

## **Trayectorias de Vida de Mujeres Trans**

Juan S. Quintero y Sergio A. Gómez

Facultad de psicología, Universidad de La Sabana

Tesis de grado

Orientadora: Dra. Laura C. Ruiz

Fecha de entrega: 13 de mayo de 2020

## Resumen

Los estudios en psicología cultural se han hecho populares para indagar el desarrollo desde una perspectiva alternativa a la tradicional en psicología. Sin embargo, son pocos los estudios desde esta perspectiva que se han interesado en explorar la construcción de significados durante el proceso de ser una mujer trans. El objetivo de esta investigación es comprender la construcción de significados de dos mujeres en el proceso de asumirse como mujeres trans. Bajo el marco de la psicología cultural desde el Modelo de Equifinalidad de Trayectorias (MET). Para lograr esto, analizamos las decisiones que tomaron ambas mujeres trans a lo largo de su vida, que les permitieron reconocerse como una mujer trans, resaltando los recursos simbólicos que apoyaron o que dificultaron el proceso. Teniendo en cuenta la subjetividad en ambas experiencias, encontramos que durante la transición; vestirse en la infancia de mujer, ser gay, cambiarse de nombre, vestirse de mujer en la cotidianidad y pasar por operaciones quirúrgicas, son momentos que ambas participantes vivieron durante el proceso de reconocerse como mujeres trans. Los recursos simbólicos mediados dentro de la cultura jugaron un papel relevante dado que dificultaron y posibilitaron su transición.

*Palabras clave:* Trans, Transición, Psicología cultural, Equifinalidad de Trayectorias, Recursos Simbólicos, Trayectoria de Vida

### **Trayectorias de Vida de Mujeres Trans**

El objetivo de esta investigación es comprender la construcción de significados de dos mujeres en el proceso de asumirse como mujeres trans. Uno de los principales motivos por los cuales este artículo surge es debido a la falta de iniciativas académicas que orienten sus prácticas a explorar el proceso y las realidades de las mujeres trans a partir de su voz y participación activa (Acosta et al., 2017). Desde el inicio de nuestra vida nos vemos enfrentados a una realidad social impuesta, en la que por medio de discursos se establecen ciertas normas y formas de pensar que niegan y descalifican aquellas otras que no se ajustan a lo establecido (Coll-Planas, 2009). Un ejemplo de esto, ha sido la construcción de ciertas normas culturales y formas de comprender la sexualidad, dado que en el momento que nacemos se nos identifica con un sexo biológico que generalmente se asocia a nuestra genitalidad macho o hembra y se nos asigna una identidad de género, mujer u hombre, y es a partir de este sexo e identidad de género que se implementan y se exigen formas de ser y expresarse en la sociedad (Acosta et al., 2017).

Sin embargo, en la actualidad existen personas que no se ajustan bajo estos parámetros, debido a que su identidad no está relacionada con su sexo de nacimiento, este es el caso de las personas trans (Coll-Planas, 2009). Una persona trans es aquella que inicia un proceso de cambio de identidad diferente a la determinada en el momento de nacer, atribuida por el sexo biológico (Peralta et al., 2013). Teniendo en cuenta esto, estas personas a lo largo de la historia se han visto enfrentadas al rechazo social, discriminación, violencia física y a la marginalización de sus derechos por no adaptarse a lo socialmente establecido, lo que genera dificultades durante el proceso de construcción acorde al sexo o género sentido.

En Colombia desde el año 2000 han surgido organizaciones de personas trans que buscan defender sus derechos humanos y dar visibilidad a la problemática social que viven diariamente,

por lo que han surgido políticas de Estado orientadas a responder a las necesidades y problemáticas, que se dan en instituciones tales como las educativas, de trabajo, de estado, religiosas y de salud, entre otras (Pillard et al., 2019; Ministerio de la Protección Social, 2011; Rico, 2015). Sin embargo, en Colombia las personas trans continúan exigiendo que se les reconozcan sus derechos. Un ejemplo en la actualidad se evidencia en surgimiento de un movimiento en redes sociales contra la alcaldía de Bogotá llamado #laPolicíaNoMeCuida, al implementar el pico y género como medida preventiva del Covid-19, lo que ha abierto a que situaciones de violencia y discriminación se presenten por parte de las autoridades y la sociedad hacía las personas con identidades diferentes a las hegemónicas (Moreno, 2020).

Según la Encuesta Nacional de Demografía y Salud (ENDS), alrededor del 0.1% de la población son personas transexuales (Rubio, 2017). El 80% de esta población según un estudio de la Comisión Interamericana de Derechos humanos, mueren antes de los 35 años, debido a múltiples causas tales; como asesinato, suicidio, enfermedades mentales y físicas (Secretaría Distrital de Planeación, 2015; Alegre, 2018). En Colombia alrededor del 57% de las mujeres trans viven en estrato 2, así mismo, en el campo educativo solo el 7,89% de las mujeres trans acceden a la universidad (Secretaría Distrital de Planeación, 2015; Alegre 2018). En relación a la salud mental, las personas trans son diagnosticadas con disforia de género o transexualidad, lo que les da acceso básico algunos beneficios de salud, sin embargo, imposibilita a que las personas trans cuenten con un profesional de la salud mental que las acompañe en su transición hacia el género sentido (Ministerio de la Protección Social, 2011).

El concepto de identidad trans se refiere, según Soley-Beltran (2014), a un concepto que abarca a las personas que tienen una experiencia transexual, transgénero y travesti, entendiendo a las personas transgénero como aquellas que se identifican con el género opuesto al otorgado al

nacimiento, las personas transexuales como quienes, además de identificarse con el género opuesto, cambian su sexo biológico por medio de una operación quirúrgica y tratamientos hormonales, y las personas tranvestidas como aquellas que se visten con ropa del género contrario ocasionalmente (Lamas, 2009). Durante el proceso de ser trans existen dos ejes involucrados: Un eje mental, que se refiere a empezar a sentirse internamente como una mujer u hombre y un eje físico, el cual está orientado a el cambio de la imagen física para que se les reconozca como mujeres u hombres (Chavarro et al., 2020).

Teniendo en cuenta esto, estas personas pasan a lo largo de su vida por un proceso deconstructivo físico y psicológico, para construirse acorde al género sentido a nivel biológico, individual y social (Altamirano, Araya, Arias, Ruiz & Orellana, 2015). Hasta este punto hemos mencionado un marco general de las personas trans, sin embargo, teniendo en cuenta el interés de este estudio nos centraremos en explorar las vivencias de las mujeres trans. Este proceso deconstructivo, se refiere a nivel biológico a iniciar un proceso de hormonización que permite la desaparición de rasgos masculinos como por ejemplo el crecimiento de bello en la cara, para empezar a reflejar mediante su físico características más femeninas (Lozano-Beltran, 2018). Así mismo, se inician procesos quirúrgicos hacia la resignación de sexo tanto en caracteres sexuales primarios como en secundarios (Lozano-Beltran, 2018). Sin embargo, en el proceso de recrear su cuerpo, las mujeres trans se ven enfrentadas a retos, teniendo en cuenta que socialmente este cuerpo debe ser construido a partir del estereotipo que se tiene de lo que es ser y verse como una mujer (Lozano-Beltran, 2018).

A nivel individual y social, este proceso deconstructivo se refiere en el caso de las mujeres trans, a atribuirse características sociales y biológicas femeninas con el propósito de ser aceptadas y ser reconocidas socialmente. A este proceso se le conoce como el *passing* (Arriaga,

2012). Este comienza desde la infancia, dado que surgen actitudes y conductas femeninas como usar prendas y accesorios de mujer, simular acciones y gestos femeninos, pero a manera de juego y diversión, y durante la adolescencia comienzan a tener manierismos, gesticulaciones, movimientos delicados, cambios en la forma de caminar y agudización de la voz, entre otras características femeninas (Chavarro, Herrera & Ramos, 2020). Adicionalmente, durante el inicio de su transformación algunas investigaciones han encontrado que se identifican a sí mismas como chicos homosexuales por un periodo, se cambian el nombre de nacimiento y por último se realizan una cirugía de resignación de sexo (Lozano-Beltran, 2018; Nosedá, 2012)

Durante este proceso deconstructivo, investigaciones como las de Budge, Orovecz y Thai (2015) evidencian que un factor que facilita el proceso es contarle a los demás sobre su identidad sexual, dado que resulta relevante para la confianza y la aceptación de sí mismo como personas íntegras y autorrealizadas, dando paso a emociones positivas durante el tránsito como confianza, orgullo y felicidad entre otros. Adicionalmente, Pillard et al (2019) argumentan que otros factores que posibilitan el tránsito son: el acompañamiento psicológico, la aceptación social, el sentirse acompañados, la ayuda que hace que el tránsito sea más llevadero y el conocimiento sobre el tránsito.

En este proceso deconstructivo a nivel biológico, individual y social, el cuerpo juega un papel fundamental en el tránsito, dado que el ser humano a través de su corporeidad hace del mundo su experiencia, es decir es el emisor y el receptor de un espacio social y cultural (Moreno, 2010). En otras palabras, el cuerpo es una noción simbólica portadora de un significado social que puede ser leído como un texto dentro del espacio social que habita, dado que no se puede interpretar el cuerpo sin basarse en las interacciones y construcciones simbólicas que existen alrededor de este, llenándolo de significado (Douglas, 1973). En este sentido, se concibe al

cuerpo, como agente activo en el mundo social que representa y encarna la capacidad que tiene un individuo para ejercer y participar activamente en la creación de significados sociales (Reischer & Koo, 2004).

Algunos estudios que se han interesado en explorar el proceso de ser trans proponen un modelo de catorce etapas (Devor, 2004); estas etapas hacen un acercamiento de los estados por los cuales estas personas pasan durante su tránsito como, por ejemplo, buscar información sobre el tránsito, empezar la transición, ahorrar dinero, realizarse cirugías e integrarse en la sociedad y ser un referente, ayudando a otras personas que empiezan su transición entre otros. Este modelo es una propuesta que explora más el cambio de estados por los que pasan las personas trans durante su transformación, es bien sabido en psicología que el desarrollo de un proceso psicológico, como por ejemplo la identidad de género, tendría que contemplar no solamente los diferentes estados de cambio, sino también lo que permite el paso de un estado al otro estado (Valsiner, 2012). Una mirada alternativa que busca comprender no sólo la sucesión de diferentes estados, sino los procesos semióticos que configuran el cambio de un estado a otro es la psicología cultural.

El interés de la psicología cultural está relacionado con los procesos psicológicos en relación con los contextos interpersonales y socio-institucionales que son mediados por recursos semióticos (Valsiner, 2013). Desde este enfoque, los individuos son considerados como agentes activos de su propio desarrollo dependiendo de la cultura y el contexto (Pizzinato, 2010). Así mismo, desde esta perspectiva los fenómenos mentales colectivos tienen prioridad psicológica y temporal sobre fenómenos individuales, y estos son reflejados en las interacciones culturales que son el motor de cambio en el individuo, por ende, impulsoras del desarrollo (Cubero & Santamaría, 2005). Por lo tanto, los eventos personales específicos que ocurren en la vida se

construyen a través de medios semióticos, y aunque estos sean experimentados por varias personas, tienen una influencia diferente en el plano subjetivo y son guiados por un sistema de significados internalizados (Sato et al., 2007).

Los significados cumplen la función de conector entre el mundo interno del individuo y el contexto en el que se encuentra, y a este proceso se le denomina *mediación semiótica* (Valsiner, 2012). Este proceso regula la mente y las acciones de las personas, haciendo así que haya una construcción de significados que posibilitan el desarrollo, llamados Orientación Social (OS) o lo dificultan, denominado Dirección Social (DS) (Valsiner, 2012; Alves, 2013).

Teniendo en cuenta esto, el marco epistemológico que utilizamos para este artículo fue el de la psicología cultura para la comprensión del desarrollo de ser una mujer trans. En este estudio nos centramos en la perspectiva planteada por Valsiner (2014), la cual no solo describe los cambios que tiene una persona en términos de un estado a otro (Estado A → Estado B → Estado C), sino además describe y explica los factores involucrados en las transformaciones que ocurren durante este cambio de estados (factor X causa la transición de Estado A → Estado B, factor Y causa la transición Estado B → Estado C). Es decir, no solo se describe los estados, sino además se indagan los procesos que influyen en los cambios de estados a lo largo de la vida de una persona.

En conclusión, a lo largo de su vida las mujeres trans se han visto enfrentadas a una realidad social que genera hacia ellas discriminación y rechazo social debido al proceso deconstructivo que inician a nivel biológico, social e individual, proceso que cuestiona valores y creencias instauradas en términos de sexo y género. Esto dificulta el proceso de reconocimiento como una mujer trans, pues ellas se encuentran con obstáculos de acceso y reconocimiento ante de salud (físico y mental), de trabajo, de educación y en el ámbito político. Es en este escenario



social en el que las mujeres con experiencia trans realizan un proceso de construcción de significados a partir de sus experiencias que orientan, en diferentes sentidos, las decisiones tomadas respecto a su proceso de deconstrucción.

El objetivo de esta investigación es comprender la construcción de significados de dos mujeres en el proceso de asumirse como mujeres trans. Esta comprensión puede ayudar a identificar problemáticas sociales y recursos que utilizan las mujeres trans, y de esta forma realizar intervenciones sociales orientadas a sus necesidades. Así pues, esta investigación pretende indagar la transexualidad desde una perspectiva no patologizante y desde el marco de la psicología cultural, la cual no tiene estudios relacionados con esta población, hasta donde se hizo la revisión.

## **Método**

### **Diseño de la Investigación**

Esta investigación se desarrolló bajo un marco cualitativo en el que se utilizaron enfoques interpretativos/teóricos que abordan los significados de los individuos o los grupos dentro un fenómeno social (Creswell, 2013). Teniendo en cuenta el interés de esta investigación, se realizó un estudio de casos múltiples, dado que este busca indagar cómo ocurre y por qué ocurre un fenómeno (Martínez, 2011). Se resalta, además, su interés por representar o generalizar condiciones teóricas similares encontradas (Yin, 1998).

### **Participantes**

Para este estudio se contó con la participación de 2 mujeres que se identifican como trans. La primera participante se hace llamar Adriana, tiene 36 años, reside en Bogotá y trabaja como maquilladora profesional. Desde hace 6 años se identifica como una mujer trans. La segunda participante se llama Fernanda, tiene 30 años, reside en la ciudad de Nueva York y trabaja como

freelance, desde hace 5 años se identifica como una mujer trans. Para la selección de participantes se empleó la Invitación Históricamente Estructurada (IHE), esto es, una selección intencional de participantes que tienen un punto en particular en su trayectoria de vida que es de interés para los investigadores (Sato et al., 2016). Ellas fueron contactadas vía telefónica para explicarles el interés general del estudio e invitarlas a ser parte de este de forma voluntaria.

### **Instrumentos**

Para la construcción de datos de esta investigación se utilizó una entrevista narrativa, la cual permite representar e interpretar las experiencias vividas de una persona, siendo esta quien guía la entrevista a partir de una pregunta general Stuckey (2013), y un río de la vida. Este método consiste en que la participante dibuje elementos que sean propio de un río; agua, piedras, colores, etc, como representación de momentos de crisis y altibajos que ayuden a reflejaran cambios en sus experiencias de vida (Moussa, 2009).

### **Procedimiento**

El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo en tres momentos: (1) El primer encuentro con las participantes en el que se entregó el consentimiento informado elaborado para la investigación (Apéndice A). Acto seguido, se realizó la entrevista narrativa, esta consistió en hacer una pregunta inicial amplia que permitirá hablar a las participantes, la cual fue: ¿Cómo llegaste a ser una mujer trans? simultáneamente se empleó el río de la vida, como recurso simbólico para plasmar la trayectoria de vida de las mujeres trans. (2) Se transcribió la entrevista narrativa, y se recogieron los dibujos de las participantes y se hizo un análisis inicial a esta primera entrevista. (3) Por último, se hizo una validación ecológica con las participantes, en la que se socializaron las interpretaciones de los investigadores sobre la trayectoria de vida, con el

fin de verificar si hicieron interpretaciones plausibles y en dado caso ajustar nuevamente la trayectoria.

### **Consideraciones éticas**

Se presentó el consentimiento informado a las participantes para que tuvieran claridad del objetivo de la investigación, al igual que la confidencialidad de los datos haciendo uso de seudónimos, se les explicó que podían no responder o no continuar con la participación en cualquier momento en que ellas quisieran. Adicionalmente, se solicitó el correo electrónico para realizar la respectiva devolución de los resultados.

### **Análisis de Datos**

Para este artículo retomamos algunos elementos del Modelo de Equifinalidad de Trayectoria (MET) para analizar los datos (Sato, Mori, & Valsiner, 2016; Valsiner & Sato, 2006). Este modelo consiste en hacer un mapeo de las experiencias humanas a lo largo del tiempo irreversible, centrándose en descubrir cuáles han sido las decisiones o elecciones que las personas han tomado durante sus experiencias de vida hasta el presente, teniendo en cuenta la influencia que tienen las variables culturales, en cada decisión tomada, para identificar transformaciones a lo largo del tiempo (Sato, Mori, & Valsiner, 2016; Valsiner & Sato, 2006).

Estas experiencias las enmarcamos desde el Punto de Equifinalidad (PEF). El PEF se refiere al momento temporalmente común en el que las personas llegan o pasan según el fenómeno o variable que se esté reconstruyendo, por lo que este punto es decidido a criterio de los investigadores, el cual fue *reconocerse como una mujer trans*. Luego de decidir este punto, se identifica el Punto de Partida (PP), este hace referencia al momento en el que la persona considera que inicia su camino hacia el PEF. Por último, los puntos de Bifurcación (PBF) se refieren a momentos críticos en los cuales las personas deben decidir frente a una situación u

otra, mostrando sus respectivas consecuencias y cómo sobrepasó esta situación. Adicionalmente, permite identificar los recursos simbólicos que, promovieron el camino al PEF llamados OS, que se refieren a aquellos recursos simbólicos en los cuales la persona se apoyó y, por otro lado, los recursos que dificultaron el camino al PEF, llamados DS. Tanto la OS como la DS se refieren a aquellas características de poder cultural que están reguladas por recursos semióticos (Alves, 2013).

Teniendo en cuenta el marco conceptual detallado anteriormente, este análisis se realizó mediante tres momentos: (1) se realizó una construcción de la trayectoria inicial caso a caso con la información recolectada en la entrevista narrativa, el río de la vida en la que se identificaron los PBF; (2) se realizó una validación ecológica con las participantes a quienes se les presentaron las trayectorias construidas para que las comentaran e hicieran los ajustes que consideraran pertinentes; a partir de esa validación se identificaron los recursos simbólicos que posibilitaron (OS) o imposibilitaron (DS) reconocerse como trans y se hizo una descripción inicial global de la narrativa de las participantes (Apéndice B); por último, (3) se elaboró un modelo de la trayectoria de ser mujer trans recogiendo los aspectos comunes de las trayectorias de vida de las dos participantes.

### **Resultados**

A continuación, se presenta el análisis de las trayectorias de vida de las participantes y del proceso de construcción de significados que las llevó a asumirse como mujeres trans.

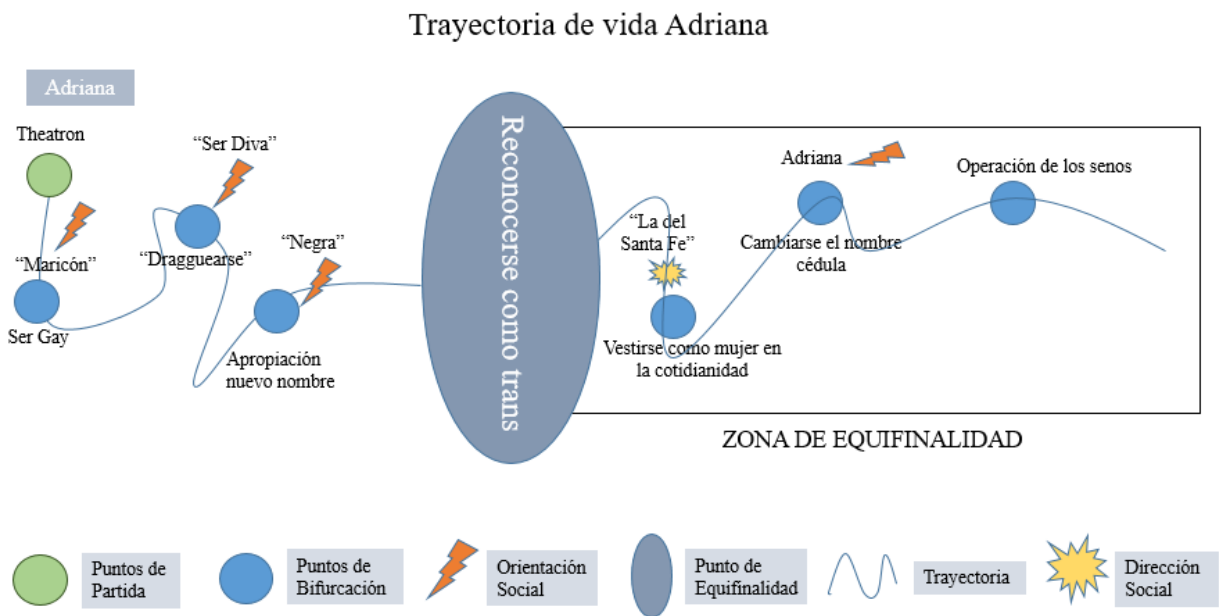
#### **Trayectoria de vida Adriana**

El Punto de Partida (PP) tiene una alta carga de significado, este es el punto que las participantes identifican como el momento que inicia su proceso como mujeres trans. El PP en la trayectoria de vida de Adriana fue trabajar en la discoteca, pues para ella la discoteca fue un

espacio que le permitió explorar su feminidad: *“creo que el inicio de todo fue mi primer trabajo que fue Theatron, eso fue lo primero”*. Un momento precursor a este que apoyo el proceso de reconocimiento para Adriana, fue cuando decidió vestirse de mujer para una presentación en el colegio.

**Figura 1**

*Trayectoria de vida de Adriana*



A partir de esto, la siguiente experiencia en la trayectoria de vida de Adriana fue descrita como ser gay, en este punto Adriana tomó la decisión de contarle a su mamá por medio de una carta que le gustaban los hombres, luego de que una vecina la viera con su novio besándose y les contara a sus familiares, quienes luego de enterarse de esto le decían que no querían vivir con un maricón. Durante este episodio aparecen dos elementos, un punto de bifurcación (PBF) dado que tuvo que tomar la decisión confesarle a su mamá que era un chico gay y asumir su homosexualidad ante su familia, y una Dirección Social (DS), puesto que la palabra maricón dado a su significado peyorativo, denota un contexto cultural dentro de su familia en el que ser homosexual no es bien visto: *“yo estoy con un novio y en mi casa hay una vecina que nos ve*

*besándonos y entonces en la noche cuando llega uno de mis tíos me empieza a tratar super mal y entonces que si me iba a ir y me empieza a decir que yo soy un maricón... Entonces yo vengo y le escribo una carta... mi mamá recibe esa carta primero que la carta de mi tío en la que él le decía que no podía aceptar un hijo así” (Adriana, participante 1).*

Luego de que su mamá se enterara de la situación y la apoyara, el siguiente PBF para ella fue el draggarse<sup>1</sup>. Este punto evidencia una ruptura dado que este fue el primer paso de empezar ponerse ropa femenina y como ella menciona *“disfrazarse de mujer”* con el fin de hacer *shows* en la discoteca, durante los fines de semana. Ella menciona que hacer *shows* en los que se *draggeaba* le gustaba, dado que quería ser “diva”, lo que nos permite identificar en este punto que el ser diva comienza a funcionar como un regulador semiótico (OS) dentro de su contexto, que le permitió seguir llevando a cabo prácticas en las cuales se sentía cómoda con su feminidad, puesto que, este concepto significa un reconocimiento social dentro de su comunidad a aquellas personas que llevan largos años haciendo *shows*: *“conozco el hecho de ser diva... Bueno aquí me da el show de ser diva...ser diva, se les dice a las artistas que se han dedicado por mucho tiempo a hacer shows o a ser presentadoras... cuando ya te llaman diva, es porque llevas una carrera grande y de reconocimiento de la comunidad...entonces ya me empezaba a vestir más... entonces ya me vestía viernes sábado domingo, pero ya el lunes volvía a ser yo otra vez”* (Adriana, participante 1).

El siguiente PBF que identificamos en la vida de Adriana se da cuando un día una amiga le dice durante un show *“Negra”*, y ella decide desde ese momento apropiarse de ese nombre y dejar atrás su nombre masculino. Empezar a llamarse así es una OS, dado que en su familia a todas sus primas se les dice *“negra”*, haciendo referencia a lo femenino. Así pues *“Negra”* se convierte en un recurso simbólico que apoya su proceso de identificación como mujer trans: *“Yo*

*estaba en Girardot y me invitan a hacer un show y yo llego volada y venia negrísima... me puse la peluca y Gigi... llega y me dice “Ay Adriana, te ves negrísima”, y todas ay negris, sí bellissimo y se quedó Adriana... y a mí me pareció muy divertido porque en mi casa a todas mis primas le decían Negra... entonces como que eso me parecía chévere”* (Adriana, participante 1)

Es durante este trabajo Adriana es invitada a un reinado trans en Santa Marta, el cual llevó a Adriana a tomar la decisión de, como ella dice, *“estar trepada todo el tiempo”* (haciendo referencia a vestirse de mujer) y a reconocerse como una mujer trans, siendo este momento el PEF. Durante este viaje, Adriana menciona que algo fundamental que pasó para luego tomar la decisión de ser trans, fue haber estado vestida de mujer todo el tiempo: *“pero lo que me da el impulso es estar todo el tiempo trepada en Santa Marta y cuando yo llego es cuando yo salgo totalmente a la calle y asumirme ya como una mujer trans y a vivir todo el tiempo trepada y a estar de mujer todo el tiempo”* (Adriana, participante 1).

Luego de tomar esta decisión, encontramos que reconocerse como mujer trans no es sólo un momento, sino un proceso continuo de tomar decisiones sobre su identidad al enfrentar diversas situaciones que cuestionan su decisión. A estos momentos posteriores de reconocerse como una mujer trans, en los cuales se sigue tomando decisiones, lo llamamos Zona de Equifinalidad. Para Adriana, empezar a vivir en su cotidianidad como una mujer trans, le implicó sacar de su closet la ropa masculina y empezar a convertirla en faldas y blusas para salir de su casa. Durante esta situación en varias ocasiones se sintió juzgada cuando salía a la calle vestida de mujer o al comprar ropa de mujer. Lo que nos lleva a identificar en este momento otro PBF, en el que Adriana tomo la decisión de empezar a vestirse como mujer, en su cotidianidad a pesar de las dificultades que había en su entorno. En el que la trans era vista como *“la del Santa Fe”* en el contexto de Adriana, haciendo referencia a una prostituta. Esta expresión se identifica como

un regulador social que dificultó el proceso de ser trans (OS) dentro del contexto de Adriana, puesto que hace referencia a un estereotipo que generaliza a la población trans como trabajadoras sexuales: “... *La primera ropa que yo tuve me la hice yo, porque no es como ahora que te vas y te metes a un almacén y puedes comprar... la gente te miraba mal... Entonces yo lo primero que hice fue sacar toda la ropa más masculina y entonces, lo que me servía convertirlo en falditas, shortsitos, blusitas*”. “*porque además era eso, porque la trans era muy mal vista, la trans era la del Santa Fe...*” (Adriana, participante 1).

A partir de la experiencia anterior en la trayectoria de vida, el siguiente PBF de Adriana fue descrito como Cambiarse el nombre-cédula, dado que después de asumirse como una mujer trans y estar vestida de mujer todo el tiempo, en varias ocasiones se vio avergonzada debido a que le pedían su cedula y su apariencia no concordaba con el sexo que aparecía en la cedula, esto condujo a tomar la siguiente decisión; ir a una notaría y cambiarse el nombre masculino que sus padres le habían puesto cuando nació por Adriana. Durante esta situación le dicen que no puede ponerse ese nombre en la cédula porque no hacía referencia a un nombre, por lo que ella decide ponerse el nombre de Adriana por su admiración a una modelo y presentadora colombiana. Este nombre en la vida de Adriana significa una OS debido a que se apoyó en este recurso simbólico al momento de cambiarse el nombre, dado que para ella esa modelo era una mujer “regia”: “... *A mí me hospitalizan por anemia, entonces siempre ponían el nombre del paciente afuera y yo lo quitaba entonces me vivían regañando porque ese nombre, llegaban y me trataban de... entonces dije no, ni mierda. Ya en lo primero que pude estar bien recuperada, entonces me fui a cambiar mi nombre (Adriana, participante 1). “A mí siempre las mujeres me han atraído mucho en el sentido de su discurso. Pues cuando empecé quería ser como Andrea Serna o como Adriana Arboleda que eran mujeres muy regias”* (Adriana, participante 1).



Siguiendo la trayectoria de vida de Adriana, luego de asumirse como trans, se tiene que enfrentar a otro evento en el cual es avergonzada por uno de sus compañeros de trabajo, dado que de forma irónica menciona que quiere verla en vestido de baño durante un viaje, haciendo referencia a que no tenía senos, luego de este momento Adriana toma la decisión de decirle a su mamá que quería ponerse sus senos y llevar a cabo la cirugía, siendo este el último PBF en la trayectoria de vida que llamamos “operación de los senos”: *“Bueno, yo estaba haciendo Traficantes y entonces un día había un parche de ir a la playa, y yo pues necesitaba un traje de baño para ir a la playa y pues no.... pue no tenía un traje de baño y no fue nada chévere entonces como que yo ash entonces como que, si me dio un poco de frustración, entonces había un man dijo “ay yo me muero por ver a Adriana en traje de baño ... entonces el man ahí como súper jarto, pero yo obviamente me fui como con el video...Yo hablo con mi mamá, porque si entré como en una depresión, en un show ahí, y me dijo que qué era lo que quería, y yo pues ponerme las tetas, me dijo pues bueno, entonces póntelas”* (Adriana, participante 1).

Esta operación para ella ha significado una de las mejores decisiones que ha tomado desde que se reconoció como una mujer trans, dado que esta decisión condujo a, como menciona Adriana, afianzar su posición en cuanto a su reconocimiento como mujer trans y obtener la cédula trans: *“Entonces ahí fue cuando ya decidí ponerme tetas y creo que fue una de las mejores... No, estoy segurísima de que es una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida...entonces ya con eso, creo que es una de las cosas que más me encantan porque además era reafirmarse en lo que yo pensaba, en lo que yo soy, en lo que yo quiero, y en... en que sí, en que lo tenía que hacer también... realmente para ser trans, esa es la cédula trans, eso es otro paso”* (Adriana, participante 1).

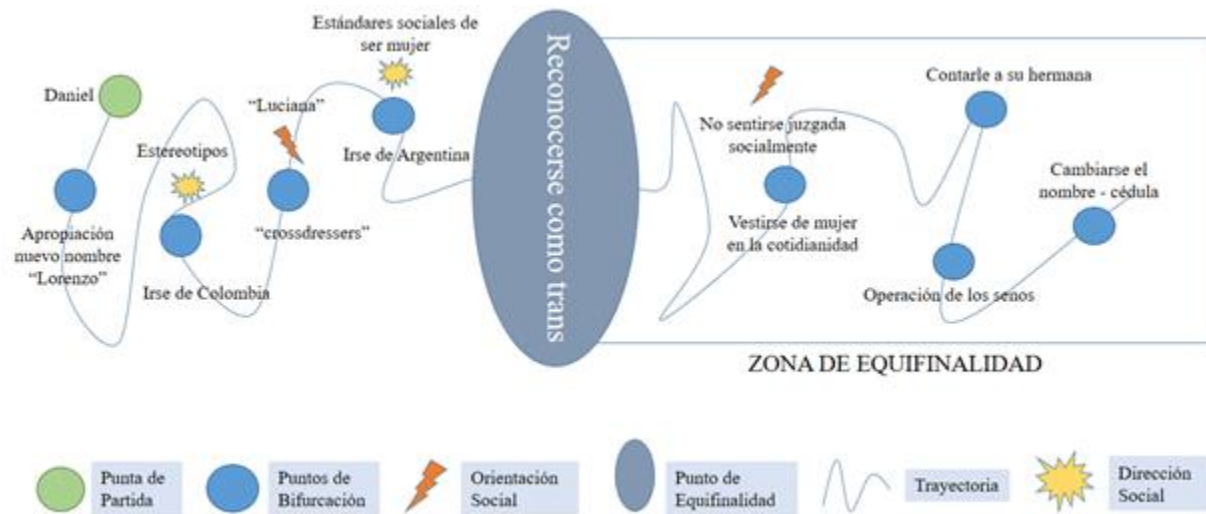
Este análisis de la trayectoria de vida de Adriana permitió ver todos los momentos de ruptura que condujeron hasta el PEF: reconocerse como trans, adicionalmente se identificaron momentos de ruptura luego de haberse reconocido como una mujer trans, llamados Zona de Equifinalidad.

**Trayectoria de vida Fernanda**

Teniendo en cuenta la carga de significado que tiene el PP, en el que las participantes lo identifican como el momento que da inicio a su proceso como mujeres trans, al cuestionar sobre cómo había llegado a ser una mujer trans, Fernanda describió como PP el nombre de Daniel, nombre que sus papas le pusieron desde su nacimiento, y que la acompañó durante todo el proceso: “entonces desde mi punto de vista yo empezaría con Daniel” (Fernanda, participante 2).

**Figura 2**

*Trayectoria de vida de Fernanda*



Un momento precursor que se dio fue el de vestirse con ropa de mujer a la edad de 14 años y bailar durante largas horas, esto significó para Fernanda empezar a sentirse bien vestida como mujer. El siguiente momento en la trayectoria de vida de Fernanda hace referencia a

cuando decide cambiarse el nombre de Daniel a Lorenzo. Este nombre se lo pone un amigo cercano luego de que le dijera que iba acorde a su personalidad, a partir de esto Fernanda empezó a exigirle a sus familiares que la llamaran así y poner en sus redes sociales este nuevo nombre. Para Fernanda este nombre significó la posibilidad de identificarse con lo que ella quería ser, siendo este el primer PBF.

Este punto representó un cambio de identidad en relación a su búsqueda de un nuevo nombre y la llevó a tomar la decisión de irse de su casa y empezar la vida que ella quería: *“En base a no sentirse identificado ni siquiera con el nombre... era tal mi desespero, mi desconformidad con mi identidad que ni siquiera mi nombre lo vi como propio, el nombre Daniel entonces, en un acto de cambio de identidad, yo cambié mi identidad de Daniel a Lorenzo, y automáticamente lo hice cambiar en mi familia y en todo el mundo...digamos que yo dejé a Daniel en la casa de mi mamá y quién salió independizarse fue Lorenzo”*(Fernanda, participante 2).

Luego de irse de su casa, Fernanda toma la decisión de irse de Colombia con la intención de darle una pausa al estilo de vida que estaba llevando y redireccionar su vida a lo que quería. Teniendo en cuenta esto, consideramos este momento como el siguiente PBF “irse de Colombia”, puesto que irse implicó dejar atrás un estilo de vida (amigos, familia, fiesta etc.) para empezar una nueva vida en otro país. Adicionalmente en este PBF identificamos una DS debido a que dentro de su familia existían muchos estereotipos negativos que imposibilitaban lo que ella quería ser: *“...El irme de Colombia fue algo que me quitó muchas ataduras, quizás no solo ataduras de mi familia sino más personales también. Quería cómo cambiar un poco de ambiente, quizás no quería estar tan involucrada con las drogas, con la fiesta, con el alcohol... entonces en ese momento que yo decir irme a Argentina, si fue un punto de bifurcación como tú*

*lo pones ahí, porque fue por decisión propia y tuve como la fuerza de evadir ese montón de cosas que me estaban atando a Colombia...” (Fernanda, participante 2).*

Llegar a Argentina posibilitó para Fernanda su reconocimiento como mujer trans, pues allí empezó a hacer crossdresser, (vestirse de mujer en la intimidad, aunque teniendo encuentros con otras personas). En estos encuentros Fernanda dio origen al nombre de Luciana con el que se presentaba socialmente, este nombre le ayudó a Fernanda a reducir los ataques de pánico que su trabajo le producía. Teniendo en cuenta esto, consideramos este momento como el siguiente PBF debido a que hacer crossdresser llevó a Fernanda a tomar la decisión de mostrar su parte femenina con otras personas. Adicionalmente consideramos que la apropiación del nombre de Luciana es una OS debido a que para Fernanda llamarse así significaba tener un espacio que le permitía experimentar su parte femenina y aliviar sus cargas emocionales: *“Yo estaba en ese punto de la transición se llaman crossdressers, que es cuando te estas vistiendo solamente para utilizarlo en la intimidad... empecé a conocer gente que se sentía atraída por la versión mía en femenina... cuando empecé a ver que Luciana le estaba haciendo ese cambio lo estaba haciendo bien, ya no estaba teniendo tantos episodios de pánico, me empezó importar menos mi vida profesional y me empecé a importar más por mi vida personal... entonces empecé a dejar a Lorenzo en el trabajo” (Fernanda, participante 2).*

Estas experiencias haciendo Crossdresser le permitieron a Fernanda pensar en que no era una mala idea, como ella menciona, estar “full time” siendo Luciana, es por esta razón que Fernanda decide irse de Argentina para empezar su transición hacia lo que ella quería ser, dado que en Argentina se vería enfrentada a muchos prejuicios sociales. Esto implicó que Fernanda dejara en Argentina su trabajo, novio, y amigos e irse a Estados Unidos a empezar una nueva vida, por lo que consideramos este momento como un PBF dada la decisión de tomar un nuevo

rumbo, en un contexto que le permitía ser Luciana ya que no se sentía juzgada socialmente: *“Te voy a contar que no fue una decisión fácil en todos los sentidos... en el momento de decidir si yo hacía mi transición era definitivamente no hacerla en Argentina por todas estas cosas...por otro lado un trabajo en el que yo pudiera empezar mi transición sin ese prejuicio social, entonces yo dije no, me voy a Estados Unidos... fue dejar todo eso, fue dejar el trabajo, a Lorenzo, el novio, la vida, el estilo de vida que llevaba Lorenzo... para venirse a Estados Unidos como turista, y empezar a trabajar como turista”* (Fernanda, participante 2).

Adicionalmente en este PBF, Fernanda evidencia en su narrativa que tenía mucha inseguridad de estar *“full time”* como Luciana, dado que no sabía si luego de empezar su transición se vería lo suficientemente femenina como para estar dentro de los estándares de una mujer y verse atractiva. Teniendo en cuenta esto consideramos que un recurso simbólico que dificultó (DS) tomar la decisión de empezar su transición son los constructos sociales que existen alrededor de ser una mujer atractiva y en los cuales Fernanda deseaba cumplir para poder sentirse a gusto con su feminidad: *“...entonces que si yo me vuelvo Luciana full time, y empiezo a hacer este proceso hormonal y no logro esos cambios que me llevan a estar en los parámetros en los que uno cree que es ser una mujer femenina, o una mujer que uno cree que es todo, la carita, el cuerpito, chiquitita... Yo me quería ver lo más femenina posible si es que lo iba a hacer full time, entonces ahí fue donde estuvo el... ahí tuve como un quiebre porque tuve muchas inseguridades”* (Fernanda, participante 2).

Luego de tomar la decisión de irse de Argentina a Estados Unidos, Fernanda empieza un tratamiento hormonal en este país, y es a partir de este momento en el que ella se reconoce como una mujer trans, siendo este momento el PEF. Durante este proceso Fernanda menciona que empezar a ver los cambios físicos en su cuerpo y cara fue algo que la motivó en su decisión de

empezar su transición y dejar a un lado los prejuicios sociales durante su paso por Argentina:

*“bueno fui al médico...y cuando volví tenía cita para ir por mis resultados y cuando llegué allá me dijeron que sí, que podía empezar mi transición y ahí fue donde empecé mi transición con medicación... fue súper emocionante cuando tuve mi primer kit de pastillas y todo eso, como tomármelas el primer día, yo ya mejor dicho, tomármelas el tercer día yo ya me sentía una mujer, yo ya decía como que... sí, la verdad fue muy emocionante empezar la medicación, y ahí se me olvidó todo ese prejuicio con el que venía de Argentina... ya lo aceptaba y ya le decía a la gente, ya hablaba con la gente, ya lo sabía mi hermana (haciendo referencia a ser trans)”*

(Fernanda, participante 2).

Reconocerse como una mujer trans, llevó a que Fernanda tomara la decisión de vestirse como una mujer en su día a día, por lo que el siguiente PBF lo llamamos vestirse de mujer en la cotidianidad. En este punto encontramos que en el contexto que vive actualmente Fernanda se evidencia una OS, dado que ella menciona que no se sentía juzgada socialmente por ser una mujer trans y podía salir a la calle vestida como ella quisiera: *“La primera vez que yo salí a la calle vestida de mujer fue acá en Nueva York ... me fui al hotel con esto me vestí, salí del hotel y me di la vuelta a la manzana, así emocionante... tu acá sales y.... una vez vi un señor con peluca y vestido de mujer que iba caminando con su cartera en la calle y como si nada. Eso estando acá, en Colombia se le burlan y te secretean colgados de ti”* (Fernanda, participante 2).

El siguiente PBF puede considerarse el momento en que Fernanda debe comenzar a asumir su identidad frente a distintos miembros de su familia. Esto debido a que luego de una visita de su hermana, Fernanda decidiera contarle que es una mujer trans, lo que posibilitó a Fernanda contarle a su mamá y familiares y comenzar como ella dice *“un punto de partida nuevo”*: *“Sí, inmediatamente cuando yo empecé la, el proceso, que a los tres meses fue que llegó*

*mi hermana y fue así, eso definitivamente fue un punto de partida nuevo y bueno... Punto de bifurcación... Bueno la primera fue mi hermana, y le dije por favor sagrado rostro no le vaya a decir a mi familia... entonces ahí como que siguió creciendo ese apoyo familiar que es tan importante en cualquier decisión que yo tomé ... Después le conté a mi mamá, mi mamá feliz también... me dijo yo no tengo nada más que apoyarte...” (Fernanda, participante 2).*

El siguiente PBF se da en el momento en que Fernanda decide operarse los senos, esta situación generó que Fernanda le contara a su papá que era una mujer trans, puesto que la cirugía para ella era de alto riesgo: *“Después le conté a mi papá, bueno a mi papá fue un poco más fuerte... La primera cirugía que me hice fue los senos, entonces yo me dije, uno nunca sabe que tal me muera... y yo le dije lo que pasa es que hace dos años, desde que llegué yo estoy en una terapia de reemplazo hormonal, yo estoy cambiando mi género de masculino a femenino...pues claro claro mi papá se puso a llorar... me dice como ay miyo o miya, me dice ehh... ¿es una decisión tomada? Y yo le dije tan tomada que en tres días me voy a hacer la primera cirugía”* (Fernanda, participante 2).

Siguiendo la trayectoria de vida de Fernanda, luego de operarse los senos y contarle a su papá que era una mujer trans, Fernanda decide cambiarse en su cédula legalmente su nombre masculino puesto de nacimiento por el nombre de Fernanda. Ya que en varias ocasiones se tuvo que ver enfrentada a situaciones en las que le pedían su cédula y no le creían que fuera ella. Siendo este el último PBF en la trayectoria de vida que llamamos cambiarse de nombre - cédula. Este momento significó para Fernanda iniciar todo un proceso legal en Estados Unidos para que la reconozcan como una mujer y su nombre sea cambiado en su ID lo que favoreció a su reconocimiento en el proceso de ser una mujer trans: *“Yo creo que más como que lo más exciting de todo fue lo que yo les dije en algún momento de poder recibir, de poder ver reflejado cómo yo*

*me siento en un papel legal... o sea que ir a pelear, porque no es fácil, que ir a pelear a que te pongan el nombre con el que tú te sientes identificada, que te pongan el género con el que tú te sientes identificada, que muestro y abro las puertas para que las demás chicas trans me vean porque... porque es muy gratificante, o sea súper gratificante poder estar en una corte y que un juez así te di... antes de eso imagínate que yo llegara así y llegas a party y muestras tu ID, pero entonces decía Daniel Fernando... y género masculino, te miraban así como, no te dicen nada pero una pasa como ahí re... o pagas con tu tarjeta de crédito... Claro, son tonterías pero que uff...” (Fernanda).*

Este análisis de la trayectoria de vida de Fernanda permitió ver todos los momentos de ruptura que condujeron hasta el PEF, adicionalmente se identificaron momentos de ruptura luego de haberse reconocido como una mujer trans, llamados *Zona de Equifinalidad*.

### **Las trayectorias de vida de Adriana y Fernanda**

Antes del PP, “Daniel” para Fernanda y “Theatron” para Adriana, encontramos que, durante la infancia ambas participantes mencionan haberse puesto ropa femenina a manera de juego. En ambas trayectorias de vida encontramos que un recurso que apoyó y orientó el proceso de reconocimiento como una mujer trans, fue vestirse de mujer y tener encuentros con otras personas, para Adriana este PBF como ella lo llama fue “*dragguearse*” mientras que para Fernanda fue hacer “*crossdresser*”. Ambas utilizaron en este punto un recurso simbólico que apoyo el proceso (OS), Adriana utilizo el ser “Diva”, y Fernanda utilizó el nombre de “Luciana” que se refiere a cuando empieza a experimentar su feminidad.

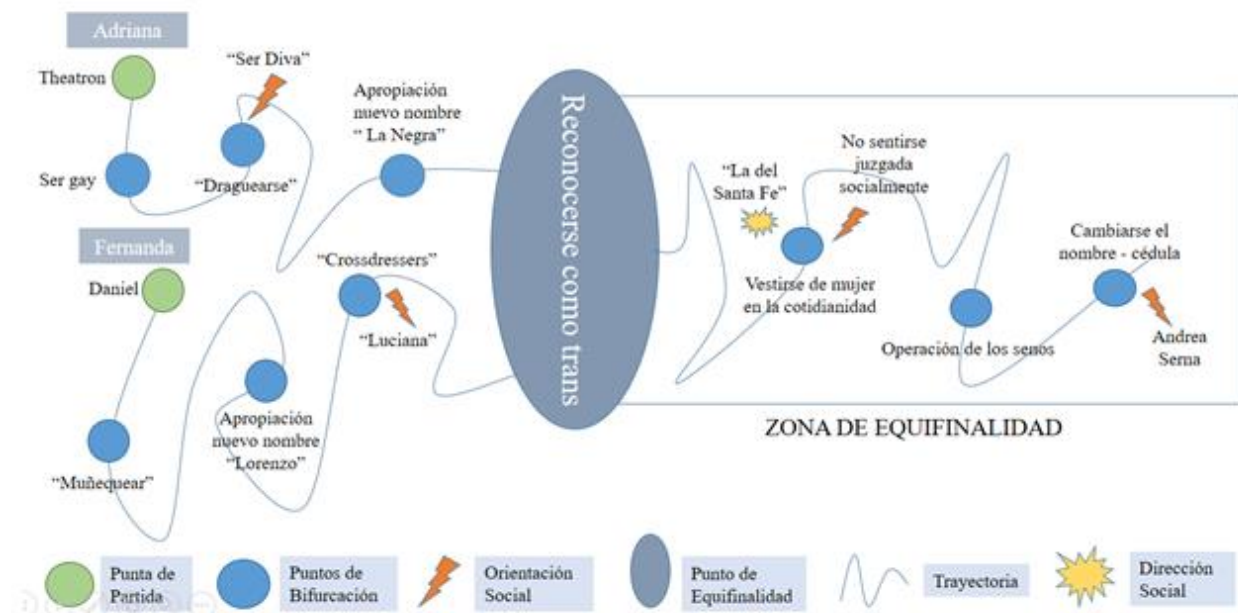
Durante su adolescencia encontramos que ambas se reconocieron como chicos gays, sin embargo, para Fernanda este punto no representó un momento de ruptura dado que ser gay fue algo que se dio sin representar una transgresión para su entorno, mientras que para Adriana este



si fue considerado un PBF debido a que en su familia ser gay se configura como ser un “maricón” lo que generó una situación de conflicto y tuvo que contarle a su mamá y superar la DS que sus familiares le generaban. En cuanto al siguiente PBF llamado “apropiación de nuevo nombre”, encontramos que tanto Fernanda como Adriana durante su trayectoria de vida demostraron haber pasado por este punto, esto debido a que ambas se sentían inconformes con su nombre de nacimiento y la búsqueda de su identidad, las llevó a apropiarse de un nuevo nombre, “Lorenzo” para Fernanda y “Adriana” para Andrea. Este nuevo nombre para ambas fue puesto por amigos o amigas.

**Figura 3**

*Trayectoria de vida de mujeres trans*



Debido a que ser trans no solo es un momento sino un proceso conducente, encontramos que tanto para Adriana como para Fernanda luego de reconocerse como mujeres trans, el siguiente PBF fue vestirse de mujer en la cotidianidad, sin embargo, para Fernanda este PBF estuvo acompañado de un OS, mientras que para Adriana este estuvo acompañado de DS, esto

debido a que en el contexto en el que Fernanda se encontraba luego de reconocerse como una mujer trans no se sintió juzgada socialmente. Por el contrario, en el contexto en el que Adriana se encontraba, ser trans era ser vista como una prostituta, lo que dificultó el desarrollo de su reconocimiento como mujer trans. Luego de esto ambas decidieron pasar por un tratamiento quirúrgico para operarse los senos, en esta situación, para ambas mujeres trans, el apoyo de sus familiares resultó ser algo que fortaleció la decisión. El último PBF en ambas trayectorias de vida fue cambiarse de nombre en la cédula, dado que tanto Fernanda como Adriana se vieron enfrentadas a situaciones sociales en las que fueron avergonzadas, debido a que salía su nombre y sexo masculino en la cédula.

En general, en ambas trayectorias encontramos que contarles a sus familias sobre su identidad de género y decisiones que iban a tomar a raíz de esto, fue algo que posibilitó el reconocimiento y la apropiación de ser mujeres trans.

### **Discusión**

Comprender las trayectorias de vida desde la perspectiva de la psicología cultural ayudó a ver los fenómenos psicológicos basados en los recursos semióticos que regulan la construcción de significados y la conformación de las trayectorias, en las cuales se resaltan los factores culturales involucrados en las transformaciones que ocurrieron durante el proceso (Sato et al., 2007; Valsiner, 2014). El uso del MET nos permitió comprender como se originan los momentos de ruptura (PBF) y los procesos que condujeron a tomar la decisión de reconocerse como una mujer trans (PEF), así mismo los recursos simbólicos que aportaron y dificultaron el proceso (Sato, Mori, & Valsiner, 2016; Kadianaki, 2009).

Durante el proceso de ser trans, encontramos que ambas mujeres empezaron un proceso deconstructivo de sí mismas para construirse acorde al género sentido. Este hallazgo concuerda

con la investigación de Altamirano et al. (2015), quienes mencionan que, en el momento de empezar la transición, las personas trans inician su deconstrucción en aspectos físicos, personales y biológicos. Las experiencias de vida en ambas trayectorias demostraron que este proceso inició desde la infancia, cuando empezaron a vestirse de mujer y utilizar accesorios para simular acciones femeninas a manera de juego. Vestirse de mujer resultó ser un instrumento semiótico regulado socialmente en ambos contextos. En la misma dirección Chavarro et al., (2020) mencionan que durante la infancia de las personas trans estas suelen tener actitudes y conductas femeninas a manera de diversión.

Así mismo durante su adolescencia se evidencia que ambas mujeres se identificaron como un hombre gay, debido a que se encontraban en una búsqueda de identidad (Lozano-Beltran, 2018). Durante este proceso y en coherencia con los hallazgos de Nosedá (2012), ambas mujeres pasaron por un momento en el que deciden apropiarse de un nuevo nombre, en este caso femenino, esto se dio en ambos casos cuando comenzaron a tener prácticas como *dragarse* o hacer *crossdresser*, lo que fortaleció el proceso de reconocerse como mujeres trans. Dentro de las dos trayectorias este nuevo nombre fue puesto por una amiga o amigo, lo que evidencia el papel que tiene el círculo social en la vida de las mujeres trans.

Adicionalmente, tal como lo menciona Budge et al. (2015), para las personas trans contarle a los demás genera emociones positivas, en la misma línea nuestro estudio encontró que, tanto para Fernanda como para Adriana contarles a sus familiares sobre su identidad de género y recibir un apoyo generó emociones positivas, que ayudaron a seguir tomando decisiones orientadas a ser mujeres trans. Sin embargo, durante el inicio de su transición ambas decidieron aislarse de su familia debido a que en el aislamiento encontraron mayor libertad para poder realizar su vida como ellas querían. Durante ese aislamiento la búsqueda de información sobre lo

que es y cómo llegar a ser una mujer trans fue un recurso importante a la hora de empezar su reconocimiento como mujeres trans, este hallazgo concuerda con lo propuesto por Devor (2004) y Pillard et al., (2019), dado que un factor protector que posibilita el proceso las personas trans es el conocimiento sobre el tránsito. Durante este momento el acompañamiento psicológico resultó ser para Fernanda un apoyo en el reconocimiento como mujer trans, lo que es coherente con la investigación de Pillard et al., (2019), quienes resaltan la importancia de contar con un profesional de la salud que oriente y acompañe el proceso, como un factor protector que posibilita el tránsito.

Luego de reconocerse como mujeres trans, ambas mujeres iniciaron un proceso deconstructivo a nivel biológico (Altamirano et al., 2015). Lozano-Beltran (2018) afirma que este proceso inicia mediante tratamientos hormonales que permiten la disminución de rasgos masculinos, lo que está en consonancia con nuestro estudio, puesto que para Fernanda empezar un tratamiento hormonal significó empezar a verse físicamente más femenina. Así mismo, ambas se sometieron a procedimientos quirúrgicos como parte de su transición, en el que se resalta la operación de sus senos (Lozano-Beltran, 2018). El cambio en su corporalidad jugó un papel importante luego de empezar su transición a nivel biológico y físico, y salir a la calle como mujer trans, esto debido a que para ambas el reconocimiento social de su identidad de género es algo que influyó en el proceso de ser trans, lo que evidencia la función del cuerpo como emisor y receptor en los espacios socio-culturales (Moreno, 2010; Douglas, 1973; Reischer & Koo, 2004)

Los contextos culturales en ambas trayectorias de vida posibilitaron y dificultaron el proceso de reconocimiento como mujeres trans. Para Fernanda vivir en un contexto cultural en el que ser una mujer u hombre trans es algo socialmente más aceptado, le permitió salir a la calle como una mujer y no sentirse insegura y discriminada. Mientras que Adriana se vio enfrentada a

varias situaciones de rechazo y aislamiento al salir a la calle como una mujer trans, debido a que en el contexto en el que Adriana vivía, ser trans significaba ser prostituta. Este hallazgo se relaciona con lo encontrado por Borgogno (2009), quien menciona que en la población Latino Americana se generaliza el ser una mujer trans con ser una prostituta,

Siguiendo la idea propuesta por Chavarro et al. (2012), en relación a que dentro del proceso de transición en las personas trans prevalece un eje mental y físico en constante deconstrucción, nuestros hallazgos concuerdan con esta idea, teniendo en cuenta que en la trayectoria de vida ambas mujeres mencionan haber tomado decisiones en función a los signos existentes en el contexto que las condujeron a sentirse internamente y de verse físicamente como una mujer para que la sociedad las reconozca. Sin embargo, la apropiación de estos signos según Fernanda, género en ella inseguridades durante su reconocimiento, debido a los estándares sociales que existen de ser una mujer atractiva tanto biológica como comportamentalmente. En esta misma línea, Lozano-Beltran (2018), argumenta que construirse un cuerpo femenino para las mujeres trans es un reto, dado que este está sometido a los dictámenes socialmente impuestos.

En conclusión, a lo largo del desarrollo de su reconocimiento como mujeres trans se evidencia el origen y la función de los recursos simbólicos mediados dentro de la cultura, que no solamente apoyaron (OS) sino además dificultaron (DS) el proceso, los cuales jugaron un papel importante en la elección de su nuevo nombre, empezar a salir a la calle y hasta en el reconocimiento social dentro de su comunidad (Alves, 2013). Así pues, aunque en el proceso reconocerse como una mujer trans se reconoce la subjetividad de condiciones y acontecimientos en ambas trayectorias de vida, este estudio encontró puntos similares durante este proceso, con la intención de promover conocimiento y comprensión de lo que significa reconocerse como una mujer trans.

Para futuras investigaciones recomendamos utilizar más métodos de recolección de datos que permitan rastrear los recursos simbólicos en la vida y las narraciones de los participantes, teniendo en cuenta que nuestra experiencia dibujar metafóricamente un río, fue algo que facilitó el proceso de recordar y narrar sus experiencias de vida (Moussa, 2009). Como limitación identificamos que varias mujeres trans que invitamos a participar en la investigación no estaban dispuestas, pues se sentían objetos de estudio, por lo que se recomienda, para futuras investigaciones involucrarse en la vida de las personas trans para conocer sus necesidades y ajustar el ejercicio académico a sus prioridades.

### Referencias

- Acosta, O. L., González, V. D. P., Rodríguez, P., Merilins, Y., & Rodríguez, R. H. (2017). Mujeres trans en la vejez; una doble discriminación. Propuesta de fortalecimiento institucional desde la gerencia social para la inclusión social y la garantía de sus derechos [Tesis Doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Sitio web de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5829>
- Altamirano, J., Araya, C., Arias, F., Ruiz, L. & Orellana, Z. (2012). *Identidad Transexual: Un proceso de género en tránsito. Revista Pequeño, 1(2)*. 1-129. Sitio web de: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RP/article/view/1836/1780>
- Alegre, J. (2018). Vulneración sistemática de derechos, realidad de los grandes en el país. El tiempo. Sitio web de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/situacion-y-problemas-de-la-comunidad-trans-en-colombia-243642>
- Alves. T. (2013). O filho adotivo não vem de fora, vem de dentro”: um estudo sobre trajetórias de vidas e a construção de significados sobre a decisão de adotar na perspectiva da psicologia cultural semiótica [tesis de maestría en psicología cognitiva, Universidad Federal de Pernambuco, Recife, Brasil]. Sitio web de: <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/10244/1/DISSERTA%C3%87%C3%83O%20Tatiana%20Valerio.pdf>
- Arriaga, R. (2012). Los límites de lo queer: la reivindicación identitaria de una persona transgénero y sus estrategias genérico-escénicas ante la parentalidad no esperada. *Cuicuilco, 19(54)*, 195-218.
- Borgogno, I. (2009). La Transfobia en America Latina y el Caribe: Un Estudio en el Marco de Redlactrans. Reclactrans. Recuperado de: <http://redlactrans.org.ar/site/wp-content/uploads/2013/05/La-Transfobia-en-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>

- Budge, S. L., Orovecz, J.J., & Thai, J.L. (2015). Trans Men's Positive Emotions: The Interaction of Gender Identity and Emotion Labels. *The Counseling Psychologist*, 43(3), 402-234.  
doi.org/10.1177/0011000014565715
- Chavarro, A.D., Herrera, P.A., & Ramos, L.V. (2020). La experiencia en torno al proceso de transición de género en mujeres de Jamundí [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana Cali]. Vitela Repositorio Institucional.
- Coll-Planas, G. (2009). La Voluntad y el deseo construcciones discursivas del género y la sexualidad: el caso de trans, gays y lesbianas (Tesis doctoral) . Tesis Doctorales en Red: Creswell, J.W. (2013). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches*. London, U.K.: Sage Publications.
- Cubero, M., & Santamaría, A. (2005). Psicología cultural: una aproximación conceptual e histórica al encuentro entre mente y cultura. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 23, 15-31. ISSN 1794-4724.
- Devor, A. (2004). Witnessing and Mirroring: A Fourteen Stage Model of Transsexual Identity Formation. *Journal of Gay & Lesbian Psychotherapy*, 8(1-2). 41-67.
- Douglas, M. (1973). *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: Editorial Siglo XX.
- Secretaría de Distrital de Planeación. (2015). *Medición de la Línea Base de la Política Pública para la Garantía Plena de los Derechos de las Personas de los Sectores LGBT*. Recuperado de:  
[http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/medicion\\_linea\\_de\\_base\\_de\\_la\\_politica\\_publica\\_lgbt\\_0.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/medicion_linea_de_base_de_la_politica_publica_lgbt_0.pdf)



- Kadianaki, I. (2009). Dramatic Life Courses: Migrants in the making. En J. Valsiner, P.C.M. Molenaar, M.C.D.P. Lyra, & N. Chaudhary (Eds.), *Dynamic Process Methodology in the Social and Developmental Sciences*. Springer.
- Lamas, M. (2009). El fenómeno trans. *Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México*, 39, 3-13.
- Lozano-Beltran, J.A. (2018). Prácticas de autocuidado y apoyo en mujeres transgénero residentes en Bogotá, durante sus procesos de tránsito de género. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 10(1), 99-119.
- Martínez, P. C. (2011). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20). ISSN 1657-6276.
- Ministerio de la protección social (2011). *Guía de prevención VIH/SIDA: Mujeres Trans*. Recuperado de:  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/guias-mujeres-trans-vih.pdf>
- Moreno, N.A.R. (2010). Reflexiones sobre las nuevas redefiniciones en torno al cuerpo desde la perspectiva de género. *Revista Universidad Santo Tomás*, (76), 125- 155.
- Moreno, W. (2020, Abril). Organizaciones de personas trans rechazan medida de ‘pico y género’. *El tiempo*.
- Moussa, Z. (2009). Rivers of life. En J. Anyers & T. Forsyth (Eds). *Community-based adaptation to climate change* (pp. 183-186). *Environment: science and policy for sustainable development*, 51(4), 22-31.
- Noseda, J. (2012). Muchas formas de transexualidad: diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero. *Revista de Psicología*, 21(2), 7-30.

- Peralta, K.J., & Espitia, N. (2013). Uso de modelantes estéticos, como proceso de la transformación corporal de mujeres transgeneristas. *Tabula Rasa*, (19), 281-300. ISSN: 1794-2489.
- Pillard, J., Maureira, T., & Contreras, F. (2019). Factores protectores durante el proceso de transición de dos sujetos transexuales masculinos. Sitio web de <http://repositorio.uvm.cl/handle/uvm/297>
- Rico, C. P. (2015). Construcción identitaria en el ejercicio de la ciudadanía en un grupo de mujeres transgénero [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Memorias de Pregrado de Psicología.
- Rubio, M. (2017). Demografía LGBT en Colombia: Un análisis con la Encuesta Nacional de Demografía y Salud del 2015. Bogotá: Publicación de Universidad Externado de Colombia.
- Sato, T., Mori, N., & Valsiner, J. (2016). *Making of the Future: The Trajectory Equifinality Approach in Cultural Psychology*. Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- Sato, T., Yasuda Y., Kido, A., Arakawa, A., Mizoguchi, H., & Valsiner, J. (2007). *The Cambridge Handbook of Sociocultural Psychology*. J. Valsiner, & A. Rosa (Ed.). New York: Cambridge University Press.
- Soley-Beltran, P. (2014). Transexualidad y transgénero: Una perspectiva bioética. *Revista de Bioética y Derecho*, 1(30), 21-39. ISSN: 1886-5887.
- Stuckey, H. L. (2013). Three types of interviews: Qualitative research methods in social health. *Journal of Social Health and Diabetes*, 1(2), 056-059. doi:10.4103/2321-0656.115294.
- Valsiner, J (Ed.). (2012). *The Oxford Handbook of Culture and Psychology*. Oxford Library of Psychology.

Valsiner, J. (2014). *An invitation to Cultural Psychology*. Sage Publications.

Yin, R. K. (1998). The abridged version of case study research: Design and method. En L.

Bickman & D. J. Rog (Eds.), *Handbook of applied social research methods* (p. 229–259).

Sage Publications, Inc.

## Apéndice A

### Información al Participante

Queremos invitarla a que participe en la investigación “Trayectoria de vida de mujeres trans”, a cargo de Sebastián Quintero y Sergio Gómez, estudiantes de psicología de la Universidad de La Sabana. Antes de decidir participar, es importante que entienda los objetivos y las implicaciones de su participación en este proyecto. Por favor, tómese el tiempo de leer la siguiente información. Siéntase libre de realizar las preguntas que le surjan o aclaraciones que requiera. Lea pausadamente.

#### **¿De qué se trata la investigación?**

El objetivo de esta investigación es comprender la construcción de significados de dos mujeres en el proceso de asumirse mujeres trans. Como objetivo específico para esta investigación; trazar las trayectorias de vida de las participantes a la luz del Modelo de Equifinalidad de Trayectorias (MET).

#### **¿Quiénes realizan la investigación?**

La investigación será llevada a cabo por Juan Sebastián Quintero Rojas, estudiante de psicología de noveno semestre de la universidad de La Sabana. Sergio Andrés Gómez, estudiante de psicología de noveno semestre la universidad de La Sabana. Laura Clemencia Ruiz, asesora de tesis, Profesora de la Universidad de La Sabana, Para mayor información o aclaraciones, puede contactarse a través de los correos; [juanquiro@unisabana.edu.co](mailto:juanquiro@unisabana.edu.co)

#### **¿Por qué me han invitado a participar?**

La invitamos a participar porque consideramos que sus experiencias de vida como persona trans pueden ayudarnos a identificar aspectos centrales que favorecen o imposibilitan el proceso de reconocerse como una mujer trans.

### **¿Qué implicaciones tiene mi participación?**

Para esta investigación, se le pedirá que participe de manera activa en dos entrevistas. Estas entrevistas se grabarán en audio con el fin de ser transcritas y luego analizadas. Recuerde que esta participación es de carácter voluntario y puede retirarse en cualquier momento sin ninguna penalidad.

### **Confidencialidad**

Durante el proceso de investigación las entrevistas realizadas serán grabadas en audio y transcritas para efectos de la investigación. Los nombres de las participantes serán modificados y su identidad no será revelada en ningún momento. La información obtenida será almacenada en un lugar seguro al cual solo los estudiantes y la profesora a cargo tendrán acceso a ellos.

**Si está de acuerdo con la información, firme el consentimiento informado.**

**Puede quedarse con la hoja de información si desea**

### **Consentimiento Informado de Participante**

**Investigadores:** Juan Sebastián Quintero

Sergio Andrés Gómez

**Docente a cargo:** Laura Clemencia

---

**Para ser completado por el participante**

**Por favor responda con SÍ o NO las siguientes afirmaciones:**

Me han dado información amplia y suficiente acerca de la investigación para participar en la misma. **SÍ**      **NO**

He tenido oportunidad de hacer preguntas acerca de la investigación. **SÍ**      **NO**

Entiendo que mi participación es voluntaria y que tengo la libertad de retirarme en cualquier momento sin dar razón. **SÍ**      **NO**

Estoy dispuesto/a a participar en la investigación. **SÍ**      **NO**

Entiendo que las entrevistas y demás información recolectada será grabada en audio. **SÍ**      **NO**

Autorizo al equipo de investigación para usar citas anónimas e información personal en presentaciones y publicaciones. **SÍ**      **NO**

Autorizo al equipo de investigación a archivar los datos anónimos para hacer seguimiento y futuras investigaciones. **SÍ**      **NO**

Autorizo a ser contactado para futuras investigaciones. **SÍ**      **NO**

Nombre o seudónimo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Celular: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Si desea una copia del reporte al final de la investigación, por favor indique su correo electrónico o dirección de residencia en el siguiente espacio:

## Apéndice B

### Trayectoria de vida Adriana

La trayectoria de vida de Adriana permitió identificar desde un inicio de la entrevista que para ella reconocerse como trans fue algo que tuvo más repercusiones para los que la rodeaban que para ella misma: *“el proceso fue mucho más para la gente yo nunca he tenido un conflicto conmigo ¿si me entiendes?”*. Debido a que según ella siempre se encaminó hacia lo que quería ser cuando grande a pesar de que a muchos no les gustara... pero yo si te digo una cosa yo siempre lo tuve muy claro de que si yo iba llegar a ser feliz en algún momento era siendo como yo quería ser y que mi mamá y que todos ellos ya habían hecho su vida como mejor les parecía, entonces yo iba a hacer la mía como yo quería”. (Adriana, Participante 1)

Para Adriana el proceso de llegar a reconocerse como trans empezó cuando tuvo la oportunidad de tener un trabajo en una discoteca llamada Theatron: *“creo que el inicio de todo fue mi primer trabajo que fue Theatron, eso fue lo primero”*, dado que para ella este fue un espacio que le permitió descubrirse. Aunque menciona que antes de Theatron hubo un momento durante su bachillerato en el cual tuvo que disfrazarse de mujer y bailar para una presentación de inglés: *“resulta que nos tocaba hacer un... como te dijera, eso que era como una presentación de inglés, pero teníamos que hacerlo todos... Entonces yo le dije a mi amiga no, tienes que vestirme y ella me*

*dijo... me dijo tú tienes que vestirme hazlo tú, porque tú bailas mejor y decidí hacerlo*". (Adriana, participante 1)

Para Adriana este momento significó un punto clave debido a que fue la primera vez que se disfrazó de mujer, para ella este momento sería un antecedente de lo que ella misma considera el punto de partida (Theatron) en cuanto al reconocimiento de ser trans: *"Entonces yo decido ponerme ese disfraz (haciendo referencia al colegio), y en el primer Halloween de Theatron ósea hace 17 años fue Egipto y yo no tenía disfraz y mi abuelita fue la que me dijo pues póngase ese disfraz que ya lo había hecho ósea váyase de mujer. Y yo voy y todo el mundo me dice, no, que se suba y quedé entre los diez disfraces de los mejores disfraces"* (Adriana, participante 1).

Es durante este proceso que Adriana empieza a disfrazarse para hacer shows en la discoteca y como ella dice ser Drag: *"se me da la oportunidad de trabajar en la discoteca y ahí yo empiezo como Drag y empiezo a hacer shows y empiezo a todo, pero yo no vivía vestida de mujer"* (Adriana, participante 1). Durante este proceso de trabajar y hacer Drag en la discoteca Adriana reconoce que no se identificaba como una mujer, para ella en ese momento era un chico Gay: *"Cero cero que me identificaba como mujer, lo que sí sabía era que era muy femenina... pero en ese momento me veía como un chico gay"* (Adriana, participante 1).

Durante el momento de ser gay Adriana tuvo que enfrentarse a su familia en una discusión luego de que una vecina la viera besándose con un hombre fuera de su casa y le contara a uno de sus tíos, dado que ella aún mantenía en secreto su gusto por los hombres y ninguno de sus familiares sabía: *"yo estoy con un novio y en mi casa hay una vecina que nos ve besándonos y entonces en la noche cuando llega uno de mis tíos me empieza a tratar super mal y entonces que si me iba a ir y me empieza a decir que yo soy un maricón"* (Adriana, participante 1). Es por esto que uno de sus tíos luego de haber recibido la noticia decide enviar una carta a su hermana que



estaba en Brasil, en la que le contaba que su sobrino era gay y que no podían aceptar a alguien así. Cuando Adriana se entera de que su tío envió una carta, ella también decide enviarle una carta a su mamá en la que le dice que no le gustan las mujeres: *“entonces yo vengo y le escribo una carta... entonces resulta que, no sé si es la vida la fortuna o Dios de que mi mamá recibe esa carta primero que la carta de mi tío en la que él le decía que no podía aceptar un hijo así”* (Adriana, participante 1). Luego de esta situación la mamá de Adriana regresa de Brazil a Colombia y se ven para aclarar lo que estaba pasando y es en este momento cuando ella menciona que decide apoyar a su hijo: *“Cuando mi mamá llega y nos reunimos todos los tíos en la casa... entonces yo me voy hablo con mi mamá y ella dice que ella apoya a su hijo y al que no le guste pues que se vaya”* (Adriana, participante 1). Para Adriana esto significó algo muy valioso dado que para ella que su mamá aceptara el que fuera gay había hecho más fácil la situación: *“si yo ya había podido enfrentar a mi mamá porque mi miedo más grande era que mi mamá me rechazara”* (Adriana, participante 1).

Durante el proceso de reconocerse como trans, ser gay fue algo pasajero para Adriana debido a que no sabía que era ser trans y para ella en ese momento con lo que más se identificaba era con ser gay: *“¿el proceso de ser gay fue más bien un tiempo corto?... Sí porque yo no sabía... ósea fueron como experiencias y Yo me sentí muy cómoda me sentí muy feliz y yo ya quería vivir trepada todo el tiempo, pero no me asumía trans porque yo ni siquiera sabía que era ser trans ósea no sabía”* (Adriana, participante 1). En este punto Adriana reconoce que actualmente es mucho más fácil ser trans debido a que hay mucha información en internet: *“te digo mis referentes en ese momento eran las revistas porque no había internet ni nada de este show que tienen ahora todas, que se pueden meter y tú pones la palabra trans y vas a encontrar trescientas ochenta y cuatro mil opciones para llegar a ser el tipo de trans que tú quieras, en ese momento no”* (Adriana, participante 1). Para ella conocer que era ser trans en ese momento implicaba salir a conocer las

realidades de muchas de ellas: *“fue un proceso de empezar a conocer a otras, a conocer las realidades trans, a conocer el centro de Bogotá donde estaban las trans y empezar a ver muchas cosas... que cuando tú eres trans es mucho más difícil todo ¿sí?”* (Adriana, participante 1).

Y es durante ese proceso de descubrir esas realidades en las que Adriana empieza a disfrazarse más seguido para hacer shows en la discoteca, cuando un día alguien se le acerca y le dice que hablara con el director de la discoteca. Es en este momento en el que ella logra hablar con él, y la invita a participar en un evento llamado miss universo Dragstar. Luego de esta invitación Adriana decide participar. A partir de ese evento Adriana menciona que se encontraba más adentrada debido a todos los shows a los que la empiezan a invitar: *“termino mi colegio, yo ya estoy más adentrada en todo esto y un día me llaman y me dicen que me iban a pagar lo que había hecho antes esos shows y yo veo lo que me iban a pagar pues mi amor con más ganas yo tenía que salir volada ... entonces ya me empezaba a vestir más... entonces ya me vestía viernes sábado domingo, pero ya el lunes volvía a ser yo otra vez”* (Adriana, participante 1). Es en este momento en el que Adriana empieza a reconocer que le gusta estar vestida de mujer, pero debido a su cotidianidad debía volver a ser hombre. Aunque luego de esto una de sus amigas la invita a un reinado en Santa Marta en el que Adriana reconoce como el momento en que decidió asumirse como Trans: *“pero lo que me da el impulso es estar todo el tiempo trepada en santa marta y cuando yo llego es cuando yo salgo totalmente a la calle a asumirme ya como una mujer trans y a vivir todo el tiempo trepada y a estar de mujer todo el tiempo”* (Adriana, participante 1).

Para ella este reinado fue importante debido a que siempre tenía que estar “trepada” como ella dice., haciendo referencia a estar vestida de mujer, todo el tiempo: *“Lo clave fue no tener un momentico de estar vestido de chico, sino que desde la mañana tenía que estar trepada divina entonces tenía que ir al almuerzo, que tenía que ir a la gobernación, que tenía que ir a todo lado...”*

*entonces todo el tiempo tenía que estar arreglada divina” (Adriana, participante 1). Y es durante este reinado en el cual ella toma la decisión de asumirse como una mujer trans y todo lo que esto implicaba al regresar a casa: “ ... yo ya después de todo es que yo vengo y le digo a Edry definitivamente yo soy trans y yo tengo que estar así... y ella me dice bueno hágalo, hágalo realidad y hágalo realidad fue que fue así, de estar vestida de mujer estar arreglada y asumirlo lo que venía porque igual también estar vestida todo el tiempo de mujer la gente te ve diferente... es como si el par de tetas me restara talento” (Adriana, participante 1). A partir de esta decisión durante el reinado en santa marta Adriana regresa a Bogotá reconociéndose como una mujer trans, y al llegar a casa empieza a tomar decisiones sobre su ropa: “entonces yo lo primero que hice fue sacar toda la ropa más masculina y entonces, lo que me servía convertirlo en falditas, shortcitos, blusitas”. Para Adriana esta decisión de asumirse como trans y empezar a vestirse como mujer todo el tiempo implicó tener que enfrentarse contra una serie de eventos en los que ella menciona que no se sentía bien: “... La primera ropa que yo tuve me la hice yo, porque no es como ahora que te vas y te metes a un almacén y puedes comprar, bueno ya ahora mi posición es diferente, pero antes, no, la gente te miraba mal, tú no ibas a comprar a una tienda de mujer porque eso era un bochinche” (Adriana, participante 1). Debido a que según ella en ese momento ser trans era muy mal visto socialmente: “porque además era eso porque la trans era muy mal vista, la trans era la del Santa fe y te estoy hablando de cosas que pasaron hace veinte años. Ya somos apetecidas y somos respetadas” (Adriana, participante 1).*

Vestirse en la cotidianidad de mujer fue algo que llevó a Adriana a cambiarse de nombre, debido a verse avergonzada en más de una ocasión: “yo estoy esperando me hacen pasar, suben a todo el mundo y me dicen que por qué mi nombre no concuerda pues con lo que yo soy, yo le dije entonces que la forma era que revisaran mi huella... O si no que me acompañen al baño y se

*dieran cuenta que era yo. Eso me parece una falta de respeto” (Adriana, participante 1). Otra situación muy similar tuvo que vivir Adriana fue cuando estuvo hospitalizada: “... A mí me hospitalizan por anemia, entonces siempre ponían el nombre del paciente afuera y yo lo quitaba entonces me vivían regañando porque ese nombre, llegaban y me trataban de... entonces dije no, ni mierda. Ya en lo primero que me pude estar bien recuperada, entonces fui a cambiar mi nombre” (Adriana, participante 1).*

Luego de que Adriana se asumiera como Trans estas situaciones se siguieron presentado. En su trabajo, por ejemplo, uno de sus compañeros de forma irónica mencionó que quería verla en vestido de baño durante un viaje haciendo referencia a que no tenía senos: *“Bueno, yo estaba haciendo Traficantes y entonces un día había un parche de ir a la playa, y yo pues necesitaba un traje de baño para ir a la playa y pues no.... pue no tenía un traje de baño y no fue nada chévere entonces como que yo ash entonces como que, sí me dio un poco de frustración, entonces había un man dijo ay yo me muero por ver a Adriana en traje de baño ... entonces el man ahí como super jarto, pero yo obviamente me fui como con el video” (Adriana, participante 1). Es en ese momento en el cual Adriana toma la decisión luego de llegar a casa de operarse los senos: “Yo hablo con mi mamá, porque sí entré como en una depresión, en un show ahí, y me dijo que qué era lo que quería, y yo pues ponerme las tetas, me dijo pues bueno, entonces póntelas. Entonces mi mamá hizo como un ahorro para mi hermano y para mí, y yo me gasté mi plata para ponerme mis tetas” (Adriana, participante 1). Y desde entonces para ella esto ha significado una de las mejores decisiones que ha hecho desde que se reconoció como una mujer trans: “Entonces ahí fue cuando ya decidí ponerme tetas y creo que fue una de las mejores... No, estoy segurísima de que es una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida” (Adriana, participante 1). Esta decisión llevó a que Adriana reafirmara su posición en cuanto a su reconocimiento como trans y obtener la cedula trans:*

*“entonces ya con eso, creo que es una de las cosas que más me encantan porque además era reafirmarse en lo que yo pensaba, en lo que yo soy, en lo que yo quiero, y en... en que sí, en que lo tenía que hacer también... realmente para ser trans, esa es la cédula trans, eso es otro paso”* (Adriana, participante 1). Actualmente Adriana sigue descubriendo nuevas cosas en el proceso de asumirse como trans.

### **Trayectoria de vida Fernanda**

La trayectoria de vida de Fernanda permitió identificar que durante su proceso de ser trans el acompañamiento psicológico fue algo que estuvo presente.

Para Fernanda el proceso de llegar a reconocerse como trans inicio cuando empezó a muñequear como ella dice, haciendo referencia a ponerse la ropa de su mama y hermana a la edad de 9 años cuando la dejaban sola: *“Ehh, claro cuando ellas se iban yo me ponía las faldas de mi hermana y los vestidos de mi mamá y los zapatos, y entonces ahí digamos que me sentía mujer... yo me acuerdo qué a los 10, 9 años yo me ponía el vestido de primera comunión de mi hermana, y yo era feliz con el vestido de novia prácticamente porque estar de blanco, de primera comunión, era como lo que yo más disfrutaba de estar en casa, era tener ese momento conmigo mismo de poder vestirme de mujer y bailar y todo el cuento”*(Fernanda, participante 2).

Para Fernanda recordar este momento es algo que le hace pensar en el proceso de ser una mujer trans, dado que como ella menciona nunca imagino que esas acciones cuando pequeña la terminarían llevando a lo que es ahora: *“pero muy lejos de imaginarme que en realidad era lo que yo... como yo iba a terminar, ¿si me entiendes? Cuando tienes 12 o 13 años, incluso 10 o 9 años”* (Fernanda, participante 2).

Durante la trayectoria de vida de Fernanda, ella menciona que a la edad de 16 años ya se reconocía como un hombre gay, y que ese proceso de ser gay fue algo que se dio de manera

natural para ella y para su familia, es decir que no tuvo confrontaciones o problemas con los demás por sus gustos sexuales: “... cuando yo salí del closet yo lo hice muy light, no me importo lo que pensarán entonces soy gay, ya empezó a publicar fotos con chicos y cosas así entonces como que... Yo me sentía ahí como en esa situación en la que todo el mundo dice será que le cuento a mis papas que soy gay. Bueno, Yo no, Yo nunca sentí eso en ningún momento Yo cogí en un momento y dije, oiga, venga, mire a mí me gustan los manes. Y claro quedaron súper choqueados... Pero les dije que eso no era un secreto, ósea lo hice así y se lo conté a toda mi familia y, mejor dicho, yo lo gritaba a los cuatro vientos...” (Fernanda, participante 2).

Debido a que este proceso fue tan natural en la vida de Fernanda, ella menciona que esto no fue para ella salir del closet: “digamos que una de las cosas que yo hablaba con mi psicólogo era que a mí se me hizo tan fácil la indiferencia de los demás y salir del closet con mi familia, porque en realidad no era salir del closet. Yo no estaba saliendo del closet, Yo cuando realmente salí del closet, fue cuando les conté que era trans” (Fernanda, participante 2).

Es durante este momento en el que Fernanda decide cambiar su nombre puesto desde su nacimiento por sus papás el cual era Daniel y decide ponerse el nombre de Lorenzo, esto debido a que un amigo que también era gay le dice que este nombre le quedaba bien a ella: “Bueno, con él empezamos a salir y él me bautizó Lorenzo, de la nada, y me dijo ay marica usted tiene cara de Lorenzo, y yo ¿en serio? Y él sí, desde ahora se va a llamar Lorenzo [inaudible] eso era cuando yo creía que era gay, tal cual” (Fernanda, participante 2).

A partir de esto Fernanda cambio su nombre en sus redes sociales y empezó a presentarse a los demás como Lorenzo: “...entonces un día yo, un día yo dije como hey Lorenzo me gusta, me encantaba ese nombre, entonces cambié y ese mismo día fue que cambié mi Facebook de Daniel Fernando a Lorenzo Lombana, y entonces mi familia claro y esto, vuelvo y lo repito

*[inaudible] no porque yo... no porque a mí no me gusta Daniel yo me quiero llamar Lorenzo, y todos, pero en serio, y yo sí, me voy a cambiar el nombre y mi nombre va a ser Lorenzo para toda mi familia, mis primos...*" (Fernanda, participante 2).

Esta decisión llevo a que toda su familia también la llamara por el nombre Lorenzo: *"fue tan fuerte mi como mi decisión que toda la familia ya me decía Lorenzo, hasta mis tías, mi mamá me decía Lorenzo, mi hermana me decía Lorenzo, todo el mundo me decía Lorenzo pero fue porque yo se los metí por los ojos a Lorenzo, y no, y lo más loco es que me decían que yo tenía cara de Lorenzo, o sea a mí me decía, no es que es verdad, usted tiene cara de Lorenzo, eligió muy bien el nombre, y yo pues claro"* (Fernanda, participante 2).

Luego de este momento en el que Fernanda decidió cambiar su nombre por Lorenzo, ella menciona que empezó a conocer las fiestas y la vida alegre: *"Lorenzo vino con muchas cosas Lorenzo vino con, vida alegre, drogas, con fiesta con muchas cosas..."* (Fernanda, participante 2).

Y fue a partir de esto que ella decide darle una pausa a su vida debido a que estas situaciones la estaban afectando emocionalmente: *"Ósea pasaron muchas cosas para que llegar al punto en el que yo dije como creo que hay que ponerles stop a muchas cosas, y hay que priorizar otras cosas... Lorenzo vino como con muchos excesos y muchos y mucha libertad ósea, me excedí de libertad, y quería salir un poco de eso. Quería cómo cambiar un poco de ambiente quizás no quería estar tan involucrada con las drogas con la fiesta con el alcohol..."* (Fernanda, participante 2).

En esta pausa Fernanda decide que la mejor opción es irse de Colombia y redireccionar su vida a lo que quería en otro país: *"Quería estar lejos de mucha gente quería ponerle un orden diferente a mi vida, entonces en ese momento que yo decidí irme a Argentina si fue un punto de*

*bifurcación como tú lo pones ahí, porque fue por decisión propia y tuve como la fuerza de evadir ese montón de cosas que me estaban atacando a Colombia entre esas pues tú sabes los amigos la fiesta los vínculos sociales todo eso, es muy difícil a veces una alejarse de esas cosas”*

(Fernanda, participante 2).

Estando en Argentina Fernanda reconoce que fue una decisión que no solo la alejó de la vida que estaba teniendo en Colombia que no le hacía bien, sino además le permitió alejarse de los malos comentarios que habían dentro de su familia por ser gay y empezar a hacer la vida que ella quería: *“...entonces el hecho de irme de Colombia me alejó de...de eso (haciendo referencia a las fiestas) y de muchas cosas más también de mi familia, pues porque en mi familia a pesar de quién es familia hay varios casos gays, hay varias personas gays, sigue siendo como un prejuicio social media hipócrita, porque en tu cara te dicen estando bien te amamos, pero en el fondo sabemos que no está tan bien. Entonces alejarme de todos me hacía bien”* (Fernanda, participante 2).

*“...yo me fui de la casa de mi mamá corriendo porque tenía otra idea de lo que era hacer mi vida... quería hacerme independiente para hacer las cosas a mi manera”* (Fernanda, participante 2).

Para Fernanda vivir en Argentina fue algo que le permitió experimentar su feminidad y empezar el proceso de como ella menciona hacer crossdresser (vestirse de mujer en la intimidad): *“empezar a hacer crossdresser y como que te contaba, o sea, la diferencia entre Crossdresser y muñequear, porque son digamos la misma cosa, simplemente que ya haciendo crossdresser ya lo hacía un poco más como público entre comillas, porque yo tenía encuentros entre personas estando muñequada entre comillas, entonces dentro de la intimidad...dentro de la parte sexual. Empecé como a descubrir empecé a descubrir esa parte que no conocía de mí*



*que podría ser muy femenina incluso con un hombre con un varón y digamos en la parte íntima, entonces esa es la diferencia entre crossdresser y muñequear son la misma cosa, pero digamos que cuando aprendí este término digamos lo empecé a incluir al hacerme presentar en esta aplicación que es como un tinder, pero solo para personas trans, crossdresser y si ...”*

(Fernanda, participante 2).

Es durante este momento en el que Fernanda empieza a experimentar su parte femenina que decide ponerse el nombre de Luciana en una red social y tener encuentros con otras personas presentándose con ese nombre: *“Cuando yo empezaba a hacer mi performance en mi casa de que yo era niña, me ponía yo cositas de niña, obviamente yo empecé a tener como esa curiosidad sexual de ¿cómo será estar con un man y que el man me vea vestido de vieja?, ¿habrá manes que les gusta esto?, entonces empecé a mirar en internet y había una aplicación en Argentina, que no sé si todavía existe, que se llamaba como Wechat creo, bueno entonces en esa pose yo puse unas fotos que no eran mías, sino era una chica que yo tenía en Facebook que se llamaba Luciana, que era colombiana, y que digamos, no éramos parecidas, pero teníamos los mismos, las mismas dimensiones del cuerpo, como alta, la vieja era delgadita, entonces yo puse ahí Luciana y, entonces pues los manes me escribían, y yo les decía como no bueno, este es el tema, es que yo no soy una chica chica, sino que soy una chica que soy chico, en realidad... entonces como que, ahí empecé a conocer y tuve mis primeros acercamientos sexuales... entonces Luciana fue la que empezó a experimentar esa parte”* (Fernanda, participante 2).

Fernanda siguió experimentando con Luciana dado que como ella menciona, este nombre le permitía reducir el estrés y los ataques de pánico que estaba teniendo a causa del trabajo que tenía en Argentina: *“...en un momento en Argentina yo empecé a tener ataques de pánico y yo se lo retribuí a mi trabajo, al estrés del trabajo a la vida que estaba llevando en el trabajo a todo*

*es estrés acumulado que estaba llevando, pero cuando yo empecé a jugar con Luciana muchas de ese estrés se rebajó entonces yo decía como bueno, esto me está haciendo bien... entonces cuando empecé a ver que Luciana le estaba haciendo ese cambio lo estaba haciendo bien, ya no está teniendo tantos episodios de pánico, me empezó importar menos mi vida profesional y me empecé a importar más por mi vida personal entonces digamos que sí, hacía mi trabajo, pero yo estaba súper excitada de llegar a mi casa y ser Luciana de convertirme en Luciana, entonces empecé a dejar a Lorenzo en el trabajo ....yo ya ni mi computador me lo llevaba la casa, antes de Luciana eran las que me llevo el computador a la casa y trabaja hasta la 1:00 o 2:00 de la mañana y me costaba un rato y me volví a levantar las 5 a seguir trabajando” (Fernanda, participante 2).*

Aunque este trabajo le permitía tener muchas comodidades a nivel económico, Fernanda menciona que Luciana le daba un tipo de felicidad que su trabajo no podía darle: *“Si Luciana me daba la felicidad que él trabaja no me daba, el trabajo me da la felicidad económica si me daba un apartamento en una linda zona de Buenos Aires, un carro, una moto, lindos restaurantes conocimiento, pero a la hora del té, Yo todo eso lo he hecho un lado cuándo nació Luciana...”* (Fernanda, participante 2).

Durante este proceso en el que Fernanda sigue descubriendo su parte femenina como Luciana, empieza a darse cuenta de que ser Luciana todo el tiempo no era una mala idea: *“Dije como bueno, vamos a hacerlo un poco mejor, vamos hacerlo un poco más empecé a conocer gente que se sentía atraída, por eso llegamos por esa otra vida mía entonces ya no conocían a Lorenzo si no conocían a Luciana y ahí empecé a aceptar el hecho de que quizás no era una mala idea... porque no hacerlo mejor yo sé que yo lo puedo hacer mejor. Entonces ahí hablé con mi terapeuta y lo empezamos a conversar, empezamos a investigar y a leer, vamos a sacar*

*documentación de identidad transgénero, terapia de reemplazo hormonal y todas esas cosas que eran nuevas para mí, sin embargo, no quiere decir que un día yo me desperté y dije listo ya, si no que digamos empecé a consumir mucha información y habiendo consumido mucha información empecé a tomar a tomar las riendas de mi vida... como bueno me gusta, creo que es algo que me está haciendo muy bien”* (Fernanda, participante 2).

Y a partir de esto Fernanda tomo la decisión de irse de Argentina, e irse a Estados Unidos para empezar un proceso hormonal y convertirse en Luciana. Aunque tomar esta decisión implicaba tener que renunciar a muchas cosas que Lorenzo tenía en Argentina: *“Te voy a contar que no fue una decisión fácil en todos los sentidos porque, solo imagínate, Lorenzo 27 años, tenía pareja, yo en ese momento tenía pareja, un novio también, un joven exitoso en lo que él hace, digamos bien posicionado económicamente, si eso cuenta, para mí no pero bueno, bien posicionado económicamente, socialmente en Buenos Aires también posicionado, de una familia, Lorenzo trabajaba para la primera dama, un trabajo estable, un trabajo con muy buenos ingresos, con su apartamento, con su carro, con su moto, en Argentina, toda una vida hecha en Argentina”* (Fernanda, participante 2).

*“fue dejar todo eso, fue dejar el trabajo, a Lorenzo, el novio, la vida, el estilo de vida que llevaba Lorenzo, como te decía, buenos restaurantes, buenas salidas, vacaciones en Estados Unidos, para venirse a Estados Unidos como turista, y empezar a trabajar como turista...Me vine como Lorenzo, y Luciana, sí, me vine como Lorenzo y acá empecé a hacer la terapia de reemplazo, o sea sí llegué, antes de yo quedarme, yo venía con unos ahorros”* (Fernanda, participante 2).

Para Fernanda tomar esta decisión implicaba irse de Argentina dado que quería empezar su transición y sentía que por su trabajo en Argentina tendría que enfrentarse a prejuicios

sociales: *“...el momento de decidir si yo hacía mi transición era definitivamente no hacerla en Argentina por todas estas cosas, sería cambiar de trabajo en Argentina, yo decía bueno, yo sí puedo, yo puedo cambiar de trabajo, pero entonces cambiar de trabajo, algo mejor que eso lo debo conseguir porque en ese momento era el trabajo que cualquier persona hubiese soñado tener en Argentina, uno porque estaba del lado del partido político que estaba al mando y que estaba llevando la batuta en Argentina, entonces digamos económicamente era lo mejor que podía tener, mejor que eso era muy difícil, por otro lado un trabajo en el que yo pudiera empezar mi transición sin ese prejuicio social, entonces yo dije no, me voy a Estados Unidos...”* (Fernanda, participante 2).

Fernanda menciona que este proceso no fue fácil dado que sentía inseguridad de no saber si encontraría apoyo luego de empezar el proceso hormonal, dado los prejuicios sociales a los que se tendría que enfrentar: *“Pero bueno, ya cuando empezó a tomar un poco más de fuerza que es cuando tu tomas la decisión de ok, es algo que yo quiero hacer como más en serio, es algo que lo estoy disfrutando más de la cuenta, que si lo llevo a otro nivel, que si puedo, pero pues obviamente vienen, prejuicio social del que todos en Latino América estamos acostumbrados, obviamente ahí también viene un prejuicio social”* (Fernanda, participante 2).

Estas inseguridades venían dado que Fernanda sentía que luego de empezar el proceso hormonal no sabía si lograría los cambios necesarios para estar dentro de los parámetros de ser una mujer femenina y encontrar a personas que la consideraran atractiva: *“Lorenzo era un tipo atractivo y que no, nunca estuvo solo porque siempre hubo gente detrás de Lorenzo, entonces yo decía como no quiero perder eso porque pues yo quiero ser una persona atractiva, entonces que si yo me vuelvo Luciana... entonces que si yo me vuelvo Luciana full time y empiezo a hacer este proceso hormonal y no logro esos cambios que me llevan a estar en los parámetros en los que*

*uno cree que es ser una mujer femenina, o una mujer que uno cree que es todo, la carita, el cuerpito, chiquitita...”* (Fernanda, participante 2).

Teniendo en cuenta todo esto, Fernanda tomo la decisión de irse de Argentina a Estados Unidos y empezar un proceso hormonal en este país que le permitiera empezar su transición: *“...decidí... bueno fui al médico, un médico que habíamos encontrado por medio de mi psicólogo, que es un... como se dice... un endocrinólogo, un endocrinólogo muy bueno de acá que ha llevado la transición de muchas chicas trans conocidas... te hacen la entrevista, después te sacan sangre, y te dicen ok, nosotros hacemos estos exámenes estos análisis de laboratorio, y te avisamos en 15 días si eres apta para empezar una terapia hormonal”* (Fernanda, participante 2).

Durante estos 15 días de espera Fernanda se fue de viaje por Europa y Asia. En su intimidad seguía siendo Fernanda dado a las inseguridades que tenía sobre su físico: *“...entonces decidí hacer un viaje, porque yo ya sabía que me iba a quedar mucho tiempo acá, quien sabe hasta cuando no salga entonces me fui a Europa, Asia, volví y ya cuando volví definitivamente que me quedé, y empecé a ser un poco más Luciana, pero digamos que era Luciana, seguía siendo Luciana en casa, nunca... muy rara vez salí, porque sentía que tenía todavía mucho, como muchas inseguridades, sobre todo lo que era la parte de mi cara, mi barba era súper difícil...”* (Fernanda, participante 2).

Pasados los 15 días de espera Fernanda recibe la noticia de que su solicitud de terapia hormonal había sido aceptada. A partir de ese momento ella se empezó a reconocer como una mujer trans: *“...y cuando volví tenía cita para ir por mis resultados y cuando llegué allá me dijeron que sí, que podía empezar mi transición y ahí fue donde empecé mi transición con medicación... Fue súper emocionante cuando tuve mi primer kit de pastillas y todo eso, como*

*tomármelas el primer día, yo ya mejor dicho, tomármelas el tercer día yo ya me sentía una mujer, yo ya decía como queeee... sí, la verdad fue muy emocionante empezar la medicación, y ahí se me olvidó todo ese prejuicio con el que venía de Argentina...ya lo aceptaba y ya le decía a la gente, ya hablaba con la gente, ya lo sabía mi hermana (haciendo referencia a ser una mujer trans) ..."* (Fernanda, participante 2).

Empezar a tomar la terapia hormonal fue algo que influyó positivamente en las características físicas de Fernanda, dado que se empezaba a ver como ella quería verse físicamente: *"...una vez empecé a hacer el láser en la cara y a tomar la medicación empecé a ver que la piel me cambiaba, que los músculos se me iban, que ya los brazos me tomaban otra forma, que la pierna, la piel de la pierna, la cola te crece pero no te crece, te crece como cadera, como una mujer, entonces yo ya me miraba al espejo y yo ya decía wow, me encanta, y mi cara me gustaba un poco más porque te cambia un poco la estructura de los pómulos de los... menos masculina, ya cada vez menos masculina, entonces ya cada que muñequéaba viendo que ya no tenía barba ya no necesitaba ese kilo de base para taparme la sombra de la barba, ya era como más, ya necesitaba menos maquillaje, yo me ponía pestañita, un poquito de rubor, y me veía súper niñita, entonces ahí fue como que me encantaba, yo decía como ay Julie... ay Luciana se está viendo mucho mejor, y así cada vez más y más y más, y ya"* (Fernanda, participante 2).

Luego de iniciar el proceso hormonal y vivir en Estados Unidos, es cuando Fernanda empezó a salir a la calle vestida de mujer por primera vez, sin embargo, lo hace progresivamente dado que no sabía cómo iba a ser la reacción social: *"La primera vez que yo salí a la calle fue acá en Nueva York... y me fui a una tienda TG Mall, algo así, me compré una falda, una blusita, una peluca, ropa de mujer, tacones, me fui al hotel con esto me vestí, salí del hotel y me di la vuelta a la manzana, así emocionante, entonces como que de repente podía un poquito más, al*

*otro día fui y me compré otra muda, entonces fui, me la ponía salía y caminaba un poquito más y me devolvía, y si me sentía tipo insegura me devolvía en taxi... una vez me subí a un tren, entonces ya en el tren fue un poquito distinto porque ya hay un poquito más de luz, ya se te nota un poco más el make up... pero, así como de a poquitos de a poquitos como que iba saliendo una cuadrita más...” (Fernanda, participante 2).*

Fue en ese momento en el que Fernanda reconoce que la cultura en la que vivía era más tranquila para empezar su transición en comparación a si lo hubiera hecho en Colombia: *“yo veía a chicas trans en el metro y nadie las miraba ni les decía nada, y literal, tu acá sales y... de una vez un señor con peluca y vestido de mujer iba caminando con su cartera en la calle y como si nada, eso estando acá, en Colombia se le burlan y te secretean colgados de ti, imagínate no me puedo ni imaginar si vieran lo que ve uno acá en la calle...” (Fernanda, participante 2).*

Luego de estar viviendo durante varios años en Estados Unidos, Fernanda menciona que la comunicación con su familia era muy distante y se daba con muy poca frecuencia. Aunque un día su hermana la contacta y le menciona que estaba pasando por una crisis económica, por lo que Fernanda decide invitarla a Nueva York a ella y a su familia como una forma de ayudarla. En este momento Fernanda decide contarle a su hermana dado que ninguno de sus familiares sabía que ella era una mujer trans y que estaba en un tratamiento hormonal: *“Bueno la primera fue mi hermana, y le dije por favor sagrado rostro no le vaya a decir a mi familia...En el momento en que llegó acá mi hermana, fue como si nos estuviéramos conociendo de nuevo...entonces era como las dos muy difícil incluso convivir porque yo no la conocía, yo sentía que yo nada que ver con ella, o sea, muchas cosas que no sabíamos una de la otro... El hecho de que ella se viniera a acá, el hecho de que ella llegara acá fue como volver a unir esos lazos*

*familiares que se habían roto hace mucho, que yo ya no tenía, por eso mismo el hecho de que yo fui muy desarraigada a la familia” (Fernanda, participante 2).*

A partir de esto Fernanda recibió un apoyo por parte de su hermana, y esto la llevo a contarle al resto de su familia: *“Bueno la primera fue mi hermana, y le dije por favor sagrado rostro no le vaya a decir a mi familia... Ella si me obligó, pero directamente no me decía como [inaudible] Entonces claro cuando llegó [inaudible] lo que necesites estamos acá [inaudible] entonces ahí como que siguió creciendo ese apoyo familiar que es tan importante en cualquier decisión que yo tomé, porque quizás siempre hablamos de que yo... a mí se me hizo muy fácil el hecho de mi transición y el apoyo que tuve de mi familia, que es mi única familia, y no la pasamos juntos todo el tiempo” (Fernanda, participante 2).*

*“Esta fue mi realidad y este fue el modo en el que la vida me llevó a hacer mi transición y fue con el apoyo incondicional de mi hermana, que yo pensaba que me rechazaría... Después le conté a mi mamá, mi mamá feliz también, yo le conté... y ella me dijo pues mi amor, si eso es lo que a ti te hace feliz, es tu proyecto de vida ahora, si es lo que te va a hacer crecer como persona, si crees que haciendo esto tú vas a conseguir que tu vida se solucionen muchos aspectos que ahorita no los ves como felices, completa tu felicidad, yo no tengo nada más que apoyarte... mi mamá me decía; lo que más te pido es que ten mucho cuidado con tu salud...” ” (Fernanda, participante 2).*

Luego de esto el siguiente paso en la trayectoria de vida de Fernanda fue operarse los senos, esta decisión implicó que Fernanda le contara a su papá que era una mujer trans, dado que la cirugía era de alto riesgo y su hermana le recomendó antes de llevar a cabo la operación hablar con su papá: *“Después le conté a mi papá, bueno a mi papá fue un poco más fuerte, obviamente los papás van a ser un poco más difíciles ehh... Porque me iba a hacer la cirugía de los senos y*



*obviamente como cualquier cirugía tiene sus peligros. La primera cirugía que me hice fue los senos, entonces yo me dije, uno nunca sabe que tal me muera... entonces, en el momento que yo pues ya tenía todo sellado para mi cirugía, ya la había pagado, ya estaba como a tres días de la cirugía pues él y yo hablamos, estábamos con mi hermana y me dijo como, debería contarle a mi papá porque uno nunca sabe y le conté” (Fernanda, participante 2).*

La reacción por parte del papa de Fernanda fue algo que le permitió seguir con la decisión de operarse los senos, dado que el también decidió apoyarla en este proceso: *“en ese momento ya dos años de la terapia hormonal yo le dije como pues es algo que yo ya vengo cocinando hace dos años, y creo que tu como papá tienes que saberlo y con esto yo no te estoy pidiendo permiso, quizá ni siquiera tu opinión le dije, porque yo sé que no va a ser la mejor, pero yo creo que tú tienes todo el derecho de... y me dice como uy cuéntame ya me estás asustando... y yo le dije lo que pasa es que hace dos años, desde que llegué yo estoy en una terapia de reemplazo hormonal, yo estoy cambiando mi género de masculino a femenino, eso fue y trajo el silencio de dos segundos más eternos que pude haber sentido hasta cuando sentí obviamente su respiración de llanto como de jmmm... pues claro claro mi papá se puso a llorar, y me dijo como ay, en ese momento me dice como ay mijo o mija, me dice ehh... pues nada, me dice ¿es una decisión tomada? Y yo le dije tan tomada que en tres días me voy a hacer la primera cirugía, no me dice ¿cómo así?, como que la primera cirugía, pero como que hasta ahora me cuentas, y me pone muy feliz, pero cuéntame, ¿qué cirugía es?, me preocupa, o sea ¿estás bien?, entonces ahí le conté...” (Fernanda, participante 2).*

Luego de esta conversación telefónica, Fernanda menciona que no se ha visto con su papá físicamente, sin embargo, mantienen una relación muy buena: *“...entonces obviamente la conversación quedó ahí, yo le dije como obviamente pá yo sé que tú tienes que tomarte tu*

*tiempo, necesitas tiempo, porque no es fácil, no es para nada fácil saber esto...entonces él como que me dijo bueno está bien, pero él... o sea me dijo que lo único que él me pedía era que le diera tiempo, que no le pidiera que un día vernos porque él no era capaz de verme, y yo le dije como no pá es que yo tampoco, y este es el momento y no nos hemos visto desde entonces”*

(Fernanda, participante 2).

Esta decisión de operarse los senos fue algo que para Fernanda tuvo un cambio de vida positivo en relación a su proceso de reconocerse como una mujer trans dado que pudo apropiarse de su nombre Fernanda e ir a su trabajo como una mujer: *“yo creo que fue después de haberme operado los senos que ya como que, como que hice ese cambio, hice ese switch completo a Fernanda, por eso decidí contarle a mi papá también porque, ya después de esto no hay vuelta de hoja, no quiere decir que antes no la batalla haya existido la posibilidad de devolverme, de volver la hoja, sino ehh que no ya ahí cambiar mi cuerpo físicamente por medio de una operación quirúrgica ya eso era otro tema”* (Fernanda, participante 2).

*“pero ya después de que tuve mi cirugía de senos, ya decía como ya me toca salir sí o sí, Fernanda, en ese momento ya era Fernanda, y empecé a salir un poco más, en ese momento tenía el pelo corto entonces me ponía extensiones, no como ahora pero bueno...”* (Fernanda, participante 2).

*“Entonces en el momento en que yo me puse los senos ahí ya digamos, salí del closet con en mi trabajo, antes de los senos digamos que sí, yo iba al trabajo, pero iba más como, como con camiseta, no me maquillaba, no me ponía extensiones. En el momento en que me puse los senos ya ahí fue como que dije que ya nadie me puede negar que soy una mujer, y ahí ya empecé digamos a ir un poquito más maquillada al trabajo”* (Fernanda, participante 2).

A partir de esto el siguiente momento en la trayectoria de vida de Fernanda luego de operarse los senos fue cambiarse el nombre de Daniel en la cedula y ponerse el de Fernanda, esto debido a que en varias ocasiones tuvo que verse enfrentada a situaciones sociales en las cuales las personas le pedían su cedula y dudaban que fuera ella: *“Creo que de las cosas que más he disfrutado de mi transición, más allá de las cirugías, más allá de... creo que es que mi ID diga que soy género femenino y que mi nombre es Fernanda Lombana... acá en Estados Unidos es como todo un proceso legal, y más en el... yo estoy acá como refugiada, mi residencia es permanente, pero en el momento que inicié mi proceso digamos de cambio de nombre, tienes que ir a la corte, tienes que ir con abogados, todo el proceso... es un proceso largo, duró casi un año y medio el cambio de mi nombre y género, entonces... antes de eso imagínate que yo llegara así y llegas a party y muestras tu ID, pero entonces decía Daniel Fernando aparte, porque mis papás divinos me pusieron Fernando, Daniel Fernando, y género masculino, te miraban así como, no te dicen nada pero una pasa como ahí re... o pagas con tu tarjeta de crédito y, pasa mucho acá que hay una mesa y todos ponen sus tarjetas y el camarero llega y dice tu nombre como “Sebastian, Ivan, Pedrito, Julio” y decían Daniel... enfrente de todos en la mesa y yo como agh... Claro, son tonterías pero que uff...”* (Fernanda, participante 2).

Luego de haber hecho este cambio en la cedula, Fernanda menciona que volver a ver su cedula en la que se leía el nombre de Daniel fue un momento que la llevo a sentir nostalgia y sobre todo pensar en las ganas que tuvo de hacer lo que quería: *“Cuando me estaba mudando para acá para donde mi hermana encontré la cédula de Daniel, de Colombia, la cédula de ciudadanía, y fue chocante en un sentido muy bello, diría por ahí en Colombia, porque ver a Daniel y decir como mierda, que me iba a imaginar yo en este momento cuando me sacaron esta foto que... porque es que yo cuando saqué la cédula yo creo que niquiera estaba en mis planes*

*cambiarme el nombre a Lorenzo, pero un cambio de identidad llegó con tantos años después...pero no sé, sentí como una nostalgia bonita, fue como ahh so cute jaja, como ay tan lindo Daniel, pero ya definitivamente ni siquiera, veo mis fotos de Daniel o de Lorenzo, y digo como wow, es increíble, es increíble como las ganas de hacer las cosas pueden hacer muchas cosas...” (Fernanda, participante 2).*