



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*“La Jota, danza folklórica segoviana en Educación Infantil”*



**Autora: María del Pilar Garrido García**

**Tutor académico: Inés María Monreal Guerrero**

## **Resumen**

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación persigue la finalidad de introducir el folklore castellano en las aulas de Educación Infantil, teniendo como pilar fundamental la jota segoviana. Para llevar a cabo este cometido, primero se ha llevado a cabo un barrido bibliográfico en que el que no solo se ha obtenido información sobre el folklore en Segovia sino que además se ha podido comprobar el espacio que tiene dentro de la ley y en la escuela. Después de esta labor, se ha realizado una propuesta de investigación destinada a trabajar este tema con alumnos de tercero de Educación Infantil a través de la cual se pretende que conozcan diversos aspectos del folklore Segoviano, y, por último, se ha evaluado la propuesta para establecer el grado de consecución de los objetivos que se han propuesto.

## **Palabras clave**

Folklore, tradición, Segovia, Educación Infantil, Jota

## **Abstract**

The End of Grade Project presented below aims to introduce Spanish folklore in the Infant Education classrooms, having Segovia dance as a fundamental pillar. In order to carry out this task, first a bibliographical sweep has been carried out in which not only has information been obtained about the folklore in Segovia but also the space it has within the law and in the school has been verified. After this work, a research proposal has been made to work on this subject with students in the third year of Infant Education, through which it is intended that they learn about various aspects of Segovian folklore, and finally, the proposal has been evaluated to establish the degree of achievement of the objectives that have been proposed.

## **Key Words**

Folklore, tradition, Segovia, Infant education, Jota

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	6
3.1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA.....	7
3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1. EL FOLKLORE COMO IDENTIDAD COLECTIVA.....	9
4.1.1. Folklore Segoviano: características y género .....	12
4.2. EL FOLKLORE MUSICAL Y SU VALOR EDUCATIVO.....	16
4.2.1. Introducción .....	16
4.2.2. El folklore y la escuela.....	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL .....	20
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	20
5.1.1. Características del centro.....	20
5.1.2. Características del aula .....	21
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	22
5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	24
5.4. METODOLOGÍA.....	29
5.5. TEMPORALIZACIÓN .....	30
5.6. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.....	31
6. EVALUACIÓN.....	37
6.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO .....	37
6.2. EVALUACIÓN DE LA MAESTRA .....	37
6.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	37
7. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA.....	38
7.1. CONCLUSIONES .....	38

7.2. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA Y PROPUESTAS DE FUTURO ....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	41
ANEXOS .....	45
ENLACE AL VÍDEO DE DEFENSA DEL TFG .....	72

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene el Trabajo de Fin de Grado para la obtención del Título de Grado en Educación Infantil. El tema de dicho TFG, *“La Jota, danza folklórica segoviana en Educación Infantil”*, elige debido a la vinculación que se tiene desde edades muy tempranas con el folklore tanto como danzante y maestra como música. Viviendo desde diferentes perspectivas esta seña de identidad a nivel cultural, surge la necesidad de implementarlo en el aula para acercarlo de esta manera a los alumnos más pequeños creando un sentimiento de pertenencia al contexto en el que se desarrolla la propuesta.

Tomando como referencia a García y Martínez (2012), realizar el trabajo de Fin de Grado no solo está basado en el aprendizaje adquirido a lo largo de los años del grado, sino que además también consiste en los autores del trabajo tomen el control de su aprendizaje ejerciendo su autonomía e independencia educativa.

De esta manera, el tema a trabajar nace de la necesidad de la autora de complementar la formación adquirida a lo largo de los años en su grupo de danzas con una formación más teórica, además de poner en práctica lo aprendido a lo largo de los años en un contexto educativo formal como maestra.

Este trabajo que se presenta a continuación se fundamenta a través del trato que recibe el folklore como identidad colectiva, y profundizando en el folklore segoviano, además de tratar el folklore y su valor educativo, centrándolo dentro del currículo y en la escuela infantil con la pretensión de dar respuesta a la necesidad que tiene.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que han sido propuestos para la consecución de este trabajo han sido los siguientes:

- Diseñar y elaborar una propuesta de intervención educativa basada en la enseñanza del folklore segoviano en Educación Infantil.
- Introducir y conocer el folklore segoviano a través de la danza folklórica en el aula de Educación infantil.
- Utilizar la danza folklórica como herramienta de expresión corporal y método de desarrollo de las habilidades motrices.
- Utilizar el folklore como manera de conocer nuestras raíces culturales promoviendo la importancia y la conservación del mismo desde la etapa de Educación Infantil.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Este Trabajo de Fin de Grado aborda el tema del folklore en Educación Infantil, en concreto la jota, una danza folklórica segoviana. A causa de la fusión multicultural en los últimos años, derivada de los movimientos migratorios de la sociedad, que dan lugar a la interculturalidad o multiculturalidad, es importante no solo adquirir elementos de otras culturas si no también preservar los nuestros propios y los de nuestros antepasados además de darlo a conocer a los más pequeños para preservar el sentimiento de identidad.

Entendiendo la interculturalidad como Bernabé (2012), para quien este proceso “implica reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto, comunicación e interacción” (p. 70), la escuela tiene un papel muy importante dentro de esta situación de interculturalidad, fortaleciendo la relación entre culturas e impulsando el respeto y la convivencia entre ellas (Bernabé, 2012). Por eso, en este punto se encuentra elemental el hacer referencia especialmente al tema de la danza, abordándola como uno de los métodos de expresión corporal más comúnmente trabajados.

Tras hacer un vaciado bibliográfico de diferentes fuentes sobre el tema a tratar, se puede comprobar que en la etapa de Educación Infantil se trabaja el folclore desde el canto o los juegos tradicionales, siendo menos común el tema de la danza.

Por ello, y dado que yo también me formo en danza folklórica, tanto como danzante como profesora, me ha parecido bonito e interesante tratar este tema no solo desde el punto de vista de recuperación de identidad folklórica si no también como medio para desarrollar la expresión corporal.

### **3.1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA**

Para realizar una justificación legislativa del tema a desarrollar, se ha tomado como referencia la Orden ECI/3960/2007, *de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil* y el Decreto 122/2007 *de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. En dicho decreto se puede apreciar como las tradiciones tienen cabida en Educación Infantil en las tres áreas de conocimiento de esta etapa educativa.

En el área 1, “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, se trabaja la construcción de la identidad personal por medio de las interacciones con los diferentes contextos en los que se desarrollan, en la que las tradiciones juegan un papel importante, al formar parte de la vida de todos y cada uno de los niños y niñas, no solo fuera de la escuela si no también dentro de esta.

También, en esta área de trabajo, se pretende ayudar a la diferenciación y aceptación no solo de las características de cada uno sino también de su cultura, por lo que el profesorado en esta etapa tiene la responsabilidad no solo de dar a conocer las diferentes culturas que convivan en el aula, sino que además tienen el deber de mantener las tradiciones culturales vivas.

Con relación al área 2, “conocimiento del entorno”, las tradiciones se vuelven a potenciar para fomentar el desarrollo del sentimiento de pertenencia en los alumnos así como la valoración de los elementos de su entorno. Además, en esta área también se tratan las tradiciones a través de la participación en actividades culturales lo que les permite conocer elementos de su cultura y de las diversas culturas que se puedan encontrar en el aula y que sean diferentes a la suya.

Para finalizar, en el área 3, “lenguajes: comunicación y representación”, las tradiciones tienen cabida dentro del aula a través del trabajo de las diferentes expresiones artísticas por ejemplo musicales o corporales, como se pretende trabajar mediante la propuesta de este trabajo.

### **3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO**

Tomando los objetivos y las competencias generales del título de grado en Educación Infantil propuestos por la Universidad de Valladolid (2010) y obtenidos de la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre*, en el presente trabajo se desarrollan los objetivos generales a continuación:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje. (p.2)

En cuanto a las competencias específicas desarrolladas en dicho documento, encontramos las siguientes:

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la



imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Conocer la tradición oral y el folklore.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. EL FOLKLORE COMO IDENTIDAD COLECTIVA**

El intercambio de culturas es inevitable en un mundo conectado de manera tecnológica y por movimientos migratorios, lo que hace enriquecer nuestra cultura y, por ende, al folklore, estableciendo una sociedad intercultural. Según Bernabé (2012), la interculturalidad “implica reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto, comunicación e interacción.” (p. 70)

Pero, a pesar de este intercambio cultural, cada zona o región tiene su propio folklore más característico, fruto de los factores del entorno, que influyen en la psicología de

los lugareños y en sus producciones artísticas. Por ello, para estudiar el folclore de un determinado lugar, es necesario estudiar su geografía (Cabeza, 1985).

En este proceso de estudio, autores como Parejo, Monreal y Acosta (2020) establecen una relación indisoluble entre la música y la cultura, tomando la música como una parte fundamental de la pluralidad cultural y sello de identificación de un pueblo. La música de las diferentes culturas, también supone un elemento que distingue una cultura de otra, por consiguiente, de las personas pertenecientes a cada cultura. Por ello, se puede conocer una cultura a través de la música como afirman Parejo et al. (2020), “la música folklórica (...) ayuda comprender mejor las características culturales y su evolución resultante del contacto con otras culturas.” (p.33)

Para el estudio de la música folklórica aparece la etnomusicología, según Miñana (2000) como:

Una disciplina moderna basada en el trabajo de campo y en los métodos de la antropología cultural y de la musicología, y que pretende estudiar la música como producto cultural y en la cultura: una antropología de la música que no elude el análisis técnico de los materiales musicales. (p.14)

La musicología se consolida como disciplina en los años 50 de la mano de Alan Merriam, quedando unida a la Society for Ethnomusicology (Miñana, 2000). Martí (1996) constata que el folclore tiene como objetivo recopilar la música tradicional para elaborar repertorios concretos de cada zona. De esta manera:

el etnomusicólogo en sus trabajos de campo no presta atención a todo lo que constituye el universo musical de su comunidad estudiada, sino tan sólo a una pequeña parte del material que se le presenta: aquello que cumple los criterios de música étnica local. (p.11)

Llegando a este punto, se considera necesario referir que el folclore se define, tomando por referencia la definición de la Real Academia de la lengua española, como el conjunto de costumbres, creencias, canciones... que dan sentido de unidad a

una población y tienen carácter tradicional y popular. Autores como Díaz (2005) reseña este término como la “expresión de lo antiguo, rural u oral” que sobrevive al paso de los años y que conecta varias épocas.

Ortiz (2012) refiere que “etimológicamente folklore es una palabra inglesa que consta de dos términos: *folk* (que significa pueblo) y *lore* (que significa saber).” (p.66)

Dicha autora señala tres características básicas del folklore. Primero, el folklore debe ser transmitido de generación en generación (algo que, por lo general, se hace de manera oral) estableciendo una tradición. Debido a la manera de transmitirse, el folklore resulta anónimo, perdiéndose la fuente primera de transmisión; por último, el folklore debe ser conocido por una determinada población o comunidad, constituyendo algo propiamente de dicha comunidad.

Castillo (1953) define al folklore como “la ciencia que estudia la cultura popular en su más amplia acepción; es decir, lo que el pueblo conoce, sabe, siente, cree, piensa y hace, por tradición”. Arévalo (2009) simplifica esta definición como el “saber del pueblo, ciencia del pueblo”.

A partir de esta definición, Ortiz (2012) propone diferenciar dos tipos de folklore. El folklore cultural, en el que tienen cabida todos los aspectos relacionados con el arte (música, literatura, arquitectura, pintura...), la religión o la ciencia popular; y el folklore material, con un abanico tan amplio que va desde viviendas, herramientas, cocina...

Aunque es labor de todos, la transmisión de nuestra cultura, existen diferentes asociaciones o grupos encargados de esto. En España, para propiciar una mayor difusión y preservación del folklore, Antonio Machado funda, en 1881, la primera Sociedad Española de Folklore, con la que pretende “recoger, acopiar y publicar todos los conocimientos de nuestro pueblo en los diversos ramos de la ciencia”, tal y como expone Tejerizo (1983, p.19). Después de ella, se sucederán numerosos grupos e iniciativas con el fin de acercar el folklore a todas las edades, como los talleres creados por los ayuntamientos en los años 80 (Ortiz, 2012) o incluso la Sección

Femenina en los años 20, que tomaron el folklore como parte de un instrumento político (De la Asunción, 2017).

Hoy en día, aún continúan grupos folklóricos destinados a preservar el folklore de la zona que tienen sus orígenes en la sección femenina, como es el ejemplo de Segovia.

#### **4.1.1. Folklore Segoviano: características y género**

Dentro de la cultura de España, se pasa a estudiar el folklore de Castilla y León, en concreto de Segovia, tomando gran interés por el folklore musical, centrado sobre todo en la danza como parte de la expresión corporal y herramienta de conservación del sello de identidad.

La danza, según García (1997), se considera como “la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte.” (p.15)

Olmos (1987) constata que el baile forma parte de cada momento de la vida del hombre desde los primeros momentos de la historia, aunque “en la sociedad actual se presenta encubierto, transformado casi totalmente en bailes sociales (...) el baile acompaña a los nacimientos, al pasar a formar parte del grupo de “jóvenes”, al contraer matrimonio...etc.” (p. 28)

Durante la etapa del régimen franquista, Pilar Primo de Rivera considera necesario que las mujeres tengan un papel dentro de la sociedad y crea la Sección Femenina del Movimiento Nacional. Para este fin “no dudó en utilizar el folclore como herramienta para satisfacer los intereses del gobierno dictatorial.” (De la Asunción, 2007, p. 184)

A pesar de existir durante los años 20 diversos grupos destinados a la conservación del folklore, se prefiere tomar la SF como la encargada de recuperar y difundir el folklore con ayuda de musicólogos y especialistas. A finales de los años 30, la fundadora de la SF destina un apartado folklórico dentro del grupo de Coros y Danzas de SF (De la Asunción, 2007).

Por ese motivo, la Sección Femenina tiene un gran papel dentro de la conservación el folklore de la ciudad de Segovia, como en otras tantas ciudades de España (Ortiz, 2012) a través de las agrupaciones que crearon y que hoy todavía viven en grupos folklóricos como “La Esteva” o el grupo de danzas “Emperador Teodosio”, aunque no son los únicos grupos folklóricos de la ciudad que perviven actualmente, uniéndose la “Asociación Cultural Folklórica Andrés Laguna”.

Para hablar de los diferentes tipos de danzas que se contemplan en folklore castellano, Olmos (1987) hace una distinción entre las danzas de hombres, danzas de mujeres solteras o casadas. Hoy en día, es común que no se hagan distinción a la hora de bailar entre hombres y mujeres, ni entre mujeres casadas y solteras, aunque en algunos pueblos sí se mantenga la tradición en ciertas piezas musicales.

Entre las danzas destinadas exclusivamente a las mujeres, destacan las realizadas en las festividades de la Virgen como el baile corrido, cuyo principal atractivo era el movimiento de los manteos surgido por el giro de las danzantes; este tipo de bailes es común que fuese realizado solo por mujeres casadas.

Las danzas de cintas o encintados también son características de las mujeres, aunque era común que fueran unidos a los paloteos realizados por hombres. El atractivo de esta danza son los dibujos de los lazos que surgen de los movimientos de las danzantes. Por último, mencionar los ramiletillos, que aunque en Segovia casi no quedan restos, son frecuentes en ofrendas a la Virgen, en rondas de bodas o en fiestas de trabajadores del campo como el labrador o el viñador y eran realizados por mozas o mujeres solteras.

En cuanto a las danzas destinadas a los hombres, Olmos (1987) relata que:

Los grupos de danzantes exclusivamente masculinos aparecen relacionados con las danzas ejecutadas dentro de actos religiosos y litúrgicos, como son las procesiones. Las danzas de palos, de arcos, o la llamada del caracol, muy popular en la zona serrana, están integradas por hombres. (p. 51)

Las danzas de paloteos se solían realizar solo a cargo de hombres solteros y cuando estos se casaban, dejaban su puesto a otro soltero que hubiese alcanzado una determinada edad para poder participar.

Olmos (1987) también hace otra distinción de tipos de danzas en función de la causa o la intención con que se hagan destacando los bailes rituales y los bailes de diversión.

Los bailes rituales constituyen una parte de una ceremonia o tradición y suelen determinar si los realizan mujeres u hombres y el estado civil de los danzantes. Entran dentro de este grupo las danzas hechas por motivos religiosos, como las fiestas patronales.

Los bailes de diversión surgen de manera natural, sin pautas, sólo buscando expresar los sentimientos de las personas que participan en ellos. Su carácter es festivo y no tiene ninguna restricción a la hora de participar en él. Se transmite de generación en generación, participando en ellos desde pequeños.

Además de estas categorías, cabe señalar que hay bailes que no entran dentro de ninguna de ellas en especial, sino que tratan de imitar tareas cotidianas o escenas de trabajo. Algunas de estas escenas se mezclan en las danzas de palos, lo que hoy nos permite conocer algunos de estos oficios antiguos cuyas prácticas han ido desapareciendo, como en el caso del trabajo del campo, debido al uso de las máquinas.

Marazuela (1981) también distingue diferentes tipos de danzas, dependiendo de la melodía que tenga cada una así como los momentos en los que se representan. Así, distingue bailes de rueda: que solían abrir las jornadas de baile; rondas y enramadas para que las mozas consiguieran dinero y que se bailaban por todo el pueblo o en las que se engalanaba la puerta de la novia en la víspera del día del Corpus; las marzas, con las que se celebraba el inicio de la primavera; cantos de boda, a través de los cuales los amigos y amigas de la pareja pretendía obtener dinero y celebrar la unión; cantos de oficios, surgidos de las labores que se realizaban sobre todo en el campo;

jotas y fandangos, que amenizaban fiestas y reuniones sociales; tonadas bailables, destinadas a algunos oficios como el de molinera; y paloteos, caracterizados por el choque de palos entre los participantes. Muchas de estas danzas descritas tienen en su melodía letra, que pueden narrar desde actividades cotidianas, cantar a la persona querida o contar anécdotas. También, muchas de estas letras pueden ser instrucciones sobre cómo hacer ciertas actividades pero el tema principal suele ser el amor.

Pero de entre todas las piezas con anterioridad, la danza más representativa de la provincia segoviana es la jota. Es una pieza que se caracteriza por ser sencilla, expresiva y con letras que riman. En relación a la temática de sus letras, son variados, abarcando desde el amor, burla, relatos de oficios... Destacan sus bailes en procesiones y fiestas populares, bailándose de dos en dos formando dos filas.

También destacan en muchos pueblos de la provincia, como Aguilafuente o San Pedro de Gaillos, las danzas de palos, de una larga tradición popular también, junto con las jotas.

Todas las piezas son interpretadas por dos instrumentos principales, la dulzaina y el tamboril, aunque también es frecuente que se acompañen de bombos, guitarras, bandurrias, castañuelas o incluso botellas de anís y almireces.

Dentro de la historia del folklore segoviano, que tuvo un gran auge durante el siglo XX, destacan grandes personalidades y agrupaciones, tanto a nivel musical como a nivel de composición, como Agapito Marazuela Albornos (1891-1983), Mariano San Romualdo “El Silverio” (1914-2007)., Paulino Gómez Tocino “El Tío Tocino” (1882-1960), Mariano Contreras “El Obispo” (1903-1994), Pablo Zamarrón(1957- ), La Ronda Segoviana o el Nuevo Mester de Juglaría.

## **4.2. EL FOLKLORE MUSICAL Y SU VALOR EDUCATIVO**

### **4.2.1. Introducción**

Los niños, como futuro de nuestra sociedad, deben ser conscientes de dónde vienen, cuáles son sus raíces y sobre todo cual es el folklore de donde proceden. Así, se les dará una identidad común, un origen.

La introducción del folklore en la vida de los más pequeños es responsabilidad de todos, por eso “la escuela se convierte hoy, en centro unificador para la revalorización, comunicación y transmisión de las muestras folklóricas propias de nuestra tierra”. (Arévalo, 2009, p.1)

Öfele (2004) también promueve la idea de la escuela como principal transmisora, no solo de conocimientos, sino también de cultura. Sobre la cultura, este autor afirma que la escuela no solo genera más cultura, sino que también puede rescatar elementos de la misma que se creían perdidos o que solo perviven en la memoria de los más mayores. Estos elementos se transmiten a los niños a través de bailes, canciones, juegos o danzas permitiendo una conexión no solo con la propia cultura sino con otras diferentes con las que puedan convivir dentro y fuera del marco escolar.

Para llevar a cabo esa labor dentro de la escuela, Arévalo (2009) propone a los maestros como medio para llevar a cabo esta transmisión del folklore despertando el interés y la motivación de los alumnos a través de la investigación y la experimentación.

### **4.2.2. El folklore y la escuela**

Atendiendo al tratamiento del folklore dentro del currículum educativo, cabe destacar que sí tiene cabida en las diferentes etapas educativas desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, de manera implícita o explícita



Focalizándonos más en Educación Infantil, cabe concretar que este contenido aparece en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, tal y como se ha justificado legislativamente este trabajo. De manera explícita el folclore aparece tratado, en el marco de la expresión corporal, en el bloque 4 del área III. En este apartado que trata de los diferentes lenguajes que hay, se puede encontrar un contenido referido al folclore: “representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.”

En este punto, Mateo (2015), citando a Martín (1992) expresa que:

Los contenidos fundamentales que se examinan al realizar una evaluación sobre el folclore musical son estos:

- Ayuda a tener tanto en el niño como en el adulto, una actitud.
- Enseña a entender y admirar otras formas de vida.
- Es considerado un componente fundamental para la integración en la sociedad.
- Favorece tanto para describir determinadas maneras de comportarse de los seres humanos, así como comprender mejor al hombre en la sociedad.
- Permite que perduren en nuestros días ejemplares de canciones, danzas, melodías e instrumentos.
- Tener un mayor saber de nuestra cultura. (p.11)

Así, se pretende incentivar y potenciar, desde pequeños, no solo las tradiciones propias de la zona en la que se halle la escuela, sino también de las diferentes culturas que se puedan encontrar dentro del aula y que dan lugar a una situación multicultural, que definida por Bernabé (2012) implica “la existencia de diferentes grupos culturales en un mismo territorio, que se muestran respeto, pero no promueven situaciones de intercambio”. (p. 69)

Según Díaz (2002), la introducción del folclore en Educación Infantil puede ayudarnos a trabajar, en relación con la expresión corporal, el reconocimiento de nuestro propio cuerpo y su delimitación en el espacio, el reconocimiento del otro y el

respeto a los límites de los demás, así como el reconocimiento del entorno y de los recursos que hayamos en él.

En cuanto a la relación de la expresión corporal con el folklore, y de manera especial con la danza folklórica, cabe destacar una estrecha relación. Según Delalande (1995), los humanos corporizamos la música con los movimientos que realizamos. Así, se trabajan habilidades motrices y sociales, no solo musicales algo que es importante en la educación infantil.

Jacques- Dalcroze (1965) pedagogo musical, afirmó que el sonido es una forma de movimiento y que la música está compuesta de sonido y movimiento. Así, el movimiento corporal puede ayudar a representar e interiorizar los elementos de la música. Dalcroze (1965) propone tres principios corporales relacionados con la educación musical:

- Dado que la música es el movimiento del sonido, el cuerpo nos permite exteriorizar dicho sonido y esto nos ayuda a su aprendizaje.
- La práctica musical, en sus variantes vocal e instrumental, requiere dominar las destrezas motrices que requieren ambas prácticas.
- El movimiento favorece el desarrollo rítmico y musical dado que la naturaleza motriz y dinámica dependen no solo del oído si no de los músculos y nervios que componen nuestro organismo.

Relacionando estos principios con la propuesta de este trabajo, concretamente el tercer principio, la música se trabaja como medio de expresión corporal a través del movimiento, en concreto de la danza folklórica. Para llevar a cabo una representación de una danza, no solo se implican los músculos o nervios de manera motriz, sino que además el sentido del ritmo de la melodía es fundamental para que la representación resulte exitosa.

Tomando la figura del maestro como uno de los pilares de la escuela, además de los alumnos y alumnas, Hidalgo (2008) refiere que entre las funciones de estos destaca la transmisión de conocimientos no solo a nivel académico sino también a nivel social. Así, dado que dicha transmisión debe partir de lo más cercano a lo más lejano de los niños, es bueno que se empiece por trabajar lo autóctono del lugar donde se vive o al menos de donde reside la escuela. Por ese motivo, trabajar temáticas relacionadas con el mundo folklórico es fundamental para enriquecer la cultura de los niños y a la vez del maestro. Este trabajo se puede llevar a cabo a través de la música y el juego, que siempre están presentes en los niños pues forman parte del desarrollo madurativo.

En las aulas de las diferentes etapas educativas no encontramos que es más frecuente que se trabajen las tradiciones del entorno en colegios más rurales que en colegios de la ciudad. Se da cabida a las personas más mayores del lugar dentro del aula para que, con su experiencia y sabiduría, se transmitan las diferentes tradiciones de la manera más fidedigna a lo que ellos vivieron.

Arévalo (2009) fortalece este hecho argumentando que “normalmente el folklore musical por su transmisión oral permanece almacenado en la memoria de todos aquellos que lo crean, transforman y reproducen” (p. 3).

Pero una de las problemáticas a las que se ve enfrentada la escuela rural es el hecho de la despoblación. Los movimientos migratorios de las familias a las ciudades han provocado que, en muchos pueblos, la población anciana sea la mayoritaria y la población infantil sea muy poca o casi nula por lo que los pueblos van desapareciendo poco a poco y con ellos sus tradiciones. De ahí la importancia de recuperar el folklore de la zona, de no dejar que se pierda la música y las danzas tradicionales, para que las generaciones venideras lo conozcan y lo identifiquen con una zona concreta, como un sello de identidad.

Además, no solo se pierden partes del folklore musical, sino que también se pierden profesiones antiguas, que debido a la mecanización del trabajo o bien no existen o bien han evolucionado haciendo otro tipo de prácticas. Tomando como ejemplo el oficio del agricultor o del ganadero, son pocos los niños y niñas que conocen como se trabajaba en la época de sus abuelos y los instrumentos que utilizaban sino pertenecen

al ámbito rural. Ahora se conoce más, si acaso, el uso de tractores que de bueyes con el trillo. Ante esto, Arévalo (2009) considera que el hecho de que el alumnado no muestre un interés por las tradiciones se debe a todos los estímulos que rodean a nuestra sociedad como los movimientos migratorios, los medios de comunicación e incluso los cambios generacionales.

Por ello, Hidalgo (2008) propone una serie de soluciones para compensar este desinterés y desconocimiento. Entre sus propuestas está el introducir actividades basadas en el folklore, como sellos de identidad, que promuevan la interacción grupal, el aprendizaje a través de la música, la danza y los instrumentos. Además, propone la colaboración entre especialistas del folklore y los maestros, lo que dará mayor riqueza al aprendizaje de sus alumnos y al suyo propio.

Y es en esto en lo que se basa, principalmente, el proyecto a desarrollar. En introducir el folklore en la escuela, habiendo podido comprobar la importancia del mismo, no solo para preservar sus elementos sino también para dar a conocer las raíces del medio en el que viven y se desarrollan tanto los niños y niñas como los adultos.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

### **5.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **5.1.1. Características del centro**

La propuesta se ha diseñado para ser llevada a cabo en el colegio Madres Concepcionistas de Segovia durante el curso 2019-2020, en una de las clases de 3º de Educación Infantil. Este colegio se sitúa en el casco antiguo de la ciudad, en la Plaza del Conde de Cheste junto a varias construcciones importantes para la ciudad.

El colegio es privado-concertado, en las etapas de Educación Infantil y Primaria es concertado, pero en ESO y Bachillerato es privado. Además, es de índole religioso ya que las dueñas del colegio pertenecen a la congregación que da nombre al colegio Madres Concepcionistas. El colegio tiene dos líneas por cada curso en las etapas educativas de Infantil y Primaria, aumentando las líneas hasta cuatro en ESO y Bachillerato. El número aproximado de alumnos asciende a 800.

Debido a la zona en la que se encuentra, las familias que acuden a este son, en su mayoría, tradicionales y de nivel socioeconómico medio-alto. Es muy pequeño el número de niños que no pertenecen a esta tipología familiar. En cuanto a lugares de procedencia del alumnado, es muy pequeño el número de niños y niñas que no son españoles. Todo ello indicadores de la gran homogeneidad que hay en cuanto a los alumnos y sus familias, dejando muy poco lugar a la diversidad.

### **5.1.2. Características del aula**

La clase para la que se ha diseñado esta propuesta se desarrolla cuenta con 27 alumnos, de los cuales ninguno requiere ningún tipo de adaptación curricular o tiene necesidades específicas.

Se sitúa en el primer piso del edificio, cerca de los aseos del alumnado. Se trata de un espacio bastante amplio claramente diferenciado en dos partes, una de ellas destinada al trabajo en mesas donde trabajan por grupos, y la otra destinada para asambleas, actividades que requieran movimiento o la pantalla digital y el juego.

Toda la clase cuenta con estanterías, armarios y casilleros donde se encuentran las pertenencias de los alumnos y alumnas, así como útiles escolares o juegos fácilmente accesibles para ellos y ellas, fomentando así su autonomía. Además, todas las paredes están decoradas con murales que varían dependiendo del proyecto del trimestre, murales con el lema del colegio, fotos de la madre fundadora. También forma parte de la decoración las manualidades que los alumnos hagan es trimestre en relación con el proyecto, que quedan expuestos en una mesa destinada solo al proyecto, en donde

también hay materiales como libros o imágenes que aporta cada niño o niña de su casa.

Las familias de dichos alumnos y alumnas están muy implicadas en la educación de sus hijos e hijas y no solo están al tanto de las actividades que realizan en el aula sino que también acuden cada dos semanas a realizar actividades con la clase donde se encuentran sus hijos o hijas.

## **5.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

Como ya se ha referido con anterioridad, la propuesta está diseñada para desarrollarse con niños de tercero de infantil. La clase cuenta con 27 alumnos y alumnas, de los que 15 son niños y 12 son niñas, los cuales, según Piaget (1986), se encuentran dentro de la etapa preoperacional.

En esta etapa, Piaget (citado por Papalia, 2001 y Ellis, 2005) establece como características básicas el surgimiento del pensamiento simbólico, el aumento de la capacidad lingüística, construcción de ideas estructuradas y mayor comprensión de conceptos clave en edad escolar como el espacio o la numeración. Además, otra de las características básicas de esta etapa que manifiestan los niños es el egocentrismo, que limita sus experiencias de una manera individualista y sin lógica (Campo, 2009). En esta edad también aumenta la capacidad de mantener la atención en actividades que consideren de su interés, lo que aumenta su capacidad de aprendizaje y su nivel de inteligencia. (Quiroz & Schrage, 1993)

Llevando estas características a la clase en cuestión, se puede apreciar que todos los niños y niñas son bastante egocéntricos y no permiten que se derive la atención hacia alguno de sus compañeros o compañeras. Dado que es normal que la atención de la maestra se reparta por todos los niños y niñas de clase, son frecuentes los conflictos, la reticencia a realizar actividades o incluso intentar imponer su criterio con tal de tener el foco de atención siempre sobre su persona.

Ninguno de los alumnos o alumnas de esta clase se erige como líder, voluntario o no, de la clase, sino que son independientes. A la hora de jugar se agrupan por géneros, algo bastante fijo en el recreo que varía sin embargo dentro del aula, donde los grupos creados son por afinidad.

Su atención no dura mucho ni siquiera en actividades que despierten su interés. Necesitan estímulos constantes dentro de cada actividad para que se encuentren motivados y centrados en algo en concreto. Derivan la atención con frecuencia hacia sus compañeros o compañeras, distrayéndolos de lo que se hace en cada momento.

En cuanto al lenguaje, Piaget (citado en Maier, 2000) refiere que este se convierte en la manera en la que el niño se comunica con los demás y los entiende a medida que avanza en la etapa preoperacional ya que en el inicio de esta etapa el niño se comunica a través del cuerpo y los gestos. Aumenta su vocabulario y sus expresiones, aunque es frecuente que muchas palabras no sepan lo que significa o se pronuncien con alguna dificultad. En la clase en la que se propone desarrollar esta propuesta de intervención, el grado de adquisición de vocabulario es elevado ya que toda duda o curiosidad que poseen tratan de eliminarla mediante preguntas, aunque no sean de la temática que se trabaje en clase. Cabe destacar que todo el vocabulario que van adquiriendo lo usan en los contextos adecuados, entendiendo su significado.

En cuanto a los aspectos psicomotrices de los niños y niñas de esta clase, y teniendo en cuenta las características descritas por Mateo Maganto & Sáez Cruz (2010), cabe destacar que todos los niños de clase tienen buen control de la motricidad gruesa y se encuentran en proceso de desarrollo de la motricidad fina; la coordinación también se encuentra en pleno desarrollo, sobre todo la coordinación óculo-manual. La estructuración espacio-temporal se encuentra en proceso de adquisición en un grupo minoritario de alumnos pues en el resto de la clase, se puede apreciar que el grado de adquisición es mayor, encontrando, aun así, problemas a la hora de establecer un orden cronológico de acontecimientos. Además, el control de la respiración se trabaja bastante en clase a través de ejercicios de yoga y otras actividades de relajación que requieren de control de la respiración añadido al control postural.

Cabe destacar que ninguno de los alumnos o alumnas tiene ningún problema motriz ni requiere ningún tipo de adaptación específica.

### 5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Objetivos Orden ECI/3960/2007	Objetivos secuenciados de la propuesta de intervención
<p>A1. Progresar en el control de cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar mayor control corporal mediante el trabajo del equilibrio y la coordinación de manera individual y colectiva.</li> </ul>
<p>A2. Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diferentes grupos sociales, ocupaciones y manera de vivir a través de sus producciones culturales que perviven en el tiempo.</li> <li>- Generar actitudes de respeto hacia las manifestaciones culturales de grupos sociales del pasado.</li> </ul>
<p>A3. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse utilizando el lenguaje corporal y musical para representar diferentes oficios de la antigüedad.</li> <li>- Disfrutar de los efectos estéticos creados a partir del lenguaje corporal y musical.</li> </ul>



<p>A3. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la curiosidad mediante la interacción con producciones audiovisuales.</li> <li>- Utilizar la danza y la música como medio de conocimiento, desarrollo motriz y disfrute.</li> </ul>
--	--

<p>Contenidos Orden ECI/3960/2007</p>	<p>Contenidos secuenciados de la propuesta de intervención</p>
<p>A1- B2. Exploración y progresivo control de las habilidades motrices básicas más habituales como la marcha, la carrera o el salto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresivo control de las diferentes habilidades motrices como la marcha o los saltos.</li> </ul>
<p>A2- B1.- los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de diferentes objetos presentes en el entorno, sus usos e historia.</li> </ul>
<p>A2.- B3.- Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Conocimiento de que las personas se organizan en distintos grupos sociales. Deseo de participación en ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las diferentes ocupaciones o servicios dentro de la comunidad, así como su evolución en el tiempo.</li> <li>- Comprensión y diferenciación de los diferentes grupos sociales que han existido en tiempos pasados.</li> </ul>
<p>A2.- B3.- Reconocimiento y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las señas</li> </ul>

<p>valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales. Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno.</p>	<p>de identidad cultural propias de la zona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación dentro de producciones culturales propias del entorno.</li> </ul>
<p>A2.- B3.- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las costumbres y modo de vida en épocas pasadas.</li> </ul>
<p>A3.- B3.- Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición activa de obras del folklore castellano. Identificación de diferentes obras.</li> </ul>
<p>A3.- B3.- Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación y disfrute de una danza folklórica, “el arado”.</li> </ul>
<p>A3.- B3.- Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de imágenes de diferentes instrumentos folklóricos a través de sus sonidos.</li> </ul>
<p>A3.- B4.- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación e identificación de personajes influyentes dentro del mundo folklórico castellano.</li> </ul>

compartidos.	
--------------	--

Criterios de evaluación Orden ECI/3960/2007	Criterios de evaluación secuenciados de la propuesta de intervención
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A1. Dar muestra de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el desarrollo motriz manifestado en desplazamientos o saltos variado en función del tempo de las piezas musicales, de las partes de las piezas o de las diferentes piezas que se proponen.</li> <li>- Favorecer la evolución de los movimientos propuestos dentro de la danza folklórica.</li> <li>- Disfrutar de los juegos y la danza y manifestación de los sentimientos que estos provoquen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A2. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que frecen. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesarse por conocer diferentes oficios que se desempeñan en nuestra sociedad y cuyos métodos han ido evolucionando a lo largo del tiempo.</li> <li>- Identificar diferentes grupos sociales y su manera de diferenciarlos a través de los colores de la vestimenta y los propios elementos de esta.</li> <li>- Conocer e interesarse por las</li> </ul>

	<p>manifestaciones culturales y folklóricas de Segovia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con producciones musicales que forma parte del folklore segoviano a través de una escucha activa y la danza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A3. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, tecnológicos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades expresivas a través del lenguaje corporal y musical.</li> <li>- Realizar la captación de diferentes conceptos musicales tales como ritmo, tempo o partes de la canción a través de la escucha activa de piezas musicales folklóricas.</li> <li>- Favorecer el gusto por el movimiento corporal reglado dentro de una danza.</li> <li>- Reproducir e imitar de diferentes personajes que se toman como referencia.</li> <li>- Fortalecer el disfrute de diferentes producciones artísticas propias del lenguaje musical y corporal como los instrumentos y danza.</li> </ul>

## 5.4. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos en los que se basa esta propuesta didáctica se encuentran dentro del *Decreto 122/2007*. Dichos principios atienden a un enfoque globalizador, pues a través de las diferentes actividades que constituyen este proyecto, se pretende que los niños aprendan diferentes partes del folclore castellano (historia, danza, música...) de manera globalizada, con una relación. Esta relación no solo existe entre los contenidos del proyecto si no con aspectos tratados en clase, haciendo el proyecto más personal para ellos.

Además, el aprendizaje significativo está presente a lo largo de toda la propuesta, pues se pretende que los niños amplíen su conocimiento acerca de sus raíces y las de sus familiares. Sobre algo tan común y arraigado en nuestra cultura, se pueden conocer algunos datos, pero a través de estas actividades los niños conocerán más datos sobre ello lo que no solo les otorgará conocimientos, sino que puede incrementar sus ganas de conocer más acerca de su cultura.

El principio metodológico del juego como instrumento privilegiado se puede ver en las diferentes actividades como el “trivial folklórico” o los “aros sabiondos”. El juego es un elemento motivador para los niños y considerado de gran importancia en la etapa de Educación Infantil, por ello, toda la propuesta está creada a través de retos y juegos en los que la motivación intrínseca del juego aumenta por ir superando retos en cada sesión.

El trabajo colaborativo es otro de los principios metodológicos que potencian el aprendizaje activo presentes en este proyecto, fácilmente apreciable en la “danza del arado”, ya que es importante que los niños aprendan a trabajar en equipo y a colaborar para lograr sus objetivos, dejando atrás su etapa egocentrista e individualista mejorando así las relaciones entre unos y otros. Por ello, también el resto de las actividades propuestas requieren que todos los participantes superen juntos el reto para poder avanzar hacia el siguiente.

Por último, también cabe mencionar la evaluación como otro de los principios metodológicos, pues esta forma parte de cada sesión y los niños y niñas toman parte. A través de ella no solo se obtienen datos sobre lo que han aprendido o no o las actividades que más éxito han tenido entre los alumnos y alumnas, sino que también se puede ver la consecución de la adquisición de los conocimientos y modificar posibles errores para las sesiones sucesivas.

A lo largo de toda la propuesta de intervención, se ha llevado a cabo una metodología activa y participativa a través el juego, donde el alumnado es el principal protagonista de todas las sesiones. El juego, parte fundamental en la propuesta, es el medio de aprendizaje elegido. Conde y Viciano (1997) apoyan el juego como instrumento para tratar los diferentes contenidos propuestos en el currículo.

La maestra se convierte en el guía de sus alumnos en las diferentes sesiones, además de ser ella la encargada de explicar los diferentes conceptos.

## **5.5. TEMPORALIZACIÓN**

La propuesta que se ha diseñado se pretendía llevar a cabo en el aula durante el mes de abril y la mitad del mes de mayo de 2020. Debido a la pandemia, no se ha podido llevar a cabo pero estaba previsto que, a lo largo de este período, se llevaran a cabo dos sesiones por semana, de una de 50 minutos, de acuerdo con las indicaciones de la tutora de la clase para las que se propusieron.

Las sesiones se llevarían a cabo los martes y los viernes, aunque las sesiones podrían ser cambiadas si surgiesen actividades programadas por el colegio o festividades dadas por el calendario escolar.

## **5.6. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA**

Debido al limitado número de páginas del documento, el desarrollo completo y detallado de las sesiones, así como los recursos de cada una y de las actividades se encuentra en el anexo 1, exponiendo a continuación una estructura básica de las actividades, así como el objetivo, contenido y criterio de la misma. Cada actividad llevará su título propio y se indicará el número de sesión a la que pertenecen y el número de la misma.

Por último, señalar que, dado que no se ha podido llevar a cabo la propuesta en el aula, se queda abierta una posibilidad de implementarla en un futuro.

Toda la propuesta sigue un hilo conductor que pretende dar continuidad y cohesión a todas las sesiones. De esta manera, a través de la utilización de la mascota de la clase, “El señor Sabio” irá viajando en una máquina del tiempo que encontrará en el colegio, acompañado de dos alumnos del mismo (ver anexo 2). Para hacer las sesiones más atractivas, las actividades que se realcen serán presentadas a la clase como unos retos diarios, cuya consecución dará una pequeña recompensa que serán piezas del traje segoviano, llegando a la última sesión, con el traje completo (ver anexo 2).

### **Sesión 1: “La puerta mágica de Macario”**

Objetivo específico:

- Utilizar la música folklórica como medio de desarrollo motriz y disfrute.

Contenido específico:

- Audición activa de diferentes géneros musicales como las canciones que están habituados a escuchar dentro de clase en contraposición a las jotas.

Criterio de evaluación específico:

- Ser capaz de diferenciar las jotas de otros géneros que escuchan en su día a día.

### “Los aros sabiondos”.

En la siguiente actividad se pretende diferenciar la melodía de una jota de otras canciones trabajadas en clase. Así, se repartirán veinte aros de diferentes colores por el espacio sin ningún orden y los niños deberán desplazarse por el espacio sin pisar los aros mientras suenan las canciones que se trabajan en clase; en el momento en que esas canciones se paren y suene la jota todos deberán meterse dentro de los aros. Como no hay aros para todos deberán compartir.

Poco a poco, irán desapareciendo aros hasta quedarse con diez, en los que todos tendrán que intentar meterse, sin que ningún niño se quede fuera.

### **Sesión 2: “Nos enfrentamos al primer reto: ¿Quiénes son estos señores?”**

Objetivo específico:

- Conocer diferentes personajes importantes para el folkllore segoviano, como Mariano San Romualdo y Agapito Marazuela, a través de sus producciones culturales que perviven en el tiempo.

Contenido específico:

- Identificación y conocimiento de personajes influyentes como Agapito Marazuela y Mariano San Romualdo dentro del mundo folklórico castellano.

Criterio de evaluación específico:

- Aprender datos curiosos o de interés acerca de las dos personalidades tratadas en la sesión.

### “Periodistas por un día”

Por equipos de cinco niños, cada equipo cree una batería de preguntas que le gustaría saber del personaje en cuestión. Las preguntas que hayan formulado serán contestadas por la maestra, que tendrá información básica sobre el personaje. En un papel Din A3, el cual estará dividido en un puzle a modo de noticia del periódico, se plasmará esa información por la maestra y, cada equipo tendrá unas piezas del puzle por lo que deben juntarse todos los equipos para que la noticia sea completada.



Se hará lo mismo con el personaje de Mariano San Romualdo, viajando esa vez a Segovia capital.

### **Sesión 3: “Segundo reto: ¿Quién canta jotas?”**

Objetivo específico:

- Expresarse utilizando el lenguaje corporal para representar diferentes personas e identificar a cada una.

Contenido específico:

- Representación e identificación de los diferentes personajes influyentes dentro del mundo folklórico castellano.

Criterio de evaluación específico:

- Imitar las actitudes de las diferentes personalidades a través de sus instrumentos.

¿Quién es ahora?

Trabajando toda la clase en conjunto, cada uno de los niños va a tener una carta donde aparecen o el grupo o el músico en solitario tratados en la anterior sesión y en esta.

Empezará la maestra imitando la carta que ella quiera y los niños tienen que adivinar a qué carta corresponde. El primero que lo adivine, saldrá e imitará otra carta.

### **Sesión 4: “Tercer reto: ¿cuáles son los instrumentos del folklore?”**

Objetivo específico:

- Conocer y Diferenciar los diferentes instrumentos folklóricos atendiendo a las familias de cada uno de ellos a través de músicos.

Contenido específico:

- Conocimiento de diferentes instrumentos presentes en el entorno, su historia, características y sonido.

Criterio de evaluación específico:

- Conocer y clasificar los instrumentos folklóricos en función de la familia y de alguna de sus características trabajadas en la sesión.

#### “El día de la música”

En el día de hoy, se recibirán las visitas de varios músicos dedicados al folklore, que no solo mostrarán los instrumentos a los alumnos y alumnas, sino que también les contarán detalles y curiosidades sobre el mismo, además de interpretar alguna pieza.

#### **Sesión 5: “Cuarto reto: Partimos a las jotas.”**

Objetivo específico:

- Diferenciar las partes de una jota en copla y estribillo.

Contenido específico:

- Identificación de las diferentes partes de una jota.

Criterio de evaluación específico:

- Captación de diferentes conceptos musicales tales como partes de la canción a través de la escucha activa de piezas musicales folklóricas como la jota.

#### “La cigüeña”

Mediante la audición de la pieza de Agapito Marazuela, los niños y niñas simularán ser cigüeñas, el animal de la pieza. Para diferenciar las partes de la jota, cuando suene el estribillo los alumnos deberán imitar el vuelo de la cigüeña por todo el espacio, en cambio, cuando suene la copla, los niños deberán “dormir” en su nido.

### **Sesión 6, 7 y 8: “Quinto reto: Bailamos el arado.”**

Objetivo específico:

- Utilizar la danza folklórica como medio de conocimiento y desarrollo motriz.

Contenido específico:

- Interpretación y disfrute de una danza folklórica, “el arado”.

Criterio de evaluación específico:

- Evolucionar la ejecución de los movimientos propuestos dentro de la danza folklórica “el arado”.

#### “El arado”

La danza que se va a representar se llama el arado y consiste en ir construyendo un arado a medida que se baila. Se forma un semicírculo y por parejas, van saliendo al centro a bailar un paso. Mientras se hace el paso, la maestra da bailando una vuelta alrededor de la pareja y recoge la pieza del arado que cada pareja tiene. De esta manera, a medida que vayan saliendo todas las parejas, se va formando el arado.

Los pasos que se enseñarán serán el estribillo y el paso de la copla, que consiste en mover el pie derecho delante, detrás, delante y dar una vuelta. Repitiendo la operación con el pie izquierdo hasta que se termine la copla.

### **Sesión 9: “Sexto reto: ¡Los vestidos de colores!”**

Objetivo específico:

- Conocer diferentes grupos sociales y sus ocupaciones a través de los colores de sus vestimentas.

Contenido específico:

- Comprensión y diferenciación de los diferentes grupos sociales que han coexistido a través de la vestimenta.

Criterio de evaluación específico:

- Identificar diferentes grupos sociales a través de los colores de la vestimenta y adornos.

“Rincones de colores”:

En esta actividad se requiere de un espacio amplio y diáfano, con cuatro esquinas. En cada esquina se encontrarán cartulinas de color rojo, otro rincón con cartulinas de color amarillo, otro rincón con cartulinas negras y el último rincón con cartulinas azules (pueden ser en este caso también o verdes o moradas). Así, mediante adivinanzas, se va describiendo la indumentaria de la mujer en un momento concreto y los niños y niñas deben ir al rincón que tenga el color del traje descrito.

### **Sesión 10: “La prueba final: ¿qué hemos aprendido?”**

Objetivo específico:

- Repasar todo lo aprendido a lo largo de todo el proyecto acerca del folklore castellano.

Contenido específico:

- Reconocimiento de instrumentos, personalidades y grupos sociales diferentes en la historia del folklore.

Criterio de evaluación específico:

- Recordar lo tratado en anteriores sesiones, constituido como algunos de los pilares del folklore castellano.

“Trivial Folklórico”

Para comprobar lo aprendido, se hará una adaptación del clásico juego del trivial. Para ello, cada niño poseerá un folio con 15 cuadrados, uno por cada pregunta, y también tendrán 15 dibujos que serán las respuestas. Así, la maestra irá haciendo preguntas y cada niño deberá pegar, a modo de respuesta, los dibujos en el cuadrado que corresponda a la pregunta.

## **6. EVALUACIÓN**

### **6.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

El alumnado al que va dirigido la sesión evaluará cada sesión a través de una diana numerada en la que expresarán cuanto han aprendido cada día. También expresarán si les ha gustado o no cada sesión respondiendo a las preguntas en la asamblea final.

Otra forma de evaluar que tendrá el alumnado será a partir de un diario, que ellos mismos realizarán después de cada sesión. En cada hoja del diario, harán un dibujo de la actividad que más les ha gustado, lo que permitirá a la maestra llevar un control de las actividades que resulten más populares.

### **6.2. EVALUACIÓN DE LA MAESTRA**

La maestra evaluará toda la propuesta a través de un diario de clase y una tabla de control numerada donde se observará la consecución de los objetivos del grupo-clase en la última sesión (ver Anexo 4).

### **6.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Los niños y niñas evaluarán lo aprendido durante todo el proyecto a través de la rutina de pensamiento “que sé, que quiero saber, que he aprendido”, completando la parte de lo que han aprendido. La maestra será la encargada de escribir aquello que los niños le digan que han aprendido.

# 7. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

## 7.1. CONCLUSIONES

Tomando los objetivos propuestos para este trabajo, se han llegado a las siguientes conclusiones:

- Diseñar y elaborar una propuesta de intervención educativa basada en la enseñanza del folclore segoviano en Educación Infantil.

Con relación al primer objetivo y el principal de este Trabajo de Fin de Grado, ha sido conseguido dado que de ello se trata este trabajo. La propuesta contiene 10 sesiones, con 10 actividades, una en cada sesión, a través de las cuales se pueden conocer algunos aspectos del folclore segoviano. Todas las actividades están justificadas atendiendo a los principios metodológicos expuestos en la Orden ECI/3960/2007, y atendiendo a la psicoevolución de los alumnos a los que va dirigido el proyecto.

- Introducir y conocer el folclore segoviano a través de la danza folklórica en el aula de Educación infantil.

A través de la propuesta didáctica que se ha diseñado, se pueden conocer los fundamentos básicos del folclore segoviano, que permiten tener una primera toma de contacto para los que no sean conocedores de ningún aspecto, además de profundizar en algunos de ellos, a los que sí conocen ciertos aspectos, como puede ser en el caso de los instrumentos.

La danza agrupa todos los contenidos tratados a lo largo de las sesiones, de manera directa o indirectamente, quedando interrelacionados.

Por tanto, este objetivo también estaría conseguido, a pesar de no haber podido poner en práctica dicho proyecto.

- Utilizar la danza folklórica como herramienta de expresión corporal y método de desarrollo de las habilidades motrices.

Mediante la propuesta educativa de este documento, en el que el tema principal es la danza, ya que ocupa tres de las diez sesiones, la expresión corporal está muy presente y se considera importante ya que permite desarrollar el equilibrio, la coordinación, la lateralidad o la marcha. Por consiguiente, y a pesar de no haber podido poner en práctica la propuesta, este objetivo también estaría conseguido.

- Utilizar el folklore como manera de conocer nuestras raíces culturales promoviendo la importancia y la conservación del mismo desde la etapa de Educación Infantil.

Tomando este último objetivo, la pretensión de este Trabajo de Fin de Grado es trabajar el folklore en Educación Infantil para que los alumnos conozcan sus raíces y las preserven. Como se ha referido a lo largo del marco teórico, es importante no solo conocer las tradiciones de nuestros ancestros sino también preservarlas, por ese motivo se ha creado este Trabajo. Así, a través de la implementación de la propuesta educativa, este objetivo también quedaría conseguido.

## **7.2. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA Y PROPUESTAS DE FUTURO**

La gran limitación que presenta esta propuesta es la imposibilidad de llevarla a cabo en un aula, a causa de la pandemia por el COVID-19 que ha afectado al mundo entero. A causa de esto, los aprendizajes que se han podido adquirir con esta implementación se han visto mermados. En este punto se encuentra importante destacar que debido a la experiencia que tiene la autora como maestra de danzas folklóricas con niños y niñas desde los 5 años hasta los 12, se puede afirmar que la propuesta hubiera obtenido una evaluación positiva, sin muchas limitaciones.

Otra de las limitaciones que se encuentra es el número de páginas, que resulta escaso. Por esa razón, se ha tenido que incluir las sesiones detalladas en anexos,

introduciendo en el cuerpo del trabajo únicamente lo imprescindible para poder comprender cada sesión.

Atendiendo a la propuesta de futuro, sí se quiere aplicar la presente propuesta en algún centro para poder comprobar realmente los resultados y la viabilidad de la propuesta, ya que es imprescindible incluir el folklore en la escuela, no solo en Educación Infantil, sino también en Educación Primaria y Bachillerato para atenderá la demanda de tener una identidad común, que les relaciones con el medio en el que viven.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *LEEME*, 23, pp. 1-14.

Asunción, De la, A. (2017). El folclore como instrumento político: los Coros y Danzas de la Sección Femenina. *Revista Historia Autónoma*, 10, pp. 183-196.

Bernabé, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Hekademos*, 11, 67-76.

Cabeza, M. P. (1985) Gonzalo Castrillo Hernández: Folklorista y pedagogo. *Revista de Folklore*, 54. 208-213. En línea: <http://www.funjidiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=475>

Campo, L. A. (2009). Características Del Desarrollo Cognitivo Y Del Lenguaje En Niños De Edad Preescolar. *Psicogente*, 12 (22). Recuperado a partir de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168>

Castillo, A. (1953). El folklore. Definición y ejemplos jaeneros de su contenido. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 2, 87-108.

Conde, J.L. y Viciano, V. (1997): *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Aljibe. Málaga.

*Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

Delalande, F. (1995): *La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi. (Trad. del francés: Susana G. Artal, *La musique est un jeu d'enfant*. París. INA-GRM/ Buchet Chastel, 1984)

- Díaz, J. (2002). "Tradición oral infantil". En: Mari Beltrán J.; Díaz J.; Pelegrin A.; Zamora A., Folklore musical infantil, pp. 7-15. Madrid: Akal.
- Díaz, G. y Viana, L. (2005) "Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura". Cuenca: OCNOS. UCLM (Universidad de Castilla la Mancha). 35-42.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Ed. INDE. Zaragoza.
- García, M.P. & Martínez, P. (coords.). (2012). *Guía práctica para la realización de trabajos fin de grado y trabajos fin de máster*. Universidad de Murcia.
- Hidalgo Sandoval C. (17 de enero del 2008). "Importancia del folklore en la educación". *Diario de los Andes*. Recuperado el 21 de julio de 2012, de: <http://diariodelosandes.com/content/view/24831/105433/>
- Ellis, J. (2005). *Aprendizaje Humano*. 4ta. edición. Madrid: Pearson Prentice-Hall.
- Jacques-Dalcroze, E. (1965). *Méthode Jacques Dalcroze. 3<sup>o</sup> Partie. Les Gammes, et les tonalités, le phrasé et les nuances. Manuel des élèves. Premier Volume*. Lausanne: Edition Foetisch.
- Hidalgo Sandoval C. (17 de enero del 2008). "Importancia del folklore en la educación". *Diario de los Andes*. Recuperado el 21 de julio de 2012, de: <http://diariodelosandes.com/content/view/24831/105433/>
- Maier, H. (2000). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. 10 Ed. Buenos Aires: Amorroutu Editores.
- Marazuela, A. (1981) *Cancionero de Castilla*. Delegación de Cultura de la Diputación de Madrid, Segovia.
- Mateo, C., & Sáez, S. (2010). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Tolosa, San Sebastián.

- Mateo, B. (2015). *Los instrumentos del folklore segoviano y su uso en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Segovia, España.
- Martín, M.J. (1992). "El folklore musical en la enseñanza". *Revista universitaria de formación del profesorado*, 13, pp. 53-65.
- Martí (1996). Etnomusicología, folklore y relevancia social. *Actas del primer congreso de la sociedad ibérica de etnomusicología*. pp 11-21.
- Miñana, C. (2000). Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia. *A Contratiempo. Revista de música en la cultura, Bogotá, N° 11*, pág. 36-49.
- Molina, Podadera, M (2008). La música en educación infantil. *Revista Filomusica*, 88. Consultado el 20 de junio del 2014 <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Núñez, Arroyo, J (2011). El folklore popular en educación infantil. Un proyecto de trabajo e investigación en el aula. *Revista Aula del pedagogo*, 3. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/el-folklore-popular-en-educacion-infantilun-proyecto-de-trabajo-e-investigacion-en-el-aula/>
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- Öfele, M. (2004). *Miradas lúdicas*. Buenos Aires:Dunkem.
- Olmos, R. M. (1987). *Danzas rituales y de diversión en la provincia de Segovia*. Diputación provincial de Segovia.
- Ortiz, M<sup>a</sup> A. (2012). Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. Recuperación del patrimonio folklórico tradicional. DEDiCA. *REVISTA DEEDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 3, 63-102.

- Ortiz, C. (2012). Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange. *Gazeta de Antropología*, 28, (3). Recuperado de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=1432>
- Papalia, D.; Wendkos, S.; Duskin, R. (2001). *Desarrollo humano*. Octava edición. Bogotá: Ed. McGraw-Hill.
- Parejo, J.L., Monreal, I. M. & Acosta, M. E. (2020). La música como vehículo para la educación intercultural en infantil: un estudio de caso. *ArtsEduca*, 26, p. 30-45.
- Piaget, J. (1986). *Psicología evolutiva*. Madrid: Paidós.
- Pozo Nuevo, A. (2006). "La música popular castellana en la obra de miguel Alonso". *Música oral del Sur: revista internacional*, 7, pp 71-88.
- Quiroz, Schragar (1993). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Buenos aires. Argentina: Editorial MédicaPanamericana S. A.
- Rodríguez, R. (2011). "La educación en valores en los estudios oficiales de danza y en el folklore". *Educación XXI*,. 12, pp. 265-285.
- Tejerizo, G. (1983). *Villancicos de la Alpujarra y el Valle de Lecrín*. Granada: Caja Provincial de Ahorros.
- Universidad de Valladolid. (2010). *Competencias generales del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid*. Recuperado de: [https://drive.google.com/file/d/1dx6Rs-AqE9orPTDxhl\\_mPBYgg\\_saTf9G/view](https://drive.google.com/file/d/1dx6Rs-AqE9orPTDxhl_mPBYgg_saTf9G/view)
- Velasco, H.M. "El folklore y sus paradojas". *Revista española de investigación sociológica*, pp 122-144.

# ANEXOS

## Anexo 1: Sesiones de la propuesta educativa

### Sesión 1: “La puerta mágica de Macario”

- Recursos espaciales: el aula de clase.
- Recursos Materiales:
  - Cuento para el hilo conductor.
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Dibujos de un niño y una niña.
  - Recursos tic (ordenador y proyector de la clase).
  - Video musical de la jota.
  - Pista de audio de la jota y las canciones de clase.
  - Aros de colores.
  - Piezas de recompensa del día.
- Objetivos de sesión:
  - Conocer y generar actitudes de respeto hacia las manifestaciones culturales que perviven en el tiempo.
  - Utilizar la música folklórica como medio de desarrollo motriz y disfrute.
- Contenidos de sesión:
  - Reconocimiento de señas de identidad culturales propias de la zona, las jotas.
  - Audición activa de diferentes géneros musicales como las canciones que están habituados a escuchar dentro de clase en contraposición a las jotas.
- Criterios de evaluación de sesión:
  - Ser capaz de diferenciar las jotas de otros géneros que escuchan en su día a día.
  - Trabajar en equipo para la consecución del reto del día.

- Estructura de sesión:

- Asamblea inicial: en dicha asamblea se les contará un cuento de creación propia (ver anexo 1A) y visualizarán un video de un grupo de danzas (ver anexo 3) que no sólo servirá para introducir la sesión si no que nos servirá como hilo conector de todo el proyecto. Además, se presentarán a los personajes que figuran en todo el proyecto, así como las recompensas por los desafíos (ver anexo 2). Por cada reto conseguido, se recibirá una pieza del traje folklórico de Segovia, para la niña y el niño, que se irá completando a medida que avanzan las sesiones.

Después de finalizar el cuento, se realizará la rutina de pensamiento KWL “¿qué se? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?” (ver anexo 4), con la que finalizaremos y evaluaremos el proyecto respondiendo al ¿qué he aprendido? una vez terminado.

- Parte principal: “Los aros sabiondos”.

En la siguiente actividad se pretende diferenciar la melodía de una jota de otras canciones trabajadas en clase. Así, se repartirán veinte aros de diferentes colores por el espacio sin ningún orden y los niños deberán desplazarse por el espacio sin pisar los aros mientras suenan las canciones que se trabajan en clase; en el momento en que esas canciones se paren y suene la jota todos deberán meterse dentro de los aros. Como no hay aros para todos deberán compartir.

Poco a poco, irán desapareciendo aros hasta quedarse con diez, en los que todos tendrán que intentar meterse, sin que ningún niño se quede fuera.

- Asamblea final: La sesión de hoy finaliza haciendo una puesta en común en la que no solo resolveremos si queremos aceptar o no los retos que se nos van a ir proponiendo, sino que además realizaremos una pequeña evaluación sobre las actividades realizadas y los contenidos tratados.

**Sesión 2:** “Nos enfrentamos al primer reto: ¿Quiénes son estos señores?”

- Recursos espaciales: El aula de clase.
- Recursos materiales:
  - Cuento para el hilo conductor.
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Máquina del tiempo de elaboración propia.
  - Dibujos de un niño y una niña.
  - Recursos tic (ordenador y proyector de la clase).
  - Pistas de los vídeos musicales tratados en la sesión de hoy.
  - Puzle del periódico de cada personaje.
  - Piezas de la recompensa del día.
- Objetivos de la sesión:
  - Conocer diferentes personajes importantes para el folklore segoviano, como Mariano San Romualdo y Agapito Marazuela, a través de sus producciones culturales que perviven en el tiempo.
- Contenidos de la sesión:
  - Identificación y conocimiento de personajes influyentes como Agapito Marazuela y Mariano San Romualdo dentro del mundo folklórico castellano.
- Criterios de evaluación de la sesión:
  - Aprender datos curiosos o de interés acerca de las dos personalidades tratadas en la sesión.
- Estructura de sesión:
  - Asamblea inicial: Se recuerda la aventura que está empezando el Señor Sabio en compañía de los dos niños presentados en el cuento y a continuación se cuenta el cuento que introducirá la sesión de hoy y, por tanto, que planteará el primer reto.

- Parte principal: Primero viajaremos al pueblo de Valverde, de donde es nuestro primer personaje. Visionarán un video en el que el personaje toca una de sus piezas musicales llamada “Entradilla” y otra llamada “La cigüeña” (ver anexo 5) y a continuación haremos la actividad “periodistas por un día”. Dicha actividad consiste en que, por equipos de cinco niños, cada equipo cree una batería de preguntas (dependiendo de cómo vaya la sesión serán más o menos preguntas) que le gustaría saber del personaje en cuestión. Las preguntas que hayan formulado serán contestadas por la maestra, que tendrá información sobre el personaje en un papel Din A3 que estará dividido en un puzle a modo de noticia del periódico. Cada equipo tendrá unas piezas del puzle por lo que deben juntarse todos los equipos para que la noticia sea completada.

Se hará lo mismo con el personaje de Mariano San Romualdo, viajando esa vez a Segovia capital.

- Asamblea final: La sesión de hoy finaliza primero moviéndonos un poco por el espacio al ritmo de las dos piezas musicales que hemos conocido. Así, cuando suene la entrada que tiene un tempo más rápido deberemos movernos más rápido. En cambio, cuando suene la jota de rejales deberemos movernos más despacio.

Después haremos una puesta en común de lo visto en la sesión de hoy y de lo aprendido además de desvelar si hemos superado el reto o no. Por último, se evaluará también dicha sesión.

### **Sesión 3:** “Segundo reto: ¿Quién canta jotas?”

- Recursos espaciales: Aula de clase.
- Recursos materiales:
  - Cuento para el hilo conductor.
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Dibujos de un niño y una niña.



- Recursos tic (ordenador y proyector de la clase).
- Pistas de las pistas musicales tratadas en la sesión de hoy.
- Piezas de la recompensa del día.
- Tarjetas de los músicos para el juego.
  
- **Objetivos de la sesión:**
  - Conocer diferentes personajes importantes para el folklore segoviano de la actualidad a través de sus producciones culturales.
  - Expresarse utilizando el lenguaje corporal para representar diferentes personas e identificar a cada una.
  
- **Contenidos de la sesión:**
  - Identificación, conocimiento y diferenciación de personajes influyentes dentro del mundo folklórico castellano tratados en diferentes sesiones.
  - Representación e identificación de los diferentes personajes influyentes dentro del mundo folklórico castellano.
  
- **Criterios de evaluación de la sesión:**
  - Reconocer las diferentes personalidades tratadas en la sesión anterior y en esta.
  - Imitar las actitudes de las diferentes personalidades a través de sus instrumentos.
  
- **Estructura de sesión:**
  - Asamblea inicial: la sesión de hoy empieza como todos los días, con una asamblea en la que recordamos el proyecto que estamos haciendo, el reto del día anterior, etc. Luego introducimos la sesión con el cuento del día y exponemos el reto de hoy.
  - Parte principal: Después de recordar los músicos trabajados en la sesión anterior con el puzle que realizaron, introducimos el grupo de folklore

“Nuevo Mester de Juglaría”. Para diferenciar los músicos del día anterior de los tratados en el día de hoy, se trabajará con jotas que no solo tienen instrumentos, sino que también tienen letra. Primero escucharemos algunas de las canciones más emblemáticas de este grupo, como “La chica Segoviana”, y después se hará la actividad.

La actividad propuesta se llama ¿Quién es ahora? Trabajando toda la clase en conjunto, cada uno de los niños va a tener una carta donde aparecen o el grupo o el músico en solitario (ver anexo 7). Empezará la maestra imitando la carta que ella quiera y los niños tienen que adivinar a qué carta corresponde. El primero que lo adivine, saldrá e imitará otra carta.

- Asamblea final: Terminamos la sesión conociendo si se ha resuelto el reto del día o no. Después, haremos una revisión de lo aprendido y evaluaremos la sesión todos juntos mediante el método elegido para los alumnos.

#### **Sesión 4:** “Tercer reto: ¿cuáles son los instrumentos del folklore?”

- Recursos espaciales: el aula de clase.
- Recursos materiales:
  - Cuento para el hilo conductor.
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Bits de inteligencia de los instrumentos.
  - Instrumentos típicos del folklore.
  - Recursos personales: Músicos folklóricos.
- Objetivos de la sesión:
  - Conocer y Diferenciar los diferentes instrumentos folklóricos atendiendo a las familias de cada uno de ellos a través de músicos.

- Contenidos de la sesión:
  - Conocimiento de diferentes instrumentos presentes en el entorno, su historia, características y sonido.
  
- Criterios de evaluación de la sesión:
  - Conocer y Clasificar los instrumentos folklóricos en función de la familia y de alguna de sus características trabajadas en la sesión.
  
- Estructura de sesión:
  - Asamblea inicial: repasamos lo aprendido en anteriores sesiones e introducimos la sesión de hoy. Hoy viajamos a Carbonero, en donde vamos a aprender lo que es una dulzaina, instrumento característico de la jota. Además, trataremos otros instrumentos como la bandurria, la guitarra, el tamboril y las castañuelas.
  
  - Parte principal: empezaremos diferenciando a que familia pertenece cada instrumento de los presentados con ayuda de los bits de inteligencia de la clase (ver Anexo 8).  

Después, contaremos con la visita de varios músicos folklóricos que tocan la dulzaina, el tamboril y la bandurria. Ellos serán los encargados de contar curiosidades de su instrumento, responder preguntas acerca del mismo y tocar algún fragmento de alguna pieza. Al finalizar, cada alumno podrá experimentar con los diferentes instrumentos traídos por los músicos y la maestra.
  
  - Asamblea final: la sesión concluirá hablando de lo aprendido en dicha sesión y se evaluará conjuntamente con los niños.

**Sesión 5:** “Cuarto reto: Partimos a las jotas.”

- Recursos espaciales: el aula de clase.
- Recursos materiales:
  - Cuento para el hilo conductor.

- Marioneta del señor Sabio.
- Dibujos de un niño y una niña.
- Recursos tic (ordenador y proyector de la clase).
- Pistas de los vídeos musicales tratados en la sesión de hoy.
- Piezas de la recompensa del día.
  
- **Objetivos de la sesión:**
  - Diferenciar las partes de una jota en copla y estribillo.
  - Utilizar la imitación de animales para reconocer las partes de una jota.
  
- **Contenidos de la sesión:**
  - Audición activa de obras del folklore castellano.
  - Identificación de las diferentes partes de una jota.
  
- **Criterios de evaluación de la sesión:**
  - Captación de diferentes conceptos musicales tales como partes de la canción a través de la escucha activa de piezas musicales folklóricas como la jota.
  - Trabajar las habilidades motrices como los desplazamientos imitando animales en función de las partes de las piezas folklóricas.
  
- **Estructura de sesión:**
  - Asamblea inicial: Empezaremos introduciendo la sesión recordando los instrumentos que tocaban los músicos vistos en sesiones anteriores. Así iremos haciendo un repaso de todo lo trabajado hasta el día.  
Después, presentará la jornada de hoy a través del cuento diario y posteriormente se presentará el reto del día.
  - Parte principal: el reto de hoy será saber cuáles son las partes de jota y como se llaman. Para ello, se presenta la canción de la Cigüeña, de Agapito Marazuela, interpretada por el grupo de danzas “Los Torronchos” (ver

anexo 9). Dicha pieza tiene dos partes muy diferentes, el estribillo, solo instrumental y la copla donde se canta.

Para comprobar la interiorización de esto, se realizará el juego de “La cigüeña”. Se pondrá la pieza mientras los niños, convertidos en cigüeñas, se desplazan por el espacio de diferentes maneras. Cuando suene el estribillo, se desplazarán imitando a la cigüeña cuando vuela, en cambio, cuando suene la copla deberán representar la cigüeña dormida en su nido.

\*Modificaciones: si se comprueba que los niños han interiorizado bien las partes de la jota, se puede pasar a hacerlo con piezas como “la chica segoviana” o “la jota de rejales”, donde se complica más al no cantar en ninguna parte.

- Asamblea final: Se resolverá si se ha cumplido el reto mediante preguntas en asamblea tales como “¿Qué hacíamos cuando se cantaba? ¿Cómo se llamaba esa parte?”

Después se evaluará la sesión realizada.

#### **Sesión 6:** “Quinto reto: Bailamos el arado.”

- Recursos espaciales: gimnasio del centro.
- Recursos materiales:
  - Cuento para el hilo conductor.
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Dibujos de un niño y una niña.
  - Recursos tic (ordenador y reproductor de música).
  - Pista de la pieza musical tratados en la sesión de hoy.
  - Arado.
- Objetivos de la sesión:
  - Desarrollar mayor control corporal mediante el trabajo del equilibrio y la coordinación a través de la danza.

- Utilizar la danza folklórica como medio de conocimiento y desarrollo motriz.
  
- Contenidos de la sesión:
  - Conocimiento de las diferentes ocupaciones o trabajos dentro de la comunidad, así como su evolución en el tiempo.
  - Interpretación y disfrute de una danza folklórica, “el arado”.
  
- Criterios de evaluación de la sesión:
  - Evolucionar la ejecución de los movimientos propuestos dentro de la danza folklórica “el arado”.
  - Llevar a cabo una toma de contacto con producciones musicales que forma parte del folklore segoviano a través de la danza “el arado”.
  
- Estructura de sesión:
  - Asamblea inicial: la sesión comienza recordando lo aprendido en sesiones anteriores, haciendo hincapié en las partes de la jota. Después, se introduce el reto que ocupará esa y las próximas dos sesiones, la danza del arado. Para ello, no solo se contará el cuento introductorio, sino que además, se hablará de los trabajos que existían en esa época, cuáles conocen los niños, si han visto algunos de los materiales de trabajo...
  
  - Parte principal: Se empezará a introducir la danza en la clase. Primero se presentará la canción a utilizar y el arado (ver anexo 10), que ocupará el centro del espacio. Después, se empezará a enseñar el paso del estribillo y se recordará en qué momento se tiene que bailar. Si esto queda aprendido, se puede empezar a introducir el paso de la copla, que se realizará con el pie derecho siempre. Se mueve el pie derecho delante, pie derecho detrás, pie derecho delante y vuelta sobre uno mismo.
  
  - Asamblea final: Para terminar esta sesión, se llevará a cabo unos ejercicios de relajación consistentes en estirar las articulaciones. Después, sentados en

asamblea, evaluaremos la sesión y sobre todo se insistirá en los puntos negativos de la sesión para poder mejorar en la próxima.

**Sesión 7:** “Seguimos con el quinto reto: bailamos el arado”

- Recursos espaciales: el gimnasio del centro.
- Recursos materiales:
  - Cuento para el hilo conductor.
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Dibujos de un niño y una niña.
  - Recursos tic (ordenador y reproductor de música).
  - Pista de la pieza musical tratados en la sesión de hoy.
  - Arado.
- Objetivos de la sesión:
  - Desarrollar mayor control corporal mediante el trabajo del equilibrio y la coordinación a través de la danza.
  - Utilizar la danza folklórica como medio de conocimiento y desarrollo motriz.
- Contenidos de la sesión:
  - Conocimiento de las diferentes ocupaciones o trabajos dentro de la comunidad, así como su evolución en el tiempo.
  - Interpretación y disfrute de una danza folklórica, “el arado”.
- Criterios de evaluación de la sesión:
  - Evolucionar la ejecución de los movimientos propuestos dentro de la danza folklórica “el arado”.
  - Llevar a cabo una toma de contacto con producciones musicales que forma parte del folklore segoviano a través de la danza “el arado”.

- Estructura de sesión
  - Asamblea inicial: Recordamos el reto en el que estábamos. Recordamos el trabajo que simula esta danza, el instrumento que se utiliza y recordamos los pasos aprendidos.
  - Parte principal: Retomamos el aprendizaje de la danza. En esta sesión, después de repasar el estribillo y el paso de la copla aprendidos en la anterior sesión, aprenderemos el último paso que conforma la danza, para terminar, dándole forma haciendo los giros y vueltas necesarias, bailando por parejas y con las piezas del arado.
  - Asamblea final: terminamos la sesión de la misma manera que la anterior, esto es, haciendo unos estiramientos y evaluando la sesión.

**Sesión 8:** “¿Superaremos el quinto reto?”

- Recursos espaciales: el gimnasio del centro.
- Recursos materiales:
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Dibujos de un niño y una niña.
  - Recursos tic (ordenador y reproductor de música).
  - Pista de la pieza musical tratados en la sesión de hoy.
  - Arado.
  - Piezas de la recompensa del día.
- Objetivos de la sesión:
  - Desarrollar mayor control corporal mediante el trabajo del equilibrio y la coordinación a través de la danza.
  - Utilizar la danza folklórica como medio de conocimiento y desarrollo motriz.



- Contenidos de la sesión:
  - Conocimiento de las diferentes ocupaciones o trabajos dentro de la comunidad, así como su evolución en el tiempo.
  - Interpretación y disfrute de una danza folklórica, “el arado”.
  
- Criterios de evaluación de la sesión:
  - Evolucionar la ejecución de los movimientos propuestos dentro de la danza folklórica “el arado”.
  - Llevar a cabo una toma de contacto con producciones musicales que forma parte del folclore segoviano a través de la danza “el arado”.
  
- Estructura de sesión
  - Asamblea inicial: Empezamos contextualizando la sesión y recordando lo aprendido en las dos sesiones anteriores sobre la danza a interpretar.
  
  - Parte principal: Terminaremos de montar la pieza entera, que será representada finalmente cada uno en su puesto, y con el arado en cuestión, simulando una presentación ante un público.
  
  - Asamblea final: En la asamblea, resolveremos si se ha superado el reto o no y evaluaremos la sesión a través del método que se viene utilizando en otras sesiones y se comentarán las opiniones de cada uno.

**Sesión 9:** “Sexto reto: ¡Los vestidos de colores!”

- Recursos espaciales: aula de clase.
- Recursos materiales:
  - Cuento para el hilo conductor.
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Dibujos de un niño y una niña.
  - Recursos tic (ordenador y proyector de la clase).
  - Fotos de los diferentes trajes femeninos.

- Cartulinas de colores: rojo, negro, amarillo y azul
- Piezas de la recompensa del día.
  
- Objetivos de la sesión:
  - Conocer diferentes grupos sociales y sus ocupaciones a través de los colores de sus vestimentas.
  - Profundizar en el conocimiento del folklore a través del color de la vestimenta.
  
- Contenidos de la sesión:
  - Comprensión y diferenciación de los diferentes grupos sociales que han coexistido a través de la vestimenta.
  - Identificación de las costumbres y modo de vida a través de los diferentes colores de la vestimenta femenina de épocas pasadas.
  
- Criterios de evaluación de la sesión:
  - Identificar diferentes grupos sociales a través de los colores de la vestimenta y adornos.
  - Reconocer las características principales de los grupos sociales trabajados.
  
- Estructura de sesión:
  - Asamblea inicial: Comenzaremos la sesión del día con el cuento introductorio. Mientras, con apoyo visual, se introducirán los trajes típicos del folklore en el caso de la mujer, que son muy variados, y su historia o utilidad. Después, se introducirá el reto del día (ver anexo 11).
  - Parte principal: Para afianzar lo aprendido durante la asamblea inicial, se desarrollará el juego “rincones de colores”, basado en adivinanzas.  
 Actividad: “Rincones de colores”: repartidos por la clase hay un rincón con cartulinas de color rojo, otro rincón con cartulinas de color amarillo, otro rincón con cartulinas negras y el último rincón con cartulinas azules

(pueden ser en este caso también o verdes o moradas). Así, se van describiendo la indumentaria de la mujer en un momento concreto y los niños deben ir al rincón que tenga el color del traje descrito.

\*Modificaciones: Se pueden variar los desplazamientos a la hora de dirigirse a los rincones en cuestión.

- Asamblea final: Para terminar la sesión, repasamos lo aprendido en ella y se comprueba si se ha conseguido o no el reto. Después, se evalúa la sesión de manera conjunta.

#### **Sesión 10:** “La prueba final: ¿qué hemos aprendido?”

- Recursos espaciales: el aula de clase.
- Recursos materiales:
  - Marioneta del señor Sabio.
  - Dibujos de un niño y una niña.
  - Recursos tic (ordenador y reproductor de música).
  - Tarjetas de preguntas del Trivial folklórico
  - Tarjetas de respuesta del Trivial folklórico
  - Ruina de pensamiento KML de la primera sesión.
- Objetivos de la sesión:
  - Repasar todo lo aprendido a lo largo de todo el proyecto acerca del folclore castellano.
- Contenidos de la sesión:
  - Reconocimiento de diferentes los objetos presentes en la historia del folclore.
  - Diferenciación de los diferentes grupos sociales que han existido a través de la vestimenta.
  - Reconocimiento de imágenes de diferentes instrumentos folklóricos.

- Identificación de diferentes autores folklóricos y sus obras.
  
- Criterios de evaluación de la sesión:
  - Recordar lo tratado en anteriores sesiones, constituido como algunos de los pilares del folklore castellano.
  
- Estructura de sesión:
  - Asamblea inicial: La sesión comenzará con el último cuento del proyecto, en el que se presentará el desafío final, consistente en comprobar todo lo que hemos aprendido.
  
  - Parte principal: Para efectuar la comprobación, vamos a jugar al “Trivial Folklórico”. Cada niño poseerá un folio con 15 cuadrados, uno por cada pregunta, y también tendrán 15 dibujos que serán las respuestas (ver anexo 12). Así, la maestra irá haciendo preguntas y cada niño deberá pegar, a modo de respuesta, los dibujos en el cuadrado que corresponda a la pregunta.

Después de terminar la actividad, retomaremos la rutina de pensamiento que se realizó el primer día para terminar de completar la columna con lo que hemos aprendido.
  
  - Asamblea final: Para finalizar la sesión, los personajes del cuento se despedirán de la clase dando por concluidos todos los retos realizados y consiguiendo completar el traje tradicional. Además, haremos una evaluación final del proyecto donde cada uno podrá expresar la actividad que más le haya gustado y el por qué retomando la rutina de pensamiento de la primera sesión (ver anexo 10).

## Anexo 1A

### Hilo conductor de la temática: “Viajando en el tiempo”

El señor sabio, de vez en cuando, viaja desde el país de las letras hasta nuestro país, porque le encanta la comida que tenemos. Estado un día en Valencia comiendo paella, alguien le habló del cochinitillo de Segovia.

- ¿Cómo nadie me ha recomendado viajar a Segovia? ¡Ahora mismo voy hacia allí! Dijo con mucha felicidad.

Así que, dispuesto a comer cochinitillo, cogió su maleta y se montó en el tren.

Cuando llegó a Segovia, lo primero que hizo fue preguntar. ¿Qué restaurante me recomendáis? ¿Dónde está el mejor cochinitillo de Segovia? ¿Alguien me puede ayudar?

Preguntaba como un loco a todo el mundo en la estación, pero como todas las personas iban deprisa y haciendo ruido, nadie le escuchaba. El señor Sabio se estaba empezando a poner muy triste cuando una señora muy amable le recomendó ir al restaurante de al lado del acueducto, Cándido. Se puso en marcha, iba quedando fascinado por las calles y las tiendas de nuestra ciudad, pero se llevó la mayor sorpresa al llegar a los pies del acueducto. ¡Qué majestuosidad de monumento!

Bajó del taxi entusiasmado decidido a admirar aquella belleza y a comer cochinitillo en aquel fabuloso restaurante, pero de repente empezó a escuchar una maravillosa melodía. ¿Qué era eso? ¿De dónde venía?

Pasó por debajo del acueducto y vio a un montón de gente disfrutando de un baile. ¡Qué baile tan extraño! ¿Qué sería eso?

Dispuesto a verlo, dirigió los ojos con atención hacia el escenario donde se encontraban aquellas personas vestidas de muchos colores que bailaban de una manera que ellos no habían visto. Cuando se terminó la danza, toda la gente estalló en aplausos y gritos, ¡había estado fantástico!

Al lado del señor Sabio había unos niños con un uniforme, así como el vuestro, que gritaban de ilusión mientras una de las niñas decía ¡quiero bailar como ellos! El Señor

Sabio se volvió hacia ella y le preguntó: ¿Cómo se llama esta danza tan bonita? ¿Y de dónde sois vosotros, pequeños niños?

Esto se llama jota, y es el baile típico de Segovia, forma parte de nuestro folklore - le respondió María Pilar, una pequeña niña. Además, nosotros somos de aquí, del colegio Madres Concepcionistas- Añadió, Jesús, el niño que se encontraba a su lado.

Después de estar un rato más hablando con los niños y sus profesoras, decidieron enseñarle a este amable señor el colegio donde ellos estudiaban y así poderle contar más cosas sobre el folklore y las danzas.

Mientras le enseñaban las clases, el patio y demás, el señor Sabio aprendió que el folklore era todo aquello, danza, juegos canciones e historias que persistían el tiempo, es decir, que provenían de hacía muchos años atrás y seguían en el tiempo. Pero cuando realmente se quedó impresionado es cuando le hablaron de las danzas. Él Pensaba que solo se trataba de hacer pasos de música, pero se enteró de que no solo existían los bailes llamados jotas si no que había muchos más y que, además, cada jota o baile tenía una historia. También le contaron la importancia de la música, de los músicos importantes y el porqué de que llevaran tantos colores.

El señor Sabio suspiraba con un poco de pena, porque le habría encantado conocer a aquellos músicos maravillosos y vivir en aquella época tan antigua, pero claro, no se podía...

Cuando llegó la hora de comer, decidió marcharse del colegio e ir a aquel restaurante del que le habían hablado, así que Jesús y María Pilar le acompañaron a la salida. Pero cuando estaban bajando las escaleras hacia el vestíbulo se fijó en una extraña caja que antes no estaba. Preguntó a los niños y ambos dijeron lo mismo, que no sabían nada de aquello. Como era una caja muy grande, primero se metió el Señor Sabio y luego María Pilar, a Jesús le daba un poco de miedo, pero terminó metiéndose dentro también.... Lo que se encontraron allí nunca lo habían visto ninguno de los tres. ¡Estaba todo lleno de botones! Queriendo saber lo que era aquello empezaron a tocar todos los botones y de repente... ¡La caja empezó a moverse y a hacer un ruido

horrible! Del susto todos se cayeron al suelo y cuando quisieron salir la puerta no se abría... De repente, una pantalla se encendió en el techo de aquella caja y apareció un hombrecillo vestido de una manera un tanto extraña, ¡se parecía a los que habían estado bailando jotas! Este les dijo:

- Estáis viajando al pasado, a mí época. Allí aprenderéis todo lo necesario sobre las jotas, pero... no será nada fácil. ¿Estáis dispuestos a asumir el reto?

El Señor Sabio y los niños se miraron sorprendidos sin entender muy bien lo que estaba pasando. Y la única capaz de decir algo fue María Pilar.

- ¡Estamos dispuestos Señor! Pero ¿qué tenemos que hacer exactamente?

Macario, que así se llamaba aquél extraño personaje, les explicó que irían viajando de un pueblo a otro en los que les aparecían retos para aprender. Si superaban el reto, recibirían una pieza del traje típico de Segovia.

Ella, encantada con la idea, aceptó el reto por los demás, que seguían tan sorprendidos que no podían decir nada.

De repente, la caja empezó a moverse otra vez y ...cuando quisieron abrir los ojos... ¡ya no estaban dentro de ella!

Anexo 2: Personajes del proyecto y recompensas.







Anexo 3: Video ACFAL

<https://www.youtube.com/watch?v=rM8Pc72hd7g>

Anexo 4: Rutina de pensamiento KWL

QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

Anexo 5: Pieza Agapito Marazuela → “La entradilla”

<https://www.youtube.com/watch?v=87bPlgKaFQA>

Pieza Agapito Marazuela → “La cigüeña”

<https://www.youtube.com/watch?v=IY7zX1YPUmo>

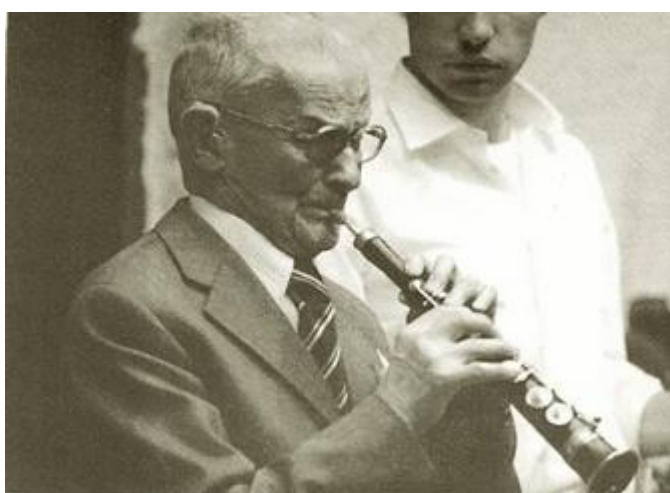
Pieza Mariano San Romualdo → “Jota de Rejales”

<https://www.youtube.com/watch?v=U9p4AALPuck>

Anexo 6: Pieza Nuevo Mester de Juglaría → “La chica Segoviana”

[https://www.youtube.com/watch?v=Lg\\_xLP7EfWc](https://www.youtube.com/watch?v=Lg_xLP7EfWc)

Anexo 7: ¿Quién es ahora?



Anexo 8: Instrumentos folklóricos





Anexo 9: Pieza de "La cigüeña", interpretada por el grupo "Los Torronchos"

<https://www.youtube.com/watch?v=F8ivgytR8M4>

Anexo 10: Pieza del Arado y foto del mismo

<https://www.youtube.com/watch?v=22NaVcwxevY>



Anexo 11: Los trajes de colores



Anexo 12: Trivial Folklórico





**TRIVIAL FOLKLÓRICO**


		
	<b>A</b>	
	<b>B</b>	
		
		

Anexo 13: Tabla control numerada.

	1: Poco o nada	2: Bastante	3: Mucho
Ser capaz de diferenciar las jotas de otros géneros que escuchan en su día a día.			
Trabajar en equipo para la consecución del reto del día.			
Aprender datos curiosos o de interés acerca de las dos personalidades tratadas en la sesión.			

<p>Reconocer e imitar las diferentes personalidades tratadas en la sesión anterior y en esta.</p> <p>Clasificar los instrumentos folklóricos en función de la familia a la que pertenezcan.</p>			
<p>Conocer alguna característica de los instrumentos tratados en la sesión.</p>			
<p>Captación de diferentes conceptos musicales tales como partes de la canción a través de la escucha activa de piezas musicales folklóricas como la jota.</p>			
<p>Trabajar las habilidades motrices como los desplazamientos imitando animales en función de las partes de las piezas folklóricas.</p>			
<p>Evolucionar la ejecución de los movimientos propuestos dentro de la danza folklórica “el arado”.</p>			
<p>Llevar a cabo una toma de contacto con producciones musicales que forma parte del folklore segoviano a través de la danza “el arado”.</p>			
<p>Identificar diferentes grupos sociales a través de los colores de la vestimenta y adornos.</p>			

