

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS**



**Estrategias pedagógicas musicales utilizadas para el desarrollo  
integral de niños de cuatro y cinco años en el curso de música en un colegio  
de Lima. Estudio de Caso.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN MÚSICA**

**Autora:**

Karla Rabanal Araujo

**Asesora:**

Blanca Pilar Ciruelos Infanzón

**Lima, 2020**

## Resumen

Esta investigación tiene como objetivo identificar cuáles son las estrategias pedagógicas musicales utilizadas en las clases de música de niños de cuatro y cinco años en un colegio que sea representativo en Lima por su desempeño académico en el campo artístico, para lograr así, el desarrollo integral del alumno. La importancia de esta investigación radica en que muchos de los docentes musicales son músicos ejecutantes que trabajan enseñando pero que no necesariamente tienen estudios profesionales en educación, por eso, a fin de dar una pequeña orientación, este trabajo revisará la literatura escrita sobre el desarrollo evolutivo en niños de estas edades, la relación que tiene la música con las distintas habilidades de desarrollo y las metodologías musicales base utilizadas para la enseñanza de contenidos musicales para niños. Así mismo, se pondrán al alcance del lector estrategias pedagógicas que se aplican actualmente en la clase de música de un colegio de Lima. Nuestro estudio es abordado desde un enfoque cualitativo con el uso de la estrategia de “estudio de caso”, puesto que buscamos identificar, mediante la observación de una clase de música, qué estrategias usa el profesor para el dictado de su curso con niños pequeños, así podremos también, comprender por qué las usa y que tan útiles le resultan para el desarrollo integral de sus alumnos. Para el recojo de información, se observó la clase, se tomó nota de lo observado, se entrevistó al docente y se hizo una encuesta. Finalmente, el análisis y discusión de resultados nos ha permitido concluir que hoy en día, muchos profesores complementan sus clases con recursos tecnológicos, usando sobretodo videos para enseñar de una forma más didáctica, sus contenidos. De la misma manera, hemos visto que recursos como la euritmia, el uso de acordes mayores y menores y los ejercicios rítmicos y melódicos, ayudan al desarrollo motor, emocional y cognitivo respectivamente.

**Palabras Claves:** Desarrollo Integral, niños, profesores, educación musical, herramientas pedagógicas.

## Abstract

The purpose of the following research is to identify the pedagogical strategies used in the music classroom of children of four and five years old, in a school in Lima that is acknowledge for their artistic program, so students can achieve an integral development. The importance of this research lies in the many cases of music teachers in Peru who study performing arts and also decides to take the path of school education as a work option and haven't necessarily been instructed in the field of early child education. That's why, in order to provide a little knowledge in the field, this study will review the written literature on the evolutionary development of children of these ages, the relationship that music has with the different development skills and the basic musical methodologies for teaching music. Additionally, pedagogical strategies that are currently applied effectively in the classroom will be provided to the reader. Our study is addressed from a qualitative approach with the method of Study Case, this is because it seeks to identify, by observing a music class, what strategies the teacher uses on their classes with such young children, and understand how effective they are for intellectual development and for integral development. To collect the necessary information, we visited a music classroom, we took note of what we saw with the help of an observation guide, we interviewed the teacher and made a survey for other teachers in other schools. Finally, the analysis and discussion of results has allowed us to conclude that today, many teachers complement their classes with technological resources, especially using videos to teach their contents in a more didactic way. Also, we have seen that resources such as eurythmia, the use of major and minor chords and rhythmic and melodic exercises, help motor, emotional and cognitive development respectively.

**Key Words:** Integral Development, children, teachers, musical education, pedagogical tools

## **Dedicatoria y agradecimientos**

A Dios, por darme la bendición de poder estudiar una carrera que tanto me gusta.

A mis padres, Luis y Elena, por su constante apoyo a lo largo de mi carrera musical y por siempre creer en mí. Por el tiempo que no he podido estar con ellos y por el aliento en toda esta etapa.

A mi hermano Diego, por ser ejemplo de superación en todo momento, y por motivarme en todo momento para la culminación de este trabajo.

A mí asesora, Pilar Ciruelos, por sus enseñanzas, constante apoyo, paciencia y dedicación para orientarme en cada etapa del proceso de realización de esta investigación.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	7
OBJETIVOS .....	7
MARCO METODOLÓGICO.....	8
1. Tipo de investigación.....	8
2. Método de investigación.....	9
3. Técnicas e instrumentos de recojo de información .....	9
4. Proceso de análisis de los resultados .....	10
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
1. Música y desarrollo integral.....	12
1.1. Música y habilidades cognitivas .....	13
1.2 Música y desarrollo sensorial .....	17
1.3 Música y desarrollo psicomotor .....	18
2. Desarrollo evolutivo del niño de cuatro y cinco años .....	19
2.1 Antecedentes .....	20
2.2 Niños de 4 años de edad .....	22
2.3 Niños de 5 años de edad .....	23
3. Metodologías musicales base para el trabajo con niños en etapa pre escolar .....	23
3.1 Zoltán Kodaly (1882–1967) .....	24
3.2 Shinichi Suzuki (1898–1998).....	26
3.3 Carl Orff (1895 - 1982).....	27
CAPÍTULO II: INFORME DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS APLICADAS EN EL CURSO DE MÚSICA .....	29
4. Instrumentos de recojo de información .....	32
5. Descripción de la experiencia.....	35
2.1 Aula de 5 años .....	35
2.2 Aula de 4 años .....	40
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL RESULTADO OBSERVADO EN LAS CLASES.....	48
1. Aula de 4 años: .....	48

2. Aula de 5 años: .....	52
CONCLUSIONES .....	55
ANEXOS .....	56
BIBLIOGRAFÍA .....	63



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad buscar y conocer las estrategias pedagógicas que usa el profesor de música en las aulas de cuatro y cinco años, en un colegio de Lima, para estimular el desarrollo integral de sus alumnos. De esta manera, lograremos conocer cuáles son las estrategias que funcionan mejor para el profesor al trabajar con niños de estas edades. Con desarrollo integral nos referimos al desarrollo de sus habilidades cognitivas, socioemocionales y motoras.

Para la selección del colegio, se tomó como referencia la lista de los mejores colegios de Lima según el rendimiento académico de los estudiantes de un par de universidades de prestigio en Lima; así mismo, se envió una encuesta a docentes musicales de nivel inicial para ver en qué colegios podíamos encontrar el dictado de este curso. Se mandaron cartas a diez colegios de la lista que enseñan música en el nivel inicial, también se consideró que en estos colegios se le dé la importancia al aporte musical en el desarrollo de sus alumnos tanto en la propuesta pedagógica, capacitación de sus docentes y tiempo dedicado a la semana al curso de música. Los colegios que contestaron la carta y respondieron de manera positiva fueron cuatro, a los cuales visitamos; sin embargo, en el presente trabajo escribimos sólo sobre el más representativo de una población.

Lo que hace representativo al colegio escogido es que pertenece a una red de colegios que están a lo largo del país y son una congregación religiosa, esta red de colegios cuenta con sedes para distintos sectores socioeconómicos, y el colegio visitado se encontraría para un nivel de clase media. Así mismo, este colegio tiene 170 años de enseñanza en el país y cuenta con ex alumnos que son ahora músicos profesionales o en formación y que destacan tanto académicamente como con su talento en sus respectivas instituciones de estudio y trabajo. Por otro lado, pudimos encontrar que este colegio participa de muchos concursos y actividades musicales desde el nivel inicial y ofrece el curso de forma obligatoria desde los cuatro años de edad hasta tercero de secundaria, propuesta que no encontramos en otro colegio.

La motivación de este trabajo nace debido a que, hoy en día, en el Perú, los músicos nos vemos en la necesidad de tener más de un trabajo para poder contar con un buen sustento económico. En la mayoría de casos, muchos músicos se desarrollan en el ámbito educativo para generar un ingreso más estable. Sin embargo, no todos hemos tenido la oportunidad de contar con una formación en educación musical a la par, lo cual genera que, en los inicios de nuestro ejercicio profesional como docentes, pasemos mucho por el “intento-error”, al momento de enseñar algún contenido a nuestros alumnos.

En un estudio realizado por Diana Montes, egresada de la PUCP, sobre el campo laboral de los músicos clásicos, encontró que todos los músicos a los que entrevistó, trabajaban como profesores (Montes, 2017: 101).

Lamentablemente, al tener formación como músicos instrumentistas, cantantes o compositores, en la carrera se tocan pocos cursos relacionados a la educación musical en las distintas etapas del desarrollo, por lo que el profesional tiene que investigar por cuenta propia o ir aprendiendo en el camino cómo enseñar. La tarea se vuelve un poco más difícil al trabajar con niños tan pequeños como los de etapa pre escolar, debido a que son personas aún en desarrollo y se debe enseñar conforme a su edad.

Otra dificultad con la que se encuentran los egresados de música es que, el currículo nacional, aborda de una manera muy general el aprendizaje musical, señala que los niños puedan “apreciar manifestaciones artístico-culturales” y “crear proyectos artísticos” (Currículo Nacional, 2016: 132) pero no detalla contenidos específicos del curso de música, e incluso, no aparece como un curso solo, sino como un indicador de expresión artística dentro del curso de comunicación, lo cual nos deja un vacío en cuanto a la dirección en la que los docentes deben orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje .

Por ello, este trabajo pretende identificar cuáles son las estrategias que están empleando los profesionales que se dedican al dictado del curso de música en el nivel inicial, para el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños de cuatro y

cinco años. Esto respondiendo a las preguntas: ¿Cuáles son las estrategias más usadas y por qué? De esta manera, los próximos egresados y los ya egresados de la carrera de música, tendrán un recurso más para emplear en sus clases y cumplir con el desarrollo integral de sus alumnos mediante la música.

El objetivo general de esta investigación es identificar cuáles son las estrategias pedagógicas musicales que pone en práctica el profesor de música del colegio de Lima escogido, para estimular el desarrollo integral de los niños de cuatro y cinco años. Con esto lograremos que nuevas generaciones de profesores puedan usarlas como base para desarrollar sus clases.

Así mismo, se han planteado tres objetivos específicos que nos llevaran a desarrollar nuestro objetivo general: (i) Conocer el desarrollo psicoevolutivo del niño para activar adecuadamente su proceso de aprendizaje para el mejor aprovechamiento de sus capacidades. (ii) Observar las estrategias de enseñanza empleadas por el profesor de música en cada colegio observado que potencien el desarrollo integral de los niños. (iii) Analizar cuál es la utilidad que tiene cada actividad planteada por el profesor relacionada al desarrollo integral del niño.

Para ello, se hará una investigación de carácter cualitativo, con la metodología de estudio de caso, ya que de esta manera lograremos responder a nuestra pregunta de investigación y lograremos identificar cuáles son las herramientas musicales pedagógicas que funcionan para la estimulación del niño de cuatro y cinco años de determinado colegio. La línea de investigación que sigue este trabajo pertenece al eje temático de Artes Escénicas y Educación.

Consideramos que la importancia de esta investigación está en la contribución de recursos pedagógicos para que los nuevos profesores de música puedan tener un alcance para comprender qué tipo de actividades pueden funcionar mejor dependiendo del tipo de habilidad que pretendan desarrollar mediante una actividad. De igual manera, que sirva como un estímulo para seguir investigando y aprendiendo sobre el tema.

La presente investigación está dividida en 3 capítulos: El primer capítulo abarcará el marco teórico, el cual parte desde la identificación de la influencia que tiene la música para el desarrollo del niño. En este punto se hablará específicamente de la relación entre la música y el desarrollo de las habilidades cognitivas, el desarrollo emocional y el desarrollo psicomotor. De la misma manera, se hablará del desarrollo evolutivo del niño de cuatro y cinco años.

Con respecto a este último punto, Piaget nos dice que los niños a esta edad se encuentran dentro de la etapa pre operacional, esto quiere decir que el niño se guía mucho por su intuición. Puede resolver problemas, pero aún tiene un pensamiento limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo (Linares, 2007-9). Considerar estas características del niño nos ayudarán a entender mejor su comportamiento y dejarle tareas conforme a su nivel de madurez.

Cabe resaltar que, el niño de nivel inicial, suele llegar a las manos del profesor de música a la edad de cuatro y cinco años, muchas veces en el curso de música que ofrece el colegio, y otras veces en talleres extra curriculares o en momentos específicos dentro del curso de comunicación en donde se desarrollan las competencias artísticas. Es por este motivo que se decide trabajar con estas edades.

En el capítulo dos, pasaremos a explicar cómo se lleva a cabo la experiencia de visitar la clase de música del colegio seleccionado, el proceso de selección, hablaremos sobre las herramientas que se utilizan para el recojo de información, y finalmente describiremos la experiencia como tal.

Pasaremos a describir todo lo que se puede observar en la clase de música, desde la infraestructura del salón hasta las actividades que utiliza la profesora para la enseñanza de dicha sesión de aprendizaje. Así mismo, se expondrá lo que podamos conversar con la profesora durante la entrevista que le realizaremos.

Finalmente, en el tercer capítulo haremos un análisis de las actividades empleadas en las clases a fin de identificar cuáles fueron las habilidades que se llegaron a estimular mediante ellas y explicar cómo es que pasa esto.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, como ya lo hemos mencionado, la carrera de Educación Musical en el Perú es una oferta universitaria nueva, son muy pocas las instituciones que la ofrecen y pocas las personas que la siguen; y, sin embargo, muy necesitada por las instituciones académicas. Según un artículo publicado en el periódico “El Comercio”, no hay suficientes profesionales egresados en las carreras de artes y música para las necesidades educativas del país.

En una entrevista al viceministro Flavio Figallo, se encontró que, cada año egresan alrededor de mil profesionales de las escuelas de arte del país y no todos se dedican a la docencia, mientras que laboralmente, existen 15 mil plazas actuales que deben ser atendidas en los distintos colegios del país. (El comercio, 2016)

Como podemos ver, no hay suficientes egresados de las carreras artísticas en el país, y la mayoría de estos egresados, en el caso de la música, se han formado para ser intérpretes, ya que es el programa que más se ofrece en las universidades. Otro pequeño porcentaje de ese número, sí se ha dedicado a estudiar la carrera de Educación Musical.

Una de las pocas instituciones que ofrece, desde hace muchos años, la carrera de Pedagogía Musical, es la actual Universidad Nacional de Música, ex conservatorio, y solo se ofrecen seis vacantes al año para esta carrera, lo cual significa que sólo un número limitado de personas puede estudiar esta carrera en dicha institución (Universidad Nacional de Música, 2019).

Sin embargo, muchos de los egresados de la especialidad de música, debido a la poca oferta laboral dentro del performance, se ven en la necesidad de trabajar en el área de la docencia, sea en colegios, academias o con clases particulares.

En un estudio realizado con los egresados de la Escuela de Música de la PUCP, se encontró que,

Del total de encuestados que respondieron la pregunta, el 47 % (16 personas) trabajó en el rubro de educación, el 21 % (7 personas), en el medio artístico y el 3 % trabajó en publicidad. (...) De estas cifras, se puede destacar que casi la mitad indica que se insertó laboralmente en el rubro de educación, es decir, este es un importante espacio de inserción laboral para los egresados de la Especialidad de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Yánac, 2018: 27-28).

Por eso, encontramos que el problema en cuestión, a raíz de que la formación de muchos de los docentes musicales sea dirigida a la ejecución musical, es: el insuficiente dominio en la aplicación de estrategias pedagógicas de los egresados de música o de los intérpretes musicales, que se inician laboralmente en la docencia musical con niños de cuatro y cinco años en algún colegio de Lima.

Cuando un profesor no tiene en consideración los criterios psicopedagógicos que hay que tomar en cuenta con niños de edades tan pequeñas, es probable que se cometan algunos errores en cuanto a la forma de enseñar algún contenido. En los primeros años de vida, cada edad es muy diferente de la otra en cuanto a logros motores e intelectuales, por lo que las exigencias asignadas a los niños no pueden ser las mismas.

Al no tomar en cuenta el desarrollo del niño, podemos crear grandes confusiones para él y es posible que no logre recepcionar todos los contenidos que se le quieren enseñar. Por otro lado, es importante que el docente organice su clase con tiempos específicos para cada actividad puesto a que la capacidad de concentración de un niño no es igual a la de un adulto, y probablemente se aburra si hacemos una sola actividad muy larga.

La música puede influenciar en el aprendizaje de los niños de una manera muy positiva, pero es importante abordarla desde un punto que sea amigable para el niño. En las palabras de Zoltán Kodaly (1929) sobre la enseñanza en coros infantiles,

“Se debe enseñar música y canto en la escuela de tal manera que no sea una tortura, sino una alegría para el alumno; inculcar en él, una sed de música más fin, una sed que durará para toda la vida. La música no debe ser abordada desde su lado intelectual, racional, ni

debe ser transmitida al niño como un sistema de símbolos algebraicos, o como la escritura secreta de una lengua con la que no tiene conexión. La forma debe ser pavimentada para una intuición directa. A menudo, una experiencia única, abrirá el alma joven a la música para toda la vida. Esta experiencia no puede dejarse al azar, sino que es el deber de la escuela proporcionarla” (como se cita en Domínguez y Roche, 2005:21).

## JUSTIFICACIÓN

Al realizar esta investigación, desde el punto de vista de un músico que comienza a insertarse en el mundo laboral, podemos reconocer cuáles son los mayores déficits con los que un profesional se encuentra cuando comienza por primera vez a trabajar en un centro educativo con niños de etapa pre escolar.

Es por esto que consideramos importante aportar con un trabajo en donde haya información pertinente a tomar en cuenta al momento de trabajar con niños tan pequeños como los de cuatro y cinco años, y tomar como referencia a otros profesionales con experiencia en la docencia que les ha permitido llegar a comprender cómo transmitir de la mejor manera la información a sus alumnos.

Por dicho motivo, la presente investigación propone visitar la clase de música de un colegio representativo y observar qué actividades aplica el docente para el desarrollo integral infantil.

## OBJETIVOS

### **Objetivo General:**

Identificar cuáles son las estrategias pedagógicas musicales que ponen en práctica los profesores en el dictado del curso de música en un colegio representativo de Lima para estimular el desarrollo integral de los niños de cuatro y cinco años.

### **Objetivos Específicos:**

- Conocer el desarrollo psicoevolutivo del niño para activar adecuadamente su proceso de aprendizaje para el mejor aprovechamiento de sus capacidades.
- Observar las estrategias de enseñanza empleadas por el profesor de música en cada colegio observado que potencien el desarrollo integral de los niños.
- Analizar cuál es la utilidad que tiene cada actividad planteada por el profesor relacionada al desarrollo integral del niño.

## MARCO METODOLÓGICO

### 1. Tipo de investigación

La presente investigación logrará contribuir al área de la educación musical una serie de estrategias pedagógicas para potenciar el trabajo del desarrollo integral de los niños de cuatro y cinco años mediante la identificación y recopilación de ejercicios empleados actualmente por la docente encargada de enseñar a estas edades en un colegio representativo de Lima. Por esta razón, se busca identificar por qué determinados ejercicios funcionan al momento de enseñar contenidos musicales para la formación de los niños y el desarrollo de sus capacidades.

Por lo mencionado, este trabajo tiene la función de buscar y analizar cuáles son dichas estrategias. Por lo mismo, la metodología que seguirá esta investigación es la de un estudio de caso, debido a que,

“Los estudios de caso son un útil modelo de investigación para recabar información en contextos de la vida real. Este tipo de investigación se puede aplicar a situaciones que hayan tenido lugar o emplearse a medida que se vayan desarrollando las mismas” (Stott y Ramil, 2014, p.3).

La línea de investigación que seguimos en este trabajo pertenece al eje temático de Artes Escénicas y Educación.

## **2. Método de investigación**

Esta investigación es de carácter cualitativa pues se busca conocer las estrategias que la profesora usa en base a su experiencia laborando como docente musical. Una investigación cualitativa “se interesa por conocer cualidades o atributos de los objetivos sin atender a la cantidad o buscar atributos que sean cuantificables por sí mismos” (Quezada, 1997, p.66). Esta información se conseguirá a través de nuestros instrumentos de recojo, los cuales pasaremos a detallar más adelante.

## **3. Técnicas e instrumentos de recojo de información**

Como podemos observar en la siguiente cita, hay pasos que son necesarios al momento de hacer una investigación de caso.

“El proceso para la preparación de un estudio de caso conlleva recabar datos y analizarlos. Dado que la selección, recopilación, contrastado y presentación de datos procedentes de distintas fuentes puede ser complicado, esta metodología constituye un procedimiento estructurado para este tipo de investigaciones” (Stott y Ramil, 2014, p.3).

Cabe recalcar que, en esta investigación, se tuvieron en consideración los criterios de confidencialidad y procedimientos éticos pertinentes para la protección de datos tanto con los niños como con la docente, los cuales se encuentran detallados en el acta de consentimiento informado para participantes de investigaciones de este índole (Anexo 3,4,5 y 6).

Las herramientas que se utilizaron para la realización de la siguiente investigación fueron:

- a) *Visitas inopinadas a salones de clase:* Las visitas se realizaron en cuatro colegios, todos ellos eran colegios privados, dos de ellos están ubicados en el distrito de San Isidro y los otros dos en el distrito de La Molina, en la ciudad de Lima. Como lo indica el nombre de nuestra investigación, se observaron las clases de los salones de cuatro y cinco años. Pero, para el propósito de esta

investigación, se decidió escribir sólo sobre el colegio más representativo de algún sector.

*b) Entrevistas a los docentes:* Al término de la observación de las clases en el colegio, se procedió a entrevistar a la profesora que dictaba la clase, consideramos importante este paso dentro de nuestra investigación puesto que, de esta manera, podemos tener una fundamentación de las actividades por parte de la persona que lo propuso, además de su proyección con el curso y su motivación para hacer el trabajo que se encuentran realizando.

#### **4. Proceso de análisis de los resultados**

Para la observación de las clases y selección del colegio materia de caso, se tomó la guía de observación de aula del Instituto de Estudios Peruanos (Uccelli y Montero, 2015) para poder definir y organizar los criterios de observación. De la misma manera, se elaboró un cuestionario para entrevistar a la docente y conocer su punto de vista sobre las actividades que ha propuesto.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AULA

- **Propósito:** Contrastar la información obtenida por medio de las entrevistas a diferentes actores educativos respecto a la oferta de educación secundaria.
- **Objetivos:** Describir y caracterizar el desempeño docente y los recursos disponibles en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula seleccionada.
- **Modalidad:** Utilizaremos el registro etnográfico escrito de lo que sucede en el aula a lo largo de la jornada escolar. Para ello, se incluye esta guía de observación de aula que busca orientar la mirada en los procesos que transcurren en el aula y definir unas pautas básicas de registro.
- **Aula seleccionada:** Un aula de 5to de secundaria.
- **Número de observaciones:** Se realizarán observaciones durante **DOS días consecutivos**, en donde se observará el total de la jornada escolar (incluye llegada, recreo y salida de estudiantes).

### A. Pautas básicas de registro y vaciado de información

- Registrar sistemáticamente el tiempo cada **5 minutos**. Ello nos permitirá tener indicadores de la duración de la actividad descrita (Cuánto tiempo se asigna al dictado, cómo se distribuye el tiempo, etc.). Adicionalmente, es preciso registrar el **tiempo de inicio y fin de cada actividad** (dictado, trabajo grupal, exposiciones, lectura, etc.).
- Describir **TODO** lo que ocurre en el aula enfatizando la mirada en los puntos que se detallan a continuación: el escenario de la observación, clima de aula, manejo del tiempo y las preguntas que se realizan en la sesión. La narración debe ser clara y detallada. Es indispensable **DESCRIBIR**, no juzgar. Una buena descripción permite el análisis. Se recomienda, además del registro escrito, grabar las sesiones.
- Registrar separadamente impresiones, interpretaciones de lo que está ocurriendo en el aula. Estas son muy importantes, pues complementan la descripción y dan elementos de análisis, pero deben distinguirse claramente de la descripción.

### B. Protocolo de observación

#### 1. El escenario de la observación

- 1.1. El escenario físico: Se observará un día de la jornada escolar. Si bien se observará principalmente el aula, todos aquellos momentos previos o posteriores a las clases (formación, entrada, salida, recreo, momento entre clase y clase) también son relevantes.
  - **Aspectos a observar:**
    - **Características del aula:** tamaño (dimensiones), ventilación, iluminación, ruido, temperatura.
    - **Descripción del mobiliario:** carpetas (tipo: unipersonales, bipersonales, etc.), mesas, estado de conservación, disposición en el aula (en filas, grupos, en U, etc.), pizarra (s), número, tipo (acrílica, de tiza), estado de conservación, ubicación en el aula.
    - **Materiales/Decoración/Ambientación:** libros, cuadros, láminas, contenidos.
    - **Cambios en el escenario** que se producen a lo largo de la observación (por ejemplo, disposición de las carpetas en formas diferentes).

Figura 1: Ucelli y Montero (2015) Guía de observación de clase.

A partir de todos los datos recopilados y con la fundamentación teórica explicada en el capítulo uno, se analiza cada una de las actividades propuestas en la sesión de clase a fin de definir qué habilidades se desarrollaron mediante dicha estrategia.

## **CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Existen como antecedentes investigaciones muy similares a la temática que estamos tratando en esta investigación. Entre ellos se encuentra la investigación de Díaz, Morales y Díaz (2014), que habla sobre la música como recurso pedagógico en la etapa pre escolar, concluyendo que la música tiene beneficios sobre el desarrollo integral de los seres humanos. Propone que la música en esta etapa no debe ser vista como ejercicio contemplativo o técnico para formar eruditos de la música, sino para ayudar al desarrollo integral de los niños y para el desarrollo de una sociedad más creativa y empática.

Por otro lado, García (2014) también presenta un trabajo con características similares a este trabajo discutiendo sobre la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. Lo que ella nos propone es que la escuela y la familia tienen un rol muy importante para el adecuado tratamiento de la enseñanza musical en esta etapa. Por otro lado, se centra en la temática de las canciones populares y juegos tradicionales como eje fundamental para el aprendizaje del niño.

### **1. Música y desarrollo integral**

A lo largo del paso de los años, muchos investigadores se han interesado por explorar el campo de la música y los efectos que esta puede tener en las personas.

Estudios han demostrado que, efectivamente, la música produce cambios en el cerebro humano y que estimula el desarrollo intelectual; incluso, hay estudios que afirman que la música del compositor austriaco, Wolfgang A. Mozart, ayuda a desarrollar la inteligencia de los infantes en su etapa neonatal (Campbell, 1997). Debido al gran interés despertado en los investigadores por la música, muchos otros científicos de distintos campos académicos han puesto su mirada en esta materia, desde los psicólogos hasta los neurocientíficos.

Gracias a los estudios de los investigadores, muchas de las cosas que se creían sobre la influencia de la música fueron comprobadas, como otras desmentidas. Sin embargo, el campo de la música aún es muy grande y quedan más investigaciones por hacer para entender la influencia que tiene la música en los seres humanos. Es por esto que, a continuación, hablaremos de la influencia que tiene la música dentro de los distintos aspectos del desarrollo integral de las personas, entre ellos, el desarrollo de las habilidades cognitivas, el desarrollo emocional y el desarrollo psicomotor.

### **1.1. Música y habilidades cognitivas**

La influencia de la música en las habilidades cognitivas es un tema que ha captado la atención de diversos investigadores, por lo que podemos encontrar muchos estudios que prueban la influencia que tiene la música sobre ellas, incluso en bebés en etapa prenatal. Dentro de las habilidades cognitivas podemos encontrar la memoria, el lenguaje, la percepción auditiva, la atención y las funciones ejecutivas.

Estudios científicos comprueban que el cerebro humano se desarrolla en un 90% del tamaño adulto desde la etapa prenatal hasta los cinco años. (Ostrosky, 2008). Es por esto que, es importante estimular de manera correcta el cerebro de los niños, para que, de esta manera, puedan crecer y

desarrollarse de la manera más efectiva posible. Ahora, ¿De qué manera podemos lograr esto? Lo que plantearemos a continuación, es que la música cuenta con una vasta cantidad de características que pueden contribuir al estímulo del desarrollo de las habilidades cognitivas.

Según Collins (2014), cuando una persona toca algún instrumento musical o canta, pone en funcionamiento a múltiples áreas del cerebro que se encargan de procesar el sonido y entender los elementos que lo componen, por ejemplo, el ritmo y la melodía, que ya puestos en una canción se unifican para crear una experiencia sonora. Estas áreas son principalmente la corteza auditiva, motora y visual. De la misma manera, las habilidades cognitivas tienen su propia locación cortical, las cuales coinciden con las que la música activa. De esta manera, se hace más evidente la relación entre música y habilidades cognitivas, y se va demostrando porque la educación musical es esencial en el aprendizaje de los niños (como se cita en Rabanal, 2016).

Por este motivo, pasaremos a analizar algunos ejemplos de casos en los que se ha buscado estimular a las habilidades cognitivas mediante un entrenamiento o estímulo musical. Comenzaremos observando un ejemplo en que se utilizó la música para estimular el desarrollo de la atención.

Como hemos mencionado anteriormente, investigadores como Alfred Tomatis sostienen que la música clásica, en particular la de Mozart, tiene efectos curativos para las personas y ayuda a desarrollar nuestra atención (Campbell, 1997).

En mi opinión, no solo la música de Mozart o la música clásica ayuda a desarrollar nuestra atención, sino que toda música que tenga un nivel de complejidad alto puede ayudar a que mayor cantidad de nuestras neuronas se activen y trabajen al mismo tiempo. Sin embargo, es posible que, para un infante, las canciones con un carácter más alegre le despierten más interés.

La atención se estimula mediante la música porque, cuando el sonido viaja mediante ondas sonoras, las cuales miden la frecuencia y la intensidad, estas generan vibraciones en nuestro cuerpo. Nuestros oídos pueden percibir entre 20 y 20,000 hertzios, y cuando escuchamos una frecuencia de sonidos bajos, entre 125 y 750 hertzios, nuestro cuerpo se calma y es más fácil concentrarnos; por el contrario, los sonidos rápidos y altos nos generan ganas de movernos y nos hacen perder la concentración (Campbell 1997).

Otra habilidad que desarrolla la música es la percepción auditiva, esto lo logra debido a la gran cantidad de elementos que contiene una canción: diversas líneas melódicas, distintos instrumentos, el uso de varias figuras musicales, armonías entre las líneas vocales, estructuras armónicas, etc. Cuando desarrollamos el oído musical, somos capaces de reconocer cada uno de estos elementos, comenzando con diferenciar alturas (sonidos agudos y graves) o velocidades (si la canción es rápida o lenta), hasta desarrollar un grado de complejidad más alto, pudiendo identificar la estructura armónica de la canción o el tipo de compás en el que se toca.

Las personas pueden crear música solo escuchándola, no es necesario saber toda la teoría detrás de ella, ya que todos tenemos la capacidad de ser creativos, esta capacidad se va desarrollando más conforme nuestro oído mental se vaya desarrollando también, los seres humanos somos capaces de reproducir canciones en la mente, a esto se le denomina “oído de la mente” (Seashore, 1939). Es por esto que lo más recomendable es comenzar el entrenamiento musical desde niños, para contar con un oído mental desarrollado desde pequeños y poder enriquecer y fortalecer de manera vívida y concreta la imaginación tonal (Cubillos 2012:2).

El desarrollo de la mente musical da pase a ser más creativos. Muchas personas se ven frustradas de cumplir su sueño musical debido a que “no

tienen ritmo” o “no pueden afinar”, y es porque no se los enseñaron de pequeños. Sin embargo, si más escuelas dedicaran un espacio para desarrollar la percepción auditiva, tendríamos menos personas con este tipo de dificultades y podrían tener más oportunidades para desarrollarse en el mundo musical.

Finalmente, la música ayuda también al desarrollo de la memoria. Esta se desarrolla incluso desde la etapa prenatal. A continuación, veremos un ejemplo de un estudio realizado a madres gestantes, que demuestra cómo los bebés pueden recordar patrones musicales.

El doctor Daniel Levitin (2006), en su libro “The Brain in Music”, escribe sobre un estudio realizado a madres gestantes de 18 semanas en Canadá, en el que se colocaban audífonos en la barriga a varias madres y se ponían diversas canciones por un periodo de tiempo hasta que nacieran los niños. Cuando cumplieron un año después de nacer, se les puso de nuevo las canciones que habían escuchado en su etapa prenatal y se logró observar que los niños recordaban las canciones que habían escuchado antes de su nacimiento; además, demostraron gran interés al volver a escucharlas, también se veía en sus expresiones faciales las emociones que estas canciones les producían (como se cita en Rabanal, 2016, 17).

Como hemos podido observar, la memoria se desarrolla desde la etapa prenatal. Así mismo, hay diversos estudios que comprueban cómo la música puede ayudar a desarrollar las habilidades cognitivas; sin embargo, dentro del desarrollo humano, lo cognitivo no es lo único que debemos desarrollar. A continuación, veremos qué pasa con otras áreas del desarrollo.

## 1.2 Música y desarrollo sensorial

En la siguiente sección, analizaremos la relación que tiene la música con el desarrollo sensorial de las personas. Nos concentraremos en el desarrollo de las emociones y de las habilidades blandas, puesto que, la música como tal, es un medio que nos permite tanto transmitir como expresar sentimientos, emociones, evocar experiencias pasadas, etc., lo que demuestra su estrecha relación con ellas, incluso en el área cortical del cerebro. Según señala Piquer (2016), “Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos” (p. 3).

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis (Lacárcel, 2003, pp. 221-222).

Los procesos de enseñanza musical dentro del aula de etapa pre escolar buscan precisamente lo señalado, ayudar al niño a conocer y manejar sus emociones mediante diversas armonías o letras de canciones. De la misma manera, busca que se relacione con sus compañeros, aprenda a desarrollarse en grupo y asumir responsabilidades que ayuden al equipo. La música es un arte que se consigue en conjunto, es la unión de diversos ritmos, melodías y series armónicas que se hacen uno solo para conseguir un resultado agradable para los oyentes.

Yankovic nos define las habilidades blandas de esta manera,

Las habilidades blandas son un conjunto de destrezas que permiten desempeñarse mejor en las relaciones laborales y personales. Según Howard Gardner (el mismo que postuló el concepto de inteligencias múltiples), estas habilidades se pueden resumir en las siguientes: mente disciplinada, sintetizadora, creativa y ética. Y entre ellas están el pensamiento crítico (que

permite procesar información, sacar conclusiones y tomar decisiones); el trabajo en equipo (tener la capacidad de realizar trabajo colaborativo con los pares); y el liderazgo, traducido en la capacidad de dirigir a los pares y la habilidad para comunicar ideas adecuadamente (Yankovich 2014:1).

En conclusión, las habilidades blandas son las encargadas de desarrollar nuestras habilidades sociales y creativas. Nos ayudan a ampliar nuestras habilidades de comunicación y de trabajo en equipo, para así, organizar mejor nuestros proyectos e ideas y desenvolvemos de mejor manera con otras personas en todo tipo de circunstancias.

La importancia del desarrollo de esta habilidad radica en que, en el mundo laboral o académico, no sólo se ponen a prueba nuestros conocimientos teóricos, sino también nuestras habilidades para comunicarnos y tratar con las personas con quienes convivimos. Indudablemente, estas competencias son requisitos para lograr un buen desarrollo dentro del campo profesional y social.

### **1.3 Música y desarrollo psicomotor**

Otra habilidad que podemos estimular mediante la educación musical, es la motricidad, debido a que, se utiliza mucho el movimiento para poder desarrollar las destrezas musicales. “La educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011, p.54).

Un punto importante a tener en consideración cuando se trabaja con niños, es que es de gran utilidad trabajar los contenidos mediante el juego. Esta es una herramienta que sin duda ayudará a mantener la atención del niño, ayudándolo a retener la mayoría de los contenidos enseñados. La

motricidad está siempre presente al momento de jugar, pues es natural de los niños correr, saltar o bailar.

De la misma manera, la música tiene como uno de sus elementos principales al ritmo. En palabras de Sassano (2003) “El movimiento es el elemento primordial del ritmo. De acuerdo a esto, se dice que la música es movimiento en el espacio y en el tiempo” (como se cita en Gonzáles y Prieto, 2009, p. 1). Por este motivo es que podemos ver la estrecha relación entre la música y la psicomotricidad.

Con niños pequeños, se suele comenzar a trabajar precisamente con el elemento rítmico, pues a esta edad los niños ya tienen más trabajada la motricidad gruesa. Por eso, se comienza con el uso de tambores, claves, cajitas, etc. De la misma manera, mediante el movimiento, dejándolos correr, girar, saltar, rodar, bailar, etc.

Ceular (2009) también habla sobre la importancia del uso de canciones en esta etapa, estas sirven para el desarrollo motor porque,

“(…) pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinado, en el cual se puede mover y expresar; etc.” (como se cita en García, 2018: 16).

En conclusión, el juego musical, el uso de canciones e instrumentos de percusión menor ayudan a generar una relación grande entre la música y el desarrollo psicomotor del niño.

## **2. Desarrollo evolutivo del niño de cuatro y cinco años**

## 2.1 Antecedentes

En esta sección, pasaremos a observar cómo influencia la educación musical en nuestros primeros años de vida, para estimular el desarrollo de las habilidades mencionadas, para de esta manera, poder obtener todos los beneficios mencionados en el capítulo anterior.

En primer lugar, revisaremos lo concerniente al desarrollo del niño en los primeros años de vida (antes de los cuatro años), para de esta manera, conocer cuáles son las destrezas que ya deberían dominar nuestros alumnos y con las cuales ellos ya llegan al salón de clase.

La educación musical puede comenzar desde una muy temprana edad con la ayuda de la madre, debido a que “El aparato auditivo empieza a funcionar muy tempranamente, entre los 6 y 7 meses y medio del periodo fetal” (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008,15). Así mismo, como vimos en la sección anterior, la memoria del niño o niña también se desarrolla desde la etapa prenatal, por lo que podemos aprovechar estas cualidades para estimular al niño desde esta etapa.

Los niños a la edad de 2 años ya tienen muchas destrezas dominadas, tanto corporales como verbales. A nivel corporal ya manejan su cuerpo, pueden correr, caminar, gatear, y hasta incluso saltar. El dominio motriz se da a nivel grueso más que el fino, el fino todavía necesita ser pulido. Puede coger cosas pequeñas, pero le cuesta todavía calcular la presión de un lápiz. Lo que mueve mejor es el brazo, más no el antebrazo, manos y dedos (Ferreira, 2018).

A nivel verbal, todo depende de cómo se haya desarrollado en el aspecto motor, si este se desarrolla bien, el lenguaje aparece, pero ya pueden hablar en esta etapa si es que todo ha funcionado bien. Incluso pueden repetir letras simples de canciones, solo que no tienen consciencia de lo que dicen hasta

más o menos los cuatro años. Por eso es importante que los profesores elijan bien las canciones que le van a presentar a los niños (Montalván, 2018).

La edad es un factor importante para el aprendizaje musical, ya que “A menor edad, mayor activación neuronal” (Alonso, 2010, 164). Esto quiere decir que mientras más pequeños seamos al momento de aprender nuevos temas, nuestro cerebro será capaz de captar más ideas y dar órdenes más concretas para interconectar nuestros hemisferios cerebrales.

Weinberger da el ejemplo de los pianistas, que al tener que usar sus dos manos para tocar el instrumento, y que cada mano toque una línea musical distinta, su cuerpo calloso (que contiene la banda de fibras que interconectan las dos áreas motoras) se vuelve más grande que el de los que no son músicos. Esto siempre y cuando, reitero, el estudio del instrumento empiece en la etapa más temprana posible (Weinberger 2006).

Esto nos muestra claramente que exponer a los niños a la educación musical tiene ventajas. Incluso mejora la actividad auditiva del cerebro (Weinberger 2006). Esto es bueno porque de esta forma los pequeños podrán desarrollar sus cerebros para más adelante plasmar estos conocimientos en actividades que no sean musicales y podrán desenvolverse de mejor manera en nuevas tareas tanto en casa como en el aula de clase.

Para el caso de los niños de cuatro y cinco años, nos detendremos a observar cómo es el desarrollo evolutivo de cada uno en cada año de vida. Esto lo haremos debido a que creemos que el profesor de música debe tener en cuenta cuál es el proceso de aprendizaje de sus alumnos según su proceso evolutivo, para que de esta manera, pueda organizar instrucciones que faciliten el aprendizaje musical de una forma correcta.

A continuación, revisaremos las destrezas alcanzadas por los niños a las mencionadas edades.

## **2.2 Niños de 4 años de edad**

A esta edad los niños desarrollan una tendencia egocentrista y antropocéntrica. Esto quiere decir que todo lo ven en torno a sí mismos y que todo tiene que ver con el ser humano. Creen que pueden controlarlo todo a pesar de su creencia de que primero todo y después solo lo que se mueve tiene vida (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008).

Pueden agrupar elementos siguiendo criterios estéticos; sin embargo, no puede aún ver características diferentes de un elemento al mismo tiempo, pero sí puede verlas si es que las ve una por una.

También desarrollan una capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos. Aquí ya puede realizar secuencias de 3 sonidos, pero es incapaz de rehacerlo a la inversa (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008).

Mejora su capacidad de entonación y puede memorizar canciones completas, pero de todas formas es importante que estas canciones tengan gestos corporales que vayan con la letra para que ellos puedan memorizarlo más fácil.

Las letras deben de tener un contenido que ayude a su desarrollo y su aprendizaje, no es bueno enseñarles solo comandos con las canciones, sino debemos enseñarles valores y estar preparados para que nos pregunten el ¿por qué? De las cosas, ya que ellos se interesan por esto. La selección del repertorio tiene que también ser basado en el contenido de las letras (Mendívil, 2007).

### **2.3 Niños de 5 años de edad**

Para esta edad ya se puede ampliar el repertorio de juegos y actividades que desarrollará el niño para su aprendizaje musical. Se pueden trabajar más actividades conjuntas y su participación es más activa. Aumenta sus posibilidades de producción y de apreciación también.

La capacidad de atención de los niños aumenta y pueden mantener una escucha consciente por períodos más largos. (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008) Se recomienda acompañar las canciones con las palmas para desarrollar el ritmo.

También se pueden trabajar los siguientes objetivos:

- La afinación correcta de una canción sencilla
- El acompañamiento instrumental mediante la percusión corporal
- La atención ante una actividad en grupo
- Iniciar la lectura comprensiva
- Agilizar la memoria mediante el aprendizaje de textos largos en las letras de canciones (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008).

En conclusión, es importante conocer cuáles son los estímulos correctos para trabajar con los niños en sus diferentes edades porque esto facilitará que ellos tengan una mejor comprensión de los temas enseñados, hay que entender que son personas en desarrollo y que la forma de aprender de cada niño va cambiando en la medida que desarrolla más habilidades.

### **3. Metodologías musicales base para el trabajo con niños en etapa pre escolar**

Existen muchos pedagogos que han postulado diversos métodos para la enseñanza musical con los niños, muchos de ellos han basado su trabajo en el funcionamiento

de la educación dentro del ambiente en el que vivieron, y en base a las costumbres y tradiciones de dichos lugares. Entre ellos encontramos a pedagogos como Dalcroze, Martenot, Kodaly, Willems, Suzuki, Orff, y otros más modernos como Shaffer o Paynter. A continuación, pasaremos a describir la metodología de algunos de los pedagogos más importantes por sus aportaciones teóricas y metodológicas en la educación musical.

Como pudimos observar en nuestras visitas a los colegios de Lima, muchos profesores tienen influencias de los pedagogos mencionados, pero principalmente destacan los siguientes:

### **3.1 Zoltán Kodaly (1882–1967)**

Fue un compositor húngaro que dedicó gran parte de su vida a desarrollar su propio método. En un momento de su vida, se dio cuenta del nivel tan bajo con que ingresaban los alumnos a la Zeneakademia, la escuela más prestigiosa de música de Hungría, sin poder leer o escribir música con fluidez e ignorando su propia herencia musical (Chosky, 1974).

Para remediar esto, Kodaly decidió acercarse a los profesores de música de los colegios, y “dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares” (Zuleta, 2004, 68)

Su método se basa, esencialmente, en el canto coral, y a partir de esto, estructura los componentes básicos del mismo, que son:

- *Las sílabas de solfeo rítmico:* Se comienza trabajando con las figuras musicales, a las cuáles, en lugar de llamarlas por sus nombres, se le otorga una sílaba que vaya con ese ritmo específico. Por ejemplo: “Ta” para la negra, “Ti-Ti” para las corcheas. Es así que, podemos “enseñar a leer y a escuchar el ritmo por figuras y por grupos, en lugar de por sumatoria de valores” (Zuleta, 2004, 73).

- *El solfeo relativo*: También conocido como “Do movable”, hace referencia a la entonación de las notas de las distintas tonalidades, llamándolas todas como si estuvieran en Do Mayor. De tal manera que, en el siguiente ejemplo, todas las notas se llamarán igual así sean notas distintas:



Figura 2: Zuleta, A (2004) *El Método Kodaly y su Adaptación en Colombia*.

Ejemplo de solfeo con el Do movable.

- *Los signos manuales*: Una de las características más importantes de este método, es el uso de las manos para crear símbolos que denominen a una nota en específico.

“Los signos manuales diseñados por John Curwen en 1870 representan visualmente las notas de la escala y sus relaciones entre sí, es decir, la tensión melódica de cada grado de la escala. En la metodología Kodaly tradicional estos signos se utilizan obviamente dentro del sistema de Do movable. Cada signo representa un grado de la escala (1,2,3, etc.) y un nombre (Do, Re, Mi, etc.)” (Zuleta, 2004, 75).

A continuación, veremos las señas que se usan para indicar cada nota en este método.

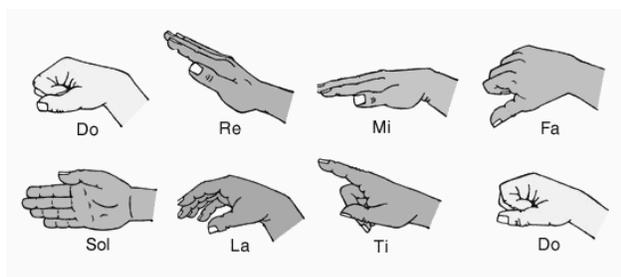


Figura 3: Simon, G. (2013) *Solfège Hand Signs*

Signos manuales que representan cada nota de la escala

### 3.2 Shinichi Suzuki (1898–1998)

Fue un violinista y pedagogo japonés que creía fervientemente que todo niño podía aprender. Así como todos los niños pueden aprender a hablar su lengua materna, de la misma manera pueden aprender cualquier otra materia. Su método se encargó de analizar cuáles son los principios necesarios para que los niños puedan aprender a tocar un instrumento musical, comenzando por su instrumento mismo, el violín. Estos son:

1- *El período temprano*: Es conveniente comenzar a enseñar la música desde una edad temprana, puesto que en este periodo los niños absorben la información de manera más sencilla, también, porque cuentan con más tiempo libre para practicar que un adulto, y al llegar a jóvenes, ya pueden tener un buen nivel. (Vides, 2012)

2- *El mejor ambiente*: “El ambiente nutre el crecimiento. Se debe crear un ambiente que aliente al alumno a querer aprender, estudiar y practicar que esté basado en el apoyo que le dará confianza y seguridad en sí mismo” (Durán, 2004, 39). Es importante que el niño esté rodeado con niños de su misma edad, y con un profesor que incentive una buena relación, en lugar de una figura de superioridad y miedo.

3- *El mejor método de enseñanza*: Cada profesor es responsable de la programación de sus clases. Cada programa debe de asegurar el éxito de la clase mediante el aprendizaje del alumno. De igual manera, el profesor debe de animar a su alumno y reconocer los logros que consigue a medida que va avanzando.

4- *Más entrenamiento*: Según las palabras de Suzuki (1969), “La habilidad y el hábito están cercanamente relacionados. La habilidad crece continuamente con entrenamiento” (citado por Beegle, 2000, p. 88). Es bueno crear un hábito de práctica en los niños, solo esto hará que puedan mejorar en su instrumento. No se trata de pedirles que toquen por más tiempo, sino que practiquen efectivamente en el tiempo que tienen para hacerlo.

5- *Un instructor superior*: Los docentes que sigan este método, deben de capacitarse en él. Hay muchos libros de este método y el profesor lo debe de conocer, existe, pues, una Asociación Suzuki Internacional, quienes certifican a los profesores que han culminado el curso de especialización. De la misma manera,

“Es responsabilidad del maestro convencer a los padres de la importancia de su colaboración en el aprendizaje del alumno. Mientras mayor es la edad del alumno, la participación de los mismos se va reduciendo. Cuando los padres demuestran un verdadero interés en lo que está haciendo el alumno, éste se sentirá motivado a seguir haciéndolo” (Durán, 2004, 39).

### **3.3 Carl Orff (1895 - 1982)**

Fue compositor y pedagogo alemán que basó su método de enseñanza en la rítmica que tiene el lenguaje aplicada a la música.

“(…) Da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas” (Brufal, 2013, 8).

Para Orff es importante el uso del cuerpo como un instrumento, ya que considera que tiene un abanico de posibilidades sonoras, incluyendo a la voz como otra posibilidad para el trabajo rítmico.

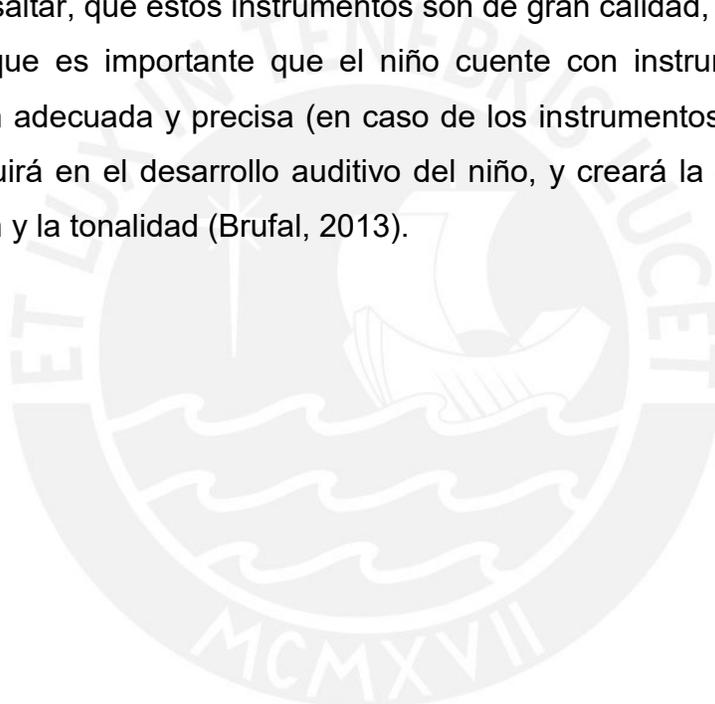
“(…) comienza a emplear la percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente” (Trives y Vicente, 2013, 1752).

Para Orff es importante vivenciar la música puesto que involucra toda nuestra expresión corporal, propone que las clases sean grupales y activas. Las ideas de su propuesta están pasadas en los 5 volúmenes del libro *Musik für Kinder*, en donde se propone, en primer lugar, la enseñanza de la escala pentatónica mediante canciones de la comunidad del niño. El segundo y el tercer libro introducen la enseñanza del modo Mayor, y los dos últimos libros, el modo menor. La parte rítmica se trabaja tanto, a partir de la expresión

verbal de las letras de las canciones, como con la ayuda del acompañamiento musical de la percusión corporal o de algún instrumento de percusión (Brufal, 2013).

La escuela Orff cuenta con su propio instrumental, que está dividido en dos grupos importantes: los instrumentos de láminas y los instrumentos de percusión menor. Dentro del primer grupo encontramos xilófonos, metalófonos y carillones, todos en sus distintos registros. Dentro del segundo grupo están: panderetas, maracas, cajitas, claves, güiros, tambores, etc.

Cabe resaltar, que estos instrumentos son de gran calidad, no son juguetes, puesto que es importante que el niño cuente con instrumentos con una afinación adecuada y precisa (en caso de los instrumentos de láminas), ya que, influirá en el desarrollo auditivo del niño, y creará la conciencia de la afinación y la tonalidad (Brufal, 2013).



## CAPÍTULO II: INFORME DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS APLICADAS EN EL CURSO DE MÚSICA

### 1. Etapas

Para el desarrollo del estudio de caso, se siguieron los siguientes pasos: planificación, implementación, ejecución y evaluación.

#### *a. Planificación:*

El siguiente trabajo de campo estuvo a cargo de la autora de la presente investigación, se programó la visita al colegio materia de caso en el mes de octubre del año 2019, en la ciudad de Lima, en el distrito de San Isidro. Se observó una sesión de clase en cada sección – nivel cuatro y cinco años - y, al finalizar la experiencia, se realizó un informe con toda la evidencia e información recogida.

Se tomaron las siguientes acciones previas para la realización de esta visita:

Para la selección de la institución educativa, se investigó, en primer lugar, qué colegios destacan por su rendimiento académico en universidades que ofrecen la carrera de música en Lima, seguidamente, se creó y aplicó una encuesta dirigida a docentes de nivel inicial para identificar en qué colegios se dicta el curso de música.

Se mandaron cartas a diez de los colegios seleccionados por su reconocido rendimiento académico, solicitando un permiso para poder hacer una observación de las clases de música de los niños de cuatro y cinco años, y una entrevista al docente a cargo de la clase.

De esos colegios, solo aceptaron participar 4 de ellos, dichas visitas se realizaron entre los meses de junio y noviembre.

Ya en la institución, se cumplió con el procedimiento ético y se pidió a los profesores firmar un formato de consentimiento en donde aceptaban ser entrevistados con conocimiento de que la información

recabada sería para el uso exclusivo de esta investigación, así como también aceptaban que el contacto sería sólo con ellos y no con los niños, ya que el objetivo es identificar las herramientas que emplea la profesora de música en sus clases.

Finalmente, al tratarse de un estudio de caso, se decidió escribir sobre uno de los colegios visitados. El colegio que escogimos destacó entre los demás debido a la importancia que le da al arte y a la música.

Como parte de la malla curricular, los alumnos llevan obligatoriamente el curso de música desde los cuatro años de edad hasta tercero de secundaria, y se le dedica una hora a la semana. Para el 2020, el curso será obligatorio hasta quinto de secundaria, y desde primaria, se trabajarán dos horas a la semana.

Adicionalmente, ofrecen dos horas a la semana de talleres optativos de música y la oportunidad de formar parte de un elenco: coro o conjunto instrumental.

Desde el nivel inicial, los niños tienen la oportunidad de pertenecer a un coro y participar de distintos concursos inter-escolares y presentaciones en el colegio, sea por actividades religiosas, fechas festivas o eventos del colegio para promover el arte.

Por último, hemos podido observar que la docente es una persona capacitada. Ella tiene una formación clásica, es egresada del Conservatorio Nacional de Música, labora también en la Especialidad de Música de una universidad de prestigio y tiene estudios especializados en educación inicial.

*b. Implementación:*

Para poder ir a hacer la observación de la clase, se tomó de referencia la guía de observación de aula del Instituto de Estudios Peruanos (Uccelli y Montero, 2015). De ahí, se tomaron las preguntas que creímos pertinentes para la siguiente investigación como también se

agregaron algunas otras preguntas más relacionadas al tema musical, a fin de observar si se seguían en la clase.

De la misma manera, se elaboró una lista de preguntas relacionadas con las herramientas pedagógicas empleadas por la docente, su efectividad en clase y su procedencia, como también preguntas sobre su formación profesional.

Ambas secciones de la experiencia fueron grabadas en audio a fin de transcribir, con mayor exactitud, lo escuchado y lo observado en dicha sesión de clase. Una vez culminada la experiencia, se pasará a transcribir toda la información recabada y se redactarán las actividades empleadas en clase, a fin de identificar, mediante un previo análisis, cuáles fueron las actividades que le funcionaron mejor al profesor para estimular las habilidades de los niños.

Terminado este proceso, todos los audios serán eliminados de forma permanente ya que la finalidad de la grabación es solo para la transcripción fidedigna de las actividades propuestas por la docente. De esta forma, daremos cumplimiento a la protección de los datos de los participantes.

*c. Ejecución:*

Se hicieron las coordinaciones con los profesores respecto a la fecha de la visita a fin de que puedan preparar tanto su clase como a sus alumnos, ya que hay muchos colegios que son inclusivos y cuentan con niños con condiciones como el asperger o el autismo y necesitan ser avisados de que habrá una persona nueva en clase para que no se sientan intimidados por el cambio.

En primer lugar, el profesor participante leyó el contenido del acta de consentimiento para la realización del presente trabajo, y una vez conforme con su contenido, lo firmó.

Ya en el salón, la observadora pasó a sentarse en el fondo del salón para observar la clase de manera silenciosa, se tomó nota de las actividades que estaba realizando el profesor y se grabó en audio la sesión para la posterior transcripción de información.

Terminando la sesión de clase, se pasó a un aula, a solas, con el profesor, a fin de ser entrevistado sobre las herramientas pedagógicas que él empleó en la sesión de clase y que nos cuente un poco sobre el método que usa y que objetivo pedagógico persigue.

*d. Evaluación:*

La evaluación se realizó en las etapas anteriormente descritas por medio de la ejecución de los distintos instrumentos seleccionados con la finalidad de identificar cuáles son las estrategias que utilizan los profesores para potenciar el desarrollo integral de sus alumnos en la clase de música.

Los ejes principales para la observación fueron la respuesta de los niños a la actividad, si comprendían la indicación y si podían realizar el ejercicio propuesto, y la coherencia de la secuencia de las actividades realizadas.

#### **4. Instrumentos de recojo de información**

Para el proceso de selección de colegios, se tomó como punto de partida la lista de mejores colegios del Perú según una universidad privada de prestigio en Lima. Estos colegios fueron seleccionados como “buenos colegios” en base al desempeño académico de sus estudiantes en la universidad. Después de revisar la lista, se buscaron los colegios que incluyan dentro de su programa la educación musical en la infancia, esta información se recogió revisando los sitios web de los colegios. Al mismo tiempo, se creó una encuesta por drive que fue compartida en varias páginas de docentes musicales en Lima para que puedan decirnos en donde enseñan, cómo se

lleva a cabo el curso de música en sus instituciones y que herramientas usan ellos para el desarrollo de sus clases. De esta encuesta pudimos ver que otros colegios ofrecían el curso de música para las aulas de cuatro y cinco años.

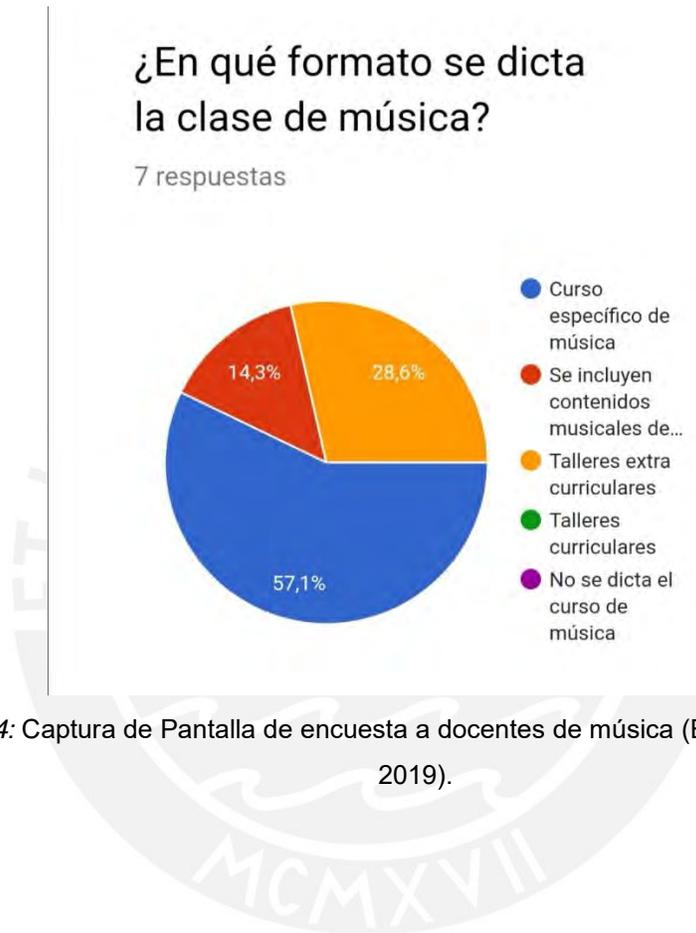


Figura 4: Captura de Pantalla de encuesta a docentes de música (Elaboración Propia, 2019).

## ¿Qué recursos pedagógicos utiliza para el dictado de su clase?

7 respuestas

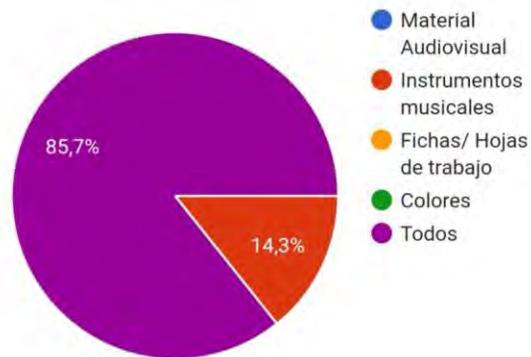


Figura 5: Captura de Pantalla de encuesta a docentes de música (Elaboración Propia, 2019).

## ¿Qué tipo de actividades le han resultado más efectiva con sus alumnos de 4 y 5 años?

7 respuestas

Cajón, piezas simples, usar metalofonos

Juegos

De movimiento y autocontención

entonación de canciones con un número de sonidos progresivo, el uso de multimedia para la lectura rítmica, la expresión corporal, coreografías con música clásica marcar, ritmo, acento.

El llevar instrumentos que generen interés y puedan explorar en clase

El aprendizaje a partir del Juego.

nurturing rhymes, juegos ritmicos, cantar canciones, tocar instrumentos y bailar

*Figura 6: Captura de Pantalla de encuesta a docentes de música (Elaboración Propia, 2019).*

Una vez seleccionados los colegios, se pasó a enviar cartas a los colegios explicando en qué consiste el presente trabajo y de qué manera podrían ayudarnos a la realización del mismo. Esto era mediante una observación al salón de clase y una entrevista al docente de música.

Al llegar al colegio se procedió a entregar un acta de consentimiento para que el profesor la lea y la firme si estaba de acuerdo con que la información recabada sirva para la investigación. Una vez firmada el acta, se procedía a entrar al salón y observar la clase. Se grabó todo como audio a fin de poder transcribir lo observado de manera más cercana a la realidad posible. También se llenó una plantilla de la guía de observación del Instituto de Estudios Peruanos (Uccelli y Montero, 2015) en base a lo observado en el salón y según la relevancia que tenía esa información para la realización del presente trabajo.

Finalmente, se procedió a entrevistar al profesor de música. Había una lista de diez preguntas creadas de manera propia en base a lo que se creía pertinente para recoger los datos más importantes para resolver nuestra pregunta de investigación.

## **5. Descripción de la experiencia**

### **2.1 Aula de 5 años**

El siguiente Colegio es una institución católica ubicada en el distrito de San Isidro, así como los otros colegios, también cuenta con los niveles Inicial, Primaria y Secundaria.

En este colegio nos recibió la profesora “X”<sup>1</sup>, cantante lírica y educadora musical, en el aula de 5 años. El salón era un salón pequeño en forma de hexágono, uno de los lados era una gran puerta de madera con vidrios grandes, lo cual permitía mucha ventilación y luz. Las mesas eran grupales, para 3 o 4 niños por mesa. Contaba con un écran, con una pizarra y con espacios para colocar mochilas, loncheras, materiales de trabajo, etc. El salón estaba decorado con dibujos de los mismos alumnos.

### **2.1.1 Observación de clase**

Esta clase estuvo dividida en tres ejes, primero se comenzó con ejercicios de ecos melódicos, luego con ejercicios rítmicos y finalmente, apreciación, con la presentación de un compositor del romanticismo y sus obras.

El primer eje se trabajó mediante la observación de un video sobre las notas musicales, como introducción a la visualización del video, la profesora había preparado algunos dibujos claves que ayudan a recordar la letra de la canción.

---

<sup>1</sup> A fin de proteger la identidad de la profesora en cuestión, se le denominará: profesora “X”.



Figura 7: Captura de Pantalla de video de YouTube utilizado en la sesión de clase para la enseñanza de ejercicios melódicos. Elaborado por DOREMI.LA <https://www.youtube.com/watch?v=Fqge0N--Q9Q> (2016).

Como podemos observar, la canción presenta un grupo de tres notas musicales, seguidas por una rima que imita la primera melodía con una letra que hace más sencilla la entonación de dichas notas. De esta manera, los niños pueden recordar la melodía y cantar la canción.

A continuación, la profesora sacó unos carteles que tenían dibujadas algunas figuras musicales, entre ellas se encontraban la redonda, la blanca, la negra, la corchea y el silencio de negra. Los niños las conocían con otros nombres, esos eran: Taaaa, Toe, Ta, Ti-Ti y Sh, respectivamente.

Una vez que los niños reconocieron estas figuras, la profesora puso un video con ejercicios rítmicos acorde al nivel en el que estaban.

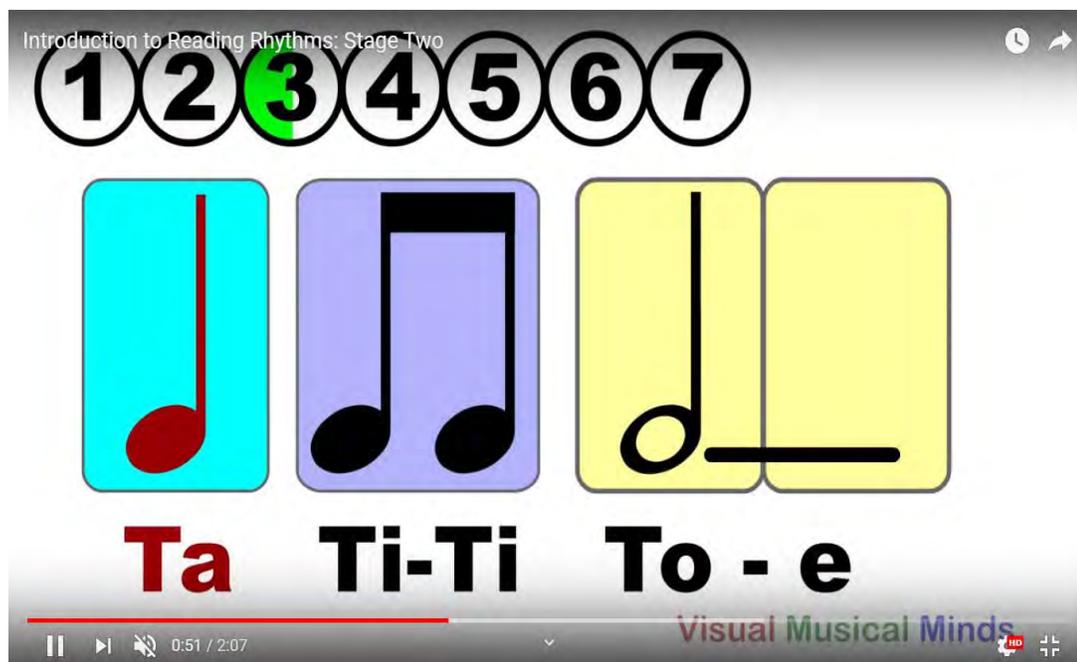


Figura 8: Walby, Nathan (2017) Introduction to Rhythm Reading Stage 2. <https://www.youtube.com/watch?v=cHad-I5AJT0>.

En este caso, la lectura se hizo de manera hablada, vocalizando los fonemas que identifican cada una de las figuras musicales, no se hizo uso de instrumentos musicales.

Finalmente, la profesora realizó la última actividad, la cual ella llama “audiciones”, esta actividad consiste en presentar a un compositor de la época del romanticismo, conocer algunos datos biográficos y conocer sus obras más representativas. En este caso, el compositor que tocaba conocer esta clase era el ruso, Piotr Tchaikovsky, los niños tenían que repetir su nombre y el país de donde provenía por indicación de la profesora.

Una vez hecho esto, la profesora mencionaba el nombre de una de sus obras, en este caso, el famoso ballet “El Cascanueces”, este ballet tiene varias piezas dentro de él, entre ellas “La Danza Rusa” y “La Danza China”. La profesora puso videos de esta obra para que los niños las escuchen.



Figura 9: Captura de pantalla de niños bailando la Danza Rusa de Tchaikovsky. [https://www.youtube.com/watch?v=g\\_J77t4W4bs](https://www.youtube.com/watch?v=g_J77t4W4bs) (2013).



Figura 10: Captura de Pantalla de video de una versión animada de la Danza Rusa de Tchaikovsky, versión de Disney. <https://www.youtube.com/watch?v=eW1sR-A6AA8> (2011).

Para que los niños puedan recordar estas piezas, la profesora propone en primer lugar, escucharlas varias veces y bailarlas de manera libre, haciendo grupos para que los otros niños también puedan ver a sus compañeros y pasar un buen momento.

La clase culminó con un repaso de lo aprendido sobre el compositor, para verificar que los niños recuerden todos los datos mencionados en la clase.

## **2.2 Aula de 4 años**

Para la visita de la clase de cuatro años, se pasó a recoger a los niños de un salón de inicial para llevarlos al salón de música de la escuela secundaria. Esto debido a que es un espacio más amplio y permite que los niños puedan moverse con mayor soltura, además que es en ese salón donde la profesora guarda todos los instrumentos musicales y algunos disfraces, para amenizar la clase.

El salón era un espacio rectangular en el que no había carpetas, se habían colocado sillas individuales en filas largas que miraban hacia la pizarra. En este salón también había un écran para la proyección de videos. También tenía un teclado, con el cual la profesora acompañaba las melodías que cantaba. También tenía como decoración un dibujo con la escala musical dibujada en el pentagrama con su posición en el piano y un cartel con los grupos de familias de instrumentos.

### **2.2.1 Observación de clase:**

Esta clase también estuvo dividida en cuatro momentos, el primero fue un pequeño calentamiento con ejercicios de respiración y entonación, el segundo momento consistió en aprender la letra y el ritmo de una canción, el

tercero fue practicar la lectura rítmica y el cuarto fue conocer a un nuevo compositor.

Para desarrollar el primer momento, la profesora propuso hacer un ejercicio de respiraciones profundas con los niños ya que ellos venían de cruzar gran parte del colegio caminando, y estaban un poco agitados y con ganas de seguir en movimiento, por lo que este ejercicio permitió que se mantengan tranquilos y concentrados con la clase.

Una vez calmados, la profesora se sentó en el piano y empezó a tocar un acompañamiento musical mientras cantaba cortas melodías que los niños tenían que repetir, era una actividad de ecos melódicos, en la cual los niños imitan y repiten lo que la profesora canta. Con esto se buscaba que los niños estén atentos a los cambios de la melodía y que puedan afinar de manera correcta. Se trabajó con melodías de hasta una octava de distancia.

Para la segunda actividad la profesora había preparado en un papelógrafo un pentagrama con una canción escrita, en esta canción se usaban negras, corcheas y silencios de negra, y para la parte melódica dos notas: Do y La. De la misma manera, tenía escrita la letra debajo de cada nota musical, como se suele escribir en las partituras vocales.

Con este ejercicio, los niños van observando cómo es la estructura del lenguaje escrito y del lenguaje musical escrito.

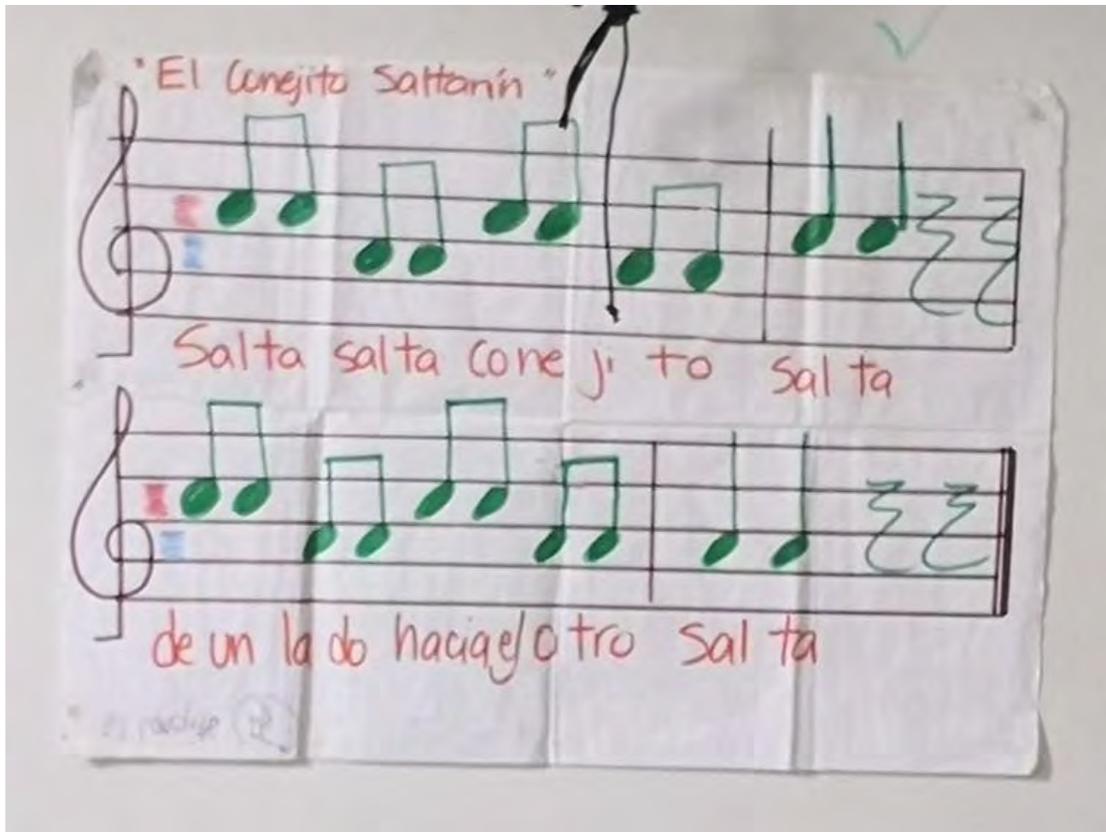


Figura 11: Material elaborado por la profesora "X" para el aula de cuatro años.

La actividad comenzó con los niños reconociendo las figuras musicales que estaban escritas en el pentagrama, en este caso reconocieron que la estructura rítmica era "Ti-Ti, Ti-Ti, Ti-Ti, Ti-Ti, TA, TA, SH, SH" y que se repetía dos veces. Los niños empezaron a solfear este patrón rítmico hasta que lo tuvieran bien aprendido.

Como segundo paso, la profesora comenzó a decirles la letra en el ritmo que los niños ya habían aprendido a solfear, para esto se ayudó de una pequeña coreografía y un sombrero de conejo. Cuando decía la palabra "salta", ella saltaba en el ritmo que le correspondía (corchea o negra), para la letra de la segunda línea, saltaba de un lado hacia el otro. Con esta ayuda visual, los niños lograron aprender la letra inmediatamente.

En esta sesión de clase no se llegó a trabajar el aspecto melódico, sin embargo, como parte de la programación de la actividad, la profesora tenía en mente trabajar, en una próxima sesión, la línea melódica, tanto entonándola como pintando en una hoja de papel con un bigrama dibujado las notas LA con un color y la nota DO con otro.

Para el tercer momento, la profesora hizo una actividad que estaba relacionada al trabajo de lectura rítmica. Como en el salón de cinco años, aquí también empleó los videos del canal de YouTube “Visual Musical Minds”, la diferencia fue que para los niños de esta edad, sólo se trabaja el nivel uno de dicha serie de ejercicios de lectura rítmica, ya que es de menor complejidad.



Figura 12: Walby, Nathan (2017) Introduction to Rhythm Reading Stage 1. <https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlqk>

Se hicieron dos lecturas del ejercicio, el primero se leyó con la voz, pronunciando los fonemas Ta y Ti-Ti, y la segunda lectura se hizo percutiendo algunos instrumentos, entre ellos panderetas, tambores y claves.

Antes de entregar los instrumentos, la profesora le recordó las reglas para hacer uso de ellos, la principal era usarlos cuando es debido, y no solo hacer ruido en cualquier momento. La mayoría de niños respetó la regla; sin embargo, hubo niños que sí tocaron los instrumentos antes de comenzar.

Para los niños fue más difícil mantener el pulso tocando los instrumentos que cantándolos; sin embargo, algunos niños sí pudieron tocar los ejercicios correctamente, o en todo caso, volver a intentar cuando se equivocaban.

Como cuarta y última actividad, la profesora realizó la actividad de las “audiciones”, los niños sabían que cuando la profesora decía esta palabra ellos tenían que gritar “yei”; sin embargo, casi todos olvidaron hacerlo solo una niña lo recordó, por lo que la profesora dijo la palabra de nuevo para que ellos vuelvan a intentar dar la respuesta correcta a este llamado.

La actividad comenzó recordando a los compositores que se habían conocido anteriormente en este año escolar, entre ellos estaban Bach y Vivaldi, puesto que en el aula de cuatro años se trabajan compositores del período barroco.

El compositor que tocaba conocer esta sesión era Friedrich Handel, y la pieza que se había planeado escuchar era el “Aleluya”, una pieza coral para cuatro voces. Pero primero, la profesora decidió contar a los niños lo que era un coro y quienes pueden conformar uno. En este caso, el colegio tiene un coro de niños, por lo que la profesora puso en el proyector una de las presentaciones que había tenido este coro, y que, de esta manera, todos los niños de la clase puedan ver a un coro cantando y que sientan que ellos también pueden ser parte de uno, porque niños de su edad también lo hacen.

Lamentablemente, la clase tuvo que terminar en este momento porque la hora ya se había acabado, lo que significa que no pudieron escuchar el Aleluya de Handel en esta sesión, pero sin duda, lo escucharán la siguiente clase.

### **2.2.2 Entrevista al Docente:**

Tras la observación de la sesión de clase, se pasó a conversar en privado con la profesora, durante esta entrevista se le preguntó sobre su formación profesional, sobre la forma en la que se dicta el curso en la institución visitada y sobre su visión con respecto a la educación musical en relación con el desarrollo integral de los niños. Lo que nos pudo compartir fue lo siguiente:

En cuanto a su formación profesional, nos comentó que es Licenciada del Conservatorio Nacional de Música con especialidad de canto lírico, su formación es clásica, y también ha llevado talleres de educación artística temprana en la misma institución. Actualmente ejerce como docente de nivel inicial en el colegio visitado y como docente universitaria en una universidad de Lima. Parte de su metodología se basa en la influencia de otros pedagogos, por ejemplo, con Kodaly trabaja la enseñanza de notas musicales, con Dalcroze ritmo y movimiento y con Suzuki se trabaja la imitación debido a que los niños aún no pueden leer.

Sobre el trabajo que se hace en el colegio nos comentó que al curso de música se le dedican cuarenta minutos a la semana, por lo que en la práctica se podría considerar que es un curso propio; sin embargo, al momento de evaluar, el curso se encuentra dentro del curso de comunicación, y se califica como un indicador de expresión musical.

También nos comentó que se manejan 25 alumnos por clase y siempre hay una auxiliar para ayudar a mantener el orden de la clase y atender cualquier situación que pueda pasar con los niños.

Con respecto a los contenidos, la profesora trabaja cuatro capacidades a lo largo del año, estas son: Desarrollo Sensorial, Apreciación Musical, Caligrafía Musical y Entonación.

El aspecto sensorial se trabaja mediante la exploración de diversos materiales y espacios en donde se desarrolla la clase. Se trabaja con distintos instrumentos musicales, los cuales tienen también distintos sonidos que desarrollan el oído, se usan hojas de trabajo con las cuales pueden experimentar el uso de lápices y colores. Con respecto al espacio, las clases se desarrollan tanto en salones como en espacios libres como jardines, donde pueden cantar, correr y saltar. De la misma manera, la lectura rítmica ayuda al desarrollo de la velocidad visual, el reconocimiento de figuras, ritmo y pulso.

Por el lado de apreciación musical la profesora hace que escuchen diferentes obras de la historia de la música, con diferentes riquezas rítmicas, que trabajan auditiva y corporalmente, en el caso del aula de cuatro años se trabaja con obras del período barroco, entre ellos se conocen compositores como Bach, Vivaldi y Handel, y, por otro lado, con el lado popular, se trabaja música de The Beatles o algún otro grupo representativo de la historia del rock. En el caso del aula de cinco años se trabaja el período Clásico y Romántico, para el clásico se trabaja Mozart y Beethoven y para el romántico, Tchaikovsky y Chopin. Por otro lado, entre los músicos populares se escuchan a Michael Jackson, Madonna o algún otro grupo representativo del pop.

Para la caligrafía musical se entregan hojas de trabajo, a los niños de cuatro años se les pide hacer trazos, espirales, círculos, líneas y figuras. También se entregan hojas para reconocer cualidades del sonido, discriminar figuras musicales y reconocer las distintas familias de instrumentos.

Para el trabajo de la entonación se trabaja con repertorio, este varía dependiendo de cada grupo. Para el grupo de cuatro años se trabaja con canciones con sílabas que ellos puedan pronunciar y con un número determinado de frases, también con melodías de dos y tres sonidos, usando la distancia de una tercera para trabajar la afinación. Se empieza con las notas Do y La y finalmente se agrega la nota Fa. Para el aula de cinco años las canciones se amplían a cinco sonidos, y el repertorio se hace más largo, con más frases y con sílabas más complejas.

Finalmente, la profesora nos habló sobre su percepción de la influencia de la música en el desarrollo integral, y según nos comenta, ella cree que la música es el eje articulador con las demás disciplinas que se enseñan en el colegio, la música sirve para desarrollar varios tipos de habilidades en los niños, por ejemplo, la parte emocional se trabaja mediante actividades que ellos puedan disfrutar y que los hagan felices, la autoestima la pueden trabajar reforzando sus logros en clase y felicitando a los niños que tienen aptitudes musicales, la parte cognitiva se trabaja en todo momento, y se articula con otras materias de manera que, por ejemplo, al desarrollar la memoria auditiva, los niños pueden aplicar esta habilidad para el aprendizaje de un nuevo idioma o para recordar datos históricos en el curso de historia. La lectura rítmica los ayuda a desarrollar el lenguaje debido a que conocen estructuras, saben que se lee de izquierda a derecha porque de esa forma leen los patrones rítmicos, entienden la figura de las sílabas porque la música también maneja fórmulas de ese tipo: “Ta, Ti- Ti”, puede convertirse en “La Ca- sa”. E incluso, se les introduce al mundo de las multiplicaciones y divisiones al momento de enseñarles la subdivisión de tiempos de las figuras musicales.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL RESULTADO OBSERVADO EN LAS CLASES

En este último capítulo pasaremos a analizar los resultados obtenidos en las sesiones de clases observadas. Relacionaremos las actividades empleadas en clase por los profesores de música con las habilidades que desarrollaron en sus alumnos en ese proceso.

A continuación, presentaremos un cuadro con la información de cada una de las sesiones de clase. Expondremos la actividad que se utilizó, los materiales que se emplearon y las habilidades que se desarrollaron.

#### 1. Aula de 4 años:

Hallazgos de Clase Observada			
Fecha	24 de octubre de 2019		
Duración	40 minutos		
Tema	Lectura Rítmica en Canciones		
Nivel	4 años		
Área	Actividad	Materiales	Habilidad Desarrollada
Música	Profesora canta una melodía corta y los niños tienen que repetirla	- Piano	- Memoria Auditiva: Niños deben recordar la melodía para poder entonarla - Percepción Auditiva: Descifrar la estructura de una melodía y entonarla
	Aprender una canción y leerla en el pentagrama. Lectura rítmica y de la letra	- Papelógrafo con música escrita - sombrero de conejo	- Lenguaje: leer de izquierda a derecha, división de sílabas - Percepción Auditiva: Identificar el ritmo de las corcheas y las negras
	Reconocimiento de las figuras musicales básicas (negra, corchea, silencio de negra) y ejercicios de lectura rítmica percutida	- Ecran - Video sobre ejercicios rítmicos - Instrumentos de percusión menor	- Motricidad Gruesa: Coordinación de manos al tocar instrumentos musicales - Atención: Mantener el pulso al tocar las figuras musicales - Autocontrol: Tocar sólo cuando el video lo indica, no en cualquier momento

Figura 13: Reporte sobre los hallazgos encontrados en la clase de 4 años (Elaboración Propia, 2019).

#### **Análisis:**

Como podemos observar, la primera actividad consiste en imitar pequeñas melodías que la profesora propone, a fin de que los niños desarrollen su oído musical y puedan concentrarse en la clase.

El oído musical es parte del desarrollo de la memoria auditiva, la cual, así mismo, es una habilidad cognitiva. Decimos que se desarrolla esta habilidad mediante este ejercicio debido a que se espera que los niños puedan responder de manera veloz a la repetición de la melodía propuesta. Para poder hacer esto, lo que ha pasado en el cerebro del niño es que ha escuchado la melodía, ha descifrado de manera inconsciente la altura de los sonidos, los intervalos que hay entre ellos, el ritmo, etc. Esto es un proceso complejo, por lo que este ejercicio sirve para estimular diversas partes del cerebro que ayudan al desarrollo de los niños.

La introspección sugiere que el timbre, tono y tempo pueden representarse como imágenes auditivas (aspectos espectrales de la música). Para discriminar el timbre se ha encontrado que las estructuras del lóbulo temporal derecho son importantes en este proceso. La imaginación y percepción comparten características de representación, la imaginación se puede considerar un fenómeno cuasi-perceptual (Alonso, 2010, 164).

Como comprueba el artículo citado, el reproducir una melodía escuchada anteriormente, estimula la activación de procesos cerebrales en el lóbulo derecho. El hacer esto también estimula la percepción auditiva, por lo mismo expuesto anteriormente, discriminar las cualidades del sonido es una forma de estimular las habilidades de cognición auditiva.

La segunda actividad consiste en leer las notas del pentagrama que la profesora dibujó en el papelógrafo. Como pudimos observar en la foto tomada a dicho papelógrafo, los datos incluidos en el pentagrama eran la altura de los sonidos, el ritmo, la estructura de los compases y la letra de la canción.

Lo primero que tuvieron que hacer los niños al ver el ejercicio fue descubrir cómo se tocaba el patrón rítmico, ellos rápidamente pudieron percibirlo de manera correcta con un poco de ayuda de la profesora. El beneficio de poder entender y percibir este tipo de estructuras es el desarrollo de la percepción auditiva, como podemos ver, es inevitable estimular el desarrollo de dicha capacidad con la música,

ya que es innata a él, la música es sonido, por lo que siempre está estimulando la capacidad auditiva de las personas.

Además, este ejercicio estimula el desarrollo del lenguaje, debido a que se introduce a los niños a la estructura básica del lenguaje, la lectura de izquierda a derecha, el ritmo que tiene el habla, la división de sílabas, aprenden a modular la voz al hablar, que el habla no es monótona, sino que tiene fluctuaciones en la altura de la voz, etc. De esta manera, cuando el niño llegue al momento de aprender a leer y comunicarse de manera más compleja, ya va a contar con las herramientas necesarias para hacerlo y va a ser más sencillo para él.

Alonso también nos habla sobre lo que pasa en nuestros cerebros al relacionar música y lenguaje, lo que él nos dice es,

La música y lenguaje necesitan de percepción y producción de ritmos. El control del movimiento motor está relacionado y mediado por los ganglios basales, cerebelo y AMS. Siendo el hemisferio izquierdo dominante en el procesamiento del ritmo. Además, se activa la corteza lateral del cerebelo y vermis en la producción de respuestas motoras provocadas con paradigmas de pulsos en el tiempo y al aprender respuestas motoras temporales nuevas. Algunos estudios muestran que las personas que se han dedicado en algún momento de su vida a la música tienen puntuaciones más altas en la prueba SAT y en exámenes de comprensión de lectura, tienen una mejor representación geométrica, mayor habilidad para manipular información de memoria de corto y largo plazo, mayor habilidad para aprender a leer. Y lo más relevante los niños con entrenamiento musical manifiestan mejores habilidades en memoria verbal (Alonso, 2010, 164).

Como podemos observar, el aprender música desde pequeños trae grandes beneficios a lo largo de nuestra vida debido al gran estímulo que le hemos dado a nuestros cerebros, lo cual se verá reflejado en distintas áreas en nuestra vida.

La última actividad consistió en leer ejercicios de lectura rítmica con figuras musicales que los niños ya conocían, ya que las habían repasado en el ejercicio anterior, la profesora puso el video con los ejercicios para que los niños puedan leerlo a primera vista, para una primera lectura los niños sólo hicieron uso de su voz, usando los fonemas “ta” y “ti- ti”. En la segunda lectura, usaron instrumentos de percusión.

Mediante este ejercicio, las habilidades trabajadas fueron, por ejemplo, el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que, al momento en que los niños deben de usar los instrumentos de percusión para tocar un determinado ritmo y mantener distintas velocidades que suenan al compás de la música, deben de coordinar los movimientos de sus brazos.

Semino referencia a Armijos (2012) para definir lo que es la motricidad gruesa:

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza (Semino, 2016, 26).

Por otro lado, se trabaja la capacidad de mantener la atención, debido a que el video muestra diferentes ejercicios rítmicos, a los cuales los niños tienen que prestar atención y ver cuando hay cambios en los patrones rítmicos que el video pide ejecutar, de la misma manera, los niños tienen que mantener la misma velocidad a lo largo de toda la canción, por lo que necesitan estar totalmente concentrados.

Finalmente, podemos decir que mediante esta actividad se puede trabajar el autocontrol en los niños, ya que ellos tienen un momento específico para tocar los instrumentos musicales que se les han entregado, y saben que no pueden coger los instrumentos en cualquier momento.

## 2. Aula de 5 años:

Hallazgos de Clase Observada			
Fecha	24 de octubre de 2019		
Duración	40 minutos		
Tema	Variado		
Nivel	5 años		
Área	Actividad	Materiales	Habilidad Desarrollada
Música	Cantar una canción con grupos de 3 sonidos ayudándonos con dibujos y, posteriormente, visualizar el video de la canción cantada	- Láminas con Dibujos -Voz Cantada -Video de la canción	- Percepción Auditiva: Entonar la melodía de la canción y afinarla - Memoria: Recordar la letra de la canción en base a una imagen de referencia - Lenguaje: Aprender nuevo vocabulario
	Reconocimiento de figuras rítmicas mediante carteles con dibujos de ellas, posteriormente, ejecución de ejercicios rítmicos mediante un video	- Carteles con figuras musicales - Video con ejercicios rítmicos	- Atención: Mantener el pulso al tocar las figuras musicales - Autocontrol: Tocar sólo cuando el video lo indica, no en cualquier momento
	Conocer a un músico nuevo: datos biográficos, nombre de sus composiciones y escuchar algunas de sus obras	- Carteles con datos escritos - Videos con canciones del compositor	- Memoria: Aprender y recordar datos históricos, reconocer las melodías de las obras del compositor - Atención: prestar atención a detalles como qué instrumentos tocan en dicha melodía

Figura 14: Reporte sobre los hallazgos encontrados en la Clase de 5 años (Elaboración Propia, 2019).

### **Análisis:**

Como señala la tabla anterior, la primera actividad consiste en recordar y cantar una canción que los niños ya han trabajado en clase con representaciones visuales de partes de la letra; es decir, con dibujos de palabras claves. Una vez hecha esta introducción, la profesora puso un video con la canción trabajada. En esta canción los niños cantaban los nombres de las notas que cantaban seguida por una rima.

Las habilidades que se vieron reforzadas mediante esta actividad fueron, primeramente, la percepción auditiva, ya que se trabaja la afinación de las notas por medio del canto de una canción. Como hemos visto anteriormente, se puede estimular esta habilidad mediante el descubrimiento de las cualidades del sonido, en este caso, estamos trabajando la altura del sonido. Sin embargo, la canción contiene muchos más elementos sonoros que ayudan al desarrollo del oído mental,

probablemente, el niño no sea consciente de todos ellos, pero se están interiorizando en su memoria.

Otra habilidad que podemos estimular mediante este ejercicio es la memoria ya que se usan elementos visuales para evocar la memoria verbal. Los niños reconocen las figuras que están observando y pueden recordar su nombre, pero no solo eso, sino que pueden recordar cómo iba la frase completa de la canción.

Al momento de trabajar con niños es muy importante acompañar las canciones con representaciones visuales, puesto que la memoria está en pleno desarrollo y necesitan de una ayuda para poder aprender canciones largas.

Finalmente, con este ejercicio también se ha podido desarrollar el lenguaje, puesto que, mediante la canción, los niños han podido aprender nuevas palabras y ampliar su vocabulario. Gracias a la ayuda de los dibujos, los niños no solo aprenden palabras nuevas, sino que aprenden cuál es su representación visual.

La segunda actividad realizada en esta sesión de clase consistió en reconocer las figuras musicales trabajadas en los 2 últimos años escolares y leerlas, en este caso, las figuras eran la redonda, la blanca, la negra, la corchea y el silencio de negra. Seguidamente, se puso un video de lectura rítmica que incluía las figuras blanca, negra y corchea para que los niños puedan leer los distintos ejercicios formulados. Finalmente, se puso otro video que incluía también el silencio de negra.

Este ejercicio es muy parecido al que se hizo en el aula de cuatro años, la única diferencia es que no se usaron instrumentos y que el nivel de los ejercicios es más alto, son ejercicios de mayor complejidad. Por lo mismo, las habilidades trabajadas mediante este ejercicio son básicamente las mismas que con los niños de cuatro.

Se trabajó la atención, debido a que, al ser ejercicios largos y con tanta variedad de figuras musicales, los niños tenían que estar concentrados para ver qué figura es la que venía y tienen que solfear. De la misma manera, los niños tenían que tratar de mantener el pulso de la canción y no adelantarse. Cuando lo hacían, la profesora los corregía para que vuelvan a prestar atención a ese detalle.

Finalmente, la profesora hizo una actividad que consistía en escuchar música de un compositor en particular y aprender algunos datos biográficos de él. La profesora también se ayudaba con letreros con los datos escritos, aunque algunos niños aún no saben leer y no pueden entender lo que dice el cartel.

Mediante esta actividad la profesora busca enseñar la apreciación musical, que los niños puedan tener un espacio para escuchar música clásica y conocer los distintos elencos que uno puede ir a ver en los teatros, ella les enseña obras de ballet, corales, de ópera, sinfonías, etc. Así mismo, proporciona un espacio para que ellos se familiaricen con canciones características de la música popular. Todo esto a fin de crear un público educado que aprecie y consuma cultura en el país.

Por otro lado, con esta actividad también se está reforzando la memoria de los niños, ya que tienen que recordar los datos biográficos del compositor, la profesora repite muchas veces esta información para que ellos puedan recordarla al final de la clase. Así mismo, esta actividad activa la memoria sensorial ecoica ya que la música evoca sentimientos, y los niños pueden recordar las melodías debido a que se les permite expresarse como gustan cuando la escuchan, pueden bailar, saltar, caminar y disfrutar de la canción que están escuchando. Al acompañar estas canciones con videos, también se activa la memoria visual, y de esta manera la información puede perdurar más tiempo en nuestra memoria.

Por último, también se trabaja la habilidad cognitiva de la atención, ya que la profesora les pide a sus alumnos identificar qué instrumentos están tocando en cada una de las canciones y ellos tienen que diferenciar cada uno de los instrumentos que están sonando en simultáneo en ella, para así poder decir cuáles son los que están tocando.

## CONCLUSIONES

La realización de esta tesis ayudó a dilucidar qué estrategias resultan efectivas en las clases de música para propiciar el estímulo de habilidades en los alumnos de cuatro y cinco años. La docente tiene como objetivo principal hacer que el niño disfrute la clase de música y que encuentre en ella un lugar para ser feliz y pueda expresarse a través de ella.

El estímulo de las habilidades cognitivas, motoras y emocionales activadas a través de las estrategias musicales resultan divertidas para el niño ya que se combina el juego y los contenidos musicales en una sola actividad, la cual debe ser cuidadosamente planificada, a fin de no descuidar el aprendizaje musical. Es importante enseñar mediante el juego ya que de esta manera el niño puede aprender mejor la información que se le es dada, y por las mismas características de este tipo de enseñanza, es que el desarrollo integral viene de la mano.

El uso de la multimedia para el dictado de las clases de música se ha convertido en una herramienta de uso obligatorio. Existen muchos canales en YouTube y páginas en internet dedicadas a la producción de material educativo musical con videos didácticos muy completos para que los niños puedan aprender sobre los distintos aspectos musicales como el ritmo y la melodía. Cabe resaltar, que es importante la selección adecuada de este material, hay videos de todo tipo de dificultad y es necesario analizar qué videos van a funcionar mejor para el grupo de niños con el que se está trabajando.

Iniciar a los niños de cuatro y cinco años en la lectura música, propicia actividades que facilitan el desarrollo motor, cognitivo y emocional del niño. Esto se logra a través de la ejecución de ritmos básicos y la entonación de la escala de DO mayor; como también del reforzamiento positivo de los logros alcanzados por el alumno.

## ANEXOS

### Anexo 1: Modelo de carta enviada a colegios de Lima

Lima, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019

Sr. (a) \_\_\_\_\_  
Directora General  
Colegio \_\_\_\_\_

Mi nombre es Karla Rabanal Araujo, identificada con DNI N° 76787612 alumna de décimo ciclo de la Especialidad de Música, Facultad de Artes Escénicas, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con código de alumna N°20142223.

Me encuentro comenzando a realizar mi trabajo de campo para completar mi proyecto de Tesis, el cual se titula "Estrategias pedagógicas musicales utilizadas para el desarrollo integral de niños de 4 y 5 años en el curso de música en colegios de Lima. Estudio de Caso". Este proyecto está bajo la supervisión de mi asesora, la maestra Blanca Pilar Ciruelos Infanzón, y consiste en observar qué estrategias pedagógicas usan los profesores para enseñar los contenidos musicales y artísticos que pide el currículo nacional, en función del desarrollo integral de los niños.

Por este motivo, me gustaría saber si podría contar con la participación de vuestro colegio, para la realización de mi proyecto de tesis, a través de una observación de clase a las aulas de 4 y 5 años y una entrevista al docente de música. Cabe resaltar que no se tomarían fotos ni videos, y el trabajo sería con el docente y no con los niños.

Su participación sería de gran ayuda para mí, como para el desarrollo de nuevas investigaciones que ayuden a analizar el estado actual de la educación musical en el Perú.

Le dejo mi contacto para que pueda comunicarse conmigo en caso tenga alguna duda.  
Correo: [krabanal@puco.pe](mailto:krabanal@puco.pe), teléfono: 962387177.

Le agradezco de antemano y quedo a la espera de su gentil respuesta.

Saludos Cordiales,



Karla Rabanal Araujo  
DNI 76787612

### Anexo 2: Acta de consentimiento de colegio parroquial en San Isidro

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Karla Rabanal Araujo, alumna de décimo ciclo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con el fin de obtener el grado de Licenciatura en Artes Escénicas mediante un trabajo de tesis. La meta de este estudio es conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que usa el docente del curso de música para desarrollar las habilidades de sus alumnos de 4 y 5 años.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. De la misma manera, se procederá a hacer una observación de las clases de música de los grados de 4 y 5 años. Lo que se observe en las clases y lo que conversemos durante estas sesiones se grabará en audio, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado y lo que haya visto en clase.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los audios con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Karla Rabanal Araujo. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que usa el docente del curso de música para desarrollar las habilidades de sus alumnos de 4 y 5 años.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mí persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Karla Rabanal Araujo al teléfono 962387177.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Karla Rabanal Araujo al teléfono anteriormente mencionado.

**Participante 1**

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

20/06/19

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Karla Rabanal Araujo, alumna de décimo ciclo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con el fin de obtener el grado de Licenciatura en Artes Escénicas mediante un trabajo de tesis. La meta de este estudio es conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que usa el docente del curso de música para desarrollar las habilidades de sus alumnos de 4 y 5 años.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. De la misma manera, se procederá a hacer una observación de las clases de música de los grados de 4 y 5 años. Lo que se observe en las clases y lo que conversemos durante estas sesiones se grabará en audio, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado y lo que haya visto en clase.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los audios con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Karla Rabanal Araujo. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que usa el docente del curso de música para desarrollar las habilidades de sus alumnos de 4 y 5 años.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Karla Rabanal Araujo al teléfono 962387177.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Karla Rabanal Araujo al teléfono anteriormente mencionado.

Participante 2

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

14 / 08 / 2019

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Karla Rabanal Araujo, alumna de décimo ciclo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con el fin de obtener el grado de Licenciatura en Artes Escénicas mediante un trabajo de tesis. La meta de este estudio es conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que usa el docente del curso de música para desarrollar las habilidades de sus alumnos de 4 y 5 años.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. De la misma manera, se procederá a hacer una observación de las clases de música de los grados de 4 y 5 años. Lo que se observe en las clases y lo que conversemos durante estas sesiones se grabará en audio, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado y lo que haya visto en clase.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los audios con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Karla Rabanal Araujo. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que usa el docente del curso de música para desarrollar las habilidades de sus alumnos de 4 y 5 años.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Karla Rabanal Araujo al teléfono 962387177.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Karla Rabanal Araujo al teléfono anteriormente mencionado.

<b>Participante 3</b>	<i>24/10/19</i>
Nombre del Participante	Firma del Participante
	Fecha

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Karla Rabanal Araujo, alumna de décimo ciclo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con el fin de obtener el grado de Licenciatura en Artes Escénicas mediante un trabajo de tesis. La meta de este estudio es conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que usa el docente del curso de música para desarrollar las habilidades de sus alumnos de 4 y 5 años.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. De la misma manera, se procederá a hacer una observación de las clases de música de los grados de 4 y 5 años. Lo que se observe en las clases y lo que conversemos durante estas sesiones se grabará en audio, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado y lo que haya visto en clase.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los audios con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Karla Rabanal Araujo. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que usa el docente del curso de música para desarrollar las habilidades de sus alumnos de 4 y 5 años.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Karla Rabanal Araujo al teléfono 962387177.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Karla Rabanal Araujo al teléfono anteriormente mencionado.

**Participante 4**

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

NOV. 5. 2019

## Anexo 6: Encuesta a docentes de nivel inicial en Lima

¿En qué colegio trabaja? \*

Tu respuesta

¿Es público o privado? \*

Público

Privado Laico

Privado Parroquial

Privado Religioso

Otro:

¿Qué edades tienen los niños con los que trabaja? \*

4 años

5 años

Ambos

¿En qué formato se dicta la clase de música? \*

Curso específico de música

Se incluyen contenidos musicales dentro de otro curso

---

¿En qué formato se dicta la clase de música? \*

Curso específico de música

Se incluyen contenidos musicales dentro de otro curso

Talleres extra curriculares

Talleres curriculares

No se dicta el curso de música

Otro:

Si la respuesta fue el segundo punto, ¿En qué materia se incluyen los contenidos musicales?

Tu respuesta

¿Cuántos alumnos tiene inscritos por clase? \*

10-15

16-20

21-25

26-30

más de 30

¿cuánto dura la clase de música? \*

- media hora
- 45 minutos
- 1 hora
- menos de 2 horas
- 2 horas
- Otro: \_\_\_\_\_

¿Cuántas horas se le dedica a la semana al curso de música en su institución? \*

- menos de 1 hora
- 1 hora
- 2 horas
- 3 horas
- Más de 3 horas
- No se dicta

¿Qué tipo de actividades le han resultado más efectiva con sus alumnos de 4 y 5 años? \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Qué recursos pedagógicos utiliza para el dictado de su clase? \*

- Material Audiovisual
- Instrumentos musicales
- Fichas/ Hojas de trabajo
- Colores
- Todos
- Otro: \_\_\_\_\_

**ENVIAR**

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

## Anexo 7: Cuestionario base para entrevista a docentes

### Entrevistas:

1. ¿Dentro de qué área o curso enseñan contenidos musicales? ¿comunicación? ¿curso propio?
2. ¿Cuántos alumnos se manejan por clase? ¿hay auxiliares?
3. ¿Cuántas horas se le dedican a la semana a los contenidos musicales?
4. ¿Quién dicta el curso? ¿Qué tipo de formación tiene? ¿Ha tomado algún curso de música alguna vez?
5. ¿Dentro de tu programación, buscas desarrollar las habilidades cognitivas, motoras y emocionales del niño? ¿cómo divides tus clases para lograr esto?\*
6. ¿Qué canciones se les enseña a los niños de 4 y 5 años? ¿Hay diferencias entre la longitud de las letras de las canciones y el registro de la canción?
7. ¿Qué otros contenidos musicales, además de canciones, se ven en la clase?
8. ¿Con qué finalidad se usaron las actividades propuestas en clase? ¿cómo crees que aportan el desarrollo del niño? ¿que le ayudó a desarrollar?
9. ¿Conoces las distintas pedagogías musicales? ¿Usas alguna?
10. ¿Qué estrategias usas para integrar a los niños con habilidades diferentes?
11. Según su visión y práctica pedagógica ¿Cuál es la orientación y que es lo que busca despertar en los estudiantes la clase de música?
12. ¿Considera importante incluir contenido musical en las clases? O ¿tener una clase destinada a la música? ¿por qué?

I

## BIBLIOGRAFÍA

Alonso, M. (2010). "Música y Neurociencia". En *Arch Neuroscien*. México, 2010, Vol. 15, Nro. 3, pp. 160 - 167.

Alsina, P., Díaz, M., Acochsky, J. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil 0 – 6 años*. Primera Edición. Barcelona: GRAO

Beegle, J. (2000). Music Learning Research and the Suzuki Method. Part II. *American Suzuki Journal*, Vol 28 N<sup>o</sup> 2.

Brufal, J. (mayo, 2013). Los Principales Métodos Activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes Enfoques, Particularidades y Directrices Básicas para el Trabajo en el Aula. *ARTSEDUCA*. N<sup>o</sup>5.

Campbell, D. (1997) *El Efecto Mozart*, Barcelona, España: Ediciones Urano.

Chosky, L. (1974) *The Kodaly Method*. New Jersey, Estados Unidos: Prentice – Hall.

Collins, A. (2014). *How Playing an Instrument Benefits your Brain*. TED.Ed. Consulta: 27 de abril de 2016  
<http://ed.ted.com/lessons/how-playing-an-instrument-benefits-your-brain-anita-collins#review>

Cubillo, E. (2012). *Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido. Una breve revisión teórica*. Jaén

Díaz, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014) La música como recurso pedagógico en la edad pre escolar. *Infancias Imágenes*. Vol. 13 (1), 102 -108.

Dominguez-Palacios, I. y Roche, E. (2005). *La Dimensión humanística de la música, reflexiones y modelos didácticos*. España: Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica

Durán, M. (2004) *Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rolland con alumnos de violín*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de las Américas Puebla. Cholula.

Fernández, L. (14 de agosto, 2016). Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. *El Comercio*. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207>

García, S. (2018) *La música en la educación Infantil. La canción como Herramienta para el Desarrollo Global del Niño*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

García, T. (2014) *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Cádiz. Cádiz, España.

González, N. y Prieto, J. (2009, diciembre). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz. *EF Deportes*. Año 14 (N° 139). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz.htm>

Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (1991). *Metodología de la Investigación*. (1era ed.). Naucalpan de Juárez, México: McGrawHill.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ta ed.). Naucalpan de Juárez, México: McGraw Hill.

Lacárcel, J. (Diciembre, 2003). Psicología de la música y emoción musical. *Rev Educatio en el Siglo XXI*. 20: 221-222)

Levitin, D. (2006). "The Music Instinct". *This is your brain in music. The science of a human obsession*. New York: Penguin. Group, pp. 247 – 267.

Linares, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky* (Tesis de Máster). Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España.

Mendivil, L. (2007) *Lo que los niños cantan, comunican y aprenden*. (Tesis de Magíster). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

Ministerio de Cultura del Perú (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Montes, D. (2017). *El músico clásico en el Perú: entre la vocación y la profesión* (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

Ortega, I. S.; Ruetti, E (11 julio, 2014). La Memoria del Niño en la Etapa Preescolar. *Anuario de Investigaciones*, vol. XXI, pp. 267-276.

Ostrosky, F. (2008) "CEREBRO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL: La importancia de la intervención y prevención temprana". Presentación en PowerPoint.

Pascual, P. (2011). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid, España: Pearson.

Pinker, S. (1994). *The Language Instinct: How the Mind Creates Language*. New York: William Morrow.

Piquer, A. (2016). La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. *CEFIRE*.

Quezada, M. (1997) *Notas prácticas para la investigación de la comunicación*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales. Pp. 66-67.

Rabanal, K. (2016). *El Desarrollo de las Habilidades Cognitivas mediante la Educación Musical en niños de 0 a 3 años*. Lima, Perú. Sin Publicar.

Rabanal, K. (2018). "Entrevista a Pablo Montalván", 23 de octubre.

Rabanal, K. (2018). "Entrevista a Silvana Ferreyra". 05 de noviembre.

Ruiz, E. (2013). *Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo de las funciones ejecutiva*. Tesis de Máster en Neuropsicología y Educación. Madrid, Universidad Internacional De la Rioja. Consulta: 21 de abril de 2019.

Schellenberg, G. y Weiss, M. (2005) "Music and Cognitive Abilities". *Psychology of Music*. Toronto: Academic Press, pp. 499–550

Seashore, C. (1938). "The Musical Mind 1". *Psychology of Music*. New York: Thb McGraw-Hill Book Company, INC, pp, 9-11

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*. (tesis de pregrado). Universidad de Piura. Piura.

Simon, G. (2013). Solfège Hand Signs. Vancouver, CA.: Music Theory Tutor. Recuperado de: <https://www.musictheorytutor.org/2013/03/25/solfège-hand-signs/>

Stott, L. y Ramil, X. (2014). Metodología para el desarrollo de estudios de caso. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Centro de Innovación en tecnología para el desarrollo humano.

Tafari, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Trives Martínez, E. y Vicente Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. En XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria (1748-1758). Alicante: Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación.

Uccelli, F. y Montero, C. (2015). Estudio sobre Oferta y Demanda de Educación Secundaria Rural y periurbana en Perú. Trabajo Analítico para el Mejoramiento de la Educación Secundaria Rural. Informe Final Mimeo (Manuscrito sin publicar).

Universidad Nacional de Música (2019). *Prospecto de Admisión 2020. Sección de Estudios Superiores*. Lima, Perú.

Vides, G. (2012). Método Suzuki: El Método de la Lengua Materna. *Plurentes, Artes y Letras*. Año 1 (2).pp. 1 - 4.

Walby, Nathan (2017) Introduction to Rhythm Reading Stage 1. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk>

Walby, Nathan (2017) Introduction to Rhythm Reading Stage 2. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cHad-l5AJT0>

Weinberger, N. (2006) Music and the Brain. *Scientific American*. Estados Unidos, 2006. Consulta: 28 de mayo de 2016. <http://www.scientificamerican.com/article/music-and-the-brain-2006-09/>

Yánac, D. (2018) *Inserción en el mercado laboral de los egresados de la Especialidad de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. (Tesis de Magister). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Yankovic, B. (2014). *Las habilidades blandas... ¿Dé qué se trata? Parte I*. Talca.

Zatorre, R. y Peretz, I. (2003) *The Cognitive Neuroscience of Music*. New York: Oxford University Press. Consulta: 10 de abril de 2016

Zuleta, A. (2004) *El Método Kodály y su Adaptación en Colombia*. *Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén.* 66–95, octubre 2004–marzo 2005.

Zuluaga, S. (2002). Monografía La música de 0 a 3 años