

De la materia/material a la atmósfera espacial



Lucas, Peries; Silvina, Barraud;
Yanina, Chiantore; Natalia, Colombano;
Álvaro, Coria; Lucas, Cuevas; Noelia, Mattio;
Mariana, Scully.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y
DISEÑO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA,
CORDOBA - ARGENTINA

RESUMEN

La cátedra Morfología 2B, del segundo nivel de la carrera Arquitectura FAUD-UNC, aborda sus contenidos teórico-prácticos desde el estímulo de la práctica experimental del proceso proyectual, orientado al descubrimiento de lógicas y procedimientos particulares, de ese modo los contenidos procedimentales se desarrollan de manera transversal, simultánea e integrada con los contenidos conceptuales. En ese marco se desarrolla el primer trabajo práctico, que refiere específicamente a la prefiguración espacial arquitectónica.

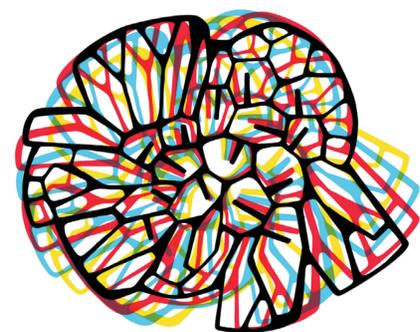
La experimentación se inicia desde la exploración manual e intuitiva con diversas materias (madera, metal, polímero) en un mismo material (chapa o lámina flexible). Los materiales son definidos como formas culturales o antrópicas y las materias como formas naturales —en relación a la condición originaria—, aunque en algunos casos esa sustancia primaria sea de naturaleza sintética como los polímeros. Desde el accionar fenomenológico sobre chapas se ensayan exploraciones intuitivas, descubriendo múltiples posibilidades, acciones admisibles y rechazadas.

En una segunda instancia se desarrolla la experimentación deductiva, a través de la observación de las situaciones producidas en la instancia anterior, se origina un conocimiento que habilita el razonamiento y la toma de decisiones para accionar sobre los materiales de modo intencionado. Los estudiantes, además, acceden a información teórica y se les brinda un elenco sistematizado de acciones y elementos para la construcción de superficies espaciales (Peries, 2016). Partiendo de suposiciones o hipótesis formales, las chapas abandonan su condición plana para desarrollarse en el espacio tridimensional.

De un accionar secuencial y progresivo la forma se genera de modo evolutivo. Los procedimientos se orientan a la prefiguración de arquetipos arquitectónicos (muro, suelo, techo puerta ventana) para desarrollar configuraciones proto-arquitectónicas, que refieren específicamente a la prefiguración espacial y que concluye con la construcción de atmósferas espaciales (Zumthor, 2006). En estas últimas interactúan las materias densas con las sutiles (luz y color) simulando condiciones de habitabilidad.

En la experiencia expuesta se induce a los estudiantes a una actitud investigativa y se estimula al descubrimiento para explorar, por sobre todo, la lógica de los procesos proyectuales —desde la intuición inteligente—, en un acto simultáneo colectivo e individual, propiciado por el medio.

PERIES, L. (2016). Estereotomía y topología en arquitectura. Córdoba: EDUCC.
ZUMTHOR, P. (2006). Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gill.



VIII PROJETAR 2017
La experimentación proyectual
Buenos Aires, 15 a 17 de noviembre de 2017

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

