

**PROPUESTA PARA PROMOVER PROCESOS DE ESCRITURA CREATIVA EN EL
GRADO 5° DE PRIMARIA DEL GIMNASIO DE LOS CERROS**

YEISON EMILIO PARDO MALAGÓN

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
JULIO DE 2020**

**Propuesta para promover procesos de escritura creativa en el grado 5° de primaria
del Gimnasio de Los Cerros**

Yeison Emilio Pardo Malagón

Trabajo de grado para optar por el título de Magister

Asesor

Néstor Zambrano Escobar

Magister en Educación

Universidad de la Sabana

Facultad de educación

Maestría en pedagogía e investigación en el aula

Junio 2020

Dedicatoria

A Dios por regalarme tantos sueños y los caminos necesarios para realizarlos en su nombre.

A mis padres por demostrarme que el amor es el alimento de los sueños y que la educación es el mejor camino para conseguir aquello que deseamos con el corazón.

Al Gimnasio de Los Cerros por creer en mí, en lo que hago, en lo que soy.

A Karoll y Camila por mostrarme que la vida y la fantasía se refleja en los ojos de los niños.

A Julián y Pablo, compañeros inseparables en este hermoso camino que nos propone la vida.

A Julián y Gabriel por mostrarme que las almas puras, en sus ojos, tienen los colores, la fuerza y la alegría de los tigres.

A Jacki Castellanos, mi esposa, mi amiga, mi confidente, mi profesora, gracias por enseñarme, cada día, a ser una mejor versión de todo lo que puedo ser.

Agradecimientos

Es momento de levantar la cabeza y dar gracias a todas las personas que apoyaron este proceso y que me ayudaron, de mil maneras, a conseguirlo con dedicación, esfuerzo y muchos sacrificios, pero siempre, con una sonrisa en el rostro y una mano dispuesta a colaborar en todo aquello que pude necesitar.

Mis padres, siempre presentes en todas las etapas de mi vida, gracias porque, a pesar de no tener una educación profesional, conocían su valor y me lo enseñaron, con mucha entrega, tenacidad y alegría. Gracias por enseñarme que la familia todo lo puede.

Esposa mía, 23 gracias doy a ti por levantarme en todo momento, creer en cada locura y apoyar cada paso que esta vida nos entrega para recorrer juntos.

Profesor Néstor Roberto Zambrano muchas gracias por su paciencia, por su orientación y preocupación en cada etapa de este proceso. Gracias por creer en este proyecto y por ilusionarse, al igual que yo, con cada línea de este trabajo.

Al Gimnasio de Los Cerros mi agradecimiento eterno por todo lo que hacen por mí, gracias por su preocupación y su apoyo constante en mi formación profesional, humana, espiritual social y académica. Gracias por hacer de mi vida, a través de sus enseñanzas, una mejor vida.

Resumen

El trabajo de investigación que se realizó tuvo como finalidad el ofrecer una propuesta de escritura creativa, que pudiera involucrarse con las clases de español, del grado 5B, del colegio Gimnasio de Los Cerros, y que permitiera trabajar la creación, la expresión y la emocionalidad de los estudiantes al tiempo que desarrollaba las competencias propias de la malla curricular de la materia.

Cada uno de los capítulos de esta investigación sirvió como justificación a la situación de la escritura creativa en el colegio, y reflexionó sobre su utilidad en tanto estrategia de aprendizaje y de trabajo que ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes involucrados. Por esta razón, se planteó una propuesta de trabajo para la promoción de la escritura creativa que involucró los procesos de expresión, emoción, originalidad y creación de los estudiantes, en la que se postuló al docente como parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y que, apoyada en una secuencia didáctica, articulada con los planteamientos encontrados mediante la utilización de la investigación de tipo documental, permitió entender que los estudiantes, dentro de la clase de español, utilizarían a la escritura creativa como una actividad para manifestar sus ideas, sus pensamientos y sus emociones.

Entender a la escritura creativa como parte fundamental del proceso de aprendizaje de los niños es también trabajar, directamente, en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, puesto que, su implementación, motiva la expresión creativa de sus sentimientos y fortalece sus relaciones sociales en tanto descubre un nuevo camino para expresar lo que siente.

Palabras claves: escritura, escritura creativa, emoción, expresión, originalidad.

Abstract

The purpose of this research was to offer a creative writing proposal that can be integrated with Spanish curriculum for 5th grade, section B, at Gimnasio de Los Cerros school, to promote writing skills that foster creativity, expression and emotions connection, while developing theoretical concepts typical of the subject curricular mesh.

Each of the chapters of this research assessed the current creative writing situation at school and analyzes its effectiveness as a learning and work strategy that helps to develop students' communication skills.

This research outlines a work proposal for the promotion of creative writing that involves the processes of expression, emotion, originality and creation by students, and postulates the teacher as a fundamental part of the process proposed through the didactic sequence. For this reason, there was a work proposal for the promotion of creative writing that involved processes such as expression, emotion, originality, and creation from students, in which the teacher was proposed as a fundamental part of the teaching and learning process of students, and that, supported in a didactic sequence, articulated with the framework, found through the use of the documentary research model, allowed the understanding that students, in the Spanish language class, would use creative writing as an activity to express their ideas, thoughts, and emotions.

Creativity has been increasingly recognized in education as a component of effective writing and a fundamental part of children's learning process, which implies working directly to strengthen students' communication skills, encouraging the creative expression of their feelings and strengthening social relationships, while discovering new paths to express feelings.

Key words: writing, creative writing, emotion, expression, originality.

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract	6
Índice de Tablas	9
Índice de Figuras.....	9
Introducción	10
Capítulo I.....	13
1.1. Contexto Institucional.....	13
1.1.1. Salones de clase y contexto de aula	15
1.1.2. Grupo de Investigación	17
1.1.3. Experiencia Personal.....	18
1.2. Planteamiento del problema	19
1.2.1. Antecedentes.....	19
1.3. Justificación	26
1.4. Pregunta de investigación	30
1.5. Objetivos	30
1.5.1. Objetivo General.....	30
1.5.2. Objetivos específicos	30
Capítulo II.....	32
Marco de referencia.....	32
2.1. Marco teórico	32
2.1.1 La escritura	33
2.1.2. La adquisición del lenguaje escrito	35
2.1.2.1. Nivel 1	36
2.1.2.2. Nivel 2	37
2.1.2.3. Nivel 3	38
2.1.2.4. Nivel 4	39
2.1.2.5. Nivel 5	39
2.1.3. La escritura y su relación con la lectura en la escuela	39
2.1.4. La secuencia y la unidad didáctica dentro de la escuela	42
2.1.5. La escritura creativa y su relación con la escuela	44

2.1.6. La emoción y la creatividad	46
2.1.7. La creatividad en Gianni Rodari	48
2.3. Conceptos	50
2.4. Estado del arte	52
Capítulo III.....	60
3.1. Metodología.....	60
3.2. Enfoque	61
3.3. Población.....	62
Capítulo IV	64
Planteamiento de la Propuesta	64
4.1. Diagnóstico	64
4.2. Diálogo de saberes.....	67
4.3 Hojas de entrada	69
4.4. Análisis de escritos de los niños	70
4.5. Análisis de pruebas externas	71
4.6. Revisión y análisis bibliográfico	72
4.7. Diseño de la secuencia didáctica	73
4.8. Aplicación.....	78
Capítulo V	153
Resultados de la Investigación.....	153
5.1. Limitaciones	153
5.2. Teorías en escritura creativa	154
5.3. La investigación y la pandemia mundial	155
5.4. Conclusiones.....	157
5.5. Recomendaciones	159
Capítulo VI.....	162
Referencias.....	162
Capítulo VII	169
Anexos.....	169

Índice de Tablas

<i>Tabla 1 Información familiar</i>	17
<i>Tabla 2 Estudiantes grado Quinto B</i>	62
<i>Tabla 3 Categorías de trabajo</i>	63
<i>Tabla 4 Narrativa: 1 de 2</i>	64
<i>Tabla 5 Narrativa: 2 de 2</i>	67
<i>Tabla 6 Secuencia didáctica</i>	75
<i>Tabla 7 Unidad didáctica 1.</i>	79
<i>Tabla 8 Unidad didáctica 2.</i>	82
<i>Tabla 9 Unidad didáctica 3.</i>	87
<i>Tabla 10 Unidad didáctica 4.</i>	96
<i>Tabla 11 Unidad didáctica 5.</i>	108
<i>Tabla 12 Unidad didáctica 6.</i>	120
<i>Tabla 13 Unidad didáctica 7.</i>	132
<i>Tabla 14 Unidad didáctica 8.</i>	143
<i>Tabla 15 Unidad didáctica 9.</i>	150

Índice de Figuras

<i>Figura 1. Programas de diploma</i>	15
<i>Figura 2. Panorámica del colegio</i>	16
<i>Figura 3 Naturaleza de la asignatura</i>	21
<i>Figura 4 Prueba Didáctica y matemáticas, realizada el 2 de septiembre de 2019</i>	26
<i>Figura 5 Hoja de entrada presentada por un estudiante</i>	69
<i>Figura 6 Cuentos de algunos niños</i>	71

Introducción

El fortalecimiento de las habilidades de escritura de los estudiantes de primaria, en ocasiones, puede entenderse como un proceso lejano, no solo de la escuela, sino, de su utilización misma. Muchas veces se piensa en el escribir como un proceso memorístico en el que se limita, a la escritura, al aplicativo de tildes, a la selección de acentos y a la ubicación de signos ortográficos en textos que ya se encuentran escritos o prediseñados para esa actividad. Al respecto Jurado (1992) explica que:

Los niños, desde primer grado, son sometidos a programas repetidores y mecánicos, con los cuales se considera pueden aprender a leer y a escribir y cuyo instrumento validador es el manual; desde el manual el niño repite con su maestro listados de sílabas (bla, ble, bli, blo, blu, ma, me, mi, mo, mu), realiza fatigosamente planas de frases estereotipadas (“mi mamá me ama”, “el enano come banano”), en donde, como es notable, el sentido poco importa, porque se considera que cuando se logre la perfección en el “hablar bien”, como si los niños fuesen mudos al llegar a la escuela, y en el tener una “bonita letra”, podrá después el niño acceder a los universos de la significación. (Jurado, 1992, p.40)

Para Blázquez (2001): “La competencia comunicativa del sujeto necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad. Se puede vivir sin literatura, sí, pero a costa de no ver otros mundos, de prescindir de saber lo que otros personajes hacen o sienten”(p.28). Por esta razón, se hace urgente contar con estrategias de escritura que permitan a los estudiantes, la creación de textos a partir de su gusto, de su experiencia o de la ajena, y que se conviertan en motivantes diarios para la realización de este ejercicio, de forma libre, autónoma, entusiasta y creativa.

Partiendo de esas ideas, en este trabajo se generó una propuesta de aprendizaje que, apoyada en una secuencia didáctica, propuso un modelo de trabajo, a manera de guía, que se involucró en el área de español, del colegio Gimnasio de Los Cerros, de la ciudad de Bogotá y que se trabajó con los niños del grado 5B de la institución. A través de esta propuesta, los niños, fueron enseñados a expresar sus pensamientos de manera libre y creativa mediante el uso constante de la escritura que, articulada con las reglas gramaticales que se enseñan en la institución, ofreció como resultado una propuesta que se trabajó, de manera integral, con los conceptos disciplinares propios de la materia de español.

Para lograrlo, esta propuesta estableció estrategias de aprendizaje claras, que le permitieron al estudiante no solo conocer las reglas de ortografía, también, transgredirlas y hacer uso de ellas en cada escrito que pudo llegar a producir para expresar su emoción, sus pensamientos o su imaginación. Por esa razón, en un primer momento, el documento genera una descripción del contexto social y geográfico de la institución y comienza por brindar una mirada, a manera de diagnóstico, de las necesidades encontradas dentro de la institución, que se convierten en un elemento de justificación dentro de la realización de la propuesta. El análisis contextual y la práctica pedagógica, así como una indagación constante a la manera en la que se enseñaban los procesos de escritura creativa forman parte del diagnóstico presente en el documento.

Posterior a esto, el documento muestra una revisión de la literatura sobre la cual se articula la propuesta de trabajo. Esta revisión tuvo en cuenta trabajos realizados en el territorio nacional y en el campo internacional que involucraron a la escritura creativa como una necesidad de trabajo para la escuela. También se revisaron aquellas teorías que señalan a la escritura como

parte importante del proceso de aprendizaje de los niños y aquellas que generan una relación directa con su creatividad. Esta revisión de teorías y el análisis realizado a manera de diagnóstico, permitió establecer las bases para la construcción metodológica de la propuesta, para definir sus alcances y el enfoque sobre el cual se articula la investigación.

A partir de la revisión de la literatura se establecieron tres categorías de trabajo con las cuales se articuló la propuesta y se diseñaron las unidades didácticas que conformaron la secuencia didáctica que se trabajó como guía para la promoción de la escritura creativa dentro de las clases del departamento de español.

Una vez planteada la propuesta se encuentra la explicación a las limitantes encontradas en la realización del trabajo y se ofrecen las conclusiones y las recomendaciones necesarias para la finalización del ejercicio de investigación

Capítulo I

1.1. Contexto Institucional

El Gimnasio de Los Cerros es una institución educativa, privada, ubicada en la ciudad de Bogotá, exactamente en la localidad de Usaquén, y anclada al calendario académico llamado B por el sistema nacional educativo. Su fundación data del año 1964, año en el que un grupo de familias, siguiendo las indicaciones San Josemaría Escrivá, fundador del Opus Dei, decidió crear un colegio en el cual sus hijos gozaran de una educación católica, basada en el respeto, la unidad y la solidaridad por todos aquellos que los rodean. En sus casi 55 años de historia, el Gimnasio De los Cerros, ha llegado a posicionarse como uno de los colegios más importantes de Colombia y es un habitual protagonista de los eventos académicos y deportivos a los cuales es invitado por parte de otros colegios y universidades. (Feria de monografías de la Universidad de La Sabana, “Olimpiada Nacional de Química”, organizada por la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Antioquia.) Algunos ejemplos de sus logros se dieron en el año 2019, a mediados del mes de marzo, cuando recibió, por segunda ocasión, el premio a Mejor Colegio De Lengua Extranjera en el “National High School Model United Nations”, realizado en la ciudad de Nueva York, distinción por la que aspiraban al menos 60 colegios de distintas partes del mundo; además, el 26 de enero del 2020, también ganó el “Modelo de Naciones Unidas”. Evento organizado por el colegio “Santa María”, de la ciudad de Bogotá.

Es una institución masculina, fundamentada en los principios de la educación diferenciada, desde la que se busca, a partir de la implementación de su currículo, fortalecer y entender los tiempos de evolución y desarrollo propios de cada género. Pretende, también, encontrar el máximo de las capacidades de cada uno de sus estudiantes, ya que, entiende, las dificultades, habilidades y problemáticas propias para cada edad y para cada etapa de desarrollo

de los niños que habitan sus aulas. La educación diferenciada, es trabajada, teniendo como guía principal, la perspectiva educativa ofrecida por *Caroll Ann Tomlinson (1999)* y por esta razón, tiene en cuenta los diferentes tipos y tiempos de aprendizaje de los niños del colegio y busca siempre que, cada una de las clases, pueda ser dirigida o dividida en respuesta a cada uno de ellos, de sus habilidades y sus preferencias de estudio.

Desde 1986, El Gimnasio De Los Cerros, hace parte del “Programa Del Diploma”, programa diseñado por la fundación del “Bachillerato Internacional” (IB, por sus siglas en inglés), organización creada en Ginebra (Suiza) en 1968, que durante los dos últimos años de estudio (10° y 11°) pretende fortalecer en los estudiantes las habilidades y los conocimientos necesarios para ingresar a las universidades de los más de 140 países que pertenecen al IB y que reconocen en él una muy buena preparación para el estudiante antes de su ingreso a las diferentes carreras de pregrado.

Su Proyecto Educativo Institucional está diseñado a partir del modelo pedagógico del Aprendizaje Basado en Conceptos, propuesto por la organización del Bachillerato Internacional para sus cuatro programas educativos (“Programa de la Escuela Primaria”, “Programa de los Años Intermedios”, “Programa del Diploma” y “Programa de Orientación Profesional”). Con este modelo se busca que los estudiantes indaguen y se fortalezcan en tres de los conceptos básicos del programa: Hacer, saber y comprender y que puedan aplicarlos en su vida, como sujetos sociales activos de los contextos sociales en los que se desenvuelven.

Figura 1. Programas de diploma



Fuente: <https://www.ibo.org/es/programmes/>

1.1.1. Salones de clase y contexto de aula

El Gimnasio De Los Cerros cuenta con tres niveles educativos en los cuales divide los cursos desde transición a grado once. El nivel A, formado por los grados de: transición, primero, segundo y tercero. Al terminar este nivel los estudiantes son promovidos, a través de una ceremonia de grado, al nivel B, formado por los grados de cuarto, quinto, Pre-bachillerato y sexto. Vale la pena aclarar que el curso de Pre-bachillerato es una figura única en el país y que se encuentra inmersa en el colegio entre los grados quinto y sexto. Su función es la de permitir que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios, superen las dificultades y fortalezcan las habilidades necesarias para afrontar, de mejor manera, su bachillerato. El nivel C del colegio comprende, desde séptimo hasta once. En este periodo de tiempo ingresan al programa del diploma, propuesto por el Bachillerato Internacional (10° y 11°) y presentan las pruebas Saber al terminar undécimo (11°)

Figura 2. Panorámica del colegio



Fuente: Foto propia

Sus salones están dispuestos para un máximo de 30 estudiantes y todos se encuentran dotados con televisores, lockers y el mobiliario necesario para la comodidad del estudiante durante las diferentes clases que toma en el día. De igual manera, se tiene acceso a televisores táctiles inteligentes y tabletas de última tecnología con las que se pretende, no solo facilitar y posibilitar el aprendizaje de las diferentes herramientas tecnológicas inmersas en la realidad del niño dentro de su hogar, también mantenerse vigente mediante la vinculación de las nuevas tecnologías en el aula de clase. cuenta con dos bibliotecas principales; una destinada a la lectura de obras infantiles y utilizada por el nivel A y otra para el trabajo y la exposición de obras literarias de los niveles B y C del colegio.

1.1.2. Grupo de Investigación

Tabla 1 Información familiar

ESTUDIANTES GRADO QUINTO B	
Cantidad de estudiantes	26 estudiantes
Edad	4 estudiantes tienen 10 años 19 estudiantes tienen 11 años 3 estudiantes tienen 12 años
Tiempo en el colegio	25 estudiantes del salón ingresaron en transición. Incluso algunos fueron compañeros de jardín. Solo uno de los estudiantes ingreso este año; es de nacionalidad mexicana.
Conformación familiar	24 estudiantes se encuentran conviviendo con su papá y su mamá. 2 estudiantes viven solo con su madre.
Número de hermanos	10 estudiantes tienen un solo hermano. 10 estudiantes tienen 3 hermanos. 6 estudiantes son hijos únicos
Estrato	5 y 6

Fuente: Elaboración propia

El grupo elegido para esta investigación es: 5B, -perteneciente al nivel B del colegio – grupo que, al momento de iniciar este trabajo, cursaba el grado 4° de primaria y que, para su desarrollo y finalización se encuentra en el grado 5° de primaria. Este grupo está conformado por 26 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 12 años. 25 de ellos estudian en el colegio desde el grado de transición y, solo uno de ellos, ingresó este año (2019), proveniente de México. Es importante decir que la mayoría de los estudiantes poseen contextos familiares similares ya que, 24 de ellos, viven en su hogar con su papá y su mamá mientras que, 2 de ellos, viven solamente con su madre, ya que sus familias se encuentran separadas.

1.1.3. Experiencia Personal

La experiencia adquirida, en el Gimnasio De Los Cerros, permite entender que el colegio muestra una gran preocupación por las habilidades de expresión social, emocional y cultural de los estudiantes y que trabaja fuertemente, desde los primeros grados escolares, en fortalecerlas. Para ello, motiva la participación de los estudiantes en festivales artísticos propios, en los que se privilegia y se trabaja cada una de ellas. Estos festivales son: “La Lira de Plata” concurso que permite al estudiante encontrarse con la poesía, aprenderla y declamarla frente a sus compañeros. Con esta actividad se busca, entre otras cosas, motivarlo al encuentro con su emocionalidad a partir de la interpretación de los sentimientos expuestos en el poema. Otro de los festivales es “La Nota De Plata”. Evento que da la posibilidad al estudiante de cantar una canción y demostrar sus habilidades de expresión, de interpretación y de entonación. Con este evento se busca ayudar al estudiante a manejar un escenario sin sentir miedo, a modular su voz y a mejorar la pronunciación de muchas palabras.

Permitir la participación de los estudiantes, desde los primeros años, en estos festivales, ofrece para el colegio grandes resultados en la oralidad de cada uno de ellos, puesto que, conforme pasan los años, los estudiantes comienzan a sentirse más libres para demostrar su gusto por la música o la poesía evidenciando una mejora en su expresión y en su interpretación al hacerlo de manera continua. Esta mejora en la oralidad también influye directamente en su participación en el salón de clase generando en ellos habilidades de participación y de expresión necesarias para su correcto aprendizaje dentro del aula.

Es necesario aclarar que estas buenas participaciones de los niños en festivales se dan en el marco de la oralidad y de la expresión corporal pues, desafortunadamente, el colegio no cuenta con un festival en el que se motiven las habilidades de escritura de los estudiantes, en tanto

imaginación, originalidad o emocionalidad y que, por esta razón, la creatividad en la escritura no es una habilidad desarrollada en los estudiantes del Gimnasio de Los cerros. Esta situación deja, entonces, a la escritura como una actividad propia del salón de clase, vinculada, únicamente a las disposiciones temáticas del docente que, si no centra su interés en ella, podrá obviarla en los diferentes cursos y programas que enseñe en el colegio ya que, al no estar contemplada dentro de la planeación temática anual no se hace fundamental su enseñanza.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Antecedentes

La enseñanza de la escritura, en tanto creatividad, parece alejarse, cada vez más, de los currículos escolares, no solo de las escuelas, públicas y privadas colombianas, también de los diferentes programas universitarios que se ofrecen en las grandes ciudades de este país. Día tras día es muy común escuchar, a docentes y personas en general, decir que los estudiantes no saben escribir, que la funcionalidad de la escritura está desapareciendo y que, la academia, no hace nada por rescatarlo. Algunos dirán que existen departamentos de literatura y programas de estudios literarios, pero, y como bien lo aclara la escritora Marta Orrantia (2012) “si algo se enseña allí es a no escribir. Se estudian los cánones literarios y se prepara al estudiante más para la crítica literaria que para el oficio de ser escritor” (p.287). Los colegios, por su parte, olvidan a la escritura -creativa- porque consideran que el sistema evaluativo propuesto por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (en adelante ICFES) centra su atención en la lectura crítica y en el análisis contextual que un estudiante puede hacer de una situación determinada y no en el cómo de la escritura y en la explicación y sustentación que un estudiante puede hacer a través de su uso. Al respecto el ICFES en el documento: “Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal para grado 5º”, publicado en el 2016 explica que:

La prueba evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí. Esto significa que no se les solicitará a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagarán sobre los tipos de textos que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa. (ICFES, 2016, p.22)

Debido a esta aclaración sobre el papel de la escritura dentro de la prueba, proporcionada por el ICFES, se le permite entender a las instituciones educativas, que la escritura se reduce al aprendizaje de una serie de reglas gramaticales, sintagmáticas y paradigmáticas que debe reconocer el estudiante como parte de su proceso académico, mitigando así, toda característica de expresión emocional, social y humana que él puede hacer si usa esas reglas, las transgrede y las vincula con su contexto, con su pensamiento, y su imaginación. Permitir que el estudiante pueda tener la posibilidad de crear, por medio de la escritura, no solo lo posibilita a desarrollar sus habilidades de expresión humana, también lo enseña pensar de una manera más profunda y, como lo expresa la venezolana Olga Valery (2000), en su texto “Reflexiones de la escritura a partir de Vygotsky” refiriéndose a las ventajas de la escritura:

La mediación semiótica facilitada por la escritura crea las funciones epistémica, planificadora, reguladora y comunicativa del lenguaje. De esta manera, la escritura en tanto que es una actividad conscientemente dirigida nos ayuda a organizar nuestro pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, la escritura nos permite la expresión de ideas y sentimientos, que podemos comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio. (Valery, 2000, p.40)

Este distanciamiento con la escritura creativa no es ajeno al colegio Gimnasio De Los Cerros, que, en su trabajo por mantenerse entre los cincuenta mejores colegios del país,

fortaleció los procesos de lectura en los niños y fomentó los procesos críticos en cuanto análisis literario y comprensión de textos se refiere. Sin embargo, al focalizar su atención en la lectura pudo dejar de lado a la escritura, al menos en su componente más rico, el creativo. Por esta razón, el revisar la malla académica del departamento de español, es descubrir que sus objetivos curriculares, en cuanto a lo escrito, están volcados a un aprendizaje de la escritura en un componente más académico, más formal, menos trascendente si se trata de creación. Puntuación, gramática y sintaxis ocupan los componentes que, luego del aprendizaje del sistema escrito como código, aprenderán los estudiantes en su paso por esta institución; lo cual, si se analiza con detenimiento, establece una relación directa con los niveles de exigencia y con los contenidos que se evaluarán en las pruebas Saber 11°, fin último de los resultados numéricos de las instituciones educativas, públicas y privadas de sistema educativo colombiano.

Figura 3 Naturaleza de la asignatura

Naturaleza de la asignatura

Desarrolla habilidades de comunicación eficaces y la adquisición de conocimientos sociales, estéticos y culturales.

Desarrolla una comprensión de la construcción de los significados en la lengua y la función del contexto en este proceso.

Desarrolla una comprensión de las técnicas de la crítica literaria, así como fomenta la capacidad de emitir juicios literarios independientes.

Estimula a los alumnos a apreciar el arte de la literatura y les ayuda a desarrollar la capacidad de reflexionar de manera crítica sobre sus lecturas.

Familiariza a los alumnos, a través de la literatura, con otras perspectivas culturales. La respuesta al estudio de la literatura se expresa mediante la comunicación oral y escrita, lo que permite a los alumnos desarrollar y perfeccionar su dominio de la lengua.

Favorece la comprensión y habilidades lingüísticas y literarias mediante el estudio de una gran variedad de géneros y obras de la literatura mundial, así como el aprendizaje de la lengua dentro de un contexto.

Fomenta el análisis minucioso del lenguaje, así como la comprensión de las distintas perspectivas presentadas a través de la literatura y los modos en que dichas perspectivas se basan en la cultura (o culturas) del alumno e interactúan con ella.

Desarrolla el pensamiento crítico y lleva a cabo una reflexión.

A través del estudio de estas obras, logra una comprensión más profunda de la importancia de las obras literarias como parte de sus contextos culturales y del modo en que reflejan o describen experiencias y valores

En el año 2018 y a la luz de los Derechos Básicos de Aprendizaje en lenguaje V2 (2016), -en adelante DBA- se revisó la malla curricular del departamento de español y se encontró que, en todos los cursos presentes en este nivel, la preocupación por la escritura recaía únicamente en el aprendizaje de reglas de ortografía y de tildación que, aunque importantes, no abarcan el proceso en su totalidad, al menos no en lo creativo. (antes de continuar es pertinente aclarar que, el proceso de escritura creativa necesita del aprendizaje de reglas gramaticales, sintagmáticas y paradigmáticas, puesto que, su correcta utilización y apropiación es lo que permitirá que el estudiante aprenda como escribir y, posteriormente, trasgredir esas reglas en sus ejercicios creativos. Sin embargo, lo que se pretende, es que el ejercicio no finalice allí). Se descubrió también que los DBA hacen referencia a la posibilidad de escribir de manera creativa desde los primeros años escolares pero que se mantenían mayormente centrados en estrategias de lectura puesto que los objetivos, en su mayoría, fortalecen los procesos de lectura. Se encontró que la palabra creatividad tan solo solo se encuentra presente en los DBA de grado primero de primaria (p,9) y se refiere a la capacidad que tiene el niño para leer o interpretar una adivinanza, una copla o un poema, pero no para producirlo. La palabra creación, es mucho más constante dentro del documento, pero no se encuentra acompañada de la originalidad o de los componentes de expresión emocional necesarios para componer un texto a partir de la escritura creativa.

Basados entonces en la poca participación de la escritura creativa en los DBA en lenguaje y en las interrogantes surgidas por la invitación al festival del cuento en otro colegio, se decidió implementar, en la semana del idioma, un concurso de cuento que diera cuenta del estado real de la escritura creativa en los niños del nivel B del Gimnasio de los cerros. Este concurso se llamó “La Pluma De Plata”. En él se solicitó a los estudiantes que escribieran, en dos páginas, un cuento que tuviese como protagonista un colegio, el que ellos quisieran, y que eran libres de

escoger el desarrollo de la historia. Algunos de los niños se emocionaron con la idea y, ansiosos, tomaron papel y lápiz y comenzaron a escribir anticipando, incluso, que necesitarían más papel para su escrito. Sin embargo, otros estudiantes, no sabían cómo empezar, sintiéndose intimidados por tener al frente un papel y un lápiz, generándose así, una mala disposición, frente a ellos mismos, en la realización de la actividad. Algo muy parecido al denominado “Bloqueo del escritor”, en el que, y según lo explica Nelson (2017) “cuando los escritores no escriben, tienden a pensar de sí mismos de varias maneras, todas malas. Son —ésa es su idea— holgazanes, haraganes indisciplinados, fracasados, cobardes fraudulentos, unos inútiles la lista de descalificativos se extiende hasta el gélido infinito” (p.15)

Desafortunadamente, al revisar la actividad, se evidenció, tanto en los estudiantes que terminaron con mucha rapidez la actividad, como en aquellos cuya disposición no fue la mejor, que no conseguían escribir de manera creativa- si no que hacían uso de ideas tomadas de películas de moda, de comics o de algún libro que estuvieran leyendo en casa. Nombres repetidos, historias sin un mínimo de desarrollo o faltas de coherencia fueron algunas de las particularidades más comunes encontradas en la mayoría de los cuentos. También se pudo observar que los estudiantes no hacían uso de las reglas gramaticales, de puntuación y de acentuación a las que se les destinaba la mayor parte del tiempo de trabajo de escritura en la clase de español y que, contrariamente a lo esperado, parecían evidenciar un desconocimiento acerca de ellas. **(Ver anexo 1)**

Como consecuencia de lo anterior, en el año 2019, se centró la atención en el grupo 5B del Gimnasio de Los Cerros, para establecer un modelo de trabajo que permitiera trabajar, desde el principio de año, en una propuesta que diera prioridad a la creatividad. Para esto se diseñó una hoja de entrada, en la que se indagaba, entre otras cosas, por su relación con el área de español y

con la escritura de textos narrativos, específicamente con los cuentos. En este pequeño acercamiento los niños expresaron que español no era su materia favorita, que preferían otras materias como informática, educación física o biología, pero que reconocían que les gustaba escribir cuentos, que además sabían hacerlo y que consideraban que eran muy buenos en este ejercicio. **(Ver anexo 2)**

Para comprobar las ideas expresadas por los niños frente a sus capacidades en la creación escrita, se realizó, en 5B, una prueba de escritura creativa. Se solicitó a los niños que escribieran un cuento sobre lo que quisieran, de la extensión que ellos decidieran y que, para esta actividad, contaban con las dos horas de clase. Al inicio se vieron muy emocionados; Sin embargo, con el pasar de los minutos, se descubrió que los niños podían plasmar una idea, pero no sabían cómo desarrollarla, cómo hacer crecer a los personajes o cómo plasmar, de manera escrita esa historia que, para muchos, ya estaba clara en sus cabezas, en su imaginación... situación que permitió entender, entre otras cosas, que, además del querer escribir se necesita, también el aprender a hacerlo. Se necesita desarrollar una serie de estrategias que permitan que el estudiante pueda explorar, expresar y plasmar de forma escrita, toda su creatividad de una manera autónoma. Respecto a esta idea, el escritor nigeriano, ganador del premio “Booker” en el Reino Unido, Ben Okri, citado en Orrantia (2012) refiere que: "existe el arte y existe el artificio. El arte no se puede enseñar, el artificio sí. Se puede enseñar a escribir correctamente, pero no se puede enseñar que el escritor pueda sentir el alma de su tiempo” (p.299) En otras palabras, un poco más adaptadas a la escuela se dirá que: no se puede enseñar a los niños a imaginar, se puede enseñar a que escriban de manera creativa aquello que son capaces de imaginar.

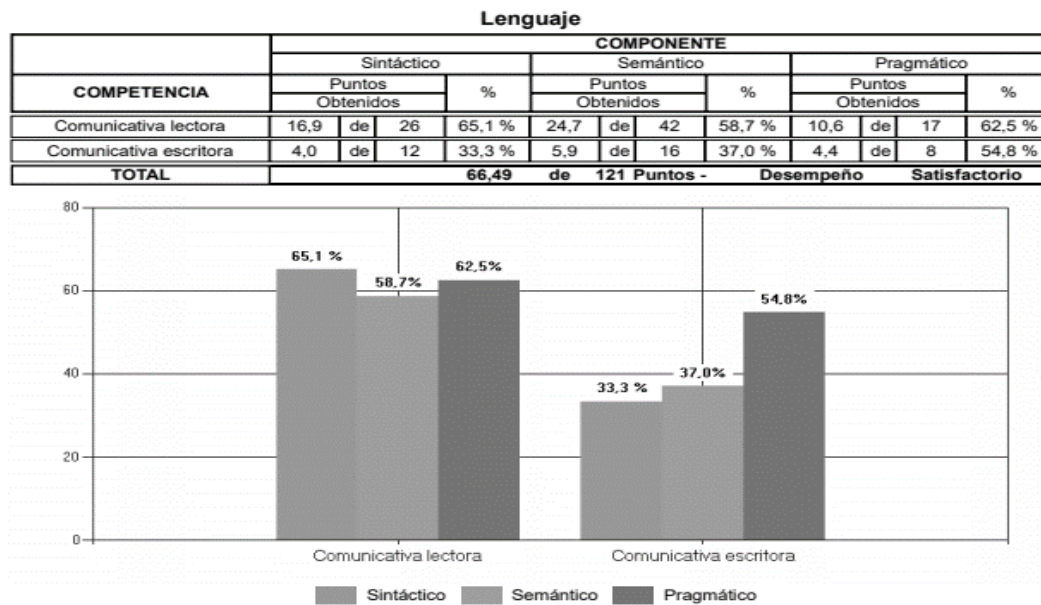
Es muy importante también que se reconozca la relación que existe entre la escritura creativa y la lectura crítica ya que, en ambas, se enseña al estudiante a ir más allá de lo que se

plantea en el texto, más allá de lo que se puede ver como bien lo explica Eisner (1981) citado en Condemarín (1984) refiriéndose a la lectura y la escritura “ambos procesos representan la transformación simbólica de la experiencia. En la lectura, lo visual se transforma en palabras; en la escritura, las palabras son transformadas en elementos visuales” (p.4)

La lectura crítica, motiva al estudiante a conocer lo que el texto dice y a relacionarlo con aquello que él comprende a partir de eso que se puede leer. Por su parte, la escritura creativa, en tanto arte y artificio (como se explicó líneas atrás) le permitirá al estudiante reconocer que los textos narrativos están contruidos a partir de una estructura constituida (introducción – nudo-desenlace) y un planteamiento o una idea central, y que sus personajes se construyen conforme se desarrolla la historia. Reconocer esta estructura en la creación le ayudará a identificar esa misma estructura cuando se convierta en lector y se enfrente al texto de manera crítica.

Para comprobar esta relación, se realizó, con los estudiantes, un simulacro de lectura, diseñado por la empresa: “Didáctica y Matemáticas”, de la ciudad de Bogotá, que sirviera como punto de referencia sobre el estado en el que se encuentra la lectura de los estudiantes de 5B del Gimnasio De Los Cerros, y desde allí, poder plantear una propuesta de escritura creativa desde la que se pueda motivar, de manera favorable, la comprensión lectora de los estudiantes de este curso. De igual manera, las pruebas avanzemos, realizadas en el año 2018-2019 ofrecieron unos resultados en lectura crítica desde los cuales se realizó un análisis, no solo del estado de la lectura de los niños, también del reconocimiento de las reglas de escritura que para el momento de aplicación de la prueba mantenían los estudiantes.

Figura 4 Prueba Didáctica y matemáticas, realizada el 2 de septiembre de 2019



Fuente: Resultados prueba didáctica y matemáticas, Gimnasio de los cerros 2019

En la gráfica se observa que los estudiantes mantienen procesos aceptables en lectura; Sin embargo, en cuanto a la escritura, el panorama es diferente. Los estudiantes no reconocen la función de las palabras dentro de una oración y desconocen como su orden o la correcta selección de una de ellas puede afectar, de manera definitiva el sentido del texto lo que generó, entre otras cosas, un panorama de asombro ya que, aquello que se trabajaba en las clases de español, en relación a la escritura, no generaba un aprendizaje funcional en los estudiantes ya que, si bien se generaba un conocimiento sobre las reglas gramaticales, no se ponían en contexto dentro de un escrito autónomo permitiendo ver que, aunque los estudiantes manejaban el concepto, necesitaban de un espacio que les permitiera ponerlo en práctica, utilizarlo dentro de su realidad social e individual.

1.3. Justificación

Esta investigación, de carácter pedagógico, encuentra su punto de inicio después de una revisión que se realizó a la forma en la que se encuentra estructurada la malla curricular y el

contenido temático que de ella se desprende, del departamento de español, del Colegio Gimnasio de Los Cerros, en cuanto a lo promoción de la escritura creativa se refiere. Se busca que, a través de una propuesta, conceptual y pedagógica, escrita a manera de unidad didáctica se puedan instaurar las bases y las estrategias necesarias, que permitan la creación de actividades que motiven la participación creativa, en tanto escritura, de los niños pertenecientes al grado 5B° de la institución educativa. Se pretende, también evidenciar que, el asunto de la escritura creativa no solo debe ser importante para el Gimnasio de Los Cerros, si no, para toda la realidad educativa en general; la misma que centró su interés en las fortalezas otorgadas por la lectura crítica y relegó la escritura al reconocimiento de reglas y de estructuras presentes en la conformación de un texto y dejó, en muchos casos, de lado la imaginación, la fantasía, y la emoción que despierta el poder expresar, de manera escrita los sentimientos y la creatividad.

Es obligatorio decir que el fortalecimiento de la escritura creativa apoyará el ejercicio de los estudiantes en otras áreas del saber que se enseñan en el colegio, ya que se entiende a la escritura creativa como un aprendizaje transversal, que otorga las bases de expresión, construcción, orden y reconocimientos textuales necesarios para que el estudiante pueda expresar su punto de vista, argumentar una idea y sustentar una posición frente a un tema determinado cuando decide sentarse a escribir a partir de lo que siente. Además, el trabajo en el fortalecimiento de la escritura creativa permitirá a los estudiantes reconocer aspectos fundamentales de la lectura crítica, ya que, enseñar al estudiante la estructura de un texto, cuando escribe, le permitirá reconocerla cuando la lee o, al menos, comenzar a hacerlo basado en lo aprendido en la construcción textual, permitiendo afirmar que, enseñar a escribir también es enseñar a leer.

Es muy importante decir que, la revisión y el planteamiento de una propuesta de escritura creativa, motivarán a la modificación de la malla curricular del departamento de español, en el grado 5° del Gimnasio de Los Cerros y permitirá la implementación de una gran variedad de actividades que motiven la escritura creativa de los estudiantes, pues, se reconoce que, si bien el proyecto centra su atención en el componente creativo escrito teniendo al cuento como referente, no se puede dejar de lado que la expresión y la emocionalidad de los seres humanos se expresa, también, a partir de la creación de poemas, caligramas, Limericks, acrósticos, cadáveres exquisitos y cualquier forma de escritura que involucre la expresión de un sentimiento, de una idea única y original por parte del estudiante. Entonces, el planteamiento de una propuesta de escritura también permitirá que se aprovechen los contenidos gramaticales y ortográficos ya propuestos en la malla curricular y, desde ellos, seguir enseñando las reglas propias de la escritura cuyo reconocimiento es necesario y de obligatoria enseñanza por parte del docente, ya que, como bien lo expresó Vygotsky(1977), citado en Valery (2000): “las reglas gramaticales y sintácticas, son instrumentos de expresión indispensables para escribir”(p.42).

Otra de las ventajas del planteamiento de la propuesta en escritura creativa, es que, su aplicación, puede transformar la práctica docente, ya que le presenta al docente alternativas distintas para trabajar las habilidades comunicativas de los estudiantes, motivadas desde la escritura, pero articuladas con la oralidad y la lectura. Esto se debe a que las diferentes actividades, diseñadas en la propuesta, le permitirán al estudiante explicar y defender aquello que construye mediante su discurso oral, le dará las herramientas para que sea capaz de establecer debates, articular sus ideas y oponerlas a las planteadas por sus compañeros. Trabjará también la lectura, puesto que enseña al estudiante a convertirse en el primer lector de aquellas cosas que escribe para reevaluarlas y reconstruirlas y, posterior a eso, leerlas a sus compañeros de clase y

docentes. Y, por último, fortalecerá la escucha, ya que las actividades están diseñadas para enseñar al estudiante a oír para ser oído, a respetar los turnos de habla en su salón de clase y en los diferentes espacios que comparte con sus compañeros, valorando la palabra del otro de la misma manera en la que espera sea respetada la suya.

El fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, a partir del trabajo realizado con la escritura creativa, contribuye, en gran medida, con su formación humana y académica beneficiando, de manera directa e indirecta, a la institución educativa, que podrá verse favorecida con la creación de escenarios de respeto en los cuales, el estudiante, es capaz de ser interlocutor de sus compañeros y estará en la capacidad de reconocer y de respetar la voz de cada uno de ellos. También le permitirá mejorar su expresión corporal al ser interprete y actor de aquello que escribe, y de fabricar, con su voz, algunos espacios imaginarios para sus compañeros oyentes. Esto, en suma, mejora su proceso académico y lo ayuda a trabajar en la comprensión, el análisis, la exposición, la crítica y la creación de los diferentes contenidos que se generan en pro de la construcción de textos de manera creativa, puesto que, según Álvarez (2009) la escritura creativa “activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas” (p.84)

La escritura creativa, en tanto vincula la emoción y la originalidad, es natural a los seres humanos y es parte importante de sus procesos de reflexión, ya que, cuando se escribe, el estudiante no solo tiene la posibilidad de crear, sino, también de volver a crear, de recrear esos episodios que ya vivió y analizarlos, primero como sujeto que los siente y los experimenta, luego como lector, que analiza y encuentra posibilidades y caminos diferentes a las problemáticas que se plantean desde la exteriorización de sus sentimientos. Por esta razón es muy importante decir

que, la importancia de este trabajo radica en el valor que se da a la escritura creativa y en el cómo, a partir de ella, se enseña al estudiante a crear, a reflexionar, a exteriorizar aquello que imagina desde su propia realidad.

1.4. Pregunta de investigación

¿Cómo promover los procesos de escritura y en ella la escritura creativa a partir del fortalecimiento de la originalidad, la creatividad y el reconocimiento de las emociones en niños de grado 5?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Generar una estrategia pedagógica que permita promover los procesos de escritura y en ella la escritura creativa, para que el niño aprenda a expresar sus emociones, fortalezca su creatividad y desarrolle la originalidad de los textos que es capaz de componer utilizando el conocimiento de las diversas tipologías textuales.

1.5.2. Objetivos específicos

Fomentar en los estudiantes procesos de reflexión crítica a partir de los escritos que producen y comparten con sus pares académicos.

Mostrar como el fortalecimiento de la escritura crítica en los estudiantes, afecta, de manera positiva, sus procesos de comprensión al momento de presentar las diferentes pruebas de lectura internas y externas que se realizan en la institución.

Ajustar la malla curricular de grado 5°, del departamento de español, del Gimnasio de Los Cerros con objetivos, competencias académicas y actividades pedagógicas que favorezcan la escritura creativa de los estudiantes en correspondencia a los contenidos propios del área.

Capítulo II

Marco de referencia

2.1. Marco teórico

El fortalecimiento de la escritura en la escuela juega un papel fundamental en el desarrollo creativo, expresivo e imaginativo de los niños, ya que, desde ella, se le da la posibilidad de soñar, de viajar a lugares inimaginados, de pedir perdón, de enamorarse o simplemente, de contar aquello que, él, cree puede compartir con el otro. Escribir de manera creativa es permitir que se exprese una visión propia del mundo, es darse la posibilidad de escapar, y de sumergirse en sueños que se construyen tan solo con la ayuda de la fantasía. Sin embargo, enseñar a escribir en la escuela es un proceso difícil, y hacerlo de manera creativa puede serlo un poco más, debido a que, en ocasiones, no se brindan los espacios necesarios o las condiciones adecuadas para que, tanto el docente como el estudiante, puedan expresar su emocionalidad a través del lenguaje escrito. Tiempo, falta de preparación o sistemas que evalúan la forma y no el contenido pueden ser algunas de las dificultades que se presentan a la hora de escribir de manera creativa. Por este motivo, esta investigación centra su atención en estrategias que posibiliten al estudiante a encontrarse con su creatividad, en tanto escritura, en descubrir que no solo existe un camino, si no, muchos para llegar a ella. Para lograr esto se hace necesario revisar el concepto de escritura creativa a partir de algunos autores que se han dado a la tarea de definirlo y de entregar a los estudiantes algunas pautas o “caminos” para su consecución. Se hace necesario también revisar el concepto de escritura, sus procesos de adquisición, su relación con los procesos de lectura, su papel dentro de la escuela y su relación con el concepto de creatividad.

2.1.1 La escritura

La escritura, como expresión del lenguaje humano, posee unas características sociales de aprendizaje que, en definitiva, no dependen solo del querer del individuo que pretende hacerlo, sino, de la relación que este tenga con el entramado social del cual desea hacer parte, en este caso: la educación. Janet Emig (1997) citada en Condemarín (2000) explica que los procesos de segundo orden (leer y escribir) se desarrollan, generalmente, con instrucción que se espera que el niño pueda recibir de manera directa por parte de las personas que ofician como sus maestros. Condemarín (2000) argumenta que: “la adquisición del código gráfico no es una característica genética del hombre, como lo son los sonidos del habla, y por tanto, debe ser laboriosamente aprendido por cada generación casi siempre en el contexto de una relación maestro-alumno” (p.3). Sin embargo, y aunque la escritura de los niños sea una preocupación escolar es necesario reconocer que como bien lo mencionan Ferreiro y Teberosky (1979), “la escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas)” (p.1).

Ahora bien, el acercamiento del niño a la escritura, en muchas ocasiones, se hace de manera espontánea, a partir de un proceso de imitación de las actividades diarias que realizan los adultos; tomar un trozo de lápiz o un pedazo de carbón y rayar sobre cualquier superficie se entiende como una primera forma de relación con las grafías, aun cuando no se tiene una conciencia de la escritura. El niño desea dibujar, escribir y asume que lo hace, en garabateos, que, aunque no son comprensibles en su totalidad pueden indicar que el niño, los entiende como una manera de comunicación. Según Ferreiro y Teberosky (1979), “se puede establecer una progresión regular en los problemas y soluciones que los niños ensayan para descubrir la

naturaleza de la escritura” (p.2). Los niños se preparan para interpretar a la escritura en tanto símbolos que lo rodean; es decir, el niño comienza un proceso llamado: simbolización gráfica. Al respecto, García (2003) expresa que: “de todo esto hablamos cuando nos referimos a la simbolización en el niño: creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre”(p.71) coincidiendo con las investigadoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), quienes expresan que “cuando un niño comienza a escribir produce trazos visibles sobre el papel, pero, además, y fundamentalmente, pone en juego su hipótesis acerca del significado mismo de la representación gráfica” (p.40)

Es necesario entonces que se reconozca que el primer acercamiento del niño con la escritura surge de la imitación que hace de sus padres, de sus hermanos, de su grupo familiar más cercano y de los objetos que lo rodean en su diario vivir. Sin embargo, este acercamiento no está ligado a la escritura en cuanto forma, si no en la capacidad que tiene para representar y expresar aquello que el niño ve y siente, aquello que ya comienza a descifrar y a imaginar en su relación con el mundo y que asume puede exteriorizar para que sea apreciado y comprendido por otros; es decir, comienza a entender a la escritura como un proceso mediante el cual puede expresarse y comunicarse con otros mientras expone sus sentimientos, sus emociones y sus ideas para que sean entendidas y valoradas por los demás. La escritura entonces se presenta al niño como un factor de comunicación y expresión que se cultiva y se aprende desde mucho antes de entrar a la escuela y que se nutre de un proceso que, día a día, evoluciona en ritmos diferentes, y que respeta siempre su crecimiento cognitivo. La escritura también representa, en los seres humanos, una evolución en sus procesos de pensamiento, así como lo señala Vygotsky (1979), citado en Valery (2000) expresando que “la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los

procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento” (p.40). Según Luria (1984) citado en Valery (2000) dirá sobre la escritura que “es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) y por otra que volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan” (p.40). Condemarin y Chadwick (1986) refieren que “la escritura no solo constituye una modalidad de lenguaje que deber ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales, sino que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal y un mediador insustituible del aprendizaje” (p.9). Lo anterior permite justificar la importancia de la enseñanza de la escritura en las aulas de clase, no solo a manera de transcripción de códigos sino en su labor representativa y expresiva, es decir desde su función creativa. Escribir entonces, para el niño o para el adulto que lo aprende, se convierte en un proceso de pensamiento desde el cual se elaboran hipótesis sobre su forma de concebir el mundo, pero también su forma de relacionarse con otros, sin tiempos, sin distancia, sin un lector inmediato con el cual interlocutor; se convierte en un hablar con uno mismo y con los demás al mismo tiempo.

2.1.2. La adquisición del lenguaje escrito

Hablar de escritura creativa, motiva, necesariamente, a reconocer los procesos que se deben tener en cuenta a la hora de aprender el sistema gráfico, por esta razón, es necesario aclarar que se hablará de procesos de adquisición desde la investigación realizada por Ferreiro y Teberosky (1979) al considerarse como un modo de enseñanza que, si bien se implementa en la escuela, no obliga al docente a cumplir una metodología estricta, sino que, propone una ruta que podrá ser modificada para lograr la consecución y finalización de los diferentes niveles de

escritura propuestos por ellas. Además, por que cómo bien lo expresa Ana Camps (2003) gracias a las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) “el énfasis en la escuela como espacio comunicativo ha dado lugar a numerosas experiencias e investigaciones centradas en el desarrollo de espacios de comunicación, en el que los alumnos utilizan el lenguaje escrito como medio de exploración de conocimiento” (p.1) de alegrías, de sentimientos y de un sinfín de imaginaciones pertinentes para su desarrollo como escritor creativo.

Basadas en la idea de la construcción de hipótesis de escritura por parte del niño, en la que se defiende que, alrededor de los cuatro años, los niños pueden tener ideas sobre los procesos de escritura, incluso antes de aprender a hacerlo y entendiendo a la escuela como un espacio en el que los estudiantes desarrollan y mejoran sus procesos de comunicación, las investigadoras argentinas: Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), se apoyaron en la teoría cognitiva de construcción del conocimiento propuesta por el suizo: Jean Piaget (1969), para establecer en su libro “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*”(1979), una serie de niveles por los cuales atraviesa un niño antes de llegar a tener un dominio de las reglas mínimas de los procesos de escritura. Se nombrarán entonces, citando el libro: “Didáctica de la lengua en la educación infantil” (Correig y Bigas, 2000) al considerar que se hace un buen análisis de los niveles propuestos por Ferreiro y Teberosky

2.1.2.1. Nivel 1

Escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada (Correig y Bigas, 2000, p.200)

En este nivel el niño entiende a la escritura como un proceso de imitación de aquello que ve en los adultos que lo rodean, razón por la cual su interés se centra en la realización de rayas, círculos, semicírculos... con los cuales pretende expresar su idea sobre algo. Gracias a esto, el niño, comienza a entender que el dibujo y la escritura son actividades diferentes ya que, la forma

en la que realiza cada uno de ellos es distinto, permitiéndole, a través de sus habilidades de comparación, entender que aquello que no es un dibujo entonces es un escrito.

Otra de las características importantes de este nivel es el entendimiento de la escritura desde sus características denominativas; es decir, como reemplazante del objeto que nombra. Al respecto Ferreiro y Teberosky (1979) citadas en Correig y Bigas, (2000) expresan que “cuando se les pregunta “¿Qué has escrito?”, responden con un nombre: “casa, flor, gato, etc.”. Normalmente responden con un nombre sin artículo, porque interpretan que el escrito ocupa el lugar del nombre del objeto” (p.200) Así un objeto grande como casa requiere, para el niño, más espacio y tamaño que la palabra “Lápiz” Puesto que, en la realidad, uno de los objetos es mucho más grande que el otro.

2.1.2.2. Nivel 2

Escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas (Correig y Bigas, 2000, p.201)

En este nivel el niño se hace más consciente del acto de escritura en tanto comienza a entender sus características de: forma, ya que todas las letras no pueden ser iguales. De número, comprende que se necesitan al menos tres caracteres diferentes para que una palabra pueda decir algo de verdad. El niño entiende que si una palabra tiene los mismos caracteres debe sonar de la misma manera y representar el mismo objeto. Sin embargo, en este nivel, y aunque el niño ya comience a diferenciar algunos caracteres de otros y a llamarlos como letras, aún no es capaz de asociar un sonido a cada una de ellas.

Otra característica de este nivel es, según Ferreiro y Teberosky (1979) citadas en Correig y Bigas, (2000) la aparición de “las pseudoletas o grafías parecidas a las letras pero que no

conservan las formas convencionales. Así, por ejemplo, se produce una E que parece un peine, alguna letra invertida, y algunos signos inventados totalmente” (p.201)

2.1.2.3. Nivel 3

Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra: (Correig y Bigas, 2000, p.202)

En este nivel el niño comienza a descubrir que existe una relación entre la escritura de las letras y el sonido que se desprende de cada una de ellas generando hipótesis dentro de su apropiación de la escritura que le permiten relacionarse en mayor medida con la palabra que escribe. Ferreiro y Teberosky (1979) citadas en Correig y Bigas, (2000) describen las siguientes hipótesis:

Silábica cuantitativa: Ferreiro y Teberosky (1979) citadas en Correig y Bigas, (2000) expresan que “a cada sílaba que reconoce en el plano oral el niño le hace corresponder una representación gráfica (letra o pseudolettra) aunque no tenga valor convencional” (p.202) De esta manera si la palabra perro tiene dos sílabas, lógicamente le corresponden dos caracteres para su representación.

Silábica cualitativa: Ferreiro y Teberosky (1979) citadas en Correig y Bigas, (2000) expresan que “en este momento los niños añaden a la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías. Es decir, para cada sílaba escriben un símbolo y este símbolo coincide con una de las letras que representa alguno de los sonidos” (p.202) Este nivel marca entonces una relación directa entre la oralidad y la escritura ya que el niño comienza a entender la sonoridad de las palabras tiene una relación directa con su escritura y ya no directamente con el objeto como se pensaba en niveles anteriores.

2.1.2.4. Nivel 4

Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra. (Correig y Bigas, 2000, p.204)

Ferreiro y Teberosky (1979) citadas en Correig y Bigas, (2000) explican que el niño “empieza a escribir más de una grafía para cada sílaba, comenzando generalmente por la vocal tónica y la primera consonante de la sílaba y luego por las vocales átonas, las consonantes finales y las intercaladas” (p.204) esta situación motiva al niño a sustituir algunas sílabas simplemente por vocales ya que, asume, su sonido es suficiente para el entendimiento de la mayoría de las palabras.

2.1.2.5. Nivel 5

Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra. (Correig y Bigas, 2000, p.204)

En este nivel el niño ya tiene un dominio mayor de las reglas de escritura, reconoce que a cada grafía le corresponde un sonido y que esa correspondencia permite, al final del ejercicio, dar sentido a las diferentes palabras que utiliza para comunicarse. En palabras de Ferreiro y Teberosky (1979) citadas en Correig y Bigas, (2000) y refiriéndose al aprendizaje de los niños, dice que “son capaces de plasmar sobre el papel todo aquello que pueden pronunciar, porque son capaces también de analizar la tira fónica hasta las unidades más mínimas y atribuirles el signo gráfico convencional que las representa” (p.205)

2.1.3. La escritura y su relación con la lectura en la escuela

La relación que se establece en el mundo escolar entre la lectura y la escritura, en ocasiones se ve fracturada por los diferentes propósitos establecidos para cada una de ellas. Propósitos que, sin darse cuenta, centran su aprendizaje en la escuela como único escenario de construcción y exploración del niño y olvidan su vinculación social, afectiva y creativa en tanto

sujeto que se desarrolla fuera de las paredes de una institución; desafortunadamente, en muchas ocasiones, como lo menciona Lerner (2001) la lectura y la escritura “suelen quedar relegadas en el ámbito escolar, donde se lee sólo para aprender a leer y se escribe sólo para aprender a escribir” (p.50). Son entonces convertidas en materias lineales, en las cuales el estudiante debe asumir un proceso de aprendizaje, ya definido para él, en el que, conforme avanza su escolaridad, va descubriendo reglas gramaticales o mejorando su pronunciación y, por ende, según los indicadores escolares, aprendiendo a “leer y escribir”. Estas situaciones, ya definidas por la escuela, permiten olvidar las funciones comunicativas reales de la lectura y escritura, en tanto procesos de comunicación social que vinculan al niño con el mundo que lo rodea y le permiten analizar y expresar todo lo que entiende desde el análisis realizado en su diario vivir.

Leer le brinda la posibilidad al niño de analizar su mundo desde otros puntos de vista; lo invita a conocer mundos diferentes, lugares exóticos y animales fantásticos que, aunque antes habitaban en la imaginación de otra persona ahora se encuentran vivos frente a él, en el interior de las páginas del libro que lee. Condemarín y Chadwick (1986) expresan que: “La lectura imaginativa, crítica o de estudio ayuda al estudiante a enriquecer sus patrones conceptuales, léxicos y sintácticos que se reflejarán en una composición creativa o en el informe de una investigación”.(p.9) Por su parte la escritura permite que sea él quien construya miles de mundos o lugares increíbles, habitados por gentes de todos los tamaños, razas y colores y que, como en el proceso de lectura, vivirán en las páginas de esos libros que ahora es capaz de diseñar. Desafortunadamente, en múltiples ocasiones, estos procesos creativos no son construibles en la escuela, ya que su evaluación, guía y revisión es difícil y subjetiva para el maestro encargado de enseñarlas. Al respecto Delia Lerner (2001) refiere en su libro: “Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario” que:

Como se intenta ejercer un control exhaustivo sobre el aprendizaje de la lectura, se lee sólo en el marco de situaciones que permiten al maestro evaluar la comprensión o la fluidez de la lectura en voz alta; como lo más accesible a la evaluación es aquello que puede calificarse como "correcto" o "incorrecto": la ortografía de las palabras ocupa en la enseñanza un lugar más importante que otros problemas más complejos involucrados en el proceso de escritura. (Lerner, 2001, p.31)

Lectura y escritura deben ser entendidos como procesos que, aunque se fortalecen en la escuela, mediante herramientas didácticas diseñadas para ello, se nutren y se utilizan, en mayor medida, en los espacios reales en los cuales se desenvuelve el estudiante. Por esta razón, los estudiantes deben ser preparados a partir de actividades que, aunque estén en la escuela, piensen siempre en la participación del niño como sujeto social. Leer un libro con la intención de convertirlo en un audiolibro que será escuchado por todos, permitirá al estudiante expresarse en su corporalidad y demostrar que encontró el sentido del texto ya que tendrá que gesticular, modular su voz, entonar de manera diferentes las palabras... Escribirle una carta al docente para expresar que quiere ser monitor de clase y argumentar las razones, o, escribir una carta a la mamá para felicitarla en su día, y en ella contar todas las grandes cualidades que posee, no solo es una forma de expresar su emocionalidad y sus sentimientos, también lo ayudará a entender que, tanto la lectura y la escritura tienen una función social que no solo es real, también es indispensable para su buen trato con los demás. -Son estos tan solo algunos de los infinitos ejemplos que se pueden ubicar en la escuela para fortalecer la relación que existe entre la lectura, la escritura y la sociedad-. Uceira (2011) expresa que “estudios llevados a cabo por Tierney y Shanahan (1996); Shanahan (2004) demostraron que la instrucción en lectura puede mejorar la escritura y que la instrucción en escritura puede tener un impacto positivo en el desarrollo de la

lectura” (p.4). Valery (2000) expresa que “el avance en la adquisición de la escritura implicaría el avance en la adquisición de la lectura, en el lenguaje oral y por ende el enriquecimiento del lenguaje interior” (p.42). Luria (1984) citado en Valery (2000) expresa que la escritura “es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan” (p.40) Ese “volver a lo ya escrito” referido por Luria (1984) da la posibilidad entonces al escritor de vestirse de lector y analizar desde una perspectiva externa aquello que fue construido por él. Le permite escucharse, leerse, imaginar y recrear sus palabras en la imaginación del otro. En concordancia con esta idea Condemarín (2000) explica que “el proceso de escribir obliga al estudiante a leer con propósitos definidos en contextos significativos para él. Los estudiantes leen y releen sus propios escritos para asegurar su claridad; leen para adquirir más información sobre el tema que están escribiendo” (p.5).

2.1.4. La secuencia y la unidad didáctica dentro de la escuela

Novalbos (2016) define a la unidad didáctica como un “documento, a modo de declaración de intenciones, constituido por una serie de elementos que guiarán al profesorado en el tratamiento de las competencias y contenidos de dicha unidad, con unos objetivos, unas metodologías, unos tiempos y unos criterios de evaluación” (p.106). Esta definición nos permite ubicar a la unidad didáctica como un apoyo docente para la implementación de los diferentes temas que pueden abordarse dentro del aula educativa.

En el caso de la escritura creativa, la unidad didáctica permitirá establecer una dinámica de trabajo en la que, a partir de una planeación temática, (basada en el currículo) articulada con

el cumplimiento de unos objetivos, pueda establecerse el camino para la promoción de la creatividad en tanto actividad de expresión y originalidad.

La unidad didáctica, se establece entonces a partir de la creación de una secuencia didáctica desde la cual se entregan al docente los parámetros y las actividades que se necesitan dentro de la composición de la unidad didáctica. Para el Ministerio de Educación Nacional (2010) es muy importante que la secuencia didáctica se establezca como actividad primera a las unidades ya que:

Prepara al estudiante en el qué y cómo va a aprender. Es la puerta de entrada al conocimiento. Dispone hacia el aprendizaje desde lo cotidiano, desde lo que el estudiante ya sabe. La exploración se hace sobre las nociones asociadas a los conceptos y sobre los procesos correspondientes a las acciones del pensamiento definidos para la guía. Algunos ejemplos de estas actividades son: actividad focal introductoria: actividad de motivación que focalice la atención de los estudiantes hacia lo que se va a aprender; discusión guiada: conversación informal sobre los temas a tratar con orientaciones precisas que lleven a la exploración; situaciones específicas sobre la realidad concreta que pida explicaciones sobre fenómenos; indagaciones y preguntas; planteamiento de hipótesis; interpretación de imágenes y situaciones problema; entre otras (MEN,2010, p.17)

Para Feliciano (2019) la secuencia didáctica “es funcional ya que es una ayuda para organizar tiempos y espacios del docente, permite tener claridad en cuanto a los distintos momentos de aprendizaje, edades, contexto y necesidades, y contribuye a la integración de contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales” (p.42). por esta razón la correcta la apropiada selección de estas actividades de motivación, de conversación, y de discusión, dentro

de la secuencia didáctica, permitirán el fortalecimiento de la escritura creativa, ya que fortalecen las características necesarias para el desarrollo de la creatividad. Emoción, creación y expresión a partir de la propia realidad del estudiante en tan sujeto individual y social

2.1.5. La escritura creativa y su relación con la escuela

La escuela colombiana, desde hace mucho tiempo, viene separando a la creatividad de una de sus expresiones más importantes: la escritura. Exámenes como el realizado por el ICFES, o la sobrepoblación de estudiantes en los salones de clase, en la mayoría de los colegios, públicos y privados, impiden la expresión, la originalidad y la creación de textos auténticos donde el estudiante pueda materializar su fantasía, su imaginación o sus sentimientos y ponerlos a disposición de sus compañeros y de todo aquel que se ofrezca como lector. Muy por el contrario, estas prácticas, favorecen la repetición, la homogeneidad y la transcripción de textos, y centran su atención, únicamente, en el reconocimiento de normas, en la gramática y en la ortografía, que, aunque importantes, no son el fin del proceso de escritura, al menos no en su componente creativo.

Escribir de manera creativa demanda procesos de revisión constante, de borrar y de escribir, una y otra vez, una idea hasta lograr materializarla. Requiere también que el escritor se vista de lector, de jurado, y que sea capaz de juzgar su estilo, su coherencia y la relación existente entre las ideas que desea plantear. Sin embargo, al no contar con espacios para su desarrollo, la escritura creativa desaparece incluso antes de ser escrita por el estudiante.

En ciudades como Bogotá es común encontrar que los diferentes colegios, públicos y privados tengan materias o áreas destinadas a la lectura crítica, a la comprensión lectora o al análisis de textos, sin embargo, lo que no es común, es descubrir que se enseñe a escribir, a producir textos, a expresar su imaginación de manera creativa, utilizando, como herramientas: un

papel y un lápiz; desconociendo las palabras del gran escritor Antón Chejov citado en Fraile (2018) “la escritura es un oficio que puede ser aprendido y enseñado” (p.400). Dando por sentado que se necesita de un maestro que desee enseñar y de un alumno que quiera convertirse aprendiz de la habilidad de la escritura. Desafortunadamente, el abandono de la escritura creativa en las escuelas colombianas parece tener su origen en el sistema de evaluación planteado por el ICFES, entidad a la que la escritura creativa parece no prestar mayor atención en los años escolares básicos, ya que orienta a los colegios a creer que, el alumno solo puede llegar a la criticidad a través de la lectura y que la escritura será un proceso que desarrollará, quizás, más adelante.

Autores como Fernando Blázquez (2001) en su texto: *Didáctica de la escritura creativa* argumentan que el abandono de la escuela, a nivel general, sobre la escritura creativa corresponde a que:

A diferencia de otras disciplinas artísticas como música, teatro, cine, pintura donde se tiene claro la diferenciación entre los enfoques productivos de los enfoques teóricos e historiográficos, en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: se puede estudiar un bachillerato o una licenciatura encaminada a las artes plásticas, música, cine, danza, teatro... pero no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria y en consecuencia tampoco se reconoce su enseñanza. (Blázquez, 2001, p.51)

Merece la escritura creativa, en el aula de clase, un espacio que permita al estudiante pensar y repensar sus ideas, donde pueda exponer su emocionalidad, y reconocer la de sus compañeros; un espacio en el que, docente y estudiante, puedan involucrarse y enriquecerse con los procesos de aprendizaje que se dan cuando se construye y se trabaja en el desarrollo de la creatividad. Se debe aprovechar que, en el niño, como bien lo explica Vigotsky (1982) citado en

Jiménez y Muñoz (2012) “Los procesos creadores se advierten ya con todo su rigor desde la más tierna infancia” (p.15) Por lo que comenzar desde etapas tempranas a desarrollar su creatividad debe ser una necesidad urgente para la escuela.

Para autores como: De la Torre y Violant (2006); Lowenfeld y Brittain (2008); Rogers (1991) citados en Jiménez y Muñoz (2012) “El sistema educativo debe asumir el reto de crear contextos de aprendizaje que fomenten la creatividad en los niños, valorando la libre expresión de todos y cada uno de ellos, proporcionándoles oportunidades y momentos de expresión en un ambiente adecuado” (p.7)

2.1.6. La emoción y la creatividad

El proceso creativo de los estudiantes suele verse afectado por su estado de ánimo, su forma de estar y por la cantidad de emociones, positivas y negativas, con las que pueda enfrentarse en su día a día. Varias investigaciones han tomado como punto de inicio de la creatividad a la emoción ya que, su intervención, es decisiva en el proceso de composición creativa en el cual se vincula al estudiante. (Ambady & Gray, 2002; De Dreu et al., 2008; Kaufman & Vosburg, 1997 citados en Aranguren (2012) “señalan que las emociones negativas pueden favorecer determinadas tareas creativas al promover un pensamiento más crítico, analítico y un procesamiento de la información más detallado” (p.221)

Gasper (2003) citado en Aranguren, dice “que las emociones negativas promueven un proceder más cauteloso a la hora de analizar la información, lo cual lleva a los sujetos a estar más atentos a los datos situacionales y realizar cambios de estrategias de resolución cuando las circunstancias lo ameritan” (p. 221).

Por su parte Lyubomirsky, King y Diener (2005) citados en Aranguren (2012)” (p.219) “agregan que la afectividad positiva se relaciona con el optimismo, la auto-confianza, la

autoeficacia, con un mejor funcionamiento del sistema inmune, con la conducta prosocial, con el afrontamiento eficaz, y con la originalidad y flexibilidad”

De Dreu et al. (2008), plantearon “el modelo de *Doble Vía* en el que pretenden explicar cómo las emociones influyen de manera directa en el desarrollo creativo de los estudiantes argumentando sobre los estados de ánimo estimulantes” (p.225) que, y como se cita en Núñez y Laboy (2016) “aumentan la fluidez y originalidad creativa principalmente a través de una mayor flexibilidad cognitiva. Sin embargo, los estados estimulantes de tono negativo aumentan la fluidez y originalidad creativa principalmente a través de una mayor persistencia y perseverancia” (p.18). Permitiendo evidenciar que, positivas o negativas, las emociones inciden en la manera en la que el estudiante afronta una actividad, es decir se motiva a realizarla, y en la forma en que es capaz de socializarla con sus compañeros. De igual forma el producto creativo dependerá de su estado de ánimo ya que de él tomará las herramientas necesarias, sus recuerdos, sus experiencias y las interpretará según las emociones por las que esté pasando. Al respecto, el doctor en neurociencia: Francisco Mora, citado en Sánchez (2015) dice que “es la emoción la que dota de sentido final a nuestras acciones, es otro de los ingredientes del impulso creativo, nos diferencia del resto, crea nuestra individualidad y hace que lo que percibimos tenga un sentido u otro” (p.97).

Sánchez (2015) complementa esta idea argumentando que “los sentimientos emocionales reflejan la percepción que hacemos sobre una determinada emoción. Cada persona genera unos sentimientos específicos, que son los que influirán en la percepción, provocando una reacción, el efecto, ante la emoción” (p.97).

Se hace necesario entonces afirmar que hablar de creatividad en la escuela, necesariamente, exige hablar de emocionalidad y de un docente que entienda cómo el estado de

ánimo influye en la percepción y en la disposición que un estudiante pueda tener al realizar determinada actividad. Un estudiante que no se sienta motivado hacia determinada actividad difícilmente podrá realizarla, al menos no bajo los parámetros que pueda pedir la actividad que realiza. Sin embargo, y como se evidenció en las investigaciones abordadas, no se puede solamente exigir al estudiante dotarse de emociones positivas ya que, al hacerlo, se perderían las cualidades analíticas y expresivas que se tienen cuando se experimenta una emoción negativa.

2.1.7. La creatividad en Gianni Rodari

Es importante reconocer que los procesos de creatividad en los niños se fortalecen cuando se presta especial atención a la imaginación que él tiene, en distintos momentos, para crear mundos posibles en donde es capaz de transformar y acondicionar las cosas a una realidad que puede parecer más cómoda o atractiva para él. En este sentido, el texto del italiano Gianni Rodari (1983) se convierte en un material guía, que resalta su importancia no por aquello que propone sino, más bien, por aquello que es capaz de permitirle a las personas que quieran utilizar, como guía, las técnicas utilizadas. Romero (2003) explica que, en su libro, “Rodari nos presenta distintas técnicas para generar ideas con las que construir historias. Para él, lo interesante es el procedimiento que lleva a la aparición de la idea, no la redacción del futuro cuento” (p.6), permitiendo centrar su importancia no en el resultado si no, en el proceso que cumple el alumno que se divierte con la realización de la propuesta.

Romero (2003) explica que la “Gramática de la fantasía no es, en absoluto, un manual que explique cómo escribir”, todo lo contrario, es una propuesta que puede ser tomada por aquel que desee enseñar a sus estudiantes el fortalecimiento de los procesos creativos a partir del arte de contar historias. El propio Rodari (1983) explica que su libro “no es ni una teoría de la imaginación infantil ni un libro de recetas, sino una propuesta, como otras ya existentes, a

considerar, que insiste en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve” (p.149).

Rodari (1983) expresa, a partir del arte del juego con las palabras, denominado por él como “el binomio fantástico”, la creación de ejercicios que se vinculan a la mente del niño y le permiten crear escenarios, lugares y situaciones a partir de la aleatoria selección de dos palabras lejanas en su significado y en su funcionalidad. Para Romero (2003) “El hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo (usar la fantasía) porque la relación entre un perro y un armario no es obvia” (p.6). Para Romero (2003) la estrategia utilizada por Rodari utilizaba la siguiente dinámica “consistía en pedir a dos alumnos que escribieran cada uno una palabra, de manera que cada niño no sepa qué ha escrito el otro. Luego, estas palabras se ponen en común a toda la clase” (p.6) generando un efecto de sorpresa y de imaginación a partir de la creación de un contexto común no solo para los estudiantes, si no, para las palabras.

Cuando se le otorga valor a su fantasía y se le permite, de forma íntima, única, crear una realidad que se acomoda expresamente a lo que él quiere, una realidad donde los objetos cobran vida, los animales hablan y las ciudades pueden volverse de chocolate el estudiante es capaz de soñar y de comenzar a trabajar en su creatividad, no solo a partir de aquello en lo que cree que acierta, también a partir de aquello en lo que se equivoca. Por esta razón Rodari (1983) señala a los errores como parte importante de los procesos creativos en los que se sumergen los estudiantes. Para Restrepo (2003) “es interesante tener en cuenta que el solo hecho de desdramatizarlos, e incluso disfrutarlos, supone salvar un obstáculo a la creatividad. Librados del miedo a los errores, podremos ser más creativos” (p.7).

Es el binomio fantástico propuesto por Rodari (2003) una invitación a la creatividad a partir de la utilización de elementos reales, de situaciones y lugares naturales para los estudiantes donde la relación de conceptos diferentes da posibilidades de creación infinitas. Restrepo (2004) expresa que “Lo interesante de este método es que la historia viene dada en gran medida por el protagonista. Si queremos escribir sobre "el hombre de papel", podemos suponer de qué tipo serán sus aventuras” (p.7) y cuáles serán las habilidades y las dificultades dentro de su historia. Por esta razón se hace muy importante que el estudiante pueda contar con un docente capaz de motivar los binomios, de favorecer la creación y de motivar los errores ya que, de esta manera fortalece la parte emocional de los estudiantes y, por efecto sus procesos creativos.

2.3. Conceptos

A partir del análisis de las diferentes teorías que se revisaron en la construcción del marco teórico fue necesario abordar una serie de conceptos que se postulan como primordiales para el correcto entendimiento del trabajo. Por esta razón, se dará una breve explicación de los que se consideran claves dentro del texto.

Escritura Creativa: es necesario comprender que, el concepto de escritura creativa merece ser entendido, para efectos de este trabajo, desde la definición entregada por Fraile (2018) en su artículo: “Textos sobre escritura creativa. El origen de una disciplina” en el que la define como: “la escritura de ficción en su más amplio sentido, que engloba todas las ramas de la literatura: desde la poesía al teatro pasando por la narrativa y el ensayo literario” (p.381). De esta manera se entenderá que, el cuento, los poemas, los caligramas, las reflexiones y, en general, todo texto que involucre la imaginación, la ficción y la fantasía, construido por los estudiantes se considerará como escritura creativa.

Emoción: la emocionalidad de los estudiantes, para efectos de este trabajo, se aborda desde el plano comunicacional puesto que, se aborda a la emoción como un punto de inicio para producir un espacio de interacción comunicativa entre él y el grupo, o la persona, a la que desea comunicar. Para García (2015):

Por tanto, la comunicación emocional es aquella que tiene en cuenta las emociones de la persona que comunica, es decir el emisor, pero también de la persona o grupo de personas que reciben el mensaje, es decir los receptores. En función del canal variará el modo de transmitir las emociones. Si lo hacemos cara a cara podemos tocar, sonreír, mirar..., pero si lo hacemos por escrito las emociones tendrán que leerse, si lo hacemos por teléfono tendremos que saberlo transmitir por el tono de voz y el modo de hablar en general. (García, 2015, p. 9)

Escritura: si bien el objetivo de este trabajo no recae en la enseñanza del sistema de representación que hacen los niños de los objetos, los lugares y las emociones cuando las plasman en un papel, es válido aclarar que la escritura, en este trabajo se entiende como un sistema de representación ya que, como lo expresa Ferreiro (1997) citada en Pognante (2006) “al no ser considerada la escritura como un código de transcripción sino como sistema de representación, su adquisición no puede concebirse como una técnica sino como un aprendizaje conceptual (Ferreiro, 1997, p.67)”.

Creatividad: el concepto de creatividad, en este trabajo, se entenderá como un proceso de construcción mental en el que, el estudiante, utiliza aquello que conoce, lo mezcla con sus procesos mentales propios y produce un contenido original. Para Esquivias (1997) citada en Gómez y de Córdoba (2014) “la creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o

aportación diferente a lo que ya existía”. (p.115). Para López y Recio (1988) citados en Esquivias (2004), la creatividad está “manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo” (p.6).

Originalidad: se entiende en el sentido dado por la “Real Academia Española” como “Dicho de una obra científica, artística, literaria o de cualquier otro género: Que resulta de la inventiva de su autor. *Escritura, cuadro original. U. t. c. s. m. E.*”(p.2) Puesto que, la idea del trabajo es que el estudiante sea capaz de producir diferentes textos a partir de su propia interpretación.

2.4. Estado del arte

La escritura creativa en Colombia es una preocupación realmente nueva, si se tiene en cuenta su importancia dentro del mundo académico y dentro de los procesos de desarrollo del niño. Países como Estados Unidos comenzaron a pensar en la escritura, como un arte que se puede enseñar, desde finales del siglo XIX, con la creación de los talleres de escritura en la universidad de Iowa. Sin embargo, en Colombia, las cosas se dieron de una forma diferente puesto que, como no existía ni se pensaba en una cátedra de escritura creativa, la única forma que se tenía para tener una retroalimentación por parte de los otros era, en palabras del escritor y profesor Isaías Peña, citado en Orrantia (2012) “Los intelectuales se reunían en tertulias, en las que conversaban acerca de lo que estaban escribiendo y esa charla daba como resultado una alimentación de su obra.” (p.288). Siendo entonces, estas reuniones, el principio de un pensar en la escritura creativa como una necesidad que se podía aprender y enseñar.

Con el pasar de los años, se han venido dando, en Colombia, investigaciones que encuentran en la escritura creativa una estrategia adecuada para fortalecer a los estudiantes desde sus componentes emocional y creativo, pero también desde lo lúdico, lo político y lo cultural. Investigaciones que, en principio, centran su atención en el docente como un motivador responsable de los procesos de escritura creativa en los que se sumergen los niños. Prueba de esto, es la investigación realizada por López y Caicedo (2015), en la institución educativa Simón Bolívar, ubicada en Chaparral (Tolima), con los estudiantes del grado 4° de básica primaria. Ellos encontraron, en la escritura creativa, la estrategia adecuada para motivar a los estudiantes a escribir cuentos, brindándoles la oportunidad de narrar mundos posibles, basados en los imaginarios sociales que viven o que desearían vivir. Sin embargo, para ellos, este proceso no será exitoso si no se cuenta con el acompañamiento constante de un docente capaz de brindar al estudiante la motivación necesaria para superar los diferentes obstáculos que se encuentran al escribir- desatención, falta de imaginación, estrés, etc.- por eso una de las conclusiones del trabajo de López Y Caicedo (2015) es: “es indispensable la presencia en el aula de un docente motivador, conocedor y respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante”(p.39), que tenga en cuenta que cada salón de clase y cada niño son diferentes y que los invite, constantemente, a descubrir la fortaleza que tiene la escritura creativa en la manera en cómo podrá transmitir, explicar y argumentar aquello que siente y analiza desde su propia experiencia.

Por su parte, en Honduras, Lesvia Madrid (2015), explicaba en su tesis de maestría la incidencia que tiene el fortalecimiento de la escritura creativa en las mejoras argumentales de los estudiantes refiriendo que “la propuesta didáctica centrada en la escritura y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo con los resultados mejorar la cohesión y la coherencia” (p.81) de los textos

que pueden crear los estudiantes. Convertir a la escritura creativa en protagonista de la clase es una necesidad urgente, al menos de los departamentos de español de los diferentes colegios del mundo. Sin embargo, Lesvia Madrid (2015) reconoce también que, trabajar a partir de la escritura creativa “no es tarea fácil y su aprendizaje requiere tiempo y entrenamiento, por tanto, es necesario plantear propuestas y diseñar estrategias que vengán a mejorar las producciones escritas de los estudiantes” (p.12). No solo desde el área de español, también de las otras áreas del conocimiento.

Barbosa (2016) propone en su tesis que la escritura creativa, puede ser incentivada en las aulas de clase si se cuenta con un propósito y con una secuencia didáctica capaz de organizar las maneras en las que el estudiante es capaz de acercarse a los procesos escritos, puesto que y según argumenta el “escribir no nace por inercia o por arte de magia, es preciso que se implementen estrategias que fomente y despierten el interés por promover y motivar el desarrollo de procesos escriturales en las nuevas generaciones de aprendices permanentes”(p.18). Para Barbosa (2016) es necesario “facilitar y promover procesos escriturales de textos narrativos en las aulas de clase desde edades tempranas, que tengan en cuenta cada uno de los momentos que propone la secuencia didáctica” (p.101) y no olviden que cada estudiante es capaz de escribir si encuentra la motivación, los modos y las maneras adecuadas para hacerlo, recordando que cada estudiante aprende de manera única por eso, su escritura, se desarrollará también de esa manera.

Esta idea de aprender y de ser enseñado de manera única encuentra concordancia sustento en autores como Keefe y Thompson (1987) Dunn y Price (1979) (1987) Hederich y Camargo (1999) Alonso, Gallego y Honey (1997), (Gallego, 2002) citados en Pantoja et. al (2013) quienes han explicado, a través de sus diversas teorías, que existen múltiples maneras de aprender y que los factores económicos, afectivos, sociales, morales biológicos y culturales, influyen de manera

directa en la manera y en los tiempos de aprendizaje de cada individuo, dentro y fuera de la escuela. Es por esto que, la escritura creativa, no desconoce, de ningún modo, los tiempos y modos de aprendizaje, empleados por cada estudiante a la hora de sumergirse en la creación de un escrito. Por esta razón y bajo estos parámetros de conocimiento, en el 2014, el mexicano Daniel Conde presentó su trabajo de investigación titulado: “Taller de composición de cuentos: promoviendo la escritura creativa en alumnos con problemas de aprendizaje”. En este trabajo argumentaba que factores como la motivación, la relación existente entre el docente y el alumno, el autoconcepto y la autorregulación, influían de manera directa en la forma en la que los estudiantes se acercaban a la escritura de textos creativos. Para Conde (2014) es necesario que la escuela, en cabeza del docente, entienda que “reconocer el perfil de fortalezas y dificultades es central para la intervención. Un alumno puede ser cognitivamente capaz de realizar una tarea académica; sin embargo, al no contar con estrategias apropiadas para llevar a cabo dicha tarea puede fracasar” (p.8). Cuando el estudiante reconoce sus fortalezas y sus debilidades en tanto tiempos y capacidades de construcción textual, su escritura se hace libre y es más fácil que alcance sus propios niveles de creatividad en tanto se siente autónomo y capaz de culminar el proceso mediante estrategias adecuadas para él.

En el 2017, María Lasso, realizó en Santiago De Cali, una investigación sobre la importancia de la escritura creativa en la mejora de los niveles de escritura autónoma de los niños de primero, de la institución pública Alfonso López Pumarejo, en ella explica como la escritura creativa, en tanto goce para los niños, se nutre de experiencias, de vivencias y de una imaginación constante en el aula. Muestra que, la escritura creativa, motiva la autonomía de los niños, en tanto les brinda confianza para escribir de manera creativa. En palabras de Lasso (2017) “La escritura creativa permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la

producción de textos autónomos, porque les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos” (p.95).

Jiménez (2019) postula, en su investigación, a la escritura creativa como un apoyo a la construcción identitaria de los jóvenes de 14 y 15 años, señalando que la escritura creativa permite que “el texto creativo se transforme en una herramienta ideal para adentrarse en el desciframiento de los significados construidos, haciendo explícito el proceso de creación de conocimiento, la identificación de los códigos, y el reconocimiento de una perspectiva particular de mundo”(p.5) dando valor a la creatividad no solo como proceso lúdico, también desde su valor de construcción social en tanto expresión de todo aquello cuanto se es capaz de analizar y de transmitir a los demás. Al respecto Van Dijk (2010) citado en Jiménez (2019), expresa que “el estudio del discurso como acción puede concentrarse en los detalles interactivos del habla (o del texto escrito), pero además puede adoptar una perspectiva más amplia y poner en evidencia las funciones sociales, políticas o culturales dentro de las instituciones” (p.12) permitiendo afirmar que, la escritura, en tanto componente creativo y original, será siempre un acto político.

Al respecto de lo político, según Coseriu (1987) citado en Garimaldi (2002), “el hecho de hablar una lengua es un acto político implícito, ya que manifiesta la adhesión a determinadas tradiciones y a una comunidad histórica determinada, por lo menos opuesta virtualmente a otras comunidades” (p.41). Esta afirmación es defendida por Cortés (2017) en su investigación realizada en zonas rurales del territorio colombiano, específicamente en los departamentos de Córdoba, San Andrés, La Guajira, Boyacá y Cesar. En este trabajo brinda una mirada a la fundamentación de la escritura creativa desde el trabajo y la articulación con la memoria cultural y colectiva de los niños donde, debido a una gran carga histórica y cultural, se parte de la tradición oral como medio de expresión emocional y artístico, para terminar en grandes

expresiones desde lo creativo de la escritura. Para Cortés (2017) la escritura creativa “se alimenta de los relatos orales que los estudiantes recopilan en sus familias y comunidades para convertirlos en textos escritos o para basarse en ellos y recrear nuevas historias” (p.11). Este proceso no solo fortalece la escritura en su componente creativo, también ayuda a los pueblos a inmortalizar, de manera fidedigna sus historias, sus creencias y sus tradiciones a través de la mirada de quien las aprende y las vivencia.

Resultados similares se descubrieron en la investigación realizada por Castro y Peña (2017) puesto que, encontraron en la escritura creativa una estrategia para estimular la producción textual de los estudiantes de 2° grado, de la Institución Educativa: Soledad Acosta de Samper, sede San Fernando, de la ciudad de Cartagena, partiendo de la experiencia y de la emotividad de cada uno de ellos. Ellas argumentan en su trabajo de investigación, articulado desde los enfoques socio-crítico y socio-lingüístico, y teniendo como enfoque a la expresión de la palabra como un acto crítico propuesto por Derrida (1986),-entre otras cosas- que “es importante reconocer que, desde la experiencia de la escritura creativa, es posible contribuir al mejoramiento de las habilidades lectoras y escritoras como prioridad de aprendizaje para la adquisición de competencias en los contextos comunicativos reconocidos como válidos y necesarios”(p.18).

No debe desconocerse que la escritura creativa mantiene una relación muy estrecha con la lectura de textos escritos y audiovisuales y que, a partir de su lectura el alumno obtiene experiencia e ideas para fortalecer su imaginación y su fantasía. Entendiendo esto, Pérez (2017), expone en su trabajo de maestría, “Estrategia didáctica para fortalecer la escritura creativa mediante la apreciación de los cortometrajes de animación en el bachillerato” encuentra en los cortometrajes, y en la manera en que los estudiantes pueden acercarse a ellos, una estrategia

adecuada para fortalecer la escritura creativa en cada uno de ellos. Para Pérez (2017) mediante el “contacto con las herramientas necesarias para leer e interpretar un cortometraje, el alumnado desarrolla en la práctica su competencia comunicativa mediante la lectura audiovisual, posteriormente planea, redacta y corrige textos creativos donde despliega sus habilidades lingüísticas y literarias” (p.15). Dar la posibilidad al estudiante de conocer un texto creativo- guion- y posteriormente, ver como ese texto se encuentra expresado de manera audiovisual - cortometraje- es significativo para el estudiante en tanto permite estimular en él su fortaleza creadora e imaginativa, no solo de aquello que crea, también de aquello que es capaz de leer en lo creado por sus compañeros. Esta idea coincide con lo expuesto por Vigotsky (1982), citado en Jiménez y Muñoz (2012) ya que para él “lo creativo tiene una connotación social y, por ello defiende que no hay inventos (estrictamente) individuales porque en todo acto creativo siempre participan otras colaboraciones anónimas” (p.8), afirmando que, todo aquello que es imaginado por el estudiante, es el producto de aquello que le permite vivir su experiencia social, emocional y cultural. Es entonces, para Pérez (2017), a partir de los diferentes ejercicios de lectura de cortometrajes propuestos en su trabajo de grado, que, el estudiante, es capaz de acercarse a la escritura ya que, y apoyada en las palabras de Arenas (2006) “leyendo se está aprendiendo a escribir, a redactar con corrección, se está conociendo a fondo el arte de la escritura, el buen hacer del escritor, la técnica de la narración”(p.19).

Es entonces a partir del análisis de los trabajos mencionados que se genera una propuesta de intervención en la escuela desde la cual se tiene como protagonista a la escritura desde su componente creativo para que, desde ella, pueda dotarse al estudiante de una serie de herramientas que le permitan generar los conocimientos necesarios para afrontar, de una mejor manera, sus procesos creativos. Se tiene en cuenta entonces el aprendizaje de las reglas de

escritura puesto que, es desde allí que el estudiante es capaz de conocer las reglas básicas de la comunicación escrita y como lo expresa Vygotsky (1977) citado en Valery (2000) “sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización” (p.40). Sin embargo, el proceso de la escritura, como se evidenció anteriormente, no termina en el aprendizaje de las reglas de escritura, sino que invita al estudiante a jugar con sus emociones, a entenderlas y a apoyarse en ellas para expresar sus ideas. Según el portal EduCaixa (2016) citado en Barbosa (2016) “entregarse a las emociones que suscita la escritura conlleva adquirir educación en la sensibilidad, superar los bloqueos a la creatividad y fomentar la aplicación de ese potencial creativo en la vida diaria” (p.90) convirtiéndose entonces en parte fundamental del proceso creativo.

Ahora bien, debe tenerse en cuenta al maestro como eje fundamental del proceso de enseñanza de la escritura ya que es desde él que el estudiante es capaz de encontrar los caminos necesarios para desarrollar su creatividad y para manejar sus emociones. Díaz (2017) expresa que se pretende que el docente aprenda a ser creativo, pues profesores creativos propician ambientes de aprendizaje creativo, no al revés. Por esta razón la propuesta indica un camino hacia el desarrollo de los procesos de creación escrita pero no obliga al docente a seguirla al pie de la letra ya que le ofrece la posibilidad de variar las actividades, de cambiar los textos y de reflexionar sobre todo aquello que puede ser más o menos útil dentro de su práctica.

Capítulo III

3.1. Metodología

La resolución de la pregunta y el cumplimiento los objetivos que se señalaron al comenzar este trabajo fueron respondidos a través de la investigación descriptiva, desde un enfoque cualitativo, para fundamentar esta postura epistemológica se refirió a Rusu (2008) quien expresa que: “la investigación descriptiva ayuda a especificar, dar propiedades, y mostrar las características específicas de una situación particular. Todo esto lleva a entender a la investigación descriptiva como la manera de abordar una realidad desde la caracterización de los hechos particulares” (p.44)

La propuesta se expondrá en términos descriptivos ya que, se pretende recoger y analizar la mayor cantidad de la información existente sobre la escritura creativa en relación con la escuela. Al respecto y según lo expresado por Dankhe (1986) Citado en Hernández (1997) sobre el alcance descriptivo:

El propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Dankhe, 1986, p.71).

Desde la descripción y el análisis de todos los documentos encontrados se buscará establecer una propuesta en la que se tengan en cuenta las diferentes estrategias relacionadas con la escritura creativa y su trabajo en el aula, en relación con sus procesos de aprendizaje, creación y autonomía a la hora de escribir y que será diseñada para los estudiantes del grado 5° de primaria de una institución privada de la ciudad de Bogotá, como lo es, el Gimnasio de Los Cerros.

3.2. Enfoque

La investigación se trabajará a partir del enfoque cualitativo entendiendo que, en palabras de Hernández et al, (2014) las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Para Salinas (2012) “se basa en valores relativos al investigador, a los sujetos involucrados e incluso a los evaluadores en el caso que los hubiese. Por ser cualitativa es muy subjetiva y debe ser considerada en el contexto de cada caso en particular” (p.20). Esto que permite un diseño metodológico adecuado para el trabajo ya que se explora a partir de la propia experiencia del investigador, en tanto su práctica profesional y el análisis situacional del contexto en el que se desenvuelve. Se describen los diferentes trabajos sobre la escritura creativa realizados por investigadores en diferentes lugares del territorio nacional e internacional y, posterior a ello y al análisis que se realiza a cada una de esas investigaciones, se genera una propuesta de aplicabilidad en la escuela. A partir del enfoque cualitativo se genera una comprensión del fenómeno, en tanto se reconoce a la escritura creativa y su influencia en la escuela y se busca brindar una solución desde y en el contexto en el cual se establece la investigación.

A partir del análisis documental, el análisis de los trabajos investigados, las ideas expuestas por Rodari (1983) y con base a los elementos de la investigación descriptiva, se planteará una propuesta que se apoye en las investigaciones realizadas, en los criterios de autenticidad, credibilidad y pertinencia, establecidos por John Scott (2006) citado en Martínez (2017) para que sea aplicable a los estudiantes de 5B del colegio Gimnasio De Los Cerros, de la ciudad de Bogotá.

Para la construcción de las diferentes actividades se utilizarán las ideas propuestas por Rodari (1983), Ministerio de Educación Nacional (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) y se tendrán en cuenta las ideas recogidas y encontradas en las diferentes investigaciones que se analizaron en el estado de arte. De igual forma, cabe aclarar que los datos obtenidos para el planteamiento de esta propuesta fueron obtenidos a través del uso diferentes herramientas propias del modelo de investigación.

- a. Hojas de entrada.
- b. Análisis de escritos de los niños manera de diagnóstico.
- c. Análisis de la documentación encontrada.
- d. Diálogo de saberes con docentes y directivos de la institución.
- e. Rastreo bibliográfico.

3.3. Población

La población a la que se dirige el planteamiento de la propuesta de investigación, son los estudiantes de grado 5°, del colegio Gimnasio de Los Cerros, institución de carácter privado, masculino, de la ciudad de Bogotá.

Tabla 2 Estudiantes grado Quinto B

ESTUDIANTES GRADO QUINTO B	
Cantidad de estudiantes	26 estudiantes
Edad	4 estudiantes tienen 10 años 19 estudiantes tienen 11 años 3 estudiantes tienen 12 años
Tiempo en el colegio	25 estudiantes del salón ingresaron en transición. Incluso algunos fueron compañeros de jardín. Solo uno de los estudiantes ingreso este año; es de nacionalidad mexicana.

Fuente: Elaboración propia

Para articular una ruta que permita promover el aprendizaje de la escritura creativa y dar respuesta a la pregunta de investigación y cumplimiento a los objetivos, una vez analizado el marco teórico y el estado del arte se establecieron las siguientes categorías; aclarando que los componentes de la escritura creativa (emocionalidad, creatividad y originalidad) se encuentran inmersos en cada una de ellas y se desarrollan en las diferentes actividades que conforman las unidades didácticas (apertura, conceptualización, motivación, actividades de cierre, reflexión)

Tabla 3 Categorías de trabajo

Categorías de trabajo	Definición
Normatividad de la escritura	Conjunto de reglas ortográficas, gramaticales y sintácticas, cuyo reconocimiento, aprendizaje, y aplicación, permiten al estudiante un adecuado proceso de comunicación con sus compañeros y una correcta expresión de sus ideas, sentimientos y argumentos sobre un tema o una situación determinada. Su aprendizaje y aplicación en los diferentes momentos del salón de clase permitirán cumplir con los objetivos establecidos en la malla curricular del departamento de español.
Procesos de escritura	Espacios otorgados para que el estudiante se involucre con el proceso de composición escrita a través de la planeación, la contextualización, la revisión y la finalización de los textos que se producen mediante el acompañamiento y la guía del docente. Reconocimiento de los diferentes tipos de escritura-audiovisuales, escritos, logográficos, simbólicos- y de los diferentes tipos de textos: narrativos-líricos-dramáticos y didácticos. El reconocimiento de estas tipologías textuales permitirá cumplir con los objetivos propuestos por los derechos básicos de aprendizaje diseñados para el área.
Escritura autónoma	Proceso de escritura autónomo en el que el estudiante es capaz de escoger el tipo de texto que va a crear y la forma en que lo hará, teniendo en cuenta las reglas de ortografía, acentuación y gramática, pero sin limitar su proceso al reconocimiento de estas. El estudiante es capaz de expresar su creatividad y de evaluar, de manera autónoma, aquello que construye, entendiendo que se dirige a un lector y que la atención a la coherencia del texto es necesaria para lograr su entendimiento. Valora su creación y reconoce que cualquier canal que favorezca la expresión de su creatividad es válido en tanto sea original, comprensible y realizado de manera autónoma.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo IV Planteamiento de la Propuesta

4.1. Diagnóstico

El diagnóstico utilizado para esta investigación se realizó en el primer trimestre del año lectivo, 2019-2020 (agosto-noviembre), a través del análisis y la construcción de diferentes narrativas que se crearon a partir del diálogo con los docentes, la conversación con las directivas y el trabajo de observación realizado con el curso durante el primer trimestre del año. Se utilizaron narrativas ya que, como bien lo expresan Suárez y Metzdorff (2018) citadas en Feliciano (2019) “las historias escolares y los relatos de enseñanza que narran en primera persona los/as docentes constituyen materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten los/as que habitan y hacen la escuela (p. 13)”. A partir de estas narraciones se comienzan a dar las primeras descripciones de las diferentes dificultades de los procesos de escritura creativa en el Gimnasio de Los Cerros.

Tabla 4 Narrativa: 1 de 2

Narrativa: 1 de 2	Fecha: agosto 1 de 2019	Lugar: Gimnasio de Los Cerros.
Participantes: Estudiantes 5B	Tiempo en la investigación: Diagnóstico	Objetivo: Reconocer las debilidades y fortalezas del colegio, desde las cuales se puede articular el trabajo a realizar.

Fuente: Elaboración propia

El Gimnasio de Los Cerros es una institución educativa que centra su intención educativa en la formación integral del hombre y su papel dentro de la sociedad. Para lograr esto centra su atención en las dimensiones afectivas, sociales, humanas, culturales y estéticas de cada estudiante, profesor o colaborador que forma parte de ella. Su objetivo, según lo enmarcado en la misión, consignada en su manual de convivencia (Cerros 2018,

P.5), es entregar a la sociedad seres humanos dotados, tanto en el aspecto de aprendizaje, como en el desarrollo de las virtudes humanas y sobrenaturales, integrando en una tarea común a los padres con los demás miembros de la Comunidad Educativa.

Es necesario decir que la formación humana de los estudiantes del Gimnasio De Los Cerros se apoya, y se articula, de manera constante con las familias de cada uno de ellos ya que son invitados constantemente al colegio, no solo a establecer estrategias que afecten de manera positiva la formación de sus hijos, sino que, también son capacitados a través de diferentes cursos y diplomados enseñados de manera constante en las instalaciones del colegio. Ofrece también el Gimnasio de Los Cerros la figura de los mentores que son: Profesionales que acompañan a los estudiantes y tratan de guiarlos, de la mejor manera, en sus dudas e incertidumbres emocionales y religiosas. Cada estudiante del colegio tiene asignado un mentor que periódicamente se encuentra con él y que siempre está dispuesto a escucharlo y ser parte de su formación espiritual.

En el plano de lo educativo está conformado, o dividido según se quiera analizar, por tres niveles académicos, cada uno de ellos con un coordinador y un grupo de profesores exclusivos para cada nivel.

- **Nivel A:** está conformado por los grados transición, primero, segundo y tercero. Aquí los lineamientos pedagógicos están marcados por el aprestamiento -en el caso de transición- y por procesos psicolingüísticos -teniendo como eje el lenguaje y la comunicación- y de autonomía para los grados restantes.
- **Nivel B:** cuarto y quinto de Educación Básica Primaria, Pre-bachillerato Internacional y sexto de educación básica secundaria. Su base de aprendizaje se

encuentra en el descubrimiento personal del ¿cómo aprendo?, es decir, del auto aprendizaje.

- **Nivel C:** está conformado por los grados séptimo, octavo y noveno de educación básica secundaria y, décimo y undécimo de educación media. El lineamiento general en este nivel tiene como fundamento el desarrollo de habilidades de pensamiento y la investigación.

Estos niveles educativos se articulan bajo los contenidos enmarcados por el Bachillerato Internacional y se fundamentan en la propuesta teórica de la doctora Linn Eriksson sobre: El Aprendizaje Basado en Conceptos (2008) en el que se enseña a los estudiantes a pensar e interpretar su mundo a partir del entendimiento de conceptos claves y necesarios para desarrollar en su vida, teniendo a la indagación como pilar para el correcto aprendizaje.

Mi proceso de enseñanza y aprendizaje en el Gimnasio De Los Cerros resulta nuevo, ya que solamente cuento con dos años de trabajo en esta institución, lo que significa un aprender constante aún en varios campos de mi desarrollo profesional. Conceptos como “enseñanza basada en conceptos” o “educación diferenciada” son nuevos en mi formación académica lo que genera un reto investigativo mayor dentro de mi estancia en esta institución. Razón esta, y alegando al desconocimiento parcial de estos términos, mi práctica educativa se centra en mi experiencia como docente y quizás pueda alejarse de algunos de los supuestos exigidos por la institución en términos de enseñanza o evaluación frente a los diferentes temas propuestos en la malla curricular diseñada para el área. Lo dicho anteriormente fundamenta entonces uno de los motivos por los cuales elegí estudiar

la Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula: el conocer y reestructurar mi papel como docente en el día a día de mi inmersión en las diferentes clases.

Siento entonces que mi práctica debe nutrirse de contenidos diferentes, que exploren y respeten en mayor medida los ritmos y los estilos de aprendizaje de mis estudiantes. Que motiven con más fuerza el aprendizaje de los diferentes conceptos enseñados, esos que en ocasiones parecen más difíciles que los demás, a saber: Ortografía, acentuación, pronunciación. Y la forma de evaluarlos y de evaluarme a mí como agente de enseñanza. Entonces, generar clases más dinámicas y que se articulen en mayor medida con el aprendizaje que los estudiantes reciben en otras materias es el objetivo principal en la construcción de esta propuesta de investigación.

Pensar en el diseño de unos supuestos de aprendizaje mínimos, que no solo estén en la cabeza del profesor, sino que puedan ser aplicados y verificados a través de rejillas, exámenes o entrevistas sería de gran ayuda no solo para el correcto desarrollo de mis clases sino, para el correcto aprendizaje de los niños con los que trabajo.

4.2. Diálogo de saberes

Tabla 5 Narrativa: 2 de 2

Narrativa: 2 de 2	Fecha: agosto 15 de 2019	Lugar: Gimnasio de Los Cerros
Participantes: Estudiantes 5B	Tiempo en la investigación: Diagnóstico	Objetivo: Reconocer el modelo educativo y las percepciones propias del colegio frente a la construcción del currículo.

Fuente: *Elaboración propia*

Para dar respuesta a las interrogantes que se plantearon sobre el currículo y el modelo pedagógico presente en el Gimnasio De Los Cerros, se hizo necesario abordar, de

manera informal, al vicerrector de docencia: Alfonso Fernández, quien, en una charla muy amena, me ayudó a aclarar algunas dudas presentes en el planteamiento de esta investigación. Los temas que se trataron fueron los siguientes:

Modelo pedagógico. El Gimnasio De Los Cerros diseñó su propuesta pedagógica a partir del modelo pedagógico del Aprendizaje Basado en Conceptos, propuesto por la organización del Bachillerato Internacional para sus cuatro programas educativos. Con este modelo se busca que los estudiantes indaguen y se fortalezcan en tres de los conceptos básicos del programa: Hacer, saber y comprender. Con los cuales se espera, el estudiante pueda entenderse y relacionarse como un ciudadano del mundo. La educación diferenciada, desde la perspectiva de Carroll Ann Tomlinson (2008), también se ofrece como un complemento pedagógico a la propuesta establecida por el Gimnasio De Los Cerros. Por esta razón se tienen en cuenta los tipos de aprendizaje de los niños del colegio y se busca que, cada una de las clases pueda ser dirigida o dividida en respuesta a cada uno de ellos.

Evaluación. Es necesario tener en cuenta que, el Gimnasio De Los Cerros, ampara su propuesta pedagógica en la educación diferenciada, razón esta, siempre se deben tener en cuenta las diferentes formas de aprendizaje presentes en cada uno de sus alumnos. Por este motivo es importante que, el proyecto de fortalecimiento de la escritura creativa entienda la diferencia cognitiva entre unos y otros y sea capaz (idealmente) de evaluar a cada uno de sus alumnos entendiendo sus propios límites y no los impuestos por una media de su curso o por el supuesto nacional esperado. Con esto se pretende ser consecuentes con los valores humanos presentes en el Gimnasio De Los Cerros y con su preocupación

constante por el estudiante como individuo único e irrepetible, con habilidades y características específicas.

Tiempo. Se planteó la posibilidad de seguir bajo la dirección de curso del grado 5B para facilitar tiempos, espacios y permisos de trabajo con los estudiantes y así aprovechar la confianza laboral establecida con los padres de familia.

4.3 Hojas de entrada

Identificada la estructura del colegio, las limitaciones y los alcances propios del sistema educativo propuesto por el Gimnasio de Los Cerros, se realizó entonces un ejercicio de observación en los diferentes momentos en que los estudiantes trabajaban en la clase de español. Para eso se realizó a manera de encuesta escrita, una hoja de entrada con la que se intentaba observar la relación presente del estudiante con el área de español y propiamente con los ejercicios de escritura.

Figura 5 Hoja de entrada presentada por un estudiante

LOS CERROS

La siguiente prueba no tiene una nota así que no te preocupes, su única intención es conocerte, saber como escribes, que aprendiste, que debemos aprender y todo lo que debemos repasar. Contesta todas las preguntas y recuerda que tienes una hora, así que, el tiempo no es un problema.

¿Cuál es tu nombre?
Adriana Andrea Salazar Carlosa

¿Cuál es tu curso?
5º B

¿Cuántos años tienes?
10 años

¿Con quién vives en tu casa?
con mis papás y con mi hermano

¿Cuáles son tus dos materias favoritas?
educación física y religión

¿Cuáles son las materias que menos te gustan?
ninguna

¿Qué es lo que más te gusta del Gimnasio De Los Cerros?
la educación

Si pudieras cambiar algo del Gimnasio De Los Cerros ¿qué cambiarías?
el ambiente y las aulas

¿Te gusta escribir? (cuentos, diarios, poemas cartas). Argumenta tus respuestas.
no con pero a veces si

¿Te gustaría escribir un cuento?
no siempre pero si

LOS CERROS

¿Sabes cómo se escribe un cuento?
no lo sé pero me imagino inventando y escribir bien

¿Si escribieras un cuento participarías en un concurso? Argumenta tu respuesta
si pero me daría pena

¿Crees que se necesita estudiar para poder escribir un cuento?
si

A parte de cuentos ¿Qué otras cosas crees que podríamos escribir? Argumenta tu respuesta
canciones de suspenso y terror

Si escribieras un cuento super raro ¿qué título le pondrías?
la ley del sabichicon

Para ti ¿qué es mejor ¿escribir con lápiz y papel o con un computador? Argumenta tu respuesta
computador porque con el te da de es más fácil

Muchas gracias por tus respuestas. =) :)

Fuente: Documento trabajado en clase

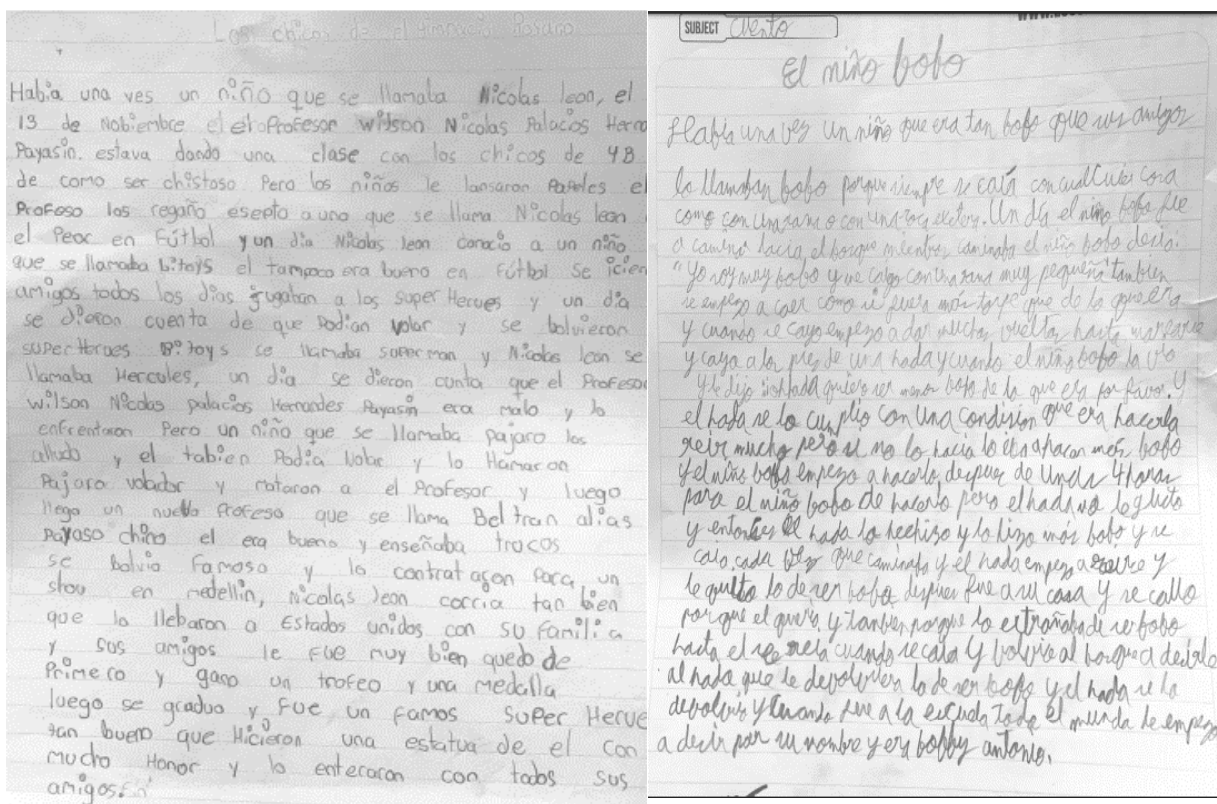
Las preguntas realizadas en la hoja de entrada permitieron identificar que los estudiantes mantienen una buena adquisición del código escrito, y que mantienen una respuesta directa a las preguntas literales que se les realizan. Sin embargo, cuando las preguntas son dirigidas hacia el gusto, la explicación o la justificación de alguna decisión, las respuestas siguen siendo muy cerradas y utilizan el menor número de palabras para dar respuesta a las interrogantes que se plantean, permitiendo identificar que sus niveles de expresión escrita merecen ser trabajados a partir del diseño de actividades que motiven su continua participación escrita.

4.4. Análisis de escritos de los niños

Se dio a los estudiantes la posibilidad de escribir, un cuento, de manera libre y se les dotó de las herramientas necesarias para hacerlo: tiempo, lápiz, papel, un lugar tranquilo. Posterior a eso se pidió, como una condición, que escribieran sobre un colegio, real o imaginario, y que algunas de las situaciones se dieran en ese lugar. El resultado de aquellos cuentos fue la repetición constante de temas trabajados en los diferentes programas de televisión o en las películas que los estudiantes habían visto últimamente; profesores gritones, colegios embrujados, grupos de superhéroes o monstruos que venían a destruir la tierra fueron los temas más recurrentes en los cuentos producidos por los niños. Esta situación no fue sorprendente pues desde el anuncio de la actividad se escuchaba la recurrencia temática que iban a manejar. Sin embargo, y para sorpresa de los docentes, algunos estudiantes (muy pocos) aprovecharon el espacio para exteriorizar sus sentimientos frente a sus profesores, sus compañeros, sus familias o con respecto a una situación determinada. Se logró, a partir de estos cuentos descubrir la queja de algunos estudiantes

frente al abuso de algunos compañeros o la forma en la que eran tratados con respecto a sus demás compañeros.

Figura 6 Cuentos de algunos niños



Fuente: Documento trabajado en clase

4.5. Análisis de pruebas externas

Es importante evidenciar que, para conocer de manera real el estado de los procesos de escritura de los estudiantes, se contrató una empresa externa que permitiera generar dos pruebas a los estudiantes del grupo 5B, en el transcurso de la investigación, cuyos resultados permitieran comparar el proceso que se lleva en el colegio con el que puede evaluar una prueba como la diseñadas por la empresa *Didáctica y Matemáticas*, en el año

2019, para el Gimnasio de Los Cerros. La primera prueba, realizada el 2 de septiembre, permitió evidenciar dificultades en los componentes sintácticos y semánticos de los estudiantes; es decir, entre el orden, el significado, y la forma en la que se relacionan las palabras dentro de una oración y, posteriormente, dentro de un texto en su totalidad. Estos resultados, serían contrastados con otra prueba que se llevaría a cabo en el mes de junio del año 2020, tiempo en el que se terminaría la ejecución de la propuesta y se concluiría el año escolar. Desafortunadamente su realización no fue posible debido a la pandemia mundial que se produjo por el Covid -19, virus que impidió la normal finalización del año escolar. Sin embargo, los resultados de esta prueba serán contrastados con la prueba que pueda realizarse una vez el Gimnasio de Los Cerros pueda ofrecer seguridad en tanto los procesos de educación presencial que se enseñan el colegio.

4.6. Revisión y análisis bibliográfico

Para la construcción de la propuesta de escritura se revisaron las ideas educativas, de maestrías y doctorados, realizadas en los últimos años en cuanto a la vinculación de la escritura en tanto creatividad se refiere. Es importante decir que, en cuanto a concepto se refiere la escritura creativa goza de propuestas diseñadas por docentes e investigadores que la han identificado como una necesidad en la escuela; sin embargo, carece de teorías sólidas que permitan direccionar su enseñanza dentro de los salones de clase. Existen consejos o propuestas para fortalecer la creatividad como la realizada por Rodari en su “Gramática De La Fantasía” (1983), Mario Vargas Llosa en sus “Cartas a un joven novelista” (1997) o las “Técnicas para la liberar la inspiración y métodos de redacción” (1986) propuestas por Louis Timbal- Duclaux, pero no una teoría sólida (al menos no para nuestra lengua

hispana) desde la cual el docente pueda establecer una metodología que le permita proponer, de manera exacta una guía efectiva al proceso de escritura creativa.

Es importante entonces diseñar una guía que permita a los docentes apoyarse en una serie de unidades didácticas que le permitan trabajar la escritura en tanto proceso creativo se refiere. Esta propuesta debe tener claro que la escritura creativa no es el único componente obligatorio que se enseña en los colegios y que, por esta razón debe estar acompañada de actividades que, en la medida que trabaja la habilidad de la escritura permita al docente fortalecer la expresión, la escucha, la oralidad y la lectura en tanto habilidades comunicativas necesarias para el desempeño de los sujetos sociales.

Las actividades planteadas en las nueve unidades didácticas sugieren al docente diferentes momentos para abordar la clase. Estrategias de motivación, actividades de entrada, apropiación de conceptos, espacios de reflexión y de trabajo colaborativo se encuentran presentes en todas las unidades y sugeridas en la secuencia didáctica que se presenta a continuación.

4.7. Diseño de la secuencia didáctica

Moreira (2012), citado en Montilla y Arrieta (2015) define secuencia didáctica como “secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases” (p.74).

Para dar una solución al problema evidenciado en la pregunta de investigación se estableció una secuencia didáctica que sirviera como eje de articulación de las diferentes actividades que se propondrán en las unidades didácticas que se plantean como guía de este

trabajo. La secuencia didáctica articula dinámicas creativas, emocionales y conceptuales que el docente puede utilizar al enfrentarse al diseño o a la aplicación de las unidades didácticas y establecer, a partir de las preguntas de reflexión para los estudiantes, de las recomendaciones al docente o de las actividades de motivación o apertura que tipo de ejercicios pueden ser más significativos dentro del desarrollo creativo de los estudiantes.

Esta secuencia didáctica estará compuesta por nueve unidades didácticas que serán trabajadas a lo largo del año escolar, con una intensidad de 9 a 16 horas, (que se encuentran definidas en cada unidad) mediante las cuales se pretenden abordar las categorías señaladas para este trabajo. De esta manera, y a partir de la implementación de las unidades didácticas, el estudiante fortalecerá su proceso creativo en la medida en que adquiere, también, los diferentes conceptos y las diferentes habilidades propias, en sus procesos de adquisición, aunque no de manera única, del área de español.

Cada actividad y recurso metodológico, propuesto en la secuencia didáctica, busca que el estudiante se encuentre con sus procesos creativos desde lo individual y lo social mientras es orientado por un docente motivador, capaz de seleccionar las actividades que, de mejor manera, se adapten a las necesidades y los gustos propios de cada uno de ellos. Por esta razón las unidades didácticas, propuestas para la secuencia didáctica, establecen, para el docente, una serie de recomendaciones que él podrá tomar o modificar según los objetivos que se plantee al utilizarlas como ayuda al proceso de adquisición de la escritura en tanto creatividad.

Podrá entonces el docente llevar un seguimiento del proceso evolutivo, en tanto participación creativa, de sus estudiantes mediante la realización de diarios de campo o la utilización de la carpeta de trabajo que se sugiere como parte de la evidencia del proceso

que podrá ser revisada al finalizar cada unidad o la totalidad de cada una de ellas. La utilización de esta carpeta se plantea como recurso para que el estudiante pueda ser consciente de la individualidad de su proceso y de la participación que mantuvo como sujeto activo durante todo el proceso de implementación de la propuesta.

Tabla 6 Secuencia didáctica

<p>Título de la secuencia didáctica Escribiendo expreso mis ideas y mis sentimientos Objetivo: fomentar los procesos de escritura creativa como actividad de expresión</p>		
Asignatura: español	Núcleo central: La escritura	Grado: 5°
Duración de la secuencia en semanas: 3 trimestres académicos	Docente encargado: Docente de español	
<p>Descripción de la secuencia didáctica: Fomentar procesos de escritura creativa mediante los cuales el estudiante sea capaz de expresar sus ideas, sus emociones, sus sentimientos y la reflexión de su propia experiencia frente a las diferentes actividades a las que se enfrenta en tanto sujeto individual y social.</p>		
<p>Actividades de motivación.</p> <p>Se encuentran establecidas para que, docente y estudiantes, puedan romper la monotonía de las clases y desarrollar actividades que motiven la buena participación, la sana competencia y los procesos de construcción en torno a la creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concursos de ortografía y acentuación en la hora de clase • Competencias en el tablero por grupos • Mesa redonda • Escritura a varios manos • Dibujo de personajes • Búsqueda en el diccionario de palabras divertidas • Juegos de consejo editorial • Creación de refranes • Creación de haikus • Trabajo en parejas 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de personajes • Jugar stop • Concursos de desenlaces • Creación de historias con palabras inventadas • Invención de refranes • Trabalenguas • Creación de poemas • Creación de caligramas • Creación de canciones • Presentación de una pieza musical • Videos televisivos

<p>Actividades de apertura.</p> <p>Su diseño permite que el estudiante se involucre de manera directa con la clase. a través de su constante utilización se espera que el estudiante pueda disponer su atención, directamente, a los objetivos y las actividades diseñadas para la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del objetivo de la unidad del día • Lectura de un microcuento • Lectura de una poesía • Recuerdos de la clase anterior • Presentación de algún invitado nuevo (caracterizado por el estudiante o el docente) 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema • Reflexión de la clase anterior por parte de algún estudiante • Ejercicios de anticipación sobre el tema a trabajar. • Pausa activa liderada por algún estudiante • Anticipación textual. • Palabras divertidas
<p>Recursos metodológicos.</p> <p>Los recursos presentes en este recuadro están seleccionados para ayudar al fortalecimiento y a la implementación de las diversas actividades que se proponen en las unidades. Ayudan también a la apropiación de los diferentes conceptos y de los diversos temas trabajados en las clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas mentales • Poemas (actividades de creación) • Carteleras • Cuentos • Caligramas • Cadáver exquisito • Infografías • Presentaciones • Declamaciones • Zoom in 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores gráficos • Exposiciones • Escritos reflexivos • Comentarios escritos sobre libros o videos • Ejercicios de escritura sobre textos leídos en clase. • Canciones • Repetición musical de acentos. • Presentación de exposiciones
<p>Recursos didácticos</p> <p>Se establecen como actividades opcionales que pueden ser implementadas por el docente para diversificar la manera en la que se apropian los contenidos. Su utilización dependerá de los recursos humanos, económicos y sociales que pueda tener el docente y la institución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de comics • Videos • Libro de texto • Conversatorios con autores • Novelas gráficas • Encuentros virtuales con compañeros de otros países de habla hispana 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a obras de teatro • Asistencia a recitales de poesía • Participación en concursos de escritura externos • Obras de teatro • Videos de autores hablando sobre su obra
<p>Actividades de salida</p> <p>Se encuentran establecidas, a manera de pregunta, para motivar la reflexión, el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones personales sobre su participación en la clase: - ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - ¿Puedo utilizarlo en mi contexto? - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? 	

<p>análisis propio y la autocrítica del estudiante frente al proceso que adelanta al terminar cada unidad. Se espera que el estudiante pueda interrogarse frente a las situaciones que vivencia en la clase y que entienda su papel dentro de su proceso de aprendizaje,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Puedo escribir mejor con lo que aprendí? - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será mi actividad de escritura para la próxima clase? • ¿Conservo mis creaciones literarias? • ¿Ya consigné mi reflexión del día en mi cuaderno o en mi carpeta? - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - ¿Tengo la capacidad de hacer el análisis crítico de un texto? - ¿He mejorado en el aprendizaje de las normas ortográficas? - ¿Me siento capaz de hacer un análisis sobre el contexto en el que me desenvuelvo o uno propuesto por mis docentes o mis compañeros? - ¿Puedo analizar un texto audiovisual desde las diferentes partes que componen su obra – ideas- personajes-contexto? - ¿Reconozco las diferentes tipologías textuales? - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos? - ¿Selecciono el tipo de texto que me gustaría escribir en una próxima oportunidad? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión? - ¿Reconozco la estructura de un texto informativo, argumentativo o narrativo? - ¿Puedo construir un texto atendiendo a las indicaciones que me dan mis docentes? - ¿Puedo construir un texto de manera individual sin la guía de mi docente? - ¿Utilizo la escritura creativa para expresar mi afecto y mis emociones frente a las personas que me rodean?
<p>Sistema de evaluación</p> <p>El sistema de evaluación responde a las características individuales de cada institución. Sin embargo, puede evaluarse la participación individual del estudiante en su proceso mediante la revisión de sus intervenciones en el desarrollo de cada actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará de acuerdo con lo propuesto en el modelo de aprendizaje de la institución educativa donde se implemente la propuesta. A partir del objetivo planteado en cada unidad didáctica. • Los escritos de los estudiantes tendrán una matriz de evaluación que se encuentra anexa a este trabajo.

<p>Retroalimentación</p> <p>Es un espacio creado para que, el docente, pueda establecer la funcionalidad de cada una de las actividades que pretende utilizar. Al ser un proceso creativo, los resultados no son homogéneos y por esa razón merece, constantemente, preguntarse sobre el papel de cada actividad y su influencia sobre los estudiantes; de esa manera podrá saber que actividades funcionan mejor con cada grupo y con cada estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la carpeta de escritos. • Escritos de los estudiantes sobre el desarrollo de la actividad. • Conversatorios con los estudiantes sobre los temas abordados. • Reflexión continua del docente sobre el desarrollo de cada unidad. <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de diarios de campo. - Elaboración de una bitácora de enseñanza por parte del docente. - Ejercicios de comparación y análisis entre las diferentes unidades aplicadas.
<p>Interdisciplinariedad.</p> <p>Los diferentes conceptos y el desarrollo de las distintas habilidades de los estudiantes podrán ser trabajados o servir como base conceptual para el desarrollo de las diferentes áreas que se enseñan en el colegio.</p>	<p>Los componentes de escritura que aprenderán los estudiantes serán aplicados en todas las asignaturas que componen el plan de estudios para grado ; de esta forma se aborda (lo sugerido por un autor que hable de interdisciplinariedad) que les ayudará a comunicarse y a expresar mejor sus ideas a compañeros y profesores; para fortalecer el proceso de apropiación de la escritura creativa se sugiere trabajar de forma articulada con dos asignaturas que puedan considerarse afines dentro de los objetivos propuestos por cada una de ellas.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.8. Aplicación

La secuencia didáctica que se propone está conformada por 9 unidades didácticas con las que se pretende adelantar un proceso de trabajo que, vinculado al área de español, propicie la participación creativa de los estudiantes. Así, las unidades didácticas tendrán en su ejecución, una duración de 108 horas que serán trabajadas, en el transcurso del año, por parte del docente encargado de la enseñanza del área de español. Cada unidad didáctica está dividida en sesiones que pueden ser interpretadas como clases a trabajar y sugieren al

docente un tiempo, una reflexión y unas recomendaciones con las que, se espera, la actividad se desarrolle de la mejor manera.

Tabla 7 Unidad didáctica 1.

UNIDAD 1 – Título de la unidad: ¡Qué no se me olvide ninguna letra!			
Institución: Gimnasio de Los Cerros		Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Unidad 1 de 9 Tres actividades	Tiempo 9 horas de clase presencial	Eje de profundización: Normatividad de la escritura.	Contenidos Acento Tilde División silábica
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación		Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Haikús – Mario Benedetti Carpeta de trabajo individual	
Desarrollo sesión 1. - Intensidad 3 Horas			
Recomendaciones al Docente:			
<p>Estudiar las formas didácticas de la creatividad en <i>Gramática de la Fantasía</i> de Gianni Rodari es apenas necesario en la formación de futuros lectores y escritores en el aula de Lengua Castellana, lo cual garantiza un ejercicio en constante investigación y la búsqueda de la constante innovación en sus didácticas que consolide un aula activa, crítica y dinámica en la que los estudiantes lleguen a tener un auténtico aprendizaje práctico.</p> <p>La biblia del maestro de Lengua Castellana deben ser sus diccionarios: ojalá ilustrados, enciclopédicos, gramaticales, de sinónimos y antónimos, etc. lo cual además de provocar la curiosidad del estudiante le brindará un apoyo en momentos de duda y le servirá como referente que invite a la exploración de todos en el aula.</p> <p>Actividades de motivación: concurso de acentos. (Búsqueda en el diccionario de palabras divertidas). Con ayuda del diccionario los estudiantes buscarán escribir las palabras más raras o divertidas que encuentren y las anotarán en su cuaderno para no ser olvidadas.</p> <p>Actividad de apertura: palabras divertidas</p>			

UNIDAD 1 – Título de la unidad: ¡Qué no se me olvide ninguna letra!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Se planteará a cada niño que escriba en su cuaderno la palabra más <i>divertida</i>¹ que conozca o que encuentre en su diccionario, luego el maestro iniciará escribiendo la suya en el tablero y hará la respectiva lectura silábica impregnando (musicalmente) el respectivo acento, ojalá con otro color o subrayándola. Explicará brevemente que todas las palabras tienen un acento que se puede identificar y que, dependiendo su acento las podrá clasificar en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p> <p>Conceptualización Desde la inquietud anterior por el acento de las palabras divertidas analizar cómo cambiarían, en cuanto a pronunciación o significado, si se modifica el acento a otra sílaba.</p> <p>Conceptualización teórica del acento a través de la cita bibliográfica sugerida del diccionario como “La mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba”, identificar cada uno de los acentos de cada palabra en la oración del diccionario y por eso la importancia de este en la palabra.</p> <p>Desarrollo del tema El docente explicará, en el tablero, cómo se clasifican las palabras según su acento y realizará un cuadro que será llenado con las diferentes palabras <i>divertidas</i> que los niños escribieron en su cuaderno y en la que hará notar la importancia de atender al acento de cada una de ellas.</p> <p>Ejercicios de apropiación. Todos anotarán las palabras en el cuaderno y, posterior a esto, tratarán, entre todos de repetir las, en voz alta, buscando siempre el acento a través de la musicalización.</p> <p>Repetir la dinámica con varios niños mientras se explica el por qué se seleccionaron dichas palabras.</p> <p>Actividades de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - ¿Puedo utilizarlo en mi contexto? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de palabras exóticas en el diccionario 2. Construcción de frases a partir de palabras exóticas 3. El mayor número de frases con correcta identificación de acentos en cada palabra será el ganador. <p>Reflexión docente ,</p> <p>El docente debe, a partir de su modelo de aprendizaje, establecer cuáles son las actividades propuestas, en la secuencia didáctica, que más se acomodan al trabajo de los estudiantes, y que le permiten fortalecer sus actividades en el salón de clase.</p>		
Desarrollo sesión 2 - Intensidad 3 horas		

¹ RODARI Gianni, Gramática Capítulo 10,

UNIDAD 1 – Título de la unidad: ¡Qué no se me olvide ninguna letra!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>El docente puede apoyarse en el libro de texto que esté trabajando para extraer sopas de letras o palabras que puedan parecer divertidas a los estudiantes. Ejemplo: Las palabras más largas en español son: Electroencefalografista y esternocleidomastoideo. Palabras raras como: jipiar o jerapellina.</p> <p>Tener en cuenta la vinculación poética y al acercamiento que desde la clase puede hacer a ella a través del uso de poemas sencillos como los Propuestos por Jairo Aníbal niño en su Preguntario (1989).</p> <p>Actividades de motivación: trabajo en parejas. Tienen la posibilidad de reunirse con el compañero que prefieran.</p> <p>Actividad de Apertura: sopa de letras de Colores</p> <p>En parejas, los estudiantes resolverán una sopa de letras sencilla que el docente entregará, buscando que cada pareja identifique en las diferentes palabras del ejercicio los acentos silábicos en cada una de ellas, tratarán de clasificarlas en un cuadro como el trabajado en la clase anterior, según su acento y añadirán dos palabras por cada grupo (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas). Luego, de manera individual, cada estudiante escribirá en una hoja, 10 palabras que deberán ser clasificadas por su compañero en donde subraye los acentos de cada una de sus palabras con un color diferente al que ya se utilizó</p> <p>Actividad de evaluación</p> <p>Reflexión breve de los cambios semánticos si alteráramos los acentos. Reflexión matemática, secuencia.</p> <p>Como actividad extra-clase, los estudiantes podrán construir su propia sopa de letras a partir de las palabras enunciadas por él y por su compañero y retar a algunos estudiantes a solucionarla.</p> <p>Actividad extra-clase</p> <p>Pueden traer a clase algunas palabras que les parezcan divertidas al quitar su acento y retar a sus compañeros para que las pronuncien de manera correcta juegos de palabras, sílabas y acentos.</p>		
Desarrollo sesión 3. - Intensidad 3		
<p>Recomendaciones al Docente:</p> <p>Leer literatura fantástica y de ciencia ficción es un óptimo ejercicio de imaginación y que permite transitar en un universo más cercano al de los estudiantes, sin perder el eje de la importancia del uso correcto de las tildes. Con ello conceptualizará la estructura de la narración y logrará definir comparativamente las características en la creación de “inicio de cuento” y explorar por su inquietud en el aula de clase.</p> <p>Actividad de motivación: creación de historias con palabras inventadas</p>		

UNIDAD 1 – Título de la unidad: ¡Qué no se me olvide ninguna letra!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de Apertura: escribiendo una historia en mi cabeza.</p> <p>El docente motivará a los estudiantes a través de pequeños datos, a imaginar una situación determinada donde se tengan en cuenta las palabras recopiladas, explicando brevemente el inicio, nudo y desenlace dentro de la historia que pretenden imaginar</p> <p>Desarrollo del tema:</p> <p>El mundo descubrió las tildes</p> <p>Se motiva a los estudiantes hacia el proceso de creatividad a través de un concurso de escritura, en el cual tengan en cuenta las distintas palabras recopiladas en la semana e identificando perfectamente las acentuaciones de cada una en un cuento. Cada estudiante deberá escribir en su cuento – con un color diferente- dos palabras agudas, dos palabras graves, dos palabras esdrújulas y tres palabras sobreesdrújulas.</p> <p>Sólo se aceptarán concursantes que hayan señalado cada acento.</p> <p>Actividad de cierre</p> <p>Se pueden firmar pequeños diplomas o “certificados” creados por ellos mismos o entre compañeros con el ánimo de incentivar la sana competencia.</p> <p>Actividad de salida</p> <p>Realizar a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? - ¿Puedo escribir mejor con lo que aprendí?</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Reflexión continua del docente sobre el desarrollo de cada unidad y sobre la pertinencia de las actividades de motivación e el desarrollo de las actividades.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8 Unidad didáctica 2.

UNIDAD 2 - Título de la unidad: ¡Te cuento una, te cuento dos y ahora dame tres!			
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo	
Unidad 2 de 9 Tres actividades	Tiempo 9 horas de clase presencial	Eje de profundización: Normatividad de la escritura.	Contenidos Monosílabas Bisílabas y trisílabas

UNIDAD 2 - Título de la unidad: ¡Te cuento una, te cuento dos y ahora dame tres!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
		División silábica
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación	Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Carpeta de trabajo individual	
Desarrollo sesión 1. - Intensidad 3 horas		
Recomendaciones al Docente: A pesar de ser un tema sencillo, el estudio de las palabras monosílabas no debe ser pasado por alto o despreciado por su esencia, ya que las transformaciones gramaticales evidencian casos y excepciones sobre las que vale la pena tener claridades conceptuales a la hora de solventar cualquier duda que surja en el aula y pueda causar polémicas interpretativas y posteriormente creativas y pragmáticas.		
Actividades de motivación: búsqueda en el diccionario Se pedirá a los estudiantes que busquen, de manera rápida, su diccionario ilustrado para prepararse para la actividad, los estudiantes que sean los primeros comenzaran la actividad con 2 minutos más de ventaja sobre sus compañeros. Tendrán una totalidad de 7 minutos para ser los ganadores de la competencia.		
Actividad de apertura Se planteará a cada niño que escriba en su cuaderno la mayor cantidad de palabras monosilábicas que encuentre en su diccionario mientras tanto el maestro tomará el tiempo (cinco minutos) y los estará motivando a la permanente búsqueda de cada una de ellas. Luego, con sus compañeros de fila, cambiarán los cuadernos y cada uno de ellos realizará el conteo de las palabras del cuaderno de su compañero. Los cinco estudiantes con más palabras encontradas serán los ganadores.		
Conceptualización El docente tomará las palabras que más se repiten en las listas de los estudiantes y las anotará en el tablero, luego explicará el concepto de lo que significan y profundizará en la antigüedad en las palabras más cercanas a la naturaleza humana, por ejemplo: <i>sol, luz, mar, pan, etc.</i>		
Desarrollo del tema El maestro seleccionará un texto corto al que quitará todas las palabras monosílabas y las pondrá al final del texto, en desorden. Cada estudiante será quien los ordene adecuadamente según corresponda. Luego, aprovechará este espacio para explicar las monosílabas aplicadas como artículos, conectores, conjunciones, etc.		
Ejercicios de apropiación. A partir de las palabras monosílabas estudiadas la actividad anterior, los estudiantes podrán construir, individualmente, un chiste o una historia simple en donde se involucre mínimo una monosílaba con una situación graciosa. Individualmente algunos voluntarios leerán sus creaciones. Las situaciones más graciosas serán recompensadas con puntos		

UNIDAD 2 - Título de la unidad: ¡Te cuento una, te cuanto dos y ahora dame tres!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>extra. Las frases o los chistes elegidos como los mejores obtendrán puntos extra. Todos consignarán en sus carpetas las frases y los chistes ganadores.</p> <p>Actividad de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿He mejorado en el aprendizaje de las normas ortográficas? - ¿Puedo escribir mejor con lo que aprendí? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>El docente siempre debe procurar que el ambiente que se maneje en el aula sea armónico y permita una inquietud por el conocimiento y un aprendizaje exitoso. Por lo tanto, para la formación de trabajos colectivos debe ser muy asertivo y meticuloso en el momento de seleccionar y formar los grupos, con lo cual no genere discordias y divisiones dentro del salón de clases.</p>		
Desarrollo sesión 2 - Intensidad 3 horas		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Para el estudiante competir siempre va a representar un ejercicio muy apropiado de manifestar la manera en cómo adquirió determinados conceptos y cómo puede emplearlos en su cotidianidad. Por lo tanto, los concursos siempre van a causar su inquietud, así que además de fomentar su sana competitividad hay que fortalecer valores como el compañerismo y la ayuda mutua, con el ánimo de generar vivencias que no sólo representen conocimientos teóricos sobre determinados temas sino experiencias que puedan llegar a aportar en la formación de roles de ciudadanía y sociedad.</p> <p>Actividades de motivación: invención refranes con monosílabos</p> <p>Se motiva a los estudiantes hacia el proceso de creatividad a través de un concurso de refranes, no importa el tema, la única condición es que sean capaces de identificar los monosílabos presentes en el refrán. Pueden también hacerlo a manera de copla, un haikú, o historia corta, siempre y cuando se identifiquen los monosílabos. No deben escribirlo en el cuaderno, solo deben pronunciarlo con mucha fuerza.</p> <p>Actividad de Apertura:</p> <p>En el tablero, el profesor generará una casilla por cada fila que exista en el salón y elegirá un representante por cada una de ellas. Luego dará un marcador a cada estudiante y contará un minuto para que puedan escribir la mayor cantidad de palabras bisílabas en ese tiempo. Luego, podrá repetir un par de veces el ejercicio con otros estudiantes, teniendo en cuenta que no debe borrar ninguna palabra ya que, la idea, será consignar muchas y no repetir ninguna.</p> <p>Conceptualización</p> <p>El docente explicará a los estudiantes la conformación de las palabras bisílabas y la manera en la que las vocales son capaces de convertirse en una sílaba si así el acento de</p>		

UNIDAD 2 - Título de la unidad: ¡Te cuento una, te cuento dos y ahora dame tres!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>la palabra lo requiere. Las vocales entonces como parte fundamental de muchas de las palabras bisílabas.</p> <p>Desarrollo del tema En parejas (que en adelante deberán trabajar juntos como par editorial para la revisión, composición y finalización de algunas actividades) identificarán la mayor cantidad de palabras bisílabas en un fragmento o capítulo, preferiblemente del “nudo”, de alguna obra fantástica cualquiera que será proporcionada por el maestro, con el ánimo de generar la construcción de bases sólidas del mismo. Los más acertados tendrán puntos extra.</p> <p>Ejercicios de apropiación Cada estudiante deberá armar cinco frases con mínimo diez palabras bisilábicas. Los más rápidos en levantar la mano y leer colectivamente sus frases obtendrán puntos extra. El maestro asignará turnos y verificará personalmente la pertinencia de las frases construidas por los estudiantes, quienes a manera de <i>stop</i> detendrán sus creaciones cada vez que alguno de sus compañeros levante la mano. También se tendrán en cuenta la innovación y la construcción de frases divertidas e ingeniosas.</p> <p>Actividad de salida Motivar en el estudiante las respuestas a las siguientes preguntas - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? - ¿Puedo escribir mejor con lo que aprendí?</p> <p>Actividades de evaluación del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo colaborativo. 2. Participación oral. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Actividad extra-clase: De la actividad anterior extraer por lo menos cinco palabras bisilábicas y planear individualmente un cuento sin desenlace sólo con dichas palabras o con la mayor parte de ellas. El maestro permanecerá atento constantemente a las debidas correcciones e inquietudes por parte de los participantes en la siguiente clase.</p> <p>Reflexión docente: Socializar la noción de “nudo” en el cuento como elemento cohesionador y en donde se establecen las situaciones fundamentales en el cuento. El maestro explica brevemente la estructura matemática citada por Rodari² inicialmente en un cuento, luego en algunos más con el ánimo de generar relaciones comparativas y así determinar colectivamente la importancia de este.</p>		
Desarrollo sesión 3. - Intensidad 3 horas		
<p>Recomendaciones al Docente: El proceso creativo en el aula debe ser un constante hacer en medio de descubrimientos, alianzas y proyectos. Fomentar la lectoescritura es una misión que requiere además de apasionamiento conceptual, una serie de estrategias innovadoras que desarrollen un</p>		

² RODARI, Gianni. La Gramática de la Fantasía. Capítulo 37.

UNIDAD 2 - Título de la unidad: ¡Te cuento una, te cuento dos y ahora dame tres!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo

aprendizaje que logre evidenciarse en la apropiación de los estudiantes con la lengua y la literatura.

Los *Consejos Editoriales* en el aula pueden ser un momento extenuante si no se sabe llevar con el suficiente ingenio y constancia que requiere la creación colectiva, sin embargo, al desarrollarse con intenciones de camaradería y sana competencia puede llegar a constituir una herramienta didáctica propicia en el desarrollo autónomo de proyectos colectivos a futuro.

Actividad de motivación: consejo editorial

Se motiva a los estudiantes hacia la participación en un concurso relámpago de cuento sin desenlace a seis manos. Cada estudiante podrá elegir libremente sus compañeros. (Preferiblemente su par Editorial). El nuevo trío refundará la Editorial y entre todos los miembros decidirán un nombre y un logotipo, que debe estar anexo en la carpeta. No debe superar las tres sílabas el nombre de la editorial.

Actividad de Apertura: Presentación del objetivo de la unidad del día

El maestro realizará una explicación breve sobre el encabezado de prensa: sus características, funciones, etc. mientras los estudiantes consignan dicha información en sus respectivos cuadernos. Posterior a esto el docente entregará a los estudiantes una lista de encabezados de periódicos. Uno por cada trío. Luego les pedirá que, como grupo, piensen en el contenido que podría tener un escrito con ese título. Dará 5 minutos a los estudiantes para que puedan ir hablando sobre lo que se trataría un texto que se llamara de esa manera. Además, el grupo de estudiantes deberá revisar cuales de las palabras de ese encabezado son trisílabas.

Desarrollo del tema:

Cada grupo de estudiantes podrá pasar al frente y explicar a sus compañeros el tema del cual se trata el título del artículo que les fue entregado, la idea es que, entre los tres, puedan construirlo, entendiendo que, en tanto texto, tiene una estructura que debe ser respetada. De igual manera explicarán a sus compañeros las palabras trisílabas presentes en el titular y las dejarán anotadas en el tablero.

Ejercicios de apropiación:

Cada estudiante deberá consignar en su cuaderno el significado de la mayoría de las palabras trisílabas que anotaron sus compañeros en el tablero tendrán un tiempo límite de diez minutos. El maestro mientras debe recorrer el aula y supervisar detenidamente la realización correcta del ejercicio, ya que por su carácter *contrarreloj* puede presentar inconsistencias que pueden pasar aparentemente desapercibidas.

Cada estudiante realizará el conteo de un compañero y los cinco que más hayan completado búsquedas exitosas obtendrán puntos extra.

Actividad de cierre:

El docente debe revisar que todos los encabezados del grupo estén consignados en la carpeta de cada estudiante. También motivará que entre los estudiantes se pueda elegir a los que mejor construyeron la historia y explicaron mejor las palabras trisílabas cuando pasaron al tablero.

UNIDAD 2 - Título de la unidad: ¡Te cuento una, te cuento dos y ahora dame tres!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de salida: ¿Reconozco las diferentes tipologías textuales? - ¿Reconozco la estructura de un texto informativo, argumentativo o narrativo?</p> <p>Actividades de evaluación del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo colaborativo. 2. Participación. 3. Construcción de los encabezados en la carpeta. <p>Retroalimentación: Consultar el registro histórico de noticias curiosas o divertidas, la crítica autónoma en el aula y permitir una escritura o una participación interpretativa más espontánea y que se aleje de la rigidez habitual de los medios de comunicación, puede constituir un ejercicio que fomente la creatividad en el aula.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9 Unidad didáctica 3.

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!			
Institución: Gimnasio de Los Cerros		Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Unidad 3 de 9 Tres actividades	Tiempo 14 horas de clase presencial	Eje de profundización: Normatividad de la escritura.	Contenidos Polisílabos Agudas Graves
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación		Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Carpeta de trabajo individual	
Desarrollo sesión 1 - Intensidad 2 horas			
<p>Recomendaciones al Docente: Con los polisílabos el maestro dará por terminado el camino del análisis morfológico de la sílaba.</p> <p>Desde la óptima comprensión de dichos contenidos, el estudiante del último grado de primaria ya está listo para abordar la palabra desde sus normas de acentuación y llevarla correctamente a construir narrativas que expresen lo que quiera representar. Estudiar los superlativos y palabras del vocabulario médico con el ánimo de profundizar el sentido práctico de las polisílabas podría dotar de un sentido más didáctico el aula, evitando que la exploración conceptual caiga en el rigor y la monotonía.</p> <p>Actividades de motivación: ¡Larguísima! Cada estudiante deberá a llevar a cabo la búsqueda individual de palabras largas a contrarreloj en su diccionario. Los que hayan recolectado más palabras polisílabas antes del tiempo tendrán puntos extra.</p>			

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de apertura: Presentación del objetivo del día: ¡Polisílaba es palabra polisílaba! Desde la activación de preconceptos silábicos, individualmente, los estudiantes trabajarán la definición de palabra <i>polisílaba</i> de forma escrita en su cuaderno y luego colectivamente a través de la participación oral leyendo el concepto que estructuraron.</p> <p>Conceptualización Se planteará a cada niño que escriba en su cuaderno el significado en el diccionario de las palabras más largas que conozca se sugerirá que busquen aquellas palabras que tengan que ver con la medicina, o que le recuerden sus vistas al médico. Una vez esto, el maestro iniciará escribiendo la suya en el tablero, con su significado, la leerá en voz alta y, en lo posible, acompañada de su respectivo significado.</p> <p>Desarrollo del tema A través de un cuadro ilustrado en el tablero, el maestro profundizará en la tipología de los superlativos (regulares, irregulares, etc.) Todos los estudiantes deben registrar su cuadro con sus respectivos ejemplos de palabras superlativas.</p> <p>Ejercicios de apropiación. Con las palabras largas consignadas en el cuaderno construirán diez frases donde se usen palabras polisílabas en contexto: cinco superlativas y cinco científicas. Posterior a esto, podrán leer, voluntariamente, en voz alta, la construcción de sus frases y las utilizarán dentro de su contexto. Colectivamente los estudiantes escogerán las frases más destacadas y decidirán que estudiantes tendrán puntos extras por su buena participación. Al finalizar deberán anexar el listado de palabras largas en su carpeta de trabajo.</p> <p>Actividad de salida - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? - ¿Ya consigné mi reflexión del día en mi cuaderno o en mi carpeta?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente Poner en acción los preconceptos es un ejercicio que ayuda a consolidar una construcción efectiva de conocimientos que los estudiantes puedan aplicar en ejercicios contextuales en los que sean capaces de evidenciar los saberes adquiridos. Analizar el uso correcto de los superlativos permitirá establecer el nivel de comprensión del estudiante de la sílaba en sus dimensiones más extensas.</p>		
Desarrollo sesión 2 - Intensidad 2 horas		
Recomendaciones al Docente		

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Debido a los altos grados de expresividad que permite el juego infantil, como la interacción cotidiana de los niños a través de la imaginación, explorar los preconceptos del estudiante desde su ser histriónico es fundamental en la construcción de las primeras bases de su teatralidad, aplicada una construcción autónoma. Indagar el grado de interés por la actuación, cuestionar tentativamente el compromiso ante la escena, la disposición de trabajar en equipo, entre otras características de la acción dramática, puede ser un ejercicio que le permita llegar con expectativas respecto a el ambiente teatral del aula.</p> <p>Estudiar las generalidades de la escena teatral como la estructura del guion le permitirá consolidar el concepto en los estudiantes y llegar a recrear miniescenas óptimas que muestren lo más emotivo y nunca expresado en la clase habitual. De esta manera se trabaja, también, en los aspectos emocionales del estudiante en tanto el fortalecimiento de su expresión.</p> <p>Actividades de motivación: Pequeña muestra audiovisual de una escena de teatro infantil, marionetas o títeres. (Sugerencia: capítulo Hamlet de Los Simpson)</p> <p>Actividad de Apertura: presentación del tema. Definamos los roles A partir de la muestra audiovisual construir colectivamente el concepto de los roles de los actores o participantes en la obra (personajes primarios, secundarios, protagonistas, antagonistas, extras, etc.), así como el concepto de escena y acto.</p> <p>Conceptualización Llevar el libro de Hamlet al aula alimenta la curiosidad de los estudiantes por su estructura y hará más provechosa y enriquecedora la actividad teórica. Explicar los roles del teatro y su importancia en el desarrollo de la obra y por tanto de la función, en donde se enfatice en la búsqueda del papel indicado para cada estudiante de acuerdo a las particularidades, habilidades y potencialidades evidenciadas y exploradas en el aula.</p> <p>Desarrollo del tema Registrar la definición exacta de cada uno de los conceptos es un ejercicio que contribuye en la familiarización por parte de los estudiantes con toda la terminología dramática les hará apropiarse con una mayor autoridad del tema y así desarrollar autónomamente la elaboración de una escena dramática simple.</p> <p>La construcción de una escena dramática no solo motivará su creación si no, también la expresión de sus emociones a través de la composición del guion.</p> <p>Ejercicios de apropiación Construir un guion simple, con el grupo editorial, en donde se involucren creativamente palabras polisílabas, bien sea en una escena de teatro, títeres o marionetas. La asesoría del docente es fundamental en la planeación y construcción de cada uno de los grupos, como el desarrollo óptimo de la actividad. Socialización colectiva de todas las escenas construidas preliminarmente por los estudiantes.</p>		

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Edición colectiva de las escenas socializadas a través de la crítica constructiva y aportes ingeniosos.</p> <p>Actividad de salida - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? -¿Puedo construir un texto atendiendo a las indicaciones que me dan mis docentes?</p> <p>Evaluación del día: Consignar en la carpeta las fortalezas y debilidades con el ejercicio, como los materiales necesarios para llevar a cabo su escena exitosamente: títere, marioneta, vestuario, etc.</p> <p>Actividad extra-clase: Preparar la presentación de la escena propuesta, la ayuda de sus padres es indispensable.</p> <p>Reflexión docente: El inmiscuirse en el mundo teatral, adoptar otra personalidad, otro ser permite que el estudiante replantee su modo de percibir la realidad y sus relaciones con el entorno, como además le va a permitir evidenciar potencialidades que quizá sean desconocidas en el ejercicio teórico habitual docente y que puedan llegar a ser gratas e incluso sorprendentes. El docente podrá descubrir facetas antes desconocidas de cada uno de sus estudiantes.</p>		
Desarrollo sesión 3 - Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente: Las muestras al público: presentaciones, bailes, puestas en escena, etc. representan expresiones que por el profundo grado de emotividad pueden experimentar un sinnúmero de efectos y sensaciones. Por esta razón, el maestro debe ser muy cuidadoso en la escogencia del orden y el respeto de los tiempos de cada grupo participante. Por lo tanto, es recomendable establecer previamente los horarios de cada puesta en escena, así como la preparación de los recursos y los espacios. Esta actividad, al tratarse de un ejercicio preparatorio, está sujeto a los pequeños inconvenientes que pueda llegar al tener que desarrollar una escena de teatro infantil, planeada por sus protagonistas y que, sin embargo, contribuyen a construir experiencias que harán del ejercicio dramático una exitosa suma de procesos.</p> <p>Actividad de motivación: caracterización. ¡A las tablas! El maestro debe liderar un breve ejercicio histriónico para evadir los nervios y “meterse en el personaje”, como algunos recorridos por el aula para reconocer el espacio, ejercicios de respiración y vocalización, etc.</p> <p>Actividad de Apertura: El maestro preparará de forma adecuada tanto los tiempos de participación como los detalles del escenario, vestuario, maquillaje etc. con el ánimo de ejecutar puestas en escena exitosas para todos los estudiantes.</p> <p>Desarrollo del tema:</p>		

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Como preámbulo a las acciones dramáticas el maestro puede protagonizar un monólogo divertido simple, y así disipar totalmente cualquier tipo de nerviosismo que pueda llegar a existir. Es el momento en que el docente puede contar algunos chistes o inventar historias que motiven una correcta participación dentro del salón de clase.</p> <p>Ejercicios de apropiación: Liderar el ejercicio dramático como una especie de director buscando que en las muestras escénicas los estudiantes lleven su actuación con naturalidad y tranquilidad. Siempre hacer una presentación calurosa de cada uno de los grupos, como una despedida amena ojalá acompañada de un aplauso motivador. Enfrentarse histriónicamente al público no es fácil.</p> <p>Actividad de cierre: Entre todos los participantes llevarán a cabo un ejercicio de auto y coevaluación, con el ánimo de detectar sus habilidades y falencias al momento de afrontar un ejercicio teatral. Se tendrá en cuenta la pertinencia de las palabras polisílabas en el ejercicio, lo cual sumará puntos al podio elegido por el maestro quien tomará las opiniones colectivas y junto con el criterio propio establecerá los puntajes máximos.</p> <p>Todos los estudiantes deben anexar el guion en su respectiva carpeta, como las preguntas del día.</p> <p>Actividad de salida: - ¿Selecciono el tipo de texto que me gustaría escribir en una próxima oportunidad? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión?</p>		
Desarrollo sesión 4. -Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente: Escribir correctamente es un recorrido en el que hace falta aprender a dominar perfectamente la palabra y así lograr que los estudiantes expresen de manera autónoma sus ideas en diferentes tipos de texto. El maestro que es el guía de este navío debe dominar la gramática como su más grande máspreciado mapa de navegación, pues con él, revelará al estudiante el camino hacia el tesoro más grande de la creatividad literaria.</p> <p>Actividades de motivación: Buscar de forma individual en determinado texto palabras agudas desde sus conocimientos previos. Los estudiantes con la totalidad de las palabras agudas obtendrán puntos extra.</p> <p>Actividad de apertura: Elaborar un concepto colectivo sobre el significado de palabras <i>agudas</i>.</p> <p>Desarrollo del tema Elaborar un cuadro explicativo de las palabras agudas con y sin tilde. Cada estudiante consignará en su cuaderno su respectivo cuadro y consignará mínimo 20 palabras agudas con tilde y 20 sin tilde.</p> <p>Ejercicios de apropiación. En parejas, deberán inventar una sopa de letras en donde elijan mínimo 5 palabras agudas con tilde y cinco sin tilde. Una vez creado deberán entregarlo a otra pareja para que pueda</p>		

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>resolverlo, mientras tanto, ellos intentarán resolver la sopa de letras construida por el grupo al cual están retando. Gana la pareja que termine, correctamente, en el menor tiempo posible.</p> <p>Actividades de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? - ¿He mejorado en el aprendizaje de las normas ortográficas? <p>Actividades de evaluación del día Consignar las sopas de letras en la carpeta de cada estudiante. Responder a las preguntas del día en el cuaderno y la carpeta.</p> <p>Reflexión docente ¿Consiguió la finalización de las sopas de letras en todas las parejas? Es esencial estar al tanto del progreso subjetivo de los estudiantes, ya que en las actividades en grupo se puede distorsionar la óptima obtención del conocimiento. Es recomendable dejar actividades de refuerzo en palabras agudas, puesto que la marcación de los acentos ortográficos es uno de los problemas de escritura más frecuentes en la niñez.</p>		
Desarrollo sesión 5. – Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Al estudiar con profundidad la copla, la rima y la trova, el docente, encontrará algunas en las que el eje protagónico es la presencia de palabras agudas. Aprópiase de las que considere más pertinentes para llevar a cabo su labor y llévelos al aula, ojalá personificado con un poncho, sombrero o algún elemento de la cultura trovadora tradicional colombiana.</p> <p>Este módulo puede estar articulado con el área de geografía para profundizar en las áreas en las que históricamente ha tenido mayor incidencia la creación de concursos y festivales (incluso infantiles) de trova y canción popular.</p> <p>Actividades de motivación: invención de refranes en el curso. Llevar si bien algunos ejemplos literarios en los cuales se haga énfasis en palabras agudas, o muestras audiovisuales de trova infantil seguramente servirá como factor clave en la futura creación autónoma de versos musicales. Entre todos los estudiantes del curso se buscará crear refranes que rimen en sus últimas palabras y que traten de dar una enseñanza al grupo.</p> <p>Actividad de Apertura: presentación del objetivo del día.</p> <p>Conceptualización El maestro explicará los conceptos de composiciones musicales (rima, copla, trova) sus características, sus diferencias, sus particularidades, sus máximos exponentes dentro del país y estará atento para que cada estudiante consigné la información en su respectivo cuaderno.</p> <p>Desarrollo del tema Es importante que cada estudiante comience a involucrarse con su proceso de composición. Por esta razón es importante que pueda escoger las palabras agudas que</p>		

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>más le llamen la atención, pueden ser con tilde o sin tilde y con ellas tratará de crear un poema, una copla, o una trova que podrá presentar dentro del salón de clase.</p> <p>Ejercicios de apropiación En parejas, revisarán las composiciones realizadas en clase y comenzarán a leerlas, en varias oportunidades, con la intención de aprenderlas para, posteriormente, exponerlas en el salón. Cada estudiante debe aprenderse al menos dos rimas. Voluntariamente los estudiantes socializarán sus composiciones con el total sus compañeros y tratarán de explicar la razón para inventar, de esa manera, sus rimas. Con esto se busca que, aquellos estudiantes que pudieron presentar alguna dificultad, en la composición, puedan tener una idea de cómo comenzar a componer y a realizar su trabajo basado en el de los demás.</p> <p>Los estudiantes con las rimas más ingeniosas obtendrán puntos extra.</p> <p>Los estudiantes con mayor participación dentro del salón de clase serán elegidos para una competencia final en la que, además de presentar sus creaciones, deberán inventar una, de forma oral, a partir de una palabra dada por un compañero para declamarla frente a todos en el menor tiempo posible. El alumno con mayor número de votos ganará puntos extras.</p> <p>Actividades de salida. - ¿Cuál será mi actividad de escritura para la próxima clase? - Conservo mis creaciones literarias?</p> <p>Evaluación del día: Consignar las composiciones realizadas en la clase, dentro de la carpeta. De igual manera, cada estudiante deberá consignar aquella que más le gustó y que fue escrita por un compañero.</p> <p>Actividad extra clase: Perfeccionar los versos creados o inventar nuevos con el ánimo de hacer un <i>mano a mano</i> de las composiciones junto con un compañero.</p> <p>Reflexión docente: Preparar a los estudiantes para confrontarse, aunque sea en el aula, aunque sea amistoso y aunque sea de forma sana debe contar con un estricto control del docente evitando que se emplee el lenguaje soez u ofensivo que pueda hacer de la actividad una experiencia desafortunada.</p>		
Desarrollo sesión 6. -intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente: Se recomienda al docente llegar al salón con un <i>Maletín Viajero</i> en el que contenga una gran variedad y cantidad de cuentos – pueden ser propios o de la biblioteca del colegio- estos cuentos deberán ser entregados a los estudiantes para su trabajo en la clase. la idea es despertar en los estudiantes, a través de la comparación la curiosidad necesaria para enriquecer el aula del dinamismo propio que otorga la sorpresa y la novedad en la clase.</p> <p>Actividades de motivación: Búsqueda de palabras divertidas.</p>		

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Se entregará a cada estudiante un cuento (de los que trae el profe) y se pedirá que busquen, en el interior de sus páginas la mayor cantidad de palabras graves. No importa si están o no tildadas lo importante es que puedan anotarlas en su cuaderno para posteriormente ubicar su significado.</p> <p>Los estudiantes que hayan logrado escribir en su cuaderno correctamente la mayor cantidad de palabras graves obtendrán puntos extra.</p> <p>Conceptualización El docente profundizará en el concepto de palabras graves con o sin tilde y explicará a los estudiantes, a partir del análisis de alguna página del libro, de cualquier estudiante, la presencia reiterativa de las palabras graves en español.</p> <p>Desarrollo del tema Realizar un cuadro demostrativo en el tablero -que cada estudiante escribirá en su cuaderno -con todas las palabras que haya logrado consignar del cuento de cada uno de ellos. Cada estudiante deberá escribir una palabra grave con tilde y sin tilde en el cuadro del tablero.</p> <p>Ejercicios de apropiación. Con ayuda de las palabras que se encuentra en el tablero, los estudiantes construirán un crucigrama con mínimo diez palabras graves (cinco con tilde y cinco sin tilde) luego resolverán el crucigrama de su compañero y anotarán las diez palabras en su cuaderno.</p> <p>Actividad de salida - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? - ¿He mejorado en el aprendizaje de las normas ortográficas?</p> <p>Actividades de evaluación del día Realizar cinco frases en donde en cada una esté mínimo una palabra grave con tilde y una sin tilde. Consignar las preguntas del día en la carpeta.</p> <p>Reflexión docente A través de estos ejercicios de construcción simple el maestro podrá apreciar que tan correcta es la ortografía de sus estudiantes y cómo hacer que la correcta acentuación sea una prioridad en la escritura en el aula.</p>		
Desarrollo sesión 7 -Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente Tener claridad en la estructura de los cuentos que lleve al aula hará que los estudiantes capten de una forma más receptiva y eficaz la organización que poseen y garantizará la creación exitosa de los mismos. Con el ánimo de causar familiaridad en los estudiantes, se sugiere continuar con los cuentos anteriormente explorados.</p> <p>Actividades de motivación: dibujo de personajes.</p>		

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Se pedirá a los estudiantes que dibujen el personaje protagonista de su historia y que le otorguen unas características físicas que lo hagan único</p> <p>Actividad de Apertura: Lectura de un microcuento. Al analizar la lectura del cuento, los estudiantes deben escribir lo que consideren el desenlace del cuento y comparar con el desenlace del cuento de su compañero.</p> <p>Conceptualización Profundizar en el desenlace de cuento a través de una ejemplificación concreta y la comparación entre varios cuentos. Todos los estudiantes deben registrar la definición de desenlace en sus cuadernos.</p> <p>Desarrollo del tema Escribir cada uno en su cuaderno tres similitudes y tres diferencias entre el desenlace de su cuento y de uno de los comparados por el maestro.</p> <p>Ejercicios de apropiación Cada estudiante deberá plantear dos desenlaces alternativos de cualquiera de los cuentos que haya recibido por parte del profesor o que le haya gustado de alguno de sus compañeros luego, de los desenlaces escritos, debe subrayar la totalidad de palabras graves encontradas en el mismo.</p> <p>Se leerán en voz alta y colectivamente sus finales alternativos.</p> <p>Actividad de salida - ¿Selecciono el tipo de texto que me gustaría escribir en una próxima oportunidad? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión?</p> <p>Evaluación del día: Colectivamente se escogerán los mejores desenlaces alternativos y obtendrán puntos extra.</p> <p>Actividad extraclase: Crear mínimo dos desenlaces alternativos.</p> <p>Reflexión docente: El análisis comparativo le permitirá establecer el nivel metafórico de los estudiantes y así evidenciar la pertinencia de actividades posteriores en las que prime la imaginación por encima de la teoría y hagan que las didácticas superen lo teórico.</p>		
Desarrollo sesión 8. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente: Para este punto en el que el eje de la normatividad ya está en su etapa final el maestro debe haber identificado los estudiantes con escritura fluida y aquellos a los que se les dificulta. Por lo tanto, si le parece más conveniente puede establecer <i>categorías</i> de competición en las que tenga en cuenta por un lado a los estudiantes destacados y por el otro a aquellos que aún no han construido habilidades avanzadas y así nivelar</p>		

UNIDAD 3 - Título de la unidad: ¡si me divides sueñas con mis partes!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>progresivamente los estudiantes y crear estímulos no sólo a los constantes ganadores sino a quienes también se esfuerzan en su avance.</p> <p>Actividad de motivación: Concurso de desenlaces Se hará la presentación del concurso de desenlaces, en donde deben participar con un desenlace realizado la clase anterior y uno realizado extra-clase.</p> <p>Actividad de Apertura: presentación del tema Cada estudiante puede participar con mínimo dos desenlaces, en los cuales debe haber subrayado todas las palabras graves.</p> <p>Desarrollo del tema: Cada estudiante presentará al público de manera oral sus dos desenlaces.</p> <p>Ejercicios de apropiación: Mientras el estudiante lee sus desenlaces el resto debe estar consignando en su cuaderno las palabras graves que escuche en su narración. Al final varios estudiantes al azar preguntarán si sirve o no la palabra grave que haya consignado y el lector responderá si así es. Colectivamente decidirán los mejores desenlaces y los estudiantes que ocuparán el podio, quienes obtendrán puntos extra.</p> <p>Coevaluación colectiva por parte de los estudiantes en donde tengan en cuenta sus fortalezas y debilidades. Consignar su auto y coevaluación obtenida en la carpeta.</p> <p>Actividad de salida: - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos? - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir?</p> <p>Retroalimentación Al conceptualizar la estructura del cuento el estudiante ya estará en la capacidad de elaborar de forma autónoma sus propias creaciones escritas con total claridad y la conciencia de un esquema determinado, lo cual facilitará la ejecución de didácticas posteriores en donde involucre la escritura creativa de sus propias obras.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10 Unidad didáctica 4.

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!			
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo	
Unidad 4 de 10 Tres actividades	Tiempo 12 horas de clase presencial	Eje de profundización: Normatividad de la escritura.	Contenidos Esdrújulas Sobresdrújulas

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
		Conectores
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación	Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Disco <i>Sócrates</i> (Velandia y La Tigra) Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Carpeta de trabajo individual	
Desarrollo sesión 1. Intensidad 1 hora		
Recomendaciones al Docente: La exploración de recursos alternativos en el aula, al causar gran expectativa en los estudiantes deben ser manejados con absoluta prudencia y especial pericia en la apropiación y los tiempos correspondientes. Por tanto, con el ánimo de no causar discrepancias, malinterpretaciones o dispersión con la actividad, es necesario que el maestro tenga perfectamente definido desde el principio el contenido musical de la actividad y sus fines para así llegar a una comprensión conceptual óptima. Tenga en cuenta que es el último tema del eje de <i>Normatividad de la Escritura</i> por lo tanto procure que los recursos festivos que incluya a lo largo de las actividades estén siempre direccionados hacia tener en cuenta la consecución exitosa del proceso.		
Actividades de motivación: ¡Música en el aula! A través de la socialización de los detalles biográficos de la obra, se reflexionará sobre el entorno contextual en el que se desarrolló la obra (Piedecuesta, Santander), luego se dispondrá el aula hacia una actitud de concentración profunda a través de la audición atenta de la canción <i>Sócrates</i> (2007) de Velandia y La Tigra.		
Actividad de apertura: Palabras divertidas Cuando el aula se encuentre en absoluto silencio el maestro reproducirá la canción y todos deberán escucharla atentamente. Posteriormente indagará sobre el contenido reiterativo de las palabras esdrújulas en la composición. Luego volverá a reproducirla, pero esta vez cada estudiante consignará la mayor cantidad de palabras esdrújulas que escuche, excepto <i>Sócrates</i> que le da el nombre al álbum. Los estudiantes con mayor número de palabras consignadas correctamente obtendrán puntos extra.		
Conceptualización El docente realizará una exposición teórica profunda acerca de las palabras esdrújulas, haciendo especial énfasis en la marcación con tilde de la totalidad de las mismas.		
Desarrollo del tema De las palabras seleccionadas, cada estudiante deberá consignar el significado del diccionario de al menos cinco esdrújulas halladas e identificará cada palabra esdrújula hallada en los significados subrayándola.		
Ejercicios de apropiación. Construir dos frases a partir de cada palabra consultada en el diccionario, una de las categorías puede ser rima ingeniosa para alimentar los preconceptos musicales.		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Cada estudiante leerá colectivamente sus dos mejores frases, enfatizando en la presencia de palabras esdrújulas Las frases elegidas como las mejores obtendrán puntos extra. Todos consignarán en sus carpetas las frases ganadoras.</p> <p>Actividades de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿He mejorado en el aprendizaje de las normas ortográficas? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>Al constituir el cierre del ciclo de Normatividad, el estudiante además de haber adquirido la totalidad de las normas ortográficas en contexto, será capaz de evidenciar su aprendizaje en torno a la construcción de escrituras creativas autónomas, enfocadas hacia la espontaneidad y la improvisación a partir de elementos clave en la formación de lectores críticos, como el diccionario, videos de series interactivas e incluso recursos musicales que alimentan en una forma dinámica el aula, en donde se hace necesario un ambiente autónomo de aprendizaje contextual, no sólo de la lectura, también de la escritura y la oralidad.</p>		
Desarrollo sesión 2 Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Prepare un texto simple en donde omita sino todos, la mayoría de las tildes de las palabras esdrújulas. También puede adicionar algunas tildes inexistentes con el ánimo de consolidar los saberes silábicos a través de la revisión editorial colectiva. Una nota apreciativa dentro de sus clases puede ser la de diccionario, portarlo todas las clases a manera de ejemplo para facilitar las didácticas,</p> <p>Actividades de motivación: Corrección de estilo</p> <p>El maestro asignará como trabajo colectivo en parejas (ojalá el par editorial) llevar a cabo la corrección de un texto en donde estén alterados los signos ortográficos de algunas palabras, subrayándolas o encerrándolas.</p> <p>Actividad de Apertura: ejercicios de anticipación sobre el tema a trabajar</p> <p>Cada estudiante debe registrar en su cuaderno cada palabra corregida hallada, y para las esdrújulas argumentar por qué lo son o por qué no lo son.</p> <p>Conceptualización</p> <p>La interacción con el diccionario es fundamental en el proceso de edición y corrección, de igual forma que la atención personalizada por parte del maestro en cada grupo, enriqueciendo de calidad el ejercicio gramatical.</p>		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Desarrollo del tema En el tablero, cada grupo aportará con una palabra hallada y justificarán porqué la corrección. El aula en común acuerdo aprobará o desaprobará la palabra corregida. Cada editorial debe pasar por lo menos tres veces y justificar al menos una palabra esdrújula corregida.</p> <p>Ejercicios de apropiación Cada grupo editorial tomará todas las palabras esdrújulas y buscará la definición en el diccionario de al menos cinco palabras esdrújulas, que cada estudiante registrará en su cuaderno.</p> <p>Planear preliminarmente la ejecución de un escrito en el que se incluya una de las palabras consultadas como protagonista, título o parte principal del argumento.</p> <p>Actividad de cierre Incitar a los estudiantes a un <i>Torneo Relámpago de Palabras Esdrújulas</i> en el cual pongan en acción todas sus habilidades de escritura colectiva.</p> <p>Actividad de salida - ¿Selecciono el tipo de texto que me gustaría escribir en una próxima oportunidad? - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos?</p> <p>Actividades de evaluación del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Trabajo colaborativo. 5. Participación oral. 6. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Actividad extra clase: Planear la estructura (inicio, nudo y desenlace) de un cuento en donde involucren el máximo de palabras esdrújulas.</p> <p>Reflexión docente: Causar expectativa³ en las didácticas es una misión que debe constituirse si no como la fundamental al menos como prioritaria en la búsqueda de un aprendizaje exitoso, por lo tanto, la disposición hacia la construcción de procesos de escritura tanto individual como colectiva configura el eje que dará a luz los más exitosos proyectos pedagógicos.</p>		
Desarrollo sesión 3. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente: Recrear torneos, aunque sea un ejercicio conceptual del aula no debe minimizarse o dejarse a la improvisación espontánea ni mucho menos al azar, sino que como todo juego está sujeto a reglas y parámetros que tengan en cuenta el esfuerzo y el valor del trabajo colectivo de calidad.</p>		

³ Rodari

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Incluir pequeños incentivos además de los apreciativos como dulces, revistas o fanzines puede motivar un ambiente de sana competencia en el que prime la búsqueda por la alta calidad.</p> <p>Actividad de motivación: Concursos de ortografía y acentuación en la hora de clase El maestro llevará a cabo la presentación del torneo, teniendo en cuenta la estructura planeada la clase anterior. Para ello tendrá en cuenta dentro de las reglas incluir además del mayor número de palabras esdrújulas, las palabras consultadas en el diccionario como eje central de sus escritos.</p> <p>Actividad de Apertura: Consejo Editorial Desde la construcción preliminar de los cuentos ideados, socializar colectivamente las creaciones y plantear una estructura en la que se tengan en cuenta elementos de las creaciones de cada uno de los integrantes del consejo editorial.</p> <p>Desarrollo del tema: Taller de edición colectiva Los estudiantes redactarán su cuento de palabras esdrújulas primero a manera de borrador en sus cuadernos y luego tras la edición final del maestro, en limpio en sus carpetas. Es vital que cada grupo cuente con una atención personalizada.</p> <p>Ejercicios de apropiación: Lectura a varias voces Presentación de las obras a través de la lectura del cuento a varias voces. Todos los estudiantes deben leer por lo menos un fragmento de la obra. El ejercicio de lectura puede ir acompañado de una tonada instrumental armónica (opcional)</p> <p>Entre todos los estudiantes decidirán el podio y las mejores editoriales obtendrán puntos extra. Se llevará a cabo una pequeña ceremonia de “Elección y premiación de las mejores obras”.</p> <p>Cada estudiante deberá consignar en su carpeta las preguntas con sus respectivas respuestas y algunos voluntarios leerán en voz alta las suyas.</p> <p>Actividad de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - ¿Conservo mis creaciones literarias? - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? <p>Actividades de evaluación del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Trabajo colaborativo. 5. Participación. 6. Construcción del capítulo en la carpeta. <p>Retroalimentación: El éxito de cualquier actividad pedagógica radica en la profundidad y el análisis de la atención personalizada de los proyectos y avances cognitivos y cognoscitivos de cada estudiante, lo cual sólo se garantiza evidenciando atentamente la calidad de cada uno de los contenidos explorados.</p>		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Desarrollo sesión 4. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente: Incluir las enciclopedias puede ser un ejercicio que enriquezca la búsqueda de conceptos y la familiarización de los estudiantes con las mismas, ya que en ellas encontrará una aproximación avanzada de los significados lo cual sea una preparación para llevar a cabo investigaciones de complejidad académica con las que se encontrará en todo el bachillerato. Tener en cuenta una introducción breve al cuidado y manejo óptimo del material enciclopédico puede nutrir la actividad y se hace necesario en la conservación del material bibliográfico.</p>		
<p>Actividades de motivación: Búsqueda de palabras Describir brevemente el ejercicio de búsqueda enciclopédica de las palabras más largas del castellano. El ejercicio puede llevarse a cabo de forma colectiva, cada grupo debe destacar al menos diez palabras y transcribir el significado de cinco de ellas.</p>		
<p>Actividad de apertura: Desde los preconceptos de las palabras polisílabas y esdrújulas elaborar individualmente en el cuaderno el concepto de palabras sobresdrújulas.</p>		
<p>Conceptualización Cada estudiante deberá llevar a cabo la búsqueda del concepto de palabra <i>Sobresdrújula</i> en su diccionario, el cual transcribirá en su cuaderno.</p>		
<p>Desarrollo del tema Algunos voluntarios leerán sus definiciones del diccionario y cada estudiante debe formar una nueva definición a partir de sus preconceptos que consignará en su carpeta.</p>		
<p>Ejercicios de apropiación. Redactar cinco frases creativas en donde tenga en cuenta las palabras sobresdrújulas en escenarios festivos. Las mejores frases que considere el aula obtendrán puntos extra.</p>		
<p>Motivar a los estudiantes a la creación de una comparsa en la que la temática sea <i>Las Palabras Más Largas del Castellano</i>. Elaborar una lluvia de ideas a partir del tema que tenga que ver con la elaboración de su propia comparsa para la próxima clase y que materiales podrían llegar a ser requeridos.</p>		
<p>Actividad extra clase: Preparar con ayuda de los padres el material necesario para llevar a cabo una mini comparsa, a través de una muestra alegórica a través de una máscara, disfraz o un disfraz colectivo, teniendo en cuenta <i>Las Palabras Más Largas del Castellano</i>.</p>		
<p>Actividades de salida. - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? - ¿Puedo escribir mejor con lo que aprendí?</p>		
<p>Actividades de evaluación del día 1. Trabajo colaborativo.</p>		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>2. Participación oral.</p> <p>3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente Articular ideas colectivamente es un reto que se debe constituir en prioridad para el maestro no sólo de ciencias humanas sino para los espacios sociales en general, por lo tanto, el cuidado y la perseverancia con que se asuma dicha labor es como la del agricultor que con cuidados atentos vigila el crecimiento de su cultivo.</p>		
Desarrollo sesión 5. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Como parte de las actividades de cierre del eje de Normatividad, una buena despedida del ciclo puede ser a través de actividades festivas y dinámicas en las que los estudiantes evidencien colectivamente sus saberes a través de procesos en los que pueda involucrar los conceptos adquiridos en proyectos contextuales. Documentarse de las comparsas infantiles en carnavales regionales o internacionales alimenta el ejercicio conceptual desde la apropiación. Incluir recursos musicales de comparsas durante el desarrollo de la clase puede alimentar el ejercicio de una forma más festiva y alegórica.</p> <p>Actividades de motivación: Concurso de Mini Comparsas Editoriales A través de una muestra audiovisual de comparsas infantiles (Carnaval de Riosucio, por ejemplo) el maestro explicará brevemente a los estudiantes el contenido del concurso que se llevará a cabo en la próxima clase.</p> <p>Actividad de Apertura: presentación del objetivo del día. Planeación Mini comparsa “Las palabras más largas del Castellano” Construir un capítulo en la carpeta en el cual se tenga en cuenta la construcción de las <i>Mini Comparsas</i>, iniciando con los conceptos clave. Transcribir la definición de algunas palabras que ayuden a entender el contexto de una caravana alegórica infantil como <i>Comparsa, Máscara, Disfraz, Festividad, Clausura, etc.</i></p> <p>Conceptualización Los grupos concretarán una palabra sobresdrújula e inscribirán su comparsa que se llamara con la palabra elegida. Ej: Comparsa Amárratelos. El maestro llevará a cabo la inscripción de los grupos en los cuales debe haber un número mínimo y máximo de participantes que debe ser colectivamente concretado.</p> <p>Desarrollo del tema Los estudiantes, decidirán el trabajo colectivo, bien sea con los pares editoriales o a través de alianzas entre grupos editoriales, en los cuales tengan en cuenta los roles de cada uno de los participantes como además que tipo de muestra llevarán a cabo: Comparsa, disfraces, máscaras, etc. Durante este proceso el docente debe monitorear atentamente los procesos y ser riguroso con cada grupo y los roles que cada estudiante debe desempeñar.</p> <p>Ejercicios de apropiación Profundizar con cada grupo la idea que llevarán a cabo en su comparsa, como por ejemplo para <i>Amárratelos</i> sería máscaras de zapatos desamarrados con una coreografía simple, o</p>		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>un zapato de cartón gigante, etc. Cada estudiante debe consignar en su carpeta de qué se tratará su comparsa, cómo involucrarán creativamente la palabra sobresdrújula seleccionada y un dibujo de cómo imaginan su presentación.</p> <p>Se llevará a cabo la presentación de cada comparsa, con su debido nombre. Cada estudiante hará su respectiva presentación personal, a qué comparsa pertenece y el rol que desempeña.</p> <p>Actividad de cierre Ultimar los detalles correspondientes a lo logístico y escénico (Materiales, decoración, tiempos, música etc.) Cada estudiante registrará en su carpeta su rol oficial en la comparsa y qué se compromete a aportar.</p> <p>Preguntas del día - ¿He mejorado en el aprendizaje de las normas ortográficas? - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos?</p> <p>Actividad de salida 1. Trabajo colaborativo. 2. Participación. 3. Construcción del capítulo en la carpeta.</p> <p>Actividad extra-clase: Concretar los materiales con que cada participante va a aportar en su comparsa. Puede ser opcional que se reúnan en casa de alguno de los estudiantes con la supervisión de algún adulto y así contar con muestras de alta calidad.</p> <p>Reflexión docente: Del empeño, el rigor y la precisión en los detalles que emplee en la actividad depende el éxito de la misma, por lo tanto, no pierda de vista inconvenientes menores que puedan surgir sobre la marcha y trate de tener un “Plan B” para situaciones como ausencias, incumplimientos, etc. Procure revisar que dentro de la conformación de los grupos haya un ambiente armónico y de confianza, lo cual garantiza el pleno desarrollo de la misma.</p>		
Desarrollo sesión 6. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente: Llevar por su parte y sin previo aviso algunos globos, serpentinas y confeti hará más colorido y realmente carnavalesco el ambiente del aula y seguramente predispondrá a los estudiantes hacia su presentación de una forma más espontánea. Reservar un espacio alternativo, como por ejemplo el coliseo del colegio hará que la actividad tome un contexto cotidiano y no sólo que se represente en el aula. Algunos <i>invitados especiales</i> como docentes de otra área o externos al grupo pueden participar además de espectadores como jueces y que le ayuden a determinar el veredicto final. Puede resultar motivador hacer visibles medallas conmemorativas o reconocimientos a los estudiantes meritorios.</p>		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de motivación: Presentación Concurso de Comparsas Editoriales El docente llevará a cabo la explicación de las pautas del concurso, las categorías de evaluación (creatividad, alegría, trabajo en equipo, etc.) y además el orden de las presentaciones y la organización del espacio en donde se lleve a cabo la actividad.</p> <p>Actividad de Apertura: Cada comparsa hará su respectivo desfile de acuerdo a los tiempos acordados de acuerdo a la ejecución de su propuesta y siempre teniendo en cuenta los criterios establecidos por el jurado y que deben estar consignados en el tablero a la vista de todo el público.</p> <p>Desarrollo del tema: Con ayuda de los <i>Invitados Especiales</i> se asignarán los respectivos puntajes a cada una de las propuestas en las categorías comúnmente acordadas, ojalá de forma cuantitativa y cualitativa. Cada estudiante debe consignar en su carpeta su puntaje y las apreciaciones cualitativas designadas por el jurado al grupo del cual hicieron parte.</p> <p>Ejercicios de apropiación: Cada estudiante hará una auto, hetero y coevaluación cuantitativa de cada una de las otras presentaciones en las categorías correspondientes, preferiblemente en una hoja que harán llegar hasta el jurado.</p> <p>Actividad de cierre: Mientras el jurado hace el respectivo conteo de la puntuación final algunos estudiantes pueden socializar voluntariamente las impresiones de la actividad, sus fortalezas y debilidades, lo que les gustó y disgustó de su propia puesta en escena como además de las propuestas de sus compañeros.</p> <p>El jurado dará a conocer la puntuación final de cada uno de los grupos, en orden ascendente. Cada estudiante deberá consignar la puntuación final y se llevará a cabo la respectiva ceremonia de premiación, en la que el maestro puede otorgar pequeñas medallas o reconocimientos conmemorativos.</p> <p>Actividad de salida: - ¿Qué fortalezas y debilidades encuentro al trabajar en equipo? - ¿Qué tan seguro me siento al expresarme colectivamente?</p> <p>Actividades de evaluación del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo colaborativo. 2. Participación. 3. Construcción del capítulo en la carpeta. <p>Retroalimentación Al explorar lenguajes como el histriónico y el musical en contextos festivos, el docente ya podrá establecer el nivel de pertinencia de los contenidos transversales al aula de Lengua Castellana y que establezca la eficacia de los mismos en el aprendizaje de los estudiantes, el fomento de su creatividad y sus procesos de autonomía, como también determinar las habilidades en conjunto del aula que le permitan profundizar posteriormente hacia dichos procesos y enriquecer sus experiencias colectivas.</p>		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Desarrollo sesión 7. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente: Las tres últimas actividades del ciclo de Normatividad estarán enfocadas además de la asimilación conceptual de los <i>Conectores</i> en la construcción de formatos de texto en los que el estudiante pueda expresarse a través del texto y el dibujo, como lo es el <i>Fanzine</i>. Estudiar rigurosamente estos temas como además preparar con profundidad su clase apoyándose ojalá en diversos libros de texto permitirá orientar el aprendizaje de una forma más global, lo cual posibilite una investigación mucho más exhaustiva.</p> <p>Actividades de motivación: Transcripciones a contrarreloj Los estudiantes deberán llevar a cabo la búsqueda individual en el diccionario de conceptos clave como <i>Conector, proposición, conjunción, etc</i>, los cuales deberán transcribir en sus respectivos cuadernos.</p> <p>Actividad de apertura: Transcripciones personalizadas El maestro escribirá los conceptos en el tablero, organizará parejas aleatoriamente y asignará libros de texto o enciclopedias en donde consignen las definiciones en los cuadernos de otro compañero.</p> <p>Conceptualización Los estudiantes socializarán colectivamente los conceptos consignados leyéndolos voluntariamente en voz alta por turnos. Luego con ayuda del docente los correlacionarán de acuerdo a las concordancias con sus búsquedas.</p> <p>Desarrollo del tema El maestro profundizará en la tipología de preposiciones y conjunciones (<i>Copulativas, disyuntivas, Adversativas, Casuales, etc.</i>) bien puede ser a través de un cuadro ilustrado con ejemplos en el tablero, o de un dictado colectivo simple con las debidas pausas para crear reflexiones al respecto.</p> <p>Ejercicios de apropiación A través de un taller de redacción que puede tomar de un libro de texto⁴ puede guiar ejercicios autónomos de asimilación conceptual que consignen en limpio en su carpeta e involucren puntaje extra en categorías como calidad, rigurosidad y pertinencia, lo cual brinde al estudiante herramientas cualitativas que fortalezcan sus competencias comunicativas.</p> <p>Socializar colectivamente el avance buscando enriquecer la experiencia desde la apreciación del aula y fomentando la calidad y la excelencia propia en comparación con el otro, propiciando una asimilación conjunta y un avance conceptual progresivo que aporte fortalezas en la construcción de un aprendizaje contextual.</p> <p>Actividades de salida. - ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy?</p>		

⁴ Los caminos del saber 5. Página 177.

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo colaborativo. 2. Participación. 3. Construcción del capítulo en la carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>Las dos últimas sesiones del Eje de Profundización referente a la <i>Normatividad de la Escritura</i> están direccionadas a evidenciar la construcción colectiva de escrituras creativas a través de la edición de un Fanzine como herramienta que permita evidenciar dicho proceso en aras de una evaluación que dilucide el aprendizaje del aula.</p>		
Desarrollo sesión intensidad 8. 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Llevar videos algunas muestras de fanzine propias o videos documentales sobre elaboración y características del mismo como además de estudiar rigurosamente el tema puede alentar la curiosidad y la búsqueda autónoma de contenidos acerca del mismo y que estén más cercanos a la realidad cotidiana del estudiante.</p> <p>Actividades de motivación: Muestra (Fanzine)</p> <p>El maestro mostrará a la clase algunos ejemplos documentales de elaboración de fanzines, como por ejemplo <i>Grapas</i> (2012) como además estrategias en el desarrollo conceptual del mismo.</p> <p>Actividad de Apertura: Imagina tu fanzine</p> <p>El maestro a través de una exposición oral explicará cómo realizar un mini fanzine en una página, con su respectiva estructura: Portada, contenido, y tapa.</p> <p>Cada estudiante hará los respectivos dobles y diseñará una estructura inicial de su propio fanzine.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Se reunirán en los grupos editoriales e idearán un fanzine en el que reúnan sus ideas preliminares y sintetizen el resultado en una publicación colectiva.</p> <p>Dentro de la publicación se debe tener en cuenta algún ejemplo de conectores, bien sea proposiciones o conjunciones.</p> <p>Desarrollo del tema</p> <p>Llevar a cabo la elaboración del primer borrador de la propuesta de fanzine, en el cual se tendrá en cuenta el nombre de la publicación, el tema, el contenido, etc.</p> <p>Ejercicios de apropiación</p> <p>Con la constante supervisión del maestro el Grupo Editorial llevará a cabo la elaboración del borrador final de su propuesta, en el cual tendrán en cuenta la distribución espacial del mismo, su contenido textual e ilustrado, etc. teniendo en cuenta además los <i>Conectores</i> como eje de la publicación.</p> <p>Planear los materiales requeridos para llevar a cabo el proyecto totalmente ejecutado, fotografías, recortes, ilustraciones detalladas, etc.</p>		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de cierre Los estudiantes expondrán brevemente sus propuestas con el ánimo de recibir sugerencias por parte de las otras editoriales.</p> <p>Actividad de salida - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? - ¿Conservo mis creaciones literarias?</p> <p>Evaluación del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo colaborativo. 2. Participación. 3. Construcción de Fanzine en carpeta. <p>Actividad extra clase: Concretar los materiales requeridos para el perfeccionamiento de la propuesta de Fanzine de cada grupo, las ediciones finales posteriores y la muestra final de la próxima clase. Se pueden tener en cuenta también algunos elementos de la Comparsa.</p> <p>Reflexión docente: En la última sesión del Eje de <i>Normatividad de la Escritura</i> se hace necesario indagar a través de la creación de escritura colectiva los avances de los estudiantes en la búsqueda de una evaluación cualitativa exitosa, por lo tanto crear un archivo es la manera más exitosa de garantizar dicho aprendizaje. Para la próxima clase apartar un espacio alternativo puede darle un elemento adicional de interés en la presentación de las creaciones de los estudiantes.</p>		
Desarrollo sesión 9. Intensidad 1 hora.		
<p>Recomendaciones al Docente: Es necesario que para el cierre del Eje de <i>Normatividad de la Escritura</i> la exigencia de alta calidad por parte del maestro a sus estudiantes sea constante y que la actividad permita la conclusión exitosa del mismo. Tener en cuenta el material de la comparsa del tema anterior le puede ayudar a demostrar colectivamente las intenciones festivas de la actividad al tratarse del cierre de un ciclo. Pequeñas medallas para todos, reconocimientos colectivos, dulces libros o fanzines pueden ser premios que exalten la conclusión exitosa del presente ciclo.</p> <p>Actividad de motivación: Publicaciones sencillas El maestro explicará que la publicación del Fanzine tendrá una muestra pública que puede ser en el patio o zona verde de la institución, espacio alterno, etc. por lo tanto la edición y publicación en la búsqueda de la Alta Calidad es una prioridad que todos los estudiantes deben tener constantemente en cuenta.</p> <p>Actividad de Apertura: Los estudiantes a través de sus grupos editoriales ultimarán los detalles correspondientes a las ediciones finales de su producción en el Fanzine previamente diseñado, teniendo en</p>		

UNIDAD 4 - Título de la unidad: ¡Todas con sombrero!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>cuenta los aportes de sus dibujos, impresiones y recortes, como del diseño de la estructura final, que deberá estar asesorado, revisado y aprobado por el maestro.</p> <p>Desarrollo del tema: Cuando cada grupo editorial haya contado con su debida asesoría final por parte del maestro, el grupo se dirigirá al espacio alternativo del colegio previamente apartado y allí distribuirá el espacio para que cada grupo editorial tenga visitas de público externo que pueda apreciar sus creaciones a través del Fanzine.</p> <p>Ejercicios de apropiación: Los estudiantes llevarán a cabo la exposición de su obra ante público externo al aula, como por ejemplo otro curso o algunos maestros, a quienes les explicarán brevemente la temática de su Fanzine, como los materiales requeridos y la proveniencia de sus ilustraciones.</p> <p>Actividad de cierre: Tras el cierre de la exposición, los estudiantes llevarán a cabo reflexiones cuantitativas, motivadas por el maestro, a partir de preguntas apreciativas como ¿qué me gustó? ¿qué me disgustó? Buscando siempre el indagar en las respectivas fortalezas y debilidades, de cada estudiante, a través de la narración oral.</p> <p>Cada estudiante debe consignar en su carpeta las reflexiones de cómo se sintió en la Actividad cómo además su aprendizaje en la actividad a través del análisis de las preguntas del día.</p> <p>Actividad de salida: - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - -¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos?</p> <p>Retroalimentación A través de los ejercicios de publicaciones simples como un mini fanzine los estudiantes, además de conceptualizar sus primeras publicaciones, tendrán un preámbulo en la preparación de proyectos editoriales de mayor envergadura a los que se verá enfrentado en su formación posterior en bachillerato, como lo son el periódico mural o las revistas escolares.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11 Unidad didáctica 5.

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!			
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo	
Unidad 5 de 9 Tres actividades	Tiempo 14 horas de clase presencial	Eje de profundización: Apropiación textual	Contenidos Sustantivos Artículos Adjetivos

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación	Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Carpeta de trabajo individual	
Desarrollo sesión 1. 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente Por tratarse de la primera sesión bajo un nuevo eje de profundización referente a la <i>Apropiación textual</i> motivar a los estudiantes aumentando la puntuación en cada actividad, adornando el aula previamente con algunos globos y serpentinas o dulces simplemente por asistencia pueden causar curiosidad en los estudiantes hacia el desarrollo de las clases y por tanto de los conceptos, en donde el maestro también demuestre constantemente esa progresión en el conocimiento. Estudiar con ímpetu y apropiar el concepto de sustantivos, permitirá una enseñanza mucho más global y afianzada en los estudiantes en esa búsqueda por la calidad.</p> <p>Actividades de motivación: Presentación El maestro presentará brevemente el nuevo eje de profundización referente a <i>Apropiación textual</i>, en el cual se hace énfasis en relaciones a partir de su tipología, características, etc. Comentar que va a haber más puntos extra, que será una unidad más colorida y con más contenido visual y por tanto que obviamente aumentará el nivel en el desarrollo de la misma.</p> <p>Actividad de apertura: Dibuja tu portada A continuación, el maestro explicará que en el desarrollo conceptual de la presente unidad se tendrá en cuenta la edición constante de obras y la comparación entre géneros literarios a través de la profundización en la novela, por lo tanto, el desarrollo temático se direccionará hacia la producción autónoma de los estudiantes. Llevar a cabo la elaboración de una portada que puede ser un telón teatral o alguna imagen referente al desarrollo del eje por parte de los estudiantes en su carpeta y en su cuaderno, con dibujos y colores vivos.</p> <p>Conceptualización A través de un cuadro comparativo o un dictado simple, el maestro definirá la tipología de los sustantivos que todos los estudiantes deben consignar en sus cuadernos. Cada concepto puede estar encerrado con un color diferente (<i>comunes</i> de rojo, propios de verde, etc.) Fomentar la formulación de preguntas acerca de los distintos contenidos abordados, practicando además la expresión oral a través de cuestionamientos individuales.</p> <p>Desarrollo del tema El maestro entregará dos tipos de texto (poesía, cuento por ejemplo) a los estudiantes en donde reconozcan la totalidad de los sustantivos subrayándolos o encerrándolos y llevando a cabo su respectiva clasificación según sus características. Puede asignar puntos extra a los primeros finalistas, luego a otro grupo de finalistas y así sucesivamente con la totalidad de estudiantes.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Ejercicios de apropiación Guiados por el maestro, los estudiantes llevarán a cabo la primera comparación colectiva de textos desde sus preconceptos y algunos elementos simples, (personajes, lugar, etc.) sin perder el eje del hallazgo de los respectivos sustantivos. Tener en cuenta los sustantivos encontrados para la elaboración de una sopa de letras en grupo, que deben entregar sin resolver en el menor tiempo posible. Asignar puntos extra a los trabajos más eficaces y de más alta calidad.</p> <p>Cada grupo deberá resolver una sopa de letras de otro grupo a contrarreloj, transcribiéndolas en un cuadro que debe estar consignado en cada carpeta. Los grupos más eficaces pueden conformar un podio simple en el que el maestro puede entregar pequeños dulces o algunos globos.</p> <p>Actividades de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Puedo escribir mejor con lo que aprendí? - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Trabajo en equipo. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente Tener en cuenta los grados de emotividad de los estudiantes con cada acto de motivación que desarrolle dentro del aula, ya que además de retar a los más eficaces, también puede generarse alguna desmotivación de la cual es necesario estar sumamente atento con el ánimo de forjar un proceso colectivo conjunto de aprendizaje.</p>		
Desarrollo sesión 2. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente Profundizar el concepto de novela como prioridad, desde sus características, contenido y diferencias y similitudes conceptuales. Llevar algunos ejemplos de novela a través de narraciones documentales de las mismas o radionovelas acompañadas de su debido texto, con el ánimo que los estudiantes sigan el desarrollo de la prosa en mayor escala.</p> <p>Actividades de motivación: lectura en voz alta Inicialmente se predispondrá los participantes del aula para llevar a cabo el ejercicio de audición profunda del fragmento de mínimo un par de novelas, con el ánimo de ejecutar un análisis comparativo.</p> <p>Actividad de Apertura: presentación del objetivo del día El maestro explicará detalladamente los objetivos de las <i>Video/narraciones</i> o las <i>Radio Novelas</i> presentadas, priorizando en manifestar a los estudiantes seguir el hilo de las obras a través de la lectura mentalmente, teniendo en cuenta características para el análisis comparativo.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Conceptualización A continuación, el maestro explicará las características principales de la novela tomando como referentes las anteriormente analizadas: su extensión, su desarrollo, sus temáticas principales entre otras, causando la curiosidad y la formulación de preguntas en los estudiantes, donde fortalezcan la asimilación de la misma.</p>		
<p>Desarrollo del tema El maestro describirá brevemente algunas características que tengan en común las obras previamente analizadas con el ánimo de generar relaciones de similitud entre las mismas. Además, señalará las diferencias más evidentes y motivará a los estudiantes a llevar a cabo la descripción de sus propias similitudes y diferencias que deben consignar en un cuadro en sus respectivos cuadernos.</p>		
<p>Ejercicios de apropiación En parejas o pequeños grupos establecer un análisis entre las similitudes y diferencias encontradas por cada estudiante, las cuales con la debida supervisión del maestro deben quedar consignadas en los cuadernos de cada estudiante.</p> <p>Identificar la máxima cantidad de sustantivos a contrarreloj. Socialización colectiva de los análisis comparativos realizados por cada grupo. Puntos extra a los estudiantes que hayan realizado las participaciones voluntarias más dinámicas.</p>		
<p>Actividad de cierre Los estudiantes escribirán los sustantivos encontrados en el cuadro registrado la clase anterior en la carpeta y transcribirán la similitud y la diferencia más común evidenciada por la clase.</p>		
<p>Actividad de salida - ¿Reconozco las diferentes tipologías textuales? - ¿Ya consigné mi reflexión del día en mi cuaderno o en mi carpeta?</p>		
<p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Trabajo colaborativo. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p>		
<p>Actividad extra clase: Traer transcrito en el cuaderno un fragmento de una novela cualquiera. El maestro puede sugerir algunas obras de literatura infantil para guiar la actividad de la siguiente clase.</p>		
<p>Reflexión docente: Los ejercicios comparativos suelen resultar como una forma óptima de analizar la comprensión de lectura de los estudiantes, sin embargo, realizar un seguimiento estricto en los procesos individuales de aprendizaje permitirá una observación detallada de las fortalezas y debilidades de los estudiantes en la deconstrucción y análisis de textos.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Desarrollo sesión 3. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente: Uno de los problemas que manifiestan los estudiantes respecto a los docentes es que “dictan y dictan, pero ellos no hacen nada” por tanto un sano ejemplo de trabajo colectivo estaría en llevar transcrito a mano su fragmento de novela, mucho mejor si es una composición propia que “quiere compartir voluntariamente” y que ojalá incluya un tema infantil o que sea familiar a la cotidianidad de los estudiantes. Por tratarse de una actividad en la cual se pretende evidenciar la asimilación conceptual del sustantivo, se recomienda una atenta supervisión en áreas de la alta calidad epistemológica.</p>		
<p>Actividad de motivación: recuerdos de clase El maestro recordará brevemente la actividad extra clase asignada la clase anterior y expondrá su <i>tarea</i> leyéndola con un profundo sentido de apropiación textual y ojalá con algunas personificaciones de voces, en donde cause impacto en los estudiantes para que lean sus obras seleccionadas voluntariamente.</p>		
<p>Actividad de Apertura: presentación del objetivo del día Cada estudiante llevará a cabo la explicación a sus compañeros del fragmento de novela que eligió bien sea a través de la exposición voluntaria o aleatoria que designará el maestro.</p>		
<p>Desarrollo del tema: Los estudiantes se reunirán en parejas, bien sea con el par editorial o aleatoriamente y desarrollarán tres similitudes y tres diferencias entre sus textos, las cuales deben estar consignadas en cada cuaderno. Desde aquí y hasta el final de la actividad la supervisión del maestro debe ser constante para verificar la asimilación conceptual colectiva y estar al tanto de dudas e inquietudes.</p>		
<p>Ejercicios de apropiación: Cada grupo de estudiantes deberá identificar los sustantivos presentes en sus fragmentos, con sus respectivos colores de acuerdo a la asignación de la clase anterior (<i>comunes</i> de rojo, <i>propios</i> de verde, etc.) El maestro puede dar puntos extra a los estudiantes en las asesorías personalizadas a cada grupo.</p>		
<p>Actividad de cierre: Cada estudiante deberá llevar a cabo la transcripción de un nuevo cuadro de sustantivos que deberá consignar en su respectiva carpeta. Colectivamente elegir una similitud y una diferencia y consignarla en la carpeta.</p>		
<p>Socialización trabajo en grupos. Puntuación a los mejores trabajos.</p>		
<p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo en grupo. 2. Participación oral. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. 		
<p>Actividad de salida:</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>- ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - ¿Puedo utilizarlo en mi contexto?</p> <p>Retroalimentación El desarrollo de esta unidad dentro de la propuesta es de suma importancia ya que además de ser el inicio del eje de profundización referente a la <i>Apropiación textual</i>, también es la apertura hacia procesos de escritura comparativa entre textos, además de trazar el camino hacia la inquietud en los estudiantes por la novela, la cual los acompañará durante todo el bachillerato. Por lo tanto, se hace necesario articular con gran pericia los conceptos adquiridos durante la unidad pasada y encaminarlos hacia la aventura de la producción textual autónoma y de alta calidad a través de la intromisión profunda en el mundo de la Literatura.</p>		
Desarrollo sesión 4. intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Tenga en cuenta preparar los recursos audiovisuales (grabadora, reproductor musical, etc.) como además llevar la letra de la canción sugerida (Tus tontas trampas – Los Fabulosos Cadillacs) en copias para cada estudiante o parejas en donde pueda guiar el ejercicio de identificación de los artículos correspondientes. Estudiar rigurosamente la tipología de los <i>Artículos</i> con el ánimo de resolver dudas que puedan surgir en el momento de la asimilación conceptual de los estudiantes.</p> <p>Actividades de motivación: competencia en el salón de clase. Tus tontas trampas El maestro guiará al aula hacia un ejercicio de concentración profunda como preámbulo a la audición musical de la canción sugerida o la que haya preparado previamente, con la claridad de los fines (identificación de artículos) Se pueden incluir ejercicios de respiración simples, con el ánimo de relajar y liberar de tensiones a los estudiantes.</p> <p>Actividad de apertura Cuando el maestro considere prudente en el ambiente del aula guiará la audición atenta de los estudiantes, en donde únicamente se limitarán a apreciar la canción y la activación de preconceptos. Se sugiere incentivar al silencio colectivo a través de una puntuación para toda el aula.</p> <p>Conceptualización El maestro explicará detalladamente el concepto de artículos, teniendo en cuenta además su tipología y reforzará con un cuadro explicativo en el cual cada estudiante debe consignar en su respectivo cuaderno.</p> <p>Desarrollo del tema Los estudiantes volverán a escuchar la canción, pero esta vez apoyados por la letra identificarán los respectivos artículos presentes y los subrayarán a cada uno con un color. Los más eficaces recibirán puntos extra.</p> <p>Ejercicios de apropiación En parejas los estudiantes reflexionarán qué pasaría si el coyote atrapara al correccaminos.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Cada estudiante redactará dos frases ingeniosas a partir de las reflexiones e identificarán todos los artículos presentes y los subrayarán teniendo en cuenta la secuencia de colores usada la actividad anterior.</p> <p>Cada pareja leerá colectivamente sus frases ingeniosas y se llevarán a cabo las respectivas correcciones.</p> <p>Las frases que los estudiantes consideren como las más ingeniosas recibirán alta puntuación y ocuparán el podio. Dichas frases deben ser registradas en la carpeta.</p> <p>Actividades de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>La presencia musical en el aula ya le debe haber vislumbrado un horizonte didáctico en el cual vale la pena explorar conceptualmente y que puede alimentar experiencias posteriores donde tenga en cuenta el uso exitoso o ineficaz de la música. Nutrir dichas experiencias con un diario de campo sobre la exploración musical puede ayudar a conocer más detalladamente el proceso teórico y práctico del aula de clase.</p>		
Desarrollo sesión 5. intensidad 2 horas.		
<p>Recomendaciones al Docente:</p> <p>Llevar a cabo un testeo escrito breve sobre las preferencias de los estudiantes respecto a sus súper héroes favoritos, con el ánimo de activar los preconceptos referentes a la novela gráfica.</p> <p>Explorar el contenido de alguna novela gráfica pertinente con la edad de los estudiantes, como con material audiovisual de la misma y así causar la inquietud en el desarrollo óptimo de la actividad. También puede mostrar algún cómic para establecer las relaciones simples entre novela gráfica y cómic.</p> <p>Actividades de motivación: lectura de un microcuento.</p> <p>Actividad de Apertura: presentación del objetivo del día</p> <p>El maestro hará la demostración de la novela gráfica que haya consultado previamente, presentándola brevemente a los estudiantes.</p> <p>En este espacio puede llevar a cabo el cuestionario breve sobre los súper héroes favoritos de los estudiantes.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Mediante la demostración de algunos ejemplos audiovisuales de novela gráfica y de cómic el maestro, establecerá relaciones y diferencias en la estructura de las mismas que los estudiantes deben consignar en sus cuadernos.</p>		
<p>Conceptualización El maestro explicará la definición de los conceptos relativos al tema como <i>Viñeta, Cuadro de diálogo</i>, etc. los cuales cada estudiante debe consignar en su cuaderno. Colectivamente el maestro dirigirá un ejercicio de argumentación de diferencias y similitudes entre novela, novela gráfica y cómic.</p>		
<p>Desarrollo del tema En parejas, los estudiantes recrearán el guion de una escena corta en borrador donde diseñen el bosquejo de una situación en la cual se involucren como súper héroes. La supervisión del docente debe ser constante con cada grupo en la búsqueda de la alta calidad de la actividad.</p>		
<p>Ejercicios de apropiación Los grupos llevarán a cabo la construcción de su escena gráfica, en la cual involucren sus personajes en una situación simple. El maestro continuará con la supervisión constante del avance de los grupos y otorgará puntos extra por constancia o eficacia en la ejecución de la actividad.</p> <p>Cada grupo presentará brevemente su propuesta y el contenido de su escena a los demás estudiantes. Se llevarán a cabo recomendaciones públicas para su edición y las propuestas más avanzadas obtendrán puntuación extra.</p>		
<p>Actividad de cierre Cada estudiante llevará a cabo las ediciones finales de su propuesta en su carpeta con el ánimo de traerlo debidamente terminado para la próxima clase.</p>		
<p>Actividad de salida - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? - ¿Conservo mis creaciones literarias?</p>		
<p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p>		
<p>Actividad extra clase: Diseñar individualmente el producto final de la escena diseñada a dos manos. Llevar al aula pliegos de papel de distintos colores y texturas.</p>		
<p>Reflexión docente: La edición colectiva es un ejercicio de interacción y observación constante en el que hay que prestar atención hasta a los más mínimos detalles, por lo tanto, si ha podido identificar estudiantes en los que detecte que el nivel conceptual no es el óptimo con el grupo,</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>motívelos a trabajar con estudiantes destacados y con los que pueda conformar relaciones de cooperación que dinamicen la óptima asimilación del aprendizaje.</p>		
Desarrollo sesión 3. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente: Llevar al aula algunos cómics impresos beneficia el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, por lo tanto, trate de incluir los que haya detectado mayor preferencia en los estudiantes. Además de pliegos de cartulinas para la muestra final, incluya elementos como papel reflectivo, escarcha y materiales llamativos, que motiven hacia el fomento de ejercicios creativos que convivan entre lo real y lo fantástico.</p> <p>Actividad de motivación: mesa redonda El maestro organizará el aula en mesa redonda o bajo un esquema no convencional para supervisar la <i>Muestra de Cómic y Novela Gráfica</i>, en la cual los estudiantes llevarán a cabo la búsqueda de elementos para la construcción de una portada a ocho manos.</p> <p>Actividad de Apertura: Alianza editorial Los grupos de estudiantes que trabajaron en su escena durante la sesión anterior se reunirán con otro grupo de estudiantes y realizarán una muestra sencilla de sus trabajos y planearán una idea preliminar referente al diseño de una portada en tamaño cartel que esté conformada por sus súper héroes creados.</p> <p>Desarrollo del tema Los estudiantes recrearán a través de una escena simple, una portada en la que tengan que ver todos los personajes de la alianza editorial recién conformada. La supervisión del maestro en cada grupo es vital como además de la entrega de puntos extra de motivación a todos los grupos.</p> <p>Ejercicios de apropiación Cada grupo de estudiantes llevará a cabo la elaboración de su portada ilustrada a ocho manos, en la que se recomienda que cada estudiante diseñe su personaje y finalmente armen un collage en el pliego de cartulina asignado por el maestro para la muestra final. Se recomienda la construcción de un marco simple con balsa, con el ánimo de conservar las creaciones colectivas en el aula de clase.</p> <p>Actividad de cierre Cada Alianza Editorial llevará a cabo la <i>Muestra Colectiva</i> de las portadas que hayan diseñado. Todos los trabajos deberán permanecer expuestos en las paredes del aula y serán los estudiantes quienes decidirán las mejores obras y la conformación del podio y la entrega de los respectivos puntos a los trabajos más destacados.</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.		
<p>Actividad de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos? - ¿Conservo mis creaciones literarias? 		
<p>Retroalimentación</p> <p>En este momento de la unidad ya podrá establecer si el aumento de estímulos en las actividades ha resultado eficaz o al contrario ha disminuido el rendimiento de los estudiantes. Trate de llevar una comunicación óptima y un entendimiento amplio y espontáneo con todos los estudiantes por igual.</p>		
Desarrollo sesión 7. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Durante el desarrollo conceptual del presente tema se abordarán los adjetivos y las relaciones entre novela, por lo tanto, llevar a cabo una búsqueda rigurosa de dichos contenidos enriquecerá el aprendizaje dinámico durante las sesiones correspondientes. Incluya en la actividad fragmentos de algunas novelas infantiles que puedan llegar a tener que ver con la cotidianidad de los estudiantes y puedan causar un impacto en los estudiantes y enriquecer el desarrollo de la sesión.</p>		
<p>Actividades de motivación</p> <p>Los estudiantes llevarán a cabo la búsqueda individual en sus respectivos diccionarios del concepto de <i>adjetivo</i> transcribiendo en cada cuaderno el respectivo significado hallado. El aula esperará a que cada estudiante consigne su respectivo significado, ya que todo el grupo obtendrá puntos extra por la búsqueda autónoma.</p>		
<p>Actividad de apertura</p> <p>El maestro guiará una actividad de participación colectiva en las que algunos estudiantes leerán voluntariamente los significados transcritos de su diccionario y otorgará puntos extra a los estudiantes que sean capaces de explicar con sus palabras los conceptos transcritos.</p>		
<p>Conceptualización</p> <p>El maestro profundizará en el concepto de <i>adjetivo</i> de acuerdo a los conceptos consultados por los estudiantes, haciendo énfasis en su respectiva tipología y usos.</p>		
<p>Desarrollo del tema</p> <p>En parejas se reunirán y analizarán un par de fragmentos de novela infantil en donde identifiquen los adjetivos diferenciándolos según su tipología con distintos colores.</p>		
<p>Ejercicios de apropiación.</p> <p>Con la ayuda del maestro, los estudiantes establecerán algunas similitudes y diferencias halladas en la comparación entre ambas novelas analizadas. Cada estudiante deberá consignar en su cuaderno al menos dos similitudes y dos diferencias.</p>		
<p>Los grupos de estudiantes socializarán voluntariamente los hallazgos de adjetivos encontrados en las novelas asignadas.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Cada grupo debe compartir una similitud y una diferencia con el aula y entre todos definirán la similitud y la diferencia más precisa la cual debe estar consignada en la carpeta de cada estudiante.</p> <p>Actividades de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - ¿Puedo utilizarlo en mi contexto? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>Como núcleo temático del presente eje el estudiante debe ser capaz de establecer relaciones análogas entre textos y más específicamente entre novelas, a través de las cuales sea capaz de llevar a cabo análisis autónomos que le permitan reconocer la estructura de diversos escritos encaminando su aventura lecto escritora hacia una experiencia más rica y que le brinde elementos de valor en sus futuras clases de bachillerato.</p>		
Desarrollo sesión 8. Intensidad 2 horas.		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Por tratarse de una actividad colectiva, el maestro debe contar con el tiempo específico para atender las necesidades de cada grupo por igual y así generar relaciones equitativas y que garanticen un nivel óptimo de asimilación conceptual.</p> <p>Por lo tanto, la asignación de turnos o tiempos exactos de atención harán que su labor sea más estricta y no se deje ningún detalle dispuesto al azar.</p> <p>Actividades de motivación:</p> <p>Llevar a cabo, a través de la participación oral espontánea y voluntaria de los estudiantes, un pequeño <i>recorderis</i> en donde se repasen los conceptos básicos referentes a los adjetivos.</p> <p>Actividad de Apertura:</p> <p>A partir de los adjetivos hallados la sesión anterior en las distintas novelas, tomar los diez más llamativos y construir mínimo cinco frases en donde se involucren creativamente los conceptos.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Cada estudiante deberá socializar en parejas sus frases e iniciarán la exploración de un relato a cuatro manos en donde involucren creativamente al menos diez adjetivos y dos de sus frases.</p> <p>Desarrollo del tema</p> <p>El grupo de estudiantes redactará su relato a cuatro manos en el que tengan en cuenta los adjetivos seleccionados de la forma más fantástica posible. El maestro debe llevar a cabo su asesoría atenta y estar al tanto de las sugerencias de cada grupo y así verificar la pertinencia de las mismas.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Ejercicios de apropiación Cada grupo de estudiantes llevará a cabo la lectura de sus respectivos relatos ante toda el aula, la cual además de escuchar atentamente, estará atenta a formular sugerencias o plantear inquietudes a sus compañeros.</p> <p>Concertación colectiva de los escritos con mayor calidad creativa y asignación de estímulos a los estudiantes destacados.</p> <p>Actividad de cierre Cada estudiante deberá consignar en su carpeta las fortalezas y debilidades evidenciadas en la actividad y obtendrán puntos extra como motivación a su proceso autónomo.</p> <p>Actividad de salida - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión? - ¿Ya consigné mi reflexión del día en mi cuaderno o en mi carpeta?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente: En las presentes unidades didácticas, al presentarse diversas actividades que implican la constante competencia y la búsqueda de la alta calidad en las mismas, pueden librarse disputas o llevarse a cabo polémicas respecto a los resultados finales por las inconformidades que los estudiantes puedan manifestar en el desarrollo de las mismas. Su posición para cualquiera de los casos debe mantenerse lo más neutral posible y además de fomentar la justicia, no permitir que se torne como elemento protagónico y que distorsione los fines realmente relevantes de la actividad.</p>		
Desarrollo sesión 8. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Recordar constantemente a los estudiantes la totalidad de los requisitos y normas de la actividad y así evitar polémicas que puedan distorsionar el correcto desarrollo de la misma. Prestar suma atención a los tiempos de cada grupo y siempre llevar a cabo esta labor con perfecta nulidad y transparencia.</p> <p>Actividad de motivación El maestro llevará a cabo la presentación concurso de adjetivos a varias manos, en la cual tendrá en cuenta las normas e indicaciones referentes a la actividad.</p> <p>Actividad de Apertura Los estudiantes se reunirán en grupos y estructurarán una narración híbrida en la que tengan en cuenta los relatos realizados la sesión anterior y los adjetivos previamente incluidos.</p>		

UNIDAD 5 – Título de la unidad: ¡parte por parte mi escritura sigue adelante!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Desarrollo del tema Los grupos de estudiantes llevarán a cabo la redacción colectiva de sus relatos, en donde incluyan mínimo diez adjetivos. El maestro prestará una rigurosa atención personalizada a cada grupo y verificará constantemente el cumplimiento de los requisitos para hacer parte del concurso.</p> <p>Ejercicios de apropiación Cada grupo le expondrá al aula su relato, en donde cada estudiante debe leer al menos un fragmento de la redacción colectiva.</p> <p>Actividad de cierre Los estudiantes llevarán a cabo algunas comparaciones y diferencias entre los escritos realizados que consignarán en sus respectivos cuadernos.</p> <p>Se realizará la ceremonia de premiación a los relatos más creativos e ingeniosos, en donde los mismos estudiantes decidirán los ganadores los cuales recibirán la puntuación mayor. Todos los estudiantes obtendrán puntuación como premio al mérito y a la culminación exitosa de la actividad propuesta.</p> <p>Actividad de salida - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Retroalimentación Generar en sus estudiantes las preguntas del día y tratar de responderlas con ellos mismos puede constituir un ejercicio de confianza en el que se tengan en cuenta aprendizajes invisibles que quizá no se alcanzan a construir en la cotidianidad del aula y la convivencia conceptual y la búsqueda de la calidad de las actividades. Buscar el espacio propicio para la conversación con los estudiantes garantizará una comunicación que no esté acartonada al exclusivo aprendizaje teórico.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12 Unidad didáctica 6.

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!			
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo	
Unidad 6 de 9 Tres actividades	Tiempo 15 horas de clase presencial	Eje profundización: Apropiación textual	de Contenidos Verbos Oraciones Punto y coma

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación		Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Carpeta de trabajo individual
Desarrollo sesión 1. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente El primer aspecto a tener en cuenta en el desarrollo conceptual de la presente unidad es inicialmente, en secuencia con el eje de <i>Apropiación textual</i>, las relaciones entre Novela – Cuento, por lo tanto, se sugiere la apropiación del plan lector con el ánimo de trazar un horizonte comparativo óptimo que permita su exploración rigurosa. Analizar a profundidad la estructura del Verbo le permitirá apropiarse del concepto de la unidad en aras de un aprendizaje óptimo y contextual. Consultar obras en las que se tenga en cuenta el <i>Ajedrez</i> como tema recurrente para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Actividades de motivación El maestro llevará a cabo la lectura en voz alta de cuento en la que se involucre el tema del <i>Ajedrez</i>, a la vez que los estudiantes seguirán la lectura de manera individual en las copias que serán entregadas a cada uno.</p> <p>Actividad de apertura Desde los preconceptos existentes de verbos, cada estudiante tratará de identificar la mayor cantidad en el cuento leído anteriormente, subrayándolos o encerrándolos en un círculo. Los estudiantes más eficaces obtendrán puntos extra.</p> <p>Conceptualización El maestro llevará a cabo una exposición descriptiva en la que profundizará en la tipología del verbo, respecto a sus formas y tiempos. Además, llevará a cabo la corrección de los verbos existentes atendiendo a las dudas e inquietudes que puedan surgir durante la explicación exhaustiva. Se sugiere que el maestro realice un cuadro descriptivo con las distintas clasificaciones por colores, con el ánimo de establecer claramente las relaciones y diferencias conceptuales.</p> <p>Desarrollo del tema Cada estudiante deberá llevar a cabo la clasificación de cada verbo en el respectivo cuadro consignado en sus cuadernos, teniendo en cuenta los colores correspondientes para cada clase de verbo hallado. El maestro llevará a cabo la correspondiente supervisión personalizada y otorgará puntos extra de motivación.</p> <p>Ejercicios de apropiación A partir de los verbos hallados en el texto y posteriormente clasificados en el cuadro, cada estudiante seleccionará mínimo diez y a partir de las acciones que ejecutan, plantear cinco frases ingeniosas en donde involucren como tema principal el ajedrez.</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Cada estudiante deberá elegir dos de sus frases ingeniosas construidas y leerlas colectivamente al grupo. Entre todos los estudiantes elegirán las frases más llamativas y los más destacados ocuparán el podio y obtendrán puntos extra.</p> <p>Actividades de salida - ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - ¿Puedo utilizarlo en mi contexto?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente Procure que dentro de las actividades de evaluación y las preguntas del día cada estudiante lleve a cabo una reflexión constante y rigurosa de su propio aprendizaje dentro del aula y que le permita evidenciar su proceso individual.</p>		
Desarrollo sesión 2. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Recopilar textos que aborden el tema del ajedrez, tanto en cuentos como fragmentos de novela, le permitirá hallar las debidas comparaciones analógicas entre textos a través de las cuales pueda explorar profundamente el contenido y la asimilación conceptual de los estudiantes.</p> <p>Actividades de motivación El maestro repartirá algunos fragmentos de textos (novela y cuento) a los estudiantes, quienes, reunidos en parejas, deberán llevar a cabo la búsqueda de verbos y una clasificación breve en un cuadro como el planteado la clase anterior.</p> <p>Actividad de Apertura A través de la participación oral voluntaria, los estudiantes establecerán relaciones entre cuento y novela, desde sus preconceptos de las mismas y el maestro orientará sus argumentos a través de la identificación de elementos comunes (prosa, personajes, lugar, tiempo etc.)</p> <p>Conceptualización El maestro llevará a cabo la explicación didáctica del juego de ajedrez, de su historia y características como además de sus reglas, instrucciones, posicionamiento, etc. Puede ayudar que los estudiantes que conocen y han practicado el juego le expliquen a quienes tienen un menor conocimiento y así dinamizar la exploración creativa del juego.</p> <p>Desarrollo del tema</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>El maestro llevará a cabo la planeación de la actividad referente relato colectivo de ajedrez a partir de las frases seleccionadas la clase anterior, en donde cada grupo de estudiantes deberá tener en cuenta en sus escritos la estructura fundamental de cuento y novela.</p> <p>Ejercicios de apropiación Los estudiantes iniciarán la redacción y construcción de sus relatos a partir de sus frases en donde contarán con la atenta supervisión personalizada por parte del maestro. Cada grupo deberá tener en cuenta la marcación correspondiente por colores de los verbos hallados.</p> <p>Actividad de salida Todos los estudiantes llevarán a cabo la presentación del primer borrador de su relato, en el cual recibirán las recomendaciones grupales correspondientes y llevarán a cabo las primeras ediciones.</p> <p>Actividad de cierre Los grupos se reunirán una vez más a realizar las ediciones finales y ultimar detalles para la presentación definitiva de su relato en la próxima sesión.</p> <p>Preguntas del día - ¿Puedo escribir mejor con lo que aprendí? - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Trabajo cooperativo. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Actividad extra clase Indagar cuántos de los estudiantes pueden llevar al aula un tablero de ajedrez para la próxima clase, puede ser sencillo.</p> <p>Reflexión docente Solicitar una hora extra con los maestros del área de deportes o de algún área que haga parte del horario antes o después de su clase puede favorecer una sesión óptima de clausura del tema, permitiendo un espacio adicional en el caso que se prolongue la actividad lúdica de la sesión.</p>		
Desarrollo sesión 3. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente Tenga en cuenta una planeación tentativa respecto a la totalidad de los tiempos correspondientes para la actividad, garantizando la organización plena de la misma y en la cual se cumpla con el máximo posible de los objetivos propuestos.</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Utilice toda la agudeza de su observación como maestro y trate de nivelar los participantes en pares donde las habilidades queden equitativamente distribuidas y se lleve a cabo un ejercicio lo más justo posible.</p> <p>Actividad de motivación El maestro llevará a cabo la presentación de un <i>Mini Torneo de Ajedrez por Parejas</i>, el cual se realizará luego de la Lectura final de los escritos sobre ajedrez, con los debidos verbos reseñados. Los estudiantes podrán llevar a cabo las últimas correcciones y asesorías finales.</p> <p>Actividad de Apertura Luego de las ediciones finales los grupos llevarán a cabo la lectura de su <i>Relato Sobre Ajedrez</i> en el cual todos los estudiantes deben leer al menos un fragmento. Colectivamente se escogerán los relatos más ingeniosos y se otorgarán puntos extra.</p> <p>Desarrollo del tema El maestro llevará a cabo la conformación del <i>Mini Torneo de Ajedrez por Parejas</i>, explicando claramente las reglas y el sistema de eliminatorias, organizando estratégicamente las parejas según sus habilidades y fortalezas lo más equilibrado posible.</p> <p>Ejercicios de apropiación Se llevará a cabo el desarrollo del <i>Mini Torneo de Ajedrez por Parejas</i>, en el cual bajo el sistema de eliminatorias se seleccionarán los dos grupos ganadores que avanzarán a la gran final, de donde saldrá la pareja campeona y obtendrá una puntuación meritoria más alta que los demás finalistas.</p> <p>Actividad de cierre Los estudiantes llevarán a cabo las reflexiones colectivas respecto a la experiencia, al desarrollo de la Unidad (Verbo, Ajedrez) y sus fortalezas y debilidades en las didácticas. Cada estudiante deberá describir el ejercicio brevemente de forma escrita en su carpeta haciendo énfasis en las fortalezas y dificultades presentadas en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Actividad de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ya consigné mi reflexión del día en mi cuaderno o en mi carpeta? - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? <p>Retroalimentación Como el maestro pudo experimentar, la interacción con áreas afines al conocimiento, en este caso el deporte ciencia, pueden llegar a alimentar el entorno del aula y la sana competencia de una forma más que provechosa en el aprendizaje contextual.</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Desarrollo sesión 4. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente Lleve a cabo un estudio riguroso de la <i>Oración Simple</i>, sin perder el eje de las relaciones entre novela y cuento, en las cuales puede situar el tema transversal referente a las relaciones con el territorio. Identifique lugares llamativos cercanos a la institución (bibliotecas, parques, centros comerciales) a través de los cuales pueda nutrir provechosamente el ejercicio imaginativo.</p> <p>Actividades de motivación El maestro guiará un ejercicio de sensibilización grupal en el cual cada estudiante llevará a cabo un recorrido imaginario en su territorio, a través de pautas como por ejemplo “sitios llamativos” “lugares favoritos” etc.</p> <p>Actividad de apertura A través de la participación oral de forma voluntaria, algunos estudiantes identificarán los lugares que hayan llamado su atención y concertarán con los demás compañeros lugares en común.</p> <p>Conceptualización El maestro llevará a cabo la explicación minuciosa de la estructura de la Oración simple, desde su estructura y tipología (<i>afirmativa, interrogativa, negativa, etc.</i>) Cada estudiante deberá consignar en sus cuadernos la respectiva definición conceptual determinada por el maestro para la óptima comprensión del tema.</p> <p>Desarrollo del tema El maestro puede demostrar a través de ejemplos comparativos entre novelas y cuentos la estructura y tipología de la oración simple. Cada estudiante estructurará cuatro oraciones interrogativas, cuatro afirmativas y cuatro negativas en donde creativamente exprese características presentes en su barrio/territorio.</p> <p>Ejercicios de apropiación Cada estudiante leerá en voz alta la mejor oración afirmativa, negativa e interrogativa que haya construido a partir de su reflexión del territorio.</p> <p>Actividades de salida Los estudiantes elegirán las oraciones más creativas, sus autores integrarán el podio y obtendrán puntos extra. Cada estudiante debe consignar las oraciones leídas en voz alta y las reflexiones respecto al ejercicio en su respectiva carpeta.</p> <p>Preguntas del día - ¿Me siento capaz de hacer un análisis sobre el contexto en el que me desenvuelvo o uno propuesto por mis docentes o mis compañeros? - ¿Selecciono el tipo de texto que me gustaría escribir en una próxima oportunidad?</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>En el reconocimiento adecuado de las relaciones de los estudiantes con el territorio podrá establecer generalidades y particularidades que lleven la experiencia pedagógica hacia realidades que suelen ser invisibilizadas en la cotidianidad conceptual del aula.</p>		
Desarrollo sesión 5. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Del rigor en la búsqueda de fragmentos de cuento y novela en los que se involucre territorio y niñez dependerá el éxito y el reconocimiento de herramientas teóricas que nutran la experiencia creativa desde el reconocimiento de fundamentos conceptuales. En el desarrollo óptimo de las competencias enseñadas está el éxito de las siguientes actividades del tema, ya que las actividades grupales y de concurso sólo son un resultado de la apropiación correcta del contenido.</p> <p>Actividades de motivación</p> <p>Los estudiantes se reunirán por parejas y el maestro dará a cada grupo una copia con un cuento corto y un fragmento de novela, en donde deben identificar la tipología de las oraciones y subrayarlas con un color diferente dependiendo la clase: Verde las afirmativas, azul interrogativas, etc.</p> <p>Actividad de Apertura</p> <p>El maestro llevará la descripción del Concurso de cuento o fragmento de novela a cuatro manos, en donde deben tener en cuenta las relaciones comunes de la pareja con el territorio desde determinados lugares escogidos.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Cada dueto de estudiantes llevará a cabo la planeación preliminar de su texto, definiendo inicialmente cuál escribirán (cuento o fragmento de novela), estableciendo además los lugares comunes que incluirán como además qué oraciones tendrán en cuenta en su creación.</p> <p>Desarrollo del tema</p> <p>Los grupos de estudiantes llevarán a cabo la etapa de redacción colectiva, involucrando creativamente los elementos compositivos anteriormente señalados y que el maestro estará verificando y corroborando en la respectiva construcción de cada grupo.</p> <p>Ejercicios de apropiación</p> <p>Los estudiantes llevarán a cabo la exposición de sus creaciones colectivas sobre el territorio mediante la lectura en voz alta de sus propuestas, donde cada estudiante debe leer mínimo un fragmento de sus escritos.</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Colectivamente se decidirán los trabajos con mayor mérito creativo como los ganadores los cuales conformarán el podio y obtendrán puntuación extra.</p> <p>Actividad de cierre Cada estudiante consignará sus reflexiones en su respectiva carpeta, respondiendo además las correspondientes preguntas del día.</p> <p>Actividad de salida - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos? - ¿Selecciono el tipo de texto que me gustaría escribir en una próxima oportunidad?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Trabajo cooperativo. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Actividad extra clase Indagar con los abuelos o personas mayores que hayan vivido mucho tiempo en el barrio algunas historias sobre el mismo y qué lugares han cambiado con el pasar de los años.</p> <p>Reflexión docente Del impacto que la interacción creativa con el territorio haya tenido durante el desarrollo de las sesiones, dependerá el resultado final que obtenga al analizar las relaciones de los estudiantes con su espacio vital, por lo tanto, procure que el tratamiento de las experiencias con dichos sitios fortalezca el reconocimiento cotidiano del aprendizaje de competencias comunicativas a través de la reflexión a través de la creación.</p>		
Desarrollo sesión 6. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente Para la última sesión del tema <i>Oración</i>, prepare algunas fotos de lugares en común del territorio que estimulen la redacción creativa en los estudiantes y haga del ambiente del aula un espacio de análisis de la cotidianidad y el exterior.</p> <p>Actividad de motivación El maestro llevará a cabo la presentación del <i>Concurso de Escritura Creativa a Ocho Manos</i>, en el cual los grupos conformados la clase anterior se fusionarán con otro grupo y presentarán bien sea un cuento o un fragmento de novela en la que involucren creativamente sus experiencias con el territorio.</p> <p>Actividad de Apertura Los estudiantes compartirán con el nuevo grupo algunas experiencias recopiladas de los relatos que sus mayores les contaron sobre el territorio e idearán la estructura de su escrito, a partir de oraciones creativas.</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Desarrollo del tema El maestro llevará a cabo las asesorías pertinentes a cada grupo con el ánimo de enriquecer las propuestas con escritos de alta calidad.</p> <p>Ejercicios de apropiación Los estudiantes expondrán el contenido de sus escritos a la clase, haciendo una presentación breve en donde expliquen los elementos territoriales que decidieron tener en cuenta y donde cada estudiante lea al menos un fragmento de su obra. Los mejores escritos elegidos por los estudiantes obtendrán puntos extra y conformarán el podio.</p> <p>Actividad de cierre Se llevarán a cabo las reflexiones correspondientes con respecto a la actividad, las cuales cada estudiante debe consignar en su respectiva carpeta.</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Trabajo cooperativo. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Preguntas del día - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión?</p> <p>Retroalimentación Los ejercicios en los que se involucre el juego como forma de aprendizaje en el aula deben más que exaltar la supremacía de un ganador, reconocer el mérito de un trabajo creativo, cooperativo y de alta calidad en el que quizá por circunstancias externas al desarrollo del mismo algunos jugadores adquieren más habilidades que otros. Por lo tanto, más allá de incentivar la diferencia de las virtudes, es necesario en el entorno escolar hacer de esas virtudes un diamante en bruto que permitan un aprendizaje colectivo contextual: principal objetivo de la pedagogía.</p>		
Desarrollo sesión 7. 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Por tratarse de una actividad en la que se involucra el área de informática, se recomienda apartar salas con anticipación como además coordinar con el maestro encargado del área los detalles de los estudiantes que puedan aportar en su aprendizaje óptimo de herramientas tecnológicas contemporáneas. Para el tema de <i>Punto y Coma</i> tome algunos ejemplos en los textos en prosa del eje (<i> cuento-novela</i>) a través de los cuales pueda conceptualizar al estudiante de una forma más profunda. Puede llevar una Máquina de escribir o algún elemento de escritura analógica, con el ánimo de explorar la dificultad del proceso editorial de antaño.</p> <p>Actividades de motivación</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
El maestro explicará que en la siguiente actividad llevarán a cabo la edición de su cuento en formato digital y que, por lo tanto, van a explorar el programa de escritura <i>Word</i> .		
Actividad de apertura		
Con algunas pautas hacia los estudiantes acerca del programa, el maestro lo presentará bien sea a través de fotografías, ilustraciones en el tablero o si la infraestructura del aula lo permite, la demostración simple de algunos elementos básicos como <i>Negrita</i> , <i>Cursiva</i> y <i>Subrayada</i> , etc.		
Conceptualización		
El maestro explicará con profundidad el uso del <i>Punto y coma</i> dentro del párrafo, bien sea con la apropiación del concepto, a través de ejemplos con fragmentos de prosa o preferiblemente ambas, buscando su consolidación y el fortalecimiento de las relaciones entre Novela y Cuento, presentes en el desarrollo de la Unidad.		
Desarrollo del tema		
Los estudiantes se reunirán según el equipo editorial que trabajó en el tema pasado su <i>Escrito a Ocho Manos</i> , y decidirán en qué parte o partes de su relato incluir creativamente uno o dos signos de <i>Punto y Coma</i> , contando con la debida supervisión y aprobación personalizada por parte del maestro.		
Ejercicios de apropiación		
Cada grupo expondrá el fragmento en donde incluyeron creativamente el <i>punto y coma</i> , justificando la razón por la cual lo usaron. Todos los estudiantes obtendrán puntos extra por participación.		
Cada estudiante deberá consignar las frases de los grupos en su respectiva carpeta, además de las respectivas reflexiones a partir de las preguntas del día.		
Actividades de salida		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconozco las diferentes tipologías textuales? - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy? 		
Actividades de evaluación del día		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo cooperativo. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. 		
Reflexión docente		
Revise a través de la presentación breve del programa de escritura <i>Word</i> qué estudiantes poseen algunos preconceptos del manejo del mismo y así la próxima sesión puedan instruir al resto de compañeros que quizá no posean los mismos saberes y contribuir a una exploración exhaustiva de dicha herramienta didáctica.		
Desarrollo sesión 8. Intensidad 2 horas		
Recomendaciones al Docente		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Prevea cada mínimo detalle que pueda emerger en el desarrollo de la sesión, ya que estar en un ambiente atípico puede prestarse para dispersión y el uso de los equipos en otras actividades ajenas a la escritura creativa. Tome todas las precauciones necesarias de supervisión atenta de cada grupo y si es necesario nombre como <i>Capitán</i> al estudiante que considere que puede guiar a los demás compañeros y ayudar en su labor de edición simultánea.</p>		
<p>Actividades de motivación El maestro predispondrá a los estudiantes en el uso debido del aula sala de sistemas del colegio, como además de la actividad propuesta que consiste en la transcripción colorida de su escrito a ocho manos.</p>		
<p>Actividad de Apertura Cada grupo editorial deberá reunirse en un equipo en el cual pueda a llevar a cabo la transcripción final de su escrito.</p>		
<p>Conceptualización Explicar la estructura de una transcripción en el programa <i>Word</i> y mostrar a los estudiantes los tipos de fuentes existentes, como la gama de colores tanto en el fondo como en la letra de los textos.</p>		
<p>Desarrollo del tema Los estudiantes iniciarán la transcripción en limpio de los escritos planteados, en donde cada grupo debe concertar detalles como el color de fondo de página, la fuente elegida y su respectivo color, contando con una atenta supervisión personalizada del maestro a cada grupo en el proceso editorial.</p>		
<p>Ejercicios de apropiación El maestro revisará constantemente el proceso de cada grupo de estudiantes, atendiendo a dudas, inquietudes y brindando las debidas ayudas que puedan presentar en la transcripción creativa y cuidando de estimular el trabajo cooperativo a través de la edición colectiva.</p>		
<p>Actividad de salida El maestro revisará el avance de cada grupo de estudiantes, estableciendo a través del mismo si se hace necesario alguna ayuda extra, tiempo adicional o la conclusión del ejercicio con el apoyo externo del maestro o algún acudiente de los estudiantes, quien pueda llevar a cabo la impresión del producto final. Todos los grupos revisarán minuciosamente su trabajo y cada estudiante establecerá las fortalezas, debilidades de la actividad junto con las preguntas del día en su respectiva carpeta.</p>		
<p>Actividad de cierre - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? - ¿Conservo mis creaciones literarias?</p>		
Actividades de evaluación del día		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>1. Trabajo cooperativo. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Actividad extra clase Dependiendo del progreso de cada grupo con su trabajo, los estudiantes concertarán los detalles respectivos a la conclusión de la transcripción, solicitarán el apoyo del docente o algún adulto o acudiente con quien puedan finalizar exitosamente el ejercicio.</p> <p>Reflexión docente Con el ánimo de fomentar el uso de herramientas virtuales que se hacen casi imprescindibles en el aprendizaje contemporáneo, trate de concertar con los padres de familia o acudientes las formas para que los estudiantes exploten y aprovechen los programas de edición escrita como <i>Word</i>.</p>		
Desarrollo sesión 9. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Asigne preliminarmente los tiempos requeridos para la presentación de cada grupo, como además de los <i>Ejercicios de Apropiación</i> a través de los cuales cada estudiante demostrará por medio de la escritura creativa autónoma la asimilación de los conceptos y las competencias aprendidas en la unidad.</p> <p>Actividad de motivación El maestro explicará que cada grupo de estudiantes deberá llevar a cabo la exposición de sus escritos realizados en <i>Word</i>, a través de la lectura colectiva y la explicación de las fuentes usadas y los colores incluidos en sus relatos.</p> <p>Actividad de Apertura Los grupos se reunirán y llevarán a cabo la explicación a los demás estudiantes de los escritos realizados a ocho manos y algunos detalles de su experiencia con el programa de escritura, los cuales deben tener en cuenta en su ejercicio de análisis sobre la actividad.</p> <p>Desarrollo del tema Cada estudiante deberá consignar en su carpeta sus impresiones con respecto a la experiencia en la Sala de Sistemas y la interacción con el programa de escritura <i>Word</i>.</p> <p>Ejercicios de apropiación En su carpeta, cada estudiante llevará a cabo la creación de oraciones autónomas sobre el taller virtual, donde redacte oraciones que incluyan algunos tipos de verbo y al menos una oración donde se involucre el punto y coma.</p> <p>Actividad de cierre El maestro supervisará de forma personalizada la redacción creativa de cada estudiante y de acuerdo a su capacidad de redacción le asignará los puntos que considere correspondientes respecto a su aprendizaje.</p>		

UNIDAD 6 – Título de la unidad: ¡Saltando, corriendo y jugando voy aprendiendo y conjugando!		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo cooperativo. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Actividad de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión? <p>Retroalimentación</p> <p>Las actividades didácticas que se plantearon en la presente unidad tienen como fin además de fortalecer las competencias de asimilación de la escritura creativa a través de la comparación textual, tienen también como finalidad consolidar lapsos de solidaridad y trabajo cooperativo en el aula que permita no solo el aprendizaje conceptual de los contenidos sino su experiencia contextual dentro y fuera del aula.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13 Unidad didáctica 7.

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando			
Institución: Gimnasio de Los Cerros		Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Unidad 7 de 9 Tres actividades	Tiempo 16 horas de clase presencial	Eje de profundización: Apropiación textual	Contenidos La Radio Rima Trova
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación		Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Carpeta de trabajo individual	
Desarrollo sesión 1. Intensidad 2 horas			
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Lleve a cabo el estudio riguroso de las relaciones entre poesía, cuento y novela, a través de las cuales guiará la exploración conceptual de los estudiantes hacia la búsqueda de una escritura autónoma y crítica.</p> <p>De principio a fin en la actual unidad la música será un referente didáctico que más allá de la investigación exhaustiva lo guiará hacia un horizonte de significado, por lo tanto, lleve a cabo una búsqueda de música incidental y que potencie toda la creatividad de los estudiantes, como por ejemplo música con cantos de aves o entornos naturales que dinamicen los saberes además hacia el cuidado del ecosistema.</p> <p>Actividades de motivación presentación de una pieza musical</p>			

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>El maestro llevará a cabo la preparación previa del aula ante el ejercicio de escucha atenta con los ojos cerrados. Si es preciso guiará un ejercicio de respiración simple para evitar la tensión o distracciones que pueda implicar la presencia de la música.</p> <p>Actividad de apertura presentación del objetivo del día A continuación, el maestro explicará que se llevará a cabo un ejercicio de musicoterapia y acorde a la intensidad relajante de la música leerá un poema, un microcuento y un fragmento de novela corta. Cada estudiante relatará las sensaciones experimentadas en un escrito simple que consignará en su cuaderno, respecto a la lectura con música de fondo.</p> <p>Conceptualización Preferiblemente a través de un cuadro comparativo, el maestro establecerá las similitudes y diferencias entre poesía, cuento y novela, las cuales cada estudiante consignará en su cuaderno. Algunos estudiantes voluntarios leerán algunas similitudes y diferencias y obtendrán puntos extra por participación en clase.</p> <p>Desarrollo del tema Los estudiantes relatarán brevemente cuál de los tres géneros literarios explicados es de su mayor preferencia y en cuál se sienten más fuertes expresándose, leyendo y escribiendo. Cada estudiante leerá en voz alta sus preferencias literarias y obtendrán puntos extra.</p> <p>Ejercicios de apropiación. Llevar a cabo un ejercicio de escritura por parejas en el que a través de las sensaciones causadas por la música respecto al entorno natural en que se desarrolla, cada grupo de estudiantes redacten algunas frases que tengan que ver con el cuidado del ambiente y la conservación óptima de los recursos. El maestro supervisará el trabajo de cada uno de los grupos. Cada pareja expondrá sus escritos en donde cada estudiante leerá al menos un par de frases redactadas. Los estudiantes cuyas frases elegidas por el aula como las mejores ocuparán el podio y obtendrán puntos extra.</p> <p>Actividades de salida. - ¿Selección el tipo de texto que me gustaría escribir en una próxima oportunidad? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente A partir de las reflexiones realizadas por los estudiantes, podrá vislumbrar además de los gustos y preferencias hacia la experiencia musical, también sus fortalezas respecto al proceso de escritura creativa, a través de lo cual lleve a cabo una exploración hacia los géneros predilectos del aula.</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Desarrollo sesión 2. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Seleccione textos (poesía, cuento, fragmentos de novela) en donde se involucre la música como elemento central y que nutra la conformación de su clase. Además, puede incluir canciones en donde se tengan en cuenta juegos o rondas infantiles, como por ejemplo “Los Elefantes” de 1280 Almas.</p> <p>Actividades de motivación El maestro guiará el aula hacia un ejercicio de audición atenta de la canción sugerida o la que haya preparado en donde se involucre una ronda o un juego infantil.</p> <p>Actividad de Apertura: Los estudiantes se reunirán en tríos y llevarán a cabo el análisis de los ejemplos en poesía, cuento y novela, que el maestro entregará a cada grupo, garantizando una asesoría personalizada al trabajo de cada uno de ellos.</p> <p>Conceptualización Los grupos deberán hallar elementos comunes en la estructura de las obras entregadas, tales como personajes, lugar, tiempo etc. y cada estudiante lo consignará a través de un cuadro comparativo en su respectivo cuaderno.</p> <p>Desarrollo del tema Cada grupo de estudiantes deberá llevar a cabo la exposición de su cuadro señalando algunas características encontradas. Los estudiantes a los que el maestro considere que hayan expresado mejor sus comparaciones obtendrán puntos extra.</p> <p>Ejercicios de apropiación El maestro guiará una reflexión final la cual esté encaminada hacia el reconocimiento de las formas creativas a través de la música y el análisis de la misma en su escritura, si sienten que la enriquece, la fomenta o los distrae, tratando de establecer un diagnóstico lo más certero posible, incluso desde sus propias experiencias pedagógicas.</p> <p>Conformar un pequeño conversatorio en donde se profundice en sus relaciones creativas con la música, teniendo en cuenta todas sus impresiones con la misma.</p> <p>Actividad de cierre Cada estudiante consignará en su carpeta sus reflexiones respecto a cómo la música potencia su propio proceso escritor, además de las respectivas preguntas del día.</p> <p>Actividad de salida - ¿Reconozco las diferentes tipologías textuales? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral.</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente Haga que en cada actividad de participación oral sus estudiantes no sólo sientan la presión de expresar la correcta asimilación de los contenidos presentados, sino que dichos espacios de expresión sirvan como un puente de comunicación óptima entre los estudiantes y sus gustos, preferencias e incluso inconformidades que puedan surgir en el aprendizaje.</p>		
Desarrollo sesión 3. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente Por tratarse del primer ejercicio de escritura creativa acompañado de la música, trate de incluir la letra de una canción en donde se narre una historia sencilla en la que se involucre escenarios alternativos como, por ejemplo: “La Montaña” de Velandia y la Tigra, a través de la cual pueda guiar un ejercicio de imaginación que permita la interacción estética con otros escenarios.</p> <p>Actividad de motivación El maestro guiará al aula en un ejercicio de audición profunda de la canción seleccionada, en donde cada estudiante recopilará en su cuaderno elementos que hayan llamado su atención (Lugar, personajes, situación, etc.)</p> <p>Actividad de Apertura A continuación, el maestro llevará a cabo la presentación del <i>Concurso relámpago de escrito sobre música</i>, en el cual cada grupo de participantes debe presentar un escrito creativo (Poesía, Cuento, Novela) en el que relacione al menos un elemento tomado de la canción sugerida.</p> <p>Desarrollo del tema Se llevará a cabo la primera etapa de la conformación del <i>Concurso</i>, en donde los estudiantes además de integrar los grupos participantes, iniciarán la planeación en un primer borrador de su escrito sobre música.</p> <p>Ejercicios de apropiación Bajo la atenta supervisión del maestro, cada grupo de estudiantes iniciará la etapa de redacción colectiva, en donde estructurarán su escrito y establecerán los elementos compositivos en el desarrollo del mismo.</p> <p>Actividad de cierre Cada grupo de estudiantes llevará a cabo la presentación de su escrito mediante la lectura en voz alta ante toda el aula, en donde cada participante debe leer al menos un fragmento de la obra realizada. En esta etapa puede recompensar a todos los lectores con puntos extra de participación oral.</p> <p>Actividad de salida</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>A través del consenso colectivo, el maestro y los estudiantes elegirán los mejores escritos elaborados en la actividad, los cuales ocuparán el podio y obtendrán puntos extra.</p> <p>- ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos?</p> <p>- ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir?</p>		
<p>Retroalimentación</p> <p>En este punto de la presente actividad ya debe tener suficientes elementos de juicio que le permitan determinar la eficacia del ejercicio creativo acompañado de la música, por lo tanto, apropie dichas experiencias recopiladas en el aula y busque direccionarlas hacia la asimilación exitosa de las mismas en las siguientes actividades.</p>		
Desarrollo sesión 4. Intensidad 1 hora		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Tenga en cuenta los elementos compositivos de la Rima y todo lo que tenga que ver con su tipología.</p> <p>Puede buscar programas de radio y podcast de literatura infantil o acordes a la edad para enriquecer la actividad y fortalecer los preconceptos de los estudiantes respecto a los objetivos de la misma.</p> <p>Lleve además la letra de una canción en donde se narre una historia y se involucre la rima, como por ejemplo las narraciones musicales para niños de Rafael Pombo, etc.</p>		
<p>Actividades de motivación</p> <p>El maestro mostrará a la clase algunos ejemplos sencillos de Programa de Radio, a través de los cuales logre fortalecer los preconceptos que los estudiantes posean con dicho medio de comunicación.</p>		
<p>Actividad de apertura</p> <p>El maestro hará una exposición sobre los elementos compositivos de la radio en donde tendrá en cuenta la constante interacción con el aula, bien sea a través de preguntas a estudiantes aleatoriamente o con ir describiendo las características en el tablero colectivamente.</p>		
<p>Conceptualización</p> <p>A través de una búsqueda a contrarreloj en su diccionario, cada estudiante consignará en su cuaderno la definición de <i>Rima</i>.</p> <p>Algunos estudiantes leerán en voz alta sus definiciones y recibirán puntos extra por participación y con apoyo del maestro estructurarán colectivamente un significado.</p>		
<p>Desarrollo del tema</p> <p>El maestro reproducirá para toda el aula una canción en donde haya un ejemplo de rima, como por ejemplo “El Renacuajo Paseador” y cada estudiante recopilará las rimas que más llamen su atención. El maestro demostrará la rima en algunas de ellas, ojalá usando distintos colores, como por ejemplo en “<i>El hijo de <u>Rana</u> Rin Rin Renacuajo, salió esta mañana muy tieso y muy majo...</i>”</p>		
<p>Ejercicios de apropiación</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>A partir de las rimas previamente transcritas, construir en parejas algunas en las cuales tengan en cuenta elementos adquiridos con el ejemplo anterior.</p> <p>Cada grupo de estudiantes llevará a cabo la respectiva presentación de sus rimas ingeniosas a través de la lectura en voz alta.</p> <p>Entre todos elegirán las mejores rimas y los autores recibirán puntos extra y ocuparán el podio.</p> <p>Actividades de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conservo mis creaciones literarias? - ¿Ya consigné mi reflexión del día en mi cuaderno o en mi carpeta? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>En el análisis comparativo entre letra y música podrá encontrar análisis por parte de los estudiantes que nutran la experiencia de la escritura desde una óptica que permita la asimilación conceptual e la rima de una forma panorámica y con saberes transversales al aula de lengua castellana.</p>		
Desarrollo sesión 5. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>En el desarrollo de esta sesión tenga en cuenta llevar a cabo una rigurosa planeación e un <i>programa radial</i> a través del cual pueda fundamentar los conceptos de <i>Rima</i> en el aula. Estudie todos los elementos presentes en un guion de programa radial con los cuales pueda conceptualizar a los estudiantes en la elaboración del mismo.</p> <p>Actividades de motivación</p> <p>El maestro llevará a cabo la presentación de la actividad en la cual los estudiantes ejecutarán un programa de radio ingenioso y en el que se involucre la <i>Rima</i> como elemento central en el mismo.</p> <p>Actividad de Apertura</p> <p>A través de una exposición detallada sobre algunos elementos presentes en los programas radiales, el maestro profundizará en conceptos básicos como guion, personajes, etc.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Los estudiantes reunidos en grupos llevaran a cabo la planeación de un guion sencillo para su programa radial. Desde este punto es esencial la supervisión atenta y personalizada del maestro con todos los grupos participantes.</p> <p>Desarrollo del tema</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Los grupos de estudiantes llevarán a cabo la elaboración del guion para su programa radial, teniendo en cuenta la inclusión creativa de la rima y la obligatoria participación de todos los estudiantes.</p> <p>Ejercicios de apropiación Cada grupo de estudiantes llevará a cabo la presentación de su guion a través de la lectura en voz alta, colectivamente se harán las debidas correcciones y sugerencias por parte de los demás compañeros y el docente.</p> <p>El maestro brindará una asesoría final a los grupos con el ánimo de establecer los ajustes finales respecto a la presentación posterior del programa radial.</p> <p>Actividad de cierre Cada grupo de estudiantes definirá la asignación de roles y los elementos que puedan a llegar a ser requeridos para la próxima clase.</p> <p>Actividad de salida - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Trabajo en equipo. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Actividad extra clase Concretar con los estudiantes los detalles necesarios para que la actividad de la próxima clase se desarrolle con éxito.</p> <p>Reflexión docente Ya en este punto, el estudiante debe haber adquirido todos los elementos necesarios tanto de la rima como del Programa de Radio, buscando así que, en la siguiente sesión, consoliden ingeniosamente sus conocimientos en la ejecución de su propuesta creativa.</p>		
Desarrollo sesión 6. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Al tratarse de una actividad eminentemente creativa, procure que de principio a fin de la actividad los estudiantes planteen nombres ingeniosos, tanto para el programa de radio, como para cada una de las secciones desarrolladas por cada grupo. Tenga en cuenta además una planeación rigurosa de los tiempos de participación de cada grupo, con el ánimo todos los estudiantes garanticen su participen en la actividad.</p> <p>Actividad de motivación El maestro guiará a manera de presentación una planeación colectiva en donde tenga en cuenta detalles como el nombre para el programa, donde a partir de la sugerencia de uno (por ejemplo, Radio Quinto) se desarrolle el tema.</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Colectivamente, se hará la disertación sobre la organización del orden de aparición en el programa radial, evitando posibles inconsistencias.</p> <p>Actividad de Apertura Mediante la presentación del programa, el maestro inaugurará la actividad, bien sea leyendo un guion simple que haya redactado o mostrando sus mejores dotes de improvisación. Trate de irradiar jocosidad y espontaneidad en su presentación con el ánimo de evadir posibles nerviosismos o tensiones que se puedan presentar con la actividad.</p> <p>Desarrollo del tema Cada grupo, con el apoyo del maestro, llevará a cabo la puesta en escena de su sección en el programa radial, a través de la lectura del guion simple que crearon la clase anterior en donde involucren creativamente la rima. En todos los grupos cada integrante debe participar en el desarrollo de la sección del programa leyendo o contribuyendo con la misma.</p> <p>Actividad de cierre A través de la participación oral, los estudiantes llevarán a cabo la reflexión colectiva respecto a las fortalezas y debilidades encontradas en el momento de ejecutar el ejercicio. Todas las opiniones obtendrán puntos extra.</p> <p>Cada estudiante consignará sus respectivas fortalezas y debilidades evidenciadas en su carpeta, como las preguntas del día con su correspondiente respuesta.</p> <p>Actividad de salida - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Trabajo cooperativo. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Retroalimentación Con el ejercicio de escritura creativa de guion simple, los estudiantes ya han adquirido algunas herramientas a través de las cuales desarrollarán destrezas en el próximo tema, en donde, por su carácter de amplia participación de cada uno de los participantes, se hace necesario que cada uno dinamice al máximo sus destrezas donde el maestro debe tener especial atención en las fortalezas de todos los estudiantes.</p>		
Desarrollo sesión 7. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Lleve a cabo un estudio minucioso de los conceptos de Copla y Trova en donde pueda establecer un análisis comparativo profundo para óptima asimilación conceptual de los estudiantes. Consulte algunas coplas o trovas en formato audiovisual, ojalá de concursos regionales o infantiles, a través de las cuales pueda activar los preconceptos de los estudiantes.</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Por tratarse del último tema del eje de <i>Apropiación textual</i> procure que en las actividades se demuestre un ambiente festivo y colorido, preparativo a las próximas unidades en las cuales se llevará a cabo el eje de <i>Creación</i>.</p>		
<p>Actividades de motivación El maestro mostrará al aula algunos ejemplos de <i>Copla</i> y <i>Trova</i>, por medio de videos o canciones, en donde los estudiantes logren hallar la presencia de la elaboración musical en ellas.</p>		
<p>Actividad de apertura Los estudiantes llevarán a cabo la transcripción de algunas coplas y trovas en sus cuadernos, en donde logren identificar la rima correspondiente en cada una de ellas.</p>		
<p>Conceptualización Reunidos en parejas, los estudiantes deberán llevar a cabo la construcción de coplas y trovas colectivas, contando con la supervisión atenta del maestro.</p>		
<p>Desarrollo del tema A través de una exposición rotativa, los estudiantes se reunirán brevemente con otros grupos y leerán sus respectivas creaciones. Luego, se rotarán hacia otro grupo de compañeros y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes conozcan los escritos de sus compañeros.</p>		
<p>Ejercicios de apropiación Algunos estudiantes expondrán voluntariamente sus coplas o trovas al resto del aula, obteniendo puntos extra por participación. Entre toda el aula se escogerán las mejores creaciones, sus autores ocuparán el podio y obtendrán puntos extra.</p>		
<p>Cada estudiante deberá consignar en su respectiva carpeta las fortalezas y debilidades en la construcción de la actividad y su posterior exposición.</p>		
<p>Actividades de salida - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión? - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir?</p>		
<p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p>		
<p>Reflexión docente Trate de visualizar las fortalezas y potencialidades de los estudiantes respecto a los roles que llevarán a cabo en la siguiente sesión, con el ánimo de además de garantizar una experiencia amena, dinamizar sus competencias respecto a la composición y puesta en escena creativa.</p>		
Desarrollo sesión 8. Intensidad 1 hora		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Recomendaciones al Docente Lleve al aula algunas composiciones musicales en las cuales estén únicamente la parte melódica de las mismas, sin letra, para a través de ellas dirigir la parte rítmica de las composiciones de los estudiantes.</p>		
<p>Actividades de motivación El maestro explicará el concurso de <i>Rima y Trova Creativa</i>, que se llevará a cabo como preámbulo a la Apertura al eje de creación, explicará que quienes no deseen concursar harán parte del <i>Noticiero</i> garantizando la participación de todos los estudiantes.</p>		
<p>Actividad de Apertura Mediante la planeación del concurso, el maestro llevará a cabo la organización de los grupos en los que los estudiantes retomarán las Trovas y Coplas creadas la sesión anterior y de ellas destacarán las rimas de su preferencia.</p>		
<p>Conceptualización Los grupos de estudiantes iniciarán la construcción de sus Coplas y Trovas autónomas, contando con la atenta y constante supervisión personalizada del maestro.</p>		
<p>Desarrollo del tema Cada grupo de estudiantes llevará a cabo una presentación breve de sus coplas y trovas autónomas a sus compañeros, quienes estarán atentos en aportar comentarios y sugerencias para la construcción de alta calidad en las mismas y por lo tanto, del concurso y como tal de la actividad.</p>		
<p>Ejercicios de apropiación Cada estudiante escogerá su rol como concursante o periodista, el maestro sugerirá su participación según sus fortalezas y finalmente los demás estudiantes tendrán la última palabra. Procure que la cantidad de participantes y periodistas sea equilibrada y donde garantice la participación de todos los estudiantes.</p>		
<p>Dirigidos por el maestro, los estudiantes deberán ejecutar un simulacro breve sobre la presentación de la próxima clase, en el cual se familiaricen con su rol y prevean los detalles que puedan surgir.</p>		
<p>Actividad de cierre Cada estudiante consignará en su carpeta el rol correspondiente que llevará a cabo como la indumentaria necesaria para caracterizar su papel, bien sea como Trovador participante o como Periodista Radial.</p>		
<p>Actividad de salida - ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy?</p>		
<p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral.</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Actividad extra clase Preparar indumentaria (concurante o periodista) Consultar sobre concursos de trova y copla en categoría infantil.</p> <p>Reflexión docente Tenga muy en cuenta las opiniones y conceptos de los estudiantes respecto a los roles de la actividad, ya que quizá como maestro usted vea cualidades y él como alumno puede apreciar otras que pueden haber escapado a su análisis.</p>		
Desarrollo sesión 9. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Lleve a cabo una decoración colorida del aula con globos y serpentinas, además lleve dulces o libros que puedan causar motivación en el desarrollo óptimo de la actividad. Prevea la caracterización de su personaje como <i>Presentador del Concurso</i> y <i>Jefe de Prensa</i>, además de la óptima disposición del espacio físico, donde se sugiere que sea un espacio alterno al aula habitual.</p> <p>Actividad de motivación El maestro llevará a cabo la <i>Presentación del Concurso de Trova y Copla Creativa</i>, en donde resaltaré la presencia de corresponsales de prensa radial que harán el cubrimiento informativo del mismo.</p> <p>Actividad de Apertura Mediante los roles anteriormente descritos dar inicio al Concurso, en el cual los estudiantes caracterizan sus personajes, se llevará a cabo designados, bien sea como concursantes o como periodistas radiales.</p> <p>Desarrollo del tema Bajo el sistema de eliminatorias, los concursantes se enfrentarán entre sí hasta definir la dupla finalista. Mientras tanto los corresponsales pueden hacer preguntas sencillas a los demás concursantes, a modo de entrevistas.</p> <p>Ejercicios de apropiación La pareja de finalistas se enfrentará entre sí y definirán un ganador absoluto, quien llevará a cabo una rueda de prensa sencilla en la que cada periodista hará una sola pregunta.</p> <p>Actividad de cierre Los estudiantes llevarán a cabo sus respectivas reflexiones de la actividad y las consignarán en sus respectivas carpetas.</p> <p>Puede designar un pequeño espacio para poner música libre, hacer la respetiva premiación de todos los estudiantes por distintos méritos y llevar a cabo la clausura de la unida.</p>		

UNIDAD 7 - Título de la unidad: Cantando, aprendiendo y musicalizando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conservo mis creaciones literarias? - ¿Puedo utilizarlo en mi contexto? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Retroalimentación</p> <p>A pesar que se sugieren determinadas obras literarias y musicales, se deja al criterio de cada docente el uso de bibliografía y fonografía.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14 Unidad didáctica 8.

UNIDAD 8 - Título de la unidad: creando siempre estoy contando			
Institución: Gimnasio de Los Cerros		Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Unidad 8 de 9 Tres actividades	Tiempo 15 horas de clase presencial	Eje de profundización: Creación	Contenidos: Creación y festival de escritura
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación		Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Carpeta de trabajo individual	
Desarrollo sesión 1. 2 horas			
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Por tratarse de una unidad netamente práctica, creativa, guie las actividades hacia una exploración minuciosa a través de la imaginación de cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta elementos conceptuales, como el <i>Binomio Fantástico</i> de Gianni Rodari. Repase rigurosamente los contenidos de esta unidad, así en el momento de explicarlos a los estudiantes cause una expectativa que los involucre como protagonistas y futuros forjadores de escritura creativa autónoma.</p> <p>Actividades de motivación</p> <p>El maestro presentará vivazmente el contenido de toda la unidad teniendo en cuenta que gira en torno a la creación autónoma de cada estudiante de acuerdo al género literario predilecto según sus fortalezas. Explicará además la preparación para el <i>Gran Concurso Individual de Escritura Creativa</i>, la presencia de un escritor invitado y la Salida Pedagógica de la última actividad.</p> <p>Actividad de apertura</p> <p>Cada estudiante identificará por escrito el género literario de su preferencia o en el cual encuentra su mayor fortaleza al escribir de forma creativa, fomentando su propia</p>			

UNIDAD 8 - Título de la unidad: creando siempre estoy contando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>imaginación y a través de ella, iniciará la exploración a través del <i>binomio fantástico</i>, en donde el maestro procurará estar al tanto de la pareja en oposición que cada estudiante escoja y así empezar con la redacción de ideas simples en donde las exprese hacia sus preferencias literarias.</p> <p>A través de la participación oral, cada estudiante presentará su <i>binomio fantástico</i> y las pretensiones de con la futura creación en su obra según sea el caso: poema, cuento o fragmento de novela, en donde visibilice su exploración, sus potencialidades y preferencias creativas.</p> <p>Cada estudiante registrará su binomio fantástico, sus ideas preliminares y sus preguntas del día en su respectiva carpeta.</p> <p>Actividades de salida.</p> <p>- ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? ¿Cuál será mi actividad de escritura para la próxima clase?</p> <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>Tenga en cuenta una planeación juiciosa de los tiempos de asesoría personalizada con los estudiantes, puesto que esa interacción constante será el elemento que garantice una apropiación conceptual del aula con su proceso individual, como además una apropiación satisfactoria con la <i>imaginación</i>, motor creativo esencial en el desarrollo del aprendizaje y de expresiones autónomas.</p>		
Desarrollo sesión 2. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>La mejor forma de enseñar es a través del ejemplo. Lleve a cabo su propio ejercicio de escritura en el que desarrolle su binomio fantástico en el género literario de su elección o preferiblemente, por su complejidad, la novela.</p> <p>Por tratarse de la primera sesión de <i>Desarrollo Editorial</i> procure llevar algunos elementos de motivación simple como dulces o fanzines y libros con el ánimo de motivar en sus estudiantes la sana competencia.</p> <p>Actividades de motivación</p> <p>El maestro presentará las sesiones de <i>Desarrollo Editorial</i> en donde explicará la creación intensiva y la constante búsqueda de la calidad en sus escritos.</p> <p>Actividad de Apertura:</p> <p>De manera individual, se fomentará la creación intensiva de obra por parte de cada estudiante. Con el ánimo de fomentar la alta calidad el maestro ejecutará una asesoría permanente en los proyectos, en donde además de supervisar el proceso creador a través de las debidas correcciones, también estimulará las ideas primarias sugiriendo una estructura.</p>		

UNIDAD 8 - Título de la unidad: creando siempre estoy contando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de cierre Todos los estudiantes deberán compartir con el aula los primeros avances de su obra, con el ánimo de aportar correcciones y sugerencias colectivas. Cada estudiante consignará en su carpeta las debidas correcciones y preguntas del día.</p> <p>Actividad de salida - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? - ¿Cuál será mi actividad de escritura para la próxima clase?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente El objetivo primordial en el proceso de la escritura y más específicamente en el momento creación y edición, es permitir que la imaginación sea la protagonista en el proyecto individual de cada estudiante y desde allí, permitir que a través de la supervisión constante dinamizar y pulir sus fortalezas constantemente.</p>		
Desarrollo sesión 3. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Por tratarse de una actividad de edición colectiva, revise minuciosamente los tiempos de cada grupo buscando que el desarrollo editorial de los estudiantes sea provechoso en la producción de ideas conjuntas. Siempre demuéstreles que así la estructura sea de concurso todos son ganadores, ya que la muestra final es colectiva y todos son creadores.</p> <p>Actividad de motivación El maestro explicará la actividad en la cual los estudiantes a través de la edición colectiva, llevarán a cabo esta etapa de escritura creativa, con el ánimo de compartir experiencias y fomentar el uso de la imaginación conjunta.</p> <p>Actividad de Apertura Los estudiantes realizarán la edición colectiva de sus obras, en donde además de desarrollar la escritura intensiva, construirán experiencias creativas a partir de las sugerencias comunes desde la imaginación.</p> <p>Actividad de cierre Todos los estudiantes realizarán la presentación de su trabajo colectivo, sus respectivos avances y las ideas para la sesión final de ediciones. Consignarán en su respetiva carpeta los avances colectivos y futuras ideas.</p> <p>Actividad de salida - ¿Conservo mis creaciones literarias? - ¿Cuál será mi actividad de escritura para la próxima clase?</p> <p>Retroalimentación</p>		

UNIDAD 8 - Título de la unidad: creando siempre estoy contando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Esta primera semana de ediciones permitirá vislumbrar el avance creativo de los estudiantes y la exploración de sus potencialidades creatividad a nivel individual y colectivo, lo cual constituirá el elemento primordial para el desarrollo de las ediciones finales y su posterior muestra expositiva.		
Desarrollo sesión 4. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente La última de las sesiones referentes al desarrollo editorial tiene como fin estimular el ejercicio creativo autónomo con la presencia de música incidental de apoyo, a través de la cual lleven a cabo la producción de ideas finales y una edición que más que la tensión del final permita la exitosa conclusión del proceso de escritura. Por tanto prepare algunas muestras de música instrumental o ambiental que permita la concentración colectiva del aula. Genere la expectativa de la presencia en la próxima clase de un escritor, el cual estará para darles consejos y asesorarlos en sus proyectos literarios.</p> <p>Actividades de motivación A través de la música elegida, preferiblemente instrumental o con un ritmo tranquilo que motive a la creación y no a la dispersión, el maestro generará el preámbulo hacia esta etapa de edición en donde ajustarán los detalles finales de sus escritos.</p> <p>Actividad de apertura Todos los estudiantes llevarán a cabo la edición y perfeccionamiento de los detalles finales de su escrito. Es esencial que el maestro haga parte de este proceso de escritura, ya que es en donde debe estar prácticamente definida la estructura total de su obra literaria. Cada estudiante deberá plantear al menos tres preguntas para el escritor, relacionadas con el proceso de su obra. Todos los estudiantes socializarán sus obras con el ánimo de recibir correcciones y sugerencias colectivas.</p> <p>Actividades de salida - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente Trate de contactar un escritor o contacte un maestro colega que escriba y plantee una entrevista simple, en donde integre preguntas que puedan surgir por parte de los estudiantes, enfocando la actividad hacia su proceso creativo y algunas anécdotas de infancia, con el ánimo de generar un interés genuino en los estudiantes.</p>		
Desarrollo sesión 5. Intensidad 2 hora		

UNIDAD 8 - Título de la unidad: creando siempre estoy contando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Recomendaciones al Docente Ajuste todos los detalles con el escritor, si es posible previamente explíquese la finalidad de la actividad y los objetivos de la misma, procurando así generar una comunicación más productiva y espontánea. Revise las preguntas planteadas por los estudiantes evitando inconvenientes o probables incomodidades personales del autor.</p> <p>Actividades de motivación El maestro llevará a cabo la presentación del escritor y le planteará algunas preguntas simples a manera de entrevista, en las que se sugiere se aborde el tema de la niñez y su primera escolaridad.</p> <p>Actividad de Apertura A continuación, el maestro moderará una <i>mini rueda de prensa</i> en donde cada estudiante deberá escoger una de sus preguntas y plantearse la al autor, preferiblemente en las que se tenga en cuenta la experiencia creativa y sus fortalezas y debilidades en el momento de escribir.</p> <p>Actividad de salida A manera de cierre, el maestro solicitará algunos consejos finales al escritor. Cada estudiante deberá consignar sus respectivas reflexiones en su carpeta.</p> <p>Actividad de salida - ¿Puedo escribir mejor con lo que aprendí? - ¿Soy capaz de explicar a un compañero lo que aprendí hoy?</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Reflexión docente Reserve un espacio alterno a través del cual los estudiantes puedan llevar a cabo una primera presentación de su propuesta creativa y el ensayo de su presentación en un espacio externo al colegio.</p>		
Desarrollo sesión 6. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Tenga en cuenta cada detalle en la asignación del espacio alterno que haya reservado para su actividad, tal como el desplazamiento de los estudiantes, la distribución espacial, etc.</p> <p>Actividad de motivación El maestro realizará la presentación de escritura en espacio alterno, en la cual además de realizar el primer ensayo logístico de las presentaciones finales de los estudiantes, llevará un ejercicio creativo autónomo.</p>		

UNIDAD 8 - Título de la unidad: creando siempre estoy contando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de Apertura Cada estudiante deberá llevar a cabo el proceso de edición autónoma de sus escritos, contando con la atenta supervisión del maestro. Comúnmente se planeará un ensayo simple en el que cada estudiante definirá el orden de su participación en la actividad final.</p> <p>Actividad de cierre Todos los estudiantes deberán socializar colectivamente sus respectivos avances y experiencias desarrolladas en la actividad, como además consignar las respectivas preguntas en sus carpetas.</p> <p>Actividades de evaluación del día 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta.</p> <p>Actividad de salida - ¿Mejorar mi escritura me ayuda a mejorar mi comunicación? - ¿Ya consigné mi reflexión del día en mi cuaderno o en mi carpeta?</p> <p>Retroalimentación Las sesiones en esta semana le permitirán direccionar el proceso creativo hacia experiencias en las cuales interactúe con elementos que fomenten su imaginación, a través de la inclusión de la música, de espacios alternos e incluso de invitados que fortalezcan una escritura no sólo obligatoria sino placentera.</p>		
Desarrollo sesión 7. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Desde aquí hasta el final de la propuesta, el proceso se centrará en la etapa de ediciones finales, por lo tanto revise minuciosamente el proceso de cada estudiante garantizando una clausura exitosa del mismo. Al llevar a cabo para la última actividad una salida pedagógica a un escenario que permita la libre creación y exposición de los estudiantes, prepare minuciosamente los detalles referentes a permisos para el desarrollo óptimo de la actividad final.</p> <p>Actividades de motivación El maestro explicará a los estudiantes la actividad de la última sesión, en la cual se contempla una salida pedagógica en un espacio externo a la institución y que por tanto, la asistencia depende de la conclusión exitosa de sus obras individuales.</p> <p>Actividad de apertura Los estudiantes llevarán a cabo las ediciones finales contando con la asesoría pertinente del maestro, que llevará a cabo una lectura rigurosa y correcciones de las obras de cada uno.</p> <p>Cada estudiante llevará a cabo las ediciones finales de su obra y tendrá en cuenta los detalles en los que deba realizar correcciones extra clase.</p>		

UNIDAD 8 - Título de la unidad: creando siempre estoy contando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Consignar en su carpeta las preguntas del día y las sugerencias finales para la conclusión de su obra.</p> <p>Actividades de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p> <p>Preste suma atención a los detalles logísticos que implica una actividad externa al aula, llevando a cabo una previsión planificada de todo lo que requiera una supervisión óptima con el ánimo de no dejar detalles al azar que puedan significar una experiencia negativa.</p>		
Desarrollo sesión 8. Intensidad 1 horas		
<p>Recomendaciones al Docente</p> <p>Trate de contactar a todos los acudientes de los estudiantes con el ánimo que estén enterados y de acuerdo con la actividad al aire libre de la siguiente actividad, de no ser posible, elabore boletines de permiso en donde autoricen la participación de los estudiantes y evitar futuros inconvenientes.</p> <p>Actividades de motivación</p> <p>El maestro liderará los últimos ajustes de la actividad final, llevando a cabo las correcciones finales de los escritos de los estudiantes.</p> <p>Actividad de Apertura</p> <p>Colectivamente, se ajustarán la totalidad de los detalles correspondientes a la salida pedagógica, llevando a cabo una preparación previa en donde cada estudiante debe tener un rol comúnmente acordado y definido.</p> <p>Cada estudiante consignará su respectivo rol en su carpeta, como además las reflexiones y preguntas del día.</p> <p>Actividad de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Selecciono el tipo de texto que me gustaría escribir en una próxima oportunidad? - ¿Soy capaz de reconocer un tipo de escritura que favorece mi expresión? <p>Actividades de evaluación del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación oral. 2. Creatividad en la redacción. 3. Toma de apuntes en cuaderno y en carpeta. <p>Reflexión docente</p>		

UNIDAD 8 - Título de la unidad: creando siempre estoy contando		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Ajuste minuciosamente la actividad en el espacio externo a la institución, permisos, desplazamiento, horas, etc. evitando cualquier inconveniente que afecte el desarrollo óptimo de la actividad.		
Desarrollo sesión 9. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Revise los permisos de todos los estudiantes, como a la vez sus posibilidades de desplazamiento y todo lo correspondiente a los detalles logísticos con el ánimo de no perder el eje del objetivo principal de la actividad.</p> <p>Actividad de motivación De manera totalmente espontánea e inesperada, el maestro liderará un ejercicio creativo de expresión autónoma, en el cual buscará que los estudiantes redacten algunas líneas respecto a su experiencia con el espacio y haga las veces de anexo como prólogo o prefacio.</p> <p>Actividad de Apertura Los estudiantes llevarán a cabo la exposición de su obra a través de un recital colectivo, en el que ojalá el maestro también comparta alguna creación autónoma e inédita. Comúnmente se elegirán las mejores obras teniendo en cuenta categorías como originalidad, constancia y calidad expositiva.</p> <p>Cada estudiante manifestará mediante la participación oral sus impresiones respecto a su proceso escritor, el desarrollo de sus fortalezas y la reducción de sus dificultades según sea el caso.</p> <p>Actividad de salida - ¿Mi aprendizaje sobre la escritura es el mismo del inicio del año escolar o me siento más fuerte al escribir? - ¿Pienso en los destinatarios de mis textos antes de construirlos?</p> <p>Retroalimentación Durante el desarrollo de la anterior unidad el elemento esencial fue el fortalecimiento de competencias como la creatividad y la imaginación en el fomento de la escritura, no sólo como una herramienta de expresión de su lenguaje sino además como posibilidad de expresión y asimilación de elementos conceptuales preparatorios para su educación secundaria.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15 Unidad didáctica 9.

UNIDAD 9 - Título de la unidad: mi meta, mi escritura		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo

UNIDAD 9 - Título de la unidad: mi meta, mi escritura			
Institución: Gimnasio de Los Cerros		Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
Unidad 9 de 9 Tres actividades	Tiempo 6 horas de clase presencial	Eje de profundización: Creación – Reflexión	Contenidos: Creación y festival de escritura
Estrategias metodológicas: Rutina de entrada Exposición docente Mapa mental Cuadro de clasificación		Recursos didácticos: Video Diccionario Material preparado Gramática de la Fantasía, Los Caminos del Saber 5, Carpeta de trabajo individual	
Desarrollo sesión 1. Intensidad 2 horas			
<p>Recomendaciones al Docente: En esta etapa final se llevarán a cabo las respectivas correcciones finales de los proyectos de los estudiantes con el ánimo de ejecutar una muestra a manera de <i>Festival</i> en donde los estudiantes expondrán sus obras y recitarán a un público asistente que preferiblemente esté integrado por sus padres o acudientes.</p> <p>Actividades de motivación: El maestro planteará a los estudiantes el <i>Festival Literario</i> entendido como cierre de las actividades de escritura, en donde ellos evidenciarán su proceso demostrando sus creaciones a un público externo.</p> <p>Actividad de apertura: Cada estudiante evidenciará las muestras de su proceso de aprendizaje y escritura creativa, demostrándole al maestro sus conocimientos consignados en su cuaderno, carpeta y obra, velando por llevar una revisión exhaustiva del archivo particular de todos.</p> <p>Actividades de salida. El maestro asignará una asesoría personalizada a cada estudiante en donde reflexionarán sobre su respectivo proceso y las conclusiones en su aprendizaje.</p> <p>Reflexión docente Las reflexiones que lleve a cabo en este proceso serán parte de una evaluación rigurosa tanto el proceso de los estudiantes, como de sus didácticas y la manera de llevarlas a cabo en el aula, su asimilación, etc. elementos que determinen la exposición final de los estudiantes en la sesión de muestras o <i>Festival</i>.</p>			
Desarrollo sesión 2. Intensidad 2 horas			
Recomendaciones al Docente			

UNIDAD 9 - Título de la unidad: mi meta, mi escritura		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Esta sesión tiene el único objeto de llevar a cabo la planeación festival, para lo cual emplee todo el tiempo necesario en la conclusión exitosa de tal fin, mantenga una comunicación abierta y espontánea con los estudiantes con el ánimo que sean ellos quienes expresen sus intereses y particularidades respecto a un festival en el cual el protagonista sea su obra creativa autónoma.</p> <p>Actividades de motivación: El maestro explicará la estructura del <i>Festival Literario</i> en donde se llevará a cabo como acto central un recital de sus propias obras y a continuación estructurará la programación del festival planeando el orden del día en consenso con los estudiantes.</p> <p>Actividad de Apertura: Los estudiantes llevarán a cabo un ensayo preliminar del <i>Festival Literario</i> teniendo en cuenta el orden del día previamente planeado, en donde contarán con una asesoría constante del maestro que será el encargado de acentuar sus virtudes y fortalezas en pos de la alta calidad en la muestra de cierre.</p> <p>Actividad de salida De manera lo más informal posible, el maestro guiará una actividad de reflexiones generales en donde a través de recuerdos de las actividades que hayan causado más impacto en el aula, logre conocer las impresiones de los estudiantes por fuera de la esfera de la evaluación y las calificaciones, lo cual también permitirá una revisión espontánea de su oficio docente.</p> <p>Reflexión docente A través de las disertaciones colectivas del aula encontrará reflexiones que le permitirán situar su reflexión en el proceso del aprendizaje ya no sólo enfocado a competencias netamente académicas sino también en el fomento de habilidades que pueda evidenciar en su cotidianidad.</p>		
Desarrollo sesión 3. Intensidad 2 horas		
<p>Recomendaciones al Docente Mantenga una comunicación óptima con los padres de familia con el ánimo que además de conocer detalladamente el proceso de los estudiantes, también se haga posible una interacción lo mayor posible con todos los participantes del proceso educativo.</p> <p>Actividad de motivación El maestro explicará a todos los participantes (estudiantes y padres) el proceso desarrollado para llegar hasta la realización del presente <i>Festival</i>, teniendo en cuenta las etapas del mismo.</p>		

UNIDAD 9 - Título de la unidad: mi meta, mi escritura		
Institución: Gimnasio de Los Cerros	Grado: 5B	Docente: Emilio Pardo
<p>Actividad de Apertura Llevar a cabo la realización del <i>Festival Literario</i> en donde las actividades principales se desarrollarán en torno a la recitación o lectura por parte de los estudiantes de su obra realizada durante el desarrollo de las sesiones.</p> <p>Actividad de salida El maestro liderará un ejercicio de reflexiones finales del proceso, en donde se manera protagónica los estudiantes expresarán sus vivencias experimentadas durante el proceso de aprendizaje, en donde a manera de anécdotas todos los participantes evidenciarán de manera jocosa las historias inéditas que surgen en el aula de clase.</p> <p>Retroalimentación La interacción constante con todos los participantes del proceso educativo, como además la profunda investigación conceptual y la atención atenta del aprendizaje de los mismos garantizarán que las didácticas sean correctamente desarrolladas y que los objetivos planteados sean exitosamente logrados.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Capítulo V

Resultados de la Investigación

5.1. Limitaciones

La propuesta en escritura creativa que se diseñó como respuesta a la pregunta problema planteada en esta investigación se vio enfrentada a algunas limitantes que impidieron el completo desarrollo de los alcances que se propusieron al iniciar el trabajo. Por esta razón es necesario evidenciar esas limitantes entendiendo que, como lo expresan Saldaña y Alzamora (2010) “una limitación consiste en que se deja de estudiar un aspecto del problema debido a alguna razón poderosa. Con esto se quiere decir que toda limitación debe estar justificada por una buena razón” (p.26).

5.2. Teorías en escritura creativa

Es importante reconocer que el marco teórico de este trabajo se encuentra fundamentado en el análisis de teorías y documentos para la escritura como sistema de representación de los niños y en su relación con la lectura, la escuela, la creatividad -en tanto componente de expresión emocional- y en su proceso de composición original por parte de los estudiantes. Sin embargo, debe reconocerse que las actividades diseñadas en tanto motivación, conceptualización y cierre, establecidas en la secuencia didáctica, corresponden a la interpretación propia de los documentos revisados para la conceptualización de este trabajo puesto que, al no existir una teoría clara o definida sobre la escritura creativa solo se permite el establecer ideas y conceptos que partan de las diferentes propuestas didácticas y que se articulen según la necesidad y el objetivo del investigador. Por esta razón, la propuesta establecida, como respuesta a este trabajo, se ofrece como una guía metodológica que invita a unos momentos de reflexión y a unas recomendaciones al docente podrán ser modificadas según su propio análisis se lo permita.

Esto se debe a que se reconoce que existen variables emocionales, culturales, temáticas y sociales que pueden modificar los resultados totales o individuales de las unidades didácticas y que pueden no ser previstos con la anticipación necesaria ya que, sus dificultades, serán descubiertas en el proceso de implementación.

Desafortunadamente, no contar con unas teorías sólidas sobre la escritura creativa, en ocasiones, dentro de los currículos escolares, separa los dos componentes y desconoce las ventajas que la creatividad tiene sobre la escritura. Esta situación puede ocasionar una limitante en tanto tiempos de trabajo y desarrollo de habilidades se refiere puesto que, al no estar contemplada la escritura creativa como un componente a desarrollar en la escuela no

se le genera un espacio para su óptimo abordaje dentro de las clases que se enseñan en el colegio desconociendo el impacto positivo que puede tener en los estudiantes.

5.3. La investigación y la pandemia mundial

La propuesta de investigación se planteó, en el año lectivo 2019-2020, para el colegio Gimnasio de Los Cerros, de la ciudad de Bogotá. Esta investigación se articuló con el calendario institucional B, al cual se encuentra inscrita la institución. De esta manera, en los meses de agosto (la mitad del mes), septiembre, octubre y parte del mes de noviembre se comenzó la ejecución de la propuesta y se planteó como una investigación acción participativa, entendida por Durston y Miranda (2002) como:

Un proceso metodológico que, rompiendo los moldes de la investigación tradicional, conjuga las actividades del conocimiento de la realidad mediante mecanismos de participación de la comunidad, para el mejoramiento de sus condiciones de vida. En su conjunto se configura como una herramienta de motivación y promoción humana, que permitiría garantizar la participación y democrática de la población, en el planeamiento y la ejecución de sus programas y proyectos de desarrollo (Durston y Miranda, 2002, p.10).

Ese trimestre, se aprovechó para generar un diagnóstico, plantear entrevistas con los directivos del colegio, establecer permisos de ejecución y para establecer un cronograma de trabajo que, articulado con las clases de español, permitiera una correcta intervención dentro del aula de clase con las ideas que se desarrollarían en el proyecto. El mes de diciembre solo ofrece una semana de estudio que se encuentra destinada a eventos de navidad, conciertos y jornadas lúdicas, que no permiten, en ninguna medida, las labores académicas propias de las clases que se enseñan en el colegio.

El regreso al colegio por parte de los estudiantes se dio con el miedo a lo que se experimentaba en el mundo con la pandemia del Covid-19 y comenzó a generarse una preocupación en el colegio, por parte de los padres de familia, que dio como resultado que muchas familias comenzarían a desistir de enviar sus hijos al colegio. El mes de febrero limitó parte de las actividades que se realizaban en el colegio y aunque se intentó trabajar de la mejor manera, fue inevitable que se establecieran cambios drásticos en los horarios de clase. Como primera medida la salida del colegio, por parte de los estudiantes, se dio a las 12:30Pm para evitar que compartieran el comedor y para dar la posibilidad a las familias de llegar a recoger a sus hijos de manera temprana. La segunda medida adoptada por el colegio fue la de permitir que los estudiantes cuyas familias no querían volver al colegio, por temas de seguridad, no lo hicieran, generando que gran parte de los estudiantes se ausentarán desde ese momento de las clases presenciales. En el mes de marzo no se tuvieron clases para los estudiantes mientras se diseñaba un modelo virtual que permitiera, desde las casas, una presencialidad asistida por tecnologías desde las cual se buscaba, en lo posible, trabajar con normalidad utilizando las herramientas virtuales.

La decisión tomada por parte del colegio, con respecto a la virtualidad, propuso que los estudiantes de primaria no recibirían clases virtuales y que la dinámica de trabajo sería el envío de talleres por medio del correo institucional.

De esa manera, se trabajó durante el mes de abril y la mitad del mes de mayo, fecha en la que el colegio decidió que, primaria, tendría una hora de clase semanal por cada materia y que se dedicaría exclusivamente a la explicación de los temas que serían evaluados en los talleres enviados a través del correo o la plataforma de Microsoft Teams.

Enfrentar esta pandemia mundial limitó el trabajo y no permitió que se ejercieran los aplicativos necesarios para ejecutar y poder desarrollar la propuesta planteada inicialmente. Por esta razón, este trabajo se ofrece como una propuesta para la promoción de la escritura creativa a manera de guía, conformada por una secuencia didáctica, implementada en 9 unidades didácticas que se ofrecen como complemento a la malla curricular del colegio Gimnasio de Los Cerros de la ciudad de Bogotá.

5.4. Conclusiones

El planteamiento de la Propuesta de escritura para promover la creatividad en el grado 5° de primaria, del Gimnasio de Los Cerros, otorgo, desde su análisis las siguientes conclusiones:

La propuesta de escritura creativa ofrece a los estudiantes la posibilidad de elegir, a través del conocimiento de los diferentes tipos de texto, la manera en la que se siente más cómodo para expresar sus emociones o sus imaginaciones frente a los diferentes temas con los que se puede enfrentar en su vida diaria. Por esta razón es importante no limitar al estudiante a un solo campo de expresión si no, presentarle un abanico de posibilidades escriturales desde las que el estudiante busque su comodidad a la hora de manifestar su expresión.

Todo proceso de escritura creativa, dentro del escenario escolar, necesita de un docente que motive la participación de los estudiantes dentro del aula de clase puesto que, escribir, no es una actividad que se genere con facilidad en los estudiantes, por lo cual, suelen sentirse intimidados o temerosos frente a la posibilidad de expresión mediante el uso de ese medio comunicativo. Es necesario entonces que, el docente, pueda establecer

procesos de individualización donde reconozca el estado en el que se encuentran sus estudiantes y que pueda otorgarles las diferentes herramientas para facilitar su expresión.

Es importante que los estudiantes no sientan a la escritura creativa como una actividad frustrante, por esta razón el docente debe utilizar las herramientas necesarias para motivar su participación en las actividades. Debe enseñar a los niños que, en la escritura creativa, los procesos de construcción toman tiempo y que incluso los errores son importantes para, a partir de ellos, iniciar el proceso la cantidad de veces que se requiera necesario.

Es importante que el docente conozca los procesos individuales de sus estudiantes para esto se sugiere que, en la implementación de la propuesta, pueda llevar atenta nota de las actividades con las que más se identifican los estudiantes y pueda involucrarlas, con mayor frecuencia dentro de las clases. De la misma manera, la atención a esos procesos, le permitirá modificar las actividades o suprimirlas de las unidades didácticas si su experiencia le indica que su implementación no favorece los procesos de escritura en tanto creatividad de los estudiantes.

Es necesario aclarar que la propuesta de escritura creativa trabaja los procesos emocionales de los estudiantes en tanto componentes de expresión necesarios para la creación de un texto original. Sin embargo, no interviene en las relaciones afectivas que el estudiante pueda tener con su familia o con el entorno que lo rodea, pues la propuesta comprende que la interacción y el manejo de las emociones en tanto relaciones sociales, afectivas y familiares merecen un trabajo independiente.

Es necesario que El Gimnasio de Los Cerros, vincule a la escritura creativa a sus componentes de expresión social y de participación mediante la creación de un concurso que motive la participación de los estudiantes y les permita perder el miedo que, para algunos, significa enfrentarse a una hoja en blanco. Trabajar procesos de escritura creativa desde los primeros años escolares fortalecerá las habilidades comunicativas de los estudiantes en tanto se afecta una habilidad comunicativa necesaria para su proceso dentro de la escuela.

Es importante que los procesos de escritura creativa no dependan exclusivamente de la clase de español y que se trabaje, de manera conjunta, en la producción de textos desde las demás áreas del saber. Se necesita, que la escritura sea interdisciplinar, si el estudiante siente que solo debe escribir para la clase de español comenzará a pensar que su escritura no es importante puesto que, en su futuro, no estudiara ninguna materia relacionada con el arte de escribir y pensará, erróneamente que, en ingenierías, medicina o arquitectura, por mostrar algunos ejemplos, no tendrá que hacer uso de ella.

Uno de los problemas encontrados durante el planteamiento de la propuesta en escritura creativa, es que, en ocasiones, el aprendizaje, para el Gimnasio de Los Cerros, centra su atención en libros de texto, cargados de contenidos preexistentes en donde se motiva al estudiante a contestar con base a, más no a proponer a partir de aquello que el siente y que, quizás, pueda ser compartido, a manera de creación original a sus compañeros.

5.5. Recomendaciones

Es importante que las diferentes instituciones educativas, presentes en el territorio colombiano, revisen sus mallas curriculares e integren a la escritura creativa como parte

fundamental del proceso de enseñanza, expresión, creación y aprendizaje de los niños y que, a partir de ella, puedan fortalecerse las diferentes habilidades comunicativas de los estudiantes, no solo desde en el área de español, si no, en los diferentes espacios académicos presentes en cada colegio.

Es importante que se reconozca a la secuencia didáctica como un apoyo a las diferentes clases que puede realizar un docente, puesto que, a partir de ella, no solo se planifican los contenidos temáticos propios de cada área si no que, también, se analizan de una mejor manera, las actividades de motivación, fortalecimiento y reflexión que un estudiante puede tener en cada clase. La secuencia didáctica ofrece al docente la posibilidad de anticipar las diferentes situaciones que pueden ser recurrentes en el salón y permite al docente prepararse para abordarlas de la mejor manera. Invita también al docente a recrear sus clases antes de vivenciarlas, a imaginar respuestas y a pensar en las mejores estrategias a utilizar para mejorar las habilidades propias de cada uno de sus estudiantes.

Se invita a todos los docentes de las instituciones educativas del país, en cabeza del departamento de humanidades, a promover estrategias que motiven la participación escrita de los estudiantes en sus componentes creativos, lúdicos, emocionales, críticos y reflexivos. Para esto, es importante que las diferentes áreas del conocimiento generen actividades de escritura que permitan que el estudiante se sienta, a partir de su continua implementación, cómodo cada vez que se acerque a ella y la utilice como herramienta natural de sus habilidades comunicativas.

Hacer de la reflexión un proceso constante dentro de las dinámicas establecidas para la clase, ayudará a docentes y estudiantes a descubrir sus fortalezas y debilidades frente a las diferentes temáticas que puedan ser trabajadas en aula, fortaleciendo así sus procesos

críticos en tanto será capaz de juzgar aquello que le es favorable para su desarrollo y aquello en lo que aún debe trabajar un poco más.

Capítulo VI

Referencias

- Álvarez, M.I., (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44),83-87. ISSN: 1316-4910. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35614571010>
- Aranguren, María. (diciembre, 2013) Emoción y creatividad: una relación compleja. *Suma Psicológica*, Vol. 20 N.2, 217-230 DOI:10.14349 / ISSN 2145-9797 Recuperado de:
<http://publicaciones.konradlorenz.edu.co/index.php/sumapsi/article/view/1196/918>
- Baena, G. (1986). Manual para elaborar trabajos de investigación documental. México: Editores Mexicanos Unidos, S.A.
- Barbosa, R.J. (2016) Diseño de una secuencia didáctica que favorece la motivación intrínseca en la escritura de textos narrativos producidos por estudiantes de grado quinto (Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia) Recuperada de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/984/TO-20665.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blázquez, F.A., (2001) Didáctica de la escritura creativa, *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa* V. N° 28, ISSN 1132-6239, págs. 51-64.
- Calderón, J.P. & Alzamora, L.A., (2010) Metodología de la investigación científica en postgrado. Lima, Perú. Editorial: Lulu.com
- Castro, K.T. & Peña J.C. (2017) La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos (Tesis de Maestría, Universidad de San Buenaventura, Cartagena de Indias, Colombia) Recuperada de:
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%20escritura%20creativa_Kellys%20Castro%20O_2017.pdf
- Conde, E.D. (2014) Taller de composición de cuentos: promoviendo escritura creativa en alumnos con problemas de aprendizaje (Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México) Recuperada de:
https://repositorio.unam.mx/contenidos/taller-de-composicion-de-cuentos-promoviendo-escritura-creativa-en-alumnos-con-problemas-de-aprendizaje-136001?c=pQ8wXB&d=false&q=escritura%20creativa&i=1&v=0&t=search_0&as=0
- Condemarín, M. (julio, 1984) Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Recuperado de:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf

- Condemarín, M., & Chadwick, M., (1986) *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile, Chile, Editorial Andrés Bello
- Correig, M., & Bigas, M., (2000) *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid, España. Síntesis Editores, ISBN: 84-7738-799-0.
- Esquivias, M.T., (2004) *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1. ISSN: 1067-6079 Recuperado de: https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Feliciano, N.I., (2019) *La planeación desde la interdisciplinariedad como estrategia para la cualificación de la práctica pedagógica* (Tesis de Maestría, Universidad de la sabana, Chía, Colombia) Recuperada de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/40683/Tesis%20Natalia%20Feliciano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A., (1991) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Ciudad de México, Siglo veintiuno editores.
- Ferreiro, M. & Teberosky, A. (1981) *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf
- Flores, A. (2018) *Estrategia didáctica basada en la escritura lúdico-creativa para la producción de un cuento, dirigida a estudiantes de educación media superior* (Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Naucalpan de Juárez, México) Recuperada de: https://repositorio.unam.mx/contenidos/estrategia-didactica-basada-en-la-escritura-ludico-creativa-para-la-produccion-de-un-cuento-dirigida-a-estudiantes-de-73769?c=pQ8wXB&d=false&q=escritura%20creativa&i=1&v=0&t=search_0&as=0
- Fraile, M.P., (2018) *Textos sobre escritura creativa. El origen de una disciplina*, Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 29 Recuperado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2584>
- García, J.A., (2012) *Educación para escribir*. México. Editorial Limusa S.A. de C.V. Grupo noriega editores.
- Garimaldi, R. (abril, 2002) *Lenguaje, comunicación y discurso*. Río Cuarto, Argentina Universidad Nacional de Río Cuarto
- Gómez, E., Córdoba, M.J., (2014) *Flexibilidad mental*. Granada, España. Fundación Internacional Artecitta Ediciones
- Gutiérrez, M. & García J.L., (2015) *La comunicación emocional, una necesidad para una sociedad en crisis*. I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación

- Emocional. CIECE. Prevención de dificultades socio-educativas. Recuperado de:
http://congreso.us.es/ciece/Virtual_02.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P., (1997) Metodología de la investigación. Naucalpan de Juárez, Edo. de México, McGRAW – HILL. Recuperado de:
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación- Icfes (2016) Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016. Recuperado de:
<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/176813/Lineamientos+para+las+aplicaciones+muestral+y+censal+-+saber+5+-+2016.pdf/437217a8-a229-95c3-b452-9298e8456651>
- Jiménez, A. (2019) Reconocimiento de la identidad narrativa a través de la escritura creativa en adolescentes: Indagación en tres centros educativos de Bogotá (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia) Recuperada de:
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75699/TESIS%20%20MEC%20-%20ADJS%2024022020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, L. & Muñoz, M.D. (2012). Educar en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), pp: 1099-1122. ISSN: 1696-2095 No. 28. España. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Educar-en-creatividad-un-programa-formativo-para-maestros-de-Educacion-Infantil-basado-en-el-juego.pdf>
- Jurado, F. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y Función*, 6, 37-46. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/20718/1/16910-53071-1-PB.pdf>
- Laboy, J., & Núñez Y., (2016). Humor y Creatividad en Organizaciones Educativas. *Salud y Conducta Humana*. Vol. 3 No. 1 pp.15 – 28, Recuperado de:
<https://static1.squarespace.com/static/50c39c53e4b097533b3492dd/t/586449a0414fb506846bd4b7/1482967461732/Laboy+Rodr%C3%ADguez++y+N%C3%BA%C3%B1ez+Maldonado%2C+2016.pdf>
- Lasso, M.I., (2017) La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero (Tesis de maestría, Universidad ICESI, Santiago de Cali, Colombia) Recuperada de:
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf
- Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. Secretaría de Educación Pública ISBN: 970-18-7246-0 SEP

- López, N.Y. & Caycedo, H.A., (2015) La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria (Tesis de especialización, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia) Recuperada de:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf>
- López, S.T. (2015) Técnicas de Investigación Documental, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua – FAREM, Estelí Recuperado de:
<https://sandrateresa.files.wordpress.com/2015/09/tecnicas-de-investigacion-documental-unidad-proceso-1.pdf>
- Madrid, L.E., (2015) La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica (Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Tegucigalpa, México) Recuperada de:
<http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/madrid-benitez-lesvia-elizabeth-77702>
- Ministerio de Educación Nacional (2010) Manual de implementación del modelo Postprimaria Rural ISBN: 978-958-691-440-6 Recuperado de:
http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Postprimaria/Guias%20del%20docente/Manual%20de%20implementacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje V.2 ISBN: 978-958-691-924-1 Recuperada de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Monserrat, B. & Monserrat, C. DIDACTICA DE LA LENGUA EN LA EDUCACION INFANTIL. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/392350608/Didactica-de-la-lengua-en-la-educacion-infantil-Bigas-Montserrat-pdf>
- Montilla, L. & Arrieta, X. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. *Omnia*, 21(1),66-79. ISSN: 1315-8856. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=737/73742121006>
- Morales, O.A., (2003) Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Recuperada de:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.pdf;jsessionid=CEDCF6815FC30ECD1D57287BE0F1EA4D?sequence=1
- Nelson. V., (2017) Sobre el bloqueo del escritor. Barcelona, España. Editorial Planeta, S. A
- Niño, J.A., (1998) Preguntario, Bogotá, Colombia. Panamericana Editorial
- Novalbos, D.R., (2016) Desarrollo de una propuesta didáctica sobre contenidos de ecología en 2º de ESO a partir de situaciones problemáticas abiertas (Tesis de Doctorado,

- Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España) Recuperada de:
<https://eprints.ucm.es/40345/1/T38080.pdf>
- Orrantía, M. (2012) La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica* · Vol. 14, n.º 1, ene. - jun. 2012 · ISSN 0123-5931 · pp. 287-301 Universidad Nacional de Colombia – Bogotá. Recuperada de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v14n1/v14n1a14.pdf>
- Pantoja, M.A., Duque, L.I., & Correa, J.S. (febrero, 2013) Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación*, N.º 64. ISSN 0120-3916 Recuperada de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n64/n64a04.pdf>
- Pérez, M.C. (2017) Estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa mediante la apreciación de los cortometrajes de animación en el bachillerato (Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México) Recuperada de: https://repositorio.unam.mx/contenidos/estrategia-didactica-para-desarrollar-la-escritura-creativa-mediante-la-apreciacion-de-los-cortometrajes-de-animacion-70087?c=pQ8wXB&d=false&q=escritura%20creativa&i=1&v=0&t=search_0&as=0
- Pognante, P., (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 28(2),65-97. ISSN: 0188-8838. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4575/457545086003>
- Real Academia Española [RAE]. (2020). Original. Consultado el 23 de junio de 2020. Recuperado de: <https://dle.rae.es/original>
- Restrepo, B., (2002) Una variante pedagógica de la investigación-acción Educativa, OEI- *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653) Recuperado de:
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>
- Rodari, G. (1983) *Gramática de la fantasía, Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona, España. ISBN: 84-7178-642-7. Editorial Argos Vergara, S. A.
- Romero, J.T., (mayo, 2003) *Creatividad en Gianni Rodari y la gramática de la fantasía*. Recuperado de: http://ficcional.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf
- Rusu, C. (2008). *Metodología de la investigación*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Recuperado de
http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6_DII711.pdf
- Salinas, P.J., (2010) *Metodología de la investigación científica*, Mérida. Venezuela, Universidad de Los Andes, Recuperado de:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34398/metodologia_investigacion.pdf;jsessionid=EC7A62F541A468032ED79612D86F45D3?sequence=1

- Sánchez, M.T. (2015) La intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico (Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España)
Recuperada de: <https://eprints.ucm.es/33332/1/T36442.pdf>
- Teberosky, A. (1979) Primero escribir, escribir en primero. Recuperado de:
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/signos/signos20/s20primero.html
- Timbal, L., (1993) Escritura creativa. Madrid, España. Editorial EDAF S.A.
- Tomlinson, C.A., (2008) El aula diversificada, dar respuestas a las necesidades de todos los estudiantes. Barcelona, España. Ediciones Octaedro
- Uceira, E., (s.f.) Relaciones entre el desarrollo del lenguaje oral, la lectura y la escritura.
Recuperado de:
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_823/a_11115/11115.html
- Valery, Olga (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9),38-43. [fecha de Consulta 16 de junio de 2020]. ISSN: 1316-4910. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630908>
- Vargas, M., (1997) Cartas a un joven novelista. Colección: la línea del horizonte, Barcelona, España, Editorial Planeta, S. A.
- Vargas, R. (s.f.) El dibujo como primera escritura del niño. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/279482997_El_dibujo_como_primera_escritura_del_nino/link/55b1c5d608ae9289a084dbc4/download
- Velandia, E., (Productor), (2007). Sócrates [Full Álbum] Recuperado de:
<https://www.youtube.com/channel/UC6IAUOGr1z2dB1VK2PQvx9Q/featured>
- Villalobos, M. (2012) Promoción de la escritura creativa a través de talleres con tecnologías digitales en escuelas unidocentes de San José, Costa Rica (Tesis de Maestría, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey, México)
Recuperada de: <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/571850>

Capítulo VII


Anexos

Anexo 1

SIMON GUERRERO
 Los colegios del siglo XVII

Los colegios del siglo XVII
 eran difíciles los profesores eran
 regañones, te pegaban con la regla
 te pegaban y te ofendían. En
 esa época la situación era difícil
 con los colegios, los papas no
 tenían mucho derecho de defender
 mucho a sus hijos hasta el siglo
 XXI, tal vez era la situación
 por la que a los niños no les
 gustaba ir mucho al colegio.
 Pero ahora, en el futuro, los co-
 legios son de buena educación y los
 profesores ya no pegan a y apart-
 te de eso, si un profesor ofende
 a un niño el padre tiene derecho
 a defender a su hijo por eso
 casi nadie habla de esos
 tiempos, bueno, ahora vayamos
 al punto, les voy a re-
 contar una historia sobre
 los colegios del siglo XVII
 les voy a contar un poco so-
 bre cómo eran los colegios
 en esa época unos me jotes
 unos peores ahora de vuelta
 al punto el primer colegio

Anexo 2

DAY	MONTH	YEAR	 LOS CERROS WWW.LOSCERROS.EDU.CO
SUBJECT	4 cristobal blanco el colegio feliz		

Había una vez un colegio muy feliz donde todos los niños eran felices y esos eran Enrique, Paula, Nicolás y Sara. Ellos juntos eran los mejores amigos de la escuela hasta que un día llegó un niño nuevo al colegio feliz, todos estaban felices por el niño nuevo y se notaron de que el niño era triste e iba haciendo a los niños felices a tristes y como muchas niñas se iban haciendo tristes y tuvieron que cambiar el nombre de la escuela a la escuela triste y Enrique, Paula, Nicolás y Sara se preguntaron qué pasa porque todos se están volviendo tristes. Entonces Paula vio a el niño triste haciendo a los niños felices a tristes, entonces les contó a sus amigos y de a pocos el país panamá entonces los niños felices lucharon y ganaron entonces como ganaron todos los niños se volvieron felices, hasta el triste se volvió feliz.

Anexo 3

Ricardo

Habia una vez un colegio
 llamado Gimnasio de los an-
 des ~~allí~~ habia un estudiante
 llamado Ricardo el Tenia
 Muchos Pero Muchas ami-
 gos y era Muy Juicioso en
 clases se sacaba 7.0 en Todo
 y los Profesores estaban
 asombrados con el y en su
 ultimo grado las univer-
 sidades decidieron darle
 becas Pero el no sabia con
 quien irse entonces empe-
 a investigar y decidio q
 darse con harvard Pero
 alla Tomaban Mucha Traga
 y el empezo a Tomar y
 fue Por una vida Muy
 Mala ya no era Juicioso

Anexo 4

La siguiente prueba no tiene una nota así que no te preocupes, su única intención es conocerte, saber cómo escribes, qué aprendiste, qué debemos aprender y todo lo que debemos repasar. Contesta todas las preguntas y recuerda que tienes una hora, así que, el tiempo no es un problema.

¿Cuál es tu nombre?

Alvaro Andrés Balentiner Cardona

¿Cuál es tu curso?

5 B

¿Cuántos años tienes?

10 años

¿Con quién vives en tu casa?

con mis Papas y con mi hermano

¿Cuáles son tus dos materias favoritas?

educación física y religión

¿Cuáles son las materias que menos te gustan?

ninguna.

¿Qué es lo que más te gusta del Gimnasio De Los Cerros?

la educación

Si pudieras cambiar algo del Gimnasio De Los Cerros ¿qué cambiarías?

el ambiente y las notas

¿Te gusta escribir? (cuentos, diarios, poemas cartas). Argumenta tus respuestas.

no con pero a veces si

¿Te gustaría escribir un cuento?

no siempre pero si

¿Sabes cómo se escribe un cuento?

se la re - poniendo imagenes inventadas y
escritas bien.

¿Si escribieras un cuento participarías en un concurso? Argumenta tu respuesta

si pero me daria pena

¿Crees que se necesita estudiar para poder escribir un cuento?

si.

A parte de cuentos ¿Qué otras cosas crees que podríamos escribir? Argumenta tu respuesta

comics de suspenso y terror

Si escribieras un cuento super raro ¿qué título le pondrías?


la ley del sabichon

Para ti qué es mejor ¿escribir con lápiz y papel o con un computador? Argumenta tu respuesta

computador porque con el teclado es mas
facil

Muchas gracias por tus respuestas. =) :) :v

Anexo 5

 **Gimnasio LOS CERROS**

La siguiente prueba no tiene una nota así que no te preocupes, su única intención es conocerte, saber como escribes, que aprendiste, que debemos aprender y todo lo que debemos repasar. Contesta todas las preguntas y recuerda que tienes una hora, así que, el tiempo no es un problema.

¿Cuál es tu nombre?
 juan camilo musillo castillo

¿Cuál es tu curso?
 5B

¿Cuántos años tienes?
 9

¿Con quién vives en tu casa?
 con mi mamá y papá

¿Cuáles son tus dos materias favoritas?
 ciencias y arte

¿Cuáles son las materias que menos te gustan?
 inglés y matemáticas

¿Qué es lo que más te gusta del Gimnasio De Los Cerros?
 todo me gusta

Si pudieras cambiar algo del Gimnasio De Los Cerros ¿qué cambiarías?
 el Bulling

¿Te gusta escribir? (cuentos, diarios, poemas cartas). Argumenta tus respuestas.
 si diario sobre mi vida y cartas para mi amiga

¿Te gustaría escribir un cuento?
 técnicamente lo estoy escribiendo

¿Sabes cómo se escribe un cuento?

si tienes que tener una idea
escribela

¿Si escribieras un cuento participarías en un concurso? Argumenta tu respuesta

si definitivamente

¿Crees que se necesita estudiar para poder escribir un cuento?

no

A parte de cuentos ¿Qué otras cosas crees que podríamos escribir? Argumenta tu respuesta

novelas

Si escribieras un cuento super raro ¿qué título le pondrías?

trides thines

Para ti qué es mejor ¿escribir con lápiz y papel o con un computador? Argumenta tu respuesta

maquina de escribir

Muchas gracias por tus respuestas. =)

Anexo 6

LOS CERROS

La siguiente prueba no tiene una nota así que no te preocupes, su única intención es conocerte, saber como escribes, que aprendiste, que debemos aprender y todo lo que debemos repasar. Contesta todas las preguntas y recuerda que tienes una hora, así que, el tiempo no es un problema.

¿Cuál es tu nombre?
 NICOLAS VISBAL MONDRAGON

¿Cuál es tu curso?
 5B, NIVEL B

¿Cuántos años tienes?
 10

¿Con quién vives en tu casa?
 CON MI PAPA MI MAMA MI EMPLEADA Y MI HERMANA

¿Cuáles son tus dos materias favoritas?
 TEATRO Y CIENCIAS

¿Cuáles son las materias que menos te gustan?
 MATEMATICAS Y SOCIALES

¿Qué es lo que más te gusta del Gimnasio De Los Cerros?
 EL AMBIENTE

Si pudieras cambiar algo del Gimnasio De Los Cerros ¿qué cambiarías?
 NADA, ESTA BIEN COMO ESTA

¿Te gusta escribir? (cuentos, diarios, poemas cartas). Argumenta tus respuestas.
 SI, COMICS

¿Te gustaría escribir un cuento?
 SI

LOS CERROS

¿Sabes cómo se escribe un cuento?

SI

¿Si escribieras un cuento participarías en un concurso? Argumenta tu respuesta

NO, ME DA PENA

¿Crees que se necesita estudiar para poder escribir un cuento?

SI

A parte de cuentos ¿Qué otras cosas crees que podríamos escribir? Argumenta tu respuesta

COMICS, FÁBULAS, DIARIOS.

Si escribieras un cuento super raro ¿qué título le pondrías?

CUIDADO NO SE ENTIENDE

Para ti ¿qué es mejor ¿escribir con lápiz y papel o con un computador? Argumenta tu respuesta

CON UN COMPUTADOR, POR QUE ES MAS
RAPIDO

Muchas gracias por tus respuestas. 

Anexo 7

El peor niño en matemáticas

Había una vez un niño que se llama Nicolás Martín García que sus ojos son café, el pelo café, la piel morena, tenía un super poder de volar y visión nocturna. Era nuevo en el colegio que se llama La Antena Calle. Su promedio en Matemáticas era de 2.4 y le encantaba jugar tenis de campo era muy bueno.

Materia	Promedio
Matemáticas	2.4
Science	5.0
Artes	6.6
Reading	4.4
English	4.5
Español	3.5
Tenis de campo	6.7
ciencias sociales	3.7

Un día llegó un extraterrestre llamado Dito que atacó el colegio y desafió a Nicolás Martín García haciendo la operación $1+7$

$$1+7=11$$

Se equivocó y lo mató
FIN.

Anexo 8

SUBJECT

WWW.LOS CERROS.EDU.CO

TITULO: EL MAL BADO PLAN
DE EL DESALLUNO

NOMBRE: NICOLÁS GÓMEZ DEL COLEGIO

LUGAR: COSINA en el colegio

ESTRUCTURA: LICUADORA

HORA: 7.00^{AM} DESALLUNO

Habia un día un niño que iba a desallunar y las tostadas, huevos, leche y salchichar en su lugar. el plato ya casi estaba listo hasta que el ejercito de los huevos salió de la nevera. se asusto el niño hasta que se hizo el cordinado por las tostadas y las salchichas salieron explotadas por la fuerza del golpe simbolizando granadas y las tostadas como las bolas de la cosina del colegio hasta que preguntaron por la leche.

el niño había dicho: y la leche por qué no había? y la leche sale chispetada por el piso y se munda la cosina del colegio. los huevos salían por el hueco a partirse en las cabezas de los estudiantes.

LOS CERROS
WWW.LOSCERROS.EDU.CO
SUBJECT

Y Haman ha los señores de mante-
nimiento pero llega de la cocina
el más temido de la cocina del
colegio que era el general abera de
huevo duro. coge una tostadora
y un señor de mantenimiento es derribado
por el general abera de huevo duro
hasta que de repente un señor de
mantenimiento coge un martillo.
le llega por detrás a huevo duro
y le pega con el martillo en la
cabeza a huevo duro y al ver
el cerebro no hera un cerebro
hera la llama y la llama hera
la llama merilla que estaba
debil y un señor de la calle
ba al colegio y se come a la llama
y el derallano termino siendo delicioso.

Anexo 9


Título

LA COMIDA

Mexicana
mutante

Habia una vez un colegio muy famoso que se llamaba el Gimnasio de los Cerros y el miércoles de la semana cultural en el comedor había algo raro y todos le contaron a el nuevo profesor Villaneda pero resulta que las señoras estaban locas y nadie quería entrar hoy pero luego llega la hora del almuerzo y todos tenían hambre pero luego un niño de 4º llamado Nicolás Salazar hermano de Jorge vino a comer pastelito pero luego todos batieron y nada estaba habiendo pero ya teníamos hambre a si que entramos por grupos y luego nos dimos cuenta de que estaban cocinando pero en una olla súper grande y luego salió un taco mutante y todos salimos corriendo a los salones pero teníamos mucha hambre pero ya no teníamos dinero entonces decidimos ir pero antes necesitábamos arma pero no pistolas o espadas lo contrario pistolas de papel con bolitas y plomitas y luego fuimos al comedor y les dieron una palita y luego todo volvió a ser como antes.

Anexo 10

DAY	MONTH	YEAR	4	 LOS CERROS WWW.LOSCERROS.EDU.CO
SUBJECT				

gimnasio de los cerros

el gimnasio de los cerros es un colegio ubicado en Colombia en la ciudad de Bogotá en la localidad de Usaquén. el gimnasio de los cerros fue fundado hace 54 años en el año 1965, el gimnasio de los cerros esta entre los 20 primeros puestos de los mejores colegios de Colombia.

hay de 1 a 700 estudiantes, en mi salón hay 27 estudiantes, unos muy buen amigos míos. mi salón es el 4ºA, hay algunas clases que no me gustan y otras que si las que no me gustan son: reading, science, informática e inglés.

y las que si me gustan son: lengua castellana, ciencias sociales, teatro, matemáticas, educación física.

todos buenos clases pero siempre hay unas favoritas, nunca fui bueno para la clase de sociales y lengua castellana pero aun así son mis favoritas.

en otras soy muy bueno en educación física y matemáticas.

mi curso es tan bueno en lo académico como en lo deportivo, pero es mejor en actividades académicas como: nota de plata, liga de plata y spelling bee.

Anexo 11

El colegio Gimnasio del Rosario

Había una vez un niño llamado Nicolás que no le gustaba el colegio era: desobediente, floso, no le gustaba hacer nada y él dijo para que voy al colegio si yo puedo estudiar en la casa y en él solo le gustaba jugar y nada más.

Entonces sus papas le dijeron que todos pasamos por el colegio y luego juegas entonces él pensó: si es así entonces voy a empezar a estudiar y a ser el mejor de la clase y luego poder descansar y jugar lo que quiera entonces los profesores empezaron a decir: si ya quiere estudiar dejémoslo hacer clase y los profesores: Sebastian, Nicolás, Fredy y Daniel le dicen: ven acá papa que seas mejor y pueda saber más y luego ya pudo pasar el año. Y ya pudo jugar fútbol y otras cosas más y los papas le dijeron: estás muy orgulloso de ti por haber pasado el año y si sigues así no tendré que molestarte para que hagas todas las cosas y así podrás jugar todo lo que quieras y los profesores no tendrán que gritarte más porque ya es mejor ahora si Nicolás se volvió mejor y ya le gusta mucho el colegio.