gobierno francés accediera a incluir el deporte en sus programas de la Exposición Universal de 1889. El ministro de educación le envió a los Estados Unidos para que continuase su investigación sobre los métodos de enseñanza, con lo que el deporte comenzó a ser tomado en serio. De ser practicado por minorías elitistas en los colegios, pasó a estar de moda y despertar entusiasmo en toda la juventud.

Pierre comenzó a soñar con unir en una extraordinaria competición a los deportistas de todo el mundo, bajo el signo de la unión y la hermandad, sin ánimo de lucro y solo por el deseo de conseguir la gloria, competir por competir, como dice la frase de Ethelbert Talbot (Obispo de Pensilvania de la Iglesia Episcopal), que en la predicación en la Catedral de San Pablo de Londres, el 19 de julio de 1908 para dar la bienvenida a los participantes en los Juegos Olímpicos afirmó la frase que posteriormente parafrasearía Coubertín el viernes siguiente: «Lo importante no es vencer, sino participar», frase mal atribuida a Pierre de Coubertin. La idea de Coubertin parecía insensata y chocó con mucha incomprensión.

Intentando convencer a todos, viajó por todo el mundo hablando de paz, comprensión entre los hombres y de unión, mezclándolo todo con la palabra Deporte. El padre Didon creó en 1891 una asociación deportiva en el colegio dominicano de Albert le Grand en Arcueil, la cual participaba en competiciones deportivas entre centros escolares confesionales y laicos. En un de aquellas competiciones, se inventó el lema Citius, Altius, Fortius (más rápido, más alto, más fuerte) el cual es tomado por Pierre de Coubertin como un aforismo en los Juegos Olímpicos.

Pierre Fredy de Coubertin en motocicleta. Foto del C.O.I.

En su vida privada Coubertín no tuvo mucha surte, por sacrificar todo por el movimiento olímpico. En 1895 se casó con Marie Rotham, dama alsaciana de Munster, protestante de firme carácter (a pesar de ser católico Pierre), que le dió

un hijo (Jacques) exactamente un año más tarde y una hija en 1902, Renee; ambos murieron jóvenes, internados en una institución psiquiátrica y sin descendencia.

Pierre de Coubertin no fue el único que se había propuesto restaurar los Juegos Olímpicos. Tampoco fue él el primero en utilizar el término "olímpico" en relación con un festival deportivo. Mucho antes de que el redescubrimiento y las excavaciones de lugar donde se celebraban los Juegos en Olimpia despertaran el interés de Coubertin, ya existían varios juegos a nivel nacional, como los Juegos Olímpicos en Cotswolds organizados por Robert Dover, los Juegos Olímpicos de Ramlösa en Suecia, los Juegos Olímpicos organizados por Zappas en Grecia y los Juegos Olímpicos de Montreal. Coubertin también asistió a los Juegos Olímpicos de Much Wenlock en Inglaterra, fundados por William Penny Brookes, de los que se inspiró. En 1890 Pierre de Coubertin es invitado por William Penny Brookes, un inglés ecléctico (era médico, juez de instrucción, botánico), apasionado por el deporte, a asistir a sus juegos olímpicos que organiza desde 1850 cada año en la pequeña ciudad inglesa de Much Wenlock.

A su vuelta a Francia, en 1892, ante la Unión de Sociedades francesas de deportes atléticos, del que es secretario general, Coubertin comparte su idea del olimpismo. El 25 de noviembre de 1892 Coubertin aprovechó el Congreso de la Unión de Sociedades de Francia, que reunía a muchos pedagogos y planteó la idea de renovar los Juegos Olímpicos a escala mundial. Se acordó efectuar competencias a nivel internacional, para que fueran la semilla que abriera el camino. Esto sirvió para encender la chispa de la llama olímpica y convocó a un congreso para "el estudio y la propagación de los principios del amateurismo", pero en su mente y la de sus colaboradores cercanos, estaba la de formar el Comité Olímpico. Fue tal la acogida de esta idea, que se cambió el nombre del próximo congreso, pasando a llamarse "Congreso para restablecer los Juegos Olímpicos".

Poco a poco Pierre de Coubertin se va adentrando más en el mundo de la educación física y los deportes, por lo que en 1894 escribe sendos artículos el 15 y 23 de Junio, sobre el restablecimiento de los Juegos Olímpicos donde habló del olímpismo. Sobre este dijo: El Olimpismo es un sistema, es un estado mental. Debido a la tenaz y larga lucha del Barón de Coubertin por instaurar los primeros juegos olímpicos de la era moderna, se celebró en 1894 del 16 al 24 de Junio en la Universidad de la Sorbona, París, el primer Congreso Olímpico Internacional, en el que tomaron parte 79 delegados de 13 países con el visto bueno y notas de apoyo de otras 21 naciones. A pesar de esto, Coubertin enfrentó innumerables escollos, puesto que la gran mayoría veían sus ideas utópicas, irrealizables, no veían que el deporte era un medio de unión fraternal entre los pueblos. Allí se llego a varios acuerdos pero los más importantes fueron: La creación del Comité Internacional Olímpico (CIO); la celebración de los I Juegos Olímpicos de la era moderna en Atenas; el nombramiento del griego Demetrius Vikelas, como primer presidente del CIO, al acordarse de que el presidente sería el mismo que el Comité organizador de los Juegos (aunque él ocupó el cargo de Secretario y a la siguiente edición se acordó mantener el presidente para todos los Juegos Olímpicos , ya que Grecia lo merecía por su historia y allí se realizarían los I Juegos Olímpicos de la era moderna; celebrar los juegos cada 4 años; igualdad entre los diferentes deportes olímpicos; y cambiar de ciudad y país en cada edición, buscando la verdadera internacionalización. Al final, el 26 de junio de 1894, en la primera sesión del

Congreso Internacional de Educación Física en la Sorbona de París, se decide instituir los Juegos Olímpicos.

En Inglaterra, esta idea no fue bien recibida y la opinión pública decidió quedar al margen. Alemania reaccionó intentando boicotear los juegos, y Grecia se opuso inicialmente, y su jefe de gobierno, Tricoupis, quiso impedir su realización, pues aquello salía muy caro a su país, e iba en contra de los Juegos que ya se venían celebrando en Grecia con anterioridad.

Coubertin consiguió que el príncipe heredero de Grecia, el duque de Esparta, intercediera ante el káiser Guillermo, emperador de Alemania cuñado suyo, convenciendo a los ingleses y a su propio Gobierno. El príncipe consiguió que se emitiese una serie de sellos conmemorativos para conseguir el dinero para los juegos. Además creó una suscripción pública con tan buenos resultados, que consiguió que Jorge Averof, un griego millonario que había emigrado a Alejandría siendo muy joven, corriera con los gastos de la reconstrucción del estadio de Atenas.

El 24 de marzo de 1896, día de Pascua de Resurrección, el duque de Esparta, tras un discurso, descubrió la estatua del mecenas Jorge Averof. El rey Jorge de Grecia pronunció por primera vez las palabras rituales: «Declaro abierto los Primeros Juegos Olímpicos Internacionales de Atenas».

Este modesto principio sería el origen del movimiento olímpico moderno. Los Juegos Olímpicos se han celebrado, con las excepciones de la Primera Guerra Mundial y de la Segunda Guerra Mundial, durante todo el siglo XX y principios del XXI, convirtiéndose en uno de los acontecimientos más populares del planeta.

Pierre de Coubertin hizo dos importantes innovaciones: la incorporación del Pentatlón dentro del programa de competiciones olímpicas en los Juegos Olímpicos de Estocolmo en 1912 y el inicio de los concursos de arte relacionados con el olímpismo. El 10 de abril de 1915 Coubertin y los miembros del COI, decidieron cambiar la sede de esa organización a la neutral ciudad Suiza de Lausana, donde fue acogido como hijo ilustre.

Coubertin había decidido abandonar sus funciones al frente del COI por problemas personales antes de concluir su mandato en 1917, aunque sin alejarse del mundo olímpico, pero la guerra cambio sus planes y dijo “como abandonar el puente del navío durante la tempestad”.

Usando los limitados medios de comunica-ción de la época, dirigió y atendió personal-mente el olimpismo restaurado, recibiendo y escribiendo a mano la abundante correspon-dencia olímpica en progresivo aumento, en titánica tarea personal a la que dedicó todos los momentos de su vida y también la totalidad de su saneada y considerable fortuna, soportando por ello una aguda y difícil situación económica al final de su vida.

Coubertín fue presidente del Comité Olímpico Internacional desde 1896 a 1925. Anunció su retiro y renunció a presidir el COI en Praga el 28 de mayo de 1925. Recibió todos los honores y nadie le negó sus meritos. Fue su presidente de honor desde entonces y el más fiel observador y consejero del olimpismo hasta su muerte.

En el año 1925 fue elegido presidente de la Unión Pedagógica Universal, que elaboró la Carta de la reforma pedagógica, y en ella abordó la necesidad de una vida más pura y de horizontes más amplios y planteó: “No estamos en este mundo para vivir nuestra vida, sino la de los otros. Las mayores alegrías, por

otra parte, no son las que nosotros mismos gozamos, sino las que procuramos a los demás".

En los últimos años de su vida, por su mala situación económica, el ayuntamiento de Lausana le regaló un apartamento en el edificio frente al parque de Mon Repos en el centro de Lausana, donde posteriormente a su fallecimiento, ocurrido por un ataque al corazón el 2 de septiembre de 1937, paseando por el parque de la Grange en Ginebra (Suiza); en su casa se instaló el museo olímpico con objetos, regalos y recuerdos suyos en uno de los salones, museó que actualmente ha sido traslado a otra ubicación.

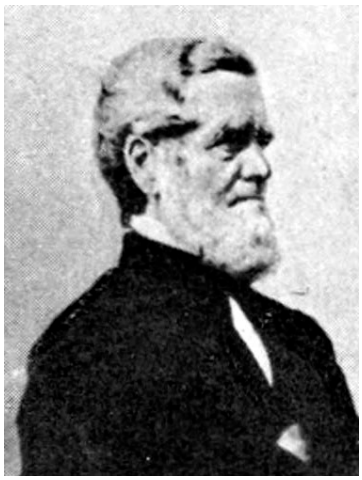
En su testamento, dejó establecido que su cuerpo fuera enterrado en Suiza, nación que le dio cobijo, comprensión y abrigo a él y a su obra, y que su corazón fuera llevado al mítico santuario de Olimpia, el motor de su ilusionado y fecundo quehacer olímpico. Allí reposa depositado en una estela de mármol desde el mes de marzo de 1938.

La gloria y el reconocimiento internacional llegaron cuando fue nominado en 1936 para el Premio Nobel de la Paz, pero no lo ganó porque en la carta de su candidatura contaba con el apoyo de Adolf Hitler.

5. ESCUELA AMERICANA

Para escapar de las persecución política que se estaba produciendo en Prusia hacia los seguidores del "Turkunst" creado por Jahn, algunos llegaron a U.S.A. a partir de 1820 y allí fueron los iniciadores de la práctica de la gimnasia; entre ellos estaban: C. Beck, C. Follen y más tarde F. Leiber.

- ***CHARLES BECK (1798-1866):***



Biografía:

Charles Beck o Karl Beck nació en Heidelberg (Alemania), el 19 de agosto de 1798 y falleció en Cambridge, Massachusetts (U.S.A.) el 19 de marzo de 1866, a los 67 años. Fue un erudito clásico, profesor de Harvard y amigo de Charles Follen.
Su padre era un comerciante que murió cuando Beck era joven y su madre se casó con Wilhelm de Wette, un teólogo, erudito bíblico y profesor en la Universidad de Heidelberg. En 1810, la familia se mudó a Berlín, donde De Wette había sido nombrado profesor de teología en la nueva universidad prusiana. En Berlín, mientras estudiaba en el Werdersches Gymnasium, Beck comenzó a frecuentar la Hasenheide Turnplatz, donde llegó a dominar las artes del Turner.

Beck estudió los clásicos en la Universidad de Berlín, luego teología en la Universidad de Heidelberg, donde fue ordenado, y finalmente en la Universidad de Tübingen, donde recibió un doctorado. Mientras era estudiante, fue muy activo en el movimiento *Burschenschaft*, y en su graduación encontró que sus sentimientos republicanos le impedían seguir una carrera en Alemania; por lo que trabajó durante algún tiempo como tutor en la Universidad de Basilea en Suiza, donde su padrastro era profesor. Después del asesinato de August von Kotzebue, de Wette había escrito una carta a la madre del asesino en la que él intentaba consolarla diciendo que su hijo había cometido el acto por un sentido erróneo del deber. Al enterarse de la carta, las autoridades prusianas lo acusaron de justificar el asesinato, lo despidieron de su cátedra en Berlín y lo expulsaron de Prusia. De Witte vivió en retiro algunos años, y luego en 1822 se convirtió en profesor de teología en la universidad de Basilea.

En 1824, Beck sintió que sus sentimientos republicanos ponían en peligro su libertad incluso en Suiza, y se refugió en París, donde conoció a Charles Follen, otro alemán en una situación similar. Los dos salieron el 5 de noviembre de 1824 desde Le Havre, al noroeste de Francia, hacia los Estados Unidos, llegando a Nueva York el 19 de diciembre de ese mismo año. Poco después, Beck se contrató, como maestro, en la Round Hill School de Northampton, Massachusetts, donde fue maestro de Latín. También estableció en Round Hill un gimnasio al aire libre; el primer gimnasio en los Estados Unidos, donde organizó el primer programa de gimnasia escolar en ese país.

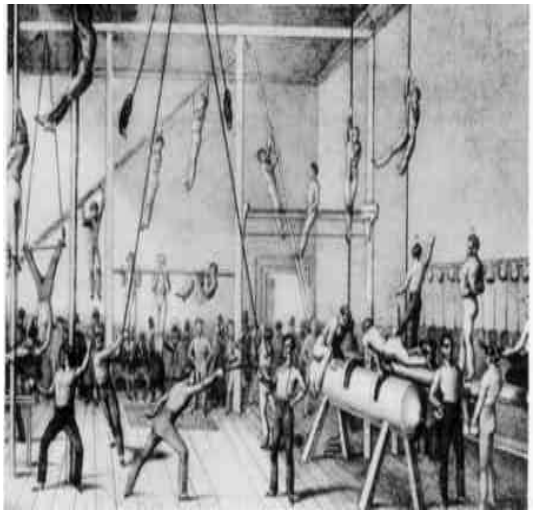
Con ese programa basado en el sistema de Jahn, dio clases de gimnasia, traduciendo al inglés en 1816 la obra de Jahn: “Deutsche Turnkunst”. En 1830, él con otros dos maestros, establecieron una escuela en Philipstown, Nueva York , en el río Hudson, frente a West Point. En 1832, Beck fue nombrado profesor de lengua y literatura latina en Harvard. Se convirtió en miembro de la American Oriental Society en 1843 y en miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias en 1845.

Al retirarse de Harvard en 1850, se dedicó a actividades literarias y estudios clásicos. En 1863, publicó “Los manuscritos del satírico de Petronius Arbiter, descritos y cotejados”. Durante dos años representó a Cambridge en la Cámara de Representantes de Massachusetts. Estaba especialmente interesado en la formación de los soldados, la Comisión Sanitaria y las agencias para el cuidado y la educación de los hombres libres.

En 1827 se casó con Louisa A. Henshaw (fallecida en 1830) y en 1831 contrajo matrimonio con su hermana, Teresa H. Phillips (fallecida en 1863).

Obra:

- Introdujo la gimnasia en 1825 como un programa educativo en Northampton (Massachusetts) en la Round Hill School; en donde creó el primer gimnasio de América del Norte, siguiendo las directrices de Jahn, aunque también incluyó juegos y deportes como el Béisbol, el Hockey y el Fútbol.
- En 1830 pasó a trabajar en Harvard como profesor de Literatura, renunciando a la Educación Física. La Round Hill School cerró sus puertas en 1834 por problemas financieros.



Gimnasio de Round Hill School (1825)

- ***CHARLES FOLLEN (1796-1840):***

Biografía:

Karl Theodor Christian Friedrich Follen nació el 6 de septiembre de 1796 en Romrod (Alemania) y falleció el 13 de enero de 1840 en 13 de enero de 1840 en Long Island Sound (Estados Unidos). Fue un poeta y patriota alemán, que luego emigró a los Estados Unidos, donde se convirtió en fundador del segundo gimnasio en Norteamérica y el primer profesor de alemán en la Universidad de Harvard, un ministro unitario y un abolicionista radical .

Su padre era consejero y juez en Giessen (Hesse-Darmstadt) y su madre se había retirado a Romrod para evitar a las tropas revolucionarias francesas que habían ocupado Giessen. Él era el hermano de August Ludwig Follen y de Paul Follen, así como también tío del biólogo Karl Vogt.

Fue educado en la escuela preparatoria de Giessen, donde se distinguió por su dominio del griego, latín, hebreo, francés e italiano. A la edad de diecisiete años, ingresó en la Universidad de Giessen para estudiar teología.

En 1814, él y su hermano August Ludwig fueron a luchar en las Guerras Napoleónicas como voluntarios de Hesse; sin embargo, unas pocas semanas después de su alistamiento, su carrera militar fue interrumpida por un ataque agudo de fiebre tifoidea, que durante un tiempo pareció haber destruido completamente su memoria. Después de su recuperación, regresó a la universidad y comenzó a estudiar derecho, y en 1818 obtuvo un doctorado en derecho civil y eclesiástico.

Luego se estableció en un centro privado para ejercer el derecho civil en Giessen, mientras estudiaba simultáneamente la práctica de la ley en la corte de su padre. Como estudiante, Follen se unió a la *Giessen Burschenschaft*, cuyos miembros se comprometieron con los ideales republicanos. Aunque no participó él mismo, fue uno de los principales organizadores del primer festival de Wartburg en 1817 (la convención de unos 500 estudiantes protestantes alemanes en defensa de las ideas de Lutero).

A principios de otoño de 1818, emprendió la causa de varios cientos de comunidades en Upper Hesse, en oposición a una medida del gobierno,

dirigida a impedir la independencia política, y elaboró una petición al gran duque en su nombre. Se imprimió y circuló ampliamente, lo que provocó gran indignación pública, hasta el punto que la medida fue revocada. Sin embargo, la oposición de los hombres influyentes, cuyos planes se vieron frustrados, impidió cualquier idea de que Follen pudiera ejercer una carrera en su ciudad natal. Se convirtió en “Privatdozent” (es un título académico conferido por algunas universidades europeas, especialmente en los países de habla alemana, a una persona que implica ciertas capacidades consistentes en poder enseñar de forma independiente en el ámbito universitario), en la Universidad de Jena en octubre de 1818.

En Jena, escribió ensayos políticos, poemas y canciones patrióticas. Sus ensayos y discursos abogaban por la violencia y el tiranicidio en defensa de la libertad; esto, y su amistad con Karl Ludwig Sand lo pusieron bajo sospecha de cómplice en el asesinato de Sand, en 1819, del diplomático y dramaturgo conservador August von Kotzebue. Follen destruyó cartas que lo vinculaban con Sand y fue arrestado, pero finalmente fue absuelto por falta de pruebas. Su despido de la universidad y la continua falta de oportunidades lo llevaron a mudarse a París. Allí conoció a Charles Comte, el yerno de Jean Baptiste Say y fundador del “Censeur”, una publicación que él defendió hasta que se exilio a Suiza para evitar su encarcelamiento en Francia. También conoció al marqués de Lafayette, quien estaba planeando su viaje a los Estados Unidos. Follen volvió a ser sospechoso después del asesinato político de Charles Ferdinand, duc de Berry en 1820, y huyó de Francia a Suiza .

En Suiza, enseñó latín e historia por un tiempo en la escuela cantonal de los Grisones en Coire. Sus conferencias, con sus tendencias, ofendieron a algunos de los ministros calvinistas en el distrito, por lo que Follen solicitó y obtuvo un despido, con un testimonio de su capacidad, aprendizaje y valor. Luego se convirtió en profesor de derecho y metafísica en la Universidad de Basilea, donde conoció al teólogo Wilhelm de Wette y su hijastro Karl Beck. Tanto Follen como Charles Comte se vieron obligados a abandonar Suiza. En el caso de Follen, las demandas fueron hechas por el gobierno alemán para su entrega como revolucionario. Estos cargos fueron rechazados dos veces, pero después de una tercera demanda (más amenazadora), Basilea cedió, aprobando una resolución para el arresto de Follen. En 1824, Follen y Beck salieron de Suiza hacia los Estados Unidos de América a través de Le Havre, Francia.

Al llegar a Nueva York en 1824, Follen cambió su nombre por el de "Charles". El marqués de Lafayette visitaba entonces los Estados Unidos y buscó a personas de influencia que pudieran estar interesadas en ayudar a los dos refugiados, que se habían establecido en Filadelfia. Entre los contactados que Lafayette logró, se encontraban: Peter Stephen Du Ponceau, un prominente abogado, y George Ticknor, un profesor de Harvard. Ticknor a su vez interesó a George Bancroft. Con la ayuda de estas personas, los refugiados se establecieron en la sociedad de Massachusetts. Beck se aseguró rápidamente una posición en la escuela Round Hill de Bancroft en Northampton, Massachusetts, en febrero de 1825. Follen continuó estudiando inglés y leyes en Filadelfia, y en noviembre de 1825 aceptó una oferta de la Universidad de Harvard para ser instructor de alemán. En 1828 se convirtió en instructor de ética e historia eclesiástica en la Escuela de Divinidad de Harvard, y mientras tanto, había sido admitido como candidato para el ministerio. En

1830 fue nombrado profesor de literatura alemana en Harvard. Se hizo amigo de los trascendentalistas de Nueva Inglaterra y ayudó a introducirlos en el pensamiento romántico alemán. En 1828, se casó con Eliza Lee Cabot, la hija de una de las familias más prominentes de Boston.

Follen también dio demostraciones de la nueva disciplina de la gimnasia, popularizada por Jahn. En 1826, a petición de un grupo de Boston, estableció y equipó el primer gimnasio allí y se convirtió en su superintendente. Follen renunció a este cargo en 1827, y las responsabilidades fueron asumidas por Francis Lieber. Con la ayuda de Beck, empezó a realizar gimnasia en una sala a la entrada de uno de los comedores del colegio, pero en 1826 estableció el primer gimnasio universitario al aire libre de los Estados Unidos en Harvard, en un terreno llamado el Delta (donde ahora se encuentra el Memorial Hall); allí había sitio para correr y saltar, también reunió alguna madera y hierros para hacer las barras, las escaleras y los caballos, colgando además cuerdas de trepa; era como un gimnasio alemán de Jahn transplantado a América.

Los Follens tenían una casa construida en la esquina de Follen Street en Cambridge. El árbol de Navidad de su familia, atrajo la atención de la escritora inglesa Harriet Martineau durante su larga visita a los Estados Unidos, y algunos afirman que los Follens fueron los primeros en introducir la costumbre alemana de decorar árboles de Navidad en los Estados Unidos (aunque hay muchas otras versiones sobre su origen). Su hermano Paul Follen emigró en 1834 a los Estados Unidos, estableciéndose en Missouri.

En 1835, Charles Follen perdió su cátedra en Harvard, debido a sus creencias abolicionistas y su conflicto con las estrictas medidas disciplinarias del Presidente de la Universidad Josiah Quincy para estudiantes universitarios. La abierta oposición de Follen a la esclavitud, había provocado la hostilidad y el desprecio de la prensa pública. Como la mayoría de los primeros abolicionistas radicales, Follen al principio fue censurado por la opinión pública, incluso en la localidad que más tarde se convirtió en el centro del espíritu de abolición. Sus buenos comienzos iniciales al introducir el estudio del idioma alemán en Nueva Inglaterra, se suspendieron totalmente. La causa de la literatura alemana tenía todavía un amigo en Henry Wadsworth Longfellow, que en 1838 comenzó sus conferencias sobre Johann von Goethe 's Faust.

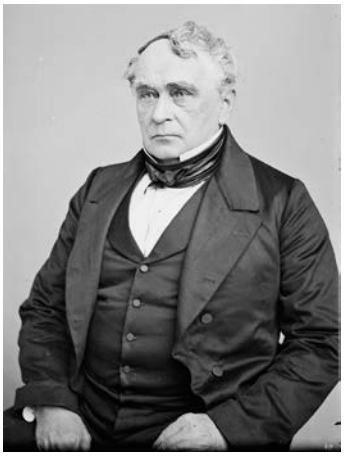
La amistad de Follen con el prominente ministro unitario William Ellery Channing lo llevó a la Iglesia Unitaria. Fue ordenado como ministro en 1836. Había sido llamado al púlpito de la Segunda Sociedad Congregacional en Lexington, Massachusetts (ahora Sociedad Universal de la Iglesia Follen-Universalista Unitaria) en 1835, pero la comunidad no pudo pagarle lo suficiente para mantener a su familia, por lo que Follen tuvo que buscar otro empleo. En 1838, Follen se convirtió en el ministro de su propia congregación en la ciudad de Nueva York, ahora All Souls, pero perdió la posición al año, debido a los conflictos sobre sus puntos de vista radicales contra la esclavitud. Consideró regresar a Alemania, pero regresó en 1839 a la congregación en East Lexington, Massachusetts, en un edificio diseñado por él mismo en forma octogonal que aún sigue en pie, y que es la estructura de iglesia más antigua de Lexington, puesto que se abrió al culto el 4 de julio de 1839. En su inauguración Follen afirmó: “Que esta iglesia nunca sea profanada por la intolerancia, el fanatismo o el espíritu de partido; más especialmente, sus puertas nunca podrán estar cerradas contra nadie, que abogue por la causa de la humanidad oprimida; dentro de sus muros, todas las distinciones injustas y

crueles podrán cesar, y todos los hombres podrán encontrarse como hermanos."

Follen interrumpió una gira de conferencias en Nueva York y murió en el camino cuando su vapor se incendió y se hundió en una tormenta en Long Island. Debido a las posiciones abolicionistas de Follen, sus amigos no pudieron encontrar ninguna iglesia en Boston dispuesta a celebrar un servicio conmemorativo en su nombre. El Reverendo Samuel J. May finalmente pudo celebrar un servicio en memoria de Charles Follen en marzo de 1840 en la Capilla de Marlborough.

En 1841, la viuda de Follen, Eliza , autora de renombre, publicó una colección de cinco volúmenes que contenía sus sermones y conferencias, su boceto inacabado de un trabajo sobre psicología y una biografía que ella escribió. Entre sus obras más destacadas se encuentran: "Psicología" (1836); y "Ensayo sobre la religión y la iglesia" (1836).

- ***FRANCIS LEIBER (1800-1872):***



Biografía:

Francis Lieber, también conocido en Alemania como Franz Lieber, nació el 18 de marzo de 17981 o 1800 en Berlín (Prusia) y falleció el 2 de octubre de 1872 en Nueva York. El año de su nacimiento ha sido debatido, dado que mintió acerca de su edad con el fin de alistarse en el ejército prusiano. Fue un jurista, filósofo político y educador germano-estadounidense. Es conocido por haber sido editor de la Encyclopedia Americana y por la autoría en 1863 del llamado Código Lieber durante la Guerra Civil Estadounidense. Dirigió el gimnasio de Boston en 1827 sustituyendo a C. Follen. En la década de los años 30 fue quien dirigió la gimnasia en Boston.

En Berlín se unió al regimiento Colberg del Ejército de Prusia en 1815 durante las Guerras Napoleónicas, resultando herido en la batalla de Waterloo. Tras volver a Berlín después de las Guerras Napoléonicas, estudió por su cuenta y logró pasar los exámenes para ingresar a la Universidad de Berlín. Sin embargo, se le negó la admisión por pertenecer a la *Berliner Burschenschaft,* opositora a la monarquía prusiana. Se mudó a Jena, donde ingresó en la Universidad de Jena en 1820, y a los cuatro meses terminó de redactar una

disertación en el campo de las matemáticas. Cuando las autoridades prusianas lo localizaron, Lieber dejó Jena y se marchó a Dresde, para estudiar topografía. Tan pronto como estalló la revolución griega de 1821, Lieber se ofreció voluntariamente para el frente de batalla y después pasó un año, entre 1822 y 1823, en Roma, como tutor del hijo del embajador prusiano, el historiador Barthold Georg Niebuhr. Mientras estaba allí, Lieber escribió sobre sus experiencias en Grecia. El resultado fue publicado en Leipzig en 1823 y también en Ámsterdam bajo el título "The German Anacharsis".

Lieber regresó a Alemania con un perdón real, pero pronto fue encarcelado una vez más, esta vez en *Köpenick*. Allí escribió una colección de poemas titulada "*Wein-und Wonne-Lieder"* (Canciones de vino y felicidad), que tras su excarcelación, con la ayuda de Niebuhr, se publicaron en Berlín en 1824, bajo el seudónimo de «Franz Arnold». Lieber huyó a Inglaterra en 1825, y subsistió durante un año en Londres dando lecciones y contribuyendo a diversos periódicos alemanes. También escribió un tratado sobre el sistema de enseñanza de Lancaster y conoció a su futura esposa, Mathilda Oppenheimer. Lieber dejó Inglaterra tras recibir una oferta para administrar un gimnasio y una escuela de natación en Boston, por lo que llegó a esa ciudad en 1827, recomendado por Friedrich Ludwig Jahn y por el general Ernst von Pfuel, quienes administraban una escuela de natación en Berlín. Lieber también estaba familiarizado con el saliente administrador del gimnasio, Charles Follen, con quien compartía la creencia de la importancia de entrenar al cuerpo junto con la mente. Follen ya había establecido su primer gimnasio en 1826. La escuela de natación de Lieber en Boston de 1827, fue una novedad en el campo educativo de los Estados Unidos y fue tan célebre, que incluso John Quincy Adams, entonces Presidente de los Estados Unidos, concurrió a visitarla. El gimnasio pasó por momentos difíciles una vez que la novedad había desaparecido y cerró sus puertas tras dos años.

En Boston, Lieber editó la "Encyclopedia Americana", tras una idea de traducir la "Enciclopedia Brockhaus" al idioma inglés. Fue publicada en Filadelfia en 13 volúmenes, entre los años 1829 y 1833. En esa época, también hizo traducciones de una obra francesa sobre la revolución de julio de 1830 y sobre la vida de Kaspar Hauser de Feuerbach.

En 1832, recibió una comisión de fideicomisarios del recién fundado Girard College para formar un plan educativo, que fue publicado en Filadelfia en 1834, ciudad en la que residió entre 1833 y 1835. Luego se convirtió en profesor de historia y economía política en el South Carolina College (actual Universidad de Carolina del Sur), donde permaneció hasta 1856. Durante sus 20 años en el College, produjo algunas de sus más importantes obras.

Desde 1856 hasta 1865, fue profesor de historia y ciencia política en la Universidad de Columbia (entonces Columbia College). Su título fue elegido por él mismo, y lo convirtió en el primer título oficial científico político en los Estados Unidos.

Lieber se alineó con el norte durante la Guerra de Secesión, pese a haber sido un residente de Carolina del Sur. Ya en 1851, pronunció un discurso en Carolina del Sur advirtiendo a los estados del sur contra la secesión. Uno de sus hijos, el geólogo Oscar Montgomery Lieber, se unió al Ejército de los Estados Confederados y murió en la batalla de Eltham's Landing. Durante el conflicto, Francis Lieber fue uno de los fundadores y sirvió como jefe de la Loyal Publication Society de Nueva York, recompilando artículos de noticias

para su difusión entre las tropas de la Unión y los periódicos del Norte. Más de cien folletos fueron publicados por él bajo su supervisión, de los cuales diez fueron redactados por él mismo. También asistió al Departamento de Guerra de la Unión y al Presidente Abraham Lincoln en la redacción de las directrices legales para el Ejército de la Unión, siendo las más famosas las Órdenes Generales Número 100 o "Código Lieber" como es comúnmente conocido. El Código Lieber sería adoptado por otras organizaciones militares y pasaría a formar la base de las primeras leyes de la guerra. Una versión abreviada del Código Lieber fue publicada en *The War of the Rebellion: A Compilation of the Official Records of the Union and Confederate Armies* en 1899.

Después de la guerra, a Lieber se le dio la tarea de acumular y preservar los expedientes del gobierno anterior de los Estados Confederados de América. Mientras trabajaba en ello, Lieber fue una de las últimas personas conocidas en poseer los infames documentos del llamado Dahlgren Affair, incidente en la guerra que implicaba una incursión fracasada de la Unión en Richmond, Virginia el 2 de marzo de 1864, para asesinar al presidente Jefferson Davis y su gabinete. Poco después de obtenerlos, se ordenó a Lieber que los entregara al Secretario de Guerra, Edwin M. Stanton, quien probablemente se deshizo de ellos, ya que no se han visto desde entonces.

Desde 1870 y hasta su muerte en la ciudad de Nueva York, Lieber sirvió como negociador diplomático entre Estados Unidos y México. Fue elegido, con la aprobación conjunta de ambos países, como árbitro final en casos importantes pendientes entre los dos países, trabajo que no alcanzó a completar antes de su muerte. Fue miembro del Instituto de Francia y de muchas otras instituciones académicas de Estados Unidos y el mundo.

Escritores y juristas famosos, reconocieron en él una gran mente. El espíritu de la obra de Lieber está sintetizado en su lema favorito, “Nullum jus sine officio, nullum officium sine jure” (No hay derechos sin obligaciones, no hay obligaciones sin derechos).

- ***CATHERINE BEECHER (1800-1878):***

Biografía:

Catharine Esther Beecher nació el 6 de septiembre de 1800 en East Hampton, Nueva York, y falleció el 12 de mayo de 1878 de una apoplejía. Fue una educadora estadounidense conocida por sus opiniones directas sobre la educación femenina, así como por su vehemente apoyo a los muchos beneficios de la incorporación del jardín de infancia a la educación infantil.

Era hija del líder religioso Lyman Beecher y de Roxanna (Foote) Beecher. Era hermana de Harriet Beecher Stowe, la abolicionista y escritora del siglo XIX más famosa por su novela innovadora “La cabaña del tío Tom”, y de los clérigos Henry Ward Beecher y Charles Beecher.

Beecher se educó en su casa hasta que tuvo diez años, cuando fue enviada a una escuela privada en Litchfield, Connecticut, donde le enseñaron el currículum limitado existente en su época para las mujeres. La experiencia la dejó anhelando oportunidades adicionales para la educación. Se enseñó a sí misma materias que no se ofrecían comúnmente a las mujeres, como matemáticas, latín y filosofía. Asumió las tareas domésticas de su hogar a la edad de 16 años, luego de la muerte de su madre. Beecher se convirtió en maestra en 1821 en una escuela de New Haven, Connecticut.

Catharine se comprometió a casarse con el profesor Alexander M. Fisher, jefe del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Yale, pero murió en el mar antes de la boda y ella nunca se casó.

Para brindar a otras, las oportunidades educativas que a ella no le habían dado, en 1823 Beecher abrió el Seminario Femenino Hartford, para capacitar a mujeres para que fueran madres y maestras, donde enseñó hasta 1832. La escuela privada de niñas en Hartford, Connecticut, tenía muchas alumnas conocidas, incluida la hermana Harriet de Catharine, quien también la ayudó en la escuela. Comenzó con una habitación y 7 estudiantes y en tres años, ya tenía casi 100 estudiantes con 10 habitaciones y 8 maestras. La escuela tenía

clases pequeñas, donde las estudiantes avanzadas enseñaban a otras estudiantes. Todas las clases estaban conectadas a principios generales, y las estudiantes estaban motivados para ir más allá de los textos y la instrucción de las clases.

Al comprender las deficiencias de los libros de texto existentes, preparó, principalmente, para su uso en su propia escuela, algunos libros de primaria en aritmética, un trabajo sobre teología y un tercero sobre filosofía mental y moral. El último nunca fue publicado, aunque impreso y utilizado como libro de texto universitario.

Estaba constantemente haciendo experimentos y practicándolos con las chicas, pesando toda su comida antes de comerla, sosteniendo que la harina de Graham y la dieta de Graham eran mejores para ellas que la comida más rica. Diez de sus alumnas la invitaron a cenar con ellas en un restaurante. Ella aceptó la invitación, y la excelente cena cambió sus puntos de vista. A partir de entonces comenzaron a servir en la escuela comidas más sabrosas.

En 1829 y 1830, Beecher dirigió un movimiento de mujeres para protestar contra el proyecto de ley de expulsión del presidente Andrew Jackson . Esta fue la primera campaña nacional por parte de las mujeres en los Estados Unidos. Este proyecto de ley de Jackson, solicitaba al Congreso que aprobase el uso de dinero federal para reasentar a los indios del sudeste de Estados Unidos, incluido el Cherokee, para desembarcar al oeste del río Mississippi. En respuesta, Beecher publicó una "Circular dirigida a las Damas Benevolentes de los Estados Unidos", fechada el 25 de diciembre de 1829, en la que pedía a las mujeres que enviaran peticiones al Congreso para protestar contra el traslado. En la circular, escribió: "Se ha convertido casi en una certeza, que estas personas tendrán que arrancarles sus tierras y ser conducidas a la selva occidental y a la aniquilación final, a menos que se despierten los sentimientos de una nación humana y cristiana, evitar el sacrificio no permitido". El Congreso aprobó el proyecto de ley y la Ley de Remoción de Indios se convirtió en ley el 28 de mayo de 1830.

En 1832, Beecher se mudó con su padre a Cincinnati.para hacer campaña por más escuelas y maestros en la frontera del Oeste. Allí abrió un seminario femenino, que, debido a su mala salud, se suspendió después de dos años. Luego se dedicó al desarrollo de un plan extendido para la educación física, social, intelectual y moral de las mujeres, que se promovió a través de una junta nacional. Durante casi 40 años, trabajó con perseverancia en este trabajo, organizando sociedades para capacitar a las maestras, estableciendo planes para suministrar a los territorios buenas educadoras, escribir, suplicar y viajar. Su objetivo, como lo describió, era "unir a las mujeres estadounidenses en un esfuerzo por proporcionar una educación cristiana para 2,000,000 de niños en nuestro país". Ella desarrolló su trabajo, especialmente en el oeste y el sur de los Estados Unidos, y buscó la ayuda de mujeres educadas en todo el país.

En 1837, Beecher se retiró del trabajo administrativo y regresó al Este, creando la Sociedad de Damas para la Promoción de la Educación en el Oeste. En 1847, cofundó la Junta de Educación Popular Nacional con William Slade, ex congresista y gobernador de Vermont. En 1852, fundó la American Women's Educational Association. Su objetivo era reclutar y capacitar maestras para escuelas fronterizas y enviar mujeres a Occidente para civilizar a los jóvenes.

Esto se convirtió en un modelo para futuras escuelas desarrolladas en Occidente.

Obra:

- Para Beecher, la gran misión de la mujer era entrenar criaturas inmaduras, débiles e ignorantes para obedecer las leyes de Dios; lo físico, lo intelectual, lo social y lo moral.
- Se afirmó que cientos de las mejores maestras que existieron en occidente, fueron allí bajo el patrocinio de este sistema. Hasta cierto punto, los planes tuvieron éxito y se consideraron beneficiosos, pero las carreras de las maestras fueron en su mayoría cortas, puesto que pronto se casaban y dejaban la docencia.
- En 1831, Beecher sugirió que los maestros leyeran en voz alta a los alumnos los pasajes de escritores con estilos elegantes, "para acostumbrar el oído a la medición de las oraciones y los giros de expresión peculiares". Luego hizo que los estudiantes imitaran la obra leída usando palabras, estilo y giros de expresión para desarrollar "un dominio del lenguaje y modos de expresión fáciles".
- En 1841, Beecher publicó, "Un tratado sobre la economía doméstica para el uso de mujeres jóvenes en el hogar y en la escuela", un libro que analizaba la importancia subestimada de los roles de las mujeres en la sociedad. El libro fue editado y relanzado al año siguiente en su forma final. Catharine Beecher fue una gran defensora de la inclusión de la educación física diaria y desarrolló un programa de calistenia para música.
- En 1846, Beecher declaró que las mujeres, no los hombres, deberían educar a los niños y establecer escuelas para capacitar a las maestras en las ciudades occidentales. Abogó por que las señoritas encuentrasen trabajo piadoso como maestras cristianas lejos de las grandes ciudades orientales. La Junta de Educación Popular Nacional, que fue idea suya, capacitó a maestras en sesiones de cuatro semanas en Connecticut y luego las envió al oeste. Ella creía que las mujeres tenían una mayor capacidad para dar forma a los niños y a la sociedad.
- En 1852, Beecher fundó la Asociación Educativa de la Mujer Estadounidense, una organización centrada en promover las oportunidades educativas para las mujeres. También fundó el Western Female Institute en Cincinnati (junto con su padre Lyman) y The Ladies Society for Promoting Education in the West. También fue fundamental en el establecimiento de colegios de mujeres en Burlington (Iowa); Quincy (Illinois); y Milwaukee (Wisconsin).
- En The American Woman's Home, publicaron en 1869 Beecher y su hermana, una casa modelo desde la perspectiva de una mujer. La cocina estaba inspirada en la cocina de un cocinero en un barco de vapor. Una partición móvil con ruedas proporcionaba flexibilidad y privacidad en la pequeña casa, y también servía como armario. Los capítulos del libro sobre la ventilación y la calefacción anticipaban la calefacción central moderna.
- Beecher reconoció la responsabilidad de las escuelas públicas de enseñar el desarrollo moral, físico e intelectual de los niños. Promovió la expansión y el desarrollo de programas de capacitación docente, deduciendo que la enseñanza era más importante para la sociedad que los abogados o los

médicos. Beecher fue una firme defensora de la inclusión de la educación física a diario y desarrolló un programa de calistenia que se realizó con música. Ella también creía firmemente en los beneficios de leer en voz alta.

- Beecher apoyó firmemente que los niños fueran simplemente niños y no forzar prematuramente la edad adulta sobre ellos. Creía que los niños carecían de la experiencia necesaria para tomar decisiones importantes en la vida y que para convertirse en adultos sanos autosuficientes, se les debía permitir expresarse libremente en un entorno adecuado para los niños. Fueron estas creencias las que la llevaron a apoyar el sistema de jardines de infantes.
- Fue una anti-sufragista, que pensaba que las mujeres podían influir mejor en la sociedad como madres y maestras, y no quería que las mujeres fueran corrompidas por los males de la política. Ella sintió que hombres y mujeres fueron puestos en la tierra por razones separadas y aceptó la opinión de que las mujeres no deberían involucrarse en política, sino que enseñarían a los niños varones a ser pensadores libres y aprendices morales y ayudarían a dar forma a sus ideas políticas.
- Su método de trabajo físico era la “Calistenia”. Un sistema de ejercicios ligeros acentuados, que generalmente se realizaban con música.
- En 1856, publicó un manual de Fisiología y Calistenia diseñado para escuelas y familias.

CALISTENIA:

Método creado por Delsarte que fue llevado a los Estados Unidos por su discípulo Steele Mackaye, en donde G. Stebbins, lo introdujo en las escuelas distinguidas de New York con el nombre de “Callisthenes” (actividades físicas eminentemente femeninas, realizadas con “desarrollo armónico del cuerpo y la belleza del movimiento”)

Ilustración de ejercicio de Calistenia para señoritas (1827)

Algunos colegios habían comenzado a impartir la gimnasia alemana en sus programas, pero a partir de la década de los 30 surgió un desinterés general hacia la gimnasia que se mantendría hasta después de la Guerra Civil (1861-1865), cuando comenzaron a crearse las primeras Asociaciones Gimnásticas de Gimnasia Alemana con la llegada masiva de inmigrantes de ese país.

En esa época se empezaron a crear sociedades gimnásticas en las grandes ciudades. La primera fue la *Turngemein de Cincinnati*, fundada el 21 de noviembre de 1848. Pero pronto hubo muchas más en Nueva York, Filadelfia, Baltimore, Brooklyn y Louisville. En septiembre de 1851, la *Filadelfia Turngemeinde* organizó un Festival Gimnástico en colaboración con la organización nacional el *Socialistischer Turnerbund*.

El *Turnerbund* se disolvió por presiones durante la Guerra Civil, creándose una nueva organización: el *Nordamerikanischer Turnerbund* (la Unión Gimnástica Norteamericana), creada en 1865.

- ***DIOCLETIAN LEWIS (1823-1886):***

Biografía:

Diocleciano Lewis nació el 3 de marzo de 1823 en una granja cerca de Auburn, Nueva York y falleció el 21 de mayo de 1886 en Yonkers, Nueva York. Conocido comúnmente como el Dr. Dio Lewis, fue un destacado líder de la templanza y defensor de la cultura física que practicó con la homeopatía y fue el inventor del “puff”. Lewis era hermano del jurista y político Loran L. Lewis.

Dejó la escuela a los 12 años para trabajar en una fábrica de algodón y más tarde trabajó en una fábrica de azadas, hachas y guadañas y volvió a asistir a la escuela a los 15 años. A los 18 años organizó una escuela en Lower Sandusky, Ohio (ahora Fremont). Extendiendo el plan de estudios para incluir álgebra, geometría, griego y latín. Esto impresionó tanto a la gente del pueblo que construyeron un edificio para la escuela, y cuando se obtuvo un certificado de incorporación, nombraron a la escuela el Instituto Diocleciano en su honor. Tuvo que trabajar duro en sus propios estudios para mantenerse actualizados a sus alumnos. Una enfermedad grave le obligó a abandonar la escuela después de un año, y nunca regresó.

Decidió ir a estudiar Medicina y trabajó durante tres años en el consultorio del médico de la prisión estatal de Auburn. Luego estudió en la Facultad de Medicina de Harvard. Aparentemente, la falta de fondos le impidió terminar el curso allí, y al irse, inmediatamente ejerció la práctica médica en Port Byron, Nueva York. Su compañero en esa práctica, Lewis McCarthy, le interesó en la homeopatía, y asistió al Homeopathic Hospital College de Cleveland, Ohio. En 1848, abrió un centro en Buffalo, Nueva York; sin embargo, debido a que solo recibió un título en estudios homeopáticos y ninguno en Medicina, su uso del título de doctor fue fraudulento y su práctica de la medicina fue ilegal. Comenzó una publicación mensual llamada The Homeopathist.

Después de un año en Buffalo, se casó con Helen Cecelia Clarke. En 1852, abandonó su actividad y se fue al sur con ella. Tres de sus hermanas habían muerto de tuberculosis y ella mostraba signos de la misma enfermedad. Lewis afirmó haber usado la homeopatía para curar la tuberculosis de su esposa Helen, y desde ese día su llamada "Cura de consumo" se hizo conocida y rentable. Helen trabajó con Lewis en sus publicaciones, escribiendo su propia columna sobre la reforma del vestido y la salud de la mujer.

Desde 1852 hasta 1860, Lewis participó en conferencias sobre higiene, templanza y fisiología. Comenzó dando conferencias sobre temas de salud en las escuelas, y luego en 1853 dio su primera conferencia pública, abordando el tema de "La influencia de las mujeres cristianas en la causa de la templanza". Esta conferencia surgió de su experiencia al unirse a una organización llamada "Los Hijos de la Templanza", donde había encontrado indiferencia al mencionar el tema de incorporar mujeres en la organización. En 1856 visitó París por un corto periodo de tiempo, para obtener información para sus conferencias de fisiología, donde aprovechó la oportunidad para asistir a clínicas en algunos de los hospitales de la ciudad.

Mientras daba una conferencia, Lewis comenzó a desarrollar un nuevo sistema de ejercicios físicos. Sintió que, aunque los hombres jóvenes atléticos podían tener éxito en los esfuerzos requeridos por la gimnasia alemana que prevalecía entonces, estos ejercicios no satisfacían las necesidades de aquellos que más necesitaban el beneficio: los niños, los ancianos, los obesos o débiles, y las niñas y mujeres. Para junio de 1860, ya había desarrollado un sistema satisfactorio y se instaló en las cercanías de Boston para publicarlo, sintiendo que "Boston demostraría ser más hospitalario para una innovación educativa que cualquier otra ciudad del país". No se sintió decepcionado. Se organizaron clases nocturnas de gimnasia en West Newton, Newtonville, Newton, Newton Upper Falls y Watertown. El nuevo sistema se introdujo en una escuela normal en Framingham, la escuela Concord Hall y las escuelas en Boston. Abrio un gimnasio público para hombres, mujeres y niños en el número 20 de la calle Essex de Boston y en una conferencia impartida en esa misma ciudad en agosto de 1860, dio a conocer a todos los educadores estadounidenses su nuevo sistema.

En la primavera de 1861, Lewis fundó el Instituto Normal de Educación Física (también conocido como Boston Normal Physical Training School). Cornelius C. Felton, presidente de Harvard, aceptó fácilmente colaborar con él como su presidente. Entre los 28 directores del centro, aparecen los nombres del gobernador John A. Andrew, George S. Boutwell, HI Bowditch, el reverendo James Freeman Clarke, Edward Everett Hale, NT Allen y A. Crosby. Los

miembros de la primera Facultad fueron Thomas H. Hoskins, MD, profesor de anatomía; Josiah Curtis, MD, profesor de fisiología; Walter Channing, MD, profesor de higiene; y Dio Lewis, MD, profesor de gimnasia. En siete años se graduaron quinientos alumnos. La influencia de Lewis, tuvo mucho que ver con el establecimiento del nuevo sistema de cultura física en la mayoría de las instituciones de enseñanza en los Estados Unidos.

Durante tres años, de 1864 a 1867, Lewis dirigió una escuela para niñas en Lexington, Massachusetts, en la que Theodore Dwight Weld fue un maestro destacado, y Catharine Beecher fue una de las profesoras durante un tiempo. En septiembre de 1867, el edificio de la escuela se quemó y, aunque los cuartos se trasladaron de inmediato a un hotel de verano en Spy Pond, el proyecto fue abandonado al final del año siguiente. El número de alumnas aumentó a 140 en el tercer año, provenientes de todo el país, y casi 300 se inscribieron durante todo el período.

En la década de 1870, Lewis y su madre comenzaron a llevar grupos de seguidores a los salones para rezar. Más tarde dio una conferencia en iglesias alegando resultados milagrosos de la realización de las "Bandas de Visitación". Las acciones y conferencias de Lewis inspiraron a otros a realizar acciones similares, iniciando así la Cruzada de Mujeres contra el alcohol.

Lewis dio un discurso público en Hillsboro, Ohio, en su gira de otoño titulada "Nuestras chicas", donde abogaba por el ejercicio físico y una vida activa para las mujeres. Los domingos hablaba sobre "El deber de las mujeres cristianas en la causa de la templanza". En estas conferencias, instruyó a las mujeres a pedirles a los dispensadores locales de bebidas alcohólicas que firmasen una promesa de que dejarían de vender dichas bebidas. Ante el rechazo, las mujeres debían comenzar unos servicios de oración y canto delante de esos establecimientos. Instó a las mujeres a ser las únicas participantes en estos actos, a fin de engrandecer la fuerza emocional del movimiento. Las mujeres salieron a las calles nevadas y a los tres meses de su primera marcha, consiguieron cerrar numerosos negocios de licores de 250 ciudades. Cuando terminaron las marchas, más de 912 comunidades en 31 estados y territorios habían padecido las presiones de estas peticiones.

Fue y sigue siendo el mayor movimiento masivo de mujeres hasta la fecha. La segunda presidenta nacional de la Unión Cristiana de la Mujer de la Templanza, Frances Willard, escribió más tarde en sus memorias, que esta “cruzada fue como los fuegos que solíamos hacer; se encendía en las praderas occidentales, un fósforo y una brizna de hierba era todo lo que se necesitaba para contemplar el espectáculo de una pradera en llamas arrasando el paisaje, veloz como un millar de corceles no entrenados y no más difícil de ser capturada que un huracán".

Lewis afirmó que, como resultado de estas acciones, más de 17.000 establecimientos de bebidas fueron abandonados solo en Ohio en un período de dos meses. La mayoría de los salones que cerraron como resultado de las vigilias de oración, se volvieron a abrir nuevamente unos días después para satisfacer la demanda pública de bebidas alcohólicas.

Obra

- Entre los libros más importantes que escribió se encuentran: “La nueva gimnasia” (1862); “Pulmones débiles y cómo hacerlos fuertes” (1863); “La

Gimnasia Nueva para Hombres, Mujeres, y Niños" (1864); "Habla sobre los estómagos de las personas" (1870); "Nuestras chicas" (1871); "Nuestra digestión / o, el secreto de mi amigo alegre" (1872); "Castidad" (1872); "Gitanos" (1881); "En pocas palabras" (1883); etc.

- Fue un homeópata que introdujo lo que él llamó la "gimnasia nueva", que durante la década de los 60, llegó a ser un sistema bastante conocido.
- Fundó el Instituto Normal de Boston para la Educación Física preparando a maestros con su sistema.
- Muchas de las escuelas normales que se fundaron en los años después de la Guerra Civil adoptaron el sistema de Lewis, que incluía bailes y juegos sociales, junto con ejercicios que utilizaban pesas, mazas, bolsas de frijoles, y anillos de mano.

- ***GEORGE BROSIUS (1839-1920):***

Biografía:

George Brosius nació el 9 de septiembre de 1839 y falleció el 17 de marzo de 1920. Fue un maestro de gimnasia germano-estadounidense en una de las primeras sociedades estadounidense de Turners (Gimnasia alemana), el grupo Milwaukee Turnverein, del que Brosius fue su profesor de gimnasia de 1854 a 1915. El grupo Milwaukee Turnverein fue fundado en 1853 bajo el título "Socialista Turnverein", recibieron su estatuto de la Legislatura del Estado de Wisconsin en 1855. Se le conoció en su época como la "Atenas alemana de América" por su vitalidad cultural, artística, política y cívica alemana, y eran una parte central de la comunidad. También fueron los primeros defensores del sufragio de las mujeres y la igualdad de derechos, y siempre mostraron una profunda preocupación por la reforma social y una búsqueda incesante de un gobierno democrático honesto y abierto.

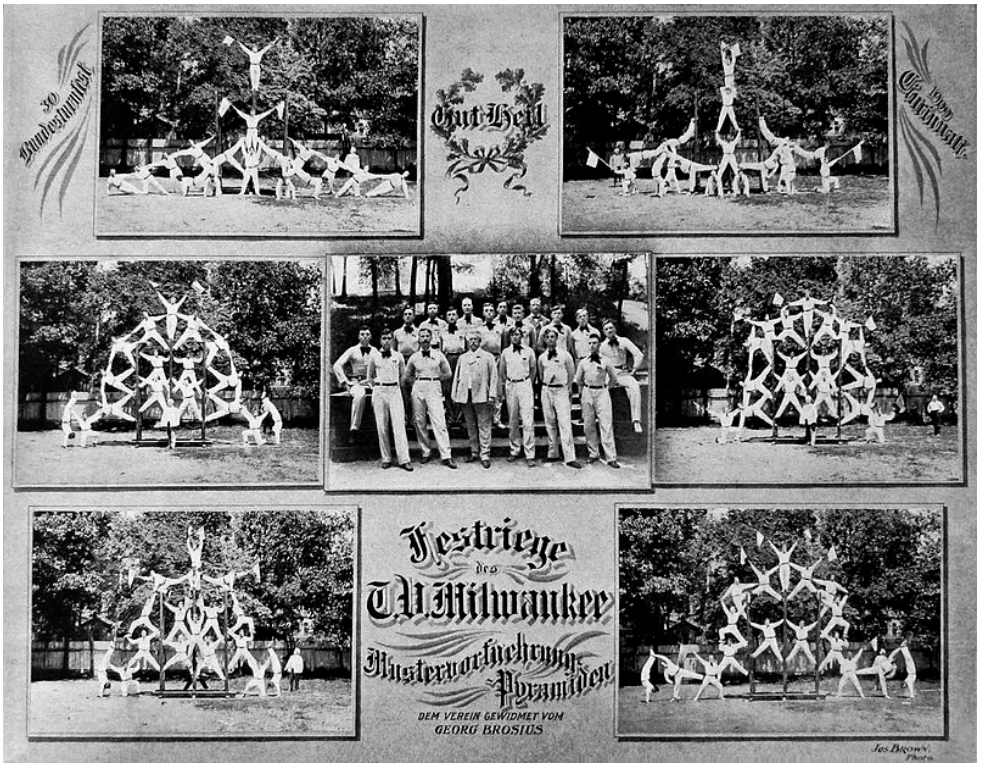
Sirvió en el Ejército de la Unión desde 1861 hasta 1864. Introdujo la educación física en las escuelas públicas de Milwaukee en 1875 y las supervisó hasta 1883.

Obra:

- Su mayor logro fue llevar a siete miembros del Milwaukee Turnverein al torneo internacional de gimnasia en Frankfurt en 1880, donde ganaron los

premios individuales 2º, 3º, 5º, 13º y 21º. Brosius desempeñó el cargo de director del Colegio Normal de Educación Física de la American Gymnastic Union en Milwaukee, desde 1875 hasta 1899.

- Se hicieron campañas activas para introducir la actividad física del Turner en los programas de educación en las escuelas y colegios y en 1866, la Unión fundó un Seminario para formar a Maestros de Educación Física, que comenzó a tener éxito a partir de 1874, cuando se trasladó a Milwaukee (Wisconsin), bajo la dirección de George Brosius.



Brosius con gimnastas acrobáticos de Milwaukee en 1909

Los inmigrantes checos también establecieron **Unidades Sokol** en muchas grandes ciudades de Estados Unidos, empezando en San Louis en 1865. Sokol es la palabra checa que significa halcón, un símbolo de la libertad así como de belleza del movimiento. El movimiento Sokol era semejante al de las organizaciones Turner que se dedicaban a metas políticas y sociales además de a la salud y el desarrollo físico.

Hacia fines del siglo XIX, las sociedades suizas también se establecieron en U.S.A., practicando una Gimnasia Sueca, aunque también empleaban los aparatos alemanes. La **Asociación Gimnástica Americana de Suizos o "Swiss Turn Verein"** se fundó en 1865 y tuvo un gran efecto sobre la difusión de la gimnasia en América acentuando la Calistenia. Uno de sus gimnastas más destacados fue Frank Haubold (1906-1985), que comenzó a praticar la gimnasia en el Swiss Turn Verein de su lugar de nacimiento de Union City, Nueva York y comenzó con muy corta edad a vencer en competiciones. Fue miembro del equipo olímpico en los Juegos Olímpicos de Amsterdam de 1928, donde consiguió una medalla de bronce para los Estados Unidos; así como también miembro del equipo de gimnasia norteamericano en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles (1932) y Berlín (1936) en donde en el equipo también se encontraba se esposa Irma. Era el favorito para representar a los Estados Unidos en 1940 por cuarta vez, pero los Juegos Olímpicos fueron cancelados debido a la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente continuó vinculado a la institución como . como delegado de AAU para los suizos, como juez y como miembro del comité técnico. Entrenaba muy duro y una vez renunció a un trabajo que interfirió con su entrenamiento, lo cual no fue una elección fácil en medio de la gran depresión.

Equipo de gimnasia de la Swiss Turn Verein de 1937 que participó en Monroe, Wisconsin en un encuentro nacional con otros 11 equipos de todas partes del país, en el que quedaron en tercera posición.

Posteriormente, los grupos gimnásticos checos y suizos se unieron a los Turners alemanes, y todos comenzaron a utilizar las técnicas de Jahn con aparatos, reforzando los objetivos de los Turners.

El 6 de junio de 1844, Sir George Williams fundó en Londres la Young Men's Christian Association (YMCA), durante la Revolución industrial, con el motivo de formar a los jóvenes, que sufrían las duras condiciones del trabajo y la tendencia al juego y a la bebida de los jóvenes trabajadores, desarrollándoles en los ideales cristianos (protestantes). En 1851 se crearon las primeras asociaciones americanas en Montreal y Boston. En agosto de 1855 se celebró en París la primera convención internacional. La YMCA, conocida en algunos países latinoamericanos como Asociación Cristiana de Jóvenes. Durante la Primera Guerra Mundial, la YMCA inglesa viajó al frente para dar apoyo, alojamiento, comida, papel, etc. a los jóvenes soldados.es un movimiento social juvenil ecuménico.

En 1866 los dirigentes de YMCA, Clark Hetherington y Thomas Dennison Wood, propiciaron la búsqueda de actividades recreativas que llenaran activamente los tiempos de ocio de los jóvenes americanos de las clases sociales bajas, creando con ello algunos nuevos deportes, tendentes a sustituir la antigua gimnasia Sueca mediante la ideología de la Escuela inglesa de Thomas Arnold y buscar una mayor motivación del alumnado como: el Baloncesto, creado por James Naismith en el YMCA de Springfield (Massachusetts); el Voleibol, creado por William George Morgan en el YMCA de Holyoke (Massachusetts); y el Fútbol Sala, creado por el profesor Juan Carlos Ceriani en el YMCA de Montevideo (Uruguay).

En 1869 se creó en Springfield (Massachussets), el Instituto Internacional de Instrucción - YMCA y desde entonces, preparó toda una generación de Instructores de Educación Física que pasaron a enseñar la gimnasia y otros deportes por todo el mundo.

- ***DUDLEY ALLEN SARGENT (1840-1924):***

Biografía:

Dudley Allen Sargent nació en Belfast, Maine (USA), el 28 de septiembre de 1849 y fallecido el 21 de julio de 1924). Fue un educador, profesor y director de entrenamiento físico de los Estados Unidos.

Era hijo de un carpintero de barcos. Su lugar de nacimiento y hogar de infancia estaba ubicado en el lado oeste de la bahía de Penobscot Bay. Su padre murió cuando Dudley era un niño, lo que le obligó a dedicar gran parte de su tiempo fuera del horario escolar, al trabajo manual en tierra y mar, bajo la dirección de un tío.

Durante este tiempo, se unió a otros muchachos de secundaria para colocar una barra horizontal y otros aparatos en los terrenos de la escuela secundaria, y comenzaron un club de gimnasia. También se inspiraron en los informes de exhibiciones realizadas en el Bowdoin College, a 60 millas de distancia en Brunswick , y ofrecieron exhibiciones públicas similares en el ayuntamiento y en las ciudades cercanas.

En 1869, fue invitado por el Bowdoin College para dirigir el gimnasio de ese centro. Dos años más tarde ingresó al Colegio como estudiante, de donde se graduó (AB) en 1875 y en 1878 recibió el título de MD en la Facultad de Medicina de Yale . Durante su tiempo en la escuela de medicina, también fue instructor de gimnasia en el Yale College . Después de graduarse de Yale, se mudó a la ciudad de Nueva York , donde dirigió un gimnasio privado durante un año. Evaluó la condición física de los clientes mediante un examen físico y adaptó un régimen de ejercicio en varios equipos de ejercicio en consecuencia.

Desde 1879 hasta su retiro en 1919, Sargent fue director del Hemenway Gymnasium en la Universidad de Harvard. De 1879 a 1889 fue profesor asistente de entrenamiento físico en Harvard. Su nominación en 1889 como profesor titular fue bloqueada por ex-alumnos de la Junta de Supervisores de Harvard, que estaban molestos por la prohibición de 1885 al Fútbol, del comité atlético de la Universidad del cual Sargent era miembro. Aunque Sargent fue acusado de oponerse al fútbol en sí, la prohibición surgió del "juego rudo y la lucha". El comité atlético fue fundado en 1882, como un centro pionero en Harvard para regular la competición intercolegial y Sargent fue uno de sus miembros fundadores.

De 1881 a 1916, Sargent fue director de la Escuela Normal de Entrenamiento Físico en Cambridge (Massachusetts) , y después de 1916 fue presidente de la Escuela Sargent de Educación Física, para la formación de profesores de educación física. Inicialmente, solo se enseñaba a las mujeres y en 1904 la escuela se abrió también a los hombres. Sargent desafió la tradición victoriana de las mujeres propensas a desmayarse y alentó la libertad de vestir y la actividad vigorosa para niñas y mujeres.

Sargent enseñó alemán y suecogimnasia, aunque en ese momento eran dos sitemas opuestos, que competían en una "batalla de sistemas". De 1907 a 1916, Sargent fue presidente de la Liga de Educación para la Salud.

Se casó con Ella Frazier Ledyard en 1881, pero se separaron después de unos años juntos. Tuvieron un hijo, Ledyard, quien más tarde continuó el trabajo de su padre.

Obra:

- Inventó muchas clases de equipamientos para ejercicios que aún son empleados hoy en día en los gimnasios, como los Sargent Anthropometric Charts.
- Publicó numerosos libros como: “Prueba universal de fuerza, velocidad y resistencia” (1902); “Salud, fuerza y poder” (1904); “Educación Física” (1906); y numerosos artículos sobre educación física.

La Gimnasia Sueca, se había conocido en U.S.A. a principios de la década de los 80, con Catherine Beecher y Lewis que habían adoptado las ideas de Ling, pero nadie enseñaba el sistema entero de Ling hasta 1883, cuándo Hartvig Nissen de Noruega llegó a Washington, DC.

- ***HARTVIG NISSEN (1857–1924):***

Biografía:

Hartvig Nissen nació en Kongshavn, cerca de de Christiana (Noruega) en 1857 y falleció el 4 de febrero de 1924 en Washington. Fue un importante

gimnasta y profesor noruego en su país y en Estados Unidos y posteriormente se pasó a la política.

Su padre, Ole Hartvig Nissen, era el dueño y director de una escuela privada con 700 niños y 300 niñas. En 1867 fue nombrado jefe de las escuelas públicas de Noruega. Nissen fue el octavo hijo de una familia de 10 niños. Se graduó en la escuela secundaria en 1872. Se produjo una lesión en el ojo durante una pelea de bolas de nieve durante su infancia, lo que le impidió ingresar a la escuela militar.

De joven se unió al Club de Comerciantes, al Club de Canto y al Club de Gimnasia o Gimnasia Christiania (Oslo). Comenzó a enseñar gimnasia en abril de 1875 y fue Instructor de Gimnasia en la Escuela Latina de Drammen. También enseñó en los clubes de gimnasia de las ciudades de Drammen, Holmestrand y Kongsberg en Noruega. Más tarde se convirtió en asistente de maestros y director de Oslo Turnforening.

Alrededor de 1879 estudió el sistema alemán de gimnasia en Dresde, Sajonia. Fue considerado como el gimnasta más fuerte de Noruega a fines de la década de 1870 y hasta que dejó Noruega para ir a los Estados Unidos el 26 de enero de 1883. Llegó a la ciudad de Nueva York el 15 de febrero de 1883.

En marzo de 1883 se mudó a Washington, DC, donde unos días después de llegar visitó el Club de gimnasia alemán y obtuvo un puesto en una clase de catorce mujeres. En unas pocas semanas, ya asistían a sus clases 50 mujeres estudiantes de entre 13 y 50 años. También impartió clases en la Escuela Franklin hasta la primavera de 1885.

En septiembre de 1883 abrió una escuela secundaria en un arsenal en la calle "E" entre 9 y 10 de Washington. El 4 de enero de 1884, realizó una exposición en su escuela secundaria compuesta por niñas y niños que realizan gimnasia sueca, ejercicios de varitas, pesas, pasos elegantes, danzas folclóricas suecas y juegos. Esta fue la primera vez que la gimnasia sueca y los bailes folclóricos se exhibieron oficialmente en los Estados Unidos.

En septiembre de 1883, alquiló un edificio de tres pisos en el 903 de 16th street, a dos cuadras de la Casa Blanca, y lo llamó "El Instituto Sueco de Salud". Se casó en el verano de 1884 con una mujer sueca, Helene Peterson, que había sido su asistente desde que abrió el instituto.

Después de la muerte de Posse en 1895, su viuda y Nissen fundaron el Gimnasio Sueco de Posse-Nissen en la Universidad de Maine. El 4 de febrero de 1924 falleció Nissen de una insuficiencia cardíaca

Obra:

- Se cree que Nissen introdujo el estudio de la gimnasia sueca y el masaje sueco en los Estados Unidos.
- Nissen tiene una extensa bibliografía. Entre sus libros más conocidos se incluyen: “ABC del sistema sueco de gimnasia educativa: un manual práctico para maestros de escuela y el hogar” (1892), “Sistemas de gimnasia”, “Salud por ejercicios sin aparato”, “Masaje práctico y ejercicios correctivos con anatomía aplicada”, “Rational Home Gymnastics”, “Sistema de gimnasia escolar”, “Un manual sobre movimientos suecos y tratamientos de masaje”, etc.
- Nissen también trabajó para Sargent en la Escuela del Verano de Harvard y en la Escuela Normal Sargent.

- ***BARON NILS POSSE (1862-1895):***

Biografía:

El Baron Nils Posse nació en Estocolmo (Suecia) en 1862 de familia noble y fallecio en diciembre de 1895. Estudió en una escuela privada graduada a la edad de 18 años y en la escuela militar durante 15 meses. Entró en la Escuela de la gimnasia médica, educativa, y militar durante dos años y se inscribió en numerosos clubes gimnásticos. Con 23 años se graduó en el Instituto Central de Gimnasia.

En 1884 se trasladó a Boston para buscar trabajo, aunque no lo consiguió durante tres años, aunque durante ese tiempo se caso con Rose Moore Smith. En 1888 consiguió un trabajo en Harvard, donde comenzó a crear un nuevo sistema de educación física, basado en la gimnasia sueca. Después de enseñar durante un tiempo en diversos centros, abrió su propia escuela, el Colegio Normal de Gimnasia de Boston, cuyo objetivo principal era el de recobra el vigor y el orgullo nacional y renovar el espíritu con un sistema científico y terapéutico de la gimnasia. En este sistema empleaba: balanceos, montañismo, ejercicios de resistencia, y manipulación terapéutica pasiva.

Se convirtió en el Director del Gimnasio Posse en Boston. Después de abrir su centro, se abrieron muchos hospitales y clínicas donde expresamente se empleaban sus tratamientos médicos de gimnasia.

Obra:

Escribió muchos folletos, libros y artículos, entre los que destaca: el libro de “Kinesiología especial de gimnasia educativa” (1890) .

Tras su muerte en 1895, su esposa se hizo cargo del gimnasio y a principios de 1900, se creó el Colegio de Gimnasia Sueca Posse-Nissen en la Universidad de Maine. Tanto Nissen como Posse fueron los primeros líderes de gimnasia sueca en Estados Unidos.

- ***ROY MOORE:***

Hizo mucho por revitalizar el deporte. La Clínica Nacional de Gimnasia, que creó en 1951 en Sarasota (Florida), fue la causa de que en muchas otras zonas del país se empezaran a crear estas clínicas, a las que asistían los gimnastas,

tanto niñas como niños, y sus entrenadores y padres para recibir instrucción. También se comenzaron a realizar muchos Campamentos de Gimnasia.

- **Ejercicio Físico tras la Guerra Mundial**

Durante la Segunda Guerra Mundial, la Marina de los EE. UU. Estableció el Programa de Entrenamiento Físico de Aviación Naval con el propósito de poner en forma a los hombres, cuatro de los grandes gimnastas de esa época estuvieron involucrados en ese programa como entrenadores y publicaron ó un libro que explicaba detalladamente el programa. Al final de la guerra, los oficiales que habían llevado a cabo los programas volvieron a la vida civil y muchos consiguieron trabajos como entrenadores y directores de educación física. Se dio un nuevo impulso al desarrollo de la gimnasia, y las asociaciones regionales y nacionales" llevaron a cabo el "progreso alcanzado durante los años de guerra. Uno de esos hombres fue Joe Giallombardo.

Tras la segunda guerra mundial, todo lo americano empezó a ser el referente a imitar, y con ello la relevancia social del deporte comenzó a implantarse en todos los países, favorecidos por los medios de comunicación de masas y controlados por intereses empresariales. Esto hizo que los deportistas americanos se convirtiesen en elementos publicitarios deseados por su fama, con lo que comenzó a considerarse al deportista como bien de consumo y un indicador de la calidad de vida de los países, surgiendo con ello el profesionalismo.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la gimnasia comenzó a crecer nuevamente. Durante los años de escasez, el ejercicio desinteresado e incansable de líderes dedicados mantuvo viva la gimnasia. Hombres como Leslie Judd y el Dr. Hartley Price presentaron demostraciones de gimnasia con sus equipos. A finales de la década de 1940, Eric Hughes viajó por los EE. UU. y Canadá con un equipo de exhibición, y Hubie Dunn de WSU comenzó a viajar por el estado de Washington con sus equipos.

Sin embargo, en 1953 de los 3’7 millones de reclutados para el servicio militar, tuvieron que ser rechazados 1’7 millones. En la Guerra de Corea (1951-1953) los prisioneros americanos y canadienses se fatigaban y morían antes que los coreanos e ingleses; ante esta situación, el Presidente Eisenhower creó en 1957 un **Consejo Consultivo para elevar la capacidad de rendimiento**

físico de los jóvenes americanos, dirigido por el Vicepresidente de los EE.UU., que por entonces era Nixon.

El Colegio Normal de la Unión Gimnástica Americana era una escuela de instrucción para Maestros de Educación Física, que estaba asociado con el Turnverein alemán y el movimiento de Milwaukee (Indianapolis) en 1907. En 1941 el Colegio Normal se afilió con la Universidad de Indiana y en 1973 llegó a ser la Escuela de Educación Física de la Universidad de Indiana.

- ***Investigaciones de psicólogos experimentales***

A partir de 1800 se establecieron las primeras relaciones entre las capacidades físicas y las intelectuales en Francia y en los Estados Unidos. Al inicio del siglo XX, **Alfred Binet** y otros colaboradores aportaron la creencia de que "si se pone a un niño en acción, se pueden obtener ventajas educativas." Estas creencias se reforzaron con los escritos realizados después de la II Guerra Mundial por Strauss y Lehtinen, lo que provocó un interés creciente hacia los componentes motores de la personalidad humana.

A partir de 1950, esta tendencia como escuela, se consolidó atrayendo el interés de numerosos educadores de todo el mundo, conectándose con ciertas similitudes con la tendencia psicomotriz francesa.

- ***ALFRED BINET (1857-1911):***

Biografía:

Alfred Binet, nació en Niza el 8 de julio de 1857 con el nombre de Alfredo Binetti, y falleció en París el 18 de octubre de 1911. Era el único hijo de un médico y una artista, que se separaron siendo Binet muy joven, trasladándose a vivir con su madre a Paris. Fue un pedagogo, grafólogo y psicólogo francés. Se le conoce por su esencial contribución a la psicometría y a la psicología diferencial como diseñador del test de predicción del rendimiento escolar, en colaboración con Théodore Simon, que fue base para el desarrollo de los sucesivos test de inteligencia. El test tenía como finalidad práctica y única la de identificar a escolares que requerían una atención especial. Tenía la esperanza de que su test se utilizaría para mejorar la educación de los niños, aunque temía que se empleara para etiquetarlos y en consecuencia se limitaran sus oportunidades. Binet jamás hubiera aceptado, que el test que diseñó como una guía práctica para identificar a niños con aprendizaje lento que necesitaban

ayuda especial, pronto fuera utilizado como una medición numérica de la inteligencia heredada.

Al final de sus estudios secundarios en el Liceo Louis-le-Grand de París, inició sus estudios en Derecho y obtuvo su título en 1878. En 1884, Binet se casó con la hija del embriólogo Balbiani, e inició sus estudios de Ciencias Naturales en La Sorbona bajo la dirección de su suegro. Sin embargo, no estaba demasiado interesado en su educación formal, por lo que acudía a la Biblioteca Nacional de París para formarse por su cuenta. Allí comenzó a leer artículos y obras sobre Psicología. Pronto quedó fascinado por autores como Charles Darwin, Alexander Bain o John Stuart Mill, cuya teoría sobre la inteligencia permitía explicar las leyes del asociacionismo. A pesar de ser consciente de las limitaciones de esta teoría, las ideas de Mill siguieron influenciándole.

En 1883, tras años de formación formal y autodidacta, es presentado a Charles Fere, quien le condujo al entonces director del laboratorio neurológico del Hospital de la Pitié-Salpêtrière de París, Jean-Martin Charcot, que pasó a ser su mentor. Obtuvo así su primer trabajo remunerado, como investigador en la clínica. Para entonces, Charcot estaba investigando sobre la hipnosis, lo cual tuvo gran influencia sobre Binet, que llegó a publicar cuatro artículos sobre su trabajo en este campo. Él y su colaborador Fere identificaron un fenómeno al que denominaron transferencia y la polarización perceptiva y emocional. Desafortunadamente para Binet, las conclusiones obtenidas en sus investigaciones con Fere y Charcot no pasaron el escrutinio profesional. Se descubrió que los sujetos de estudio supuestamente hipnotizados conocían lo que se esperaba de ellos, sabían lo que se suponía debía ocurrir, y, simplemente, lo hacían. Charcot obligó a Binet a reconocer públicamente su error en lugar de hacerlo él como director de la investigación, para salvaguardar su imagen. Durante los casi siete años que trabajó allí, Binet aceptó y obedeció todos los dictados de Charcot, aprendiendo así a proceder en las investigaciones guiado por el método científico y a desarrollar una visión crítica de los hallazgos obtenidos en las pruebas, compensando de esta manera las carencias de su formación autodidacta.

Tras tener que retractarse de la investigación donde lo había arriesgado todo, se marchó del laboratorio de La Salpêtrière y no volvió a mencionar ni al laboratorio ni a su director. Sus intereses en la hipnosis menguaron como consecuencia de su intento fallido por lograr la aceptación por la comunidad y por tener que retractarse de las conclusiones obtenidas en sus investigaciones en ese campo. Es entonces cuando el nacimiento de sus hijas Madeleine (1885) y Alice (1887) le proporcionan un nuevo tema de estudio, y los intereses de Binet comienzan a girar en torno al desarrollo cognitivo.

En 1890 conoce a Henri Beaunis, que había creado un laboratorio de psicofisiología en 1889 y del que es director, ofreciendo a Binet el puesto de investigador y director asociado del Laboratorio Experimental de Psicología de La Sorbona. De esta manera, Binet comienza a investigar sobre la relación entre el desarrollo físico y el intelectual y pronto comienza a introducir estudiantes en el campo de los procesos mentales.

En 1894 fundó junto con Beaunis la revista anual francesa sobre psicología L'Annee Psychologique, ocupando el cargo de director y editor jefe de la revista. Más tarde ascendió a director del laboratorio en sustitución de Beaunis, cargo que desempeñó hasta su muerte.

Fascinado por sus trabajos, Théodore Simon, psiquiatra interno en la colonia de Perray-Vaucluse, estableció contactos con Binet en 1892 con respecto a sus estudios con los niños "anormales" de los que se encargaba Binet, accede a tutorizar la tesis doctoral de Simon sobre el tema, quien la consiguió en 1900, siendo el comienzo de su larga y fructífera relación.

En 1894, gozando ya de independencia en sus investigaciones, dirigió uno de los primeros estudios psicológicos cuyo tema central giraba en torno al **ajedrez**. Su objetivo era investigar las facultades cognitivas de los ajedrecistas. Binet hipotetizó que la habilidad para jugar al ajedrez viene determinada por las cualidades fenomenológicas de la memoria visual, pero tras comprobar los resultados de las pruebas, llegó a la conclusión de que la memoria no es más que una parte más de todo el fenómeno cognitivo que interviene en el desarrollo de la partida.

Las pruebas consistían en privar a los jugadores de visión durante toda la partida, obligándolos a jugar de memoria. Binet descubrió que los jugadores amateur, e incluso los que llevaban algo más de tiempo jugando, encontraron imposible la tarea. Sin embargo, los jugadores expertos y campeones no tenían problema alguno para jugar en estas circunstancias. A pesar de ello, se percató que para ser un gran ajedrecista hacía falta experiencia y creatividad además de memoria visual, puesto que el jugador podía presentar una memoria visual excepcional y tener un juego torpe.

La línea de investigación psicológica sobre el ajedrez que inició fue retomada más adelante por otros autores como Reuben Fine (1950s) o Adriaan de Groot (1960s).

Investigaciones sobre el desarrollo intelectual

El nacimiento de sus hijas Madeleine (1885) y Alice (1887) proporcionó a Binet un nuevo tema de estudio. Durante 21 años tras abandonar las investigaciones de Charcot, Binet publicó gran cantidad de libros y artículos sobre psicología experimental, evolutiva, social, educacional y diferencial. La investigación que Binet realizó con sus hijas le ayudó a desarrollar su concepto de Inteligencia, especialmente respecto a la importancia de la atención y las influencias en el desarrollo intelectual.

De la amplia variedad de campos que Binet abarcó durante sus investigaciones y publicaciones, las más conocidas de sus aportaciones fueron las relativas al estudio de la inteligencia. Estas contribuciones hacen que sea considerado como uno de los pilares de la psicología diferencial. Junto con Victor Henri publicó un artículo en 1895 (“La psycologie individuelle”), en el que presentaba esta naciente disciplina y proponían su objeto de estudio.

Estos trabajos tuvieron influencia sobre Jean Piaget, quien en 1920 llegó a estudiar con el antiguo colaborador de Binet, Théodore Simon. En 1899, la Société Libre pour l'Etude Psychologique de l'Enfant ofreció a Binet pasar a formar parte de ella. En esa época, el gobierno francés promulgó una ley que ordenaba la escolarización obligatoria de todos los niños entre los 6 y los 14 años. Los niños llegaban con unos niveles de formación ampliamente dispares, por lo que la clasificación de los mismos según su edad resultaba demasiado ineficaz. Esta sociedad psicológica para el estudio de los niños esperaba poder estudiar el caso de una forma científica. Binet, junto con otros miembros de la sociedad, fueron asignados a una comisión para la educación de estudiantes

retardados por el gobierno francés, el cual les pidió crear alguna forma mecánica de identificar alumnos que necesitarían una educación especial. Binet comprobó que no se podía evaluar la inteligencia midiendo atributos físicos, como el tamaño del cráneo (frenología) o la fuerza con que se aprieta al cerrar el puño. Por ello, rechazó el método biométrico defendido por Sir Francis Galton, proponiendo un nuevo método de ejecución en el cual la inteligencia se calculaba sobre la base de la correcta ejecución de tareas que exigían comprensión, capacidad aritmética y dominio del vocabulario.

La línea central de investigación de Binet pasó a ser la elaboración de un test capaz de diferenciar aquellos alumnos cuyas capacidades les permitirían adaptarse al sistema educativo normal, de aquellos que necesitarían un refuerzo extra, señalando además las carencias de los mismos. En 1903, Binet publicó L'Etude experimentale de l'intelligence (Estudios Experimentales sobre la Inteligencia), donde explicaba los problemas que presentaba establecer las diferencias entre los niños aventajados y los retrasados y los métodos empleados para evaluar sus diferencias.

Esta publicación no tardó en dar paso a nuevas investigaciones y a la aparición de más test, esta vez contando con la colaboración de su antiguo alumno, el joven psiquiatra Théodore Simon, a quien había nombrado ya hacía algún tiempo, su asistente en las investigaciones. Juntos, trabajaron en la elaboración de test para medir la edad mental, hasta que en 1905 publicaron su primera escala Binet-Simon, que revisarían en 1908, desechando, modificando y añadiendo nuevos test y adaptando las exigencias de éstos y la escala para poder aplicarla a niños de 3 a 13. Para crear el standart inicial de la escala tomaron 50 alumnos (10 distribuidos en 5 grupos de edades) seleccionados por sus profesores como estudiantes medios. La escala consistía en treinta tareas de complejidad creciente. Las más fáciles podían ser resueltas por todos los niños, incluso aquellos que presentaban un retraso severo. Consistían en tareas sencillas como seguir una luz con los ojos o mover las manos siguiendo las instrucciones del examinador. Las tareas un poco más difíciles requerían que los niños señalasen partes del cuerpo que el examinador fuese nombrando a la mayor brevedad, hacer cuentas atrás de 3 en 3 dígitos, repetir frases y definir palabras comunes como casa, tenedor o madre. Tareas más complicadas eran pedir a los niños establecer las diferencias entre dos objetos, reproducir dibujos de memoria, o construir frases a partir de grupos de tres palabras, como "París, río y fortuna". Las más complicadas de las pruebas consistían en hacer repetir a los niños secuencias aleatorias de 7 dígitos al revés, encontrar tres rimas para una palabra determinada y responder a preguntas de tipo: "Mi vecino ha estado recibiendo visitas bastante extrañas últimamente. Le han visitado un médico, luego un abogado y por último un cura. ¿Qué puede estar ocurriendo?".

Tras contrastar los resultados de las pruebas, la puntuación llevada a la escala Binet-Simon revelaría la edad mental del niño, un concepto utilizado para determinar de forma práctica el lugar que debía ocupar en el sistema educativo. Por ejemplo, un niño de 6 años que pasase las pruebas correspondientes a su edad, pero no más, presentaría una edad mental de 6 años. Si además de las de su edad podía avanzar sobre las más complejas, el niño demostraría una edad mental superior a la que le correspondía, y, por tanto, presentará un desarrollo intelectual precoz. Si, por contra, no conseguía alcanzar las pruebas correspondientes a la media de su edad, indicaba que el

niño poseía una edad mental inferior a la correspondiente, es decir, no había alcanzado el nivel de desarrollo intelectual acorde con su desarrollo físico, y, por tanto, presentaría algún tipo de retraso (mensurable en función de las pruebas no superadas) que debería ser complementado con una educación especial que reforzase sus carencias.

Binet fue franco con respecto a los límites de su escala. Era consciente de que las diversas clases de inteligencia no podían ser estudiadas con precisión de forma cuantitativa, tan solo podían ser apreciadas cualitativamente. También remarcó que el desarrollo intelectual progresivo se veía en cierta medida influenciado por el ambiente (como pudo observar en la similitud de resultados entre niños de ambientes semejantes; los niños de familias acomodadas solían presentar una edad mental superior a la de los niños de los suburbios), no era solo una cuestión genética, y que, en consecuencia, los retrasos en el mismo podían ser reforzados y reparados.

Binet publicó la tercera revisión de la escala Binet-Simon justo antes de morir en 1911, pero aún no estaba completa. De no ser por su repentina muerte a causa de un derrame cerebral, seguramente habría continuado revisando la escala. Ésta tuvo muy buena acogida, principalmente porque resultaba fácil de aplicar y podía terminarse en un breve lapso de tiempo, lo cual la hacía muy pragmática.

El legado de Binet

Mientras Binet desarrollaba su escala mental, la administración y las instituciones educativas de Estados Unidos se planteaba la manera de afrontar la diversificación poblacional que estaba teniendo lugar y, al tiempo, seguir respondiendo a las necesidades de la sociedad. Surgió entonces una preocupación por parte de las clases pudientes y acomodadas por evitar un sistema basado en la mediocridad.

En 1908, Henry Herbert Goddard, una personalidad en el movimiento eugenista de la época, encontró utilidad en medir el desarrollo intelectual mediante test como prueba para demostrar científicamente la superioridad de la raza blanca. Tras estudiar en el extranjero, Goddard llevó la escala Binet-Simon a Estados Unidos y la tradujo al idioma inglés.

Siguiendo el movimiento sobre los test comenzado por Goddard en Estados Unidos, el catedrático de la Universidad de Stanford Lewis Terman intentó utilizar la escala establecida por Binet, pero descubrió que las normas sobre la edad desarrolladas en París no se adecuaban bien a los estudiantes de California y que debía adaptar el test al estándar americano. Revisó el test y perfiló algunos elementos originales, agregó otros, estableció normas nuevas sobre la edad y amplió el extremo superior del rango del test para que no llegara solo hasta los adolescentes. Su revisión recibió el nombre de escala Stanford-Binet.

Terman promovió el uso de los test de inteligencia como forma de tener en cuenta las diferencias de los niños en cuanto a dones naturales al evaluar su capacidad vocacional. Pero la nueva función, que en realidad le dio a los test de inteligencia, fue la de desalentar la procreación anormalmente prolífica de determinados grupos étnicos. Previó que el uso de los test terminaría a la larga reduciendo la debilidad mental, el crimen, la pobreza extrema y la ineficacia en la industria.

Binet jamás habría aceptado que tras su muerte en 1911 el test que diseñó como una guía práctica para identificar a niños con aprendizaje lento que necesitaban ayuda especial, pronto sería utilizado como una medición numérica de la inteligencia heredada y condenó duramente en vida a aquellos que con su "pesimismo brutal" y "deplorables juicios" promovían el concepto de inteligencia como un constructo unitario, una característica singular cuantificable como la altura o el peso en lugar de una capacidad abstracta y múltiple.

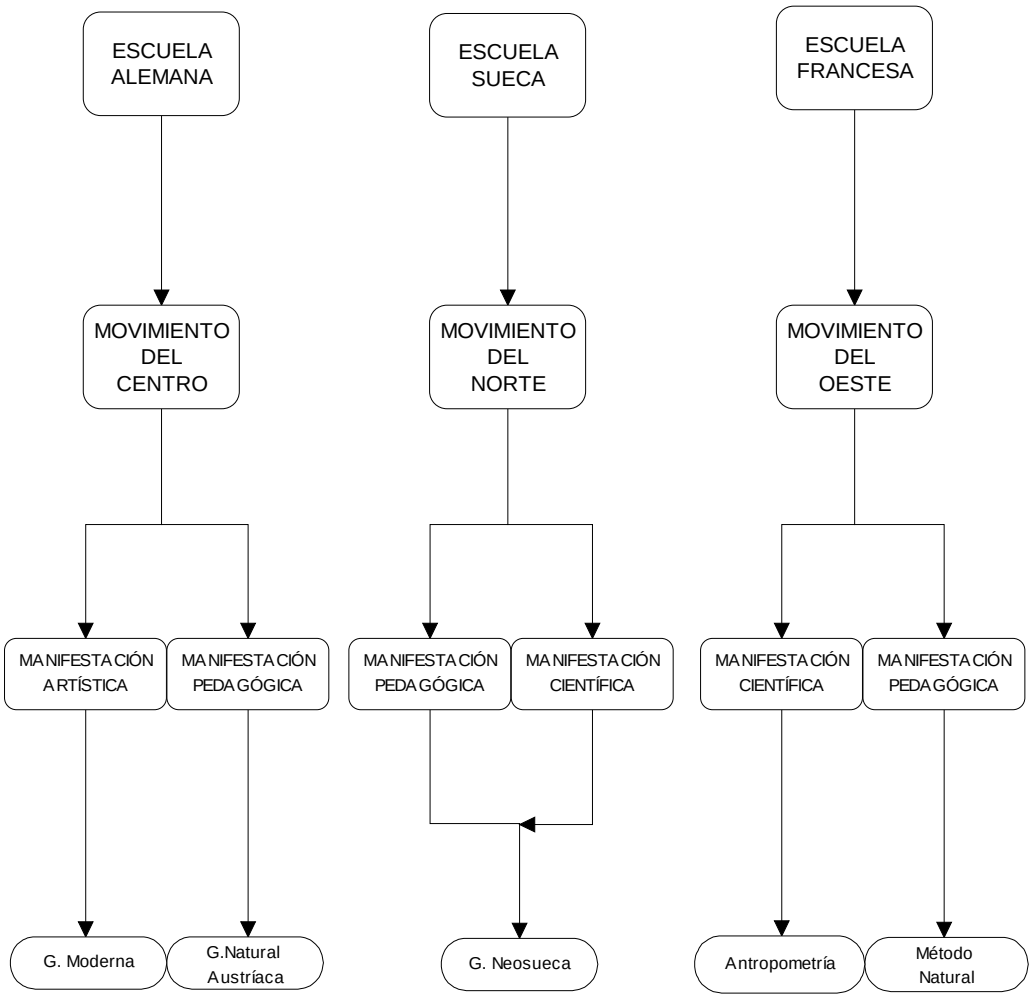
A pesar de todo, el uso del test de inteligencia del que fue precursor se ha convertido en una importantísima herramienta en el campo de la educación, y, en la actualidad, su función es, en esencia, la que Binet siempre pretendió dar a su escala, la de ayudar a niños que necesiten un refuerzo especial y la de estimular a aquellos con un desarrollo intelectual fuera de lo común.

En 1917, la Société Libre pour l'Etude Psychologique de l'Enfant a la que Binet había pertenecido en vida y en la que dio lugar a sus test, cambió su nombre por el de La Societe Alfred Binet. En 1984, la revista Science incluyó a la escala Binet-Simon entre las invenciones más significativas del siglo XX. También estudió las conductas sexuales y acuñó el término de fetichismo erótico, para describir a aquellos individuos que presentaban intereses sexuales por objetos, como la ropa, etc.

Entre las obras que escribió más importantes se encuentran: “La psychologie du raisonnement; Recherches expérimentales par l'hypnotisme” (1886); “Perception intérieure” (1887); “Etudes de psychologie expérimentale” (1888); “Les altérations de la personnalité” (1892); “Introduction à la psychologie expérimentale” (1894; con coautores); “On Double Consciousness” (1896); “La fatigue intellectuelle” (1898; con Henri); “La Suggestibilité” (1900); “Etude expérimentale de l'intelligence” (1903); “L'âme et le corps” (1905); “La graphologie: Les révélations de l'écriture d'après un contrôle scientifique” (1906); “Les enfants anormaux” (1907; con Simon); “Les idées sur les enfants” (1900), etc.

TEMA V: LOS MOVIMIENTOS GIMNÁSTICOS

EVOLUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS GIMNÁSTICOS



1.- MOVIMIENTO DEL NORTE

1.1. CONTINUADORES DE LING

***a) Ortodoxos*:**
- L.G. Branting
- M. Torngren
- C. Norlander
- C. Silow

b) *Heterodoxos*:
- A. Santesson
- G. Nyblaeus
- V. Balk

Transición de la Gimnasia Sueca a la neosueca:

Al morir P.E.Ling no hay nadie que pueda continuar su labor, lo que provoca una crisis que se agravó con el nombramiento de L.G. Branting como nuevo Director del Instituto Central en 1862 y posteriormente en 1864 fue nombrado director G. Nyblaeus (militar de profesión), lo que provoca una serie de enfrentamientos a favor y en contra del sistema de Ling, sobre todo al orientar la educación física hacia actividades premilitares, creándose en el Instituro Central de Educación Física una división; por un lado Nyblaeus con su planteamiento premilitar y por el otro los continuadores ortodoxos de Ling, que seguían magnificando su obra. Nyblaeus afirmaba que el sistema de Ling era rigurosísimo y que pretendía transformar a los gimnastas en muñecos de madera, como mecanismos de relojería, mientras que otros también criticaban el sistema de Ling por la rigidez y pasividad de su gimnasia.

Mientras ocurría todo esto, los demás Institutos de Suecia progresaban sobre las ideas de Ling. En 1887 se comienza a ver la salidad de la crisis cuando nombran Director del Instituto Central a Torngreen, que apoya los trabajos de H.Ling, con lo que consolida la Gimnasia Sueca, incrementandose en todo el mundo los practicantes y el profesorado que utilizaba el método de Ling y convirtiendo al Instituto Central en un punto obligado de referencia en la evolución de la gimnasia. Torngreen completó la formación añadiendo al método tradicional sueco, juegos y deportes que había conocido y experimentado durante sus viajes a Inglaterra y Alemania.

Con posterioridad será nombrado Director del Instituto Central Victor Balk, quien tenderá a potenciar los juegos y deportes al aire libre, hasta crear la Escuela de Instructores Deportivos; con lo cual en este periodo se separarán estas dos tendencias (Deporte y Educación Física)consolidándose este antagonismo en el marco escolar, cuyo ámbito estará prohibido a los Instructores Deportivos.

Como consecuencia de todo ello, la Gimnasia Sueca irá evolucionando hasta convertirse en la Gimnasia Neosueca, influenciada por una serie de factores entre los que destacan: a) las aportaciones del danés Lindhart (1870-1947) sobre los inconvenientes del exceso en los esfuerzos estáticos, repetidos numerosas veces en una gimnasia de posiciones; como consecuencia se tiendo más a un montaje estático de movimientos que a una gimnasia exclusiva de posiciones; y b)la aparición de la noción de alternancia de la contracción-relajación que supuso el paso del movimiento conducido al movimiento oscilado y después al balanceo, que utilizará el movimiento lanzado atribuido a Niels

Bukh. Poco a poco se llega a la educación cinética con la utilización de formas jugadas, introduciendo el ritmo en la ejecución de los ejercicios con ayuda de la música, pero sin olvidar los elementos básicos de Ling.

a) Ortodoxos:

- ***HJALMAR LING (1820-1886):***

HJALMAR LING

Biografía:

Hjalmar Fredrik Ling, nació en Estocolmo (Suecia) el 14 de abril de 1820 y murió en esa misma ciudad el 9 de marzo de 1886. Fue un profesor de deportes sueco, hijo de Pehr Henrik Ling, el creador de la Gimnasia Sueca.

Hjalmar Ling estudió en el Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo (1841–1842), donde también trabajó como profesor ayudante de 1843 a 1858, posteriormente como profesor interino de 1858 a 1864 y como profesor titular de 1864 a 1882. En la década de 1850 hizo dos viajes a Alemania y a Francia.

Sistematizó las ideas de su padre sobre la Gimnasia Sueca. En sus escritos de 1866, aparecen las tablas de gimnasia sueca para los cursos de enseñanza del Real Instituto Central de Gimnasia. También publicó y revisó los manuscritos sobrevivientes de Lars Gabriel Branting (1882-85). De los más de 2.000 movimientos de Ling en 1893, solo 500 fueron publicados por el Instituto Central de Gimnasia.

Obra:

- Se le considera el iniciador de la gimnasia escolar sueca, ya que centró su preocupación en las edades escolares, frente a su padre, que lo hizo en las edades adolescentes (Universitarios y militares).
- Creó las "tablas de gimnasia" y emplea menos que su padre las formaciones.
- Fue uno de los precursores del principio de totalidad en la gimnasia, considerando que se llega a la totalidad por la suma de las partes.

- Descompuso los movimientos en partes, con ejercicios basados en cada parte. Estas fases eran: Posición inicial de partida, fase de ejecución y posición final.
- Las fases, las posiciones y los recorridos debían estar perfectamente definidos.
- Las tareas estaban centradas en las dificultades de la ejecución y en el control del ejercicio, con movimientos poco complejos y estables.
- Eran tareas de escaso nivel perceptivo-cognitivo.
- Empleaba la metodología de la Instrucción directa.
- Utiliza grandes aparatos (espaldera, banco sueco, plinto) y algunos manuales (aro, pica).
- Dividía la lección en 4 partes: Introducción, formativa, aplicativa y final.
- Se encargó de organizar la organización gimnástica en Suecia. Se le acredita el convertir a la Educación Física en una asignatura esencial para los jóvenes (hombres y mujeres) de todas las instituciones educativas (y en todos los niveles) en Suecia.

- **LARS GABRIEL BRANTING (1799 a 1881):**

Lars Gabriel Branting, nacido el 16 de julio de 1799 en Grödinge, murió el 27 de marzo de 1881 en Estocolmo, fue un gimnasta y profesor sueco.

Branting era el hijo Jacob Branting y su esposa Anna Brita Löndahl. Era joven y enfermizo en la juventud y en 1813 le encomendaron “tratamiento de gimnasia" para su salud en el Instituto Central de Gimnasia en Estocolmo dirigido por Pehr Henrik Ling. El tratamiento no solo fue exitoso, sino que también significó que Branting llamase la atención de Ling por su vivacidad y su mentalidad. Como resultado, a la edad de 17 años fue acogido como asistente de Ling. Después de algunos años, comenzó a ayudarle como profesor asistente de gimnasia y esgrima en Karlberg. Para adquirir experiencia en diversas materias teóricas relacionadas con la gimnasia (anatomía, fisiología, etc.), recibió el permiso de Lings durante algunos años para estudiar en el Instituto Karolinska y el Seraphimer. En 1837 recibió una cátedra. En 1839 Branting fue nombrado como vicedirector de Ling y a la muerte de Ling en 1839 le sustituyó como director del Royal Central Institute

of Gymnastics de Estocolmo. En 1873 se casó con Emma de Georgii y tuvieron un hijo al que llamaron Hjalmar Branting.

Sobre el trabajo de Branting como teórico de la gimnasia habría que mencionar, que en el sentido técnico, se consideró que exageraba la precisión. Sin embargo, investigó más claramente que Ling, los efectos específicos prominentes de cada movimiento y el principio determinante de cada acción. También en los tiempos modernos, Branting ha sido reconocido como la persona que probablemente hizo más, para que la fisioterapia fuera reconocida como una ciencia propia. Se concentró en la enseñanza de la gimnasia médica. Creía que el ejercicio físico y los deportes puedan producir cambios tanto en el sistema muscular como en el nervioso y circulatorio.

Además de su profesión, Branting también fue un músico activo y compuso canciones de estilo polifónico estricto, que incluían composiciones de textos del dramaturgo sueco Erik Johan Stagnelius. Branting fue elegido como miembro número 378 (segunda clase) de la Royal Academy of Music el 15 de febrero de 1861.

- ***LARS MAURITZ TÖRNGREN (1839-1912):***

Biografía:

Lars Mauritz Törngren, nacido el 4 de febrero de 1839 en Trosby (actual municipio de Motala), condado de Östergötland y murió el 24 de abril de 1912 en Estocolmo. Su padre fue el teniente coronel Lars Mathias Törngren y su madre Hellevi Sofia Posse de Säby. Después de graduarse en la academia naval a la edad de 20 años y convertirse en segundo teniente, participó en varias expediciones marítimas de larga distancia y fue ascendido a teniente y en 1875 a capitán de la flota sueca. Después de un curso de dos años para estudiantes en el Instituto Central de Gimnasia, fue empleado en 1864 como asistente y poco después como maestro adicional en el mismo instituto. En 1873 se convirtió en profesor en su departamento pedagógico y en 1882, el mismo año en que finalmente renunció a la marina, sucedió a Hjalmar Ling como profesor y maestro en el Real Instituto Central de Gimnasia, del que llegó a ser director en 1887, sustituyendo a Gustaf Nyblæus, hasta 1907.

Obra:

- Es más conocido como gimnasta y autor de libros de instrucción deportiva para la posteridad. En el libro Juegos gratuitos, publicado en 1879 se estableció el primer conjunto de reglas para el fútbol sueco (una mezcla temprana entre fútbol y rugby).
- Fue profesor de esgrima, con gran elocuencia y personalidad.
- Contribuyó a difundir la Gimnasia Sueca en el ejército, la marina y en el extranjero.
- Introductor de la posición de "suspensión larga".
- Llamó la atención sobre la localización dorsal de la flexión atrás del tronco para evitar la lordosis lumbar exagerada.
- Se apoyó en los trabajos de H.Ling, que completó añadiendo juegos y deportes cuya eficacia había conocido y experimentado durante sus viajes a Inglaterra y Alemania.

- ***CARL A.E. NORLANDER (1846-1916):***

Biografía:

Carl Anders Henrik Norlander, nacido el 11 de julio de 1846 en la parroquia de Annerstad, condado de Kronoberg, murió el 10 de noviembre de 1916 mientras viajaba a Malmö en el ferrocarril Malmö-Trelleborg, era un oficial, gimnasta, maestro de esgrima y escritor sueco.

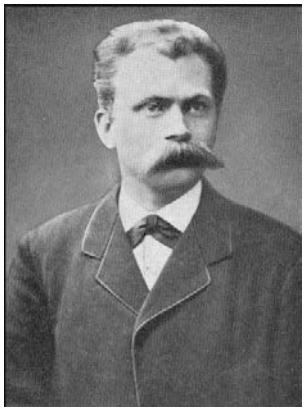
Norlander se graduó de licenciatura en Uppsala y luego en 1865 se convirtió en teniente en el Regimiento de Infantería de Skåne del Norte, donde ingresó en el Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo, donde se graduó en 1870. Llegó a Teniente Coronel en el Regimiento de Infantería de Skåne del Sur en 1898 y 1902, siendo ascendido a Coronel en 1905. Norlander estaba casado con Julia von Porat, pariente del primer campeón de esgrima de la Universidad de Lund, Christoffer Porath.

Norlander también trabajó como profesor de gimnasia en la Escuela de la Catedral y en la Escuela Primaria Privada, la escuela de niñas y el seminario de Folkeskole en Lund. En 1882 fue maestro regular de esgrima en la Universidad de Lund, e inspector de gimnasia en las escuelas populares de la ciudad de Lund a partir de 1906.

Obra:

- Norlander ha sido descrito como “un combatiente y particularmente representante doctrinal del lingüismo" (ideas de Ling) y trabajó con gran interés en el desarrollo de ese sistema de Gimnasia Suecia, en Dinamarca, Bélgica y Alemania. Norlander escribió, entre otras obras: Manuel de gymnastique rationale suédoise et cetera (1883), Breve relato de la gimnasia sueca (1885) y muchos otros ensayos sobre temas de gimnasia y cuestiones militares, como ¿Qué ventajas podemos esperar de la implementación general del servicio militar completo?, unas palabras para hombres comunes (1878), Acerca de las marchas de infantería (en el diario de la Academia Sueca de Ciencias (1878) y Los rumores corporales y años de nuestra gente (1902).
- Prescribió la gimnasia como preparación para el deporte.
- Admitió los aparatos alemanes (paralelas, barra fija, etc.) para ejercicios de brazos y cintura escapular, pero los rechazó como especialidad por considerarlos perjudiciales.
- Confeccionó una gráfica de intensidad de los ejercicios, que posteriormente se demostró errónea.

- ***CARL CHRISTIAN ADOLF SILOW (1846-1932):***



Biografía:

Carl Christian Adolf Silow, nacido el 25 de mayo de 1846 en el condado de Malmö, murió el 28 de septiembre de 1932 en Falun. Era un militar sueco que hizo su carrera en el regimiento de Älvsborg. A finales de siglo, había alcanzado el grado de capitán y de comandante en la reserva. Se casó con Marie-Louise Wästfelt en 1875 y fue padre de Carl Elis Silow (pionero de la aviación sueca que fue le primer aviador sueco muerto en un accidente aéreo), Sven Silow, Märta Silow y Alvar Silow.

Obra:

- Autor del primer manual de gimnasia para el Ejército y la Marina, en el que aparece por vez primera una descripción completa de cada ejercicio, con sus posiciones y sus voces de mando, así como los defectos más frecuentes.

- Logró grandes méritos por el desarrollo de la gimnasia sueca. Fue caballero de la Orden Vasa, caballero de la Orden Danesa Dannebrog, caballero de la primera clase de la Orden de la Espada, y recibió el premio oficial PS Bent d'Avis.

b) Heterodoxos:

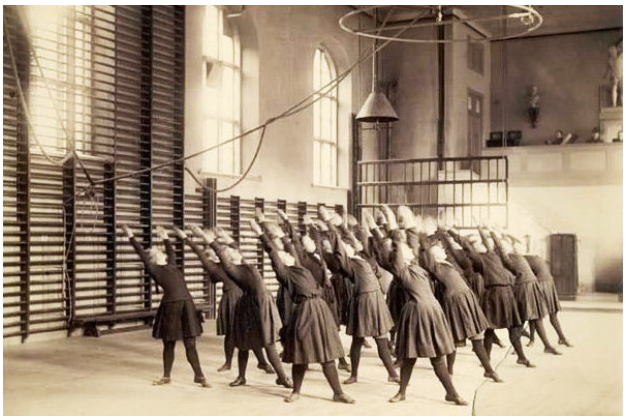
- ***BERNDT PETER ANTON SANTENSSON (1825-1892):***

Biografía:

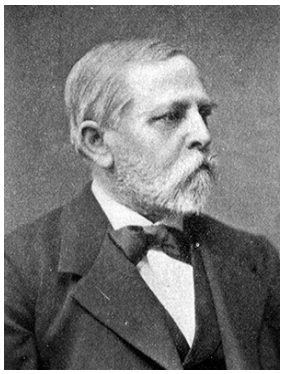
Berndt Peter Anton Santesson, nacido el 12 de junio de 1825 y fallecido (por suicidio) el 16 de diciembre de 1892 en Helsingborg, fue un gimnasta sueco. Era hijo de Carl Gustaf Santesson. Estudió en la Universidad de Lund en 1842-43, y para profesor de gimnasia en 1850-51 en el Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo. Más tarde, ejerció en varias escuelas primarias superiores, la última desde 1863 hasta su muerte, en la Nueva Escuela Primaria de Estocolmo. Creó un instituto de gimnasia en Berlín y otro en Posen, de acuerdo con el método sueco, fue un autor productivo en el campo de la gimnasia, como: Gimnasia escolar para el trabajo nacional elemental del reino, 2ª edición (1866) y editor de la revista "The Gymnastics Society" (1865-66).

Obra:

- Considerado como la "oveja negra" de los discípulos de Ling.
- Calificó la Gimnasia Sueca de Ling como "estereotipada, poco práctica, aburrida, por no decir repugnante", al considerarla falta de belleza y de capacidad de atracción de las masas.



- ***GUSTAF NYBLAEUS (1816-1902):***



Biografía:

Gustaf Nyblæus, nació el 23 de marzo de 1816 en Estocolmo y murió en la misma ciudad el 6 de octubre de 1902. Fue un militar sueco, gimnasta y miembro del Riksdag (Parlamento Sueco). Como político, trabajó para hacer de la gimnasia una parte más importante de la escuela en Suecia. Era hijo del Consejero de Justicia Gustaf Nyblæus. Entró en el ejército en 1836 y alcanzó el grado de Mayor en 1862, de Teniente Coronel en 1864 y de Coronel en 1872. Entró en el Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo en 1836-1837, donde fue tutor desde 1838 a 1842. Además, fue maestro de esgrima en la Universidad de Lund de 1842 a 1862 y director del Real Instituto Central de Gimnasia de 1864 a 1887 tras el periodo de Branting. En 1862-1864, Nyblæus fue nombrado miembro del comité para la reorganización del Centro de Gimnasia Central; de 1861 a 1865 secretario del Comité de Defensa Nacional y de 1873 a 1875 miembro de la Segunda Cámara.

Obra:

- Se dedicó a aumentar la importancia de la gimnasia aplicada y más deportiva, viajando por Europa de 1850 a 1852 para estudiar el desarrollo de la gimnasia. Entre sus escritos de gimnasia se encuentra la enseñanza de gimnasia después de Ling (1847, 2ª edición, 1866) y las colecciones de cuerpos plásticos. Fundamentos para la gimnasia estética (1882).

También publicó algunos poemas menores como Dalkarlasången (1840), Harposlag (1846) y Johan Banér.

- Discípulo de P.H.Ling, pero no continuador, puesto que consideraba que el sistema de Ling era rigurosísimo y que pretendía transformar a los gimnastas en "muñecos de madera como mecanismos de relojería", por lo que era más partidario de una gimnasia premilitar.
- Combatió la artificialidad y la pedantería en la ejecución de la Gimnasia Sueca.
- Consideró que los movimientos deberían ser libres y naturales, pero dentro de ciertos límites.

- ***VIKTOR GUSTAF BALCK (1844-1928):***

Biografía:

Viktor Gustaf Balck, nació el 25 abril de 1844 en Karlskrona (Suecia) y murió el 31 mayo 1928 en Estocolmo.

En 1861 ingresó como cadete de la armada sueca en la Academia militar de Karlbeg (Estocolmo). Tras su periodo como cadete permaneció en la Academia como instructor de gimnasia, tras lo que fue ascendido a Teniente segundo en el regimiento de Narke en 1866. En 1875 fue ascendido a Teniente en el mismo regimiento y a Capitán en 1884.

Sin embargo consagró casi enteramente su carrera militar a la gimnasia y los deportes. Fue profesor de gimnasia en Karlberg entre 1868 y 1870, y profesor de la escuela de monta del ejército de caballería en Strömsholm entre 1870 y 1872. En 1885 se convirtió en profesor del Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo, para pasar a ser Jefe de estudios entre 1887 y 1909 y director del mismo entre 1907 y 1909. En 1894 fue ascendido a Comandante, en 1900 a Teniente Coronel y en 1904 a Coronel. En 1909 pasó a la reserva militar y en 1914 recibió una promoción honoraria al rango de Mayor General.

Tras finalizar su entrenamiento como militar, Balck estudió pedagogía y medicina en el Instituto Central de Gimnasia sueco, donde pasó a ser profesor en 1868. Como joven oficial y profesor de gimnasia, Balck era de la impresión de que la gimnasia y los deportes estaban subdesarrollados en Suecia con respecto a otros países de su entorno. Decidido a cambiar esta situación, desde la década de 1870 participó en la formación de muchos clubes deportivos y organizaciones y en la fundación de revistas relacionadas, por lo que se le conoce como el "padre de los deportes suecos".

Balck se implicó en el emergente movimiento deportivo internacional a finales del siglo XIX. En 1894 se convirtió en uno de los miembros fundadores

del Comité Olímpico Internacional, siendo uno de los vicepresidentes del Comité Olímpico Nacional Sueco desde 1913 hasta su muerte en 1928. Fue además el creador de los Juegos Nórdicos celebrados por primera vez en 1901.

En 1894 Balck propuso Estocolmo como sede de los Juegos Olímpicos, lo cual lograría en 1912. Fue también presidente de la Unión Internacional de Patinaje sobre Hielo entre 1894 y 1924.

En reconocimiento a su carrera internacional fue nombrado caballero comendador de honor de la Orden de San Miguel y San Jorge.

Obra:

- Considerado como padre del deporte y de la gimnasia voluntaria en Suecia.
- Contrario a muchas de las ideas de Ling, defendía la incorporación de los deportes.
- Consideraba conveniente una formación general, pero que una vez lograda debería permitirse la especialización según los gustos o aptitudes, despertando así el entusiasmo y contribuyendo al perfeccionamiento del alumno.
- Inició un movimiento a favor de los juegos y deportes al aire libre, que finalizó con la creación de la Escuela de Instructores Deportivos, separando con ello las dos tendencias (deporte y educación física) en el marco escolar.

- ***JOSEPH HUBERTUS PILATES (1883-1967):***

Biografía:

Joseph Hubertus Pilates nació el 9 de diciembre de 1883 en Mönchengladbach, un pueblecito cercano a Dusseldorf (Alemania) y falleció en Nueva York (Estados Unidos) el 9 de octubre de 1967. Fue el creador de un método de entrenamiento físico-mental al que llamó Contrología, por primar el control de la mente sobre el cuerpo. Hoy en día es conocido como método Pilates o simplemente Pilates.

Su padre, cuyo apellido original era Pilatu, era de ascendencia griega y fue un galardonado atleta en Alemania. Su madre era naturópata y de ascendencia alemana. Parece ser que durante su infancia los demás niños le insultaban diciéndole “Poncio Pilato, asesino de Jesucristo”, por lo que más tarde decidió cambiar su apellido. Fue un niño flaco y enfermizo, que padeció asma, raquitismo y fiebre reumática, por lo que desarrolló una musculatura débil que derivó en alteraciones posturales y en anquilosis articular (disminución o imposibilidad de movimiento). Esto le llevó a estudiar el cuerpo humano, buscando la manera de fortalecerse mediante el ejercicio físico.

El médico de la familia le regaló un viejo manual de anatomía y con él consiguió aprender todas las partes del cuerpo. También pasó mucho tiempo estudiando el movimiento de los animales, filosofías orientales y los métodos de entrenamiento de los antiguos griegos y romanos, a los que admiraba porque consideraba que habían conseguido el ideal de equilibrio entre el cuerpo, la mente y el espíritu. De infantes y gatos, Joseph destiló la esencia de la inocencia, ahora demostrado en los movimientos de los ejercicios de Pilates. "Basé mi método en el bebé y en el gato" comentó Joseph Pilates en una entrevista que dio en 1959 a un periódico de Nueva York. Así, practicó diversas disciplinas que influirían en su método de entrenamiento, como culturismo, lucha, yoga, taichí, meditación zen y gimnasia, a lo que sumó el estudio de la mecánica corporal y de la correcta respiración.

Fue tal su determinación para mejorar que a los catorce años, superadas sus enfermedades, comenzó a posar como modelo anatómico y con el tiempo se convirtió en un gran deportista, consiguiendo cierto éxito como boxeador y gimnasta y adquiriendo un buen nivel en natación, submarinismo y esquí.

En 1912 se trasladó a Inglaterra para mejorar su técnica como boxeador y trabajó también en el circo y como instructor de defensa personal (se dice que enseñó a los detectives de Scotland Yard). En 1914, convertido en estrella circense, viajó por todo el país junto con su hermano, realizando un número en el que se presentaba como "una estatua griega viviente", al igual que hacía Eugen Sandow, considerado el padre del culturismo y de gran fama por aquellos años. Al llegar a Lancaster, y con el comienzo de la Primera Guerra Mundial, fue internado, debido a su nacionalidad alemana, en un campo de concentración.

Allí se empeñó en adiestrar a los internos en lucha y defensa personal para mejorar su estado físico y empezó a idear una serie de ejercicios especialmente diseñados para ser realizados en el reducido espacio del que disponían, lo que supuso un gran avance en el desarrollo de su método. Posteriormente fue trasladado a otro campo en la Isla de Man, donde trabajó como camillero en un hospital y comenzó a tratar a heridos de guerra. Como a muchos de ellos su estado de salud no les permitía levantarse de sus camas, montó sobre éstas un sistema de muelles en los que apoyaban las extremidades mientras se ejercitaban. Se dice que gracias a estos ejercicios ninguno de los internos sucumbió a la gran pandemia de gripe de 1918, en la que se estima que perecieron 200.000 ingleses.

Tras la guerra regresó a Alemania. Su trabajo con los internos del campo de concentración se conoció y fue invitado a entrenar a la policía militar de Hamburgo en autodefensa. En estos años también tuvo clientes privados como el bailarín y teórico de la danza Rudolf von Laban, que incorporó algunas de las teorías de Pilates en su trabajo, o Mary Wigman, una famosa bailarina y coreógrafa que introdujo algunos de los ejercicios de Pilates como calentamiento de sus clases de danza. Durante estos años se dedicó también a la rehabilitación de veteranos de guerra, para lo que instaló sobre sus camas cuerdas que inmovilizaban las extremidades y, posteriormente poleas, lo que sería el origen de dos de las máquinas de entrenamiento que posteriormente desarrollaría, el trapecio (o cadillac) y el reformer.

Su fama se extendió entre la clase médica, ya que con su método conseguía que la rehabilitación de los enfermos fuera más integral y rápida. Entre 1923 y 1926, según las distintas biografías, fue invitado a entrenar al nuevo ejército alemán, pero al no estar de acuerdo con la política alemana renunció al cargo y, aconsejado por el experto en boxeo Nat Fleischer y con la ayuda del boxeador Max Schmeling, decidió exiliarse en Estados Unidos.

En el barco que le trasladaba a Estados Unidos, conoció a la que se convertiría en su segunda esposa, Clara (no hay datos sobre su primer matrimonio). Clara era una profesora de infantil que padecía artritis y a la que trató durante el viaje para aliviar sus dolores. En 1926 abrieron en Manhattan (New York), en el número 939 de la Octava Avenida, esquina a la calle 56, un estudio para enseñar su método. Allí comenzó a trabajar con los aparatos que había diseñado para rehabilitación, el cadillac y el reformer, y creó otros nuevos, como la silla Wunda o el barril. Se dice que el primer barril lo hizo con uno de cerveza y que usó las abrazaderas para crear el círculo mágico. Las máquinas fueron fabricadas por su hermano Fred, que era carpintero, razón por la cual, siguiendo esta tradición, hoy en día siguen fabricándose en madera y acero.

Pronto se hizo popular entre coreógrafos y bailarines, ya que en el mismo edificio había varios estudios de danza y locales de ensayo. Su método ayudaba a los bailarines a mejorar su técnica y a recuperarse de las frecuentes lesiones

derivadas del entrenamiento intensivo. Empezaron a acudir a su estudio famosos coreógrafos como Ruth St. Denis, Ted Shawn, Jerome Robbins, George Balanchine y Martha Graham. También otras personalidades como el actor José Ferrer o el escritor Christopher Isherwood. La coreógrafa Hanya Holm comenzó a incorporar los ejercicios de Pilates a sus clases.

En 1934 publicó junto al editor Judd Robins “Your health: a corrective system of exercising that revolutionizes the entire field of physical education” (Tu salud: Un sistema correctivo de ejercicio que revoluciona todo el campo de la Educación Física), un pequeño librito de apenas sesenta páginas en el que, con un lenguaje que en algunos momentos puede resultar anticuado hoy en día, expone su filosofía vital y sus, no obstante, revolucionarias para la época teorías sobre salud, higiene y ejercicio físico. El libro está acompañado de fotografías, del propio Pilates y otras personas, que aclaran y refuerzan estas teorías. En el último capítulo incluso propone unos nuevos modelos de sillas y camas, cuyos prototipos construyó él mismo. El título de sus diez capítulos da una idea de su contenido y del pensamiento de Pilates: Una grave situación; Salud, una condición normal y natural; Deplorables condiciones; Hacia abajo; ¡Remedios de sentido común!; “Contrología”; "Equilibrio de cuerpo y mente"; ¡Primero educar a los niños!; ¡Hechos probados! y Camas y sillas de nuevo estilo.

Entre 1939 y 1951, Pilates y su esposa acudieron al festival de danza Jacob’s Pillow, en las montañas Berkshire, en Massachusetts. Mucha gente rica y famosa, aunque también de otras clases sociales, comenzó a asistir a su estudio y se convirtió en un personaje conocido, pues a pesar de cuidar su salud solía ser el rey de las fiestas y era un gran amante del whisky y de fumar puros, como demuestran algunas fotografías. También era habitual verle corriendo por las calles de Manhattan en pleno inverno vistiendo tan solo un diminuto bañador.

En 1945 publicó, junto a William J. Miller y también con Judd Robbins como editor, su segundo y último libro, “Return to life through contrology” (Regreso a la vida a través de la contrología), un manual en el que, tras una introducción de Miller explicando los fundamentos del método, se muestra, con fotografías del propio Pilates, que por entonces contaba 65 años de edad, la ejecución de 34 ejercicios básicos.

En 1965, dos años antes de su muerte, el fuego arrasó su estudio y, según algunas biografías, su fallecimiento fue causado por las heridas que sufrió al día siguiente del incendio al visitar los restos del gimnasio, intentando salvar algunas de sus pertenencias. Sin embargo, Mary Bowen, una de sus alumnas, afirmaba que murió por un enfisema. Su esposa se hizo cargo del estudio hasta su fallecimiento en 1977.

Obra:

- En sus principios creó un sistema de entrenamiento físico y mental basado en sus conocimientos de gimnasia, traumatología y yoga, uniendo la fuerza muscular con el control mental, la respiración y la relajación. En un principio fue llamado este método por el propio Pilates “Contrología”, debido a que recalcaba el uso de la mente para controlar el cuerpo, pero buscando el equilibrio y la unidad entre ambos. El método se centró en el desarrollo de los músculos internos para mantener el equilibrio corporal y dar estabilidad y firmeza a la columna vertebral, por lo que es muy usado como terapia en rehabilitación y para, por ejemplo, prevenir y curar el dolor de espalda. Se

practica en todo el mundo y su popularidad es cada vez mayor debido a que es practicado por personajes famosos del mundo de la música, el cine, la danza y/o el deporte.

- Aunque el método Pilates se ha desarrollado y ha dado lugar a una gran cantidad de estilos y aplicaciones distintas, existen unos principios fundamentales que deben estar siempre presentes: Alineamiento, Centralización, Concentración, Control, Precisión, Fluidez, Respiración y Concentración.
- Demanda una concentración intensa constante en lo que está haciendo. Los ejercicios están fundamentalmente compuestos por movimientos controlados, muy conscientes, y coordinados con la respiración, con el fin de crear un cuerpo armonioso, coordinado, musculado y flexible. A través de la práctica, la mente va tomando conciencia de las capacidades, limitaciones, fortalezas y debilidades del cuerpo para mejorar el estado físico y mental. Es una actividad física muy técnica, donde la correcta ejecución de los distintos elementos que componen cada ejercicio es más importante que el número de repeticiones o series.
- Se basa en la idea de controlar los músculos. Nada debe dejarse al azar. La razón por la cual se debe concentrar tan intensamente, es para poder controlar todo aspecto de cada movimiento del cuerpo.
- El centro de control, o centro de energía, situado por Pilates en la parte inferior del tronco, como una faja que rodea toda la zona lumbar y abdominal. Este centro es activado al ahuecar el músculo transverso del abdomen, siendo su fortalecimiento precisamente la clave de todo el método, lo que habilita al cuerpo a moverse libre y equilibradamente, evitando movimientos y compensaciones perjudiciales. Todos los movimientos se inician y se sostienen desde esta zona, cuya utilización debe estar siempre presente durante la práctica de los ejercicios.
- Al estar sentados, el centro de control eleva el torso situando el centro de gravedad en su posición más alta y eficiente; en la posición boca abajo, extiende el cuerpo en ambas direcciones para reducir el peso de la parte superior; en la posición supina también estrecha el cuerpo en ambas direcciones colocando el centro de gravedad en su posición más alta y eficiente.
- Su situación física, y su función como origen y motor de todo movimiento corporal, coinciden en gran medida con los del dantian («campo de cinabrio») de la medicina china tradicional, tal y como se aplican en la práctica del qigong o de las artes marciales internas, como el taichí.
- La respiración cumple un papel primordial en el método. Los resultados de la buena práctica son muy significativos: mayor capacidad pulmonar y mejor circulación sanguínea son los primeros fines perseguidos, para traducirlos en fuerza, flexibilidad, coordinación mental y buena postura.
- Se practica una respiración intercostal. Al inhalar se debe notar como las costillas se separan. En la exhalación, que suele coincidir con la mayor intensidad del ejercicio, se contrae primero el suelo pélvico, tirando de él hacia el ombligo, se prosigue hundiendo el ombligo, lo que hace que active el transverso del abdomen (que forma parte del "centro del poder", o "power house") y finalmente se cierran suavemente las costillas. Hacerlo en la secuencia inversa incrementa la presión sobre el suelo pélvico

- En la respiración de Pilates, se inhala por la nariz con la boca cerrada y se exhala por la boca entreabierta lentamente y con presión con el sonido "SSS". Al inhalar es muy importante no relajar los músculos abdominales para así evitar perder la alineación postural y utilizar los músculos no adecuados durante la ejecución de los ejercicios. La exhalación, por su parte, facilita la contracción de los músculos abdominales, ya que, anatómicamente durante ella se produce un encogimiento a nivel de la caja torácica «hacia dentro y hacia abajo»: los músculos abdominales son exhaladores
- La respiración debe ser en todo momento lenta, continua y, durante ella, debe procurarse realizar inhalaciones y exhalaciones de la misma duración para así permitir un óptimo intercambio gaseoso oxígeno-dióxido de carbono en el cuerpo.
- La duración de las inhalaciones y exhalaciones varían en función del nivel del alumno, siendo recomendado 3 tiempos de inhalación y exhalación para alumnos principiantes, 5 tiempos para alumnos de nivel intermedio y 8 tiempos para alumnos avanzados.

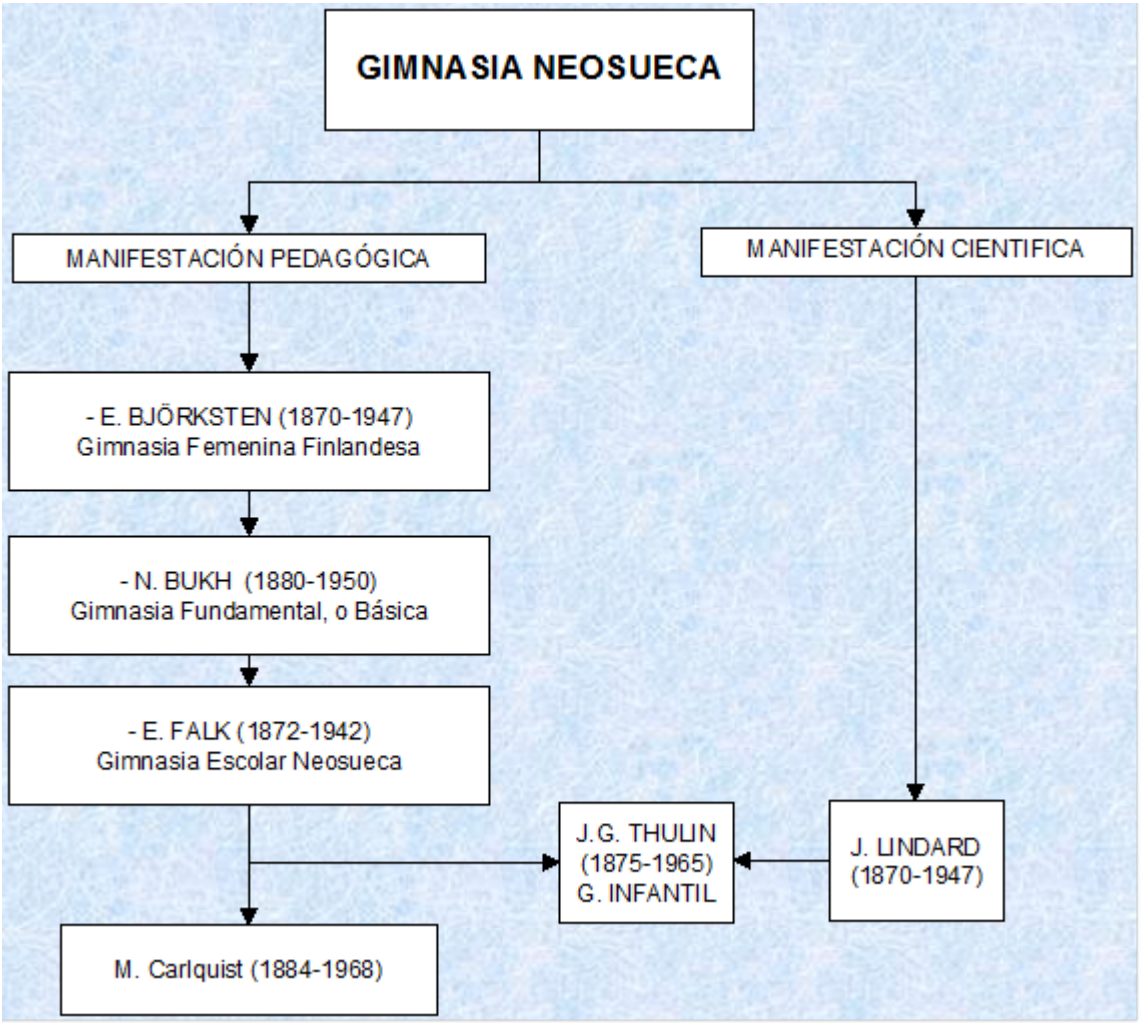
- En cuanto a los tipos de Pilates en la actualidad, existen muchas disciplinas englobadas bajo el término Pilates, que se pueden agrupar en dos grupos fundamentales. Las del primero se realizan con la ayuda de aparatos especialmente diseñados y las del segundo se practican en el suelo, sobre una colchoneta, aunque se pueden incorporar diversos aparatos manuales. No obstante, obviamente los principios que rigen ambos son idénticos y la realización de muchos de los ejercicios es muy similar.

  a) Pilates con aparatos: Se realiza con la ayuda de varios aparatos inventados por Joseph Hubertus Pilates, aunque con el paso de los años han surgido distintas versiones y modificaciones. Estos aparatos son principalmente cuatro:

     - El reformador: es una especie de cama sobre la que se desliza una plataforma mediante unos rieles, similar a la máquina 2228905100n los gimnasios suelen ser de madera y acero, aunque existen versiones más ligeras y fáciles de transportar que no tienen patas y se apoyan directamente en el suelo.
     - El trapecio o cadillac: es una especie de cama con una estructura de acero sobre ella, de la que el practicante puede colgarse en distintas posiciones usando diversas cuerdas y poleas. Fue ideado por Pilates durante su estancia en el campo de concentración aprovechando las camas del hospital en el que sirvió de enfermero. Existen versiones que combinan ambas máquinas, el reformer y el trapecio.
     - La silla: fue creada por Pilates para la bailarina Kathy Grant. Como su propio nombre indica es similar a una silla, pero con unos pedales sujetos mediante varios muelles, que pueden quitarse o ponerse para disminuir o aumentar la resistencia, y unos apoyos laterales para subirse sobre ella. Se utiliza principalmente para ejercitar las piernas.
     - El barril: es una estructura con forma de un semicírculo, usado específicamente para estirar la columna vertebral.

b) Pilates en suelo: Se realiza en una colchoneta, sobre el suelo. Puede incluir diversos accesorios:

- Aro o círculo mágico: es un aro flexible de unos cuarenta centímetros de diámetro y con dos agarres enfrentados que se sitúa a la altura de los tobillos (por dentro o por fuera) o de las rodillas o bien se coge con las manos. Es lo suficientemente flexible como para poder deformarse, ofreciendo una resistencia para aumentar el esfuerzo. Es el único de los accesorios utilizados en el pilates en suelo que fue ideado originalmente por Pilates, ya que los demás se han introducido con posterioridad.
- Banda elástica o fit band: normalmente se agarra con las manos mientras se sujeta con los pies y sirve para aumentar la resistencia en la práctica de los ejercicios.
- Pelota (balón suizo): es un gran balón de aproximadamente un metro de diámetro. Suele usarse para apoyar sobre él las piernas mientras se está tumbado en el suelo o para tumbarse directamente sobre él, bocarriba o bocabajo, y ejercitar la flexibilidad de la columna vertebral.
- Bosu: el bosu, acrónimo del inglés both sides up ("las dos caras hacia arriba") es una semiesfera rellena de aire y montada sobre una superficie rígida de plástico que, como indica su nombre, puede usarse por ambas caras. Su función, al igual que la de la pelota es proporcionar inestabilidad a la práctica de los ejercicios para así desarrollar el equilibrio y potenciar el uso de los músculos internos.
- Otros aparatos:tabla de extensión, cajón, pesas (mancuernas)...



1.2. GIMNASIA NEOSUECA

Las características fundamentales de la Gimnasia Neosueca son:

- Rompe con la excesiva rigidez de la G.Sueca
- Usa menos las formaciones.
- Encadena los movimientos.
- Usa los rebotes y los balanceos.
- Trabaja en varios planos y ejes a la vez.
- Introduce entre ejercicios la relajación.
- Elimina casi todas las posiciones básicas de partida.
- Introduce ejercicios de acrobacia.
- Emplea las "Tablas de gimnasia".
- Mantiene la preocupación correctiva.

Los aspectos más destacados de cada uno de los autores que forman la Gimnasia Neosueca son:

Hjalmar Ling	Sistematiza
Bjorsten:	Ritmo y vivencia del movimiento
Bukh:	Dinamismo y flexibilidad
Falk:	Aspecto lúdico y recreativo
Thulin:	Eclecticismo
Linhard:	Cientifismo

- ***KRISTINA ELISABETH ("ELLI") BJÖRKSTEN (1870-1947):***

Biografía:

Kristina Elisabeth (Elli) Bjorksten, nació el 16 de de octubre de 1870 en Lappeenranta (Finlandia) y falleció el 6 de marzo de 1947 en Helsinki. Fue una de las principales figuras que desarrollaron la gimnasia femenina finlandesa. Su padre era médico, el arzobispo Johan Isak Björkstén y su madre Elise Wilhelmina Jakobina Ollongre.

Desde pequeña demostró gran interés por la gimnasia y el teatro. Se graduó en el Instituto de Gimnasia de Mathilda Aspin en 1890. También estudió en el Real Instituto de Gimnasia de Estocolmo, donde se graduó en 1895. Fue profesora de gimnasia en Helsinki en el “Nya svenska samskolan” (1891–1913) y profesora sénior en el Instituto de Gimnasia de la Universidad desde 1913 a 1938, y de los principales cursos de vacaciones en Finlandia y Dinamarca. Se destacó como líder de la gimnasia en su país en diversos festivales de gimnasia, incluidos los Juegos Olímpicos de Estocolmo de 1912 y los Juegos de Malmö en 1914. Dirigió a las gimnastas finlandesas en Tallin en 1907, en Kristiania en 1914, en Copenhague y en Dinamarca en 1919. Fue presidente del Departamento de Educación Física de Suecia en 1914.

Obra:

- Björkstén desarrolló su propio sistema de gimnasia, basado en el método sueco de P.H. Ling, aunque también utilizó la música como un potenciador de movimientos. A diferencia de la gimnasia militar de principios del siglo XX, el movimiento tenía vitalidad, libertad y ritmo, y la música se usaba para apoyar el ritmo. También fue influenciada por los pensamientos de Ellen Key.
- La reputación de Björkstén se extendió y fue invitada a enseñar en Dinamarca. Su tratado “Kvinnogymanistik” formó la base de la gimnasia femenina finlandesa y fue utilizado por su estudiante Hilma Jalkanen. Su

"Nordiskt Förbund för Kvinnogymnastik" difundió su enseñanza a otros países nórdicos. La obra "Kvinnogymnastik" fue traducido al polaco, danés, inglés y francés. Björkstén fue la fundadora y presidenta (de 1922 a 1933), de la Federación Sueca de Educación Física para Mujeres Finlandesas.

- La organización de la gimnasia femenina finlandesa se dividió en dos direcciones: la de las mujeres del ámbito ruso y la visión de Björksten formada por mujeres que pretendían ser parte de Suecia. Finlandia fue parte de Suecia hasta que en 1809 fue anexionada por el Imperio ruso, pasando a ser el Gran Ducado de Finlandia (entidad autónoma Rusia) hasta 1917, en que logró su independencia. La cuestión se incrementó justo antes de los Juegos Olímpicos de 1912, por la controversia de bajo que bandera desfilarían, llegándose al acuerdo de que lo hicieran en la delegación rusa, pero detrás de la bandera de la Federación Finlandesa de Mujeres Gimnastas. Debido a la situación y también a la sugerente personalidad de líder de Björksten, se formó un culto a su alrededor, incluidos simpatizantes y grupos de apoyo no solo de Finlandia y otros países nórdicos, sino también de Europa Central. En sus muchos viajes a Dinamarca, en varias ocasiones intentaron que se quedara allí, por su gran fama como oradora y apasionada de su profesión.
- Fue la creadora de la Gimnasia Femenina, como un sistema específico.
- Reaccionó contra el corte militar de la gimnasia femenina de su época.
- Su gimnasia huye de las posiciones estereotipadas que no tienen modelo en la naturaleza.
- Para ella los ejercicios gimnásticos tienen por finalidad: El satisfacer las necesidades de movimiento del cuerpo humano, desarrollar la buena postura, desarrollar la fuerza y la resistencia al trabajo, suscitar movimientos libres y armoniosos, perfeccionar el sentido de la forma y la belleza, despertar el sentido del orden, la precisión, la fuerza de voluntad y el gusto por la vida sana.
- En su sistema se recomendaba la utilización de un "Plan tipo" para la construcción de las lecciones, que consideraba como "las vigas de la casa". Los ejercicios de este Plan-Tipo se dividen en 3 grupos principales: Ej. preparatorios, morfológicos y los finales calmantes.

- Respecto a los principios de su sistema, los podemos resumir en los siguientes:
  - El ritmo y el trabajo en oscilaciones para crear "soltura". (Libertad y justo grado de energía)
  - La idea de que "el movimiento debe vivirse".
  - La economía de fuerzas, mediante los ejercicios de "descontracción", con el empleo de la música, de imágenes calmantes sugeridas y centrar el pensamiento en la respiración.
  - Un carácter de alegría y libertad en toda su gimnasia.
  - Sus contribuciones metodológicas se centran en:
  - La sugestión de imágenes.
  - El empleo de voces con tono y comandos no militares y el uso de la música como medio para facilitar la libertad de movimientos
  - En el ámbito educativo infantil, descata por el empleo de los "Ejercicios-Juegos" (que posteriormente se harán más populares con Thulin)

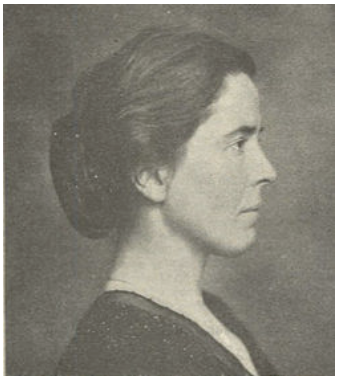
Esquema de una sesión de Gimnasía Femenina Finlandesa de Eli Björkstén

1º) Ej. Preparatorios (10'):
- Ej. de orden
- Ej. fáciles de piernas
- Ej. fáciles de brazos (en posiciones iniciales que no exijan un gran esfuerzo)
- Ej. de cabeza (flexiones y rotaciones para ejercitar los músculos del cuello y la movilidad de la columna vertebral)
- Ej. fáciles de tronco (flexiones, rotaciones y combinaciones de ambas, en los planos frontal y horizontal)
- Ej. de piernas más intensos, o rebotes, o saltos libres fáciles.

2º) Ej. morfológicos (que exijan más esfuerzo que los anteriores y con una acción más completa) (32'):
- Ej. dirigidos a los músculos del tronco que ejerciten la movilidad de la columna vertebral en el plano sagital (flexiones del tronco atrás, extensión dorsal, flexiones del tronco adelante y abajo, etc.)
- Ej. de suspensión
- Marchas normales y calmantes
- Ej. de equilibrio
- Ej. para los hombros, nuca y espalda.
- Ej. para los músculos abdominales (en contracción estática con una longitud normal)
- Ej. alternativos de tronco más intensos, que ejerciten la movilidad de la columna vertebral en los planos frontal y horizontal
- Carreras o marchas que provoquen un efecto circulatorio enérgico
- Saltos libres y saltos con apoyo o juegos

3º) Ej. finales calmantes: (3')
- Marchas calmantes
- Ej. respiratorios siguiendo el ritmo individual con las ventanas abiertas.

- ***ELIN FALK (1872-1942):***



Biografía:

Elin Falk nació el 16 de enero de 1872 en Vassända-Naglums, en Västergötland, Suecia y falleció el 24 de abril de 1942 en Estocolmo.

Después de graduarse como profesora de gimnasia en 1895 en el Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo, ejercicio por primera vez en Baltimore y Sundsvall (Gran Bretaña), desde 1896 hasta 1898, y en 1909 en Arwedsons, donde se convirtió en inspectora de gimnasia de las escuelas primarias en 1910. Falk contribuyó, en parte, a la oposición entre las fuerzas principales en la gimnasia sueca de los seguidores de Ling, de principios del siglo XX. En particular, presentó ejercicios especiales para niños y ejercicios de "corrección de la postura". Falk publicó “Jornadas de ejercicios en gimnasia” (1916) y “Gimnasia con juego y deportes” (1927).

Elin Falk fue una de las mujeres más importantes para la gimnasia y la enseñanza suecas. Su importancia fue su trabajo en la gimnasia escolar para cubrir las necesidades de los niños. Fue entusiasta de su trabajo, pero de temperamento agrio y dominante.

Desarrolló un gran interés por la gimnasia desde el principio de su vida. Después de haber completado su educación en una escuela para niñas en Vänersborg, se formó primero en el instituto de gimnasia de Harald Liedbeck en Estocolmo y luego en el Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo. Después de aprobar su examen como directora de gimnasia en 1895, pasó cuatro años trabajando en el extranjero. Su primer puesto fue en la Asociación Cristiana de Mujeres Jóvenes (YWCA) en Baltimore (EE. UU.), donde trabajó como profesora de gimnasia y fisioterapeuta. Continuó ocupando cargos similares en Gran Bretaña y Dinamarca.

Cuando regresó a Suecia en 1900, fue contratada como maestra en el *Gymnastikinstitut* (AGI) de Arvedson en Estocolmo, fundado por el doctor Johan Arvedson en 1890 para capacitar a profesoras y fisioterapeutas de gimnasia. Durante su tiempo en el AGI, Elin Falk comenzó a hacer adaptaciones al tipo general de gimnasia escolar de Ling. Sus adaptaciones recibieron mucha atención y fue nombrada inspectora de gimnasia para las escuelas estatales de Estocolmo en 1909, un trabajo que conservó hasta que se jubiló en 1932.

Elin Falk recibió el premio Idun en 1916. Recibió la medalla de oro de la Asociación de Gimnasia en 1922 y en 1932 recibió el Illis Quorum de 8º grado.

Sin embargo, no fue hasta después de su muerte que sus esfuerzos fueron plenamente reconocidos y apreciados.

Obra:

- Cuando Elin Falk comenzó su trabajo como inspectora de gimnasia, los maestros generalistas de las clases eran los responsables de enseñar gimnasia en las escuelas estatales. Había muy pocos maestros especialistas de gimnasia empleados para ayudar a los maestros que, debido a su edad o enfermedad, no podían enseñar adecuadamente la gimnasia por sí mismos. La capacitación que recibieron estos maestros generales fue insuficiente, por lo que Elin Falk inició un programa de capacitación integral. En gran parte no había libros de texto, por lo que la Junta Escolar Estatal de Estocolmo le encargó a Falk que desarrollara propuestas de ejercicios para los alumnos de primaria y para las alumnas de las escuelas estatales. Estos ejercicios recibieron mucha atención y dieron lugar a lo que la prensa llamó "la guerra de gimnasia en las escuelas estatales de Estocolmo".
- El núcleo de la disputa era la manera en que las propuestas de ejercicios de Elin Falk se relacionaban con los principios del fundador de la gimnasia, Pehr Henrik Ling. En la batalla de opiniones que siguió, Elin Falk fue apoyado tanto por Karolina Widerström, que además de ser la primera doctora autorizada en Suecia, también estudió en el Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo (GCI) y fue profesora de varias escuelas estatales en Estocolmo. La oposición vino principalmente del jefe del GCI en ese momento, Nils Sellén. Tuvo el apoyo de varios inspectores de escuelas estatales y profesores de gimnasia en el GCI y en las escuelas estatales. La disputa terminó con la aceptación de las propuestas de Falk y su implantación en 1913 por la Junta Escolar del Estado de Estocolmo.
- Los ejercicios de Elin Falk eran diferentes porque se habían adaptado a las necesidades de los niños, en contraste con la gimnasia tradicional de Ling, donde los niños debían adaptarse a los ejercicios. Se apartó de los elementos militares, como la atención y el uso de las palabras de mando, que anteriormente habían caracterizado la gimnasia infantil y, por lo tanto, reemplazó las connotaciones militares en la gimnasia escolar, con un enfoque más práctico. También rechazó las posiciones corporales rígidas y tensas de la gimnasia de Ling, por un enfoque más relajado, e introdujo nuevos ejercicios divertidos y lúdicos especialmente adecuados para los niños más pequeños. La visión de Elin Falk de lo que debería incluir la gimnasia escolar se presenta en sus numerosos libros de texto y artículos que escribió.
- Elin Falk se mantuvo al día con los desarrollos de la gimnasia y continuamente realizó visitas de estudios a países como EE. UU., Alemania, Suiza, Dinamarca y Finlandia. Sus viajes la inspiraron en sus siguientes pasos para reformar su gimnasia escolar sueca; es decir, para adaptar la gimnasia a lo que ella llamó el “principio del ritmo”. Este principio implicaba que durante un movimiento, todo el cuerpo debe ser parte del ritmo del movimiento. Por ejemplo, cuando se camina, todo el cuerpo debe moverse al ritmo de la caminata, no solo las piernas sino también los brazos, la espalda y los hombros. Realizar el movimiento lo más rítmicamente posible ahorra energía. Ella se inspiró en la investigación de Taylor sobre el cansancio. Esta

investigación, que en realidad tenía la intención de maximizar la efectividad de los trabajadores industriales, había implicado estudios en profundidad de los impactos negativos de varios movimientos y tensiones que sufrían los trabajadores. La investigación había demostrado la importancia del descanso y la importancia de evitar movimientos innecesarios para ahorrar energía.

- Según Elin Falk, la gimnasia de Ling ya incluía métodos de ahorro de energía, como aislar movimientos particulares y corregir la posición del cuerpo, pero los ejercicios de relajación debían incluirse para que la gimnasia se volviera rítmica. La idea era que solo los músculos requeridos para un movimiento deberían activarse y el resto debería estar relajado para evitar el desperdicio de energía. La investigación había demostrado la importancia del descanso y la importancia de evitar movimientos innecesarios para ahorrar energía. Maja Carlquist luego desarrollaría estas ideas aún más.
- Según sus colegas contemporáneos, Elin Falk era intrépida, entusiasta, inteligente y aguda. A menudo luchó por lo que creía correcto, probándolo y volviendo a probar sus propias ideas. Era una inspectora de gimnasia temida. Incluso los maestros que la habían apoyado en sus ideas y habían adoptado por completo su enfoque de la gimnasia, a veces recibían duras críticas solo por su forma de caminar o estar de pie. Fue una gran reformadora e inspiradora que siempre tuvo curiosidad y estuvo dispuesta a probar nuevas ideas.
- Para ella, el objetivo principal de la gimnasia debía ser la liberación del cuerpo para poder liberar el alma.
- Sus aportaciones son: El aspecto recreativo de los "cuentos-ejercicios", la naturalidad en los movimientos por "amistosas indicaciones" y voces de mando metafóricas, la importancia del trabajo sobre los pies (gimnasia descalzos, cuerdas de salto, etc.), preocupación correctiva (con ejercicios no compensatorios sino muy localizados) y especialmente respiratoria.
- Realizó una interpretación de lo que realmente debería ser la gimnasia en el ambiente escolar caracterizándola de una manera lúdica y recreativa donde también se corrige las posturas en el movimiento, además utilizó recursos nuevos para el dinamismo de la clases, como las voces de mando, aplicadas para niños y no tan rígidas.
- Utilizaba el minitramp en sus clases.

- ***MAJA (MARÍA) CARLQUIST (1884-1968):***

Biografía:

María "Maja" Augusta Carolina Carlquist, nació el 18 de mayo de 1884 en Mariestad, Suecia y murió el 20 de junio de 1968 en Estocolmo. Fue profesora de gimnasia sueca, que fundo la Asociación Sofía de Gimnasia de Niñas (“Sofiaflickornas”). Se graduó en el Real Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo y al finalizar con altas notas, fue invitada a ejercer su profesión en una escuela primaria en Berlin, de 1908 a 1910.

Se hizo famosa por las demostraciones con equipos de niñas (las "Sofia flickornas"), en la Olimpiada de Berlín, en el Congreso Mundial de Educación Física y en las dos Lingiadas.

Obra:

- Maja Carlquist fue continuadora de Elin Falk.
- En su trabajo, predominó el trabajo sintético, es decir, donde todo el cuerpo trabaja a la vez. Sus ejercicios desarrollaban habilidades y destrezas con el fin que el cuerpo logrará un desarrollo completo de modo artificial (la gimnasia) como contrapeso de la actividad muscular unilateral que acarreaba el trabajo profesional junto con otros movimientos y posiciones habituales.
- Para ella la gimnasia es: "Un medio para que, de un modo artificial, el cuerpo humano logre un desarrollo completo como contrapeso de la actividad muscular unilateral que acarrea el trabajo profesional junto con otros movimientos y posiciones habituales."
- Establecía sus clases por trabajo temático.
- Emplea ejercicios con predominio del gesto sintético y en planos combinados, con gran preocupación por la amplitud articular y empleando los "ballesteos" en lugar de los rebotes.
- No buscaba la localización del esfuerzo, sino que realizaba los movimientos con el mínimo de esfuerzo para obtener el máximo rendimiento.
- La iniciación de la actividad la efectuaba mediante ejercicios de destrezas y sobre todo mediante juegos con reglas sencillas, dejando libertad a los niños para su propia fantasía.
- Considera poco necesaria la música, ya que el movimiento vivido tiene profundo sentido rítmico.

- ***NIELS BUKH (1880-1950):***

Biografía:

Niels Mortensen Ebbesen Bukh, nació el 15 de junio de 1880 en Snejbjerg en la isla de Mors (Dinamarca), en una familia campesina y falleció en Ollerup en 1950. Era hijo de Peder Bukh y Maren B. Dissing, que tenían una granja en Snejbjerg cerca de Herning, el padre más tarde se convirtió en profesor de secundaria en Vallekilde. Se crio en un ambiente influido por la escuela de gimnasia sueca de Pehr Henrik Ling y el "grundtvigianismo" (religión predominante en Dinamarca). Era de complexión física débil, pero gran voluntad y líder nato.

Trabajó en la agricultura en Nørremølle cerca de Sundeved en 1896; estudió en Vallekilde Højskole y Askov High School 1896-97 y 1897-98; posteriormente fue pescador en 1897. Realizó su servicio militar como marine en 1898; posteriormente estudió en la Escuela Agrícola Ladelund (1901-02) y en la Tune Agricultural School (1902). Fue profesor del curso estatal de enfermería y masaje de Teilmann en 1909; y realizó el Curso de Ciencias en la Escuela Estatal de Educación de Noruega en 1913-14. En la Escuela Superior Popular de Ollerup, creó un gimnasio en donde comienza a formar su "Gimnasia Fundamental o Básica". A los 16 años empezó a enseñar gimnasia y en 1913 dirigió en la Sorbona un equipo masculino de gimnasia, que presenta en el Congreso de Educación Física.

En 1912 dirigió al combinado de gimnasia de Dinamarca, logrando la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Estocolmo. Llegó a participar en el resto de citas olímpicas hasta su muerte, exceptuando la de Los Ángeles en 1932 y Londres en 1948. Adepto a las ideas de Hitler y Mussolini, fue una figura clave en la difusión de las ideas fascistas en el ámbito del culturismo. Su sistema de ejercicio se hizo muy popular en Alemania, y en 1933 Bukh expresó públicamente su lealtad a la causa nacionalsocialista y su objetivo de mejorar la salud de la raza aria a través de la gimnasia. Esto hizo que Bukh fuera impopular en Dinamarca, especialmente después de la ocupación alemana de Dinamarca en 1940. Bukh, que era homosexual, falleció el 7 de julio de 1950.

En 1912, se inspiró en la Gimnasia Femenina Finlandesa de Elli Bjørksten, que se caracterizó por la velocidad y la elegancia de los ejercicios. Al año siguiente vio en Francia un gimnasio. En pantalones cortos y parte superior del cuerpo desnudo, los gimnastas realizaban los movimientos de forma continua. Alrededor de estos años, fue cuando formó la estructura de su Gimnasia Básica, por la que iba a ser mundialmente famoso.

En 1914 abrió su propia escuela de gimnasia en Borgen, que era un edificio en Ollerup Højskole. Lo abrió con su cuñado Lars Bækhøj, pero disponían de poco espacio por lo que adquirieron más terreno y construyeon el Colegio de Gimnasia en Ollerup, que se inauguró en 1920 con espacio para 90 estudiantes. Extendió la escuela varias veces con impresionantes instalaciones, entre ellas la primera piscina de Dinamarca en 1926.

El trabajo agrícola, con el que Bukh se identificó a menudo hizo que su gimnasia se caracterizara por el trabajo de músculos cortos y tensos, espaldas curvas, músculos débiles y rodillas curvas, lo que proporcionaba agilidad, fuerza y habilidad. Las transiciones de uno a otro ejercicio debían ser más rápidas sin una suspensión y el trabajo debía realizarse con mayor velocidad que antes.

Su gimnasia molestó a algunas personas, que consideraban la Gimnasia Básica como un maltrato antiestético y brutal a las personas, que desanimaba a los jóvenes. Pero el resultado tuvo el efecto contrario, los jóvenes fluyeron a su gimnasio de Ollerup y la gran mayoría de los estudiantes fueron fieles seguidores de su gimnasia hasta su muerte.

Sus viajes y su participación en el gimnasio, que se extendió mucho más allá de las fronteras de su país, hicieron de Bukh una de las personas más famosas del país en el extranjero, durante el período de entreguerras.

De 1912 a 1950 realizó muchísimos viajes por todo el mundo para dar a conocer su método gimnástico: A los Juegos Olímpicos de Estocolmo (1912); Francia, Bélgica y Inglaterra (1913); Bélgica (1920); Austria y Alemania (1922); Estados Unidos y Suecia (1923); Alemania y Francia (1924); Alemania, y Checoslovaquia (1925); USA (1926); Alemania, Holanda, Inglaterra, Islandia, Islas Feroe y Checoslovaquia (1927); Finlandia (1929); Bélgica, Austria, Alemania, Checoslovaquia, Hungría y Suecia (1930); Estados Unidos, Canadá, Soviética, China, Corea, Japón y Alemania (1931); Austria, Alemania y Hungría (1933); Italia (1934); Noruega y Bélgica (1935); Alemania (1936); Bélgica, Francia, Inglaterra, Polonia y Suecia (1937); Brasil, Argentina, Uruguay, Alemania y Portugal (1938); Estados Unidos y Sudáfrica (1939); Suecia (1940); Noruega (1948); Suecia (1949); y Bélgica, Alemania y Francia (1950).

Durante sus viajes a Alemania y Austria, entró en contacto con muchas personas que luego se unieron a Hitler. Ya en 1933, en un regreso a su casa, la prensa estaba interesada en cómo veía las condiciones en Alemania. El resultado fue algunos ataques contra él en los periódicos y algunas personas que tuvieron la impresión de que a Bukh le gustaría que se desarrollase un régimen político como el alemán en Dinamarca. Algo que le creó enemigos en los años siguientes. Poco después de la ocupación, Bukh fue detenido durante algunos días por el Movimiento de la Libertad, pero escapó ileso a través del acuerdo judicial. Sin embargo, el incidente lo había lastimado por el resto de su vida.

Realizó numerosos espectáculos gimnásticos en Dinamarca y otras partes de Europa, como por ejemplo, en el Reichstag, lo que nadie más había hecho antes o después. Sin embargo, en 1943, su escuela de gimnasia fue incautada y

tuvo que trasladar su trabajo de la escuela secundaria, primero a Ladelund Agricultural College y luego a la finca Løgismose en Assens, que compró. Solo en 1947 regresó a la escuela renovada en Ollerup y continuó su trabajo hasta su muerte en 1950.

Obra:

En 1922 escribió su obra "Gimnasia Básica", que fue posteriormente traducido a 13 idiomas y posteriormente en 1934, "Gimnasia danesa I y II".

Entre los muchos honores que recibió NB fue el nombramiento de doctor honorario en educación en Russel Sage College (EE. UU.)

- Creó la Gimnasia Fundamental, o Básica, que exaltaba los valores atléticos de: fuerza, flexibilidad, agilidad y los del espíritu.
- Era una gimnasia eminentemente masculina.
- Era una gimnasia correctiva para los defectos posturales del trabajo en posición de pie, o encorvado, basada en la gimnasia de Ling.
- Clasificaba los ejercicios que empleaba en: Generadores de fuerza, de flexibilidad y de destreza.
- La marcha, la carrera y el salto los considera ejercicios generadores de destreza.
- Las posiciones, formaciones y cambios se reúnen bajo el apelativo de ejercicios ordenadores, o de orden, que intenta reducir para dar tan solo las voces de mando imprescindibles.
- Su gran contribución es el dinamismo en los movimientos, frente a la gimnasia neosueca tradicional, al explicar un ejercicio mientras se está realizando el anterior (aprovechamiento del tiempo).
- Suprimió el uso de los ejercicios preparatorios de la Gimnasia Sueca.
- El dinamismo se encauzaba por el ritmo en los movimientos.
- Usaba las elongaciones como acentuación.
- Empleaba los movimientos pendulares de Bjorksten, las suspensiones y rechaza las acrobacias.
- Su gimnasia intentaba lograr su tipo ideal de juventud atlética, igual para varones que para hembras.

- Bukh decía "trabajad", y cada uno a su ritmo lo hacía con la máxima intensidad, por lo que no lo realizaban de manera simultánea (excepto en las demostraciones); por lo que los ortodoxos de la G.Sueca consideraban que su sistema era peligroso, así como por la hipermovilidad articular y el agotamiento cardíaco. No obstante, en la última etapa el propio Bukh consideraba que esa libertad era exagerada, llegando a extremos opuestos.
- Plan de trabajo: I Parte: (10`) Introducción a la clase con flexiones profundas y esfuerzos totales; II Parte: (10`) Despliegue de fuerzas y formas generadoras de soltura; III Parte: (10`) Trabajo más fuerte de tronco, brazos y piernas, con posiciones bajas en el suelo; IV Parte: (10`) Amplio despliegue de fuerzas, concentrando el trabajo en la espalda y empleando la espaldera; V Parte: (15`) Trabajo de la musculatura y el sistema nervioso, ejercicios generadores de destreza de salto, marcha y carrera; los últimos 5 minutos baño caliente o ducha fría.

Esquema de una sesión de Gimnasia Fundamental de N. Bukh

1) Introducción
2) Trabajo de soltura
3) Trabajo de fuerza y flexibilidad en el suelo (tronco, brazos, piernas)
4) Trabajo de fuerza y flexibilidad en espalderas
5) Trabajo de destreza de salto, marcha y carrera.
6) Baño caliente o ducha fría.

Otra forma de estructura su plan de trabajo es la siguiente:

1.- Ejercicios en posición vertical libre, para las extremidades, la espalda y la cintura.
2.- Ejercicios en posición vertical libre para el tronco.
3.- Ejercicios en posición arrodillada, sentada y acostada para el tronco.
4.- Ejercicios en las espalderas para la espalda, los hombros, los músculos de la acción de trepar, la región abdominal, etc.
5.- Ejercicios atléticos.

Clasificaba los ejercicios en:

a) Ej. de orden :
Generadores de destreza
Generadores de flexibilidad
Generadores de fuerza
b) Ej. para los brazos:
Generadores de destreza
Generadores de fuerza
c) Ej. para las piernas:
Generadores de destreza
Generadores de flexibilidad
d) Ej. para la cintura: Generadores de flexibilidad
e) Ej. para el cuello: Generadores de fuerza
f) Ej. laterales o de movimientos laterales: Generadores de flexibilidad
g) Ej. abdominales: Generadores de fuerza

h) Ej. dorsales: Generadores de flexibilidad y Generadores de fuerza
i) Ej. atléticos: Generadores de destreza

- ***JOSEF GOTTFRID THULIN (1875-1965):***

Biografía:

Thulin nació el 10 de marzo de 1875 en Vällinge, Malmö, Skåne (Suecia) y falleció el 5 de marzo de 1965 en Lund, Domkyrkoförsamlingen (Suecia). Hijo de Olof Wilhelm Thulin y Fredrika Augusta Thulin , casado con Emilia Matilda Thulin, con quien tendría dos hijos: Stig Carl Olof Thulin y Birgit Jensen.

Fue un militar sueco (Mayor del ejército) y Doctor "Honoris Causa". Impulsor de los Juegos Bálticos de 1914. Fundó con 15 años la Asociación de gimnasia y fútbol de la Universidad de Lund, en el sur de Suecia; y durante el servicio de verano en su regimiento organizó numerosas actividades deportivas.

En 1907 fundó el Instituto de Gimnasia del Sur de Suecia, para lo cual obtuvo en 1909 el reconocimiento oficial y el derecho a expedir diplomas de Directores de Gimnasia Médica y de actividades voluntarias. Fundó el Distrito de Deporte Militar de la División Sur de Suecia y en 1917 fue nombrado Inspector de Gimnasia de la mayor parte de escandinavia.

En 1931 es nombrado Presidente de la Federación de Gimnasia de los Países Nórdicos y en 1935 Presidente de la Federación Internacional de Gimnasia de Ling (posteriormente la FIEP), desde donde comenzó a realizar una gran labora de divulgación ternacional de la gimnasia y de numerosas publicaciones en favor del conocimiento de la Gimnasia Infantil.

Obra:

- Creador de la Gimnasia Infantil, en forma de juegos y con cuentos-ejercicio (de Falk), basándose en la imaginación, la creación y en la imitación.
- En 1932 publicó "La educación física y la ciencia", periódico nórdico y la revista internacional "Boletín".
- Es el eslabón de unión entre la corriente científica y la pedagógica, por lo que se le denomina el “Ecléctico de la Gimnasia Neosueca”.).
- Creador del slogan de "Gimnasia para Todos", con la obtención de insignias según las marcas obtenidas.

- Se basó en las ideas de Elin Falk.
- Unificó las tendencias surgidas de otros sistemas gimnásticos y resuelvió el conflicto suscitado entre el carácter analítico sueco y el carácter natural y deportivo que se venía desarrollando. No sólo fusionó diferentes tendencias gimnásticas sino que también fue capaz de ampliar terminologías gimnástico-pedagógicas a través de labores científicas. Este autor difundió a través de sus obras, la utilización de los "ejercicios en forma de juego" y de los "cuentos gimnásticos" conocidos hoy como "Cuentos Motores", que ya habían creado Elli Björksten y Elin Falk respectivamente, los cuales contribuyeron al desarrollo de la Educación Física Infantil. De estos “cuentos motores” afirmaba: “Se avienen admirablemente a la psicología del niño pequeño y de los objetivos psíquicos y físicos de la gimnasia en esa edad, en medio del interés y amenidad que resulta al animar la lección con la imaginación y fantasía de los niños” (Bisquertt, 1948, 27).

Esquema de una sesión de Gimnasia Infantil de Thulin

1ª Parte: Gimnasia construida: Esencialmente higiénica, morfogenética, formativa, a base de ejercicios estilizados y artificiales (característicos de la Escuela Sueca); la duración iría disminuyendo en relación a la progresión de los alumnos.

2ª Parte: Ejercicios de aplicación: De carácter sintético y generalizado, juegos y deportes, cuya duración era progresiva.

El plan de clase se compone de ejercicios construidos y funcionales, clasificados según las necesidades de los alumnos. La dosificación se establecía a tres niveles:
El trabajo implicaba participación muscular y de las articulaciones del cuerpo, con alternancia de trabajos dinámicos y estéticos.
Los ejercicios construidos no excedían jamás de la mitad del tiempo de clase.
En primer lugar se colocaban siempre los ejercicios utilitarios y a continuación los agradables.

Estructuraba la clase de la siguiente manera:

1) Introducción:
   - Ejercicios vivificantes y estimulantes de la circulación.
   - Ejercicios de orden.

2) Parte principal:
   a) Ciclo formativo:
   - Movilización de las articulaciones y mejora de la actitud de los distintos segmentos corporales.
   - Ejercicios de piernas, tronco, brazos, cuello y cabeza.
   - Botes y saltos.
   - Ejercicios gimnásticos y de coordinación.

   b) Ciclo de aplicación:
   - Ej. de equilibrio con aparatos.

- Ej. de suspensión y balanceo.
- Marchas, juegos de danzas y aplicaciones.
- Carreras con y sin obstáculos.
- Aplicaciones gimnásticas.
- Ej. sobre el suelo y de flexibilidad.
- Juegos y ejercicios deportivos.
- Saltos.

3) Parte especial o final:

- Movimientos de carácter formativo.
- Juego final.

- ***JOHANNES LINHARD (1870-1947):***

Biografía:

Jens Peter Johannes Lindhard, nació el 25 de abril de 1870 en Dalby (Dinamarca) y falleció el 11 de octubre de 1947 en Copenhaguen (Dinamarca). Hijo de Sophus Johan Lindhard y de Bolette Amalie Hansen; casado con Bodil Lindhard, con quien tuvo siete hijos. Fue un fisiólogo y escritor sobre gimnástica danesa.

Lindhard se convirtió en teniente de la artillería de campo en 1891, doctor candidato en 1898 y doctor en medicina en 1914. Participó como médico y fisiólogo en la expedición danesa al noreste de Groenlandia de 1906 a 1908. Trabajó posteriormente como asistente en el Instituto Finsen de 1908 a 1915, convirtiéndose en profesor asociado de fisiología y gimnasia. Estudió en la Universidad de Copenhague en 1909, convirtiéndose en profesor de la misma en 1917. En 1919 fue nombrado Director del Laboratorio de Teoría de la Gimnasia y del Instituto de Gimnasia del Estado Danés.

Lindhard, cuyas publicaciones destacaban mucho más allá de las fronteras de Dinamarca, publicó libros de texto sobre teoría de la gimnasia general y especialidades, como tratados en áreas respiratorias, sanguíneas y de fisiología muscular y en áreas respiratorias, sanguíneas y fisiológicas de la fisiopatía y la musculatura.

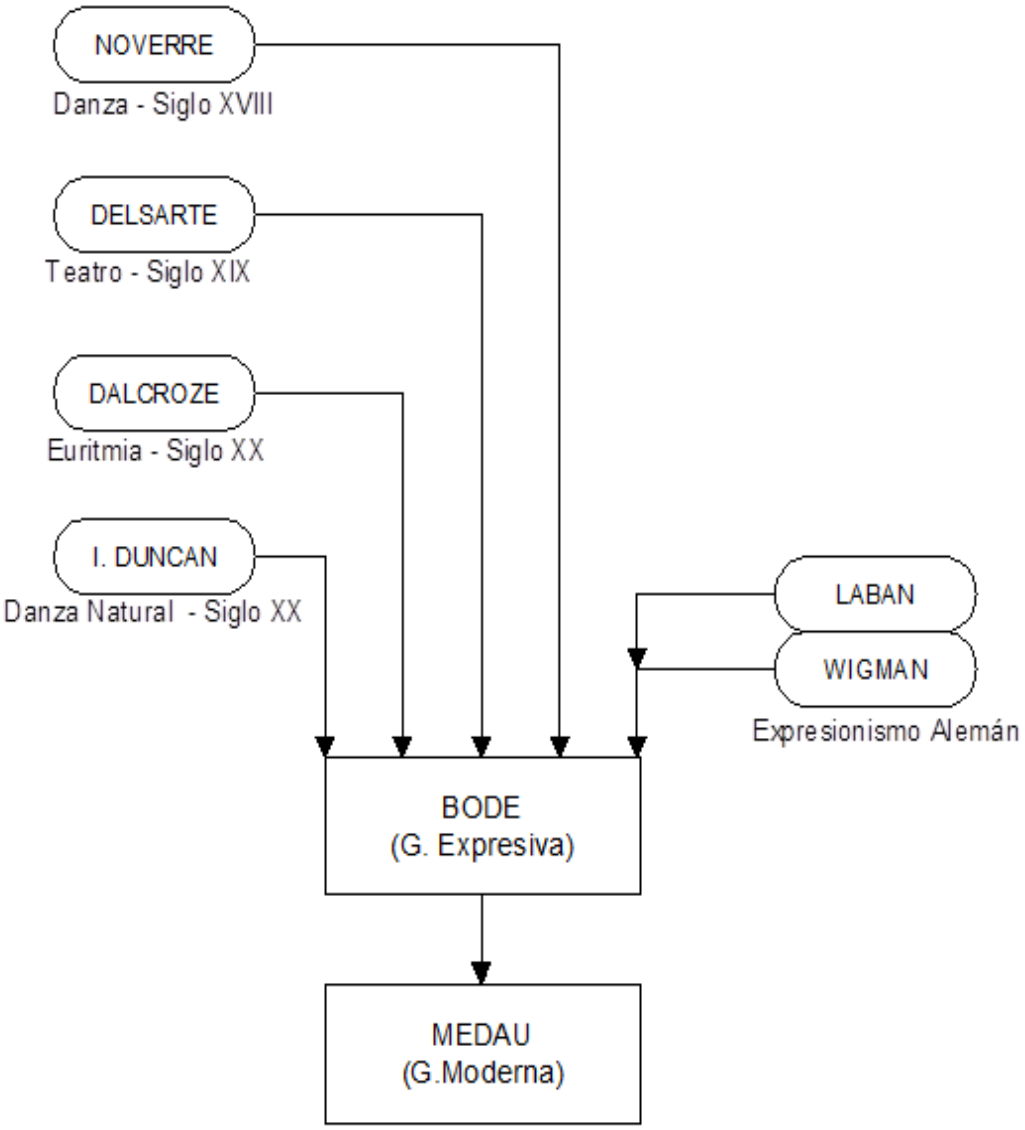
Uno de los estudiantes de doctorado de Lindhards fue Erik Hohwü-Christensen, quien se convirtió en profesor de fisiología en el Royal. Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo. Allí llegó a influir significativamente en el desarrollo de la fisiología del trabajo en Suecia.

Obra:

- En 1909, La Universidad de Copenhague estableció una Cátedra en Anatomía, Fisiología y Teoría de la Gimnasia. El primer docente fue Johannes Lindhard, quien junto con August Krogh, (1874-1949) estudiaron el intercambio de gases en los pulmones, hicieron estudios pioneros sobre la oxidación de los lípidos y carbohidratos durante el ejercicio, midieron la redistribución del flujo sanguíneo en diferentes intensidades de esfuerzo físico y tomaron mediciones de la dinámica cardiorespiratoria durante el ejercicio.
- En 1920, Krogh recibió el Premio Nobel de Fisiología Médica por el descubrimiento de los mecanismos de control del flujo sanguíneo en descanso y en actividad muscular (en las ranas).
- Es el representante de la manifestación científica del Movimiento del Norte.
- Logró que en 1908 la Universidad aprobara que la gimnasia fuera rama accesoria para los exámenes de Profesor Agregado.
- Sufrió muchas críticas por su desconsideración hacia los demás y su autosuficiencia.
- Encauza hacia la ciencia lo que hasta entonces era solo empírico.

2.- MOVIMIENTO DEL CENTRO

2.1. PRECURSORES:



- ***JEAN GEORGES NOVERRE (1727-1810):***

Biografía:

Jean-Georges Noverre nació el 29 de abril de 1727 en París y falleció el 19 de octubre de 1810 en Saint-Germain-en-Laye, al oeste de París. Bailarín francés y profesor de ballet, es considerado el creador del ballet moderno. El día de su nacimiento (29 de abril) se celebra el día Internacional de la Danza.

Debutó en Fontainebleau en 1742 ante la corte de Luis XV, después el príncipe Enrique de Prusia le invitó a Berlín. Cuando volvió a París se incorporó a la compañía de ballet de la Opéra-Comique y luego en 1749, Noverre se fue a Estrasburgo y a Lyon, donde bailó hasta 1754. Después marchó a Londres, donde pasa dos años con el actor inglés David Garrick. En 1754 regresó a la Opéra-Comique y compuso la coreografía de su primer ballet, Les Fêtes chinoises (Las fiestas chinas) y posteriormente "La fuente de la juventud".

En 1758 la Academia Real le impidió entrar a formar parte de la Opera de París, por lo que se marchó a vivir a Lyón, en donde escribió sus quince "Lettres sur la danse et sur les ballets" (Cartas sobre la danza y sobre los ballets), que tuvieron muchas ediciones y fueron traducidas al inglés, al alemán y al español. Durante ocho años es nombrado Director del Ballet de la Opera y Comedia de Wurtemberg y posteriormente viaja a Viena. contando con la protección de Maria Antonieta, que le nombró profesor de danza de la corte. Hizo la coreografía de diversos ballets, en algunos de los cuales colaboró con Gluck. En 1775 María Antonieta le hizo ir a París y le nombró Maestro de Ballet de la Opera de París hasta 1780. Nuevamente viajó a Londres, donde permaneció desde 1785 a 1793, Noverre se retiró en Saint-Germain-en-Laye hacia 1795 y falleció en 1810, mientras preparaba la edición de un "Dictionnaire de la danse".

Obra:

- Además de las "Lettres sur la danse et sur les ballets", escribió "Observations sur la construction d'une nouvelle salle de l'Opéra" (1781), "Deux lettres de M. Noverre à Voltaire" (sobre Garrick, 1801), unas "Lettres à un artiste sur les fêtes publiques" (1801) y un manuscrito sin fecha, titulado "Théorie y pratique

de la danse en general, de la composition des ballets, de la musique, du costume, y des décorations qui leur sont propres".

- Noverre fue amigo de Voltaire, Federico II el Grande y David Garrick (quien llamó a Noverre "el Shakespeare de la danza"). Sus más célebres ballets son: La Toilette de Vénus, La mort d'Ajax, Le Jugement de París, Jason y Médée, Les Horaces, Les Petits riens, etc. Es el gran teórico del ballet de acción.
- En so obra "Lettres sur la danse et sur les ballets" (1760), se basó en las ideas de Luis de Cahusac, el libretista de Rameau, valorando mucho la acción dramática, "sin exagerar en los divertimentos", describiendo las pasiones, las maneras y los usos de todos los pueblos. Según él, el coreógrafo debe interpretar la naturalidad y la verdad, debe ofrecer una narración lógica, como en una obra de teatro, con la sucesión: "exposición-nudo-final".
- Consideraba que la danza debe ser natural y expresiva más que técnica y virtuosa. La danza "en acción" debe conmover al espectador por medio de una pantomima expresiva, inspirada en el juego teatral, tal y como lo realiza el trágico Garrick.
- Noverre tuvo mucho cuidado con sus críticas respecto a la danza de su tiempo, pero las dirigió particularmente a la situación de la ópera de París, cuestionando su organización solemne e inexpresiva del ballet, sin apenas movimiento, que no exteriorizaba sentimientos.
- Rechaza la máscara que según él: "disimula las afecciones del alma, propone un vestuario verídico, ligero y mejor adaptado a la danza". En cuanto al bailarín, opinaba que debía poseer una cultura general y amplia, incluyendo el estudio de la poesía, de la historia, de la pintura, de la música y de la anatomía.
- Con estas nuevas proposiciones que Noverre emitió se iniciará el ballet romántico.
- Se le considera un revolucionario de la danza.
- Devuelve al intérprete su condición de medio expresivo.
- Introdujo el factor emotivo-humano a la danza.
- Equilibró la armonía de la idea y la forma.
- Buscó la inspiración de sus ejercicios para la danza en la naturaleza.
- Necesitaba la intervención del alma y el sentimiento para guiar el movimiento.

LETTRES
SUR
LA DANSE,
ET SUR
LES BALLETS,
PAR M. NOVERRE,
Maître des Ballets de Son Alteſſe Sérénissime Monſeigneur le Duc de Wurtemberg, & ci-devant des Théatres de Paris, Lyon, Marſeille, Londres, &c.
A LYON,
Chez Aimé Delaroche, Imprimeur-Libraire du Gouvernement & de la Ville, aux Halles de la Grenette.
M. D. CC. LX.
Avec Approbation et Privilege du Roi.

Lettres sur la danse et sur les ballets. Primera edición (1760)

- ***FRANCOIS ALEXANDRE NICOLAS CHÉRI DELSARTE (1811-1871):***

Biografía:

François Alexandre Nicolas Chéri Delsarte, nació el 11 de noviembre de 1811 en Solesmes (Francia) y falleció el 20 de julio de 1871 en Paris. Fue un músico y profesor francés.

Nació en una familia de fuerte vinculación a la música (su sobrino fue el famoso compositor Georges Bizet. Fue alumno del Conservatorio de París y, por un tiempo, tenor en la Opéra Comique y compositor. Se distinguió como cantante y actuó en las cortes de Luis Felipe I y Napoleón III.

Habiendo estudiado canto en el conservatorio, se encontró a disgusto con el estilo de actuación que encontró y empezó a estudiar el movimiento humano. Observaba personas reales en lugares públicos en todo tipo de situaciones y en sus análisis encontró ciertos patrones expresivos que llamó ciencia de la estética aplicada. Consistía en un examen de la voz, respiración, y movimientos para integrar todos los elementos del cuerpo humano que contribuían a la expresión corporal. Sus experiencias artísticas le llegaron a convertirse al catolicismo: "encontré en la teología y en la antropología de Tomas de Aquino las bases teóricas de sus enseñanzas artísticas. Utilicé especialmente la Trinidad para organizar sus observaciones y para explicar los diferentes lenguajes humanos como la organización expresiva del cuerpo." Para él, el arte tenía la misión de espiritualizar al ser humano.

Aunque tuvo cierto éxito como compositor, es principalmente reconocido como profesor de canto y declamación. Desarrolló un estilo interpretativo basado en conectar la experiencia emocional del actor con una serie de gestos que observó en las relaciones humanas.

Obra

Su método no fue transcrito personalmente, ni por parte de Delsarte ni por su protegido Steele MacKaye. Fue el alumno de MacKaye, Genevieve Stebbins, quien en 1885 publicó “El sistema Delsarte de expresión” y lo convirtió en un éxito. Nunca llegó a publicar sus trabajos, aunque existen unas notas fragmentarias recopiladas por su hija y por su alumno Alfred Giraudet.

Este "método Delsarte" fue divulgado por todo el mundo, especialmente en los Estados Unidos, y terminó siendo enseñado habitualmente por profesores que no entendían plenamente el trabajo de Delsarte. En consecuencia, se tendía a olvidar las asociaciones emocionales y el método degeneró en una serie de poses melodramáticas a las que Constantin Stanislavski se opondría al desarrollar su sistema Stanislavski.

El trabajo de Delsarte inspiró a bailarines como Isadora Duncan, Ruth St. Denis y Ted Shawn. Rudolf Laban y F. Matthias Alexander partieron también del método Delsarte hasta desarrollar su propio camino.

Irónicamente, fue su gran éxito lo que terminó causando su final. Para la década de 1890, el método Delsarte se enseñaba en todas partes, no siempre de acuerdo a la intención original de Delsarte de conectar emocionalmente. No se necesitaba acreditación alguna para enseñar el método, y la calidad de su enseñanza se redujo al perderse paulatinamente el significado emocional que tenía en sus comienzos. Wangh dice que "llevó a otros a gestos estereotipados y melodramáticos, faltos del corazón que Delsarte había buscado restaurar".

Obra:

- Hacia el final del siglo XIX se difundió en Norteamérica la llamada "Gimnasia Delsarte". Aunque François Delsarte fue profesor de expresión para la voz y el gesto en vez de entrenador, se enseñaban con ese nombre ejercicios de relajación y entrenamiento postural para controlar la respiración como parte de la preparación de un artista antes de salir a escena. Sin embargo, esto no bastaba para una educación física completa para jóvenes o adultos, por lo que el término gimnasia era técnicamente incorrecto para denominar el trabajo de Delsarte. Primero porque en el método de Delsarte el trabajo corporal tiene una dimensión expresiva (y no deportiva). Segundo porque no se puede separar este trabajo corporal del trabajo del canto y de la declamación.
- Desde los años 1990, la historia, la teoría y el método de Delsarte suscitan un interés nuevo, que se exprime con estudios científicos y con talleres del método expresivo en diferentes partes del mundo.
- Sus ideas, aunque no gimnásticas, se interpretaron en USA como una variante de "Calistenia", especialmente por Genevieve Stebbins. Sus ideas volvieron a Europa con Kallmeyer, definiendo la educación física como: "Desarrollo armónico del cuerpo y la belleza del movimiento, educando al cuerpo como instrumento."
- Aseguraba que el ritmo ajustaba y mejoraba la expresión de la pasión y de los sentimientos humanos.
- Su contribución a la gimnástica, se deriva de la creación de gestos corporales que relacionaban las reglas de la pantomima con los estados del espíritu, con un intento de clasificación científica.

- Su sistema analizaba las formas, el equilibrio y los gestos en relación con las emociones.
- Formuló las leyes de la ciencia estética, a la que asignó una predisposición matemática.
- Dividió el cuerpo en tres zonas variables: a) física (miembros inferiores), b) espíritu-emocional (torso y brazos) y c) mente (cabeza y cuello), y el movimiento estaba dividido en tres grandes órdenes: a) Oposición (Fuerza bruta y física), b) Paralelismo (Movimiento estilizado), y c) Sucesión (Orden mayor de movimiento). Hilma Jalkanen, basándose en este autor establece las "Leyes de Delsarte", o "Leyes del movimiento armónico":

    - Ley de la postura armoniosa (Actitud equilibrada y natural);
    - Ley del movimiento opuesto (Todo movimiento corporal exige equilibrio mediante movimientos de los segmentos opuestos);
    - Ley de la función muscular armónica (La fuerza de las contracciones musculares debe estar en relación con el tamaño de los músculos)

- Las ideas de Delsarte fueron llevadas a EEUU por uno de sus discípulos ***Steele Mackaye*** (1842-1894), aunque sufrieron algunas modificaciones a manos de sus continuadores ***C. Le Favre*** y por ***Genevieve Sebbins*** (que introdujo las ideas de Delsarte en las escuelas distinguidas de Nueva York, especialmente el método de la corrección de las posturas), y que podemos resumir en:

    a) la utilización tan solo de aquellos movimientos que podían expresar alguna emoción o actitud espiritual.
    b) la exigencia de producir un gracioso equilibrio.
    c) su contenido muy exigente en relajación.

- ***HEDWIG KALLMEYER (1881–1976):***

Biografía:

"Hede" Kallmeyer nació en Stuttgart el 16 de julio de 1981 y murió el 23 de junio de 1976 en Chiemgau, en los Alpes de la Alta Baviera (Alemania). Era la más pequeña de una familia cuyo padre murió muy temprano. Descubrió su vocación por la gimnasia a los veinte años en 1901, en una conferencia a la que asistió de Madame Densmore en Stuttgart una estadounidense, alumna de Stebbins. Esto provocó que inmediatamente tomara veinte lecciones privadas con la Sra. Densmore, recibiendo de ella como regalo el libro "Sistema de entrenamiento físico" de Stebbins, que se convirtió en su libro de trabajo durante toda su vida. Intentó traducir el libro de Stebbins durante cuatro años y trató de trabajar por su cuenta, aunque se dio cuenta de que las nociones prácticas de esta enseñanza se le escapaban, por lo que necesitaba lecciones más profundas y directas con un maestro.

Tras la lectura del libro de Paul Schultze-Naumburg, en el que indicaba que la belleza natural del cuerpo femenino se perdía por usar el corsé, su pensamiento se centró en cómo ayudar a todas estas mujeres a desarrollar una musculatura adecuada, cómo desarrollar la respiración y hacer movimientos sin el corsé. Ella misma dejó de usarlo, lo cual le produjo que le tacharan de "vulgar, inadecuado y revolucionario".

Su familia se negó a dejarla ir a Estados Unidos, por lo que tuvo que irse a Inglaterra para aprender gimnasia calisténica. Este entrenamiento consistía en hacer movimientos derivados del ballet, incluidos todos los movimientos de los pies, estos movimientos se realizan con música utilizando anillos, globos, bolos y torniquetes. Tenía secuencias de pasos y bailes de salón. Sus maestras Miss Dix y Miss Banister, se negaron a darle su certificado como profesora de gimnasia de Calistenia al final el curso, por negarse a bailar con corsé.

Mientras tanto, Stebbins le escribió para que fuera a su escuela de Nueva York. Ella al final aceptó a pesar de las dificultades y finalmente obtuvo el permiso de su familia para irse, embarcándose el 2 de octubre de 1906 en un barco para cruzar el Atlántico. Al llegar se encontró con Genevieve Stebbins, quien afirmó de aquel encuentro: " De repente me encontré frente a ella. Nunca olvidaré este momento de nuevo. En primer lugar, vi sus ojos y su cabeza: una cara graciosa, con rasgos finos y tiernos, muy iluminada. Brillantes ojos oscuros

con una expresión de extrema vitalidad de la que brotó un resplandor de amor que nunca los conocí...Ella me saludó cálidamente y se convirtió en mi ejemplo a lo largo de mi vida."

En la Escuela de expresión de Stebbins había dos tipos de formación simultáneos, la primera rama se ocupaba de la formación de la voz, el hablar en público y el teatro y la segunda rama proporcionaba un diploma de formación de gimnasia. Aunque también había un diploma completo para ambos cursos que duraba dos años. A pesar de las dificultades de Kallmeyer con el idioma, decidió hacer ambos cursos al mismo tiempo.

En el otoño de 1907, regresó en barco a Inglaterra con su diploma y se reunió con Stebbins, que estaba descansando en Dittisham, en el sur de Inglaterra, con quien siguió trabajando hasta su marchó a Stuttgart.

Se sentía atrapada entre una madre que se ha quedado sorda y una sociedad con una mente extremadamente estrecha. Daba sus clases con movimientos realizados con vestidos largos, lo que le resulta laborioso y aunque lo considera una regresión, es lo que estaba de moda.

La noción de "distensión", tomada por Stebbins de Delsarte, es difícil de encontrarla en las clases de Kallmeyer, puesto que la había traducido al alemán como "dejar ir". Los atletas y los gimnastas la atacan, puesto que hacer movimientos con una noción de relajación no se conocía por entonces en Alemania y cualquier cosa que no fuese tensión, dureza y orientada al rendimiento no se le daba ningún valor.

En 1909 se casó con Ernst Kallmeyer y se trasladó a Berlín, donde nació su primera hija en 1910 y abrió su propia escuela, el Instituto de Cultura Expresiva y Corporal, donde comenzó a entrenar muy rápido, su primer curso solo duró seis meses, luego lo extendió a dos años. Entre sus primeras estudiantes, contó con Hedwig von Rhoden (fundadora de la Escuela de Loheland) y Elsa Gindler.

Posteriormente tuvo tres hijas más y escribió su primer libro de gimnasia. En 1915 se divorció y por la guerra se vió forzada a trasladarse a Breslau en 1917, donde conoció a Friede (Rune) Lauterbach, amiga con la que colaboró toda su vida hasta que murió en 1956. Hede Kallmeyer tiene su propio lugar de trabajo donde recibía a muchos niños enviados por pediatras y una escuela privada donde los los ejercicios tradicionales de educación física fueron reemplazados por sus movimientos.

En 1925, el fundador de la Federación Alemana de Gimnasia (Sr. Hilker), la llamó a Berlín, donde siguió enseñando y entrenando con Friede Lauterbach, pero por desacuerdos con su método, traslada su escuela en 1934 al castillo Marquartstein en Baviera, cuando el Dr. Harless, con quien Kallmeyer había trabajado un verano en un sanatorio de Wyk, lo invitó a trabajar en su escuela para jovencitas que había creado en el castillo de Marquartstein, donde a partir de 1956 se retiró de la enseñanza, ocupándose solo de dar lecciones privadas, que siempre le habían gustado mucho más.

Obra:

- Cuidaba la postura, el tratamiento de la espalda y los pies de los adolescentes, haciendo caminatas y proponiendo una dieta vegetariana para los estudiantes. El trabajo de la voz y la expresión por los movimientos también tenía su lugar.

- Las ideas de Delsarte modificadas en USA llegan a Europa a través de H. Kallmeyer, alumna de Genevieve Stebbins, que se estableció en Alemania en 1908. En sus clases particulares, trataba las desviaciones uterinas, la evolución genital, la preparación para el parto y la recuperación posparto. Su propia experiencia (una desviación lateral uterina sufrida durante un levantamiento de pesas) y el nacimiento de las cuatro niñas la guió en esta práctica.
- Las ideas de Delsarte modificadas en USA llegaron a Europa a través de H. Kallmeyer, alumna de Genevieve Stebbins.
- El Instituto de Cultura Expresiva y Corporal de Berlín y la obra de su fundadora, influyeron notablemente en Bode, sobre todo en lo relativo a la expresión de los sentimientos y de los movimientos espontáneos que expresarán diferentes estados de ánimo.
  - Su finalidad según Gisela Greiberg, era el "desarrollo armónico del cuerpo femenino y la educación de la belleza del movimiento, en base a las leyes del movimiento, al mismo tiempo que se educa el cuerpo como instrumento".
  - Publicó en 1911 "Belleza y Salud" que supone una reacción contra los sistemas tradicionales.
  - Con su obra educaba la voluntad a expensas de la vida emocional y de las aspiraciones estéticas sin aparatos, para luchar contra la educación moderna, unilateral y mecanizada.

- ***ÉMILE JAQUES DALCROZE (1865-1950):***

Biografía:

Émile Jaques-Dalcroze Nació en Viena el 6 de julio de 1865 y murió en Ginebra el 1 de julio de 1950. Fue un compositor, músico y educador musical suizo que desarrolló la “Eurhythmics” (Euritmia), un método de aprendizaje y de experimentación de la música a través del movimiento. La influencia de eurhythmics puede ser vista en la pedagogía del Método Orff, común en la educación musical en escuelas públicas de los Estados Unidos.

Dalcroze comenzó su carrera como pedagogo en el Conservatorio de Música de Ginebra en 1892, donde enseñaba armonía y solfeo. Fue en sus cursos de solfeo donde comenzó a probar muchas de sus influencias e ideas

pedagógicas revolucionarias. Entre 1903 y 1910 comenzó a realizar presentaciones públicas de su método. En 1910, con la ayuda del industrial alemán Wolf Dohrn, fundó una escuela en Hellerau, en las afueras de Dresden, dedicada a la enseñanza de su método, donde enseñó a mucha gente, entre ellos al príncipe Serge Wolkonsky, Vera Alvang (Griner), Valeria Cratina, Inga y Ragna Jacobi, Albert Jeanneret (hermano de Le Corbusier), Mariam Ramberg, y Placido de Montelio. Con el inicio de la Primera Guerra Mundial en 1914, la escuela fue cerrada. La introducción de la rítmica en los conservatorios hizo que su método adquiriera rápidamente gran difusión por toda Europa, hasta que en 1915 abrió en Ginebra su propio Instituto.

Obra:

- El Método Dalcroze involucra el enseñar conceptos musicales a través del movimiento. Una variedad de análogos movimientos son usados como conceptos musicales, para desarrollar una integración natural del sentimiento para la expresión musical. El girar el cuerpo por causa de un instrumento musical bien afinado, sentía Dalcroze que era el mejor camino para generar una sólida y vibrante base musical. El Método Dalcroze consiste en tres elementos igualmente importantes: eurhythmics, solfeo, e improvisación. Juntos comprenden el entrenamiento musical esencial de un músico completo. En una aproximación ideal, los elementos de cada uno de esos temas se unen, resultando en una aproximación a la enseñanza con raíces en la creatividad y el movimiento.
- Su pedagogía es sintética (Los elementos solo tienen importancia en tanto que forman parte de un conjunto)
- "La rítmica no es danza, sino un medio; la euritmia no es danza, pero sí preparación para ella."
- La rítmica tiende a regular las funciones nerviosas, a reforzar la voluntad, a desarrollar la imaginación y a armonizar las facultades corporales y espirituales.
- La rítmica asegura a la personalidad, mayor libertad y conciencia.
- La culminación de su método es la denominada: "Plástica animada", o "Plástica viviente", cuya finalidad es: "Poner el cuerpo humano en movimiento al servicio de la expresión y construcción musical, sin convertir a la música en excitante morboso y sensual del cuerpo humano."
- Influyó en Bode, en Wigmam y en Bjorsten.
- Podemos definir sus principios elementales en:
    - Todo ritmo es movimiento.
    - Todo movimiento es materia.
    - Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.
    - El espacio y el tiempo están unidos por la materia que los atraviesa en un ritmo eterno.
- Los movimientos de los niños muy pequeños, son puramente físicos e inconscientes.
- La experiencia física forma la conciencia.
- La perfección de los medios físicos produce claridad de percepción intelectual.
- Regularizar los movimientos es desarrollar la mentalidad rítmica.
- Perfeccionar la fuerza y la flexibilidad muscular regularizando las proporciones del tiempo, es desarrollar el sentido musical.

- Perfeccionar la fuerza y la flexibilidad muscular regularizando las proporciones del espacio es desarrollar el sentido del ritmo plástico.
- Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y al aparato muscular bajo la influencia constante de la música es crear mentalidad rítmica.
- La lección la estructuraba de la siguiente manera:
    - Marchas con música, reproduciendo las características de ésta con el movimiento, haciendo sentir la música.
    - Marcar compases con las manos efectuando otros gestos con los pies.
    - Resaltar el valor respiratorio y muscular del canto, mediante ejercicios basados en la respiración.
    - Representación dinámica de las notas musicales.

Esquema de una sesión de Euritmia de Dalcroze

1.- Marchas con música (haciendo sentir la música reproduciendo sus características con el movimiento; el cuerpo se pone en acción conducido por la música)
2.- Marcar compases con las manos (efectuando otros gestos con los pies)
3.- Ejercicios respiratorios (resaltando el valor respiratorio y muscular del canto)
4.- Representación dinámica de las notas musicales.

- ***ISADORA DUNCAN (1878-1929):***

Biografía:

Angela Isadora Duncan, conocida como Isadora Duncan, fue una bailarina y coreógrafa, considerada como la creadora de la Danza Moderna. Nació en San Francisco (USA) el 27 de mayo de 1877, donde habían llegado sus padres como inmigrantes irlandeses y falleció en Niza (Francia) el 14 de septiembre de 1927. Era la menor de los cuatro hijos del matrimonio. Su padre, Joseph Charles Duncan, era un banquero y empresario minero de Sacramento que abandonó la familia cuando Isadora era aún muy pequeña. El divorcio de los padres creó en el hogar de los Duncan una difícil situación de penuria económica, hecho que influyó al parecer en el alejamiento de la familia de la fe católica que habían profesado (Isadora se declaró varias veces durante su vida como «atea convencida»). Su madre, Dora Duncan era profesora de piano y daba lecciones para sustentar a la familia

En su autobiografía de 1927 escribió: "Nací a la orilla del mar. Mi primera idea del movimiento y de la danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas...". A los once años abandonó la escuela para dedicarse a su pasión, la danza y a los diecisiete se fue a Nueva York, donde se incorporó a la compañía de Augustin Daly.

En 1884 la madre creó una escuela de danza en Oakland, donde por aquella época estaban viviendo. En esta escuela, su hija Elizabeth pronto se convirtió en la maestra principal de danza y más tarde su hermano Raymond también colaboró dando clases allí. A la edad de once años, Isadora Duncan abandonó sus estudios en el colegio y se unió a su hermana Elizabeth para trabajar ella también en la escuela de danza con los más pequeños. Predominaban en las lecciones musicales Mozart, Schubert y Schumann, que tuvieron una indiscutible influencia en el posterior desarrollo artístico de Isadora.

Era una niña solitaria y retraída que solía jugar en la playa mientras observaba el mar. Su fascinación por el movimiento de las olas sería el germen de su arte en los años posteriores, imaginando movimientos de manos y pies que acompañaban a las olas de la bahía de San Francisco y que serían el origen de su peculiar estilo en la Danza.

Cuando Isadora llegó a la adolescencia, la familia se mudó a Chicago, donde Duncan estudió danza clásica. La familia perdió todas sus posesiones en un incendio y se trasladó nuevamente, esta vez a Nueva York, donde Duncan ingresó en la compañía de teatro del dramaturgo Augustin Daly. En 1898, el padre murió junto a su tercera mujer, Mary, y su hija Rosa de solo 12 años, en el trágico naufragio del SS Mohegan

En 1900 Isadora convenció a su madre y a su hermana para que la familia emigrase a Europa, cuando la mayoría hacía el camino inmerso para alejarse de la penuria económica y encontrar un futuro mejor y se asientaron inicialmente en Londres y posteriormente en París. Durante su etapa en Londres, pasaba largas horas en el Museo Británico, donde le fascinaban las expresiones artísticas de la antigua Grecia, que serían luego características de su danza, tales como inclinar la cabeza hacia atrás como las bacantes. En esa época comenzó a consolidarse su estilo, alejándose de los patrones clásicos de la danza.

La vida privada de Isadora no estuvo nunca exenta de escándalos, ni tampoco de tragedias. En 1906 tuvo una hija (Deirdre) con el escenógrafo inglés Gordon Craig. Y en 1910 tuvo su segundo hijo (Patrick) con Paris Singer, hijo del magnate de las máquinas de coser Merrit Singer. Los dos murieron en un accidente de coche en 1913 camino de Versalles junto con su niñera, cuando el vehículo se precipitó al Sena. El chofer se olvidó de poner el freno de mano cuando revisaba un problema mecánico en el motor.

Es comprensible que el estilo de Isadora chocase en un principio al público del momento, acostumbrado al lenguaje de la danza clásica. Isadora tuvo que aguantar abucheos e interrupciones de toda índole en sus sesiones de danza durante algún tiempo, siendo notable en este sentido la polémica que se desató durante una gira por América del Sur.

Con el éxito y la fama alcanzados en Europa, en 1916 llegó a Buenos Aires con 38 años y la bailarina formó la revolución con sus extravagancias tras la muerte de sus hijos, que incluían una despreocupación completa por el dinero y con su desinterés por las convenciones sociales. En una ocasión, se quitó la túnica y expuso su pecho desafiando al público en torno a la autenticidad de su danza.

Simpatizante de la revolución social y política de la nueva Unión Soviética, en 1922 se trasladó a Moscú. El fracaso del gobierno ruso para que cumpliera las promesas extravagantes de apoyo para el trabajo de Duncan, junto con las condiciones espartanas de vida del país la enviaron de vuelta a Occidente en 1924, pero anteriormente en 1923 se casó allí con el poeta ruso Serguéi Esenin, 17 años más joven que ella. Esenin la acompañó en un viaje por Europa, pero el carácter violento de éste y su adicción al alcohol dieron al traste con el matrimonio. Al año siguiente Esenin regresó a Moscú, donde sufrió una profunda crisis a raíz de la cual fue ingresado en una institución mental. Se suicidó poco tiempo después (28 de diciembre de 1925), aunque se ha especulado con la posibilidad de que fuese asesinado.

Se rumoreó que Isadora era bisexual, y mantuvo relaciones con algunas mujeres conocidas de su época, tales como la poetisa Mercedes de Acosta o la

escritora Natalie Barney; aunque Victor Seroff, la última pareja romántica de Isadora, comentó en la biografía que escribió sobre ella, que éstas declaraciones eran flagrantes mentiras.

Hacia el final de su vida, la carrera de Isadora había empezado a declinar. Fueron para ella tiempos de serios problemas financieros y diversos escándalos sentimentales, acompañados por algunos episodios de embriaguez pública, en los que vivió entre París y la costa francesa del Mediterráneo, dejando deudas considerables en hoteles.

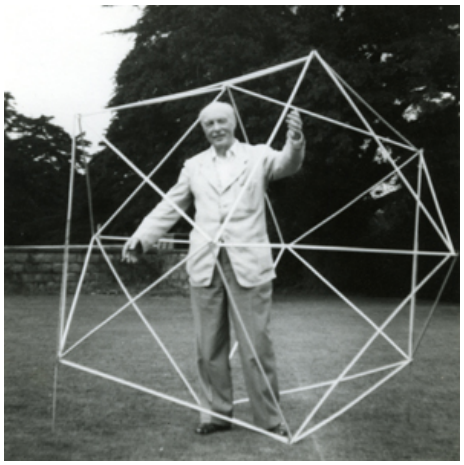
Isadora Duncan murió en un accidente de automóvil sucedido en Niza (Francia), la noche del 14 de septiembre de 1927, a la edad de 50 años, cuando viajando en el asiento del copiloto, se estranguló con la larga estola de seda que llevaba alrededor de su cuello, al enredarse esta en la llanta del automóvil en que viajaba, un Amilcar francés GS, propiedad de su amigo Benoît Falchetto, a quien ella irónicamente había apodado «Bugatti». Isadora Duncan fue incinerada, y sus cenizas fueron colocadas en el columbario del Cementerio del Père-Lachaise (en París).

Obra:

- Los temas de las danzas de Isadora eran clásicos, frecuentemente relacionados con la muerte o el dolor, pero en oposición a los asuntos de la danza clásica conocida hasta entonces, que giraban en torno a héroes, duendes y trasgos. Su puesta en escena era también revolucionaria, y en cierto sentido minimalista: apenas algunos tejidos de color azul celeste en lugar de los aparatosos decorados de los montajes conocidos hasta entonces y una túnica vaporosa que dejaba adivinar el cuerpo y entrever las piernas desnudas y los pies descalzos, frente a los vestidos de tutú, zapatillas de punta y medias rosadas de rigor en el ballet clásico. Isadora bailaba sin maquillaje y con el cabello suelto, mientras que lo habitual en aquella época era maquillarse a conciencia y recogerse el pelo en un moño o rodete.
- Se la considera fundadora de la danza moderna y una de las personalidades más fascinantes y revolucionarias del mundo artístico.
- Siempre fue alguien que llevaba al límite la expresión de los sentimientos a través del cuerpo. Asimismo, era vista como una mujer que siempre dijo lo que pensaba.
- Su estilo de danza era puro sentimiento y se atrevió a romper con la rigidez de la danza clásica y ofrecer unos movimientos más genuinos.
- Dedicó mucho tiempo a la contemplación del arte griego en los grandes museos de Europa. Adoptó para su danza varias de las posturas que veía en las esculturas. Sus experiencias previas y estos hallazgos comenzaron a darle forma a su estilo, que cambió para siempre la historia de la danza.
- Comenzó a salir descalza a escena y solo cubierta por una túnica de estilo griego. También llevaba el cabello suelto y danzaba al ritmo de composiciones que no estaban hechas para el baile. Improvisaba y creaba en plena escena. Atrás quedaban los tutús, los velos y los movimientos rígidos de la danza clásica.
- Como era de esperar, en sus comienzos, fue duramente criticada. Sin embargo, en poco tiempo, despertó la admiración de los conocedores y los críticos. No solo era irreverente en el mundo de la danza, sino que también su vida personal estaba llena de escándalos para la época. Así, decidió olvidar las imposiciones del momento y ser madre soltera de dos hijos.

- No era nada cuidadosa con sus finanzas y, como consecuencia, tuvo que pagar la cuenta de un hotel con un abrigo de piel y algunas joyas de su propiedad. En Estados Unidos, la apodaron despectivamente como 'zorra comunista', por una arenga que desgranó frente al público.
- Irreverente, fascinante y, desde luego, atípica, Isadora Duncan es una de esas figuras inolvidables, que ha pasado a los anales de la historia por su habilidad para la danza, pero también por romper moldes. Moldes sociales que les imponían a las mujeres y moldes en el mundo artístico, concretamente, la rigidez de la danza.
- Defensora de la "Danza Libre" y antiacademicista.
- Se inspira en el impresionismo.
- Preparaba a sus alumnos de danza con ejercicios gimnásticos.
- A través de la gimnasia, decía perfeccionar el cuerpo, que era el medio de expresión del bailarín.
- Su danza era natural y se inspiraba en la naturaleza.
- Es precursora del expresionismo alemán.
- Sus ideas inspiraron la "Gimnasia Expresiva" de Bode.

- ***RUDOLF VON LABAN (1879-1958):***



Biografía:

Rudolf von Laban nació en Pozsony (actualmente Bratislava) (por entonces perteneciente al Imperio Austro-Húngaro el 15 de diciembre de 1879 y falleció el 1 de julio de 1958 en Weybridge, Surrey (Inglaterra). Fue un maestro de danza moderna eslovaco.

Nació en una familia aristocrática, puesto que su padre era descendiente de la realeza francesa y la familia de su madre de Inglaterra. Su padre era un mariscal de campo del imperio Austro-Húngaro y gobernador de las provincias de Bosnia y Herzegovina. Pasó su niñez en el entorno real en Viena y Bratislava, como también en Bosnia y Herzegovina, en las ciudades de Sarajevo y Mostar. Estudió en Niza y posteriormente realizó los estudios de arquitectura en la École des Beaux-Arts de París.

Inauguró en 1925 su Instituto Coreográfico en Zúrich (Suiza), del cual puso posteriormente varias sucursales en Europa Central, Italia y Francia. Entre

1919 y 1937 trabajó en Alemania, donde durante los años 1930 fue director de ballet en la Staatsoper Unter den Linden.

En 1928 publicó su método de anotación matemática, donde documentó todas las poses del movimiento humano y que posibilitó a los coreógrafos el poder registrar los pasos de los bailarines y otros desplazamientos corporales, así como también su ritmo. En 1938 se asoció con su ex-alumno Kurt Jooss y dio clases de danza en Inglaterra, donde tiempo después formó el “Art of Movement Studio” (Estudio de Arte del Movimiento).

Entre las personas de su círculo se encontraban Mary Wigman, Kurt Jooss, Lisa Ullmann, Lilian Harmel, Sophie Taeuber-Arp, Hilde Holger, y Warren Lamb.

Obra

- Durante su estadía en París, Laban se interesó en la relación entre las formas de movimiento del cuerpo humano y el espacio que lo rodea. Luego, a los 30 años, se trasladó a Munich, donde se vio muy influido por la bailarina y coreógrafa Heidi Dzinkowska. Allí comenzó a concentrarse en el *Bewegungskunst* (“Arte del movimiento” en alemán), más comúnmente llamado *Ausdruckstanz.*
- Consideraba que el movimiento es un arte y una de sus expresiones son los "movimientos dramáticos".
- Para él, el gesto expresivo debía dar origen a la liberación total del cuerpo y el alma.
- Se caracterizó por su oposición a las "puntas" en la danza.
- Su expresionismo inspiró a la Gimnasia Moderna, a través de sus técnicas de movimiento.
- Sus contribuciones se distribuyen en tres áreas:

a) Artísticas:
  - El Icosaedro: Mediante la creación de unas reglas en la danza, que establezcan unas leyes de la armonía en el espacio, con 24 posibilidades de movimiento, que dependen de: El espacio, la gravedad y la duración del movimiento). Además, en el movimiento se han de considerar 4 factores: El tiempo, el peso, el espacio y el flujo.
  - Los Coros de Movimiento: Poniendo el énfasis en varios danzantes para expresar emociones, procurando describir al hombre interno, con cierta similitud con las danzas primitivas.
  - La Labanotación: Sistema elaborado científicamente para representar todas las formas de movimiento, que utiliza un pentagrama vertical y simétrico, con símbolos que tienen distinta extensión según su duración.

b) Educacionales:

Mediante la publicación de tres obras básicas: "Syllabeus" (Programa de estudios, o entrenamiento físico para las escuelas), "Moving and Growing" (Movimiento y crecimiento) y "Planing the programme". Consideraba que el niño se expresaba de forma distinta al

adulto, puesto que cada niño crea su interpretación personal del movimiento y en su expresión pasan por tres fases: Exploración, experiencia y repetición; por lo que el problema radica en ayudar al niño a crecer sin sacrificar su natural capacidad de imaginativa expresión.

c) Industriales:

Mediante la publicación de su obra "Effort". (Estudios sobre el esfuerzo físico para mejora mejorar el rendimiento laboral, durante la 2ª guerra mundial)

- Interesado en las ciencias esenciales para la comprensión del movimiento, estudió matemáticas, física, química, anatomía y fisiología. Viajó alrededor del mundo en busca de la actividad natural y cultivada. El ballet reclamó su mayor atención. Fue enemigo declarado de las “puntas” y creía que el gesto expresivo tenía que dar origen a una liberación total del alma y del cuerpo, en la misma línea que Isadora Duncan.
- Laban elabora e interpreta los conceptos sobre el movimiento y la danza, definiendo tres sistemas:
  - Labanotación: es una forma de recordar los movimientos por medio de símbolos. Consigue establecer una técnica de lenguaje escrito y fiable de los movimientos, de los dinamismos, del espacio y de todas las acciones motrices del cuerpo.
  - La técnica del icosaedro: permite a los estudiantes de danza ver los puntos hacia y desde los cuales se mueven, mejorando su precisión en el movimiento.
  - La danza expresiva, libre, creativa o danza educativa moderna: establece un conjunto de principios y conceptos sobre el movimiento con la finalidad de servir como guía de investigación y de reflexión sobre la manera de efectuar y concebir el movimiento. De esta forma el individuo, a partir de unos temas específicos, ha de explorar y familiarizarse con el movimiento, llegando a descubrir su propia técnica y elaborando su propio lenguaje corporal.

- Para Laban la danza es una forma de expresión corporal de un individuo o grupo, y cada uno tiene su propia danza; por eso la técnica de la misma ha de facilitar diversas posibilidades de acción que le hagan reforzar su personalidad.
- Una sesión de danza contemporánea podría contener los siguientes elementos:
  - Entrenamiento corporal: acondicionamiento corporal y físico.
  - Estudio del movimiento: es el centro de la sesión; se experimentan y realizan secuencias de movimientos individuales y grupales.
  - Composición: verifica el dominio del tema trabajado anteriormente.
  - Observación consciente: observación de las composiciones anteriores para favorecer el espíritu crítico, y relajación activa o pasiva.
- Otras aportaciones de Laban son:
  - Los coros de movimiento: que se caracterizan por el énfasis que pone en los movimientos idénticos de varios danzantes para expresar emociones.

- Una técnica de los movimientos considerándolos desde cuatro aspectos:
  - Tiempo: le interesa la rapidez y la lentitud y los cambios entre las dos (aceleración y desaceleración).
  - Peso: considera el movimiento fuerte y ligero. Los factores tiempo y peso dan la cualidad dinámica al movimiento.
  - Espacio: lo relaciona tanto con el modo en que nos movemos como con la dirección en que lo hacemos.
  - Flujo: este factor penetra en todo el movimiento y confiere la sensación de ser detenido o sujetad.

Esquema de sesión de Danza de Laban (según Thamers, 1988)

1.- Training Corporal (Acondicionamiento físico general)

2.- Estudio del Movimiento (Realización de movimientos siguiendo consignas determinadas. “Coros de movimientos”: movimientos idénticos realizados por varios bailarines)

3.- Composición (Verificación del dominio técnico del tema trabajado anteriormente)

4.- Decontracción (Observación de las composiciones preparadas sobre el tema trabajado, para favorecer el intercambio de impresiones)

5.- Relajación (activa o pasiva)

- ***MARY WIGMANN (1888-1973):***

Biografía:

Mary Wigman, nombre artístico de Karoline Sophie Marie Wiegmann, nació en Hannover (Alemania) el 13 de noviembre de 1886 y falleció en Berlín el 19 de

septiembre de 1973. Fue una bailarina alemana, principal propulsora de la danza expresionista.

Estudió con Rudolf von Laban y tuvo estrechos contactos con el grupo expresionista Die Brücke, mientras que, durante la Primera Guerra Mundial, se relacionó con el grupo dadaísta de Zúrich.

En una visita de Dalcroze a Alemania, presenció una interpretación de la eurítmia sobre una composición de Weber ("Invitación al Vals"), que le emocionó tanto, que cursó los cursos de rítmica, primero en Dresde y luego en Hellerau.

En 1913 concurrió a la escuela de Laban en Ascona (Suiza) profesándole una devoción casi religiosa. En 1920 abrió su propia escuela en Dresde.

Obra:

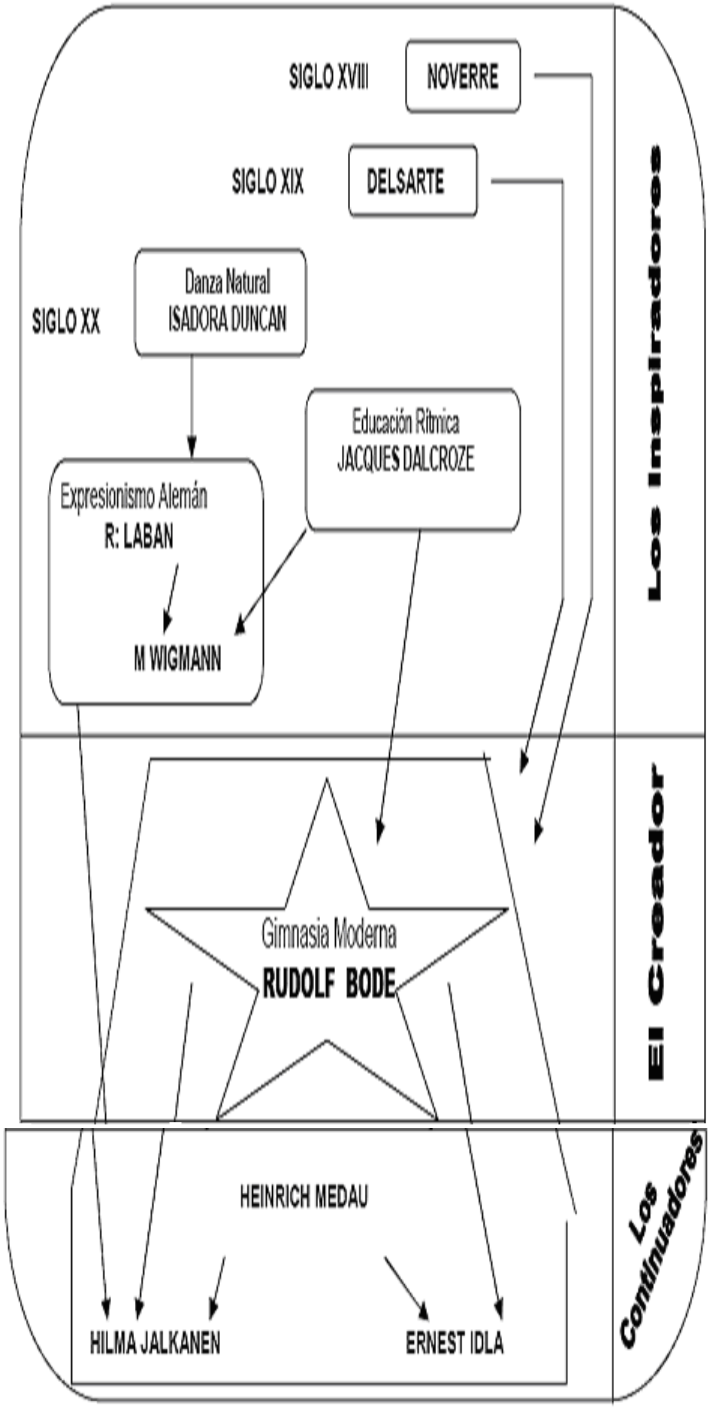
- Para ella, la danza era una expresión del interior del individuo, haciendo especial hincapié en la expresividad frente a la forma. Así otorgaba especial importancia a la gestualidad, ligada a menudo a la improvisación, así como al uso de máscaras para acentuar la expresividad del rostro.
- Sus movimientos eran libres, espontáneos, probando nuevas formas de moverse por el escenario, arrastrándose o deslizándose, o moviendo partes del cuerpo en actitud estática, como en la danza oriental. Se basaba en un principio de tensión-relajación, lo que procuraba mayor dinamismo al movimiento.
- Además utilizó las nociones de caída-recuperación para diagramar las posibilidades entre estos dos polos, que ella consideraba como "muertes" (uno de los motivos por los cuales, sus exploraciones en el movimiento la anclaron en un periodo de la historia de la danza No Formalista, sino expresionista).
- Fue concretamente quien comenzó a utilizar la quietud como potencial en el movimiento, no como sinónimo de silencio ni vacío. Creó coreografías realizadas enteramente sin música, a la vez que se liberaba de las ataduras del espacio, que en vez de envolver y atrapar al bailarín se convirtió en una proyección de su movimiento, persiguiendo aquel viejo anhelo romántico de fundirse con el universo.
- Siempre sostuvo que el movimiento valía más que muchas palabras, y denominó a su producción como "Danza Absoluta", alegando que la danza “simplemente es”.
- Sus diferencias con Laban las podemos concretar en:

Wygmann	Laban
Espíritu más creador.....	Espíritu abstracto
Fascina por el instinto.....	Convence por la razón
Bailarín vocacional	Bailarín artesano

- Suele usar temas nacionalistas teutones, muy pesimistas y empleaba gestos de inspiración oriental. Utilizaba movimientos en fases extremas de tensión-relajación, como producto de la emotividad desbordante, movimientos acrobáticos y la pantomima. Emplea la gimnasia para la preparación del bailarín. Concebía la formación del bailarín como una interrelación entre la gimnasia y la técnica de la danza.

- Su aprendizaje solía ser, primero sin acompañamiento musical, luego con percusión y finalmente con música.

2.2. GIMNASIA MODERNA



- ***RUDOLF FRITZ KARL BERTHOLD BODE (1881-1971):***

Biografía:

Rudolf Fritz Karl Berthold Bode, nació el 3 de febrero de 1881 en Kiel (Alemania) y falleció en Munich el 7 de octubre de 1970. Fue un educador alemán y fundador de la gimnasia expresiva. Sus preocupaciones centrales eran la totalidad del movimiento, su diseño rítmico y la interacción del cuerpo y el alma.

Era hijo de un hombre de negocios de Kiel, que estudió de 1901 a 1904 en el Conservatorio de Leipzig y, al mismo tiempo en la universidad local (1901-1906), graduándose en 1906. Primero trabajó como pianista (1907-1908), después como entrenador en el Teatro de Kiel, luego como maestro de capilla en el Teatro de Kaiserslautern (1908-1909), como director y director del coro en el teatro de Heidelberg (1909-1910) y por último, como instructor en la escuela de formación de Émile Jaques-Dalcroze en Hellerau (1910-1911).

En 1909, Rudolf Bode y Elly Drenkmann se casaron. En octubre de 1911, fundaron la Escuela Bode para gimnasia rítmica en Munich, en la que también enseñaban teoría de piano y música y, hoy en día, es la escuela más antigua de gimnasia en Alemania.

El 11 de agosto de 1922, fundó en Jena la " Bode-Schule für rhythmische Gymnastik" (Escuela corporal para Gimnasia Rítmica) con Hinrich Medau como presidente. Escuela que se expandió muy rápidamente en los años siguientes, de modo que además de la escuela en Munich, en Berlín, Bremen y Wroclaw, se fueron creando en más sitios. En la primavera de 1925, sus profesores ya impartían cursos en 26 ciudades. Algunos de ellos, con más de cien participantes. En su obra “Ritmo y Educación Física”, se refirió en particular al filósofo Ludwig Klages.

Bode se unió al Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP) (Partido Obrero Nacionalsocialista Alemán) en 1932. En la época del nacionalsocialismo era Jefe del Consejo de Estudiantes de "Gimnasia y la

danza", en la Asociación del Reich alemán como profesor de gimnasia, deportes y gimnasia. En 1933 se convirtió en líder de la sección del grupo de trabajo para la cultura alemana. En 1935 se convirtió en director técnico de la escuela imperial de *Reichsnährstand* en Burg Neuhaus, cerca de Braunschweig hasta el cierre de la escuela en 1939. Desarrolló la gimnasia *Neuhaus*, un ejercicio de equilibrio para los agricultores. Después de la guerra, Bode fue clasificado como un seguidor nazi.

En 1948, la " Escuela corporal para Gimnasia Rítmica" se refundó y el 1 de octubre de 1951, reabrió sus puertas de la Escuela de Bode en Munich. El 31 de marzo de 1970, la escuela llevó a cabo su primer curso de formación para la Gimnasia Jazz en Munich.

Obra:

- Rudolf Bode se orientó a la naturaleza de los movimientos naturales originales, creando la Gimnasia Expresiva, como una restauración del proceso natural del movimiento como expresión de la experiencia interna.
- Los movimientos de impulso creados por Bode demuestran estas leyes. Los movimientos de balanceo capturan a toda la persona, que en el curso de los movimientos de tres fases se mueve económicamente entre la tensión y la relajación.
- Es el creador de la Gimnasia Moderna, que un principio denominó Expresiva (1922) y posteriormente Rítmica (1957).
- Reaccionó contra un concepto eminentemente fisiológico del movimiento y contra los movimientos analíticos, ya que consideraba que el cuerpo no estaba hecho de partes, sino que era una unidad orgánica, por lo que los movimientos son naturales cuando son de todo el cuerpo.
- Recibió influencias de Duncan, Laban y Wigman en lo artístico y de Pestalozzi y Dalcroze en lo pedagógico.
- Para él la tarea de la Educación Física, es "el mantenimiento de la unidad orgánica de la vida y ritmo natural del movimiento, contra las fuerzas opositoras hostiles a la vida, a través de sus afanes mentales y mecánicos internos y externos."
- Define la Gimnasia Rítmica como: "El desarrollo del movimiento en toda actividad humana, tanto en una secuencia orgánica correcta, como en un movimiento inspirado en la fantasía. La continua interacción de ambos es su finalidad esencial."
- En su gimnasia, el alumno debe comenzar por adquirir el completo dominio técnico y solo después podrá expresar su creación.
- Todos sus movimientos tiene tres fases: De preparación (Ante-compás), de descarga (Acento) y de conclusión (Amortiguación).
- Bode utilizaba el "Federn", o acción de "resorte" como inicio de todo movimiento, para desarrollar los movimientos de oscilaciones del peso corporal.
- Desechaba los movimientos construidos y emplea ejercicios de Equilibrio (para encontrar la postura equilibrada) y de tronco, brazos y piernas (para transmitir los impulsos de resorte).

- Utilizaba aparatos manuales como complementos para crear movimientos naturales, pero nunca reemplazan a los ejercicios a manos libres, ya que cambian el centro de gravedad del individuo y con ello puede crear inhibiciones del movimiento natural. (Usa la pica, la pelota, el balón medicinal y el pandero)
- Bode rechazó los conceptos de progresión biológica y pedagógica, preconizando el crecimiento "orgánico", puesto que considera que no hay ejercicios fáciles o difíciles.
- Mandaba con la voz o con acompañamiento de instrumentos de percusión, porque la música para él no es un simple acompañamiento, sino que debe fomentar el sentir interno del movimiento, desencadenar sentimientos internos, inspirar y lograr que el movimiento sea total y rítmico.
- Rudolf Bode se orientó a la naturaleza de los movimientos naturales originales. Por educación falsa o actividad dirigida unilateralmente esta originalidad se pierde. Restaurar el proceso natural del movimiento como expresión de la experiencia interna es tarea de la gimnasia.
- Resume su idea de la gimnasia de la siguiente manera:

    - La ley de la totalidad: Los movimientos comienzan desde el centro de gravedad, el tronco, y se transmiten a todo el cuerpo. Cada movimiento involucra a toda la persona. La experiencia interior encuentra su expresión en el movimiento holístico.
    - La ley del cambio rítmico: La alternancia de la tensión y la relajación en el movimiento y el movimiento trifásico. Cada movimiento se divide en un kick-out, una descarga y un final.
    - La ley de la economía: Un movimiento holístico produce el mayor rendimiento con el menor uso posible de la fuerza.
    - La ley de interacción corporal-psíquica con el principio de expresión: La interacción de la experiencia y el movimiento, dentro y fuera, conduce al concepto de gimnasia expresiva.

- Los movimientos de impulso creados por Bode demuestran estas leyes. Los movimientos de balanceo capturan a toda la persona, que en el curso de los movimientos de tres fases se mueven económicamente entre la tensión y la relajación.

Esquema de una sesión de Gimnasia Expresión de Bode

1º) Fase de preparación ("ante-compás"):
- Ej. de tensión
- Ej. de relajación
- Ej. de oscilaciones
- Ej. de lanzamientos

2º) Fase de descarga ("acento").- Formas fundamentales de gimnasia (con acompañamiento de voz, de instrumentos de percusión, o con música):
- Ej. de resorte (movimientos de golpear, de impulso, de lanzar, de empuje y de tracción)
- Ej. de resistencia (carreras, marchas, rebotes, saltos, movimientos de expresión)
- Ej. de gimnasia con aparatos portátiles (bastón, pelota, balón medicinal, tamburín)

3º) Fase de conclusión ("amortiguación"): Ejercicios de vuelta a la calma.

- ***HEINRICH MEDAU (1890-1974):***

Biografía:

Nació el 13 de mayo de 1890 en Süderstapel, cerca de Husum y falleció el 1 de enero de 1974 en Era el sexto hijo de una familia de nueve hijos que creció en la granja familiar de Schleswig-Holstein. Su inclinación por la música y la gimnasia se mostró desde muy joven, pero solo se manifestó con la entrada al seminario de maestros. Dejó los estudios de música en Kiel, cuando decidió

trabajar en el extranjero como profesor en los Colegios Alemnes, primero de Lisboa y posteriormente de Madrid, folklore que le influenció mucho en su obra.

Después de un viaje a los Estados Unidos, observó la motivación que provocaba en los alumnos el uso de los balones en los deportes que estaban creando en los centros YMCA, incorporando la pelota a su método de gimnasia moderna, basada en el movimiento y la música.

En 1908 comienza a colaborar con su esposa Senta Medau, hija de sueca y gran conocedora de la cultura y tradiciones nórdicas, lo que influiría en gran medida en la obra de Heinrich.

En 1913 asumió un trabajo docente y ejecutivo en Lisboa y otro similar en 1916 en Madrid. En 1917 estudió música bajo la dirección de Dalcroze. Reconoció esta combinación de movimiento y música como la oportunidad tan esperada para reformar la gimnasia escolar y las clases de música. En 1922 volvió a Alemania y se unió a la escuela de gimnasia de Rudolf Bode (1881-1970), del que había sido alumno.

Los trabajos y estudios desarrollados en Munich y Berlín lo llevaron a los centros de intensa confrontación entre gimnasia, deportes y gimnasia. A partir de entonces se dedicó por completo a la gimnasia, dejó el centro de Bode y en 1929 fundó su propia escuela de gimnasia y centro de entrenamiento en Berlín.

Se dio a conocer en la Olimpiada de Berlín y en la I Lingiada. Hasta la Segunda Guerra Mundial, fue considerado, incluso en el extranjero, como uno de los principales educadores de gimnasia en Alemania. En 1948 reabrió su escuela en Flensburg; En 1954, se trasladó a Coburg, donde trabajó con su hijo Hans-Jochen y continuó con el centro de fisioterapia.

Obra:

- Fue continuador de las ideas de Bode. Junto con su líder del seminario, Irmela Doebner, desarrolló en Berlín un concepto autocontenido de movimiento rítmico-orgánico basado en la teoría del movimiento de Bode, orientada fenomenológicamente, que tenía la corrección individual de las funciones del movimiento, la libertad de movimiento y la expresión personal. Los contenidos evolucionaban a partir de los movimientos humanos básicos y llevaban a una gran diversidad.

- Para él la educación abarcaba al hombre en su totalidad y los ejercicios eran parte de la educación, ya que educaban hacia la salud, aumentaban la capacidad y despertaban el sentido colectivo.
- Consideraba que el movimiento natural liberaba las fuerzas anímicas; por lo que el fin u objetivo era el movimiento natural de todo el cuerpo, es decir, el "movimiento orgánico".
- No fue el primero en utilizar los aparatos manuales, pero ofreció importantes técnicas y finalidades: Facilitaban el dominio del movimiento, absorbían la atención del alumno, ayudándole a vencer la timidez, favorecer la soltura y la amplitud y su realización más rítmica, fluida y total, con lo que son liberadores y generadores de movimientos orgánicos, producen la relajación necesaria y sobre todo los empleaba desde el principio sin tener el dominio técnico previo que planteaba Bode.
- Los aparatos manuales de la Gimnasia Moderna eran: La pelota, la maza, el pandero y el aro.
- Consideraba importante la educación respiratoria para eliminar las perturbaciones en la realización de los movimientos y que cada movimiento natural era un movimiento envolvente retorcido, por lo que empleaba movimientos de oscilaciones y ondulantes.
- Estableció una conexión importante entre música y movimiento, aunque se debe de improvisar según el ejercicio y debe ser realizada por el propio profesor. También empleaba las palmadas y los golpes rítmicos.
- Creó el concepto de Gimnasia Orgánica en Coburg con la colaboración de su esposa Senta, como una terapia respiratoria. Se caracterizaba por estiramientos y posturas que "despertaban y hacían conscientes la relación entre la respiración y el movimiento". Además de las manifestaciones transitorias relacionadas con el tiempo, Medau creó importantes fundamentos para la investigación y el desarrollo de la gimnasia.

2.3. CONTINUADORES DE LA GIMNASIA MODERNA

- ***HILMA JALKANEN (1889-1964):***

Vida

Hilma Jalkanen nació en Syvälahti (Finlandia), el 7 de octubre de 1889 yfallecida el 29 de abril de 1964 en Helsinki (Finlandia). Fue una pionera en la gimnasia femenina finlandesa.

Los padres de Jalkanen eran el granjero Heikki Syvälahti y su esposa Amanda Hahl. Se graduó como profesora de gimnasia en 1915 y enseñó en Helsinki en la escuela mixta Kallio, en la escuela de niñas finlandesas en Helsinki y en la Escuela Normal Estándar. En 1938, fue nombrada primera profesora de gimnasia educativa en la Universidad de Helsinki. Enseñó no solo a los que estudiaban como instructores de gimnasia, sino que también hizo cursos de gimnasia, los primeros cursos de gimnasia de TUL en la década de 1920. También realizó cursos en el extranjero y varios de sus espectáculos de gimnasia fueron premiados por todo el mundo.

Jalkanen fundó la Sociedad de Gimnasia de Finlandia en 1921 y la dirigió hasta 1929. De 1923 a 1927 fue editora en jefe de Kisakenttä. También tuvo su propio gimnasio en la primera mitad de los años treinta. En 1936, Jalkanen dirigió el equipo de gimnasia femenina finlandesa en los Juegos Olímpicos de Berlín, más tarde en el Lingiada de Estocolmo 1949 y en los Juegos Olímpicos de Helsinki en 1952. También fue vicepresidenta de la Federación Internacional de Gimnasia en la década de 1950. Viajó por Alemania y Austria.

En 1963, Jalkanen fue galardonada como Consejera Honoraria de Educación en 1963 y recibió la Cruz de Mérito del Deporte Finlandés.

Su cónyuge desde 1917 fue el poeta y editor Huugo Jalkanen; uno de sus hijos fue el famoso tirador de esgrima Kauko Jalkanen, y otro hijo fue un prestigioso mago: Jussi Jalkanen.

Obra:

- Consideraba la gimnasia como una libertad individual. Para ella, la división de cuerpo y el alma era artificial y el desarrollo del cuerpo era un requisito previo para el desarrollo de un individuo personal y creativo. Continuando con las

ideas de su profesora Elli Björksten, desarrolló una expresión dinámica, delicada y conmovedora en la gimnasia femenina.

- Creó la nueva gimnasia finlandesa, basada en la G. Moderna frente a la influencia Lingiana de Björksten.
- Recibió influencias de Delsarte y Bode.
- Para ella, la gimnasia era "un conjunto de movimientos naturales pero estilizados"; es decir, gestos totales realizados de acuerdo a leyes anatomo-fisiológicas, pero inhabituales, creados para los fines propuestos y que se realizan con gracia (*souplesse*).
- Consideraba que la gimnasia debía luchar contra los complejos, las contracturas, las tensiones psíquicas y físicas de la vida, las malas actitudes y las perturbaciones respiratorias.
- Para ella el movimiento era total, como parte de un impulso interno, que al concentrarse, almacena la tensión en los grandes músculos de la pelvis.
- Utilizaba los aparatos suecos y alemanes, aunque solo los que consideraba apropiados para la mujer.
- Dividió sus clases en dos partes: a) Desarrollo del cuerpo, y b) Disciplina de los movimientos.

- ***ERNEST IDLA (1901-1980):***

Biografía:

Ernst Voldemar Idla nació el 8 de abril de 1901 en Uisu, la mansión familiar de Särevere, en Järvamaa (Estonia) y falleció el 5 de diciembre de 1980

en Estocolmo (Suecia), donde llegó de Estonia en 1944 como refugiado durante la Segunda Guerra Mundial, a los 43 años de edad, al ser ocupada Estonia por la URSS.

Era hijo del jardinero Hans Idla y Emilie, nacidos en Dubas. Después de estudiar fisiología, psicología y medicina en la Deutsche Hochschule für Leibesübungen (DHfL) en Berlín a principios de la década de 1920, donde conoció a Carl Diem, regresó a Tallin en 1925. Allí comenzó a enseñar gimnasia rítmica, basada en parte en sus propias ideas y en parte inspirada por Bode y el danés Niels Bukh. Otra posible fuente de inspiración fue Dalcroze.

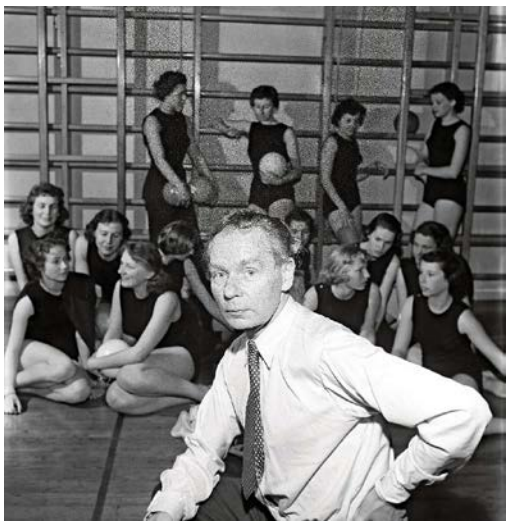
Se casó en 1922 con Leida Klarissa Rebane, con quien tuvo dos hijas: Daisy nacida en 1924, e Ingrid nacida en 1929, que fueron las mejores continuadoras de la obra de su padre. Ingrid murió en el desastre de Estonia del 28 de septiembre de 1994, en el que 852 personas murieron al hundirse en el mar Bático un ferry de Tallin a Estocolmo.

Fue entrenador nacional del equipo de atletismo estonio, antes de los Juegos Olímpicos de 1928, una inspiración para la educación física en Estonia. Profesor de metodología y didáctica en la Escuela de Pedagogía de Tallin; empleado por la radiodifusión estonia entre 1929 y 1940; fundador y líder del Instituto de Gimnasia de Tallin (1929-1940).

Ocupó el cargo de Director del Instituto de Educación Física de Tallinn (para profesores de primaria) en Estonia y fue el creador de los Juegos Estonianos (1934 y 1939), con grandes exhibiciones gimnásticas de masas. La primera demostración masiva de su gimnasia tuvo lugar durante el Festival Internacional de Gimnasia de Helsinki (1928). Su gimnasia llegó a ser conocida internacionalmente en la década de 1930 .

Fundó en 1946 el grupo de gimnasia sueca llamado las “Idlaflickornas” ((Muchachas de Idla), como forma de reivindicar su patria en el exilio; con las que se hizo popular en la II Lingiada (1949). Aunque sus primeros grupos de exhibición estaban constituidos solo por jóvenes compatriotas suyas, después fue calando en la juventud sueca, e incorporándose a sus grupos de demostración.

En el grupo también estaba Leida Leesment, que además de formar parte del grupo de espectáculos, llegó a ser su asistente en los eventos principales, y más tarde comenzó a dar clases a las chicas de Malmö en 1954.



Obra:

- Ernst Idla significó un cambio de paradigma en la gimnasia sueca. Los métodos gimnásticos militares alemanes introducidos por Pehr Henrik Ling eran movimientos muy aislados, pero ahora Ernst Idla venía con movimientos coordinados que fluían por todo el cuerpo y que se realizaban rítmicamente. Los programas de ejercicio también incluían correr y ejercicios de pelota.
- Ernst Idla fue desde el principio contrario al fumar y sus efectos secundarios, pero también estuvo involucrado en el problema de las lesiones laborales. Miró al hombre como un todo y no solo a su actitud y tensión física. Consideró que la postura externa de una persona estaba muy influenciada por su estado mental.
- Ernst Idla trabajó para ampliar el gimnasio y estaba en contra del pensamiento de élite. Sintió que todos podían dedicarse a la gimnasia. Su pedagogía y pensamiento fueron un movimiento continuo que cambia constantemente en otro, de modo que se forma un flujo y el exterior se conecta al interior de manera muy similar al qigong y al yoga. Dio conferencias, clases y realizó demostraciones con su grupo por todo el mundo, como por ejemplo en: Washington (1961), varias partes de Sudamérica (1965), México (1968), EE.UU. (1970), Canadá (1971), Venezuela (1972), etc. Se le considera uno de los iniciadores de la gimnasia rítmica. Hoy en día, la gimnasia rítmica (desde 1996, anteriormente: gimnasia rítmica deportiva) está incluida en los Juegos Olímpicos y es practicada en todo el mundo con el espíritu de Ernst Idla.
- Idla dijo que al correr, todo el cuerpo debe interactuar: las piernas, los brazos, el torso, la cabeza, sí, todo debería ser parte del movimiento. Quiso decir que el que solo corre con las piernas, nunca experimenta realmente la carrera, sino que según él, solo será un ejercicio de creación de medicamentos.
- Ernst Idla decía: "El envejecimiento no comienza en la cara sino en las piernas".
- Su trabajo se ajusta a los principios de Totalidad, cambio rítmico y economía de la Gimnasia Moderna.
- En 1972 escribió un libro con la base de su sitema, que ha sido traducido a numerosos idiomas: “Movimiento y Ritmo. Juego y Recreacion”.
- El trabajo de su última etapa ha sido criticado por acercarse más a la danza moderna que a la gimnasia educativa moderna.

- Dividía sus sesiones en dos partes:

- El trabajo fundamental: Con ejercicios de coordinación neuromuscular, de reforzamiento de los órganos internos (corazón, pulmones), de fortalecimiento muscular, de velocidad de reacción y de flexibilidad.
- La disciplina, o escuela de movimiento. (Similar a Bode)

- Destaca su insistencia en "explosiones" totales en los ejercicios de lanzamientos.
- Las características de su gimnasia las podemos resumir en:
  - Enfasis en que todo movimiento debe efectuarse con recorridos articulares totales.
  - Gran preocupación por la postura correcta.
  - Las series a manos libres deben atender a todo el cuerpo.
  - No improvisa, el profesor debe estudiar y construir sus sesiones previamente, manteniendo una curva de alternancia del esfuerzo.
  - Utiliza los aparatos manuales, fundamentalmente balones, para mediante la percepción sensorial facilitar los movimientos.
  - En cuanto a los grandes aparatos, nunca realiza ejercicios en altura, por considerarlos innecesarios para la coordinación, y tan solo emplea las espalderas y los bancos suecos con las mujeres, y los plintos y colchonetas con las niñas.
  - La música considera que es una colaboradora importante en su gimnasia, pero con las niñas la emplea poco porque afirma que las distrae.

Esquema de una sesión de Gimnasia Estoniana

1.- Trabajo Fundamental:
- Ejercicios de coordinación neuromuscular
- Ejercicios de refuerzo de los órganos internos (corazón, pulmones)
- Ejercicios de fortalecimiento muscular
- Ejercicios de velocidad de reacción
- Ejercicios de flexibilidad

2.- Escuela de Movimiento, o Ejercicios de disciplina (similar a Bode) (Formas fundamentales de gimnasia (con acompañamiento de voz, de instrumentos de percusión, o con música):
- Ej. de resorte (movimientos de golpear, de impulso, de lanzar, de empuje y de tracción)
- Ej. de resistencia (rebotes, saltos, movimientos de expresión)
- Ej. de gimnasia con aparatos portátiles (bastón, pelota, balón medicinal, tamburín)

- ***ALBERTO RAUL DALLO (1924-2010):***

Biografía:

Alberto Raul Dallo nació el 25 de mayo de 1924 en Eduardo Castex, La Pampa Argentina. Estudió en el Instituto Nacional de Educación Física "General M. Belgrano" de San Fernando creado en 1930, donde obtuvo el título de profesor de Educación Física en 1944. Realizó estudios en Alemania y Suecia de gimnasia y se convirtió en una autoridad en materia de educación física.

Para los marinos de guerra, este paradigmático profesor de natación y educación física de numerosas promociones de oficiales fue un verdadero símbolo que prestigió el cuerpo docente de la Escuela Naval Militar e imprimió en sus espíritus una impronta muy particular.

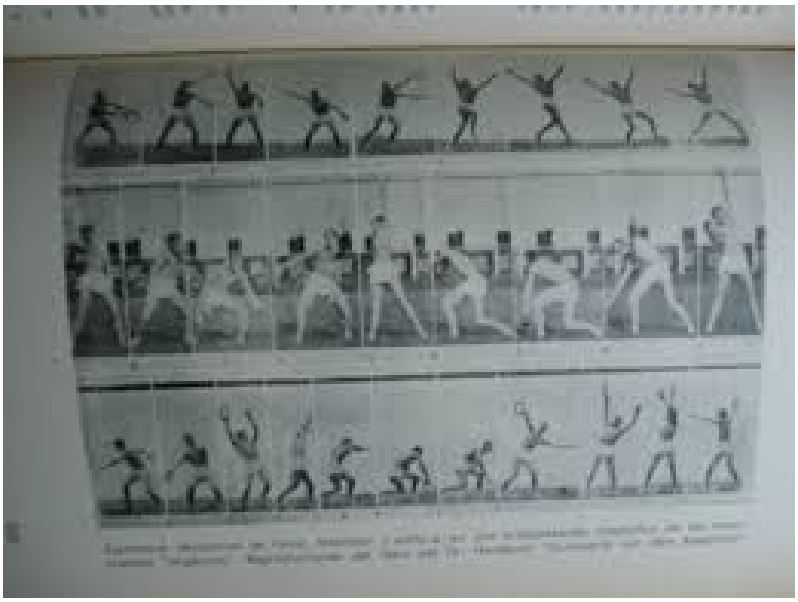
Obra:

- Fue un continuador de la Gimnasia Moderna de Medau, que adaptó al ámbito masculino.
- Logró en sus trabajos una verdadera expresividad masculina del movimiento, mediante las siguientes técnicas:

    - Trabajar con las piernas flexionadas.
    - Mantener una base de sustentación amplia con apoyo plantar total.
    - Cambiar de peso constantemente de una pierna a otra.
    - Seguir con la cabeza la dirección del movimiento.
    - Buscar un estilo personal de trabajo.
    - Conjugar las estructuras rítmicas del comando verbal o de percusión con el ejercicio en sí.

- Su sistema se caracterizó por la explosividad en los gestos, a menudo acompañados de gritos que daban al gesto una clara expresividad masculina.

- Destacaban sus ejercicios de agilidad en el suelo (Tumbling) que facilitaban la transferencia de su método al campo masculino.



- ***OTTO HANEBUTH (1911-1988):***

Biografía:

Otto Hanebuth nació el 11 de septiembre de 1911 en Stendal (en el estado federal alemán de Sajonia-Anhalt) y falleció el 25 de agosto de 1988 en Saarbrücken (Alemania). Fue un científico deportivo alemán.

Era hijo de Heinrich Hanebuth y Marie Möhrig. Estudió en Marburg, Innsbruck y Königsberg. Hanebuth se casó en 1938 con Ingeborg y el matrimonio tuvo cuatro hijos.

En 1939 recibió su doctorado y obtuvo el título de Doctor en Medicina. De 1938 a 1949 trabajó como asistente de investigación en el Instituto de Educación Física de la Universidad de Marburg y en 1943 fue nombrado miembro del consejo de estudios. De 1949 a 1951 fue asistente en el Instituto de Educación

Física en Göttingen, y luego enseñó como profesor de educación física en el Instituto Pedagógico Darmstadt en Jugenheim.

En 1957 se convirtió en director del Instituto de Educación Física de la Universidad de Saarland en Saarbrücken, y en 1970 Director General del Instituto de Ciencias del Deporte (SWI), retirándose del ejercicio de la profesión en 1976.

Obra:

- Escribió numerosas publicaciones especializadas.
- Consideraba que la Gimnasia Rítmica era "la enseñanza y la formación del movimiento orgánico del hombre con o sin aparatos"; es decir, que si se ordenan los ejercicios físicos conforme a un ritmo, constituirían no solo el mejor adiestramiento orgánico, sino también el mejor aprendizaje respiratorio y postural.
- Continuador de la Gimnasia Moderna de Medau llevándola al ámbito masculino.
- Para Hanebuth, los procedimientos rítmicos desempeñaban un rol fundamental y se exteriorizan de diversos modos:

    - con movimientos totales.
    - con alternancia fluida, entre flexo-extensiones y torsiones, contracciones, acento y relajación; entre máxima y mínima velocidad, entre diversos tipos de trayectorias, etc.
    - a través de la localización voluntaria del centro de movimiento pélvico, con acciones concéntricas o excéntricas.
    - participando y armonizando las reacciones espirituales con los impulsos del movimiento.

- Respecto a la música, expresa que armoniza y aumenta la eficacia motriz.
- Su innovación más importante es la utilización de argollas de hierro. Sus diferencias con Dallo fueron las siguientes: menor cuota de expresión rítmica-estética; mayor permanencia en lo gimnástico; y mayor preocupación por utilizar el espacio.

- ***MONICA BECKMAN (1933-):***

Biografía:

Mónica Beckman nació en Estocolmo (Suecia) en 1933. Se graduó en 1954 en el Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo y amplió sus estudios en Inglaterra y Dinamarca, siguiendo cursos de danza moderna en Estocolmo.

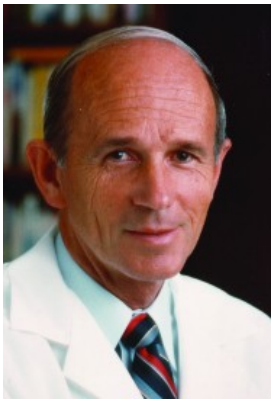
Obra:

- Es la creadora de la Gimnasia-Jazz. (Gim-Jazz), que dio a conocer a todo el mundo en la Gimnastrada de Viena de 1966 y desde entonces no ha dejado de dar cursos y demostraciones de su gimnasia.
- Conjugó el estilo americano del jazz con la gimnasia neosueca, dando origen a este sistema rítmico.
- El sistema carece de reglas fijas ofreciendo la oportunidad de improvisar. Su objetivo principal es lograr una mejora de la condición física y de la salud. En ella tenemos un ejemplo de la continuidad de la relación entre danza y gimnasia, puesto que conociendo la danza moderna y la danza jazz, desarrolló en la década de los sesenta su método de educación corporal llamado "gimnasia jazz".
- En el Gim-Jazz se combinan de una manera motivante, los ejercicios corporales gimnásticos con los movimientos de danza y con música jazz o pop.
- Con esta técnica, la corriente que llevaba a combinar danza y gimnasia, ya iniciada con la discutida Isadora Duncan (1878-1929), sufrió otro cambio importante que la impulsó y la difundió muy rápidamente.
- A las adolescentes les encantaba hacer esta actividad, por la música motivante con la que se practicaba, la música de Jazz y el Pop. Además usaba elementos de la Danza Moderna y utilizaba la barra de ballet clásico. Pero predominaba lo expresivo sobre el entrenamiento de las capacidades funcionales.

- En su libro “Gimnasia Jazz”, publicado en 1966, Mónica Beckman expuso su método, que considera útil para chicas y chicos, jóvenes y adultos.
- La utilización de músicas modernas, conocidas por los practicantes, afines a sus gustos y fáciles de seguir aseguran, según la autora, una mayor motivación y facilita la expresividad.
- Para su creadora, este tipo de gimnasia "se realiza con ritmos contagiosos y llevadores, los ejercicios son en general divertidos y mucho más efectivos y eficaces que los de la gimnasia y después de un entrenamiento fundamental se descubren posibilidades para aplicar las agilidades recién logradas, en multitud de combinaciones graduadas y propiamente improvisaciones para la música."
- El método de Beckman ha tenido una buena repercusión en Europa. Gracias a esta técnica, en el ámbito escolar hubo un acercamiento entre gimnasia y música y se reconoce la importancia de la actividad creadora en el niño.

• AEROBIC

La palabra “aeróbic” fue utilizada por primera vez por Louis Pasteur (químico francés) en 1875, con ella clasificó a las bacterias que necesitaban oxígeno para vivir.



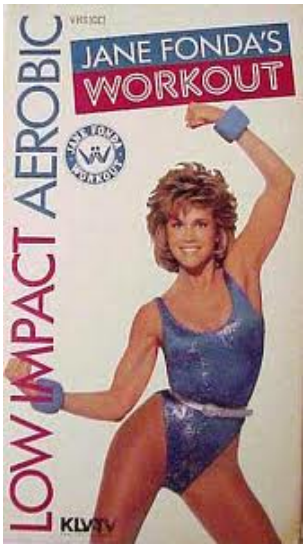
En el año 1968, el doctor Kenneth H. Cooper, un médico de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos de América, natural de Oklahoma, que ejercía como cirujano de vuelo y director del Laboratorio Médico Aeroespacial en San Antonio. Introdujo un tipo de ejercicio físico para entrenar el corazón y los pulmones y puso la primera piedra sobre el concepto de aeróbic en los Estados Unidos. Su libro "Aerobics" (1968) condujo al entrenamiento gimnástico para la mejora del sistema cardiovascular. Diez años después publicó “The New Aerobics”, un sistema de puntos que es la base del método de 10.000 pasos por día para mantener una buena forma física caminando. Posteriormente ha escrito hasta 18 libros, traducidos a 41 idiomas. Dejó la Fuerza Aérea en 1970, con el rango de Coronel cuando él y su esposa, Millie, se mudaron a Dallas para fundar el Cooper Aerobics Center. Fue preparador físico de la Selección Brasileña de Futbol, que ese mismo año logró la Copa del Mundo de Fútbol.

Los inicios de su método se situan en la preocupción por desarrollar la resistencia aeróbica en bases aéreas que disponían de un espacio reducido para que sus militares pudiesen desarrollar sus condiciones cardiovasculares,

lo que llevo a Cooper en trabajar en la búsqueda de pruebas y medios para mejorarla, como el test de Cooper que diseñó. Las ventajas que el aeróbic proporciona al cuerpo no fueron monopolizadas por el estamento militar, sino que al encontrarse muchos de los gimnasios norteamericanos con el mismo problema, comenzaron a adoptar su método. En el primer Congreso de Deporte Militar se dio a conocer su método, adoptándolo como forma de entrenar a sus tropas numerosos ejércitos de todo el mundo, como los de Australia, Canada, etc.

Siguiendo las directrices de Cooper, Jacki Sorensen una bailarina profesional y esposa de uno de los aviadores bajo el mando de Cooper, decidió fusionar el revolucionario sistema de entrenamieto con la danza, surgiendo el "Aerobic danza", haciendo sus primeras pruebas con las esposas de los soldados norteamericanos y dando paso al aeróbic en el mundo del fitness.

Pero su popularidad no llegaría hasta que la actriz norteamericana Jane Fonda (1937-), conoció las ventajas y como tenía una cadena de gimnasios asociada con Leni Cazden, que empezaron a emplear el sistema de Cooper, haciendo publicidad de sus centros y al mismo tiempo para recuperar popularidad ante el acoso que estaba siendo sometida por su activismo político contra la guerra de Vietnam. En 1981 Fonda escribió un libro sobre su programa "En forma con Jane Fonda", que ocupó el primer puesto de la lista de los más vendidos del New York Times durante 24 meses, y realizó en 1982 un video para difundir el sistema por todo el mundo, "Jane Fonda's Workout" (el vídeo más vendido de la historia con 17 millones de copias). Al final realizaría con las rutinas de sus ejercicios, cinco libros, doce programas en casete y veintitrés videos; en parte debido a la ayuda del que después sería su marido (de 1991 a 2001), Ted Turner, propietario de la CNN, la TNT y la Metro Goldwyn Mayer, con numerosas radios, televisiones y prensa por todo el mundo, en la que se regalaban con los dominicales videos de sus ejercicios.



No obstante, hasta principios de los noventa, el aeróbic no se convirtió en la popular actividad que es hoy en día. Los estudios de biomecánica y fisiología del ejercicio, lograron cambiar la aburrida y anticuada metodología de

enseñanza. Se optó por un método más divertido, que atrajera a más gente hacia una actividad física saludable.

Obra:

- Es por ello, que en la actualidad encontramos una gran variedad de rutinas gimnásticas aeróbicas. Algunos ejemplos son: step-aeróbic, slide-aeróbic, boxaeróbic, aero-local, etc.; todas estas actividades se extienden por el mundo y cuentan con un elevado número de practicantes de ambos sexos.
- Las normas básicas que debe cumplir cualquier tipo de ejercicio para ser aeróbico son las siguientes:
    - El ejercicio debe ser ininterrumpido y debe trabajar fundamentalmente los grandes grupos musculares que forman las piernas y los glúteos.
    - La duración mínima estará entre 12 y 20 minutos.
    - El corazón trabajará a una intensidad situada entre el 60% y el 80% de su capacidad máxima mientras dure el ejercicio. El número de golpes por minuto va a determinar la velocidad y la progresión de la intensidad de los ejercicios. A mayor velocidad, mayor intensidad. Por eso cada clase, dependiendo de la intensidad que queramos lograr, tendrá un máximo y un mínimo de golpes.
- Las partes de las que consta una clase de aeróbic son:
    - Calentamiento: No se deben dejar grupos de músculos sin calentar, esto es importante para evitar riesgos. Y para ello es mejor seguir un orden establecido, desde la cabeza a los pies:
    - Coreografía Puede ser de dos tipos:

        - Alto impacto: Consiste en ejecutar los pasos saltando. El esfuerzo que requiere este tipo de aeróbic es muy intenso. Hay que practicarlo con precaución y moderadamente ya que el impacto que los saltos producen en los huesos y articulaciones (sobre todo en las rodillas) es fuerte. Este tipo de coreografía no es adecuada para edades tempranas por la falta de resistencia y tono muscular que tienen y por la falta de coordinación que hace muy difícil la realización de este tipo de clase.

        - Bajo impacto: La diferencia fundamental con respecto a la anterior es que no se realizan saltos. Al menos uno de los pies debe permanecer en contacto con el suelo. Este tipo de aeróbic es idóneo para las personas que desean ponerse en forma y deben hacerlo de forma gradual tras pasar largos periodos de inactividad física.

    - Tonificación: Este es una de las partes de la clase en la que es más importante mantener el cuerpo en una postura correcta y realizar los ejercicios con suma corrección. Es el momento de trabajar los músculos de forma aislada o en pequeños grupos. La finalidad es mejorar diversos factores: el tono muscular, la fuerza, la flexibilidad y la elasticidad.

- Estiramientos. Los ejercicios de estiramiento se pueden acompañar de una música suave haciendo que el clima de la clase vaya volviendo a la calma.

2.4. GIMNASIA NATURAL AUSTRIACA:

- **KARL ADOLF SPIESS (1810 A 1858):**

Biografía:

Karl Adolf Spiess nacio el 3 de febrero de 1810 en Lauterbach , Hesse (Prusia) y falleció el 9 de mayo de 1858 en Darmstadt (Alemania). Gimnasta y educador alemán, que contribuyó al desarrollo de la gimnasia escolar para niños de ambos sexos en Suiza y Alemania.

Su padre era Johann Balthasar Spiess (1782–1841) era granjero de Turingia y un maestro herrero. Se preparó primero para un puesto como profesor en las escuelas primarias, pero después de algunos años de experiencia profesional en Fráncfort decidió seguir realizando estudios, completando un curso de teología en la Universidad de Giessen, e inmediatamente después de aprobar su examen en 1807, se convirtió en maestro y subdirector en la escuela de latín en Lauterbach. Allí trajo a su novia Luise Werner, de Saarbrücken (Alemania), a quien había conocido por primera vez en Frankfurt. Adolf Spiess fue el mayor de sus cinco hermanos.

En 1811, el padre de Adolf aceptó un puesto pastoral en la Iglesia Evangélica Luterana en Offenbach y además de sus deberes de oficina, abrió una escuela privada donde preparaba para las clases superiores del Gimnasio (a modo de un Instituto), o para la carrera mercantil. Diez años antes de esto, observó los métodos en uso en Schnepfenthal y conoció a Guts Muths y otros maestros de allí, a los que continuó consultando posteriormente con numerosas visitas. Por lo tanto, era natural que una característica de su programa fuera la gimnasia, tal y como la describía Guts Muths: caminar sobre la barra de equilibrio, saltar, correr, escalar, lanzar, patinar, nadar, etc., y juegos de todo tipo. Cada semana, durante todo el año, también hacía excursiones con profesores y se impartían clases de baile en los meses de invierno.

Adolf Spiess ingresó en la escuela de su padre a la edad de seis años o menos. Unos años más tarde, en 1819, Fritz Hessemer, que acaba de regresar de la Universidad de Giessen, hizo que los alumnos se familiarizaran con la nueva gimnasia de Jahn, agregando barras paralelas y una barra horizontal al equipamiento de la escuela. En 1824, algunos de los niños organizaron una

pequeña sociedad, con el fin de practicar gimnasia regularmente fuera del horario escolar. Se reunieron en el área de ejercicios del jardín privado (alemán: *Turnplatz*) del concejal A. André, utilizando como guía el *Deutsche Turnkunst* de Jahn. Pronto se encontraron con otros grupos en Hanau, a unas pocas millas al este, con los que se realizaron excursiones conjuntas a pie, hasta la cordillera Taunus en 1826 y 1827.

En la primavera o el verano de 1828, Spiess fue a la Universidad de Giessen para estudiar Teología. Allí se unió inmediatamente a una Burschenschaft (conjunto de asociaciones estudiantiles alemanas, de naturaleza nacional-liberales), que se había organizado diez años antes y ahora se ocultaba bajo el nombre de *Waffenverbindung* (asociación de armamento). Allí practicó asiduamente la esgrima, el ejercicio favorito de los estudiantes, y antes de fin de año se volvió muy diestro en este deporte. Hizo muchas excursiones a la montaña y al castillo con amigos, y mostró destreza en todas las formas de actividad física: montar a caballo, nadar, patinar, bailar y hacer gimnasia. También le gustaba la música y el dibujo. Conoció a Jahn durante una excursión a las montañas de Harz .

En 1829, Spiess continuó sus estudios teológicos en la Universidad de Halle, donde también tuvo oportunidad de practicar la barra horizontal, las barras paralelas, el caballo y la esgrima, pero el mayor interés estaba en ciertos juegos al aire libre: los estudiantes, a menudo cien o más, se reunían dos veces por semana en Passendorf, cantando y tocando juntos hasta el anochecer. A fines de diciembre, Spiess fue a Berlín durante varios meses, donde frecuentaba el gimnasio privado de Eiselen y aprendió muchos ejercicios nuevos de Philipp Feddern, el asistente de Eiselen.

En la primavera de 1830, Spiess volvió a Giessen y siguió muy activo en su Burschenschaft. Comenzó a dar clases de gimnasia, primero a una docena de niños en un jardín de Turnplatz, y luego a casi 150 en uno de los parques de la ciudad. Modificó el método tradicional, al reunir al comienzo de cada clase a todo el grupo, para realizar varios ejercicios simples realizados a ritmo, o marchar, correr, o saltar bajo el liderazgo de un solo maestro.

Las autoridades de Hesse estaban atentos a la agitación que había para lograr una Alemania unida, y ya habían notificado a la Universidad que ningún estudiante afiliado a organizaciones prohibidas, como Burschenschaft, sería admitido a los exámenes regulares. La revolución de julio en Francia, sin embargo, ejerció una influencia estimulante. A principios de 1831, la asociación local se alió con un general alemán y sus miembros mostraron abiertamente signos de su simpatía con el elemento radical. En tales circunstancias, cualquier renacimiento de la antigua Turnen (La gimnasia al estilo de Jahn), seguramente se vería con aprensión. En la primavera de 1831 se renovó la antigua prohibición, y no podía haber más ejercicio por parte de grupos en público.

Después de algunos meses de estudio privado en Sprendlingen, Spiess regresó a la nueva parroquia de su padre en Giessen y aprobó con éxito sus exámenes de Teología, el 2 de abril de 1832.

Después de graduarse, Spiess se convirtió en tutor privado en la familia del conde Hessian Solms-Rödelheim, en Assenheim. Durante ese tiempo, en una visita una tarde a su familia en Sprendlingen, un magistrado amigo del padre, le informó que a la mañana siguiente irían a su casa a arrestar a Adolf, por lo que se marchó inmediatamente, llegando a salvo a Assenheim.

En 1833, su padre leyó un aviso en un periódico de la ciudad de Burgdorf (Suiza), en el que estaban buscando a alguien que pudiera hacerse cargo del entrenamiento físico en la escuela primaria. El clérigo, reconociendo que una estancia en un país neutral era el único camino seguro para su hijo, en vista de las condiciones políticas existentes, escribió de inmediato para proponer a Adolf para el puesto. En agosto nombraron a Adolf como profesor de gimnasia, canto, escritura y dibujo en esa escuela suiza; en 1835, añadieron la geografía y la historia fue sustituida por la escritura y el dibujo. El 5 de octubre salió de su casa en compañía de su hermano menor, Hermann, y viajaron por Basilea hasta llegar a Burgdorf el día 21 de octubre, comenzando a trabajar en la escuela que sería su hogar durante los siguientes quince años (1833-1848).

Las autoridades de la ciudad habían erigido un edificio nuevo, atractivo y espacioso para la escuela, poniendo al frente de la misma a Friedrich Fröbel, ya ampliamente conocido por su libro “La educación del hombre” (1826). También estuvieron como profesores: Heinrich Langethal (1792–1879) y Wilhelm Middendorf (1793–1853), que habían estado asociados con Fröbel durante catorce años en su escuela en la aldea de Turingia en Keilhau, y después de unos pocos años en Burgdorf, fueron de nuevo sus ayudantes cuando se abrió la primera guardería en Blankenburg, otra ciudad de Turingia. Los tres habían sido miembros del Cuerpo Libre de Lützow durante la Guerra de Liberación, y en su residencia en Berlín, habían estado bajo la influencia de Jahn y su trabajo en la *Haspalaz Turnplatz*..

Allí encontró a sus colegas listos para cooperar con él en cada paso, y todos trabajaron juntos en perfecta armonía para brindar la capacitación más amplia posible a los niños bajo su cuidado. El gimnasio al aire libre (Turnplatz) de Bergdorf, sideñado originalmente según el plan de Jahn en 1824, y situado en un bosquecillo cerca de la orilla izquierda del río Emme, dominaba el este por acantilados de arenisca arbolada más allá del arroyo y al oeste por un antiguo castillo. Se fue duplicando en tamaño y se reajustó por completo, de acuerdo con los deseos del nuevo maestro. El castillo era el mismo en el que Pestalozzi había dirigido su escuela durante cinco años (1799–1804) y escrito “Cómo Gertrude Enseña a sus Hijos” (1801). También se le añadió una sala para su uso en invierno.

En la primavera de 1834, los niños de la escuela, incluso los más pequeños, comenzaron a recibir instrucción sistemática en gimnasia durante dos horas seguidas, tres tardes de cada semana, y no tardaron en despertar el interés de las niñas y también en clases especiales. Se formaron y se idearon ejercicios adecuados para satisfacer sus necesidades. Hubo frecuentes excursiones a pie al país circundante. Una vez al año, en otoño, se realizó una exposición. La nueva disciplina, que llegó a alumnos de ambos sexos y de todas las edades, fue considerada como una parte esencial de su entrenamiento escolar.

No pasó mucho tiempo antes de que la atención de las autoridades escolares cantonales fuera atraída por el experimento de Burgdorf, y como resultado, Spiess recibió en 1835 el nombramiento adicional de profesor de gimnasia en la escuela normal (*Landschullehrer-Seminar*) a diez millas de distancia en *Münchenbuchsee*, donde tuvo unos 100 alumnos y una escuela modelo de 80 niños. Spiess asumió tareas similares en otras escuelas del vecindario, entre ellas una escuela para niñas en Kirchberg. Para su propio placer y entrenamiento adicional, se unió a una pequeña sociedad de hombres

de gimnasia (*Männerturnverein*) en Burgdorf, visitó a los Turners en Berna y Hofwyl, y asistió a los *Swiss Turnfeste* anual (Festivales de Turners anuales suizos), celebrados en Berna (1839), Basilea (1841), y Zurich (1842).

Spiess descubrió que el material y los métodos del *Deutsche Turnkunst* de Jahn no eran suficientes para sus necesidades. Poco a poco, comenzó a desarrollar y probar nuevos grupos de ejercicios, en primer lugar lo que llamó "Ejercicios Libres", o aquellos que no requerían ningún aparato, o solo los que se podían llevar en las manos. Tenían la intención de asegurar un control rápido y un transporte elegante del cuerpo en condiciones normales, mientras el alumno estaba de pie o caminando sobre la superficie de apoyo habitual, y difería en este aspecto de las formas comúnmente practicadas en el antiguo Turnplatz .

Para instruir a un gran número de alumnos a la vez en estos ejercicios gratuitos, desarrolló ejercicios de marcha (*Ordnungsübungen*), por medio de los cuales toda la clase se movía como un solo individuo, y de esta manera se mejoró la disciplina y el orden, puesto que cada alumno aprendió a manejarse a sí mismo como parte del conjunto, y cualquier disposición deseada de las unidades se podría asegurar rápidamente. El siguiente paso, fue una revisión de todo el material de gimnasia en un esfuerzo por diseñar una clasificación más satisfactoria que la adoptada en los libros de GutsMuths, “Deutsche Turnkunst” de Jahn y “Turntafeln de Eiselen” (1837). El resultado de este estudio fue la publicación por parte de Spiess en 1840 de la primera parte (sobre el ejercicio libre) de su Sistema de Gimnasia (*Lehre der Turnkunst*); al que le siguió una segunda parte (sobre ejercicios de suspensión) en 1842, y una tercera parte (sobre ejercicios de apoyo, incluido el balanceo y la bóveda (*Stemmübungen*) en 1843.

En el verano de 1842, Spiess regresó a Alemania, atraído por los signos de un renacimiento gimnástico en Prusia y el deseo de discutir sus propios puntos de vista con otros hombres de intereses similares. Una orden del gabinete prusiano del 6 de junio de 1842, había declarado que el entrenamiento físico era "formalmente reconocido como una parte necesaria e indispensable de la educación masculina". Spiess encontró que Hans Ferdinand Massmann, en Munich, estaba muy unido a Turnen en sus días de estudiante para recibir con alguna simpatía las innovaciones propuestas.

El 10 de agosto de 1842, Spiess visitó al ministro prusiano Eichhorn, quien fue acusado de poner en práctica la orden del gabinete. A petición de Eichhorn, una vez de regreso en Burgdorf, Spiess hizo un seguimiento de la visita el 18 de octubre con una declaración formal de sus ideas sobre las características esenciales de un sistema estatal de entrenamiento físico para las escuelas: "Reflexiones sobre el método a seguir en Hacer de la gimnasia un elemento integral en la educación popular ". Casi todos los estados alemanes tomaron los pasos propuestos, y el autor, Adolf Spiess, fue apodado "fundador de la gimnasia escolar en Alemania y de la gimnasia para niñas en particular".

En 1845 Spiess se casó con una ex alumna, Marie Buri, y la necesidad de encontrar un campo de utilidad más amplio y más rentable sin duda tuvo mucho que ver con el viaje a Berlín; pero la convocatoria de Massmann a la capital prusiana en 1843 puso fin a todas las esperanzas en esa dirección. Con otros intentos, recibió una llamada de Basilea para ocupar el puesto de profesor de gimnasia e historia en dos escuelas superiores para niños, el Gymnasium y la Realschule, y en el asilo de huérfanos. Entró en estos trabajos en mayo de 1844 y en el marzo siguiente, fue relevado de las clases de historia para poder tener

más tiempo para impartir la gimnasia en la escuela pública de niñas (en alemán: *Töchterschule*).

Libre por fin para dedicar todo su pensamiento a una sola asignatura, terminó en 1846 la cuarta y última parte de su Sistema de gimnasia, y al año siguiente pudo publicar el primer volumen de un manual práctico para profesores ("*Turnbuch für Schulen*"), que contenía series graduadas de ejercicios adecuados para niños y niñas de entre seis y diez años. El segundo volumen, que abarcaba las edades de diez a dieciséis años, se completó en 1851, después de haber dejado Basilea y regresar a Alemania.

En mayo de 1848, Spiess aceptó una oferta del ministro von Gagern de Hesse y se mudó a Darmstadt, la capital del Gran Ducado, para emprender la tarea de introducir la gimnasia en las escuelas de ese estado, comenzando con las escuelas superiores y algunas escuelas comunes. También debía entrenar a los docentes que lo requiriesen, y luego supervisar su trabajo. El salario del nuevo "Asesor de Oberstudien" se fijó en 2000 gulden. Las clases comenzaron inmediatamente, con clases en dos escuelas secundarias para niños (el Gimnasio y la Realschule) y en la escuela superior para niñas (*Mädchen, o Töchterschule*). En un gran jardín ubicado cerca del centro de la ciudad, el salón de una antigua casa que se convirtió en un gimnasio, estableciendo a lo largo de un lado filas de postes verticales y barras horizontales y escaleras, y agregando a estos un palo gigante, barras paralelas, bancos, cuerdas para saltar, zancos y postes.

En 1849 se impartió un curso normal de cuatro semanas a unos 30 maestros en escuelas primarias y superiores, la mayoría de ellos de Darmstadt, pero uno de Dresde y diez de Mainz, Offenbach, Worms y otras ciudades de Hesse. La instrucción fue principalmente por medio de clases modelo, conducidas por el propio Spiess, y luego de observarlas, los maestros tenían que repetir los mismos ejercicios. En respuesta a una invitación, se hizo cargo de un curso similar en Oldenburg en 1851.

También visitó muchos lugares en Hesse por motivos de entrenamiento físico y profesores de todas partes del mundo. Una lista de educadores extranjeros que durante el período 1852-1854 visitaron a Spiess, nos indica que asistían de los siguientes países: Suecia (1), Bélgica (1), Suiza (3), Austria (4), Prusia (6), Sajonia (2), Württemberg (2), Baden (5), Oldenburg (4), Fráncfort del Meno (8)), y otros de los estados alemanes más pequeños.

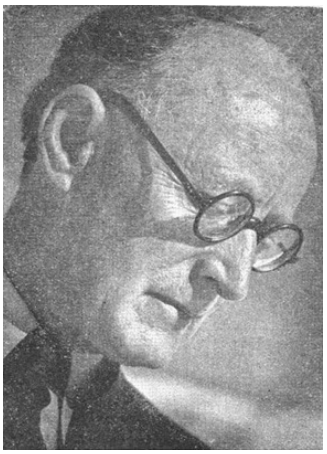
En 1852, se abrió un nuevo gimnasio cubierto (*Turnhaus*) para poder impartir clases de niños y niñas de varias escuelas. Contenía una sala de cien por sesenta pies, que se podía convertir en dos habitaciones por medio de una partición móvil. Estaba rodeado por un doble Turnplatz y fue el primer edificio de este tipo en Alemania. Las exposiciones públicas del año siguiente y de 1855 terminaron por familiarizar a los padres, maestros, y autoridades estatales y municipales con su trabajo.

En el verano de 1855, la falta de salud obligó a Spiess a interrumpir su actividad, hasta entonces incesante. La tuberculosis se había desarrollado en un pulmón herido por un golpe de espada durante sus días de estudiante, así como un segundo golpe en un duelo. Se retiró a su residencia en el Taunus y durante dos años en Vevey, en el lago de Ginebra. Aunque regresó a Darmstadt, para visitar el Turnhaus por última vez en el otoño de 1857, falleciendo al año siguiente.

Obra:

Incorporó la gimnasia en las instituciones educativas de Alemania. En el 1933, Spies comienza su carrera como maestro de gimnasia y educación física en la escuela de Pestalozzi. Spiess implantó un programa de gimnasia, donde los estudiantes participaban durante dos horas corridas, tres veces a la semana. Además, confeccionó un programa especial para niñas y realizó modificaciones y adaptaciones para niños más jóvenes. Spiess desarrolló su propia teoría y filosofía de la educación física, la cual vinculaba el desarrollo físico, mental, emocional y social. Según él, el programa de educación física debe poseer el mismo nivel de importancia que otras disciplinas académicas. Recalcaba que la educación física debía ser requisito para todos los estudiantes, a menos que posea alguna limitación física. Se debe proveer un programa de educación física bajo techo. Los niños de escuela elemental deberán de tener como mínimo una hora diaria dedicada para la educación física, donde el maestro común del salón de clase sea el que ofrece dichas clase. Para los grados superiores, se deberá incorporar clases de educación física a una escala menor, pero enseñadas por un especialista. Este programa de educación física deberá implantarse en una manera progresiva, comenzando con ejercicios simples y luego añadiendo otras actividades más complejas. El programa de educación física se deberá adaptar para las niñas y niños. La combinación de ejercicios con música ofrece la oportunidad para expresiones abiertas. Los ejercicios de marcha ayudan en la organización de las clases, la disciplina y el desarrollo de la postura. Se debe evitar la práctica del formalismo, puesto que esto elimina los juegos, los bailables y deportes del currículo de educación física.

- ***KARL GAULHOFER (1885-1941):***



Biografía:

Karl Gaulhofer nació el 13 de noviembre de 1885 en Feldbach, Estiria (Austria), en la finca familiar desde hacía siglos: "La Gaulhof" y falleció el 28 de octubre de 1941 en Ámsterdam (Países Bajos). Fue un educador gimnástico austriaco, que defendía la mejora de los rasgos hereditarios de la raza humana mediante diversas formas de intervención (eugenesia) y crítico cultural.

Después de su servicio militar de un año, estudió historia natural, matemáticas, física y un año de formación de profesorado de gimnasia en la Universidad de Graz; lo que completó en 1908 con el examen del profesor y 1909 con el doctorado en Ciencias Naturales.

En 1909, tras casarse, es destinado al liceo de la ciudad de Bruck del Meno, en donde entró en contacto con figuras como: Schmidt, Moller, Kallmeyer, Bode, etc. Visitó los Juegos Olímpicos de Estocolmo (1912) observando los avances de la Gimnasia Sueca.

Enseñó en el *Realschule* hasta el estallido de la guerra, donde sirvió como teniente y posteriormente comandante en la Primera Guerra Mundial, siendo altamente condecorado en el frente ruso y posteriormente en los Alpes. Después de la guerra, regresó a la misma escuela por un corto tiempo, antes de que en 1919 le llamen a Viena para que colabore en la reforma de la enseñanza de su país, ocupando los cargos de: Consejero técnico, Inspector de Educación Física y Director del Instituto para la Formación del Profesorado; cargos que ocuparía hasta 1932. En esa época conoce a M. Streicher y entran en contacto con otros profesores importantes nórdicos, como Thulin, Falk, Bukh,etc. Tenía una visión integral de la educación física y ganó fama internacional con la "gimnasia natural" que desarrolló con Margarete Streicher. Fue fundador y presidente de la Sociedad Científica de Educación Física, creada en 1928, con sede en Berlín; y fue el creador de los que llegaron a ser famosos en su época, “Cursos de Verano para perfeccionamiento de maestros”, en Traiskirchen.

Dado que en Austria antes de la Primera Guerra Mundial, la formación de los profesores de gimnasia estaba fuertemente orientada a las demostraciones gimnásticas, quería que el niño recibiera educación sobre el movimiento, que no solo debía recurrir a la gimnasta perfeccionaista, sino también a las tareas de movimiento para realizar los movimientos propios del niño. Junto con Streicher,

querían desterrar el "Kinderfeindliche Subordinationsturnen" (Gimnasia Infantil de Subordinación hostil) siguiendo las ideas de Adolf Pinchoabolir. En su obra "Historia cultural del movimiento humano" (1930), trató de aclarar lo que entendía por movimiento "natural" y lo que es "natural"; considerando que se debía promover la autonomía de los niños.

En 1928, Gaulhofer logró adoptar la "higiene racial" como parte del currículo escolar para ejercicios físicos en el octavo grado de la escuela secundaria, que fue el primer y último intento exitoso de establecer la eugenesia en el currículo en Austria. Con los recursos que tenía a su disposición en el Ministerio de Educación, subvencionó, entre otras cosas, a la Sociedad de Viena para el Cuidado Racial. Gaulhofer también fue fundador y miembro de la junta directiva de la "Confederación Austriaca para la Ilustración y Herencia Popular", que fue una de las asociaciones de eugenesia más exitosas en Austria alrededor de 1930.

Logró la reforma de la formación de profesores de gimnasia en las universidades y la gimnasia escolar y de clubes en Austria; en 1932 se mudó a los Países Bajos por razones políticas, donde se convirtió en Rector de la Academia de Educación Física de Ámsterdam , desde 1932 hasta su muerte en 1941.

Se unió en marzo de 1938, después de la reunificación con Alemania, al Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP), del que llegó a ser un líder por sus ideas de eugenesia. Gaulhofer ocupó un lugar destacado en el partido y se convirtió después de la ocupación alemana en “Comisario del Imperio” (Reichskommissar), en Países Bajos. En Alemania, Konrad Paschen fue el más cercano a su perspectiva del estudiante más débil. Gaulhofer apoyó expresamente la invasión alemana de los Países Bajos y pidió una educación física política en la que la "raza y el tipo" fueran fundamentales.

Después de su muerte en 1941, uno de sus estudiantes, Karl Schindl, escribió un obituario en Gaulhofer, en el que le describió como "un luchador por el Tercer Reich". En palabras de Schindl: "Conociendo el camino hacia el nacionalsocialismo, caminó con el peso de un hombre maduro y experimentado, que tiene una visión del mundo y una imagen de su patria más grande...".

Obra:

- Creó con Margarette Streicher (1891-1983) la “Gimnasia Natural” especializada en su empleo para escolares, con una idea de educación integral.
- Su método trata de ser una reacción al sistema orientado hacia la preparación militar, impuesto en Austria por Alemania tras la anexión de 1938.
- La Gimnasia Natural de Gaulhofer y Streicher, fue motivada como reacción a otros sistemas gimnásticos unilaterales. Rechazaban la polarización y la exclusividad, como: la gimnasia estereotipada, la rigidez del orden paramilitar, la educación de la postura, la gimnasia de competición y la excesiva preocupación por lo artístico y lo bello. En general, todo aquello que coartase la sed de los movimientos naturales del niño.
- Para obtener estos objetivos se inspiraron en diversas formas de gimnasia que ya estaban implantadas, aunque dándoles un matiz de movimientos libres y sin encorsetamientos. Estas formas gimnásticas fueron: la gimnasia

pedagógica de Guts Muths, con los ejercicios naturales y el placer por la naturaleza; la gimnasia alemana (turntkunst) de Jahn, por su trabajo en clubes y la riqueza en habilidades gimnásticas; la gimnasia sueca, por los ejercicios formativos y modeladores del cuerpo; la gimnasia moderna –rítmica– por sus movimientos orgánicos, el ritmo y la danza; también se inspiraron en el juego y el deporte, según la escuela inglesa; en el "movimiento de la juventud" –boys scout–, por la ocupación del ocio con ejercicios al aire libre como excursionismo, montañismo, esquí, etc. Y también, con el método natural de Hébert.

- El objetivo final de la Gimnasia natural austriaca era el de alcanzar el mejor desarrollo posible del ser humano de manera integral. Sus autores consideraban que su método de trabajo estrictamente gimnástico, se trataba de "una educación física completa que consideraba al cuerpo como punto de ataque, y al hombre íntegro como meta; por tanto, la educación física no debía ser meta, sino medio de educación y también, aspecto de cultura".
- Sostenían que no podía haber cultura sin educación y no podía haber educación sin educación física. Ésta debía ser un vehículo para la educación integral de la personalidad del hombre.
- La obra de Gaulhofer y Streicher está considerada como de singular envergadura. Más que un planteamiento gimnástico, fue una temática educacional. Su objetivo era el hombre como unidad psico-física indivisible.
- El sistema, construido sobre cuatro pilares fundamentales –la compensación, la formación, la superación y los movimientos artísticos–, indicaba un planteamiento que escapaba a los límites de lo que entonces se entendía por gimnasia y se adaptaba más al actual concepto de educación física.
- Entre sus publicaciones la más destacad es "Gimnasia Natural", escrita en tre volúmenes con Streicher de 1930 a 1942; otra obra destacada fue "Die Fusshaltung: ein Beitrag zur Stilgeschichte der menschlichen Bewegung" (La postura del pie: una contribución a la historia del estilo del movimiento humano) (1930).

Esquema de una sesión de Gimnasia Natural Austriaca (según Burger y Groll)

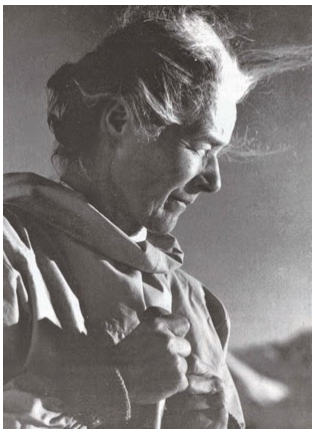
1º) Animación: Predisposición física y anímica sobre todo mediante juegos.

2º) Escuela de la postura y de los movimientos: Desenvolvimiento muscular, desarrollo de aptitudes y de la movilidad, fortalecimiento de los músculos, flexibilidad, fuerza y equilibrio mediante movimientos variados de carácter general, acentuando la incidencia en un determinado grupo muscular.

3º) Performance deportiva y destreza (ejercitación de uno de los aspectos siguientes): Gimnasia en el suelo (volteos), gimnasia con aparatos (barra, paralelas, "cajón",etc.), ejercicios de agilidad, habilidades y destrezas (carreras, saltos, lanzamientos, etc.), Natación, juegos, deportes o bailes.

4º) Vuelta a la calma: Juegos de recreación, Juegos sensoriales y a veces charlas sobre temas relacionados con la educación Física.

- ***MARGARETTE STREICHER (1891-1983):***



Biografía:

Margarete Streicher nació el 9 de abril de 1891 en Graz (Austria-Hungría) y falleció el 1 de febrero de 1985 en Viena. Fue profesora de gimnasia austriaca . Después de graduarse en 1911, estudió biología e historia natural, se graduó en 1914 en un curso de formación de profesores de gimnasia y recibió su doctorado en 1916 en la Universidad de Viena. Era hija de una familia de músicos y fabricantes de pianos, que de niña tocaba el piano con gran talento. Su formación abarcaba varias disciplinas. Doctorada en Letras; Profesora de Historia Natural y redactora de la revista pedagógica "Die Quelle".

De 1914 a 1918 enseñó ciencias y gimnasia en niñas de primaria. Fue inspectora especializada en gimnasia para niñas en las escuelas secundarias y reformó la Schulturnen austriaca ("gimnasia natural") con Karl Gaulhofer .

Mientras Gaulhofer se oponía a las formas estrictas de ejercicio de Adolf Spiess, Streicher quería liberar a la gimnasia femenina de los diferentes sistemas de gimnasia, basados en ejercicios de ballet, para proponer movimientos gráciles, haciendo movimientos naturales como escalar, correr y nadar: "Intentamos que los niños practiquen con la mayor libertad posible; no les mostramos nada, pero establecemos tareas...".

Por lo tanto, el equipo gimnástico clásico no fue abolido, sino alienado como obstáculos para correr y escalar. Su segundo foco principal estaba en el cuerpo de educación de las mujeres y las niñas.

En 1921 fue nombrada profesora de los Cursos de gimnasia dirigidos por Gaulhofer y en 1924 Inspectora y miembro de la Comisión de Exámenes del Profesorado. De 1924 a 1938 fue inspectora especializada en gimnasia femenina en las escuelas secundarias vienesas y en la formación de profesores de gimnasia. En 1931, ocupó la cátedra principal de gimnasia del Instituto de Educación Física de Viena, que había dejado vacante Gaulhofer. Desde 1940 hasta el final de la guerra, fue miembro de la junta directiva del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Viena.

El 25 de abril de 1941 se hizo miembro del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP) (con el número de miembro: 119,327) y tras la guerra estuvo fuera de servicio desde 1945 hasta 1948, fecha en la que se incorporó

como Consejera de educación, como consecuencia de la Ley de Amnistía, retirándose en 1956.

Obra:

- Basándose en las ciencias naturales, encontró su referencia pedagógica para la reforma educativa, donde trabajó especialmente con Herman Nohl, profesor de educación en la Universidad Georg August de Gotinga.
- Según ella, el término “Gimnasia Natural” significaba básicamente: “el principio de la unidad inseparable del ser humano, en cuya educación el cuerpo bien puede ser el punto de ataque, pero nunca el objetivo; que siempre queda la persona entera". Su teoría se acerca al entrenamiento de la variabilidad: "Los ejercicios físicos son una ayuda para el desarrollo, no un ejercicio, no una mediación de habilidades." La movilidad física y mental es segura y, por lo tanto, la capacidad de cumplir con los nuevos requisitos de vida."
- En 1969 la Fundación de la Fundación Gaulhofer-Streicher de la Universidad de Viena le concedió honores y en 1973 se le otorgó la Medalla de oro por sus servicios de la Ciudad de Viena.
- Escribió algunas obras, la mayoría en colaboración con Gaulhofer, como:
- “Das neue Schulturnen” (La Nueva Escuela) (1949); “Grundzüge des österreichischen Schulturnens” (Principales características de los Schulturnens austriacos) (1924); “Grundzüge des österreichischen Volksschulturnens Karl Gaulhofer Margarete Streicher” (Características principales de la escuela austriaca de Karl Gaulhofer y Margarete Streicher) (1922); etc.
- Buscaban con su Gimnasia natural conseguir varios objetivos como podían ser: colocar al ejercicio físico en un plano científico en el orden bio-psicológico; la consideración de que no hay partes de la educación –moral, intelectual o física– sino una sola educación total en la que no puede separarse lo físico de lo moral o espiritual. También buscaban que la educación física fuese una educación total, cuyo punto de partida era el cuerpo, así como ofrecer al niño formas naturales de movimiento en íntima relación con el juego y la naturaleza.

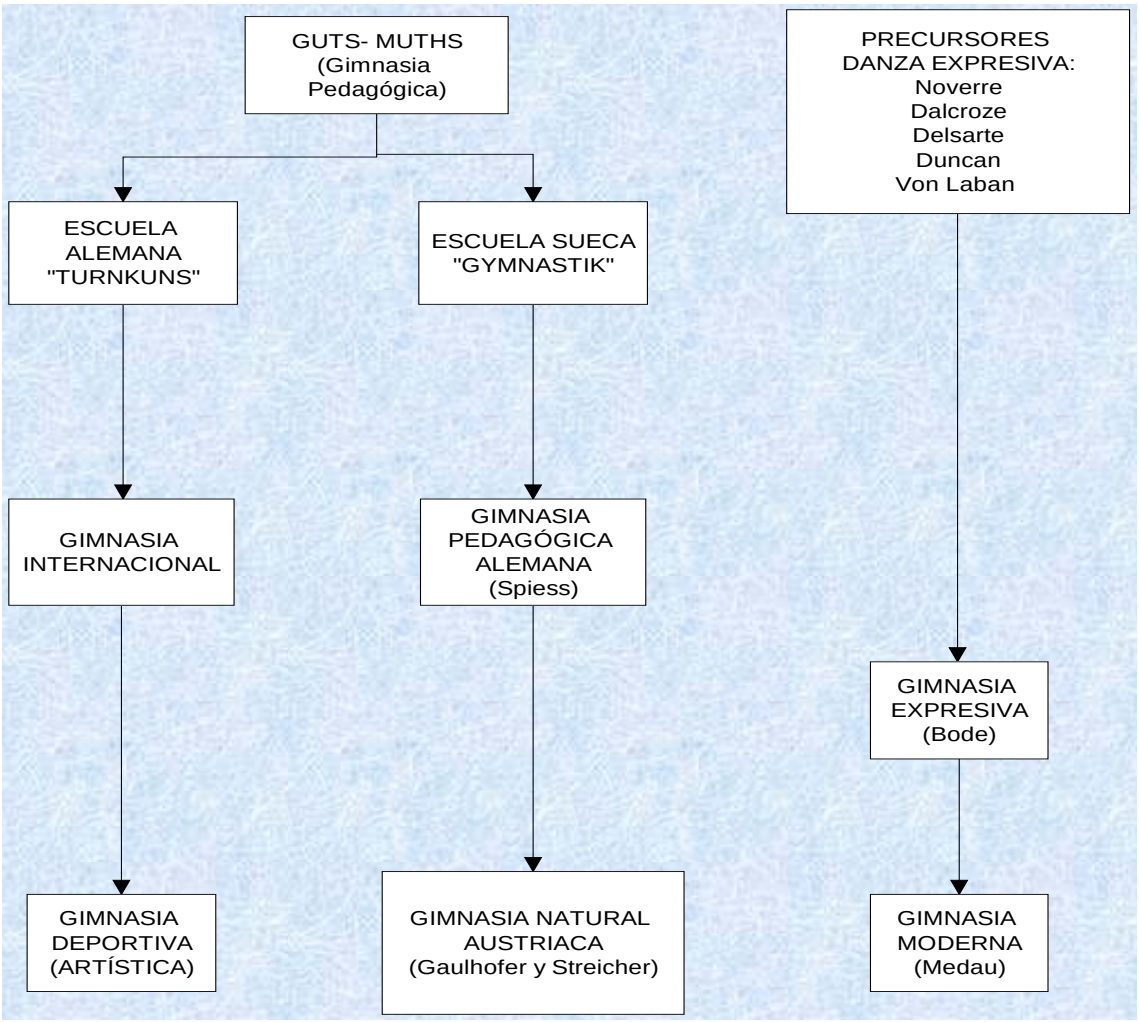
Caracteristicas Generales de la Gimnasia Escolar / Natural Austriaca

- La Gimnasia Escolar Austriaca, no es una obra iniciada por ninguno de estos dos autores de forma individual, sino como ellos mismos siempre reconocieron, un trabajo fruto de la colaboración entre ambos.
- Se caracteriza por su rechazo a la gimnasia estereotipada de Spiess, con un orden rígido paramilitar, excesivamente preocupada por la postura y por su rechazo a todo lo que coarta la sed de movimientos naturales en el niño, como la gimnasia competitiva y la preocupada exclusivamente por lo artístico o bello.
- Su gimnasia pretende colocar al ejercicio físico en un plano científico biosicológico.
- Consideran que no hay partes en la educación (moral, intelectual, física), sino una educación total.
- Ofrece al niño formas "naturales" de movimiento en íntima relación con el juego y la naturaleza.
- Con posterioridad se le denominará "Natural" por considerar que este método de gimnasia debe:

    - Adaptarse a la naturaleza del niño, considerando que el niño no es un minihombre.
    - Emplear ejercicios que contiene las funciones naturales más importantes de la vida: Caminar, correr, saltar, lanzar, etc.
    - La clase será en la naturaleza, siempre que sea posible, empleando como aparatos los obstáculos naturales.
    - Su docencia ha de ser natural y libre, compenetrándose con el alumno.
    - Emplear movimientos con estilo natural (Globales).
    - Tener como meta acercar al niño lo más posible a la naturaleza.

- Su doctrina se sustenta en cuatro pilares básicos: La compensación(Influencia Sueca), la formación (Fundamentos gimnásticos), la Performance (Superación de las destrezas) y los movimientos artísticos (Influencia Turnkunst y G. Moderna)
- Sus grandes preocupaciones son la búsqueda en el alumno de una mayor espontaneidad, expresividad, motivación y libertad de ejecución.
- Evitan los ejercicios peligrosos y con posibles riesgos.
- Consideran que la Educación Física es un medio eficaz para el desarrollo social del escolar y para su desarrollo de su personalidad.
- Establecen su sistema en: a) Ej.de compensación, b) Ej. formativos, c) Ej.de superación (Performance: Juegos agonísticos, actividades medio-ambientales, natación, ej. fundamentales, etc.) y d) Movimientos artísticos (Acrobáticos y danzas)
- Consideran que debe existir una progresión metódica de los ejercicios. (Preparatorios, preliminares, finales)
- Pueden considerarse como continuadores de la obra de Gaulhofer y Streicher a partir de 1945, Dr.Wolfgang Burger y Dr.Hans Groll, quienes desarrollaron aquellos campos que los creadores habían dejado inacabados,

así como también: Erwin Mehl, Dr.Gerhard Schmidt y Josef Recla (Director del Instituto de Educación Física de Graz).



3.- EL MOVIMIENTO DEL OESTE

PERIODOS DE LA ESCUELA FRANCESA EN EL SIGLO XIX
(Según Tissié)

1º) (1800 a 1815): Educación Física militar.

2º) (1815-1845): Período de Amorós.

3º) (1845-1868): Ensayos de otras gimnasia europeas. Sistema de Amorós languidece.

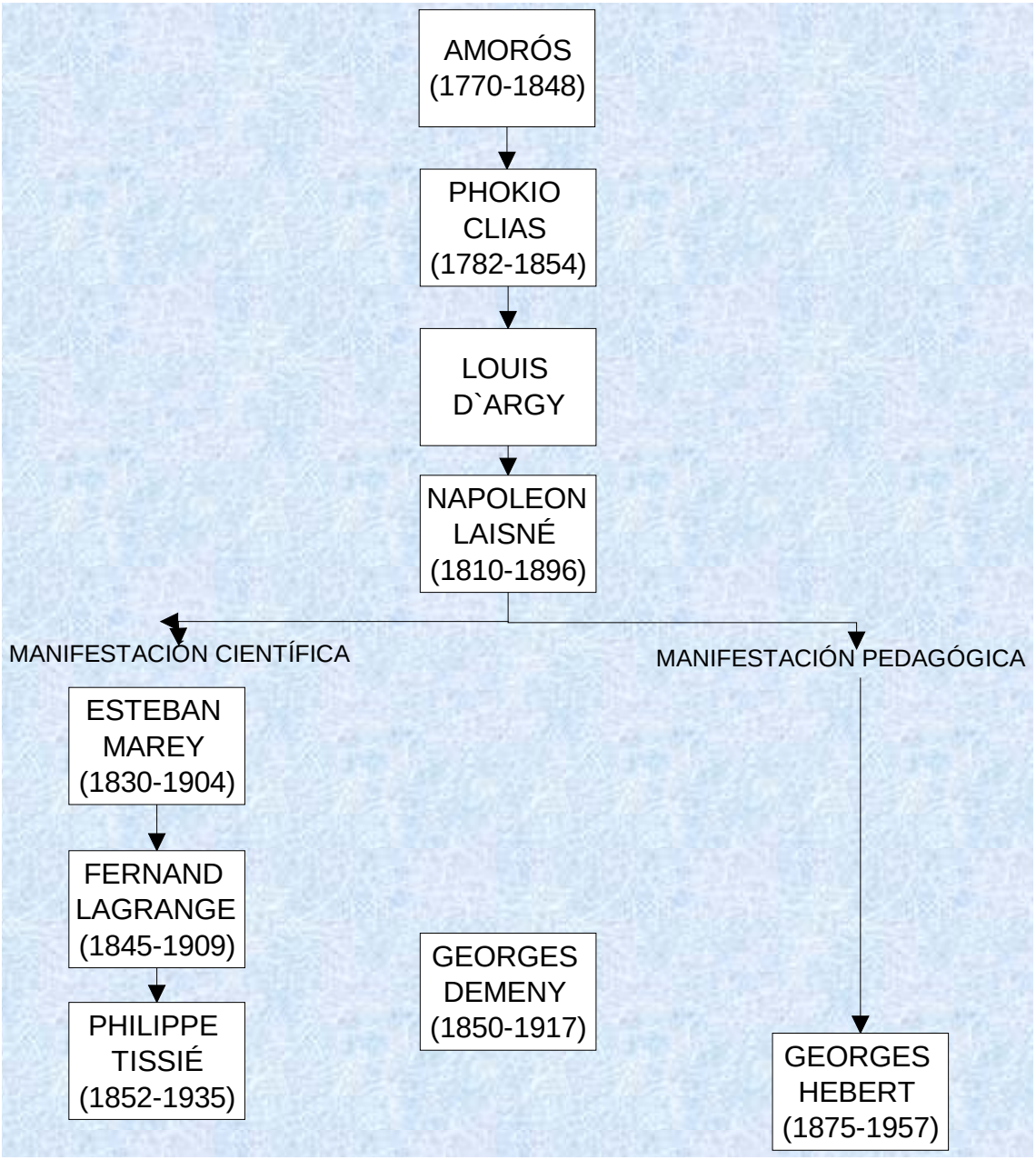
4º) (1868-1870): Las reformas administrativas, hasta la guerra franco-prusiana.

5º) (1871-1887): Las revanchas tras la guerra: Los "Batallones escolares". Vuelve la Educación Física militar y se recupera la gimnasia de Amorós.

6º) (1887-1890): Período de la ciencia médica.(Academia de Medicina)

7º) (1890-1900): Período del renacimiento físico, o de la iniciativa privada.

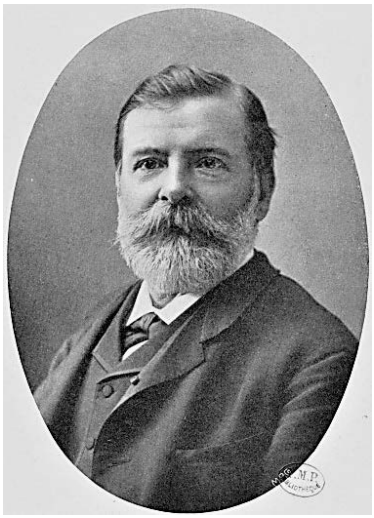
8º) (1900-1919): Período político.


AMORÓS
(1770-1848)
PHOKIO
CLIAS
(1782-1854)
LOUIS
D`ARGY
NAPOLEON
LAISNÉ
(1810-1896)
MANIFESTACIÓN CIENTÍFICA
MANIFESTACIÓN PEDAGÓGICA
ESTEBAN
MAREY
(1830-1904)
FERNAND
LAGRANGE
(1845-1909)
PHILIPPE
TISSIÉ
(1852-1935)
GEORGES
DEMENY
(1850-1917)
GEORGES
HEBERT
(1875-1957)

3.1. RAMA CIENTÍFICA DEL MOVIMIENTO DEL OESTE

La característica común de las obras de estos tres médicos, es que contribuyeron a elevar el nivel científico del enfoque de los ejercicios físicos en Francia. Fueron más favorables de la Gimnasia Sueca que de la Alemana, por fundamentarse más en su valor higiénico y su contenido anatómico. Cometieron el error de hacer de los ejercicios físicos un problema más médico que educativo.

- ***ESTEBAN MAREY (1830-1904):***



Biografía:

Étienne Jules Marey nació en Beaune (Francia) el 5 de marzo de 1830 y falleció en París (Francia) el 21 de mayo de 1904. Fue un médico, fotógrafo e investigador francés, que destacó por sus investigaciones en el estudio fotográfico del movimiento. Fue fisiólogo.

En 1849 Marey fue a París para matricularse en la Facultad de Medicina para estudiar Cirugía y Fisiología, donde se graduó como médico en 1859, y en 1864 fundó un pequeño laboratorio en París donde estudió la circulación de la sangre, publicando "Le mouvement dans les fonctions de la vie" en 1868. Desde 1863 realizó los primeros fundamentos de su “método gráfico”, que estudiaba el movimiento utilizando instrumentos de registro y gráficos. Utilizando polígrafos e instrumentos de registro similares, tuvo éxito en analizar con diagramas el caminar de un hombre y de un caballo, el vuelo de los pájaros y los insectos. Los resultados, publicados en "La Machine Animale" en 1873, despertaron mucho interés y llevaron a Leland Stanford y Eadweard Muybridge a proseguir sus propias investigaciones, por medio de la fotografía, en el movimiento de los caballos. A su vez, la influencia de Muybridge y las personas próximas a Marey, incluyendo a Alphonse Penaud, llevaron al fisiólogo a estudiar la fotografía para el estudio del movimiento.

En el ámbito de la fisiología en 1863 Marey realizó también mejoras en el esfigmógrafo, aparato que sirve para monitorizar el movimiento del sistema circulatorio (especialmente el pulso), haciendo que fuese transportable.

Obra:

Marey quedó admirado por los resultados que Muybridge había conseguido en Palo Alto, pero insatisfecho por la falta de precisión en las imágenes de pájaros. En 1882, perfeccionó la 'escopeta fotográfica', inspirada por el “revólver fotográfico” inventado en 1874 por el astrónomo Jules Janssen, y capaz de tomar doce exposiciones en un segundo. En 1882 Marey abrió la Estación fisiológica en el Bois de Boloigne, fundada por la ciudad de París, con Georges Demenÿ como asistente. Marey abandonó rápidamente su escopeta y en 1882 inventó una cámara de placa fija cronomatográfica equipada con un obturador de tiempo (el Cronofotógrafo). Utilizándola, tuvo éxito al combinar en una placa varias imágenes sucesivas en un simple movimiento.

Para facilitar el disparo desde diferentes posiciones, la cámara se colocó dentro de una gran cabina de madera que corría sobre raíles. Entre 1882 y 1888 se tomaron numerosas placas en la estación, incluyendo las famosas figuras geométricas.

En 1888 Marey mejoró su invento reemplazando la placa de cristal por una larga tira de papel sensible. La primera película sobre papel, que tomó veinte imágenes en un segundo, se mostró, pero no se proyectó en la Academia de Ciencias el 29 de octubre de 1888. La tira se movía intermitentemente en la cámara con la ayuda de un electroimán. Dos años después, Marey reemplazó el papel con una película transparente de celuloide de 90 mm de ancho y 1,2 m o más de largo. Una placa de presión inmovilizaba la película y un muelle la soltaba cuando la presión disminuía.

Entre 1890 y 1900, Marey (asistido por Demenÿ hasta 1894, y a continuación por Lucien Bull y Pierre Nogues) hicieron un número considerable de tiras de película de análisis del movimiento, de gran calidad estética y técnica, incluyendo los muy bellos autorretratos de Marey y Demenÿ y el famoso gato cayendo, filmado en 1894. Ese año, Marey aceptó la renuncia de Demenÿ, que deseaba explotar comercialmente sus métodos magistrales.

Marcó la publicación de "Le mouvement" de Marey en 1894, un trabajo importante que cubría todas sus investigaciones. Ejerció una considerable influencia en los inventores pioneros del cine en la década de 1890. Sus trabajos, ampliamente difundidos por la prensa internacional, fueron una fuerte inspiración para Thomas Edison y Louis Lumière, entre otros.

- ***FERNAND LAGRANGE (1845-1909):***

Biografía:

Fernand Lagrange, nacido Junien Ferdinand Lagrange, el 1 de julio de 1845 en Pierre-Buffière, Haute-Vienne (Francia) y murió en París el 31 de de enero de 1909. Fue un médico y fisiólogo francés que se dedicó a la promoción del deporte y la educación física.

Era hijo de un médico rural, que estudió en la escuela imperial de Limoges, donde se matriculó en Medicina antes de defender su tesis en París en 1869. Primero trabajó como médico rural en Pierre-Buffière, antes de convertirse en médico en vichy. Músico y pintor de talento, gran amante del ejercicio físico, se esforzó por hacer del ejercicio un verdadero remedio.

Obra:

Si bien los estudios sobre actividades físicas fueron principalmente anatómicos y biomecánicos, en línea con los de Pehr Henrik Ling, Etienne-Jules Marey y Georges Demen, su trabajo, como el de Paul Bert, se centraron en el campo de la fisiología. Convencido de que el desarrollo físico comienzaba con el desarrollo pulmonar, debido a la dificultad para el criterio de la utilidad del ejercicio. Esto lo llevó a la calistenia a un rigor científico, pero todavía practicada exclusivamente en ambientes viciados. Apóstol de la respiración, defendió los juegos al aire libre con preferencia a la gimnasia respiratoria de Suecia. En 1907, en el Journal of Diseases of Nutrition, se rebeló contra la falta de juegos y actividades al aire libre que se ofrecían en los internados.

Colaboró con Georges de Saint-Clair en 1889, con ejercicios atléticos; y con Joseph Charlemont en la práctica del boxeo francés en 1899. Su participación aportó sus habilidades como experto a la pelota larga (1891) y luego al jiu-jitsu (1906); lo que le movió a difundir su sistema por Suecia (1890), Alemania y Austria (1892) y Suiza para estudiar.

Finalmente, por encima de su fuerte personalidad, colaboró con el Comité de Pierre de Coubertin, y con la Liga de Pascual Grousset.

Su preocupación principal fue estudiar y divulgar el efecto fisiológico e higiénico de los ejercicios físicos.

- ***PASCUE GROUSSET (1844-1909):***

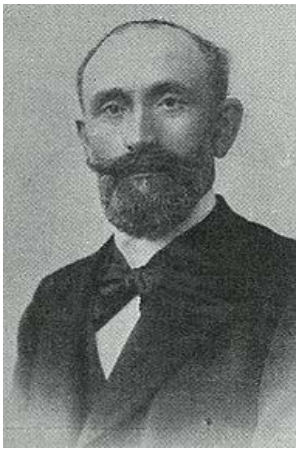
Biografía:

Político y hombre de letras, es el precursor de la organización del deporte escolar y universitario. En 1880 su libro “La vida de la universidad en Inglaterra”, fue un gran éxito, con más de 23.000 copias. En 1887 publicó en el periódico “Le Temps”, con una tirada de cerca de los 22.000 ejemplares, una importante encuesta emblemática: “Les Jeus Scolaires et l´Education Physique”, en la que propuso organizar cada año una gran competición universitaria de atletismo. En octubre de 1888, creó la Liga Nacional de Educación Física (LNEP), representando un gran éxito, con la celebración del primer “Lendt” (un importante evento deportivo) en París.

El Dr. Phillippe Tissié extendió este movimiento por el suroeste de Francia, luego creó la “Liga Girondina”, que pronto reemplazó a la LNEP.

Grousset, más que un organizador o político, primero fue un poeta creativo, inspirado y carismático, pero a veces era demasiado agresivo. La prueba es que en sus inicios, envió a su testigo Victor Noir en una cuestión de honor con Pierre Bonaparte, el primo de Napoleón; pero Victor Noir fue asesinado por Pierre Bonaparte, produciéndose un escándalo que llevó a P. Grousset durante tres meses a la cárcel. Cuando salió, participó en la Comuna como Elegido del pueblo y fue sentenciado a deportación en Nueva Caledonia, de donde escapó después de diecisiete meses, regresando a Londres. Perdonado un tiempo después volvió a París, donde se encargó del deporte universitario e inventó los “Lendes” o convenciones deportivas en Francia.

- ***PHILIPPE TISSIÉ (1852-1935):***



Biografía:

Philippe Tissié (Philippe Auguste Tissié), nació el 18 de octubre de 1852 en La Bastide-sur-l'Hers, Ariège (Francia) y murió el 4 de junio de 1935 en Pau, Pyrénées-Atlantiques (Francia). Fue un médico francés, higienista y uno de los primeros neuropsiquiatras en Francia. Es sobre todo una de las tres personalidades francesas principales, con el barón Pierre de Coubertin y Paschal Grousset, que ha hecho evolucionar el sistema escolar al integrar el deporte y los juegos organizados.

Hijo de un maestro, nació en el seno de una familia protestante, quedando huérfano a los 14 años, por lo que tuvo que interrumpir sus estudios hasta los 25 años, para trabajar y mantener a una de sus hermanas. Tras el bachillerato, se convirtió en bibliotecario adjunto en una Facultad de Medicina, donde posteriormente estudió la carrera de Medicina. Se doctoró en Medicina en 1887 y el 16 de febrero del mismo año defendió su tesis (“Los locos viajeros: examen médico-psicológico”) bajo la dirección de Albert Pitres, un discípulo de Jean-Martin Charcot. Tissié trató la percepción del esfuerzo en el andar inconsciente, ilustrando sus ideas con el caso de Albert Dadas, un paciente con frenesí compulsivo internado en el Andrew hospital St. de Burdeos.

Trabajó en la asociación medicina de Pau, con cuya experiencia abrió su propia clínica "psicodinámica", un jardín de infantes y un orfanato protestante en Saverdun, donde realizó estudios para clasificar a los seres humanos en tres grupos: los pasivos, los afectivos y los afirmativos. Creía que la gimnasia sueca podía aplicarse a varios tratamientos. Creía durante toda su vida que el cerebro y los pulmones tenían prioridad sobre cualquier otro aspecto de la educación física.

Practicaba ciclismo y era médico del Véloce-club Bordelais, uno de los clubs fundadores de la carrera ciclista Bordeaux-Paris. Miembro de la sociedad de gimnasia La Bastidienne, fundada por Charles Cazalet, se caracterizó por su independencia frente a las ideas de Paschal Grousset y Pierre de Coubertin.

Sus puntos de vista iban en contra de las sensibilidades de la izquierda y, como higienista, se opuso a la idea de competencia y violencia. Pero también se desilusionó con la gimnasia tradicional que conocía en La Bastidienne : el

hombre fue creado para vivir en la tierra y no en los árboles Se reunió con Grousset en 1887 y luego se unió a su Liga Nacional de Educación Física, pero sin cumplir plenamente con sus principios, por lo que el 19 de diciembre de 1888 creó la Liga Girondin de Educación Física, para promover los juegos tradicionales activos al aire libre. Su primer evento deportivo escolar ("lendit") tuvo lugar el 12 de mayo de 1890. También fundó "La revue des jeux scolaires" (La Revista de Juegos Escolares").

El término "lendit" se utilizaba en la Edad Media para designar juegos entre niños durante la feria de Lendit Saint Denis. Tissié usó esta palabra para aplicarla a las competiciones escolares en las que participaron estudiantes de las escuelas de la Academia de Burdeos durante varios días, practicando la la educación física asociada con el placer y la diversión. La primera edición tuvo lugar en Burdeos el 12 de mayo de 1890.

Al mismo tiempo, creó The School Playbook, que se convirtió en el órgano de la Liga Girondin de Educación Física. Estaba convencido de que estas competiciones eran una herramienta efectiva de educación física a través del concepto de juego, que defendía hasta su viaje de estudios a Suecia en 1898. Delegado al Congreso Olímpico de Le Havre en 1897, abogó por una educación física con juegos locales en lugar de juegos anglosajones. Sin embargo, desarrollaba en el entorno escolar el Rugby y su derivado regional la Barra de Aquitania .

Destacó por su afán de implantar las ideas de la Gimnasia Sueca de Ling en Francia. Fundo los "Lendits" y en 1889 la "Liga Girondin", que en 1910 se transformaría en la Liga Francesa de Educación Física y en 1953 en la Federación Francesa de Gimnasia Educativa y Voluntaria.

En 1898 fue encargado por el Ministerio de Educación a una misión en Suecia y a su regreso, se convirtió en un firme defensor del método sueco de la educación física. También descubrió el interés de una educación física para la mujer. El apóstol de los juegos al aire libre tradicionales se convirtió en un discípulo de Pehr Henrik Ling sin renunciar a sus ideas anteriores. Desde ese momento, su educación física combinó una gimnasia de entrenamiento sueca con una gimnasia de aplicación prestada de los juegos deportivos; ambas se volvieron complementarios. Según él, esta enseñanza rehabilitaría a los jóvenes delincuentes al ofrecerles la oportunidad de participar en una reconstrucción nacional: "Aportando a la juventud francesa, la fuerza para pensar bien y actuar bien" mediante la musculación del pensamiento.

Para difundir su método, envió numerosas cartas a parlamentarios y jefes de la rama ejecutiva. Su revisión de los juegos escolares ilustró explícitamente esta doctrina. Se establecido en Pau en 1900 desde donde trabajó en la propagación de su sistema, pero su crítica de otras prácticas gimnásticas francesas lo llevaron a retirarse de sus deberes de inspección y perder sus apoyos por parte del ministerio en 1907. Este método enfatizaba, por un lado, el desarrollo físico, principalmente de naturaleza respiratoria, morfológica y psicomotora con una acción del movimiento en el cerebro.

Grousset murió en 1909 y un año después, Tissié se convirtió en el líder de la Liga Francesa de Educación Física. En 1927, fundó el "Institut régional d'éducation physique" (Instituto Regional de Educación Física) de Burdeos dentro de la Facultad de Medicina, y posteriormente once institutos más en el año siguiente. Tissié concibió los "días de la juventud", que fueron implementados por la secretaría francesa para la educación física en 1932.

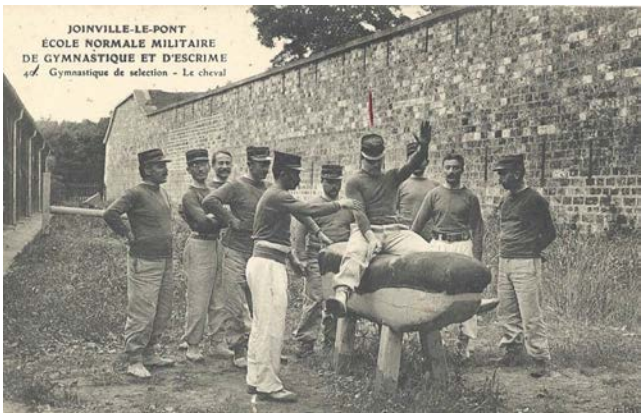
Obra:

- Concibió su método de gimnasia como una parte integral de la recuperación, limitando todos los gestos impulsivos e incontrolados. Tissié luego habló de un posible "ablandamiento del carácter" imponiendo órdenes. La implementación de esta concepción estaba fuertemente estructurada por la noción de método y disciplina que rápidamente se convirtió en el modelo a seguir. Según H. Groenen, este método utilizaba la "pedagogía modelo, la pedagogía tradicional".
- Su Plan de una sesión típica de Tissié incluía los siguientes ejercicios:

    - ejercicios de orden; movimientos preparatorios; extensión de la columna vertebral; suspensiones (1ª serie); movimientos de equilibrio; caminatas con movimientos que ejercían los músculos de la espalda; movimiento ejercitando los músculos abdominales; movimientos que ejercen los músculos laterales del cuerpo; movimientos de las piernas; suspensiones (2ª serie); saltos.

    - Ejercicios de respiración. A través de estos ejercicios, Tissié buscaba que las personas pudieran luchar contra la fatiga adquiriendo más fuerza.

- Este método, promovido por Philippe Tissié, está dirigido tanto al desarrollo individual como al colectivo, teniendo en cuenta la contribución al servicio de la nación. A pesar de sus diferencias con los ministerios, se mantiene firme en sus valores: la defensa del voluntariado, el acceso a los deportes y la gimnasia por todos los estratos sociales de ambos sexos y la educación moral, patriótica y cívica. Esta lucha está plasmada en el lema Fortitudo mea civium fides ("Extraigo mi fuerza de la lealtad de mis ciudadanos").



3.2. ECLÉCTICO DEL MOVIMIENTO DEL OESTE

- ***GEORGES DEMENY (1850-1917):***

Biografía:

George Demeny nació en Douai (Francia) el 12 de junio de 1850 y falleció en Paris el 26 de diciembre 1917. Fue un inventor francés, realizador y gimnasta. Era de constitución débil en su infancia, lo que le obsesionó a lo largo de su vida, haciéndole visitar bastantes gimnasios y circos. Realizó estudios de Matemáticas, Fisiología y Medicina.

En 1874, después de estudiar en Douai y Lille, llegó a París y se inscribió en el Curso de Fisiología de Étienne Jules Marey, convirtiéndose rápidamente en uno de los colaboradores más cercanos del científico. Juntos establecieron un programa de investigación que conduciría a la creación de la ´Estación Fisiológica`, que se abrió en 1882 en el Bois de Boulogne. Demeny fue ayudante de Marey allí, y los dos investigadores produjeron un cuerpo considerable de trabajos, fotografiando el movimiento humano y animal, utilizando la fotografía secuencial, es decir, cronofotografía.

La carrera de Marey y Demeny realmente comenzó en 1888, cuando la cámara de Marey grababa en una cinta sensible a varias series de imágenes. Varios cientos de tiras de película (90 mm de ancho, alrededor de 1,20 metros de largo) se realizaron en la Estación, en Joinville y en Nápoles (donde Marey, a menudo lejos de París, era dueño de una casa). El 3 de marzo de 1892, Demeny presentó una patente para el Phonoscope , un aparato para discos de vidrio (42 cm de diámetro) con una serie de imágenes cronomatográficas en su circunferencia, que podría ser proyectado mediante una potente linterna Molteni. Después de que la Phonoscope se presentó con éxito en la Exposición Internacional de Fotografía de París (1892), Demeny soñaba con la comercialización de cronofotografía, y empujó a Marey para ordenar la fabricación de seis cámaras destinadas a la venta. La relación entre ellos se deterioró cuando Demeny formó, en diciembre de 1892, la Compañía Phonoscope. Marey se negó a cooperar en esta empresa, por lo que Demeny ideó su propia cámara, invento el mecanismo “batidor” (utilizado en muchos proyectores posteriores), para mover la película.

En 1890 creó el Curso Municipal de Educación Física y se le envió a Estocolmo en misión oficial de estudios. En 1894 Demeny fue despedido de la Estación Fisiológica y se instaló en Levallois-Perret, calle Chaptal, donde realizó unas cien escenas en Phonoscope: Bailarina de Cancan francés (Baile del Canan francés), Premiers pas de Bébé (Primeros pasos del bebe), y Passage du Train (Pase del ferrocarril). En diciembre de 1894, Louis Lumière visitó a Demeny que le mostró un diseño de un mecanismo de ´leva-y-garra' de película en movimiento, pero Lumière no pareció estar interesado.

El 22 de agosto de 1895, Demeny y Léon Gaumont firmaron su primer contrato, y en noviembre la Phonoscope (Bioscope al cambiarle el nombre) se puso a la venta. A principios de 1896, la cámara "biógrafo" con película de 60 mm sin perforar, ya estaba en oferta. La proyección por medio de discos (Bioscope Phonoscope) ofreció un breve entretenimiento. La cámara biógrafo ya era arcaica en 1896, en contraste con las de Lumière o de Bedts, por lo que las máquinas de Demeny fueron un fracaso financiero. Sin embargo, Gaumont explotó al principio el mecanismo del movimiento "batidor" de Demeny con gran éxito.

Tras su fracaso financiero en la cinematografía, Demeny volvió a su primera pasión, la gimnasia. En 1909 publicó un folleto, "Los orígenes del cinematógrafo", en el que describía de una manera torpe, su parte en la invención del cine, pero sus reivindicaciones siempre fueron rechazadas por el 'Lumieristes' y los amigos de Marey. Sólo hoy es posible entender el papel pionero desempeñado por Demeny en la comercialización de cronofotografía. A partir de 1892 sus películas fueron reconocidas por la gran variedad de temas, la brillantez y las imágenes animadas de la Phonoscope, puesto que representaban el verdadero concepto de cine.

En 1902 fue designado para ocupar la Cátedra de Fisiología Aplicada y la Dirección del Laboratorio Experimental en la Escuela de Joinville-le-Pont. En 1903 creó y dirigió el Curso Superior de Educación Física.

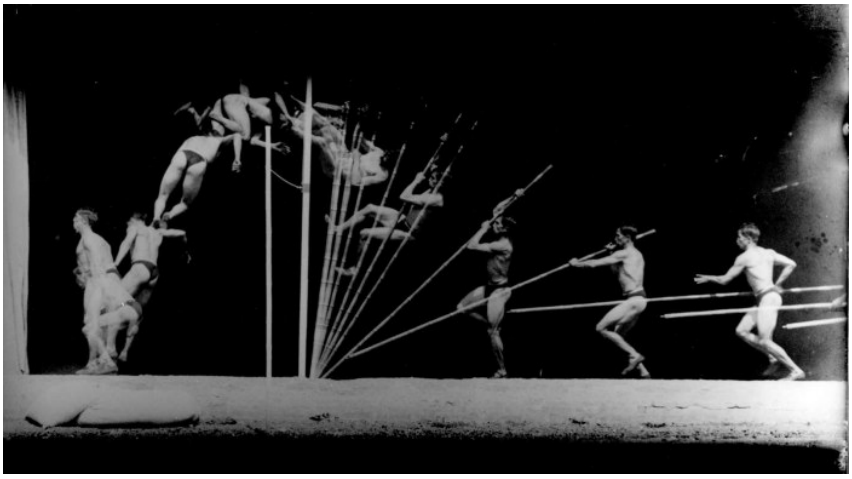
Obra:

- Su obra es considerada como la unión entre las manifestaciones científica y pedagógica del Movimiento del Oeste; puesto que partiendo de conocimientos científicos, se acerca a concepciones prácticas en el campo de la gimnasia.
- Sus contribuciones se centran en:
  - Aplicación de las ciencias biológicas en la interpretación y explicación de los problemas de la Educación Física.
  - Estudio del movimiento humano y animal, creando y mejorando aparatos y técnicas. (Cronofotografía de Marey. Demeny se centró más en el hombre y Marey en los animales)
  - Aplicación de controles sobre los resultados obtenidos por la práctica de la Educación Física, creando nuevas técnicas y aparatos para la Antropometría.

- Define la Educación Física como: "El conjunto de medios destinados a enseñar al hombre a ejecutar un trabajo mecánico cualquiera, con la mayor economía posible en el gasto de fuerza muscular."
- Las características fundamentales del método de Demeny, fueron que el movimiento debe ser:

- Completo (incluido el de aquellas articulaciones y direcciones que no solemos realizar habitualmente)
- Continuo (evitando esfuerzos estáticos y paradas bruscas)
- Redondeado (evitando cambios bruscos de posición)
- Basado en la independencia de las contracciones musculares.

- Distingue 4 efectos posibles mediante los ejercicios físicos: Higiénico, estético, económico y moral.
- Considera que la lección debe ser: Graduada, interesante, completa y útil, con ejercicios de aparatos manuales, por parejas, suspensiones, apoyos, variados, correctivos, recreativos y de velocidad.
- Su influencia tan solo se apreció en el Norte de Francia, puesto que en el Sur fue Tissié el que más predominó.



Esquema de una sesión Movimiento del Oeste (según Demeny)

1ª serie.- marchas, evoluciones y ejercicios de orden (5' y 1' de reposo)
2ª serie.- movimientos de miembros inferiores y superiores en actitudes variadas con o sin aparatos, equilibrios sobre el suelo y sobre la barra, boxeo, lucha de bastones, luchas, lanzamientos (10' y 2' de reposo)
3ª serie.- suspensiones y apoyos sobre las manos, con o sin progresión (10' y 2' de reposo)
4ª serie.- carreras, rebotes, danzas, juegos que impliquen la acción de correr (6' y 3' de reposo)
5ª serie.- movimientos de tronco, flexo-extensiones y movimientos laterales con o sin aparatos (6' y 2' de reposo)
6ª serie.- saltos variados a pie firme y con impulso, juegos gimnásticos implicando saltos (10')
7ª serie.- ejercicios respiratorios y marchas lentas (3')

3.3. RAMA PEDAGÓGICA DEL MOVIMIENTO DEL OESTE: EL MÉTODO NATURAL DE HEBERT

- ***GEORGES HEBERT (1875-1957):***

Biografía:

Georges Hébert nació en París el 27 de abril de 1875 y falleció en Tourgéville (Francia) el 2 de agosto de 1957. Fue un Teniente de Navío de la marina francesa, que navegó por todo el mundo en los últimos navíos de guerra a vela, así como instructor de educación física francés, promotor de un nuevo método de entrenamiento, el Método Natural o Hébertism, contrario a la gimnasia sueca.

Como oficial de la Armada Francesa antes de la Primera Guerra Mundial, Hébert fue asignado a la aldea de St. Pierre en Martinica. En 1902 hubo una catastrófica erupción volcánica y Hebert heroicamente coordinó la evacuación y rescate de alrededor de setecientas personas. Esta experiencia tuvo un profundo efecto en él, y reforzó su creencia en que la habilidad atlética debía ser combinada con coraje y altruismo. Desarrolló este carácter distintivo en su lema: “Etre fort pour être utile” (Ser fuerte para ser útil).

Hébert había viajado por todo el mundo y estaba impresionado por el desarrollo físico y las habilidades de los movimientos de los indígenas africanos y de otras regiones: “Sus cuerpos eran espléndidos, flexibles, exactos, hábiles, resistentes y, sin embargo, no habían tenido entrenamiento gimnástico sino sus vidas en la naturaleza.”

En 1905 es encargado de la dirección de la enseñanza de los ejercicios físicos en la Escuela de Fusileros Navales de Lorient, y con ellos comenzó a sentar las bases de lo que posteriormente se llamaría el "Método Natural".

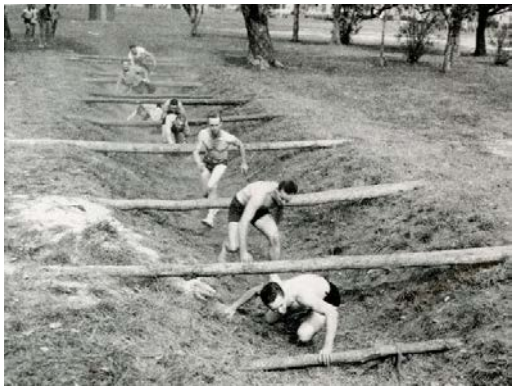
Siendo teniente, se convirtió en director de ejercicios físicos de la Marina en 1910. En 1913 se crea el Colegio de Atletas en la ciudad de Reims, construido por el marqués Melchior de Polignac y que fue destruido durante la guerra, nombrándosele director. En este centro contaría con la colaboración de Demeny y en 1914 se le incorporó un anexo femenino con una Jefa de Monitoras (la señorita Morcan), que con el tiempo sería su esposa.

Creó "La Palestra" en Deauville, para la formación de docentes de educación física femenina con el Método Natural, confiando su dirección a su esposa. A bordo de la goleta "Alcyon" creó una Escuela Náutica Femenina y

también el Centro del Circo Mollier en París. Todos estos centros fueron destruidos durante la Segunda Guerra Mundial.

En 1913, presenta con gran éxito en el Congreso Internacional de Educación Física celebrado en París, su "Método Natural", con 150 grumetes y 100 fusileros navales. Aunque sus acciones fueron bastante ignoradas, fue promovido para la Legión de Honor.

Fue herido durante la guerra en la ciudad de Dixmude y tras una larga convalecencia se le nombró para entrenar al ejército.



Obra:

- Definió el deporte como “cualquier tipo de ejercicio o actividad física dirigida a la consecución de los resultados y cuyo desempeño depende principalmente de la idea de la lucha contra un elemento definido, distancia, peligro, animal, un adversario [...] y, por extensión, contra uno mismo”.
- Publicó gran cantidad de obras entre las que destacan en 1907 "La educación física razonada", en 1910 "Guía práctica de educación física" y en 1912 "La educación física, o el entrenamiento completo por el Método Natural".
- El Método Natural es una reacción contra la artificialidad y espíritu analítico de la Gimnasia Sueca imperante en la época.
- Su método es un canto al aire libre, a la vida y al "desnudo decente"; es más Educación Física que Gimnasia y su objetivo fundamental es la educación integral.
- La finalidad de su método es "una acción metódica, progresiva y continua, desde la infancia a la edad adulta, teniendo por objeto asegurar un desarrollo físico integral, aumentar la resistencia orgánica, poner de manifiesto las aptitudes en todos los géneros de los ejercicios naturales y utilitarios indispensables (marcha, carrera, salto, cuadrupedia, trepa, etc...), desarrollar la energía y todos los otras cualidades de acción o viriles; un fin, subordina todo lo adquirido, físico y viril, a una idea moral dominante: El altruismo".
- Definió el Método Natural como: "La codificación, la adaptación y la gradación de procedimientos y medios empleados por los seres vivientes en estado natural para adquirir un desarrollo integral."
- Fue muy criticado por no establecer diferencias en las actividades de su método entre hombres, mujeres y niños.
- Clasifica los ejercicios en 10 grupos fundamentales: Marchas, carreras, saltos, cuadrupedias, trepas, equilibrios, lanzamientos, levantamientos,

defensas y natación; a los que añade actividades de utilidad para el individuo (Caballo, bicicleta, patines, etc.) y los de simple recreación (juegos, danzas, deportes y cantos)

- En su metodología establece que no importa el estilo de ejecución, sino reproducir bien la vida natural.
- Las clases las dividía en grupos según sus posibilidades, que trabajan aisladamente por "bonds" (pasadas súbitas de longitud variable), adaptándolas al ritmo más adecuado. Entre cada bonds se efectuan marchas a ritmo lento que permitan la recuperación ("contra-bonds").
- Establecía recorridos de mayor o menor duración, según las posibilidades del sujeto, que distribuye de forma natural (itinerarios conocidos o desconocidos), o bien en una superficie concreta de trabajo ("plateau") y que recorre en forma de "olas" y "contraolas" alternando la intensidad del esfuerzo de manera creciente y decreciente.
- El "método natural" se basa en un principio fundamental: La utilización de los gestos propios de nuestra especie para adquirir el desarrollo completo y retornar a las condiciones naturales de vida; hay que observar y dejar hacer a la naturaleza.
- El orden de los ejercicios que recomienda es el siguiente: 1) Desentumecimientos; 2) Ej.de progresión (cuadrupedias); 3) Ej.de fuerza muscular relativa (trepas); 4) Ej.de aumento de la intensidad (saltos); 5) Ej. de esfuerzos musculares moderados (equilibrios y lanzamientos); 6) Ej.de intensidad creciente (levantamientos y defensas); 7) Carreras y marchas de intensidad creciente; y 8) Marcha lenta calmante. La intensidad del trabajo en la clase, debe quedar siempre por debajo de las posibilidades cardiacas máximas y aproximarse a ellas solo un tiempo muy corto.

- Más recientemente, las enseñanzas de Hébert han sido una influencia importante en la aparición de Parkour como disciplina de formación. Asimismo, en la primera década del siglo XXI, el francés instructor de educación física Erwan Le Corre se inspiró en el "naturelle méthode" de Hébert ("método natural") para formar un sistema de movimiento natural que ha llamado "MovNat". A su vez, en el año 2013, el profesor argentino de educación física Sebastián Fazio creó el entrenamiento denominado "NaturalFitSport" también basado en el Hebertismo. Su método también es el fundamento del “Escultismo” base de los Boys Scout creados por Baden Powell (1857-1941); así como del Entrenamiento Total.

Esquema de una sesión del Método Natural de Hebert

1º) Ejercicios de marcha.
2º) Ejercicios de carrera: Variando distancias, ritmos, y formas.
3º) Ejercicios de asalto: Suspensiones simples, dominaciones, apoyos simples, trepar cuerdas o escaleras, escalar barras, muros, mástiles, árboles, etc.
4º) Ejercicios de salto: Pequeños saltos, saltos de altura (con y sin impulso), saltos de longitud (con y sin impulso), saltos de profundidad, con apoyos de manos, con pértigas, etc.
5º) Ejercicios de levantamiento: Elevaciones, lanzamientos, desvíos, tracciones, levantadas al vuelo, levantamientos clásicos (arrancada, dos tiempos, al vuelo), cargas y transportes (de personas y de objetos)
6º) Ejercicios de lanzamientos: Malabarismos, lanzar objetos pesados, tiros de precisión con objetos ligeros.
7º) Ejercicios de defensa: Golpeos de boxeo, patadas de lucha, tracciones y empujes de luchas, asaltos.
8º) Natación.

Una clase debía desarrollarse al aire libre, o si no se podía en una sala o "Plateau" mediante "olas" y "contra-olas" de la siguiente forma:

a) Desentumecimiento compuesto por una continuidad de súbitos aumentos de velocidad sobre algunos metros.
b) Ejercicios de progresión en cuadrupedia sobre distancias cortas.
c) Periodo de calma relativa con ejercicios que reclaman más fuerza muscular que aliento (por ejemplo trepar) (reducen el trabajo de corazón y pulmones)
d) Segundo periodo de aumento creciente del trabajo, con ejercicios que reclamen, de nuevo, aliento (ej. saltos)
e) Segundo periodo de calma relativa.
f) Nuevo periodo de intensidad creciente, de fuerza muscular y nerviosa, para luego demandar un importante esfuerzo cardiaco y pulmonar, con el recorrido reglado y cronometrado de carrera o marcha.
g) La clase se termina con una marcha lenta calmante, acompañada de largas y profundas aspiraciones.

3.4. CONTINUADORES DEL MÉTODO NATURAL

3.4.1. PARKOUR

Es una disciplina donde se busca superar la mayor cantidad de obstáculos físicos usando las capacidades del ser humano como motor principal, y también superar obstáculos no físicos representados en problemas o circunstancias personales, se hace un gran énfasis en este punto de superar problemas intangibles, lo que le da una gran fuerza y filosofía, o idea genuina de inspiración a cada practicante de la disciplina promoviendo y defendiéndole con pasión. Para los que no lo practican, es solo un deporte extremo, por el desconocimiento de técnicas y formas de alimentación que desarrollan sus practicantes. Los movimientos parecen imposibles de realizar; sin embargo, con entrenamiento cualquiera determinado a entenderlo puede practicarlo.

Hay que aclarar que el Parkour, Arte del movimiento o Desplazamiento y Free Running, son diferentes denominaciones de una misma actividad.

Las bases del Parkour se encuentran en el Método Natural de Georges Hebert (1875-1957), aunque sus creadores fueron Daymond y David Belle.

- ***RAYMOND BELLE (1939-1999):***

Biografía:

Nacido el 3 de octubre de 1939 en Hue, Vietnam (entonces Indochina Francesa) y falleció en diciembre de 1999. Hijo de un médico francés y una madre vietnamita. Durante la Primera Guerra de Indochina su padre murió y fue enviado a un orfanato militar en Da Lat a la edad de 7 años, separándolo de su madre. Raymond entrenó más duro y más tiempo que los demás, con la idea de que nunca más volvería a ser una víctima. Por la noche, cuando todo el mundo dormía, él estaba salía fuera a correr o trepar a los árboles. De los 12 a 19 años, fue entrenado en el Método Natural, que para entonces estaba extendido por toda la milicia francesa. Utilizó las pistas de obstáculos militares en secreto, y también creó pruebas por iniciativa propia que pusieron a prueba su resistencia, fuerza y flexibilidad. Hacer esto no solo le permitió conseguir capacidades para poder sobrevivir a las dificultades que experimentó durante su infancia, sino también para prosperar. Después de la batalla de Dien Bien Phu en 1954,

regresó a Francia y continuó con la educación militar hasta los 19 años, cuando se unió al Cuerpo de Bomberos de París, una unidad del ejército francés.

Fue un modelo para atletas, especialmente para su hijo David Belle y el amigo de este, Sébastien Foucan.

Varios miembros de la familia Belle consiguieron viajar e instalarse en Francia, cerca de Sarcelles. En 1973, a la edad de 34 años, fruto de su relación con Monique Belle, nació su hijo David. En este contexto, Raymond comenzó a desarrollar sus entrenamientos de una forma más lúdica, con algunos de sus sobrinos como Châu, Williams, Phung y Katty Belle y también con su hijo David, a pesar de que no vivía con él. Raymond sembró la semilla que más tarde germinaría con la creación de la disciplina "Arte del Desplazamiento" (ADD), gracias a su inspiración y ejemplo para los miembros de su familia y amigos de ésta.

A principios de la década de los 90, cuando David contaba aproximadamente con 17 años participó en la creación del grupo Yamakasi, que recogió la esencia del método natural, pero aplicándola además de al entorno natural, al urbano. Creando la disciplina conocida como ADD.

Sin embargo, su desarrollo no recayó únicamente en la aproximación a la actividad física y la exploración que Raymond enseñó a su hijo y sobrinos, sino que se podría hablar de dos familias como el núcleo o el germen de la disciplina. La familia Belle, en Sarcelles, y la familia Hnautra, en Évry. David fue la conexión entre ambas.

En el año 2000 tras el fallecimiento de su padre y la disolución del grupo Yamakasi, David rebautizó la disciplina como Parkour, e inició una carrera en solitario intentando conseguir adeptos de su disciplina, que sólo se centrará en lo útil, evitando lo superfluo, característica que no estaba presente en el ADD.

- ***DAVID BELLE (1973-):***

Biografía:

David Belle nació en Fécamp (Francia) el 29 de abril de 1973. Es un actor, deportista y fundador de la Asociación Mundial de Parkour - Parkour Worldwide Association (PAWA).

Después de vivir en Fécamp (Francia), se fue a vivir con su abuelo materno Gilbert Kitten (antiguo ayudante-jefe de la brigada de Bomberos de París) en les Sables-d'Olonne, donde pasó los primeros catorce años de su vida. Experimentó con la gimnasia y el atletismo, pero empezó a mostrarse descontento con la escuela y los clubes deportivos. A medida que fue creciendo, comenzó a leer los

recortes de prensa que hablaban de las hazañas de su padre y la curiosidad por saber lo que había permitido a su padre llevarlas a cabo le llevó a aprender de él el "método natural" que había aprendido en el ejército, enseñándole a utilizar su cuerpo de una manera eficaz y útil para correr, trepar, saltar o esquivar cualquier obstáculo natural.

De ese aprendizaje del “Arte del Desplazamiento” (ADD) creado por su padre, David fue desarrollando el “Parkour”, al adaptarlo a un entorno urbano sosteniendo el lema "ser y durar". De esta manera, decidió dejar el colegio con el fin de consagrarse a su pasión: el Parkour. Para él, el deporte debía ser primero, útil. La fuerza y la agilidad que él desarrollaba debía servirnos en la vida, como le recordaba a menudo su padre.

A través de conversaciones con su padre, se dio cuenta de que lo que realmente quería era un medio para desarrollar las habilidades que podrían serle útiles en la vida, en lugar de solo recibir la formación para patear una pelota o realizar movimientos en un suelo acolchado de un gimnasio.

Oía hablar a su padre de las muchas repeticiones que había hecho con el fin de encontrar la mejor manera de hacer las cosas. Para su padre el entrenamiento no era un juego, era algo vital que le permitió sobrevivir y proteger a la gente que le importaba. Así David comenzó la formación de la misma manera. Tiempo después, la práctica de los "parcours" (ejercicios) le resultaba mucho más importante que la escolarización y renunció a otros compromisos para enfocar todo su tiempo en su formación.

A los 15 años, llega a Lisses, región parisina próxima de Évry. Durante este periodo, se encuentra con otros jóvenes que le seguirían, formando el grupo “los Yamakasi”, que él guió durante 8 años. Los pequeños trabajos que realizaba, como manipulador, agente de seguros, o vendedor de muebles, no le convencían, por lo que decidió irse a la India para conseguir el cinturón negro de Gong Fu. David quería lo auténtico, "lo verdadero" como a él le gusta decir, y para ello buscaba todos los días su camino.

La combinación de lo que su padre había experimentado de niño en las tropas en Vietnam, el entrenamiento de gimnasta, la abstracción del miedo ante el peligro, la concentración, la perspectiva de alcanzar el objetivo que se fijó sin contradicciones físicas, sintiéndose vivo y libre, he aquí una parte de los ingredientes que forman el "parkour".

David Belle entrenaba inicialmente por su cuenta. Después de mudarse a Lisses encontró otros jóvenes (incluyendo sus primos) con inquietudes similares y comenzaron a entrenar juntos. Ese grupo inicial estaba formado por: David Belle, Sébastien Foucan, Châu Belle Dinh , Williams Belle, Yann Hnautra, Laurent Piemontesi, Guylain N'Guba Boyeke, Malik Diouf, y Charles Perrière. Se sometieron a retos como entrenar en ayunas y sin agua, o dormir en el suelo sin abrigo para aprender a soportar el frío, forzándose a encontrar la fuerza física y mental para lograrlo. Se autodenominaron los Yamakasi. Un término Lingala (lengua Bantú hablada en El Congo) sugerido por Guylain que significa “espíritu fuerte, cuerpo fuerte, hombre fuerte”. Este evidenciaba la mezcla cultural que había entre ellos y representaba con fidelidad el objetivo a alcanzar con su arte. Llamaron a su actividad "el Arte del Desplazamiento" (ADD).

Para unirse al grupo, los nuevos miembros tenían que ser recomendados por un componente del grupo y pasar unas pruebas, con el fin de evaluar su motivación para incorporarse. Complementaron su formación con valores y principios compartidos entre todos los miembros, como la honestidad, el respeto,

la humildad, el sacrificio y el trabajo duro. No se permitía llegar tarde a nadie a un entrenamiento, ya que frenaba al grupo entero. Si algún miembro lograba completar un reto, todos tenían que hacerlo. Durante sus entrenamientos a nadie se le permitía ser negativo o quejarse, pocas excusas eran permitidas. Por ejemplo, si algún miembro afirmaba que su calzado estaba demasiado deteriorado para realizar un salto, tenía que hacerlo incluso si ello significaba realizarlo descalzo. Al mismo tiempo todos tenían conocimiento de sus propios límites.

Respetar la salud y el bienestar físico era una de sus bases. Si algún miembro se hería durante o después de la ejecución de un movimiento, este era considerado un fracaso. Un movimiento ejecutado una sola vez no se consideraba un logro; el reto solo se superaba mediante la repetición. Cada movimiento debía repetirse por lo menos diez veces seguidas sin que el practicante ("*traceur*") tuviera que forzar sus límites o provocarse cualquier lesión. Si cualquiera del grupo cometía un error, todos debían empezar todo de nuevo.

La humildad era un principio importante. A ninguno se le permitió sentirse superior que el resto; por ejemplo, ejecutar un movimiento solo para exhibirse ante alguien que no podía realizarlo. Si alguien afirmaba que había logrado un reto difícil y peligroso sin ayuda, tenía que probar sus afirmaciones haciendo el reto de nuevo. Cualquiera que mintiera violaba el principio de humildad.

A pesar del gran énfasis en el colectivo y los principios, cada componente del grupo tenía que progresar y desarrollarse de forma independiente, encontrando su propio camino en el Parkour, cumpliendo con su desarrollo personal. El objetivo era crear los medios para ser uno mismo. Había una completa confianza en el grupo, cada uno de ellos animaba a los demás y mostraba confianza a través de su comportamiento. Si un miembro violaba los principios, el grupo se reunía sin la presencia de la persona infractora para discutir diversos castigos. Cualquier persona considerada inadecuada podía ser apartada de forma temporal o incluso permanente del grupo con el fin de mantener las disciplinas, valores y principios.

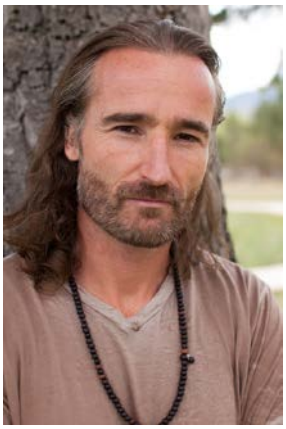
A finales de 1990, después de que el hermano de Belle enviara fotos y un vídeo a un programa de la televisión francesa, la popularidad del Parkour comenzó a aumentar. Posteriormente una serie de programas de televisión en varios países, presentó un vídeo del grupo y su popularidad aumentó, comenzando a recibir gran cantidad de ofertas. Finalmente, el grupo original se separó para perseguir diferentes objetivos, algunos se mantuvieron en la disciplina y otros lo dejaron. Sin embargo el número de practicantes siguió aumentando, y la popularidad del Parkour se extendió por todo el mundo gracias a la televisión, el cine (con películas como "Yamakasi: Los samuráis de los tiempos modernos" (Ariel Zeitoun, 2001)), y los vídeos subidos a Internet.

David Belle se dedicó a adaptar su método de Parkour al mundo cinematográfico, con ayuda de Luc Besson, el guionista y posteriormente productor, de una nueva película sobre el Parkour dirigida por Pierre Morel: "Banlieue 13 - Distrito B13" (2004).

3.4.2. "MOVNAT" (MOVIMIENTO NATURAL)

El "MovNat" o "entrenamiento natural" es una modalidad de entrenamiento cuyo objetivo es desarrollar habilidades básicas del ser humano a través de movimientos naturales, como correr, caminar, gatear, saltar, escalar, lanzar o cargar. Este método busca la utilidad y eficiencia de los movimientos, es decir, trata de entrenar las habilidades de manera que puedan ser aplicadas a la vida real (trepar a un árbol, saltar un muro, correr, cargar con bolsas o peso o, incluso, agacharse de forma adecuada); también tiene un carácter divulgativo, ya que uno de sus objetivos es reeducar los patrones y la conducta de los movimientos y enseñar a realizarlos de forma adecuada.

- ***ERWAN LE CORRE (1971-):***



Biografía:

Erwan Le Corre , un estadounidense de origen francés nacido el 10 de septiembre de 1971. Es el fundador de un sistema de educación física y estilo de vida conocido como “MovNat”, que deriva de las palabras francesas "mouvement naturel" ("movimiento natural").

Erwan Le Corre creció en la aldea francesa de Étréchy , y más tarde en Épinay-sur-Orge , ambas al sur de París. De niño, pasaba su tiempo libre al aire libre explorando y jugando en los campos y bosques alrededor de su aldea. A la edad de quince años, Erwan comenzó a estudiar karate y recibió su cinturón negro a los dieciocho años. A la edad de 19 años, realizó una capacitación similar al Parkour durante 7 años con el centro especialista parisino Jean Habrey. Durante este período, también comenzó a correr descalzo. A los 27 años, comenzó un período de entrenamiento que incluyó vela, halterofilia, escalada en roca, triatlón de larga distancia, trail running y jiu-jitsu brasileño.

Después de explorar todos estos deportes, pero encontrando que faltaban todos debido a la especialización, Erwan comenzó a desarrollar su propia metodología. Investigó las antiguas prácticas de aptitud física y reunió ideas para un enfoque que trataba de una comprensión más amplia del movimiento humano y la salud. Utilizando este conocimiento y sus experiencias, creó un sistema de entrenamiento y entrenamiento que llamó MovNat.

Le Corre se convirtió en ciudadano de los Estados Unidos a través de la naturalización. Está casado y tiene tres hijos. Su esposa Jessika creció en Nuevo México. En la década de 2010 fijo su residencia en Santa Fe, Nuevo México (USA).

En 2004, Erwan Le Corre comenzó a investigar el método de entrenamiento físico del Método Natural de Georges Hébert. En 2008, Le Corre comenzó formalmente su sistema de educación física y estilo de vida conocido como “MovNat” y comenzó a enseñarlo en talleres de fin de semana y retiros al aire libre de una semana.

Según Le Corre, “MovNat” es "una escuela de competencia física basada completamente en el movimiento natural, que incluye las habilidades locomotoras de caminar, correr, balancearse, gatear, saltar, escalar y nadar, las habilidades de manipulación de levantar, cargar, tirar y atrapar y las habilidades

defensivas de golpear y agarrar, y los principios más importantes del movimiento natural son la practicidad y la adaptabilidad."

Respecto a la diferencia entre el "Método Natural" de Hébert y el "MovNat" de Le Corre, Le Corre dijo que "la principal diferencia residía en el sistema de entrenamiento, que ha sido actualizado. Es más elaborado y eficiente en MovNat... La filosofía de MovNat está formulada para encajar mejor en la actualidad utilizando formas modernas de comunicación, por ejemplo, video e Internet ".

En enero de 2019, Erwan Le Corre lanzó su primer libro titulado "La práctica del movimiento natural: Recuperar el poder, la salud y la libertad".

En la actualidad, Erwan se encuentra trabajando en la certificación, un libro y un DVD del "MovNat", para ayudar a las personas a redescubrir el movimiento humano natural.

3.4.3. "NATURALFITSPORT"

El NaturalFit es más que una metodología de entrenamiento, es un estilo de vida, pero nos centraremos en el entrenamiento y por qué tiene tan buenos resultados y en tan poco tiempo.

El NaturalFit es personalizado lo que favorece a la construcción de rutinas orientadas a los objetivos de cada personas. Es evolutivo, tal y cual es la manera de adaptarse el hombre al medio que lo rodea, es la manera que utilizamos de adaptación al entrenamiento.

Hay diferentes niveles. Lo que nos permite saber qué tipo de rutina podemos realizar y cuales no. Está pensado y diseñado para despertar la memoria genética con el fin de educar nuestro cuerpo en base a la evolución humana.

- ***SEBASTIÁN FAZIO (-):***

Sebastián Fazio arrancó con su gimnasio en Olavarria (Argentina), bajo el nombre "BodyRock", donde inventó un aparato para desarrollar la fuerza denominado "V-Powerband" y eso trajo consigo la creación del sistema Naturalfit, nombre que ahora adoptó su espacio de entrenamiento personalizado situado en la calle Rivadavia 2814 de Olavarría. Su método e inventos los presentó con gran éxito en la Expo Internacional de Fitness de Buenos Aires, celebrada el 22 y 23 de abril de 2016.

En palabras del propio Sebastián Fazio el NaturalFitSport: "Se trata de un moderno sistema de entrenamiento personalizado, destinado a todas las edades, en donde se trabaja respetando el objetivo que tenga cada persona. Naturalfit permite desarrollar un cuerpo fuerte, sano, potente, veloz y armónico. También podemos decir que es, en esencia, un concepto de vida sana y natural, ya que no podéis hacer Naturalfit si no tenés una buena alimentación ni te cuidás. En Naturalfit se utiliza muy poca suplementación y la que se usa es en proteínas, también incluye una buena dieta basada en alimentos bien sanos."

Tra su difusión en Olavarría, su método se exportó posteriormente a dos centros con franquicia en Buenos Aires y luego a otros dos gimnasios de Córdoba y Mar del Plata; difundiéndose posteriormente por toda Argentina.

Sobre su difusión Fazio comenta: "Llegamos a la creación del Naturalfit en el mundo fitness a partir de comenzar a juntarnos con personas destacadas de otros ámbitos, que nos fueron aportando nuevas ideas, al punto de asociarmos con Cristina Barcala, que es una profesora de educación física muy reconocida a nivel nacional. Para el desarrollo de este sistema de entrenamiento nos focalizamos en cuestiones vinculadas al análisis de los movimientos, los ejercicios que se podían realizar sin que se lesione el cuerpo, la importancia de un buen sistema de alimentación, etc. Resumiendo, podemos decir que Naturalfit es una marca madre, de la cual el V-Powerband es uno de sus productos, ya que vimos que V-Powerband era un producto buenísimo pero necesitaba de una visión sistémica que lo abarcara, en donde los pilares fundamentales estuviesen centrados en la búsqueda de una vida sana y armónica".

4.- MOVIMIENTO DEL ESTE (Fernández Truan, J.C. (2008). El Movimiento Gimnástico del Este. Apunts. Educación física y deportes, Vol. 3, Nº 93, pp. 5-18)

4.1. INICIADORES DEL MOVIMIENTO DEL ESTE

Se denomina como Movimiento Gimnástico del Este, a todos aquellos métodos y sistemas de gimnasia y educación física que surgieron en la Europa del Este, siendo los más importantes: Los Sokol en Checoslovaquia, los Orel en Hungría y la Cultura Física en la URSS.

El primer pedagogo conocido de la Europa del Este que propugnó el empleo del ejercicio físico como medio educativo, al estilo de los grandes humanistas de su época, fue Johann Amos Comenius (1592-1678).

A partir del siglo XVIII, numerosos monarcas europeos se interesaron por disponer de centros de formación de mandos militares de inspiración prusiana, que les aportasen los conocimientos suficientes y más novedosos, sobre la preparación física de sus tropas. En este sentido, Estanislao II (1732-1798), último rey de Polonia, patrocinó la aplicación de la gimnasia en la Escuela Superior Militar creada por él mismo; o el zar Pedro I de Rusia (1672-1725), que introdujo en el ejército una especie de instrucción gimnástica para su formación física. Con el inicio del siglo xviii, comenzaron a crearse centros privados en los que se difundieron las ideas y prácticas gimnásticas venidas de occidente, lo que provocó la creación de numerosas asociaciones deportivas aristocráticas de tipo deportivo, especialmente en Hungría y Chequia, como

forma de autoafirmación de su identidad e independencia nacionales, frente a los intereses del imperio que se mantendrían en la órbita del Turner germánico.

Entre los pioneros de la gimnasia alemana en los países del este, encontramos a **Ignacio Clair** (1794-1866), profesor húngaro que enseñaba esgrima a los hijos de familias acomodadas, mientras su esposa instruía a los jóvenes sobre los ejercicios físicos adecuados para preservar a la infancia de malformaciones del crecimiento, a modo de gimnasia correctiva.

Otro precursor de la gimnasia alemana en su país, fue el ruso **A. Hollander** (1796-1854), quien nació en Riga (Rusia), pero estudió en Prusia, en donde conoció las ideas de Jahn, que le llevaron a crear en Birkenruh (Lituania), un instituto gimnástico que a través de sus alumnos logró en 1841 introducir la gimnasia en diversas fundaciones docentes, así como crear asociaciones gimnásticas en Reval y Mitau.

En el sur de Rusia, también surgen este tipo de asociaciones gimnásticas, como en Odessa, donde se crearon dos asociaciones en 1837 por medio de dos germano-rusos: **Lange y Horn**. En algunos países, este tipo de entidades gimnásticas recibieron nombres patrióticos, como es el caso de Bulgaria, en donde se conocían con el nombre de "Junak" (que significa "Héroe"), en donde tras su liberación del Imperio Otomano en 1878, se unirían con las asociaciones Sokol del país.

En Rumanía la práctica de la gimnasia es introducida en 1822 por **Stephan Ludwig Roth**, un discípulo de Pestalozzi, que intentó su implantación en el Instituto de Medeasch, aunque no lo logró hasta el levantamiento de la prohibición de la gimnasia en 1846, fundándose después varios centros en diversas localidades del país, hasta que en 1889 se agruparon todos formando la Liga de Siebenbürgen, el nombre de los montes aledaños en los que Roth fue fusilado por las autoridades húngaras en 1849 por "enemigo de la nación magiar".

Entre los pioneros que introdujeron las ideas de la gimnasia alemana de Jahn en la región de Bohemia, también encontramos a **Rudolf Von Stefanie.**

- ***RUDOLF VON STEFANIE (1817-1855):***

  Rudolf von Stephani (Stephany), nació el 19 de octubre de 1817 en Brilon (Prusia) y falleció en Viena, el 25 de junio de 1855. Hijo de un capitán del ejército prusiano y discípulo del alemán Biselen.

  Se unió en 1837 al segundo escuadrón del "Gardedragonerrgt" estacionado en Berlín. Una vez, se convirtió en suboficial en 1839, terminó su carrera en el ejército.

  En 1840 fundó el Instituto Nacional de Gimnasia en Praga y que más tarde fue nombrado Inspector Nacional para los Estamentos del Reino de Bohemia, trasladándose posteriormente a Viena.

  Realizó un curso de formación con el pionero de la gimnasia alemana Ernst Eiselen en Berlín, y luego fue profesor asistente en el gimnasio de su hermanastro en Viena, entre 1841/42. Fue profesor de gimnasia de 1843 en un gimnasio de Ischl (Bad Ischl). En Praga organizó en 1844 una gran exhibición de gimnasia. En 1845 asumió sus responsabilidades para el entrenamiento de gimnasia en el centro teresiano y en el Ing. Akad de Viena En el gimnasio privado de su

hermanastro dio clase a los alumnos de la academia, el Josefstädter y del Schottengymn.

En 1848 fundó la Wr. Gimnasio de la universidad y les proporcionó un área para ejercicios múltiples voluntarios para todos los estudiantes de secundaria y profesores.En 1849 publicó su "Merkerbüchlein für Turner". En 1851 abrió un gimnasio de verano en el Theresian de Akad. Y asistió en 1852 a un curso con Adolf Spiess, el pionero de los gimnasios alemanes, en Darmstadt. En 1854 realizó gimnasia de invierno en la antigua universidad. y entregó el gimnasio privado adquirido por su hermanastro a Richard Kümmel, para dedicarse por completo a su trabajo como profesor universitario. Murió de cólera en Viena.

En cuanto a la práctica de la Gimnasia Sueca en la Europa del este, sus primeros precursores serían el sueco **G. M. Pauli** (1809-1839), quien es llamado a Rusia en 1831 como instructor de los oficiales de la Guardia Imperial, siendo sustituido más tarde por su compatriota Carl Frederich de Ron (1809-1887), que se encargó de ese mismo cometido desde 1837 hasta 1858. Como consecuencia de aquellas enseñanzas, al año siguiente, en 1859, se publicó el primer Reglamento para la Gimnasia del Ejército y en 1885 se fundó en San Petesburgo, la primera escuela de gimnasia y esgrima para oficiales.

Otro de los introductores de la Gimnasia Sueca en la Europa Oriental, fue el médico **Franjo Buçar**.

- ***FRANJO BUÇAR (1866-1946):***

Biografía:

El Dr. Franjo Bučar nació el 25 de noviembre de 1866, en Zagreb y falleció en la misma ciudad el 26 de diciembre de 1946. Fue un escritor croata y propagador deportivo de origen esloveno. Se le considera el padre del deporte croata.

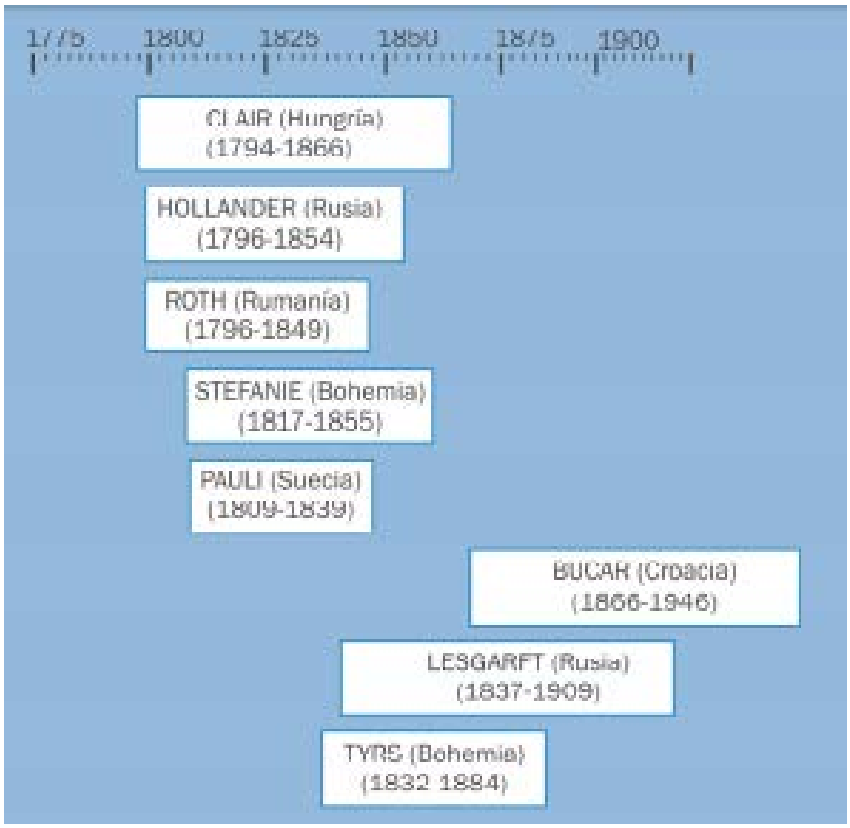
Nació de padre esloveno y madre croata y se educó en Zagreb, Viena y Estocolmo, donde estudió gimnasia sueca. En 1874 fundó la primera asociación gimnástica croata y en 1893 visitó Estocolmo para aprender directamente las ideas de Ling, llegando a ser el fundador y primer presidente del Comité Olímpico Nacional Croata. No obstante, en 1912, el rey acordó la disolución de todas estas sociedades gimnásticas en Yugoslavia por su marcado carácter separatista.

En 1894, regresó a Croacia desde Suecia. A su regreso, fundó la primera Asociación de Patinaje. Entre 1894 y 1896, cuando era entrenador físico, introdujo a sus estudiantes al hockey sobre hielo (bandy hockey). Él importó el material necesario para poder jugar (palos de hockey, pelotas, etc.) desde Praga después de una visita a esa ciudad.

Además de hockey sobre hielo y patinaje, Bučar también propagó el fútbol, la gimnasia, el esquí alpino y la esgrima en Croacia.

Bučar fue elegido primer presidente de la Federación Croata de Deportes, que fundó, en 1909. Fue el fundador y presidente del Comité Olímpico Yugoslavo que inicialmente operaba en Zagreb. Fue miembro del Comité Olímpico Internacional desde 1920 hasta su muerte en 1946.

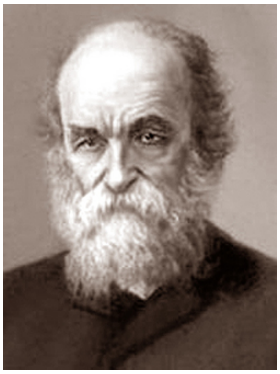
En 1991, Croacia estableció el Premio Estatal Franjo Bučar para el deporte, el premio más alto por logros excepcionales en el desarrollo del deporte.



Inicios de la gimnasia rusa:

El verdadero fundador de un sistema gimnástico escolar en la Europa del este, fue el pedagogo ruso Pyortr Franzevich Lesgaft (1837-1909).

- ***PYORTR FRANZEVICH LESGAFT (1837-1909):***



Biografía:

Peter Franzevich Lesgaft (en ruso: Пётр Францевич Лесгафт), nació el 21 de septiembre de 1837 en San Petesburgo y falleció en El Cairo (Egipto) en 1909. Fue un maestro ruso, médico y reformador social. Fue el fundador del moderno sistema de educación física y control médico-pedagógico en el entrenamiento físico y uno de los fundadores de la anatomía teórica. La Universidad Estatal Nacional de Educación Física, Deporte y Salud de Lesgaft en San Petersburgo lleva su nombre.

Era el tercer hijo de un joyero de ascendencia alemana. En 1861 se graduó en la Academia Médico-Quirúrgica Imperial de San Petersburgo y permaneció allí como profesor de anatomía. En 1869 ocupar la Cátedra de Anatomía en la Universidad de Kazan, pero pronto se le impidió la enseñanza y fue despedido, por sus críticas abiertas a los métodos no científicos utilizados. En 1872 comenzó a trabajar como asesor de gimnasia terapéutica en la consulta privada del Dr. Berglindt, dedicándose a escribir varios libros y artículos sobre la gimnasia. En 1872-1874, supervisó por primera vez a un grupo de mujeres rusas con permiso para trabajar en la Academia Médico-Quirúrgica Imperial. También se hizo conocido por la publicación de una historia descriptiva del deporte en Europa y la antigua Grecia y un artículo sobre gimnasia naturalista.

Como resultado, fue puesto a cargo de la formación física de los cadetes militares. En 1875, Fue patrocinado por el Ministerio Militar ruso para pasar dos veranos en Europa occidental, estudiando los sistemas de educación física. Durante ese tiempo, visitó 26 ciudades en 13 países europeos. Estudió el sistema británico, visitando escuelas públicas inglesas, la Escuela Central de Gimnasia del Ejército en Aldershot, la Real Academia Militar de Woolwich y la Universidad de Oxford. El sistema inglés era el que más le gustaba, especialmente por sus estrictas reglas higiénicas, los juegos al aire libre, los largos paseos y la práctica de la natación, aunque detestaba la servidumbre existente de los alumnos más pequeños hacia los mayores en los colegios.

Cuando regresó a Rusia en 1877, publicó la obra “Relaciones de la Anatomía con la Gimnasia” y “El propósito principal de la Gimnasia en las escuelas”, en donde resume su programa de gimnasia para los centros militares, que empezó a aplicarse en 12 colegios militares de su país; así como también, empezaron a organizarse Cursos para Instructores de Gimnasia para las Academias Militares, que hasta entonces nunca se habían desarrollado. A

partir de ese momento, comenzó a publicar sus obras más importantes, como "Educación familiar" (1884), "Enseñando gimnasia para guarderías" (1888) y "Fundamentos teóricos de Anatomía" (1905). Sin embargo, sus teorías educativas no pudo ponerlas en práctica por culpa de las autoridades académicas, que veían en sus ideas un peligro por su tendencia a promover la ociosidad entre los escolares, hasta que en 1892 pudo desarrollar su método en la Sociedad para el Fomento del Desarrollo Físico, que se creó en Odessa, siendo seguido su ejemplo en otras ciudades como San Petersburgo en 1893, Moscú en 1895 y otras ciudades importantes del país. Estas sociedades construyeron numerosas zonas de juego en las ciudades y fomentaron la práctica de hábitos deportivos entre los jóvenes, preparándoles a través de juegos de equipo, campamentos, excursiones, paseos en barco durante el verano, o patinaje sobre hielo y trineos en invierno, especialmente entre los niños y niñas más pobres.

En 1893, organizó un laboratorio biológico que en 1918 se transformó en el Instituto de Ciencias Naturales P.F. Lesgaft. En 1896 el Ministerio de Educación le encargó la organización de Cursos para Instructores Civiles Femeninos de Ejercicios Físicos y Juegos, con una duración de tres años y en los que participaron 100 mujeres en la primera promoción y 166 en la segunda; lo cual fue muy llamativo por la baja consideración social que tenía la práctica de actividades físicas entre las mujeres rusas. Estudiaban fisiología, higiene, historia de la gimnasia y realizaban las prácticas en guarderías y orfanatos, en donde aplicaban sus juegos de equipo, esgrima, patinaje y ejercicios gimnásticos.

Más adelante, estos cursos también se aplicarían al ámbito masculino, aunque en 1901, las autoridades zaristas volvieron a prohibirle impartir sus enseñanzas, acusándole de ayudar a la recogida de firmas para aliviar las duras condiciones impuestas a los estudiantes que habían participado en protestas revolucionarias; por lo que se le prohibió residir en la capital del imperio, en capitales provinciales y en ciudades con universidades, durante un periodo de dos años, siendo confinado bajo arresto domiciliario en una casa rural de una villa de Finlandia (país que por entonces pertenecía al Imperio Ruso); aunque solicitó su perdón al Zar en numerosas ocasiones, alegando…"sus muchos años de trabajo educativo…", en instituciones como el Instituto Médico de Mujeres, el Laboratorio de Biología de San Petersburgo y los Cursos de Gimnasia.

Cuando finalizó su destierro, volvió a la capital para organizar sus cursos, pero después de que sus estudiantes participaran activamente en los acontecimientos revolucionarios producidos de 1905 a 1907, esos cursos fueron definitivamente prohibidos en 1907; teniendo que marcharse por motivos de salud a climas más cálidos y falleciendo en El Cairo (Egipto) en noviembre de 1909.

A su funeral en San Petersburgo asistieron más de 6.000 personas, teniendo que establecer las autoridades cordones policiales y promulgando una prohibición de realizar oraciones junto a su tumba. Cuatro meses después de su muerte, las autoridades zaristas volvieron a permitir la reapertura de los Cursos de Gimnasia, que continuaron celebrándose hasta 1919, fecha en la que empezó a funcionar el Instituto Lesgaft de Educación Física.

Obra:

- En la obra de Lesgaft, además del pensamiento de Rousseau, se aprecia una marcada influencia, que él mismo reconoció en vida, del naturalista francés Jean Baptiste Lamarck, al afirmar que "todo lo que se ejercita se mejora, cualquiera que quede inactivo, se destruirá y desaparecerá. Esto aplicado tanto a los animales, como a la moral de los hombres y a su trabajo físico."
- Consideraba que se lograba un óptimo desarrollo intelectual cuando todos los órganos corporales eran ejercitados de forma simétrica.
- En su método, también se aprecian grandes influencias del sistema inglés de Arnold, especialmente de la generosidad y el compañerismo en los juegos de equipo, aunque era poco partidario de las competiciones deportivas, por la parafernalia que les rodeaba como los trofeos, banderas, insignias, etc.
- Opinaba que el sistema sueco de Ling carecía de base didáctica y no prestaba atención al sistema nervioso central, ni educaba cualidades físicas como la flexibilidad, la velocidad, o la resistencia, y tampoco desarrollaba aspectos del carácter como la tenacidad o la decisión.
- Lesgaft se opuso al sistema alemán de Jahn y en general a cualquier gimnasia que tuviera que utilizar equipamiento o materiales especiales: "Los ejercicios utilizando equipamientos implican sensaciones agudas; por lo tanto, embotan las emociones de los jóvenes y les hacen menos receptivos e impresionables; apenas sorprende eso, cuando las jóvenes van a la universidad y ellas fuman con exceso, beben y se retan en duelos".
- En cuanto a la Gimnasia Sueca, le atraía su principio de trabajo gradual y progresivo, que fomentaba el deseo natural de los niños hacia el movimiento, pero no le gustaba su subordinación por la corrección postural mediante equipamientos para la fijación de los movimientos.
- Utilizó en sus clases los juegos, como medio para la formación del carácter, de la camaradería, del juego limpio y de la justicia, pero no incluyó competiciones deportivas, por considerarlas negativas para la moral de los jóvenes, puesto que fomentaban el egoísmo y no permitían desarrollar gradualmente los ejercicios.
- Su ideal era que el niño creciera dentro del ciudadano ideal y que "solo si todos los órganos se desarrollan de manera armoniosa, el organismo humano será capaz de mejorar y producir el esfuerzo más grande con el menor gasto de tiempo y energía.
- Su método era un sistema gimnástico para la escuela y los hogares, basado en los siguientes principios:
    - Los ejercicios debían realizarse de manera gradual y progresiva.
    - Se debía comenzar con explicaciones simples, pero no con demostraciones.
    - Debían aprender ejercicios de complejidad en condiciones diversas, para después poder incrementar la dificultad de las tareas y su velocidad de ejecución.
    - Debía potenciarse la participación física de las mujeres, como liberación social.
    - Los ejercicios debían realizarse sin emplear equipamientos ni materiales especiales.

- Debían emplearse juegos, pero sin desarrollarlos en forma competitiva.

- La unidad y la integridad de todos los órganos en el cuerpo humano fue la base del sistema de Peter Lesgaft de los ejercicios puntiagudos para el desarrollo físico y intelectual, moral y estético. educación.
- Los juegos al aire libre eran sus medios favoritos tanto en el desarrollo físico como en la formación del carácter de un niño.

La Gimnasia Checa:

4.2. EL MOVIMIENTO SOKOL

El movimiento Sokol es un movimiento deportivo de origen checo. De las asociaciones gimnásticas de influencia alemana surgidas con el apoyo de Stefanie en Bohemia, surgió una de gran relevancia como fue la Institución Gimnástica Ortopédica de Praga, que en 1861 se dividió en dos asociaciones diferentes; por un lado la asociación de inspiración alemana basada en el Turner y por el otro, una asociación promovida por el profesor de Historia del Arte en la Universidad de Bohemia, Miroslav Tyrs (1832-1884), así como por el checo Jindrich Fugner; quienes adoptaron para su asociación el nombre Sokol ("Halcón" en checo). Esta nueva asociación se estructuró en "unidades" locales y la primera unidad se creó en Praga el 16 de febrero de 1862, aunque ese mismo año también se fundaron otras 8 unidades en Bohemia y Moravia. En junio del mismo año se realizó una exhibición a la que asistieron gran número de autoridades gubernativas, con una ceremonia en la que se presentó oficialmente la primera bandera Sokol, pintada sobre seda por Josef Manes.

El primer club Sokol en Eslovenia abrió en 1863 en Liubliana, justo un año después de que lo hiciera el de Praga, denominándose Club gimnástico Sokol del Sur (haciendo referencia al carácter meridional de Eslovenia en el marco del Imperio Austro-Húngaro). Fue el primer club deportivo de Eslovenia y sirvió de ejemplo para otros que se establecerían en los años siguientes. Los miembros del movimiento tenían motivaciones políticas análogas a las de sus colegas checos. Aún hoy en día existen clubes Sokol en estos países. Uno de los más populares de Eslovenia es el Sokol Bežigrad que organiza muchas competiciones, viajes, entrenamientos físicos para jóvenes y mayores. Pero también organizan discusiones, fiestas y otros acontecimientos culturales.

Los Sokol vestían trajes típicos nacionales checos, con una camisa roja y una casaca encima, que recordaba a los uniformes de Garibaldi y se adornaban con un sombrero también rojo que llevaba una pluma de halcón.

Empleaban en sus gimnasios muchos términos en lengua checa, que estaba empezando a formarse como lengua literaria, con vocablos breves y cortantes. El militarismo y el nacionalismo checo de este movimiento, fueron sus señas de identidad desde sus comienzos, aún a pesar de no existir la patria checa, que no lograría su independencia del Imperio Austro-Húngaro hasta 1918, cincuenta y seis años después de la fundación del Sokol; sin embargo, desde su creación realizaban todos sus ejercicios y ceremonias en público y no perdían ninguna oportunidad de alentar a sus miembros para que mostraran su patriotismo.

Después de la segunda Guerra Mundial, el término Sokol era sinónimo del propio ejército checo, que se encargó sobre todo, de mantener el orden en las zonas rurales, llegando a tener gran influencia entre toda la población del país, lo que provocó que tras la guerra, estas asociaciones fueran disueltas por la Unión Soviética y sus dirigentes fueran vigilados y perseguidos, teniendo que huir muchos de ellos a otros países, en los que divulgaron su práctica, especialmente a Estados Unidos, en donde incluso actualmente siguen existiendo numerosas unidades Sokol.

Los ejercicios practicados por los Sokol se desarrollaban con una gran disciplina militar, caracterizándose en la mayoría de los casos, por la ausencia de equipamientos y la celebración de grandes reuniones de exhibición en las que participaban miles de gimnastas, aunque “limitados por las exiguas capacidades de los estadios de entonces, los organizadores procuraban no pasar de los 20.000 participantes en las magnas demostraciones de gimnasia sincronizada… las ‘slets’ (reuniones) llegaron a reunir hasta 300.000 participantes” (J. L. Salvador, 2004, p. 514).

La base del sistema Sokol, muy próxima al modelo francés de Amorós, estaba constituida por ejercicios gimnásticos a manos libres en grupos con formaciones (o pirámides), ejercicios militares (esgrima, boxeo, luchas, etc.), bailes, cantos, representaciones teatrales, excursiones y campamentos. El movimiento Sokol se opuso durante mucho tiempo a la práctica de deportes, aunque con el tiempo se fueron incorporando a sus programas.

Su difusión por toda Europa fue muy rápida, especialmente entre las mujeres, llegando a constituirse en 1908 la Unión de Asociaciones Sokol

Eslavas y en 1912 el primer Festival Gimnástico Paneslavo, con 2.300 participantes. Una prueba de su gran implantación en Chequia, es que los dos primeros presidentes de la República de Checoslovaquia, T. Masaryk y E. Ben, eran miembros de unidades Sokol.

La central Sokol se ubicó en 1925 en un antiguo castillo situado en la orilla izquierda del río Moldava, más abajo del Hradschin, al que llamaron "Tyrshaus" en honor a su fundador. Desde su prohibición por las autoridades soviéticas, los festivales Sokol se suspendieron, pero continuaron celebrándose tras finalizar la segunda guerra mundial, reconvertidos en las "Spartakiadas".

Miembros del club Sokol con sus vestidos, en 1880; foto tomada por Šechtl y Voseček

- ***MIROSLAV TYRŠ (1832-1884):***

Biografía:

Miroslav Tyrš (nacido Friedrich Emanuel Tirsch, aunque cambió su nombre por considerarlo de apariencia más eslava y menos alemana), nació el 17 de septiembre de 1832 en Děčín (Imperio Austríaco) y falleció el 8 de agosto de 1884 en Oetz (Imperio Austro-Húngaro). Fue un nacionalista checo de origen alemán, historiador del arte, y profesor universitario. Participó en el establecimiento de un movimiento organizado de gimnasios en la República Checa, en particular la fundación del movimiento Sokol.

Nació en una familia alemana de los Sudetes, en el balneario del castillo de Děčín. Su abuelo paterno era un albañil Karel Tirsch, que vino de Krbice, una aldea de lengua alemana, ahora extinguida. Su madre y su padre llegaron de Bohemia pero hablaban alemán. La familia vivió en Děčín solo durante cuatro años, porque en 1836 el padre se infectó de tuberculosis y toda la familia se trasladó a Döbling, cerca de Viena, donde murió ese mismo año. Madre e hijo recurrieron a familiares en Kropacova, pero su madre y una hermana murieron en 1838 de tuberculosis.

Desde la edad de seis años, fue criado en la familia patriótica checa de su tío materno en Kropáčovo Vrutice y más tarde en Stránov. En 1841 se mudó a Praga para reunirse con su tío Antonin Kirschbaum y comenzó a estudiar. Al principio, en una escuela trivial de dos clases en Maltés, y posteriormente en la escuela primaria de Lesser Town, donde se interesó por estudiar la cultura antigua.

Desde su infancia, tuvo mala salud y, por lo tanto, por consejo de su médico comenzó a practicar en Praga. Asistió al gimnasio Schmidt y más tarde al Instituto Jan Malýpetra.

Tyrše con dieciséis años, muy influenciada tanto por la revolución en 1848, como por sus estudios humanistas, y por lo sentimientos patrióticos inspirados en la escuela de Lesser Town, después de graduarse se fue a estudiar en la Facultad de Derecho de la Universidad de Charles, a petición de sus familiares. No disfrutó de esos estudios, por lo que se trasladó a la Facultad de Artes, donde estudió filosofía y estética. Quería una educación versátil, también estudió matemáticas y anatomía, graduándose en 1855. Sin

embargo, no tenía dinero y, por lo tanto, se convirtió en educador de los hijos del dueño de la fábrica Barthelmus en Nový Jáchymov, cerca de Beroun. Entrenó con sus hijos y en su tiempo libre, las actividades de un gimnasio checo.

En 1860 se graduó en Praga como doctor en Filosofía y un año más tarde, después de la caída del régimen de Bach, se mudó a Praga. Vivió modestamente de un pequeño salario como entrenador de gimnasio privado.

Tyrš y sus amigos en 1864

Inicialmente, Tyrš quería dedicarse a la Filosofía (contribuyó con lemas filosóficos al vocabulario de Riegr, trabajó en Historia de la filosofía), pero desde principios de la década de 1870, su interés se trasladó hacia el arte visual y la estética. Realizó viajes de estudios a Alemania, Francia e Inglaterra para estudiar técnicas artísticas.

Después de la muerte de su amigo Henry Fügner, se enamoró de Renáta, la hija de Fügner (1854–1937), a la que educó como maestra de hogar y educó hasta cierto punto. Gradualmente, se acercaron tanto que se casaron el 28 de agosto de 1872. El matrimonio solo podría tener lugar cuando la madre y el tutor dieron permiso para casarse. Poco después de la boda, Tyrš mostró los primeros síntomas de enfermedad mental, por lo que fue a tratarse en el extranjero. Renáta Tyršová cooperó con su esposo en sus actividades profesionales, en viajes de estudios al extranjero, etc.

En 1880, Tyrš se habilitó para la historia de las Bellas Artes en la Universidad Técnica Checa de Laokoon y un año después, fue nombrado profesor asociado. En 1883 dio una conferencia sobre la metodología de la historia del arte. También solicitó un puesto en la Facultad Checa de Artes, Universidad de Charles. Sin embargo, después de la primera Asamblea Sokol (celebrada en Praga en 1882), las autoridades le permitieron enseñar en la universidad al renunciar al movimiento Sokol. Tomó esa decisión tan difícil para él, al asumir que después de veinte años de actividad, el movimiento Sokol era tan autosuficiente, que podía trabajar sin su liderazgo, lo que resultó ser correcto. En octubre de 1883 fue nombrado profesor asociado privado, y a partir del 1 de enero de 1884, profesor extraordinario con un salario de 1200 zl. por año.

En 1884, como editor de la revista Zlatá Praha, firmó un contrato con la editorial Otto para la publicación de la Historia de las Bellas Artes, de la cual tuvo que entregar la primera parte antes de morir.

Durante su estancia de recuperación en Ötz, se ahogó en el Ötztaler Ache cerca de Habichen en los Alpes tiroleses. Su cuerpo fue enterrado brevemente en Ötz. Las circunstancias de su muerte nunca fueron establecidas. Posteriormente Tyrš fue enterrado en el cementerio de Olšany, donde comparte un montículo conmemorativo con Jindřich Fügner, el otro cofundador de los Sokol.

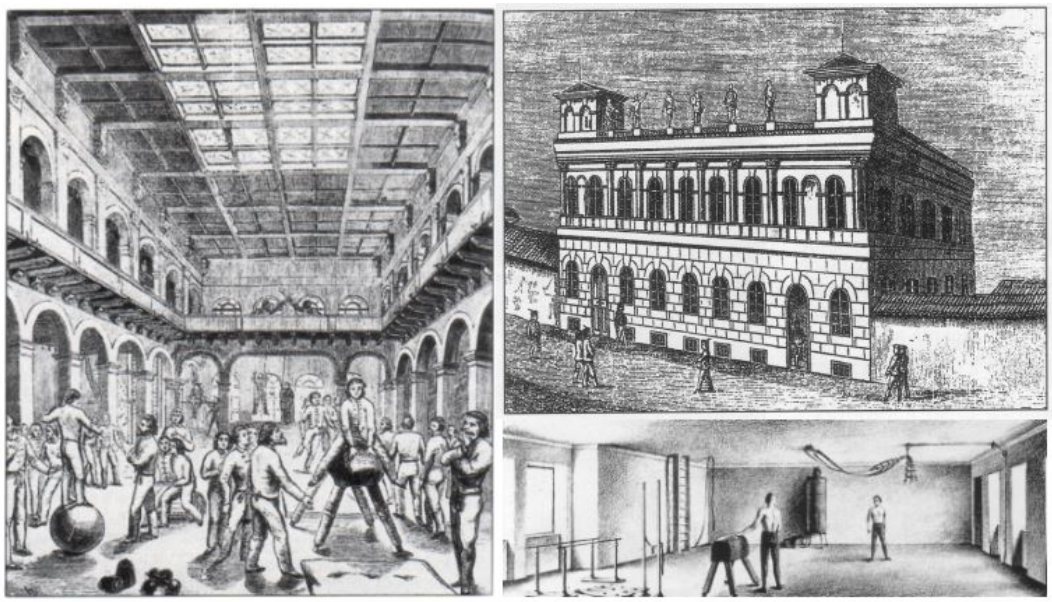
Cuando se estableció el primer condado Sokol (en 1884 en Kolín), recibió el nombre de Miroslav Tyrš "El condado Sokol de Tyršov en el Elba medio, con su sede en Kolín".

Obra:

- Tyrš tuvo un papel importante en la vida cultural y política checa. Se convirtió en presidente del departamento de arte de Umělecká y fue miembro del jurado para la decoración escultórica del Teatro Nacional. Fue elegido para el Landtag checo desde 1869. En 1873 se convirtió en miembro del Consejo Imperial.
- En las elecciones parciales de septiembre de 1882 fue elegido para el Landtag checo, donde representó a su ciudad, el distrito de Dvur Kralove, Nachod, Horice, New Town. Sin embargo, Tyrš anunció públicamente poco antes de la elección que, debido a la carga de trabajo, no podía aceptar el mandato, reiterando su renuncia después de las elecciones.
- Tyrš aparece en la historia checa, principalmente por ser el cofundador del Movimiento Sokol, creado el 16 de febrero de 1862, y ser su organizador y diseñador ideológico; también fue el iniciador de la primera Asamblea Sokol en 1882. Deseaba, siguiendo el espíritu del antiguo ideal griego de *kalokagathia,* contribuir al desarrollo armonioso de la personalidad humana y a la cultura nacional checa, mediante el cultivo de la aptitud física.
- De 1862 a 1864 fue el primer jefe de gimnasia del Movimiento Sokol y estableció sus primeros estatutos en los que se reflejaba su mentalidad patriótica y democrática. En 1863, propuso crear un "Cuerpo para la reciprocidad de las asociaciones de gimnasia checoslovaca" y convocar a todos los instructores, pero las autoridades austro-húngaras no lo permitieron y también fue investigado por la policía.
- Junto con sus colegas, propuso organizar la primera reunión de “halcones” en 1866, pero esta intención fue oficialmente prohibida. Cuando el primer número de la revista Sokol se publicó en 1871, publicó el artículo “Nuestra tarea, Dirección y Objetivo” como preparación de las celebraciones del 20 aniversario de la fundación de Sokol, donde propuso organizar una exhibición pública con un desfile por Praga y organizar un congreso de todas las unidades de Sokol de Bohemia y Moravia, así como invitar a todas las asociaciones del mundo (la Primera Reunión de Sokol).
- En febrero de 1882, presentó el documental “Fundamentos básicos de la gimnasia de Sokol” (realizado por Vilem Kurz), más tarde llamado "Sistema de Tyršova", que se convirtió en la base de los “kits” para ejercicios de “slet” (según la terminología Sokol). También estableció los principios de Sokol

(fuerza y virilidad, actividad y perseverancia, amor por la libertad y la patria, trabajo voluntario y disciplina, relación mutua fraternal entre los miembros).

- Su inspiración fue la antigüedad y la filosofía alemana. Ya en la década de 1850, estaba interesado en Schopenhauer, cuya filosofía se adaptaba particularmente a la doctrina de la voluntad, la teoría de la identidad del cuerpo y el alma y el ideal ético del amor. Igualmente estaba influenciado por L. Feuerbach por su crítica de la religión.
- A principios de la década de 1960 se familiarizó con los escritos de Darwin sobre el desarrollo de las especies.(1859), aceptando su teoría de la ciencia, especialmente la ley del desarrollo, que luego aplicó a la sociedad. Entendió la lucha de Darwin por la vida como una superación científica y filosófica del pesimismo y la pasividad en la que las enseñanzas de Schopenhauer sobre la voluntad de vivir, como una condición previa para el progreso, el cultivo gradual del hombre y la sociedad, estimulaban la acción.
- Consideró que "toda la historia de la creación y la humanidad en particular, es una lucha eterna por el ser y la duración, en el que sucumbe y extingue lo que es incapaz de la vida y es totalmente defectuoso, y que “cada nación ha perecido por su propia culpa"; cuanto más pequeña sea la nación sus miembros "mayor trabajo deben hacer para ser y seguir siendo miembros válidos para la humanidad".
- Vio la forma original de la religión en el politeísmo, cuyas diversas formas explicaba por sus características geográficas y nacionales. También buscó descubrir cómo funcionaban los mecanismos de desarrollo de las formaciones religiosas (por ejemplo, el politeísmo se convertirá en una religión mundial si se eliminan los atributos específicos de un país en particular).



Gimnasio Sokol de Skolovna en 1863

- ***JINDŘICH FÜGNER (1822-1865):***

Biografía:

Jindřich Fügner, nacido como Heinrich Anton Fügner, nació el 12 de septiembre de 1822 en Praga (Imperio Austriaco) y falleció el 15 de noviembre de 1865 en Praga-Ciudad Nueva (Imperio Austro-Húngaro). Fue uno de los fundadores de la asociación Sokol.

Nació en Praga en la calle Růžová Nº 970 y fue bautizado en la Iglesia de San Esteban. Era hijo de Peter (1787–1863) y Franziska (1794–1863) de la familia Fügner, que tuvieron cinco hijos, además de Jindřich, Carolina, Julia y Wilhelmin y su hermano Ferdinand. El padre era un hombre de negocios alemán, originario de Litoměřice.

Se educó, se dedicó a la música, los intereses sociales y el deporte. A través de sus estudios privados y muchos años de estudios en el extranjero, obtuvo una educación versátil, con amplio conocimiento y competencia en varios idiomas.

Gracias a la herencia de su abuelo (heredó sus viñedos y barcos) fue bastante próspero. Inicialmente ejerció de comerciante y luego se convirtió en el propietario de la agencia general de la empresa italiana Nuova Societa Commerciale d'Assecurazioni. Aunque su negocio fue exitoso, tenía metas más altas.

Estaba casado con Kateřina Turecká (1834– ??), hija de un comerciante de Praga. Después de su muerte (28 de agosto de 1872), Miroslav Tyrš, un amigo y co-fundador de Sokol, se casó con su hija Renata (1854–1937).

Cuando conoció a Tyrš en círculos patrióticos, le infundió su idea de establecer un club de gimnasia checo. Esta asociación se llamó *Sokol Pražský* y Fügner se convirtió en su primer presidente. Diseñó e introdujo la reunión de todos los miembros, dirigiéndose entre ellos como "hermano". También estableció la blusa roja como parte del uniforme de Sokol. Fue el responsable de la construcción de la primera casa Sokol en la calle *Sokolská* (antigua calle Hradební) en Praga.

Murió a los 43 años de "sangre de talco" (es decir, una enfermedad que se contagia por la circulación sanguínea) en la calle Sokolská 43 en Praga, donde se instaló una placa. Su funeral se convirtió en una manifestación

nacional. Comparte con su amigo Tyrš el montículo en el cementerio Olšany, donde ambos fueron enterrados.

Obra:

- Fügner no era un pensador o científico que abrió nuevas disciplinas de conocimiento, o mostró nuevas ciencias a la humanidad, pero junto con Tyrš sentaron las bases de la cetrería, encarnando todas las virtudes del civismo, el sacrificio extremo que permitió realizar los ideales de Sokol.
- Superó su sentimiento democrático en una reunión memorable el 27 de marzo de 1862, sugiriendo que los miembros de la unidad de Sokol como una manifestación de una fraternidad real se debían relacionar entre sí.
- Jindřich Fügner fue un hombre de apariencia extraordinaria, naturaleza ideal y espíritu organizativo. Aunque no nació y creció en un ambiente nacional y patriótico, sino en un ambiente totalmente indiferente al sentimiento nacionalista y la vida checa, él, por su cuenta, con su energía y dedicación, se convirtió en un hombre cuya vida y actividad fueron dirigidas por el entusiasmo nacional a los ideales de la humanidad.

X Reunión Sokol, después de la II Guerra Mundial

4.3. EL MOVIMIENTO OREL

El Orel (" águila " en checo) es una organización de gimnasia y gimnasia juvenil checa con base en Moravia que surgió entre 1896–1909 con el apoyo de la Iglesia Católica, como oposición al Movimiento Sokol, con una ideología nacionalista y bastante antireligiosa.

El movimiento Orel, se define a sí mismo como: "organización deportiva cristiana", todavía existe y actualmente con alrededor de 19.000 miembros. Desde 1921 es una organización miembro de la asociación deportiva internacional FICEP. Los Orel siempre cooperaron estrechamente con el Partido Social Cristiano Moravo-Silesiano y más tarde con el Partido Popular Checoslovaco.

Una organización similar con el mismo nombre se organizó también en las Tierras Eslovenas y en Croacia, donde compitió con éxito con el movimiento local Sokol. Se disolvió a principios de la década de 1930 por la dictadura en Yugoslavia .

Como resultado de los cambios ideológicos producidos tras la publicación de la encíclica “Rerum Novarum” del Papa León XIII en 1891, se produjo en las instituciones católicas un interés manifiesto hacia la utilización de las actividades físicas y deportivas, como forma de evangelización y formación ideológica dentro del ámbito educativo general. Al mismo tiempo, a finales del siglo XIX comenzaron a producirse ataques dentro de las asociaciones Sokol centroeuropeas, hacia aquellos de sus miembros que manifestaban orientaciones religiosas, al ser un movimiento de inspiración atea; lo que produjo numerosas expulsiones y enfrentamientos. En las regiones con una mayor implantación católica, como Moravia, el noreste y el sur de Bohemia, este acoso fue mayor, provocando que los católicos comenzaran a crear sus propias asociaciones políticas y sindicales. En este sentido, el 14 de marzo de 1896 se creó la Asociación de Artesanos Católicos de Praga, designándose como Presidente a Josef Burian de Vysehrad y poco después se fundarían las asociaciones de Lisen y de Zlín en 1902 y la de Brno en 1903.

La primera sección gimnástica dentro de esas asociaciones cristianas obreras, fue fundada el 5 de julio de 1902 en Brno (Moravia) por Hasek, sacerdote de Lisen; realizando su primera exhibición gimnástica pública en

Lisen con 64 gimnastas en 1905; en aquel tiempo vestían uniformes con camisas y cinturón blancos.

Al mismo tiempo, en la ciudad de Zlín (Moravia), el sacerdote P. Ignát Nepustil, de la Asociación CiriloMetódica, con el capellán P. Enmanuel Dvorák, crearon en 1907 otra sección gimnástica en la que vestían con camisas azules y eran en su mayoría miembros de la Asociación Cristiana Obrera; por lo que en el 4º Congreso del Partido Social Cristiano de Moravia, celebrado en la ciudad de Velehrad el 22 de agosto de 1904, se acordó aprobar la idea presentada por el obrero moravo Bohuslav Koukal, de Brno, para crear en todos los distritos regionales del partido, secciones de Educación Física, puesto que como se afirmaba en las conclusiones del congreso: "Las capas sociales obreras, sobre todo los obreros de la industria, son cada vez más débiles con respecto a sus capacidades físicas y por eso hay que iniciar algo para detener este fenómeno. Es necesario que las asociaciones sociales cristianas cuiden más a sus miembros, teniendo en cuenta su salud y diversión, por lo que se recomienda formar secciones gimnásticas especiales y para ello se les exige elaborar las instrucciones necesarias" (L. Sustr, 2004).

En base a esta resolución, se encargó a P. Jan Srámek la organización de una comisión de estudio en la ciudad de Brno en 1905, que dio como resultado la creación de la sección de educación física de la Unión Católica de la ciudad de Vyskov, con 34 miembros y eligiendo como primer presidente al sacerdote P. Bohumir Bunz.

En abril de 1908 se organizó un congreso, con una gran exhibición gimnástica en Kromeriz, donde se aprobó la propuesta de P. Stepán Klapil, para que las secciones de educación física del partido social cristiano se llamasen "Orel" ("Águila") (como contraposición a los "Sokol" (halcones), según el modelo organizativo esloveno fundado en 1906 por el Dr. Jan Evan Krek, decidiéndose que el uniforme oficial estaría formado por pantalón y zapatos negros, camisa azul claro, cinturón de cuero con el monograma de Orel y el gorro típico con una pluma de águila en el lado.

El 22 de octubre de 1911, el ingeniero Bedrich Pospisil reorganizó en Praga, el "Distrito Orel del Reino Checo"; fecha que se considera como la de la fundación oficial del Orel en Chequia; sin embargo, el auge del Orel se vio truncado con el inicio de la I Guerra Mundial, que desde sus inicios afectó a esta zona centroeuropea. En 1918 se produce su primera reorganización, aprobándose nuevos estatutos y el tratamiento que a partir de entonces recibirían todos sus miembros: "Fray" para los hombres y "Hermana" para las mujeres; así como también la desvinculación del Orel de las estructuras del Partido Social Cristiano, pasando a ser una organización independiente. Sin embargo, algo siguió igual que antes de la guerra, como fueron los continuos ataques del movimiento Sokol.

El 24 y 25 de agosto de 1930 se celebró la primera Fiesta del Orel en el santuario de Hostyn, que seguiría realizándose hasta nuestros días, a pesar de los negativos acontecimientos que posteriormente se producirían. En 1929, empezó la negociación entre el Orel y la Unión de oficiales Checoslovacos, sobre la obligatoriedad de la formación militar de los 14 a los 50 años, tanto de hombres como de mujeres, en las escuelas y en las organizaciones deportivas; para lo cual el Orel se encargó de organizar los cursos de preparación de los instructores. En 1931 se introdujeron los ejercicios de orden en las exhibiciones gimnásticas de las unidades Orel, según el modelo militar elaborado por Fray

Stanislav Cvek, y en 1932 el Orel checoslovaco fue la primera asociación deportiva que introdujo la educación militar obligatoria en sus unidades, organizando escuelas militares y publicando manuales para su aplicación, como el editado en 1934 con el titulo: “Con la Educación Militar hacia un estado poderoso”. También establecieron insignias de méritos por la consecución de determinados pruebas por niveles.

Grupo de Orel de Eslovenia

Sin embargo, este primer periodo de reorganización y éxitos, se vería nuevamente frenado con los acontecimientos previos a la 2ª Guerra Mundial, cuando en la conferencia entre Inglaterra, Francia, Alemania e Italia, acordaron el 29 de septiembre de 1938, la firma del “Pacto de Munich”, por el que a fin de procurar la paz en Europa, se accedía a las demandas alemanas de que las regiones de Checoslovaquia con mayoría de población alemana (las regiones de Sudetenland), pasasen a ser controladas por el gobierno alemán, mediante un protectorado al que denominaron “Bohemia y Moravia”; el gobierno de la 2ª República Checa al verse traicionado por los aliados, no le quedó más remedio que aceptar las condiciones a fin de garantizar la paz en el resto de sus territorios. Sin embargo, por las protestas de los universitarios, el 28 de octubre de 1939, el gobierno nazi cerró las universidades y expulsó a los checos de Eslovaquia, comenzando un periodo de detenciones y asesinatos. El Decreto nº 17.281 del Ministerio de Asuntos Interiores del 29 de marzo de 1939, ordenaba la disolución de los cuerpos militares y mandaba la entrega de las armas que se utilizaban para la educación militar; con ello se acabó la educación militar en las asociaciones Orel.

La orden nº 7256/I de la Jefatura de Policía de Brno, del 30 de noviembre de 1941, mandaba la confiscación del capital y propiedades del Orel en Bohemia y Moravia, suspendiendo sus actividades, por considerarlos enemigos del Imperio, al haber formado parte de numerosas guerrillas en contra de la

ocupación nazi, por lo que sus miembros fueron perseguidos, torturados y asesinados por la Gestapo y muchos de ellos, sobre todo sacerdotes, fueron encarcelados en campos de concentraciones, sobre todo en el de Dachau. No podemos olvidar, que entre los ideales del Orel estaba no solamente la defensa de las ideas católicas, sino también de la patria Checoslovaca, para lo que habían recibido desde pequeños una educación militar en los centros y asociaciones deportivas, que en ese periodo les estaba resultando de gran utilidad.

Al cesar las operaciones guerrilleras tras la 2ª Guerra Mundial, se procedió a la segunda renovación de las unidades Orel, iniciando un periodo de lucha por su independencia contra el intento de unificación de las asociaciones de educación física y organizaciones deportivas del país, bajo el control del Sokol, que había logrado la creación del Comité Central de Educación Física Nacional (UNTV), presidido por Antonin Hrebik. Después de 1945, el deseo del Partido Comunista en Checoslovaquia era educar a la juventud según su ideología, lo cual era inaceptable para el Orel Católico, aunque el Sokol, de inspiración socialista si que lo aceptara en 1946. El 16 de noviembre de 1946, se convocó la Asamblea Constituyente de la Unión Checoslovaca de Educación Física (CsTS), aprobándose sus estatutos y formada por 40 organizaciones de educación física, deportivas y turísticas, con el objetivo de:

"[…] garantizar el desarrollo y perfección de la educación física en todas sus ramas, para mejorar la salud del cuerpo, elevar la capacidad espiritual y la valentía moral del mayor número posible de clases del pueblo, a fin de que la nación de los checos y eslovacos salgan con éxito de las actuaciones y campeonatos internacionales" (Sustr, 2004).

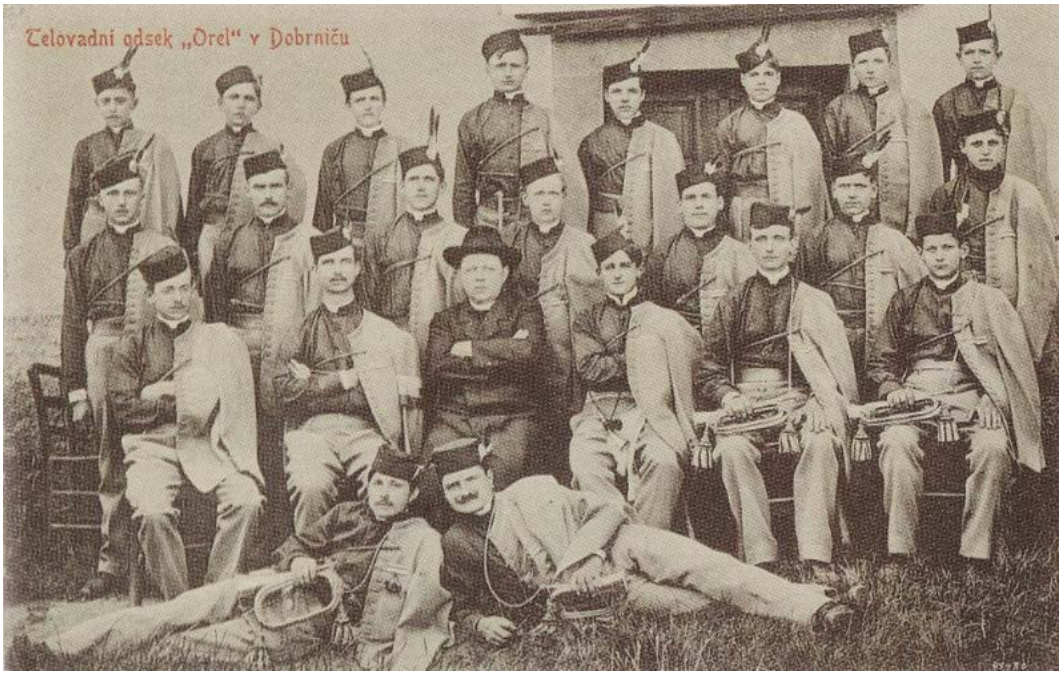
En 1946 se volvieron a celebrar los Campeonatos Deportivos Orel, que se habían desarrollado desde 1927 hasta 1941; además de incorporarse en sus fiestas actividades de danza, marionetas, teatro y canto. Entre los deportes en los que se competía estaba el atletismo, la gimnasia con aparatos, voleibol, tenis de mesa, esquí de montaña y en los últimos años pruebas militares.

El Ministerio del Interior autorizó oficialmente al Orel reanudar sus actividades el 12 de abril de 1946 y durante esta etapa de la segunda renovación (1945-1948), se consolidaron las concentraciones de Fiestas Orel, se establecieron nuevas insignias, se aprobó un nuevo uniforme festivo además de los trajes para los ejercicios, azul y los pantalones blancos.

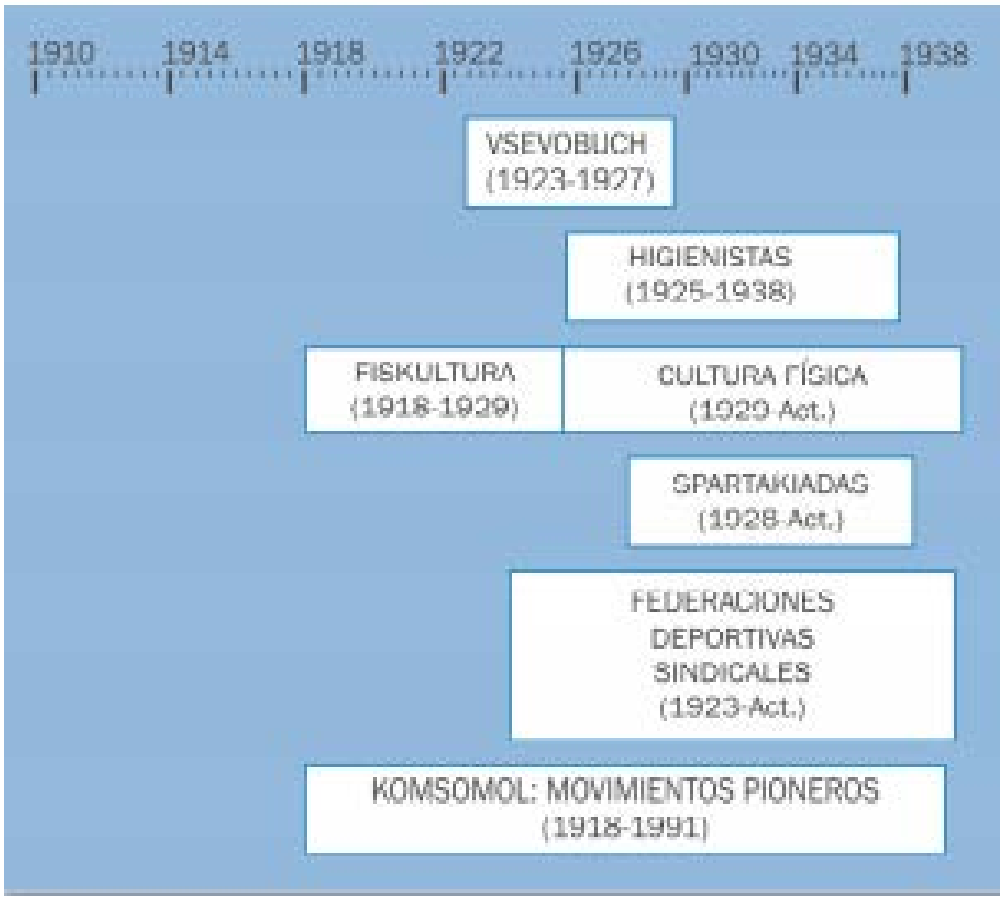
Los acontecimientos de febrero de 1948 llevaron a los comunistas al gobierno del país y con ellos comenzaron las persecuciones, juicios y encarcelamiento de los dirigentes de asociaciones no comunistas. A principio de marzo de 1948, se publicó la orden por la que aquellas asociaciones que quisieran continuar con sus actividades, deberían solicitarlo expresamente y Orel lo solicitó, pero no se lo aceptaron, por lo que de acuerdo con el decreto del Ministerio de Interior de 15 de junio de 1948, las propiedades de Orel fueron entregadas al Sokol y se dieron por disueltas sus actividades; tras la correspondiente protesta, la decisión se hizo firme a través del Decreto de la Seguridad Nacional del 15 de junio de 1950, por el que se declaraba disuelta la organización Orel.

En febrero de 1968, se elaboraron nuevos estatutos y reglamentos al Ministerio de Interior, que consideró favorable su reorganización, siempre que

no realizaran funciones de la educación física y que solo realizaran actividades deportivas. El 21 de agosto de 1968 las tropas soviéticas y del pacto de Varsovia ocuparon la República Checa, con lo que se dio por finalizado el nuevo intento de renovación del Orel, hasta el 30 de junio de 1990, fecha en la que volvió a reorganizarse el movimiento Orel en la República Checa con la caída del Muro de Berlín, después de 42 años de prohibición.



4.4. LA CULTURA FÍSICA (URSS)



El Vsevobuch

En el período tras la guerra civil rusa, de 1918 hasta 1923, se organizó el servicio militar obligatoria en la URSS, mediante un decreto del 22 de abril de 1918. Como consecuencia de ello, el 7 de mayo del mismo año, el Comité Ejecutivo Central de los trabajadores estableció una agencia: la Oficina Central de Entrenamiento Militar Universal ("Vseobshcheye Voyennoye Obuchenie", de donde salen las siglas del término con el que era conocida vulgarmente "**Vsevobuch**"), coordinada en todo el país por el "Glavny Shtab" y encargada de suministrar al ejército rojo, contingentes de reclutas que estuviesen preparados física y militarmente para defender al país lo más rápidamente que fuera posible. Para ello, se estableció un programa para mejorar la salud física de los ciudadanos de manera urgente, responsabilizando de su implantación y seguimiento a las diversas secciones del Vsevobuch creadas por todo el país. Y para poder coordinar su aplicación, estas secciones asumieron el control de todos los clubes y sociedades deportivas de su territorio, encargándose de la instrucción física de todas las personas de 18 a 40 años y de las que serían reclutadas próximamente de 16 a 18 años. Solo el ámbito escolar quedaba fuera del programa de entrenamiento, ya que la formación física del alumnado de los centros escolares, de menos de 16 años, era responsabilidad del Comisario del Pueblo para la Educación.

El Vsevobuch se haría cargo de toda la organización deportiva de la Unión Soviética entre 1918 y 1923, siendo su primer presidente Nikolai Podvoisky, quien definió que la tarea encomendada por Lenin a su organización era: “preparar correctamente entrenadores físicos y así alcanzar con ellos una cultura, una mutua relación de camaradería entre chicos y chicas” (N. I. Podvoisk, 1919, p. 9)

La cultura física

En el marco de los cambios sociales acontecidos a principios de siglo en la Unión Soviética, se comenzó a establecer una preocupación ciudadana por la salud, mediante la realización de actividades físicas orientadas hacia la mejora de las funciones biológicas que el ritmo de vida moderno estaba perturbando, a fin de poder mejorar su calidad de rendimiento, mediante la mejora de la calidad de vida.

Influido por las reformas sociales, el movimiento obrero incorporó a sus programas demandas de ejercicios y gimnasia como parte de una cultura corporal que entendían como: “tarea colectiva, parte integrante de la cultura obrera, de la cultura socialista.” (J. A. Aquesolo, 1992, p. 343) y que a partir de la segunda guerra mundial difundieron por todo el mundo con términos diferentes como: “Fizicejskaja-Kultura” en la Unión Soviética, “Körperkultur” en la República Democrática Alemana y “Cultura Física “en Cuba a partir de la década de los 60 y de donde llegaría a España en los años 70 del siglo pasado.

El término surgió por primera vez en 1918, cuando el entonces primer Comisario de Salud Pública de la Unión Soviética, Semaschko, denominó como “Fiskultura”, al deporte y la actividad física educativa y recreativa, que “no estaba influida por el capitalismo” (Diem, 1966, t2, p. 188) y con el que pretendía fomentar la práctica de actividades físicas entre los trabajadores.

A partir de 1921 y hasta 1929, fue un periodo de constante discusión sobre los objetivos y estructura de la educación y el deporte en toda la Europa del Este, que dio como resultado la aparición de esta Cultura Física muy controvertida desde sus orígenes y a veces mal entendida o interpretada.

La controversia surgió sobre el papel que tenía que asumir un estado de los trabajadores en materia de educación física y deportes, así como cual sería la organización más adecuada para su control; esto provocó un enfrentamiento ideológico entre los que consideraban que las competiciones deportivas introducían en los ciudadanos individualistas actitudes burguesas extranjeras que eran peligrosas para una sociedad socialista y los defensores de los eternos ideales de la educación física y el deporte. Los primeros plateaban los inconvenientes que representaba el deporte para la sociedad, produciendo numerosos perjuicios para la salud por una especialización extrema, alentando el comercialismo y el profesionalismo, que desviaban la atención del objetivo primordial de propiciar recreación y bienestar a las masas, convirtiéndolas en meros espectadores pasivos (Riordan, 1977).

El Komsomol

En otoño de 1921, el Consejo de Comisarios del Pueblo estableció “Secretarías para la Cultura Física y el Deporte” por todo el país, dentro de la estructura del Komsomol (abreviatura de la “Kommunisticheski Soiuz

Molodiozmi", la Liga de Jóvenes Comunistas), creado en 1918 para agrupar a los jóvenes de 15 a 26 años, con la función de servir de reserva y apoyo al Partido Comunista, y todo ello bajo la supervisión del Vsevobuch. En su 4º Congreso nacional, el Komsomol comenzó a atacar abiertamente al Vsevobuch, haciendo surgir un sentimiento generalizado de rechazo anti-militarista, especialmente en personas influyentes de la política rusa, creando con ello una situación anárquica, con varios grupos dándose empujones entre sí para conseguir el control del deporte en el país; con esta actuación, el Komsomol tomó la iniciativa llamando a un concilio de todas las organizaciones y estamentos del deporte en la Unión Soviética, que dio como resultado la creación del "Consejo Supremo del Deporte y la Cultura Física", que el 13 de julio de 1925 publicaría su primera resolución sobre el papel que debía asumir el partido en la Cultura Física. Este Consejo Supremo estaba formado por un Presidente, cargo que ocupo en su fundación Nikolai Semashko hasta 1930, teniendo que simultanear dicho puesto con el de Comisario del Pueblo para la salud; un Vicepresidente y un representante de cada uno de los Comisarios del Pueblo para la defensa, educación, salud, asuntos internos y trabajo, más un representante del Comité Central del Komsomol, otro del Consejo Central de la Unión de Trabajadores y otro del Soviet de la ciudad de Moscú.

En esa primera resolución del Consejo Supremo de Cultura Física, se estableció que las tareas del partido en este ámbito debían ser (Riordan, 1977, p. 90):

- Politización. Para asegurar la educación política de las organizaciones deportivas.
- Liderazgo. Para garantizar que todas las actuaciones deportivas estaban bajo la supervisión del partido, disolviendo las asociaciones y competiciones anteriores a la revolución bolchevique.
- Agrupación. Para crear un movimiento masivo que unificara a los campesinos con los trabajadores industriales, a los viejos con los jóvenes, a los hombres con las mujeres, a los rusos con los miembros de otras etnias.

Los higienistas

Con el Vsevobuch había girado el deporte alrededor de una militarización, para poder producir hombres y mujeres preparados físicamente de manera conveniente para el esfuerzo de la guerra; sin embargo, había llegado a la conclusión de que la competición era valiosa para recuperar el apoyo popular y el interés por la educación física de los trabajadores.

La gran mayoría de los críticos del Vsevobuch, por su marcada tendencia deportiva y militar de la Cultura Física, eran científicos y personal médico que se habían preocupado por la necesidad de mejorar la salud de los ciudadanos, eliminando enfermedades y epidemias, reduciendo la mortandad, especialmente la infantil; lo que les llevó a constatar el gran valor de la Cultura Física como medio para formar a los ciudadanos sobre conocimientos de higiene y salud; llevándoles por ello a perseguir y atacar la práctica de determinadas modalidades deportivas como la halterofilia, el boxeo y la gimnasia, que según ellos eran actividades individuales irracionales y peligrosas.

Estos higienistas contaban con el apoyo del presidente del Consejo Supremo de Cultura Física, Nikolai Semashko, médico y Comisario del Pueblo

para la salud, así como también de Lunacharsky, el Comisario del Pueblo para la educación. No obstante, Semashko se opuso a restringir la Educación Física a los límites médicos y a prohibir las competiciones deportivas, ya que consideraba que estas últimas eran "…la puerta abierta a la Cultura Física… que no solo refuerza varios órganos, le ayuda al desarrollo mental del hombre, le enseña atención, puntualidad, precisión y gracia en los movimientos, sino que también les inculca la fuerza y la habilidad que distingue a las personas" (Semashko, 1954, 264).

Otro de los higienistas que apoyó estas ideas del desarrollo de la salud en la Cultura Física, fue el Director del Instituto Estatal de Cultura Física en Moscú, A. Zigmund, opuesto a gran número de deportes poco saludables y educativos, como el fútbol, el atletismo y el boxeo. Era también Presidente del Comité Científico y Técnico del Consejo Supremo de Cultura Física y por lo tanto sus opiniones gozaron de gran influencia, provocando que la Educación Física se excluyera de muchas escuelas, por considerar que esta materia debía ser una parte esencial de todo el proceso educativo y no algo añadido con tachuelas en el plan educativo de manera superficial. Zigmund consideraba que "la existencia de instructores físicos de educación era un signo de analfabetismo pedagógico" (Zigmund, 1925, 17).

Los higienistas dominaron la enseñanza de la educación física en los Institutos de Educación Física de Petrogrado y Moscú en 1924; de hecho, el propio Instituto de Moscú cambió su nombre por el de "Instituto Central de Cultura Física y Pedagogía curativa". La noción del papel de la Cultura Física en la sociedad soviética con argumentos médicos y de gimnasia higiénica se impuso, mientras que los deportes se ignoraron, llegando a disminuir notablemente el número de competiciones deportivas que se celebraron en el país. Como ejemplo, podemos comprobar como en los primeros Juegos Sindicales en 1925, estuvieron excluidos de su programa las competiciones de Fútbol, Boxeo, Halterofilia y Gimnasia; aunque anteriormente habían sido algunos de los espectáculos más populares en Rusia.

El Comité Central del Partido Comunista Ruso, declaró en 1936 que la Pedagogía era una seudo-ciencia y su práctica fue proscrita. Como entre sus principales defensores estaban muchos de los "higienistas", la mayoría de ellos desaparecieron en la gran purga de "trotskistas" (1936-1938), como es el caso del Dr. Zigmund. Sin embargo, los higienistas habían conseguido inculcar en el proletariado el rechazo hacia el deporte competitivo de la sociedad burguesa, como restos del pasado decadente, demandando de las autoridades una revolucionaria innovación de la Cultura Física, que tomase la forma de "gimnasia del trabajo", con grandes manifestaciones de masas, excursiones y desfiles, que sustituyeran al deporte de competición, lo que consolidaría la celebración de exhibiciones gimnásticas, deportivas y laborales, que dieron lugar a las "spartakiadas".

La filosofía de la Cultura Física tendría su máximo esplendor en la mayoría de los países del este de Europa en las décadas de los años 20 y 30 del siglo xx, llegando a Cuba a inicios de los 60, en donde el Instituto Nacional de Educación Física de La Habana, creado en junio de 1928 y que con el triunfo de la revolución se había transformado en 1960 en el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) y con las nuevas ideas, en 1973 cambió el nombre por el de Instituto Superior de Cultura Física. Esta opinión es la que llegaría a España a mediados de la década de los 70 y aunque

nunca llegó a impregnar los ámbitos de la Educación Física ni el deporte de competición, si que influyó notablemente en los ayuntamientos e instituciones públicas democráticas que se acababan de constituir en el marco de la nueva Constitución Española de 1978, dando lugar a campañas y programas de actividades como el "Deporte para Todos" y los "Juegos Deportivos Municipales", con unas ideas que se desarrollaban sobre todo en el contexto de la recreación, en el que las corporaciones locales tuvieron sus primera competencias transferidas.

Influencias gimnásticas occidentales

Tras la revolución bolchevique, se consideró posible terminar en educación física con el aislacionismo de la época zarista en Rusia, intentando introducir algunos de los sistemas y métodos gimnásticos que por entonces imperaban en la Europa Occidental, especialmente los provenientes de Francia. Resultando determinante la influencia de George Duperont, un francés nacionalizado ruso, que por entonces ocupaba el cargo de Secretario del Comité Olímpico Ruso, quien recomendó la implantación en la URSS del sistema de George Demente.

Otros eran partidarios de aplicar el Método Natural del también francés Jacques Hebert, partidario del desarrollo global de los individuos. También surgieron defensores de implantar las escuelas de calistenia de Francois Dellsarte y más concretamente de su exponente más contemporáneo, como precursora de la Danza Libre, Isadora Duncan; de hecho, Lunacharsky, como Comisario del Pueblo para la Educación, invitó a Duncan a la Unión Soviética en 1921 y el jefe del Vsevobuch, Podvoisky, le ayudó a establecer su propia academia en Moscú. Todo esto hizo que Duncan adquiriera la nacionalidad rusa y se casara con el poeta Sergei Yesenin, llegando a tener gran influencia en los inicios de la calistenia rusa, hasta 1923, año en el que dejaría la Unión Soviética, aunque volvería de forma breve en 1924.

Todos estos acontecimientos provocarían que la educación física y la práctica de actividades físicas gimnásticas en la URSS se vieran bastante influidas durante la década de los años 20, tanto por el Movimiento gimnástico del Oeste como por la manifestación expresiva y rítmica del Movimiento del Centro; algo que a partir de la década de los 30 comenzaría a ser sustituido por el apoyo oficial manifiesto hacia la práctica del deporte competición.

El Deporte de Competición: Las "Spartakiadas"

La "Socialist Workers´Sport Internacional" (Internacional Socialista de Deporte de los Trabajadores) había organizado en 1925 una olimpiada de los trabajadores que se celebró en Frankfurt (Alemania) y a la que se impidió la asistencia de deportistas soviéticos. Por ese motivo, para conmemorar el 10º Aniversario del movimiento deportivo soviético creado con el Vsevobuch, se decidió organizar una gran manifestación deportiva en la línea de espectáculos de masas, organizándose en Moscú del 12 al 27 de agosto de 1928 (15 días), grandes competiciones deportivas populares, que además de convertirse en una fiesta del deporte, pretendían ser unas olimpiadas de los trabajadores.

A esta manifestación se le dio el nombre de "Spartakiada", en recuerdo del gladiador "Spartaco", líder de los esclavos rebeldes en la época romana, que

debía servir de ejemplo en la lucha revolucionaria marxistaleninista. En el acto inaugural del día 12 de agosto, se realizó un desfile en la Plaza Roja de Moscú, con unos 30.000 deportistas al ritmo de "La Internacional", de camino al Estadio del Dynamo, en donde compitieron cerca de 7.000 deportistas pertenecientes a 14 países, aunque solo 600 de ellos eran extranjeros, debido fundamentalmente a que algunos de los miembros de la "Internacional Socialista Deportiva de los Trabajadores" había prohibido tomar parte a sus afiliados (Riordan, 1977). El programa completo lo componían 21 deportes (mientras que en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam en ese mismo año, solo se incluían 17 deportes), entre los que destacaban el atletismo, gimnasia, natación, buceo, remo, lucha, boxeo, halterofilia, esgrima, ciclismo, fútbol, baloncesto y tiro.

Aunque los resultados y marcas obtenidas en las competiciones no fueron tan importantes como los de los Juegos Olímpicos, los registros logrados dieron muestra del gran avance que había experimentado el deporte de la Unión Soviética en los últimos años. Las pruebas de verano tuvieron su continuidad en el invierno del mismo año, con la celebración de competiciones de esquí, patinaje de velocidad, Biatlon, esquí para guardias de fronteras y esquí para carteros rurales.

En 1929 se acordó volver a repetir la celebración, convirtiéndola desde entonces en una convocatoria y en una fiesta anual, organizada por lo sindicatos.

Federaciones Deportivas Sindicales

Tras el levantamiento popular contra el Zar de 1905, varios dueños de fábricas, sobre todo extranjeros, comenzaron a crear clubes deportivos para sus trabajadores, especialmente en Orekhovo Zuyevo, un complejo industrial a 60 millas de Moscú, donde en 1906 los trabajadores de un gran molino crearon el Club Morozov. En 1912, el industrial galés, Ivor Hughes, patrocinó la creación de equipos de fútbol entre los trabajadores de su fábrica de acero en el pueblo de Yuzouka, siendo copiado el ejemplo por otras fábricas y ciudades.

Como la mayoría de los dueños, directivos y personal técnico de las fábricas eran extranjeros, intentaron introducir los gustos por los deportes practicados en sus países, apoyando la creación de equipos de esos deportes y no de los tradicionales, o que más gustaban a los rusos; organizándose ligas internas en las fábricas, así como encuentros amistosos con otras fábricas. Estas uniones deportivas sindicales fueron las que a partir de la década de los años 30 asumieron la organización del deporte de alta competición en la Unión Soviética, siendo las más importantes:

- CSKA: Son las siglas del "Sportivnyi Klub Armii" (el Club Deportivo Central del Ejército). Fue fundado por el Ejército Rojo en 1923 y sus nombres previos fueron los de OPPV ("Terrenos de experimentación y exploración del Voenved", nombre que habían adoptados los grupos de Vsevobuch), CDKA (el Club Rojo Central de Ejército), KKA (Equipo Rojo de Ejército), CDSA (Club Soviético Central de Ejército) y CSK MD (Club Deportivo Central del Ministerio de la Defensa).

- Spartak: Es el nombre ruso de Spartacus, el líder de un famoso levantamiento romano de esclavos, inmortalizado por una película de

Hollywood con Kirk Douglas. Originalmente el equipo era conocido como MKS (Círculo Deportivo de Moscú) y fue fundado por jóvenes trabajadores del área de Krasnaya Presnya en Moscú. Un par de décadas de afiliación y de cambios de nombre dieron lugar al nombre de "Spartak" que se adoptó en 1935.

- Torpedo: El torpedo es el nombre del arma utilizada en los submarinos, y aunque nadie sabe con seguridad por qué el equipo de la fábrica de automóviles adoptó este nombre, algunos afirman que era como denominaban a una parte mecánica de los coches en aquellos tiempos, mientras que otros dicen que se quería simplemente representar la velocidad, un concepto muy importante en la industria de automóvil.

- Dinamo: Fundado en 1923 por los trabajadores del sindicato de electricistas, pero posteriormente lo constituyeron los miembros de la NKVD (la policía secreta soviética). El Dínamo Kiev fue fundado en 1927, también como un equipo del sindicato de electricistas, pero fue transferido rápidamente a la policía.

- Lokomotiv: Significa "locomotora" y era el equipo fundado en 1935 por los trabajadores ferroviarios de Moscú; aunque posteriormente agrupó a todos los trabajadores del Ministerio del Transporte.

- Zenit: Significa el "apogeo" y era el club creado por los trabajadores de las industrias del metal de Leningrado (Leningrad Metalworks Zenit), que hacían algunos proyectos militares.

- Burewesnik: Era el club deportivo que agrupaba a los estudiantes superiores en la Unión Soviética.

Algunas de estas federaciones deportivas sindicales solo existieron hasta 1957, momento en el cual pasaron a ser asociaciones más amplias llamadas "Trud" (del trabajo). Todas estas Federaciones se agruparon en el Comité de Asociaciones Deportivas de la Unión, organismo encargado de su control y coordinación, así como de seleccionar a los participantes para los equipos de las diferentes competiciones. Como consecuencia de esta nueva organización, los jóvenes comenzaron a participar en las competiciones deportivas organizadas en sus mismas empresas de trabajo, dándose el caso de que el 31% de los cerca de 350.000 deportistas jóvenes inscritos en estos clubes eran miembros del Komsomol en 1925 y solo el 10% lo era en 1928; lo que provocará ciertas fricciones entre las Uniones Sindicales y el Komsomol, que las acusaría de ignorar las directrices del partido referentes al aspecto terapéutico del deporte en beneficio de la alta competición. (Riordan, 1977, 91)

En el 15º Congreso del Partido Comunista en noviembre de 1926, se condenó la actitud de desprecio hacia el enfoque higiénico de la Cultura Física y el Deporte por parte de las Uniones Deportivas Sindicales, por lo que tuvieron que considerar la organización de actividades de recreación de los trabajadores, como la parte más esencial de su trabajo, en detrimento de la alta competición. Pero la reorganización trajo consigo un nuevo problema. La mayoría de las secciones de deportes individuales de las uniones deportivas sindicales había

concentrado la atención en un grupo reducido de deportistas de primera fila, con marcas muy destacadas a nivel internacional, convirtiéndose la preocupación por la Cultura Física de la masa trabajadora en algo secundario. Estos deportistas de elite eran asignados a pequeños grupos especiales, alejados de la mayoría de los jóvenes, convirtiéndose en seudo-profesionales. Este elitismo enfadó al Komsomol, llevándole a plantear en su 8º Congreso Nacional de 1928 la revisión total de toda la organización del deporte en la Unión Soviética, ya que consideraban que el Consejo Supremo de Cultura Física era incapaz de establecer orden en la estructura organizativa.

El Deporte de Estado

En 1925, el Comité Central del Partido Comunista Ruso había publicado su disposición de apoyo a la Cultura Física, como base para difundir las ideas proletarias de salud y productividad en el deporte. Sin embargo, tras los éxitos deportivos logrados a finales de la década de los años 20 y ante la situación de crisis económica y hambre que se vivía en el país, el Comité Central publicó una resolución el 16 de octubre de 1929, en la que exponía sus ideas de apoyo al "desarrollo del deporte como medio de educación y propaganda política", destinando abundantes presupuestos para poner en marcha programas como el de "promoción de maestros", con la consigna de: "hemos de batir todas las marcas de los deportes burgueses".

El deporte de competición que inicialmente se había confiado al ejército, posteriormente se organizó a través de las Uniones Deportivas Sindicales, coordinadas todas ellas por el Comité de Asociaciones Deportivas de la Unión. Esta organización no se realizó por modalidades deportivas, sino en función de los "Principios de la productividad", según actividades profesionales, creándose las 29 Uniones Sindicales (Dinamo, Lokomotiv. Torpedo, etc.).

El tradicional aislamiento deportivo que había vivido la URSS, se vio interrumpido el 12 de julio de 1952, con el acuerdo del Presidium del Comité Olímpico Ruso, por el que se decidió participar en los Juegos Olímpicos de Helsinki, que empezaban 18 días después, una decisión que se atribuía extraoficialmente al interés de Stalin. No obstante, en los años previos se había empezado a producir una incorporación de equipos de la URSS en diferentes competiciones deportivas internacionales, como los Campeonatos de Europa de Atletismo en 1947.

Los triunfos en estas competiciones deportivas de alto nivel, traían consigo la obtención de ventajas en la profesión y altas distinciones, con lo que se comenzó a establecer un semi-profesionalismo encubierto, otorgando a muchos de sus mejores deportistas rangos militares que les permitían dedicaciones exclusivas al entrenamiento y con ello el logro de mejores resultados para su explotación política por el país.

Desde 1919 con la creación del Instituto de Cultura Física en Baumann, para preparar a los profesores que se encargarían de la formación física de los ciudadanos, se fueron creando por toda Europa del Este centros similares, como la Escuela Superior de Cultura Física de Budapest en 1921, o la Escuela Superior de Ejercicios Físicos, creada en 1920 en la Cátedra de la Universidad de Bwerlín (RDA), que en 1952 se convertiría en la Escuela Superior para la Cultura Física Alemana de Leipzig. En todos estos centros se establecieron métodos de investigación científica con las más avanzadas tecnologías para la

selección de los mejores deportistas y para la mejora de su entrenamiento, especial en el ámbito bioquímico; lo que dio lugar a una rápida y notoria mejoría de los resultados, que acompañada del secretismo oficial sobre sus planes de entrenamiento para evitar el espionaje deportivo, diera lugar a las dudas sobre el peligro de la utilización de dichos métodos y al "doping".

Igualmente, el proceso de captación y selección de los deportistas empleado, así como la profesionalización encubierta, que había sido inventada por sectores capitalistas, pero que ellos perfeccionaron mediante empleos ficticios en la estructura del ejército, comenzaron a apartar al deporte de su consideración educativa, incorporándolo al ámbito del espectáculo para la "caza de récords" durante la "Guerra fría" y hasta la caída del Muro de Berlín.

TEMA VI.- LA EDUCACIÓN FÍSICA MODERNA

1. PERIODO DE LA INTERNACIONALIZACIÓN

Tras la II Guerra Mundial, las naciones determinaron que para evitar nuevos complictos deberían crearse organismos en los que todos intentaran solucionar sus problemas mediante el diálogo y no con las armas. Ante esta situación, se comenzó un periodo de creación de numerosas instituciones y Federaciones en todos los ámbitos de la vida. En esa línea y finalidad se creó en 1919 la Sociedad de Naciones, o Liga de las Naciones y en el ámbito del deporte y la Educación Física se crearon numerosas Federaciones. Las organizadas sobre Educación Física y Gimnasia pretendían crear un método unificado, que diera respuesta a todas las necesidades educativas y recreativas, dejando atrás definitivamente los sistemas con ideologías nacionalistas. En ese sentido se fundó en 1923 en Bruselas (Bélgica), la Federación Internacional de Educación Física (FIEP). Sin embargo, ese intento de unificación no tuvo éxito, antes la diferencia de características, intereses y medios de los participantes, llegándose a un periodo que Seurín definió como de la “Crisis” en Educación Física.

Desde principios del siglo XX muchos docentes se comenzaron a oponer a la idea de deporte asociada a la Educación Física, por considerarla moralmente dañiña debido a su elitismo e individualismo, por lo que prefiere la idea de ejercicios físicos colectivos para la práctica de todos los que pueden reunirse en forma de Lendits hasta 3000 participantes en el mismo estadio, con un número muy pequeño de espectadores.

Ya en 1888, este conflicto particularmente violento en términos de prácticas corporales había encontrado su expresión más importante en la creación del Comité "Jules Simon" (Comité para la Propagación de Ejercicios Físicos), del cual el Barón Pierre Fredi de Coubertin era el secretario, pro deportivo y dependiente principalmente de la Educación Secundaria, y la Liga Nacional de Educación Física, luego la Liga Girondina de Educación Física, que pronto se convertiría en la Liga Francesa de Educación Física, se amplió a la educación primaria y superior, rechazando los deportes anglosajones en beneficio de los juegos franceses, la gimnasia sueca y el método natural de Hebert más tarde. Estas instituciones, con corrientes antagónicas en la práctica deportiva de competición y la práctica escolar física, establecieron sistemas de valores totalmente opuestos, lo que dio lugar a enfrentamientos metodológicos.

1.1.Fechas claves del Internacionalismo

1898.- El Dr.Philippe Tissié creó la Liga Girondina de Educación Física; que en 1910 se transformó en la Liga Francesa de Educación Física, y en 1953 en la Federación Francesa de Gimnasia Educativa y Gimnasia Voluntaria. Esta Liga Girondina fue presidida por Tissié (de 1898 a 1935) y por R. Fournier (de 1935 a 1953).

1923.- En Bruselas se celebra el Congreso Internacional en el que se crea la Federación Internacional de Gimnasia Educativa (FIGE), origen de la actual Federación Internacional de Educación Física (FIEP), que tiene como primer presidente al belga Lefébure (1861 a 1928). En el Congreso de París (1924) se nombra presidente al coronel sueco propulsor de la idea de la creación de la FIGE: E. Nerman (1865-1940).

1928.- Se crea la Federación Internacional de Medicina Deportiva (FIMS).

1930.- En el Congreso de Estocolmo, la FIGE pasa a denominarse Federación Internacional de Gimnasia Ling (FIGL).

1935.- Es nombrado presidente de la FIGE: J.G. Thulin y se acuerda organizar la I Lingiada.

1939.- Se organiza la I LINGIADA en Estocolmo.

1949.- Se organiza la II LINGIADA en Estocolmo; y se constituye la Asociación Internacional de Educación Física y el Deporte Femenino (IAPESGW)

1953.- En el 3º Congreso Mundial vuelve a recuperarse la denominación de Federación Internacional de Educación Física (FIEP).

1956.- Se constituye el Consejo Internacional del Deporte Militar (CISM).

1957.- Se organiza la 1º GIMNASTRADA en Rotterdam, desarrollándose las siguientes en: 2ª en Zagreb, 3ª en Stuttgart, 4ª en , 5ª en Viena (1971), 6ª en Basilea (1975), 7ª en Berlín (1979), 8ª en Roma (1983), 9ª en Herning (Dinamarca), 10ª en Amsterdam (Holanda).
Otras manifestaciones festivas relacionadas con la educación física, fueron las SPARTAQUIADAS; sus antecedentes son los "Sokolas"(Halcones) de Miroslav Tyrs.
En España se celebran unas manifestaciones de este tipo de gran renombre internacional, como es FESTIVAL INTERNACIONAL DE GIMNASIA GENERAL "J.BLUME", desarrollándose en las Islas Canarias desde 1961, por lo que en la actualidad (1996 se desarrolla su XXXV edición.

1958.- En el Congreso Mundial de Bruselas se nombra presidente a Leal de O`liveira (Portugal) y Secretario General a P. Seurín (Francia).

1959.- Se cre el Consejo Internacional de la Salud, Educación Física y Recreación (ICHPER).

1960.- Se constituye el Consejo Internacional de la Educación Física y el Deporte (CIEPS), coordinado por la UNESCO.

1.2. Organismos e Instituciones de la Educación Física y el Deporte

UNESCO.- Organización creada en 1946 por las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

CONSEJO DE EUROPA.- Organización fundada tras finalizar la segunda Guerra Mundial, que agrupa a 24 paises europeos y que tiene por objetivo el contribuir a la unidad europea, mejorando las condiciones de vida de sus ciudadanos y promoviendo sus valores humanos.

ISCPES.- International Society for Comparative Physical Educatión and Sport.

FEPSAC.- Federación Europea de Psicología Deportiva y de Actividades Corporales.

ICSSPE.- International Council of Sport Science and Physical Educatión. (Sede en Alemania y reconocido por la UNESCO con estatutos "A") (Consejo Internacional de Ciencias del Deporte y la Educación Física)(CIEPSS)

IASI.- International Association for Sports Information (Asociación Internacional para la Información Deportiva); con sede en Holanda. Es un comité del ICSSPE, creado por Josef Recla en 1960 con el nombre de International Office for Documentatión and Informatión (IBDI), pasando en 1977 a denominarse IASI.

SIRC.- Centro de Recursos de Información Deportiva, comité del IASI con sede en Ottawa (Canadá).

ICHPER.- International Council for Health, Physical Education and Recreation; organismo reconocido con estatutos "A".

IAKS.- Asociación Internacional de Construcciones Deportivos. Comité del ICSSPE para el estudio de las instalaciones deportivas y recreativas, con sede central en Colonia (Alemania).

CDDS.- Comité para el Desarrollo del Deporte; organismo del Consejo de Europa.

CLEARING HOUSE.- Centro de Información y Documentación Deportiva del Consejo de Europa, creado en 1972 y con sede en Bruselas.

FISpT.- Federación Internacional de Deporte para Todos; con sede en Bruselas.

COI.- Comité Olímpico Internacional, con sede en Lausanne (Suiza).

ICSP.- Comité Internacional de Pedagogía del Deporte.

ICSS.- Consejo Internacional de Sociología del Deporte; con sede en USA.

FIEP.- Federación Internacional de Educación Física; con sede en Francia.

AIESEP.- Asociación Internacional de Escuelas Superiores de Educación Física; con sede en Bruselas (Bélgica).

INSEP.- Instituto Nacional de Deporte y Educación Física de París.

BISP.- Instituto Federal de Ciencias del Deporte; con sede en Colonia.

WLRA.- World Leisure and Recreation Association (Asociación Internacional de Recreo y Tiempo Libre); órgano consultor de la ONU con sede en New York.

ICFP.- Comité Internacional para el "Fair Play"; con sede en Francia.

ICOSH.- Comité Internacional de Historia del Deporte y la Educación Física; con sede en Suecia.

AGFIS.- Asociación General de Federaciones Deportivas Internacionales.

UEFA.- Unión de Asociaciones Europeas de Futbol.

1.3. Organismos e Instituciones Nacionales de Educación Física y Deportes

CSD.- Consejo Superior de Deportes; Antigua Delegación Nacional de Deportes (DND) y órgano dependiente del Ministerio de Educación (antes del M. de Cultura).

CSDD.- Comité Superior de Disciplina Deportiva; órgano dependiente del Consejo Superior de Deportes (CSD).

INEF.- Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.

FCAFyD.- Facultad de Ciencias de la Actividad Física y Deportes.

CGCPLEF.- Consejo General Colegios de Profesores y Licenciados de Educación Física.

COPLEFA.- Colegio Oficial de Profesores y Licenciados de Educación Física de Andalucia. (Con sede en Cordoba)

IAD.- Instituto Andaluz del Deporte; nueva denominación desde 1993 de la antigua UNISPORT (Universidad Internacional del Deporte) creada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 1984.

COE.- Comité Olímpico Español.

CEDIFA.- Centro de Estudios, Difusión e Investigación del Futbol Andaluz; órgano perteneciente a la Federación Andaluza de Futbol y creado en 1991.

1.4.Declaraciones Oficiales y Manifiestos en materia de Edicación Física y Deportes

"Manifiesto Mundial sobre el Deporte": Elaborado por el ICSSPE en colaboración con el Consejo Internacional para la Educación Física y el Deporte de la UNESCO, y aprobado con motivo de la Conferencia Internacional sobre el Deporte y la Educación, celebrada en Méjico en 1968, aunque ya en 1964 se había presentado para su aprobación un primer proyecto.

"Manifiesto Mundial sobre la Educación Física": Elaborado por la Federación Internacional de Educación Física (FIEP) en 1971. Se acuerda su realización en la Asamblea General de Straburgo de 1969, siendo presidente Leal d`Oliveira.

"Carta Internacional para la Educación Física y el Deporte": Elaborada en 1978 por la UNESCO.

"Carta Europea del Deporte para Todos": Aprobada en la 1ª Conferencia de Ministros Europeos del Deporte (Consejo de Europa) celebrada en Bruselas en 1975.

"Carta Europea del Deporte": Aprobada en la Conferencia de Rodas del Consejo de Europa en 1992.

"Manifiesto sobre el Fair-Play": Elaborado en 1974 por el ICSSPE/CIEPS en cooperación con el COI y la UNESCO.

"Carta Europea contra el doping en el deporte": Aprobada por el Comité de Ministros del Consejo de Europa en 1984.

1.5. Programas Internacionales de actuación en materia de Educación Física y Deportes

"Deporte para Todos".- Conocido en cada país con nombres diferentes pero coordinados a nivel internacional por la FISpT.

"Animadores sin fronteras".- Programa de formación de un grupo de dirigentes de ocio de cada país, de la FISpT, creado por la Universidad Libre de Bruselas.

"Ancianos en Movimiento".- Creado por el departamento de educación física de la Universidad de Odense (Dinamarca), para organizar actividades deportivas y sociales en periodos de tres horas, dos veces a la semana durante seis meses, con las personas de la "Tercera edad".

"Ayuda Deportiva".- Fundación Suiza que coordina casi todas las actividades deportivas en el país.

"Detengamos el dopaje".- En Finlandia.

"Operación Puntos Azules".- En la Bélgica francófona, para enseñar a nadar a los niños de 4 a 6 años, mediante comics.

"Proyecto Evergreen".- En Finlandia, para la mejora de la condición física.

"Proyecto Fan-coaching".- Creado por la UEFA para prevenir la violencia en el Futbol, mediante debates antes, durante y después de los partidos.

- ***RAOUL FOURNIÉ (1885-1953):***

Fue presidente de la LFEP, desde donde logró imponerse a las corrientes del deporte mientras se adaptaba a las diferentes y difíciles coyunturas de su tiempo. Seguidor de las teorías de Tissié, quien le consideró su sucesor.

Feroz defensor del deporte educativo, fue el heraldo de una educación física obligatoria en la escuela primaria y luego en la universidad. Su propósito era dar fuerza a las deformaciones corporales débiles y correctas. Rechazó cualquier forma de actividad deportiva que no se asociase con una educación física real y con un control médico efectivo, o que no se distinguiese por un carácter absoluto de desinterés.

Organizador obstinado, a veces desafiando a las autoridades públicas, administraba clubes, organizaba encuentros y lanzaba numerosas publicaciones en defensa de sus ideas. Dirigió la Liga francesa de Educación Física (LFEP) desde 1935 hasta su muerte en 1953. Su sucesor, el Dr. Henri Balland siguió su política y en particular su promoción de la "gimnasia correctiva".

- ***RAYMOND DINETY (1919-2012):***

Biografía:

Fue un deportista de muy buen nivel, como saltador, en esquí de fondo y navegando, antes de cursar sus estudios de Educación Física. Antes de Dinety, los educadores deportivos eran voluntarios y su tiempo libre era totalmente insuficiente para satisfacer las necesidades de toda la población. Fue un pionero de la capacitación de Gimnasia Voluntaria en Francia, al darse cuenta

de que el movimiento no podía contar con el desinterés de los maestros, todos ellos voluntarios, para lo que realizó una campaña activa para el establecimiento de marcos nacionales de capacitación, en la que el Estado estuviese a disposición de la Gimnasia. Desde finales de los años 50, el FFGE incorporó esta idea.

En 1963, Dinety era Director de estudios en el CREPS, ganando el primer puesto de Entrenadores Nacionales; desde entonces, estableció un plan de capacitación para ejecutivos, el primero de una larga serie. Los primeros animadores federados fueron reclutados entre los Licenciados de Educación Física. También participó activamente en la fusión de 1972 entre la FFGEGV y la FFEP, tras lo cual fue nombrado presidente honorario de la FFEPGV.

2.PERIODO DE LA CRISIS

Fue definida por Seurin y es el periodo en el que se produce un estallido de la educación física en múltiples ramas, debido a:

a) Un cuestionamiento cultural.- ¿Que materia enseñar?
b) Un nuevo examen de normas.- ¿De que manera enseñar?
c) Una transformación de la imagen del alumno.- ¿En función de que definición del alumno?

Los sucesivos sistemas de educación física se oponían tanto por las prácticas que regían como por las filosofías en las que se basaban; el paso de una otra estructura implica un momento de desorganización, una “Crisis”, una guerra de métodos.

- **Evolución de la crisis:**

1.- Los métodos pretenden reinar solos, con lo que se transforman en dogmas.
2.- Provocan una "guerra de métodos".
3.- Intentos de unificación fracasados.
4.- Explosión de la educación física en múltiples ramas.
5.- Conflictos institucionales (Deporte competición/ D.Recreación/ D.Educación)
6.- Se establecen nuevas prácticas deportivas cada año.

Características de la crisis:

- Está situada en el interior de los métodos y no en el exterior, como ocurría en las crisis anteriores.
- Conduce a una explosión de los sistemas, en lugar de reducirse a la oposición de sistemas filosóficos.
- La distinción entre teoría y práctica pierde su claridad.

Corrientes de la crisis:

a) Corriente deportiva:

- El valor educativo del deporte, elemento de la cultura, se opone al escaso interés del juego, lo cual denota claramente el privilegio del punto de vista del adulto.
- "En educación, el juego por el juego no significa nada, practicado siguiendo datos imprecisos, con frecuencia se halla al servicio de una "contra-educación". (Violencia, grosería, egoismo)" (A.Listello.1964,20)
- "Se centra en el desarrollo del dominio corporal." (Tissie.1967)
- "Para que una actividad sea plenamente educativa, es necesario que los alumnos se hagan cargo de ella lo más completamente posible." (Plan Langevin Wallon. R.Mérand.1969; basado en "La república de los deportes" que F. de Rette ya había aplicado en 1964 en el Liceo de Calais Este)

b) Corriente Psicomotriz:

- El término "Psicomotriz" ya aparece a finales del siglo XIX y en 1846 Seguín publicó su obra sobre "El tratamiento moral, higiénico y educativo de los idiotas y otros niños retrasados", en la que establce las bases para la reeducación mediante técnicas corporales; pero fueron los doctores Tissie en 1910 y Ernest Dupré en 1913, quienes lo retomaron.
- En esta evolución histórica encontramos autores como:

- **H.Wallon** quien muestre la importancia de las funciones tónicas y motrices en el desarrollo de la personalidad.

- **J.Piaget (1969)** quien destaca la importancia de las acciones físicas en la elaboración de las funciones mentales ("las acciones mentales no son más que acciones físicas interiorizadas").

- **Guilmain (1935)** que estudia los factores neuropsicomotores del comportamiento motor en la realización de las tareas y que con Ozeresky elabora los tests motores y psicomotores (1948) para conocer el desarrollo infantil.

- **J.Ajuriaguerra (1959)** concibe un método de reeducación utilizando las técnicas de relajación, de cinesiterapia gimnástica y psicoterapia, en el que establece la estrecha relación existente entre los trastornos de la motricidad y los del comportamiento general, estableciendo en el desarrollo del niño tres fases: a) Organización del armazón motriz (postural y propioceptivo), b) Organización de la integración funcional progresiva de los elementos de la función motriz (motricidad eficiente) y c) Integración y automatización de las adquisiciones. Según este autor, el desarrollo motor depende, a la vez, de la maduración motriz y del desarrollo de los aspectos espacial y temporal del movimiento, así como de la evolución del lenguaje y de la representación mental.

- **S.Naville (1963)** define la reeducación motriz como "una técnica reeducativa en psicopedagogía que, por el movimiento, influencia y estructura el conjunto de la personalidad del niño y corrige los trastornos psicomotores". Para este autor, los procesos de recuperación se basan en: La motricidad, la organización del esquema corporal, la estructuración espacio-temporal y la educación global por el movimiento.

- **El método S.Borel-Maisonny,** utiliza la actividad rítmica en la reeducación del lenguaje.

- Aparecen tres tendencias en la corriente Psicomotriz:

1) **La educación corporal (L.Pic y P.Vayer**): Estos autores, en su obra "Educación Psicomotriz y retraso mental" (1969) definen la educación psicomotriz como: "una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño." Para ellos, esta reeducación motriz se opone a la tradicional reducación física, convirtiéndose en una acción educativa global. Los ejercicios que proponen asocian siempre la conciencia a la acción. En su clasificación de la motricidad distinguen tres tipos de conductas:

a) C.motrices de base.- Son más o menos instintivas e incluyen la equilibración, la coordinación dinámica general y la coordinación oculo-manual.
b) C.neuromotrices.- Ligadas a la maduración del sistema nervioso (sincinesias,paratonías,lateralidad)
c) C.perceptivo-motrices.- Ligadas a la consciencia y a la memoria, incluyen la estructuración espacio-temporal.

Los factores psicomotores que dan origen a estas conductas están en la base del desarrollo de la personalidad y dependen de otro elemento fundamental que es la organización del esquema corporal. Mediante la intervención pedagógica en cada una de estas conductas se pretende la acción educativa global.

Posteriormente Vayer ("El diálogo corporal".1972) ha centrado el análisis en el mundo relacional del niño, señalando los componentes de esta relación: El "yo", el "mundo de los objetos" y el "otro"; derivando con ello hacia una terapia relacional, más que a una verdadera educación corporal.

2) La educación vivenciada (A.Lapierre y B.Aucouturier): Para ellos, "la psicomotricidad no debe aparecer como una disciplina aparte, sino como un estado del espíritu que orienta las distintas actividades." (1977) Centran su trabajo en una educación vivida, en la que los conocimientos se integran profundamente en la conciencia del niño, adquiriendo significaciones personales precisas a través de las situaciones presentadas por el educador. Su metodología no se basa en una

clasificación de las conductas motrices sino en el desarrollo de diversas situaciones que deben ser vivenciadas por el niño y en las que la observación del mismo y la acción del educador son más importantes que la posible programación. Colocan al niño en una situación de creatividad a partir de la cual el profesor suscita el descubrimiento de distintas nociones (peso, dimensión, forma, intensidad, etc.) mediante el procedimiento de los contrastes asociados a la acción corporal. A partir del establecimiento de estas nociones se le pide al niño que las vivencie en otras situaciones y en distintos planos: perceptivo, motor, afectivo, intelectual y posteriormente se le pide que las traduzca en distintas formas de expresión (corporal, sonora, plástica, verbal, gráfica, etc.)

3) La educación física funcional (JEAN LE-BOULCH):

- Profesor de Educación Física y médico francés,que realizó su tesis doctoral sobre los distintos factores del valor motriz (publicada en 1960).
- Adjunto al Service Recherches des Ecoles Techniques de la Chambre de Commerce et d`Industrie de París.
- Se caracteriza por plantear un enfoque psicomotor de la reeducación. Considera que los sistemas de entrenamiento deportivo no son los más idoneos para la educación motriz ya que al crear estereotipos estables para ajustarse a situaciones determinadas, se anula en gran medida la gran capacidad plástica del organismo humano.
- En 1961 escribe su obra "La educación por el movimiento", en la que establece el método PSICOCINETICO (Ciencia del movimiento).
- Critica los procedimientos de la gimnasia correctiva sueca (el canon de la postura ideal).
- Se basa en la fenomenología y considera que "el movimiento es pensamiento hecho acto", más que cadenas de respuestas condicionadas.
-Dos nociones son fundamentales en su educación del movimiento: El esquema corporal y el esquema de acción (un esquema de coordinación basado en datos temporales, visuales y kinestésicos que se superponen al esquema postural)
- Para él no existe un acto motor, sino más bien aspectos motores de una conducta global del individuo considerado como actuante según tres registros de motivación, en los ámbitos: Pragmático, lúdico y estético.
- Este aspecto motor de la conducta, está determinado por los factores del valor motor del que el individuo sería portador y que se subdividen en: a) Factores mecánicos de ejecución, y b) Factores psicomotores.
- Divide las actividades físicas en tres categorías:

1) **La educación física FUNCIONAL (Psicocinética):** Propone el desarrollo sistemático de todos los factores del comportamiento motor, incluyendo ante todo los factores cerebrales. Por "función" entiende: "El conjunto indivisible de movimientos ligados por una relación significativa a cualquier cosa exterior a esos movimientos."(Buytendijk. 1957,36)

2) **Las actividades físicas LUDICAS:** Las clasifica en actividades de: Descanso a base de tensión; perfeccionamiento de alta tensión; y compensación.

3) **Las actividades físicas higiénicas y TERAPEUTICAS** (Añadida en 1964): Con finalidades médicas.

El método psicocinético se caracteriza por:

- Una filosofía de la educación que busca para el hombre: Un mejor conocimiento de sí mismo, un mejor ajuste de su conducta, autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.

- Un método de pedagogía activa, que trate no solamente de adquirir habilidades y destrezas motrices, sino también aptitudes.

- Una psicología unitaria de la persona, ya que pone en acción los diferentes factores de la personalidad.

- La gran importancia que da a la experiencia vivida. (La experiencia motriz no puede ser sustituida por la experiencia o los tecnicismos del profesor.

- La utilización de la noción de estructuración recíproca entre el yo y el medio. ("Un gesto modifica al mismo tiempo al medio y a quien lo ejecuta".Wallon)

- La utilización de la actividad grupal.

- Para algunos autores, como Arnaud (1983), el método psicocinético es "primeramente un método de educación psicomotriz que se sobreañade a la educación física".

- Por la influencia de su método en agosto de 1966 se aprueba una orden ministerial que establece en Francia el "tercer tiempo pedagógico", que dividía la jornada escolar en tres tercios, uno de los cuales estaba dedicado a la educación corporal, otro a las actividades de expresión, y otro a los aprendizajes intelectuales.

- Los trabajos de Le Boulch abrieron una vía pedagógica que hoy se conoce como "Educación Física de Base", que se concibe como el desarrollo de los factores básicos del movimiento humano, con el fin de dotar al hombre de un mayor conocimiento de su "yo corporal" y un mejor ajuste a las necesidades del medio.

c) Corriente Expresiva:

- Jacques Coplan utilizó el término "expresión corporal" en 1923 para incluir en él a la danza clásica y moderna, el jazz, cierto teatro y el mimo.

Eran actividades para comunicarse que se desarrollaban con complicadas referencias teóricas, que siempre buscaban la creación y no la improvisación. "Porque la creación no es pura catarsis (purificación de angustias), ponen la atención en la necesidad de un largo y minucioso trabajo." (Pinok y Matho. 1970; son M.Bertrand y M.Dumont)

- Hasta los años 60 solo se trata de danza, en la mayoría de los casos rítmica y casi siempre reservada solo a chicas. A partir de este periodo, la revolución social a través del cuerpo tiene su mejor exponente en las reivindicaciones feministas. Si el tradicional dualismo cristiano encontraba en el cuerpo el origen de todos los males, ahora estará en él la salvación.

- Se basan en "una cultura del cuerpo que no sea represiva; es decir, que no esté basada en un principio del rendimiento, sino en un principio de placer lúdico." (J.M.Brohm. 1972,31)

- Las prácticas corporales nacidas en la década de los 60, fueron muy numerosas y variadas y fueron el antecedente de las formas de expresión corporal incorporadas a la educación física, como oposición frontal al deporte.

- Mantienen un ataque crítico al deporte por: Su falta de creatividad, ser un truco represivo que tolera ciertos desbordamientos controlados, su fomento comercialista y ser el rendimiento puesto al servicio de la producción.
- Sus errores son: Que el cuerpo se convierte en objeto de culto, y que en las técnicas californianas se entremezclan una mística de la sabiduría corporal y una moral implícita de la autenticidad (C.Pujade-Renaud. 1974).

- Se aprecian diferencias entre paises como USA y Gran Bretaña y los mediterraneos con Francia a la cabeza, que podemos resumir en que mientras la expresión corporal anglosajona no diferencia entre sexos, nutriéndose del arte dramático y la danza moderna, el modelo francés obedece a imperativos de realizaciones cuantificadas con valor educativo notable y es eminentemente femenina.

- Según J.Blouin Le Baron (1982), se pueden distinguir cuatro modalidades de expresión corporal:

a) La escénica: El acento recae sobre la función comunicativa, siendo más tecnificada y acrobática.
b) La pedagógica: Se orienta a la concienciación y máxima disponibilidad corporal del niño, relacionándose con la psicomotricidad.
c) La psicoanalítica: Se trata de profundizar y expresar lo que pasa en el fondo de uno mismo; ligada a la gran variedad de psicoterapias actuales.

d) La metafísica: Con mayor libertad y capacidad de investigación personal, como experiencia que pretende llegar más allá de lo físico para volver a los supuestos de origen. Algunas técnicas se ven rodeadas de un clima de secta y proceden de filosofías y prácticas orientales en las que el cuerpo es el medio fundamental en el tránsito ritual al "más allá".

- ***PIERRE SEURIN (1913-1983):***

Biografía:

Nació el 11 de julio de 1913 en Le Teich, Gironde (Francia) y falleció el 23 de junio de 1983 en Arreau (Hautes-Pyrénées) (Francia). Fue profesor e instructor de Educación Física por el Colegio de Libourne en 1937. Miembro de la Liga Francesa de Educación Física (continuadora de la Liga Girondina de Educación Física creada 1988 por P.Tissié), de la que llegó a ser su secretario.

Director del CREPS (Centro Regional de Educación Física General) de la Academia de Burdeos (1945-1967). Inspector pedagógico superior en Aix en Provence y luego en Toulouse (1967-1975). Doctor en Educación Física (1960) y primer Vicepresidente de la FFGE, Secretario General de la Federación Internacional de Educación Física (1961).Fue el creador de la Educación Física Metódica.

Descubrió la Gimnasia para Todos en Suecia en 1946 y tenía la idea de lanzar un movimiento idéntico en Francia: la Gimnasia Voluntaria, creando para ello la primera sección, en la Prefectura de Burdeos en 1950, que posteriormente se transformó con el Dr. Fournie y con el Dr. Balland, en la Liga Francesa de Educación Física y en la Federación Francesa de Gimnasia Voluntaria, que hoy en día supera los 550.000 miembros y más de 8.000 clubes de gimnasia voluntaria de todo el mundo.

Pierre SEURIN organizó cursos internacionales cada año en el CREPS de Bordeaux para profesores de Educación Física, a los que acudían profesores de todo el mundo, sin distinción de los regímenes de los países de origen y de corrientes pedagógicas muy diversas de la educación física.

Durante el primer Congreso Internacional de Educación Física, celebrado del 30 de agosto al 6 de septiembre de 1900 en Paris. Este instituto tenía como finalidad: a) Hacer progresos en la Ciencia de la Educación Física y sus aplicaciones prácticas, centralizando los resultados de los estudios y de las

experiencias realizadas en el mundo e indicando todas las directivas a seguir en las nuevas investigaciones, y b) Hacer penetrar en el espíritu de los pueblos el principio de que la Educación Física debía cooperar con la Educación Intelectual y Moral. Con las guerras mundiales estas funciones se vieron totalmente interrumpidas, con la excepción del periodo entreguerras, en el que primero durante el Congreso Internacional de Bruselas de 1923, asumió su presidencia el General Lefebure (Bélgica) y al año siguiente, el Coronel Eimar Nermam (Suécia), que se mantuvo en el puesto hasta 1935, momento en el que el Major Joseph G. Thulin (Suécia) fue elegido presidente, permaneciendo hasta 1958. Durante su mandato, se modificó el nombre, pasando de ser la *Fédération Internationale de Gymnastique Educative*, a Federación Internacional de Educación Física (FIEP).

De 1970 a 1983, fue nombrado `presidente de la Federación Internacional de Educación Física (FIEP), Pierre Seurin, que propició gran desarrollo en la institución, extendiendo su acción por todos los continentes, al establecer delegaciones en mas de una centena de países, el desarrollo en grande número de eventos. Fue con el que la Fédération Internationale D'Education Physique consolidó su actuación en las áreas de Educación Física, Deporte Para Todos y Científica.

Obra:

- Entre sus muchas obras, al amparo de las instituciones internacionales, se encuentran: “Educación física en el mundo” (1961); “Hacia una educación física metódica” (1955 y 1960); “Educación física en la escuela con ejercicio construido” (1953); “La educación física metódica, libreto del maestro...” (1953); “Investigación experimental sobre fatiga y entrenamiento”, tesis presentada en la Universidad de Lieja (1951); “Gimnasia correctiva en la escuela primaria” (1947); “Educación Física y Escuela” (1947); etc.
- Para él, "el método es uno en su concepción, pero múltiple en sus procedimientos; por lo que la "guerra de los métodos" se ve así rebajada a un conflicto de procedimientos, de procederes."
- Considera que los contenidos y los ejercicios deben estructurarse de una forma progresiva a través de las "lecciones" y someterlos a una evaluación y control mediante los "ejercicios-tests" que permiten al profesor un control rápido y riguroso de la enseñanza.
- Seurín concede prioridad a la dimensión científica y médica de la educación física.
- Considera que "el pluralismo de procedimientos es tolerable, a condición de que el método de educación física apele a todos los procedimientos de una manera racional, empleando unos y otros en función de su particular valor para alcanzar objetivos definidos." Esta racionalidad la toma de la ciencia; es decir, de la lógica y de los datos experimentales. "Rigurosa en sus enunciados gracias a la lógica, la educación física no puede desarrollarse más que gracias a la experimentación."
- Seurín define la educación física como: "El conjunto de los medios aponer en práctica para favorecer el desarrollo del ser humano, perfeccionar el conjunto de sus funciones, obtener de estas funciones el máximo rendimiento, mantener este rendimiento el mayor tiempo posible a fin de retrasar la aparición del

envejecimiento y contribuir al perfeccionamiento moral y social del individuo." (Seurin.1949,27-28)
- El procedimiento pedagógico que más utiliza es la demostración y el modelo de aprendizaje motor subyacente es el conductista, regido por el proceso estímulo-respuesta (voz de mando, música,etc.) y que se alcanza a través del entrenamiento como actividad propia del alumno.
- "No se trata ya solamente de alcanzar un cuerpo perfecto y eficiente, de desarrollar la salud, sino de alcanzar personalidades recias, viriles siempre dispuestas, lo que lleva a una ascética del cuerpo; así de la edificación del cuerpo por la educación cristiana a su construcción por la educación física metódica puede establecerse una continuidad." (During.1981)
- "No es que el ejercicio físico por sí mismo sea moral o no, sino que es la pedagogía utilizada la que produce efectos morales positivos o negativos." (Vazquez.1989)
- No es de extrañar que con la irrupción en la educación física de las prácticas no directivas, la mayor difusión del deporte moderno y con la vuelta al principio del placer de la cultura actual, esta forma de entender la educación física no goce del interés de los escolares y haya caído en desprestigio, por lo que gran número de profesores de educación física han vuelto la mirada hacia el deporte como un método más motivante; sin embargo, con el tiempo, se acabó necesitando a la gimnasia para el perfeccionamiento de los movimientos deportivos y para evitar los peligros de la especialización. Por estas causas, el hablar hoy en día de deporte y de educación física como entidades independientes resulta un error.

Consideró que la Educación Física se encontraba en un periodo de Crisis porque no se podía dar una respuesta única a las tres preguntas que definían la consideración de una ciencia:

- ¿Qué materia enseñar?.- Una cuestión cultural.
- ¿De que manera enseñar?.- Un nuevo examen de normas.
- ¿En función de que definición del alumno?.- Una transformación de la imagen del alumno.

Las características de esta Crisis eran:

- Que la Crisis está situada en el interior de los métodos y no en el exterior, como ocurría en las crisis anteriores.
- Que conduce a una explosión de los sistemas, en lugar de reducirse a la oposición de sistemas filosóficos.
- Que la distinción entre teoría y práctica pierde su claridad.

La evolución de la Crisis que estaba sufriendo la Educación Física era la siguiente:

1) Los métodos pretendían reinar solos, con lo que se transformaron en dogmas.
2) Provocaron una "guerra de métodos".
3) Hubo intentos de unificación de los métodos que fracasaron.
4) Como consecuencia, hubo una explosión de la educación física en múltiples ramas.

5) Conflictos institucionales del Deporte (Competición/Recreación /Educación)
6) Se establecen nuevas prácticas deportivas cada año.
7) La solución puede estar en una Educación Física Metódica.

Las Corrientes en que se divide la Educación Física, van a estar influenciadas por la zona geográfica, en base al Movimiento Gimnástico que había imperado en esa zona; es decir, la Corriente deportiva en los países occidentales de influencia de la escuela inglesa, la corriente expresiva en los países donde se implantó el movimiento del centro y la corriente psicomotriz en los países donde imperó el movimiento del oeste.

a) Corriente Deportiva:

- El valor educativo del deporte, elemento de la cultura, se opone al escaso interés del juego, lo cual denota claramente el privilegio del punto de vista del adulto.

- "En educación, el juego por el juego no significa nada, practicado siguiendo datos imprecisos, con frecuencia se halla al servicio de una "contra-educación". (Violencia, grosería, egoismo)" (A.Listello.1964,20)

- "Para que una actividad sea plenamente educativa, es necesario que los alumnos se hagan cargo de ella lo más completamente posible." (Plan Langevin Wallon. R.Mérand.1969; basado en "La república de los deportes" que F. de Rette ya había aplicado en 1964 en el Liceo de Calais Este)

b) Corriente Expresiva: A su vez se dividía en…

1. La escénica: El acento recae sobre la función comunicativa, siendo más tecnificada y acrobática.

2.La pedagógica: Se orienta a la concienciación y máxima disponibilidad corporal del niño, relacionándose con la psicomotricidad.

3.La psicoanalítica: Se trata de profundizar y expresar lo que pasa en el fondo de uno mismo; ligada a la gran variedad de psicoterapias actuales.

4. La metafísica: Con mayor libertad y capacidad de investigación personal, como experiencia que pretende llegar más allá de lo físico para volver a los supuestos de origen. Algunas técnicas se ven rodeadas de un clima de secta y proceden de filosofías y prácticas orientales en las que el cuerpo es el medio fundamental en el tránsito ritual al "más allá".

b) Corriente Psicomotriz: El término “Psicomotricidad” aparecido a finales del siglo XIX. En 1846 Seguín publicó su obra sobre "El tratamiento moral, higiénico y educativo de los idiotas y otros niños retrasados", en la que estableció las bases para la reeducación mediante técnicas corporales. Los doctores Tissie en 1910 y Ernest Dupré en 1913, fueron quienes retomaron el término. Existen diferentes variantes dentro de esta corriente, como son:

- **La Educación Corporal (L. Pic y P. Vayer**): En su obra "Educación Psicomotriz y retraso mental" (1969) definen la educación psicomotriz como: "una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño." La motricidad distingue tres tipos de conductas:
  - Conductas Motrices de Base: Son más o menos instintivas e incluyen la equilibración, la coordinación dinámica general y la coordinación oculo-manual.
  - Conductas Neuromotrices: Ligadas a la maduración del sistema nervioso (sincinesias,paratonías,lateralidad).
  - Conductas Perceptivo-motrices: Ligadas a la consciencia y a la memoria, incluyen la estructuración espacio-temporal.

- **La Educación Vivenciada (A. Lapierre y B. Aucouturier):** Para ellos "la psicomotricidad no debe aparecer como una disciplina aparte, sino como un estado del espíritu que orienta las distintas actividades." (1977)
- **La Educación Física Funcional: Psicocinetica (J. Le-Boulch):** Divide las actividades físicas en tres categorías:

  1. La educación física Funcional (Psicocinética): Propone el desarrollo sistemático de todos los factores del comportamiento motor, incluyendo ante todo los factores cerebrales.
  2. Las actividades físicas Lúdicas se clasifican en actividades de: Descanso a base de tensión; Perfeccionamiento de alta tensión; y Compensación.
  3. Las actividades físicas Higiénicas y Terapéuticas (añadida en 1964 con finalidades médicas)

- ***JEAN LE´BOULCH (1924-2001):***

Biografía:

Jean Le´Boulch nació el 28 de enero de 1924 en Brest, capital de la Bretagne (Francia) en el seno de una familia modesta y falleció el 27 de mayo de 2001 en Dinard (Francia), sorprendiéndole la muerte trabajando en su propia biblioteca. Médico y Licenciado en Psicología

Bajo la ocupación nazi, hizo sus estudios de maestro en la Escuela Normal de St-Brieuc. Atleta reputado y jugador de Baloncesto, en 1945 preparó el concurso para acceder a la École Normal Supérieur d'Education Physique de París, donde compartió aula con otros renombrados renovadores de la Educación de su época.

En 1947 se incorporó como profesor al CREPS (Centro Regional de Educación Física y Deporte) en Dinard, en su querida Bretaña, donde, a pesar de viajar por todo el mundo y trabajar durante una larga etapa en París, fue su residencia continua hasta el final de su vida. Impartió cursos, preparó a los maestros para acceder a los concursos de plazas y trabajó con niños y minusválidos. En ese momento, comienzó a cuestionarse el modelo de Educación Física que dividía los contenidos, era muy rígido e intolerante, mientras que a él le interesaba la unidad de la Educación Física.

Entonces, decidió proponer cambios para lograr su objetivo, considerando que lo primero era formarse mejor. En 1954, inició los estudios de Medicina y Psicología, en la Universidad de Rennes, a donde se desplazaba desde Dinard, varios días a la semana, estudios que culminaró con su Tesis Doctoral en Medicina en 1960: "Factores que impulsan el valor motriz". Al concluir sus estudios pasó a la acción, y trabajó con poliomielíticos en la Escuela de Kinesiterapia de la Universidad de Rennes. Durante ese tiempo no abandonó sus ideas de reivindicación de la educación física y publicó artículos en diferentes revistas educativas de la época, sin obtener muchas veces el apoyo de los profesores por lo novedoso de sus ideas.

En 1969, es llamado a unirse al equipo de investigación pedagógica de la Cámara de Comercio e Industria de París. Durante el trabajo en ese grupo nació la palabra "Psicocinética", como sustitución de la de "psicomotricidad" que por aquellos años arrastraba una tradición médica, terapéutica y reeducativa para niños con problemas físicos.

Obra:

En 1966, publicó el libro “La Educación por el Movimiento” con el que rompió con la Educación Física oficial, presentando su método, al que llamó “psicocinética”, y a partir de ahí vivificó la práctica con su nueva teoría y comenzó su difusión entre los enseñantes. La administración de la Educación Nacional Francesa criticó el método de Le Boulch, considerándolo poco científico, e impuso otro modelo deportivo en las escuelas francesas. Él no se desanimó, siguió trabajando y publicó su libro “Hacia una ciencia del movimiento humano: introducción a la psicocinética” en el que plasmaba la experiencia acumulada y el producto de su investigación. Su método ha tenido numerosos seguidores por muchas partes de Europa e Iberoamerica. En España se implantó su método a través de uno de sus seguidores, el Doctor Julio Legido, que como profesor de la asignatura Educación Física de Base en el INEF de Madrid, difundió entre los primeros profesionales de este centro su método.

Definió el método que denominó Psicocinética, en el que destacaba la importancia y riqueza del comportamiento emocional en las funciones psicomotrices, abriendo la puerta a una renovación de las estrategias educativas. Sustituyó el aplicar de forma repetitiva y mecánica los ejercicios propuestas, considerando el movimiento como una experiencia personal del cuerpo, dependiendo de la emocionalidad, la sensibilidad, la experiencia y su voluntad. La Psicocinética es, por lo tanto, parte de un proceso de pedagogía activa y ya diferenciada; sobre todo, postula el cuerpo y la mente como un todo inseparable, que hace que la Educación Física sea la materia más completa.

Características Psicocinética

- Una filosofía de la educación que busca para el hombre: Un mejor conocimiento de sí mismo, un mejor ajuste de su conducta, autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.
- Un método de pedagogía activa, que trate no solamente de adquirir habilidades y destrezas motrices, sino también aptitudes.
- Una psicología unitaria de la persona, ya que pone en acción los diferentes factores de la personalidad.
- Da gran importancia a la experiencia vivida (La experiencia motriz no puede ser sustituida por la experiencia o los tecnicismos del profesor)
- Considera que un gesto modifica al mismo tiempo al medio y a quien lo ejecuta.
- La utilización de la actividad grupal.

3.REVOLUCIÓN COPERNICANA

- ***PIERRE PARLEBÁS (1934-):***

Biografía:

Pierre Parlebas nació en París el 19 de febrero del 1934 y actualmente está jubilado. Fue profesor de educación física, después profesor de Magisterio, luego a la ENSEP (de 1965 a 1973), y por último del INSEP desde 1975.

Forma parte de los primeros profesores de educación física y deporte designados a un puesto de investigador. Fue Doctor en Letras y Ciencias Humanas, enseñó en la Universidad de París V de Ciencias Sociales y Matemáticas. Fue entonces asignado al INSEP, como responsable del laboratorio de investigación «Juegos deportivos y ciencia de la acción motriz». En 1987 fue nombrado profesor de sociología del deporte en la Universidad de París V.

Parlebas fue presidente de los Centros de Entrenamiento con Métodos de Educación Activos (CEME), donde era igualmente responsable del Grupo Nacional de Juegos y Prácticas Lúdicas.

Obra:

- Entre sus obras principales se encuentran: “El éducation physique en miettes, revue Éducation physique et sport, n ° 85, 86, 87, 88, Paris (1967); “Activités physiques et éducation motrice” (1976); “Contribution à un Lexique commenté en science del action motrice” (1981); “Éléments de sociologie du sport” (1986); “Sociométrie réseaux et communication” (1992); “Le corps et le langage parcours accidents” (1999); “Éducation langage et sociétés approches plurielles” (1997); “Jeux sports te sociétés, Lexique de praxéologie mortice” (1999); “Statistique appliquée aux activités physiques te Sportiva (con Bernard Cyffers)” (1996); etc.
- Parlebás considera que el concepto de “Conducta Motriz”, agrupa las dos vertientes de la actividad física de la totalidad de la persona: a) Los datos observables y objetivos de los comportamientos motores (desplazamientos, gestos, contactos, etc.) y b) Los rasgos subjetivos de la persona en acción (recepciones, motivaciones, tomas de decisiones, afectividad, etc.).

- Se caracteriza por plantear la "Escuela de toma de decisiones", en la que la Educación Física es una pedagogía de las conductas motrices.
- Opina que hay que dejar de considerar la educación física de manera fragmentaria y que debe justificarse en sí misma y no en cierta compensación respecto a disciplinas.

- Considera insuficiente al concepto de psicomotricidad utilizado por Le Boulch, porque alude a aspectos individuales del movimiento cuyo punto de referencia fundamental es el propio sujeto.

- Detecta la insuficiencia de la noción de motricidad a través del juego deportivo, especialmente del deporte colectivo, porque en él la motricidad individual se ve afectada constantemente por la motricidad de los adversarios y de los compañeros de juego, por lo tanto es una motricidad en relación, a la que Parlebás define con el término de "socio-motricidad". En un juego colectivo es tan importante la propia habilidad motriz como la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de anticiparse a conductas ajenas, de adelantarse a sus acciones.

- Considera que el concepto de CONDUCTA MOTRIZ, agrupa las dos vertientes de la actividad física de la totalidad de la persona:
a) Los datos observables y objetivos de los comportamientos motores (desplazamientos, gestos, contactos, etc.), y b) Los rasgos subjetivos de la persona en acción (recepciones, motivaciones, tomas de decisiones, afectividad, etc.)

- Su obra trata de ser integradora de las distintas tendencias, tratando de encontrar qué puede haber de común en todos ellos, aunque su orientación tiende a considerar al juego colectivo como el "paradigma de la educación física". (Parlebás.1986)

- Considera que la construcción de una nueva ciencia para la educación física es la solución ante el actual confusionismo de métodos, técnicas y doctrinas. No se trata de buscar nuevas finalidades o métodos únicos, sino de determinar el verdadero objeto de la educación física, como soporte de la nueva ciencia.
Rehusa el considerar el movimiento como el objeto propio de la educación física por "las resonancias mecanicistas que todavía tiene y, porque es un concepto abstracto carente de significación precisa y real, por lo que toma la noción de "conductas motrices" como el objeto propio de dicha disciplina. Una pedagogía de las conductas motrices, como él define a la educación física, se centrará fundamentalmente en el estudio de los principios comunes a diversos movimientos utilizados en especialidades muy variadas: atletismo, deportes de combate, colectivos, etc.
- Según los tres elementos que definen cualquier ciencia, se puede considerar que la Conducta Motriz es una ciencia propia y no dependiente de otra ciencia madre, por los siguientes motivos:

1.- **Nuevo Objeto:** Considera que el objeto de nuestra Ciencia ha ido evolucionando, desde la actividad física al movimiento y ahora a la conducta motriz. Este nuevo objeto de la **Conducta Motriz** se caracteriza por:

1.- La elección del objeto "conducta motriz", define una pertenencia nueva, que no se puede superponer a la de las otras disciplinas.
2.- El concepto de conducta motriz representa el denominador común de todas las actividades físicas y deportivas (Unidad compartida).
3.- La problemática fundada sobre la noción de conducta motriz, permite introducir al mismo nivel las actividades físicas y deportivas en el campo científico.

2.- **Nuevo Sujeto:** El alumno se convierte en el centro de los desarrollos teóricos y prácticos, sustituyendo con ello al "Sujeto universal abstracto" que garantizaba la unidad y el funcionamiento. Este cambio de sujeto recibe el nombre de "**Revolución Copernicana**". Este sujeto debe:
- Centrarse en la actividad de sujetos reales, no de sujetos hipotéticos, universales y abstractos
- Construir el conocimiento de la actividad del niño, de extraer sus estructuras (la estructura como instrumento)

- Clasifica las prácticas motrices, según su lógica interna, en:

1) Las desprovistas de interacción motriz. (Interviene el actor en solitario, sin relacionarse con otro)
2) Las que la interacción motriz entre adversarios es exclusivamente antagónica.
3) Las que la interacción motriz entre compañeros es exclusivamente cooperativa.
4) Las que la interacción motriz conjuga la oposición y la cooperación.

3.- **Nuevo Método:** El “Juego Deportivo” aparece como el resultado lógico de su preocupación por llevar a cabo en educación física la "Revolución copernicana". Las estructuras fundamentales del juego deportivo representan los sistemas operativos del juego y son llamadas "Estructuras universales": "Representan imposiciones y probabilidades que son, a niveles diferentes, los modelos por los cuales avanzan obligatoriamente los jugadores y los juegos." (Parlebás. 1973). Estas estructuras son:

- La red de comunicación (modelo de juego y sus reglas)
- La red de puntuaciones.
- El sistema de roles y sub-roles.
- El "código praxémico".

El **Código Praxémico** lo podemos definir mediante:

- Semiología: Ciencia general de los sistemas de signos.
- Semiótica: Sistema de signos particular, mediante la descripción de su funcionamiento.

- Semiótica psicomotriz: "La puesta en práctica de un sistema de signos corporales y motores actualizados por los jugadores en interacción táctica sobre el terreno." (Parlebás. 1977)
- Las unidades constitutivas de la "Semiología no lingüística" son: El Gestema y el Praxema.

- Gestema: "Toda clase de actitudes o de gestos realizados con objeto de transmitir una petición o una orden táctica, por simple sustitución de la palabra."

- Praxema: "Toda clase táctica de comportamientos motores actualizados por los jugadores comprometidos en la realización de una acción de juego. El Praxema está en el juego y por el juego; es el juego y es polisémico. Esta polisemia consiste en que su lectura puede hacerse a tres niveles diferentes:

  1) Código biomecánico.

  2) Código específico (Atribuye un sentido a los signos que organiza el primer código)

  3) Código estratégico (Oculta la intención del jugador, a fin de engañar al adversario)

  Estos tres códigos, aislados por necesidades del análisis, están de hecho íntimamente ligados en el curso de la acción. Están fundidos en una organización semiótica global que se haya en la raiz de las conductas del jugador: El "Código Praxémico".

4.REVOLUCIÓN EDUCATIVA

4.1. LA EDUCACIÓN PERSONALIZADA

- ***PIERRE FAURÉ (1904-1988):***

Biografía:

Nació en 1904 en Pessac (Gironda), Francia y falleció el 10 de enero de 1988. Realizó sus estudios de enseñanza media en el Colegio de San José de Tívoli (Bordeaux), obteniendo el título de bachillerato en ciencias latinas y matemáticas. Obtuvo más tarde la licenciatura en química general. En 1921 ingresó en el noviciado de la Compañía de Jesús y en 1926 cumplió su Servicio Militar en Siria. En 1935 recibió la Ordenación Sacerdotal y en 1937 le encargan la difícil tarea de ser director de *Action Populaire* en Vanves, lo que le llevó a una preparación más fuerte en sociología, a fin de aportar soluciones a los problemas nacionales en aquel contexto sociopolítico tan difícil (1939-1945), creó una Secretaria para la Educación, que se convirtió en el actual *Centre d´Études Pédagogiques*.

Dada la precaria y difícil situación de la Segunda Guerra Mundial lo lleva a poner en marcha "los hogares familiares rurales", donde percibió un gran problema con la educación escolar y general, buscando una respuesta eficaz a tal problema, por lo que creó en 1938 el CEP (Centro de Estudios Pedagógicos) y lo reforzó al fundar y editar en 1945 la revista "Pédagogie", la cual dirigió durante 27 años, en la que en cada número aparecían sus escritos. También editó su primer libro "La escuela y la Ciudad" en la que debatía sobre la libertad de enseñanza.

En 1947 organizó un grupo de maestros para abrir el colegio "*École Notre Dame*", siempre en colaboración de Madame Héléna Lubienska de Lenval. A partir de esta fecha, se multiplicaron las sesiones pedagógicas en Francia y en el extranjero, siempre con clases prácticas con niños para seguir su evolución y caer en la cuenta, en el plano pedagógico, de los instrumentos necesarios con los que pueda asumir personalmente el trabajo e intercambiar el fruto del mismo con sus compañeros.

Para 1959 fundó el segundo centro de Formación para educadores, el cual recibió luego y en su memoria, el nombre de Centro Pierre Faure. Y en 1967 creó el Centro CFPES destinado a la formación de maestros para niños con características especiales.

En 1971 creó la Asociación Internacional para la Investigación y Animación Pedagógica, (AIRAP, por sus siglas en francés), que es la heredera de toda esta tradición para continuar con la investigación en pedagogía para el servicio de la educación y que se mantiene con el principio que justifica su razón de ser: considerar al alumno como el factor esencial del desarrollo y la realización.

Sus investigaciones lo llevan a la observación continua de los entornos sociales, con lo que percibió que la escuela era un terreno de reencuentros, que pone en posibilidades reales a cada quien, por lo que la educación debe de ser de calidad garantizada a toda prueba y le lleva a centrar su atención en los niños y los jóvenes, que son los educandos, y como ineludible, la correcta formación de los docentes.

Obra:

Para conocer las raíces del pensamiento pedagógico del jesuita Pierre Faure, hay que comprender que no sólo se vio influenciado por la tradición pedagógica propia de la orden jesuita sino que también por todo un grupo de pensadores del siglo XIX quienes, basándose en los nuevos descubrimientos de la medicina, revolucionaron el modo de enseñar.

Pierre Faure construyó su propuesta de educación personalizada siguiendo con las teorías propias de la escuela pedagógica de Itard, Seguin, y María Montessori. De acuerdo con la pedagogía de Seguin, Faure diferenciaba la educación motriz, de la educación sensorial y consideraba esencial trabajar ambas junto a la educación intelectual.

Los antecedentes más inmediatos de Pierre Faure, sin descuidar su influencia jesuítica, fueron Marc Gaspard Itard (1775 – 1838), Eduard Séguin (1812 – 1880), María Montessori, y Lubienska. Los tres primeros llegaron a la pedagogía a través de la medicina. De hecho, el movimiento de renovación pedagógica del siglo XIX no proviene del campo de la pedagogía sino de la medicina. Médicos y psicólogos como Dewey, Decroly, Montessori, Claparéde, etc, se enfrentaron ante la concepción tradicional de escuela, centrándose ellos en la libertad y los intereses del niño. Es así como Decroly llegó a los “centros de interés”y Montessori a la “Educación en libertad”.

La escuela que representa a los tres anteriormente mencionados (Itard, Seguin y Montessori), se aplicó al funcionamiento psicológico de la inteligencia expresado por el aparato motor.

Séguin llamó a su método educación psicológica. Fue el primero en diferenciar una educación motriz y una educación sensorial, que deben preceder y acompañar a la educación intelectual. Elaboró un material didáctico, gracias al cual el niño desarrolla la memoria muscular de las formas y adquiere una apreciación experimental de las diferencias de pesos, y volumen de los objetos. Vió en el sistema métrico un poderoso medio para formar un espíritu ordenado.

Después de su muerte, solamente en el asilo de Bicetre y en el de los Hermanos Grand conservaron su recuerdo. Cuando María Montessori descubrió el último ejemplar de su libro, ella se apasionó por sus ideas, las desarrolló y se convirtió en la gran divulgadora. Es así como esas mismas ideas llegaron hasta Faure, si bien él las siguió aplicando y experimentando para enriquecerlas con sus nuevas aportaciones y su nuevo estilo.”

Motivado por la crisis en la educación, el método de educación personalizada propuesto por Pierre Faure se basó en gran parte en una visión integral del ser humano, y en la necesidad de educar su cerebro o de "aprender a aprender". A través de diversas charlas y escritos, Faure demostró el carácter rupturista y original de su nuevo método.

Existen tres principios de la educación personalizada (EP) según Pierre Faure:

- Principio de Singularidad
- Principio de Autonomía
- Principio de Apertura

Faure basó su método de educación personalizada en una visión especial de la persona y de sus rasgos esenciales. Entre los rasgos que caracterizan el modo de ser del ser humano, Faure destacó tres que conforman los principios esenciales que una pedagogía debía considerar.

a) Principio de Singularidad: Reconoce la individualidad de cada ser humano y el respeto que se merecen las particularidades y los ritmos de cada persona. Este respeto debe traducirse en una pedagogía que sea adaptable a cada alumno y que fomente la creatividad e iniciativas de cada uno, pues la creatividad es para Faure el resultado de la personalización de lo aprendido. Los alumnos son individuos. Ningún ser humano es idéntico a otro. Los hombres tenemos elementos comunes, o si no, no podríamos aplicarnos la categoría de hombre.La educación es perfeccionamiento de la persona, por lo tanto, si llega sólo a una parte de ella y no llega a su totalidad, es una educación parcial.La Educación Personalizada, no puede realizarse con una sola posibilidad, con una sola técnica. No sirve usar sólo un programa que atienda nada más que a lo común, porque no sería una educación completa. Cada estudiante tiene su propio camino, su propia motivación, sus propios intereses: los alumnos tienen diferentes ritmos, e incluso dentro de la misma persona hay diferentes ritmos. Ante los mismos estímulos las personas tienen distintas reacciones y en esos casos cada hombre estaría creando.

El concepto de creatividad, obra creadora del hombre, no es más que participación de la obra creadora de Dios. El hombre debido a su naturaleza trascendente está hecho para superarse. Esta trascendencia se manifiesta en su actividad creadora. De hecho el hombre se realiza en y por su creación. Al crear, el hombre modifica lo que de algún modo está ya dado.

En la creatividad se encuentra la originalidad. Uno es más original mientras más cerca esté del origen de las cosas. Mediante la capacidad creadora el hombre no realiza una obra cualquiera, sino la de construirse a si mismo, su modo peculiar de ser y de vivir, con un estilo propio, con iniciativa. Y esta dimensión es eminentemente humana. Por eso el tema de la creatividad interesa especialmente en educación y la labor del profesor debe incluir también el hacer que los alumnos personalicen lo que reciben.No hay verdadera adquisición, si no existe el empleo personal de lo que se ha aprendido, según P. Faure "La repetición es un peligro que hay que considerar como defecto".

De esta forma la vida no consiste sólo en un don, sino en una tarea propia, en un proyecto original. Y aquí la obra creadora más que un momento,

será también un estar siendo, por ser algo constitutivo del ser personal. Esto exige un clima que permita y que provoque una expresión personal y por ello creadora, libre de bloqueos.Faure propone crear un clima permisivo, libre, no coercitivo. Manifiesta que es necesario dejar libre el camino de la creación, que no quiere decir el provocar necesariamente una obra genial; hay que favorecer el pensamiento original y evitar que el hombre moderno de hoy se encuentre en una situación en la que “Mucho de lo que se piensa y dice no es otra cosa que la que todo el mundo igualmente piense y dice”, porque no ha adquirido la capacidad de pensar en forma original.La verdadera originalidad se desarrolla en la comunidad. Faure dice que: “Resulta imposible conquistar la autonomía y el progreso en ella sin la creatividad del individuo y del grupo. Pues nunca es suficiente dar derechos y reconocerlos; hay que hacer a la gente capaz de ejercerlos”.

Para poder conquistar esa creatividad, debemos poner los medios y debemos orientar. La creatividad no se da de la nada, hay que fomentarla.

Asimismo, no existirá creatividad sin rigor. Es difícil que la creatividad del alumno se desarrolle si éste no sabe dónde va; si ignora lo que debe conquistar; si su espíritu no se enriquece con ideas directrices lo bastante amplias como para suscitar una búsqueda, una reflexión, una información y lo bastante claras como para orientarlas.De este modo, educar hoy, es liberar al hombre para que recupere su capacidad de iniciativa, y se transforme en un motor de su propia educación y progreso. En el fondo, una educación basada en el principio de singularidad trata de enseñarle a los hombres el arte de vivir, de amar y de trabajar en una sociedad que ellos están llamados a crear a imagen de su ideal. (Benetti, Santos (2017). Educación Personalizada, un proyecto pedagógico en Pierre Faure. Formación integral. Disponible en https://formacion-integral.com.ar/website/?p=2959).

4.2. EL HUMANISMO DEPORTIVO

- ***JOSÉ MARÍA CAGIGAL GUTIÉRREZ (1928-1983):***

Biografía:

José María Cagigal nació en Bilbao el 10 de febrero de 1928 y falleció en Madrid el 7 de diciembre de 1983 en un trágico accidente de aviación, en la colisión sufrida por el Vuelo 350 de Iberia en.el aeropuerto de Barajas. Fue un filósofo español del deporte y primer director del INEF de Madrid, además de figura internacional en presidente de numerosos organismos y entidades mundiales.

Era el cuarto de nueve hermanos. Su padre, de Santander, era funcionario del Cuerpo Técnico de Aduanas que llegó a ser gobernador civil de Logroño (1938-1944) y su madre era de Deusto, de refinada educación, religiosa, muy aficionada a la música (tocaba el piano y el violín), de donde probablemente le vino a Cagigal su gran afición por el canto coral.

Por razones de salud del padre, que era asmático y fumador, la familia se trasladó a Logroño el 1 de diciembre de 1932, donde José María realizó sus estudios primarios y el bachillerato en el colegio de los Hermanos Maristas de la capital riojana, donde practicó la pelota vasca, el fútbol y el atletismo.

Después de la dimisión de su padre como gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Logroño, la familia se trasladó a Madrid en otoño de 1945.

Al finalizar el Bachillerato, José María planteó a su familia su deseo de ingresar en el seminario de Loyola de la Compañía de Jesús. Después de un año de reflexión, durante el curso 1945-1946, en el que inició los estudios de la carrera de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, ingresó en la Compañía de Jesús. Allí pasó quince años (1946-1961), la etapa que más le marcó y que mejor definió su trayectoria futura. Se impregnó de un profundo sentido místico de la vida, aprendió idiomas, estudió técnicas de expresión y se preparó como educador. Se convirtió en un humanista convencido y dispuesto a formar a las nuevas elites que debían cambiar el país. Dejó la Compañía en la última fase de su formación, Durante este tiempo, realizó los estudios de Teología y Psicología en la Facultad de St. Georgen (Fráncfort, Alemania).

Durante su periplo ignaciano destaca su estancia de tres años (1954-1957) como jesuita en prácticas (“maestrillo”) en el colegio San José de Valladolid, donde ejerció como profesor de Humanidades (Latín, Literatura y Filosofía) y de director responsable de deportes. Durante este trienio, Cagigal escribió su primer libro, “Hombres y deporte” (1957), una obra fundamental en su producción intelectual. Esta obra insólita en el espacio bibliográfico del momento, con un enfoque del deporte humanista y original, obtuvo un rotundo éxito en la España de la época y se le distinguió con el Premio Nacional de Literatura Deportiva por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Desde la publicación de esta obra y hasta su definitiva salida de la Compañía de Jesús, el hermano Cagigal mantuvo una intensa implicación con las estructuras oficiales del deporte encuadrados en la Delegación Nacional de Deportes.

Entre las distintas actividades que desplegó en esta época, descuellan la fundación y dirección con el historiador Miguel Piernavieja del Pozo con quien creó la prestigiosa revista de estudios deportivos “Citius, Altius, Fortius” (1959-1976) hasta su desaparición, editada por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, que gozó de un gran reconocimiento internacional.

En el verano de 1961 decide abandonar la Compañía de Jesús y con la ayuda de su padre, entró en la Delegación Nacional de Deportes, dirigida por entonces por José Antonio Elola-Olaso (1956-1966), como secretario técnico, cargo que ocupó hasta 1963. Por su dominio de los idiomas, enseguida se le encargó participar como asesor de la Ley de Educación Física que preparaba este departamento, adscrito a la Secretaría General del Movimiento. Para ello, en enero de 1962 se le comisionó para estudiar “in situ” en Alemania, Suecia, e Italia, la organización y funcionamiento de los Institutos Superiores de Educación Física y Escuelas Superiores de Deportes. A partir de 1962 se le encargó planificar, organizar y gestionar la construcción y puesta en marcha del Instituto Nacional de Educación Física de Madrid, creado por la Ley de Educación Física de diciembre de 1961.

El 20 de febrero de 1963, Cagigal fue nombrado subdelegado nacional de Educación Física y Deportes, cargo en el que cesó en 1966 para ser nombrado director del INEF de Madrid. Pocos meses antes, el 22 de mayo de 1965, Cagigal se casó con Isabel de Gregorio Hidalgo, nacida en Salamanca en 1938, con quien tuvo cinco hijos: Virginia (1966), Macarena (1967), Sofía (1969), Tobías (1972) y Francisco de Asís (1979).

Los primeros pasos hacia la creación del Instituto Nacional de Educación Física (INEF) comenzaron cuando es nombrado Cagigal, como primer director del INEF de Madrid desde su fundación en 1966 hasta su dimisión en 1977. Así mismo, dirigió el “Centro de Estudios Olímpicos” del INEF de Madrid desde su creación en 1969 hasta 1977. Desde el INEF de Madrid, intentó la transformación de la educación física y el deporte en nuestro país, creando un centro superior universitario de formación entre los mejores de Europa. En ese periodo en el INEF de Madrid, Cagigal desempeñó los siguientes puestos: Profesor Titular de Psicopedagogía por concurso-oposición (1967-1979), Profesor Titular de Psicología (1979), Profesor Titular de Psicología del Deporte (1980), y Profesor Titular de Teoría de la Educación Física y el Deporte (1981).

Además de los estudios de Teología, Pedagogía y Psicología que anteriormente se mencionaron, también obtuvo los títulos de Profesor de Educación Física por la Escuela de Educación Física de la Facultad de

Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, Diplomado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, Licenciado en Educación Física por el INEF de Barcelona y Doctor en Filosofía (Educación Física) por la Universidad "Carolus" de Praga.

Su fama internacional la demuestra la gran cantidad de premios y reconocimientos recibidos, tanto en vida como a título póstumo:

En vida:

- Encomienda con Placa al Mérito Civil
- Encomienda con Placa de la Orden de Cisneros
- Premio Nacional de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes por la publicación del libro " Hombres y Deporte". 1957
- Premio "Marathon" de Radio Popular por la publicación del libro "El deporte en la sociedad actual". 1976
- Premio Nacional de Educación Física 1977, otorgado por el Consejo Superior de Deportes a la labor más destacada en el campo de la educación física.
- Premio "Philip Noel Baker" del Consejo Internacional de Educación Física y Deportes de la UNESCO, por la contribución científica en el campo de la Filosofía del Deporte. París, 1 de junio, 1972
- Cruz y Gran Collar de la Federación Internacional de Educación Física (FIEP).
- "Medaille d'or de la Jeunesse et des sports". Ministerio de la Jeunesse, Sport, et Loisirs de Francia. 1 de enero de 1979.
- Medalla de Oro de la Federación Belga de Gimnasia. Agosto de 1978.
- Miembro honorario de la "Sociedad Mexicana de Filosofía".

Póstumos:

- Premio Nacional del Deporte "Infantas de España" S.S.A.A.R.R. Dña Elena y Dña. Cristina, entregado por Su Majestad el Rey D. Juan Carlos, junio de 1984
- Medalla de oro de la Real Orden del Mérito Deportivo, que otorga Su Majestad el Rey y entregada por el Exmo. Sr. Ministro de Cultura, D. Javier Solana, marzo de 1984.
- Collar de Plata de la Orden del Comité Olímpico Internacional, otorgada y entregada por el Presidente del C.O.I. Exmo. Sr. D. Juan Antonio Samaranch, marzo de 1984.
- Creación del Premio anual Internacional José M. Cagigal, por el Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Bilbao. Presidido por S.A.R. el Príncipe de Asturias. Mayo de 1984.
- Creación de la Asociación Socio-Cultural-Deportiva José M. Cagigal de Valladolid, mayo de 1984.
- Primer Premio Deportivo Villa de Madrid, otorgado y entregado por su Exmo. Sr. Alcalde D. Tierno Galván, marzo de 1984.
- Placa de Plata al Mérito del Deporte Universitario, concedido por la Secretaria de Estado para Universidades e Investigación Dña. Carmina Virgili, marzo de 1984.

- Premio Especial de la Asociación de Periodistas Deportivos otorgado por su Presidente, Zaragoza, abril de 1984.
- Primer Premio al mejor Periodista Deportivo 1983, otorgado por el Periódico “Mundo Deportivo”, Barcelona, enero de 1984.
- Premio del Área de Educación Física Deportiva de la Universidad Complutanse de Madrid, febrero de 1984.
- Premio de la Agrupación Deportiva "Marathon" en su XXV Aniversario, marzo de 1984.
- Premio de la Comunidad Autónoma de Madrid, otorgado por su Presidente el Exmo. Sr. D. Joaquín Leguina, julio de 1984.
- 111 Semana de la Educación Física José M. Cagigal, organizada por el Colegio Liceo "La Paz", La Coruña, julio de 1984.
- Creación de la Reunión en pista cubierta Comunidad Autónoma de Madrid Memorial José M. Cagigal. Febrero de 1985.
- Medalla de Honor de la Federación Internacional de Psicología del Deporte concedida al representante de España, Barcelona, marzo de 1986.

De las más de ochenta organizaciones internacionales de educación física y deporte que existían en su época, Cagigal perteneció de manera directa y con responsabilidad a doce de ellas; destacando su participación y dirección en cinco de gran renombre: el Consejo Internacional de Educación Física y Deportes de la Unesco (Cieps), la Sociedad Internacional de Psicología del Deporte (ISSP), la Federación Internacional de Educación Física (FIEP), la Academia Olímpica Internacional (AOI) y la Asociación Internacional de Escuelas Superiores de Educación Física (Aiesep); esta última fue la más representativa en su quehacer directivo, ya que estuvo quince años como presidente hasta su trágica muerte (1968-1983).

Sin embargo, a nivel nacional, sus grandes ambiciones de equiparación completa de los estudios de Educación Física con los de segundo y tercer ciclo universitario y la integración de los INEF en la universidad fueron sus grandes frustraciones corporativas, que le llevaron a pedir la dimisión como director del INEF de Madrid, el 10 de octubre de 1977.

A nivel del desencanto sufrido, por no ver contemplada sus ideas sobre el futuro universitario de la educación física en la La Ley de Cultura Física y del Deporte de 1980, decidió denunciarla por la vía de la crítica periodística, lo cual significo, siendo por entonces asesor personal del ministro de Cultura de la Unión de Centro Democrático (UCD), Ricardo de la Cierva, su defenestración política y su rechazo para cualquier cargo público, como el de Presidente del Consejo Superior de Deportes (CSD) que se esperaba y que finalmente fue nombrado Jesús Hermida, al perder la confianza política.

Obra:

- José María Cagigal ayudó desde su privilegiada posición, en los circuitos político-profesionales internacionales, a difundir su idea de una educación física humana y pedagógica, que constituía una alternativa respecto a la educación física tecnológica, empírica e higiénica que estaba en auge. Por consiguiente, merece ocupar un lugar dentro de la historia de la pedagogía española.

- El fundamento ideológico del pensamiento cagigaliano es el humanismo deportivo. El hombre es el centro máximo de su atención. A través del deporte Cagigal realiza una intensa búsqueda del humanismo y la identidad del hombre en la sociedad actual.
- El deporte es una práctica humana ancestral de carácter recreativo que ha sido patrimonio de todas las culturas. El deporte está cargado de historia, de valores culturales y de valores educativos.
- El deporte constituye, por sí mismo, el gran medio de la educación del hombre. Traza una teoría bifrontal del deporte: el deporte espectáculo y el deporte praxis; ambos parten de un tronco común (el juego, el ejercicio físico y la competición) pero siguen líneas divergentes y conforman realidades distintas.
- Desde su primera publicación intenta, repetidamente, definir el deporte como realidad individual y fenómeno social. En 1970 esboza una triple definición de deporte, como resumen de su pensamiento sobre este polisémico concepto: desde el punto de vista esencial, lo considera un juego competitivo en forma de ejercicio físico con reglas estructuradas y más o menos organizadas; desde el punto de vista existencial, ve al deporte como el instinto que el hombre manifiesta en cuerpo y espíritu; y, finalmente, cree que es una protesta instintiva contra la restricción de movimiento impuesta por la mecanización. Pero a partir de 1971, renuncia explícitamente a ello y concibe el deporte como una realidad indefinible que responde a ciertas características.
- El deporte permite ensayar modelos generales de la conducta humana. En contraposición a los intereses individuales y las obligaciones sociales, el deporte representa, según el mensaje cagigaliano, una vía de escape, una vía de ilusión, una vía de liberación y un medio eficaz de integración social.
- Consiguió dar relevancia a las teorías humanistas mediante el deporte. El mensaje cagigaliano es de rebeldía del hombre contra una sociedad cada vez más deshumanizada.
- El deporte, parte importante de la sociedad moderna, está influenciado y contaminado por aquélla. Es preciso humanizar el deporte, es decir, la persona deportista está por encima de los resultados de los sistemas de entrenamiento y del propio deporte. El mundo del deporte constituye un microcosmos ideal para poder estudiar al hombre.
- Desde las ciencias humanas, contribuyó a la construcción de un análisis multidisciplinar aplicado al deporte, entendió éste como dos realidades progresivamente divergentes que parten de una base común.
- Considera al deporte práctica como el auténtico deporte, pues posee un gran caudal de valores humanos y formativos que es preciso cuidar y desarrollar. Aboga, pues, por el deporte abierto y espontáneo como fórmula de liberación personal y enriquecimiento educativo. En esta línea, apoyó decididamente el movimiento del deporte para todos en sus diversas fórmulas y el deporte popular tradicional.
- Aunque fue un fiel aficionado seguidor del deporte espectáculo, criticó sin embargo sus desmesuras y su proceso de desludificación, aunque siempre lo consideró (a pesar de sus excesos) como una actividad necesaria para el hombre y la sociedad.
- En sus últimos escritos, trazó un panorama futuro en torno al deporte espectáculo lleno de negros presagios que como consecuencia afectarían gravemente al deporte práctica, pues éste se miraba en el espejo del primero.

En contra de la línea educativa tradicional considera al hombre corporal como la concepción más integral del hombre.
- Prescinde intelectualmente de la educación física oficial existente en España, omitiendo casi toda referencia a ella, y se opone a la educación física empírica y tecnológica que imperaba en los ambientes internacionales. Propone una verdadera revolución en el campo educativo.
- La educación física es, para Cagigal, una parte fundamental de la educación total del individuo. Debe ser el sistema más completo de la educación del hombre por encontrarse más próximo a la naturaleza humana. La cultura física debe desplazar del centro de gravedad educacional a la cultura intelectual y la educación física convertirse en el centro educacional de la persona humana. Pues el hombre (ser moviente por naturaleza) se desarrolla a través del movimiento y éste afecta a la persona entera y no solo al cuerpo.
- Cree que es preciso dotar a la educación física del carácter científico y humanístico del que carecía. Defiende una educación física humanista entroncada en el ámbito de las ciencias de la educación y estrechamente vinculada con los ideales olímpicos.
- Propugnaba el carácter abierto y multidisciplinar de las ciencias de la educación física, rechazando el reduccionismo de partir de un espacio propio y original para construir una ciencia específica e independiente de las demás.
- Sienta las bases de una teoría pedagógica y humanista de la educación física, núcleo central de la educación del ser humano, pues a través de ella (por medio de sus componentes básicos estructurales: el cuerpo y el movimiento) se puede lograr la educación total del individuo.
- Distinguió en el conocimiento científico de la educación física la dimensión científica (kinantropología), es decir, el estudio riguroso de la motricidad human y la dimensión educativa (educación física), o sea, el estudio de las implicaciones pedagógicas y educativas del movimiento humano. El deporte es el componente central y más esencial de la educación física, aunque no el único.
- En 1967 ensaya una definición que nace de la interpretación fiel del concepto de “educación” y que posteriormente va redefiniendo. No obstante en 1981, renuncia explícitamente a seguir definiendo el concepto de “educación física” aunque si que lo explica y completa con diversas argumentaciones.
- La dispersión semántica del término educación física, o su equivalente, y la falta de identidad conceptual de esta disciplina suponen un serio obstáculo para una concepción unitaria y definitiva del término.
- Entre sus obras más importantes se encuentran: “Hombres y deportes” (1957); “Deporte, pedagogía y humanismo” (1966); “Deporte, pulso de nuestro tiempo” (1972); “El deporte en la sociedad actual” (1975); “Deporte y agresión” (1976); “Las Escuelas de Educación Física en el Mundo. Estudio Comparativo” (1977); “Pur une theorie de l´education physique: Une aproche du sport contemporain”, tesis doctoral, Universita Karlovy, Fakulta telesné Vychovy a Sportu, Praga (Checoslovaquia) (1977); “Cultura intelectual y cultura física” (1979); “Deporte: Espectáculo y acción” (1981); “¡Oh deporte! (Anatomía de un gigante)” (1981); etc.

TEMA VII.- EVOLUCION HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, LA GIMNÁSTICA Y LA GIMNASIA EN ESPAÑA

1. INTRODUCCIÓN

La evolución de la práctica de actividades físicas con una finalidad eminentemente educativa, se ha ido alternando a lo largo de la historia por una constante lucha de intentos y fracasos, que se han sucedido a costa de sus principales protagonistas: los escolares.

Sin embargo, esa alternancia ha hecho que su consolidación actual esté basada en una sólida experimentación que nos lleva desde el origen de una de las primeras Escuelas Gimnásticas, como fue la Escuela Francesa creada por el valenciano Amorós, hasta la actual implantación de un sistema educativo eminentemente constructivista, en el que la Educación Física adquiere un papel protagonista en la formación integral de los ciudadanos por su carácter procedimental.

El conocimiento de su evolución y de los problemas derivados de su implantación, nos permitirán en el futuro un mayor enriquecimiento en la búsqueda de respuestas más eficaces en su docencia.

2. ORÍGENES DE LA GIMNASIA EN ESPAÑA

(Sánchez Lubián, E. (2018). Cuando correr ya no era de cobardes. Apuntes sobre orígenes y socialización del deporte en Toledo antes de 1930. Archivo Secreto, núm 7, p. 6-41; y Granja Pascual, J. y Sainz Varona, R.M. (1992). Evolución histórica de la Educación Física en España y en el País Vasco. Cuadernos de Sección. Educación 5, p. 49-67, Donostia: Eusko Ikaskuntza).

En España, entre los pioneros que contribuyeron al fomento de la gimnasia figuran Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) y el coronel Francisco Amorós (1770-1848), anteriormente mencionados, y en ambos casos sin el éxito esperado para nuestro país.

En 1832 la enseñanza deja de corresponder en España al Consejo Supremo de Castilla y pasa al Ministerio de Fomento y en 1835 se produjo la “Desamortización" de Mendizabal (hasta 1841), que tantas consecuencias tuvo para la educación de nuestro país. En 1836, el Duque de Rivas (Ministro de Gobernación de la reina regente Isabel II, creó los Institutos de Segunda Enseñanza, para los estudios de Latinidad y Humanidades, mediante el Decreto 4 de Agosto, en el que se establecía el nuevo Plan General de Instrucción Pública.

En novimbre de 1838 se aprobó el Reglamento de las Escuelas de Instrucción Elemental (Reglamento de Montesinos) y en 1844, **Francisco de Aguilera y Becerril, Conde de Villalobos (1817-1867),** pidió al gobierno la creación de un Gimnasio Normal para profesores y profesoras de Gimnasia, sin conseguirlo. En 1845 se aprobó el Plan General de Educación con influencias francesas, de **Pedro Pidal y Mon**, y en 1847, **Nicomedes Pastor Díaz** (Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas), modificó el Plan de estudios de Pidal y Mon, siendo el primero que incluyó la "Gimnástica" como materia escolar; aunque en 1849, el Ministro de Fomento, Juan Bravo Murillo

(1803-1873), modificó nuevamente la Segunda Enseñanza y eliminó la Gimnástica como materia académica.

El 9 de Septiembre de 1857, se aprobó la Ley de Instrucción Pública del Ministro de Fomento, **Claudio Moyano Samaniego**, en la que aparecían nociones de higiene doméstica exclusivamente para las niñas y en la que se consolidó el sistema educativo liberal, declarando obligatoria la Enseñanza Primaria.

Claudio Moyano Samaniego

Tras el exilio de Amorós a Francia y ante el éxito logrado en ese país con su método, el gobierno español acordó desplazar a París un grupo de militares para conocer en profundidad el método de Amorós. Entre ellos se encontraban: **José Aparici y Biedma (1791-1857)**, oficial de Ingenieros, quien siguiendo sus indicaciones fundó en Guadalajara un Gimnasio Central en 1846, y al año siguiente otro en Alcalá de Henáres, a petición del Arma de Caballería; siendo autor, además, de diferentes publicaciones entre las que destaca "Instrucción para la enseñanza de la gimnástica en los cuerpos de tropas y establecimientos militares".

En 1858, un grupo de Concejales del Ayuntamiento de Madrid, promovió la creación de un Gimnasio para el Colegio San Ildefonso de los niños de la Doctrina, para poder dar clases de gimnasia. (Fomentado en gran medida por Francisco de Aguilera y Becerril (Conde de Villalobos) y por el militar José Mª Aparici.

En 1860 se le encomendó a **Francisco de Aguilera y Becerril, conde de Villalobos (1817-1867)**, buen conocedor de las obras de Amorós, la formación de algunos sargentos de la Academia de Artillería de Segovia, centro militar donde se acondicionó un gimnasio bajo la dirección de Estanislao Marañón, quien formó a diferentes oficiales que luego extenderían la educación física a otros centros militares, como el Colegio de Toledo. A la muerte de Aguilera, algunos de los aparatos que diseñó y construyó fueron cedidos a la academia toledana. Francisco de Aguilera y Becerril, Conde de Villalobos, que tuvo como profesor de gimnasia a A. Gracia y posteriormente, él mismo fue profesor del Príncipe de Asturias que después reinaría como Alfonso XII. Visitó a Amorós en París, quedando deslumbrado por sus ideas y sus

demostraciones. A su vuelta crea el “Jimnasio” de Madrid, del que era Director. Este centro fue el primero que se abrió tras el fracaso del fundado años antes por Amorós (el Instituto Pestolazziano). En medio de una fructífera actividad práctica, pensó en la necesidad de la implicación estatal en el área de la gimnástica, en cuyo sentido cursó una petición al Gobierno para crear un Gimnasio Normal. Esta petición, realizada en 1844, fue desatendida haciéndose eco de ella algo más tarde Busqué y Torró. Construyó aparatos gimnásticos, que más tarde complementaría Vignolles y Aparici, y publicó en el año 1842: “Ojeada sobre la Jimnasia, utilidades y ventajas que emanan de esta ciencia”.

Francisco de Aguilera y Becerril, conde de Villalobos

En Septiembre de 1868, se produjo la caída del trono de Isabel II, a lo que le siguió un periodo de constantes cambios en los Planes de Estudios educativos, en los que en 1871, se presentó un proyecto de ley sobre "Gimnasia Higiénica" por parte del Senador por Segovia, Telesforo Montejo y Robledo.

Telesforo Montejo y Robledo

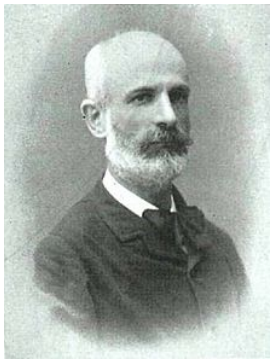
En 1872 se presentó en las Cortes por parte del Ministro de Fomento **Manuel Becerra y Bermúdez** (1820-1896), ministerio que también ocuparía durante la I República (1873), el proyecto de ley de Manuel Becerra, para incluir en las escuelas "elementos de gimnasia militar".

Manuel Becerra y Bermúdez

En 1873, durante la I República, volvió a incorporarse la Gimnástica al Plan General de Segunda Enseñanza, por parte del Ministro de Fomento, **Eduardo Chao Fernández** (1822-1887), con el adjetivo de "Higiénica" y creándose las Cátedras de Gimnástica Interinas. Aunque a los tres meses, el nuevo Ministro de Fomento, **Joaquín Gil Verges**, volvió a quitar la "Gimnástica Higiénica" de los planes de estudio.

Eduardo Chao Fernández

La consideración de la educación física como uno de los pilares de la educación infantil fue recogida por la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876. Concebida como un centro formativo al margen de la organización educativa estatal y con la finalidad de reestructurar la enseñanza desde un punto de vista moderno y adaptado al sistema de formación integral de los jóvenes, hizo del naturalismo y el excursionismo pilares esenciales en sus planes de estudio. **Francisco Giner los Ríos**, uno de sus promotores, afirmaba que la educación corporal era tan importante para el ciudadano como cualquier otra rama de la educación, considerando que el desarrollo muscular y fisiológico de los alumnos de la Institución era fundamental para conseguir su formación total. A ello se unían los valores que estas prácticas trasmitían: trabajo en grupo, fomento del espíritu de superación, consolidación del equilibrio personal, gestión del triunfo y del error, etcétera.



Francisco Giner de los Ríos (1839-1915)

Mientras la experiencia de la Institución contribuía abrir nuevos horizontes al desarrollo pedagógico en nuestro país, desde mediados del siglo XIX habían comenzado a proliferar en algunas ciudades españolas gimnasios para la promoción de la actividad física. En ellos, como antes indicamos, se ejercitaban representantes de las clases ilustradas alineados con las teorías higienistas que buscaban nuevos caminos para conseguir una mejor salud física y, a través de ella, un desarrollo más armónico de la personalidad. Junto a la esgrima o la monta a caballo, fueron introduciéndose en nuestro país modalidades deportivas como el ciclismo, la gimnasia, la lucha, el boxeo o el atletismo.

En 1879, bajo el reinado de Alfonso XII, se aprobó la proposición de Ley del 10 de Julio de los diputados **Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca**, para declarar obligatoria la Gimnasia Higiénica en los Institutos de Segunda Enseñanza y en las Escuelas Normales de Maestros.

En 1881, durante el gobierno de Sagasta, se estableció la "libertad de cátedra“ y en octubre, el diputado Manuel Becerra y Bermúdez (1823-1896), destacado Masón, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo (1884-1889) y Gran Maestre del Gran Oriente de España, volvió a presentar tres gobiernos después, el proyecto de Gabriel y Ruiz de Apodaca; a lo que le contestó el entonces Ministro de Fomento, José Luis Albareda, con datos sobre el Instituto de Sevilla, que le hacían coincidir sobre la conveniencia de aprobar dicho proyecto, por lo que la proposición pasó a estudio de una comisión presidida por Manuel Becerra, que elevó su dictamen al Congreso el 16 de Mayo de 1882, con la incorporación de la Gimnasia en la Segunda Enseñanza mediante el Real Decreto de 9 de Marzo de 1883, por el que se creó en Madrid la "Escuela Central de Gimnástica", aprobada por el rey ALFONSO XII, como el primer centro de Formación del profesorado de Educación Física en nuestro país.

La creación de la Escuela Central de Gimnástica, tuvo por objetivo la formación de profesores y profesoras que serían destinados a los Institutos Provinciales de Enseñanza y las Escuelas Normales de maestros y maestras. La ley contemplaba, entre otras, enseñanzas teóricas de anatomía, fisiología e higiene, aplicaciones y construcción de aparatos gimnásticos, mecánica de los movimientos físicos y aplicación de apósitos y vendajes para el cuidado de heridas o luxaciones. En la parte práctica se abordaban temas como ejercicios libres y con aparatos, trabajos de vista y oído para apreciar distancias, natación, equitación, esgrima de palo, sable y fusil y tiro al blanco.

Josefa Carmona y Muntada

El centro, cuyo primer director fue Mariano Marcos Ordás, mantuvo su actividad hasta 1892. En sus años de existencia diplomó a 97 titulados, de los que 17 eran profesoras. Una de ellas la primera profesora andaluza de Gimnástica, la sevillana Josefa Carmona y Muntada (cuñada del también profesor de gimnasia de gran renombre Salvador López). Aunque la ley preveía que a medida que los alumnos de la Escuela fueran terminando sus estudios se les iría destinando a los institutos provinciales, hubo de esperarse hasta que en 1893, un año después de su cierre, el ministro Segismundo Moret hizo extensiva a todos estos centros docentes la creación de cátedras de Gimnasia higiénica.

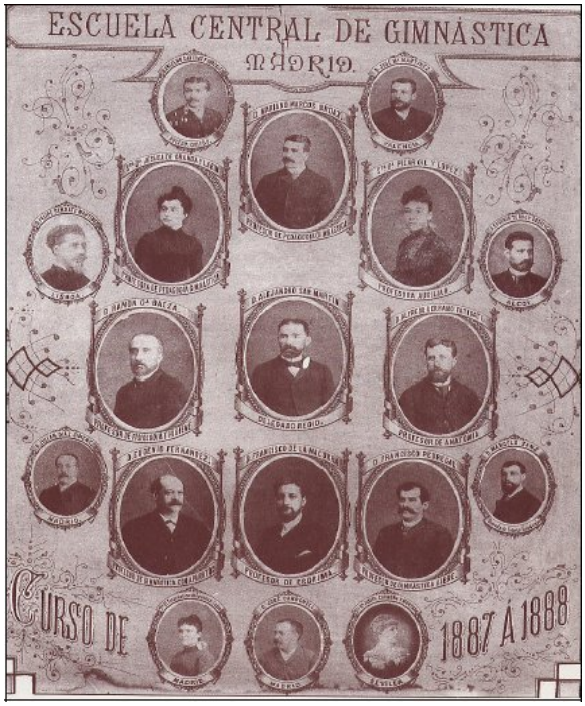
En 1881, ante la publicación de un Diccionario hípico y del sport, obra de Federico Huesca, en el periódico El Demócrata se decía: “A nuevos tiempos, nuevas costumbres, y a nuevas costumbres, un lenguaje nuevo. Si a nuestros abuelos del tiempo de Carlos IV se les hubiera hablado de “sport”, habríanse quedado asombrados con la boca abierta, lo mismo los caballeros de casaca bordada que los manolos de chupa corta o aquellas majas de peineta alta y airoso continente que sabían, sin embargo al dedillo, los nombres de todas las suertes del toreo, el cual, en definitiva, no es sino una forma del “sport””.

En 1882 apareció el término "Gimnasia en Sala", pero solamente en las Escuelas Normales de Magisterio, que en 1902 será sustituido por el de "Ejercicios corporales" y en 1914 por el de "Educación Física". En 1892 se clausuró la Escuela Central de Gimnástica por reducción del gasto público.

Otro de los pioneros de la gimnasia en nuestro país, fue **José María Martínez**, que aunque no fue un militar de carrera, su figura está enmarcada en un claro ámbito castrense. Este valenciano, que fue uno de los primeros diplomados en la Escuela Central de Profesores y Profesoras de Gimnástica de Madrid. En 1889 consiguió por oposición, la plaza de profesor de esgrima y gimnasia en la Academia de Artillaría de Segovia, difundiendo la afición a la gimnasia entre los cadetes de este arma. Para atender la demanda que se creó en Segovia entre el sector militar y civil, comenzó una labor altruista en el centro de enseñanza secundaria de dicha capital, fundando un gimnasio donde dio clases hasta 1912 en que falleció. Su hijo lo mantuvo inalterado hasta que en 1972 por derribo del edificio, pasó todo el material a convertirse en el Museo del INEF de Madrid, donde hoy puede admirarse posiblemente como el único gimnasio del siglo XIX que ha permanecido integro e intactos sus materiales.

José María Martínez

Las prácticas deportivas comenzaron a extenderse entre estudiantes, militares, aristócratas y burgueses, encontrándose entre ellos algunos exiliados, quienes al regresar a nuestro país, tras la muerte de Fernando VII, trasladaron a España el interés por las mismas. A mediados de siglo se fundó la Sociedad Española de Fomento y Cría de Caballos y comenzaron a proliferar los primeros gimnasios privados. Quienes los frecuentaban eran un círculo reducido, siendo despreciados por las clases populares que consideraban esta moda como extravagante.



Primera promoción de la Escuela Central de Gimnástica de Madrid (1887-1888)

Por la Real Orden de 1 de Septiembre de 1893, el Ministro **Segismundo Moret y Prendergast**, declaró obligatoria la asignatura de Gimnasia (el término de Gimnástica ya había sido cambiado por primera vez por el de Gimnasia en el Reglamento de la Escuela Pestalozziana de Madrid, en 1805, pero nunca a nivel académico oficial) Esta materia debería impartirse en las dos primeras horas de la mañana a partir del curso 1893/94.

Segismundo Moret y Prendergast

Como comparación, podemos indicar que mientras la gimnasia pasó a ser materia obligatoria en España en 1893, en otros países lo fue a partir de: 1814 en Dinamarca, 1842 en Prusia y Suecia, 1864 en algunos estados de USA, 1870 en Austria, 1871 en Francia, 1892 en Italia y 1892 en Rusia).

Entre quienes más empeño pusieron por desempolvar para estos fines la palabra autóctona de "deporte" destacaron los escritores Emilia Pardo Bazán y Mariano de Cavia. La pugna entre ambos términos se mantuvo durante décadas y hasta prácticamente los años treinta del pasado siglo XX no se generalizó en España el uso de "deporte" como la práctica de un ejercicio físico con carácter recreativo.

En 1894, **Alejandro Groizard y Gómez de la Serna (1830-1919)**, Ministro de Fomento de la Regente Mª Cristina de Austria, reorganizó la Segunda Enseñanza volviendo al Plan de estudios de 1836 y dividiéndola en dos periodos: Secundaria Elemental y Secundaria Superior. En ese mismo año, **Francisco Pedregal Prida** publicó en este año su obra "Educación Gimnástica", que serviría de referente para la práctica de la Gimnasia a muchos sectores, especialmente de la órbita militar.

Alejandro Groizard y Gómez de la Serna

En 1898, el Plan de Estudios del Ministro de Fomento, **Germán Gamazo y Calvo**, fijó obligatoria la Gimnasia en 1º y 3º de Bachillerato, pero sustituyó los exámenes por un "Certificado de asistencia". Según la Real Orden de 10 de mayo de la Dirección General de Instrucción Pública, para ese curso bastaba para aprobar la Gimnasia, con enviar los Directores de los centros a los Institutos de Segunda Enseñanza, las hojas con los datos antropométricos de los alumnos.

Germán Gamazo y Calvo

El plan de estudios del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Antonio García Alix, aprobado en julio de 1900, ordenaba que la Gimnasia pasase a impartirse por las tardes con el Dibujo.

En 1901, los maestros empiezan a ser pagados con cargo a los fondos del presupuesto estatal, al aprobarse el Real Decreto de 17 de agosto, que creaba el cuerpo de Profesores de Gimnasia en la Segunda Enseñanza.

En 1903, por el nuevo Plan de estudios de la Segunda Enseñanza del Ministro **Gabino Bugallal Araujo (1861-1932)**, el rey Alfonso XIII reduce la Gimnasia de los seis cursos a tan solo dos. Este plan de estudios será derogado por la Segunda República en 1934.

De forma paralela al desarrollo de las enseñanzas gimnásticas en los Institutos Provinciales, por Real Decreto de 26 de octubre de 1901 se dispuso que en las escuelas de primera enseñanza se practicaran “ejercicios corporales”. La disposición, promovida por el conde de Romanones, Álvaro Figueroa, a la sazón ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, no daba normas ni procedimientos concretos y definidos para hacer realidad tal cometido. Frente a semejantes carencias en el ámbito oficial, la actividad deportiva ya había echado a andar, tanto de la mano de diferentes iniciativas privadas como de la Academia de Infantería de Toledo.

A nivel militar, en octubre de 1846 se habían iniciado las clases de gimnasia en el Colegio General Militar, sucesivamente reformado hasta que en 1893 se convirtió en institución formativa del arma de Infantería. El Colegio dispuso pronto de dependencias adecuadas para las enseñanzas físicas. En 1861, el cuadro de materias contemplaba clases de esgrima y gimnasia. En las inmediaciones del Hospital de Santa Cruz, donde tenía su sede el centro, se habilitó una explanada, campo de instrucción y gimnasio. El mismo, según la Guía del Colegio de Infantería publicada ese mismo año, contaba “diferentes cuerdas para las subidas, palo, puente, sitio para los ejercicios del salto por alto y en profundidad, escalas, etc. etc.”, así como numerosas máquinas. Jaime Merelo y Casademunt, profesor de esgrima del Colegio publicó, en esos años, su manual “Elementos de esgrima para instruir al soldado de Infantería en la verdadera destreza del fusil o carabina armados de bayoneta”, impreso en los talleres que Severiano López Fando.

Pieza esencial en la promoción de la actividad física en la Academia, abriendo la misma a las diferentes modalidades deportivas que comenzaron a desarrollarse en nuestro país en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, fue José Villalba Riquelme, quien llegó a Toledo como capitán, permaneciendo ligado a la Academia hasta el año 1912, habiendo desempeñado también los puestos de jefe de Estudios y coronel director. En

cada una de sus responsabilidades demostró especial interés por formar al profesorado y alumnado en las prácticas deportivas. Fruto de ello fue conseguir que las pruebas físicas figurasen en el examen de acceso que debían superar los aspirantes a entrar en el centro militar.

José Villalba Riquelme

Gran aliado de Villalba en este empeño deportivo fue el capitán Federico Gómez de Salazar y Orduña ya citado, quien se incorporó al centro toledano en 1906. Cuatro años después, él y el médico militar Federico González Deleito fueron comisionados para viajar a Suecia y Francia para estudiar y conocer los métodos, materiales y prácticas que allí se seguían para desarrollar estas enseñanzas. A su regreso, en 1911, redactaron el Reglamento Provisional de Gimnasia para la Infantería.

Al margen de su labor formativa interna, la actividad deportiva de los cadetes toledanos, pronto trascendió los muros del Alcázar. En 1906 aparecieron en prensa las primeras noticias sobre encuentros de “foot-ball” protagonizados por equipos de la Academia contra diferentes rivales madrileños. Los encuentros se desarrollaban tanto en la explanada aneja a su sede como en el polígono de tiro. En 1909 y con la finalidad de fomentar las prácticas deportivas entre los alumnos, Villalba organizó un torneo interno bajo la denominación de “Copa de Promoción”, en las cercanías de la Plaza de Toros.

Gimnasio de la Academia de Infantería. (Colección Luis Alba, AMT)

En 1911 se sustituyó a todos los niveles oficiales, el término "Gimnasia" por el de Educación Física, aunque ya en 1805 se había comenzado a utilizar en documentos oficiales educativos; fundamentalmente debido a la influencia de la Asamblea Internacional de Educación Física (1911) celebrada en Madrid.

Con fecha 15 de diciembre de 1919, se creó la Escuela Central de Gimnasia de Toledo, que posteriormente se convertiría en la Escuela Central de Educación Física. El objetivo de la misma era fomentar, perfeccionar y difundir la educación física en el Ejército y formar profesores e instructores para dirigir esta instrucción en los Cuerpos Militares. La Circular de creación planteaba, además, la formación en esta materia de los maestros de Instrucción Pública que prestasen servicio en el Ejército para, que una vez licenciados, “encuentren mayor facilidad para realizar la cultura física de la juventud que la Nación les encomienda”. Al frente de la misma se puso al coronel Germán Gil Yuste, director de la Academia de Infantería de 1918 a 1921, centro del que en principio dependió la Escuela. Entre su cuadro de profesores se encontraba Federico Gómez de Salazar. La nueva entidad fue inaugurada el 28 de febrero de 1920. Para la puesta en marcha de la Escuela, se consignaron 247.650 pesetas. Su primer curso se desarrolló entre los meses de febrero y julio de 1920, formando a treinta y siete oficiales de Infantería. Las materias estudiadas fueron gimnasia práctica, anatomía, pedagogía gimnástica, análisis de movimientos y juegos y deportes (tenis, baloncesto, beisbol, fútbol, natación, carreras pedestres sobre diferentes distancias, saltos de altura, longitud y pértiga, “cross-country”, y lanzamientos de peso, barra, jabalina y granada).

General Germán Gil Yuste (Primer Director de la Escuela Central de Gimnasia)

En junio de 1924, a propuesta de Primo de Rivera, jefe de Gobierno y

presidente del Directorio Militar, se declaró como reglamentaria para regir la educación física en las escuelas nacionales de primera enseñanza la "Cartilla Gimnástica Infantil" que había sido redactada por la Escuela Central de Gimnasia.

PUBLICACIONES DEL DIRECTORIO MILITAR

MINISTERIO DE LA GUERRA

Escuela Central de Gimnasia

Cartilla Gimnástica Infantil

Se acordó la edición de 50.000 ejemplares de la misma, que serían repartidos a los maestros nacionales, cuidando de que sus enseñanzas fueran introducidas en los planes de estudios de las Escuelas Normales de ambos sexos, encomendando a los inspectores de Primera enseñanza la vigilancia de su cumplimiento. Esta Cartilla, redactada por José Canillas y Rodrigo Suárez, fue la primera publicación dedicada a la educación física en España. Su línea técnica era la escuela sueca de gimnasia, tal y como Gómez de Salazar había defendido durante toda su vida. Sus apartados teóricos se complementaban con un anexo de trece láminas recogiendo dibujos referidos a ejercicios de piernas, brazos, cabeza, suspensión, equilibrio, dorsales, abdominales, respiratorios o de saltos. En la misma se ponía de manifiesto que la actividad física "guía, favorece y vigoriza el desarrollo natural del cuerpo humano de manera armónica, con la principal finalidad de conseguir la salud al beneficiar cuatro grandes funciones: respiración, circulación, asimilación e inervación".

La publicación e implantación de la Cartilla fue anticipo de los diferentes cursos de formación que la Escuela acogió para maestros y otros profesionales de la educación, experiencias que se saldaron con gran éxito. El primero de estos cursos se celebró en 1924, participando veintiséis inspectores de Primera Enseñanza. Al año siguiente, y con la finalidad de profundizar en cómo podría desarrollarse la educación física en el ámbito escolar y la importancia de la misma para la formación integral de los niños, se creó una Comisión Interministerial presidida por el general Villalba, entre cuyos miembros figuraba el ya comandante médico González Deleito, quien a principios de siglo había acompañado a Gómez de Salazar en su viaje por Suecia y Francia.

La Cartilla fue secundada, en años posteriores, por otras publicaciones, destacando entre ellas el "Reglamento de Instrucción Física del Ejército", la "Cartilla de Instrucción Física del soldado", o la "Nueva cartilla gimnástica infantil". Además de estos libros, sus profesores también dieron a la imprenta trabajos bien dispares, como las obras "Gimnasia educativa sueca", del propio

Suárez, o “Deportes de combate”, del capitán Badenas, profesor de Pedagogía Gimnástica, editada en 1934 en Toledo, en el que se abordaba la teoría y práctica del boxeo inglés y francés, la lucha grecorromana, lucha libre, esgrima de palo, jiu-jitsu y de la técnica de reanimación kuatsu; el libro estaba ilustrado con 340 fotografías.

La instauración de la II República española (1931), no introdujo novedades en la concepción de la Educación Física, pero sí prohíbió los libros de texto de esta materia y derogó los planes educativos anteriores, entendiendo en el plan de estudios republicano de 1934 que no puede ser una asignatura, sino un complemento de los juegos y deportes que se debían desarrollar en los siete años del Bachillerato. Sin duda, la utilización nacionalista por los fascismos europeos de la Educación Física, favoreció esta actitud contraria a la asignatura por parte de los republicanos españoles.

En 1933, por el Real Decreto de 12 de diciembre, se creó la **Escuela Nacional de Educación Física "San Carlos"**, dependiente de las Facultades de Medicina y Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid (hoy Complutense), para preparar a los que "hayan de ejercer la enseñanza de la educación física en los centros de cultura de la nación"; esta Escuela siguió funcionando al terminar la guerra civil, en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid hasta 1979. Es a partir de este período cuando el concepto de la Educación Física se diversifica y especializa.

El triunfo del franquismo favoreció la utilización política de la E. F. por semejanza con sus homólogos fascismos europeos. El nuevo plan de estudios de 1938, del Ministro de Educación de Franco, Pedro Sainz Rodríguez, volvió a disponer que la Educación Física fuera obligatoria en los siete cursos del Bachillerato, asumiendo su control la Secretaria General del Movimiento, a través de las Delegaciones del Frente de Juventudes, Sección Femenina y S.E.U. (Ley de 20 de Septiembre de 1938). Ese mismo año, se estableció la obligatoriedad de la Educación Física en la enseñanza media, que pasó a depender de organismos ajenos al Ministerio de Educación. Diferentes títulos capacitaban al profesorado para la impartición de las clases, pero ninguno de ellos tuvo carácter académico, salvo el de la Escuela de San Carlos. Tras la Guerra civil, el estatuto de la Falange y las JONS recogió en sus competencias la Educación Física y Deportiva. La idea de la formación de los dirigentes juveniles se cuaja en Sevilla, en donde en septiembre de 1938, se creó una Escuela Provincial para la formación de mandos elementales instalándola en el Pabellón de la República Argentina durante la Exposición Iberoamericana de 1929, que en diciembre se convirtió en la Escuela Nacional de Mandos e Instructores, en la que se celebran cursillos de un mes en régimen interno. Al finalizar la guerra todas sus funciones pasaron a la Academia de Mandos "José Antonio" para los hombres y a la Escuela "Isabel la Católica" para las mujeres; mientras que seguían existiendo como centros de formación del profesorado de E.F. la Escuela Central de Educación Física de la Facultad de Medicina de Madrid y la Escuela central de Gimnasia de la Academia de Infantería en Toledo.

En marzo de 1939 ya se habían impartido los primeros cursos de Instructora de Educación Física en Deva (Santander) y en julio de 1941 en la Ciudad Lineal de Madrid, pero en 1941 se crearon las primeras "Escuelas de Instructoras de Educación Física" en Málaga y en la "Quinta del Pardo" de Madrid; que posteriormente se trasladó a la Escuela Nacional Isabel La

Católica, que luego se llamaría: Escuela Nacional Santa Teresa, en el castillo de la Mota de Valladolid; en 1956 se volvió a trasladar a la Escuela Nacional Isabel La Católica de las Navas del Marqués (Avila) y en 1957 se trasladó a la Escuela Nacional de Especialidades "Julio Ruiz de Alda" de Madrid.

Por la Ley de 6 de diciembre de 1940, se creó la **Academia Nacional de Mandos y Servicio Nacional de Instructores "José Antonio" (ANJA)** y la Escuela Isabel La Católica, que más adelante pasó a denominarse **Escuela Nacional de Educación Física Femenina de la Almudena, integrada en la Escuela Nacional de Especialidades "Julio Ruiz de Alda"**, ambas en Madrid, pero para preparar al personal necesario para dirigir las actividades encomendadas a la Organización Juvenil Española, de los "Flechas" de la Falange, los "Pelayos" del Requeté, etc., y que a partir de 1940 se denominará "Frente de Juventudes", en todo el territorio nacional, incluidas las de impartir clases en las Enseñanzas Medias y en la Universidad.

La ANJA tenía su sede en el barrio Madrileño de Prosperidad, en la antigua Escuela de Primaria "Nicolás Salmerón", que luego se llamaría "Grupo Escolar General Mola", empleándose también las piscinas "La Isla", el gimnasio "Moscardó", el Estadio "Vallehermoso" y la "Casa de Campo", para impartir sus clases.

La Orden Ministerial de 14 de agosto de 1941, estableció como obligatorio para poder obtener una plaza de profesor de Educación Física en Primaria, el disponer del Certificado de Instructor Elemental de Educación Física. El Decreto de 19 de febrero de 1942, autorizó a la ANJA para impartir títulos de Instructores (de 1 curso).

A partir de 1943 se formaron las **Escuelas Provinciales del Frente de Juventudes** de las que salieron los diferentes instructores con una formación premilitar, política y de Educación Física y Deportes (hasta el punto de que el profesorado que se titulaba impartía las asignaturas de Educación Física y Formación del Espíritu Nacional para los varones y de Educación Física y Hogar para las hembras), hasta la creación de los I.N.E.F., que supuso la profesionalización de la función docente deportiva y la integración en los mismos cuerpos docentes que los existentes para otras asignaturas; a pesar de no poder incialmente equipararse a las titulaciones universitarias, tal y como su director José María Cagigal pretendía..

En 1944 se implantó la Educación Física como asignatura en la Universidad. En 1945 se publicó la “Nueva Cartilla Escolar de Educación Física" (Adolfo Martín Pastor y Fausto Higelmo), editada por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, para profesores y maestros, para impartir 4 horas y 20 minutos de clase semanales; mantiene las tablas; mezcla contenidos de diversas áreas como: canciones patrióticas, trabajos manuales, etc. Se compone de: juegos libres, paseos escolares, juegos dirigidos, cuentos-lecciones, ejercicios gimnásticos recreativos, ejercicios utilitarios, aprendizaje de la natación, gimnasia educativa, ejercicios rítmicos, y juegos predeportivos.

En 1945 se promulgó la Ley de Enseñanza Primaria, en la que de forma oficial, aparecía la Educación Física como materia formativa; si bien es cierto que, en el ámbito de la práctica, la Educación Física seguía sin ser objeto de la debida atención, continuando siendo más un tiempo de juego y recreo, que una materia docente. Con referencia a la Ley General de Educación de 1970, es preciso señalar la mención que se hace de la Educación Física en los objetivos generales con los términos de “desarrollo de la capacidad físico-deportiva” (art.

16); pero, cuando en el art. 17 se relacionan las llamadas “áreas de actividad educativa”, no aparecía entre ellas la Educación Física. No obstante, en la Orden de 2 de diciembre de 1970, por la que se aprobaban las orientaciones pedagógicas para la EGB, se subsana el “error” y se incluye la Educación Física dentro del área de Expresión Dinámica. La Orden de 26 de febrero de 1947, estableció un nuevo Plan de estudios para las Escuelas Primarias, en el que la Educación Física era obligatoria.

En 1949 se crearon los Juegos Nacionales Escolares, en la Instrucción Técnica nº 622/37 de enero de 1949 del Frente de Juventudes. La Ley de 26 de Febrero de 1953, estableció que la Educación Física fuese una asignatura obligatoria en las Enseñanzas Medias. El Plan de estudios del Bachillerato del Ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz-Jiménez Cortés (1913-2009), ordenaba que se impartiesen tres horas semanales en el Bachillerato.

Joaquín Ruiz-Jiménez Cortés

En 1956, los titulados de la ANJA, pasan de ser Oficiales Instructores a ser Maestros Instructores, al incorporarse sus estudios a la Escuela de Magisterio "Miguel Blasco Vilatela, adscrita a la Escuela Normal de Magisterio "Pablo Montesinos" de Madrid (Orden de 20 de agosto de 1956); pasando a salir con una doble titulación de Maestros-Instructores de Educación Física y Maestros de Primera Enseñanza.

En 1958 se creó la Delegación Nacional de Educación Física y Deporte. (D.N.D.), que con el tiempo pasará a convertirse en el actual Consejo Superior de Deportes. El Decreto de 10 de noviembre de 1960, aprobó el título de Profesora de Educación Física, hasta 1981 no sería aprobado el de Profesor de Educación Física.

En 1961 se aprobó la Ley 77, de Educación Física, del 23 de diciembre (BOE 303 del 27/12/1961), por la que entre otros cambios, se creó el Instituto Nacional de Educación Física, aunque no empezaría a funcionar hasta 1967, siendo su primer presidente José María Cagigal.

En 1966 se celebró en Madrid el Congreso Mundial de Educación Física y Deportiva, aunque la Educación Física seguía considerándose a nivel de la sociedad en general, como un elemento moralizador y de preparación patriótica del régimen político y, siempre, con la consideración de una “asignatura débil, o maría” dentro del sistema educativo, la Educación Física se encontró en plena crisis, en aquella época. Presente en los programas de estudios, pero carente de medios y con un profesorado no capacitado para su impartición, la Educación Física se vio sumida en un túnel, que comienzaba a ver la luz al final

de la década de los 70 y, sobre todo, de los 80.

La Orden Ministerial de 11 de marzo de 1969, estableció los títulos de Maestros Especialistas de Educación Física, destinándoles unas plazas en Primaria mediante la Orden de 14 de Julio de 1969 (para Sevilla se apruebaron 11 plazas).

José Luis Villar Palasí

La Ley General de Educación y financiación de la Reforma Educativa de 1970, la llamada Ley “Villar-Palasí” (Ministro que la aprobó), otorgaba al INEF el rango de Instituto Universitario, aunque dependiendo al mismo tiempo del Ministerio de Educación y de la Secretaría General del Movimiento; también desarrolló el carácter obligatorio de la Educación Física en todos los niveles educativos. Para su desarrollo se publicaron unos documentos, que sirvieron de ayuda didáctica para la implantación de la ley, como fueron las "Guías de orientaciones pedagógicas"; publicadas por la Delegación Nacional de la Juventud, la Sección Femenina y la Delegación de Educación Física y Deportes. Estas guías se caracterizaban en lo referente a la Educación Física, por valorar los rendimientos físicos y se componían de: gimnasia natural, atletismo, escolar, natación, juegos predeportivos, deportes reducidos, actividades de aire libre, y competiciones predeportivas de carácter pedagógico.

En 1971 y 1973, se convocaron los primeros concursos de méritos para plazas de Maestros Nacionales especialistas en Educación Física. La Orden Ministerial de 17 de junio de 1972, se convocaron los Cursos de Especialización de Educación Física para Maestros de Enseñanza Primaria, realizándose tres cursos, pero quedando estas plazas a partir de 1979 en la situación de "a extinguir".

En 1975 se ampliaron los centros formativos con la creación del INEF de Barcelona y por la Ley 23/77 y el Real Decreto 596/77 de 1 de abril, la "Academia de Mandos José Antonio" y la "Escuela Nacional Femenina de la Almudena" desaparecieron, integrándose en el INEF de Madrid, como un único centro. Tras la aprobación de la Constitución Española de 1978, se aprobó la Ley General de la Cultura Física y el Deporte, (Ley 13/80 de 31 de marzo (BOE 89 del 12/4/80) que consideraba a los INEF como Centros de Enseñanza Superior (1º y 2º ciclo universitario) (Orden de 16 de Julio y de 20 de Julio de 1981).

En 1981 aparecieron los "Programas Renovados de la E.G.B.” (Libro verde) (Vida Escolar nº 212, de mayo-junio), como experimentación para la

futura L.O.D.E. de 1985, que intentaban actualizar la Ley de 1970 y en los que se establecían 4 Bloques Temáticos para la Educación Física en la EGB: Aptitudes perceptivas, aptitudes coordinativas, cualidades físicas, y actividades en la naturaleza; y en BUP: Marco teórico, acondicionamiento físico, habilidades motrices, y expresión corporal.

En 1985 el Ministerio de Educación comenzó un Plan de Extensión de la Educación Física en la EGB, a través de diferentes convocatorias de cursos de especialización en Educación Física a maestros/as funcionarios/as. Se comenzó a vislumbrar un cambio que no llega a ser tan significativo como debiera haber sido, puesto que, posteriormente, un grupo importante de los maestros/as formados abandonaban la Educación Física para dedicarse a otras especialidades.

El 30 de julio de 1982, se creó el INEF de Granada y ese mismo año también comenzó a funcionar el INEF en Lleida, solo como segundo ciclo dependiendo del INEF de Barcelona.

En 1985 se aprobó una nueva ley de educación, la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (L.O.D.E.) (Ley 8/1985, de 3 de julio), que se venía experimentando desde 1971, como respuesta a la necesidad de adaptarse a los cambios legislativos que se estaban produciendo en nuestro país, como la aprobación de la Constitución y su desarrollo normativo mediante los estatutos de Autonomía. Como consecuencia de esta nueva ley, en 1985 se convocaron las Primeras Oposiciones a los cuerpos estatales de Profesores Agregados de Educación Física en Bachillerato y de Profesores Numerarios de Educación Física en Formación Profesional.

En 1987 se creó la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en Granada, por conversión del INEF creado en esa ciudad en 1982, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pasando a la Universidad de Granada, siendo la primera Facultad de Ciencias de la Actividad Física de todo el país.

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (Ley 1/90 de 10 de octubre de 1990 (BOE 238 de 4/10/90), integró la Educación Física como una materia académica de pleno derecho y obligatoria para todos los niveles educativos no universitarios. La LOGSE supuso un punto de referencia en lo que concierne a la inclusión de las diferentes asignaturas, denominadas “Áreas de Conocimiento” en esta Ley. La Educación Física aparecía bajo esta misma denominación tanto en la Educación Primaria, como en la Secundaria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

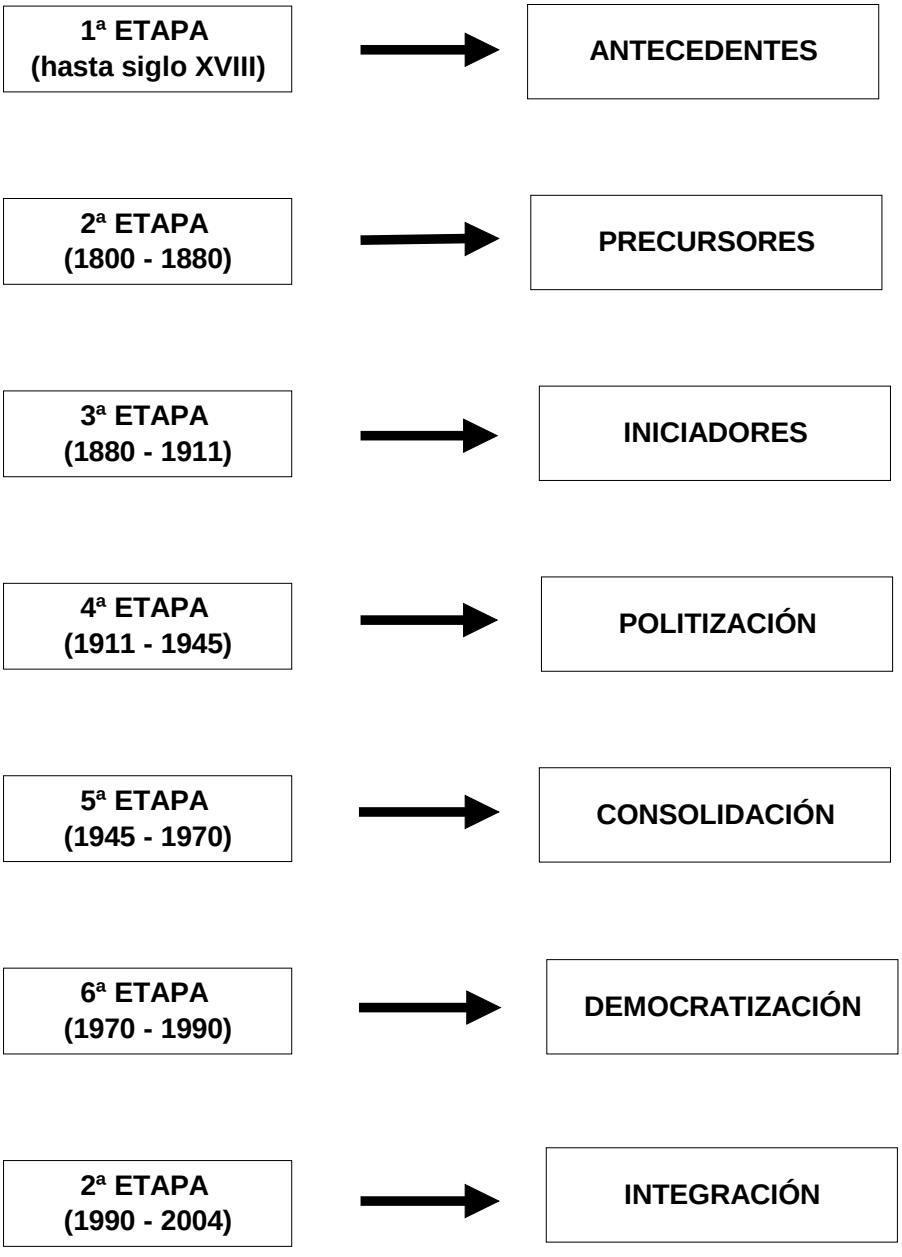
Ese mismo año, se aprobó la Ley del Deporte (Ley 10/90, del 15 de octubre; BOE 249, del 17/10/90), en la que por primera vez no se hacían referencias a la Educación Física, salvo indicando que para su desarrollo se tendría en cuenta todo lo indicado en las leyes educativas correspondientes.

Igualmente, en esa etapa se abrió la posibilidad de la creación de la especialidad de Educación Física en las Escuelas Universitarias para la formación del Profesorado por medio de una nueva titulación de Maestro Especialista de Educación Física. Esto significó un gran avance para la Educación Física en la Educación Primaria.

El 16 de febrero de 2004, se creó la Facultad de Ciencias del Deporte en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, que había aprobado su Plan de Estudios por la Resolución de 27 de enero del mismo año y comenzó su primera promoción de la Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y el

Deporte en el curso 2004/2005. Y en el curso 2005/2006 comenzó a funcionar el segundo ciclo de la Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

MAPA CONCEPTUAL DE LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN ESPAÑA



3. ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN ESPAÑA

Primera etapa: ANTECEDENTES (hasta siglo XVIII)

Hasta el Siglo XVIII, la educación en general en toda Europa, era patrimonio de una clase acomodada y elitista; sin embargo, a finales de este periodo comienzan a surgir núcleos de opinión y experimentación en los que se considerará a la educación como un derecho de todos los ciudadanos sin distinción y a través de ella descubrirán el valor educativo , formativa y social de la práctica de actividades físicas como medio primordial para la adquisición de disciplina, control, hábitos de esfuerzo, superación, juego limpio, respeto por el vencido, etc; lo que propició que desde muchos sectores se abogase por la incorporación de la práctica de actividades físicas a los ámbitos educativos, con un sentido de utilidad higienista y médico, que mejorase las condiciones de vida de todos los ciudadanos.

1492-1540.- Juan Luis Vives: Defiende la introducción de la práctica de actividades físicas en el programa educativo universitario, dándoles aspectos de preparación para las exigencias de la vida y de formación de la personalidad. "Las actividades lúdicas son necesarias para el normal desarrollo corporal; deben practicarse las carreras, los juegos de pelota, etc., en los que siempre brillarán la más perfecta armonía."

1553.- En Sevilla se edita un libro del médico onubense Cristóbal Méndez: "Libro de exercicio y de sus provechos" (16 años antes que el de Mercurialis)

1599.- Juan de Mariana (1535-1624): "De rege et regis institucione" (Toledo.1599): "Toda educación debe dirigirse a que se aumenten y robustezcan las fuerzas del alma y del cuerpo", "El ejercicio, para que sea eficaz, ha de dosificarse adecuadamente...", por lo que recomienda la moderación y el huir de los excesos. Estableció una clasificación del ejercicio físico en función de su finalidad y sus efectos.

1759.- Hasta este momento, la enseñanza pública era benéfica y patrimonio de la iglesia, puesto que los hijos de los nobles se educaban en sus casas, pero a partir de esta fecha el estado asume competencias educativas como servicio público, frente a la autoridad de la iglesia ("Regalismo" y expulsión de los Jesuitas en 1767). En estos hechos tiene gran influencia el Ministro de Carlos III: Pablo de Olavide (1725-1803).

Segunda etapa: PRECURSORES (1800-1880)

En este periodo las clases más acomodadas de la sociedad, comienzan a asumir la práctica de actividades físicas como símbolo de casta y distinción, apropiándose de su control organizativo a fin de reglamentarlas y regular sus comportamientos, adaptándolos a actitudes creadas por ellos mismos, inspiradas en ideologías altruistas como el “fair-play” caballeresco, o el

"amateurismo"; todo lo cual situaba a las clases populares fuera de la órbita del interés y la motivación hacia la práctica de las actividades físico-deportivas.

Este periodo se caracterizará en nuestro país, por los constantes intentos legislativos de los sucesivos gobiernos que se fueron sucediendo, para intentar incorporar y normalizar la práctica de la Gimnástica de manera obligatoria en los planes de estudio educativos. Esta Gimnástica escolar estará profundamente influida por las Gimnasias Sueca y Alemana, con un marcado carácter analítico, higienista y militarista, que tardará muchas décadas en abandonar nuestros centros docentes.

1805.- El capitán Woitel, del Regimiento "Wimpfen" de Guardias Suizos acuartelado en Barcelona, crea en Madrid la "Escuela Pestalozziana". En 1806, el Secretario particular de Godoy: El Marqués de Sotelo, le sustituye como Director de la Escuela y le cambia el nombre por el de "Real Instituto Militar Pestalozziano", para la preparación de jóvenes para la carrera militar, aunque no exclusivamente.

1806.- Francisco Amorós y Ondeano (Marqués de Sotelo): Director del Real Instituto Pestalozziano, incluye ejercicios corporales en los planes de estudio de chicos de 5 a 16 años. El 13 de enero de 1808 (cuatro meses antes de la rebelión contra los franceses), se clausura el Real Instituto Militar Pestalozziano; aunque en 1818, es nombrado Amorós como director del recién creado Gimnasio Normal Militar de París.

1809.- Gaspar Melchor de Jovellanos y Ramírez (1744-1810): Presenta en este año, ante la Junta Suprema de Gobierno el proyecto educativo "Bases para la formación de un Plan General de Instrucción Pública. Muestra un concepto dinámico del ejercicio corporal y define con claridad que: "sin educación física no se podrán formar ciudadanos ágiles, robustos y esforzados", considerándola como el "esclarecimiento de la razón humana en el uso de las fuerzas físicas." En su obra "Plan para la educación de la nobleza y clases pudientes españolas", señala que los colegiales han de estudiar además de las materias tradicionales, "baile, esgrima y equitación" y que su educación física debe regirse por los principios contenidos en el "Tratado de crianza física" (Fanchieri), "Emilio" (Rousseau) y en las obras de Locke.

Para Jovellanos la educación física "tendrá por objeto la perfección de los movimientos y acciones naturales del hombre" y este objeto consta de tres dimensiones: "Mejorar la fuerza, la agilidad y la destreza de los ciudadanos." También propone que se establezcan competiciones a nivel de todo el país en diferentes modalidades atléticas.

1812.- Cortes de Cádiz: En el título IX de la Constitución, ya aparece el pensamiento liberal de la educación, con la obligación de establecer "Escuelas de primeras letras" en todos los pueblos de la monarquía.

1815.- El 29 de mayo, Fernando VII devuelve los Centros de Enseñanza a la Compañía de Jesús.

1821.- El 29 de Junio, las Cortes decretan un Reglamento General de Instrucción Pública, que clasifica los estudios universitarios en 1ª,2ª y 3ª enseñanza, considerándolo como la primera Ley General de Educación.

1830.- Amorós publica el atlas "Manual de Educación Física y Moral".

1832.- La enseñanza deja de corresponder al Consejo Supremo de Castilla y pasa al Ministerio de Fomento.

1835.- Hasta 1841, la "Desamortización" de Mendizabal.

1836.- El Duque de Rivas (Ministro de Gobernación de la reina regente (Isabel II), crea los Institutos de Segunda Enseñanza, para los estudios de Latinidad y Humanidades, mediante el Decreto 4 de Agosto, en el que se establece el nuevo Plan General de Instrucción Pública.

1838.- El 21 de julio, se aprueba la Ley de Instrucción Primaria del Marqués de Someruelos.

1838.- En Noviembre se aprueba el Reglamento de las Escuelas de Instrucción Elemental. (Reglamento de Montesinos)

1844.- Francisco de Aguilera y Becerril, Conde de Villalobos (1817-1867), pide al gobierno la creación de un Gimnasio Normal para profesores y profesoras de Gimnasia.

1845.- Se aprueba el Plan General de Educación con influencias francesas, de Pedro Pidal y Mon.

1847.- Nicomedes Pastor Díaz (Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas), modifica el Plan de estudios de Pidal y Mon, siendo el primero que incluye la "GIMNASTICA" como materia escolar.

1849.- Juan Bravo Murillo modifica la Segunda Enseñanza y elimina la Gimnástica como materia académica.

1852.- V. González Romero elimina las Lenguas Vivas y potencia el Latín.

1857.- El 9 de Septiembre se aprueba la Ley de Instrucción Pública del Ministro de Fomento: Claudio Moyano Samaniego, en la que aparecen nociones de higiene doméstica exclusivamente para las niñas y en la que se consolida el sistema educativo liberal, declarando obligatoria la Enseñanza Primaria.

1858.- Un grupo de Concejales del Ayuntamiento de Madrid, promueve la creación de un Gimnasio para el Colegio San Ildefonso de los niños de la Doctrina, para poder dar clases de gimnasia. (Fomentado en gran medida por Francisco de Aguilera y Becerril (Conde de Villalobos) (1817-1867) y por el militar José Mª Aparici (1791-1857)

1868.- En Septiembre de este año se produce la caída del trono de Isabel II, a lo que le sigue un periodo de constantes cambios en los Planes de Estudio.

1871.- Se presenta un proyecto de Ley sobre "Gimnasia Higiénica" por Montejo.

1872.- Se presenta en las Cortes el proyecto de Manuel Becerra, para incluir en la escuela "elementos de gimnasia militar".

1873.- Vuelve a incorporarse la Gimnástica al Plan General de Segunda Enseñanza, de Eduardo Chao, con el adjetivo de "Higiénica" y creándose las Cátedras de Gimnástica Interinas. Aunque a los tres meses, el nuevo Ministro de Fomento (Joaquín Gil Verges) volvía a quitar la "Gimnástica Higiénica" de los planes de estudio.

1876.- Primera Constitución Española

1876.- Se crea la Institución Libre de Enseñanza, que introduce el juego, el régimen coeducativo, la interdisciplinaridad de materias y la educación activa (excursiones, colonias, etc.)

1879.- Proposición de Ley del 10 de Julio del diputado Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca, para declarar obligatoria la Gimnasia Higiénica en los Institutos de Segunda Enseñanza y en las Escuelas Normales de Maestros.

Tercera etapa: INICIADORES (1880-1911)

Con la creación de la Institución Libre de Enseñanza en 1876, comienzan a surgir en nuestro país sectores de población que desean modificar la consideración que la sociedad tiene de la práctica de la Gimnástica y que adoptan la Educación Física como una de sus prioridades educativas, como factor de salud para las clases populares.

En este periodo comienzan a producirse el cambio del empleo del término “Gimnástica” por el de “Gimnasia” y posteriormente, a partir de 1911 se volvería a cambiar para emplear en los escritos oficiales en de “Educación Física”, que ya se había utilizado en 1805 durante un breve periodo; no obstante, a nivel popular se seguiría denominando “Gimnasia“, hasta casi nuestros días.

1881.- El gobierno de Sagasta establece la "libertad de cátedra".

1881.- En octubre, Manuel Becerra y Bermúdez (1823-1896) vuelve a presentar tres gobiernos después, el proyecto de Gabriel y Ruiz de Apodaca; a lo que le contesta el entonces Ministro de Fomento (José Luis Albareda) con datos sobre el Instituto de Sevilla, que le hacían coincidir sobre la conveniencia de aprobar dicho proyecto, por lo que la proposición pasó a estudio de una comisión presidida por Becerra, que elevó su dictamen al

Congreso el 16 de Mayo de 1882, con la incorporación de la Gimnasia en la Segunda Enseñanza mediante el Real Decreto de 9 de Marzo de 1883, por el que se creó en Madrid la "Escuela Central de Gimnástica", aprobada por el rey Alfonso XII, como el primer centro de Formación del profesorado de Educación Física en nuestro país, que mantuvo su actividad hasta 1892. Su primer Director fue Mariano Marcos Ordás y en los 9 años de su existencia, diplomó a 97 titulados, de los que 17 eran profesoras. Aunque la ley preveía que a medida que los alumnos de la Escuela fueran terminando sus estudios se les iría destinando a los institutos provinciales, hubo que esperar hasta que en 1893, un año después de su cierre, el ministro Segismundo Moret hizo extensiva a todos estos centros docentes la creación de Cátedras de Gimnasia higiénica.

1882.- Aparece el término "Gimnasia en Sala" pero solamente en las Escuelas Normales de Magisterio, que en 1902 será sustituido por el de "Ejercicios corporales" y en 1914 por el de "Educación Física".

1892.- Se clausura la Escuela Central de Gimnástica por reducción del gasto público; se habían diplomado 71 profesores y 16 profesoras.

1893.- La Real Orden de 1 de Septiembre de Segismundo MORET, declara obligatoria la asignatura de Educación Física (El término de Gimnástica ya había sido cambiado por primera vez por el de Educación Física en el Reglamento de la Escuela Pestalozziana de Madrid, en 1805, pero nunca a nivel académico oficial) Esta materia debería impartirse en las dos primeras horas de la mañana a partir del curso 1893/94.(Como comparación podemos indicar que esta materia es obligatoria en otros países a partir de: 1814 en Dinamarca, 1842 en Prusia y Suecia, 1864 en algunos estados de USA, 1870 en Austria, 1871 en Francia y 1892 en Italia y Rusia)

1894.- Groizard, Ministro de Fomento de la Regente Mª Cristina de Austria, reorganiza la Segunda Enseñanza volviendo al Plan de estudios de 1836 y dividiéndola en dos periodos: Secundaria Elemental y Secundaria Superior.

1894.- Francisco Pedregal Prida publicó en este año su obra “Educación Gimnástica”, que serviría de referente para la práctica de la Gimnasia a muchos sectores, especialmente de la órbita militar.

1898.- El Plan de Estudios de Germán Gamazo, fija obligatoria la Gimnasia en 1º y 3º de Bachillerato, pero sustituye los exámenes por un "Certificado de asistencia". Según la Real Orden de 10 de Mayo de la Dirección General de Instrucción Pública, para ese curso bastaba para aprobar la Gimnasia, con enviar los Directores de los centros a los Institutos de Segunda Enseñanza, las hojas con los datos antropométricos de los alumnos.

1900.- El plan de estudios de Antonio García Alix, aprobado en julio de este año, ordena que la Gimnasia pase a impartirse por las tardes con el Dibujo.

1901.- Los maestros empiezan a ser pagados con cargo a los fondos del presupuesto estatal, al aprobarse el Real Decreto de 17 de agosto, que crea el cuerpo de Profesores de Gimnasia en la Segunda Enseñanza.

1903.- Por el nuevo Plan de estudios de la Segunda Enseñanza del Ministerio Bugallal, el rey Alfonso XIII reduce la Gimnasia de los seis cursos a tan solo dos. Este plan de estudios será derogado por la Segunda República en 1934.

Cuarta etapa: POLITIZACIÓN (1911-1947)

Todos aquellos intentos que se habían realizado para intentar acercar la práctica de las actividades físicas al ámbito educativo, se vieron truncados con los desastres de la Guerra Civil y sus consecuencias posteriores que provocaron que la práctica de la Gimnasia y el Deporte se convirtieran en elementos propagandísticos del régimen franquista.

En el ámbito educativo se recuperó el término "Gimnasia", caracterizándose por unos planes de estudio unidireccionales, tremendamente politizados e impregnados de las gimnásticas analíticas, en las que el alumnado separado por sexos, no podía moverse nada más que cuando se le ordenaba y en las que era prioritaria la preparación militar y moral, para la formación de los dirigentes sociales, sin tener muy claras las fronteras entre ambas.

En los centros docentes se controlaba a los jóvenes adoctrinándoles en los "sagrados principios del movimiento" y de la iglesia católica, y en donde era muy vigiladas las posibles "desviaciones".

1911.- Se sustituye a todos los niveles oficiales, el término "Gimnástica" por el de Educación Física, aunque ya en 1805 se había comenzado a utilizar en documentos oficiales educativos; fundamentalmente debido a la influencia de la Asamblea Internacional de Educación Física (1911) celebrada en Madrid.

1919.- La Real Orden de 29 de Diciembre, crea en Toledo la Escuela Central de Gimnasia del Ejército, (dependiente de la Academia de Infantería), que posteriormente pasó a llamarse: "Escuela Central de Educación Física".

1924.- La Escuela Central de Gimnasia del Ejército realiza la "Cartilla Escolar de Educación Física", aprobada por el Real Decreto de 18 de junio, con la que se intenta crear un texto oficial de carácter técnico para maestros; para poder implantarla se convocan cursos de inspectores y maestros (Reales Ordenes de 1926 y 1927). Estaba compuesta por: juegos infantiles, gimnasia educativa, gimnasia de aplicación, juegos deportivos y deportes.

1925.- "Gimnasia Educativa Sueca" (Rodrigo Suarez Alvarez).- No se cambiaban los movimientos hasta que no eran bien realizados y comprendidos por los alumnos. Se estructuraba en ejercicios: a) de orden

(formaciones, alineaciones, giros, desplazamientos y despliegues), b) preparatorios (de brazos, piernas, cabeza, tronco y combinados), c) fundamentales (piernas, gran extensión, suspensión, equilibrio, dorsales, abdominales, laterales, locomoción y saltos) y d) respiratorios.

1927.- Primeros Cursos de Especialización en Educación Física para Maestros en la Escuela Central de Gimnasia.

1933.- Se crea la Escuela de Educación Física "San Carlos", de la Facultad de Medicina en la Universidad Central de Madrid (hoy Complutense); por el Real Decreto de 12 de Diciembre, se crea la Escuela Nacional de Educación Física "San Carlos", dependiente de las Facultades de Medicina y Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, para preparar a los que "hayan de ejercer la enseñanza de la educación física en los centros de cultura de la nación"; esta Escuela seguirá funcionando al terminar la guerra civil, hasta 1979.

1936.- "Libro-guía del maestro" (varios autores, entre ellos Demetrio Garralda) (Espasa-Calpe).- Poca repercusión por el momento histórico. Establece ramas (Educación moral, Educ. física y Educ. intelectual); estaba compuesto por: juegos recreativos, juegos pedagógicos, gimnasia educativa, iniciación juegos deportivos) y su esquema se componía de ejercicios de: orden, preparatorios, fundamentales y respiratorios.

1936.- Guerra Civil Española.

1938.- En el nuevo plan de estudios del Ministro de Educación de Franco (Pedro Sainz Rodríguez), vuelve a disponer que la Educación Física sea obligatoria en los siete cursos del Bachillerato, asumiendo su control la Secretaria General del Movimiento, a través de las Delegaciones del Frente de Juventudes, Sección Femenina y S.E.U. (Ley de 20 de Septiembre de 1938)

1938.- La idea de la formación de los dirigentes juveniles se cuaja en Sevilla, en donde en septiembre de 1938, se crea una Escuela Provincial para la formación de mandos elementales instalándola en el Pabellón de la República Argentina durante la Exposición Iberoamericana de 1929, que en Diciembre se convierte en Escuela Nacional de Mandos e Instructores, en la que se celebran cursillos de un mes en régimen interno. Al finalizar la guerra todas sus funciones pasan a la Academia de Mandos "José Antonio" y a la Escuela "Isabel la Católica".

1940.- Por la Ley de 6 de Diciembre, se crea la Academia Nacional de Mandos y Servicio Nacional de Instructores "José Antonio" (ANJA) y la Escuela Isabel La Católica, que más adelante pasó a denominarse Escuela Nacional de Educación Física Femenina de la Almudena, integrada en la Escuela Nacional de Especialidades "Julio Ruiz de Alda", ambas en Madrid, pero para preparar al personal necesario para dirigir las actividades encomendadas a la Organización Juvenil Española (Unión de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), los

"Flechas" de la Falange, los "Pelayos" del Requeté, etc., y que a partir de 1940 se denominará "Frente de Juventudes") en todo el territorio nacional, incluidas las de impartir clases en las Enseñanzas Medias y en la Universidad.
La A.N.J.A. tenía su sede en el barrio madrileño de "Prosperidad", en la antigua Escuela de Primaria "Nicolás Salmerón", que luego se llamaría "Grupo Escolar General Mola", empleándose también las piscinas "La Isla" y "Moscardó", el Estadio "Vallehermoso" y la "Casa de Campo", para impartir sus clases.

1941.- La Orden Ministerial de 14 de Agosto, establece como obligatorio para poder obtener una plaza de profesor de Educación Física en Primaria, el disponer del Certificado de Instructor Elemental de Educación Física.

1941.- En Marzo de 1939 ya se habían impartido los primeros cursos de Instructora de Educación Física en Deva (Santander) y en Julio de 1941 en la Ciudad Lineal de Madrid, pero en 1941 se crean las primeras "Escuelas de Instructoras de Educación Física" en Málaga y en la "Quinta del Pardo" de Madrid; posteriormente se traslada a la Escuela Nacional Isabel La Católica, que luego se llamaría: Escuela Nacional Santa Teresa, en el castillo de la Mota de Valladolid; en 1956 se vuelve a trasladar a la Escuela Nac. Isabel La Católica de las Navas del Marqués (Avila) y en 1957 se vuelve a trasladar a la Escuela Nacional de Especialidades "Julio Ruiz de Alda" de Madrid.

1942.- El Decreto de 19 de febrero, autoriza a la ANJA para impartir títulos de Instructores (de 1 curso)

1942.- "Técnica de la Gimnasia Educativa" (8 ediciones) (Fco. J. F. Trapiella; militar y profesor de la Escuela Central de Toledo).- Para varones de 18 a 25 años y un capítulo de gimnasia femenina, establece tablas y tiempos para cada parte de la lección. Esquema: ejercicios de orden, ejercicios preparatorios, ejercicios fundamentales y ejercicios finales.

1944.- Se implanta la Educación Física como asignatura en la Universidad.

1945.- Nueva "Cartilla Escolar de Educación Física" (Adolfo Martín Pastor y Fausto Higelmo) (Editada por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes).- Para profesores y maestros; para 4 horas y 20 minutos de clase semanales; mantiene las tablas; mezcla contenidos de diversas áreas como: canciones patrióticas, trabajos manuales, etc. Se compone de: juegos libres, paseos escolares, juegos dirigidos, cuentos-lecciones, ejercicios gimnásticos recreativos, ejercicios utilitarios, aprendizaje de la natación, gimnasia educativa, ejercicios rítmicos, y juegos predeportivos.

Quinta etapa: CONSOLIDACIÓN (1947-1970)

A partir de la década de los cincuenta, comienza a disminuir el peso del elemento militar en la vida social de la población, dando paso al control de sectores más politizados como la Falange, a través del Frente de Juventudes y la Sección Femenina.

Desde la década de los sesenta, comienza a producirse un fenómeno de expansión económica que consolidará las estructuras de clubs y equipos deportivos, como unidad asociativa que regirá la práctica de actividades físicas y deportivas, que serán los contenidos prioritarios de la formación física educativa, haciendo casi desaparecer en nuestra materia, la distancia entre los aprendizajes educativos lectivos y las actividades extraescolares. Con ello, las estructuras deportivas comenzaron a imponerse sobre las educativas en el ámbito de nuestra asignatura.

Con la aparición en 1961 del I.N.E.F. de Madrid, como desarrollo de la Ley de Cultura Física, que imponía el carácter obligatorio de la Educación Física en todos los niveles educativos, se marcará el inicio del cambio definitivo de la “Gimnasia” hacia la “Educación Física” con unos objetivos exclusivamente educativos.

1947.- La Orden de 26 de febrero, establece un nuevo Plan de estudios para las Escuelas Primarias, en el que la Educación Física es obligatoria.

1948.- "Gimnasia Educativa" (Luis Agostí).- Se separa del área militar; con un carácter higiénico - educativo; consideración especial a la edad y al sexo; mantiene tablas, voces de mando y formaciones, contenido más técnico de cada movimiento; establece relaciones de grupos de ejercicios según el orden en que se emplean, variándolos de un curso a otro; esquema: ej. de orden, ej. elementales y ej. fundamentales.

1949.- Se crean los Juegos Nacionales Escolares, en la Instrucción Técnica nº 622/37 de enero de 1949 del Frente de Juventudes.

1953.- La Ley de 26 de febrero, establece que la Educación Física sea una asignatura obligatoria en las Enseñanzas Medias. El Plan de estudios del Bachillerato de Ruiz Jiménez, ordenaba tres horas semanales en el Bachillerato.

1955.- "Educación Física Femenina" (Libros azules) (médicos: M" Jesús Inchausti y Carlos Gutiérrez Salgado) (Sección Femenina).- Texto oficial de las Escuelas de Magisterio y para las oposiciones en el apartado de Educación Física. Compuesto por: juegos, ritmo, gimnasia educativa, paseos y excursiones, deportes y bailes. (En 1959 se publicó un segundo "Libro Azul" actualizado)

1956.- Los titulados de la A.N.J.A., pasan de ser Oficiales Instructores a ser Maestros Instructores, al incorporarse sus estudios a la Escuela de Magisterio "Miguel Blasco Vilatela, adscrita a la Escuela Normal de Magisterio "Pablo Montesinos" de Madrid (Orden de 20 de Agosto de

1956); pasando a salir titulados como Maestros-Instructores de Educación Física y Maestros de Primera Enseñanza.

1958.- Se crea la Delegación Nacional de Educación Física y Deporte. (D.N.D.)

1958.- "Manual escolar de Educación Física" (Rafael Chaves Fernández).- Para maestros y profesores, mantiene las tablas pero abre las puertas a nuevas posibilidades técnicas. Compuesto por: gimnasia educativa, juegos, cantos, paseos escolares, ejercicios rítmicos, ej. pre-deportivos y ej. Utilitarios y de aplicación.

1958.- "Manual juvenil de educación física" (Juan Andrés Toledo).- En la misma línea del libro anterior, se componía de: gimnasia educativa (de 6 a 10 tablas que se repetían), ejercicios utilitarios (6 tablas siguiendo la línea de Hebert) y juegos de trabajo (en la línea de Rousseau, con actividades agrícolas, alfarería, etc.)

1958.- "Educación Física para la Juventud" (Álvarez y Valentín) (6 tomos autorizados por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes).- Solamente para varones, suprime algo la rigidez y aumenta el interés por los juegos y los deportes, estableciendo como novedad una tabla de rendimientos deportivos para obtener los Distintivos de Aptitud Física Escolar) Se estructura en ejercicios: de orden, preparatorios, fundamentales y finales.

1960.- El Decreto de 10 de noviembre, aprueba el título de Profesora de Educación Física. (Hasta 1981 no sería aprobado el de Profesor de E.F.)

1961.- Se crea el Instituto Nacional de educación Física (I.N.E.F.) de Madrid por la Ley 77 de 23 de Diciembre (BOE 303 del 27/12/61), aunque no abre sus puertas a la primera promoción hasta 1967, siendo su primer director: José Mª CAGIGAL.

1966.- Se celebra en Madrid el Congreso Mundial de Educación Física y Deportiva.

1969.- La Orden Ministerial de 11 de Marzo, establece los Maestros Especialistas de Educación Física, destinándoles unas plazas en Primaria mediante la Orden de 14 de Julio. (En Sevilla se aprueban 11 plazas)

Sexta etapa: DEMOCRATIZACIÓN (1970-1990)

Con la aparición de la Ley General de Educación de 1970, que desarrollará la obligatoriedad de la Educación Física en todos los niveles educativos , se iniciará el proceso de cambio definitivo de la “Gimnasia” hacia la “Educación Física” con unos objetivos exclusivamente educativos, al tiempo que comenzarán a acercar a nuestra materia a los ámbitos universitarios.

Este periodo se caracterizará por la aprobación de la Constitución Española y la constitución de ayuntamientos democráticos; lo cual impregnará a toda la sociedad con un carácter democrático en todas las actuaciones y

normativas de cualquier tipo en todas las instituciones, incluidas las educativas. Con ello, la Educación Físico-deportiva pasará a ser un derecho de todos los ciudadanos y por lo tanto una preocupación constante en todos los programas de actividades ciudadanas, apareciendo con ello el Deporte para Todos, las Escuelas Deportivas Municipales, la Gerontogimnasia, etc., que ampliarán la oferta de actividades extraescolares como complemento a las enseñanzas lectivas de nuestra materia.

1970.- Ley General de Educación y financiación de la Reforma Educativa (Ley "Villar Palasí"), por la que se otorga al INEF rango de Instituto Universitario, aunque dependiendo al mismo tiempo del Ministerio de Educación y de la Secretaría General del Movimiento; también desarrolla el carácter obligatorio de la Educación Física en todos los niveles educativos.

1971, 1973 y 1974.- Como desarrollo legislativo de la Ley General de Educación se publicaron unos documentos que servirían de ayuda didáctica para la implantación de la ley, como fueron las "Guías de orientaciones pedagógicas"; publicadas por la Delegación Nacional de la Juventud, la Sección Femenina y la Delegación de Educación Física y Deportes. Estas guías se caracterizaban en lo referente a la Educación Física, por valorar los rendimientos físicos y se componían de: gimnasia natural, atletismo, escolar, natación, juegos predeportivos, deportes reducidos, actividades de aire libre, y competiciones predeportivas de carácter pedagógico.

1971.- Convocatoria de plazas para Maestros Nacionales especialistas en Educación Física.

1972.- La Orden Ministerial de 17 de Junio, convoca "Cursos de Especialización de Educación Física" para Maestros de Enseñanza Primaria, realizándose tres cursos, pero quedando estas plazas a partir de 1979 en la situación de "a extinguir".

1973.- Nueva convocatoria de cursos de especialización de Maestros en Educación Física.

1975.- Se crea el INEF de Barcelona.

1976.- En este año apareció la obra "Expresión Dinámica", escrita por José Luis Hernández Vázquez.

1977.- Se integran la "Academia José Antonio" y la "Escuela Nacional Femenina de la Almudena" en el INEF de Madrid, como un único centro. (Ley 23/77 y Real Decreto 596/77 de 1 de abril)

1978.- Se aprueba la CONSTITUCION ESPAÑOLA, en la que en su artículo 27 manifiesta: La libertad de enseñanza, la autonomía universitaria y el derecho a la educación de todos los ciudadanos.

1980.- Ley General de la Cultura Física y el Deporte, (Ley 13/80 de 31 de Marzo; BOE 89 del 12/4/80) que considera a los INEF como Centros de Enseñanza Superior (1º y 2º ciclo universitario) (Orden de 16 de Julio y de 20 de Julio de 1981)

1981.- Como desarrollo legislativo para poder realizar la reforma educativa que posteriormente se plasmaría en 1985 con la aparición de la L.O.D.E., aparecieron para su experimentación de manera experimental los "Programas renovados de la E.G.B." (Libro verde) (Vida Escolar nº 212, de mayo-junio), que intentaban actualizar la Ley de 1970 y en los que se establecían 4 Bloques Temáticos para la Educación Física: En la EGB: Aptitudes perceptivas, aptitudes coordinativas, cualidades físicas, y actividades en la naturaleza; y en BUP: Marco teórico, acondicionamiento físico, habilidades motrices, y expresión corporal.

1982.- El 30 de julio se crea el INEF de Granada, primero dependiente de la Consejería de Cultura y a partir de 1987 integrado plenamente en la Universidad, siendo la primera Facultad de Ciencias de la Actividad Física de todo el país.

1982.- Se crea la extensión del INEF en Lérida, dependiente del INEF de Barcelona.

1985.- Se aprueban la nueva ley de educación (Ley 8/1985, de 3 de julio), con el nombre de Ley Orgánica del Derecho a la Educación (L.O.D.E.), que se venía experimentando desde 1971, como respuesta a la necesidad de adaptarse a los cambios legislativos que se estaban produciendo en nuestro país, como la aprobación de la Constitución y su desarrollo normativo mediante los estatutos de Autonomía.

1985.- Primeras Oposiciones a los cuerpos estatales de Profesores Agregados de Educación Física en Bachillerato y de Profesores Numerarios de Educación Física en Formación Profesional.

1987.-Se crea la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en Granada, por conversión del INEF creado en esa ciudad y dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que se había constituido en 1982.

1987/88.- Primer Curso para Especialistas de Educación Física en la E.G.B..

Séptima etapa: INTEGRACIÓN (1990- actualidad)

A partir de la aparición de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo y la Ley del Deporte, se produjo la separación definitiva de las estructuras deportivas y educativas de nuestro país, con la plena integración de la Educación Física en el ámbito educativo, en situación de igualdad con otras materias del curriculo.

1990.- Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (Ley 1/90 de 10 de octubre; BOE 238 de 4/10/90); en la que se integran la Educación Física como una materia académica de pleno derecho y obligatoria para todos los niveles educativos no universitarios. Al amparo de esta ley se aprobarían los "Diseños Curriculares Base", como elemento de apoyo didáctico para su implantación, que con el tiempo deberían dar lugar a la creación de los Diseños Curriculares de cada centro en función de las características de sus propios contextos.

1990.- Ley del Deporte (Ley 10/90, del 15 de octubre; BOE 249, del 17/10/90)

1996.- Numerosas publicaciones editoriales al amparo de la LOGSE, darían lugar a la homologación y empleo en los centros docentes de los primeros Libros de texto en Educación Física.

1998.- Se aprueba la Ley del Deporte en Andalucía (Ley 6/98 de 14 de diciembre)

2002.- Ley Orgánica de Calidad de la Educación (L.O.C.E.) (Ley 10 /02, de 23 de diciembre)

2004.- Paralización desarrollo de la LOCE.

2006.- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2013.- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

2016.- Ley 5/2016, de 19 de julio, del Deporte de Andalucía.

4. RESUMEN EVOLUCIÓN LEGISLATIVA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE EN ESPAÑA

1945.- **Ley** de Instrucción Primaria (Ley de 17 de julio de 1945; B.O.E. nº 199 del 18 de julio)

- En su artículo 50º se incluye por primera vez referencias a "los campos de juego y deportes".
- Mantenía deficiencias de escolarización importantes.
- No aseguraba oportunidades iguales para todos los escolares con clases sociales diferentes.
- No se adecuaba a la estructura productiva del país, ni a las necesidades de capacitación profesional de su población.
- Era un sistema escasamente integrado en la sociedad.

1949.- **Ley** de Enseñanza Media y Profesional.

1949.- **Instrucción Técnica** 622/37 de enero de 1949 del Frente de Juventudes; por la que se crean los Juegos Escolares Nacionales, aunque no se celebraron las primeras finales nacionales hasta abril de 1950 en Madrid.

1953.- **Ley** de construcciones escolares de 22 de diciembre de 1953 (B.O.E. nº 358 de 24 de diciembre)

1956.- **Decreto** de 12 de junio de 1956 (B.O.E. nº 169 de 17 de junio), por el que la Delegación Nacional de Deportes cambia su denominación por la de Delegación Nacional de Educación Física y Deportes (aunque popularmente se le seguiría conociendo como la D.N.D.)

1960.- **Decreto** 2167 de 10 de noviembre de 1960 (B.O.E. nº 285 de 28 de noviembre), que regula el título oficial de "Profesor/a de Educación Física".

1961.- **Ley** de Educación Física (Ley 77, de 23 de diciembre de 1961; B.O.E. nº 309 del 27 de diciembre):

- Crea el INEF.
- Encomienda funciones a la Delegación Nacional de Deportes.
- Establece la obligatoriedad de la Educación Física en la escuela.
- Reestructura el Comité Olímpico Español.
- Establece las necesidades mínimas de instalaciones deportivas en los centros docentes.

1963.- **Decreto** 1321/63 de 5 de junio, por el que se aprueba el Estatuto del "Instituto Nacional de Educación Física" en Madrid (I.N.E.F.)

1963.- **Decreto** 1322/63 de 5 de junio (B.O.E. nº 142 del 14 de junio), por el que se constituye la "Junta Nacional de Educación Física".

1969.- **Orden** del 11 de marzo de 1969 (B.O.E. nº 75 del 28 de marzo), que establece la titulación de "Maestros Especialistas en Educación Física".

1970.- **Ley** general de educación y financiación de la reforma educativa. (Ley 14/4-VIII) (L.G.E.):

- Pretendía hacer partícipe de la educación a toda la población española.
- Ofrecía a todos la igualdad de oportunidades educativas, sin más limitaciones que la de su propia capacidad para el estudio.
- Completaba la educación general con una formación profesional que capacitara para la incorporación del individuo a la vida laboral.
- Establecía un sistema educativo que se caracterizaba por su unidad y flexibilidad.

1970.- Orientaciones Pedagógicas: **Orden** 2 de Diciembre (BOE: 293)
(Vida Escolar 128,129 y 130)

1977.- **Real Decreto** 1558 que crea el Ministerio de Cultura.

1978.- **Constitución Española**

1980.- **Ley** General de la Cultura Física y del Deporte (Ley 13/31-III):

- Potenciación del Deporte de Base en los Ayuntamientos.
- Descentralización de funciones organizativas.
- Adaptación a la Constitución Española.
- Establece las competencias del C.O.E. y de las Federaciones Nacionales.
- Establece los títulos de Educación Física, que posteriormente se regularían en la Ley de Reforma Universitaria de 1983.
- Prevé la creación del Instituto de Ciencias de la Educación y el Deporte.
- Cambia la denominación de la Delegación Nacional de Deportes (D.N.D.) por la de Consejo Superior de Deportes (C.S.D.), como organismo que pasa a depender del recién creado Ministerio de Familia y Deporte.
- Potencia las Campañas de "Deporte para Todos".

1980.- **Real Decreto** 2337 que estructura el Consejo Superior de Deportes.

1981.- Programas renovados: **Reales Decretos** de enseñanzas mínimas
En "Vida Escolar" nº 212, 216 y 217:

- Ciclo Inicial: Real Decreto 69/81 de 9 de enero.
- Ciclo Medio: Real Decreto 1906/82 12 de febrero.
- Ciclo Superior: Real Decreto 3087/82 de 12 de noviembre.

1982.- Estatuto de Autonomía de Andalucía.

1985.- Ley Orgánica reguladora del derecho a la educación (L.O.D.E.) (Ley 8/3-VII): Esta reforma era necesaria por:

- Haberse aprobado anteriormente la Constitución Española y algunos Estatutos de Autonomía (entre ellos el de Andalucía)
- La adhesión a la Comunidad Europea, con las consiguientes homologaciones de títulos y movilidad de trabajadores.
- Una demanda social de mayor y mejor educación.
- El avance científico y tecnológico.
- Una carencia de una configuración educativa del tramo previo al de la escolaridad obligatoria.
- El desfase entre la conclusión de la EGB y la edad mínima laboral.
- La existencia de una doble titulación al final de la EGB.
- La configuración de la FP como una vía secundaria, aunque demasiado académica y excesivamente desvinculada con el mundo laboral.
- Un diseño exclusivamente preparatorio para el Bachillerato y prácticamente orientado hacia la universidad.
- El desajuste entre la oferta y la demanda universitaria.

1985.- Primeras Oposiciones para Profesores Agregados de Institutos de Bachillerato y Profesores Numerarios de Institutos de Formación Profesional, en la especialidad de Educación Física.

1987.- Proyecto de debate para la reforma de las enseñanzas.

1987.- Organización de los Cursos de funcionarios para titular "Maestros Especialistas de Educación Física".

1987.- **Orden** de 18 de septiembre de 1987 sobre las "Orientaciones didácticas de educación física y deportiva".

1988.- Anteproyecto del "Diseño Curricular Base" del M.E.C. y de la Junta de Andalucía.

1989.- Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo.

1989.- Se crea la especialidad de Educación Física en las Escuelas de Magisterio y se convocan las primeras Oposiciones para Maestros especialistas de Educación Física en Primaria.

1990.- **Ley** de Ordenación General del Sistema Educativo (Ley (L.O.G.S.E.): Pretende una enseñanza de mayor calidad mediante:

- Nuevas estructuras
- Nuevo currículo
- Nuevos instrumentos
- Nuevos recursos educativos
- Formación permanente del profesorado
- Orientación educativa y personal
- Evaluación del alumnado y también del sistema
- Fomento de la investigación

1990.- **Ley** del Deporte (Ley 10/90 de 15 de octubre): Solo habla de Deporte y no de Educación Física; separando definitivamente la Educación Física en el Ministerio de Educación, del Deporte en el Ministerio de Cultura.

1994.- **Decreto** de 29 de abril de 1994, sobre las enseñanzas para la obtención de títulos de "Técnicos Deportivos Elementales, De base y Superiores".

1996.- Se constituye la Consejería de Turismo y Deporte en la Junta de Andalucía, asumiendo las funciones sobre deporte que anteriormente las asumía la Consejería de Cultura.

1997.- **Real Decreto** 1913/97, por el que se regulan los Títulos Deportivos y en el que se establece un periodo transitorio para la homologación de títulos federativos. (Posteriormente sería desarrollado en las Órdenes del 3 y 5 de julio de 2000, aunque sin aplicación hasta la actualidad)

1998.- **Ley** 6/98 del Deporte en Andalucía, de 14 de diciembre; Normaliza la creación de diferentes órganos (Consejo Andaluz del Deporte, Junta de Conciliación del Deporte Andaluz y el Centro Andaluz de Medicina del Deporte)

2002.- **Decreto** 148/02 de 14 de mayo, que modifica el Decreto 106/92 de 9 de junio sobre las enseñanzas en la E.S.O; y el Decreto 208/02 de 23 de julio, que modifica el Decreto 126/94 de 7 de julio, que modifica las enseñanzas en el Bachillerato.

2002.- **Ley Orgánica** de Calidad de la Educación (Ley Orgánica 19/2002, de 23 de diciembre; B.O.E. nº 24 de 12 de diciembre)

5. CUADROS DE RESUMEN GENERAL:

A) LEYES:

<table>
<tr><th></th><th>GENERALES</th><th>EDUCATIVAS</th><th>EDUCACIÓN FÍSICA</th><th>DEPORTIVAS</th></tr>
<tr><td>1935</td><td rowspan="11">Constitución Española (1970)

Estatuto Autonomía And. (1980)</td><td rowspan="2">L. Educación Primaria (1945)
L. EE. MM. (1949)</td><td rowspan="4">Ley de Educación Física (1961)</td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>1940</td></tr>
<tr><td>1945</td></tr>
<tr><td>1950</td></tr>
<tr><td>1955</td><td rowspan="3">L. General de Educación (1970)</td><td rowspan="5">Ley de Cultura Física y Deportes (1980)</td><td rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>1960</td></tr>
<tr><td>1965</td></tr>
<tr><td>1970</td></tr>
<tr><td>1975</td></tr>
<tr><td>1980</td><td rowspan="3">L.O.D.E. (1985)</td></tr>
<tr><td>1985</td></tr>
<tr><td>1990</td></tr>
<tr><td>1995</td><td rowspan="2">L.O.G.S.E. (1990)</td><td rowspan="3">- L. del Deporte (1990)</td></tr>
<tr><td>2000</td></tr>
<tr><td>2005</td><td rowspan="2">L.O.C.E. (2002)

L.O.E. (2006)</td><td rowspan="3">- L. Deporte Andalucía (1998)</td></tr>
<tr><td>2010</td><td>L.O.M.C.E. (2013)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>- L. Deporte Andalucía (2016)</td></tr>
</table>

B) ACONTECIMIENTOS:

	ACONTECIMIENTOS FÍSICO-DEPORTIVOS
1935	- Escuela E.F. San Carlos (Facultad de Medicina) (1933)
	- Gimnasia obligatoria en Bachillerato (1938)
1940	- ANJA y Escuela Isabel la Católica (1940)
1945	
1950	- Juegos Escolares Nacionales (1949)
1955	- EF obligatoria en EE.MM. (3 h/semana) (1953)
1960	- D.N.D. (1958)
	- I.N.E.F. (1961)
1965	
1970	- Maestros Nacionales Especialistas EF en Primaria (1969)
1975	- I.N.E.F. Barcelona (1975)
1980	- Unificación INEF (1977)
	- DND se convierte en C.S.D. (1980) // - Juegos Deportivos
1985	Municipales (1983)
	- Primeras Oposiciones EF para Agregados y Numerarios (1985)
1990	- Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en Granada (1987)
1995	- Especialidad EF en E.U. Magisterio (1987)
2000	- Consejería Turismo y Deporte (Junta Andalucía) (1996)
2005	

C) CURRICULO:

	EVOLUCIÓN DEL CURRICULO DE EDUCACIÓN FÍSICA
1935	- "Cartilla Gimnástica Infantil" (Escuela Central de Gimnástica) (1924)
	- "Libro Guía del Maestro" (D. Garralda) (1936)
	- "Técnica de Gimnasia Educativa" (J.F.Trapiella) (1942)
1940	- Asignatura de EF en Universidad (1944) ("Cátedras Universitarias")
	- "Cartilla Escolar de EF" (A. Pastor y F. Higelmo) (1945)
	- Obligatoriedad EF en Escuelas Primarias (1947)
1945	- "Gimnasia Educativa" (L. Agosti) (1948)
	- Obligatoriedad EF en EE.MM. (3 h/semana) (1953)
1950	- "Educación Física Femenina" (libros azules) (1955)
	- "Manual Escolar EF" (R. Chaves) (1958)
1955	- INEF (Ley Educación Física, 1961)
1960	
	- Maestros Nacionales Especialistas EF en Ptrimaria (1969)
1965	- L.G.E. (1970)
	- "Orientaciones Pedagógicas" (1971-1974) (L.G.E.)
1970	
	- Unificación INEF (1977)
1975	- "Programas Renovados" (1981) (L.O.D.E.)
	- L.O.D.E. (1985)
1980	- Oposiciones EF en EE.MM. (1985)
	- Especialidad EF en E.U. Magisterio (1989)
1985	- L.O.G.S.E. (1990)
	- L.O.C.E. (2002)
1990	
1995	
2000	
2005	
	- L.O.E. (2006)
2010	
	- L.O.M.C.E. (2013)

RESUMEN EVOLUCIÓN CURRICULO DE EDUCACIÓN FÍSICA		
ANTECEDENTES	536	- "Etimologías"; San Isidoro de Sevilla
	1531	- "De Disciplinis" ; Juan Luis Vives
	1553	- "Libro del ejercicio físico corporal y de sus provechos";
	1599	CMéndez
	1759	- "De rege et regis institucione"; Juan de Mariana
	1805	- Estado asume la educación de los ciudadanos; Pablo de
	1809	Olavide
	1830	- Real Instituto Militar Pestalozziano en Madrid
	1844	- Plan General de Instrucción Pública; G.M. de Jovellanos
		- "Atlas Manual de Gimnástica y Moral"; Amorós
		- Gimnasio Normal para Profesores de Gimnasia; Conde de Villalobos
PRECURSORES	1847	- Plan Estudios (N. Pastor Díaz); se incluye por primera vez la
	1849	Gimnástica
	1871	- Plan Estudios en el que se elimina la Gimnástica (Bravo
	1872	Murillo)
	1873	- Proyecto de Ley "Gimnasia Higiénica" (Montejo)
	1879	- Proyecto Cortes "Gimnasia Militar en Escuelas" (M. Becerra)
		- Gimnástica Higiénica en Plan General 2ª Ens. (Chao) (solo 3 meses)
		- Gimnasia Higiénica obligatoria en 2ª Enseñanza y Escuelas Normales
INICIACIÓN	1881	- Escuela Central Gimnástica (Becerra)
	1892	- Se clausura la Escuela Central Gimnástica
	1893	- Gimnasia obligatoria en Institutos (2 h primeras mañana)
	1894	(Moret)
	1898	- "Educación Gimnástica" (F. Pedrefal Prida)
	1900	- Certificados de Asistencia en Bachillerato (1º y 3ª) (Gamazo)
	1903	- Gimnasia por las tardes con el dibujo (García Alix)
	1911	- Gimnasia se reduce de 6 a 2 cursos en 2ª Enseñanza (Bugallal)
		- Se sustituye Educación Física por Gimnasia
POLITIZACIÓN	1919	- Escuela Central de Gimnastica del Ejército en Toledo
	1924	- "Cartilla Gimnástica Infantil"; Escuela Central Gimnástica de
	1925	Toledo
	1936	- "Gimnasia Educativa Sueca"; R. Suárez Álvarez
	1942	- "Libro Guía del Maestro"; D. Garralda
	1944	- "Técnica de Gimnasia Educativa"; J.F.Trapiella
	1945	- Asignatura de EF en Universidad ("Cátedras Universitarias")
		- "Cartilla Escolar de EF"; A. Pastor y F. Higelmo

CONSOLIDACIÓN	1947 1948 1953 1955 1958 1961 1969	- Obligatoriedad EF en Escuelas Primarias - "Gimnasia Educativa"; L. Agosti - Obligatoriedad EF en EE.MM. (3 h/semana) - "Educación Física Femenina" (libros azules) (Libro texto E. Magisterio) - "Manual Escolar EF"; R. Chaves - INEF (Ley Educación Física) - Maestros Nacionales Especialistas EF en Primaria
DEMOCRATIZACIÓN	1970 1971 1977 1978 1980 1981 1982 1985 1985 1989	- Ley General de Educación (L.G.E.) - "Orientaciones Pedagógicas" (1971-1974) (L.G.E.) - Unificación INEF - Constitución Española - Ley de Cultura Física - "Programas Renovados" (L.O.D.E.) - Estatuto de Autonomía de Andalucía - L.O.D.E. - Oposiciones EF en EE.MM. - Especialidad EF en E.U. Magisterio
INTEGRACIÓN	1990 1990 1998 2002 2006 2013	- L.O.G.S.E. - Ley del Deporte - Ley del Deporte de Andalucía - L.O.C.E. - L.O.E. - L.O.M.C.E. -

BIBLIOGRAFÍA:

Aquesolo, J. A. (1992). Diccionario de las Ciencias del Deporte. Málaga: Unisport, 343.

Álvarez del Palacio, E. (1999). La Educación Física en la pedagogía humanista italiana e inglesa de los siglos XV y XVI. Apunts de Educación Física y Deportes, nº 58: 14-24.

Álvarez del Palacio, E. (2005). El humanismo médico español: Cristóbal Méndez, 1553. Materiales para la Historia del deporte en Andalucía nº 3, 67-104.

Benetti, Santos (2017). Educación Personalizada, un proyecto pedagógico en Pierre Faure. Formación integral. Disponible en https://formacion-integral.com.ar/website/?p=2959.

Cagigal Gutiérrez, J.M. (1996): Obras Selectas. Vol. I, II y III. Madrid: Comité Olímpico Español.

Caro López, C. (2006). La caza en el siglo XVIII: Sociedad de clase, mentalidad reglamentista. Hispania. Revista Española de Historia, 2006, vol. LXVI, nº 224, pp. 997-1018.

Carrasco, D. y Carrasco, D. Evolución y tendencias actuales de la gimnasia. Disponible en: http://www.futbolcarrasco.com/apartados/inef/2curso/10.pdf

Chinchilla Minguet, J.L.; Fernández García, J.C.; Latorre Muela, J.M. (2003). La formación del profesorado en España.Consolidación académica (1900-1940). Revista Digital efdeportes.com. Año 9 - N° 62, Buenos Aires. Disponible en http://www.efdeportes.com/efd62/form.htm

Christine Sétrin (2019). ¡Preparados, listos,… ya! Antología de la literatura de deportes desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Tesoros Digitales. Disponible en: https://bibliotecavilareal.wordpress.com/tesoros-digitales/deportes/

Contecha, L. F. (1981). Gimnasia Básica. La Habana (Cuba): Ed. Pueblo y Educación.

Daniel Huerta, Mª J. (2013). "García Fraguas y la implantación de la Educación Física en España". Tesis Doctoral Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca.

De Lucas Heras; J. M. (2000). Historia de la Educación Física Oficial. España 1900-1936. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

Desbonnet, E. (1911). Los reyes de la fuerza: Historia de todos los hombres fuertes desde la antigüedad hasta nuestros días.

Diem, C. (1966). Historia de los deportes. Barcelona: Caralt, 2 T.

Fernández Nares, S. (1993). La Educación Física en el Sistema Educativo Español: La Formación del Profesorado; Granada: Universidad de Granada.

Fernández Sirvent, R. (2004). Biografía de Francisco Amorós y Ondeano ((Valencia 1770 – París 1848)". Tesis Universidad de Alicante. Alicante: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante.

Fernández-Sirvent, R. (2018). La impronta militar en los orígenes de la gimnasia terapéutica. España y Francia, s. XIX: una panorámica histórica e historiográfica. Revista Universitaria de Historia Militar, V.

7, nº 15, pp. 150-169.
Fernández Truan, J.C. (1990). Apuntes de Epistemología e Historia de la Educación Física y del Deporte. Sevilla:Escuela de Magisterio Cardenal Spínola. CEU-San Pablo Andalucía.
Fernández Truan, J.C. (2008). El Movimiento Gimnástico del Este. Apunts. Educación física y deportes, Vol. 3, Nº 93, pp. 5-18.
González Aja, T. (Ed.). (2002). Sport y autoritarismos: La utilización del deporte por el comunismo y el fascismo.Madrid: Alianza.
González Boto, R.; Madrera Mayor, E. y Salguero del Valle, A. (2004). Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y educación física actuales. Revista Digital Efdeportes.com. Año 10 - N° 73. Buenos Aires.Disponible en: https://www.efdeportes.com/efd73/gimn.htm
Granja Pascual, J. y Sainz Varona, R.M. (1992). Evolución histórica de la Educación Física en España y en el País Vasco. Cuadernos de Sección. Educación 5, p. 49-67, Donostia: Eusko Ikaskuntza.
Guillet, B. (1971). Historia del Deporte. Barcelona: Oikos-Tau.
Gutiérrez Salgado, C. (1970). Apuntes inéditos de sistemas y escuelas de gimnasia. Madrid: INEF.
Hernández Vázquez, M. y Arroyo Parra, M. (2010). El juego deportivo en la Edad Moderna (Siglos XVI y XVII). Museo del juego)
Disponible en: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001382_docu1.pdf
Ladislav Sustr (2004). Historie Orla Praga. Disponible en http://www.orel.cz/profil/historie_2.html.
Langlade, A. y Langlade, N. (1986). Teoría general de la gimnasia. Buenos Aires: Stadium.
Lesgaft, P. F. (1909). Pamyati Zhhana Lamarka, Mir, n.º 21-24, 35.
Mandell, R. (2006). Historia Cultural del Deporte. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
Marín García, E. (2009). "D. Marcelo Santos Sanz Romo, Iniciador y Propagandista de la Educación Física en España: Vida y Obra". Tesis Doctoral Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares.
Olivera Betrán, J. (2006). José María Cagigal y su contribución al humanismo deportivo. Revista Internacional de Sociología, Vol 64, No 44. Disponible en https://doi.org/10.3989/ris.2006.i44.34
Parlebas, P. (1996): Perspectivas para una Educación Física Moderna. Instituto Andaluz del Deporte. Málaga.
Pérez, R. (2011). Los sistemas naturales en educación física. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/47026864/Sistemas-Naturales
Piernavieja Del Pozo, M. (1986). Francisco Amoros, el primer gimnasiarca español. Madrid: Instituto Nacional de Educación Física.
Podvoisky, N. I. (1919). Militisionnoi organizatsii vooruzhyonnykh sil.
Proizvedeniya (1954). Medgiz, Moscú, p. 264.
Rossiskoi (1938). Sovvetskoi Federativnoi Sotsialisticheskoi Respubliki. Moscú.
Riordan, J. (1977). Sport in Soviet Society. Londres: Cambridge University Press.
Sainz Varona, R.M. (1992). Historia de la Educación Física. Cuadernos de Sección. Educación 5, p. 27-47. Donostia: Eusko Ikaskuntza

Salvador, J. L. (2004) El deporte en Occidente; historia, cultura y política. Madrid: Cátedra.
Sánchez Lubián, E. (2018). Cuando correr ya no era de cobardes. Apuntes sobre orígenes y socialización del deporte en Toledo antes de 1930. Archivo Secreto, núm 7, p. 6-41.
Semashko, N. A. (1930). Fizicheskaya Cultura i Zdravookhranenie URRS; Izbrannye.
See Ekonohov, L. (1969). Strastny Uchitel. Moscow.
Soto Vázquez, J. (2007). "E. Fernández Santana y la Literatura de Acción Católica". Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Extremadura.
Torrebadella i Flix, X. (2013). Gimnástica y Educación Física en la sociedad española de la primera mitad del siglo XIX. Lleida: Universitat de Lleida
Torrebadella i Flix, X. (2014). Los apóstoles de la Educación Física. Trece semblanzas profesionales en la Educación Física española contemporánea. Revista española de educación física y deportes (REEFD), nº 406, 3º trimestre.
Vázquez, B. (1989). La Educación Física en la Educación Básica. Madrid: Gymnos.
Vzglyady, M.(1912). Na fizicheskoe obrazovanie, P. F. Lesgaft, Pamyati Pyotra Frantsevtcha Lesgafta. St. Petersburgo.
Zagalaz Sánchez, M. L. (1998). La Educación Física Femenina en España; Jaén: Universidad de Jaén.
Zagalaz, M.L (2001). Corrientes y tendencias de la E.F. Inde. Barcelona.
Zigmund, A. (1925). Fizkultura i sport, n.º 2, p. 17.