

Revisiones, reseñas y comentarios

Reseña de "Chicos y grandes en casa a toda hora: un mundo por compartir y recrear". Una herramienta interdisciplinaria para infancias, familias y educadores en contexto de pandemia y aislamiento

A review of "Children and adults at home all day long: A world to share and recreate". An interdisciplinary tool addressed to childhood, families and educators in the context of pandemic and isolation

Astrid Bengtsson¹, Lucía Bugallo², Verónica Cocoz³, Paola D'Adamo⁴, Mariana Lozada⁵, Laura Marcela Méndez⁶, Ana Pedrazzini⁷, Soledad Pérez⁸, Verónica Rapela⁹, Analía Salsa¹⁰, Alma Tozzini¹¹, Nora Scheuer¹², Ana Clara Ventura¹³

¹ CAB-CNEA, UNRN. Río Negro, Argentina. ² IPEHCS, CONICET-UNCO. Río Negro, Argentina. ³ Investigadora y comunicadora pública de la ciencia independiente. Río Negro, Argentina. ⁴ IPEHCS, CONICET-UNCO. Río Negro, Argentina. ⁵ INIBIOMA, CONICET-UNCO. Río Negro, Argentina. ⁶ IPEHCS, CONICET-UNCO. Río Negro, Argentina. ⁷ IPEHCS, CONICET-UNCO. Río Negro, Argentina. ⁸ IIDYPCA, CONICET-UNRN. Río Negro, Argentina. ⁹ Educadora independiente. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina. ¹⁰ IRICE, CONICET-UNR. Santa Fe, Argentina. ¹¹ IIDYPCA, CONICET-UNRN. Río Negro, Argentina. ¹² IPEHCS, CONICET-UNCO. Río Negro, Argentina. ¹³ IPEHCS, CONICET-UNCO. Río Negro, Argentina

¹*astrid.ben@gmail.com*, ²*luciabugallo@gmail.com*, ³*verococoz@gmail.com*, ⁴*paodadamo@gmail.com*, ⁵*mariana.lozada@gmail.com*, ⁶*lauramendezbari@gmail.com*, ⁷*ana.pedrazzini@crub.uncoma.edu.ar*, ⁸*soledadaperez@gmail.com*, ⁹*verorrap@yahoo.com*, ¹⁰*salsa@irice-conicet.gov.ar*, ¹¹*atozzini@unrn.edu.ar*, ¹²*nora.scheuer@gmail.com*, ¹³*ventura@comahue-conicet.gob.ar*

Resumen

Se reseña una iniciativa interdisciplinaria de comunicación pública de la ciencia dirigida a niños/as, familiares y educadores que busca atender diversas problemáticas asociadas a la convivencia prolongada en hogares en contexto de aislamiento y distanciamiento social debido a la pandemia de COVID-19. Articula conocimientos científicos relevantes para la situación actual con los conocimientos y prácticas que se implementan y recrean en los hogares. El proyecto se plasma en más de 30 micros comunicativos multimodales y multimediales creados por las científicas del equipo, ilustrados por artistas y publicados en redes sociales y otros medios masivos de comunicación. Tanto los enfoques epistemológicos, pedagógicos y comunicativos articulados en esta propuesta como los micros comunicativos constituyen herramientas disponibles para educadores en Biología.

Palabras clave: Micros comunicativos; Aprendizaje; Multimodalidad; Espacios de problema

Abstract

We offer a review of “Children and adults at home all day long: a world to share and recreate”, an interdisciplinary initiative of public communication of science that seeks to approach problems associated with a prolonged coexistence at home in the context of social isolation or social distancing in Argentina, due to the COVID-19 pandemic. This initiative is addressed to children, their families, and educators. It articulates scientific knowledge considered timely with knowledge and practices that already exist at home. A set of more than 30 multimodal brief pieces has been created by the scientists in the team, illustrated by artists and published in social media and mass media. The epistemological, pedagogical and communicational approaches the present project stands on, as well as the set of materials produced are tools available for Biology educators.

Keywords: Communicative Brief Pieces; Learning; Multimodality; Problem-space

El aislamiento social, obligatorio y preventivo reglamentado por el Gobierno Nacional de Argentina el 20 de marzo de 2020, como medida para hacer frente a la pandemia de COVID-19, marcó un desafío sin precedentes para la totalidad de los actores sociales y las instituciones a nivel mundial (Ramonet, 2020). Esta situación, en las diferentes intensidades suscitadas con la flexibilización de las medidas que regulan el distanciamiento social, exige una nueva forma de convivir en el hogar, en el que las actividades habitualmente compartidas como la alimentación, el descanso, el cuidado y el ocio, a menudo deben -según la situación de cada hogar- conjugarse con el tiempo de estudio y el laboral. Vivir y convivir en casa plantea entonces el desafío inter-generacional de cómo hacer confluir tiempos diversos, de construir nuevas formas de habitar esa casa-mundo. “Chicos y grandes en casa a toda hora” propone que dichos cambios pueden ser además una oportunidad para recrear algunas de las formas establecidas de estar, convivir, encontrarse y reconocerse unos con otros en casa. En la convivencia en casa con nuevos confines van surgiendo cuestiones que movilizan, desafían y también preocupan a sus habitantes. En esta propuesta recuperamos la noción de “espacio de problema”, elaborada por psicólogos cognitivos (Newell y Simon, 1972), para conceptualizar estas cuestiones que hacen a la convivencia, en lugar de problemas de razonamiento lógico o matemático. Así, en el contexto que nos ocupa, los espacios de problema son situaciones de la vida cotidiana en las que las formas de resolver y de actuar no satisfacen a quienes participan, pero en las que hay otras alternativas de acción posibles.

A través del diseño, la producción y la difusión de contenidos multimodales y multimediales dirigidos a un universo amplio, plural e interrelacionado de personas destinatarias, en esta iniciativa se abordan diversos espacios de problema en vistas a promover el aprendizaje, la comunicación y la salud. En particular, se busca propiciar la reflexión sobre los motivos, sentidos, efectos y posibilidades del contexto actual como forma de reconocer, desplegar y explorar recursos propios y colectivos, movilizándolo y extendiendo ciertas modalidades de agencia personal.

Para esto hemos generado e implementado una propuesta comunicativa situada e integral. Se trata de una propuesta situada porque busca atender a problemáticas diversas que pueden suscitarse en los hogares, ligadas a la notable variedad de contextos habitacionales, conformación del grupo familiar y características de los vínculos, acceso a medios de comunicación, familiaridad con los soportes escritos y tecnológicos, entre otras. Es integral en tanto busca acercarse a dichas problemáticas articulando una multiplicidad de facetas: psicológicas, comunicacionales, sociales, antropológicas, sanitarias y educativas.

“Chicos y grandes en casa a toda hora” se estructura en cuatro líneas de comunicación, con personas destinatarias y propósitos diferenciados y a la vez interrelacionados. Una de las líneas está dirigida a adultos y adultas (jóvenes y mayores) que conviven con infancias, o interactúan a distancia con ellas. Una segunda línea se dirige a los propios niños y niñas; una tercera, a la comunicación y el aprendizaje compartido por niños/as y adultos/as al adaptar plásticamente propuestas de ideas para realizar en casa; y una cuarta está pensada para profesionales de la educación de los niveles inicial y primario. Esta última apunta a reflexionar sobre los procesos educativos en estos nuevos contextos y a poner en valor los micros de las otras tres líneas, mostrando su potencialidad de convertirse en una suerte de “caja de herramientas”. El propósito articulador es poner en diálogo aspectos centrales de los conocimientos científicos que consideramos valiosos y contextualmente relevantes, con los conocimientos que se están generando en los hogares. La propuesta apunta a reconocer a los grupos intergeneracionales que conviven bajo el mismo techo en esta cuarentena, cuya extensión no se conoce, como personas con historia, saberes, intereses y hábitos que dan cuenta de su singularidad y de sus múltiples pertenencias y movilidades culturales (Blommaert y Bakus, 2011). Cada casa es un mundo, pero también de casa en casa se viven muchas situaciones que se parecen.

En ese sentido, algunos de los problemas que se van suscitando se conectan, aunque surjan en diferentes tiempos y con diferente intensidad. Y las formas originales en que algunas familias con niños y niñas en casa buscan resolver esos problemas pueden ser una fuente de inspiración para otras. No se trata de comunicar recetas o instrucciones, ni de buscar entrenar habilidades y/o capacidades. Se busca, más bien, abrir a pensar en las situaciones que los diferentes sujetos atraviesan, imaginar desarrollos, reconocer recursos propios, ensayar estrategias que a la vez que extiendan su experiencia (Engeström y Sannino, 2016), contribuyan a reconfigurar la casa-mundo de modo que convivir e interactuar sea más grato.

Las producciones consisten en unidades de comunicación que llamamos “micros comunicativos”, es decir, comunicaciones breves multimodales y multimediales. Se busca así aprovechar el potencial comunicativo y educativo de cada modo semiótico y su interacción (Kress, 2010), al optar por la articulación del lenguaje oral o escrito y la imagen a partir de videos y textos gráficos. Los mismos se distribuyen a través de múltiples canales: principalmente en dos redes sociales propias del proyecto (Instagram y Facebook) y un sitio web. Asimismo, los micros son retransmitidos en más de 28 radios localizadas en diferentes puntos del país. Se convocó a colaborar a diversos artistas (actores, artistas plásticos y humoristas gráficos) de modo de integrar el arte como forma de conocimiento

y comunicación. Los y las artistas, con sus ilustraciones, su voz en los relatos y sus interpelaciones que buscan construir un lazo con el oyente/lector, contribuyen a llegar a un público amplio, plural y diverso.

El proceso de creación de cada micro comunicativo es colaborativo. Cada guión es escrito por una o dos integrantes del Proyecto y es luego compartido con el resto del equipo quienes, con lecturas atentas, realizan sugerencias que enriquecen los textos. Consensuado el guión, pasa a revisión experta de pares que pertenecen a diversas instituciones nacionales y extranjeras, lo cual garantiza una retroalimentación de referentes de distintos campos disciplinares. Es destacable la agilidad de los ciclos de escritura - revisión - reescritura - ilustración - locución - producción audiovisual, tanto más al ser regulados por múltiples y continuos procesos de monitoreo colaborativo.

Para identificar y abordar los espacios de problema, en los micros de las diversas líneas se trabaja con conceptos científicos actuales y clásicos, que podemos articular en los siguientes núcleos:

- Derecho a la salud, redes en salud, reglas/normas, vacunación, cuidado, responsabilidad/conciencia social.
- Virus, COVID-19 (coronavirus), pandemia, forma de contagio, dinámica de contagio, medidas de prevención.
- Organismo, ambiente natural y social, bienes comunes, recursos locales y globales, recursos individuales y colectivos.
- Vivienda/hogar, familia, vida cotidiana, ritmos cotidianos.
- Diseño del espacio, actividad situada, espacios-tiempos compartidos, simultaneidad de espacios-tiempos.
- Espacio de experiencia, explicitación de la experiencia, espacio de problema, necesidades, agencia, ejercicio de derechos.
- Temporalidades: social e individual, usos del tiempo, tiempo histórico.
- Espacio geográfico, movimiento entre las perspectivas local y global, interculturalidad, variación geográfica.
- Relaciones sociales, roles, identidad, conflicto, memoria autobiográfica, memoria narrativa.
- Comunicación dialógica, interconexión entre comunicación y cognición, multimodalidad, intersubjetividad, empatía, resonancia empática.
- Contextos de aprendizaje informales y formales, zona de desarrollo próximo, andamiaje, aprendizaje colaborativo, aprendizaje por participación intensa.
- Observación, atención, atención plena, cognición corporizada, experiencia propioceptiva, patrones de percepción y acción, experiencia musical.

- Teoría de la mente, juego, actitud lúdica, suspensión representacional, toma de perspectiva.
- Corregulación, planificación de actividades, flexibilidad, motivación, autorregulación, frustración.

Desde una lógica multiperspectivista, en los micros se enlazan estos conceptos en tanto herramientas complementarias para convertir problemas de las nuevas cotidianidades en objeto de conocimiento. Se propone aproximarse a este conjunto de conceptos científicos de forma integral construyendo significados que nos permiten comprender la vida social y sus problemáticas situadas en tiempo y espacio. Cabe destacar el esfuerzo por trascender la división natural-social, al considerar que existe una imbricación íntima y dinámica entre organismo y ambiente (Lewontin, 2000). Entendemos a este último desde una perspectiva multidimensional, en la que intervienen lo físico, lo social y lo ecológico. Así como cada organismo construye su ambiente, las personas de todas las edades y roles en los sistemas educativos y sociales somos constructores de nuestro entorno. A su vez, los cambios que se van configurando en éste impactan en nosotros.

El abordaje pluritemático es posible a partir de la conformación interdisciplinaria del equipo, con investigadoras en Biología, Psicología, Sociología, Antropología, Historia, Comunicación, Ciencias Cognitivas y Educación, en colaboración a su vez con profesionales en el campo de la Comunicación Pública de la Ciencia.

“Chicos y grandes en casa a toda hora” sugiere caminos posibles en esta etapa de tele-educación, centrados en la idea de flexibilizar las propuestas pedagógicas y anclarlas en el disfrute y la toma de conciencia. Eso requiere explorar decididamente formas de construcción de conocimiento que hagan más permeables las fronteras entre la vida escolar y la vida cotidiana (Ackermann, 2015), y la puesta en juego de diferentes lenguajes expresivos (Cope y Kalantzis, 2009). No pretendemos construir una serie de actividades paralelas ni alternativas al currículum escolar, sino abrir opciones de abordarlo desde otras perspectivas: el juego, el cuerpo, los materiales disponibles, la actividad compartida con los integrantes del grupo familiar y realizada a diferentes horarios.

La iniciativa ha sido avalada por diversas instituciones en Argentina como el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y varios de sus institutos en Norpatagonia y Rosario, Universidades Nacionales, Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la provincia de Río Negro y Municipio de San Carlos de Bariloche. Además, ha sido declarada de interés por la Red Argentina de Periodismo Científico.

Hasta la fecha, hemos tenido una retroalimentación positiva, que se plasma en un creciente número de seguidores en nuestras redes, numerosas entrevistas en medios masivos de comunicación y, como hemos señalado, en la retransmisión de los micros en 28 radios emplazadas en 12 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Actualmente, estamos implementando actividades que apuntan a construir vías de interacción con quienes escuchan, miran y leen los micros, como por ejemplo la convocatoria “Arte y humor frente a la pandemia y el aislamiento” que invita a que chicos y grandes compartan producciones gráficas sobre algún aspecto relacionado con este contexto desde una mirada

humorística. Hemos recibido contribuciones de personas desde los tres años de edad. Sus dibujos a la vez externalizan y resignifican aspectos de las nuevas situaciones que están atravesando.

En suma, esperamos que esta iniciativa interdisciplinaria e integral sea no solo un material de consulta para niños, niñas y familiares sino también un espacio donde compartir perspectivas, experiencias, inquietudes y producciones. En el caso de educadores, aspiramos a que estos micros comunicativos se conviertan en una caja de herramientas a ser adaptada de forma flexible y dinámica, en vistas a promover un diálogo con las experiencias de la vida diaria y resignificar así, lo que en cada casa-mundo se está viviendo.



Figura 1: Portada utilizada en todos los micros comunicativos. El logo fue realizado por el reconocido artista Pablo Bernasconi.



Figura 2: Los micros comunicativos tienen una duración aproximada de 4-6 minutos cada uno, y se organizan en cuatro líneas: Adultos con chicos en casa, Chicos en casa, Ideas para hacer en casa y Educadores en casa.

Referencias bibliográficas

- Ackermann, E. K. (2015). Give me a place to stand and I will move the world: Life-long learning in the digital age/Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo: el aprendizaje permanente en la era digital. *Journal for the Study of Education and Development / Infancia y Aprendizaje*, 38(4), 689-717.
- Blommaert, J., & Backus, A. (2011). Repertoires revisited: 'Knowing language' in superdiversity. (Working Papers in Urban Language & Literacies, Paper 67). Londres: King' s College London.
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2009). "Multiliteracies": New literacies, new learning. *Pedagogies: An international journal*, 4(3), 164-195.
- Engeström, Y., & Sannino, A. (2016). Expansive learning on the move: insights from ongoing research/El aprendizaje expansivo en movimiento: aportaciones de la investigación en curso. *Journal for the Study of Education and Development/Infancia y Aprendizaje*, 39(3), 401-435.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. London: Taylor & Francis.
- Lewontin, R. C. (2000). *Genes, organismo y ambiente: Las relaciones de causa y efecto en biología*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Newell, A. & Simon, H.A. (1972). *Human problem solving*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Ramonet, I. (2020). Coronavirus: La pandemia y el sistema-mundo. *Página 12*. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/262989-coronavirus-la-pandemia-y-el-sistema-mundo> consultado el 10 de junio de 2020.