

Título:

HACIA UN CATÁLOGO DEL PAISAJE URBANO del río Suquía en Córdoba.

Autores:

Mgter. Arq. **Lucas Peries** - perieslucas@gmail.com

Mgter. Arq. **Beatriz Ojeda** - gueniojeda@yahoo.com

Mgter. Arq. **María Cecilia Kesman** - kesmanc@hotmail.com

El trabajo que presentamos constituye una síntesis de los resultados y avances de la investigación: “Observatorio del paisaje urbano de la ciudad de Córdoba: hacia un Catálogo del Paisaje del río Suquía, parte 1 centro y pericentro noroeste” (2010-2012), y “parte 2 suburbano noroeste” (2013-2015)¹. Proyectos realizados en el “Observatorio del Paisaje Urbano” de la Facultad de Arquitectura - Universidad Católica de Córdoba; con subsidios del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba y de la propia UCC.

Se trata de un estudio orientado hacia la búsqueda y consolidación de nuevos instrumentos metodológicos, para la preservación y potenciación del paisaje, en el campo de la **Planificación Urbana**. Investigaciones en las que concurren conocimientos y capacidades desarrolladas para contribuir al mejoramiento de la gestión, el análisis y la utilización de recursos naturales y culturales, en la formulación de políticas urbano-territoriales más eficaces; desde la construcción de un “Catálogo del Paisaje del río Suquía”.

Un **Catálogo del Paisaje Urbano** es un documento de información múltiple que permite conocer los recursos tangibles e intangibles con los que cuenta un sector de ciudad, comprender su dimensión histórica, determinar sus caracteres y sus valores; con la finalidad de establecer el tipo de paisaje que se pretende así como los medios para lograrlo, desde la determinación de **consideraciones de calidad paisajística**, para áreas homogéneas de la ciudad.

El diseño y ejecución de un Catálogo del Paisaje URBANO, constituye un mecanismo inédito, frente a los antecedentes internacionales que abordan la planificación a escala regional. La investigación apunta a la generación de instrumentos de acción propios que permitan aplicaciones al contexto y realidad local —latinoamericana, argentina y cordobesa—. Se trata de investigaciones aplicadas en la ciudad de Córdoba y orientadas a contribuir en la mejora de la gestión, el análisis y la utilización de los recursos naturales y culturales, para la formulación de políticas urbanas; por intermedio de vinculaciones y acuerdos con organismos gubernamentales —como la Municipal de la ciudad de Córdoba—.

Desde el enfoque de esta investigación, se evita mirar al paisaje de la ciudad de manera abstracta, con herramientas cartográficas, sumando información no contemplada en los planes tradicionales de planificación urbana. El paisaje es contemplado de modo vivencial, en su totalidad y temporalidad, permitiendo trabajar sobre los aspectos tangibles e intangibles, con especial atención en la fisonomía del paisaje y su dinámica, identificando sus valores y desvalores.

Se toma como marco de referencia el documento de la Municipalidad de Córdoba (2008): “Bases para el Plan Director de la Ciudad de Córdoba”. Un aspecto en el que hace hincapié, en

¹ El equipo de investigación se conforma por: Mgtr. Arq. Lucas Peries (gerente); Ing. Agr. Diana Perazzolo, Mgtr. Arq. Beatriz Ojeda, Mgtr. Arq. María Cecilia Kesman (investigadores responsables); Mgtr. Arq. Silvina Barraud, Arq. María Noelia Mattio, Biol. María Laura Perasso, Ing. Agr. Ana Hofmann; Ing. Agr. Sofía Magdalena Urrets Zavalía; Arq. Natalia María Brizuela, Ing. Agr. María Leticia Delacula, Arq. Virginia Fisher (investigadores integrantes); junto a un grupo estudiantes colaboradores.

relación al paisaje urbano, es el tema espacio verde público, cuando manifiesta: “Es urgente plantearse una estrategia para los espacios verdes públicos orientada tanto al reforzamiento del sistema sobre la base de los espacios disponibles, como a su completamiento y adecuación al salto de escala que la ciudad viene manifestando en diversos aspectos”, y “Es prioritaria la paulatina recuperación paisajística del sistema del Río Suquía”, proponiendo su recuperación integral y puesta en valor, fortaleciendo su carácter de ser el elemento natural más significativo del sistema verde urbano, que cualifica y le da identidad a la ciudad desde su fundación. Esta política demanda **Instrumentos Innovativos** y es el **Problema Central** que plantea esta investigación.

El inicio de nuestro trabajo en el río Suquía, se orientó al estudio de la secuencia evolutiva del paisaje, los procesos naturales y culturales que derivaron en la existencia del paisaje actual. Dadas las diferentes situaciones que presenta el Río Suquía durante sus 37.8 km de recorrido urbano, el Plan Director del Gobierno Municipal (2008) define nueve tramos con características ambientales diferenciadas. Algunos de ellos con una fuerte impronta urbana, otros con características de alto valor paisajístico natural con existencia de vegetación y avifauna autóctona. Para desarrollar el Catálogo, en la 1ª parte de la investigación, se realizó el estudio en los tres tramos del área central de la ciudad, como caso de aplicación específica, comprendido entre el puente Sagrada Familia y el nudo vial Mitre (8,5 kilómetros lineales aproximados) —en correspondencia a las demandas de urgencia y prioridad manifestadas por la Dirección de Arquitectura Municipal—; en la 2ª parte se está desarrollando el estudio de los tres tramos de la zona noroeste de la ciudad, comprendidos en continuidad entre el puente Sagrada Familia y el arroyo Saldán (12,5 kilómetros lineales aproximados).



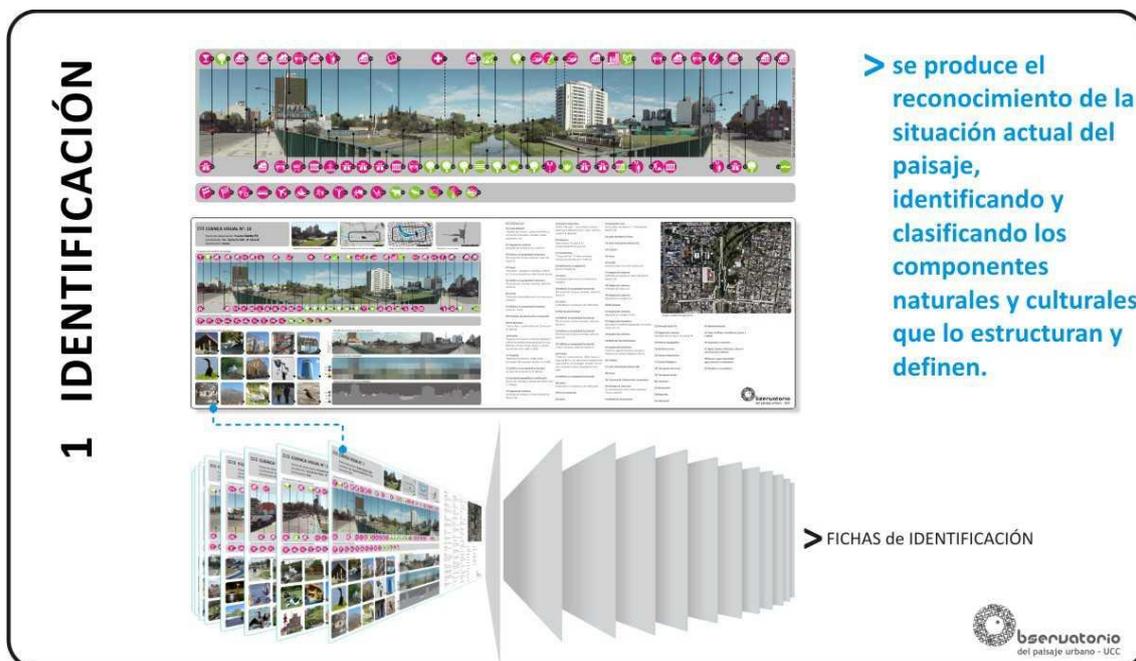
Referencias
● río Suquía y arroyo La Cañada ● área urbana ● barrios privados ● espacios verdes ● área rural

Especialización del caso de aplicación, en las dos etapas de estudio.

La estrategia metodológica para la construcción del Catálogo² se plantea a partir del estudio de la imagen —en concordancia con la teoría contemporánea del paisaje—, a través de la definición de **puntos de observación** y **cuencas visuales**. La cuenca visual es la porción del territorio visible desde un punto de observación en una situación temporal específica —resultante de la sumatoria de componentes del paisaje observables—. El punto de observación es el lugar donde se percibe principalmente el paisaje por sus condiciones de accesibilidad y visibilidad; lugares del territorio que concentran la mayor afluencia de observadores y aperturas visuales. La determinación del punto de observación permite establecer desde que lugar del territorio se realizarán las observaciones y desde donde se producirá la captura fotográfica para la generación de barridos panorámicos que permiten abordar la identificación de todos los componentes del paisaje que integran la zona de estudio.

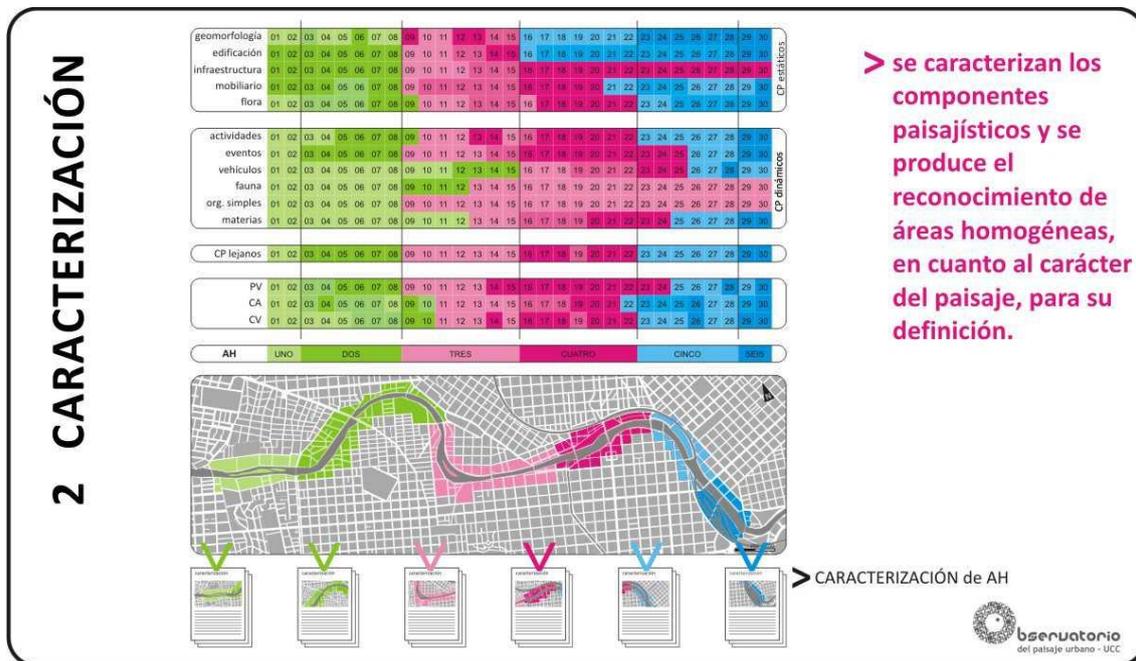
El proceso investigativo se estructura a partir de tres fases consecutivas: identificación, caracterización y valoración. Para cada fase se definen actividades, objetivos y productos gráfico-conceptuales particulares (fichas, mapas, tablas, inventarios, imágenes, documentos escritos, etc.).

La **IDENTIFICACIÓN** es la primera fase de la estrategia para la construcción del Catálogo. El objetivo general de la fase se relaciona con el reconocimiento de la situación actual del paisaje, a partir de identificar los componentes que lo estructuran y definen. El reconocimiento del paisaje se desarrolla tanto en referencia al propio entorno físico como a factores sociales intangibles —las tradiciones, las costumbres, las formas de vida, etc.— ampliando el registro más allá de lo puramente material. Una mirada abarcativa que implica la detección del mayor número de componentes, para alcanzar la máxima comprensión posible de la realidad, en toda su complejidad. El proceso continua, en segunda instancia con el reconocimiento y clasificación de los componentes del paisaje y la generación de fichas de identificación para cada cuenca visual. Estas fichas son documentos escritos, gráficos y fotográficos en los que se asienta información relativa a la identificación de los componentes paisajísticos que integran cada cuenca visual.

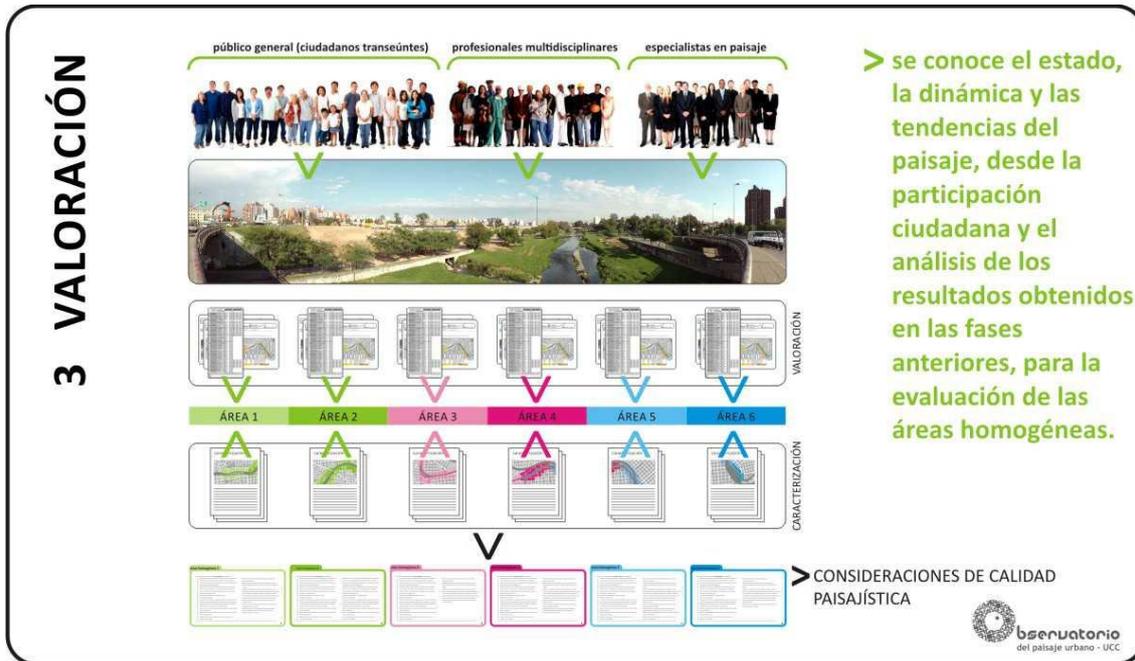


² Publicada en el libro: “Procedimientos para un Catálogo del Paisaje Urbano” Perés, Ojeda, Kesman, Barraud, 2013, Editorial I+P.

La **CARACTERIZACIÓN** es la segunda fase de la estrategia para la construcción del Catálogo. El objetivo general de la fase se relaciona con el reconocimiento de áreas homogéneas en cuanto al carácter del paisaje en la zona de estudio. Este carácter es el conjunto de componentes paisajísticos (tangibles e intangibles) que determinan la diferencia entre un paisaje y otro. Al trabajo de identificación de la primera fase, le sucede un proceso de clasificación, descripción y profundización de los rasgos distintivos de cada uno de los componentes identificados. La caracterización de componentes constituye una lectura desglosada de la información obtenida en la fase anterior para el establecimiento de patrones que integran cada cuenca visual. El procesamiento de los datos permite establecer el carácter de cada cuenca visual, que por constancia o diferencia se asocian para la definición, delimitación y caracterización de áreas homogéneas en el sector de estudio. El carácter de cada área es un conjunto de elementos claramente reconocibles que contribuyen a hacer un paisaje diferente de otro, y no necesariamente mejor o peor; combinaciones de componentes paisajísticos que contribuyen a distinguir su carácter y sectorizar la zona de estudio.



La **VALORACIÓN** es la tercera y última fase de la estrategia, se constituye como cierre y conclusión de las fases anteriores. El objetivo general se relaciona con la valoración y el reconocimiento de las áreas homogéneas por parte de los observadores del paisaje. La participación activa y comprometida de los ciudadanos constituye una contribución sustancial para la valoración del paisaje. Es de vital importancia conocer las impresiones, observaciones, y estados de opinión de especialistas en paisaje, profesionales multidisciplinares y habitantes permanentes o temporarios. Se trata de realizar una interpretación valorativa de la información recolectada. Un proceso dirigido a conocer el estado, los valores, la dinámica y tendencias del paisaje, en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las tres fases para abordar la evaluación por áreas homogéneas que devenga en **“consideraciones de calidad paisajística”**. Estas últimas proponen acciones de preservación, recuperación y potenciación del paisaje urbano.



Construir un Catálogo del Paisaje Urbano implica, en primer lugar, comprender y conocer un sector de la ciudad desde el recorte disciplinar investigado, lo que podrá contribuir en la mejora, tanto de la estructura socio-espacial y medioambiental de la ciudad, como en la calidad de vida de sus habitantes.



Uno de los principales resultados alcanzados es la publicación del Catálogo en formato editorial de libro³, que constituye la aplicación de la estrategia metodológica desarrollada para el estudio del paisaje del río Suquía, en el tramo del área central de la ciudad. Destinado al Gobierno Municipal de Córdoba para el planteo de futuras acciones de planificación urbana. Las acciones y conocimientos generados podrán contribuir directamente con los lineamientos y estrategias generales para el desarrollo urbano y el reordenamiento del territorio a nivel local y regional; tendiente a la promoción de relaciones dinámicas y solidarias con la región por intermedio del corredor natural del Río Suquía. Es fundamental comprender que las acciones del desarrollo urbano local impactan a escala regional, repercutiendo en el equilibrio ambiental del sistema fluvial y la cuenca del río desde el dique San Roque hasta la reserva natural de la gran Mar Chiquita y los bañados del río Dulce.

³ Libro: "Catálogo del Paisaje del río Suquía en la ciudad de Córdoba, Vol.1 (centro y pericentro)" Peries, Ojeda, Kesman, 2012, Editorial EDUCC.

Además de la contribución que realiza la investigación en el planteo de nuevas acciones de planificación urbana, el proyecto se orienta a la producción de conocimiento científico interdisciplinar, teórico y metodológico, que podrá contribuir en trabajos académicos y en el desarrollo de futuras investigaciones.

CV de los autores:

Lucas Períes: Arquitecto por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Doctorando en el Programa de Doctorado de la Universidad de Buenos Aires. Magíster en Paisaje por la Universidad Católica de Córdoba (UCC). Posgrado en Principios de diseño en el Instituto del Diseño, UCC. Profesor en la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos y en la Maestría de Arquitectura Paisajista, UCC. Profesor de las carreras de Arquitectura en FAUD-UNC y FA-UCC. Profesor invitado en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Director de proyectos de investigación en UCC. Intégrate de proyectos de investigación coordinados en el Centro Marina Waisman, UNC (2001-2007). Director de Trabajos Finales de Posgrado nacionales e internacionales. Becario del CONICET (2003-2006) y de SeCyT-UNC (2001-2002). Coautor del Libro: “Gestionar el diseño” (I+P, 2014). Coautor del Libro: “Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano” (I+P, 2013). Coautor del Libro: “Catálogo del Paisaje del río Suquía en la Ciudad de Córdoba, Vol. 1” (EDUCC, 2012). Autor del Libro: “Miradas Proyectuales, complejidad y representación en el diseño urbano arquitectónico” (Nobuko, 2011). Coautor del Libro: “Paisajes inmiscibles” (EDUCC, 2009). Expositor en congresos nacionales e internacionales con múltiples escritos publicados en revistas especializadas y actas de congresos. Colaborador periódico de la revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura.

Beatriz Ojeda: Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Master en Arquitectura, crítica y proyecto por la Universidad Politécnica de Cataluña. Miembro de proyectos de investigación en la Universidad Católica de Córdoba y UNC. Docente de la carrera Arquitectura en FA-UCC y FAUD-UNC. Profesora de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, UCC. Directora de Trabajos Finales de Posgrado. Coautora del Libro: “Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano” (I+P, 2013). Coautora del libro: “Catálogo del Paisaje del río Suquía en la Ciudad de Córdoba”. Múltiples escritos publicados en revistas especializadas y actas de congresos. Colaboradora periódica de la revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura.

María Cecilia Kesman: Arquitecta por la Universidad Católica de Córdoba (UCC); Master en el Programa “El proyecto: aproximaciones a la arquitectura desde el medio ambiente histórico y social” Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Doctoranda en Proyecto Arquitectónico en UPC. Miembro de proyectos de investigación en UCC. Docente de la carrera Arquitectura en FA-UCC. Profesora y Miembro del Comité Académico de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, UCC. Coautora del Libro: “Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano” (I+P, 2013). Coautora del libro: “Catálogo del Paisaje del río Suquía en la Ciudad de Córdoba”. Múltiples escritos publicados en revistas especializadas y actas de congresos. Colaboradora periódica de la revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura.