



Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

ESPECIALIDAD DE MÚSICA

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

MODALIDAD 3

PLANIFICACIÓN Y/O PROGRAMACIÓN CURRICULAR

**El cuerpo como elemento principal musical. Programación didáctica de música para 3º de la ESO.**

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

AUTORA: HELENA CALABUIG MORENO

TUTOR: Dr. JOSÉ MARÍA PEÑALVER VILAR

## **RESUMEN**

En este trabajo final de Máster se ha escogido la modalidad Planificación y/o programación curricular, en el cual, se pretende hacer una planificación contextualizada dentro de un trimestre en el curso de 3º de la ESO que incluya una programación didáctica con todos los elementos a abordar en un trimestre de tercero de la ESO, una secuencia lógica fundamentada dentro del currículum de música, con propuestas metodológicas y sus respectivos instrumentos de evaluación global de las competencias del trimestre. La visión de la programación parte desde el movimiento corporal, la voz y la música folclórica para abordar todos los contenidos del primer trimestre de este curso, haciéndose servir de otras herramientas como las TIC o instrumentos reciclados que el estudiantado aprenderá a confeccionar en la misma Programación. Se hará siempre atendiendo a las distintas diversidades del Aula y teniendo en cuenta que no todo el alumnado dispone de los mismos recursos en casa, por tanto, las actividades están diseñadas para llevarse a cabo dentro del centro y con una metodología activa, colaborativa, abierta y flexible.

**Palabras clave:** Percusión Corporal, Programación didáctica, Unidades didácticas, Tecnología, Instrumentos reciclados.

## **ABSTRACT**

In this final Master's project, the modality Planning and / or curricular programming has been chosen, in which, it is intended to make contextual planning within a quarter in the 3rd year of ESO that includes a didactic program with all the elements to be addressed in a third term of ESO, a logical sequence based on the music curriculum, with methodological proposals and their respective instruments for the overall evaluation of the skills for the term. The vision of programming starts from body movement, voice and folk music to address all the contents of the first quarter of this course, making use of other tools such as ICT or recycled instruments that the student will learn to make. -cion in the same Programming. It will always be done taking into account the different diversities of the Classroom and taking into account that not all students have the same resources at home, therefore, the activities are designed to be carried out within the center and with an active, collaborative, open methodology and flexible.

**Key words:** Body Percussion, Didactic programming, Didactic units, Technology, Recycled instruments.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	1
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	2
1.3. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CENTRO EDUCATIVO.....	2
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
<b>3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
4.1. CAPÍTULO 1: LA VOZ.....	8
<i>Definición.....</i>	8
<i>La voz en el ámbito educativo.....</i>	8
<i>La voz en el currículum de ESO de la Comunidad Valenciana.....</i>	9
4.2. CAPÍTULO 2: MÚSICA FOLCLÓRICA.....	9
<i>Definición.....</i>	9
<i>Música folclórica en el ámbito educativo.....</i>	10
<i>Música folclórica en el currículum de ESO de la Comunidad Valenciana.....</i>	10
4.3. CAPÍTULO 3: PERCUSIÓN CORPORAL.....	10
<i>Definición.....</i>	10
<i>Percusión Corporal en el ámbito educativo.....</i>	11
<i>Percusión Corporal en el currículum de ESO de la Comunidad Valenciana.....</i>	11
<b>5. COMPETENCIAS.....</b>	<b>12</b>
<b>6. UNIDADES DIDÁCTICAS.....</b>	<b>14</b>
6.1. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	14
6.2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	18
<b>7. METODOLOGÍA.....</b>	<b>23</b>
<b>8. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....</b>	<b>26</b>
8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	26
8.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	26
<b>9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>28</b>
<b>10. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....</b>	<b>29</b>
<b>11. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.....</b>	<b>31</b>
<b>12. CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
<b>13. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>33</b>
<b>14. ANEXOS.....</b>	<b>1</b>
14.1. ANEXO 1: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN (PRUEBA FINAL DEL TRIMESTRE).....	1
14.2. ANEXO II: INDICADORES DE LOGRO.....	1

# 1. Introducción

En este proyecto se pretende diseñar una programación didáctica dirigida a 3º de educación secundaria obligatoria en el área de música para el primer trimestre, en un contexto concreto en el centro Florida Secundaria Catarroja de Valencia. Se ha realizado siguiendo el nivel de concreción curricular indicado en el DECRETO 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana. En el cual, se especifica que la materia de música es de carácter obligatorio para 3º de ESO con una carga lectiva de 2 horas semanales.

## 1.1. Justificación de la programación.

La programación que se plantea en este trabajo se organiza en tres unidades didácticas que engloban todo un trimestre en el curso de 3º de ESO, donde los elementos principales serán la voz, las músicas folclóricas y la percusión corporal para abordar los contenidos de la programación, pero también apoyándonos de recursos materiales y TIC. Se elige la voz y la percusión corporal, dado que es nuestro primer instrumento: “El instrumento musical por excelencia, el cuerpo humano, es más capaz que cualquier otro de interpretar los sonidos en todos sus grados de duración y expresión” (Dalcroze, 1919: 143). Se pondrá en valor el cuerpo como herramienta principal para aprender los contenidos y adquirir las competencias de la programación didáctica. Cabe destacar que la percusión corporal no nació como herramienta de aprendizaje musical, sino que surgió como parte cultural de nuestra condición humana. Por tanto, se mostrará y reconocerá los diversos medios dónde ha surgido la percusión corporal de forma espontánea durante la historia, en músicas de estilos tan diversos e importantes para nuestro imaginario cultural.

La percusión corporal, la gestualidad, e incluso la corporalidad en sí misma, forman parte de nuestra cultura. Si nos acercamos superficialmente a diversos tipos de músicas (flamenco, africana, india...), observamos que la percusión corporal siempre se incluye en algún momento de la “performance”.

Si analizamos la influencia de la cultura eurocentrista o de la cultura occidental, podemos observar como el instrumento es situado siempre lejos del cuerpo; mientras que en otras culturas, el instrumento puede llegar a ser nuestro propio cuerpo (Romero, 2004: 54).

## 1.2. Contextualización

Una programación de este tipo para que sea efectiva y cumpla su propósito debe estar pensada exactamente para el tipo de alumnado al que va dirigida. Además, debe estar directamente relacionada con la perspectiva e idiosincrasia que tenga el proyecto educativo de centro, creando así unos ideales comunes de lo que es la educación por parte de toda la comunidad educativa.

En esta ocasión pensaremos en un centro tipo situado en un municipio cercano a Valencia, como el centro Florida Secundaria en Catarroja. El alumnado será principalmente de nacionalidad española, aunque tendremos un 10% de alumnado extranjero que necesitará algún tipo de adaptación curricular por sus problemas con la lengua o porque no hayan tenido la misma trayectoria académico-musical del resto de sus compañeros.

Para dar más concreción, los alumnos de 3º de la ESO tienen entre 14 y 15 años, encontrándose en la transición de niños a adultos a nivel físico y psicológico. A nivel físico tendremos que prestar atención a sus cambios de voz y a la cierta descoordinación física que pueden sufrir algunos debido a la etapa de crecimiento y autoconocimiento que atraviesan. A nivel actitudinal tendremos en cuenta sus susceptibilidades, cambios de humor, rebeldías y crisis que suelen atravesar en esta etapa por ser un periodo crítico de formación de la personalidad. Y a nivel psicológico observaremos que ya se encuentran en un punto de su desarrollo en el que son capaces de formular pensamientos abstractos e hipotéticos-deductivos, aunque tendremos que valorar cada caso por estar hablando de un periodo de consolidación en el que dependerá del nivel de madurez de cada uno.

## 1.3. Características generales del Centro Educativo

El centro FLORIDA SECUNDARIA, es un centro concertado. El alumnado comprende la edad desde los 12 hasta los 18 años, dado que tienen una oferta educativa de ESO y

Bachillerato. En cuanto a la Educación Secundaria, la jornada lectiva es intensiva con un horario de 8:00 hasta las 14:10, con clases de 55 minutos. Dentro del horario están contemplados dos períodos de tiempo dedicados al descanso, uno de 30 minutos y otro de 20 minutos debido a la carga lectiva seguida que soporta el alumnado.

El centro está situado en la localidad de Catarroja, una población que pertenece a la comarca de la Huerta Sur valenciana. Está rodeado por edificaciones de tipo plurifamiliar donde viven la mayoría de las familias del alumnado del centro. La zona de influencia del centro es prácticamente nueva, ya que se encuentra situado en la periferia de la población.

Hay espacios públicos que forman parte del eje vertebrador del centro ya que representan una proyección desde la vertiente de espacio lúdico y de encuentro. En este lugar, los alumnos pueden interactuar y socializar con alumnado de diferentes edades, fuera del recinto y el horario escolar, lo que crea puntos de encuentro entre el alumnado y las respectivas familias. El espacio más destacado es el parque que se encuentra junto al centro. Es un recinto que alberga numerosos espacios dedicados a diversas actividades, tales como juegos tradicionales, zonas verdes y circuito para practicar deporte, entre otros.

El centro tiene unas dimensiones reducidas, lo que favorece la socialización del alumnado. Las instalaciones son óptimas ya que fueron renovadas hace escasos años. El centro está formado por un edificio de dos plantas con aulas amplias y bien iluminadas, todas ellas dotadas con pizarras electrónicas. También tiene aulas específicas para informática, música y un gimnasio, dotadas todas ellas con el material específico que requiere cada especialidad. En el exterior, hay un gran patio soleado, zonas de juego, entre las que encontramos un campo de fútbol, un campo de baloncesto y una zona de juegos tradicionales, tales como la rayuela y el tres en raya. También, hay que destacar la existencia de un huerto ecológico, donde se plantan diversas frutas y hortalizas por parte de los alumnos.

## **2. Objetivos**

### 2.1. Objetivo General

Dar a conocer los beneficios de trabajar el movimiento corporal en el aula de música a través de elementos básicos como la voz, la percusión corporal, la danza y la música folclórica al alumnado de 3º de ESO.

### 2.2. Objetivos específicos

- Analizar las propuestas educativas existentes relacionadas con la voz, música folclórica y percusión corporal, que se hayan aplicado anteriormente.
- Reflexionar sobre las ventajas y desventajas que estas propuestas llevan consigo.
- Elaborar tres unidades didácticas que trabajen contenidos de un trimestre de 3º de ESO con la voz, la música folclórica y la percusión corporal

### 3. Estado de la cuestión

La música como asignatura troncal en la educación básica se ha puesto en tela de juicio en repetidas ocasiones a lo largo de los últimos años en nuestro país. Por ello, se considera de especial importancia remarcar y reforzar los motivos por los cuáles se cree que el estudio de la música es fundamental para el desarrollo de las personas y por qué debe estar en la escuela como materia indispensable en la educación. A parte de los beneficios y el valor personal (y no por ello menos importante) que aporta la música para cada individuo, está comprobado que contribuye al desarrollo integral del niño, construyendo competencias transversales en el alumnado que van a repercutir en su vida diaria, no solo en la musical. Como comenta Maravillas Díaz Gómez en su investigación “La educación musical en la escuela y el espacio europeo de educación superior”.

A este respecto podemos poner de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo del proceso auditivo; de la memoria comprensiva; de la imaginación creadora; la observación y el juicio crítico; el ordenamiento psicomotriz, y la expresión y la comunicación (Díaz, 2005: 28).

Sin embargo, a lo largo de la historia de España no se incorporó la música como especialidad universitaria para los docentes de magisterio hasta que entró la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1991, eran los propios docentes de magisterio sin formación alguna los que impartían esta materia. Y hoy en día, se plantean volver a prescindir de especialistas en la escuela a raíz de la crisis sanitaria, una vez más la educación musical es despreciada. Por ello se hace hincapié en la importancia de ella en la educación obligatoria, una vez más.

En esta programación se selecciona la voz, músicas folclóricas y la percusión corporal. Estas tres disciplinas tienen como nexo la expresión humana y el movimiento corporal. El movimiento corporal será el protagonista de esta programación, a pesar de que también se trabajen por separado otros aspectos. Se da importancia al movimiento corporal como herramienta educativa puesto que a través del movimiento corporal se trabaja la experiencia sensorial y motriz, el cuerpo se pone en acción, conducido por la música y se



desarrolla la educación de la sensibilidad y de la motricidad, a través de la percepción auditiva, sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas (Rodrigues, 2018: 5).

Por último, dentro de esta programación se tienen en cuenta otras inteligencias y formas de aprendizaje. Es bien común considerar la inteligencia en base a la capacidad para superar pruebas y exámenes de carácter memorístico y teórico que deja de lado al alumnado que posee otros tipos de aptitudes, habilidades y talentos que también son muy importantes para el desarrollo humano. En este caso se pone especial énfasis en la inteligencia kinestésica vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal se produce un aprendizaje, a causa del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo (Gardner, 2005: 30).

Dado que se trabaja el movimiento corporal en esta programación, se tiene en cuenta al alumnado que aprende a través de la inteligencia kinestésica y se potencia en el alumnado que tiene dificultades en la habilidad motora.

A continuación, se mencionan algunas de las propuestas que se han llevado a cabo en el ámbito educativo a través de los elementos que se trabajan en esta programación.

En el campo de la percusión corporal existen grandes pedagogos que han desarrollado métodos musicales muy importantes relacionados con el movimiento corporal como son Jaques Dalcroze, Carl Orff, Keith Terry y muchos otros más.

En este caso, se expone una propuesta concreta del Musicoterapeuta y director de la SSM BigHand, Santi Serratos, en una sesión de percusión corporal estructurada a partir de los gustos musicales del alumnado. El autor defiende que es muy importante hablar con el estudiantado sobre sus gustos musicales para abrir las puertas de la comunicación profesor/alumno y amplificar un vínculo muy valioso para mantener la tarea docente en un estado emocional positivo. Se trata pues, de construir patrones rítmicos de percusión corporal y crear coreografías con el repertorio que ha escogido el alumnado. Basándose en la metodología SSM (señalización, secuenciación y música). La metodología se basa en

desarrollar las facultades de percepción y acción del alumnado mediante la imitación del movimiento y la sistematización de todo el proceso en estructuras constantes y regulares, tanto para el aprendizaje como para el resultado estético final (Serratosa, 2016: 10).

Así pues, se pone en valor la aportación del alumnado y sus preferencias musicales para llegar a un estado emocional positivo que propicie el aprendizaje y el correcto desarrollo de las competencias.

En el ámbito de la música folclórica y la voz, existen proyectos muy interesantes con el objetivo de preservar y dar valor a esta música, por ejemplo, en el proyecto de Margarita Celma “Cantem Junts”. Un proyecto interdisciplinario de recuperación del folclore musical del Matarranya, donde el objetivo principal fue recuperar música folclórica de la Matarranya, para lo que se contó con una implicación y un alto grado de motivación de toda la comunidad educativa. El alumnado realizó el trabajo de campo y grabaciones, la profesora de música transcribió musicalmente el material, a continuación, todos los niños y niñas aprendieron las canciones y se grabó un CD. Además, se trabajaron de forma interdisciplinaria e interniveles, otras actividades también integradas en la programación de centro. El proyecto finalizó con la edición cancionero-CD (Celma, 2010: 106).

Se extrae la conclusión de que el trabajo a través de un proyecto final atrae la motivación del alumnado y hace que la comunidad educativa se implique para lograr este objetivo final, que a su vez implica el aprendizaje de todas las competencias planteadas, el desarrollo de las habilidades musicales y el aprendizaje humano que conlleva ser partícipe de un proyecto colaborativo.

## **4. Marco teórico**

### 4.1. Capítulo 1: La voz

#### **Definición**

La voz es un instrumento natural que forma parte de nuestro cuerpo, probablemente una de las primeras manifestaciones musicales junto a la percusión corporal (Peris, 2017: 1). Debido a que la extensión de la voz se produce dentro de los límites del número de vibraciones que mejor tolera el oído humano, hace que sea considerado un instrumento muy agradable de oír. La voz humana es emitida al pasar el aire de los pulmones por la laringe. La laringe está compuesta de un esqueleto cartilaginoso que permite el paso del aire, en cuyas paredes internas hay dos repliegues llamados cuerdas vocales. Para que se produzca la voz, las cuerdas se acercan dejando más o menos espacio entre ellas. Este espacio recibe el nombre de glotis. Al pasar el aire a través de las cuerdas vocales, éstas se ponen en vibración, produciendo el sonido. Cuanto mayor sea la extensión de la glotis, más grave será el sonido que se produzca, y cuanto más corta sea, más agudo será el sonido obtenido.

#### **La voz en el ámbito educativo**

El canto es una actividad fundamental para el aprendizaje de la música, dado que la voz es un recurso humano, no necesitamos más que nuestro cuerpo para empezar a expresarnos y a explorar la música de manera sencilla.

El canto es la forma más básica de hacer música y la más natural para expresar las emociones a través de la música desde la infancia. Pero en la medida en que los alumnos crecen en edad, se vuelven menos sensibles para seguir expresándose de este modo y no permiten que sus emociones afloren a través de una canción. ¡Cuántas vocaciones se pierden de este modo! (Templin, 1995: 178)

## **La voz en el currículum de ESO de la Comunidad Valenciana**

La interpretación vocal forma parte del currículum de música en todos los cursos de ESO de la Comunidad Valenciana. Dentro del bloque:

1. Interpretación y creación, se encuentran varios contenidos vinculados con el aprendizaje y ejecución de la voz por parte del alumnado.

Concretamente, en el curso de 3º de Eso se trabajan contenidos relacionados con la mejora de la técnica y calidad vocal. También en el bloque:

1. Interpretación y creación, de estilos diversos, en concreto el romántico, contemporáneo y medieval, de músicas del mundo, de música folclórica. Y por último la improvisación vocal sobre varias tonalidades y las escalas de blues, pentatónica y diatónica.

Y también en el bloque:

2. Escucha, con la investigación de la propia sonoridad de la voz y los diferentes tipos de registros en la voz humana, y las posibilidades expresivas de esta a lo largo de la historia.

### 4.2. Capítulo 2: Música Folclórica

#### **Definición**

La música folclórica es fruto de una tradición musical que se ha transmitido de manera oral durante muchos años en un lugar determinado y que acaba formando parte de la identidad propia de ese territorio. Esta música tiene la característica de variar con el tiempo gracias a las aportaciones individuales de los individuos de un entorno geográfico que de manera colectiva aceptan como suyas y pasan a formar parte del patrimonio cultural del lugar.

## **Música folclórica en el ámbito educativo**

La música del folclore popular tradicional merece especial atención, ya que como contenido de la materia de Música en la ESO y como parte del patrimonio cultural de España y la Comunidad Valenciana.

La música tradicional y folclórica valenciana [...] está al margen de la actividad habitual de las salas de concierto, la tocan y la cantan personas que no tienen ninguna preparación académica, su medio de transmisión no es escrito sino oral y es anónima, o al menos, no tiene un autor conocido [...]. Los posicionamientos se han polarizado en dos técnicas: folclore musical y etnomusicología (Reig, 2010: 13).

Se considera importante el conocimiento de las músicas de tradición española o Valenciana en relación con su función social, para tener conocimiento de nuestra propia cultura y raíces.

## **Música folclórica en el currículum de ESO de la Comunidad Valenciana**

El interés por la música folclórica en el currículum se centra en el bloque:

3. Contextos musicales y culturales, donde están presentes en todos los cursos de ESO, con el propósito de reconocer este estilo dentro de la Comunidad Valenciana y su relación con la función social. Pero también poner en valor el patrimonio cultural del territorio donde se habita.

Concretamente en 3º de ESO se trabajan estos contenidos y también la interpretación bloque:

1. Interpretación y creación, con el objetivo de ampliar el repertorio vocal e instrumental
3. Contextos musicales y culturales, con el objetivo de valorar el patrimonio de la música en general y de la folclórica española y de la Comunidad Valenciana.

### 4.3. Capítulo 3: Percusión Corporal

#### **Definición**

La Percusión Corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando únicamente partes del cuerpo. Está presente en numerosas tradiciones, culturas y folklore de muchos países. La percusión corporal en diferentes culturas ofrece muchos recursos didácticos para el aula, por lo que no solo la explicación teórica sino también la aplicación práctica es fundamental para un mejor conocimiento de ella (Romero, 2013: 37).

Su uso en la enseñanza musical es muy recurrido por la facilidad que nos brinda el uso del propio cuerpo humano, sin necesidad de altos presupuestos, y también debido los beneficios de aprender de forma directa y experimental con el movimiento del cuerpo.

### **Percusión Corporal en el ámbito educativo**

La percusión corporal es una herramienta muy potente dentro del aula de música en secundaria, dado que nos proporciona muchas posibilidades de aprendizaje a partir de ella. Se trabaja la lateralidad, la memoria, la concentración, la atención, la comprensión de elementos rítmicos y formales o el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas.

Tiene la posibilidad de trabajarse en grupos o por parejas y esto desarrolla el desarrollo de la habilidad interpersonal.

“La importancia de que el alumnado cante, afine, se mueva al compás de lo que canta y sobre todo disocie las extremidades aporta mucha estimulación en relación a la atención, concentración y memoria” (Romero, 2013b: 217).

### **Percusión Corporal en el currículum de ESO de la Comunidad Valenciana**

La percusión corporal está presente en todos los cursos en el currículum de ESO de la Comunidad Valenciana. En lo que respecta a 3º de ESO, aparece sobretodo en el bloque:

1. Interpretación y creación, como medio de expresión musical y como herramienta de aprendizaje rítmico para abordar Polirritmias, síncopas y cambios de compás.

También aparece en el bloque:

2. Escucha, con la finalidad de investigar las posibilidades sonoras que tiene el cuerpo.

## 5. Competencias

La implantación de la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) ha implicado la modificación de las nueve competencias básicas que proponía la LOE, que pasan a ser siete y a denominarse “competencias clave”. Estas competencias clave vienen recogidas en la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006.

La nueva ley renombra algunas de las competencias y aúna las relativas al mundo científico y matemático y elimina la “autonomía personal” y la sustituye por “sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor”. De modo que las competencias recogidas en la legislación vigente quedarían así:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL):

En música, se refiere a la capacidad de conocer y manejar con soltura tanto el propio lenguaje musical como el lenguaje relativo a la música, poder comprenderlo y saber expresarse y comunicarse a través de él. Se trabaja en la programación mediante los textos de las canciones a trabajar y también en los comentarios que el alumnado hará de las audiciones musicales.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):

En esta programación se trabajan el ritmo, compases binarios y ternarios, síncopas y Polirritmias que llevan consigo una comprensión matemática de como se estructuran las pulsaciones y como se deben medir los sonidos dentro de un tempo.

c) Competencia digital (CD):

Se trabajan las TIC, en concreto la utilización de la aplicación informática gratuita *Chrome Music Lab*.

a) Competencia para aprender a aprender (CPAA):

Las estrategias que deben desarrollar para su propia creación de una obra musical junto con una coreografía creada por el alumnado pone en desarrollo esta competencia.

b) Competencias sociales y cívicas (CSC):

En esta programación se ponen en marcha destrezas de comprensión del mundo actual y la cultura a través de las músicas folclóricas. También al trabajar en equipos al realizar su propia composición y actuación se trabajan las relaciones interpersonales.

c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE):

Las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar un proyecto como una actuación de una obra a partir de los conocimientos trabajados en clase. El alumnado deberá tomar decisiones propias para su creación y pondrán en desarrollo su propio criterio.

d) Conciencia y expresiones culturales (CEC):

El alumnado podrá apreciar, comprender y valorar, de manera crítica, la variada gama de manifestaciones culturales y artísticas, familiarizándose con estas mediante su disfrute y su contribución para conservar y mejorar el patrimonio cultural y artístico. Pondrán en valor las músicas folclóricas a través del estudio de ellas



## 6. Unidades didácticas

Con estas unidades didácticas se pretende englobar todo un trimestre en el curso de 3º de ESO, donde los elementos principales serán la voz, las músicas folclóricas y la percusión corporal para abordar los contenidos de la programación, pero también apoyándonos de recursos materiales y TIC.

En la primera unidad didáctica se empieza evaluando a un grupo totalmente nuevo que llega después de un verano, se recuerdan conceptos vocales trabajados anteriormente y se amplían, para pasar después a la práctica y a su posterior evaluación.

En la segunda se hace un reconocimiento de músicas folclóricas de la Comunidad Valenciana para después también conocer músicas de otros países y desarrollar un respeto y un valor hacia las expresiones culturales.

En la tercera unidad se trabaja la percusión corporal como elemento básico desde el cual se investigan sonoridades y se trabajan conceptos rítmicos, también con la ayuda de las TIC se crea una base rítmica con el objetivo de trabajar la pulsación regular y el movimiento del cuerpo a través de coreografías. Por último, se trabaja la creatividad del alumnado a través de la elaboración de una obra de percusión corporal con coreografías, apoyo rítmico de la aplicación informática Chrome Music Lab y el trabajo vocal de pequeñas melodías que tendrán que cantar los alumnos en su propia actuación, que será evaluada mediante unas rúbricas (Anexo 1).

### 6.1. Organización de las unidades didácticas

UD 1	ATERRIZANDO DEL VERANO		
3º ESO MÚSICA	1er trimestre/4 semanas		
OBJETIVOS	C.C	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer al grupo mediante una evaluación inicial	CCL CAA CSC	Recordatorio y refuerzo de los contenidos del curso anterior	Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo

			diversos roles con eficacia y responsabilidad
Recordar los diferentes registros de la voz	CCL CSC CEC	Diferenciación de los cuatro registros de voz principales	Identifica los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales
Identificar el ritmo y reconocer pulsación y acentos de la obra	CEC CSC	Recordatorio de compases y tipos de comienzos	Discrimina las posibilidades del sonido a través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales para la mejora del entorno acústico
Reconocer las cualidades del sonido	CCLI CSC CEC	Distinción de valores como la altura, duración, intensidad y timbre	Analiza los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras
Recordar aspectos básicos de la armonía	CCLI CSC CEC	Diferenciación de acordes consonantes y disonantes. Tipos de cadencias y las tonalidades de una alteración	Identifica los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones de los estilos y épocas estudiadas
Reconocer aspectos básicos del Renacimiento, Barroco y Clasicismo	CMCT SIEE CEC	Distinción de elementos característicos de la música de cada época	Analiza el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos

UD 2	MÚSICAS DEL MUNDO		
3º ESO MÚSICA	1er trimestre/6 semanas		
OBJETIVOS	C.C	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas	CCL CEC CSC	Escucha de la música popular de diversas partes del mundo	Analiza el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones
Identificar las diferentes cualidades del sonido en la audición y en la interpretación	CMCT CEC	Recordatorio de las cualidades del sonido: Altura, timbre, duración	Identifica los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones de los estilos y épocas estudiadas
Entender la relación entre el sonido y las notas musicales y valorar la utilidad de la notación musical	CEC CSC	Comprensión aspectos de lenguaje musical que permiten leer partituras	Analiza las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos
Escuchar y analizar las músicas folklóricas propias y de culturas más lejanas, y mostrar respeto por ellas	CCLI CSC CEC	Conocimiento las características propias de nuestro folklore y el de otros países	Analiza los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras
Interpretar música tradicional con un control adecuado de la voz	CCLI CSC CEC	Conocimiento de los diferentes tipos de voces y del funcionamiento de un coro, haciendo un uso de la	Interpreta piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos

		voz propia lo más adecuado posible	de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros
--	--	------------------------------------	--

UD 3		PONLE RITMO A TU CUERPO	
3º ESO MÚSICA		1er trimestre/8 semanas	
OBJETIVOS	C.C	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer los diferentes tipos de percusión corporal y ponerlos en práctica	CCL CEC CSC	Conocimiento de las diferentes técnicas de percusión corporal	Analiza el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas músicas del mundo
Mejorar la coordinación y el desarrollo motriz del alumnado, acercándose a la música de una manera sensorial y experimental	CCL CSC CEC	Realización de ejercicios de movimiento corporal que propicie el desarrollo de la coordinación motriz y la bilateralidad	Interpreta con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar participando de manera activa en la actividad musical y en sus distintas manifestaciones
Expresar ideas y sentimientos utilizando la voz y el cuerpo, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación	CEC CSC	Utilización de actividades para potenciar la autoestima, el autoconcepto y las habilidades sociales	Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias

Desarrollar la atención, la concentración y la memoria del alumnado	CCLI CSC CEC	Valoración de la música de otras culturas, ampliando el conocimiento y el criterio musical.	Analiza los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras
Valorar la importancia del silencio y del sonido como condición previa para la existencia de la música y como parte integral del medio ambiente	CCLI CSC CEC	Valoración del silencio y actitud de respeto hacia los demás durante las actividades programadas.	Analiza los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras

## 6.2. Temporalización de las unidades didácticas

Las unidades didácticas quedan distribuidas en actividades e impartidas en distintas sesiones y secuenciadas durante el primer trimestre del siguiente modo:

	UD 1	UD 2	UD 3
1er Trim.	4 SS	6 SS	8 SS

<b>UD 1</b>		<b>ATERRIZANDO DEL VERANO</b>		
<b>SS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
1 <sup>a</sup>	1. Realización de un examen de evaluación previa	Doc. elaborado por la profesora	Gran grupo	30'
	2. Audición de una obra Barroca. "El Verano" de A. Vivaldi	Reproductor y ficha de audición	Gran grupo	20'
2 <sup>a</sup>	3. Ejercicio de diferenciación de intervalos consonantes y disonantes (auditivo)	Teclado	Gran grupo	10'
	4. Audición de una obra clásica	Reproductor y ficha de audición	Trabajo en equipo	20'
	5. Audiciones breves de fragmentos en Sol M y en Mi m y en Fa M y Re m	Reproductor y Youtube	Trabajo en equipo	20'
3 <sup>a</sup>	6. Actividad de escuchar instrumentos y discernir qué instrumento los interpreta	Youtube	Gran grupo	20'
	7. Audición obra romántica	Reproductor	Gran grupo	10'
	8. Recordaremos la duración de las notas con una breve explicación.	Reproductor y ficha de audición	Gran grupo	10'
	9. Actividad de calentamiento de la voz, mediante imitaciones	Clase magistral	Gran grupo	10'
4 <sup>a</sup>	10. Interpretación de una pieza con la voz	Teclado	Gran grupo	15'
	11. Interpretación de una pieza con la voz o la flauta.	Proyector	Gran grupo	20'
	12. Actividad de escuchar instrumentos y discernir qué instrumento los interpreta	Proyector	Gran grupo	15'

UD 2		MÚSICAS DEL MUNDO		
SS	ACTIVIDADES	MATERIALES	ORGANIZACIÓN	TIEMPO
5ª	1. Escucha de distintas canciones del folclore de la Comunidad Valenciana.	Youtube	Gran grupo	20'
	2. Lectura de una partitura recordando aspectos del lenguaje musical	Pizarra digital	Gran grupo	15'
	3. Analizamos la letra de la partitura	Pizarra digital	Gran grupo	15'
6ª	4. Clasificación de las voces de cada alumno en sopranos, contraltos, tenores y bajos	Teclado	Individual	20'
	5. Realizaremos ejercicios de calentamientos a unísono	Teclado	Gran grupo	15'
	6. Cantaremos la partitura elegida	Partitura o Pizarra digital	Gran grupo	15'
7ª	7. Escucha de canciones de la Comunidad Valenciana (Albà de l'Horta, veus i Albà de l'Horta, introducció de dolçaina i tabal).	Youtube	Gran grupo	20'
	8. Analizaremos sus funciones sociales	Ficha	Trabajo en equipo	30'
8ª	9. Recordatorio de las cualidades del sonido	Pizarra digital	Gran grupo	20'
	10. Realización de una ficha de evaluación de la tarea anterior	Ficha	Gran grupo	20'
	11. Cantamos la partitura de la segunda sesión	Partitura o Pizarra digital	Gran grupo	10'
9º	12. Realización de un calentamiento general	Piano	Gran grupo	20'
	13. Cantamos la partitura del folclore de otro país	Pizarra digital	Gran grupo	30'

10 <sup>a</sup>	14. Visionado de vídeos de música folklórica de otros países	Youtube	Gran grupo	20'
	15. Explicación y debate sobre los instrumentos característicos de cada zona	Youtube y fichas	Trabajo en equipo	30'

<b>UD 3 PONLE RITMO A TU CUERPO</b>				
<b>SS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
11 <sup>a</sup>	1. Explicación del método Bapne	Vídeo	Gran grupo	15'
	2. Ritmo de samba con percusión corporal	Vídeo Javier Romero	Gran grupo	10'
	3. Danza africana: O wisanga o wisangaha	Profesora	Gran grupo	10'
	4. Danza del campanero combinado con palmas	Profesora	Trabajo en equipo	20'
12 <sup>a</sup>	5. Danza de la bilateralidad TAKI	Profesora	Gran grupo	20'
	6. Danza de integración en el grupo <i>Give me five</i>	Profesora	Trabajo en equipo	15'
	7. Imitaciones con palillos chinos	Palillos chinos	Gran grupo	15'
13 <sup>a</sup>	8. Pequeña muestra de utilización <i>Chrome MusicLab</i>	Tablets/ordenadores	Gran grupo	30'
	9. Realización de ritmos aplicados a la percusión corporal con <i>MusicLab</i>	Tablets/ordenadores	Gran grupo	20'
14 <sup>a</sup>	10. Creación de grupos y inicio del trabajo colectivo en la creación de la coreografía.	Tablets/ordenadores	Trabajo en equipo	50'
15 <sup>o</sup>	11. Composición o selección de melodías por grupos para su coreografía.		Trabajo en equipo	30'



	12. Elaborar partitura de la pieza	Partitura	Trabajo en equipo	20'
16 <sup>a</sup>	13. Supervisión de la partitura	Partitura	Trabajo en equipo	20'
	14. Ensayos coreografía en clase y exposición de dudas o dificultades.	Tablets/ordenadores Equipo de música	Gran grupo	30'
17 <sup>a</sup>	15. Ensayos con supervisión de la profesora	Tablets/ordenadores Equipo de música	Gran grupo	50'
18 <sup>a</sup>	16. Ensayos grupales	Tablets/ordenadores Equipo de música	Gran grupo	20'
	17. Prueba Final: coreografías grupales	Tablets/ordenadores Equipo de música	Gran grupo	30'

## 7. Metodología

La presente programación didáctica se lleva a cabo entre 25 alumnos de 3º de educación secundaria obligatoria. Estos estudiantes poseen características comunes. Dicha programación consta de tres unidades didácticas con diferente temática: la voz, las músicas folclóricas y la percusión corporal. Se escogen estos elementos dado que son elementos básicos en la música con los cuales resulta fácil y enriquecedor para el alumnado aprender conceptos tales como la pulsación rítmica, la entonación de una melodía simple con la voz o las expresiones musicales más puras como pueda ser una canción de cuna para dormir a un bebé en el caso de la música folclórica. Todos estos elementos están arraigados a la persona, y como docente, resulta gratificante que el alumnado se sienta identificado con las herramientas o elementos que se exponen para poder captar su atención.

En cuanto a la metodología propia, la prioridad principal como docente de música en secundaria del siglo XXI es crear una clase de música activa. Refiriéndose a activa como una clase en la que haya un sinnúmero de oportunidades de aprendizaje, en la que exista mucha comunicación, aportando y recibiendo, independientemente de que estemos hablando de docente o discente. Una clase de música activa es una clase sin fronteras, que traspasa las paredes del aula, una clase colaborativa, con mucha ilusión y motivación, donde la imaginación y la creatividad son imprescindibles. En esta clase habrá una intensa vida educativa donde la metodología y los intereses del alumnado ocuparán un lugar preferente. Hablamos pues de una metodología viva que se construye día a día con la ilusión y el interés de alumnado junto al profesorado.

Concretamente en esta programación, se trata de organizar una secuencia lógica empezando por recordar conocimientos previos de la técnica vocal, siguiendo por trabajar la escucha de audiciones de músicas folclóricas y terminando con una unidad más práctica para activar el cuerpo y poner en marcha conocimientos que se han visto previamente en clase y que se amplían con su puesta en práctica.

La primera UD, que tiene por título **Aterrizando del verano**, tiene como objetivo principal trabajar la voz. Se pretende que el alumnado explore su timbre de voz, mejore su

calidad y técnica vocal, y que pueda interpretar pequeñas piezas individuales o corales que pondrá en práctica en la prueba final del trimestre.

Se llevarán a cabo una serie de actividades de técnica vocal y de escucha de estilos barroco y clásico. Se evaluará si el alumnado es capaz de entonar con una calidad y una técnica vocales adecuada. También se podrá contar con la utilización y apoyo de la flauta para comprobar la entonación. Todo ello se evaluará mediante la observación directa y por medio de una prueba final al acabar el trimestre con una rúbrica (Anexo 1).

La segunda unidad que se llevará a cabo se titula **Músicas del mundo**, la cual tiene como objetivo principal trabajar las músicas folclóricas. Se tratará de hacer una pequeña selección de músicas de la Comunidad Valenciana para su análisis musical y su posterior explicación de la función social de cada estilo trabajado. Finalmente, también se escucharán músicas populares de otros países con las mismas funciones sociales o similares.

El centro educativo debe convertirse en un espacio de participación real y efectiva de las culturas minoritarias, de expresión e intercambio cultural, para desarrollar una sociedad respetuosa con la pluriculturalidad. Esta diversidad cultural debe aprovecharse para construir un currículo interculturalizado (Bernabé, 2015: 14).

En ese sentido, la unidad propuesta tiene por objetivo específico conocer músicas folclóricas de la Comunidad Valenciana para poner en valor nuestro patrimonio cultural, pero también escuchar músicas de otras partes del mundo que tienen funciones sociales muy parecidas para hacer ver que todos somos humanos y diversos. Se tratará de transmitir al alumnado que la diversidad cultural es una oportunidad de aprendizaje y enriquecimiento personal a través de la interculturalidad y no a través del rechazo y las emociones negativas hacia lo desconocido o diverso. Siempre se creará un ambiente de cooperación e igualdad entre el alumnado. Esta unidad se evaluará mediante la observación directa en los debates en clase y los comentarios escritos de las audiciones.

La tercera unidad, **Ponle ritmo a tu cuerpo**, trabaja la percusión corporal como elemento central, y tiene por objetivo presentarles técnicas de percusión corporal mediante coreografías, y recursos digitales para hacer sus propias bases rítmicas, con la finalidad de que

ellos mismos creen mediante el trabajo en equipo sus coreografías, que incluyen percusión corporal, base rítmica a través de la aplicación gratuita *Chrome Music Lab*, y una melodía cantada por el alumnado que puede ser creada o adaptada de una original previamente existente. Esta unidad se evaluará mediante tres rúbricas (anexo 1) que medirán las competencias adquiridas con una prueba final que consistirá en la realización de una actuación donde expondrán por grupos su obra.

Cabe decir que esta metodología trabaja la estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neuro-rehabilitadora mediante la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Asimismo, pretende desarrollar las funciones ejecutivas, la atención, la memoria y la concentración, estimulando a su vez todas las áreas del cerebro para una mayor independencia de las extremidades inferiores y superiores del cuerpo. Todos estos aspectos están enfocados mediante el trabajo de la percusión corporal, que es la habilidad de percutir nuestro propio cuerpo emitiendo sonidos diferentes con una finalidad que abarca lo didáctico, lo terapéutico, lo antropológico y lo social (Romero, 2017: 22).

Por otro lado, uno de los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de trabajar las actividades de la última unidad didáctica es la disposición del alumnado en el aula. Esta debe realizarse siempre en círculo o en espejo, de tal manera que se establezca un contacto visual entre el docente y el alumnado, controlando así la dinámica del grupo.

Por último, se tratará de motivar al alumnado con actividades musicales diferentes mediante el uso de las TIC en las últimas sesiones. Para crear bases rítmicas, se ha utilizado el servicio gratuito que ofrece el programa *Chrome Music Lab* (<https://musiclab.chromeexperiments.com/>), con el que podemos modificar 3 sonidos diferentes en cada uno de los paneles rítmicos.

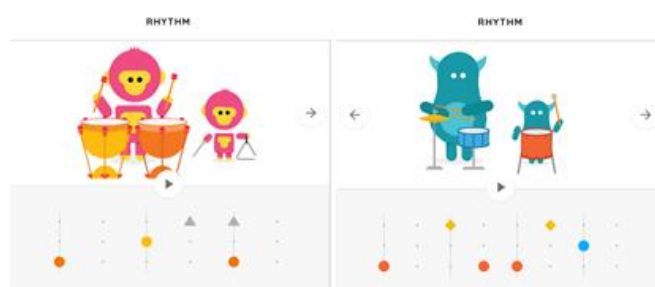


Ilustración 1: Ejemplo de un compás ternario y otro binario

## **8. Evaluación del alumnado**

### 8.1. Criterios de evaluación

Los procedimientos e instrumentos de evaluación de las capacidades del alumnado que se utilizan para esta programación serán:

- Variados, de modo que permitan contrastar datos de evaluación referidos a los mismos aprendizajes o similares. Es decir, se utilizarán distintos códigos, de modo que se adecuen a las distintas características, aptitudes, necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos.
- Observación directa e intercambios orales: se trata de una observación personal del discente mediante su implicación en el trabajo de grupo, la participación, el interés por hacer las cosas bien, el respeto hacia el profesorado y los compañeros/as, etc. Criterios de evaluación relacionados: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1
- La participación del alumnado en clase, cuando es requerida por la profesora. Se tendrá en cuenta si es habitual, esporádica o nula. Criterios de evaluación relacionados: 1.1, 1.2, 1.3, 3.2, 5.2, 5.3, 5.8, 5.9, 5.11, 5.13.
- Producciones musicales: coreografías, interpretaciones vocales. Criterios de evaluación relacionados: 1.1,1.2,1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.3, 5.4, 5.8, 5.9, 5.11, 5.12, 5.13, 5.14.

### 8.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación del trimestre se tendrá en cuenta el trabajo del alumnado durante las 3 unidades didácticas. En la primera, se evalúa mediante la observación directa en clase y las habilidades que hayan desarrollado se calificarán en la prueba final del Trimestre mediante una rúbrica que se encuentra en el anexo 1.

Para la evaluación de la segunda Unidad Didáctica se evaluarán los comentarios de las audiciones de música folclórica de la Comunidad Valenciana.

Los criterios para la evaluación de los exámenes-pruebas serán:

- La adquisición del lenguaje correcto y apropiado propio de la asignatura de música.
- La correcta periodización y ubicación en el eje de la historia de la materia dada.
- La capacidad de describir correctamente las características básicas de cada estilo musical.
- El correcto uso de la ortografía, bien sea en valenciano, bien sea en castellano.

La tercera unidad trabaja la percusión corporal más en profundidad, pero también se continuará trabajando la voz y será evaluada con tres rúbricas (Anexo 1) y calificada la coreografía grupal de 0 a 10 puntos, esa nota será la individual de cada alumno y tendrá un peso de un 30% de la nota del trimestre.

Finalmente, se hará una media de todas las notas recogidas durante el trimestre del trabajo realizado en las tres unidades didácticas. la calificación mediante la observación directa en clase 30%, participación y actitud 20% los comentarios de las audiciones 20% y la prueba de la coreografía final 30%, obtendremos el resultado de la calificación de cada alumno.

## 9. Medidas de atención a la diversidad

Los niveles de respuesta educativa para la inclusión vienen dados por el decreto 104/2018. El nivel III engloba al alumnado que requiere una respuesta diferenciada, individual o en grupo. Los responsables de ofrecer una respuesta a este tipo de alumnado serán para la planificación, desarrollo y evaluación el equipo docente, para su coordinación el tutor/a. Del asesoramiento se encargarán el departamento de orientación y el profesorado especializado de apoyo. Podrán colaborar agentes externos si se da el caso. Recibirán apoyos ordinarios adicionales.

Las medidas de respuesta que se podrán tomar serán:

- Actividades de enriquecimiento o refuerzo.
- Adaptaciones de acceso al currículo que no implican materiales singulares, personal especializado o medidas organizativas extraordinarias.
- Actuaciones de acompañamiento y apoyo personalizado.
- Medidas de apoyo en contextos externos al centro para el alumnado en situación de enfermedad, desprotección, medidas judiciales u otras situaciones.
- Medidas en enseñanzas postobligatorias, régimen especial y FPA.

Las medidas de respuesta serán:

- Adaptaciones de acceso que requieren materiales singulares, personal especializado o medidas organizativas extraordinarias.
- Flexibilización de la escolarización.
- Atención transitoria al alumnado que, por condiciones de salud mental, requiere apoyos en contextos educativos externos.

El documento donde vendrán reflejadas estas medidas será el Plan de actuación personalizado (PAP). Estas medidas requieren evaluación socio psicopedagógica.

## 10. Elementos transversales

El desarrollo en valores y actitudes ayuda a promover la convivencia, igualdad entre las personas y no discriminación, la salud, el consumo responsable, el desarrollo sostenible y el conocimiento, valoración y conservación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural que constituye la identidad del territorio.

La acción docente no debe centrarse solamente en contenidos académicos, sino que debe preparar al alumnado para la realidad de la vida. De esta forma y a través de la fusión de los contenidos de la asignatura con otros de carácter social, establecemos una conexión educadora entre el instituto y el exterior (entorno familiar y de amigos), pudiendo contribuir al desarrollo como persona del discente.

Desde la materia de música desarrollaremos estos valores y actitudes a través de:

### **Convivencia:**

Las coreografías, la danza y el canto, se convierten en elementos integradores e igualadores de convivencia y de trabajo en equipo con el soporte del mundo sonoro musical. El área de música permite plantear un elevado número de contenidos actitudinales basados en el respeto a los gustos musicales y el respeto a las opiniones de los demás, la relación de la música con diferentes colectivos sociales (tribus, pandillas...) y el consumo de drogas asociado a la noche y a locales musicales.

### **Igualdad y no discriminación:**

La música ayuda a entender las diferencias en la formación y desarrollo de las voces masculina y femenina durante la pubertad y permite la consideración de diversos planteamientos relacionados con la identidad y diversidad.



**Salud:**

La actividad vocal, instrumental y motriz ayuda de forma natural a mejorar funciones orgánicas como la respiración, el control y el dominio corporal. Los ejercicios psicomotores, así como todo lo relacionado con el ritmo, desarrollan las funciones generales de control neurológico y favorecen la armonización y sincronización motora.

**Consumo responsable:**

En la vida diaria nos encontramos con el qué comprar, cómo y cuándo. La educación musical puede servir para crear criterios de selección respecto a las adquisiciones de grabaciones, instrumentos y asistencia a espectáculos. Se ayudará así al alumno a tomar conciencia del hecho comercial y controlarlo desde las propias opiniones y gustos.

**Desarrollo sostenible:**

Hacer consciencia sobre las repercusiones energéticas que supone el uso indiscriminado de los medios audiovisuales. Los problemas de contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras circulamos, ya sea como peatones o como conductores, el uso inadecuado de auriculares, etc., pueden ser tratados en relación con los contenidos del área.

**Conocimiento, valoración y conservación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural que constituye la identidad de la propia Comunidad Autónoma:**

El acercamiento a nuestro folclore a través de la escucha, la interpretación o la danza. Conocimiento de los distintos fenómenos musicales que hoy en día podemos encontrar en nuestra comunidad: orquestas, coros, grupos pop-rock, auditorios, conservatorios... La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición, la práctica musical y la danza, así como el análisis de las distintas funciones sociales de la música en cada cultura proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás, abriendo así canales de comunicación que nos acerquen a los otros pueblos.

## **11. Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro**

Debemos tener en cuenta la necesidad de evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje al completo. En el apartado 8 se propone el proceso de evaluación del aprendizaje dedicado a los alumnos, sin embargo, es necesario realizar una evaluación holística y contextualizada de la parte de enseñanza que es la que corresponde al docente y a su herramienta principal, la propia programación. La evaluación de la práctica docente debe contextualizarse (clima y cultura del Centro, nivel educativo, formación docente, tipo de alumnado...) y deben utilizarse diferentes métodos y procedimientos (heteroevaluación, autoevaluación, modelo mixto, evaluación cuantitativa, evaluación cualitativa...), pues sólo de esta forma se podrá tener una visión holística de los resultados y por tanto contribuir a una mejora docente (evaluación formativa más que sumativa). Para ello utilizaremos los indicadores de logro que se detallan en la tabla del Anexo II.

## 12. Conclusiones

El alumnado del siglo XXI precisa de una educación de calidad basada en el trato humano y en la autonomía en cuanto a resolución de problemas, espíritu crítico, trabajo colaborativo, capacidad de ser funcionales y productivos en una sociedad donde el cambio es la única constante. La sociedad actual demanda personas capaces de resolver problemas, capacidad de transformar la información en conocimiento, pero también personas solidarias con el resto de los habitantes, y concienciadas con el cuidado del planeta. Por ello, se tendrán siempre en cuenta los elementos transversales antes que los contenidos puramente académicos musicales.

El objetivo específico de trabajar en las habilidades interpersonales se aborda mediante la creación de coreografías en equipos que van a tener que crear a partir de los recursos que se trabajan en el aula y las aportaciones artísticas que ellos mismos deseen.

Para concluir, cabe decir que en esta programación se logra con éxito abordar el objetivo principal de educar en el ámbito musical trabajando contenidos como la calidad técnica y entonación de la voz, el ritmo y la pulsación, aspectos como la forma musical, los cambios de compás, las síncopas, las Polirritmias. Se trata de aportar conocimientos musicales que susciten interés por la música en el alumnado y aporten un criterio musical para que puedan decidir su propio consumo de la música y se promueva un tipo de sociedad que valore la cultura musical y tenga conocimiento de la importancia de la materia de música en la educación básica obligatoria.

### 13. Bibliografía

BERNABÉ VILLODRE, M. M. (2015). Organización intercultural en el aula de música de Secundaria. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP), núm. 52 (18,3), págs. 13-24. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.18.3.182971>

Celma, Margarita (2010). “Cantem Junts”. Un proyecto interdisciplinario de recuperación del folclore musical del Matarranya. Revista Eufonía. Núm. 49, pp. 106-113

DECRETO 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.

DECRETO 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana. [2018/4258].

DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano. [2018/7822] (DOGV núm. 8356 de 07.08.2018)

Díaz Gómez, Maravillas (2005). La educación musical en la escuela y el espacio Europeo de educación superior. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(1),23-37. [fecha de Consulta 1 de Julio de 2020]. ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27419103>

FREER, P.K. (2009). Getting Started with Middle School Choir Lanham, MD: Rowman and Littlefiel Education.

Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica (1a en la col. “Surcos”: ed). Barcelona: Paidós Ibérica.

JAQUES-DALCROZE, Emile. (1920). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausana: Foetisch frères SA.

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Publicado en: «BOE» núm. 25, de 29 de enero de 2015, páginas 6986 a 7003.

Peñalver Vilar, J. M. (2010). El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria española. *El Artista*, (7), 152-164.

Peñalver Vilar, J. M. (2011). ¿Qué es el jazz?: adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación. *Revista electrónica de LEEME: Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, (27), 35-87.

Peñalver Vilar, J. M. (2012). Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación. En revista *Artseduca*, n. 4, p. 74-85.

Peñalver Vilar, J. M. (2013). Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 2013, no 32, p. 92-120.

Peris Zahnero, Elena (2017). El cuerpo, nuestro primer instrumento. Revista: *Sonorama*. Núm. 033. [fecha de Consulta 23 de Mayo de 2020] Disponible en: <http://sonograma.org/2017/01/el-cuerpo-nuestro-primer-instrumento/>

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Reig, Jordi (2010). La música tradicional valenciana: Un llenguatge particular. *Quadri-vium*. Núm 1. Pp. 13-19.

Rodríguez, Iramar (2018). Apuntes de un curso de *La Rítmica Jaques-Dalcroze*. Valencia

ROMERO-NARANJO, F. J. (2013b). “Handclapping Songs and Gender: an approach using the BAPNE et od” *Feminismo /s: revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante*, No. 21

ROMERO-NARANJO, F. J. (2018). Método BAPNE. BAPNE and African Songs. VOLUMEN 1. Barcelona: Body Music Body Percussion Press.

ROMERO-NARANJO, F. J. (2018). Método BAPNE. BAPNE AND AFRICAN SONGS – 2. Barcelona: Body Music Body Percussion Press.

ROMERO-NARANJO, F. J. (2017). Método BAPNE. Fundamentación teórico-práctica. Volumen 1. Barcelona: Body Music Body Percussion Press.

Serratos, Santi (2016). La percusión corporal en a escuela. Una herramienta para acompañar los gustos musicales del alumnado. *Revista Eufonía*, núm. 67 pp. 7-12.

Templin, R (1995). Choirs, vocal training and solo singing. Music schools in Europe. Mainz: Schott Music International.

## 14. Anexos

### 14.1. Anexo 1: Rúbricas de Evaluación (Prueba Final del Trimestre)

<b>RÚBRICA 1: INTERPRETACIÓN VOCAL</b>				
<b>¿Qué se evalúa?</b>	<b>EXPERTO</b>	<b>AVANZADO</b>	<b>APRENDIZ</b>	<b>NOVEL</b>
<b>Calidad tonal</b>	El tono es consistente, claro y centrado al nivel medio de la voz	El tono es constante, claro y centrado en un rango normal de canto. Los extremos en rango algunas veces causan que el tono sea menos controlado.	El tono es frecuentemente constante, pero algunas veces no está controlado a un nivel normal de canto. Por lo general, los extremos en rangos no están controlados. En ocasiones la calidad tonal afecta la presentación.	El tono no es generalmente constante, claro o está centrado a pesar del rango lo que afecta la presentación.
<b>Tono</b>	No hay errores. El tono es muy atractivo.	Algún error aislado, pero en su mayoría el tono es preciso y seguro.	Algunos tonos precisos, pero hay errores frecuentes o repetitivos.	Hay muy pocos tonos precisos o seguros.
<b>Expresión y estilo</b>	Canta con creatividad y desenvolvimiento.	En general, canta con creatividad y desenvolvimiento.	Algunas veces canta con creatividad y desenvolvimiento.	No presenta expresión ni estilo. Simplemente dice las notas.
<b>Respiración</b>	El/La estudiante respira adecuadamente y mantiene el tono lo mejor que puede.	El/La estudiante generalmente respira adecuadamente, pero en ocasiones no mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El/La estudiante algunas veces respira adecuadamente y sólo en algunas ocasiones mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El/La estudiante rara vez respira correctamente y nunca mantiene el tono hasta el final de las frases.
<b>Ritmo</b>	Las pulsaciones son seguras y el ritmo es preciso para el tipo de escalas usado.	Las pulsaciones son seguras y el ritmo es preciso en su mayoría. Hay algunos errores en duración, pero éstos no afectan la presentación.	Las pulsaciones son algo erráticas. Algunos ritmos son precisos. Frecuentes o repetidos errores de duración. Problemas rítmicos frecuentes que afectan la presentación.	Las pulsaciones son generalmente erráticas y los ritmos son frecuentemente erróneos lo que afecta gravemente la presentación.

## RÚBRICA 2: DESTREZAS DE TRABAJO COLABORATIVAS

¿Qué evaluó?	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL
<b>Control de la eficacia de grupo</b>	Repetidamente controla la eficacia del grupo y hace sugerencias para que sea más efectivo.	Repetidamente controla la eficacia del grupo y trabaja para que el grupo sea más efectivo.	Ocasionalmente controla la eficacia del grupo y trabaja para que sea más efectivo.	Rara vez controla la eficacia del grupo y no trabaja para que éste sea más efectivo.
<b>Calidad del trabajo</b>	Proporciona trabajo de la más alta calidad.	Proporciona trabajo de calidad.	Proporciona trabajo que, ocasionalmente, necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del grupo para asegurar su calidad.	Proporciona trabajo que, por lo general, necesita ser comprobado o rehecho por otros para asegurar su calidad.
<b>Trabajando con otras personas</b>	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otras. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otras. No causa "problemas" en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otras, pero algunas veces no es un buen miembro del grupo.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otras. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.
<b>Actitud</b>	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otras. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Rara vez critica públicamente el proyecto o el trabajo de otras. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.
<b>Resolución de problemas</b>	Busca y sugiere soluciones a los problemas.	Refina soluciones sugeridas por otras.	No sugiere o refina soluciones, pero está dispuesto/a a tratar soluciones propuestas por otras.	No trata de resolver problemas o ayudar a otras a resolverlos. Deja a otras hacer el trabajo.
<b>Preparación</b>	Trae el material necesario a clase y siempre está listo/a para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario a clase y está listo/a para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario, pero algunas veces necesita instalarse y se pone a trabajar.	A menudo olvida el material necesario o no está listo/a para trabajar.



### RÚBRICA 3: COORDINACIONES PSICOMOTORAS

¿Qué evalúo?	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL
<b>Pulso</b>	Disocia extremidades en diferentes compases, incluye la voz, improvisa y no pierde el pulso.	No retarda el ritmo cuando debe trabajar a la vez las extremidades inferiores y las superiores.	No retarda el ritmo cuando realiza síncoas o puntillos.	Acelera cuando tiene aprendido el ritmo. Es inestable con el pulso en función a la facilidad o dificultad de la actividad. No tiene sensación de pérdida del pulso estable en la actividad.
<b>Tiempos y contratiempos</b>	Realiza tiempos y contratiempos improvisando verbal y kinestésicamente a la vez que se desplaza en el espacio. Es capaz de crear contratiempos.	Realiza los contratiempos empleando ambas extremidades a la vez que incluye la voz.	Es capaz de realizar los contratiempos empleando diversas extremidades.	No es capaz de realizar contratiempos.
<b>Lateralidad</b>	Crea motivos rítmicos y melódicos sin problema.	Es capaz de disociar ambas partes del cuerpo con un estímulo vocal independiente al cinético.	Es capaz de disociar tanto la parte derecha como la izquierda con ambas extremidades en los cuatro tipos de lateralidad.	No es capaz de disociar las extremidades de la parte derecha con la parte izquierda.
<b>Creatividad</b>	Es capaz de trabajar las emociones y los valores de forma velada en sus creaciones.	Su cuerpo está relajado cuando aporta creaciones específicas mientras se mueve, sin parar la dinámica.	Es capaz, a nivel básico, de justificar sus creaciones a nivel teórico.	No crea motivos rítmicos ni melódicos que sirvan de germen para nuevas reacciones.

14.2. ANEXO II: INDICADORES DE LOGRO

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN (del 1 al 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
Revisa con frecuencia los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades del alumnado, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		
Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.		
Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.		
Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		
Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.		