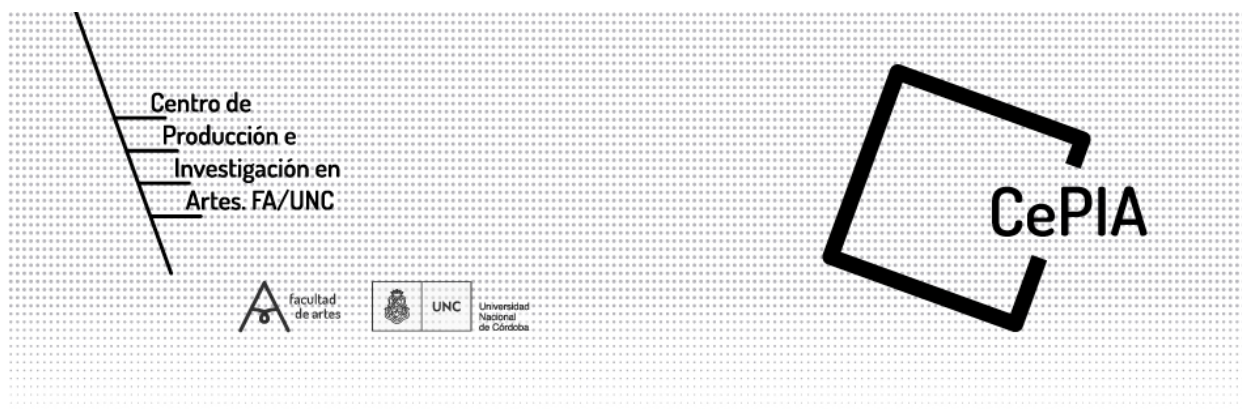


# Celebrando en la frontera

[cepia.artes.unc.edu.ar/2018/08/03/celebrando-en-la-frontera/](http://cepia.artes.unc.edu.ar/2018/08/03/celebrando-en-la-frontera/)

CEPIA Artes



Reseña: "Desdibujando fronteras", Residencias Compositivas 2017/18. 18 de mayo de 2018. Sala Jorge Díaz, CePIA.

Texto: Henry Mainardi (henry.mainardi@gmail.com)



El día 18 de mayo se presentó "Desdibujando fronteras", concierto donde se estrenaron las obras musicales surgidas en las Residencias Compositivas 2017/18. Cada pieza musical se trabajó desde el concepto de poéticas fronterizas y fue presentada a público desde la multidisciplinariedad.

La frontera marca, geográficamente, un límite: aquí termina esto y aquí empieza lo otro, aquí termina Argentina y empieza Uruguay. Son límites institucionalizados, normados y regulados. Una marca en la continuidad que pretende ser jurisdiccionalmente clara.

En el territorio de lo artístico, pese a las reglas que se establecen para diferenciar una práctica de otra, casi de manera espontánea las fronteras tienden a una disolución o, al menos, a una confusión en el hacer. La imagen que se me presenta es la del círculo cromático, el eterno gradiente

de transformación de la luz en color.

---

Ahí, donde la frontera aparece en el arte, acontece una pregunta, una forma que reclama un nombre que no podemos poner, una definición que tenemos en la punta de la lengua y no puede ser dicha. Decirla sería en parte una mentira, una traición.

---

El Proyecto [red] ensamble, colectivo de músicxs y compositorxs aunados por la UNC, nos invitó a viajar por las fronteras experimentales de la música. Tomaron géneros folklóricos (chamamé, milonga, cuarteto, huayno y tinku) y los mixturaron con preguntas hasta hacer aparece una posible respuesta a su búsqueda. Para ello invitaron a bailarinxs, músicxs y performers a intervenir poéticamente el espacio y lo sonoro.

---

Pese a ser un estreno de obras musicales lo que ocurrió allí visual y escénicamente también formó parte de lo sonoro, al punto que un registro del evento resultaría imposible. Es inútil tratar de registrar los acontecimientos, solo se inscriben en el cuerpo y la experiencia con otros cuerpos.

---

Durante la noche se presentaron cuatro composiciones:

---

“Muerte, raíz y vida” de Flavio González (género folklore/experimental). Interpretada por proyecto [red] ensamble, Ariel Maritano en percusión, las bailarinas Ariadna Terpsicore y Carmela Feigelsthein y Sayi Paris Cavagnaro en proyecciones.

---

“Taco y gambeta (milonga de la Lora)” de Pablo Behm (género milonga/experimental). Interpretada por proyecto [red] ensamble, la bailarina y performer Ariana Andreoli y el performer y cantante Leandro Emanuel Quiñones.

---

“CuAr-T-TO” de José María Llorens (género cuarteto/experimental). Interpretada por proyecto [red] ensamble, la cantante Lorena Jiménez, Emmanuel Guzmán en teclado y Sayi Paris Cavagnaro en proyecciones.

---

“Para que” de Iván Nicolás Espíndola Pinela (género folklore/huayno/tinku). Interpretada por proyecto [red] ensamble, la cantante Jesica Carrasco y Sayi Paris Cavagnaro en proyecciones.

---

La maravillosa actuación de Valentina Etchart Giachero como “Madame Gig” dio presentación a la noche y nos acompañó con el cuidado de quien guía en la oscuridad a un grupo de niñxs. Las aguas fronterizas de el arte experimental pueden, a veces, ser un naufragio para el grupo de espectadorxs avezadxs que deciden transitarlas. Esta vez, el proyecto [red] ensamble convocó a un encuentro cálido y de reunión, una hermosa celebración del estudio y la eterna pregunta del hacer.

---