

LA CONSTITUCIÓN DE 1812 Y EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE IBEROAMÉRICA EN DIFERENTES SOPORTES ICONOGRÁFICOS

JULIO ÁNGEL HERRADOR SÁNCHEZ
MIGUEL ÁNGEL MORALES CEVIDANES

*Departamento de Deporte e Informática
Facultad del Deporte
Universidad Pablo de Olavide*

HELENA VALES-VILLAMARÍN NAVARRO

*Miembro del Departamento Pedagógico de Attendis
Profesora de Historia en Bachillerato. Sierra Blanca. Málaga*

Contacto:
Julio Ángel Herrador Sánchez
jahersan1@upo.es

RESUMEN

El estudio que presentamos, se enmarca dentro de la línea de trabajo (Retratos, imágenes, representaciones...), donde se analizan diferentes soportes iconográficos relacionados con las Cortes constituyentes de 1810 en San Fernando y la primera Constitución Española de 1812 en Cádiz, así como con el Bicentenario de Independencia de algunos países Iberoamericanos.

Hemos empleado un diseño de estudio no experimental descriptivo, que nos permitiera obtener el mayor número de datos para su posterior análisis de manera cualitativa. Las fuentes utilizadas para la búsqueda de datos han sido casi siempre primarias, en este sentido, se han revisado las diferentes enciclopedias de arte y catálogos de museos, así como diferentes soportes de catálogos fotográficos, catálogos filatélicos, postales, carteles, revistas especializadas, etc.

1. INTRODUCCIÓN

El interés general y el esfuerzo por establecer nexos y lazos, tanto académicos como culturales, entre la comunidad iberoamericana, ha estado presente durante muchos años mediante iniciativas relacionadas con la investigación y la formación, entre otras actuaciones.

Ante este entorno, encontramos una serie de propuestas y acciones conjuntas, ofertadas y auspiciadas por diferentes Organizaciones (OEI), Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura Fundaciones (Fundación Carolina), Asociaciones (AUIP), Institutos (Real Instituto el Cano y Cervantes), etc, a través de becas, incentivos, premios, convenios, intercambios y estancias del profesorado en Universidades latinoamericanas, así como la celebración de congresos, cursos, seminarios, foros, concursos, etc.

A su vez, no debemos olvidar la importancia que han tenido las Cumbres Iberoamericanas, celebradas a partir de 1991, las cuales han supuesto un excelente marco de

identidad en cuestiones de intereses y voluntades políticas comunes, entre el conjunto de países americanos y europeos de habla hispana y portuguesa de ambas orillas del Atlántico.

Además, en el último lustro, debido al interés que generan estos asuntos, están proliferando la publicación de libros y revistas especializadas que afrontan la temática objeto de estudio. Es evidente que todo este tipo de iniciativas, adquieren una mayor relevancia en el marco actual o contexto, debido a la Conmemoración de los Bicentenarios de la Independencia de las Repúblicas Americanas y el de la Constitución de 1812 respectivamente. En este caso, la Universidad de Cádiz, no ha estado al margen de la promoción y expansión cultural de estas efemérides, convocando el tercer premio de investigación Universitaria “Cortes de Cádiz” como epicentro o Capital Iberoamericana de la Cultura 2012.

De forma paralela, las repúblicas hispanoamericanas están realizando colosales celebraciones con el fin de ensalzar aquello con lo que más se identifican (héroes, himnos y todo tipo de referentes patrióticos). Se alzan todo tipo de monumentos y obras públicas con la finalidad de rememorar las hazañas más significativas, y los jefes de Estado organizan una serie de festejos para dar una visión de renovación social o incluso, para incrementar y potenciar la imagen de sus gobiernos.

Se ven claramente en estas manifestaciones la idea de comunidad en la celebración del Bicentenario, un camino común, recorrido por España y América, en la consagración de los derechos y libertades, que fundamentó el constitucionalismo, primero, y la democracia, después. Un mismo movimiento, germinado en un territorio ideológico común, que arraigó en la España de comienzos del XIX y cuya celebración conmemoramos igualmente con el bicentenario de la Constitución de Cádiz, arranque impetuoso de nuestro camino a la libertad y la culminación en América de su camino emancipador.

Como expone la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) la conmemoración de los Bicentenarios de las independencias no puede quedar reducida, por importante que ello sea, a una revisión histórica de los acontecimientos, sino que debe plantearse como un compromiso conjunto orientado a enfrentar los actuales desafíos de los pueblos iberoamericanos y como una apuesta por el futuro. No obstante, según Morales (2009) *este proceso independentista puede quedar a la deriva, al reducirse a múltiples homenajes vacíos de contenido, siempre que no se reflexione sobre nuestra historia política dentro de un bloque continental más amplio, no estrictamente nacional, que ubique a cada país frente a Hispanoamérica y a ésta frente a Iberoamérica.*

En este sentido, Del Arenal (2009) justifica que la mayoría de los estudios por parte de los especialistas de las dos orillas del Atlántico se han centrado en análisis de aspectos genéricos o meramente descriptivos de las relaciones políticas entre España e Iberoamérica, sin detenerse en cuestiones concretas, ya que están enmarcadas en el contexto de las identidades, valores e intereses que condicionan dichas relaciones transatlánticas.

2. OBJETIVOS

El estudio que presentamos, se enmarca dentro de la línea de trabajo (Retratos, imágenes, representaciones...) donde se analizan diferentes soportes iconográficos relacionados con las Cortes constituyentes de 1810 en San Fernando y la primera Constitución Española de 1812 en Cádiz, así como con el Bicentenario de Independencia de algunos países Iberoamericanos.

Como indica Espinoza (2010) El bicentenario de las naciones iberoamericanas es un justificado motivo de orgullo y celebración por parte de las naciones surgidas hace 200 años. Es también, afortunadamente, una ocasión propicia para la elaboración de nuevos estudios e investigaciones sobre los procesos independentistas, así como para deliberar y debatir sobre sus efectos y consecuencias, no sólo para cada una de las naciones involucradas sino también para América Latina y el Caribe, las diferentes subregiones que la integran y la comunidad internacional como un todo.

3. METODOLOGÍA Y MATERIAL

Hemos empleado un diseño de estudio no experimental descriptivo, que nos permitiera obtener el mayor número de datos para su posterior análisis de manera cualitativa. Las fuentes utilizadas para la búsqueda de datos han sido casi siempre primarias, en este sentido, se han revisado las diferentes enciclopedias de arte y catálogos de museos, así como diferentes soportes de catálogos fotográficos, catálogos filatélicos, postales, carteles, revistas especializadas, etc.

El estudio que presentamos, se enmarca entre los principales submétodos de la investigación histórica, es decir la Cronología, la Geografía y la Etnología. Además existen unas ciencias auxiliares y fuentes de las que se nutre la Historia, como son: la Arqueología, la Heráldica, la Paleografía, la Epistemología, la Numismática, la Diplomática, la Sigilografía, la fotografía, la pintura y la filatelia, entendida esta última como una "*ciencia auxiliar*" de la historia, que con el transcurrir del tiempo se ha ido especializando en las emisiones realizadas; de esta especialización ha surgido la filatelia temática o constructiva, es decir, la colección de sellos por la imagen o por el motivo o intención que sugiere su diseño.

4. RESULTADOS

4.1. Sellos/filatelia

El primer sello que presentamos, pertenece a la serie Efemérides donde se conmemora el Bicentenario de las Cortes Constituyentes de 1810, que supondría a la postre una nueva orientación política a la historia de España. La reunión de las Cortes en San Fernando se debió a que, durante la Guerra de la Independencia, era el único territorio de España no ocupado por las tropas francesas.

Las Cortes se instalaron en el Teatro de la Isla de León desde el 24 de septiembre de 1810 hasta el 20 de febrero de 1811, y se trasladaron a Cádiz, donde se promulgó la Constitución de 1812. Este primer texto constitucional, símbolo del liberalismo, fue abolido por decreto de 4 de mayo de 1814 por el rey Fernando VII. Por su resistencia al asedio francés, la Isla de León recibió el título de ciudad y cambió su nombre por el de San Fernando.

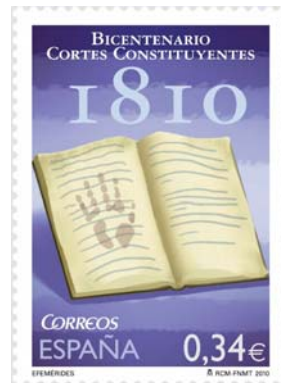


FIGURA 1. Sello de la serie Efemérides Bicentenario de las Cortes Constituyentes de 1810. Año de emisión.2010

El conjunto de los cuatro sellos conmemorativos reproduce, junto al emblema que se ha adoptado para este 175º aniversario, un fragmento del cuadro de Salvador Viniegra que se encuentra en el Museo Histórico Municipal de Cádiz, titulado "La Promulgación de 1812". El cuadro se pintó entre 1911 y 1912, con ocasión del primer centenario de este acontecimiento. Simboliza la lectura del texto de La Constitución ante el pueblo soberano y las autoridades, en la plaza de San Felipe Neri, durante la tarde del 18 de marzo de 1812. La escena transmite el entusiasmo a la vez que solemnidad del acto. *¡Viva la Pepa!* es el grito con el que desde el 19 de marzo de 1812 (festividad de San José) proclamaban los liberales españoles su adhesión a la Constitución de Cádiz (proclamada ese día, y conocida popularmente como la Pepa).



FIGURA 2. 175º aniversario de La Promulgación de la Constitución de 1812. Año de Emisión 1987



FIGURA 3. Otras emisiones de Iberoamérica (Grupo Bicentenario). 200 años de Independencia

4.2. Billetes y monedas

La afición por coleccionar billetes no sólo representa un pasatiempo, es además una fuente de conocimiento, de conservación, investigación, documentación y difusión en el ámbito de la numismática. Los motivos acuñados en las distintas monedas nos permiten conocer hechos históricos, guerras, imperios, monarcas, evolución del arte, de la arquitectura, de las costumbres, conmemoración de bicentenarios etc., y de este modo se puede unir el pasado y el presente.



FIGURA 4. 200 Pesos. Miguel Hidalgo y Costilla. México

4.3. Fotografía/postales

Maceiras y cols (1996) disertan acerca de la importancia de la *fotografía*: “*constituye un vehículo idóneo para ayudar a mostrar con lógica y rigor la historia narrada, puesto que permite comprobar sorprendentes elementos de cambios como por ejemplo la fisonomía urbana, forma de vestir, el tipo de fiestas, los objetos que rodeaban a nuestros antepasados, los niveles sociales, etc*”.



FIGURA 5. Fotografía de autor anónimo. Momento de la demolición de la casa del Gobernador. Colección de Javier Yubi. Paraguay

4.4. Pintura

La pintura ha sido uno de los medios artísticos más recurrentes en la descripción de eventos históricos de una nación. Algunos pintores han inmortalizado en sus lienzos retratos de gobernantes, figuras de personajes trascendentes y escenas relacionadas con procesos independentistas.



FIGURA 6. Alegoría Constitución 1812 - Francisco de Goya - Stockholm Museum



Figura 7. Salvador Viniegra (1862-1915). La promulgación de la Constitución de 1812



FIGURA 8. Jesús de Helguera. El padre de la patria, Miguel Hidalgo y Costilla [1753-1811] Chihuahua, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1971

4.5. Cómic y dibujos animados

Contar historias mediante la sucesión lineal de dibujos que en forma de episodios desarrollan la acción, no es algo privativo y exclusivo del cómic ni tiene su origen en épocas recientes. Ha sido un recurso presente a lo largo de la historia, en un sin fin de manifestaciones artísticas debido a su carácter funcional, de hecho todavía hoy se emplea en zonas de baja alfabetización con finalidades educativas (Santamaría, 2006).

Entre los personajes del cómic chileno, Condorito es sin lugar a dudas el más conocido y una de sus figuras más representativas. La imagen muestra el momento en que sus héroes logran darle la libertad a ese país.

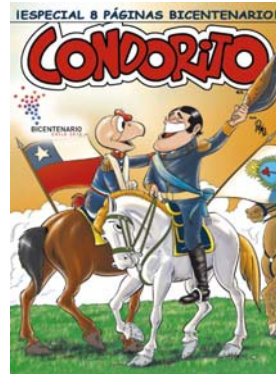


FIGURA 9. Cómic Chileno

México propone una producción animada, conmemorativa del Bicentenario de su Independencia, basada en la vida del héroe Miguel Hidalgo y Costilla, la cual se llama *Hidalgo: La Historia Jamás Contada* con imágenes de heroísmo, valor e inspiración de los héroes que lograron sacrificando su vida, una patria.



Figura 10. Hidalgo: La Historia Jamás Contada

Dentro de los periódicos La Prensa, El Sol de México y Esto, y como obsequio especial, encontramos algunos ejemplares relacionados con el padre de la patria.



FIGURA 11. Biografía de Miguel Hidalgo y Costilla en Historieta. Comic por Francisco Gurza y Antonio Gutiérrez. Editorial Argumentos 1959. Director Guillermo de la Parra.

4.6. Logotipos



FIGURA 12. Logotipos del Bicentenario

4.7. Tarjetas de teléfono

Las compañías de telecomunicaciones han aprovechado tarjetas de teléfono para poner publicidad sobre ellas, así como fotografías de famosos, imágenes, conmemoraciones. A la afición o hobby por coleccionar estas tarjetas se le denomina “Telecartofilia”.

Las tarjetas telefónicas han sido coleccionadas por todo el mundo desde mediados de 1970 y alcanzando su punto máximo a mediados de 1990, donde se contabilizan unos 2 millones de coleccionistas.



FIGURA 13. Tarjeta de teléfono. Firma del acta de independencia 1810. Venezuela

4.8. Portadas de libros

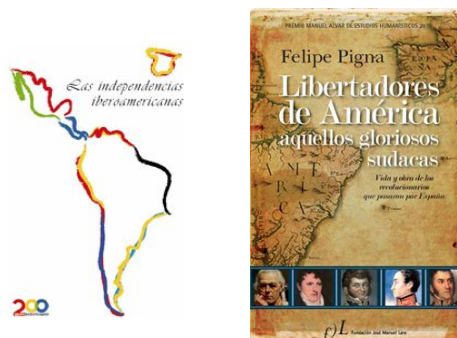


FIGURA 14. Portadas de libros

4.9. Otros

4.9.1. Graffiti



4.9.2. Google

Este portal suele incluir en su portada acontecimientos significativos para resaltar un acontecimiento o suceso histórico importante.



4.9.3. Películas/Cine



Gritos de muerte y libertad. México



Vida del general Manuel Belgrano. Canal 7

4.9.4. Publicidad



Envases de Leche. México

Cruzcampo. España

4.9.5. Escultura

Son numerosas las esculturas representativas que abanderan o representan de una forma simbólica y con cierto enfoque cultural a una ciudad o localidad, e incluso a un país. En este sentido, y centrándonos en algunos ejemplos, solemos asociar la estatua de Cristóbal Colón con Barcelona, el David de Miguel Ángel con Florencia, el Cristo Redentor con Río de Janeiro, la Sirenita de Copenhague, el Pensador de Rodín con París, la estatua de la libertad con Nueva York, el discóbolo de Mirón con Roma, etc.

En esta ocasión con motivo de la celebración de centenarios y bicentenarios podemos toparnos en plazas y paseos de algunas ciudades que celebran su independencia con soportes escultóricos donde quedan inmortalizados figuras, esculturas y estatuas de libertadores, héroes patrióticos y acontecimientos históricos relevantes.



Guadalajara (México)



Simón Bolívar. Cádiz



Plaza de España. Monumentos a las Cortes. Cádiz



José Martí. Cádiz

5. CONCLUSIONES

D. Carlos Gisbert (Ex-Presidente de Bolivia) plantea, que *"No podrá lograrse una integración real entre las naciones de América Latina, sin un conocimiento profundo del otro, de su cultura y de su visión del mundo. Romper los prejuicios entre naciones, comprender nuestra historia y acercar nuestras culturas, conocerse en suma, es un camino inescapable hacia la integración"*.

No se puede asumir un presente y un futuro juntos si no se es capaz de conocer y reconocer en el pasado lo que ha configurado nuestras sociedades, es la única manera de construir conjuntamente. Doscientos años más tarde somos capaces de identificar que un mismo impulso ideológico condujo ambos fenómenos en las dos orillas del Atlántico.

Con este trabajo de investigación, hemos pretendido que una simple colección temática de sellos o el conocimiento de algunas obras pictóricas, junto a otros soportes iconográficos, permita y contribuya a la asimilación y entendimiento de la historia de los pueblos así como los motivos que generaron los sentimientos de independencia.

6. BIBLIOGRAFÍA

Barrantes, G. 2007. "Antecedentes de la independencia de Latinoamérica". *Continents 8*. San José, Costa Rica: Eduvisión.

Catálogo Unificado Edifil. 2010. *Catálogo de Sellos de España y Colonias*. Madrid-Barcelona: Edifil.

Del Arenal, C. 2009. *España y América Latina 200 años después de la Independencia. Valoración y perspectivas*. Madrid: Real Instituto el Cano. Marcial Pons.

Espinoza, P. 2010. *Las independencias iberoamericanas*. Francisco I. Madero núm. 1, San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, Edit: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Garofano Sanchez, R; Paramo Arguellesm, J. R. 1983. *Reproducción de la Constitución de 1812*. Cádiz: Diputación Provincial.

- Lovera de Sola, J. 1983. *Simón Bolívar, pensamientos del libertador*. Caracas: Ediciones Adafil.
- Maceiras, D; Maceiras, I ; Menacho, F. y Ruanola, F. 1996. “Fotohistoria en Puerto Real. síntesis de un trabajo: la recuperación de la imagen perdida”. *IV Jornadas de Historia de Puerto Real*. Ayuntamiento de Puerto Real.
- Pérez Vejo, T. y Rodrigo Gutiérrez, V. 2009. “Representaciones icónicas de la nación en Iberoamérica y España”. *Revista ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. CLXXXV 740. noviembre-diciembre.