

X CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES

"EXPRESIÓN GRÁFICA, ENSEÑANZA Y COMUNICACIÓN"

AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Rector: C. P. N. Juan Alberto Cerisola.

Vicerrectora: Dra. Alicia Bardón.

Decano Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología: Ing. Sergio José Pagani.

Vicedecana Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología: Lic. Patricia Mónica Fernández.

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Arq. Eduardo José Coletti.

Vicedecana Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Arq. Graciela Patricia Rodríguez Anido.

EGraFIA

Asociación de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas Afines

Presidente: Arq. Fernando N. Boix.

Vicepresidente: Agrim. Héctor Lomónaco.

Secretaria: Arq. Nidia Gamboa.

Tesorera: Arq. Alicia Hilman.

Vocales Titulares

Ariel Galván, Ariel Uema, Lucas Ontivero, Silvina Bramati, Hernán Lucero, Miguel Ángel Salazar,
Elida Folchi, Roberto Ferraris.

Vocales Suplentes

Franco Mucilli, Pablo Azcona, Laura Lagorio.

COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONGRESO

Coordinación General del Congreso: Ing. Ariel Galván, Ing. José Palacios.

Relaciones Institucionales: Ing. Ricardo Fernández, Agr. Luis Herrera.

Pro Tesorero: Ing. José Palacios.

Exposiciones: Arq. Carlos Marcotullio, Arq. Susana Asencio.

Eventos: Arq. Walter Martínez Fontana, Arq. Emma Cuozzo.

Hotelería y Turismo: Ing. Enrique López, Ing. Ariel Lezana.

Página Web: Ing. Ana Nieves Rodríguez, Téc. Jorge Gregorio Donaire Pereyra.

Prensa: Arq. Silvina Casen, Arq. Felipe Ayub.

COMITÉ CIENTÍFICO

Coordinador General Comité Científico

Ing. Miguel Ángel Salazar

Coordinador Área de Ingeniería

Ing. Jorge Donaire Burgos

Coordinador Área Arquitectura

Arq. Carlos Marcotullio

Coordinador Área Carreras Afines

Ing. Ricardo Fernández

EVALUADORES

Adriana Incatasciato, Adriana Montelpare, Ariel Uema, Carlos Herrera, Cristina Nicasio, Erica Zurita,
Fernando Boix, Fernando Capellari, Florencia Dattoli, Francisco Mucilli, Gonzalo Martínez,
Graciela Kruzynski, Héctor Lomónaco, Hernán Lucero, Humbreto Casaburi, José Luis Molinuevo,
María del Carmen Urdiain, Miguel Ángel Salazar, Pedro Bramati, Rubén Darío Morelli, Silvina Barra,
Susana Baccaglio, Viviana Berbia, Ramón Bustos, Carlos A. Marcotullio, Susana Asencio.

Diseño de Tapa: Jorge G. Donaire Pereyra. **Texto Introductorio:** Ing. Miguel Ángel Salazar.

Compaginación y Armado: Jorge G. Donaire Pereyra, Julia E. Maldonado, Carla Cinquemani, Santiago Barbá.

Cantidad de Ejemplares: 200. – 1ª Edición.

Ciudad de San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

Octubre 2013 – Se deja constancia de que el contenido de los artículos es de absoluta responsabilidad de sus autores, quedando los organizadores del Congreso exentos de toda responsabilidad.

X CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.

TEMA: DOCENCIA

<u>GENERACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS COMPLEJAS</u>	DO-001
Marina, Cristián - Tettamanti, Luciana - Meana Ferreira, María del Mar	
<u>LO CUALITATIVO Y LO CUANTITATIVO : MASIVIDAD Y SINGULARIDAD...</u>	DO-004
García Carla Beatriz	
<u>¿ES VÁLIDO ENSEÑAR GRÁFICA ANALÓGICA EN UN MUNDO CADA VEZ MÁS DIGITAL?</u>	DO-010
Uema, Ariel Shigeru	
<u>LA CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO DE LAS IMÁGENES DIGITALES EN EL PROCESO PROYECTUAL</u>	DO-014
Baccaglio Susana -Klanjscek Lorena	
<u>NORMALIZAR Y SISTEMATIZAR: UNA ASIGNATURA PENDIENTE</u>	DO-018
Barra, Silvina; D.I.Conrado Mazzieri	
<u>“EL FORMATO COMO VARIABLE DE LA REPRESENTACIÓN. EL MICRO FORMATO COMO INVITACIÓN”</u>	DO-021
Alí, Martín. Barraud, Silvina. Nicasio, Cristina.	
<u>HACIA UNA MASIFICACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL</u>	DO-026
Rodríguez Ciuró, Gabriela - Arango, Daniel Fernando	
<u>DIBUJO TÉCNICO APLICADO A PLANTAS INDUSTRIALES - INCORPORACIÓN DE HERRAMIENTAS CAD</u> -	DO-032
Bombassei Elisa - Cappellari Fernando - Gonzalo Martinez - Diego Adorni - Jorge Pedra	
<u>ARTICULACIÓN DE CONTENIDOS TEÓRICO Y PRÁCTICOS. INCORPORACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA ENSEÑANZA</u>	DO-036
Bombassei Elisa - Molinuevo José – Lucero Hernán - Zurita Érica – Bombassei Félix	
<u>“DISEÑO DE OBJETOS DE APRENDIZAJE EN AMBIENTES DE APRENDIZAJE CENTRADOS EN EL ALUMNO”</u>	DO-039
Bramati Silvina – Bramati Pedro – León Lorena – Trecañir Alfredo - García Diana	
<u>ARTICULACIÓN CON INSTITUCIONES DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR: APORTES PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO TECNOLÓGICO</u> ...	DO-045
Defranco, Gabriel - Gavino, Sergio - Fuertes, Laura	
<u>PRIMERA APROXIMACIÓN A NOCIONES ARQUITECTÓNICAS, DE ÍNDOLE TÉCNICA O PERCEPTUALE, MEDIANTE EJERCICIO PARA NIVEL BÁSICO DE LA CARRERA.</u>	DO-051
Adolfo Del Rio - Lomonaco Paula - Ezequiel Quijada - Ana Piaggio	
<u>GRAFICA Y VIRTUALIDAD EN EL INGRESO DE LA FAUD</u>	DO-056
Figueroa, Andrea – Strano, Leandro Colaboración: Roxana Soprano	
<u>VORONOI: EL DISPARADOR DE NUEVAS ENTIDADES FORMALES</u>	DO-063
Daiana Garcia Castro - Mariana Galeano - Daniela Ranea	

<u>“DIBUJAR ES HABITAR. LA CIUDAD DESDE EL CROQUIS”</u>	DO-068
Gamboa, Nidia E. – Pereyra, Claudio O. - Anibal Pedrana	
<u>MODALIDADES DE LA GRÁFICA EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.</u>	DO-074
Pistone, Santiago Lucas - Marina, Cristian	
<u>REALIDADE AUMENTADA APLICADA AO ENSINO DA GEOMETRIA DESCRITIVA</u>	DO-080
Rimkus, Carla Maria Furuno	
<u>ENFOQUE DE LA CÁTEDRA DE LA GRÁFICA DE HOY</u>	DO-084
Roberto Ferraris - Sergio Walter Priotti	
<u>DIMENSIONES META-COGNITIVAS DE LA REPRESENTACIÓN</u>	DO-090
Nicasio, Cristina - Bonafe, Silvana	
<u>UNA EXPERIENCIA DOCENTE. ENSEÑAR EXPRESIÓN GRÁFICA EN EL PRIMER CURSO DE LA FAP Y D. UNR. ANTE UN INGRESO MASIVO.</u>	DO-095
Dotta, José Adolfo - Arloro, Adrián - Pedrana, Anibal	
<u>TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA DE LA ROMA CONSOLIDADA.</u>	DO-099
Cianci, María Grazia - Calisi, Daniele	
<u>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE UNA EXPERIENCIA DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL EN LA CÁTEDRA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.</u>	DO-105
Gutiérrez, Silvana E - Sagula, Amalia R - Gómez, Ricardo	
<u>EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA CON PROGRAMAS FREEWARE CAD 2D Y 3D</u>	DO-111
Janda, Ludmila María - Morelli, Rubén Darío - Pangia Ctenas, Hernán Alfredo	
<u>INTRODUCCIÓN A LOS PROCESOS DE DIGITALIZACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL</u>	DO-117
Mazzieri, Conrado - Silvina Barra - Montanaro, Urías - Lozano, Fabricio	
<u>EL TALLER COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL LENGUAJE GRÁFICO.</u>	DO-122
Montelpare, Adriana	
<u>AULA VIRTUAL Y LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA PARA INGENIERÍAS.</u>	DO-127
Mucili Francisco - Martínez E. Marcela	
<u>RELEVAMIENTO DIGITAL Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE OBRAS CONSTRUIDAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS: EXPERIENCIA CON SOFTWARE DE RESTITUCIÓN FOTOGRAMÉTRICA</u>	DO-133
Lomonaco, Héctor Carlos - Lomonaco, María - Lenti, Claudia Andrea - Janda, Ludmila	
<u>EL CROQUIS “REGISTRO DE UNA REALIDAD COGNITIVA Y EMOCIONAL”.</u>	DO-139
Oliva, Silvia - Mitolo, Silvana	
<u>“EL CROQUIS, LA FUNCIÓN DIDÁCTICA DE SU CONSTRUCCIÓN”</u>	DO-144
De Marco, Carolina, Huerta, María Gabriela y Vallina, Graciela.	

<u>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE INTERDISCIPLINARIEDAD</u>	DO-148
<u>EN EL AULA-TALLER DE PRIMER AÑO</u> Díaz Puertas, María Eugenia - Marcotullio, Carlos - Moreno, Luz - Gonzalez, Perla	
<u>ENSEÑANZA DEL CROQUIS EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA</u>	DO-152
Moreno, Luz - Julia, Soledad - Lorenzo, Víctor - Marquez, Valeria	
<u>SISTEMAS ALTERNATIVOS DE DISEÑO</u>	DO-158
Juliá, Soledad - Gomez Lopez, Roberto	

**X CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, X
CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA,
ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGraFIA 2013
Tucumán, ARGENTINA
16 al 18 de Octubre de 2013**

Arq. Barra, Silvina; D.I. Mazzieri, Conrado
Facultad de Arquitectura, urbanismo y Diseño - UNC
Sistemas de Representación I y II
barrasilvina@gmail.com
Córdoba - Argentina

**NORMALIZAR Y SISTEMATIZAR: UNA ASIGNATURA PENDIENTE
Docencia**

Líneas de Articulación Curricular a partir de la Expresión Gráfica.

RESUMEN

Normalizar o estandarizar se define como la acción de ajustar o adaptar las cosas para que se asemejen a un tipo, modelo o norma común. (Norma es un término que deriva del latín “normun” que etimológicamente significa “Regla a seguir para llegar a un fin determinado”)

La acción de normalizar persigue, fundamentalmente, tres objetivos:

- Simplificar: Para reducir los modelos.
- Unificar: Para permitir el intercambio de los datos.
- Especificar: Para crear datos claros y precisos.

Según el Instituto Interamericano de Derechos Humanos Sistematizar es “*Registrar, de manera ordenada, una experiencia que deseamos compartir con los demás, combinando el quehacer con su sustento teórico, y con énfasis en la identificación de los aprendizajes alcanzados en dicha experiencia*”

Aplicando el término normalizar al entorno académico y principalmente aúlico, vemos que, en general, cada cátedra o asignatura, (exceptuando algunos acuerdos entre las mismas) no incluyen en su desarrollo curricular “el normalizar” las presentaciones o entregas de las producciones gráficas de los estudiantes.

Normalizar y Sistematizar las producciones gráficas y las presentaciones de los diseños y sus procesos, elaboradas por los estudiantes de todos los niveles de la carrera de Diseño Industrial, de la facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la UNC, es para nosotros una acción fundamental, que permitirá no solo un ordenamiento de información y de experiencias propias de la institución, sino que además contaríamos con la posibilidad de poder traspasar las puertas de la misma.

Al igual que ocurre en la mayoría de procesos de adquisición de conocimientos, el poder compartirlos con quienes trabajan en el mismo ámbito de la experiencia es de gran utilidad ya que

- La organización de la información se ha realizado para transmitir una experiencia a otras personas y que éstas puedan aprovecharla en un futuro.
- Su propósito es compartir y contrastar un aprendizaje.
- También puede reforzar la identidad de la propia organización y el sentido de pertenencia a la misma.
- Posibilita compartir la experiencia propia con otras organizaciones

Se pretende fijar los objetivos fundamentales para poner en marcha un proceso de normalización de entregas, así como también establecer aquellos aspectos relacionados con los contenidos gráficos que deben estar presentes en las entregas de los estudiantes.

1.- INTRODUCCIÓN

La palabra Norma, proviene del latín Normun, lo que se define como “regla a la que se modela voluntariamente una actividad”, [1] “Regla a seguir para llegar a un fin determinado”.

Normalizar o estandarizar se define como la acción de ajustar o adaptar las cosas para que se asemejen a un tipo, modelo o norma común.

La normalización es un medio, que nos permite recopilar información y difundirla. La principal función de las normas, es proporcionar medios de comunicación entre las personas, pues nos proporcionan muchos datos.

Aplicando el termino normalizar al entorno académico y principalmente aúlico, vemos que, en general, cada cátedra o asignatura de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad nacional de Córdoba, (exceptuando algunos acuerdo entre las mismas) no incluyen en su desarrollo curricular “el normalizar” las presentaciones o entregas de las producciones gráficas de los estudiantes.

La acción de normalizar persigue, fundamentalmente, tres objetivos:

- Simplificar: Para reducir los modelos.
- Unificar: Para permitir el intercambio de los datos.
- Especificar: Para crear datos claros y precisos.

2.- METODOLOGÍA

Según el Instituto Interamericano de Derechos Humanos Sistematizar es *“Registrar, de manera ordenada, una experiencia que deseamos compartir con los demás, combinando el quehacer con su sustento teórico, y con énfasis en la identificación de los aprendizajes alcanzados en dicha experiencia”* [2]

Normalizar o estandarizar, y Sistematizar las producciones gráficas y las presentaciones de los diseños y sus procesos, elaboradas por los estudiantes de todos los niveles de la carrera de Diseño Industrial, de la facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la UNC, es para nosotros una acción fundamental, que permitirá no solo un ordenamiento de información y de experiencias propias de la institución, sino que además contaríamos con la posibilidad de poder traspasar las puertas de la misma.

El empleo de las normas para las presentaciones de las entregas de los alumnos de la carrera de Diseño Industrial, ahorra tiempo y produce beneficios, ya que al no ser así, cada asignatura o cátedra desarrolla su propia norma de presentación. Esto dificulta, por otra parte, las “comunicaciones” entre las asignaturas, ya que cada una puede llegar a presentar su propio formato, contenidos, tamaño y disposición de rótulos y márgenes de trabajo, etc.

Las normas deberán estar basadas en la experiencia y ofrecer un lenguaje de puntos en común entre las asignaturas de la carrera.

Es importante destacar en este punto la definición del término estándar (del anglicismo estándar), definido como “que sirve como tipo, modelo, norma, patrón o referencia”. [3]

El estándar es la redacción de la norma que se establece para garantizar la seguridad del “funcionamiento” o aplicación de la misma.

La normalización y sistematización significan un **proceso** de construcción, abierto, pues nos interesa tanto dicho proceso como el producto final (la normalización de las entregas)

La normalización y sistematización deben ser **participativas**, esto implica que se debe crear un espacio de trabajo para compartir, confrontar y discutir opiniones.

Ambos conceptos significa **ordenar**, ya que lleva implícito un ejercicio de organización y de interpretación crítica de las tareas.

3.- DESARROLLO

Las cátedras de Sistemas de Representación I y II de la Carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad nacional de Córdoba, pretendemos llevar adelante este **proceso, participativo de ordenamiento** de las presentaciones (producciones gráficas) de los estudiantes de la Carrera de Diseño Industrial, para ser aplicado y utilizado por todas las asignaturas de la Carrera.

Mediante la Normalización y posterior Sistematización de la información, contaríamos con una valiosa herramienta de trabajo, fuente de información e imagen institucional.

La normalización permite definir una guía a seguir sobre cómo deben ser, en nuestro caso, las entregas de las producciones gráficas de los estudiantes de la carrera de Diseño Industrial; de manera que

todas las asignaturas deben seguir un mismo modelo.

Con ello se consigue, por un lado que las presentaciones cumplan contenidos mínimos necesarios para ser evaluados y por otro lado, asegura que dichas entregas sean compatibles entre sí y comparables.

Al igual que ocurre en la mayoría de procesos de adquisición de conocimientos, el poder compartirlos con quienes trabajan en el mismo ámbito de la experiencia es de gran utilidad ya que:

- La organización de la información se realiza para transmitir una experiencia a otras personas y que éstas puedan aprovecharla en un futuro.
- Su propósito es compartir y contrastar un aprendizaje.
- También para reforzar la identidad de la propia organización e institución, y el sentido de pertenencia a la misma.
- Posibilita compartir la experiencia propia con otras organizaciones

CONCLUSIONES

Normalizar significa establecer prescripciones, reglas y recomendaciones para la inteligente ordenación de los procesos de trabajo. En lo referente a una presentación, la normalización tiene por objeto facilitar y agilizar la interpretación, unificando la forma de realizarlo, los símbolos empleados, los contenidos utilizados y su ordenamiento en el soporte gráfico.

Se pretende al finalizar el trabajo, fijar los objetivos fundamentales para poner en marcha un proceso de normalización de entregas, así como también establecer aquellos aspectos relacionados con los contenidos gráficos que deben estar presentes en las mismas.

Normalizar las entregas, lleva implícito la recuperación de prácticas aúlicas, facilitando el acceso a las mismas, y posibilitando el desarrollo de actividad de análisis de las mismas.

Pero cabe destacar que la principal finalidad de esta tarea, es poder difundir y compartir las prácticas que se llevan a cabo en la Carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

REFERENCIAS

[1] <http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/opt/calidad.pdf>

[2] MARLEN EIZAGUIRRE, GORKA URRUTIA Y CARLOS ASKUNZE. (2004). La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Universidad de Duesto Bilbao.

[3] LIC. LUIS ALBERTO MONTERROSO GONZALEZ. (2012). "Normalizacion Y Estandarizacion" Definicion, Similitudes Y Diferencias

[4] <http://www.normalizar.com/>