



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*La Educación Plástica como herramienta de
aprendizaje sobre el entorno*



Autora: Pilar Horcajo Bartolomé

Tutora académica: Gael Zamora Lacasta

RESUMEN

Este trabajo presenta una propuesta didáctica de carácter interdisciplinar que trabaja el entorno a través de la plástica. La programación se llevó a cabo en 3º curso, pero podríamos adaptarla a cualquier otro nivel.

La práctica está fundamentada en una revisión de la situación de la Educación Plástica en Educación Primaria y de la importancia de la interdisciplinariedad para conseguir aprendizajes significativos.

PALABRAS CLAVE

Interdisciplinariedad, entorno, Educación Primaria, plástica, aprendizajes significativos

ABSTRACT

The aim of the project offers an interdisciplinary teaching proposal, which works the environment through plastic. The programming was carried out in 3rd year, but we could adapt it to any other level.

The practice is based on a review of the situation of plastic education in Primary Education and the importance of interdisciplinarity to achieve significant learning.

KEY WORDS

Interdisciplinarity, environment, primary education, plastic, significant learning

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS.....	1
3.	JUSTIFICACIÓN.....	1
3.1.	COMPETENCIAS DE GRADO	2
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	2
4.1.	LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EDUCACIÓN	2
4.2.	EL TRABAJO POR COMPETENCIAS	4
4.3.	PESO DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	5
4.4.	CÓMO INFLUYE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	6
5.	DESARROLLO PRÁCTICO	7
5.1.	INTRODUCCIÓN.....	7
5.2.	CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	8
5.3.	OBJETIVOS	8
5.4.	CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	8
5.5.	METODOLOGÍA.....	14
5.6.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	15
5.7.	DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	15
5.7.1.	Sesión 1	15
5.7.2.	Sesión 2	17
5.7.3.	Sesión 3	18
5.7.4.	Sesión 4	21
6.	EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	23
7.	PROPUESTAS DE MEJORA.....	29

8. CONCLUSIONES.....	32
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
10. ANEXOS	35
ANEXO 1: ENLACE A LA EXPOSICIÓN	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de Educación Plástica. Elaboración propia a partir del (DECRETO 26/2016, de 21 de julio).....	12
Tabla 2: Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de Ciencias Naturales. Elaboración propia a partir del (DECRETO 26/2016, de 21 de julio).....	13
Tabla 3: Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de Ciencias Sociales. Elaboración propia a partir del (DECRETO 26/2016, de 21 de julio).....	14
Tabla 4: Rúbrica de evaluación del proceso de enseñanza.....	23
Tabla 5: Rúbrica de evaluación del proceso de aprendizaje.....	24
Tabla 6: Rúbrica de evaluación del diseño de la propuesta.....	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista de Segovia de Ignacio Zuloaga y Zabaleta. Recogida de Flickr.	16
Figura 2: El Alcázar de Segovia de Ignacio Zuloaga. Recogida de Flickr.	16
Figura 3: Alumnos dibujando de forma conjunta. Elaboración propia.....	18
Figura 4: Alumna realizando el dibujo del pasillo. Elaboración propia.....	18
Figura 5: La Catedral desde Las Lastras. Fotografía realizada por un alumno.	19
Figura 6: Las Lastras. Fotografía realizada por un alumno.....	19
Figura 7: Iglesia de Santo Tomás. Fotografía realizada por un alumno.....	20
Figura 8: Realización de la maqueta. Elaboración propia.....	20
Figura 9: Puesta en común de la maqueta. Elaboración propia.	21
Figura 10: Alumna realizando el caligrama. Elaboración propia.....	22
Figura 11: Alumno realizando el caligrama. Elaboración propia.	22
Figura 12: Alumnos observando el mural. Elaboración propia.	23

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) plantea la posibilidad de trabajar el entorno a través de la plástica con una propuesta destinada a los alumnos de 3º de Educación Primaria de un colegio público de Segovia.

En este documento se pretende visibilizar la importancia que tiene la asignatura de plástica y los numerosos beneficios que aporta al aprendizaje interdisciplinar.

Dicho trabajo comienza con unos objetivos y la justificación del tema. Tras ello, se presenta el marco teórico que fundamenta la propuesta, realizado a partir de las ideas de diferentes autores y la legislación educativa vigente.

A continuación, se presenta el desarrollo de las actividades dentro de un contexto concreto. El análisis de procesos y resultados nos conducen a las propuestas de mejora para cerrar con las conclusiones.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales planteados en este trabajo son los siguientes:

- Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica interdisciplinar que trabaje el entorno a través de la plástica.
- Conocer diferentes fuentes teóricas que avalen la propuesta a desarrollar y la importancia de la interdisciplinariedad en educación.
- Analizar las características del contexto concreto para adecuar la práctica docente y extrapolarla a nuevos contextos educativos.

3. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, la elección de este tema se basó principalmente en mi gusto personal hacia la Educación Plástica, desarrollado a lo largo de toda mi vida académica.

Durante mis primeras semanas de prácticas, pude observar que la plástica tiene un papel secundario en la escuela, a pesar de la importancia que tiene, en mi opinión y la de los autores que fundamentan este trabajo.

Además, también me pude dar cuenta de que la organización escolar no favorece la interdisciplinariedad, que sería necesaria para conseguir aprendizajes globalizados

Finalmente, en base a los tres elementos anteriores, mi interés personal y la detección de un problema, he basado mi trabajo en una propuesta interdisciplinar que pone el acento en la Educación Plástica.

3.1. COMPETENCIAS DE GRADO

Este trabajo está en coherencia con las competencias a desarrollar durante el Grado en Educación Primaria.

Según el *Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*, las competencias que se han trabajado son las siguientes:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio referente a la educación.
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área educativa.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión social, científica o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EDUCACIÓN

Son muchos los autores que han defendido la interdisciplinariedad educativa.

Van de Linde plantea que “la interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (2007, p.11).

Para Posada (como se citó en Senovilla, 2017, p.20) “es el segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales, es

decir, una verdadera reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo”.

En un primer momento se suele considerar que la interdisciplinariedad es bastante difícil de llevar a cabo en el aula. En cambio, diferentes autores muestran la gran cantidad de beneficios que presenta.

Llano et al. (2016, p. 324) plantea algunos de ellos, los cuales aparecen a continuación:

- Flexibiliza las fronteras entre las disciplinas y contribuye a debilitar los compartimentos y estancos en los conocimientos de los educandos, mostrando la complejidad de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, tal como se presentan en la realidad.
- Incrementa la motivación de los estudiantes al poder aplicar conocimientos recibidos de diferentes asignaturas.
- Ahorra tiempo y se evitan repeticiones innecesarias.
- Permite desarrollar las habilidades y valores al aplicarlos simultáneamente en las diferentes disciplinas que se imparten.
- Brinda la posibilidad de incrementar el fondo bibliográfico y los medios de enseñanza, así como perfeccionar los métodos de enseñanza y las formas organizativas de la docencia.
- Incrementa la preparación de los profesionales al adecuar su trabajo individual al trabajo cooperado.
- Estimula la creatividad de profesores y alumnos al enfrentarse a nuevas vías para impartir y apropiarse de los contenidos.
- Posibilita la valoración de nuevos problemas que un análisis de corte disciplinar no permite.

Así, podemos ver en el enfoque interdisciplinar la oportunidad de combatir algunas dinámicas negativas establecidas en educación, como son la parcelación de saberes, la baja motivación del alumnado por algunas áreas frente a la gran motivación por otras, o la diferencia de consideración que los horarios escolares dan a las diferentes asignaturas.

Igualmente podemos encontrar en la interdisciplinariedad un reflejo de la vida, donde los saberes no son parcelados, y una oportunidad para que, desde la escuela, algunas

materias como las artísticas ganen en presencia y consideración, no solo dentro del aula, sino también más allá de ella.

La importancia de disciplinas (o materias escolares) no depende del discurso gubernamental ni del currículo, sino del valor que la sociedad y las instituciones le conceden realmente. Es así que todas las disciplinas artísticas (artes visuales, música, expresión artística y danza) siempre, e independientemente del currículum que haya sido implantado en el transcurso de los últimos 30 años —y son tres los currículum a lo largo de estos años— se ubican en los últimos niveles de importancia. (Lenoir, 2013, p.56)

La educación artística, además de tener un gran valor en sí misma y de contribuir a la formación global de la persona, es una potente herramienta de aprendizaje transversal en relación con otras áreas.

4.2. EL TRABAJO POR COMPETENCIAS

En el año 2006, con el establecimiento de la LOE (Ley Orgánica de Educación), se produjo un gran cambio ya que aparecieron una serie de competencias, las cuales aparecen reflejadas en el currículo. Como sabemos, ya con la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) de 1990, nos encontramos con los saberes conceptuales, actitudinales y procedimentales.

En la mayoría de las ocasiones damos mayor importancia a los saberes conceptuales y dejamos en un segundo plano el resto de los saberes. En cambio, esto no debería ser así, ya que la enseñanza no se basa únicamente en adquirir conocimientos sino también saber aplicarlos fuera de la vida académica, es decir, en formar personas autónomas y críticas.

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, las competencias clave son las siguientes:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.

- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Para Rodríguez y Feliù (como se citó en Valiente y Galdeano, 2009, p. 370) “las competencias son conjuntos de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona y que permiten la realización exitosa de una actividad”.

Es fundamental trabajar las competencias de manera conjunta y además de ello sería adecuado trabajarlas desde varias áreas. De esta manera, los niños se darán cuenta de que los aprendizajes no son independientes y, por tanto, están relacionados.

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Esta vinculación favorece que la consecución de dichos objetivos a lo largo de la vida académica lleve implícito el desarrollo de las competencias clave, para que todas las personas puedan alcanzar su desarrollo personal y lograr una correcta incorporación a la sociedad.

4.3. PESO DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Actualmente, basándonos en la ley educativa vigente, las asignaturas troncales (matemáticas, lengua castellana y literatura, ciencias sociales, ciencias de la naturaleza y lengua extranjera) ocupan casi el 70% de horario en Castilla y León, cuando el porcentaje mínimo establecido es del 50%. Mientras, apenas un 30% del tiempo está dedicado a la educación artística, la educación física, religión y valores sociales y cívicos.

Además de ello, cabe destacar que la asignatura de Educación Plástica tiene diferente peso en función de las comunidades autónomas.

Se da una gran contradicción, ya que, aunque el currículo le da una gran importancia respecto al conocimiento del entorno, a la expresión gráfica y a la expresión y comunicación, aunque la valora como una asignatura imprescindible para el desarrollo integral de los alumnos, esto no se traduce en la carga horaria ni en su consideración dentro y fuera de la escuela.

Como podemos observar con cada reforma en el sistema escolar la asignatura de plástica va perdiendo poco a poco peso en el horario. Con ello nos hacen ver que únicamente les dan importancia a las asignaturas troncales ya que en numerosas ocasiones se considera que son las más útiles en nuestro día a día. Sin embargo, vivimos en un mundo audiovisual, completamente lleno de imágenes, que debemos aprender a decodificar, leer de manera crítica y producir para expresarnos y comunicarnos en sociedad.

Vista la situación escolar, Fontal, Marín y García (2015) opinan que el docente es el que tendrá un gran peso, como eslabón final de la cadena, es decir, es el docente el que debe elegir qué metodología es la más adecuada en función de las necesidades y características de los alumnos.

4.4. CÓMO INFLUYE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

En un tiempo en el que las posibilidades metodológicas son ricas y variadas, y en un área –la artística- en la que los procesos personales son de vital importancia, sorprende comprobar cómo el libro de texto o el uso de las manualidades son los recursos más extendidos escolarmente.

Esto se puede deber a diferentes motivos, como señalan Fontal et al. (2015), el centro puede coartar al maestro, también puede influir la rutina diaria o la consideración de esta asignatura como secundaria frente a otras.

Lejos de las posturas más simplistas, la expresión plástica permite lograr un gran desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, las habilidades manuales y el pensamiento, pero para ello es fundamental conocer a cada alumno, ofrecerles una atención personalizada y propuestas enriquecedoras.

Se considera que la Educación Primaria es una etapa fundamental y privilegiada de la formación integral de la persona. En esta etapa, los alumnos adquieren las competencias básicas y los instrumentos necesarios para realizar nuevos aprendizajes; también es el momento en que se fijan las bases para una formación basada en la autonomía personal, la responsabilidad, la solidaridad, la libertad, la participación y el compromiso individual y colectivo (Andreu y Godall, 2012, p.181).

La Educación Plástica tiene un papel muy importante en el desarrollo del niño ya que, como señala Cerisola (2009), desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño. Además, permite un desarrollo tanto psíquico como mental, propone el autoconocimiento y le sitúa en el mundo que le rodea.

Según Gardner en su obra *La teoría de las inteligencias múltiples* (1987), menciona que es fundamental desarrollar todas las formas de inteligencia ya que si no es así limitaremos el desarrollo cognitivo de los niños. Según dicho autor, las inteligencias son las siguientes:

- Inteligencia lingüística.
- Inteligencia lógico-matemático.
- Inteligencia visual-espacial.
- Inteligencia musical.
- Inteligencia cinético-corporal
- Inteligencia interpersonal.
- Inteligencia intrapersonal.
- Inteligencia naturalista.

Todas las personas desarrollan, en mayor o menor medida, los diferentes tipos de inteligencia. La educación artística, por su carácter globalizador es una potente herramienta que fomenta ese desarrollo desde la diversidad de enfoques.

Para finalizar este apartado de fundamentación teórica, en el que hemos tratado acerca de la importancia de la interdisciplinariedad, el trabajo por competencias, la presencia de la Educación Plástica en el currículo y su relevancia, pasamos al diseño de la propuesta, el cual se apoya en todo lo comentado anteriormente.

5. DESARROLLO PRÁCTICO

5.1. INTRODUCCIÓN

En muchas ocasiones, desde la práctica escolar, se trabajan las diferentes áreas como si no estuviesen relacionadas, tratando los contenidos de manera aislada y transmitiendo esa idea a los alumnos.

La propuesta de actividades que se desarrolla a continuación presenta una alternativa a este planteamiento, poniendo en relación la plástica y el conocimiento del entorno para contribuir al desarrollo global del alumnado.

Para ello hemos contado con el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Además de ello, también hemos tenido en cuenta a los alumnos y lo que estaban trabajando en ese momento.

5.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

Dicha propuesta se llevó a cabo en un colegio público de Educación Infantil y Primaria situado en la ciudad de Segovia. Este se encuentra en el centro de la ciudad y está formado por dos grandes edificios unidos. Además, las familias que forman la comunidad escolar tienen un nivel socio económico medio-alto y el nivel de instrucción de los padres es medio con, aproximadamente, un cincuenta por ciento de padres con estudios superiores a los estudios primarios.

El colegio cuenta únicamente con una línea, por lo que se trata de un centro pequeño y acogedor. El desarrollo de la propuesta se llevó a cabo en el aula de 3º de Primaria. Dicha clase estaba formada por 23 alumnos, todos ellos residentes en Segovia, exceptuando una niña la cual vivía en un pueblo. Finalmente cabe destacar que ninguno de los alumnos presentaba necesidades educativas especiales.

5.3. OBJETIVOS

- Aprender sobre el entorno inmediato a través de actividades interdisciplinares con acento en la Educación Plástica.
- Llevar a cabo propuestas individuales y grupales que nos permitan alcanzar conocimientos y compartirlos con los demás.

Cabe destacar que los objetivos específicos se recogen en el desarrollo de cada sesión.

5.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Para realizar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje nos basaremos en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo

y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Para ello nos centramos en los distintos bloques de las áreas de Educación Plástica, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, adaptando su contenido a nuestra programación.

EDUCACIÓN PLÁSTICA		
Bloque I: Educación Audiovisual		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocimiento del artista Ignacio Zuloaga y sus obras a través de fotografías.	1.1 Ser capaz de analizar e interpretar las fotografías comprendiendo y conociendo al artista y a sus obras.	1.1.1 Reconoce, analiza e interpreta los diferentes temas de las fotografías y conoce al artista.
2. Conocimiento de los conceptos de representación.	2.1 Comprender los conceptos de cercanía y lejanía en la pintura.	2.1.1 Reconoce los conceptos de representación en diferentes imágenes.
3. Interpretación del plano.	3.1 Ser capaz de leer y orientarse en un plano.	3.1.1 Se orienta y lee adecuadamente los planos pertenecientes al entorno del colegio.
4. La fotografía: lectura y creación de imágenes.	4.1 Lectura, análisis, interpretación, comprensión y creación de fotografías de su entorno cercano.	4.1.1 Realiza fotografías de su entorno cercano y analiza y comprende las características de cada una de ellas.

Bloque II: Expresión Artística		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Práctica del dibujo y la pintura.	1.1 Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	1.1.1 Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
2. Conocimiento y reflexión acerca de las diferencias entre dibujo del natural e imagen mental.	2.1 Identificar los dibujos observando las diferencias.	2.1.1 Comprende e identifica los dibujos basados en la observación y aquellos realizados de memoria.
3. Descripciones escritas a partir de imágenes mentales y dibujos del natural.	3.1 Describir imágenes y asociar cada dibujo con su descripción.	3.1.1 Realiza las descripciones de manera correcta y asocia cada dibujo con su descripción.
4. Realización de un caligrama.	4.1 Realizar un caligrama a través de palabras representando lo	4.1.1 Comprende qué es un caligrama y emplea diferentes técnicas para su

	aprendido en el entorno.	elaboración.
5. Realización de una maqueta representando algunos edificios.	5.1 Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con cajas de cartón.	5.1.1 Confecciona obras tridimensionales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.
6. Uso del color.	6.1 Utilizar los colores adecuadamente en la realización de la maqueta.	6.1.1 Selecciona los colores que mejor se adecúan en la actividad de la maqueta.
7. El patrimonio cultural: reconocimiento de lo establecido y generación de imágenes personales.	7.1 Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno, generando otras de carácter personal.	7.1.1 Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico del entorno. 7.1.2 Genera sus propias imágenes asociadas a su patrimonio personal.
Bloque III: Dibujo geométrico		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. El espacio y las	1.1 Asocia los	1.1.1 Analiza los

formas geométricas con volumen.	conceptos geométricos a los edificios cercanos al centro.	edificios y los descompone en formas geométricas para construir composiciones tridimensionales.
---------------------------------	---	---

Tabla 1: Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de Educación Plástica. Elaboración propia a partir del (DECRETO 26/2016, de 21 de julio).

CIENCIAS NATURALES		
Bloque II: El ser humano y la salud		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocimiento de sí mismo y de los demás. La identidad y la autonomía personal. La relación con los demás. La resolución pacífica de conflictos.	1.1 Identificar sentimientos propios y de los otros manifestando conductas adecuadas ante el trabajo realizado.	1.1.1 Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas. 1.1.2 Participa en las actividades individuales o en grupo.
Bloque III: Los seres vivos		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. El medio cultural.	1.1 Reconoce los	1.1.1 Identifica y

	edificios más representativos de Segovia a través de las obras de Ignacio Zuloaga y la exploración en el entorno.	reconoce los edificios trabajados en las actividades.
--	---	---

Tabla 2: Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de Ciencias Naturales. Elaboración propia a partir del (DECRETO 26/2016, de 21 de julio).

CIENCIAS SOCIALES		
Bloque III: Vivir en sociedad		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. La ciudad. El barrio donde se sitúa el centro escolar.	1.1 Conocer los diferentes elementos de la ciudad: los edificios, las calles, el trazado urbanístico y las zonas verdes.	1.1.1 Reconoce algunas partes de la ciudad, concretamente los edificios, las calles, el trazado urbanístico y las zonas verdes. 1.1.2 Valora la necesidad de cuidar los elementos de su localidad para uso y disfrute de todos.
2. Identificación de la estructura del barrio, empleando fotografías	2.1 Conocer las características de los edificios (alto, ancho) y los	2.1.1 Representa adecuadamente los edificios cercanos al centro a través

	elementos que lo componen: calles, rotondas, zonas verdes y edificios más significativos.	de la maqueta
3. El medio social.	3.1 Reconoce el paisaje cercano: Las Lastras, el jardín botánico y la iglesia de Santo Tomás, a través de la exploración en el entorno.	3.1.1 Reconoce los paisajes cercanos al centro trabajados en las actividades.

Tabla 3: Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de Ciencias Sociales. Elaboración propia a partir del (DECRETO 26/2016, de 21 de julio).

5.5. METODOLOGÍA

En este apartado explicaremos cómo llevamos a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula a través de diferentes principios o estrategias metodológicas.

Desarrollamos una metodología activa, en la cual el alumno es el protagonista y construye el aprendizaje de manera significativa.

A través de la vivenciación de las actividades los contenidos se interiorizan de mejor manera y se relacionan con saberes útiles para la vida cotidiana. Los alumnos desarrollan estrategias y mecanismos aplicables a otras situaciones, resuelven problemas, se sienten motivados y fijan conocimiento, pues, como sostiene Canós y Mauri (2005): “La eficacia del aprendizaje se consigue cuando sus resultados son duraderos y transferibles a nuevas situaciones” (p.2).

Para poder llevar a cabo este tipo de aprendizaje hemos de tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, sus experiencias y opiniones, para construir sobre ese andamiaje los nuevos aprendizajes.

Forma parte del desarrollo global aprender a dar su propia opinión, escuchar y respetar las de los demás, debatir, dialogar, etc. Es interesante fomentar el trabajo compartido, el

aprendizaje entre iguales y la construcción colectiva, sin descuidar la reflexión y el trabajo individual.

Tampoco debemos olvidar el principio de atención individualizada, que nos permite valorar y atender las particularidades de cada alumno y su lugar en el grupo.

Además, entre todos intentamos crear un clima de afecto y confianza en el aula que ayudó a los alumnos a tener seguridad y autonomía fomentando así la participación activa.

En esta propuesta se alternaron actividades individuales y grupales y el uso de espacios de actuación diferentes, dentro y fuera del aula (incluyendo una salida del centro). Ello, sumado a la combinación de propuestas pautadas con otras más abiertas y a la variedad de materiales utilizados, proponen una praxis dinámica que mantenga la atención, la motivación y participación activa del alumnado.

Finalmente, con la metodología seleccionada se pretendía que los alumnos aprendiesen de una forma activa a través de la experimentación, haciéndoles ver que a través del trabajo en grupo pueden construir conocimientos y crecer como personas.

5.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula de 3º de Primaria no contábamos con ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que no se llevó a cabo ninguna adaptación, pero en todo momento se observó y potenció la participación y escucha de todos los alumnos. Además, se atendió a la diversidad natural del grupo que cuenta con diferentes intereses, ritmos de aprendizaje, atención, etc. utilizando los principios metodológicos ya nombrados y planificando actividades que fueran accesibles a todos desde sus inicios.

5.7. DISEÑO DE ACTIVIDADES

5.7.1. Sesión 1

Temporalización: 20 minutos.

Objetivos

- Conocer al artista Ignacio Zuloaga y algunas de sus obras a través de fotografías.
- Identificar los elementos de la ciudad.
- Trabajar los conceptos de representación de cercanía y lejanía en la pintura.

Desarrollo de la sesión

Actividad 1.

Para introducirnos en lo que sería nuestro proceso de trabajo nos asomamos a las imágenes que Ignacio Zuloaga creó sobre la ciudad de Segovia. Observamos las imágenes para identificar los edificios y elementos arquitectónicos y paisajísticos. Tras hablar sobre ello, trabajamos con los elementos plásticos que nos permiten representar la sensación de cercanía o lejanía en un paisaje (superposición, perspectiva, tamaño, posición en la vertical y uso del color).



Figura 1: Vista de Segovia de Ignacio Zuloaga y Zabaleta. Recogida de Flickr.

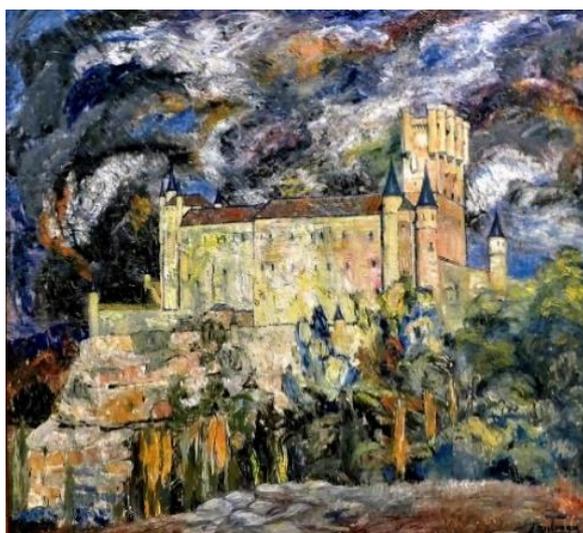


Figura 2: El Alcázar de Segovia de Ignacio Zuloaga. Recogida de Flickr.

Recursos

- Materiales: ordenador, proyector e imágenes de las obras de Ignacio Zuloaga.

- Personales: el maestro de aula y la maestra en prácticas.
- Espaciales: el aula.

5.7.2. Sesión 2

Temporalización

Dicha sesión se realizó durante 120 minutos.

Objetivos

- Conocer y trabajar acerca del dibujo del natural.
- Reflexionar acerca de la diferencia entre imagen mental y dibujo del natural.
- Observar las distintas descripciones entre imagen mental y dibujo del natural.

Desarrollo de las actividades

Esta segunda sesión estaba formada por dos actividades.

Actividad 1.

Los alumnos debían plasmar a través de un dibujo la imagen que tenían de su entorno, podía ser el colegio, el patio, los edificios que hay enfrente o lo que pueden observar desde la ventana del aula, esta actividad debían realizarla en un primer momento sin observar, es decir, plasmar la imagen mental que tienen de ello.

Actividad 2.

Los alumnos escribieron una descripción de lo que aparecía en él ya que de esta forma podíamos asociar el dibujo al texto y viceversa. Además, acudimos a los lugares que reflejaron y de esta manera pudimos introducir en dicha descripción cómo había cambiado respecto a la imagen que teníamos. Una vez en dichos lugares, repetimos el proceso, de esta manera vimos la diferencia entre el dibujo creado previamente y uno del natural.

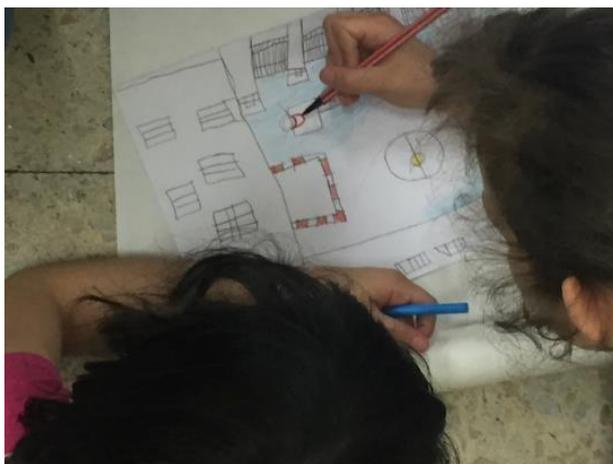


Figura 3: Alumnos dibujando de forma conjunta. Elaboración propia.



Figura 4: Alumna realizando el dibujo del pasillo. Elaboración propia.

Recursos

- Materiales: folios, rotuladores y lápices de colores, lapiceros, gomas de borrar.
- Personales: el maestro y la alumna de prácticas.
- Espaciales: el aula, el pasillo y el patio del colegio.

5.7.3. Sesión 3

Temporalización

Dicha sesión se realizó durante 120 minutos.

Objetivos

- Explorar nuestro entorno más cercano documentándolo a través de fotografías.
- Leer un plano para analizar la estructura de nuestro barrio.

- Representar algunos edificios y sus relaciones creando una pequeña maqueta.

Desarrollo de la sesión

Actividad 1.

Realizamos una salida al entorno cercano del colegio y fotografiamos todo aquello que vimos o que nos llamó la atención, tanto los paisajes urbanos como los naturales.



Figura 5: La Catedral desde Las Lastras. Fotografía realizada por un alumno.



Figura 6: Las Lastras. Fotografía realizada por un alumno.



Figura 7: Iglesia de Santo Tomás. Fotografía realizada por un alumno.

Actividad 2.

Con ayuda de un plano de la ciudad localizamos los lugares fotografiados y analizamos cómo está estructurado el barrio donde se sitúa el colegio. Posteriormente, buscamos lugares cercanos intervenidos por el hombre y paisajes naturales para concluir que todos en nuestro entorno, de una u otra manera, estaban intervenidos.

Utilizando cajas de cartón realizamos una pequeña representación de nuestro entorno más inmediato (el colegio, el pabellón y una casa) prestando atención a los espacios entre ellos (el patio y la calle).



Figura 8: Realización de la maqueta. Elaboración propia.



Figura 9: Puesta en común de la maqueta. Elaboración propia.

Recursos

- Materiales: cámaras, fotografías impresas, mapas, cajas de cartón, folios, pegamento, lápices de colores, rotuladores, lápices y goma de borrar.
- Personales: el maestro y la alumna en prácticas.
- Espaciales: Las Lastras, calles cercanas al colegio, el jardín botánico y el aula.

5.7.4. Sesión 4

Temporalización

Dicha sesión se realizó durante 120 minutos.

Objetivos

- Conocer qué es un caligrama.
- Representar a través de palabras todo lo visto y aprendido del entorno.

Desarrollo de la sesión

Actividad 1.

Una vez realizadas todas las fotografías, dibujos, salidas y la maqueta, hicimos un caligrama, el cual resumía todo aquello que habíamos aprendido durante el proceso y todo lo que pudimos ver o que nos ha llamó la atención.

Un caligrama es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen (Guillén, 2019, p. 1).

Se trata de un recurso muy adecuado e interesante para la etapa de Educación Primaria ya que permite combinar en este caso la plástica y la lengua. Además, despierta una gran curiosidad en el niño y nos permite emplearlo en cualquier área de conocimiento.



Figura 10: Alumna realizando el caligrama. Elaboración propia.

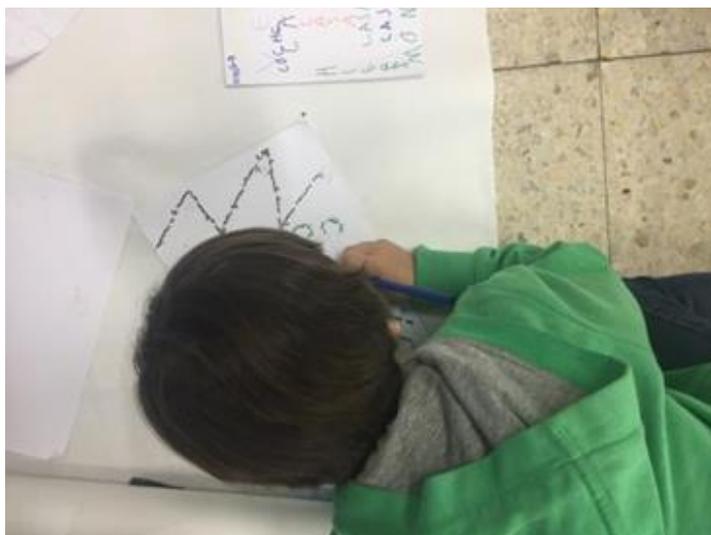


Figura 11: Alumno realizando el caligrama. Elaboración propia.

Actividad 2.

Una vez realizadas todas las actividades, se llevó a cabo una selección de las obras para formar un pequeño mural. De esta manera, los alumnos observaron el trabajo realizado y su evolución. Además de ello, lo comentamos y vimos reflejado todo lo aprendido.



Figura 12: Alumnos observando el mural. Elaboración propia.

Recursos

- Materiales: lápices de colores, folios, obras realizadas por los alumnos, masilla adhesiva y papel continuo.
- Personales: el maestro y la maestra en prácticas.
- Espaciales: el aula.

6. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La evaluación planteada no solo tiene en cuenta el aprendizaje de los alumnos, sino también la labor docente y el diseño de la propuesta. Para ello se emplearon las rúbricas que aparecen a continuación:

Tabla 4: Rúbrica de evaluación del proceso de enseñanza.

Esta rúbrica ha sido elaborada para evaluar la labor docente al finalizar cada sesión. A través de la observación directa y la reflexión, la maestra analizó cómo se ha llevado a cabo cada sesión para poder introducir las mejoras oportunas.

Ítems	0	1	2	3	4	5	Comentarios

Se da un clima y un control del aula adecuado							
Se dinamizan las actividades							
Se promueve la participación							
Se da interacción con los alumnos							
Se adapta ante imprevistos							
Se adecúa el lenguaje							
Se emplean bien las nuevas tecnologías							
Se da flexibilidad en las actividades							
Se maneja de manera adecuada en los conflictos							
Se emplea una metodología activa							
Se vivencian los contenidos							
Se tiene en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos							
Se crea un clima de afecto y confianza							
Se ofrece una atención individualizada							
Observaciones:							

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: Rúbrica de evaluación del proceso de aprendizaje.

Dicha rúbrica ha sido creada con el fin de conocer el nivel de cumplimiento de los objetivos planteados en la programación.

A partir de la observación directa en cada sesión y el análisis de procesos y resultados la maestra la completó al finalizar la propuesta.

Ítems	0	1	2	3	4	5	Comentarios
Conocen al artista Ignacio Zuloaga además de							

algunas de sus obras								
Identifican los elementos de la ciudad								
Comprenden los conceptos de cercanía y lejanía en la pintura								
Conocen el dibujo del natural								
Distinguen entre imagen mental y dibujo del natural								
Exploran el entorno cercano								
Son capaces de leer un plano del barrio								
Representan los edificios creando una maqueta								
Plasman a través de palabras lo aprendido del entorno								
Conocen qué es un caligrama								
Los alumnos participan								
Observan el entorno activamente								
Emplean el color adecuadamente								
Son autónomos a la hora de realizar las actividades								
Trabajan en grupo								
Observaciones:								

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: Rúbrica de evaluación del diseño de la propuesta.

Esta rúbrica fue completada por parte de la maestra al finalizar cada sesión. Con ello se pretendía evaluar el nivel de adecuación de las propuestas programadas.

Ítems	0	1	2	3	4	5	Comentarios
-------	---	---	---	---	---	---	-------------

Las actividades se adaptan a los conocimientos previos de los alumnos								
Las propuestas son adecuadas para el cumplimiento de los objetivos								
Las actividades son motivadoras								
Las actividades son originales								
El tiempo ha sido empleado adecuadamente								
Los espacios son adecuados								
Los materiales son apropiados								
Observaciones:								

Fuente: elaboración propia

Una vez llevadas a cabo las actividades planteadas pasamos a analizar los procesos vividos y los resultados alcanzados.

Para comenzar a trabajar conocimos a Ignacio Zuloaga, el cual representa en sus cuadros algunas vistas del paisaje de Segovia.

Gracias a esto, pudimos conocer y aprender algunos conceptos, como la representación de elementos cercanos y lejanos en una obra plana o el estudio del natural. Es un punto de partida adecuado para relacionar nuestra propuesta con lo artístico, observar la representación del entorno y adquirir nociones sobre la lectura de imágenes. Además, nos permitió conocer los conocimientos que tienen los alumnos y a partir de ahí ampliarlos: la mayoría de ellos conocían obras creadas mediante la observación, pero en cambio nunca habían oído hablar del término dibujo del natural.

Tras ello, pedimos a los alumnos que plasmasen a través de un dibujo la imagen mental que tenían del entorno. A continuación, debían repetir esta actividad observándolo.

Los resultados fueron positivos en general, salvo en el caso de algún alumno que, por falta de esfuerzo o copia a los compañeros, no logró completamente los objetivos. Exceptuando estos casos, los dibujos y los procesos cumplieron ampliamente las expectativas. Los propios alumnos se sorprendieron de la gran diferencia que existía

entre ambos dibujos, la cantidad de información que proporcionaba el proceso de observación atenta frente a la irrealidad de aquello que se representa de memoria.

A continuación, realizamos una salida por el entorno del colegio. Esta fue muy productiva ya que los alumnos, que, en su mayoría, caminan habitualmente por el barrio, nunca habían salido a analizarlo. Ser conscientes de cuáles son los elementos que lo componen y sus características motivó mucho a los alumnos. Como en el caso del dibujo del natural, la observación resultó ser una gran herramienta para construir aprendizajes.

Además de la propia dinámica de descubrimiento individual y compartido, centramos nuestra atención en la diferencia entre paisajes naturales y transformados, tema que se estaba trabajando en el aula y que condicionó el diseño de la propuesta de este TFG.

Durante esta sesión se pudo ver a los alumnos entusiasmados, con ganas de explorar, observar y preguntar continuamente. Además de ello, se les hizo ver que todas las áreas están relacionadas y no son independientes entre sí, por lo que los conocimientos no deben parcelarse.

Después, para recordar todo aquello que habíamos visto en nuestro entorno, se llevó a cabo un caligrama.

En un primer momento, los alumnos consideraron que tenía una gran dificultad y que no iban a ser capaces de hacerlo, en cambio, los resultados fueron muy positivos y variados.

La salida fue un recurso de gran importancia en esta actividad. Las representaciones de lugares visitados fueron las más frecuentes y se pudo observar que los alumnos que apenas conocían el barrio dibujaron las Lastras o el Jardín Botánico, ya que les llamó enormemente la atención durante nuestra visita.

El contacto directo y atento con el entorno es de gran relevancia, si bien en nuestro caso fue demasiado breve, se insiste en la necesidad de partir de nuestro barrio y, poco a poco, ir aumentando el círculo de acción.

Finalmente, realizamos una maqueta de nuestro entorno más cercano para lo que previamente trabajamos con un plano. Esta actividad ayudó mucho a que los alumnos se orientasen mejor y comprendiesen de manera más adecuada los espacios. Entendemos

que el uso del plano de nuestra ciudad es un recurso rico para el aprendizaje interdisciplinar, donde se construyen conocimientos ligados a las matemáticas, plástica, lengua y ciencias sociales.

El proceso de elaboración de la maqueta fue rico, ya que los alumnos debatieron qué cajas coger, cuáles eran las que representaban mejor los edificios, qué colores se adecuaban mejor, etc. Además, es destacable la cooperación y el trabajo en grupo, ya que en esta aula hay bastantes conflictos y los trabajos de equipo suelen ser difíciles.

Finalmente, cabe destacar que el interés y la participación fueron sorprendentes. Esto ha sido posible gracias al planteamiento de las actividades, ya que estas propiciaban la interacción y les generaron mucha motivación.

Desde un primer momento, el alumnado mostraba una gran iniciativa y deseos de participar en las sesiones, por lo que fue bastante fácil introducirles en el tema. Durante dichas sesiones casi no se produjeron imprevistos negativos, excepto el uso del tiempo, que en ocasiones se quedó corto e hizo que tuviésemos que prescindir de algunas actividades.

Durante la salida al entorno a realizar las fotografías, algunos de los alumnos tuvieron conflictos, ya que no disponíamos de cámaras fotográficas suficientes y, por lo tanto, tenían que compartir. Esta situación se resolvió de manera pacífica con la intervención del maestro y la maestra en prácticas, ya que se considera el conflicto como algo positivo de lo que se puede aprender.

En numerosas ocasiones las explicaciones se extendían un poco, ya que se trata de una clase bastante movida que les cuesta comenzar a trabajar, este problema solo se dio durante las dos primeras sesiones ya que según avanzamos se iban implicando cada vez más. Esto se debió a que los alumnos lo interpretaron como un reto, y para conseguirlo era fundamental la cooperación y el respeto.

Respecto a los materiales y a los espacios no tuvimos ningún tipo de problema, salió según lo previsto.

En la maqueta ellos mismos establecieron diferentes roles, aunque todos cooperaban si surgía algún problema, aspecto que nos llamó mucho la atención. Fue la actividad que más les gustó sin lugar a duda. Esto se debió a que eran ellos mismos los que tenían que tomar decisiones y coordinarse.

Además, consideramos de gran interés partir de nuestro entorno más cercano, ya que es el nexo entre todos nosotros. Por ello, se comenzó a trabajar el colegio, sus elementos y ubicación en el espacio para ir abriendo los círculos de acción.

Combinar los espacios utilizados con el barrio mejora el desarrollo del niño en todos los niveles, tanto emocional, social y físico. Además, la motivación y el interés de los alumnos aumentan, por lo que los aprendizajes adquiridos son más ricos.

Las salidas al medio constituyen una actividad de enseñanza y aprendizaje con unas características que le son propias. Aparece un nuevo espacio de fuerte carácter innovador, respecto del carácter que se vive en los espacios formales de aula, y es en este nuevo espacio, en el que emergen nuevas reglas, las cuales permiten que el alumnado sea capaz de regular la autogestión de su aprendizaje. Estas nuevas reglas que se basan en la relación recíproca que existe entre el alumno y el profesor, fomentando una acción transformadora que capacite a los individuos para actuar sobre su medio de una perspectiva crítica, autónoma y responsable. Asumiendo como un hecho el dinamismo de la sociedad y los cambios que forman el ambiente (Missiacos, 2011, p.1).

En nuestra experiencia pudimos observar que, efectivamente, las salidas presentan una gran cantidad de ventajas en la etapa de Educación Primaria, por lo que es fundamental aprovecharlas. De esta manera, el alumno conoce e interacciona con su entorno a la vez que con sus compañeros, tomando conciencia de un territorio común.

Para ello ha sido clave una adecuada planificación previa, es decir, tener en cuenta el espacio y el tiempo que vamos a emplear y lo que vamos a hacer en cada momento, contando también con la flexibilidad que la práctica requiere.

7. PROPUESTAS DE MEJORA

Esta secuencia de actividades estuvo condicionada por la temporalización del aula, pero somos conscientes de que podríamos llevar a cabo algunas modificaciones, así como complementarla con otras propuestas.

A pesar de que en nuestra propuesta elaboramos un mural que recogía nuestros aprendizajes, este se llevó a cabo de manera precipitada y solo era accesible a los

participantes. Con mayor disponibilidad de tiempo consideramos interesante llevar a cabo una exposición una vez realizadas todas las actividades.

Esta tendría lugar en la biblioteca del colegio y sería diseñada y montada por los alumnos de 3º de primaria para disfrute de toda la comunidad educativa, y los vecinos del barrio.

Lo que se pretende con ello no es colgar los dibujos sino realizar una exposición, lo cual tiene bastantes diferencias.

La finalidad de la exposición es mostrar distintas obras sobre algún tema, en nuestro caso el entorno, las cuales tienen que estar ordenadas lógicamente. Además de ello se debe contar con un espacio lo más adecuado posible, dentro de las posibilidades con las que contamos, para que, de esta manera, nos permita centrar la atención hacia lo que queremos mostrar. La iluminación debe ser adecuada, el espacio accesible y tener en cuenta el montaje, el cual tiene que hacer llegar a los visitantes los contenidos expuestos.

Como sabemos no podemos colocar todas las obras realizadas por lo que tendremos que elegir algunas de ellas, en cambio, es muy importante que todos los alumnos estén representados y que la selección se trabaje con ellos.

Algunos de los criterios que podemos seguir son los siguientes:

- Espacio.
- Relación entre las obras.
- Estética.
- Muestra del proceso.
- Relación con el entorno.

A continuación, se realizarían las cartelas y las invitaciones. En las cartelas debe aparecer el autor, título, año, técnica empleada y medidas, mostraríamos a los alumnos algunos ejemplos para que las puedan tomar como referencia. Respecto a las invitaciones, en estas tiene que figurar quién invita, a quién, a qué, cuándo y dónde.

Nuevamente, en el diseño y montaje de la exposición, en coherencia con el resto de nuestra programación, tendría mucho peso el enfoque interdisciplinar, combinando

aprendizajes relacionados con el área lingüística, plástica, matemática y de las ciencias sociales.

Otro aspecto que podemos incluir en la propuesta es la participación de otros cursos para que todo el colegio pudiera trabajar en torno a este tema y, a través de diferentes lenguajes plásticos (fotografía, dibujo, pintura, collage, escritura, vídeo...) registremos la exploración del entorno y de lo que hemos aprendido.

Finalmente, intentaríamos involucrar al resto de maestros dentro de una propuesta de aprendizaje globalizado. De esa manera, podríamos emplear cualquier momento del día para que los alumnos observaran la relación que existe entre todos los conocimientos aprendidos a través del entorno.

Para profundizar en el trabajo comenzado en nuestra propuesta proponemos algunas mejoras en las actividades realizadas:

La maqueta podría crecer en el número de edificios para jugar con mayor complejidad en los espacios y planificación urbanística del barrio. Además, podríamos introducir en la salida previa una propuesta en torno a la observación y conocimiento de la flora y fauna de Las Lastras, el contrastado relieve del barrio y los tipos de edificios y espacios urbanos. Con ello conseguiríamos una mayor profundidad en el conocimiento del entorno, combinando las ciencias sociales y naturales, y enriqueciendo nuestra maqueta, con construcciones que observamos en el barrio. De esta manera, podríamos incluir en la maqueta todo lo aprendido y así introduciríamos la plástica en el conocimiento del entorno.

El barrio en el que se ubica el centro cuenta con gran variedad de comercios, espacios de encuentro e instalaciones de uso público, como una piscina, iglesia y centro médico.

Consideramos, en una ampliación de nuestra propuesta explorarlos con otras actividades o un enriquecimiento de las ya llevadas a cabo. Dentro de esa idea podríamos matizar la actividad del caligrama.

Entre todos elegiríamos una tienda del barrio cercana al colegio, puede ser la panadería, la frutería, la mercería, etc. Una vez seleccionado el lugar acudiríamos y nos informaríamos acerca de su labor y los productos que venden en dicha tienda, interactuando con la tendera, y poniendo en práctica las dinámicas sociales y de relación

en un comercio. Una vez en el aula realizaríamos un caligrama con todo aquello que hemos aprendido de ese lugar.

8. CONCLUSIONES

Gracias a la realización de este TFG hemos podido aumentar nuestra formación y nuestros conocimientos acerca del tema, además de poder llevar a cabo las sesiones planteadas. Por lo que se puede decir que ha supuesto un enriquecimiento personal y profesional.

A continuación, pasamos a revisar los objetivos propuestos en el TFG:

- Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica interdisciplinar que trabaje el entorno a través de la plástica.

Nuestra propuesta ha partido del contexto en el que se ha llevado a cabo para diseñar actividades coherentes y enlazadas que nos permitiesen adquirir conocimientos progresivos sobre el entorno, a través de la observación, experimentación, reflexión y puesta en común. Aunque el planteamiento fue interdisciplinar, la plástica fue el eje principal que vertebró muchos de los procesos.

La evaluación de nuestra puesta en práctica ha sido positiva, si bien la falta de tiempo ha supuesto una gran limitación. Por ello, se plantean una serie de posibles mejoras que tienen en cuenta el análisis de procesos y resultados y amplía las posibilidades de acción.

- Conocer diferentes fuentes teóricas que avalen la propuesta a desarrollar y la importancia de la interdisciplinariedad en educación.

Para realizar la fundamentación teórica ha sido necesario conocer diferentes autores y trabajar con el material legislativo, establecer conexiones y reflexionar sobre nuestras propias ideas

Tras investigar acerca de la interdisciplinariedad según diversos autores, se ha podido observar la dificultad y las limitaciones que presenta, valorando sus posibilidades didácticas a la hora de construir aprendizajes complejos, establecer colaboraciones y contribuir al desarrollo.

A partir de la observación en el aula y la lectura de documentación se ha tomado conciencia del papel residual de la Educación Plástica en la escuela, y se ha elaborado una propuesta didáctica donde muchos aprendizajes se construyen a través de herramientas de creación y en colaboración con otras disciplinas.

- Analizar las características del contexto concreto para adecuar la práctica docente y extrapolarla a nuevos contextos educativos.

Para llevar a cabo esta propuesta hemos tenido que conocer la realidad de referencia (las características de los alumnos, el maestro y el centro que nos acogía, los contenidos que debían ser trabajados en ese momento y las fortalezas y debilidades del entorno). Las actividades planteadas se diseñaron en base a esa realidad y se llevaron a cabo a partir de unos objetivos y con una metodología coherente con ella.

Gracias a este trabajo hemos podido conocer tanto a los alumnos como sus intereses y necesidades. Además de ello, también nosotros hemos tomado conciencia del entorno de colegio y sus características, observando las grandes posibilidades que nos ofrece.

Una vez realizada la propuesta, hemos reflexionado sobre sus posibilidades de adecuación en otros contextos escolares valorando que esta secuencia de actividades, atendiendo siempre al criterio de flexibilidad, podría ser llevada a cabo con alumnos de otros cursos, incluso en propuestas internivelares. También puede adaptarse con facilidad a otros contextos espaciales, barrios, pueblos y regiones diferentes a la explorada en nuestra programación.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andreu, M., y Godall, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. <i>Revista de educación</i> , (357), 179-202.
Canós, L y Mauri, J. (2005). Metodologías activas para la docencia y aplicación de las nuevas tecnologías: una experiencia. <i>XX simposium Nacional de la URSI</i> , Gandía. Valencia.
Cerisola, A, E. (2009, noviembre). La educación plástica en el desarrollo del niño. Temas para la educación. <i>Revista digital para profesionales de la enseñanza</i> , (5), 1-6.
<i>DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.</i>
Eisner, E. W. (2002). <i>El arte y la creación de la mente</i> . Barcelona, España. Paidós.
Fontal, O., Martín, S., y García, S. (2015). <i>Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria</i> . Madrid, España. Paraninfo.
Gardner, H. (1987). <i>La teoría de las inteligencias múltiples</i> . México: Fondos de cultura.
Guillén, E. (22 de febrero de 2010). ¿Cómo hacer un caligrama? Origen, ejemplos y autores. [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://soyliterauta.com/caligrama/
Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. <i>Interdisciplina</i> , 1(1), 51-86.
<i>Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.</i>
<i>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i>
Llano Arana, L., Gutiérrez Escobar, M., Stable Rodríguez, A., Núñez Martínez, M., Masó Rivero, R., y Rojas Rivero, B. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza

aprendizaje. <i>Medisur</i> , 14(3), 320-327.
Missiacos, SA. (2011). La autogestión del aprendizaje fuera del aula. <i>UNIVEST 2011</i> . Girona. España.
<i>Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato</i>
<i>Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.</i>
Senovilla, S. (2017). <i>Educación y expresión artística interdisciplinar en Educación Infantil: la performance como experiencia creativa de los diferentes lenguajes artísticos</i> . (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Valladolid. España.
Valiente, A y Galdeano, C. (2009). La enseñanza por competencias. <i>Educación química</i> , 20(3), 369-372.
Van Der Linde, G. (2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? <i>Cuaderno de pedagogía universitaria</i> , 4(8), 11-12.

10. ANEXOS

ANEXO 1: ENLACE A LA EXPOSICIÓN