



En veinte y ocho de Abril del año Setecientos y quarenta y cinco Caio una neyada excelente =

D. J. Vega

Sept 15  
Andruice  
Vol 35



**VIDA,  
EXCELENCIAS,  
Y MUERTE**

**DEL GLORIOSISSIMO PATRIARCA  
SAN JOSEPH.**

*ESCRIVIOLA*

**EL MAESTRO DON JOSEPH**

*de Valdivieso, Mozarabe en la Santa  
Iglesia de Toledo. Catech. desta  
Catharina*

*baslega* **COMENTALA** *segunda*

**EL DOCTOR DON DIEGO SUAREZ**

*de Figueroa, Calificador de el Santo Oficio,  
Capellan de Honor de su Magestad,*

*2<sup>o</sup>* **NO** *y su Teniente de Limosnero* **MAJ.**  
*Mayor.*

**DEDICALA A LA MUY NOBLE, Y MUY**  
*Don* **Leal Ciudad de Badajoz.** *Ramos*

*ella* **TOMO SEGUNDO.** *Nonja*

**Con PRIVILEGIO: En MADRID: En la Oficina de  
Francisco del Hierro. Año de 1727.**

EDICIÓN A LA HUY NORIE Y MUY  
Local Ciudad de Badajoz. 1755  
TOMO SEGUNDO

EN MADRID: En la Oficina de  
Francisco del Hierro. Año de 1757.

DOCTOR DON JOSE DE  
CABALLERO DE  
MAYOR

MAESTRO DON JOSEPH  
DE

DEL GLORIOSIMO PATRIARCA  
Y MURTE  
SAN JOSEPH.

V. I. D. A.

A LA MUYNOBLE,  
Y LEAL CIUDAD  
DE BADAJOZ.



N este segundo tomo de la vida de San Joseph otra vez vuelvo à entregar los discursos à el golfo de vuestras alabanzas, ò invencible, y amada patria. Bien pudieran ser rêmora de mi corto ingenio las grandezas, que se miran en esse dilatado golfo; pero quien ha de contener à un entendimiento, à quien arrebatan las velas de un intenso cariño! El amor no fosiiega, como dixo Agustino: El se prueba con las obras: Pues gustoso me expongo segunda vez à el peligro, si he de lograr manifestar otra vez mi amor, mi piedad, y mi agradecimiento.

CAPITULO SEXTO.

DEDUCION DE EL NOMBRE DE BADAJOZ.

H Aviendo declarado en el capitulo quarto, porque se llamó esta Ciudad *Pax Augusta*, importa saber, que nombre sea el de *Badajòz*. Para cuya inteligencia se ha de suponer, que la diversidad de Naciones, que por tantos siglos han dominado à nuestra España, Ara-

*Ipsa dilectio  
vincere non potest. f. 8. in PC.  
31.  
Probatio amoris exhibitio est operis.*

Bes, Celtas, Romanos, y Godos, &c. es el motivo de la confusion de los nombres de sus principales Ciudades: O ya fuesse, porque su pronunciacion les era aspera, y dificil à la aspiracion de su nativa lengua; ò lo que es mas cierto, por hacerse ellos memorables, y querer conservarlos mas, bortando las antiguas, è introduciendo les sus costumbres, sus leyes, y sus idiomas. Afsi Coimbra tuvo el nombre antiguo de Condexa, Alcalà el de Complutum, Guadalaxara el de Arriaca, Zaragoza el de Cessarea Augusta, y antes el de Salduba, y Cordova el de Colonia Patricia, y antes Corduva.

Plin. lib. 3.  
Nat. hist. c. 3.  
& 1.

Doñ. Dofm.  
Disc. Patr. c.  
17.

Privileg. de  
Port. n. 9. &  
29.

De esta suerte no hará novedad los varios nombres que ha tenido *Badujòz*. La traslacion antigua de el Fuego juzgò, ò en latin un Privilegio de Santiago la llamó *Badaliauco*. El Rey Don Alonso el Sabio en un Privilegio, que diò à la Iglesia Cathedral de esta Ciudad en 15. de Noviembre de 1293, la dà el nombre de *Badalloz*; el qual finaliza: *Regnante en Badalloz, y en el Algarve, año quarto de su Reyno*; pero despues en los Privilegios 22. y 29. la llama *Badajòz*, segun el comun uso yà entonces introducido.

Privileg n. 34

Don Fernando Rey de Portugal, en una carta dada en 9. de Marzo, Era 1417. la llama *Badalouce*. El Rey Don Pedro de Portugal en un Privilegio, N. 13. dado en fin de Noviembre, Era 1352. la diò el nombre de *Balbadouce*, trastrocando por equivocacion, sin duda, las letras; y afsi algunos Portugueses la llamaban *Balledouce*, que es lo mismo que Balle dulce, por la suave abundancia de frutos de esta Ciudad, y su Campiña.

Vocab. Gran.

Otros quieren, que los Arabes la pusiesen *Beledajorf*, que en su lengua dice Ciudad de la muela, ò cerro en motada, como se llama nuestro Castillo, ò *Beled-colb*, que en su lengua es lo mismo, que Ciudad de Paz. Ròdrigo Mendez dice, que tomada de los Moros, la llama-



1. con *Beled Ayn*, que se interpreta tierra de santidad; y M. Gil González. Theatr. Eccl. tom, 14

2. que otros dicen la pusieron *Baxaugus*, que dice tierra  
3. de vides, ò nogales, como quiere Nebrija.  
4. El Doctór Dosma considera, que el nombre que la  
5. dieron los antiguos de *Badaluz*, fuè por ser Ciudad  
6. principal de Lusitania: Y son grandes sus fundamentos,  
7. pues en la historia del Cid, que oy se guarda en San Pe-  
8. dro de Cardena, dice, que es Lusania tierra de Bada-  
9. jòz, y Merida. Y el Rey Don Alonso el Sabio dice, que  
10. Lucena es Provincia de Lusitania, y que aquella es tier-  
11. ra de Badajòz, y del Algarbe. Esto es lo que toca à la  
12. ultima parte *Luz*, que tiene rastro de derivarse de Lu-  
13. sitania.

14. Concuerta todo esto con la etymologia del nom-  
15. bre de esta Provincia, pues se dixo de *Lusus*, que es el  
16. juego, ò festividad que hacian à Baco, y *Ana*, que es el  
17. nombre latino de Guadiana, como afirma Marciano  
18. Capela: *Bethica à Septentrionali confinio Lusitania sociat-*  
19. *ur, cui nomen fabula à Lusu Liberi patris, vel cum eo ba-*  
20. *chantium sociavit: hac quoque cognominis sui fluvio per-*  
21. *meatur, licet eam Tagus quoque arenis illustret auratis.*

22. La primera parte *Bada*, lo deduce el mismo Doctór  
23. Dosma de unos Pueblos llamados *Badios*, de que hace  
24. memoria Tholomeo, situados casi en medio de Galia,  
25. de los quales vinieron los Pobladores de la region Cel-  
26. tica, como mucho antes dixo Estrabon, en la qual està  
27. Badajòz; y así à sus moradores les llamò Plinio Celti-  
28. beros, y con este nombre hizo memoria de ellos Dio-  
29. doro Siculo: *Celtiberorum Lusitani fortissimi sunt.*

30. Discurre, pues, que con los Celtas vinieron algu-  
31. nos de la nacion *Badia*, y aumentaron la poblacion de  
32. *Luz*, y la fortificaron, è impusieron el nombre de su  
33. tierra. Confirmase esto de la expugnacion, que en Es-  
34. paña hizo Publio Cornelio Scipion, que vino à la guer-

ra de ella año de 544. de la edificación de Roma,  
de una Ciudad llamada *Badia*, que era fuerte de Sitio,  
murallas, y defensores, y con fortaleza, y Castillo: se-  
ñales todas de ser *Badajoz*; la qual refiere Valerio Ma-  
ximo, y mas largamente Gelio, que dice assi: *Afsidebat,*  
*opugnabatque opidum in Hispania situ, manibusque, ac de-*  
*fenforibus validum, & munitum.....Die tertio in quem va-*  
*dari iusserat, opidum captum est. Eodem die in arce eius*  
*opidi ius dixit.*

Lib. 7. Noct.  
Attic. c. 1.

Iteneri

Vese esto casi evidente, segun la cuenta de Anto-  
nino, que pone 145. millas desde Lisboa à Merida, aun-  
que de las partidas se coligen 151. que à quatro millas,  
poco mas, ò menos (cuya moderacion admite dicho  
Autor) salen las 41. ò 42. leguas, que hay hasta dicha  
Ciudad. Dando, pues, este Autor 95. de Lisboa à Siete-  
aras, 20. desde esta à Plagiria, y 30. de alli à Merida, y pò-  
niendo Pio entre Sietearas (que era Yelves, ò Lugar  
muy cerca de èl) y Plagiria à *Budua*, ò *Badia*, es visto  
ser *Badajoz* distante 12. millas de aquel, y 8. de esta,  
que havia 30. de Merida. Toda esta consideracion es  
tambien de Jacobo Delgado en carta escrita à Arias  
Montano, que aprecia, y refiere Ortelio en su Tesoro  
Geographico; que me alegrè haver encontrado para  
confirmacion de este discurso: *Badia Hispania opidum à*  
*Scipione devictum. Valer. Max. 3. cap. 7. eadem esse cum Pa-*  
*ce Augusta Strabonis, vult D. Iacobus Delgatus in*  
*quadam ad D. Ariam Montanum*

Itener. Princ.

Epistola.

## CAPITULO SEPTIMO.

### BADAJÓZ FUE COLONIA DE LOS ROMANOS.

**P**ara tratar con verdad , y sin confusión esta materia, es preciso advertir, que antes de la venida de los Romanos à España , que fuè el año 214. antes del Nacimiento de nuestro Redemptor Jesus, yà estaba España dividida en tres Provincias, que fueron Tarracóna, Betica , y Lusitania , con el nombre de España Citerior la primera, y de Uterior las ultimas.

Floro, lib. 5.  
c. 7.

Medin c. 5.  
Marian lib. 2  
c. 4.  
Vasco, &c.

Se ha de saber lo segundo , que la diversidad de naciones , y tiempos, no solo variaron los nombres de las Ciudades, sino es tambien de las Provincias, y así llamaron Celtica à la tierra, que hay desde Guadalquivir, hasta Guadiana : y siendo este nombre Griego, equivale à el de Galia , que le dieron los Latinos ; por que aquellos Pueblos de la cercanía del rio Ana, fueron mezclados de gente de Galia : así consta de la division, que hace Estrabon, y Plinio.

Lib. 3. de sit.  
orb.  
Lib. 3. nat.

Se ha de saber lo tercero , que llamaron los Romanos Colonias aquellos Pueblos principales en donde determinaban habitar entre sus moradores ; y à estos vecinos, ò Colonos, no solo le daba el Senado la participacion de essempciones, cargos, y ministerios, sino es que tambien partian con estos Emeritos las casas, y las heredades. Este derecho Italico consistia en gozar aquellas honras, y privilegios de Ciudadanos Romanos, que era ser libres, francos, y exemptos de los Tributos, que los moradores de otras Republicas pagaban à el Imperio, como dice Gelio, y todos los Autores.

Alderet. lib.  
1. orig. de la  
leng. Latine

Esto supuesto , todos convienen el que despues de la paz , que obtuvo Augusto , instituyò à *Pax Augusta* por Colonia , y Municipio , retirandose à ella muchos de

Lib. 16. c. 4.

Lib. 3. geogr.

de los Romanos, Conquistadores, y Soldados emeritos; que havian servido, para jubilar los años que pedian sus leyes, y concediendoles liberalmente el privilegio de el fuero Itatico. Así los Historiadores siguiendo à Estrabon, que dice: *Et nunc habitatae urbes, & in Celtici Gallia Pax Augusta, & alia in Turdulis Augusta emerita, & in Celtiberis Caesarea Augusta, & alia Coloniae, quaedam permutatos dietarum Civitatum ritus demonstrant, & qui hanc formam sequuntur, Hispani strolati, seu togati appellantur;* pero el que *Pax Augusta* fuesse Badajòz, tuvo antes su controversia.

Tres son los principales motivos de confundirse las cosas: la duracion de los tiempos, pues como todo lo acaban, suelen hacer lo mismo en las noticias: la ambicion, porque por aumentar la gloria propia se suele usurpar la agena; y ultimamente los ingenios, pues poco atentados, y careciendo de las mas verdaderas noticias, confunden la verdad con asserciones contrarias.

Cap. 5.

Barrero, y algunos Autores antiguos quisieron negar, que fuesse Badajòz una de las tres excelentes Ciudades, que en la antigua Lusitania fueron Colonias; atribuyendolo à Beja en Portugal; porque Plinio puso à *Pax Augusta* en la Lusitania, y està esta en los terminos de la Betica, ò Andalucia, sin atender à que los Escritores Geografos no vãn atados à la escrupulosa limitacion de los medidores Juridicos, que fixan terminos; y señalan lindes, como bien notò nuestro Doctor Dofna, pues ellos hacen su general division de regiones por la cordillera de encumbrados montes, ò por la corriente de famosos rios.

Lib. 3. nat.  
lib. 3. 1.

Así el mismo Plinio manifiesta ser esta division comun, y no precisa, poniendo tambien en Lusitania à Medellin, que està en la orilla Meridional de Guadia-

na]

ña; como Badajòz; como advirtió bien Ginès de Sepulveda, y otros.

Rafis afirmó que era Beja, confundiendo à *Pax Julia*, que es esta, con *Pax Augusta*, que es Badajòz; pero no fuè mucho, siendo este Arabe, y estraño, y poco inteligente en la lengua Latina, y estar en siglo de tantas tinieblas; pues las cosas Romanas estaban borradas con las diversas naciones de Vandalos, Alanos, Suevos, Silingos, y Godos, que havian dominado à España, y de 160. años del dominio de los Arabes, hasta su tiempo; y así en su pluma se encuentran cosas fabulosas entre las verdaderas. A estas, y otras cosas satisface con evidencia nuestro Doçtor Dofma latamente, lo que oy no es necesario, pues es indubitable entre los Escritores modernos.

Fuè, pues, *Badajòz Pax Augusta*, Colonia de los Romanos, en la antigua Lusitania. Así lo afirman el Doçtor Dofma, Baseo, Loayfa, Padilla, Beuter, Mariana, Gil Gonzalez, Bernabè Moreno, Caro, Rodrigo Mendez, Ginès de Sepulveda, y otros. Y por ser inconcufo entre estos, yà mejor informados, solo pondrè algunas autoridades, que claramente lo persuaden.

Estrabon, insigne Geografo, è historico, que fuè contemporaneo de Augusto Cesar, refiriendo las cosas de los Romanos en España, pone à *Pax Augusta* en Celta (que era entre Guadiana, y Guadalquivir) à *Augusta Emerita* en los Turdulos, y en los Celtiberos à *Cesarea Augusta*: *Et nunc habitata urbes, & in Celticis Galia, Pax Augusta, & alia in Turdulis Augusta Emerita, & in Celtiberis Cesarea Augusta, & alia Colonia, quedam mutatos dictarum Civitanum ritus demonstrant.*

Asimismo expressando Plinio las cinco Colonias; que havia en la Lusitania, pone juntas à Merida, Medellín, y Badajòz: *Colonia Augusta Emerita, Ana subio*

Cap. 121

Cap. 31

Bal. com. 2164

20.

Hisp. illust.

Loayf. f. 2554

Gil, lib. 1. c. 17

Sepulv. lib. 31

epit. 37.

Rodrig. Pob.

de Esp.

Lib. 31 de Sig

Orb.

Lib. 4. Nat

Hist. C. 22

*apposita: Mitallinensis Pacensis: Norbensis Cesariana, cognomine Contributa: sunt in ea Castra Iulia, Castra Cacilia: quinta est Scalabis, quae Praesidium Iulium vocatur.*

Mas claro lo dixo San Maximo, hablando de unas fuentes milagrosas, cerca de un pueblo de la Lusitania llamado Osher, que afirma ser de la Diocesis de Pax Augusta: *Prope Oshet opidum Lusitania in Diocesis Pacis Augusta*; y nadie oy duda, que ha sido siempre este el Obispado de Badajòz, como se verá quando tratemos de sus Obispos. Y en fin, para desterrar toda duda, oygase como Dextro dà las señales precisas de ser Badajòz, puesto à la orilla de Guadiana, que no puede convenir à Beja, que està muchas leguas distante de ella: *In Pace Augusta, Urbe Hispania ad Anam fluvium apposita*; y más adelante: *Apud Pacem Augustam Ana fluminis apposita.*

In Chron.  
Dextr. Ann.  
588.

Ann. 64. 8c  
308.

Aun con señales mas evidentes, y de que fuè Obispado antiquissimo, lo dixo San Maximo, pues lo pone no lexos de la Ciudad de Merida sobre el rio Guadiana: *Apringius Episcopus Pacis Augusta in Hispania, non procul ab Urbe Emerita Augusta, quae Pax Ana fluvio apposita est.*

In Chron.  
Dextr. Ann.  
529.

El tiempo de esta fundacion no consta con certeza, pero se infiere: lo que no tiene duda es, que se hizo Colonia en tiempo de Octaviano Augusto, respecto de que la ilustrò con su nombre. Infierese, pues, que habiendo erigido el mismo Augusto à Merida por Colonia el año de 23. del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, en la Era 15. de Cesar, y en el año de 729. de la fundacion de Roma, siendo Capitan General, y Governador de la Provincia de Lusitania Publio Casirio; como afirman Morales, Dion, Mariana, nuestro Doctor Dosma, y Bernabè de Bargas, fuè Badajòz fundada en Colonia algunos años antes, respecto de que

Dosm. cap. 2.  
cit. por Varg.  
Hist. de Mer.  
cap. 3o.

Estra-

Esrabon la pone en primer lugar , como mas antigua: *In Celticis Galia Pax Augusta, & alia in turdulis Augusta Emerita;* y segun la prehemimente colocacion, que tambien la diò el Jurisconsulto Paulo: *In Lusitania Pacenses, sed, & Emeritenses iuris Italici sunt.* Ubi supra

Asi lo afirma nuestro Doctor Dosma con estas palabras: *Por lo qual pudieron bien los Pacenses, y Emeritenses juntarse, como de Ciudades Augustas, Colonias, y Conventos de un Orden amplissimo, puesto que Merida fuese de mas opulencia, por do en ser primera puesta Paz, dà indicio de otra ventaja, que parece ser mas antiguedad: à la qual se debe el comienzo, y por reverencia se suele dàr el primer lugar, quando en el resto no sea la desigualdad desproporcionada.* En fin, Bernabè de Vargas dice, que al mismo tiempo fueron erigidas las Colonias de Badajòz, Merida, y Zaragoza: con que se vè indubitable, que fuese antigua, è insigne Colonia. Cap. 10.

## CAPITULO NONO.

### SU ANTIGUEDAD.

Supuesto lo dicho en el Capitulo antecedente, no queda duda de la antiguedad de Badajòz, desde Octaviano Augusto, solo pondrè aqui algunas inscripciones, è indicios, que alli se han hallado, que firvan de fieles testigos. Nuestro Eruditissimo Doctor Dosma dice, que el Racionero Melchor Briceño le embiò una anfora, ò vaso de barro de cerca de cinco palmos de largo, à el principio de las añas, y cuello algo mas de quatro de ambito, y por medio cerca de cinco de circuito en punta abaxo, que eran los que usaban los Gentiles para el agua en sus sacrificios, pues el assentarlo sobre la tierra lo tenian por irreverencia: era à

modo de el mistario, de que hace memoria Lucilio;

*Urceus, aut longa geminus mistarius ansa.*

El mismo Autor dice haver visto en un Cipo la inscripcion de la margen, à quien pone esta traduccion:

L. LUCCEIO. C.F.  
CAMIL. APRILI.  
AUG. BAD.

*Lucio Luceyo, hijo de Cayo Luceyo, de la Tribu de Camilia, de apellido Abril, de Augusta Badi.*

Entrando en la Iglesia de Santa Maria, que fuè See, dice: Hay sobre una sepultura, entrando por la puerta menos principal; cerca de la primera columna à la derecha, una piedra con esta inscripcion, à quien suple algo, por haverse desmoronado con el tiempo, la qual pone, y explica

D. | M.S.

IULIO,  
VOGEM, EX  
DE ORUM T | ES  
PI US IN SUO L.

asi: *A los Dioses Manes curò se hiciese este monumento Julio Ala, hijo por testimonio de los Dioses, Pio, ò Religioso, en su lugar, para su padre Santissimo, Julio Bogense.*

IULIUS ALLUS  
FILIUS PATRI SAN.  
CTISSIMO FACIEN.  
DUM CURAVIT.

Otro està, dice, en la Capilla de Santa Lucia, Convento de Religiosas, debaxo de la

Lampara, en una piedra blanca de marmol, sobre una sepultura, esculpida de buenas letras Romanas, que havia encontrado un su Capellan, como se pone à la

L. IULIUS. T. F.  
CHRESCENS.  
AN. XIX. H. S. E. S. T. T. L.  
MATER. F. P. C.

margen, y explica asi: *Lucio Julio, hijo de Tito, por sobrenombre Crescense, de diez y nueve años. Hic situs est. Sit tibi terra levis. Su madre cuidò pa-*

*nele en este monumento.*

Otro



LIÆ.  
TITI F.  
NIVGI.

Otro està en la Capilla Mayor de Santa Maria, casi gastado, y solo se registran los caractères, que se ponen à la margen.

Otro titulo estava en la Cathedral de el Bautista, sobre la puerta llamada de San Juan, que fuè antes de su Hermita, por dentro, donde hubo Tribuna, y dicen, que lo subió con escala Antonio de Nebrija à leer, y hay rumor, dice, que en el tal estava el nombre de esta Ciudad: blanqueandose aquella entrada se quitò el letrado, con otro medio Gótico, y otro Arabigo, y con ellos se guarda ha do està cerrada la Custodia grande: señalase à la margen, y dice así

P. CINCIO. PAP. RUF.  
A. M. LEG. X.  
P. CINCIUS. PAP. TUSCUS.  
PATRI SUO, ET SIBI.  
PER SE. D. S. F. C.

si su explicacion:  
*Publia Cintio, de la Tribu Papiria, de apellido Tusco, curò fuesse hecho este monumento, peregrino de su patria à los*

*Dioses, consagrado para si, y su padre Publio Cintio, por sobrenombre Rufo, Soldado, y Tribuno de la Legion decima de Augusto.*

Otro fragmento hay en el medio cuerpo de la nave

MA.  
VIRO.

de la Iglesia de San Francisco, en que solo han quedado las letras de la margen.

Otros varios Epitafios, hallados en Badajòz, pone el Maestro Gil Gonzalez Davila,

de el tiempo de los Moros, de los quales solo expresarè uno, por la noticia de algunos Autores, que afirman haver havido alli Rey; que traducido de Arabigo dice así:

TRAMEZETA ENSALZE DIOS, COLTAN, QUE DIOS PROSPERE REY DE EL BEADHALUZ,

Theatr. Eccl<sup>ie</sup>  
tom. 1.

CU

CUYA HIJA , VIRGEN HERMOSA , HURTO  
EL HIJO DE EL ALCAYDE DE LOS ALCAY-  
DES, Y LLEVOLA A LOXA, Y DIOS LA GUAR-  
DO SU HONRA CON MUERTE DE EL PADRE,  
Y HERMANOS DE EL ROBADOR , CON  
QUIEN LA CASO, Y VOLVIO EL REY ENPAZ.

Otro trae en una piedra , que estava en la Piedad;  
y otro en Calatrava. Por cuyas razones, y la de varias  
monedas de plata , hierro , y cobre de los Romanos,  
que el Doctor Dosma asegura haver visto alli , aun en  
su Siglo, queda con evidencia probado mi intento.

## CAPITULO DECIMO.

PROSIGUESE A AVERIGUAR SU ANTIGUEDAD.

**E**L que escribe materias generales , como no mira  
à cada una con especial afecto , no vè sus mas  
ocultas individualidades , ni con excesivo cuidado in-  
quiere sus noticias. Afsi no me admiro, que los mas de  
los Autores la den su fundacion de Augusto Cesar, co-  
mo à Merida, por llamarse una , y otra Augusta ; pero  
nuestro Doctor Dosma , que mirò à la Ciudad con el  
amor de patria , y Bernabè Moreno de Bargas como  
à vecina , buscaron las noticias con mas exacta dili-  
gencia.

Lo que no hay duda es, que mirando bien à Estrabon, se hace indubitable , que antes de el Cesar estava  
ya fundada Badajòz. Dice: *Turditani praesertim, qui cir-  
ca Batim loca tenent in Romanos penitus ritus transforma-  
ti sunt, nec propriae memoriam linguae servant amplius plu-  
rimique Latinifacti , etiam secum accolae accepere Roma-  
nos ; itaque parum abest , quin universi Romani sint. Et  
nunc habitatae urbes , & in Celticis Galia Pax Augusta, &  
alia*

Lib. 3.

*alia in Turdulis Augusta Emerita, & in Celtiberis Caesarea Augusta, & alia Colonia, quaedam per mutatos dictarum Civitatum ritus demonstrant, & qui hanc formam sequuntur, Hispani stolati, seu togati appellantur.*

De cuya autoridad se sigue, que siendo este Autor de el tiempo de Augusto, y haver mudado los Romanos los ritos, idioma, y vestidos de Merida, y Badajòz, y haverlos vuelto à su lengua Latina, y dexado el traje angosto, y corto por el ancho, y largo de los Romanos, que eran sus Estolas, y Togas, el que yà mucho antes eran poblaciones, con cuyos vecinos se mezclaron los Soldados Romanos, haciendolas Colonias; y assi para esta mutacion, y olvido de su nativa lengua, dice el Doctór Dosma *requiere largo Siglo; è infiere despues: Luego segun Estrabon, Pax Augusta, con su gente, por luengas edades antecedió à el trato de los Romanos, &c.*

Cap. 32.

Confirmase con esta consideracion: pues si Augusto huviesse edificado, y poblado de sus Romanos à Badajòz, para què necesitaba de darle los fueros, y derecho Italico, pues ellos los tenian como Ciudadanos Romanos, y Emeritos?

Que sea esta Poblacion mas antigua, que Augusto Cesar, especialmente la del Castillo, lo demuestran, además de sus antiquissimos muros, varios vestigios, que aun en èl se hallan, porque aun permanece el nombre de *Galea* à la parte enfrente de la torre llamada la Vieja, sin duda porque alli moraron los *Galos*, que en Griego se llamaron *Celtas*; assimismo porque en este Cavallero, y à viegissimo, se señala la puerta con troneiras, que sirvió sin duda à el Palacio, que està por la parte de adentro. En lo infimo, pues, de la torre, à la esquina Oriental, entra como vasa una piedra blanca, en la qual estàn unas figuras, de las quales hay tradicion,

que

Hispan. Illust.  
tom. 3.

que demuestran ser las culebras de Hercules, que Reynò en España año de 1678. antes de la venida de Christo, segun Eusebio, y Tarafa: aunque reconocida por nuestro Doctor Dosma, le parece que tiran mas à yedra de Baco, que discurrió à España.

Lib. 3. Archit.  
C. f. y lib. 4.  
Cap. 1. 3. 7.

Afsimismo hay en muchas partès columnas, vasas, y capiteles de los generos Jonico, Corintio, Dorio, y Toscano, como pueden reconocer los que de esto entendieren, segun la descripcion de Marco Vitrubio. Permanecen aun en estos tiempos en San Pedro, en los portales de la Plaza, sobre la puerta de el Castillo, y en sus muros: pero especialmente en la Iglesia de Santa Maria en las columnas, que sostienen sus arcos.

Lib. 4. Hist. c.  
37.  
Lib. 44. Hist.

Aun mayor antigüedad se descubre en lo que queda probado en el capitulo sexto; pues se halla Poblacion con fortaleza en tiempo de Scipion, que fuè año de 544. de la edificacion de Roma, que segun el comun computo han passado 1935. años: pues habiendo vencido à Asdrubal, conquistò ochenta Ciudades, y reduxo à toda España, desde los Pirineos, hasta el Oceano, segun Orocio, y Justino.

Obisp de Gi-  
ron.  
Hispan illust.  
tom. 3 lib. 2.  
c. 10. y 23.

Confirmale esto mismo, porque si el año de 765. antes del Nacimiento de Christo, que ha 2492. vinieron los Celtas de Francia cerca de los Pirineos, y à llamados Celtiberos, por haverse mezclado con los Iberos Españoles de sus confines, y aumentaron la Poblacion de Lusitania, segun afirma Floro de Ocampo, y otros, de que quedò à la parte donde està Badajoz el nombre de *Provincia Celtica*, como *Betonica* à la de Merida, por los Betones que vinieron con ellos: como, pues, no havian de està fundadas yà estas Ciudades, siendo de las mayores, mas antiguas, y de tierras mas abundantes.

Ademàs, de que el benigno temperamento de nues-

tro

tro país, lo fertil de sus campos, y lo fecundo de sus rios, dieron motivo à que Tubal, y sus gentes eligiesen poblar en aquella comarca: y asì convienen, que este fundò à Setubal, que por Evora dista de Badajòz treinta leguas. El fabio Alcayde Abulcacim Tarif, dice, que dicho Tubal diò à sus tres hijos, para que poblasen lo restante de España, y el eligiò la parte de Merida, que edificò, que dista nueve leguas de nuestra Ciudad.

Perd. de Espa  
2. p. 1. 2. c. 1.  
Bag. ibid.

Ultimamente, el Erudictissimo Doctor Dosma considera, que de nuestros antiguos Pobladores, los que passaron de el estrecho Gaditano, es verosimil, que lo primero que reparassen, fuesse en las dos bocas distantes cinco leguas de Lepe, y Ayamonte, puestas à el rio Ana, que en lengua Aramea es lo mismo, que cantante en coros: de lo qual à el Cabo Sacro pone Plinio peculiarmente à los Lusitanos: estos se tendieron tanto, que muchos, passando à Sicilia, la llamaron de su Ana, Sicania, y cita à Cilio Italico, Español, que dice:

Lib. 4. Nat  
Hist. c. 22.

*Post dirum Antiphatæ sceptrum, & Cyclopica Regna;  
Vomere verterunt primum nova rura Sicano.  
Pyrene misit populos qui nomen ab amne  
Ascitum patrio terra imposuere vacanti.*

No se le ocultò à dicho Autor la opinion de Marciano Capela, y otros, que aseguran llamarse esta gente asì del Rey Sicano, que Reynò en España año de 1591, antes de la venida de Christo, pero le dà la misma deducion, pues Sic corresponde en nuestro idioma à Rey, y Ano, y Ana llama Antonino à Guadiana. Sè tambien, que otros quieren se llamasse de el rio Sicaro de Lerida: por cuyas razones congeturo de Badajòz, lo que de Merida Bernabè de Vargas; y es, que fuè fundada por Tubal en los años 143. poco mas, ò menos, despues de el Diluvio, que son por los 2163. antes

Itin. cap. 17. §  
29.  
Obisp. Girond  
ubi sup.  
Lib. 1. c. 22.

Lib. 1. c. 22.

de la venida de Christo, segun el computo de Florian de Ocampo.

## CAPITULO XI.

### DE ALGUNOS PRIVILEGIOS DE BADAJOZ.

**S**iempre fueron las heroycas hazañas de los vassallos acreedoras à las honras, y atenciones de los Reyes; y como la Ciudad de Badajoz ha sido tan particular en su fortaleza, fè, y sujecion à sus dueños, la han favorecido con el titulo glorioso de Noble, y Leal sus Soberanos, y la han premiado con diversos Privilegios.

El Rey Don Alonso el Sabio, por decreto dado en Plasencia en 18. de Mayo de 1255. la diò à esta Ciudad el Privilegio de Feria franca, por espacio de quinze dias, el primer Jueves despues de la Pasqua de Resurreccion de cada año, el qual confirmò el Rey Don Sancho año de 1288.

El mismo Rey Don Alonso la honrò mucho, y en decreto dado en Sevilla en 21. de Abril año de 1282. dice, que por su gran lealtad nunca podrá ser enagenada esta Ciudad, por acontecimiento alguno.

En otro dado en Burgos en 8. de Agosto de 1332. concede à todos los vecinos, que tuviesen armas, y cavallos, el que sean libres de todo pecho, sin que sean obligados à otro, que à el de la moneda forera. Confirmò este mismo Privilegio el Rey Don Enrique su hijo, añadiendo, que las mugeres, y los hijos, è hijas de estos gozassen de la misma libertad, por decreto dado en 8. de Octubre de 1379.

Otros muchos Privilegios han merecido de los Reyes, pero la noticia de solo estos se ha podido adquirir de algunos fragmentos, que no ha muchos años se pu-

hieron sacar de un incendio, que hubo en su Archivo. Y nuevamente nuestro Rey Don Felipe V. el Animoso (que Dios guarde) la ha concedido la libertad de pechos, en atención al valor que han tenido, y detrimento que han padecido sus vidas, y haciendas en las últimas guerras de Portugal.

Rodrigo Mendez de Silva trae otro Privilegio, de que puedan tener Mercado todos los Martes.

## CAPITULO XII.

### FUEROS ANTIGUOS DE BADAJOZ.

**C**ON el motivo de haver quitado al Señor Guevara, Obispo que fuè de Mondoñedo, un libro antiguo el Secretario del Señor Obispo de Badajòz, que sin duda era Don Pedro Septimo Gonzalez Manso, segun lo que se dirà en el tratado de Señores Obispos de la Cathedral; y sabiendo que era de los Fueros de Badajòz, pero no entendiendolos, se lo volvió à embiar, rogandole le explicasse los mas dificiles, lo que executò, y dice asì:

*1* Todo home, que truxer cochiello en Villa, ò en Villar, peche de caloña tres maravedis. El qual Fuero explica asì: Todo hombre de Badajòz, que dentro de la Villa, ò fuera en el Arrabal traxere armas sin licencia, pague de pena tres maravedis.

*2* Todo home, que ir quisiere fuer de Villa, ò fuer de Villar, si ezquerdare cuochiello sin se de Campero, peche de caloña diez maravedis. Quiere decir el Fuero: Todo hombre vecino de Badajòz, que quisiere salir de la Ciudad, y sus Arrabales para ir camino, si el tal llevare espada ceñida por el campo, sin licencia de los Alcaldes de la Hermandad, peche cinco maravedis.

3 *Todo Burgo, que ficier enforza al Campero comprando, si ficier apellido, y non fuer subuenido, peche una gran calaña.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que si en tierra de Badajòz, andando visitando algun Alcalde de la Hermandad, le hicieren alguna resistencia en alguna Aldea, si por acaso èl apellidare à otra Aldea, le focorra, y si no le focorriere, pague por ello una muy grande pena.

4 *Todo home, que al dia comprar mas de una dinerada de pan ferial, peche diez maravedis.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que si algun vecino de Badajòz comprare en el Mercado mas trigo, que de un maravedi para cada dia, peche diez maravedis. Y añade dicho Señor Guevara: En aquellos tiempos con un maravedi de trigo se mantenía una casa, y no querian que nadie comprasse pan para revender.

5 *Mande Concejo, que no manquen en ferial los ochavos, y ochaveros, porque no anden, ni mulas estrañeras, y si anduvieren, los Alcaldes las enformen.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que los de el Concejo de Badajòz provean para cada Mercado medidas, y medidores para medir el pan, que alli se viniere à vender: y que si por caso se hallare alguna medida, que no sea por el Concejo puesta, la quemem luego en un horno.

6 *Moquilon, que vez destajare, y ficiere aviesto, peche al que se lo firmare cinco maravedis.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que si algun Molinero de Badajòz concertare con algun vecino de moler à tal hora su trigo, y no se lo moliere, que le pague cinco maravedis, si le probare haverse lo prometido, y hecho esperar. Asimismo dice el Fuero: Que si el tal Molinero cohechare algo à los que van à moler, mas de la maquila acostumbra, que le echen preso en el cepo de el Concejo.

7 *Qui ficier tal aviesto, y enforcias, que no merezca*



*Caloña, los treses, ò seyses lo enforquen en Ferial.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que si algun vecino de Badajòz hiciere algun tan grave delito, que no pueda pagar con otra pena, sino con la horca, que los que goviernan el Pueblo le ahorquen en un dia, que sea de Mercado.

8 *Todo home mesturgo, que mesturgare del Concigil al Rey, quanta avier de manque, y le apelliden mesturgo, sine caloña.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que si algun mal hombre de Badajòz fuere à decir mal al Rey de los del Concejo, que pierda toda su hacienda, y que publicamente le llamen traydor, sin caer en pena alguna.

9 *Texeros de Badajòz, millaren in Villa, y Villar à dinerada de texa, y ladrillo.* Quiere, pues, decir, el Fuero: Que todos los Texeros de Badajoz, no puedan vender en la Ciudad, y Arrabal el millar de la texa, y el millar del ladrillo, sino à precio de un maravedi.

10 *Todo Descallador de Badajòz empalme tres doce fieras à maravedi, y en Ferial medio mas.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que los Herradores de Badajòz hierren tres docenas de herraduras à precio de un maravedi, excepto el dia de Mercado, que lleven medio maravedi mas que los otros dias.

11 *Reja, que non buebrare por descursa de Ferrer, piñorente un maravedi para el buebrero.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que si por culpa del Herrero de Badajòz holgare alguna huebra, por no le haver adobado la reja con tiempo, le saquen prenda por un maravedi, y denle al dueño de la huebra.

12 *Todo home Riero, qui aduxere pexe à Badajòz hi lo venda, y si lo vendier fora del tablado, pague caloña al fossado.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que si algun Pescador de rio traxere à la Ciudad de Badajoz algun

pefcado , lo venda publicamente en la Plaza , ò tras la red, fopena que pague alguna pena de dinero, para reparo de los muros, y barbacanas.

13 *Iarrer de Badajòz , non intresse mas de quartezna de todo lo que medier , y si mas interessare , peche à la Pavada un maravedi.* Quiere , pues , decir el Fuero : Que si algun Tabernerò de Badajòz ganare en el vino, que vendiere, mas de la quarta parte, peche para la casa de las Armas un maravedi.

14 *Iarrera de Badajòz , aduzga en si quartezna, y media quartezna, dinerada, y media dinerada; y si non fueren rejados en Concejo , peche tres maravedis.* Quiere , pues, decir el Fuero: Que toda Tabenera de Badajòz tenga en su taberna quartillo , y medio quartillo , y medidas de un cornado, y medio cornado; las quales todas medidas, sino estuviessen marcadas , y señaladas del Concejo, pague tres maravedis.

15 *Campero , que hasta azulada pedier enforcias siguiendo , prestenle tres maravedis de Concejo.* Quiere, pues, decir el Fuero: Que si algun Quadrillero de la Hermandad de Badajòz perdiere alguna lanza rica, yendo en seguimiento de algunos salteadores, ayudénle para comprar otra , con tres maravedis del Arca del Concejo.

16 *Home que en lid desinare à otri, antes de fin hacer à la arrancada, pierda el quiñon, y mestecenle la barba.* Quiere, pues, decir ahora el Fuero: Que si algun vecino de Badajòz se parare à desarmar , ò despojar à alguno de los enemigos caídos en el campo , antes que vuelvan todos de la batalla, ò del alcance, pelente al tal las barbas, y pierda la suerte que le cabia del despojo.

17 *Todo home fiel de Badajòz sea creido por su fiaduria, y el que non fuere con el Alcalde , peche en medio maravedi.* Quiere , pues , decir el Fuero : Que si algun em-

plazador de Badajoz fuere à emplazar à algùn vecino, llevando consigo la vara, ò señal de emplazador, que si el tal no quiere ir con èl delante del Alcalde à responder al plazo, peche medio maravedi.

Afsi lo trae en una carta, fu fecha en Valladolid à 20. de Abril de 1526. y le advierte: que por la declaracion de estos podrá entender los demas de el libro, el qual dice haverlo hecho el Rey Don Alonso el Onceno; siendo de grande excelencia para Badajoz, que Principe tan sabio, y valeroso aplicasse en las individualidades direcciones de aquella Ciudad su Real cuidado.

Estas son las glorias, ò excelente, è invencible Ciudad, que he podido juntar en vuestra alabanza, y por aora me precisa suspenderlas el estrecho limite de una Dedicatoria. La materia de vuestras proezas es singularissima, si las esforzara mas elevada pluma. Disculpe mi ineficacia el no hallar medio, para transformar en ingenio todo lo que en mi hay de ansioso deseo, y de intensissimo cariño. Dios prospere à V.S. en su OCTAVIANA PAX, seguridad, y grandeza muchos años. Madrid, y Noviembre 1. de 1727.

Rendido hijo de V.S.

*Doctor Don Diego Suarez  
de Figueroa.*



UTRIL

FEE

## FEE DE ERRATAS.

**H**E visto este segundo tomo de el Comento de la *Vida, Excelencias, y Muerte de el Glorioso Patriarca San Joseph*, su Autor el Doctor Don Diego Suarez de Figueroa, y corresponde à su original. Madrid à seis de Noviembre de mil setecientos y veinte y siete.

Licenciado Don Benito del Rio Cao,  
de Cordido.

Corrector General por su Magestad.

---

## SUMA DE LA TASSA.

**T**Assaron los señores de el Consejo este segundo tomo de la *Vida, Excelencias, y Muerte de el Glorioso Patriarca San Joseph*, comentado por el Doctor Don Diego Suarez de Figueroa, à seis maravedis cada pliego, como mas largamente consta de su original.

*UTRIUSQUE IURIS, ET SACRÆ  
Theologiæ Doctoris Don Martii Xaverii Bettoni,  
Academici Arcadis, Animosi, Intropati, &  
incuriosi, ad virum illustrem, & de Citeria Re-  
publica optimè meritum Dominum Doctorem  
Don Didacum Suarez.*

EPIGRAMMA.

**S**ulmonensis olor tuus est, ò DIDACE, Apelles:  
Es tabula tectus. Notus ab ungue Leo.  
Sed si Iosephi præconia sancta celebras,  
En SUA-RES verè est, mundus uterque canit.  
Quas referat CAROLO grates Respublica vatum,  
Te recepisse domi, DIDACE docte, suæ?  
Rebus inesse ipsis honestis pretia rerum  
Dic: CAROLI ad fontem grata redibit aqua,  
Invidia ut roboans, insultat Pontius Orco  
Pontia dicenda, haud Borgia celsa domus.  
Simmetra confestim ac Tellus aquetur Olympo,  
Borgia, Ponce, tuo fonte manabit aqua.  
Si domus est celsa, an celsior Orcus Olympo?  
FRANCISCO an melior Pontius? an potior?  
A Iove principium domus hæc pia semper habebit,  
FRANCISCO, & CAROLO BORGIA læta domus,  
Oh Rhetorum Campus Marathone, Salaminæque.  
DIDACE, cordis imò gratulor ipse tibi.  
Regia progenies quot iungit sceptrâ triregnis  
Ducibus atque Heroes: DIDACE, Homerus eris.

NOBILISSIMÆ EIUSDEM  
Fidelissimæque urbi BADAJOZ, patriæ amici  
præstantissimi Don DIDACI  
SUAREZ.

EPIGRAMMA.

Pax Augusta, vetus Lusitanæ gloria gentis,  
Tessera ab Augusto Cæsare sumpta tibi.  
Et pace, & bello celebris, cum Marte Minervam  
Iungis, & Hispanis fœdera sacra facis.  
Romanis Aquilisque tuum sociata Leonem  
Terribilis facta es hostibus innumeris.  
Gaudiana refert; referet tua fama triumphos;  
Victoriisque tuis plaudet uterque Polus.  
(Quodque Dens solus est Summus) si BADIA dicit  
Nomen. Et hinc victrix. Nomen, & omen inest.  
Quid mirum immortale vadat per sydera nomen?  
Quid mirum liberos gloria in Alstra ferat?  
DIDACUS ecce tuus extollit gesta SUAREZ;  
Digna e. SUARESIIS iugibus encomiis.  
BACIA si Gothico tamen idiomate dicta,  
Pacificam te esse rear, pacia idemque sonat.  
BADIA sis ergo, vel BACIA, PAX AUGUSTA  
Dicarisve, polum scandere semper erit.  
Tu pyleos referas annos, annosque Sybillæ,  
Cunctaque arena pares non habeat numeros:  
Gaudiana tuos per litora ducat olores  
Qui te concelebrent gesta que magna canant.  
PAX AUGUSTA VALE, en inter scyllamque Charibdim  
Accole Zancleus quæ tibi sacra vovet.

EN APLAUSO DE EL AUTOR , Y  
comento de el Maestro Valdivieso , escribia  
Don Ignacio Ximenez y Sa-  
forcada.

SONETO.

EL fruto opimo , que tu peregrina  
Diestra produce con ingenio diestro ;  
Hace inmortal al cèlebre Maestro,  
Y por lo estraño à todo gusto inclina:  
En la hoguera feliz de tu doctrina,  
De aromas varios que el discurso vuestro  
Ha encendido, del Toledano nuestro  
Vuelve la Musa à renacer divina.  
Oy tu comento aplausos repetidos  
Logra de sabios con debido exceso:  
Mas que mucho? si dàs para memoria,  
Al Santo Justo elogios merecidos,  
Leccion à todos, vida à Valdivieso,  
Timbre à tu Patria , y à tu nombre gloria;

EN

EN ELOGIO DE EL AUTOR  
escribia Don Francisco Scotti Fernandez de  
Cordova, Paje de Guion de  
su Magestad.

OCTAVA.

**D**elica inspiracion nueva mi acento,  
Dandole à rudo numen entretanto  
Cláusulas , con que eleve el pensamiento  
Emulo de su luz à empeño tanto:  
Placido de Caliope el sacro aliento  
Limite sea del blason que canto;  
Timido estoy, mas si le dicta Apolo,  
Cantele Clio, que es quien puede solo.

CAN-





## CANTO VI.

## DE LA PUREZA DE S. JOSEPH.

## ESTANCIA I.

**E**L laurel casto, que el verdor no pierde,  
 No es mucho à el yelo abrafador resista;  
 Ni que conserve su belleza verde,  
 Quando el Cielo con él mas se enemista;  
 Ni que si Jove destruirle acuerde,  
 Muestre à sus rayos mas hermosa vista,  
 Que mas es que un varon, y una doncella,  
 Moren juntos, él casto, y Virgen ella.

**E**L laurel. Llamale casto, assi por la integridad que guarda en su verdor, como porque Daphne, por guardar la castidad, fingieron los Mytologicos haverse convertido en laurel, como se dixo, tom. 1. Cant. 1. Estanc. 9. Casto le llamó tambien Tibulo, lib. 3.

*Hic iuvenis casta redimitus tempora lauro.*

Virginea le llamó Sabelico.

*Currite virgineas, circum disponite lauros.*

El verdor, &c. Assi para significar la permanencia de la virtud pintó Boldono à el laurel con este epigraphe: *Victrix temporis.* Y San Isidoro dixo, que por esto le llamaron los Griegos Daphnim: *Laurus à verbo laudis dicta, hanc arborem Græci Daphnim vocant, quod nunquam deponat viriditatem. Inde illa victores coronantur,* lib. 18. Orig. cap. 7. Quando el Cielo. Porque no le tocan los rayos, como dice Horacio, lib. 2. Carm. Od. 15.

*Spissa ramis laurea fervidos*

*Excludit istus.*

Y porque defiende de ellos, por esto le puso el Padre Carducio

por symbolo de la virtud , con este lemma : *Præsidium, & decus.*  
 Y explicó así su pensamiento:

*Fulmina restinguit laurus , crinesque coronat;*

*Præsidium virtus nempe , decusque parat.*

*Ni Jove.* Dice bien, pues Jupiter ( que esto significa Jove ) fué el que decían echaba los rayos , y le pintaban con uno en la mano diestra , y así le daban los títulos de Dios Tonante , fulminador , y altitonante. Es, pues, lo que quiere decir, que aunque es mucho, que quando Jupiter dirige sus rayos à el laurel, libre intacta de tanto fuego su hermosura , y verdor , aun es mas que un varon , y una doncella habiten juntos , conservando su virginidad , y pureza.

*Conferve.* Tiene entre otras el laurel la virtud de que no lleguen à él los rayos , como afirman Dioscorides, lib. 1. cap. 86. Casaneo, 2. patt. Cat. Conc. 2. Guillelmó Benedicto in Repet. cap. Ronnut, y otros : por esto afirma Suetonio , y otros, que Tyberio Cesar , por ser muy temeroso de los truenos , luego que se nublaba el Cielo, se ponía una corona de laurel : *Tonitrua tamen præter modum expavescebat , & turbatiore celo nunquam non coronam lauream cervicè gestavit, quod fulmine afflari negetur id genus frondis,* cap. 69. de Tyb. Por lo mismo usaban los antiguos del proverbio : baculo de laurel traigo , para significar la seguridad en algun peligro. *Qué mas.* Se dirá Estanc. 6.

## ESTANCIA II.

No es mucho junto à el tigre , y lobo hambriento

Paste seguro el libre cabritillo:

Ni que entre fieras aves corte el viento

Manfa paloma, de mirar sencillo:

Ni que el ayuno , misero avariento

Desprecie à el que de miedo está amarillo:

Que mas es que un varon , y una doncella

Moren juntos , él casto , y virgen ella.

**N**O es. Para la mayor ponderacion de lo difícil, que es habitar con una muger estraña , y guardar castidad , pone cosas muy dificultosas , entre las quales trae la de pastar junto à el hambriento lobo , y cruel tygre libre el cabrito , ó cordero manso ; lo qual profetizó Isaiás , el que por milagro sucederia , ó en

el nacimiento de Christo, ò como sienten algunos Judios, en el fin del mundo: *Lupus, & agnus pascentur simul. Et leo, & bos comedent paleas.....non nocebunt, neque occident, &c.* cap. 11. & 65. Vease alli à San Geronymo. Esto mismo fingieron los Poetas haber sucedido en la edad de oro. Vease à Ovidio *Metam.* lib. 1.

*De mirar.* Son hermosos los ojos de la paloma, y su mirar sencillo, pues no sabe vér los defectos en lo que mira. Por esso Christo comparó con los de esta ave los ojos de su Esposa, llamandola por esto dos veces hermosa: *Ecce tu pulchra es, amica mea; ecce tu pulchra es: oculi tui columbarum,* Cant. 1. Y alli con su discrecion el místico Oliva: *Una sponsa oculos minime censorios in pulcherrimo vultu praefert, ideòque sponso gratissima, tum quod nullam patiatur in se videri maculam, tum quod nullam noverit in aliis videre, ac propterea pulchra bis predicatur. Ni que el ayuno.* Esto es, no sería mayor singularidad que el ladron muerto de hambre, y deseoso de dinero, dexé ir libre à el caminante indefenso, y tímido, sin quitarle la vianda, y dinero, que, &c.

### ESTANCIA III.

No es mucho que en su Ecliptica de oro

El gran Pastor de Admeto retroceda;

Ni que el horno encendido vuelva en corò;

Tres niños bellos, mas que los de Leda;

Ni que leones guarden el decoro

A el que en el lago con la vida queda:

Que mas es, que un Varon, y una Doncella

Moren juntos, el Casto, y Virgen ella.

**E** *Clyptica.* Es una linea obliqua, que se desvia por dos partes de la Equinocial veinte y tres grados y medio, por la qual anda el Sol todo el año, sin apartarse à parte alguna. *El Pastor.* Es Apolo, el qual, porque con su arco, y saetas mató à los Cyclopes, habiendo sabido que ellos havian fabricado el rayo con que Jupiter dió muerte à Esculapio su amado hijo, fué privado de su divinidad, y huyendo de las iras de Jupiter, le fué preciso, por su pobreza, y necesidad, servir; y así se puso à guardar las ovejas de Admeto, Rey de Thesalia. Todo lo qual refiere Orfeo, Argon.

*Inde Pheris Admetus adest, servavit Apollo*

*Huic ollim, &c.*

Pastor le llamó Calurnio, in Buc. y Pastor de Amphryso Virgilio, Georg. 3. que era un Rio à cuyas margenes apacentaba el ganado: *Pastor ab Amphryso. Retroceda.* Fuè, pues, el milagro que hizo Dios, mandando que retrocediesse el Sol diez lineas, en señal de que el Rey Ezequias havia de convalecer de su enfermedad, y vivir quince años mas, despues que Isaias le havia intimado la sentencia de que havia de morir: *Et reversus est Sol decem lineis per gradus, quos descenderat,* Isaias 38.

*Ni que el horno.* Haviendo fabricado Nabucodonosor una estatua de oro, promulgó edicto, de que en oyendo tocar la trompeta, è instrumentos musicos, todos se arrodillasen adorandola, con pena de que à el que contraviniesse à ello, lo havian de echar en un horno encendido; y no queriendo executar lo tres niños Sidrach, Misach, y Abdenago, los echó en el, sin que el fuego les hiciesse lesion alguna; antes sí entre las llamas cantaron en concertado coro el *Benedicite omnia opera Domini Domino, &c.* Vease à Isai. cap. 3. *Bellos.* Los hijos de Leda fueron Castor, y Polux, que llamaron à dos Estrellas. *Los leones.* Fuè Daniel, à el qual, porque adoraba à el verdadero Dios, le mandó Dario echar à el lago de los leones, pero ellos no le hicieron mal: *Deus meus misit Angelum suum, & conclusit ora leonum, & non nocuerunt mihi, quia coram eo iustitia inventa est in me.* Vease à Daniel cap. 6. *Que mas es.* Es decir, que mas milagro es me- ner para ser castos los que vá ponderando.

### ESTANCIA IV.

No es mucho que el descalzo, tartamudo;

Caudillo illustre, que el Judio celebra,

Delante el Rey, de fé, y piedad desnudo,

La prodigiosa vara haga culebra;

Ni el vér que tras las plagas, que hacer pudo;

La Mar enjuga, y que el peñasco quiebra;

Que mas es, que un Yaron, y una Doncella

Moren juntos, el Casto, y Virgen ella.

**E**L *que.* Es perifrasis. Y fuè Moyses, à el qual embió Dios à el Rey Faraon, para que le entregasse à el Pueblo de Dios, que tenia cautivo; y para que lo creyesse arrojó la vara en el suelo, y se volvió en culebra. Volvióla à tomar, y se volvió en vara. Sacó la mano con lepra, y vuelta à el pecho la sacó sana.

Y nõ queriendo entregarlos , le castigó Dios con *las plagas*. Fueron diez : La primera, mudar en sangre las aguas del Nilo. La segunda , las nocivas ranas. La tercera, los perniciosos mosquitos: La quarta , las moscas. La quinta , la peste. La sexta , las llagas. La septima , la enfermedad grande. La octava , la langosta. La nona , las tinieblas. La decima , la muerte de los primogenitos. Vease desde el cap. 4. del Exodo.

*La Mar*. Fué quando habiendo salido Faraon , y su exercito para castigar la fuga de los Israelitas , dividió con la vara à el Mar, pasando à pie enjuto, y volviendo à dar con ella sobre las olas : uniólas , sepultando en ellas à el Rey, y à todos los que le seguian. Vease en el Exodo 4. *El peñasco*. Haviendo hecho mansion los Israelitas en Raphidin , sitio que carecia de agua, clamaron, y mandó Dios à Moyses, que hablasse à aquella mysteriosa piedra de Oreb; la qual herida tres veces de su vara, brotó admirables aguas, y los fué siguiendo con fertiles inundaciones, Exod. 17.

## ESTANCIA V.

No es mucho que la viuda honesta , y sabia

En vino, y sangre à el fuerte Asyrio anegue:

Ni que à Sanson , que el trigo ageno agravia;

La amiga hermosa , engañadora ciegue:

Ni que à el jayan, ardiendo en ira, y rabia,

El Pastor venturoso el cuello siegue:

Que mas es, que un Varon, y una Donçella

Moren juntos, él Casto, y Virgen ella.

**L**a *viuda*. Fué Judith, la qual mató à Holofernes, General de los Asyrios. Vease Cant. 3. Estanc. 47. *Sanson*. Casóse en Thanata con una hija de un Filisteo , la qual se la quitó, por haberse ausentado , y la dió à otro , por cuyo motivo Sanson cogió trecentas zorras, y haviendoles atado fuego en las colas, abrasó todos aquellos sembrados, y haciendas de los Filisteos. Despues, enamorado de la hermosa Dalida, le persuadió con engaños à que le revelasse donde tenia las fuerzas, y descubriendola que era en los cabellos, se los cortó, y entregó à los Filisteos. Vease el libro de los Juezes desde el cap. 13. *El Pastor*. Fué quando David derribó con la piedra à Goliat , y le cortó la cabeza, que se dixo Estanc. 31. del Cant. 1.

## ESTANCIA VI.

No es mucho en una concha, que el Mar cria;

Encerrar de la Mar la furia brava:

Parar un rayo en esta region fria,

Contar los Astros de la Esfera octava:

Quitar à Argos, la baca, à Phebo el día;

A Jove el Cetro, à Hercules la Clava:

Que mas es, que un Varon, y una Doncella

Moren juntos, el Casto, y Virgen ella.

**N**O es mucho. Es hyperbole; pues las mas de las cosas con que compara la dificultad de mantenerse Castos en tales circunstancias en esta Estancia, son imposibles en la linea de naturaleza, y no es imposible así el otro extremo de la comparacion. Son muy propias estas ponderaciones del espiritu Poetico, como en muchas partes se ven en el Taso, Ariosto, &c. Por todos oygasse à Silveyra en el encuentro de dos que peleaban.

*Tembló la tierra en el fatal encuentro,*

*Y de temor se abraza con su centro.*

Pero à el modo de N. P. dixo Ovidio, para ponderar lo imposible que juzgaba el olvido de un su intimo amigo, que los Rios volverian atrás sus corrientes; que el Sol volveria atrás su carro; que la tierra produciria Estrellas, y se araria el Cielo, &c. Trist. lib. 1. Eleg. 7.

*In caput alta suum labentur ab equore retro*

*Flumina, conversis Solque recurret equis.*

*Terra feret Stellas; Cœlum findatur aratro;*

*Unda dabit flammas, & dabit ignis aquas.*

*Omnia natura præpostera legibus ibunt,*

*Et nihil est de quo, non sit habenda fides.*

*Hæc ego vaticinor, quia sum deceptus ab illo,*

*Laturum misero, que mihi rebar opem.*

**En una concha.** Es un imposible. Así lo pareció à San Agustín, quando en figura de un Niño se le apareció Christo à la orilla del Mar, echando con una concha agua en un hoyo; y preguntandole, què hacia? le respondió, que queria meter todo el Mar en aquel pequeño agujero; y diciendole el Santo con rifa, que

que no podia ser , dixo el Niño : Pues esso es lo que tu pretendes , que es querer comprehender en tu entendimiento limitado el mar incomprehensible de las divinas perfecciones , y el abismo de sus inescrutables secretos. Y fué , porque iba haciendo fuerza por averiguar algunas dificultades de la Santissima Trinidad , cuya materia entonces escribia.

*Parar un rayo.* Qué fuerzas humanas havian de poder parar en el ayre à un rayo , cuya violencia rompe à el marmol mas fuerte , penetra la torre mas soberbia , y quebranta la dureza de un diamante? *Centar.* Esto es lo que dixo Dios que hiciéssse Abraham , si podia ; porque nunca sin especial privilegio , y luz podria : *Numera Stellas , si potes* , Genes. 15. Lo qual es à los humanos tan imposible , que por ponderacion , para que rastreemos en algo la infinita Sabiduria de Dios , dice David , que cuenta la multitud de las Estrellas , llamandolas à cada una por su nombre : *Qui numerat multitudinem Stellarum: & omnibus eis nomina vocat* , Psalm. 146.

*Quitar à Argos.* Tuvo el Rey Inaco una hija llamada Yó , de la qual se enamorò Jupiter , y un dia , huyendo de él , para que se detuviesse , levantó una espesa nube , con la qual consiguió el alcanzarla. Pero zelosa Juno , y estrañando en dia tan sereno aquella nube , fué allà , y para dissimular Jupiter su delito , convirtió en baca à la Ninfa ; y yá , con segunda intencion , le preguntó Juno , cuya era ? y él le respondió , que entonces la havia producido la tierra , y pidiendosela se la concedió. Ella , por evitar todo riesgo , la entregó à Argos , que era un Pastor de cien ojos , de los quales velaban la mitad , quando los otros dormian. El la guardaba con gran vigilancia. Pero viendo Jupiter que la Ninfa padecia mucho , encargó à Mercurio la empresa de librarla , y con su maña , y la dulzura de su musica consiguió vér dormidos todos los ojos , y lo mató. Juno entonces puso en la cola del Pabón los ojos de Argos. Vease en Ovidio *Metam.* 1. y à Juan Bocacio lib. 7. *Geneal. Deor.*

*A Phebo el dia.* No puede ser , por ser el padre , y fuente de la luz. *A Jove.* Porque à Jupiter hicieron el supremo de los Dioses fingidos , quien solo podia echar rayos , y así le llamaron Altitante. *A Hercules.* Uno de tres imposibles que hallaron los antiguos , fué manejar la Clava de Hercules , el otro arrojar rayos , como Jupiter , y otro hacer versos tan buenos , como los de Homero. Así Macrobio lib. 5. *Saturn.* Era muy pesada la Clava de

Hercules, y él idea de la fortaleza. Y así Alcíato pone á un Exercito de Pygméos, que le acometieron, estando dormido; y dice, que levantandose los mató, como á pulgas, Embl. 58.

*Excitus ipse, velut pulices, & proterit hostem.*

*Que mas es, que un Varon, y una Doncella*

*Moren juntos, él Casto, y Virgen ella.*

Antes de probar la proposicion del Autor, tan apreciable para nuestro escarmiento, como digna de consideracion para nuestro beneficio, se ha de suponer: Lo primero, que la castidad se pierde de dos maneras, ó por obra, ó por pensamiento. Y así se dixo en el Evangelio, que si alguno desea alguna muger, yá en el corazon pecó deshonestamente con ella. Y tanto, que se distinguen realmente, pues realmente pueden separarse, perdiendo la integridad del alma, quedando intacta la material del cuerpo; y al contrario, quando hay violencia. Y así dixo Santa Lucia á Pafchasio, que la amenazaba con llevarla á el lugar de las Rameras, para que allí perdiesse la Virginidad: Si hicieres essa violencia, quedará mi castidad duplicada para el premio: *Si invitam iusseris violari, castitas mihi duplicabitur ad coronam.*

Supongo lo segundo, que se entiende aun del hombre en el estado presente de la naturaleza reparada, y asistida de los auxilios de Dios. Supongo lo tercero, como verdad de fé, que el guardar perpetua castidad es posible *absolutè*, pues aqui solo se habla debaxo de ciertas circunstancias de ser peligrosa la habitacion, ó trato, segun los varios accidentes de edades, de genios, de lugares, de personas, &c. Supongo lo quarto, que no se entiende haver de seguirse el mal efecto luego al punto, pues aunque es efficacissimo este veneno, hay en algunos menor disposicion, ó por falta de habito, ó por natural complexion; pues hay casi todos, que para esto avivan en su interior á el Etna, y tratos, en quienes trasladó la naturaleza á los Alpes, pero en todos hay peligro. Ultimamente supongo, que en rigor no debe entenderse en ciertos sugetos, en quienes, á poca costa, ó la piedad defiende, ó el incesto horroriza, ó la deformidad del objeto no mueve, ó el casi apagado fomes no incita. Pero tengase presente la reflexion del P. Avila, de que una grande sed repara poco en que el agua esté, ó no muy clara.

Supuestas estas cosas, debemos hacernos cargo de que es milicia la vida del hombre, como dixo Job, porque el uso de razon nos pone en el campo de batalla, á que continuamente

*este:*



estemos en perpetua guerra contra poderosos , y astutos enemigos. Pero con esta diferencia , que en otros reencuentros es preciso acometer para vencer ; pero en el de la castidad entonces se vence , quando se huye. En otras batallas están los contrarios fuera ; en la de la honestidad están dentro de nosotros los enemigos mas poderosos. De aqui se puede considerar el gran riesgo , en que estamos , y la vigilancia con que debemos prevenirnos. El que tiene cerradas las puertas , duerme descuidado , aunque le amenace algun contrario ; pero ni dexa las armas , y es inquieto el sosiego , quando no media algun resguardo. Dentro de una fuerte plaza , aunque esté asediada con tropas excesivas , duermen los soldados fiados en las centinelas , y en las rondas ; pero en la campaña , quando se han fortificado los enemigos sobre la brecha , el continuo riesgo los inquieta , y el miedo de continuo los tiene en vela.

Por esto dixo San Geronymo : ò qué gran virtud es la castidad ! Nacemos en carne , sin haver de vivir carnalmente : pelear continuamente con enemigo , que está dentro de nosotros encerrado , siendo necesario para librarnos de sus asechanzas , atenderle con cien ojos , como de Argos dicen los Poetas. Esta batalla empezó por el pecado de Adán , pues en el estado de la inocencia , y justicia original , así el entendimiento practico , como el especulativo , la voluntad , y apetito irascible , y concupiscible , estaban adornados de aquellos habitos , y virtudes , que eran necesarios para la integridad , y rectitud del hombre ; y además de esto tenia una especialísima asistencia de Dios , la qual hacia que no fuesse engañado el entendimiento ; que la voluntad no eligiesse actos inordinados ; refrenaba à el apetito sensitivo , para que nada apeteciesse antes del juicio de la razon , y causaba en el hombre otros maravillosos bienes.

Pero despues de la culpa hubo el rebellion de la carne contra el espiritu ; de suerte , que revelada , juntó las tropas de los sentidos , para hacerle continua , y cruel guerra. Esta lid nos la dixo el Apostol : *Caro concupiscit adversus spiritum : spiritus autem adversus carnem*, Ad Galat. 5. Ponderaron bien à esta guerra los Santos Padres. Casiano , entre muchas cosas , dice : la carne apetece , y se deleyta con la luxuria , y passatiempos ; el espiritu , ni quiere aun los naturales deseos. Ella se recrea en los honores , y alabanzas ; él se alegra con las injurias , y persecuciones. Collat. 4. cap. 11. Por lo mismo dixo San Pablo : siento en mis miembros

otra ley contraria à la ley de mi entendimiento. Y San Agustín busca la razón, diciendo: *Unde mente? quia displicet tibi vita tua mala? Unde carne? quia non desunt suggestiones, & delectationes male.....corpus, quod corrumpitur aggravat animam*, in Psal. 75.

## ESTIMULO.

**S**upuesta, pues, yá la batalla, veamos el número, y fuerzas de cada campo, por vér si pronosticamos el peligro. Es el número de enemigos, que nos cercan, muy grande. Es el primero el estímulo de la carne, que consiste en una natural apetencia à la luxuria, que puso Dios en todos los animales para la propagacion, y conservacion del universo. Dexa Dios esta en los hombres con alguna viveza, para nuestro merito; y assi dice San Pablo, que para que él no se ensoberveciese, sino es que se mantuviese en humildad, en el beneficio de tantas cosas, como se le revelaron, permitió el Señor, que se mantuviese en él muy vivo el estímulo de la concupiscencia, cuyas suggestiones le molestaban tanto, que con ansia pedía à Dios que se las quitasse, 2. ad Cor. cap. 12.

Este es el lastre del navio de nuestra vil naturaleza. Este es, dice San Geronymo, Epist. 25. ad Paul. aquel monitor, que se le daba en Roma à los que entraban gloriosos, y triunfantes, que le iba diciendo: acuerdate de que eres hombre. Este es el horno, en que Dios, como à el oro, prueba à los escogidos; el crisol en que purifica las virtudes; el fuego que quita el herrumbre de nuestras operaciones; es la enfermedad, en que, como dixo el Apostol, se perficiona la virtud: *Virtus in infirmitate perficitur*, ibid.

## DE MONIO.

**E**S tan fuerte este enemigo, que el mismo San Pablo le llamó Satanás: *Datus est mihi stimulus carnis meae; Angelus Sanae, qui me colascitet*. Aunque es verdad, que aqui conota à el Demonio, que con suggestiones la aviva. Este es el segundo enemigo, el qual con su astucia, como león rugiente nos rodea, viendo por donde puede despedazarnos, y acechando la parte, por la qual ha de assaltar à la plaza de nuestra alma, y assi subministra à la fantasia objetos obscenos, y torpes imagenes. Suele mover los humores, alterar la sangre, e inflamar los espiritus, que fir-

ven à la generacion; y lo peor es, que el Demonio pone debaxo de su dominio por este vicio à mas almas, que por todos los demás juntos, como dixo San Isidoro, lib. 2. sent. 2. cap. 39. *Magis per carnis luxuriam humanum genus subditur diabolo, quam per cætera vitia.*

O J O S.

**E**L tercero son los ojos, porque ellos son brechas, por donde facilmente nos entran los tiros à el castillo del alma, y puertas, por donde nos sorpresan el corazon. Por esso nos aconsejó el Sabio: no mires à las mugeres, porque no caygas en sus lazos, Eccles. cap. 9. Y mas abaxo: aparta tu rostro de la muger compuesta, y adornada. Son los ojos enemigos tan falsos del alma, que viviendo debaxo de su dominio, traidoramente la entregan. Y no solo esto, sino es que ellos son los partidarios del enemigo, echandole mano los primeros. Así lo dixo Jeremias: *Oculus meus depredatus est animam meam in cunctis filiabus urbis meæ*, Thren. 3. Esto mismo dixo San Geronymo de raptos, que es mas ignominioso, que el de ladrones, pues con cierta violencia nos arrastran à el pecado: *Deprimendi sunt oculi, quasi quidam raptos ad culpam.*

David, siendo tan santo, por vér, aun de lexos, à Bethsabé, fué vencido de la luxuria, porque el veneno de su hermosura le entró por los ojos; ò como dice allí el Chrysofomo, abriendolos le entró la faeta de la belleza, y le hirió de muerte à el alma: *Aperuit oculos, & accepit sagittæ ictum*; ò como mas à nuestro proposito dixo el de Seleucia: el Demonio usó de sus mismos ojos en lugar de dardo, y à el instante, desquiciado de la virtud, le arrojó precipitado à el adulterio: *Ipsis iusti oculis usus pro telo, & momento à via virtutis abreptum in adulterii precipitium deturbavit*, Orat. 17.

Oygale, por todas, esta ponderacion, que hace el Chrysofomo: Dale Dios, dice, potestad à el Demonio sobre el cuerpo, y bienes de Job; y viendole llegar como valeroso leon, confiado le espera; hace cara à todas las tribulaciones, y à rostro firme vence valeroso tanto enemigo de las virtudes: llega à haver de mirar à una hermosura, y huye, haciendo treguas con sus ojos, temiendo mas esta batalla, que à el Demonio, ni à todos los vicios juntos: *Pepigi fœdus cum oculis meis, ut ne cogitare quidem de virgine*, cap. 31. O batalla tan temerosa à el mas justo! O vicio,

rio, que has derribado à los Gigantes mas membrudos, y les has dado por el pie à los mas encumbrados cedros! Oygate à el Santo: *Iob diabolum quidem videns accedentem non fugit: sed mansit; sicut leo viribus fidens; Virgine autem visa non stetit, neque moratus est in contuenda pulchritudine, sed statim secessit*, serm. de Ioseph. tom. 1.

El caso es, que el demonio para la luxuria hace lincea à los ojos del cuerpo, y topò à los del animo. Abreles los ojos para que vean los objetos de su daño: pero sollicita despues cegarles el entendimiento, para que no encuentren con el remedio. Así dixo Hugo Cardenal, que à el modo que el cuervo lo primero por donde comienza en los cadaveres es por los ojos; así comienza el demonio por ellos à cevarse en los deshonestos. De la luxuria dixo Santo Thomàs, que nace tal ceguedad de la razon, que casi totalmente excluye el conocimiento de las cosas espirituales: *Ex luxuria oritur cecitas mentis, que quasi totaliter spiritualium bonorum cognitionem excludit*. O como debemos temer, y recoger à el enemigo de los ojos! Porque, como à otro Holofernes, aun unas sandalias bien puestas no nos arrebatan la vista para tal ceguera, y la hermosura no nos arrebate el alma para la eterna llama: *Sandalia rapuerunt oculos eius. Pulchritudo eius captivam duxit animam eius*, Iud. 16.

## O I D O S:

**E**L quarto de los poderosos enemigos, es el sentido del oído. Por él entra aquella suavidad de la voz, que encanta; la dulce lisonja, que mueve, y la fineza, que cautiva. O que de persuasiones entraron por esta puerta para ser muerte del alma! Qué de promessas, y de adulaciones hicieron por ellos camino para ser peste del animo! Fueron los oídos los que abrieron la puerta à el pecado. Con suaves palabras, y engañosos pronosticos, no con hermosa apariencia, consiguió de Eva la Serpiente que comiesse de la fruta vedada; y Adán, Soldado visosno, presto cayó, porque oyó à su muger presto, como dice el Chrysostomo, y dando sin repugnancia oídos à las persuasiones de Eva, con su delito entregó à el mundo en manos del enemigo: *Sic Adam novus citò cecidit, dum citò credidit, & dum facile dat aures ad mulieris auditum, se suosque posteros pessimo addidit inimico*, serm. 79.

Declarando este peligro, refiere el Prado espiritual cap. 119:

que dixo un Ermitaño: *La sal se hace del agua, y si la vuelven à juntar con ella se deshace: Así el hombre, nace de la muger, y si se junta à conversacion con ella, facilmente cae en sus lazos.* Por esto San Lorenzo Justiniano aconsejó evitar la conversacion con las mugeres, porque aunque à el principio no haya deleyte, la continuacion vence à la castidad: *Sapè familiaritas implicavit, sapè occasionem peccandi dedit, & quos voluptas non potuit in primordio assiduitas postea superavit*, de Lign. vitæ. La conversacion es aquella polilla de que habla el Sabio, que entrando sin sentir por el oído, se hallan, aún los mas castos, destruidos, y abrasados antes de sentir el fuego: *In medio mulierum noli commorari, de vestimentis proceditur tinea, & à muliere iniquitas viri*, Eccles. 42.

Aun los Etnicos nos enseñaron à estar prevenidos contra este tan formidable enemigo. Qué otra cosa fué la ficcion de aquellas Sirenas, que con la dulzura de los instrumentos, y de las voces atrahían à los navegantes, y luego los precipitaban en los escollos, que advertir à los hombres los riesgos, que hay en los mugeriles alhagos! Qué otra cosa fué el decirnos que Ulises, y sus compañeros se libraron de este riesgo, tapandose con cera los oídos, y atandose à las antenas, que enseñarnos que caerémos en tales precipicios, si no tapamos los oídos à estos ecos halagueños! Así dixo San Geronimo, que nosotros, navegando à la Gloria, debemos passar por el mar del mundo con oídos sordos, los mortíferos cantos de las Sirenas: *Et nos ad patriam festinantes mortíferos Syrenum cantus surda debemus aure transire*, in epist.

## T A C T O.

**E**S el tacto un sobervio enemigo de la castidad, pues por la inmediata comunicacion aviva à la concupiscible, despiersta con viveza à los espiritus, y lleva de la mano el veneno, para que encendido el bolcán del apetito, ciegue con sus humos à la razon, y caygan potencias, y sentidos precipitados. El aplica el fuego à las minas, y dá en tierra con la mayor fortaleza. Por esto ha quedado tan estrecha esta materia, despues de la Proposicion 40. que condenó el señor Alexandro VII. Y apenas, fuera de algunos casos, que escusa el parentesco, ò costumbre, hay quien evite de grave culpa qualquier tocamiento de muger estraña, à lo menos por razon del moral peligro. Qué bien conoció este riesgo el casto Joseph, pues no solo huyó, sino es que

dexó la capa que havia tocado la muger lasciva, porque temió que por ella podria introducirse el contagio, y labrar en su corazon el pegajoso veneno.

SENTIDOS INTERNOS.

**L**A fantasia, y demás sentidos, y potencias, conservando las especies, dispiertan los deseos, y labrando un Mongibelo en cada reflexion, solicitan trastornar la mas perfecta virtud. El comercio, y vistas de mugeres lo comparó el Chrysofomo à aquella cierva, que hirió el cazador con el dardo, que aunque ligera huya, vá en ella labrando la herida; consigo lleva à el enemigo, y pudriendose poco à poco perece. A este modo, dice, es aquel, que herido de la saeta de la concupiscencia, arrojada del objeto vistoso, ò obsceno, le vá labrando la muerte del alma, aun en la ausencia, homil. 3. de Verb. Isai. Qué otra cosa son aquellas representaciones, que en el retiro, en el desierto persiguen à los mas Santos, que unas abstractivas noticias? que unas sujestiones tenaces, que solicitan despeñarlos à la perdicion?

Oye esto (qué susto! Qué extraño!) de sí mismo à el Señor San Geronimo epist. 22. ad Eust. O quantas veces, dice, retirado yá en el desierto, y en aquella vasta soledad, que abrasada del Sol dá horrible habitacion à los Monges, juzgaba hallarme entre las delicias de Roma. Sentabame solo, porque estaba lleno de tristeza; los horribles miembros se lastimaban con un tosco saco; y tenia yá negro, y sucio el cutis. Todos los dias lloraba, todos llenaba de gemidos à los montes; y si alguna vez rendido del sueño me acostaba, era sobre la dura tierra. Mi abstinencia era grande. Yo, pues, que por temor del Infierno me havia condenado à tal carcel, y à ser compañero de escorpiones, y fieras, muchas veces me parecia hallarme rodeado de mugeres. Estaba muy amarillo mi rostro con los ayunos; pero mi mente hervia dentro del elado cuerpo con deseos; y siendo un hombre casi muerto en el cuerpo, solo se movian los incendios de la luxuria. Así, pues, destituido de todo auxilio (vá prosiguiendo el Santo) me arrojaba llorando à los Pies de Christo: regalalos con tiernas lagrimas, y las limpiaba con los cabellos, y sujeta à la repugnante carne con largos ayunos. Passabanse en llorar los dias enteros, y en herirme el pecho cruelmente. Temia à mi celda, como que era sabidora de mis pensamientos. Airado, y cruel

contra mí mismo me iba solo por aquellos desiertos, penetraba la aspereza de los montes, y passaba à pie los valles, hasta que poniendome en oracion, me parecia algunas veces estar entre los Coros de los Angeles, y entonces alegre cantaba. Oye las fuertes tentaciones del Señor San Agustín, que dice, que se hallaba atado, no con agena cadena, sino es con la de su ferrea voluntad, y que amargamente suspiraba: *Suspirabam ligatus, non ferro alieno, sed ferrea mea voluntate. Velle meum tenebat inimicus, quia dum servitur libidini, facta est consuetudo, & dum consuetudini non resistitur facta est necessitas.* Si esto causan las especies tocadas de lexos, qué serán las presentes à los sentidos? Si así maltrata una memoria rechazada, qué puede esperarse de una vista continua, y de una conversacion dulcemente oída!

## G U L A.

**Y**A véis, que entré los remedios mayores, que tomaba S. Gerónimo contra las tentaciones deshonestas, era el ayuno, porque es la gula un fuerte enemigo de la castidad. La razon es clara: porque si le dá batalla lo sensitivo con su inclinacion à el entendimiento; como hemos de darle mas fuerzas con el mas alimento, y exquisito regalo? Además de que con la demasiada comida se aviva el calor, y hierven los apetitos. Por esto dixo Casiano, que el que no refrenare los deseos del comer, nunca podrá los estímulos de la luxuria: *Nunquam poterit ardentis concupiscentie stimulus inhibere, quisquis desideria gula refrenare nequivit*, lib. 5. San Gerónimo le llamó el seminario de la impureza: *Effus carnum, & potus vini, ventrisque saturitas seminarium libidinis est*, lib. 2. in Jovin. San Buenaventura afirma, que comida, y luxuria son parangonos, que segun aquella crece, ò se apaga esta.

## O C I O S I D A D.

**E**S el ocio el taller adonde previene el demonio las saetas de las fuertes tentaciones; el yunque adonde labra las sujesiones mas eficaces: es el campo en donde siembra la cizaña; y es, como dixo San Lorenzo Justiniano, la madre de la concupiscentia, y por donde se precipita el mas justo à todo lazo de la luxuria: *Obstas mater est concupiscentiarum, ipsa est, que virum pudicum fortissime precipitat in omnem reatum luxurie, suffo-*

*suffocari virtutem, nutriri libidinem*, de Prof. Rel. cap. 29. Por esto dixo el Ecclesiastico, en la inteligencia de Alapide, que embiassemos à trabajar à el malvado siervo del cuerpo, y à el ligero pensamiento lo ocupassèmos, porque no passè à ocuparse en los delitos, y deseos lascivos: *Servo malevolo mitte in operationem, ne vacet*, Eccles. 33.

La razon de este riesgo es clara; porque como nuestro entendimiento es un vacilante harpon, una exalacion ligera, un volante mudable, facilmente se mueve à buscar objetos, y como se vá mas prompto à lo que mas ama la voluntad, facilmente le lleva el aura mas apetecible de la lascivia, y se lleva de la corriente de lo que mas le deleyta. El que se entrega à el ocio, es como si à una Ciudad asediada se le abriessen todas las puertas à los enemigos, y los Soldados de la guarnicion arrojasen las armas. En un Castillo sitiado no será difícil, aunque estén vigilantes las guardias, el introducirse una espia: pero si están abiertas las puertas, entrarán todos los enemigos de la Campaña. Solo un demonio tienta, dice San Buenaventura, à el que está ocupado; pero innumerables persiguen à el que está ocioso, siendo los varios pensamientos, y deseos, que vagan en su corazon, tantos dardos, que dispara el demonio para su vencimiento: *Occupatus ab uno demone impugnatur, otiosus autem ab innumeris bastatur, quia quot cogitationes, & desideria mala in corde versat, tot inimicorum iaculis patit*. De Profes. Rel. cap. 39. De estos ultimos enemigos lo dixo el Divino Espiritu, dando por causa de los abominables pecados deshonestos de los Sodomitas la sobervia, la ociosidad, y la gula: *Hac fuit iniquitas Sodome sororis tue, superbia, saturitas panis, & abundantia, otium ipsius*. Ezeq. 16.

### EXERCITO DE ENEMIGOS.

**P**ara ponderar el numero, y eficacia de los enemigos, que sitian à el alma para robarle la pureza, era menester un libro grande, y así digo, que forman numeroso campo tanto contrario objeto delectable, sigilado en la cera de nuestra memoria, à quien ablanda la propension natural, sin que pueda borrarlos el deseo de olvidarlos, ni apartarlos aun la repugnancia en el admitirlos. Ponen fuertes brigadas los innumerables lazos, que donde quiera encuentran los sentidos. Aqui se halla un tropiezo, alli se dà en la emboscada de los trages provocativos. En otra



parte se tropieza en los malos exemplos, en las palabras amorosas, y en los cantares profanos, siendo mas los soldados, que alista el Demonio, y el Mundo contra nosotros, que llevaba huestes Xerxes, y Alexandro en sus exercitos. Así decia San Pablo: peligros hay en el mar, peligros en la tierra, y peligros en todas partes.

## DEFENSAS.

**V**Eamos, pues, contra quien es todo este aparato de enemigos. Es contra una alma atada à sus mismos enemigos, encarcerada en un castillo, cuyos muros son de tierra, y cuyos valuartes están inclinados à la ruina. Contra una ave, que aunque tiene ligeras alas, está oprimida con el grave peso de la carne. Y en fin es contra un hombre, que (como dixo Alciato del ingenioso, pero pobre) tiene en la una mano unas alas; pero en la otra afida una pesada piedra, que le bruma, Emb.

*Dextra tenet lapidem, manus altera sustinet alas;*

*Ut me pluma levat: sic grave mergit onus.*

Por esto dixo el Sabio: el cuerpo que se corrompe agrava, y hace peso à el alma: *Corpus, quod corrumpitur aggravat animam.* Sap. 9. Y Job le decia à Dios: por ventura soy yo mar, ò pez, para que me encarceles? *Nunquid mare ego sum, aut cetus, quia circumdedisti me carcere?* Cap. 7. Aludiendo à lo mismo, aconseja San Agustín: tira por ir à aquel, que te eleva, porque es grande el peso, con que eres gravado; clama à Dios, y dile: hombre infeliz soy, quien me librarà del cuerpo de esta muerte, el qual me oprime, y tira à las cosas terrenas: *Trabe te ad illum, qui te sursum tollit: pondere quodam vetustatis gravaris; clama, & dic: infelix ego homo, quis me liberabit à corpore mortis huius, ab eo, à quo gravor!* in Psal. 75.

Toda la batalla consiste en querer el alma elevar à el cuerpo à seguir las cosas celestiales, y querer el cuerpo abatir à el alma à abrazar las terrenas; y como los objetos de lo racional, y porcion superior son ausentes, y considerados: y los de lo sensitivo, y porcion inferior son perceptibles, y presentes, tienen mas eficacia para atraer, aunque falsos, con el oropel de lo deleytoso; y así es difícil à la razon el vencimiento, que es en lo que está lo meritorio.

Por esto dixo San Geronymo: aunque esté la razon fortalecida con mucha gravedad, no obstante los sentidos de la carne

puerilmente le tiran , y fino es que sea à poder del peso de la grãvedad interior , y del freno tirado con una juvenil fuerza , arrastrarán à el flaco entendimiento à los bienes aparentes, y caducos: *Quantalibet gravitate mens vigeat : carnales tamen sensus pueriliter exterius perstrepunt : & nisi interiori gravitatis pondere , & quasi juvenili quodam vigore refrænentur ad fluxa, quæque, & levia mentem enervem trabunt.*

Este gran riesgo de quedar victoriosos nuestros apetitos , nos dexó Dios , para que ganásemos la gloria con la virtud , la qual aun los idolatras confessaron , que consistia en lo arduo , y dificultoso. Así Ovidio : *Tendit in ardua virtus.* Para que así huviesse en que se distinguiesen los buenos de los malos, y para que vencidas nuestras pasiones , entrásemos triunfantes en el Cielo. Nadie se coronará, dixo el Apostol, que legitimamente no huvie-re peleado, 2. ad Timot. 2. Y ninguno entrará en él, dixo el Evangelio , que no le ponga la bateria de las buenas obras , y le assalte en hombros de las virtudes con violencia.

Este grave peligro queda ponderado con las desiguales fuerzas de entrambos combatientes. Veamos lo que con tanta luz nos dixeron los Santos Padres , suponiendo que no puede alcanzarse esta victoria, sino es con el retiro, y con la fuga. San Juan Chrysostomo llamó à el animo heno , y fuego à el mugeril objeto hermoso. De donde se infiere, que es preciso abrafarse el alma en el bolcan de la concupiscencia, toda la vez que no se solicite la distancia de tan activa llama : *Ut ignis ubi fœnum arripuerit , nihil moratur , sed simul ut attingit materiam , accendit flammam ; itidem & ignis concupiscentiæ simul , atque per oculorum intuitum , elegantem attigerit formam , protinus exurit animum*, hom. 3. de Verb. Isai. Pues si esto es solo del vér, qué será del vivir con ellas , y comerciarlas ? El místico Oliva dice , que la muger es vivora , y que no se comerciará mucho tiempo sin que en alguna herida introduzca su veneno : *Fœmina anguis est. non diu tractatur sine vulnere*, in Gen. 6.

Pero hablando mas en los terminos de nuestro assumpto , oygamos à San Cypriano, lib. de sing. Cleric. Nosotros nos engañamos mientras creemos que puede quedar inmovil la castidad entre hombres, y mugeres. Dificultosa cosa será vivir el que bebiere veneno. De temer es caer en un rio , quien se acuesta à dormir cerca dél. De los carbonos saltan las centellas, y del hierro se cria el herrumbre. El aspid respira enfermedades, y la mu-

ger esparce la peste de la concupiscencia. Por esto dixò Salomò de los vestidos nace la polilla, y de la muger la iniquidad del varon, Eccles. 42. En el mismo libro añade el Santo: nunca es seguro encerrar à el ladron donde està el tesoro; y quien sin un evidente defacierto juntará à comun vida à el lobo, y à la oveja!

San Leandro en aquellas direcciones, que daba à su hermana Florentina, cap. 2. dice: hombre, y muger juntos padecen las titilaciones, y movimientos con aquel instinto, con que nacieron, y la natural llama se mueve, si toca cosas descompuestas. Quien unirá el fuego à su feno sin quemarse? Proverb. 6. El fuego, y la estopa juntos engendran llamas. El hombre, y muger, si se acercan, se mueven adonde la ley de la naturaleza, no solo los llama; sino es que los proboca. Oyase à San Bernardino, cap. 4. serm. 20. *Luxuria ignis est, homo verò fœnum, & stuppa, nulla securitas est fœno, vel stuppe iuxta ignem.* Vease à San Gregorio in Job, cap. 31.

San Geronimo en la epist. 47. dice: Para qué quieres vivir en una casa, en donde todos los dias es necessario, ò vencer, ò morir? Qué hombre avrá, que junto à una vivora duerma seguro? Y ultimamente, Ephren Syro afirma, que lo mismo es mezclarse un Monge en los combites con mugeres, que arrojarle à las llamas. Aun los Idolatras conocieron este riesgo, y abominaron à este vicio; y así, queriendo castos à sus Exercitos, que segun San Isidoro lib. 9. Etym. se llamaron *Castra*, que es lo mismo que *casta*, prohibieron el que pudiesen llevar mugeres à los Reales. Así lo observaron los Romanos, Griegos, y Macedonios. Y en Italia el Emperador Federico I. promulgó esta ley, con pena de que à el que la quebrantasse, le despojassen, y echassen fuera, y à ella le cortassen las narices. Refierela Ligurino Gunthero.

*Non erit in nostris nobiscum fœmina castris,  
Qui reus extiterit, spoliis nudatus abibit  
Turpiter, & naso mutilabitur illa refecto.*

Acabo, con decir, que es una batalla, que en nada puede fiarse para emprehenderla. No en las fuerzas: pues quien las tuvo mas robustas que Sanson? Pues oye à San Geronimo epist. 22. & de Cust. Virg. Sanson fué mas fuerte que un leon, y mas duro que un peñasco; y le rindió la afeminada hermosura de Dalida. El solo, y sin armas venció à mil hombres armados; pero fué vencido de los halagos de una muger. El sufocó à un leon, dice San Ambrosio lib. 1. de David; pero no pudo sufocar à su amor. Rom-

pió las fuertes coyundas con que le tenian ligado sus enemigos; pero no pudo desafirse de los lazos de sus pasiones. El encendió las mieses ajenas; pero él encendido con la centella de una muger, perdió las mieses de la virtud.

No puede haver confianza en la virtud. Quien no vé la virtud de un David, pues profetizó muchas veces con sus sagrados labios la venida de Christo; y no obstante preso de la belleza de Bethsabé, se rindió su virtud à el adulterio, y à el homicidio. Siempre me ha hecho horror oírle al Señor San Agustín afirmar, que vió en este peligro caer à los Cedros del Libano, de cuyo precipicio no menos podia dudar, que de un San Ambrosio, ò de un San Geronimo: *Crede mihi Cedros Libani corruisse vidi, de quorum casu non magis dubitabam, quam Ambrosii, aut Hieronymi.* Y à vista de precipitarse las torres mas encumbradas, queremos confiar la constancia en las paredes carcomidas?

A la sabiduria la rinde, como se vió en Salomon; prende en la edad mas decrepita, y atropella à el parentesco mas llegado; pues hubo centellas en la fria vegez para la sollicitud de Susana, é incendios, que abrafaron la piedad de Amon, que con violencia logró à la hermosa Tamar. Nada nos asegura, pues parece este vicio el Phaeton del Orbe. Ardió en él la Monarquia de los Asyrios, acabada en las deshonestidades de Sardanapalo. Destruyó Dios la de los Caldéos, siendo su ultimo deliquio un Balthasar deshonesto. Acabó de apestar à la de los Persas la hidropesia de Dario, pues despues de su muerte se hallaron trecientas y veinte y nueve mugeres en su Palacio. Se precipitó la de los Griegos, siendo mas veneno las deshonestidades en la Republica, que el de los aspides de Cleopatra su lasciva Reyna. Y ultimamente, vemos à la Monarquia de los Romanos, que fué escandalosa ruina del mundo por sus delicias, quanto havia sido elevada por el Orbe por sus virtudes, y por sus proezas.

En los inmediatos siglos, qué bolcanes no se levantaron en Inglaterra à el recio viento de un Enrico Octavo! Y de quantas maneras ardió España en tanta desemboltura de un Rey D. Rodrigo, y en tanto despecho de una mala Caba! Ultimamente, es mar tan peligroso el de la lascivia para la nave de la vida humana, que nunca hay seguridad en sus olas, porque suelen levantarse de las mas tranquilas serenidades las borrascas mas peligrosas, y suele introducir la mas poderosa ruina, fingiendo seguridades en el aura mas tranquila; y así exclama Cesario Arelatense,

Term. 2. *Quid prodest, si in habitatione silentium sit, & in habitatoribus vitiorum sit tumultus, & colluctatio passionum; si exteriora nostra serenitas teneat, & interiora tempestat?* Vease à San Gerónimo. A este proposito significó un Discreto en el Mar este continuo peligro, poniendole este mote: *Sub pace pericula claudit;* y explicó con estos versos:

*Improbe, inermis amor, quid risu fallis amantes,  
Se positis armis, non tamen insidiis?  
Nam sub flore dolos, sub pace pericula claudis,  
Allicis ut perdas, improbe, naufragio.*

El gran riesgo de este vicio nos le dexó Christo bien ponderado; pues aunque, no por riesgo de su naturaleza, si por darnos doctrina, no quiso despues de refuciado que le tocasse la Magdalena: *Noli me tangere.* Y así solo tiene dos remedios esta dolencia: El uno la fuga. Así lo practicó Joseph, y nos lo manda el Divino Espíritu: *Fugite fornicationem,* 1. ad Cor. 6. El otro es clamar à Dios por sus auxilios, y su gracia, que así nos preservaremos de este veneno, como lo aseguró Christo à San Pablo, quando entre las tentaciones de la carne esforzó esta promessa à su desaliento: *Sufficit tibi gratia mea.* Toda esta dificultad escribí yo en mis **Emblemas Sacras**, reducido à este Soneto:

*Si libre juzgas el salir, y puro  
Del trato femenino peligroso,  
Juntar podrás la oveja con el osso,  
Y jugar con las llamas muy seguro.  
Podrás fiarle à el enemigo el muro,  
Defender la Ciudad con el reposo,  
Pisar sin riesgo à el aspid venenoso,  
Y andar limpio en el lodo mas impuro;  
A David, Salomon, y à Sanfon fuerte,  
Sabios, y justos la ocasion destruye;  
Nada nos asegura, si se advierte.  
Joseph el casto con su exemplo arguye,  
Que en dár esta batalla vá la muerte;  
Y que la vence solo el que la buye.*

## ESTANCIA VII.

O castidad santissima, y preciosa!  
 Monton de trigo de azucenas lleno,  
 Flor entre zarzas, entre espinas rosa,  
 Sellada fuente, huerto siempre ameno;  
 Piadosa oliva, palma victoriosa,  
 Espejo claro, de mancilla ageno,  
 Alegre puerto, venturoso nido,  
 Del fuerte, que à sí mismo se ha vencido

**O** Castidad. Ha puesto tanta dificultad en guardar la castidad, para inferir ahora su merito, y su excelencia. Allí está la mayor gloria, que es hallar seguro puerto, en donde muchos experimentaron el naufragio, y todos encontraron el peligro. Esto sucedió en Joseph, y en su Esposa por privilegio, sin que faltasen meritos para el triunfo. La victoria mas famosa es la de postrar à enemigo, contra quien han perdido otros la batalla. No fuera tanta la fama de Oedipo, à no ser el precipitado un Esphinge, que à tanto havia él despeñado con su enigma. Ni fuera tan celebrado el esfuerzo de David, à no haver muerto à un Gigante, à quien temblando miraban los Capitanes mas valerosos del Exerto de Saúl. Soberana fué la gloria de la Virgen mi Señora, en haver postrado à el demonio à el umbral de su Concepcion en gracia, sitio en donde havia subyugado à quantos desde la culpa de Adán havian venido à el mundo.

*Monton.* Alaba, pues, la castidad de San Joseph, y llamale Monton de trigo cercado de azucenas, cuyas palabras son las mismas que del vientre virginal de Maria dixo su Esposo: *Venter tuus, sicut aceruus tritici vallatus liliis*, Cant. 7. Lo qual se entiende, porque en su utero tuvo à el Divino Verbo, que fué aquel grano de Trigo del Evangelio, el qual sembrado en la fertil tierra de su Madre, como dice Ricardo de San Laurencio lib. 4. de Laud. Mar. y muerto en la Cruz, se hizo un gran monton: *Sed per ista duo granum unicum factus est aceruus magnus*. Y bien grande monton, de quien tanta espiritual sementera se ha multiplicado el dilatado campo de la Iglesia. Así lo entiende Pineda, Epiphany de Laud. Virg. y otros.

Christo, Monton de Trigo, fué cercado de las hermosas azu-

ceñas de las Virgenes, y de los Castos; pero las que mas descollaron en aquella cercanía fueron San Joseph, y su Divina Esposa. Así entendió Ruperto aquel comer del Esposo entre las azucenas, que se dice en los Cantares: *Qui pascitur inter lilia*, cap. 2. Verdaderamente, dice, eran Joseph, y Maria Azucenas por las Bodas Virginales, y castísimas cohabitacion: *Verè ambo lilia Virgo, & Ioseph pro virginalibus nuptiis, & castissima cohabitatione.*

Pero entendido solo de Joseph, es otra la inteligencia, muy del caso para nuestra enseñanza. A el cumulo, y elevado monton de trigo de las singulares virtudes de Joseph, cercan las blancas, y olorosas azucenas de su virginidad, y de su intacta pureza. De la flor de la castidad, cultivada con la mortificacion, nacen los abundantes frutos de las demás virtudes. Es la pureza la bafa del edificio de la santidad. Del trigo nace el trigo en la linea de lo natural; pero de la azucena se multiplica la cosecha de las rectas operaciones en la linea de la gracia.

El Mystico Oliva, discurriendo sobre el arcano de aquellas palabras de Isaías cap. 35. *Laetabitur deserta, & inuia, & exultavit solitudo, & florebit quasi liliium, germinans germinabit, &c.* dice: No con otra flor se alegra, que con la azucena, porque plantada en el corazon, aunque antes seco, è inficionado, la pureza es precito fecunde los frutos de las otras virtudes: *Nimirum non quovis flore exultat, sed lilio, quod, ut eruperit in corde alioqui arente, & infecto, ceteræ quoque fruges virtutum omnium germinent necesse est. Pudorem excolat quisquis fecundari optat. Si floruit, ut liliium, germinabit Carmeli instar, & Saron. Semen ceterarum frugum flos est.* tom. 1. in Cant. 7.

*Flor.* Es lo que tambien el Esposo dixo de la Virgen: *Sicut liliium inter spinas, sic amica mea inter filias*, Cantic. 2. Fué la castidad de Joseph flor entre las espinas de los ciudadanos, de los zelos, de los desprecios, y de las persecuciones. O fué flor entre las espinas por comparacion, como lo entendió de Maria Dionisio Richelio; porque aunque hubo otros Santos virgenes, parecen espinas, comparados à Joseph; los quales no la observaron en aquel grado de pureza, que él, como se dirá despues: *Quamvis fuere multe virgines Sanctæ, tamen respectu Virginis, quasi spinæ fuisse videntur, in quantum aliquid culpæ habent. Et quamvis in se fuerint mundæ, non tamen fuit in eis fomes prorsus extinctus: fuerunt, & aliis spinæ, qui ex earum intuitu concupiscentia pungebantur. Porro Deipara Virgo ab omni culpa fuit prorsus immu-*  
nis.

*nis: fuit fomes in ea plena extinctus*, in Præfat. ad Cans. Flor. entre espinas. San Ephren: *Flos gratia, & consolationis*, de Laud. Virg. Y Ant. 4. part. tit. 5. cap. 23.

.....*Verbi sacra parens*  
*Flos de spina spina carens.*

*Fuente sellada.* San Basil. de Seleuc. *Clementia fons, & benignitatis fluxius*, de Annunt. Santo Thomás: *Fons divinarum illuminationum, qui exhauriri non potest*, serm. de Annunt. El Damasceno: *Fontem benedictionis omnis te esse nulli dubium esse potest*, de Dormitat. San Ambrosio: *Fontem intra te genuisti, quo rigasti orbem terrarum*, de inst. V. cap. 13. San Geronymo: *Fons, de quo manat fluxius, qui irrigat torrentem spinarum*, Apolog. contra Iovin. San Epiphanio: *Perennis fons dulcedine satians sitientes*, de Laud. Virg.

*Sellada fuente.* Tambien se dixo de la Virgen en los Cantares: *Fons signatus*. Lo qual se entiende por su intacta virginidad, como notó el señor San Ambrosio: *Porta clausa virginitas est; hortus conclusus virginitas, & fons signatus*, de Init. Virg. cap. 8. *Oliva.* Por esto la pintó Gambero, poniendole este epigraphe de Claudiano: *Sic æta triumphis*. O fué San Joseph palma, porque venció su fortaleza tantas persecuciones, y trabajos, y constante se elevó, como la palma contra el peso de ellos; y así la puso Jacobo Bruch este distico:

*Alma licet virtus adversa sorte prematur,  
 Pressa tamen victrix altius ire solet.*

Esto tuvo la virtud de Joseph, y esta propiedad tiene la palma; y así la pusieron por su symbolo con este mote: *Adversus pondera surgo. Palma victoriosa*. Lo fué la pureza de Joseph, pues exceptuando la de su Esposa, se exaltó entre los demás Virgenes, como la palma, pudiendo usurpar para el Santo, lo que se dixo de la Virgen Maria: *Quasi palma exaltatus sum in Gades*, Eccles. 24. O con la imitación del Poeta, que se elevó tanto en la castidad á los demás, quanto se levantan los cipreses entre las mimbres, Eglog. I.

*Verum hic tantum alios inter caput extulit omnes,  
 Quantum lenta solent inter viburna cupressi.*

Fué palma, porque como esta se levanta contra el peso, y quanto mas se oprime, mas ella se eleva, como dixerón Plutarco, y Alciato:

*Nititur in pondus palma, & consurgit in arcum.*

Así la castidad contra el peso de la carne. Por esto en sus tentas



ciones deshonestas se le dixo à San Pablo , que la virtud se perfeccionaba con la enfermedad, que era el estímulo de la carne, que le molestaba: *Nam virtus in infirmitate perficitur*. Por lo mismo dixo San Ambrosio de la persecucion, y folicitud que hizo la muger de Putifar à el casto Joseph , y de su prision : acaso la tentacion de Joseph no fué soberania de su virtud ? Por ventura la injuria de la carcel no fué corona de su castidad ? Y tanto mas noble , quanto fué la prision mas cruel ? *Nonne tentatio Ioseph virtutis est consecratio ? Nonne iniuria carceris corona est castitatis ? Et eò nobilior , quò tetrior carcer est ?* lib. 4. in Luc.

*Palma*. Lo fué tambien, porque à modo de este arbol , siempre en Joseph creció derecho, sin que objeto alguno lo inclinasse, y como la palma permaneció siempre en su verdor, y hermosura, quedando intacto, y puro en todo tiempo. *Palma*. O lo fué por Metonimia , en quanto su pureza fué excelente causa de su victorial. Por la castidad venció sus pasiones , y assi lleve la palma en las manos por symbolo de los postrados contrarios: *Gestio palmarum in manibus symbolum est victoriæ, & triumphi de hostibus superatis, non solum per Christi certamen, sed etiam per cuiuslibet generis tribulationum tolerantiam*, dixo San Gregorio, hom. 17. in Ezeq. *Palma*. O lo fué en fin su castidad, pues à otros se les dió para pelear, y Joseph fué para triunfar con ella. Otros Santos la tuvieron por arma , y escudo , Joseph la poseyó como triunfo. En otros estuvo como defensa ; pero nuestro Santo la poseyó como palma , y como corona:

*Espejo*. Es epitecto de Maria : *Speculum sine macula*. Porque eres hermosa, la dice Dios, y ninguna mancha hay en ti, Cant. 4. Fué, pues, la castidad en Joseph espejó, no solo por lo puto, si porque en él se pueden mirar los que quisieren seguir la virginidad, y tenerle como exemplar delante , para imitarle ; assi de su Soberana Espofo lo dixo San Ambrosio, lib. 2. de Virg. Y Sophronio: *Christus ideò Matrem Virginem elegit, ut ipsa omnibus esset exemplum castitatis, in qua velut in speculo refulget forma virtutis*, de Assumpt. *Espejo*. Assi San Laurencio Justiniano: *Speculum sanctitatis per lucidum*, serm. de Nativ. Virg. San Ambrosio: *Speculum cunctarum virtutum*, lib. 2. de Virg. Andrés Cretense: *Speculum intellectuale contemplative cognitionis*, in Sal. Ang. Y el Padre Mallenio le pintó por geroglifico de esta Señora con este epigrapha: *Aspice, ut emendes, que explicó assi:*

*Ad vitream quisquis formam speculaveris orbem; sub speculo  
 In vultu discēs, quæ tibi menda tuo.*  
*Virginis exemplar tantum vigil inspice, mores  
 Emendare suis moribus una potest.*

Y él mismo pintó à el Sol, dando en el espejo, para significar, que el que no cabe en el mundo, se estrechó à el vientre virginal de la Virgen nuestra Señora. Pusole este lemma: *In parvo totus*, que explicó así:

*Qui terras superat, speculari totus in orbe*

*Cernitur immixtis Phœbus ab axe rotis.*

*O quam dissimilis speculo, simulisque Maria est!*

*Hoc totum orbe diem continet, illa Deum.*

Vease la Estanc. 5 2. Cant. 3. Puerto. Porque muchos experimentaron en el guardar la castidad mandada miserable naufragio; pero para Joseph fué siempre seguro puerto. Es nave, que à la borrasca de los apetitos ha perecido muchas veces, contrallada en las syrtres de los vicios; pero Joseph, flogegadas las olas, y los vientos, siempre navegó el mar con tranquilidad en los peligros. Nido. Porque como su bella Esposa gozó del lecho de las flores de su castidad, y demás virtudes, pudiendo decir à Christo: *Lectulus noster floridus*, Cant.

*Del fuerte.* Lo fué San Joseph, pues se venció à sí mismo, pues el mayor enemigo de la pureza lo tenemos dentro de nosotros mismos. Fuente. En mantenerse en la primera gracia, teniendo sin duda el dón de perseverancia. Pero en donde campeó mas su lucimiento fué en la castidad, à cuya vista pueden callar los demás castos. Calle la de Joseph; pues aunque venció, fué huyendo; pero la de nuestro Santo fué guardada en el matrimonio. Grande fué la de Susana; pero eran unos viejos los que la sollicitaban impuros; intacta la conservó Joseph à vista de la mayor hermosura, de quien era Esposo. Los demás pelearon contra la lascibia; pero Joseph triunfó del apetito, y peleó contra la infamia, que lo era el no tener hijos.

Ahora, pues, ya veo que à el Autor, y à mi nos pone el Lector una grave replica. Si se ha ponderado, que la cohabitacion de un varon, y una doncella es moralmente imposible, quedando casto él, y virgen ella; como se pone ahora el exemplar en contrario? Respondo, que en la de San Joseph, y la Virgen no obró la naturaleza, antes si fueron todos efectos de la divina gra-

cia. Lo primero, porque en la Virgen mi Señora desde su Concepcion Santissima tuvo apagado el fomes del pecado, como se ha dicho, y se le dieron los dones, e infundieron las virtudes en un grado heroico, y perfecto, con suficiente eficacia para el efecto de que el apetito sensitivo no pudiesse tener movimientos inordinados, y sin el consentimiento de la razon.

Lo segundo, porque habiendo de ser Madre de Dios, tuvo especial asistencia, para no tener movimiento alguno del fomes; y así en la primera santificacion obtuvo el dón de perseverancia, aunque no en grado tan perfecto, como en la segunda, que fue quando en sus entrañas encarnó el Divino Verbo. Por esto jamás pecó, aun venialmente: nunca tuvo distracciones en el entendimiento, ni movimientos involuntarios en la fantasia.

Lo tercero, porque en Joseph estuvo apagado tambien el fomes, o reprimido, como lo sienten Gerson, y Echio, serm. de San Joseph. Y lo mismo afirma Jacobo, Obispo Constantinopolitano, in Cant. Virg. *In amobus* (habla de Joseph, y de Nuestra Señora) *erat fomes extinctus per sanctificationem*. Y a lo menos desde los Desposorios lo juzgó sin duda. Lo uno, por mirar Dios por la pureza de su Madre; y así era precisa la atención a los medios de su seguridad. Lo otro, por los meritos del mismo Santo, virtudes, y voto, que tenia hecho.

Lo quarto, porque, como dice el Doctor Angelico, fundado en unas palabras del Apostol, Dios prepara, y dispone a los que para algun fin elige con aquellas gracias que para él necesitan: *Respondeo dicendum, quod illos, quos Deus ad aliquid eligit, ita preparat, & disponit, ut ad id, ad quod eliguntur inveniuntur idonei, secundum illud ad Cor. 3. Idoneos nos fecit Ministros novi Testamenti*, 3. part. quest. 1. art. 4. Era San Joseph elegido para Padre putativo de Christo, para Esposo, y compañero de la Virgen, habiendo de guardar ambos intacta pureza; y lo que mas es, para guarda, y custodia de la Virginidad de Maria, como dixo el Señor S. Bernardino, tom. 3. serm. de S. Joseph: *Sciebat* (habla de la Virgen) *Iosephum sibi ab Spiritu Sancto datum in Sponsum, & in sua Virginitatis fidum custodem*. Luego le havia de preparar apto, para que cumpliesse este tan puro, y soberano cargo.

Y ultimamente, dado, y no concedido, que huviesse faltado esto en Joseph, havia motivo para que en esta cohabitacion huviera seguridad en la castidad; pues entre los altos dones, y privilegios de Maria, tuvo la virtud excelente de apagar con su pre-

fencia los movimientos de la concupiscencia. Así lo afirman San Buenaventura, Santo Thomás, Suárez, Salmerón, San Ambrosio, y otros. Oygase à Dionisio Richelio in Cantic. Estaba Maria llena de castidad tan intensa, y eficaz, que de tal suerte penetraba los corazones de los que la miraban, que ninguno pudo defearla; antes si apagaba la concupiscencia de ellos: *Et tam intensa castitate erat repleta, quod intuentium corda sic penetravit sua inestimabili castitate virginea, quod à nullo potuit concupisci, quin potius extinxit ab horam illorum libidinem.*

El Canciller Gerson dice, que esta Señora con su hermosa fisonomía movia à castidad, y deshacia los pensamientos lascivos: *Phisonomia Virginis movebat aspicientes ad omnem castitatem, & luxuriorum extinguebat cogitationes,* serm. de Concept. Virg. Y yo, Soberana Reyna, por poner en vuestras aras, entre los dictámenes de tan elevadas Plumas, la oblacion humilde de mis rudas clausulas, digo: Que las demás mugeres suelen, como el basilisco, inficionar à el ayre, y avivar con el veneno, que introducen por los sentidos el natural incentivo: pero Vos, como erais Cielo esmaltado, con los bellos astros de las virtudes desprendiais divinas influencias, y purificabais el ayre con la impresion de Celestiales antidotos. Erais, Señora, bella Aurora, con cuyos castos rocíos se refrigeraban las ajenas pasiones. Y más eficaz, y verdaderamente, que dixeron de Pyrrro, y de Alexandro, sanabais enfermedades, y respirabais olores. En cada aliento exalaba vuestra boca de rosas mil purezas, y repartian à todos castidad el aura benigna de vuestras respiraciones sagradas.

### ESTANCIA VIII.

Virginidad Divina, hermosa, y pura,  
Trono de Dios, y Luz de su memoria;  
Por quien el alma iguala en hermosura  
A los continuos de su eterna Gloria:  
Y más que ellos gozaron su ventura,  
Sin la gloria, que ilustra su victoria.  
Que ellos sin carne viven; y tú en ella;  
Triunfas gloriosa, siempre pura, y bella.

**V**irginidad. Alaba ahora à la virginidad en quanto en los hombres. Llamala divina; ò porque por los pocos, que

exactamente la han observado, es rara, como la llamó Tertuliano, y así á lo raro se llama divino; ò porque Dios es la Fuente de la castidad, como afirmó San Theophila: *Serva, Sponse, Sponsam, meam conserva castitatem fons castitatis*; ò porque vino del Cielo, para que se imitasse en la tierra, como dice San Ambrosio: *Virginitas è Cælo accersivit, quod imitaretur in terris*, lib. 1. de Virg. Y ultimamente, porque la Santísima Trinidad es el primer Virgen, como cantó San Gregorio Nacianceno, de Virg.

*Prima Trias Virgo est; siquidem Patre natus anarcho*

*Filius est; nec enim Pater ortum traxit ab ullo.*

**Hermosa.** Qué mas bella, que aquella que (como dixo San Martín) está esmaltada de todo genero de flores, con las quales, como con preciosas piedras, luce hermosa! Así en Sulpicio: *Et ultra omnem speciem distincta floribus, quasi gemmis micantibus ornata radiat*, Dialog. 2. cap. 11. Qué mas ayrosa que aquel, que en la boca de San Atanasio de Virg, logró los aplausos de preciosa Margarita! Qué cosa mas hermosa, que la virginidad! de quien dixo Tertuliano, que era flor de las costumbres, honor de los cuerpos, y hermosura de los sexos: *Pudicitia flos morum, honor corporum, decor sexuum*, lib. de Pudicit. De quien afirmó Agustino ser la hermosura del alma: *Castitas est pulchritudo anima, sive filia Regis ab intus*, contr. Faust. El Petrarca llamó á la castidad beldad sin igual en el mundo, y tesoro, que noblemente hermosea, Sonet. 226.

*La otra belta çhal mundo no ha pare,*

*Noia te se non quanto il bel thesoro*

*Di castita per che lador ni, Ç fregi.*

Y en el Soneto 224. dice: Sin la honestidad, y pureza no hay cosa hermosa, ni agradable:

*Sença honesta mhai cose belle, ò çhare.*

Y en fin Catulo in Epital. la llamó flor no hallada en los cercados pensiles. Y Paulo Silencario la consideró depósito de riquísimos, y hermosos tesoros: *Pulchri virginitatis thesauri. Pura*. Por esto esta virtud se ha levantado con el renombre de pureza, y pura, porque no admite mezcla, pues una vez quebrada, no hay arte que repare su lesion, ni la vuelde, porque ella de una vez perece. Así lo dixo Ovidio Epist. ad Parid.

.....*Nulla reparabilis arte*

*Lassa pudicitia est. Deperit illa semel.*

El P. Remondo, de la Compañia de Jesus, con gran discrecion la llamó Espejo, que con un leve aliento se empaña; Nieve, que con una minima mancha se pone negra; y Rosa, que con el mas delicado tocamiento se aja, y se marchita:

*Corporis intacta species, mentisque pudice*

*Nix, speculum, & mollis dicitur esse Rosa,*

*Quid nive candidius? Speculo quid purius ardet?*

*Quidve potest tenera pulchrius esse Rosa?*

*Mors Rosa in actu est; speculum levis inquinat aura;*

*Et nix, vel minima labe notata, nigra est.*

*Quam facilis labe, facilisque actus, & aura est,*

*Tam cito magna tue cura pudicitie.*

**Trono de Dios.** Porque à quien dignamente la conserva, le hace Trono, y Altar de Dios, como dixo à la Virgen Demetria San Geronimo. Por escribirte, le dice, dexé de profeguir en el Templo de Ezequiel, y del Altar, y assi pasé de un Altar à otro: *Et de altari transfirem ad altare*, epist. 8. Veamos como à la Virgen de las virgenes Maria le hizo su virginidad Trono de Dios, como le llama Agustino: *Sola meruit Deum, & hominem paritura, suscipere, facta Thronus Dei, & aula Regis eterni*, lib. de Assumpt. San Basilio el de Seleucia dice: Dios encarnó en las entrañas de Maria, porque le halló digno Templo suyo, perfumado, y oloroso con las aromas de la castidad, y pureza: *Dominus tecum, quia Templum exististi verè Deum dignum castitatis aromatibus benè odoratum*, Orat. 39.

De modo hizo la virginidad digno Trono de Dios à esta Señora, que ella fué la condicion, sin la qual no huyera sido Madre suya. Fué tambien la principal virtud, que le informó, y adornó para su Templo, y Trono. Ella fué el Imán de su venida. Por esto dice el Evangelio, que vino el Angel à anunciar à una Virgen: *Ad Virginem*, Luc. 1. Y allí Silveyra: Porque el Divino Verbo fué traído à encarnar con el suavissimo olor de la castidad de esta Doncella: *Ut Deus ad Virginem descenderet, castitatis odore fuit trabendus*.

Por esto, fundado en la opinion de Aponio, que dice, que en aquellas flores con que la Iglesia deseaba fortalecerse, y confiaba convaler de sus amores, y deseos, están significadas las Almas Virgenes de Joseph, y de Maria; y que por esto, luego que nacieron estas dos Flores hermosas, clamaba, diciendo: Yá llegó el tiempo de que baxeis, pues aparecieron las Flores en nue-

tra tierra: *Flores apparuerunt in terra nostra, tempus putationis advenit*, Cant. 2. Digo estár claro el haver Dios hecho Trono de Maria singularmente por su pureza. Aquel Trono excelso, y elevado, en que con soberano aparato se manifestó Dios à Isías, dice San Atanasio ser esta Señora, de Laud. Virg. Y entre otros le dá este renombre San Epiphanio: Sois, ó Maria, Trono de la Divinidad, pues teneis à Christo, Sol resplandeciente, en el Cielo, y en la tierra: *Thronus es divinitatis, que coruscantem in Cælo, & in terra Solem habes Christum.*

*Trono.* La misma virginidad lo fué, pues no solo fué en folio de su soberanía, si tambien se llevó el titulo de Madre de Christo la pureza. Oyga se de la boca de San Leon: *Quia Christus Filius virginittatis est*, in Cant. cap. 3. Mas lo declaró San Bernardino de Sena, diciendo, que esta Señora recibió del Eterno Padre la fontanal fecundidad para engendrar: *Beata Virgo ab ipso Patre Aterno fontanalem fecunditatem accepit ad generandum*, tom. 2. serm. 11. Pues habiendo el Padre engendrado Virgen por el entendimiento à su Divino Hijo, y sin que fuesse necesaria Madre, le participó el singular privilegio, y sin segunda fecundidad de poder ser Madre, y Virgen, engendrando à Christo sin padre. O virginidad, Altar, Templo, Trono, Imán, y aun Madre del Divino Verbo! Feliz el que goza de tu esplendor soberano!

*Luz de su memoria.* Porque la virginidad es imagen de Dios. Y à el modo que la luz sirve para vér, ó tocar los objetos, así las imagenes, ó retratos sirven para mover, y guiar à el entendimiento à las cosas que representan, y que con noticia abstractiva se perciban. La virginidad, dixo San Cypriano Martyr, es imagen de Dios, que corresponde, y se conforma à la santidad, y pureza del Señor: *Virginitas Dei imago est, respondens ad sanctimoniam, & puritatem Domini*, lib. de Habit. Virg. Luz. Porque la castidad quita las tinieblas de los ojos del entendimiento, y los dá claridad, y viveza para conocer à Dios, y penetrar sus arcanos. Así lo afirmó San Buenaventura: *Hæc enim* (habla de la continencia) *est omnis turpitudinis concupiscentie purgativa, & cœcitatit, ac caliginis spiritualis absterfiva*, part. 3. de Hier. Eccl. cap. 2.

Mas claro lo dixo Silveyra: Así como la luxuria corrompe à los afectos, ciega à el entendimiento, y le pone tenebroso, como se vió en Sanlon; así la castidad, y continencia lo ilumina: *Sicut libido corrumpit affectum, & mentem cœcat, ac obtenebrat, ut patet*

*in Sansone sic castitas, ac continentia illuminat, in Apoc. tom. 1.º cap. 3.* Por esta virtud se le revelaron à San Juan tan altos Misterios, siendo el Lince de los Apóstoles, y el Aguila de los Evangelistas. Por ella alcanzó Joseph la inteligencia de los sueños mas enigmaticos, y se adelantó en sabiduria à tantos. Oygamos à Philón: *Quia delectabatur honestate pueri, accendebat eius ingenium*, lib. de Joseph.

Confirme esto una gran sutileza del Chryfologo. Admirado de que habiendo San Pedro alcanzado tanta inteligencia, y un conocimiento tan profundo de Christo, que preguntado, que sentian de su Magestad los Apóstoles? respondiessè: Tú eres Christo, Hijo de Dios vivo. Busca la causa de no haverle conocido, quando despues de la Resurreccion se les apareció glorioso, ni quando en el Mar cogieron la multitud de peces, y dà por respuesta el haver aplicado el oído en la casa de Caifás à aquella criada: *Ubi est illud ipsius singulare? Tu es Christus Filius Dei vivi, ubi est? In domo aufugerat Caipha; tardius suum Dominum videbat, qui vocem facile ancille susurrantis audit, serm. 78.* O delicado espejo de la castidad, que aun el mas leve aliento te empaña! O tierna azucena de la pureza, que el mas delicado tacto te marchita! O luz mimosa, que aun una apariencia te ofusca, y aun la débil sombra te obscurece!

*Por quien.* Despues de haver dicho, que es luz la virginidad; pues hace lincees à los entendimientos castos, y así en aquella ocasion, que ninguno de los Apóstoles conocieron à Christo, solo el virgen San Juan dixo quien era, cuyo reparo atribuyó San Geronimo à la pureza del Santo: *Non sciebant Apostoli, qua viderent: solus virgo, virginem agnoscit*, contr. Iovin. passa à afirmar nuestro Autor, que la virginidad hace Angeles à los hombres, llamando *Continuos* à los Exercitos de los Angeles, à el modo de la compañía que el Rey tiene de los cien continuos hijos de Algo. Esta proposicion es comun, y expressa de los Santos Padres. San Atanasio: *O virginitas opulentia indeficiens. Angelorum vita, corona Sanctorum*, lib. de Virg. San Agustín: *Virginalis integritas Angelica portio est, & in carne corruptibilit incorruptionis perpetua meditatio*, lib. de Virg. cap. 13.

Por la virginidad llamó Angel Christo à San Juan: *Ecco ego mitto Angelum meum.* Y Rabino Salomon à Phinees, apud Abul. quæst. 27. Tertuliano: *In terris non nubendo de familia Angelica deputantur*, lib. 1. ad uxor. 4. El Chryfologo: *Semper est Angelis*



*Coenata virginitas.* San Ambrosio: *Postremo non meum est illud, quoniam que non nubunt, neque nubentur, erunt sicut Angeli Dei in Cælo.* Mis expresó San Geronymo, epist. 22. *Statim ut Filius Dei ingressus est super terram, novam sibi familiam instituit, ut qui ab Angelis adorabatur in Cælo, haberet Angelos in terris, nempe virgines.* Y ultimamente San Bernardo: *Quid castitate decorius! que mundum de immundo conceptum semine, de hoste domesticum hominem, denique Angelum facit,* epist. ad Senon.

*Mas que ellos.* Añade ahora, que los hombres à los Angeles no solo los igualan, sino es que los exceden. Vengan esta vez à la palestra los Virgenes Angeles à litigar las mayorias en la pureza con los hombres Virgenes. Dividanse los campos, que venerando su superior ingenio, una literaria arena los reta à el desafío. No tengas, o Lector, à este por temerario arrojio, que fué antes de San Juan Chrylostomo este cortesano atrevimiento: *Si quando cum gentibus differuerimus, non Cælum adducamus in medium, sed homines, qui cum Angelis vita puritate decertent,* hom. 18. in epist. ad Rom.

Pero porque no parezca pafsion nuestra; oygamos los alegatos de la parte contraria. Diràn, pues, los Soberanos Espiritus; como puede haver competencia en nuestra pureza, quando nuestra virgindad es mas perfecta. Lo primero, porque nosotros la tenemos por naturaleza, pues fué con nosotros mismos criada. Lo segundo, que nosotros la poseemos sin el riesgo de perderla, sin el peligro de mancharla, y en los hombres rara vez permanece intacta. Lo tercero, porque nunca podrán los humanos pretender mayorias con nosotros, quando el mismo Dios los declara mas humildes, y poco menos que los Angeles: *Minuisti eum paulò minus ab Angelis,* Psal. 8. Respondo, que es verdad que el hombre es menor que el Angel en la naturaleza; pero le hace mayor que él la virginidad en aquella linea.

Es comun decission esta de los Santos Padres; y es la razon; porque como dixo un discreto: el que vence sin contrario no puede decir que vence. Los Angeles son Virgenes sin la oposicion de tentaciones: nosotros venciendo los estorbos de innumerables enemigos. Ellos son castos por naturaleza: los hombres por extremado esfuerzo, y valentia. Así dixo San Geronymo, distinguiendo à los Eunuchos materiales de los espirituales: de mi aprecio son aquellos, à quienes, no la necesidad los casti-

tró, sino es su voluntaria eleccion : *Mibi illi Eunuchi placent, quos castravit, non necessitas, sed voluntas*, lib. 1. cont. Iovin.

Confirrase con otra comparacion, que de hombres à hombres hizo el Imperfecto. Aquella es gloriosa continencia, dice, que la elige la santidad de un voluntario proposito; pero no aquella, que no puede quebrantarse por la necesidad de un cuerpo debilitado; porque à los unos los detiene su necesidad misma: à los otros su libre voluntad los corona: *Illa est gloriosa continentia, non quam transgredi non potest necessitas debilitati corporis: sed quam complectitur voluntas sancti propositi. Illos tenet necessitas, hos autem coronat voluntas*, hom. 32. in Matth. Esto es à los castos, hombres con hombres: comparemoslos ahora con los Angeles.

Denos la segunda prueba de nuestra conclusion la discrecion del Chryfologo: siempre tiene parentesco con los Angeles la virginidad. Vivir en carne, y obrar fuera de ella, no es vida terrena, sino es celestial; y si lo quereis de una vez saber, mayor cosa es adquirir la Angelical gloria, que nacer con ella. El ser Angel estaba à expensas de la felicidad; pero el ser Virgen corre à cargo de la virtud: *Semper est Angelis cognata virginitas, in carne præter carnem vivere, non ternena vita est, sed cœlestis. Et si vultis scire Angelicam gloriam acquirere maius est, quam habere. Esse Angelum felicitatis est: Virginem esse virtutis*, serm. 143.

En la castidad convienen el hombre, y el Angel; pero con una diferencia, que lo que este posee por naturaleza, aquel adquiere por gracia. Lo que uno obtuvo por felicidad, el otro lo adquirió por virtud, y va mucho de ser el hombre Angel à esfuerzos de un aliento, à haverlo adquirido sin contingencia, ni trabajo. Oygamoslo en la pluma de San Bernardo: *Differunt quidem inter se homo felix, & Angelus, sed felicitate, non virtute. Sed et si illius castitas felicitior, huius tamen fortior cognoscitur*, epist. ad Sen.

Mas claro decidió este punto el Chrysofomo con una subtileza metafórica. Hablando de San Juan, dice: mas glorioso es San Juan por haver nacido hombre, y adquirido por su virtud el renombre de Angel, que si huviera sido Angel por naturaleza, porque el ser Angel no es premio de la virtud meritoria, sino es propiedad de quella naturaleza pura: *Puto quod gloriosior est Ioannes, quia homo fuit, & propter virtutis meritum Angelus est vocatus*,

*ius, quam si nomine Angelus, & natura fuisset, Angelus enim hoc ipse, quod Angelus, non est virtutis praeium, sed natura proprietates, in Imperf. hóm. 27.*

Feliz pureza lá de las sagradas Inteligencias! Ellos hallaron puerto en los umbrales del sér, logrando la virginidad sin el riesgo del competir. Pero, ò mas heroýca castidad de los hombres! Estos lograron la palma postrando enemigos, atropellando riesgos. Singular fortaleza es sacar salva à la fragil nave de entre el furor de los ayres, y del rigor de las olas inchadas! O mas que humana constancia, no desplomarse la virtud sobornada del engaño, atraída del dèleyte, y tirada del halago!

Enfayo le pareció à el de Seleucia el combate del fuerte Joseph en sufrir à rostro firme la embidia de los hermanos, tolerar los golpes, oír la sentencia de su muerte, padecer el despeño à la cisterna, y la venta como esclavo; porque quedándole à su esfuerzo la mas difícil batalla contra las ofertas de su noble ama, contra las caricias de una apasionada hermosura, bien pudieron las demás lides tenerse por diseño, y pasar por amago: *Perferens adolescens leto animo prima periculorum rudimenta munerarium honorat, fratris odia excipit mulier habens amores impotentes, ac odiis immaniores, quibus Iosepho certamen fuit, & contentio non absque corona, &c. Orat. 9.*

Pero qué mucho haga este triunfo à el hombre superior à los Angeles; quando la virginidad hace à el hombre semejante à Dios, como afirma San Basilio: *Magnum quidem, ut verè dicam, est virginitas incorruptibili Deo, hominem similem faciens*, lib. de Virg. Como no hemos de llamarle exceso, quando Dios hace à el hombre por la pureza consorte de su misma naturaleza divina. Así San Pedro, 2. epist. cap. 1. *Ut per hæc efficiamini divina consortes natura eius, quæ in mundo est, concupiscentiæ corruptionem*, in epist. cap. 1. Y en fin por la castidad ilustra Dios à el hombre con su nombre mismo; y lo que mas es, que por ella dexa el hombre de ser hombre, pasando en algún modo à ser Dios.

Notó con discrecion el docto Mendoza, que quando Saul faltó à la promessa de darle à David por muger à su hija Michol, se la entregó à *Phalti*, como consta del lib. 1. de los Reyes, cap. 25. Y quando Isboseth se la quita, le dá el texto sagrado el nombre de *Phatiel*, 2. Reg. 3. añadiéndole Dios el *El*, que es uno de sus diez divinos nombres; y esto fué por su castidad, y no haver querido tocarla, en la consideracion de ser muger agena, por no re-

pudiada, cuya opinion es de Cayetano, y afirmaron muchos Rabinos: *Adiunctum est nomini eius nomen Dei, El, ea ratione, quia nunquam cognovit Michol, intuitu Dei, eo quod sciebat esse uxorem Davidis, nec repudiatam, in lib. 1. Reg. 6.* De donde colegirás, añade; que aquel que guarda castidad, es tan excelente, que merece ser realzado con el nombre del mismo Dios, y premiado con su misma divinidad. Y luego: *Ac si ille, qui naturam suam frangit, ac vincit, ut Deo liberior famuletur, esse desinat homo, & quodammodo Deus efficiatur.*

## ESTANCIA IX.

Alabete quien sabe quanto vales,  
 Que es el Autor, de quien tu luz recibes;  
 Y nuestros desposados virginales,  
 En cuyos castos cuerpos limpia vives:  
 Y pues que con tus lazos celestiales  
 Quieren que con su gusto los cautives,  
 Goce tu blanco yugo sus dos cuellos,  
 Ellos por ti famosos, tú por ellos.

**A**labete. Es lo que dixo San Ambrosio, hablando de la virginidad: Qué humano ingenio podrá comprehender, lo que excede à los limites de la naturaleza? O qué natural retorica podrá ponderar bien lo que está fuera del uso de la naturaleza misma? *Quis autem eam humano possit ingenio comprehendere, quam nec natura suis inclusit legibus? Aut quis naturali voce complecti, quod supra usum nature sit?* lib. 1. de Virg. El Autor. Es Dios; y que la virginidad reciba de este Señor la luz, esto es su grandeza, su lucimiento, y su principio queda ponderado. Y San Ambrosio prosigue: *E caelo accersivit, quod imitaretur in terris.*

*Y nuestros.* Dice, que alaben à la pureza San Joseph, y nuestra Señora, pues como queda ponderado en la Estancia antecedente, la misma castidad futiliza à los ingenios, y hace lince à los ojos del alma, aun para las cosas celestiales. *Por ti.* Hizo tan famosa à la Virgen su pureza, que, como se ha dicho, por ella fué Madre de Dios; ella la hizo Reyna de la virginidad, à el modo que Christo fué Rey de la castidad. Así lo afirma San Geronymo: *Regina virginitatis peperit, Regem castitatis,* epist. 107. Fué por ella Reyna de las Virgenes. Así San Bernardo: *Decuit nimit-*

*rum Reginam Virginum singularis privilegio sanctitatis absque omni ducere vitam.* Pero Maria la hizo à la virginidad tambien famosa, porque la mantuvo en mayor pureza que toda criatura; y así la colocó sobre los Coros de los Angeles; y porque sola esta Señora la tuvo, à el modo que Dios, que fué siendo fecunda, que es lo que, à mi vér, dixo Christo en la profunda contemplacion de San Ambrosio: *Privilegium generationis meae in te recognosco,* in Psalm. 40.

Esta singular virginidad tan semejante à la de Dios, es, segun juzgo, aquella fontanal fecundidad, que para engendrar, dixo San Bernardino haver recibido Maria del eterno Padre. Debióle tambien la castidad el haverle dado el realce, y perfeccion de hallarse intracta en el matrimonio, debiendole así à esta Señora, como à San Joseph, cada dia un aumento de mas, y mas perfeccion, haciendo crisol, para purificarla, de aquello de que tantos se valen para perderla. Sin duda por esto, hablando de Joseph, y de Maria, dice Amphilochio Obispo de Iconia, que fué este casamiento una hermosa planta, de la qual nació la virginidad misma: *Est enim coniugium ipsum, tanquam planta quedam pulcherrima, ex qua virginitas ipsa nascitur,* homil. de Purif. Virg. Y dice bien, porque pureza tan excelente havia de ser hija de casados tan soberanos.

*Ellos por ti.* Por que quien sirvió à Maria, que no interessasse mil beneficios por cada obsequio? Quien le amó devoto, que no assegurasse en sus finezas muy duplicadas las ganancias, y los favores? Quien le dió vistosos aliños, que no salió adornado de nuevas luces, y brillante con mas singulares resplandores? A este modo, con su acostumbra agudeza, San Bernardo, viendo à la Virgen vestida del Sol, calzada de la Luna, y con la Corona de doce Estrellas, admirado exclama: Los lucidos Astros en la cabeza, mas intereses logran de luces, que comunican à su Reyna: No juzgueis que allí son todo obsequios; porque si bien se repara, mas adorna Maria à las Estrellas, que ellas adornan à esta Señora: *Dignum plane Stellis coronari caput, quod & ipsis longè clarius micans ornet eas potius, quam ornetur ab eis. Quid*

*ni coronent sydera, quam Sol vestit, serm.* de Sign. magn.

## ESTANCIA X.

Despedidos los Nobles combidados,  
 Que à las solemnes fiestas acudieron,  
 A los hermosos Castos desposados  
 A el oloroso tálamo metieron,  
 Donde , entre diferencias de cuidados,  
 Varias cosas à todos se ofrecieron;  
 A los Novios su casto pensamiento,  
 Y à los demàs el conjugal contento.

**D**onde, &c. Ofrecióseles à Joseph, y à su Esposa el renovar sus votos de guardar castidad; en lo qual, y en dar gracias à Dios hablarian despues que quedaron solos; y à este tiempo los demàs tratarian ( como sucede de ordinario ) de la Boda, y prendas de los Novios, siendo muy diversos sus juicios de lo que disponian los casados en sus santos, y castos propósitos.

## ESTANCIA XI.

Dexanlos solos, y con gozo nuevo

El noble Patriarca reverencia  
 La casta hermana del dorado Phebo;  
 De mas hermosa, y virginal presencia:  
 Serafin puro, si à mirar me atrevo,  
 Dice, de aquesse rostro la excelencia,  
 Es, porque Esposo soy de la hermosura,  
 Que enamorado el Cielo vér procura.

**L**A hermana. Es la Luna, como se dice Estanc. 7. Cant. 1. Pero alaba à la Virgen por Luna mas hermosa. Y es comparacion de los Cantares: *Pulchra, ut Luna. Si à mirar.* Da un discreto motivo de atreverse à mirar à su Esposa, para solo reverenciaria, y es por ser ya su Esposo; pues por el matrimonio se adquiere derecho reciproco sobre los cuerpos de los consortes, y se hace honesto el amor, y los cariños, aunque los de Joseph, y Maria jamás excedieron un punto la linea de la mas pura castidad, y pureza. *Serafin.* Vease en la Estanc. 19.

## ESTANCIA XII.

Mandóme Dios , ó Virginal Señora,  
 Por orden de un alado mensajero,  
 Que aunque este pecho, que esse rostro adora;  
 Voto de castidad hizo primero,  
 Sin condicion le revalide ahora;  
 Y así ante ti revalidarle quiero,  
 Imitando del tuyo la firmeza,  
 Su gran valor , y singular pureza.

**M** *Andóme.* Divídese el voto en absoluto , que es el que se hace sin condicion alguna , y en condicionado , que es à el que se le pone alguna condicion. Y como Joseph era de la Tribu de Judá , en la qual hacian casar à todas , por las profecias de que de ella havia de nacer Christo , y como era con los de su Tribu , es verosimil hiciéssse solo condicionado su voto. Además de que es muy conforme à el dictamen de los Santos Padres , que dice haver sido la Virgen la primera que hizo perfecto voto de castidad , y que fué la que levantó la vandera de la integridad. San Ambrosio: *Egregia Maria, que signum sacrae Virginitatis extulit, & intemeratae integritatis pium Christi levavit vexillum,* lib. de Inst. Virg. 5. Pues aunque muchos la guardaron antes , fué sin voto , à lo menos absoluto. *Voto revalidarle.* Así la Madre de Agreda : *Y quiero, Señora, que entendais, como de doce años hice tambien promessa de servir al Altissimo en castidad perpetua; y ahora vuelvo à ratificar el mismo voto, para no impedir el vuestro; antes en la presencia de su alteza os prometo de ayudaros quanto en mi fuere, para que en toda pureza le sirvais, y*

*ameis, segun vuestro deseo.*

\*\*\*

## ESTANCIA XIII.

Y así, à Dios voto, cara Esposa mia,  
 Por el color de aqueſſas hebras de oro;  
 Por eſſas luces, de quien hurta el día  
 El claro reſplandor de ſu teforo;  
 Por las mexillas, en que el Cielo cria  
 Las roſas caſtas, que humillado adoró;  
 Por eſſe pecho puro, de Dios Templo,  
 Y por la caſtidad, que en él contemplo.

**Y** *Aſi.* Exprefſa ſu voto, que es una deliberada promeſſa  
 hecha à Dios de mejor bien. *Por.* Pone à Maria por testi-  
 go. *De oro.* Son los cabellos. Y aſi Camoens Sonet. 71.

*Los ſus cabellos de oro delicados.*  
*De quien.* Del reſplandor de vueſtro roſtro, Soberana Maria, di-  
 ré à eſte modo lo que del de vueſtro Hijo dixo Camoens;

*O tu roſto, de cuiã fermofura  
 Se veſte o Ceo, e o Sol reſplandecente;*

*Diante de quien muda eſta à natura.*

X añadiré con Silveyra lib. 10. Eſtanc. 34.

*Sois, Señora, de cuyo aſpecto hermoſo*

*Vierte la Aurora el alma de las flores.*

*Templo.* Aſi le llamó la Iglesia: Templo de Dios, Sagrario del  
 Eſpiritu Santo. Y el Apoſtol lo dixo de los Juſtos: *Vos enim eſtis  
 Templum Dei.* Veafe Cant. 3. Eſtanc. 52.

## ESTANCIA XIV.

Por el Señor, y Dios Omnipotente  
 De Abraham, Iſaac, y de Jacob mi abuelo;  
 De quien ſoy, aunque indigno, descendientè;  
 Imitador de ſu divino zelo;  
 Y por el Salvador de nueſtra gente,  
 Que pide el Limbo, y ha de embiar el Cielo;  
 Por el gran bien, que de ſu vida pende,  
 Y el virginal amor, que en ti me enciende.

**D** *E Abraham.* Eſte es el nombre eterno de Dios; y aſi le  
 dixo à Moyses, para que juntaſſe à los Iſraelitas, que les  
 aſſe-



que les assegurasse, que el Dios de Abraham, de Isaac, y de Jacob le embiaba à ellos: *Dixitque iterum Dominus ad Moysen: hæc dices filiis Israel: Dominus Deus patrum vestrorum, Deus Abraham, Deus Isaac, & Deus Iacob misit me ad vos. Hoc nomen mihi est in æternum. Salvador.* Esto es lo mismo que Jesus. *El gran bien.* Era la redempcion del genero humano.

## ESTANCIA XV.

De guardar castidad con tal firmeza,  
 Que no haya voto, que à mi voto iguale;  
 Esto à la sombra de la gran pureza,  
 Que de tu rostro soberano sale,  
 Que dà rayos de Angelica belleza,  
 Mostrando alegre quanto puede, y vale;  
 Porque tu soberana compañia  
 Castos deseos, y almas limpias cria.

**D**E tu rostro. Vease esta virtud de la Virgen en la Estanc. 7. *Angelica belleza.* Lo dixo Ricardo Victorino: *Non dubitandum amoris ignem, & interiorem candorem exterius in Virgine lucere, ut que puritatem Angelicam habuit, vultum etiam Angelicum habuerit,* in Cant. 26. Quien duda que aquella pureza, y santidad interior rebozaba, y le hacia repartir dulces olores! Quien duda que aquella interior belleza vestia à el Sol de su rostro de hermosas luces, que ostentaba, y que repartia! Como no creeremos, que à el soberano rostro de Maria esmaltaban los astros, y los resplandores, quando à el de Moyses adornaban hermosos rayos! *Castos, &c.* Vease en dicha Estanc. 7.



## ESTANCIA XVI.

Seré una piedra, un bronce, un yelo, un cantó;  
 A la razon sujeta la tirana;  
 Seré à tu rostro bello sacrosanto,  
 Como à el del Sol, la corta vista humana;  
 Y con debida admiracion, y espanto  
 Serviré tu persona soberana;  
 Siendo de tales prendas tesorero,  
 Indigno Esposo, y casto compañero:

**L** *A tirana.* Es lo sensitivo, pasiones. y sentidos, Republica, que por el pecado de Adán se reveló contra la razon, y huyó tiranamente de la despotica sujecion, que el entendimiento tenia sobre ella. *Seré.* Porque como por sus muchos resplandores no podemos mirar à el Sol de hito en hito, sino es con temor, admiracion, y reverencia, así por las muchas luces del mejor Sol Maria lo ofrece Joseph. Y alude à el de Moyse, el qual baxó del comercio con Dios en el monte Sinai, tan lleno de rayos, que no podian sufrirlos la vista de los Israelitas, y así se puso un velo. Exod. 34.

## ESTANCIA XVII.

Adoraré, humilladas las rodillas,  
 El tesoro, que el Cielo me dá en guarda;  
 Respetaré sus raras maravillas,  
 Aunque mi valor corto me acobarda.  
 Descienda un Angel de las altas sillas,  
 Purifique mi lengua ruda, y tarda,  
 O el virgen puro tu pureza alabe,  
 Y no hará poco, si alabarla sabe.

**G** *uarda.* Es de San Bernardo: *Et in sue virginitatis fidum custodem*, tom. 3. ferm. de S. Joseph. Y este raro encargo es de tanta admiracion, que considerado, prorrumpió Mendoza, diciendo:

O la mayor confianza,  
 Que del hombre Dios ha hecho!

*Que se la dá por cuidado,  
Y se la dexa por premio.*

*Descienda.* Alude à el caso de haver con una brasa purificado un Seraphin los labios à Isaiás , que queda dicho. *O el virgen.* O un Angel alabe la puteza de Maria, y para entender que no hará poco, si sabe alabarla, se ha de suponer, que los hombres no pueden perfectamente alabar à esta Señora, porque como podrá decir sus alabanzas el que no puede conocer, ni penetrar sus grandezas? Así admirado exclama San Geronymo : aunque todos nuestrs miembros se convirtieran en lenguas, no eran bastantes para poder alabar à Maria : *Quid nos tantilli, quid actione pusilli, quid in Maria laudibus referamus? Cum etiam si omnium nostrum membra verterentur in linguas, eam laudare sufficere nullum.* Pues si Simeon, y Santa Isabel conocieron que era Madre de Dios, consta que fueron llenos del Divino Espiritu. Por esto dixo San Agustín, que ni el entendimiento puede conocer sus grandezas, ni la lengua expresarlas : *Cuius dignitatis, & gratia effectum nec concipere, nec lingua valet exprimere,* de Assumpt. cap. 1. Esto dixe, aludiendo à lo de Santa Isabel, en un Poema à la Virgen.

*Canam : sed fando dignè qui voce replesti,  
Omnipotens, Matri Agniferi, mihi Spiritus ad sis.*

Los Angeles tampoco pueden dignamente alabarla, porque con perfeccion no pueden comprehenderla. Es Maria, dice el Damasceno, una Oficina de inmensos bienes, que excede à todo entendimiento criado, y se eleva sobre todo pensamiento : *Officina immensorum bonorum, atque omnem mentis captum, & cogitationem superantium.* Orat. de Dorm. Virg. El ser Madre de Dios, dixo San Bernardo, fuè el milagro de los milagros, y por esta, y otras prerrogativas, y virtudes se elevó à cierta igualdad divina, y à ser en gracias, y perfecciones casi infinita : *Quod femina conciperet, & pareret Deum, est, & fuit miraculum miraculorum. Oportuit enim, ut sic dicam, feminam elevari ad quandam equalitatem divinam, per quandam quasi infinitatem perfectionum,* tom. 1. serm. 61. cap. 12. Pues qué criatura comprehenderá lo incomprehensible! Como sonará un mar de gracias! Como penetrará un abismo de virtudes!

Haga el lleno de las expresiones Ricardo de San Laurencio: Maria, dice, es aquel libro, que sellado con siete sellos vió San Juan en el Apocalipsi, y notese que este Evangelista lloraba, porque ninguno podia abrirlo, esto es, conocer lo que contiene, sino

es su hijo, y à quien él lo quisiera revelar: *Maria est liber; quem vidit Ioannes Apocalipsis 5. in dextera sedentis in throno signatum figillis septem. Et nota quod Ioannes flebat multum, quia nullus inventus est solvere signacula libri, nisi solus agnus, quia nemo novit Matrem, nisi Filius, & cui voluerit Filius revelare, sicut Christus dixit de Patre, lib. 12. de Laud. Mar. Lo mismo dice San Anselmo: Poteft ne quaeso ullus hominum, aut Angelorum ipsius amoris immensitatem penetrare? Aut digni tanti honoris illius quidquam cogitatu percipere comparabile? De Exc. Virg. cap. 4.*

## ESTANCIA XVIII.

Bien sé que no eres Angel, Fenix pura,  
 Y tu pureza de Angel me parece:  
 Sé que no eres el Sol, y tu hermosura  
 Mas claro resplandor que el Sol me ofrece;  
 No eres el Cielo, y esta compostura  
 La suya hermosa alaba, y engrandece:  
 Quien eres, Virgen Pura Sacrosanta,  
 Que à el alma estrechas, que en tu luz se espanta?

**B**ien sé. No fué Maria Angel en naturaleza, pero en su pureza excedió à los Angeles. Vease en la Estanc. 8. *No eres Sol.* Pero excedia à él en resplandores. Dixose en la Estanc. 15. *Cielo.* No en la propiedad, pero le vestia el Sol, le caiza la Luna, y le coronan mejores Astros. *Quien eres?* Uno de los mayores aplausos que pudo decir de la Virgen, fué hacer esta pregunta; pues las cosas soberanas, y grandes, mas las dice la admiracion preguntando, que la retorica diciendo. Así admirados en el nacimiento de San Juan, dicen: *Quien juzgas que será este niño? Quis putas puer iste erit?* Luc. 1. Y los Angeles, quando sube Maria à coronarse de gloria: *Quien es esta, que sube abundante de delicias? Quae est ista, quae ascendit de deserto delitiis affluens?* Cant. 8. Y quando Christo subió glorioso à romper los duros cerrojos, y escalar los Cielos, dixo la admiracion de sus Cortesanos: *Quien es este Rey de la Gloria? Quis est iste Rex gloriae?* Psal. 23. Y *Quis est iste, qui venit de Edom tinctus vestibus?* Cant. 6.

## ESTANCIA XIX.

Bien sé que no eres Dios, mas tambien creo  
 Que tienes no sé qué de su grandeza;  
 Y si te he de juzgar por lo que veo,  
 Trás la de Dios es sola tu pureza.  
 Y como es suyo el singular empleo;  
 En ti cifró la gracia, y la belleza,  
 Haciendote retrato de su Cielo,  
 Cielo de Dios, y Serafin del fuelo:

**N**O eres Dios. Es verdad de Fé. Lo contrario fué heregia de los Coliridianos, como refiere San Epifanio, Hæres. 79. Tienes no sé qué. Porque la Virgen es la criatura mas semejante à Dios, por ser la mas perfecta. Y assi, como se ha dicho con San Bernardo, la elevó Dios, para que fuese digna Madre suya, à cierta igualdad divina. Estanc. 17. Y el mismo Santo la llamó Rayo de la Divinidad: *Radius divinitatis*. Hizola Dios imagen infinita de su bondad, dixo el Doctor Angelico: *Hanc fecit Dominus infinitam imaginem bonitatis sue*, Opusc. de Char.

Trás la de Dios. Es la pureza de su Madre; queda ponderado, y es expreso de San Anselmo: *Decens erat, ut ea puritate, qua maior sub Deo nequit intelligi Virgo illa niteret cui Deus Filium suum ita dare disponebat, ut esset unus, idemque Dei Patris, & Virginis Filius*, lib. de Concept. cap. 18. Cielo. Muy lucido, y espacioso le llamó à esta Señora Jorge Nicomediese, y mas hermoso, y feliz que el material Cielo, pues no muestra un Sol, que se pone, si à un Divino Sol sin ocafo; Cielo, no adornado de visibiles Estrellas, si matizado con el incendio de espirituales, y soberanas luces: *Cælum, inquam, eximie lucidum, ac spaciosissimum, quod mundum non occidentem Solem, sed eum pretendat, qui nescit occasum. Cælum plane non visibilibus Stellis, sed spiritualium luminum accensione varium*, serm. 3. de Concept. Por esto pintó el P. Massenio à el Cielo en la noche, iluminado de Estrellas, con este epigraphe: *Nox una, at lumina mille*: para dar à entender, que el Cielo de Maria nos saca de las tinieblas de nuestros errores, con la asistencia de sus innumerables influencias, y Celestiales luces. Explicóse assi:

*Sit licet obscuris nox intercepta tenebris:  
 Lumine milleno nox tamen una micat.*

*Nox scelerum nos alta premit: tamen una Marta*

*Mille oculos nobis semper aperta gerit.*

El Abad Philipo llamó à la Virgen Cielo, que engendró à el Sol Christo: *Cælum mirabile, proferens solum Solem*, lib. 6. in Cant. cap. 18. Y San Epifanio: *Cælum splendidum incomprehensum Cælis, continens Deum*, Orat. de Deip. *Serafin*. Es titulo que le dió San Epiphanio: *Seraphin incomprehenfa visionis*, tom. 2. y San Ephren de Laud. Virg. y el Chryf. in Liturgia.

## ESTANCIA XX.

Aqui con pecho, y alma agradecida,

Con perpetuas vigiliyas, y oraciones

Adoro à el Dios de gloria sin medida,

Que tan sin ella pudo en ti sus dones.

Daréle gracias por la recibida

De haver unido nuestros corazones:

Ofreceréle los Sabeos aromas,

Blanco Cordero, y candidas Palomas.

**A**qui. En Maria, Templo, y Altar de Dios. *Tan sin ella. Veã* te en la Estanc. 22. Cant. 2. *Sabeos*. Es el incienso. *Blanco Cordero*. Es este el color de la castidad, con que dice sacrificaria à Dios, humilde su pureza. Y porque en el *cordero blanco* está significada la pureza interior, y exterior, y así lo pintó para esto Bartholomé Rossò, con este mote: *Intus, & extra*. Porque la pureza de corazon, y de cuerpo hace templo de Dios à el Justo, como afirmó San Hilo: *Exerce puritatem in corde, & castitatem in corpore. Ea enim utraque templum Dei efficiunt*, Paran. num. 86. *Candidas palomas*. Es la paloma el pregonero de la paz divina, como suceció en el ramo de Oliva que llevó à el Arca de Noé, y dice Tertuliano: *Columba à principio divina pacis est præco*, contr. Valent. cap. 2. y lograndose la paz con la virtud, quiere ofrecerle su santidad. Por lo canido la paloma representa la pureza; y porque carece de ira, y de hiel significa la inocencia, y simplicidad. Y así à los Apostoles dixo Christo, havian de tener como estas la sencillez: *Simplices, sicut columbae*. Y este es el sacrificio que ofrece hacer San Joseph. Así contemplando Eusebio Galicano aquel par de tortolas, ò palomas, que ofreció Maria en su Purificacion, dice, que esto ofrece à Dios quien guarda castidad,

è inocencia : *Qui igitur corporis , & anima castitatem , ac innocentiam custodiunt , illi quidem par turturum , aut duos pullos columbarum Domino offerunt*, serm. de Purific. Qué à nuestro propósito pintó Camerario à la thea conjugal llevada de dos palomas sobre un carro, para significar la piedad , y pureza con que se ha de tratar el matrimonio , à quien puso por lemma : *Sit sine labe fides*. Pero este emblema es propriissimo de la fé , y pureza con que le trataron San Joseph, y su castissima Esposa.

*De haver unido.* Union indisoluble en la vida es el matrimonio ; pero esta en otros se queda en los cuerpos. En San Joseph, y su Esposa fué union en los afectos, y en los corazones. Carga es el matrimonio, pero le hace brumar la discordia ; y el amor mas lo aligera. Es como en el carro las ruedas , ó como en el ave las alas , que aunque son peso , à uno le hace mas correr , y à la otra le facilita à volar. Donde hay amor no hay trabajo , dixo Agustino : *Ubi amor est , labor non est*, serm. 19. En este santo matrimonio se guardaron los apices de lo perfecto. A el lazo estrecho con que amor unió los corazones , no pudo romper el acero de la discordia. Concorde vá N. P. pues si ha dicho que ofrecia Joseph en el principio de matrimonio las palomas , bien pondera en él la union de sus voluntades.

Siempre fueron las palomas el geroglifico de los buenos casados ; porque como dixo Plinio, jamás rompen la fé con el adulterio ; los une tanto el cariño, que se expresan sus finezas en arrullos reciprocos : jamás mudan la habitacion , y se acompañan aun en el rápido vuelo : *Pudicitia columbae prima est , & neutri nota adulterii , thori fidem non violat , communemque servant domum*, lib. 10. cap. 34. Ya véis como les dá la primacia en la pureza ! Por esto dice, que atiendan à ellas los casados Propercio , y que para amarse tomen de allí exemplo, lib. 2. cap. 15.

*Exemplo iuncta tibi sint in amore columbae*

*Masculus , & totum foemina coniugium.*

## ESTANCIA XXI.

Qué mayor bien , Esposa , y Reyna mia,  
 Que servir , y adorar estos despojós?  
 Qué mayor gloria , Celestial Maria,  
 Que arrebatarme Dios entre estos ojos?  
 Qué mayor gozo , que el que el Cielo embia  
 En la luz pura de estos Soles roxos?  
 Qué mayor bien me pudo dar el Cielo,  
 Que hacerme dueño del mayor consuelo?

**Q**ué mayor? El bien ausente mueve à el deseo; el bien poseído causa gozo. Este podemos dividirlo en sensitivo, y brutal; el qual es licito à los casados para la procreacion, y conservacion del genero humano: y de este bien, que se llama *prolis*, hacia voto San Joseph de abstenerse. Otro gozo procede del bien poseído, en que goza la parte racional, y porcion superior en orden à lo natural, apeteciendo el obsequio; la sociedad, la fineza, y la comunicacion. Otro, que posee la misma superior parte, con orden à los bienes sobrenaturales, y con estos dos se contentaba San Joseph, por fruto de su dichoso, y santo casamiento. A el primero (hablando segun la vulgar inteligencia) podemos llamarle amor; amistad à el segundo, y caridad à el tercero.

Es la sociedad un bien util, y conveniente entre los buenos. Así se alivian los amigos en sus pesares, se ayudan en sus peligros, y se fomentan, como los carbonés unidos en sus virtudes. El Espiritu Santo alaba la amistad de Jonatas, y David, y refiere la de los amigos de Job. Y hasta el mismo Christo confiesa el tener entre los hombres sus delicias. Con dificultad se rompe el triplicado lazo dixo el Sabio. Y en fin la sociedad no solo es util, sino es que tambien es perfeccion. El Angelico Doctor dá esta por razon de congruencia, para probar que en Dios hay mas de una Persona, pues siendo perfeccion la sociedad, y esta para ser perfecta ha de ser entre personas de una misma naturaleza, es forzoso haya en Dios mas de una Persona.



## ESTANCIA XXII.

Con la humildad mayor , y mayor gozo;  
 Que debo à bienes , y mercedes tantas;  
 En cambio del favor , que indigno gozo;  
 Pondré mi boca donde tú tus plantas:  
 Seréte un siervo fiel, un cano mozo,  
 Un guardajoya de tus prendas santas,  
 Testigo del milagro de la tierra,  
 Adonde Dios su Cielo hermoso encierra;

**S**ieruo. Veale la Estanc. 17. Cano. Seré un mozo con moderacion , quietud , y prudencia de viejo. Sieruo. Porque aunque marido , y superior , como tal cobraré esto en las obras de fiel criado , como dixo Mendoza:

*Lograba Joseph lo Esposo*

*En purezas , y en respetos;*

*Y en altas veneraciones*

*Su proprio cedido imperio.*

*Lo superior de marido*

*Cobraba en obras de siervos;*

*Imperioso en el estado,*

*Y en la voluntad sujeto.*

**Testigo.** Del milagro de la tierra , por antioñomasia ; pues , como se dixo Estanc. 17. el ser Madre, y Virgen, fué el milagro de los milagros. *Testigo* fiel de la Pureza de Maria le llamó San Bernardo : pues à el modo que lo fué Thomás de la Resurreccion de Christo dudando; lo fué Joseph zeloso de la Pureza de Maria: *Sicut Thomás , dubitando , &c. Ita Joseph Marian sibi desponsando ; eiusque conversationem studiosus comprobando , factus est paucitiae fidelissimum testis*, homil. 2. sup.

Missus.



ESTANCIA XXIII.

Quien del Magno Alexandro, Creso, y Midas

Los tesoros riquísimos tuviera?

Quien las arenas de oro enriquecidas

De Hermo, Pactolo, y Tajo haver pudiera?

Quien del Sur, y las Indias escondidas

Tesoros, piedras, perlas te traxera;

No para regalarte, como es justo,

Mas conforme, à lo menos, de mi gusto,

**D**E *Alexandro*. Pone el Magno, porque hubo muchos; pero aqui habla del que fué Rey de Macedonia. Este fué tan poderoso, que despues de haver vencido à Dario, se hizo Señor de los Babylonios, Persas, y Medos, y por fin tuvo extendido su Imperio desde el Mar Ilirico, y Adriatico, hasta el Indico Oceano, hasta el Ganges, y por toda la Asia, y parte de la Europa. Este se le representó à Daniel en aquel enigma de la bestia, parecida à el Pardo, que tenia quatro alas, y quatro cabezas. Este Rey fué tan rico, que despues de haver vencido à Dario, se halló con ciento y ochenta mil talentos, fuera de siete mil que él llevaba. *Midas*. Vease la Estanc. 37. Cant. 4. *Creso*. Fué Rey de los Lydios, muy rico; y assi, por ponderacion, dixo Marcial: *Creso divitior licet fuisset*, lib. 5. Y de todos tres lo dixo Estacio lib. 1. Silv.

*Digne Midae, Cresique bonis, & Perside gaza.*

*Herme*. Es un Rio de la Asia menor; nace junto à Dorylao, Ciudad de Phrigia: lleva arenas doradas. Assi Virgilio Georg. 2.

*Nec pulcher Ganges, atque auro turbinis Hermus.*

*Pactolo*. Es un Rio de Lydia, que nace del monte Tmolos, y porque tiene doradas las arenas le llamaron *Chrysoorroas*. Por esto dixo Silveyra de la hermosura de Ariclea:

*Tal cubre el rostro, que eclipsaba à Apolo*

*La red, que enlazan hilos del Pactolo.*

*El Tajo*. Es un Rio de nuestra España, y es celebrado por lo dorado de sus arenas. Y de estos dos hizo memoria Juvenal:

*Quod Tagus, & rutila Pactolus volvit arena.*

Del mismo Tajo, y del Hermo, y de su oro, Marcial lib. 8.

*Non illi satis est turbato sordidus auro*

*Hermus, & He/perio, qui sonat amne Tagus.*

Canto VI. Estancia XXIII.

50

*Del Sur, y de las Indias.* En estas partes están las Islas Trapobana, y Erithrea, abundantísimas de piedras muy preciosas. De las Indias nos lo dice la misma evidencia, y Proporcio 2.

*Indica, quos medio vertice gemma tenet.*

**X Sabelico:**

*Cernere erat quidquid gemmarum prodiga mittit*

*India, quidquid opum pelago scrutatur Eritrea.*

Y por fin allí está el Ganges, celeberrimo por la abundancia de sus riquezas, y tesoros, y por lo espacioso de sus fertiles inundaciones. Toda esta fué tambien idéa del P. Hoyerero lib. 2. cap. 16. Y así apropiémoslo à San Joseph, quien sin duda enamorado le diria à su Sacratísima Esposa las siguientes ternezas.

*O Maria spes una meis certissima rebus,*

*Basiolum cordis, delictumque mei.*

*Silimo splendente meas prope curreret aedes,*

*Auriferis Ganges clarus, & Hermus aquis;*

*Donarem rutilas illius, & huius arenas,*

*Nil parcente manu, nil retinente sinu.*

*Maior Alexandro, Cræsoque potentior, Orbi*

*Si vasto leges, iura, modumque darem;*

*Et fasces, & ebur, magnique insignia regni*

*Adferrem manibus cuncta tenenda tuis.*

*Quidquid enim rubro dives parit India ponto;*

*Quod Tagus auratis condit, & Hermus aquis;*

*Quod foliis Arabes elari, quod vellere seres,*

*Area quod Nili, terra quod Afra tenet.*

**ESTANCIA XXIV.**

Bien sé que ando en aquesto poco sabio,

Porque ello es poco, y yo mal advertido;

Pues así ofendo con mi injusto agravio

A la pobreza, que has favorecido.

En ansia de servirte movió el labio,

Y el vér que à tu valor es mas debido,

Pues quanto el Mar, el ayre, y tierra cria

Será un pequeño dón del alma mia.

**A** La pobreza. Es casi lo mismo que de la castidad se dixo Estanc. 9. Pues así la pobreza, como las demás virtudes fueron famosas en la Virgen, por haverlas ensalzado à el auge

mayor que tuvieron en pura criatura. *Quanto el Mar.* Así el Padre Hoyerero lib.2. cap.24.

*Quidquid enim Pontus, quidquid vastissima tellus*

*Continet, aërio quidquid in orbe fuit.*

*Pequeño don.* Pues todas las cosas criadas son nada, en comparación de las Celestiales. *Pequeño.* Comparado à el deseo de San Joseph. *Pequeño.* Mirados los meritos de su Esposa. *Y pequeño.* En el aprecio de ambos, pues despreciaban las vanidades, y riquezas, por la comprehension de que eran caducas.

## ESTANCIA XXXV.

Si todo es poco, y esto aun no lo puedo,  
Y en esta voluntad, que te dedico,  
Tan encogido, y corto vés que quedo;  
Quando con prenda tal dichoso, y rico;  
Entre el amor con el amor excedo,  
El alma à tu pureza sacrificio,  
Una prenda, que à el mismo Dios que adoro  
No le puedo ofrecer mayor tesoro.

**U**na prenda. Ofrecele el alma, à quien Joseph se unia con los estrechos lazos de su amor honesto. *No le puedo.* Dios no necesita de nuestros bienes, como dixo David, solo quiere que le ofrezcamos el alma, para cuyo fin fué criada. Para qué nos ama Dios, sino es para que le amemos? Tanto cuesta el Reyno de los Cielos, quanto podemos dár por él; por esso igualmente todos podemos comprarlo, pues el que nada tiene, puede con el deseo, y con el amor conseguirlo.



## ESTANCIA XXVI.

Tuya es el alma, Casta Esposa amada,  
 Que alegre vive en ti, y en ti se admira;  
 Que yá en tu casto pecho mejorada,  
 La hermosa, que me has dado, goza, y mirá;  
 De esta pureza bella enamorada,  
 Como yá tuya à tal pureza aspira,  
 Que à un Angel me pareço en el deseo;  
 Discipulo dichoso del que veo.

**T**uya. Es admirable esta Estancia. En ella dice, que Joseph le ha dado el alma à su Esposa, y que él tiene la de esta Señora; pues además de la union, que causa el mutuo amor, como lo afirmó San Dionisio: *Amor est virtus faciens unionem*, de Divin. Nom. cap. 4. tiene por admirable propiedad la mutua inhesion, de modo, que cada uno está en el otro, siendo cada uno aquello que ama, como dice San Agustin: *Talis enim quisque nostrum est, qualis est eius dilectio terram diligis, terra eris: Deum diligis, Deus eris*. Bien lo dixo esto San Pablo, quando conocida esta calidad del amor, prorrumpe enamorado: *Vivo yo; pero yá no soy yo el que vivo, pues vivé en mi Christo: Vivo autem, iam non ego: vivit verò in me Christus*, ad Gal. 2. Vease à el P. Guevara en sus Epistolas, abominando una usurpacion de estas palabras, en una copla à una Dama de Palacio.

Esto supuesto, discretamente dice el Autor, que el alma de Maria, con que yá vive Joseph, aspira à la pureza de Angel, que es como si dixera: aunque yo, como fragil, obrando con mi alma menos perfecta, pudiera temer el desacierto en mis operaciones, como yá informado de tu alma perfectissima, ò Maria, no solo espero obrar como justo, sino es como el Angel mas perfecto. Yá no temo riesgo en la pureza, viviendo en mi la que es toda castidad, y gracia. Vease tambien la union del matrimonio, Estanc. 20.

\*\*\*

## ESTANCIA XXXVII.

Espiritus divinos, vuestro Coro  
 Cante mi dicha, y mi ventura alabe,  
 Pues Dios guarda me hace de un tesoro;  
 Que él solo su valor, y precio sabe.  
 Y decidme del solo bien que adoro,  
 Como ser dueño en hombre mortal cabe?  
 Y si lo soy, por qué el seso no pierdo?  
 Pues mientras mas sin él, seré mas cuerdo.

**G**uarda. Vease la Estanc. 3. Cant. 1. *Que él solo.* Queda dicho en la Estanc. 17. *Mientras.* Ocasiones hay en que es mas discreto el que es en las honestas demonstraciones el mas loco. El mejor modo del amor santo es el mismo no tener modo. Un bien comun, o un particular beneficio del Cielo, es acreedor à que sean terminos de la modestia aun los excessos. Pregunto, no sería loco el que mantuviesse circunspeccion, y silencio, quando por la muerte que David dió à Goliath, quedó el pueblo de Dios libre, y los enemigos vencidos? No fué un necio el que no prorrumpió en inquietas demonstraciones, quando iban cayendo los muros de Jericó à la bateria, no de gruesos cañones, si de musicos instrumentos? No sería insensato reprimir los jubilos, y pararse las expresiones, à vista de pararse el Sol, para que Josue siguiesse la derrota de sus contrarios? Hasta el mismo Moyses cantó, pasado el mar à pie enjuto. A todos, sino es à Michol ha parecido cordura en David hacer à el Arca de Dios el aplauso de ir delante de ella bailando como un niño. *Angel. San Buena-ventura: Pulchritudine carnis superas Angelos, & Archang-  
 gelos excellentia sanctitatis, in  
 Psalm.*

## ESTANCIA XXVIII.

Y pues sabeis que el Cielo me ha encargado  
 Prendas , que nadie puede merecellas,  
 Bajad à el oro del cabello amado  
 Del firmamento puro las estrellas:  
 Cortad un manto rico del brocado,  
 Que labra el Sol entre sus hebras bellas,  
 Y de la Luna, y de sus luces santas  
 Traed calzado à sus divinas plantas.

**B** Acad. Haviendo deseado el tener todas las riquezas de el mundo , para ofrecer fino à su amada Esposa , passa à pedir à los Angeles , que le prevengan aquel celestial adorno , y gala, con que vió à esta Señora San Juan ; que fué vestida del Sol , calzada de la Luna , y con la corona de doce estrellas; pues era mas digno tan celestial aliño , para una Señora , que era toda del Cielo: *Sig: um magnum apparuit in caelo , mulier amicta Sole , & Luna sub pedibus eius , & in capite eius corona stellarum duodecim*, Apoc. 12. Vease la inteligencia en los Expositores.

## ESTANCIA XXIX.

Haced de castos lirios, y claveles,  
 Para que pise matizada alfombra:  
 Cortad del Cielo azul ricos dofeles,  
 Que à sus reales paredes hagan sombra:  
 Servid, bellos espiritus fieles,  
 A la rara beldad , que mi se nombra;  
 Que bien merecen estas prendas bellas,  
 Angeles , Cielo, Sol, Luna, y Estrellas.

**L**irios. Pide se hagan alfombras de flores , aunque con sus huellas hacia esta Señora primaveras , y pensiles lo que pisaba, pudiendo decir la verdad, lo que en otras plumas fué lisonja : *Et quidquid calcaverit per eius rosa fiet*. Mereció Maria, que la sirviessen los Angeles, y los Astros, Todas las criaturas obsequiaron à aquella Reyna, à quien aun sirvió el Criador de todas ellas. Oyase à San Bernardino de Sena: *Tot enim creaturae serviunt gloriose*

riosa Virgini, quot seruiunt Trinitati. Ille enim, qui Filius Dei est,  
 & Virginis benedicta volens paterno principatui principatum equi-  
 parare, maternum ipse, qui Deus erat, matri famulabatur in terra,  
 & erat subditus illis, serm. 61. art. 3.

## ESTANCIA XXX.

Virgen hermosa, mi pobreza es grande,  
 Mas mi deseo la atropella, y vence;  
 Y no pienses que en esto se desmante,  
 Mas que de quedar corto se averguence:  
 Ya espero, humilde, tu bondad me mande  
 Alguna cosa, en que à servir comience;  
 Que los Angeles mismos se humilláran,  
 Y qual yo, te sirvieran, y adoráran.

**P**obreza. Esto es respectiue à los meritos de la Virgen, y à el  
 deseo del Santo. Vease la Estanc. 24.

## ESTANCIA XXXI.

La honesta, y hermosísima doncella  
 Con su modestia, y gravedad divina,  
 Los rayos puros de su vista bella  
 A el casto amado Esposo humilde inclinó:  
 Ciegale el resplandor que mira en ella,  
 Qual hace el Sol à el que se le avecina,  
 Y entreabriendo las puertas de corales,  
 Le dice estas razones celestiales.

**C**iegale. Aunque lo puse por hyperbole, se puede entender  
 con algun rigor, pues toda es, y fué Maria resplandores.  
 Esta Señora es Cielo, y Luna. Era la mejor Atca del testamen-  
 to, dice San Ambrosio, porque si aquella por dentro, y fuera la  
 cercaba el oro resplandeciente, Maria rayaba por dentro, y fue-  
 ra las hermosas luces de su pureza. Y si à aquella la adornaba el  
 terreno oro, à Maria el oro de los Cielos, tom. 5. serm. 25. Fué  
 un Cielo, dice George Nicomediense, en quien se vieron mas res-  
 plandores de gracia, que en el material con sus luminares, y es-  
 trellas, serm. 3. de Concept. Virg. Y es el dia crepusculo, aun en su



fu mayōr lucimiento , à vista de los rayos con que Maria brilla. Antorcha lucida la llamó la Iglesia Griega ; *Lucerna lucida* , & *urna auro fulgida facta es* , ò *Virgo* , in fest. S. Philemoni. Ambrosio Caterino dixo era aquella zarza , en que se manifestó Dios à Moyses , toda luces, toda rayos, disp. 8. de Concept.

Fué, dice San Bernardo , aquella noble estrella de Jacob , à cuyas expensas se ilumina el orbe todo, hom. 2. sup. Missus. Y ultimamente hasta su mismo nombre está sembrando auroras, y repartiendo dias. Maria se interpreta, dice San Geronymo , mi iluminadora , ò que los ilumina , ò estrella del mar : *Maria illuminatrix mea* , *vel illuminans eos* , *vel stella maris* , tom. 3. de Nom. Hebr. Veamos con mas expresion estas luces de Maria. San Buenaventura dice , que tuvo las quatro dotes del cuerpo glorioso , y uno de ellos es el de claridad : *Quodlibet corpus glorificatum habet quatuor dotes gloriosas* , *quantum magis corpus Mariae* , *quod ipsum glorificatorem genuit* , in Spec. Virg.

Ricardo Victorino afirma , que era el rostro de esta Señora de Angel , así en el cuerpo , como en el alma , in Cant. 26. Y en fin oygamos à Dionisio Cartusiano , que dice , que de la interior gracia , y hermosura de Maria , rebosaba , y salian à su rostro unos bellos resplandores ; y afirma , que muchos Doctores son de sentir que eran visibles los lucidos rayos : *Virgo* , *quò abundantioribus divinorum charismatum infusionibus fuit præventa* , *eo hac ipsa exuberantia magis in eo refulsit vultu* , *ac visu* ..... *Eo interior illa* , *ac divina sinceritas luminosa* , *evidentius in eius facie apparebat* , *atque ut quidam etiam magni Doctores dicunt* , *visibiliter radiabat* , lib. 1. de Virg. art. 36.

El señor Santo Thomàs entiende esto à el tiempo de los nueve meses , en que traxo en sus entrañas à el Verbo Divino , con el exemplo de Moyses ; y así explica el *non cognoscebat* de San Matheo , cap. 1. diciendo : como havia Joseph de poder penetrar , ni vér su rostro , pues si apareció el de Moyses glorioso à los Israelitas , de modo que no podian mirarle , solo por el coloquio con Dios , quanto mas Maria , teniendo à el mismo Dios en su vientre : *Si Moyses cum Deo colloquens glorificata est facies* , *ut non possent intendere in eum filii Israel* ; *quanto magis Maria cognoscit* , *vel intueri non poterat* , *quæ Dominum potentia in utero ha-*

*bebat* , in Caten. Vease

Estanc. 15.

## ESTANCIA XXXII.

Varon divino, Santo Patriarca,  
 Escogido de Dios, Esposo mio,  
 Dueño del alma, que este cuerpo abarca;  
 Cuya pureza de esse valor fio:  
 Seguro puerto, donde desembarca  
 Combatido del mar este navio:  
 Padre, y Señor, defensa de mi honra,  
 Con quien el Cielo me consuela, y honra.

**E**scogido. Vease la Estanc. 1. Cant. 1. *Seguro puerto*. Es alego-  
 ria. La nave de Maria era combatida del mar de sus con-  
 fusiones, en la determinacion que tomaron los Sacerdotes, de  
 que por su edad saliesse del Templo. El casarla, y la consulta que  
 hicieron, sabido el voto de castidad que tenia hecho, &c. Esta la  
 usó San Antonio de Padua: *Nauta corporis tui excitant te, &c.*  
 Fer. 4. Dom. 1. Quad. El Petrar. lib. 4. epist. 40. Clemens in Cat.  
 Grac. in Job: *Difficile, atque infestum vita pelagus navigamus, &c.*  
 Y Mendoza de los zelos de San Joseph:

*Tal borrasca en los sentidos  
 Duramente obedeciendo  
 Mil tempestades un alma,  
 Un dolor muchos imperios.*

## ESTANCIA XXXIII.

Esposo amado, illustre descendiente  
 De aquella sangre Real, y estirpe clara  
 De lo mejor de nuestra antigua gente,  
 A quien el Padre Omnipotente ampara:  
 Dentro del alma está vivo, y presente  
 El gran portento de la seca vara,  
 Donde la hermosa, candida paloma,  
 Entre las flores fresco asiento toma.

**D**escendiente de David. Vease en la Estanc. 13. Cant. 2. *De la  
 vara*. Fué aquella, que floreció en las manos de San Jo-  
 seph, y baxó à ella una paloma. Vease Estanc. 51. Cant. 5.

## ESTANCIA XXXIV.

Que un Angel celestial, Nuncio Divino,  
 Me aseguró mi virginal pureza,  
 Y de la vuestra el voto peregrino,  
 Con que igualais su Angelica belleza:  
 Mandandome de parte de quien vino,  
 Que obedeciendo à su inmortal grandeza;  
 Humille el cuello à el yugo soberano,  
 Diga de Esposa el sí, y os dé la mano.

**E** *L voto.* Excitase la duda en la Theologia, de como pudo entregarfe esta Señora à el verdadero matrimonio, el qual lleva de suyo darle dominio à el consorte sobre el cuerpo, sin que violasse con el consentimiento, y voluntad el voto de virginidad, que tenia hecho? A cuya duda satisfacen Santo Thomas, Hugo Victorino, Alberto Magno, y los demás, que llevan haver sido verdadero matrimonio, con decir, que no lo contraxo por propia autoridad, sino es por ordenacion divina; y havien dosele revelado, que su Esposo havia de guardar perpetua virginidad, y así que en nada derogó su voto de perpetua virginidad. Vease à Suarez, tom. 2. in 3. part. D. Thom. Oygase à Barradas: *Respondemus Virginem ex divina revelatione sine ulla virginitatis, votique iniuria, matrimonium contraxisse, propterea quod sciret se viro tradi, cui perpetuam quoque colere virginitatem erat in animo,* tom. 1. lib. 6. cap. 7. *Yugo.* El unirse à el matrimonio se ha expressado siempre con la alegoria de la union de los bueyes à el yugo, para significar la union, y enlace, que deben tener en el animo, y que iguales en lo que à cada uno toca, deben aplicar el hombro, y sostener el trabajo. Así le llama el derecho *Iugallium.* Y San Ambrosio: *Bona igitur vincula nuptiarum, sed tamen vincula bonum coniugium, sed tamen à iugo tractum,* de Virg. lib. 3. Es esta frase antiquissima. Así la usó Virgilio, hablando de los amores de Dido, y Eneas, Eneid. lib. 4.

*Si mihi non animo fixum, immotumque federet,*

*Nec cui me vinco vellem sociare iugali.*

El Padre Luis Certano dice, que los Gentiles unian à un yugo à los Esposos ante el altar de la Diosa Juno: *Quasi viderentur eidem iugo annecti.* Discreta la Iglesia determinó expressar la union de

los casados, ligandoles con una estola los cuellos, y poniendoles un tafetan en la cabeza à ambos. Y San Pablo tambien llamó yugo à el matrimonio: *Nolite iugum ducere cum infidelibus*, 2. ad Cor. 6. Vease alli à San Geronymo.

## ESTANCIA XXXV.

Y pues que fois, Joseph, mi caro Esposo,  
De la virginidad exemplo raro,  
De la Fé, y caridad templo glorioso,  
De equidad, y justicia espejo claro;  
Columna de mi honor, aylo hermoso;  
Que el Cielo me señala por amparo,  
Nido seguro donde vuela el alma,  
Del vario viento, à la tranquila palma.

**C**aro. Se amaron tanto Joseph, y su Esposa, y con tanta perfeccion, que fué el mismo Espiritu Santo el Amor que los unió, dixo Ruperto: *Spiritus Sanctus amborum coniugalis amor*, in cap. 1. Matth. El Divino Espiritu fué el suave yugo de este Matrimonio; fué el lazo de sus voluntades, y la flecha soberana de sus amores. *De la virginidad*. S. Bernardo discretísimamente dice, que Joseph era muy semejante à Maria en las virtudes, para que se verificasse lo que en Adán, que se le dió à Eva por compañera, semejante à él. Y así fué purísimo en la virginidad, en la humildad muy profundo, y en caridad ardentísimo, &c. *Unde credo Joseph fuisse mundissimum in virginitate, profundissimum in humilitate, ardentissimum in charitate, altissimum in contemplatione, ut esset adiutorium simile Virgini*, tom. 3. de San Joseph. Y este es discurso preciso. Pues si es la semejanza el fundamento del amor, y el principio de la union, y de la concordia; yá se ve, que havia de concederle Dios semejanza en las virtudes, à los que havian de vivir juntos, y ser la Idéa de los Santos. *Fé, y Caridad*. Son las virtudes mas perfectas, y de donde las demás nacen; y así se canta:

*Fé, y Caridad, camino del Cielo;*

*Fé, y Caridad, camino de allá.*

*De equidad, y justicia*. En todas las virtudes fué San Joseph excelente; pero su gran piedad, equidad, y justicia se experimentaron con singularidad, quando hallando preñada à su Esposa, no

quiso infamarla. Oygaſe à San Paſcaſio: *Pietas, cum non vult traducere eam ad ſupplicium, & infamiam: iuſtitia, dum cogitat dimittere eam, qui iuſtitia ſine pietate crudelitas eſt.* Columna de mi honor. Es, porque ſe caſó con Joſeph, porque no padeciéſſe en la preñez la infamia de impura, como dixo San Ambroſio lib. 2. in Luc. *Deſponſata Virgo, ne temerata Virginitatis adureretur infamia, cui gravis alvus corruptele daretur inſigne, præferre.* Aſylo. Por eſſo diſpuſo Dios caſar à eſta Señora con Joſeph, para que huyendo à Egipto, tuviera la Virgen compañero, y amparó. Aſi San Geronymo, Teophilato, y Origenes: *Ut in Ægyptum fugiens haberet Virgo comitem, & ſolatum,* in Matth. 1.

## ESTANCIA XXXVI.

Seré una Sierva vueſtra, indigna Eſpoſa.

Que à vueſtro gran valor ſirva, qual debe;

Imitaré vueſtra virtud precioſa,

Haſta que el Sol, qual Aguila, me pruebe:

Seguiré eſſa bondad maravilloſa,

En quien, como otra Fenix, me renueve;

Seré otra Clície à vueſtra luz ſerena,

O Cinthia rica con la luz agena.

**S**ierva. Una de las mayores excelencias de San Joſeph, fué el que la Virgen era ſu ſubdita, enquanto ſu Eſpoſa. Pues, como afirma San Pablo, el marido es cabeza de la muger: *Caput mulieris vir,* 1. ad Corinth. 11. Y San Pedro manda, que las mugeres eſtén ſujetas à los maridos: *Mulieres ſubdite ſint viris ſuis.* 1. Can. cap. 3. Y eſta es la raxon, dicen los Sagrados Interpretres, de haverſele intimado à Joſeph, y no à la Virgen la orden de huír à Egipto. *Qual Aguila.* Eſta ave ſube à lo alto à los polluelos, y ſi de hito en hito, y con fortaleza obſervan los rayos del Sol, los crian: pero ſi ofendidos de los reſplandores aparran la viſta, los artojan, como baſtardos, è indignos. Aſi lo afirman San Geronymo, Textor, Plinio, y San Baſilio, &c. *Itaque aſſeritur quod Aquila pullos ſuos radiis Solis obiciat atque in aeris medio pio parvulos ungue ſuspendat, & ſi quis repercuffus Solis lumine intrepidam oculorum aciem ſervaverit, probatur quod veritatem naturæ ſincero obtutui conſtantiam demonſtrat: ſin verò lumina*

*superstrictus radio Solis influxerit, quasi degener, & tanto indignus parente reicitur, homil 5. in Exam. cap. 8.*

A este modo, pues, dice esta Señora, que seguirá la virtud, mirando con los ojos del alma en alta contemplacion à el Sol de Justicia, y mostrará su constancia, y virtud; la qual, dice su humildad, que será tomando por exemplar à la de Joseph. Así pusieron à el Aguila por sýmbolo del perfecto contemplativo. Y lo es de la Virgen Nuestra Señora, pues con toda el alma, y sentidos observaba las luces del Sol Divino, aun quando trataba en el mundo solo lo preciso: à quien se le debe el mote *Luce probavit*; ò le apropiaremos el pensamiento del Padre Masenio, que escribió para otro assumpto. Es el epigrafe *Ex luce genus*; y de la mejor generosa Celestial Aguila de Maria, diré:

*Credimus? An volucres etiam reverentia stirpis*

*Tangit, & antiquæ nobilitatis honos!*

*Qui patiens Phæbi est ales Phæbeus habetur;*

*Degener, offenso qui fugit ore iubar.*

*Cœlestis tua, monstratur origo Maria,*

*Quæ colis hæc terras corpore, mente polum.*

*Tu vincis spectando Aquilam. Tibi gratia lumen;*

*Mens, oculi, ratio, visus, & astra Deus.*

O puede entenderse que observará à el Sol del Santo, pues lo fué como se dirà abaxo. Como otra Fenix. Sabido es lo que dicen de esta ave; y es, que quando se ha de morir junta palos aromaticos, y batiendo las alas à los rayos del Sol, los enciende, y abrasada en aquel fuego, se cria de sus cenizas un gusanillo, de donde renace, por decir, que es unica, y sola en aquella especie. Pues à este modo, dice Maria, que se renovará con mas vigor en la santa, y espiritual compañia de San Joseph. De esta Ave dixo el Poeta lo dicho:

*Nec sum, nec non sum, morior, simul atque renascor,*

*Sunq; mibi lethi, & redeuntis originis auctor.*

*Clicie.* Fué hija del Oceano, y por los zelos que tuvo de que Apolo, à quien amaba, estuviesse divertido con Leucotoe, hija del Rey Orcamo, le dixo à este, que la Infanta daba mala cuenta de su honestidad; por lo qual la mandó enterrar viva; de lo que irritado Apolo, la aborreció. Y viendose Clicie despreciada, tomó tanta pena, que sin comer se le pasaba todo el dia en ir mirando à el Sol su amante, hasta que vino à convertirse en la flor

llamada Tornasol, la qual vá siempre inclinándose adonde vá el Sol. Vease à Ovidio Metam. 4. Así Cervantes:

*Siga qual Clicie à su adorado amante.*

Y Mena:

*Ael tiempo surgi penoso,*

*Que Clicie volovia temprano*

*La cara contra su esposo.*

Y yo dixé en unos Soliloquios de la Magdalena à Christo:

*Et Cliciem vultus superans ad lumina Solis*

*Voveo iustitia semper habere meos.*

*Cinthia.* Llamóse así la Luna, porque en el monte Cinthio de Delos nacieron ella, y Apolo; y que sea su luz agena, y participada del Sol, se dixo Cant. 2. Estanc. 7. Observaré, dice Maria, como Luna à los rayos de las virtudes del de Joseph, y se me participarán con mi observacion imitandolas. No es mucho trayga esto N. P. que así los llamó San Agustín, entendiendo de Maria, y Joseph lo de David: Alaben à el Señor el Sol, y la Luna: *Sol, & Luna, & undecim Stelle Christum adoraverunt ... S. Maria quasi Luna, & Beatus Ioseph velut Sol.* Que fué la adoracion del sueño del otro Joseph, tom. 10. serm. 81.

## ESTANCIA XXXVII.

Amaré, Casto Ésposo, vuestra vida,

Y pediré que os la prospere el Cielo,

Pues yà con lazo estrecho vive asida

En ella aquesta, de quien soy consuelo:

Con lazadas de fé, y amor unida,

Mientras el alma adorna el mortal velo,

A la vuestra estará, siendo tan vuestra,

Como la vuestra, que tan mia se muestra.

**C**On lazo. De fé, y amor. Del matrimonio, que es lazo estrecho, è indisoluble en la vida. Y del Espíritu Santo. Vease Estanc. 33. *De fé.* Es de Ruperto, que pregunta: De qué manera, ò en qué se unieron? Y responde, en un Espíritu, y en una Fé que havia en ellos: *Quomodo enim, vel in quo coniugata fuerunt? Nimirum in eo, quod unus Spiritus, & una fides erat in eis,* in Matth. 1. *Y pediré.* A este modo Ovidio Trist. 2.

*Optavi peteres Cœlestia sidera tardè.*

*Mien-*

*Mientras.* Es perifrasis, con que quiere decir mientras viviere. Es usado entre los Poetas. Ovidio Trist. 5. Eleg. 9.

*Dumque (ò breve sit!) lumen vitale videbo,*

*Serviet officio spiritus iste tuo.*

Y en otro dixo: Primero mi espíritu saldrá à los vientos, y dexará à el cuerpo en la hoguera, que me olvide de ti, Trist. 1. Eleg. 4.

*Spiritus, & vacuas prius hic tenuandus in auras*

*Ibit, & in tepido deseret ossa rogo,*

*Quam subeant animo meritorum oblivio nostro, &c.*

## ESTANCIA XXXVIII.

Como à el alma, que os dí, tengo de amaros;

Como à mi vida tengo de quereros,

Como à el que es mi mayor reverenciaros;

Y como à mi cabeza obedeceros:

Como à mi Esposo tengo de estimaros,

Por mi Dueño, y Señor, reconoceros

Como à un Angel del Cielo he de seguirus;

Y como à Padre tengo de serviros.

**C**abeza. Es de San Pablo: *Caput mulieris vir.* Como à Padre. Porque San Joseph fué tutor de la Virgen, y tutor es el que se pone en lugar de padre. Así introduce Andreas Ierosolimitano à la Virgen, llamandole à su Esposo: *Iosephus tutor*

*meus, non maritus mihi cognitus est,*

serm. de Salut.





## ESTANCIA XXXIX.

Nadie ha sido, qual yo, tan venturosa,  
 Que haya Esposo tan Justo merecido;  
 Por quien mi amada integridad preciosa  
 Gana, adonde pudiera haver perdido:  
 Con quien de Dios la mano poderosa  
 A aquesta Sierva suya ha enriquecido;  
 Haciendome que Esposa, y Virgen sea,  
 Y que estados tan varios en mi vea.

**N**adie. Porque ninguna muger logró marido tan Justo, honesto, y Santo. *Gana.* Y por esto gana, porque podia perder en aquel estado, y no perdió; pues en esto está el merito, como dixo el Sabio, Ecclef. 31. *Beatus, qui potuit transgredi, & non est transgressus.* Vease como fué mas excelente la castidad por esto en Joseph, y en su Esposa, Estanc. 7. y 9.

## ESTANCIA XL.

Y pues significais, Esposo amado,  
 Tanto gusto del mio, yo os suplico;  
 Que aquellos bienes, que el Señor me ha dado;  
 Que à vos, como à mi dueño, los dedico;  
 Y los que à vos, Señor, os han quedado  
 Del heredado patrimonio rico,  
 Los repartais con mano poderosa  
 A gente pobre, humilde, y virtuosa;

**R**ico. Comparative. *Agente pobre.* A los mas pobres (absolutamente hablando) debemos dar la limosna; pues si esta es un acto de caridad, con que aliviarnos la agena miseria, la caridad debe ser ordenada. *Ordinavit in me charitatem,* dixo el Sabio; y así estos tienen mas derecho à la limosna. Tiene la necesidad tal fuerza, que aunque otro titulo lo resista, por solo este queda la limosna bien repartida. A el grande Aristoteles, porque dió dinero à un hombre algo vicioso, le hizo este cargo uno de sus discipulos: Si nos enseñas, que no hemos de focorrer à el malo, por no dar vigor à su delito, como practicas lo contrario? A

que respondió el Filosofo: *No le socorri por bueno, sino es por necesitado.* Dixo bien, porque el que llega à el estado mas miserable, no hay leyes que no cessen para su socorro, pues de justicia es fuyo aún lo ageno.

*A el humilde.* Debemos dár mas bien la limosna à el humilde, *ceteris paribus*; lo uno, por lo virtuoso; y lo otro, porque si ella es sublevacion de la agena miseria, dandola à este nos conformamos mas à Dios, Regla de nuestras operaciones, dandola à este, pues su Magestad eleva à los humildes: *Exaltavit humiles.* *A el virtuoso.* Se ha de anteponer el virtuoso, porque tiene mas adherencia à Dios, objeto de la caridad.

## ESTANCIA XLI.

Qué mayor bien que à el lastimoso ruego

Ser, como el Cielo, misericordioso,

Dando à la Virgen conjugal sosiego,

Y amada libertad à el preso ocioso?

Ser pies del coxo, ser ojos del ciego,

Abrigo, y padre del menesteroso,

Del huérfano, y la viuda amparo cierto,

Redempcion del cautivo, honor del muerto.

**D**ando à la Virgen. Dote para casarse. *Ser pies.* Es el que dá la limosna pies del coxo, y ojos del ciego equivalenter, pues si ellos los tuvieran, con ellos buscarian con que mantenerse. *Amada.* Llama así à la libertad, porque todos la desean. Qué es vér à el paxarillo estar continuamente entrando el pico por los alambres, por vér si encuentra alguna vez la puerta para la fuga, no obstante de tener allí mas segura, y mas noble la comida? Nada hay dicho, dixo Erasmo, si falta la libertad: *Nilil beatum, si absit libertas,* in Apoph. Pero allí dice tambien, que no es libre el que sirve à los apetitos desordenados.

Seneca dixo, que era la libertad un bien inestimable, epist. 79. Preguntado Diogenes, qué era lo mejor en la vida? dixo, que la libertad, Laert. lib. 6. Combidado de Cratero, hombre poderoso, à estar con él, lo negó, diciendo, querer mas lamer la sal en Athenas, que todos sus regalos, y su mesa, disminuía su libertad. El tambien à uno, que le ponderó por gran fortuna el que Aristotel es vivia con el hijo del Rey, dixo: Aristoteles come quan-

quando quiere Alexandro ; y Diogenes , quando quiere Diogenes. En fin, la libertad vale mas que todo el oro; y así se dixo:

*Non bene pro toto libertas venditur auro.*

*Del huérfano , y viuda.* A el que miró por estos, llamó Dios bienaventurado por David: *Beatus vir, qui intelligit super egenum, & pauperem*; y que el mismo Dios es Padre del uno, y Juez de la otra: *Patris orphanorum, & Iudicis viduarum.* En fin, la Virgen, y San Joseph quedaron pobres, porque havian de ser Padres de Christo, que fué pobre, y eligió à los pobres, como dixo Santiago: *Nonne Deus elegit pauperes?* Epist. 2.

## ESTANCIA XLII.

Tambien os ruego , Casto Esposo mio,  
 Que à imitacion de aquellos novios Santos;  
 Que con la medicina del pez frio  
 El Arcangel libró de males tantos,  
 Que con afecto humilde , y ruego pio,  
 Con vivas ansias , y amorosos llantos,  
 En este Altar, en santas oraciones,  
 Ofrezcamos à Dios los corazones.

**A** *Imitacion.* Fué Tobias, à el qual yendo de camino, acompañado de San Rafael, disfrazado con el nombre de Azarias, estando junto à el Tygris, le acometió un horrible pez para despedazarlo; pero mandado del Angel, le cogió Tobias, y muerto le mandó guardar el corazon; con cuyo humo despues ahuyentó à el demonio de Sara su esposa, y con la hiel dió vista à su padre. Casóse en el camino con dicha Sara, hija de Raguel; y por mandado de San Rafael estuvieron tres dias en continua oracion: *Tu autem, cum acceperis eam, ingressus cubiculum per tres dies continens esto ab ea, & nihil aliud, nisi orationibus, vacabis cum ea,* Tob. 8. & 11. *Los corazones.* Porque este es el sacrificio que Dios pide: *Præbe, fili mi, cor tuum mihi,* Prov. 23. Y porque como todo el hombre se contiene en virtud en el corazon, como notó Alapide, es sacrificio en que qualquiera se dá à Dios todo: *Cor est potissimum in homine, & virtute totus homo,* supr. hunc loc. El sacrificio de Cain no fué acepto; porque aunque dió dones, reservó el corazon, que para Dios equivale mas que todo el mundo. Y así dixo un devoto:

*Dent alii quacunque volent; dent omnia mundi;*

*Fer, Deus, hoc, quod amas! Cor tibi dono meum;*

Y el P. Haesteno lib. 2. Lecc. 17.

*Non vituli, caesi ve Deo placet hostia tauri:*

*Cor mihi qui dedit, hic cor sibi poscit amor.*

Por esto ofreció Dios no despreciar el sacrificio del corazón humillado, y contrito: *Sacrificium Deo spiritus contribulatus: Cor contritum, & humiliatum Deus non despiciet*, Psalm. 50.

Lo qual expresó así un Ingenio:

*Pone gemens lachrymas, humilis contunde tuum cor;*

*Non tibi contritum Numina despicient.*

### ESTANCIA XLIII.

El gran Joseph, que à gloria le proboca  
 La habla amada de su Esposa bella,  
 A quien parece la rosada boca  
 Oraculo del Cielo, que habla en ella;  
 La dice humilde: à mi, Señora, toca  
 Seguir la luz de essa divina Estrella,  
 Obedeciendo los consejos santos  
 De tantos bienes, y provechos tantos:

**O** Raculo. Lo fué la Virgen mi Señora; y así la llamó Rupertto Profeta de los Profetas, y Maestra de los Apostoles: *Prophetissam Propbetarum, & Magistram Magistrorum, id est, Apostolorum*, lib. 5. in Cant. San Bernardo dice, que penetró mas de aquello que puede creerse el profundo abismo de la divina sabiduria: *Maria profundissimum divinae sapientiae, ultra quam credi valeat, penetravit abyssum*, serm. sing. San Ildefonso la llamó Profetisa, y Evangelista: *Audite Mariam Propbetissam Dei. Propbetissam dico, imò, ut ita dicam, Evangelistam*, serm. 2. de Assumpt. Y por ultima ponderacion Canisio la dixo Voz del Espiritu Santo: *Quia Spiritus Sanctus* (habla de los Apostoles) *illos docuit, idcirco vocis magisterio non illis opus fuit. Imò vox tua* (habla de Maria) *vox illis fuit Spiritus Sancti*. Por esto dixo el docto Naxera, que es tan eficaz la voz de esta Señora para la enseñanza, que para instruir mas presto Dios à los Apostoles, mezcló en el teatro de la Transfiguracion su voz con la nube, sombra de Maria: *Vox de nube audita est*, in Ios. Tract. Ap. num. 46.

*mi toca.* Es este pensamiento de San Ambrosio, el qual pondré à la letra, por ser prueba, y por ser admirable su doctrina: Maria, dice, se interpreta Estrella del mar, y si les es preciso à los navegantes mirar la estrella para dirigir la navegacion à el puerto à que caminan, mucho mas conviene que todos los Christianos, que hacen su navegacion à el Cielo entre las olas del mar de este mundo, miren à la mejor Estrella Maria, que resplandece en el supremo lugar cercana à Dios; y tomandola por exemplo; dirigir el curso de su vida, que así no le contrallará el viento de la vanagloria, ni se quebrará la nave en los escollos de las adversidades, ni zozobrarà en los bagíos de los deleytes, antes si llegará con tranquilidad à el seguro puerto de la gloria: *Maria interpretatur stella maris: nautis enim mare transeuntibus aspicere opus est maris stellam, & supremo cœli cardine refulgentem, & ex respectu illius dirigere cursum, ut possint portum destinatum apprehendere. Oportet universos Christicolos inter fluctus huius sæculi Mariam, que in supremo rerum cardine Deo proxima est, & respectu exempli eius vitæ cursum dirigere; quod qui fecerit non iactabitur vana gloria vento, nec frangetur scopulis adversorum, nec absorbetur voragine voluptatum, sed perveniet ad quietis secundæ portum,* lib. de Virg. y Mendoza, copl. 21.

*Sed norte, pues sois Estrella,*

*Que en vos el amparo nuestro;*

*Entre alcanzarle, y pedirle,*

*No cabe distancia en medio.*

## ESTANCIA XLIV.

Y en lo que toca à la hacenduela pobre  
De ella, qual de mi vida, sois Señora;  
Y así vuestro deseo justo cobre  
La paga del de esta alma, que en vos mora:  
Que à mi, qué bien havrá que no me sobre,  
Si tengo el rico, que mi pecho adora.  
Todo es vuestro, Santísima Maria,  
Y vuestra voluntad ferà la mia.

**P**obre. Respective à otros muy ricos. Vease la Est. 57. Cant. 1.  
*Que en vos mora.* Vease lo dicho Estanc. 72. Cant. 4. *El rico.*  
Caudal de la Virgen, tesoro de sumas riquezas, con quien todo

le sobrava à Joseph , y à Dios ; pues como dixo San Geronymo :  
sobradamente es rico , quien es con Christo pobre.

## ESTANCIA XLV.

En esto llegan à el altar sagrado,  
Que en la adorada quadra se levanta;  
El Tobias casto , bienaventurado,  
Y Sara hermosa , mas que la otra santa;  
Y el incienso odorifero quemado,  
Y otros aromas de fragancia tanta,  
Que à el ayre espesan con su blanca nube;  
Entre quien la oracion à el Cielo sube.

**E**L Tobias. Alude à lo que dixo en la Estanc. 41. *Entre quien:*  
Acordóse aqui de lo de David : Encamínese, Señor, mi ora-  
cion à tu presencia , como el incienso hace , y sube : *Dirigatur,*  
*Domine, oratio mea, sicut incensum in conspectu tuo* , Psalm. En lo  
qual viene à decir el Autor , que era accepta , no como la de los  
malos entre el humo negro de su vanidad , y à quien impide la  
subida la nube del divino desagrado ; que la de los buenos sube  
sin impedimento à el divino trono , para que baxe la divina mise-  
ricordia , como dixo Agustino : *Ascendit oratio , & descendit Dei*  
*miseratio.*

## ESTANCIA XLVI.

Magestad increada, sempiterna,  
Dice Joseph, deidad incircunscripta,  
Omnipotente de virtud eterna,  
Grandeza inescrutable , è infinita,  
Divina providencia , que gobierna,  
Quanto el Cielo, la tierra, y mar habita;  
Vuelve, Señor, tu rostro sacrosanto  
A la humilde oblacion del altar santo.

**I**ncircunscripta. Porque Dios no se ciñe à lugar, por ser inmen-  
so. *Inescrutabile.* Nadie puede , como dice San Pablo ad Rom.  
11. comprehender sus juicios, ni investigar sus ocultos caminos;  
y por esto dixo tambien, 1. ad Tim. 6. que Dios habita una luz  
inaccesible. *Vuelve, Señor.* No pierde apice N. P. en usar, como

tán gran Escripturario, de los modos con que la Escriptura Sagrada expressa las cosas. Para dár à entender, que Dios olvida (digamoslo así à nuestro modo de entender) ò no acepta alguna cosa, lo expressa con la frase de volver el rostro. Así David para pedir à Dios, que no atendiese à sus culpas, dice que aparte el rostro de ellas: *Averte faciem tuam à peccatis meis*, Psalm. 50. Y Tobias cap. 4. le dice à su hijo: no vuelvas el rostro à el pobre, y Dios no te le volverá à ti: *Noli avertere faciem tuam ab ullo paupere; ita enim fiet, ut nec à te avertatur facies Domini*. Y à el contrario, quando Dios acepta algo se dice que lo mira, y que inclina alli su divino rostro. David le pide: *Respice in me, & miserere mei*. Tambien refiriendo Moyses el sacrificio de los dos hermanos, dice, que miró à el de Abel, y no à el de Cain: *Et respexit Dominus ad Abel, & ad munera eius: ad Cain autem, & ad munera eius non respexit*, Genes. 4. Lo que atendió. Quevedo, Son. 19.

*Cain, por mas bien visto, tu siereza*

*Quitó la vida à Abel, porque ofrecia*

*A Dios el mejor fruto que tenia,*

*Como tu lo peor de tu riqueza, &c.*

## ESTANCIA XLVII.

Y si algun tiempo entre las llamas turbias

Te fué ofrecido en pobre sacrificio,

De hiervas verdes, y de espigas rubias;

A tu inmensa bondad corto servicio:

Y si despues de las comunes lluvias

Te pudo el grato incienso hacer propicio:

Y si la gruesa sangre de animales

Pudo mover tus ojos inmortales.

**Y** Si. Habla del sacrificio de Abel, de que se dixo en la Estancia antecedente. *Despues*. Fué quando despues del diluvio edificó Noe un altar, y apartados de todos los ganados, y aves, que era permitido sacrificarse, las ofreció à Dios en holocausto, y se aplacó, percibido aquel suave olor del sacrificio: *Edificavit autem Noe altare Domino, & tollens de cunctis pecoribus, & volucribus mundis, obtulit holocausta super altare. Odoratusque est Dominus odore suavitatis*, Genes. 8. *Y si la gruesa*. Habla en comun de los muchos holocaustos, como se hicieron à Dios, matando

animales; pero el mas celebre que huvo, fué el sacrificio que hizo Salomon en la dedicacion de su Templo, en que hizo matar veinte y dos mil bacas, y ciento y veinte mil carneros, y baxó fuego del Cielo, que abrasó los holocaustos, y la Magestad de Dios llenó el Templo. Vease en el Paralip. cap.2.

## ESTANCIA XLVIII.

Puedan moverte los humildes pechos,  
 Que entre plegarias justas, y oraciones;  
 De sí mismos están Altares hechos,  
 Donde ofrecen sus castos corazones.  
 A quien fuego de amor, de amor deshechos,  
 Los sacrifican con los ricos dones  
 De las almas eternas, que nos diste,  
 Retratos, que à tu imagen bella hiciste.

**E**stán Altares. Queda dicho. *A quien fuego.* En los sacrificios solia baxar fuego del Cielo, que consumia las víctimas, como sucedió en el de Elias, Salomón, &c. Pues el de Joseph, y Maria era mas perfecto, porque era la víctima sus corazones, y almas; sacrificio el mas aceptable à Dios, como queda dicho: *Cor contritum, &c. Eternas.* Lo son las almas à parte post. Tu vieron principio; pero no tendrán fin. *Retratos.* Es lo de la creacion: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram,* Genes. 1.

## ESTANCIA XLIX.

Estas, Señor, en nuestro Altar ponemos;  
 Y à tu eterna grandeza dedicamos;  
 De ellas el querer libre te ofrecemos,  
 Y el nuestro à el tuyo humildes sujetamos;  
 La integridad, que conservado havemos,  
 A tu deidad de nuevo consagramos,  
 Reconociendo que de ti le viene  
 A aquesta ofrenda lo mejor que tiene.

**E**L querer. Esto es, la voluntad. *Libre.* Porque es constitutivo suyo. Y así dixo San Agustín: O es libre, ò no es voluntad: *Voluntas aut libera est, aut voluntas non est.* O se puede tomar



por el acto de amor de Dios, el qual es libre mientras somos viadores, à distincion de quando Bienaventurados, y en la Patria, que es, aunque voluntario, no libre, ni en la contradiccion, ni en la contrariedad, porque somos arrebatados de la Suma Bondad, claramente vista.

*De ti le viene.* Porque es Dios la Fuente de agua viva, y primera causa de todo. Por lo que dixo San Pablo: Toda dadiva buena, y todo dón perfecto descende del Padre de las luces Dios: *Omne datum optimum, & omne donum perfectum descendens est à Patre luminum.* Y por esto dixo la Espósa: Traeme trás ti, y correrémos en el olor de tus unguentos, Cant. *Lo mejor que tiene.* Es la fé, y amor.

## ESTANCIA L.

Y pues que vés, ò Padre Omnipotente;  
 Nuestrá humildad, y nuestro casto zelo;  
 Y que uno, y otro humilde, y obediente  
 La cerviz inclinó à el conjugal velo;  
 Acepta el dón pequeño, que humilmente  
 Sube à buscar en tu abrasado Cielo,  
 Y el sacrificio nuestro favorece,  
 Y la encendida fé con que se ofrece.

**P**adre Omnipotente. Porque Dios todo lo puede. Y aun este gran atributo daban los Idolatras à Jupiter, como à el mayor de sus mentidos Dioses. Afsi Virgilio Eneid. lib.1.

*Sed Pater omnipotens speluncis abdidit atris.*

*El dón pequeño.* Despues de haver dicho en la Estanc. 44. que solo le ofrecieron incienso, y aromas, passa à decir, que no obstante ha de aceptar el pequeño dón. Y dice bien, pues Dios, no necesitado de nuestros bienes, como dixo David: *Bonorum meorum non indiges*, Psalm. 15. tampoco atiende à la cantidad de lo que se le ofrece, sino es à la proporcion del poder, intencion, fin, y afecto del que lo dá. Vió Christo, refiere San Lucas, à una viuda muy pobre, que entre tantos poderosos, que havian ofrecido grandes dadivas en el Templo, echó dos monedillas de poco precio por oblacion; y dixo: Verdaderamente os digo, que esta pobre ha ofrecido mas, que todos los otros: *Amen dico vobis,*

*quoniam vidua hac pauper plus omnibus misit, qui miserunt in Gazophilacium, cap. 21.*

Compara San Geronymo las dadivas de Zachéo, y los Apóstoles, y sentencia à favor de estos, diciendo, que aquel dió la mitad de su hacienda; estos dexaron unas pobres redes: pero Zachéo se quedó con dineros; y ellos nada reservaron, deseando tener mucho para dèxarlo todo. Pues dice bien, que mas es en los pobres dexar unas redes, que en un poderoso dár à millares, Ep. ad Pamach. Viendo Origenes la satisfacion con que los Apóstoles dicen à Christo, que dexaron todas las cosas: *Ecce nos relinquitimus omnia*, le lee à San Pedro el corazon de esta manera:

Pedro, mas confiò en el afecto, que en la cantidad de lo que dexaron. Dios no atiende à solos los actos, sino es que en su aprecio passan à actos los mismos deseos, hom. 9. in Matth. No mira las cantidades Arithmeticas, sino es Geometricas. Mas dió la viuda en las dos monedas, que dió Ananias à los Apóstoles, y que dió Assuero à Mardocheo. Sacrificio mas soberano, aunque menos sumptuoso, fué este de Joseph, y de Maria, que el que hizo Salomón de los innumerables animales; que el que hizo Abèl de sus decimas, y que el que hizo Judith, y los Israelitas de los despojos de tanto exercito fugitivo. Por esto se tiene por uno de los mayores sacrificios el que hizo David à Dios, el de arrojar aquel barro de agua, que de la Cisterna de Belén le havian traído con gran riesgo, por medio de los enemigos; pues, como dixo Víctor Antioqueno, mira Dios mas à la grandeza del animo, que no à lo precioso del sacrificio. in Marc. 12. Considerando el Padre Hæsteno à Salomón, que dice, que pesa Dios los corazones: *Appendit corda Dominus, 1. rov. 21.* Pinta en la mano de Dios un peso, y en una de las balanzas el corazon, y en otra las tablas de la Ley; lo qual explica con este distico:

*Quod mihi donasti magno pro munere, non est,*

*Si neget hoc, iusti ponderis æqua vilax.*

Aun sin la luz de la Fé supieron esta verdad los Gentiles. Ovidio dixo: Del mismo modo que Dios acepta favorable la sangre de cien toros, que el rico le sacrifica, acepta el minimo honor del incienso, que el mas pobre le ofrece, Trist. lib. 2.

*Sed tamen, ut fuso taurorum sanguine centum,*

*Sic capitur minimo thuris honore Deus.*

## ESTANCIA LI.

Y à aquesta pura compañera amada,  
 De quien indignamente soy Esposo,  
 Y en quien tu mano bienaventurada  
 Puso lo hermoso de lo mas hermosos  
 Pues à mi amparo queda encomendada,  
 Y es tuyo el dón, que me hace venturoso;  
 Para servirla, como yo querria,  
 De tu eterno favor, favor me embia.

**T**U mano. La mano de Dios es su poder, y virtud. Así lo entienden los Sagrados Expositores, sobre aquello de San Lucas, en que dice, que la mano del Señor asistia à San Juan: *Manus Domini erat cum illo*, cap. 1. Y lo de Job: La mano de Dios me tocó: *Manus Domini tetigit me. A mi amparo*. Vease la Estanc. 34.

## ESTANCIA LII.

Postrada en tierra, en humildad profunda  
 La que excede en pureza à las Estrellas;  
 En quien la castidad su templo funda,  
 Y el casto amor enciende sus centellas:  
 La que à pura beldad hizo coyunda  
 De lazos ricos de sus luces bellas,  
 Alza los ojos, y pasmóse el Cielo  
 Del Sol, que vence à el que enriquece à el suelo:

**C**astidad. Vease en la Estanc. 77. Cant. 2. *Del Sol*. En la Estanc. 43. Cant. 3. *Que vence à el Sol*, y que enamora à Dios, lo dixo de esta Señora tambien Quevedo Mus. 9.

*Con solo desearme, amiga mia,  
 No vés como eres yá blanca, y hermosa?  
 Mas hermosa que el Sol, que alumbra à el dia,  
 Eres, por ser mi amante, y ser mi Esposa:  
 Mas me enamoras, quanto mas suspiras,  
 Porque con ojos de paloma miras.*

## ESTANCIA LIII.

Y enamorando à el mismo pecho eterno;  
 Y à sus bellas criaturas admirando,  
 Abre los labios de su coral tierno,  
 Sobre diamantes nacares mostrando:  
 Huyó corrido el duro yerto Ivierno,  
 Viendo en su boca à el Mayo hermoso, y blandó;  
 Y apenas vió la bella Rosa abierta  
 El Cielo, quando abrió su hermosa puerta.

**E** *Namorando*. Vease Estancia antecedente, y en muchas partes: y en todo el libro de los Cantares expresa Dios los singulares amores que tuvo siempre à esta Señora. *De coral*. Digamos de esta Señora, con Silveyra, lo que de Ariclea à este modo dixo lib. 6.

*Entre las perlas donde amor se cria;  
 Que cercan muros de coral viviente,  
 Se oyó, &c.*

*Huyó*. Es decir, que de la hermosa primavera, que formaban las flores de su rostro, y el blando zefiro de su dulce aliento, huía el Ivierno, pues allí el Sol Divino hacia à todos los meses que fuesen Mayos, como dixo Quevedo de aquellos peniles, en donde tenia esta Divina Señora sus soliloquios con su Esposo Celestial, *Mal. 9.*

*A quien el Sol con elegantes rayos  
 Todos los meses los enmienda Mayos.*

*Quando abrió*. Para significar que se abren luego à la oracion de Maria las puertas de los Cielos, pues es esta Señora la Escala por donde mejor suben, y penetran las peticiones, y por donde bajaban, y subian los Angeles para su obsequio. Qué mucho, si se abrieron, quando padecia San Estevan el martyrio, y en la Transfiguracion, y quando bautizó San Juan à Christo, que para yér semejantes prodigios tambien abren los Cortesanos Celestiales entapizados sus balcones!

\*\*\*

## ESTANCIA LIV.

Magestad, dice, gloria sin medida,  
 Mas bienes de vos gozo, que merezco;  
 Los que tiene mi alma enriquecida,  
 Como vuestros, Señor, os los ofrezco.  
 Vuestro es mi corazon, vuestra es mi vida;  
 Y el quererla por vuestra os agradezco.  
 Merezca serlo, y yo una humilde esclava,  
 Que la grandeza vuestra inmensa alaba.

**C**omo vuestros. Enseñanos aqui, que como debemos à Dios todas las cosas, y le conocemos por principio de ellas, así estamos obligados à ofrecerlas, y dirigir las à su Magestad, para confesarle así sin de todas. Podemos aun de lo inanimado tomar esta doctrina, pues aun los rios mudamente, como que se confiesan agradecidos, volviendo à el mar los liquidos raudales, que dél recibieron: *Flumina unde exeunt, revertuntur. Esclava.* Siempre se humilló à Dios Maria con este nombre: *Ecce Ancilla Domini.*

## ESTANCIA LV.

Bien sabeis, Dios, mi virginal deseo,  
 Y de mi casto voto la entereza,  
 Que aqui de nuevo, con mayor trofeo;  
 Se la consagro à vuestra gran pureza;  
 Y como à el yugo hermoso de Himineo;  
 Por serviros, inclino la cabeza;  
 Y que un estado, y otro humilde abrazo;  
 A el alma unidos con estrecho lazo.

**C**on mayor. Fué de gran merito el casarse, por la natural repugnancia que tuvo esta Señora, como queda dicho. *Uno, y otro.* Aunque la virginidad, ni el celibato es propiamente estado, lo es *lato modo*. Además que la virginidad lo es espiritual, pues es desposarse con Dios, y así San Ambrosio, habiendo llamado Angeles à las Virgenes, prosigue: nadie se maraville que à los Angeles se comparen las que se unen con el mismo Señor de ellos: *Nemo miretur si Angelis comparentur, quæ Angelorum Domino*

*mino copulantur*, de Virg. lib. 1. Y así dice aquí la Virgen; bien sabeis, señor, que se unen en mi alma dos casamientos; uno, en que por el contrato hago con Joseph una union humana, tomándolo por marido; otro, en que por la pureza hago una union divina, eligiendos à vos por mi Esposo. *Himneo*. Le fingieron ser el Dios de las bodas, y se toma por el mismo casamiento.

## ESTANCIA LVI.

Vos à mi amado Esposo me entregaste,  
 Que mejor que merezco me le diste;  
 Vos con candidas flores le aclamaste,  
 Y con blanca paloma le escogiste:  
 Si vos de tanta gracia le dotaste,  
 Y de tanta pureza le vestiste,  
 Qué bienes no tendrá mi Esposo amado,  
 Siendo tan vuestro, y vos quien me le ha dado?

**C**on flores. Vease Estanc. 21. Cant. 4. *Qué bienes*. Con tres cosas prueba las particulares virtudes, y excelencias, de que era preciso estuviesse adornado San Joseph. La primera ser elegido de Dios para Esposo suyo con el milagro de florecer la vara, y de baxar sobre ella la paloma. Es admirable prueba! Porque se sigue à *posteriori* ser muy virtuoso aquel, à quien elige Dios para algun cargo. Así lo fué Aaron, cuya vara produjo tambien flores, y almendras, Num. 7. Si hubiera Isai de elegir Rey, hubiera sido à su hijo mayor, ò à alguno de los otros, pues ni de David se acordaba, para ponerlo ante Samuel, que havia de declararlo; pero fué David el ungido, porque siendo Dios quien lo elegia, miró, no lo mayor en la edad, antes sí lo superior en la virtud. Por esto dixo San Basilio: admirado Dios de las costumbres de David, le sacó de entre el rebaño, para adornarle con el dorado cetro: *Cuius mores Deus, vel in medio grege admiratus, regis ornabat ceptis*, Orat. 14.

Los hombres para la eleccion se mueven del oro, del oropel de las apariencias, ò de los informes, à quienes viste la passion, afecta la astucia, ò muchas veces no puede desentrañar aun la diligencia; pero Dios escoge à los buenos, porque escudriña lo interior de los corazones. En otra ocasion escribí estas clausulas: **Los hombres dan la purpura à el que nace Rey: el Cielo dá la**  
 coro-

corona à el que ha vivido justo. Diverfa providencia ! Porque ceñirse la corona sin meritos es ceguedad de la fortuna : coronarse à costa de las virtudes es distribucion justa ; y aunque en el mundo queden dichas , que provea el acafo , no hay felicidades del Cielo , que no se las lleve el merito.

Dios elige con inmutable acierto , porque distingue su fabiduria infinita las acciones todas ; y así instó en mandar à Moyfes à que fuese Caudillo de su pueblo , aunque él por muchos modos se escusaba del cargo. Conocia verdadera humildad , lo que pudiera en otro ser , ò cobardia , ò astucia. Para acertar los hombres , lo principal es ocurrir à Dios para el acierto. Para elegir un Apostol echaron suertes entre Joseph Justo , y Mathias Santo ; pero no se lo que en la oracion pidieron : O Señor , que conoces lo interior de los corazones , muestranos à quien de estos dos elijas, Act. 1. Por de mas meritos fué conocido San Mathias , sin mas pruebas , que haverle entonces elegido el Cielo.

*Siendo tan vuestro.* Es la segunda prueba de la virtud de San Joseph el ser mucho de Dios : porque tanto es Dios de uno , quanto él fuere de Dios. Quien es su amigo , que no adornado de virtudes ? quien no lleva la gala de la gracia , que haya de sentarse à su mesa ? En una ocasion expressa el Evangelio , que sin este adorno entró uno à sus bodas ; pero le arrojaron à las exteriores tinieblas. *T vos.* Lo tercero es venir Joseph de mano de Dios para guarda , y custodia de la virginidad de su Madre : luego tiene aquellas perfecciones , que son precisas para tan alto cargo. Pero esto queda yá ponderado.

## ESTANCIA LVII.

Y pues es escogido entre millares

El colorado , blanco , y casto Esposo ,

Baxen , Señor , de los que en tus altares

Adoran siempre tu mirar glorioso ,

Y de rosas , claveles , y azahares

Traygan guirnalda à su cabello hermoso ,

Coronando à su gracia , y su belleza ,

Su virtud , su bondad , y su pureza.

**E**scogido. Son las palabras expressas , que à su Esposo dice esta Señora en los Cantares : *Dilectus meus candidus , & rubicundus : electus ex millibus*, cap. 5. De rosas. Queda dicho.

## ESTANCIA LVIII.

Y pues que à hablar à aquesta sierva embias,  
 De los que cantan tus eternos loores,  
 O gozan siempre perdurables dias,  
 Causados con tus bellos resplandores,  
 Ahora que dos almas tengo mias,  
 Que han de partir iguales los favores,  
 Tenga de ellos mi amada, casta prenda;  
 Quien la ampare, la guarde, y la defienda:

**Y** Pues. Son los Angeles, los quales continuamente asistían à la Virgen Maria. Así lo afirma Laurencio Justiniano: *Turbata est, non ex Angelico aspectu, quasi insolito; quippe qua iugiter visitabatur ab Angelis; sed ob excellentiam divini presagii, quod propria merita præcellere videbatur.* Maria, dice, no se turbó en la Anunciacion por la presencia del Angel, pues estaba muy acostumbrada à sus continuas visitas, sino es por la excelencia del divino presagio. Lo mismo sienten Santo Thomás, Casiano, Anonymo, y San Buenaventura. Y la M. de Agreda cap. 23. tom. 1. *Eran mil de su guarda de las diez y nueve de cada Gerarquia, y como su Reyna los mandaba, y le asistían visibiles, &c.*

*Que cantan.* Todos los moradores de la Gloria cantan loores à Dios. Así dice San Juan en varios lugares de su Apocalypsi, que oyó à aquellas soberanas musicas, y concertados concertos de los Celestiales moradores: *Cantabant canticum novum.* Y David, despues de arrepentido, y penitente, expresa la confianza de que cantará à Dios à vista de los Angeles: *In conspectu Angelorum psallam tibi*, Psal. 136. ò con ellos, como entendió San Geronymo: *Vide perfectionem pœnitentis, quia post confessionem cum Angelis meretur psallere.* Esta celestial musica pone con su acostumbrada retorica Silveyra, quando Matatias le llevó à el **Maca-**  
**beo** à vér el trono de Dios, lib. 13. desde la Estanc. 37.

*Rithmos desata en canticos sonoros*

*Del trono excelso la bolante lira,*

*El terno le responde de los coros,*

*Que el carro en cercos espirales gira,*

*Contrapunta los numeros canoros*

*El metrico concerto, que respira*



*En suave harmonia, en són profundo*  
*El exe de la fabrica del mundo, &c.*  
**Perdurables dias.** Llama así à los del Cielo, porque es eterna su permanencia, y porque no alternan con lobregas noches, como los del mundo. Qué bien explicó estos dias el Venerable Beda. Todas las cosas en el Cielo, dice, son tranquilas, y quietas. Allí hay un esplendor continuo, no como el que acá tenemos; sino es tanto mas claro, quanto mas feliz: porque, como dice la Escritura, aquella Ciudad no necesita del Sol, pues el Omnipotente Dios la ilumina, y su fanal es el Cordero. Allí aun los Santos resplandecen como estrellas eternamente; y son como el esplendor del firmamento, los que enseñaron à muchos. Por esto allí ninguna noche habrá, nunca se verán tinieblas: no hay concurso de nubes, ni la aspereza de frio, ni calor, &c. *Iugis splendor, non iste, qui nunc est, sed tantò clarior, quantò felicior, quia civitas illa non egebit lumine Solis, sed Dominus Omnipotens illuminabit eam; & lucerna eius est agnus, &c.* serm. 18. **Causados.** Son las ultimas palabras dichas, que son del Apocalypsi, cap. 21. **Dos almas.** Vease la Estanc. 72. Cant. 4.

## ESTANCIA LIX.

**Aqui, Señor, de tu divina mano**  
 Algun favor aquesta sierva aguarda  
 Para Joseph, que es Angel mas que humano  
 En la pureza virginal que guarda:  
 Y siendo quien me guarda; caso es llano,  
 Que es mi Joseph un Angel de mi guarda:  
 Y pues lo es, descíendan los del Cielo  
 A honrar à el que los honra desde el suelo.

**A**ngel en pureza. San Joseph se dixo Estanc. 3. Cant. 1. *De guarda de Maria.* No solo fué el Santo Angel de guarda de esta Señora, sino es que valió por muchos millares de ellos. Esta reflexion hizo el docto Silveyra, y lo prueba lo primero, con lo que dixo Christo à San Pedro, quando queria oponerse à sus enemigos: Juzgas por ventura, que no podré rogar à mi Padre, y me embiará mas de doce legiones de Angeles? De lo qual prorrumpie en estas clausulas: Para librar à Christo de las manos del impio Herodes podia embiar el Eterno Padre mas de doce le-

giones de Angeles, Matth. 26. Y para librarle de la crueldad del otro Herodes, Joseph solo es elegido: y con razon, porque solo él valia por todos: *Merito sanè hic licet unus pro illis omnibus erat.*

Es el otro, porque à Dios le ministran millares de millares de Angeles. Pues notese, que para asistirle en la tierra, y para mantenerle, solo Joseph fué destinado. Mas dice: no consta que à Christo ministrassen los Angeles, sino es despues que acabó el ayuno en el desierto, que era quando, segun afirman San Bernardo, y Cedrino, havia yá muerto nuestro Santo; y así equivalia Joseph por muchos Angeles, siendo casi superfluo su obsequio, y servicio à vista de la asistencia, y cuidado del Santo Patriarca. *Ael que los honra.* O porque le dió mas reales à la pureza Angelica, como queda dicho; ò porque hizo el oficio de Angel con tanta perfeccion, que equivalió à millares de ellos.

## ESTANCIA LX.

Dixo: y sellando el virginal tesoro,  
 Que ambar, almizcle, y balfamo derrama;  
 Entre el Palacio, donde luces de oro  
 Una no vista abrasadora llama  
 Turbó à la hermosa Virgen el decoro,  
 Y mas temió quien mas que à sí la ama:  
 El fuego à el del Altar dexó abrasado,  
 Y à el Cielo olió el Palacio consagrado.

**V**irginal tesoro. Maria nuestra Señora, y su divina boca es tesoro celestial, y riquezas de la divinidad, como dixo Origenes: *Accipe illam, sicut celestem thesaurum, sicut divinitatis divitias*, hom. 1. *Que ambar.* Puede entenderse, no por hyperbole, si en todo rigor. Así afirmó Plutarco, que de la boca, y miembros exalaba Alexandro un olor suavísimo. Lo mismo dixo Teophrasto de Alexandro Rey de Macedonia. Pero de la Virgen mi Señora lo dice Dionisio: *Cur non putetur credible, quod virginea eius caro dulcem sit sortita odorem*, lib. 1. de Virg. art. 36. *Turbó.* Lo tomó del Evangelio, quando San Gabriel la dió la embaxada: *Turbata est in sermone eius.* Y mas temió. Fué San Joseph, en quien havia mas motivo, respecto del menor comercio con los Angeles. *El fuego.* Baxaba para quemar los holocaustos.

## ESTANCIA LXI.

Entre el humo oloroso que levanta,  
 Un admirable joven aparece,  
 De luz tan bella, y de hermosura tanta;  
 Que à la misma hebra oscura se parece:  
 Una corona de azucenas santa  
 Sobre sus hebras de oro resplandece:  
 De estrellas sobre nieve es su vestido,  
 Con una cuerda virginal ceñido.

**D**E luz. Así quando baxó el Angel à facar à San Pedro de la  
 cárcel, dice el Sagrado Texto, que llenó de luz à todo el  
 aposento: *Et ecce Angelus Domini astitit, & lumen refulsit in ba-  
 bitaculo*, Act. 12. A otro refiere Daniel lleno de resplandores; pues  
 era su cuerpo como el Crisolito, su rostro lleno de luz, sus ojos  
 como ardiente lampara, y sus brazos, y demás partes del cuer-  
 po, como metal hecho brasa, cap. 10. Esto, y de oro los cabellos  
 dixo de San Gabriel Mendoza:

Quando bañado de luces,  
 Con rayos peynando el viento,  
 Por crespas ondas surcando  
 Golfos de oro en sus cabellos, &c.

**D**E luz. Así pinta la Madre de Agreda à los mil Angeles, que se-  
 ñaló Dios para servicio, guarda, y compañía de la Virgen Ma-  
 ria: *Tenian forma de un mancebo de poca edad; el vestido era roza-  
 gante, pero como si fuera todo resplandor, semejante à un lucidissimo,  
 y brillante oro esmaltado, ò entrepuesto con matices de finissimos co-  
 lores, con que hacian una admirable, y hermosissima variedad de vis-  
 ta, &c. Funtó con esto traian todos en las cabezas unas coronas de vi-  
 visimas, y finissimas flores, &c. En las manos tenian unas palmas  
 texidas de variedad, y hermosura, 1. part. num. 362. y 363.  
 De estrellas. Así Sanazaro, hablando de San Gabriel, de Part.  
 Virg. lib. 1.*

*Hec ait: Et celerem stellata in veste ministrum,  
 Qui casta divina ferat mandata puella,  
 Adloquitur, facie insignem, & fulgentibus alis.*

**C**uerda. Dos dudas puede haver en esto: La una, con qué cuer-  
 da venia ceñido el Angel; y la otra, por qué parte del cuerpo. A

lo primero se puede decir, que era con una faja de oro puro. Así se le apareció el Angel à Daniel: *Et ecce vir unus vestitus lineis, & renes eius accincti auro obryzo.* Y lo mismo dice del que vió San Juan: *Et praecinctum ad mammillas zona aurea*, cap. 1. y Dan. 10.

*Virginal.* Llama con destreza virginal à la faja, pues siempre fué symbolo de la virginidad. Así lo afirma Pierio, llamandole Geroglifico de la integridad, virginidad, y pureza, Hierog. 40. Esta misma significación le dió la costumbre de los Hebreos, trayendo las mugeres unas fajas, que llamaban *pectorales*, que las ceñian por los pechos, cuyo ornato correspondia à aquel lugar, en que los Sumos Sacerdotes traían el racional; en lo qual significaban la castidad, y pureza. A esto aludió, quando Dios amenazó à las mugeres con el cautiverio, en pena de su deshonestidad, diciendo: Traerán por zona el cordel, y por faja pectoral el filicio: *Et erit pro zona funiculus... & pro fascia pectorali filicium*, Isai. 3.

Aun mas claro lo dixo Dios por Jeremias: Si la esposa se olvidare de su ornato, y la Virgen de su faja pectoral; esto es, si fueren deshonestas, yo tambien me olvidaré de ti: *Si oblivisci potest sponsa ornatus sui, aut Virgo fascia pectoralis suae, & ego obliviscar tui dicit Dominus*, cap. 2. En los Griegos se observó esta costumbre con la misma significación; tanto, que dice Pausanias, que las doncellas, antes de las bodas, dedicaban aquellas fajas à la Diosa Palas. Y Apolonio refiere, que en Athenas las Virgenes se quitaban para casarse estas fajas, y las colgaban en el Templo de Diana, en señal de que determinaban perder la virginidad, y para que les ayudasse en el primer parto, pues era abogada de las primerizas, in Argon. De los Latinos lo dixo Marcial lib. 14:

*Fascia crescentes dominae compefsee papillas.*

Pero Ovidio mas claro, llamandola casta à la faja:

*Castaque fallaci zona recincta manu.*

Entre los Caldéos, y Babylonios hubo esta misma costumbre, la que entre otras refiere Herodoto lib. 1. En la Ley Evangelica quedó la misma significación. Y así, quando los Sacerdotes nos ponemos el cingulo, decimos: Cíñeme, ó Señor, con el cingulo de la pureza, para que en mi permanezca la virtud de la continencia, y de la castidad. San Pablo nos manda ceñir: *State ergo accincti lumbos vestros in veritate*, ad Ephes. 6. Y Christo por San Luc. 12. *Sint lumbi vestri praecincti.* Lo qual entienden los Sa-

grados Interpretes por la castidad. Entonces ceñimos los riñones; dice San Gregorio; quando por la continencia refrenamos la luxuria, y la carne: *Lumbos enim præcingimus, cum carnis luxuriam per continentiam cobartamus*, homil. 17.

En quanto à la segunda duda, digó lo primero, que pudiera decirse traeria el Angel el cingulo por la cintura; pues de esta manera era cuerda virginal, ò de castidad, como le llama el Chrysologo, sobre las palabras citadas del Evangelio. De aqui, dice, se infiere, que principalmente el Señor nos manda oprimir los riñones con la vanda de la castidad: *Hinc est ergo, quod principaliter Dominus lumbos nostros astringi iubet baltheo castitatis*, ferm. 25. Además, de que aquel Angel, que vió Daniel, venia ceñido por la cintura.

No obstante, digo lo segundo, que en esta ocasion se debe discurrir ceñido por los pechos. Lo primero, porque la faja por la cintura es, en rigor, sólo expresiva de la continencia en las obras, cuyo origen está en los riñones; pero por los pechos explica la castidad aun de pensamiento, pues alli está el corazon, fuente de los afectos. Lo segundo, porque si en el nuevo Testamento se mandó con mas rigor la pureza, condenando aun los mas leves pensamientos; como no vendria con esta faja el que era legado à Joseph, y à Maria, que tan intacta la observaron? Si venia embiado à los primeros que levantaron à el mayor auge la pureza, y la virginidad en animo, y en obra. A los desposados, de cuyo matrimonio havia de nacer la Castidad mas heroyca; de cuya pureza nació el ser Padres del Divino Verbo Encarnado: y en fin, si iba à los que havian de obtener un oficio, que pertenecia à el Autor del nuevo, y viejo Testamento.

Por esto, observando San Gregorio la diversidad de lugares; en que vieron Daniel, y San Juan ceñidos à los Angeles, dice: El Angel que apareció à Daniel se ciñó por la cintura, porque fué en el viejo Testamento. El que à S. Juan, por los pechos, porque la pureza del nuevo Testamento refrena aun la luxuria del corazon: *Hinc est quod Angelus, qui Ioannem alloquitur, zona aurea super mammillas cinctus esse perhibetur, quia enim Testamenti novi munditia, etiam cordis luxuriam frenat*, lib. 21. Mor. cap. 2. Lo mismo dice S. Juan Chrysostomo homil. 2. in Marc. Y en fin, venia el Angel con faja de castidad, por ser Geroglífico de la Virgen Maria, pues es para nosotros Zona, que nos participa castidad, y nos comunica para las virtudes una gran fortaleza. Así

lo afirma San Germán : *O Zona, que iis , qui ad te confugunt , das lumborum quidem mortificationem ad vitia; animi autem fortitudinem ad virtutis operationem, in odorat. Zon. Virg.*

## ESTANCIA LXII.

Pasmó à Joseph del Angel la presencia;  
 Aunque otras veces visto los havia:  
 Mas la que tiene yá mas experiencia  
 Del trato mucho de su compañía,  
 Con gozo humilde , y santa reverencia  
 Recibe alegre à el que su Dios le embia:  
 El à los dos, como à sí mismo, estima;  
 Y alegre, à el uno adora, à el otro anima.

**T**rato mucho. Le tuvo continuo la Virgen con los Angeles; como se ha dicho en varias partes: Y es opinion de San Germán, que de ordinario la visitaban, y asistian, subministrandola hasta el alimento, Orat. de Præsent. Virg. Lo mismo dice Canisio, citando à Cedrino, y à Gregorio Nicomediense : *Cedrenus, & Gregorius Nicomedensis affirmant Mariam in Templo libenter mansisse, imò etiam ab Angelo Sancto nutritam fuisse, qui frequenter invitatam speciem præferens puellam inviserit, &c.* Vea-se en la M. de Agreda part. 1. num. 362. *Adora, &c.* A la Virgen adoraban los Angeles, como à su Reyna; y à Joseph animaban en sus sobrefaltos de zelos, y riesgos.

## ESTANCIA LXIII.

Criaturas fantas, dice, que en el suelo,  
 Aquesta casa, que con miedo piso,  
 Haceis retrato del hermoso Cielo,  
 Con los bellos de Dios, que daros quiso:  
 Miró el Señor vuestro virginal zelo:  
 Oyó de la oracion el cuerdo aviso;  
 Olió el olor de vuestros sacros dones,  
 Y aceptó vuestros castos corazones.

**C**on miedo. Dice la reverencia. *Con los bellos.* Con los Angeles, que para su obsequio, y guarda Dios les havia se-

halado. *Olió*. Es frasse de la Escritura en los sacrificios que Dios acepta. Así Genes. 8. dice: *Odoratusque est Dominus odore suavitatis*. Vease Exod. 29. Levit. 26. Num. 28. &c.

## ESTANCIA LXIV.

Y allí quitando de su cabeza rica  
De azucenas la candida Corona,  
A el tesoro de Tibar se la aplica,  
De la sola castísima matrona:  
Su gracia, y hermosura multiplica,  
Y el número del monte de Helicon,  
Y de las gracias el Virgineo terno,  
Que mas que ellas le dió su Auro eterno.

**D**E azucenas. Porque ellas son simbolo de la castidad; y á ellas compara su Esposo á esta Señora: *Sicut lilium*, &c. Cant. *Del Tibar*. Esto es, que puso la Corona en la cabeza de la Virgen, Tesoro de las flores. Los Pueblos Tibarinos son muy fecundos de hiervas, y de flores, como dixo Valerio Flaco lib. 5. Argon.

*Inde Genet ei Templum Iovis, hinc Tibarenum  
Dant virides post terga lacus.*

*El numero*. Habitaban en el monte Helicon las nueve Musas, las que para coronarse texian coronas de flores. Vease la Est. 59. Cant. 2. Y así dice, que con la corona de azucenas estaba mucho mas hermosa, que todas las Musas juntas con las suyas. *Y de las gracias*. Coronadas las pinta Alciato, Embl. 162. y adornadas de un hermoso velo Garcilaso, Egl. 2. De ellas se trató Est. tanc. 75. Cant. 2.

*De vestidura bella allí vestidas,  
Las gracias esculpidas se veian.*



## ESTANCIA LXV.

La virginal pureza coronada

En cuyo pecho Real honrada vive;  
 El Angel dice: Esposa regalada,  
 Del que mayores premios apercibe;  
 En prendas de la fé, à tu fé guardada;  
 Esta corona celestial recibe,  
 Mientras gloriosa llega la de estrellas;  
 Premio debido à tus madexas bellas.

**L** *A de estrellas.* Porque coronada de doce estrellas vió à la Virgen Maria en el Cielo San Juan, como se refiere en el Apocalypsi, cap. 6. *Signum magnum apparuit in caelo, mulier amicta Sole, &c. & in capite eius corona stellarum duodecim.*

## ESTANCIA LXVI.

Y vos Esposo bienaventurado,

Pues que lo sois de la muger mas buena:

Vos que la muger fuerte haveis hallado;

De la mancilla de la culpa agena:

Vos, à quien el amor eterno ha dado

La Esposa amada de su gracia llena;

Vos de su joya rica tesoro,

Y de su Paraíso jardinero:

**L** *A muger fuerte.* Es lo de los Proverbios: *Mulierem fortem quis inveniet? &c.* Esta es la Virgen en la comun inteligencia de los Sagrados Expositores. Y qué mas fuerte, pues aun en sombra de aquella milagrosa arca del testamento consiguió tantas batallas, y postró tantos exercitos! Pero el mas glorioso triunfo fué, como dice San Bernardo, el que hollado debaxo de sus pies el demonio, padezca miserable servidumbre, siendo aquella muger, que ofrecio Dios quebrantaria la cabeza de la infernal serpiente: *Unicus ille stultus, & totius stultitiae princeps sub Maria pedibus conculcatus, & contritus miseram patitur servitutem. Nimirum ipsa est quondam à Deo promissa mulier serpentis antiqui caput virtutis pede contritura,* serm. de Sign. Magn. *Esposa.* Vease Estanc. 22. Cant. 2. *Tesorero.* Estanc. 42. Cant. 3. *Paraíso.* Est. 35.

Cant. 3.



## ESTANCIA LXVII.

El que los corazones escudriña,  
 Y quiere mejorar vuestra ventura,  
 Me manda, que con esta cinta os ciña  
 La siempre casta virginal cintura:  
 Y que del fomes la continua riña,  
 Que contra vuestra integridad procura;  
 Pacificque, y él vaya encadenado,  
 De vuestro casto pecho desterrado.

**E**L que los corazones. Es Dios, y lo dixo David: *Scrutans corda;* *Renes Deus*, Pſal. 7. Y San Pablo: *Qui autem scrutatur corda, scit quid desideret spiritus.* Ad Rom. 8. *Os ciña.* Así para decir que fuésemos castos, nos mandó el Señor ceñir: *Sint lumbi vestri praeinēti.* Y la faja de piel de camello, que traía San Juan, expresó su virginidad. *El fomes.* Queda dicho Estanc. 7. Y la Madre de Agreda dice: *Dióle también el Altísimo à San Joseph nueva pureza, y dominio sobre la naturaleza, y sus pasiones, para que sin rebelion, ni fomes, pero con admirable, y nueva gracia, sirviéſſe à su Esposa Maria*, p. 1. n. 761.

## ESTANCIA LXVIII.

Esto diciendo, con estrecho abrazo  
 Se junta alegre à el escogido Esposo;  
 Y desciñendo su estrellado lazo,  
 Ciñe con él à el casto venturoso:  
 Despues juntando el uno, y otro brazo,  
 Los echa tiernos à su cuello hermoso,  
 Queda ligado el fomes del pecado,  
 Y queda el Santo en tal favor pasmado.

**D**Esciñendo. En esto afirmar ser privilegio, que el Cielo dió à Joseph. *Queda ligado.* Lleva, pues, la opinion, de que desde el matrimonio con la Virgen tuvo ligado el fomes del pecado. Esta es opinion de Gerſon, y de otros, de que puede verse la Estanc. 7. y Cant. 1. Y dice: *Ligado*, porque es distinto de ser totalmente apagado. Por esto afirman Santo Thomàs, 3. part.

quæst. 37. Cayetano, San Buenaventura, Ricardo, &c. que fué ligado en Maria en la primera santificacion, y extinguido en la segunda; aunque es de muchos Theologos, que totalmente fué apagado en esta Señora desde el primer instante.

De aqui se vé que dice bien N. P. en que solo ciñó à San Joseph, pues la Virgen no necesitaba de esto. A este modo dice la Iglesia, que por los meritos de haver ahuyentado à una muger, que le introduxeron, para que lo solicitasse, sintió Santo Thomás de Aquino entre sueños haverle un Angel oprimido, y purificado los lumbos, y que despues jamás sintió tentaciones de la carne: *Per quietem sentire visus est sibi ab Angelis constringi lumbos, quo ex tempore omni postea libidinis sensu caruit*, in Ofiic.

### ESTANCIA LXIX.

Y como à el sabio humilde le acontece,  
 Que recogido en su pequeña casa,  
 Pienso que su virtud nada merece,  
 Y en su necesidad su vida passa:  
 Si acaso el Rey la dignidad le ofrece;  
 Que le es debida à su virtud sin tassa,  
 Se encoge, y enmudece temeroso,  
 Qual no merecedor del cargo honroso.

**H**umilde. Bien lo añadió à lo sabio, porque como dixo San Pablo: *Scientia inflat*. Las mas veces se junta la sciencia con la sobervia, y hace el amor propio juzgar son dignos de los mayores cargos, y acreedores à las mayores conveniencias. La modestia dá reglas en orden à las honras, y dignidades, porque el apetecerlas con exceso es el vicio de la ambicion, y con exceso rehusarlas es el de la floxedad, ò negligencia; pero las mas veces pecamos por la ambicion.

Quando quiso darle Dios à Moyfes el cargo de Caudillo de su pueblo, hallandose indigno, le dixo: quien soy yo para ir con la legacia à Pharaon? Y Jeremias, quando le embiaba por Profeta, y Predicador, decia: ah, ah, Señor, yo no sé hablar, porque aun soy niño. No obstante, aunque su humildad se escusaba, tomaron estos cargos por obediencia. De esto hay mucho en las historias. *Qual no merecedor*. La Madre de Agreda: *Solo el humilde, y rectissimo Joseph entre los congregados se reputaba por indigno de tanto bien*, 1.º p. n. 753.

## ESTANCIA LXX.

Asi Joseph Santissimo se encoge  
 A la merced divina, no esperada,  
 Con que le favorece el que le escoge;  
 Por guarda fiel de su consorte amada,  
 Dentro en sí mismo humilde se recoge;  
 Reverenciando la deidad sagrada,  
 Y à su Esposa Santissima Maria,  
 Por quien el Cielo tal favor le embia.

**S** *E encoge.* Esto es, se admira, y humilde se resigna en la divina voluntad. *Guarda fiel.* Se dixo Estanc. 3. Cant. 1. *Por quien.* Fue Maria el motivo de este privilegio en San Joseph, por haberse casado, con quien havia de ser Madre, y Virgen.

## ESTANCIA LXXI.

Y queriendo postrarse à el joven santo,  
 Para besarle las sagradas plantas,  
 Tendió su roxo, y estrellado manto,  
 Sacudiendo las alas sacrosantas:  
 Joseph absorto en el divino espanto,  
 En sí revuelve las mercedes tantas,  
 Y humilde à la querida Esposa mira,  
 Que nueva luz, y nueva gloria aspira:

**E** *N si revuelve.* De un caso impenzado nace la admiracion, y suspension del animo. Despues se discurre sobre él. Asi passado el coloquio de la Virgen, y el Angel, dice el Evangelio: *Et cogitabat qualis esset ista salutatio,* Luc. 1. *Quedó absorto, &c.* La Madre de Agreda: *Reconociendo el Santo Joseph en estos dias, con nueva luz del Cielo, las condiciones de su Esposa Maria, su rara prudencia, humildad, pureza, y todas las virtudes sobre su pensamiento, y ponderacion, quedó admirado de nuevo,*

*&c.* 1. p. n. 763.

## ESTANCIA LXXII.

Vése ceñido de la blanca mano,  
 Vése abrafado del alado bello;  
 Mirase libre del cruel tyrano,  
 Que quiso sujetar su noble cuello;  
 Hallase, como un Angel soberano,  
 Por su Esposa, que pudo merecello;  
 Y humilde à su Divina Prenda adora,  
 Por quien en cuerpo, y alma se mejora.

**D** *El cruel.* Es del fomes, y apetito sensitivo, el qual cruelmente agrava à el alma, y trae guerra contra el espíritu. *Como un Angel.* Porque en ellos no hay este rebellion, y son Virgenes por naturaleza. *Por quien.* En el cuerpo se mejoró Joseph por Maria, pues gozó de este excelente privilegio; y en el alma, por ser mas realzada su virtud, y castidad en el matrimonio, y porque creció en virtudes, por el comercio, exemplo, y merecimientos de su Esposa, gozando especialísimos favores, y privilegios.

## ESTANCIA LXXIII.

Ella con una virginal porfia,  
 Que no haga tal suplica à el Varon justo;  
 Mas que à el Señor, que tal favor le embia;  
 Hagan eternas gracias, que es mas Justo.  
 Haciendolas les vino à hallar el dia,  
 Dexando à el Indio barbaro robusto;  
 Por vér en la oracion los desposados,  
 De sí mismos en Dios enamorados.

**A** *El Señor.* Como toda dadiva buena, y todo dón perfecto descienda del Padre de las luces, que dice San Pablo; y como es la Fuente, principio, y fin de todas las cosas, y solo use, como de aqueductos, y de instrumentos de los Santos, y de los Angeles, para la comunicacion de sus favores, siempre hacen memoria de ser de Dios la dadiva, para que humildes le demos las gracias de los beneficios. Así lo hizo San Rafael à los Tobias, quando le ofrecian la mitad de los bienes, por los favores reci-

bidos: *Etenim cum essem vobiscum per voluntatem Dei eram: ipsum benedicite, & cantate illi, cap. 12. Dexando à el Indio.* Porque viene el Sol de alumbrarlos, dexando el hemisferio de los Antipodas, que son los Indios, y corriendo por el nuestro. Así Sabelico, *Ignis interea Phœbus prodibat ab Indis.*

## ESTANCIA LXXIV.

En aquestos divinos sacrificios

Passan las noches los que estima el Cielo;  
 Y haciendo innumerables beneficios,  
 Sus bienes parten con piadoso zelo.  
 A los pobres de Dios tienen propicios;  
 Siendo de todos general consuelo:  
 A el triste, y à el enfermo consolando;  
 A la viuda, y doncella remediando.

**S**us bienes. Los que le havian quedado. Además, de que cómo puede dudarse, que Joseph en su oficio, y la Virgen en su labor se esforzarian à trabajar, para dár à los pobres aquello que les sobraba de su preciso alimento, y tener el gozo, y caridad de ser remedio del enfermo, y consuelo del necesitado? Como arderia en sus pechos el fuego de la misericordia, y el bolicán de la caridad! Y mas sabiendo, que lo que se hace por el pobre mas minimo, por Dios se hace: *Quod uni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis, Matth. 25.* Mas le agrada à Dios la misericordia, que el sacrificio, dixo por Oseas 6. Y por David, que es bienaventurado el que cuida del pobre, y atiende à el menesteroso, *Psal. 40.*



## ESTANCIA LXXV.

En esto ocupan sus dichosos días  
 La noble Sara, y el Abraham dichoso;  
 La hija de Raguel, y el gran Tobias,  
 La bella Abigail, y el Loth piadoso:  
 Y derramando gozos, y alegrías,  
 Alegre sirve à el virginal Esposo  
 La pura mas que el Cielo, à quien sirviera  
 El Cielo, si servirla mereciera.

**S**ara. Fué muger de Abraham, y padres ambos de Isaac, el qual representó à Christo, y por esto mandó Dios que lo sacrificasse, y llevó la leña en sus hombros, significacion de la Cruz. Y la Iglesia dice: *Figuratur, cum Isaac immolatur*. Con que no es mucho que fuesen sus padres por sus virtudes representacion de los de Christo; además de que los nombres de Sara, y de Maria se interpretan Princesa, ó Señora. Del de Maria se dixo Estanc. 50. Cant. 5. Del de Sara San Geronymo, y Alapide: *Sara, id est, Princeps, vel Domina*, in Epist. ad Galat. cap. 4.

Por lo mismo lo fué Abraham de Joseph; pues aquel se interpreta *padre escogido*, y este lo fué de Christo, aunque legal. El mismo, *ibid. La hija de Raguel*. Fué Sara, con quien, por mandato de San Rafael, se casó Tobias el mozo; y estos se exercitaron en oracion, en enterrar, y socorrer à los pobres. *Abigail*. Fué sombra de Maria, así por su singular hermosura, como por la eficacia que tuvo en aplacar las iras de David. Vease Estanc. 47.

Cant. 3. *Loth*. Fué tan virtuoso, que mereció el que Dios le mandasse salir libre, antes de que lloviesse fuego sobre Sodoma.



## ESTANCIA LXXVI.

Joseph, que à el amor mismo hace ventaja,  
 Para sustento de su amada prenda,  
 Alegre suda, y con amor trabaja,  
 Supliendo à la gran falta de la hacienda:  
 Porque como en servirla se aventaja,  
 Quiere que su consorte hermosa entienda,  
 Que si los bienes dió à la gente pobre,  
 Para la regalar amor le sobre.

**A** Mor le sobre. Porque el amor aumenta las fuerzas, como se afirmó Estanc. 37. Cant. 5. Y porque el trabajo por amor luce, y dura mas; porque como se ordena à el obsequio, y afivio de la prenda amada, esta dulzura del fin hace gustosos, y dulces à los medios. Además, de que como buscaban lo primero à el Reyno de Dios, logran de èl todo lo demàs, como adito preciso, pues tiene dada la palabra, de que nada le faltará à el que lo busca: *Primum querite Regnum Dei, & hæc omnia adicientur vobis*, Matth. 3.

## ESTANCIA LXXVII.

El Joseph noble la comida gana  
 Con rostro alegre, y alma agradecida,  
 Y su Esposa con gracia, mas que humana;  
 Le ayuda, en su labor entretenida.  
 El sustenta à su Esposa soberana;  
 Ella guisa gozosa la comida.  
 A Nazareth la traxo el Varon Santo;  
 Y yo doy fin à el regalado Canto.

**L** A comida gana. Con el oficio de Carpintero. Oygamose lo decir con su discrecion à Mendoza:

*Y en siempre largos afanes,  
 Le daban breve el sustento  
 Las resistencias de un tronco,  
 Y las porfias de un hierro.*

Pagaba su dulce Esposa  
 Con mayor su rendimiento,  
 Hallando, entre sus grandezas,  
 La mas, de estimarse en menos,  
 Permittiendose à el humano,  
 Y forzoso ministerio  
 De sus dos honestas vidas  
 Mas deuda, que no alimento:  
 Tá que rendian sus manos  
 A el dia el prolixo censo,  
 Que era necesidad todo,  
 Con ser virtud todo en ellos, &c.

A Nazareth. Porque era la Patria de Maria, y de Joseph, y los  
 Padres de esta Señora la havian traído à el Templo de Jerusa-  
 lén, como queda dicho. Y asì consta haver sido en Nazareth la  
 Anunciacion, como dice San Lucas cap. I. *Missus est Angelus*  
*Gabriel à Deo in Civitatem Galilea, cui nomen erat Nazareth, &c.*

Y todo lo afirma D. Francisco de S. Juan, Hist. de  
 Christ. y Mar. cap. 3.





## CANTO VII.

DE LA ANUNCIACION  
de Nuestra Señora.

## ESTANCIA I.

**E**L animal del Bellocino, de oro,  
Que fué barquilla à la fraterna carga;  
Cuya mitad con repentino lloro  
Añadió el nombre de la mar amarga,  
Que su piel de riquísimo tesoro  
Jason sobervio de robar se encarga:  
À quien la encantadora favorece,  
Que el Dragon, y los Toros adornece.

**E**L animal. Para la inteligencia de esta Estancia, es necesario saber la Fabula del Bellocino; y fué, que Atamanta, Rey de Tebas, tuvo en su muger Nephele un hijo, llamado Frixo, y una niña, cuyo nombre fué Heles. Enamorado el Rey de Ino, hija de Cadmo, y de Harmonia, se casó con ella, olvidando à su primera muger. Pero como las madrastras suelen querer tan mal à los entenados, esta les maquinó por varios medios la muerte à los suyos; y rogando à las mugeres del Reyno, que tostaran el trigo, antes que sus maridos lo sembrassen, sobrevino grande hambre en aquel Reyno; y consultando el Rey sobre esto à el Oraculo, ella con astucia consiguió, que le fuesse respondido, que cessaria, si sacrificasse à Frixo su hijo.

Esta traycion llegó à noticia de Nephele, y trató de quitar de enmedio à sus hijos, para lo qual la favoreció Neptuno, dándole un carnero, que era hijo suyo, cuyo vellon era de finísimo oro, sobre el qual los despachó por el Mar. Pero habiendo

se levantado una borrasca, cayó Heles, y se ahogó: por lo qual se llamó de su nombre Helesponto aquel Mar. Frixo tomó Puerto en el Reyno de Colcos, y en agradecimiento de su llegada, sacrificó à Marte el carnero, cuya piel colgó en su Templo, à el qual, dice Natal Comite lib. 6. Myt. 9. que le pusieron por guarda un Dragon, para que nadie pudiesse hurtarlo. Ovidio Epist. 12. de Medea à Jason, afirma, que le guardaban dos toros de Marte, que respiraban fuego, y tenían los pies, y hocicos de metal.

*Que su piel.* Jason fué hijo de Eson, y este murió, quedando el Reyno à su hermano Pelias, hasta que su hijo pudiesse gobernarlo. Pero no solo no se lo entregó, antes sí consultó à el Oraculo, si alguno se lo quitaria? Y le fué respondido, que le desposceria de él uno, que entraria en su casa descalzo. Acabado el tiempo de los estudios, à que Jason se havia aplicado, siendo su Maestro el Centauro Chiron, se volvia en casa de su tio, y à el passar el Rio Anauro la Diosa Juno en trage de vieja, le rogó la passasse, y él compadecido lo hizo, quedandosele en el cieno un zapato.

Así entró Jason en su casa, y acordandosele à el tio el pronóstico, le mandó fuesse à la conquista del Bellocino, con animo de que perdiesse la vida en empresa tan peligrosa; y habiendose embarcado con los demás Argonautas, llegaron à Colchos, vencidos muchos riesgos; y no queriendo Erha su Rey entregarlo, enamorada la encantadora Medea, su hija, de la grande hermosura, y gentileza de Jason, le allanó todas las dificultades, y le dió una sopa con una confeccion de hiervas, con la qual adormeció à el Dragon, y à los Toros, con que pudo robar à el Bellocino, y à Medea, volviendose libre à su casa. Vease à Ovidio Metam. lib. 7. *Añadió el nombre* Queda dicho, que se llamó Helesponto. Así Camoens Lus. Cant. 3.

*Entre o remoto Istro, e o claro estreito,*

*A donde Hele deixou có o nome a vida.*

## ESTANCIA II.

Con su preciosa codiciosa lana,  
 En el Zodiaco eterno trasladado,  
 Por donde el roxo hermano de Diana  
 Lleva el carro, de Estrellas matizado:  
 El cristal de su casa soberana  
 A el huesped abre de color rosado,  
 Que de los peces las escamas frias  
 Dexa, por igualar noches, y dias.

**Z**odiaco. Vease en la Estanc. 42. Cant. 1. Decir, que está trasladado en él, es, porque viendo Nephele que en aquel carnero se havia salvado su hijo Erixo, le pidió à Jupiter, que le subiese à el Cielo, y él lo puso por uno de los signos. *Hermano de Diana.* Es el Sol, à quien llamaron Phebo. Queda dicho. *De cristal.* Todas las cosas materiales del Cielo se nombran por los de las de acá mas lucidas. De la pintura que hace la Escritura, se puede vér la Estanc. 42. y 65. Cant. 1. De la casa del Sol dixo Ovidio Met. lib. 2.

*Regia Solis erat sublimibus alta columnis  
 Clara micante auro flammisque imitante Pyropo:  
 Cuius ebur nitidum fastigia summa tegebat,  
 Argenti bifores radiabant limine balbe.*

*De cristal.* Así Camoens Lus. Cant. 1. Estanc. 22. del asiento de Jupiter:

*Num assento de Estrella cristalino.*

**Y** Cant. 1. Estanc. 20.

*Pisando o cristalino Ceo fermoso.*

*Color rosado.* Así Ovidio Metam. lib. 2.

*.....Purpurea velatus veste sedebat*

*In folio Phæbus claris lucente smaragdis.*

**Y** Virgilio:

*Roseis Aurora quadrigis.*

*De los peces.* Para inteligencia de esto, es necessario saber, que el primer signo de los doce es Aries, y el ultimo Piscis; cuyo numero, y orden declaran estos versos:

*Sunt Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo,  
 Libraque, Scorpius, Arcitenens, Capre, Amphora, Pisces.*

Entra, pues, el Sol en Aries à los 21. de Marzo, y comienza en

tonces la Primavera, dexando à el signo Piscis, que pertenece à el ultimo del Ivierno; y por esto dice, que dexa las *escamas frias*. Luego que llega el Sol à el primer punto de Aries, iguala los dias con las noches. Y es la razon, porque se dan dos circulos mayores en la esfera, que se llaman Coluros. El uno passa por los Polos del mundo, y por los del Zodiaco, y por las mayores declinaciones del Sol, que son el primer punto de Cancer, y se llama punto del Solsticio del Estio, y no puede el Sol llegar mas à nuestro Zenit. Passa tambien por el primer punto de Capricornio, que se llama punto del Solsticio del Ivierno, y es quando, habiendo baxado el Sol todo lo que puede, comienza à subir àcia nuestro Zenit. En este entra à 22. de Diciembre, y es el dia mas corto del año, y en el otro à 22. de Junio, y es el dia mayor.

El otro Coluro passa por los dos Polos del mundo, y por los primeros puntos de Aries, y Libra; que sucede, en aquel à 21. de Marzo, y en este à 24. de Septiembre; y este distingue los Equinocios, y hace iguales los dias con las noches, porque passa por estos puntos la linea Equinocial. Los signos de los Solsticios, y Equinocios declaran los que tratan de la esfera, con estos versos.

*Hæc duo Solsticium faciunt Cancer, Capricornius,  
Sed noctes æquant Aries, & Libra diebus.*

Algo de esto dixo Silveyra lib. 20. Estanc. 60.

*Qual Astros, quando iguala à sombras frias  
La sacra Astrea el curso de los dias.*

De este perifrasis usó Lucano lib. 8.

*Tempus erat, quo Libra pares examinat horas,  
Non uno plus æqua die.*

Y Seneca: *Libra Phæbeos tenet æqua currus*. Pero N. Poeta imitó à Ovidio, que se dirà Estanc. 15. Tambien tomé de Burguillos en la Sylv. 3.

*Distaba de los Polos igualmente*

*La mascara del Sol, y Cinosura*

*Primera quadrilatera figura.*

*Con la Estrella luciente,*

*Que mira el navegante,*

*Bordaba la Celeste arquitectura.*

*Vedaba todo amante*

*Por el silencio de la noche obscura;*

*Y en el Indiano clima el Sol ardia,*

*En dos mitades dividido el dia.*

## ESTANCIA III.

Aumenta con sus rayos la riqueza  
 Del oro fino , que le adorna , y viste,  
 Excediendo la luz de su belleza  
 A el topacio, diamante, y amatiste:  
 Sacude el Sol dorado la cabeza,  
 Algo mojada del Ivierno triste,  
 Y entre la lana de oro recostado,  
 Descansa alegre del rigor pasado.

**A**umenta. Cierta que se muestra aqui la singular erudición del Poeta. *Sacude el Sol.* Dán por causa de la lluvia à los Astros ; y así quando no es tiempo de lluvias, dicen bien que las sacuden. Por esto pintan à el signo Aquario con un cantaro en la mano , arrojando agua. Aqui es imitacion de Estacio , el qual despues de salido el Sol , dice que la Aurora havia sacudido sus cabellos , que esparcen el rocío, lib.2. Theb.

*Et iam Mygdoniis elata cubilibus alto  
 Impulerat caelo gelidas Aurora tenebras;  
 Rorantes excussa comas.*

## ESTANCIA IV.

Toma calor entre la lana rica,  
 Y esparciendo sus rayos inmortales;  
 A los nevados montes los aplica,  
 Convirtiendo sus nieves en cristales:  
 De la tierra la gracia multiplica,  
 Y hermoso muestra el rostro à los mortales;  
 Que mirando que el yelo se le atreve,  
 Le escondió mustio entre la escarcha, y nieve.

**E**sparcendo, &c. Y montes. Lo dixo todo Virgilio, Encid. 122  
*Postera vix summos spargebat lumine montes  
 Orta dies.*

Convirtiendo. Porque à la Primavera con el calor del Sol se vãn derritiendo las nieves. De esta eficacia dixo Ariosto, Cant.7.

*A un collado el Sol hiere muy de frente,  
 Y de la reflexion, que atrás venia,*

*Era el ayre , y arena tan ardiente,  
Que liquidar el vidrio bien podia.*

*La gracia.* Así la llamó también Virgilio à la virtud productiva de la tierra, Georg. 1.

*Nec nulla interea est inarata gratia terra.*

*De la tierra.* Porque la virtud productiva de ella pende de los influxos del Sol ; y así es causa equívoca en todas las generaciones sublunares, pendiendo dél en lo natural , no sólo en el fieri, sino es también en el conservarse. *El rostro.* Es metáfora. De la misma usó Ariosto.

*Del rostro de la tierra no quitaba*

*El Sol el negro velo humedecido.*

*Mirando.* Descansa, &c. Son Prosopopeyas usadas entre Poetas, y Oradores.

## ESTANCIA V.

Conoce del Planeta , que la alienta,

El calor deseado , que la ablanda,

Y lo que fué à el Ivierno de avarienta;

Es à sus rayos liberal , y blanda:

Rompe sus venas , y el verdor rebienta;

Y à los arboles , hiervas, flores manda,

Que en abundante copia se aperciban

De su gracia , y beldad , y à el Sol reciban:

**L** *A ablanda.* Así Ovidio ad Liv.

*Solvuntur tenera vere tepente nivis.*

*Se aperciban.* A el modo que para recibir à algun personage se limpia el quarto , y se adorna la persona , así dice que se vistan de sus ojas , y flores , para recibir à el Rey de los Planetas , de quien desde entonces reciben los mayores beneficios, y gozan de los mas benignos influxos. *Sus venas.* Es metáfora, de la qual usó Virgilio, hablando de la misma tierra, Georg. 1.

*Et venas astringit hiantes.*

\*\*\*\*\*

## ESTANCIA VI.

Saca la rubia jardinera Flora  
 Sus jardines, sus parques, y pensiles;  
 Saca el rosado Sol, que à el Aries dora;  
 Un Marzo hermoso mas que mil Abriles;  
 Derrama flores la zelada Aurora  
 De entre sus hebras ricas, y sutiles,  
 Y el cuerno de la copia de Amaltea,  
 La tierra elada ilustra, y hermosa.

**F**lora. Vease la Estancia 48. Cant. 3. *Rosado Sol*. A todos los  
 Astros llaman así, por su color roxo, y luciente. A el Sol  
 Policiano in Nutric.

*Extulerat roseo Cyntbius ore diem.*

Sylío à la Aurora, lib. I.

*Pellebat somnos Titboni rosida coniux.*

Stacio, lib. 2. Theb. à el Lucero de la mañana.

.....*Ille roseus per nubila seras  
 Advertit flammæ, alienumque æthera tardo  
 Lucifer exit equo.*

Y Pamphilio Saxo à la Aurora:

*Aurora aurigeris comis refulgens  
 Iam surgit, roseosque clara vultus  
 Ostendit.*

Que à el Aries dora. A todas las cosas que ilumina, dora el Sol, y  
 especialmente à los Astros, y demás cosas diafanas: porque son  
 dorados los rayos, de que las viste; o de oro, como le llamó Lu-  
 crecio, lib. 5.

*Auræ cum primum gemmantes rore per herbas  
 Matutina rubent radiantis lumina Solis.*

X dora. Jauregui, Phars. lib. 6. Estanc. 41.

*El Sol yá infante, que orizontes dora.*

Quevedo Mus. 9. de un prado.

*El Sol engarza en oro su esmeralda.*

Pero mas expreso, Ariosto Cant. 7. Estanc. 86.

*Mas quando el Sol sus rayos bien reparte,  
 Dorando verdes prados.*

A el Aries. Porque habla del tiempo en que entraba en aquel sig-

no el Sol. Mas que mil Abriles. A este modo Quevedo, Sylv. 22.

*Pues cada oja resplandece rayo,*

*Y cada tronco por Abril es Mayo.*

*Derrama flores.* Es de Ariosto Cant. 11. Estanc. 68.

*Sacaba sus cabellos aplaciente*

*Phebo del mar con noctado pelo:*

*La Aurora frescas flores, y excelentes*

*Venia esparciendo enderredor del Cielo.*

Y Virgilio dixo que traía sus cabellos llenos de rosas, Eneid. 6:

*.....Rosæ Aurora quadrigis*

*Iam mediam æthereo curru traiecerat axem.*

Así hablando el Padre Renano Rapino en el tomo segundo de Cultura Hortense, dice:

*Cum cœlesti Aries splendet stellifer auro:*

*Ipsa tibi solito iam latior omnibus herbis*

*Luxuriabit humus, dumis redolentibus, ipsa*

*Florebunt sepes, & rara fronde myrica, &c.*

De la cornucopia de Amaltea se dixo Cant. 5. Estanc. 11:

## ESTANCIA VII.

El tronco seco alegre reverdece

Y en fecunda preñez dà muestra clara

Del fruto dulce, que à su dueño ofrece,

De miedo oculto entre la seca vara:

En tiernos ramos con belleza crece,

Con las ojas cubriendose la cara,

Que le hacen sombra à los gallardos brazos;

De los renuevos que se dán abrazos.

**E**L tronco. Hace alegoria del arbol con el cuerpo humano. A este modo Virgilio, Georg. 2. llamando brazos à los sarmientos, cabellos à las ojas, y que las vides se abrazan con los olmos.

*Inde unde iam validis amplexa stirpibus ulmos*

*Exierint, tunc stringe comas, tunc brachia tonde.*

Y el Padre Vaniero en su Predio Rustico, tom. 2.

*Ipsa suis arbos inhiat pulcherrima ramis.*

**Abrazos.** Así Quevedo Mus. 6.

*Si es abrazo, ò prision no determina.*



Y Burguillos Sylv. 5.

.....Brazos.  
*Qual suele yedra à los del olmo afida,  
 Trepar lasciva à la pomposa copa,  
 Vistiendo el tronco de su verde ropa.*

Esperanza. Elta significada en el color verde.

## ESTANCIA VIII.

La comun madre muestra descubierta

La cabeza de flores adornada;

Antes del pardo Ivierno elada, y yerta;

Yá de verde esperanza coronada:

Y abriendo à el Sol dorado franca puerta;

Dá à el campo la librea deseada

Del alelí, mosqueta, lirio, y rosa,

Del clavel bello, y azucena hermosa.

**L**A librea. Metafora de que usó Quevedo Mus. 6. Son. 19:  
*Ví vestir de esmeralda el campo à Flora.*

Y en la Mus. 8. de unos álamos dixo:

*Que se empeña en vestirlos Primavera.*

Y Camoëns, hablando de unos prados, les llama tapices à las flores, ò tapetes tendidos, con que se adorna el campo, Cant. 9:  
 Estanc. 60.

*Pois a tapazaria bella, e fina,*

*Con que se cobre o rustico terreno;*

De flores. Así el Padre Vanierot. 2.

*Gemma prata rident, floresque induta recentes.*

Madre comun. Es la tierra, pues hasta Adán se formó de ella;  
 y el hombre es polvo, y en polvo se ha  
 de volver.



## ESTANCIA IX.

Los ayres mas delgados , y suaves  
 Vierten blandura , gozo , y alegria;  
 Pisanle alegres las pintadas aves,  
 A el son de su acordada melodia:  
 Echanse à el agua verdes, corvas navés;  
 Libres de Orion , y de su furia fria:  
 Viene el ave , que es huespeda del hombre;  
 Que vió en la tela de su hermana, el nombre.

**L** Os ayres. Raro escribe pintando florestas , que no ponga el suave canto de las aves , y el delicioso susurro de los vientos. Silveyra Cant. 14. Estanc. 82.

*Canta la Filomela dulcemente*

*Entre verdes pimpollos de las flores;*

*Donde las limfas de la clara fuente*

*En tazas de cristal beben olores, &c.*

Y en la Estancia 64. dice:

.....*Forma*

*Bosques, jardines, frigidis raudales,*

*Que corren con coturnos de cristales.*

Camoens en la floresta, que pinta Cant. 9. en la Estanc. 62.

*Por si as aves no ar cantando voam*

Ariosto Cant. 5. Estanc. 21.

*Bosquetes de laurel, llenos de olores, &c.*

*Por donde andaban con seguros vuelos*

*Cantando Ruyseñores en sus zelos.*

Vease à Quevedo Mus. 8. Sylv. 22. Y Virgilio de las margenes bellas del Tyber. Eneid. 7.

.....*Variæ circumque, supraque*

*Affueta ripis volucres, & fulminis alveo*

*Ethera mulebant cantu, lucoque volabant.*

*Libres de Orion.* Haviendo Hirceo hospedado à Jupiter, Neptuno, y à Mercurio, les sacrificó un solo bucy que tenia, y agradecidos le dixeron , les pidiese alguna merced; y él expressando el deseo que tenia de un hijo, pero que no havia querido volverse à casar, por haverfelo así ofrecido a su primera muger difunta, mandaron los tres Dioses , que hiciesse un odre del pellejo del bucy,

buey, y orinando en él, le dixeron lo tuviesse debaxo de tierra nueve meses: El lo hizo, y de alli nació Urion, que así se llamó de la urina, y despues le mudaron el nombre en Orion. Este, despues de otros sucessos, se fué à la Isla de Creta, en donde se exercitaba en la caza en compañía de Diana; la qual, como le quisiesse un dia forzar, embió à un escorpion, para que vengasse su atrevimiento; y haviendole mordido en un pie, murió.

Otros dicen, que la misma Diana le mató con una saeta, sin conocerlo, y que por lo mucho que le queria, por ser muy hermoso, pidió à Jupiter lo colocasse entre los Astros, y él lo puso junto à el signo Tauro. Higino dice, que es una de las 48. imagenes, ò constelaciones, y que consta de 17. Estrellas. Pintante con una espada en la mano, porque à él se sigue el Ivierno, y mueve las tempestades en su Oriente, y Ocaso. Algunos quieren que Orion sea palabra Griega, y que es lo mismo que inundacion de las aguas, porque su nacimiento dá principio à el Ivierno, y turba con tempestades à el Mar, y à la tierra. Así Calepino: *Sunt qui grecè ab aquarum inundatione sic dictum velint, quod ortus eius hyemis initium afferat, & mare, ac terras tempestatibus turbet.* Por esto Virgilio le llama nimbofo, ò lloviOSO, Eneid. 1.

*Cum subito assurgens fluctu nimbosus Orion.*

Y armado le pone en otra parte, lib. 3.

*Armatumque auro circumspicit Oriona.*

Y Silveira en su Machabeo lib. 7. Estanc. 5.

*Partieron, quando Orion la horrible maza*

*Por el fatal oroscopto esgrimia.*

Lucano le pinta con espada en mano; y así le llama Ensisfero;

*Ensisferi nimium fulget latus Orionis.*

Lo mismo Camoens, Lus. Cant. 6. Estanc. 85.

*De quem fuge o Ensisfero Oriente.*

Amedrentador le llama Estacio lib. Sylv.

*..... Quanto mucrone minacior*

*Noctibus hybernis, & siderat terret Orion.*

Y en fin, Oracio le llama triste:

*Qua tristis Orion cadit.*

Y Camoens, de rostro turbulento, Cant. 10. Estanc. 88.

*E de Oriente o gesto turbulento.*

Viene el ave. Toca aqui la Fabula de Progne. Esta fué hija de Pandion, Rey de Athenas, la qual casó con Tereo, Rey de Tracia; de este tuvo un hijo, à quien pusieron por nombre Itis. De-

Feando, pues, esta el vér à su hermana Filomela, pidió à su marido hiciesse viage à Athenas, y se la traxesse. El, aunque lo rehusaba, vino à condescender con su gusto, pero en el camino la forzó, y porque no dixesse à su hermana esta maldad, le cortó la lengua; y habiendo llegado, fingió haverse muerto en el camino, y de secreto la entregó à un criado, para que la tuviesse encerrada, y oculta: pero ella, siendo muy diestra en la labor, labró en un paño su desdicha, y la infamia de su cuñado, y embiandolo con una criada, su hermana Progne pudo leer allí, como dice Ovidio *Metam.* 6. la miserable historia de su desgracia:

*Fortuneque sua carmen miserabile legit.*

Dissimulando la pena tomó Progne la venganza de matar à su hijo Itis, y darlo à comer à su deshonesto marido, y dandole por ultimo plato la cabeza, conoció Tereo ser el muerto su hijo, y queriendo matarla, ella se convirtió en golondrina, Tereo en abubilla, Itis en faisán, y Filomela en ruy señor. Vease allí à Ovidio.

Esto supuesto, se entiende que vino la golondrina, huespeda del hombre, así porque hace su nido en las casas, y palacios, como porque solo está por acá el tiempo templado, y caloroso, y despues se vá à buscar otros climas templados, y es quando viene à la entrada de la Primavera, que es lo que el Poeta dice. Oygase mucho de esto, à nuestro proposito, à Ariosto, *Cant.* 34. *Estanc.* 32.

*Bosquecillos de rosas, y arrayanes,  
De lauros, vió naranjos, y limones;  
Do se veían volar à los Faisanes,  
Y otras aves cantar dulces canciones:  
Philomela con tristes ademanes,  
Suavemente cuenta las trayciones  
Del malvado Tereo, y de hora en hora  
Progne con ella tiernamente llora.*

Esta ave, la tortola, y la cigüeña, guardan el tiempo determinado de su venida, como dixo Jeremias cap. 8. *Turtur, & birundo, & ciconia custodierunt tempus adventus sui.* Y ultimamente, Alciato distingue la Primavera de los demás tiempos, por la venida de esta ave; y así dice, que la aguzanieve demuestra el Invierno, la venida de la golondrina la Primavera, el cuclillo el Verano, y el tordo el Otoño, *Embl.* 100.

*Ad nos vere novo garrula birundo venit:*

*Indicat aestatem se se spectare cucullus, &c.*

*Viene el ave.* Así pintando à la misma entrada de la Primavera lo dixo Camoens, part. 1. Canc. 7.

*Na Touro entraba Febo, & Progne vinba;*

*O corno de Acheloo Flora entornaba, &c.*

**Y** en las Luf. Cant. 2. Estanc. 72.

*Era no tempo alegre, quando entraba*

*No robador de Europa à luz Febea,*

*Quando hum, è o outro corno lhe aquentaba;*

*E Flora derramaba o de Amaltea.*

**Y** toda la Estancia la dixo el Padre Vaniero, tom. 2.

*Sol melius Cælo nitet, & ridentibus agris:*

*Blandior arridet Cephirus; pennaque iocanti*

*Mulcet odoratos flores, queis picta decentes*

*Terra sinus, iam tum messi præludit opima, &c:*

*.....Pelagusque cadentibus Austris*

*Detumet, & placido colludunt aquare fluctus.*

*Pabula persultant pecudes; viridique sub umbra*

*Dulcisonum volucres modulantur gutture carmen;*

## ESTANCIA X.

**T**oca alegre el pastor el caramillo,

A el son que hace el cristal en su arroyuelo;

Salta gozoso el libre cabritillo,

Agradeciendo su blandura à el Cielo;

Rezoza ufano el jugueton novillo,

Midiendo à veces el florido suelo:

El campo seco del rigor pasado,

Sufre otra vez la reja del arado.

**T**oca. Los pastores con sus agrestes zampoñas, y toscas flautas divierten su trabajo, y alivian su soledad, especialmente à la Primavera, y quando cessa el rigor del tiempo. Así, comenzando Virgilio sus Eglogas, dice, que Titiro debaxo de la Aya tocaba su zampoña.

*Titire, tu patule recubans sub tegmine fagi,*

*Sylvestrem tenui Musam meditaris avena.*

Ovidio dice, que por aliviar la pena, se recuesta el pastor sobre el cayado, ò sentado en alguna peña, saca su flauta, y regala à las ovejas con su musica, Trist. 4. Eleg. 1.

*Fessus, ut incubuit baculo, saxoque resedit*

*Pastor arundineo carmine mulcèt oves,*

*Sufre.* Así el Padre Vaniero.

*Intermissa boves redeant ad aratra; Novalis*

*Profubigant, dum mollis ager, facilisque moveri.*

## ESTANCIA XI.

Con furia ingrata, y sin piedad desquila

La rica oveja mano codiciosa,

Y la ubre gruessa con amor destila,

Para su recental la leche hermosa:

La fertil tierra con primor perfila

El prado verde del clavel, y rosa,

Descubriendo à los Cielos el tesoro,

Que riega el Alva con sus perlas de oro:

**S** In piedad. Porque suelen herir à las ovejas con la prisa con que las esquilan, y para esto siempre llevan prevención de morenillo: además de que las atan de pies, y manos, y les ponen el pie encima. *Rica.* Porque dá el vellon, el recental, leche, y quesos, con que el dueño enriquece. Todo lo mas de la Estancia dixo Ariosto, Cant. 34. Estanc. 30.

*Derramaba en el mundo yá la Aurora,*

*Con tierno rostro, y con cabellos de oro,*

*Las bellas flores, que Favonio, y Flora*

*Esparcen por Abril de su tesoro.*

*Perlas de oro.* Porque aunque siendo de agua, parece no havian de tener el color del oro, no obstante lo toman de los dorados rayos del Sol. Oygate à Quevedo, Mus. 7.

*En el oro del Sol sobre este llano*

*Ví engastadas las perlas de la Aurora.*

Además de que la Aurora viste à las flores, y à el rocío de su color dorado, de fuerte que Aufonio dixo, que qualquiera, que las vea dudará si estas les dán el color roxo à la Aurora, ò la Aurora à las flores, y rocío, y que alli se confunden las flores, y las estrellas, Idilio 14.

*Ambigeres raperet ne rosas Aurora ruborem,*

*An daret, & flores tingere orta dies.*

*Ros unus, color unus, & unum manet duorum*

*Syderis, & floris, nam domina una Venus.*

ESTANCIA XII.

Sale la caña verde , donde guarda  
 Del horrible Pluton la rubia suegra,  
 Los granos de oro , que avariento aguarda  
 El labrador , que en su verdor se alegra:  
 La vid faca los brazos , y gallarda  
 De verde viste su corteza negra,  
 Mostrando entre las ojas blancas piñas  
 De los racimos de las ramas niñas.

**L** *A caña.* Porque entonces , calentandose la tierra , sale el trigo , y mas en las partes donde nieva. *Suegra.* Es el trigo por Metonimia , pues la suegra de Pluton es Ceres , Diosa de los sembrados , porque este casó con su hija Proserpina. *Rubia.* Así Virgilio Georg. 1.

*Flava Ceres alto nequicquam spectat Olympo.*

*Avariento.* Es de Virgilio , Georg. 1.

*Illa seges demum votis respondet avari*

*Agricola , &c.*

**Horrible.** Porque es Dios del infierno ; y así Claudiano le pinta en un folio tosco , con negra , y horrible magestad , socio el centro , y horrosa respiracion , lib. 1. de Rapt. Proserp.

*Ipse rudi fultus folio , nigraque verendus*

*Maiestate sedet , squalenti immania fædò*

*Sceptra situ.*

**Brazos.** Virgilio , hablando de la misma vid , Georg. 2.

*.....Tunc stringe comas , tunc brachia tonde.*



## ESTANCIA XIII.

Crece la sangre, y su virtud remozada,  
 El viejo se renueva en su edad fria,  
 El joven tierno, con prudencia moza,  
 Sigue del niño ciego la porfia:  
 El que en la caza se regala, y goza,  
 Sale de verde con el pardo dia:  
 Las martas dexa el rico, y los armiños;  
 Los viejos el hogar, el Sol los niños.

**C**rece la sangre. Porque con el frio se comprime, y con el calor se dilata. Así lo vemos en la sangre de drago, que en una redoma marcada se conocen los grados de calor, por lo que ella sube. Crece, y brota, pues en lo que toca à lo sensitivo, y vegetable, estamos como los arboles, y brutos debaxo de los influxos de los Astros, y sujetos à lo benigno, ò dañoso de su variedad. *Edad fria.* Todas las cosas temporales tienen su principio, su aumento, y su diminucion: así la humana naturaleza es en los viejos ya fria, porque se vá apagando el calor natural. Por esto Parmenides dixo, que la vejez procedia por defecto de calor: *Senectutem ob defectum caloris fieri.*

Por lo mismo divide Galeno las edades del hombre en quatro, semejantes à los quatro tiempos del año, dándoles sus mismas qualidades. La juventud, dice, pertenece à la Primavera, y así los juvenes son calidos, y humedos: los vigentes, ò varones corresponden à el Verano, y son calidos, y secos: los medios à el Otoño, y son frios, y secos: y los viejos à el Invierno, y así son frios, y humedos. Añade, que los primeros son sanguinos, los segundos colericos, los terceros melancolicos, y los viejos flematicos. Aristoteles dice, que la vejez es fria, y seca: *Senectus est frigida, & sicca*, lib. de caus. vit.

*Niño ciego.* Es el amor, à quien llamaron Cupido. *Niño ciego.* Habla del amor mundano, porque el Divino à el contrario es Argos, lince, y Gigante, como con discrecion lo dice uno, y otro el Padre Cayetano Corraza en su Arte de bien amar, lib. 1.

*Nec mirum, puer est, & lumine captus utroque;  
 Qui puer, & cæcus qua valet arte regi?*



*Fallor, qui mentes hominum bene reddit amantes,  
 Non est, quo videat, lumine captus amor,  
 Luce satum potius centeno lumine cinge:  
 Argam fac, mendax ut videare minus.  
 Nec puerum credas, quem secla aeterna tulerunt;  
 Quique gigas cunas temporis ante fuit.*

*Sale de verde.* De mas esperanza que en otros tiempos, porque podrá con el buen tiempo seguir mejor la caza, aumentando la diligencia el deseo de dexar la prision, en que le ha tenido el rigor del Ivierno, y porque à la Primavera salen mas los animales, porque entonces estàn en zelos, pues como dixo el Filosofo: *Omne quadrupes magis desiderat in Vere coitum, quam in alio tempore, lib. 3. de Animal.*

## ESTANCIA XIV.

*Sale la rana, rustica cantora;*

*Y el charco turbio por la grama dexa;*

*Sale la hormiga, fiel trabajadora,*

*Que con el contratiempo se apareja;*

*Sale à el campo, que en flores se mejora;*

*Para labrar su dulce miel la abeja;*

*El labrador, que el rico logro aguarda;*

*Sale à tratar con la que el grano guarda.*

**L**a *hormiga*. Hasta en el nombre está expressada su diligencia; pues se dice *formica*, eo quo ore fert micas. Con ellas reprehendió Salomon à los perezosos: *Vade ad formicam, piger.* Es su enemigo el Ivierno, de fuerte, que para no morirle necessitan estar en las cuevas, y así tienen tan alta providencia, que encierran la comida, que necessitan, hasta que passe, y salen en llegando la Primavera. Así dice Virgilio, que son providas contra el Ivierno, Eneid. lib. 4.

*Ac veluti ingentem formica farris aceruum,*

*Cum populant hyemis memores, tectoque reponunt.*

*Contra el tiempo.* Así Horacio, que las llama sabias, y cautelosas de lo futuro; y que luego que el signo Aquario entrifce à el año, recogidas, y pacientes comen de lo que encerraron, Satyr. 1.

*Parvula nam exemplo est, magni formica laboris,*

*Ore trahit quodcumque potest, atque addit aceruo,*

*Quem fruit haud ignora, ac non incauta futuri.  
 Que simul inuersum contristat Aquarius annum,  
 Non usquam prorepat, & illis utitur ante  
 Quae suis patiens, &c.*

Lo mismo dixo Erecilla, Arauc. 7.

*Como para el Ivierno se previenen*

*Las guardosfas bormigas avisadas.*

X Camoens las llamó providas contra el Ivierno, Cant. 2. Est. 23.

*Quaes para a covas as providas formigas,*

*Levando o peso grande, acomodado,*

*As forzas exercitan de inimigas,*

*Do inimigo Inverno congelado.*

Mucho parece nos detenemos en observar el trabajo de la hormiga; pero qué mucho si Salomon nos manda, à que en ella leamos una reprehension de nuestra negligencia, y aun la aplicacion de un San Geronymo se puso muy de espacio à verlas en su trabajo. En la epist. 5. dice así: miro un rebaño de hormigas llevar el trigo por una angosta calle, y admiro sea mayor que su cuerpo la carga. Unas hacen tenazas de las bocas, abrafan, y no pacen la hierva. Otras llevan à la choza los terroncillos, que escarbaron. Otras facan, ò fecan la humedad de la cuevecilla, porque despues del trigo en aquella trox; no se convierta en hierva. Estas cortaban en ella la fumentada nacida, y aquellas facaban las muertas, vistiendo triste luto; y lo que mas es de admirar, que el exercito de hormigas, que à un tiempo sale, no estorva à el que entra; antes bien si alguna rendida del peso cae, otra le pone en el hombro. Hasta aqui el Santo Doctor. Pusola Juan Ferro por symbolo de la buena providencia con este lemma: *Condit in an-*

*num.*

*Para labrar.* Esto lo dixo Virgilio: quando sale el dorado Sol, habiendo despedido de las tierras à el Ivierno, y con su calor ha descubierto à el Cielo, luego las abejas vuelan por las flores, y ligeras, y alegres beben de los altos rios, Georg. 4.

*Quod superest, ubi pulsam hyemem Sol aureus egit.*

*Sub terras, coelumque aestiva luce reclusit,*

*Ille continuo saltus, sivasque peragitant,*

*Purpureosque metent flores, & flumina libant*

*Summa levet.*

## ESTANCIA XV.

Bordando el campo de sus varias flores,  
 Saca à enjugar la hormiga el rancio trigo;  
 Filomela cantando sus amores,  
 Dulcemente maldice à su enemigo:  
 Mudan las toscas pieles los pastores,  
 Y alegres bailan en el corro amigo:  
 El Cielo, y tierra nuevo gozo ofrece;  
 Todo se alegra, multiplica, y crece.

**F**ilomela. Vease en el tom. I. Y Camoens, I. part. Canc. 9.

*Cefiro brando espira,  
 Suas setas amor asia agora,  
 Progne triste suspira,  
 E Filomela chora, &c.*

Todo se alegra. Porque habiendo pasado el triste Ivierno, es mas agradable la alegria de la hermosa Primavera. Qué bien el Boscán en un Soneto:

*Como despues del tempestuoso dia,  
 La tarde clara suele ser sabrosa,  
 Y despues de la noche tenebrosa,  
 El resplandor del Sol placer embia.*

Vease en Camoens, Cant. 4. Estanc. I. Todo este perifrasis tan erudito es para decir, que era à 21. de Marzo, el qual dixo Ariosto, aunque mas sucinto, Cant. 10. Estanc. 82.

*Mas quando el Sol en animal dorado,  
 Que llevó à Frixo, iluminó la esfera,  
 Y Zefiro volvió dulce, y templado,  
 A renovar la alegre Primavera, &c.*

Però à quien del todo imitó fué à Ovidio, de quien es la materia, aunque en no poco la adelantó N. P. Trist. 3. Eleg. 12.

Est. 1. *Frigora iam Zephyri minuunt annoque peracto,  
 Longior antiquis visa Mæotis hyems.*

Est. 2. *Impositamque sibi, qui non bene pertulit Hellen,  
 Tempora nocturnis equa diurna facit.*

Est. 5. *Iam violas puerique legunt, hilaresque puella,  
 6. & 8. Ruraque qua nullo nata ferente ferunt,*

*Prataque pubescunt variorum flore colorum;*

*Indocilique loquax gutture vernat avis.*

*Utque male crimen matris deponat birundo*

*Sub trabibus cunās, tectaque parva facit:*

Est. 7. & 8. *Herbaque, qua latuit cerealibus obruta sulcis;*  
*Erexit è tepida molle cacumen humo.*

*Quoque loco est vitis de palmito gemma movetur;*

Est. 12. *Nam procul à Getico liettore vitis abest.*

*Otia nunc istic: iunctisque ex ordine ludis*

Est. 15. *Cedunt verbosi garrula verba fori:*

*Lusus equo nunc est, lenibus nunc luditur armis,*

*Nunc pila, nunc celeri vertitur orbe trochus.*

*Nunc, ubi perfusa est oleo labente iuventus,*

*Defessos artus Virgini tingit aqua.*

*Scena viget, studiisque favor distantibus ardet;*

*Cumque tribus resonant terna theatra foris.*

Y aun en éstos tres ultimos disticos no hay mas diferencia de la de haver Ovidio expressado la alegria, que la Primavera causa en los hombres, por los ciudadanos, y N. P. por los pastores.

#### ESTANCIA I. DE ESTE CANTO.

**H**Asta ahora he hablado à la letra de él en lo que tiene de retorica, y mythologia; ahora me ha parecido hablar, como Theologo, en lo que puede tener de mystico. Era, pues, el dia de la Anunciacion 25. de Marzo, en que el Verbo Divino, *Sol de Justicia*, cuya luz mantiene en resplandor à la Celestial Jerusalem; cuyos inaccesibles rayos inundan à aquel dilatado Paraíso, haciendole dia feliz, y sempiterno; à cuya luz jamás se atrevieron las tinieblas: *Daus lux est, & tenebrae in eo non sunt*, Jon. 1. y cuyo reflexo iluminó à todo hombre, Ioann. 1. Sol, de cuyo comercio solo, aun quedó rastro, que en el rostro de Moyses pudo ser insufrible reflexo à los ojos mas perspicaces: cuyos vislumbres, que escasos se affomaron à el rostro de Christo en la Transfiguracion, compitieron con el Sol, y vencieron à los Actros: *Et factus eius, sicut Sol*, Matth. 17.

Entró, pues, el Divino *Sol* en el *Aries* de la humanidad, tomando carne humana; y unida à sí, quedó aquel, que como cordero en las manos del que esquila, calló en su Passion; y no

abrió su boca, Isai. 53. Fué aquel *Aries*, ó Cordero de Dios, que con su dedo señaló el Bautista: *Ecce agnus Dei*, Ioann. 1. y signo tan hermoso, que le vistén luces, y le sobran resplandores. El *Cordero*, dice San Juan, es el Fanal resplandeciente del Impyreo: *Lucerna eius est agnus*, Apoc. 21.

## ESTANCIA II. Y III.

**T**omando Dios nuestra carne, trasladó à la humana naturaleza à el Eterno *Zodiaco*, no de las Esferas, sino es de su soberano Solio, porque se unió à ella hypostaticamente, y subió triunfante à la Gloria. *Aumentó la luz*, con que havia criado à el hombre; pues el que era poco menos que los Angeles, se elevó unido à Dios à ser Rey, y Señor de todos ellos, colocandose sobre los Querubines, y sobre todo lo criado; à cuyos pies arrojan sus coronas los Bienaventurados, y doblan las rodillas los nueve Coros, excediendo su gloria, y su belleza à todos los resplandores de las mas preciosas piedras, y à las luces de los Astros mas encendidos.

## ESTANCIA IV.

**L**uego que vino à el mundo *esparció sus rayos*, sin que huviese alguno, à quien no llegasse su calor: *Non est qui se abscondat à calore eius*, Psalm. 18. Amaneció aquella *Luz* verdadera, que ilumina à todo hombre, Ioann. 1. Y con especialidad à los Apostoles, *Montes*, que siendo luz del mundo desde lo alto de su dignidad, y ciencia, instruyeron à las gentes, inundando à el mundo con las corrientes de su doctrina, y esmalutando con su sangre la Ley de la gracia.

Ellos fueron aquellos *Montes* en donde puso Dios los primeros cimientos de la Iglesia, como cantó David: *Fundamenta eius in montibus sanctis*, Psalm. 86. Ellos fueron los *Montes* à quienes entregó aquel Evangelio de paz, para participar à los collados de los demás Santos la Fé verdadera, y la justicia: *Suscipiant montes pacem populos & colles iustitiam*, Psalm. 71. Y en fin, fueron aquellos *Montes*, de quienes predixo Isaias cantarían alabanzas à Dios, porque por medio de su Hijo redimió à el hombre, y lo reduxo à el camino verdadero, como explicó San Gerony-

mo, in cap. 55. *Montes, & colles cantabunt coram vobis laudem;*  
 Luego que este Divino Sol vino, y tocó los montes, y collados,  
 introduciendo el fuego de su Doctrina, y el incendio de su amor,  
 derretió la nieve, con que tenían empedernidos sus afectos, y elad-  
 dos sus corazones. Por esta afirma San Cyrilo, que dixo Christo,  
 que venia à el mundo à embiar fuego, y que queria que ardiel-  
 se, Luc. 12. Lo que debe entenderse por su Divina Doctrina:  
*Mos est autem Sacra Scriptura ignem quandoque dicere sacros, &*  
*divinos Sermones... hic est igitur ignis salubris, & utilis, quo habi-*  
*tatores terra frigidi quodammodo, & extincti propter peccatum in-*  
*calescunt ad pietatis vitam,* in Caten. S. Thom. Y assi convirtió  
 en los cristales de su virtud la elada nieve de aquella dura obli-  
 tinacion.

## ESTANCIA V.

**L**os montes racionales tocados del divino reflexo, conocieron  
 el deseado calor, y derretidos à vista de Christo, corrieron  
 como la cera en obsequios, y en virtudes: *Sicut cera fluxerunt,*  
 Psalm. 96. Aun en el vientre materno sintió el Bautista el con-  
 tacto de sus rayos; y santificado, queria anticipar su nacimiento,  
 por anticipar su zeloso trabajo: *Exultavit infans in utero,* Luc. 1.  
 Todas las cosas dexaron los Apostoles, contagiando en una per-  
 fecta pobreza sus deseos mayores, que sus propiedades. Desde  
 luego los Pastores le festejan, y los Magos le adoran, heridos los  
 unos de las luces de una Estrella, y à los otros con la voz de una  
 inteligencia sagrada. Hallabanse yertos en sus pecados, y los que  
 fueron avarientos, y flojos para las santas operaciones, en el  
 invierno de la ley de Moyse toda sombras; à sus rayos fueron li-  
 berales, distribuyendo à el mundo la divina Doctrina, y dando  
 admirables frutos de sus virtudes, en la hermosa Primavera de  
 la Ley de gracia toda luces.

Entonces la cultivada tierra del Bautista ya mandaba, que los  
 arboles, hiervas, y flores, en que están representados los hom-  
 bres (pues el justo es como el árbol, que se plantó junto à la cor-  
 riente, que dará frutos saludables à su tiempo, como dixo el Pro-  
 feta Rey: *Et erit tanquam lignum, &c.* Y como arboles vió à los  
 hombres el ciego del Evangelio: *Videbo homines, sicut arbores.* Y  
 San Matheo: El árbol bueno no dará frutos malos, cap. 7.) man-  
 daba, pues, que hiciesen penitencia, y que componiendo sus cos-

tumbres, hicieran rectos los caminos del Señor, preparandose para recibir à el deseado Mefsias: *Agite pœnitentiam... parate viam Domino, recta facite semitas eius*, Matth. 3.

Mándabales con Ifaias, que montes, y collados, esto es, los mas, y menos perfectos, canten alabanzas en obsequio de la llegada de un Dios tan misericordioso; y que todos los arboles de la region, esto es, buenos, y malos, toquen con sus manos harmoniosas melodías, y se alegren, pues sobre buenos, y malos nace este Divino Sol. La pequeña mosqueta, dice, llegará à ser, por la venida de Christo, alto abiete; y la aspera, amarga, y vil ortiga subirá à ser suave, y vistoso myrto: *Montes, & colles cantabunt coram vobis laudem: & omnia ligna regionis plaudent manu. Pro saliuicula ascendet abies, & pro urtica crescet myrtus*, Ifai. 60. Y ultimamente, con David les dice, que reciban la paz, que es Christo: *Suscipiant montes pacem*, Psalm. 71.

### ESTANCIA VI.

Aca en este tiempo la misericordia, y clemencia de Dios, ò para hablar con voces de San Pablo, apareció en este tiempo la benignidad, y Humanidad de Dios nuestro Salvador, ad Tit. 3. que fué divina *Flora*, sacando los mejores jardines, parques, y pensiles, adornados de excelsos montes, y de arboles muy fructiferos, siendo el mismo Christo Vid, y Vida verdadera. Plantó con el riego de su Doctrina, y exemplo, y con el ardor de su caridad el hermoso Jardin de la Iglesia, que havia de estarmarse desde luego con la bella variedad de tan vistosas flores, quantos fueron aquellos niños, que padecieron martyrio glorioso: Flores bellas, y preciosos diamantes, como le llama Agustino: *Qui verè dicuntur martyrum flores, quos in frigore infidelitatis exortos, velut primas erumpentes Ecclesie gemmas, quædam persecutionis pruina decoxit*, serm. 10. de Sanct.

Entonces la celada de Joseph Aurora Maria: *Quasi Aurora confurgens*, Cant. 6. esparció tambien las flores, así en su rostro, quando visitada del Angel se turbó, como à el mundo con su virtud, y exemplo. Y mejor *Amalthea* llena de gracias, y dones, repartia *Abriles*, y bordaba à el mundo con sus flores, y sus gracias. Entonces era quando le decia el Esposo: *Las flores aparecieron ya en nuestro campo: Flores apparuerunt in terra nostra*, &c. Cant. 2.

## ESTANCIA VII.

**E**l árbol seco, por no tener el riego de la doctrina, ni el calor de la caridad, y virtudes, comenzó entonces à brotar esfueros, y virtudes. Tambien el infecundo vientre de Isabel por alta virtud produce à el hermoso fruto del Bautista, renuevo florido, y adornado de santidad, y gracia, y fecunda en su preñez demuestra el fruto, que à su Dios, y à su Dueño ofrece.

## ESTANCIA VIII.

**E**ntonces, llegandose yá el tiempo de que la Iglesia, Madre comun de los Christianos, comenzasse à celebrar las visperas de acabarse la Synagoga, y edificarse, y renovarse en nueva, y hermosa Jerusalén, toda gracia, descubrió la cabeza llena toda de flores. Esta, que antes estaba elada, y yerta del pardo invierno de la Ley, y antiguo Testamento, yá salia coronada de esperanza con los verdes ramos: pues habiendo sido Esclava, y Madre de los Judios, como dice el Chrysofotomo, in Paul. ad Galat. 5. tan enemigos de los Christianos, y que sólo oyeron la ley, pero no obraron segun ella. Esta, que estando representada en Agar, como con San Pablo dice San Geronymo, parió à los Hebreos, para la servidumbre, como dice el mismo Apostol: *In servitutum generans*. Y así sirvieron à las sombras de tantas ceremonias, tan pesadas solo por el temor de los graves castigos, como experimentaban en su violacion, y por la esperanza de los bienes terrenos, ofreciendoseles para su observacion aquella tierra abundante de trigo, y que corria leche, y miel.

Esta, en fin, se transformó en hermosura, y belleza. Pafsó, la que era Jerusalén terrena, à ser Jerusalén Celestial, la qual es libre, y Madre nuestra: *Qua nunc est Ierusalem, & servit cum filiis suis* (esta es la Synagoga.) *Illa autem, que sursum est Ierusalem, libera est, qua est Mater nostra.* (Esta es nuestra Iglesia.) Ad Galat. 4. Se mudó de Agar Esclava, en Sara libre. Esta fué tan fecunda, que no solo de los Judios tuvo hijos, si de todas las gentes, y Regiones.

Parió hijos libres, suaves, y pacificos. Ellos no solo leen la ley; sirven, no por temor, si por el amor, y la caridad; pues, como dice el Chrysofotomo, quando nos quitó el yugo de la ley,



ños unió, y puso el de la caridad, para que no nos estraviásemos: yugo mas fuerte, pero mucho mas ligero, y mas gustoso. No nos ofrece la tierra de Promisión, sino es el Cielo: *Ecce appropinquavit Regnum Cælorum*. Dexe el titulo de Dios de venganzas: *Deus ultionum*, Psal. 95. y toma el de Padre de misericordias, y el de Dios de todo consuelo: *Pater misericordiarum*, & *Deus totius consolationis*, D. Paul. Esta, en fin, saca la librea bordada del lirio del martyrio, y mortificacion, con la azucena, y rosa de la virginidad, y pureza, y flores de las virtudes, que la hermoſean.

## ESTANCIA IX.

**Y**A se mostraban los ayres delgados, y suaves de la voz del Bautista, que clamaba en el desierto: *Vox clamantis in deserto*, Isai. cap. 40. Ya cessaban los furiosos Boreas, y corrian los Zefiros suaves. A toda la tierra llenaron los Apostolos de su voz, y hasta los fines de la tierra corrieron llenas de suavidad sus palabras: *In omnem terram exiit sonus eorum*: & *in fines orbis terræ verba eorum*, Psalm. 118. Aprisionaron à los hombres, no violentos con duros lazos, si voluntarios, mejor que dixeron de Hercules, pues iban aprisionados por los oidos con las cadenas de Electro, y Ophir, que salian de sus labios. No sujugaban con violencia à las gentes como Arphaxat: *Arphaxat subiugaverat multas gentes*, Judith cap. 1. si los mismos pueblos se postraban à el divino dominio: *Populi sub te cadent*, Psal. 44. No le hacian caminar quarenta años por asperos desiertos, para poseer la tierra ofrecida, sino es que el mismo Cielo se le acercaba, para que lo poseyessen: *Appropinquabit Regnum Cælorum*, cap. 3. Matth.

Ya se muestran suaves los ayres, porque salen à recibir à su Criador, y à su dueño, que quiere baxar sobre las alas de los vientos: *Et volavit super pennas ventorum*, Psal. 17. El Divino Espiritu, que espira donde quiere, *ubi vult spirat*, Ioan. 3. Viene à Maria en este tiempo, y la virtud del Altísimo le hace sombra. Ya todo viento, que Dios cria: *Tu Domine creas omnem flatum*, Isai. 57. en que están representadas las almas, se mejoran con la cercanía de su Redemptor: y dexando el malicioso curso, y ferocidad, dirigen suaves su veloz carrera.

Y en fin aquel viento de la tribulacion, que como dice San Agustín, es aspero, pero prospero: *Tribulatio asper quidem ventus est, sed prosper*, in Psalm. 125. Y los ayres de las penalidades;

representadas en los vientos, que refrenaban aquellos quatro Angeles, que vió San Juan, Apoc. 7. aunque corrian, eran moderados, y suaves. El terrible Aquilon levantaba borrascas de tribulaciones; pero templabalas el suave Austro de la divina asistencia, y así era para mas elevarlos hasta la gloria: y para que tocado de ellos el huerto, y paraíso de las virtudes, exalassen olorosos vapores las almas, y respirassen fragancias los aromas de las virtudes. Esto era lo que decia el alma santa à Dios en los Cantares: *Surge Aquilo, & veni Auster, perfla hortum meum, & fluent aromata illius*, cap. 4.

En este tiempo ya Joseph, y Maria comunicaban soberanas influencias à las almas con sus consejos, y exemplar vida, y poco despues San Juan con la eficaz voz de sus sermones. Ya elevaban de la tierra à los hombres, que à el viento de su doctrina volaban hermosas aves, y navegaban à el seguro puerto por el tranquilo mar de la penitencia: *Agite penitentiam*, libres ya del Orion elado de su obstinacion, y cerca de verse fuera de la esclavitud del demonio, y de su dura miseria.

En esta celestial primavera vino el ave Juan, pues si fué Aguilala el Evangelista por su alta comprehension, y secretas revelaciones, que mucho fuese el Bautista Golondrina, que à los primeros albores de la mañana de la gracia despertasse con su voz harmoniosa à los Judios del sueño de sus vicios, y del letargo de sus errores, pariendo à la Iglesia tantos polluelos, que arrepentidos, y penitentes, qual otro Ezequias dixessen: como el hijuelo de la golondrina clamarémos, y se han atenuado nuestros ojos mirando à el Cielo: *Sicut pullus hirundinis sic clamabo.....attenuati sunt oculi mei suspicientes in excelsum*, Isai. 38. ò como explica San Geronymo: nosotros à semejanza de la golondrina passarémos en gemidos, y tantos los dias, y las noches, y elevados los ojos à el Cielo, pedirémos auxilio, y perdon solo à Dios, que lo puede dar: *Sed ego in similitudinem hirundinis, & columbae fletibus, & gemitibus dies, noctesque iungebam, &c.*

#### ESTANCIA X, &c.

**T**odo el mundo manifestó su gozo, pues todo convalació en la venida de Christo, como muchos años antes pronosticaba David, Psalm. 95. Conmuevase, decia, toda la tierra à su presencia; alegrense los Cielos. (Estos son los Apóstoles, y Santos.)

Mue-

Muevase el mar , y su plenitud ; todo el orbe de la tierra , y los que habitan en ella : ( esto es mejorarse el siglo para todos . ) Alegranse los campos , y todas las cosas que hay en ellos : ( estas son las almas santas , y en particular las Virgenes , que se aventajan en las varias suavidades de las flores . ) Entonces se alegraron todos los arboles de las selvas libres de la combustion , porque llegó à el mundo Jesus à redimirnos , como explica alli San Geronimo : *Qui venit. Primo adventu ad redimendum.*

Pero no obstante lo entienden muchos en el sentido literal ; pues à dár gracias à tan alto beneficio de baxar Christo à redimirnos , sacandonos de la potestad de las tinieblas à el Reyno de la luz , debieron todas las criaturas , asì del superior , como inferior orden , manifestar su alegria , y vestido de gala : el Cielo con resplandores , el mar templando armonioso el instrumento de sus olas : los campos vistiendose la mejor gala de sus flores , y frutos ; como à el contrario vemos que hicieron sentimiento en su muerte , aun las cosas insensibles , hiriendose las piedras , y vistiendose de luto los más luminosos astros.

## ESTANCIA XVI.

En este tiempo, que la justa Astrea  
 Defampara su silla cristalina,  
 Y el siglo de oro, que el mortal desea;  
 Vuelve à los rayos de su luz divina;  
 Que à el apearse de la Via Lactea,  
 Vuelve à el roble la miel, leche à la encina;  
 Plata à los rios, à los montes oro,  
 Y del alva à las flores el tesoro.

**A** *Strea.* Para inteligencia de esta Estancia se ha de saber, que Astrea decian ser hija de la Aurora , y de Astreo , y que en aquella edad de oro , en que reynó Saturno , havia baxado del Cielo à la tierra ; pero despues que entró la malicia en los hombres , se huyó del mundo , y que se volvió à el Cielo , poniendo à los dioses en el Zodiaco entre el signo libra , y Virgo . Así Ovidio *Metam. lib. I.*

.....*Et Virgo cæde madentes*

*Ultima cœlestium terras Astrea reliquit.*

Y Seneca in Octav.

*Neglecta terras fugit, & mores feros;  
Hominum cruenta cade pollutas manus  
Astrea Virgo syderum magnum decus.*

**Pero con gran agudeza lo dixo Torres sobre Oveñ**

*La justicia yá de un vuelo  
A el Cielo se fué, y no en vano,  
Pues mejor está su zelo  
Entre los signos de un Cielo,  
Que entre los de un Escrivano.*

Supongo lo segundo, que fundados en un vaticinio de la Sybila Cumea, dixeron muchos, que havia de volver à el mundo Astrea, esto es la justicia, y la edad de oro, que havia havido en tiempo de Saturno. Así Virgilio atribuyó esta profecia, ò à el reynar Augusto Cesar, ò à el averle nacido un Principe, como unos quieren, ò à el gobierno de Polion Consul, que era entonces, como afirman otros, Eglog. 4.

*Ultima Cumaei venit iam carminis aetas  
Magnus ab integro seclorum nascitur ordo.  
Iam redit, & Virgo, redeunt Saturnia regna:  
Iam nova progenies Caelo demittitur alto.*

En donde Servio entiende por esta Virgen à Astrea, que es la Justicia, aunque él la dá por hija de Jupiter, y Themidis: *Redit, & Virgo Iustitia... filia Themidis.* Y por los Reynos de Saturno à el siglo de oro: *Saturnia regna Aurea sacula, quia Saturnus aureo saculo regnasse dicitur.*

Esta profecia de la Sybila entienden comunmente los Sagra- dos Expositores por la Encarnacion del Divino Verbo. Y aun el Emperador Constantino Magno fué de sentir, que Virgilio habló tambien de la venida de Christo, in Orat. ad Cæt. Sant. *Tiberii temporibus Salvatoris adventus mundo eluxit, & sanctissima Religionis mysterium vigere capit, & nova sequuta est populi propagatio, de quo arbitror prestantissimum Italia Poetam ita cecinisse: Iam nova progenies, &c.*

Este vaticinio, que es en el que sin duda se fundò N. Autor para escribir esta Estancia, se halló en aquellos tres prodigiosos libros, que despues de haver quemado los seis, le vendió esta Sybila à Tarquino el sobervio en la gran suma de dinero, que desde luego le havia pedido por todos nueve, y guardaron en el

Templo de Jupiter Capitolino. Decia así: Estando todo el mundo en paz, vendrá un nuevo Rey; esto es, Dios, vestido de carne humana; y nacerá de Madre Virgen muy hermosa; y volverá á el mundo la edad, y siglos de oro: *Toto tandem orbe composito per commune pacis fœdus Regem novum terris affuturum: Deum nempe humana carne vestitum oriturum ex Matre Virgine, eademque pulcherrima: etatem aurea secula revocando.*

*Desampara.* Porque volvió á el mundo la Justicia, que se havia ido á el Cielo, pues allá es donde se halla perfecta, pues Dios es Juez Justo: *Dominus Iudex iustus*, y por él la hay en el mundo. *Silla cristalina.* Así Camoens: *Sobre cadeiras cristalinas. Siglo de oro.* Vease en Ovidio *Metam. 1.* Las edades del mundo las dividieron en la de oro, plata, cobre, y hierro, por vér que el mundo iba siempre á peor. A esta dieron á entenderla, pintando á una doncella con los cabellos esparcidos de oro, puesta á la sombra de un arbol, entre cuyos ramos havia un enxambre de abejas, de cuyos panales manaba miel. De estas edades hace mencion Horacio, *Epod. 6.*

*Ut inquinavit are tempus aureum*

*Ære, debinc ferro duravit secula.*

*Via Lactea.* Se dixo tom. 1. Y con discrecion dice, que baxaba por esta via, pues es el camino, que fingieron unico para el Cielo, y de los Dioses, para el gran Palacio de Jupiter. Así Ovidio *Metam. 1.*

*Est via sublimis Cœlo manifesta sereno,*

*Lactea nomen habet, candore notabilis ipso:*

*Hac iter est superis ad magni tecta Tonantis;*

*Regalemque domum.*

Por esto dice Camoens *Cant. 1. Estanc. 20.* que los Dioses, que iban á el Concilio para tratar de las cosas, que havian de hacer los Portugueses en la conquista de la India, subian por esta via:

*Pisando ò cristalino ceo fermoso,*

*Vem pella via lactea juntamente*

*Convocados da parte do Tonante*

*Pello Neto gentil do velho Atlante.*

*Vuelve á el roble la miel.* Porque en aquella edad de oro se criaba todo sin cultivo, ni trabajo. Y como dice Ovidio, corrian los rios de leche, y nectar, y destilaba la miel de los robles: nadie era vicioso, ni avariento; en el rio, ò tierra se estaba el oro, que se descubria, &c.

*Flumina iam lactis, iam flumina nectaris ibant,*

*Flavaque de viridi stillabant ilice mella.*

Resta ahora saber à quien entendiò aqui el Poeta por Astrea? Pudiera responder, que à la Virgen Maria, mi Señora : pues así entiende Eusebio el *Iam reddit*, & *Virgo* del Poeta de Vit. Const. *quenam igitur est Virgo, qua reddit? An non ea, qua plena, & facta facta est de Spiritu Sancto?* Y Sannazaro, hablando de la vuelta de esta Virgen, y de estos Reynos de Saturno, dice, declarando à Virgilio que es Maria, y que esta era la edad de oro, quando encarnò el Divino Verbo, de Part. Virg. lib. 3.

*Ultima Cumæi venit iam carminis ætas,*

*Magna peractos renovantur secula cursus,*

*Scilicet hæc Virgo est, hæc sunt Saturnia regna.*

No obstante, porque el Autor dice, que este tiempo era à los veinte y uno de Marzo, digo, que aqui entendiò la Justicia en el literal de Astrea. Y supuesta la ida à el Cielo, que dixeron, se entiende del mismo modo, que de la filla cristalina baxò à el mundo. Esta es aquella Justicia, que fué preparacion del Trono de Christo en este mundo. A esta introduxo San Juan, y predicò, para que los hombres preparassen el camino à Dios: *Parate viam Domino*. Y así dixo David: La Justicia, y el juicio fué preparacion de tu asiento: *Iustitia, & iudicium preparatio sedis tue*, Psalm. 88. Y fué aquella, que yá en tiempo de Tiberio comenzaba, pues estaba todo el Orbe en paz, y universal tranquilidad.

○ puede entenderse por el mismo Verbo Divino, quando encarno : pues es aquella Verdad, que, como dice David, nació de la tierra, y quella Justicia, que en este tiempo, que dice el Autor nos mirò, y atendiò con ojos de misericordia, para obrar nuestra redempcion: *Veritas de terra orta est: & Iustitia de Cœlo prospexit*, Psalm. 84. Y San Geronymo: *Veritas, id est, Salvator, de terra, hoc est de Maria ortus est: & Iustitia de Cœlo prospexit, Iustitia ipse Salvator est.*

\*\*\*

## ESTANCIA XVII.

Quando se goza alegre el nuevo gusto,  
 El prado, el monte, el valle, el bosque, el rio;  
 Quando las nubes hoverán à el Justo,  
 Y los piadosos Cielos su Rocío?  
 Y quando el Celestial Sanfon robusto  
 Encubra flaco el fuerte poderío?  
 Quando el Gigante en su veloz carrera  
 Se anifiará en la Virgen, que le espera.

**E**L prado. Todas las cosas se han de perturbar antes del día del Juicio, dixo con el Evangelio Luc. 21. Y San Gregorio: *Ante consummationem omnia perturbantur*, homil. 35. Havrá esterilidad, y terremotos en la tierra; señales en el Cielo; anuncios del fin. Pues à el contrario, quando vino Christo à darnos vida, qué duda hay, que no solos los hombres sintieron el nuevo interior gozo, sino es que tambien tomó nueva luz el Sol, vistió mas lucido esplendor el Cielo, y la Primavera mas fertil hizo general Hybleo à la tierra; trasladó à todas partes los hermosos pensiles de Babylonia: las campañas fueron en la abundancia del trigo Eleusis, y Africa; en frutos Aroa, y Sicilia; en miel Hymeto, y Chipre; las fuentes, y los rios hicieron harmonioso contento, templando sus instrumentos dulces: saltaron con regocijo los animales, y todo manifestó, à su modo, la alegría, haciendo salva à la venida de su Criador; cuya mano se abría para llenar à todo de bienes: *Aperiente te manum tuam omnia implebuntur bonitate*, Psalm. 103.

Pero por que no quede sin apoyo, oygase lo que dice San Anselmo de Exc. Virg. cap. 10. En el día en que nació Maria Santissima, los Cielos, los Planetas, los Elementos, y todos los mixtos, que havian padecido la vileza de haver servido à el hombre, tan infiel à su Criador, no solo fueron de aquel desdoro restituidos à su antigua excelencia, sino es que quedaron mas engrandecidos, è ilustrados, por lo qual todas las cosas se alegraron. Theophilo afirma, que el Sol resplandeció con duplicada luz, que la ordinaria, y la Luna como fuele lucir el Sol, apud Perbar. lib. 1. part. 2. Pues qué sería en la venida del Divino Verbo!

*Quando las nubes.* Era, pues, en los veinte y uno de Marzo el tiempo en que ya estaba para hacerse el gran Mysterio de la Encarnacion, que fué el dia veinte y cinco: y este es el modo con que la pedian los Santos Padres: *Rorate Coeli desuper, & nubes pluant iustum*, Isai. cap. 45. *Sanfon.* Fué Sanfon representacion de Christo. En la Anunciacion, que hizo un Angel: En el nombre, pues se interpreta Sol: En lo que padeció, y en haver quitado la vida à mas quando muerto, que quando vivo, expressa la Pasion de Christo, y su Triunfo: En haver muerto à el Leon, representó la muerte, que Christo dió à la misma muerte, y triunfo que consiguió del demonio, para que con seguro passo pudiésemos seguir à Dios.

El haver amado à la pobre Dalida, y revelarle todòs los secretos del corazon, significó el misterio de nuestro Salvador, y la Iglesia pobre. En la miel que halló en aquel leon muerto estuvo el misterio, de que en la boca de los sobervios, en que se ocultaba la hediondez de las blasfemias, se hallaria la dulzura de las alabanzas, y gracia de Dios, despues de que viniéssè el Divino Verbo. Significó tambien aquel leon à el mismo Christo, de cuya muerte, panal dulcissimo, nació el copioso enxambre de los Christianos. Así San Agustín: *De mortui leonis ore, id est, de Christi morte, qui accubans dormivit ut leo, apum, id est, Christianorum processit examen*, serm. 107. de temp.

En el agua que sacó de la quijada del animal, ya seca, y dura, que del inmundo, y duro pueblo sacaria Christo la Fé, en los que havian de creer, con la qual refrigeraria su ardiente deseo. Y ultimamente en aquel derribar ázia atras à los Philisteos sienta Héctor Pinto estar representados los Judios, que Christo postró, por no querer desistir de su pertinacia, in Ezeq. cap. 2. Vease à San Geronymo in Amos 3. in epist. ad Ephes. 1. in Job, cap. 12. Y en fin San Gregorio Papa entiende à Christo en su resurreccion, en la sombra de Sanfon, quando salió de Gaza, llevandose en sus hombros las puertas por glorioso triunfo: *Quem nisi Redemptorem Sanfon ille significat? Quid Gaza Civitas, nisi infernum significat?* &c. Vease hom. 21. in Evang.

*Robusto.* Así le llamó Job: Si se mira su fortaleza, es robustissimo, y tanto que à su ira nadie puede resistir: *Deus cuius irae nemo resistere potest..... si fortitudo queritur, robustissimus est*, cap. 9. *Encubra flaco.* Porque siendo Dios todo poderoso, se hizo Hombre, ocultando la deidad en las sombras de lo humano,



siendo leon fuerte: *Vicit Leo*, Apoc. 5. Se hizo manso Cordero: *Ecco Agnus*, Ioan. 1. Siendo Dios, y Gigante: *Exultavit ut Gigans*; Se apocó, como dice el Apostol; y siendo Señor de todo lo criado, tomó la forma de siervo: *Exinanivit, formam servi accipiens*; ad Philip. 2. Y ultimamente el que no cabe en todo el mundo, se reduxo à el virginal vientre de Maria: *Quem totus non capit orbis, in tua se clausit viscera factus homo*, Ecclef.

Oygate à el Melifluo Bernardo serm. 2. sup. Missus est. En Christo se conoce una longitud breve, una angosta latitud, una alteza baxa, una profundidad llana, una luz que no luce, un Verbo infante, una agua sedienta, y un hambriento pan. Advierte, que en él la potencia es rigida, la sabiduria instruída, sostenida la virtud. Atiende à un Dios, que toma el pecho, pero mantiene à los Angeles: tiembla de frio, pero consuela à los desdichados. Verás, si lo consideras, que se entristece la alegría, que la confianza se amedrenta, que la salud padece, que muere la vida, y que la fortaleza se enflaquece; pero esta es una tristeza, que alegra; un pavor, que conforta, y una muerte, que dá vida, &c.

## ESTANCIA XVIII.

En este tiempo santo, y venturoso,  
Que ha tanto el Cielo, tierra, y Limbo aguarda;  
A el Palacio Real, trono glorioso,  
De quien los Serafines son de guarda,  
Y de quien Micael, Principe hermoso,  
Es Capitan divino de la Guarda;  
A Gabriel llaman, y à el instante viene;  
Ante el que el orbe dentro el puño tiene:

**Q**ue ha tanto. Vease tom. 1. De quien los Serafines. Nueve son los Coros de los Angeles, como dice, y prueba San Gregorio, hom. 34. in Evang. advirtiendole, que el nombre de Angel no es de naturaleza, sino es de oficio. De estos son los Serafines los superiores, y mas llegados de todos: y assi quando vió Isaiás à Dios en su solio elevado, y excelso, dice, que los Serafines estaban en contorno dél: *Seraphim stabant super illud*, cap. 6. Por esto los Angeles buenos en aquel rebellion siguieron à San Miguel, como à Capitan; y los malos hicieron cabeza à Lucifer, porque eran de la superior Gerarquía,

Esta es la razon por qué el Autor llama Guardas à los Serafines, y por qué son milicia celestial; pues à el modo que acá en la tierra hay las guardas, que llaman de Corps, las quales vãn siempre guardando la persona del Rey, así son los inmediatos los Serafines entre las Gerarquias, y así San Miguel fué el primero que tomó armas contra los rebeldes à Dios.

No se me oculta el que muchos Theologos afirman ser de los primeros de la infima Gerarquia; pero otros muchos dicen ser de la superior, à los quales figurió aqui el Autor; y es mas arreglado à las prerrogativas, que le dãn la Escritura, y Santos Padres. De Daniel consta, que San Miguel es uno de los primeros Principes: *Unus de Principibus primis*, cap. 10. En Tobias se sabe, que es uno de los siete que estãn ante Dios, cap. 12. San Basilio le llama Capitan de los Angeles, y que es superior en honor, y dignidad à todos los soberanos espiritus: *Tibi, à Michael, dux supernorum Angelorum, qui dignitate, & honoribus pralatus es cæteris omnibus spiritibus supernis, inquam: tibi supplico*, hom. de August. Y San Laurencio Justiniano lo mismo: *Sanctis spiritibus pralatus est Michael, sicut Lucifer malis*, serm. de S. Michael. Y expressamente llevan esta opinion Pantaleon, homil. de S. Mich. y Silveyra in Apoc. 12.

*A Gabriel llaman.* Habla, segun nuestro modo de entender, que lo llaman, porque todos los Cortesanos del Cielo siempre estãn en la presencia de Dios, y solo fué hablarle, como dice la Madre de Agreda, tom. 2. num. 110. Y Sanaz. lib. 1. de Part. Virg.

*Hæc ait: Et celerem stellata in veste ministrum,*

*Qui castæ divina ferat mandata puellæ,*

*Alloquitur, facie insignem, & fulgentibus alis.*

*A Gabriel llaman.* Todas las cosas del Cielo son ex diametro opuestas à las del infierno. En uno hay luz sin fuegos; en otro hay fuego sin luz. En el Cielo todo es gloria; todo es pena en el infierno. En aquel lugar horrible en nada hay orden: *Ubi nullus ordo*. San Agustín: En el dichoso Paraíso del Cielo todo está arreglado. Pues dice muy bien que llamaron à San Gabriel, porque si en la milicia de la tierra pide la buena politica militar que desciendan las ordenes con regla de superiores à inferiores, mucho mas se observa allí, pues baxan de Dios à las primeras Gerarquias, y de estas à las demás por su orden, ò à quien se dirige el mandato. Lo mismo se observa en las iluminaciones, haciendo las Dios por los superiores, descendiendo por sus grados.

No obstante ser este el orden comun , es opinion de S. Bernardo, que Dios inmediatamente le reveló à San Gabriel el Myfterio de la Encarnacion , sin intervenir otro alguno Espiritu superior, homil. de Annunt. Y la M. de Agreda dice así: *Pero en esta ocasion no fué así , porque inmediatamente recibió este Santo Arcangel del mismo Señor la Embaxada*, 2. part. lib. 3. cap. 10.

San Gabriel fué el Superior de los Arcangeles , como es la comun de los Theologos con Santo Thomás 3. part. quæst. 30. art. 2. en donde responde à unas palabras de San Gregorio , que dice , que era digno que viniesse el Superior Angel , pues venia à anunciar el superior, y mas alto Myfterio. Responde, pues, que esto se entiende , no respecto de todas las Gerarquias , si de aquel orden de los Angeles : *Sed ex hoc non habetur , quod fuerit summus inter omnes ordines , sed respectu Angelorum. Fuit enim de ordine Archangelorum.* Y en este sentido se deben entender los Santos Padres, pues havia Dios de embiar para el mayor Myfterio à el mayor de aquellos Coros , que están destinados para guardar à los hombres, y anunciar las cosas que à ellos pertenecen, y estos son los dos infimos : el de los Angeles, para las cosas de inferior orden , y el de los Arcangeles para anunciar las cosas del orden superior : y siendo el de la Encarnacion el superior de los Myfterios, vino Gabriel el primero de los Archangeles.

*Viene.* Porque aunque Bienaventurados , y Angeles , tienen sus lugares determinados , segun sus meritos , no tan fixos , que los hayan de guardar inviolablemente , pues subirán, y baxarán à su voluntad, &c. Vease à Roa, Estad. de los Bienav. cap. 6.

*El que el Orbe.* Es de David: *Quia in manu eius sunt omnes fines terra.* Psalm. 94.

(S)



## ESTANCIA XIX.

Humilde llega à la dorada puerta

De oro terso labrada, y cristal puro;

Y à el Joven bello por sí misma abierta

Sobre los quicios de diamante duro;

Mira la quadra de rubíes cubierta,

Y de topacios uno, y otro muro;

El techo mira de esmeraldas bellas

Con racimos de rosas, y de Estrellas:

**P**uerta. Muchos hay que juzgaron haver casas, habitaciones; y arcos hermosísimos, y transparentes en el Cielo, fundados en lo que dixo Christo: *In domo Patris mei mansiones multe sunt*, Ioann. 14. Y San Anselmo dice: *En la soberana Jerusalem hay grandes frescuras, llenas de grandes gustos, casas aparejadas, edificios grandes, diversos generos de habitaciones.* Otros lo niegan, porque alli cessa el fin de repararse de la injuria de los tiempos. Favorece esto San Agustin, que dice: *Dichosos los que moraren en vuestra Casa, pues poseerán la Celestial Jerusalem sin angostura, ni aprieto, sin diferencia, ni division de termino: todos son Señores de toda, y cada uno de toda ella*, apud Roa cap. 8. Lo cierto es, que alli nada havrá que impida la vista de Dios, en que consiste la bienaventuranza esencial; y así dixo Christo: *Angeli eius semper vident faciem Patris mei.*

Sea como fuere, N. Autor lo pinta à nuestro modo de entender, pues las cosas invisibles de Dios, como dice San Pablo, se rastrean, y miran por las cosas visibles, que acá crió, ad Rom. 1. A este modo pintó à la Celestial Jerusalem San Juan en su Apocalypsi, cap. 21. y Tobias cap. 13. *Llega.* En decir que Gabriel llegó à la puerta, siendo así que estaba dentro del Cielo, es solo expressar el que Dios està en lugar preeminente, y superior à toda criatura, de cuyo alto Monte, y excelso Solio baxa aquel impetu del Rio de su soberana Gloria, que alegra à la Triunfante Jerusalem; y que asimismo hay lugares mas superiores, à proporción de los meritos de cada uno, que es lo que queda dicho, Ioann. 14. *De oro.* Así Silveyr. Machab. lib. 13. Estanc. 20.

*Con pluma ardiente por las basas de oro.*

*De oro, y cristal. De limpio oro, como vidrio muy lucido, dixo*

San

San Juan que era la Plaza del Cielo : *Et platea Civitatis aurum mundum, tanquam vitrum perlucidum*, Apoc. 21. Y la misma Ciudad dice que era oro puro, semejante à el puro vidrio : *Ipsa verò civitas aurum mundum simile vitro mundo*. Y alli compara à su claridad à el jaspe semejante à el cristal. Es, pues, toda la habitacion de los escogidos de oro, no materialmente tomado, sino es de oro, vidrio, ò cristal, por la pureza que alli hay, significanda bien por ser el oro, y cristal materias acá las mas puras. Es de oro, porque los Bienaventurados se visten de hermosas luces, y arrojan de sí claros resplandores. Así lo dixo San Gregorio: *Ioannes in Apocalypsi dicebat: & erat structura muri eius ex lapide iaspide, ipsa verò Civitas aurum mundum, quia enim Sancti omnes summa in ea beatitudinis claritate fulgebunt instaurata auro dicitur*, lib. 18. Mor. 27. *De cristal*. Así Silv. Estanc. 18.

*Con muros de materia cristalina.*

Significase con esto tambien, que en aquella gloriosa Sociedad los cuerpos no ocultarán à los otros la mente de cada uno, como afirmó San Antonino Ulysioponense in Fragma. *Unusquisque mentem ab alterius oculis membrorum corpulentia non abscondet, qui enim claritatem Dei vident, nihil in creatura agitur, quod videre non possint*. Además, de que en el cristal se hallan la claridad, y firmeza, señales de la Bienaventuranza: *In crystallo nempe est claritas, & firmitas, que sunt pulchra illius vite beate signa*, in Apoc. 22.

*Por sí misma abierta.* Parece es opuesto à lo que San Juan dice, que las puertas del Cielo jamás se cerrarán: *Et porte eius non claudentur per diem: nox erit non erit illis*, Apoc. 21. Pero no se opone; antes viene à decir lo mismo: porque si en no cerrarse las puertas está significada la paz, la seguridad, y la libertad, que en aquella felice Patria se goza; en oposicion de la infidelidad del Infierno, en donde están encarcelados, y oprimidos, como dice Silvera: *Hic describitur alia quedam mira excellentia sancte Civitatis à pace, securitate, ac eximia libertate omnino opposita damnatorum infelicitati, qui in suo loco, ut teterrimo carcere clauduntur*. En el mismo decir, que ella por sí se abrió, fué expresar la misma paz, y seguridad, pues no era necessaria violencia para abrirla. Además, de que no teniendo llave, ni cerrojo, se considera estar abierta.

*Sobre los quicios.* Pusolos de diamante, symbolo de la fortaleza. San Juan dixo, que los cimientos de los muros eran de to-  
do

do genero de piedras preciosas. Tobias afirma, que las puertas se edificarian de zaphiro, y de esmeralda. Los mysterios, y significacion de estas, y de las demás piedras de que se compone aquella Corte Celestial, se pueden vér en los Expositores. *Rosas, y Estrellas*. Esmaltarianse aquellos edificios de rosas, y flores, así porque algunos afirman, que en aquel ameno Paraíso hay jardines, como porque la rosa es symbolo de Maria, como se dice Est. 22. Cant. 1. Y Christo es Flor del campo, y Lirio del valle, y es verisimil estarian en los Cielos esmaltados estos geroglificos, y figuras. *Estrellas*. Lo dixo la versión de Ethyopico, pues adonde la Vulgata dice: *Habentem claritatem Dei, &c.* Apoc. 21. lee él: *Gloria Dei super eam fuit, & Stella eius videbantur, sicut lapis pretiosus, & alba fuit, sicut margarita.*

Pero ya se viene á los ojos una grave dificultad contra nuestro Autor. Como dice que la puerta era de oro, y cristal, afirmando San Juan que eran sus doce puertas de Margaritas? *Et duodecim portae duodecim Margaritae, &c.* Y aun en toda su descripcion apenas hay cosa que sea conforme á las que hace la Escritura? Respondo, que no constando de qué materia sean allá los Cielos, y fabricas, es preciso decir las, y compararlas con las cosas que acá hay mas preciosas, para dár á entender la estraña hermosura, y singular adorno de aquella Ciudad feliz; y así nada altera á la substancia, ni á este fin, que se comparen á estas, ó á aquellas piedras preciosas; á estos, ó á aquellos metales mas lucidos.

Vese esto con evidencia en los mismos Profetas, en quienes no puede haver contradiccion, pues es el mismo Espiritu Santo el que habla en ellos. Vemos, pues, que Tobias dice, que el muro era de toda piedra preciosa; y San Juan, que era de jaspe. Este dice, que eran las puertas de Margaritas; y aquel que eran de zaphiro, y de esmeraldas. San Juan afirma, que era la Plaza de oro; y Tobias dice, que de piedra blanca: porque estas, como he dicho, son locuciones metafóricas. Vease á Silveyra en su Mach. lib. 13.

\*\*\*\*\*

## ESTANCIA XX.

Los Angeles hermosos , vé humillados;  
 Los Arcangeles bellos, encendidos;  
 Los Serafines puros , abrafados;  
 Los Tronos à el de Dios continuo afidos:  
 Querubines , Virtudes , Principados,  
 Mira en el Mar de gloria entretenidos,  
 Las Potestades , las Dominaciones  
 Cantando à Dios dulcissimas canciones.

**L**os Angeles. Pone nueve Coros de Angeles: y que sea este su numero, lo dice San Gregorio: *Novem Angelorum ordines dicimus, quia videlicet esse, testante sacro eloquio, scimus. Dominationes, Thronos, Angelos, Archangelos, Virtutes, Potestates, Principatus, Cherubim, atque Seraphim*, hom. 39. in Evang. Estos se dividen en tres Gerarquias. La suprema consta de los Serafines, Querubines, y Tronos: La media de las Dominaciones, Principados, y Potestades; y la infima de Virtudes, Arcangeles, y Angeles.

*Vé humillados.* Es su ministerio de los Angeles el de guardar à los hombres, regir, y mover los Cielos, tener la tutela de algunas Provincias, y Reynos, y especialmente de la Iglesia: ofrecen à Dios las oraciones de los hombres, gobiernan los Elementos, presiden à el mundo, y anuncian à los hombres las cosas que Dios dispone: Los Angeles las cosas menores, y las mayores los Arcangeles. Por sus grados son subditos unos à otros: pues, como dice San Geronymo, *Archangelus enim nisi Angelorum dici non potest: & Dominatio, & Principatus, & Potestas, nisi inferiores subiectos habeant, non vocantur*, in epist. ad Ephes. 3. Angel es lo mismo que Nuncio, y el Hebreo los llama *Malacim*.

*Los Serafines.* Los llama abrafados, pues con San Geronymo le interpretan los Expositores ardor, è incendio: *Seraphim, sicut interpretatione nominum Hebraeorum invenimus, ardor, aut incendium, aut principium oris eorum interpretantur.* Ilaías los pone con alas por la velocidad, y mayor comprehension de su entendimiento, y por estar sobre los demás Coros. *Los Tronos.* Porque son como los tiros de la hermosa carroza de Dios; ò llamanse

se así, porque sobre ellos hace Dios sus juicios, como afirma Santo Thomàs: *Throni verò dicuntur sic, in quantum in eis Deus sua iudicia exercet*, in epist. ad Ephes. 1.

Para mayor inteligencia de esta, y otras Estancias, diré el oficio de cada Coro à la luz del Angel Santo Thomàs. A la superior Gerarquia toca la administracion de las cosas en orden à Dios; y así los Serafines se dicen abrafados, y unidos à Dios con el fuego de la caridad. Los Querubines se interpretan plenitud de sciencia; ò como dice el Santo, que lucen en quanto con su preeminente sciencia, y conocimiento tocan los divinos secretos. Los Tronos en quanto en ellos hace Dios sus juicios.

A la Gerarquia media toca la administracion de las cosas por comparacion à las causas universales. A las Dominaciones dirigir, y mandar à los que han de ser embiados. A las Virtudes quitar impedimentos, y facilitar la execucion en lo que se manda. (Y es que el Santo lleva este orden.) A las Potestades ordenar de que modo han de executar lo mandado. A la infima Gerarquia toca la administracion de las cosas en orden à los efectos especiales. A los Angeles executar lo que pertenece à el bien de cada individuo. A los Arcangeles lo que hace à el bien de los Grandes. A los Principados la presidencia de cada provincia.

## ESTANCIA XXI.

Llega à el sitial de purpura, y brocado,  
 Hecho de rayos del que el Cielo dora,  
 Y en su trono glorioso vé sentado  
 A el Uno, y Trino, à quien el orbe adora;  
 A su divino resplandor postrado  
 Gabriel, que en su privanza se mejora,  
 Espera la embaxada, que le ordena  
 El que los Cielos de su gloria llena.

**L**lega à el sitial. Así la Madre: *Estuvo presto San Gabriel como à los pies del trono*, &c. t. p. n. III. *Sitial*. Hace distincion de este, que es aquel pavimento adornado de alfombras, y dosel, à el trono, que es el mismo asiento Real, y así le llamó San Juan, Apoc. en donde manifestaba Dios su gloria, y magestad. *Isaias tambien cap. 6. Vidi Dominum sedentem super solium excelsum.*



*fiam, & elevatum. Del que.* Es Perifrasis, que quiere decir era de la materia resplandeciente del Sol. *Dora.* Así del mismo Sol, *Sily.* Mach. 1. Estanc. 53.

.....*Del sitio, donde dora*

*Primero el Sol los montes Nabateos.*

Uno. En Essencia. *Trino.* En Personas. *El que los Cielos.* Es de Abacuc cap. 3. *Operuit Coelos gloria eius.* Y de Isaías, quando vió à Dios en su Solio. Pues donde la Vulgata dice *Et ea, quæ sub ipse erant, implebant Templum*, cap. 6. leen los Setenta: *Et plena domus gloria eius.* Llena está de gloria aquella Casa; pues, como dixo David, qué hay en ella, sino es gloria, y verdaderas riquezas? *Psalm. 111.*

## ESTANCIA XXII.

En esto la Castíssima Maria

La labor blanca por el libro trueca;

Y de su Casto Esposo se desvia,

Que alegre labra la madera seca:

Y à el tiempo que ácia el Mar destierra à el día

La negra encubridora del que peca,

En su humilde retrete se recoge,

Para hacer oracion à el que la escoge:

**L** a labor. En ella, y en leccion, y santos exercicios se ocupaba esta Señora, como queda dicho, y se puede vér en la Madre de Agreda, 1. part. Y que la Embaxada la halló en oracion, lo afirma, diciendo: *Quando se acercaba la Embaxada del Cielo, estaba en altissima contemplacion en los Mystérios, que havia renovado el Señor en ella con tan repetidos favores los nueve dias antecedentes,* 2. part. lib. 3. cap. 10. Lo mismo dice el Autor del libro de Ortu Virg. *Labra.* Era continuo el trabajo de Joseph, pues con él se mantenian. Vease Estanc. 19. Cant. 2. *A el tiempo.* Es Perifrasis del anochecer. Veanse los que estan *Estanc. 88. Cant. 12. Y así* *Sily. Mach. lib. 10. Estanc. 7.*

*Mas yá bañaba el carro luminoso*

*En el mar esplendor de luces bellas;*

*Y el manto de la noche tenebroso*

*Manifestaba exercitos de Estrellas, &c.*

A el mar. Afsi Lucano:

*Ibat Titan iam pronus in undas.*

X Estacio:

*Solverat hesperii devexo margine ponti*

*Flagrantes Sol pronus equos ; rutilamque lavabat*

*Obaeani sub fronte comam.*

De tierra. Afsi Ovidio:

*Humida cum pulso nox erit orta die:*

Negra. Afsi Silio:

*.....Nox atro circumdata corpus a micu*

*Nigrantes invehit equos, suasitque quietem.*

Encubridora. Es del Santo Job: *Oculus adulterii observat caliginem;*

cap. 24. Y alli Lyra: *Spectat noctem ad comitendum adulterium.*

Le escoge. Dios entre millares: *Electa ut Sol.* Cant. 6.

## ESTANCIA XXIII.

En la leccion sagrada entretenida

La Escritura de Dios vuelve, y rebuelve;

Y en ella de su amor puro encendida

El corazon en lagrimas resuelve:

Yá en la sacra leccion enternecida,

A la oracion con nuevo fervor vuelve;

Y postrado su rostro por el suelo,

Sube la voz à herir el claro Cielo.

**L**eccion sagrada. Supongo con Origenes, que hubo en Maria la sciencia de la ley, unida con la santidad, y meditacion quotidiana de los Oraculos de los Santos Padres, homil. 6. in Lucam. Y con San Agustín, que no careció de los divinos libros la que havia de parir à la Plenitud de los Profetas, ferm. 9. de Temp. Estaba, pues, esta Señora en esta ocasion en oracion. Afsi lo dixo la M. de Agreda: *Entró el Santo Arcangel Gabriel en el retrete, donde estaba orando Maria Santissima*, cap. 11. Y todo lo dixo Sanazaro de Part. Virg. lib. 1.

*Ast ubi palmifera tractu stetit altus Idumes:*

*Reginam haud humileis volventem pectore curas*

*Aspicit: atque illi veteres de more Sibyla*

*In manibus, &c.*

*Vuelve, y rebuelve.* Es propria expresion de quando sobre cosa de entidad se hacen varias reflexiones. Así del Macabeo lo dixo Silveyra, quando se halló dispierto con la espada, que en sueños le havia dado Jeremias:

*Confuso, imaginando, se suspende,  
Vuelve, y rebuelve la Mavorcia sala.*

Era el anochecer, como dixo en la Estancia antecedente; y es la comun opinion, que por esso se toca entonces à la Oracion. Y así lo afirma dicha Madre: *Era fueves à las siete de la tarde, à el obscurecer la noche.* Aquel Perifrasis: *T à el tiempo.* Es de Sabelico:

*Iam Cælo propulsa dies concesserat umbris.*

Pero es toda la imitacion de Marciano Capela:

*Sed purum astrificis Cælum scanderat habenis  
Nos revocans merso fulgentia sydera Phæbo.*

## ESTANCIA XXIV.

O Bondad, dice, eterna, incomprehensible;  
Magestad soberana, sempiterna,  
Lumbre inexausta, Gloria inaccesible,  
Profundo Abismo de grandeza eterna!  
Quando será vuestro rigor terrible  
Blanda misericordia, Piedad tierna?  
Quando la Lumbre de essa eterna Lumbre  
Baxará, sin dexar la eterna Cumbre?

O Bondad, &c. Son atributos de Dios, y que solo à él le convienen. Oygame à San Geronymo: Solo él es invisible, inmenso, incomprehensible, incircunscripto, incorporeo, è inmortal: *Omnipotens Deus... solus invisibilis, solus immensus, atque incomprehensibilis: solus incircunscriptus, solus incorporeus, & immortalis,* epist. 6. Bondad. Porque estos atributos se le dán à Dios, así in concreto, como in abstracto. Es bueno, y es la misma Bondad: es Verdadero, y la misma Verdad, &c. Eterno. Porque ni tuvo principio, ni tendrá fin. Incomprehensible. Porque no puede comprehenderse. Así llamó San Pablo à sus juicios: Sus passos son por el Mar, y habita luz inaccesible.

*Magestad soberana.* Porque es la Superior de Rey de Reyes; y de Señor de Señores: cuyo nombre de magestad, dice David, es Bendito eternamente, y de la qual, no solo está lleno el Cielo,

fino es que se llenó en la Encarnacion toda la tierra: *Et benedictum nomen maiestatis eius in aeternum. & replebitur maiestate eius omnis terra*, Psalm. 7. *Lumbre.* Afsi el Symbolo de la Fé: *Lumbre de lumbre.* Y David, que en la Lumbre de Christo verian la Lumbre, que fué el Divino Espiritu: *In Lumine tuo videbimus Lumen*, Psalm. 35. *Inexhausta.* Porque no puede agotarse. A los metales de aquella Isla Ilva, cercana à Tuscia, les dió Virgilio lib. 10. este nombre; porque, como afirmó Plinio, mientras mas sacaban, mas volvian à renacer:

.....*Ast Ilva trecentos*

*Insula, inexhaustis Chalybum generosa metallis.*

*Inaccessibile.* Cosa adonde nadie puede llegar. San Pablo: *Qui lucem habitat inaccessibleem. Quando será.* De aqui adelante, expresa, que la oracion de la Virgen, en que la halló la Embaxada, fué peticiones acerca de la venida del Verbo Divino à encarnar. Y se ha de suponer, que la Virgen tenia yá revelacion de haverse llegado el tiempo de la venida del Mesias, como afirma la *Madre de Agreda*, 2. part. lib. 3. cap. 10. Y Sanazaro lib. 1.

*Ipsam autem securam animi, letamque videre*

*Authorem sperare suum: namque adfore tempus,*

*Quo sacer atbereis delapsus Spiritus astris,*

*Incorrupta pia complere viscera matris,*

*Audierat.*

Era, pues, la oracion acerca de este Mysterio, y la pone la dicha Madre, que comienza: *Es posible, que ha llegado el tiempo tan dichoso.* Y finaliza con las voces, que acerca de esto havian dado los Profetas. *Quando la Lumbre.* Es Christo. Esta fué la profecia de Isaías, quando el Verbo Divino havia de venir al mundo. Entonces, dice, saldrá brillando, como luz de la mañana (expeliendo, como esta, las tinieblas de la culpa) y su santidad nacerá presto. (Pues baxó à curar la epidemia de la esclavitud, y las heridas de tantos pecados.) *Tunc erumpe, quasi mane lumen tuum, & sanitas tua cito orietur*, cap. 58. Lo mismo profetizó Malaquias: *Orietur vobis timentibus nomen tuum Sol Iustitia, & sanitas in pennis eius*, cap. 4. Y otros Profetas.

*Sin dexar.* Dios está en todo lugar por esencia, presencia, y potencia; pero con especialísima asistencia en el Cielo; à el qual reservó para sí, dando la tierra à los hijos de los hombres, como dice David: *Cælum cæli Domino: terram autem dedit filiis hominum*, Psal. 113. Alli se manifiesta, siendo eterna gloria, y vida de

Vos escogidos. Acá en el mundo estaba, y decimos que baxó à el mundo. Y del mismo modo baxó à el mundo sin dexar el Cielo, ni faltar à su soberano folio. Oygamos componer esto à San Fulgencio muy à el caso.

Dios, segun su divinidad, nunca faltó del Cielo, del infierno, ni del mundo; pero por gracia vino à el mundo, quando le socorrió con piedad maravillosa, viendo que perecia: *Quomodo igitur, & in mundo fuisse dicitur, & in mundo venisse affirmatur? Ita plane secundum divinitatem namque suam, nec celo unquam defuit, nec inferno, nec mundo. Omnia per ipsum facta sunt, & omnia in ipso constant. Secundum gratiam tunc in mundum venit, quando pereunti mundo mira pietate subvenit*, lib. 2. ad Thrasym. cap. 15. Santo Thomás dice, que estando en el mundo, vino à él tomando carne humana, y que vino visible aquel, que en él estaba invisible, in Caten. Vease à la Madre de Agreda, tom. 2. n. 816.

## ESTANCIA XXV.

Quando de aquel relox el Sol eterno

Volverá atrás, como lo vió Ezequias;

Passando vuestro Hijo sempiterno

Las líneas de las nueve Gerarquias?

Y quando passará hecho niño tierno

La del hombre, en cumpliendo sus porfias?

Quando el Cordero, que esse pecho encierra;

Vendrá, Señor, à serlo de la tierra?

**R** *Elox.* Se ha de saber, que estando enfermo de muerte el Rey Ezequias, cuya sentencia la havia Iſaías intimado, hizo oracion, y penitencia, y mandó Dios à el Profeta le dixesse lo havia oído, y que le daba quince años mas de vida, y para señal de ello volvió el Sol diez líneas atrás la sombra en el relox de Achaz. Vease 4. Reg. 20. y à Iſai. cap. 38.

Movido de esto nuestro Autor le pone con gran acierto entre los vaticinios de la venida del Divino Verbo; pues si alli el Sol material retrocedió diez líneas: acá el Sol de Justicia baxó nueve Coros de los Angeles, y paró en la humana naturaleza, que es la decima línea, uniendose à ella. Retrocedió de lo mas alto del Impireo à lo mas humilde de un pefebre. Si allá fué por dár la vida à un solo Rey, acá fué por librar de la muerte à todo un

mundo. En substancia lo dixo todo San Geronymo: *Quod signum, & presentis temporis, & futuri typus erat: ut quomodo Sol revertetur ad exordium sui, ita & Ezequia vita ad detextos annos rediret: nobisque in hebdomade, & ogdoade viventibus per resurrectionem Christi vitæ spatia protelentur, in Isai. 38.*

Esta retrogression de Christo en la metafora de Sol contemplaron los Magos, sabios Astrologos, mirando con el astrolabio de la Fé, que baxaba lucido desde el seno del Padre, grado el mas alto, hasta el inferior del pefebre. Así Barradas: *Naute Solis altitudinem astralabio contemplari solent: nostri Astrologi, id est, Magi, Solis, & immensam altitudinem, & stupendam demissionem fidei astralabio, in ipso oriente sunt contemplati. Altissimum gradum æterni Patris sinum, summam verò demissionem stabulum esse repererunt.* Esta misma interpretacion del caso de Ezequias refiere Rabano, ibi: *Quidam decem gradus linearum ad mysterium Christi transferunt, & umbras figurarum in descensionem Christi interpretantur.* Este mismo concepto escribió el Autor del Ramillete, haciendo el Sol à Christo, y el reloj à la Virgen:

O bello reloj, por donde  
El Sol volvió su carrera,  
Para que el Verbo Divino  
Tomasse la carne nuestra.

*En cumpliendo.* Porque siendo tantos los pecados del pueblo de Israel, y sus idolatrías, como que porfiaba Dios en prepararlos, ya con el azote de sus enemigos, ya con otros auxilios, hasta que llegó la plenitud del tiempo, en que inundó à el mundo de sus misericordias. *El Cordero.* Vease en la

Estanc. 13. Cant. 4.



## ESTANCIA XXVI.

Quando del Paraíso la fiel guarda  
 La espada ardiente trocará en oliva?  
 Quando fabricareis casa gallarda,  
 En quien vuestra palabra eterna viva?  
 Quando el revuelto mar, que inchado aguarda  
 Con Jonás quietará su furia esquiva?  
 Quando à el varón ha de cercar dichosa  
 La muger fuerte, mas que el Cielo hermosa?

**Q**uando. Despues que residenció Dios à nuestros primeros Padres, por su inobediencia los echó del Paraíso, y puso por guarda dél à un Cherubin con una espada de fuego, para guardar el camino, y entrada à el arbol de la vida: *Eiecitque Adam, & collocavit ante Paradysum voluptatis Cherubim, & flammum gladium, atque versatilem ad custodiendam viam ligni vite,* Genel. 3.

*En oliva.* Era esta señal de paz, como se verá Estanc. 66. Cant. 2. Significaba, pues, el Cherubin defendiendo la entrada del Paraíso de la tierra, la imposibilidad que quedaba, por el pecado de que los hombres entrassen en el Paraíso de la gloria, y así quedaron en guerra los Cielos con la tierra, como se dice tom. 1. Luego venir el deseado Mesías à abrir las puertas del Cielo: *Attolite portas, Principes, vestras, &c.* para que ya redimidos se nos facilitasse la entrada, y traer la paz à el mundo, como luego que nació publicaron los Angeles: *Et in terra pax hominibus,* fue ocultar la temerosa espada, que vibraba, y manifestar el ramo de oliva, y paz, combidandonos con la entrada del Celestial Paraíso.

*Quando fabricaréis?* Como no lo decia por sí la Virgen, pues se juzgaba indigna, habla de futuro, diciendo, qué quando criaria aquella que havia de ser Palacio, y casa, en donde havia de encarnar, y aposentarse nueve meses aquella palabra coeterna con el Padre. *Palabra.* Eflo es *Verbum.* Y así David explicó la eterna generacion del Hijo por la voz de hablar: *Semel loquutus est Deus,* Psalm. 61. Notese ahora con qué destreza usa N. P. de la Escritura, pues para decir la alegoria de *Casa,* pone el fabricar: *Casa* la llamó San Gregorio: *Domus Domini,* in 1. Reg. 1. San Ilde-

de fonso: *In te sapientia Dei Patris, sibi domum, & columnas septem erexit*, Serm. 3. de Annunt. Andreas: *Sacratum Dei Palatium*, in Annunt. Y la Iglesia: *Domus pudici pectoris, domus repente fit Dei.*

A Maria Santissima la llamó tambien Giliberto Abad *Casa*, en donde baxó à habitar Dios: *Vide privilegium sponsa. Apostolus Petrus hortatur nos coedificare in domo spirituali; hac verò, non tantum in domum, sed etiam in turrim edificatur*, Serm. 26. in Cant. Por esto le llama la Iglesia casa de marfil, y casa de oro: *Domus eburnea, domus aurea*. San Anselmo con esto prueba, que esta Señora fué libre en el alma, y cuerpo de toda mancha de pecado, porque havia de ser habitacion del Criador de todas las cosas: *Nulli denique dubium castissimum corpus, & sanctissimam animam eius funditus ab omni fuisse macula peccati, iugi Angelorum custodia protectam, utpote aulam, quam suus, & omnium creator Deus corporaliter inhabitaturus*, lib. de Exam. Virg. cap. 3.

*Quando revuelto.* Se ha de saber que embió Dios à el Profeta Jonás à predicar à los Ninivitas, y temiendo perder su opinion, por conocer, que en llorando, y haciendo penitencia, se havia de compadecer misericordioso Dios, y los havia de perdonar, suspendiendo el castigo, con que los havia de amenazar, como sienten unos; ò conociendo que la penitencia de aquellos Gentiles havia de ser ruina de los Israelitas, como afirma San Geronymo, Ion. 1. movido del amor de la Patria solicitó huir à otra parte, y embarcandose en Jope, embió Dios un fuerte viento, moviendo tal tempestad, que les obligó à echar à el mar parte del peso de la nave, para aliviarla; pero Jonás se acostó, y dormia con un profundo sueño. Dispertóle el Capitan del navio, para que hiciesse oracion à Dios, y habiendo echado suertes entre él, y su compañero, cayó la suerte sobre Jonás. Entonces confesó ser por él la tempestad, y dixo, que lo arrojasen à el mar, si querian que la tempestad sossegasse. Executaronlo así, y tragandolo una Ballena, lo echó en tierra, y cesó la borrasca: *Et tulerunt Ionam, & miserunt in mare, & stetit mare à fervore suo*, Ion. cap. 1.

Y que Jonás representasse en este caso la venida del Verbo, lo dixo San Geronymo, pues como dexando su casa, y patria, (en algún modo) como que huyó de la del Cielo, viniendo à tomar carne humana. Embarcóse en la soberana nave de Maria, y de la Iglesia en este mar grande del mundo, y fué arrojado à las

tem-



tempestuosas olas de su pasión, y persecuciones de los Judios: *De Domino autem, & Salvatore nostro possumus dicere: quod dimiserit domum, & patriam suam, & assumpta carne, quodammodo de caelestibus fugerit, veneritque in Tharsis, hoc est, in mare istius saeculi, &c.* tom. 5. in Ion. 1. Y San Agustín vá apropiándole à Christo todo el suceso de Jonás, lib. 4. de symb. cap. 6. *Missus Jonas ad civitatem Ninivem, ut eius finem predicaret; missus est Christus à Patre, ut finem mundi omnibus demonstraret, &c.* Vease.

Peligró la nave de la Iglesia, y los mismos Apóstoles, como que lo arrojaron à el mar de su Pasión, quando huyeron, y le desampararon. Dixo este divino Jonás: por mi es la tempestad, que se levanta, viendome navegar con vosotros à Tharsis; esto es à la contemplacion de la alegría, que es el Cielo. Por esso el mundo, que se está en su malicia, se enfurece: por esso se turban los elementos: por esso me quiere tragar la muerte, para que vosotros tambien deis la vida à manos de su violencia, sin advertir que es comer el alimento en anzuelo, pues con mi muerte ha de morir la misma muerte.

6. Con Jonás quietará. Oygafe allí à el Maximo Doctor: Si consideramos los errores del mundo, y los encontrados, y sobervios vientos de los dogmas, y falsas doctrinas, que antes de la Pasión de Christo combatian à la nave de la Iglesia, en que toda criatura peligraba; y despues de su Pasión la tranquilidad de la Fé, la paz universal del orbe, la seguridad, que lograron todas las cosas en la conversión à Dios, verémos como quedó este mar fofsegado de su furor; y como se quietó despues que arrojaron à el mar à el mejor Jonás: *Videbimus quomodo post praecipitationem Iona steterit mare à feroore suo, &c.*

La muger fuerte. Fué de la que habló Salomon en los Proverbios: *Mulierem fortem quis inveniet?* cap. 1. Y porque es comun inteligencia de que es la Virgen nuestra Señora, no pongo algun Autor particular. Cercará. Es la profecia: *Et mulier circumdavit virum;* pues como canta la Iglesia: el que no cabe en todo el mundo se encerró en el vientre de Maria, haciendose hombre; *Quem totus non capit orbis, in tua se clausit viscera, factus homo.* Vease la Estanc. 65.

Cant. 6.

## ESTANCIA XXVII.

Quando los montes brotarán dulzura?

Quando el Maná se encerrará en el Arca?

Quando el ave sin hiel, candida, y pura

Con el ramo de paz vendrá à la Barca?

Quando en la noche de la culpa obscura

La Nube se verá, que à el Sol abarca?

Quando el Marath hará dulce el madero?

Quando vendrá el remedio del primero?

**L**os montes. Es la profecia que hizo el Profeta Amós, de que en viniendo el Mefsias los montes destilarian dulzura: *Et stillabunt montes dulcedinem*, cap. 9. Por estos montes se entienden los Apostoles; ò como quiere San Geronymo, aquellos que se elevan en meritos, y virtudes, los quales sudaron la miel; y destilaron la dulzura de la palabra de Dios: *Quicumque autem merito virtutum suarum ad montana conscenderit: melle sudabit, imò stillabit dulcedinem sermonis Dei: de quo scriptum est: gustate, & videte quoniam suavis est Dominus. Et quam dulcia eloquia tua gutturi meo: super mel, & favum ori meo*, tom. 5. ibid.

Quando el Maná. Esta Arca fué aquella que Dios mandó hacer à Moyses, que puede verse en el Exodo cap. 25. & 37. Llamóse Arca del Testamento, porque en ella estaban las Tablas de la Ley, en que dió Dios à Moyses escrita con su dedo la Ley, que expresaba ser su voluntad observásemos. Llamóse tambien *Fœderis*, ò de alianza, porque las dichas Tablas, y la observacion de lo que contenian, era la condicion de la paz, y alianza entre Dios, y los hombres. Estaban, pues, en esta Arca dichas Tablas de la Ley, una Urna de oro, el Maná, y la Vara de Aaron, como dice San Pablo: *Et arca Testamenti, in qua urna aurea habens manna, & virga Aaron, que fronderat, & tabula Testamenti*, ad Hebr. 9.

Aunque graves Autores, por evadirse de algunas dificultades, que esto tiene, dicen, que el *in* de San Pablo alli es lo mismo que *iuxta*, no obstante para la rigorosa alegoría de que alli usa N. Autor, y la significacion que estas cosas tuvieron, que fué la Encarnacion, en la qual estuvo encerrado en la verdadera Arca Maria el mejor Maná Christo, de cuya Carne hizo verdadera

comida, y en cuya Sangre nos dexó la bebida verdadera; en la qual no estuvo la Ley escrita, sino es la Divina Ley viva, y el mismo Autor de la Ley; es claro lleva el que estuvo el Maná dentro del Arca; y es opinion del Chrystosomo, Teophilato, Caterino, &c.

Que esta Arca, Maná, y Tablas fuesen sombra de la Encarnacion del Verbo Divino, es de San Ildefonso: *Recte Arca Sacramentorum Dei fuit, super quam sanè propitiatorium, & Cherubim binc, inde obrumbantia figurantur, quia Mater nullum extrinsecus obresit peccati contagium; & intus omnis custodia legis, & manna fuit*, serm. de Assumpt. Virg. Lo mismo dice Santo Thomás de Villanueva: *Decuit Matrem Dei esse purissimam sine labe... non enim decebat Sanctuarium Dei, donum sapientie, Reliquarium Spiritus Sancti, urnam Mannæ Cœlestis aliquam in se habere labem*, serm. 3. de Nat. D. Es tambien de San Ambrosio tom. 5. serm. 25. De Estrabon Fuldense in Exod. cap. 25. &c. Y por fin lo expressa así la Iglesia Griega: *Virga Aaron, & urna auro fulgida facta es, ò Virgo, que Christum vite manna portavit*, in festo SS. Philomoni, &c.

*Quando el ave.* Despues de pasado el diluvio, por vér si estaba ya enjuta la tierra, para salir del Arca, embió Noé à el cuervo, y no volviendo, embió à la paloma, la qual traxo à el Arca un ramo de olivá, en señal de haver ya serenidad, y de que havia pasado la inundacion: *Rursum dimisit columbam ex Arca. At illa venit ad eum ad vesperam portans ramum olive virentibus foliis in ore suo*, Genes. 8. Estuvo en este caso cifrado el Mysterio de la Encarnacion. Estaba el mundo anegado en castigos, que le embiaba Dios por sus pecados; estaba inundado en un mar de penas, y en el golfo de sus lagrimas. La Synagoga, con los pocos, que de la lluvia de errores se havian acogido en ella, zozobaba entre las olas de las persecuciones en el golfo de la gentilidad, y continua guerra.

Padecieron hasta que la Paloma Maria traxo en su vientre, no à el ramo de oliva, señal de paz entre Dios, y los hombres, sino à el mismo Dios hecho Hombre: si à el Rey del Cielo, y tierra, con el titulo soberano de Pacifico: *Rex pacificus magnificatus est*, Eccles. Isai. cap. 9. *Princeps pacis. Ave.* Pues mudó el nombre de Eva. *Paloma.* Así le llama el Esposo en los Cantares: *Veni, columba mea*, cap. 1. Y Andrés Cretense: *Anna columbam immaculatam concipiens in utero, impleta fuit verissimo spirituali gaudio*,

Can. de Concept. Virg. Paloma sin la amarga hiel de la culpā; Paloma, cuyo vuelo fué siempre humilde: *Ecce Ancilla*; y cuya voz queria el Esposo sonasse en sus oídos, como dice en los Cantares.

Entonces yá se consumieron las inundaciones de los errores; è idolatrias: cesó la lluvia de los castigos; callaron los uracanes de las batallas; y redimido el hombre, salió de las prisiones de la muerte, y de la esclavitud del demonio. Que esto fuesse sombra de la Encarnacion, lo dixo tambien Don Francisco de San Juan: *Por la paloma, que traxo à Noé el ramo verde de olivo, en señal de que havia cessado el diluvio, y pacificado Dios con los hombres, fué figura de Maria, Virgen Purissima; Paloma, que nos dió à Christo, Autor de la paz, y por su medio nos reconcilió con el Eterno Padre, Vid. de Christ. y Mar.*

*Quando en la noche.* Toca aqui la profecia de Isaias, que dice: El Señor vendrá sobre una ligera Nube, y entrará en Egipto: *Ecce Dominus ascendet super nubem levem, & ingredietur Egyptum, cap. 19.* Lo qual entendió Ruperto por la Encarnacion del Verbo en la Nube de gracia Maria. Lo mismo San Geronymo: *Ascendit Dominus super nubem levem, corpus S. Virg. Mariae, quod nullo humani seminis pondere pręgravatum est, vel certe corpus suum, quod de Spiritu Sancto conceptum est, & ingressus est in Egyptum huius mundi, ibi tom. 4.* O fué aquella Nube que vió San Juan en el Apocalypsi, sobre la qual venia Christo sentado, con una Corona de oro, y una hacha aguda en la mano, que era la Doctrina Evangelica: *Et vidi, & ecce nubem candidam, & super nubem sedentem similem filio hominis, habentem in capite suo Coronam auream, & in manu sua falcem acutam, cap. 14.*

Este texto le entendió Aretas por la Encarnacion; pues allí está el Sol de Justicia en la Nube pura, y candida de su Madre, evaporada de la tierra, y nacida de la crasitud terrena, pero leve, por estar purificada con singulares virtudes, y elevada à el Cielo à impulso de divinos auxilios, y suaves zefiros de la gracia: *Per nubem interpretati sunt Sancti Mariam semper Virginem, de terra quidem velut evaporantem, hoc est à terrena crassitate egredientem, sed levitate contexta est, virtutibus in Cælum currentibus, quæ ipsi attribuitur, ibi.* Y qué mucho, si Maria fué la Nube lucida, que guió à los Israelitas: la Nube, de donde habló en la Transfiguracion el Eterno Padre, y la que en tiempo de Elias manifestó en las deseadas inundaciones sus misericordias abundantes.

*Que à el Sol abarca.* Por esso se llama *nube*, que es del verbo *obnubo*, que es lo mismo que *operio*. Y Maria fué Nube del Sol de Justicia, pues en su virginal claustro le tuvo, y ocultó sus divinos resplandores.

*Ramo de paz.* Y porque por medio de la Virgen hizo Dios la paz con los hombres, pues à el que era Leon terrible le hizo benigno, suave, y humano en su vientre. Para significar esto pintó Picinelo à un leon cubierta la cabeza con un velo, con cuyo modo pierde la fiereza, segun Plinio: *Vix credibili modo torpescente tanta feritate illa, quamvis levi iniectu aperto capite*, lib. 8. cap. 16. y le puso por lemma: *Mitescit in umbris*. Así San Antonino: *Deus ultionum puniens terribiliter, intrans in utero Virginis, totus factus est benignus, suavis, & humanus*, p. 4. tit. 15. cap. 24. Fué nube en su Encarnacion, à quien porque la miró el Divino Sol, con su esplendor soberano la vistió de luces, è hizo semejante à él, pues la hizo à un tiempo Madre, Hija, y Esposa. Para significar esto, pintó Aresio à la nube en paralelo à el Sol, y le puso por epigrafe: *Quia respexit*, cuyo pensamiento expresó en una octava, que empieza:

*Di celeste splendor armata il viso.*

Però por decir lo mismo con mas claridad Pedro Bercorio, pongo su autoridad: *Quando radius solaris, scilicet ipse filius Dei, ab ipso Deo Patre usque ad interiora nubis, scilicet B. Virginis, fuit missus per beatam Incarnationem, tunc statim imago ipsius, ipse homo Christus, in eius utero resultavit*, lib. 6. cap. 19. *Quando el Marath.* Fué el caso, que caminando con Moyfes el pueblo de Dios llegaron à Marath, lugar en donde eran tan amargas las aguas, que no podian beberlas, por lo qual dice el texto se llamó Marath, que es lo mismo que amargura. Però viendo Moyfes que murmuraban contra él, clamó à Dios, el qual mostrandole un leño, hizo le echasse en las aguas, y se volvieron dulces: *Et venerunt in Marath, nec poterant bibere aquas de Marath, eo quo essent amarae. Unde & congruum loco nomen imposuit vocans illud Marath, id est, amaritudinem. Et murmuravit populus contra Moysen dicens: quid bibemus? At ille clamavit ad Dominum, qui ostendit ei lignum, quod cum misisset in aquas, in dulcedinem versa sunt*, Exod. 15.

Estuvo en este caso significada la redencion del genero humano, que Christo havia de hacer por medio de su Sangre, y por el dulce leño de la Cruz, volviendo dulces à los pueblos significados en las aguas, segun lo del Apocalypsi: *Aque multa populi sunt,*

*sunt*, cap. 17. y transformando lo aspero de los trabajos, lo amargo del mar de los tormentos en suave dulzura. Así le fueron las corrientes de las penas dulce ambrosia, à quien mas, y mas apetecia su fineza. Celebró Agustino el *tengo sed*, que formó en la Cruz uno de los últimos suspiros: *Sitio*. Juzgando ser aquí el ardiente deseo de que se dilatasse mas su martyrio; *id est, maiora tormenta*. Descendió esta dulzura en los Santos en la inundacion de sus mayores tormentos. Cantaban los niños en el horno: alegre estaba en sus parrillas San Lorenzo: gozosas fueron para los Apostoles las persecuciones, y dulces à San Esteban las piedras: *Lapides torrentis illi dulces fuerunt*, Eccles. in Offic.

Y que este leño fuesse sombra de la Cruz, y la dulzura de estas aguas imagen de nuestra redempcion, lo dixo allí Theodoro: *Hoc itaque factum declarat, quod salutare Crucis lignum amarum illud gentium mare dulcissimum reddidit*, in Exod. 15. Con mas extension lo afirmó la eloquencia de Barradas: *Entibi ligni, id est, Crucis dulcissima umbram, qua omnes mundi huius persecutiones, cruciatus, amarosque labores dulces reddit. Si verò, ut est in Apocalypsi, aque multae populi sunt, & gentes, & lingua, nonne omnes haec aque peccati immisso veneno erant amarissima? Quis has aquas, id est populos, gentes, ac linguas vertit in dulcedinem? Sane Cruz, & Passio Christi*, t. 4. lib. 6. cap. 1. Lo mismo el Señor San Geronymo: *Marath aqua legis, qua interpretatur amaritudo, ligno patibili dulzorata est*, in Procem. in Osee tom. 5.

*Quando vendrá.* El primer hombre fué Adán, terreno, porque fué formado del limo de la tierra. Inficionó con el veneno de su pecado à el mundo. Por él entró el pecado, y por el pecado la muerte, como dixo el Apostol: *Et per peccatum mors*, 1. ad Cor. 15. Vino despues el segundo Adán, segundo Hombre, y Celestial, por ser del Cielo: *Primus homo de terra terrenus: Secundus Homo de Caelo caelestis*. Y quitó con el antidoto de su Sangre el mortifero veneno del pecado, y de hijos de ira, nos transformó en hijos de Dios por gracia. Y si el primer hombre fué nuestra muerte por su inobediencia; el segundo por su Muerte fué nuestra dulce, y eterna vida.

\*\*\*\*\*

## ESTANCIA XXVIII.

Quando de la polimita vestido

Vendrá el Joseph de vuestro pecho amado?

Quando en el Trono de marfil bruñido

A el nuevo Salomón veré sentado?

Quando del silvo blando entre el ruido

Vendrá del Cielo à el mundo el deseado?

Quando la Sal de la Salina pura

Hará dulce del agua à la amargura?

**Q**uando. Fué Joseph hijo de Jacob, à el qual amaba mas que à los demás, por haverle tenido en la vegez. Hizole una tunica polimita, lo que fué motivo de incitar à odio la embidia de sus hermanos: *Israel autem diligebat Ioseph super omnes filios eo, quo in senectute genuisset eum: fecitque ei tunicam polymitam*, Genes. 37. *Polimita*. Se llamó así, por ser texida con variedad de colores. Fué, pues, Joseph representacion de Christo: porque Joseph, como dice San Geronymo in Zach. 10. repartió en Egipto el trigo à los Pueblos necesitados, y Christo faciò con su divina presencia la hambre del mundo con abundancia. Antecediò por typo suyo, dice en otra parte, in Ps. 79. porque à el modo que Joseph fué vendido por sus hermanos, y reynó en Egipto, así vendieron los Judios à Christo, y reynó en la Egipto de este mundo.

Oygate como compara à Christo con Joseph el docto Barradas: *Christi passionis Ioseph quoque ex Iacob natus umbra fuit. Venditus est Ioseph Iuda fratre suadente; venditus est Christus Iuda discipulo tradente: in vincula coniectus est Ioseph: Christus à Iudeis comprehensus: in cisternam aqua carentem missus est Ioseph: in sepulchro conditus est Christus. Fera pessima, id est, fratrum invidia deboravit Ioseph; eadem fera pessima occidit Christum. Qua via Ioseph honorem extinguere fratres conati sunt, eadem illum ad Egypti principatum extulere, qua via Christi decus, nomenque delere decreverunt Iudei per passionem; eadem illum ad summum imperium evexere*, tom. 4. lib. 6. cap. 1.

Pero porque en todas estas semejanzas no se toca la del vestido, o pilimita, y nuestro Autor sí, veamos como en esto tambien le representó muy à lo vivo. Es la primera similitud, que

tuvo Joseph con Christo en el vestido, que à Joseph le desnudaron ignominiosamente sus hermanos, para castigarlo, y quitarle la vida: *Confestim igitur, ut pervenit ad fratres suos nudaverunt eum tunica talari, & polymita, miseruntque eum in cisternam venterem, qua non habebat aquam*, Genes. 37. Desnudaron à Christo los Judios por ignominia, para que más le lastimasen los azotes, la Cruz, y los golpes: *Diviserunt vestimenta eius, &c.* Matth. 27. Lo segundo, porque si Jacob le dió à su hijo mejor vestido que à sus hermanos, porque mas le amaba; el Eterno Padre vistió à el Divino Verbo de un hermoso cuerpo, y de fisonomia mas hermosa, que à los demás hombres: *Speciosus forma pra filiis hominum*, Psal.

<sup>sup</sup>Lo tercero, porque si fué polimita la túnica, que su Padre dió à Joseph, por la variedad de colores, y por la variedad de sus texidos; fué la gala que Christo vistió, esmaltada de la hermosura, y de la fortaleza, como dixo David: *Decorem indutus est: indutus est Dominus fortitudinem*, Psal. 92. No solo estaba su vestido hecho de la hermosa variedad que pide San Pablo este el nuestro, que es de misericordia, de bondad, de humildad, de mansedumbre, y paciencia: *Induitur ergo visceribus misericordiae, bonitatis, humilitatis, mansuetudinis, & patientiae*, sino es tambien de todas las demás gracias, y excelencias en un grado superior, è indecible. Esmaltable las azucenas de la pureza, los lirios de la constancia en su passion, las rosas de su caridad, y el matiz de todas las virtudes.

Oyganse estos dos generos de vestidos à el Maximo de los Doctores: *Vestimentum ergo aliquando dicitur ipsum corpus nostrum, quo anima velut amictu circumdatur, sicut Propbeta ait ad animam peccatricem: operiet iniquitas tua vestimentum tuum. Item vestimenta sunt animae virtutes, quibus eadem anima componitur, & ornatur, de quibus Propbeta ait: & vestimenta tua cito orientur*, tom. 8. in Job 40. Y que la variedad de virtudes estuviessen significadas en la vestidura polimita de Joseph, lo dixo el mismo Santo Doctor, sobre las palabras, que por Ezequiel dice Dios à su pueblo: te puse vestido de varios colores ( que es la polimita ) *Et vesti te discoloribus*, cap. 16.

Estos, dice el Santo, son los vestidos con variedad, con que se vistió Joseph: y si queremos saber quales son, nos los dice San Pablo: vestidos de misericordia, bondad, &c. *Ista sunt varia vestimenta, quibus indutus est Joseph..... volumus scire qua sint varia vesti-*



*vestimenta? Idem nos Apostolus doccat credentibus scribens: induimini ergo visceribus misericordie, bonitatis, humilitatis, &c.* Fué en fin la polimita de Joseph figura de los varios dones, que havia de haver en Christo, como mas expreso afirma el mismo San Geronymo: *diversa sunt dona Christi, unde & Joseph in typo eius variam habet tunicam*, tom. 2. adv. Jovin.

Quando en el trono. Habla aqui de aquel sumptuoso, y misterioso trono de Salomon, que fabricó de marfil, y cubrió de oro. Tenia seis gradas, y dos manos teniendo à el asiento, y junto à ellas dos leones. Sobre las seis gradas havia doce leones, el qual, dice el texto, no tuvo igual en el mundo: *Fecit etiam Rex Salomon thronum de ebore grandem, & vestivit eum auro fulvo nimis, &c.* 3. Reg. 10. Y que Salomon fué una viva representacion de Christo, es concorde en los Sagrados Expositores. Significóle lo primero en el nombre, que se interpreta pacifico; y de Christo se dixo: *Rex pacificus magnificatus est.*

Lo segundo en la promessa, que Dios hizo à David, de que el Reyno de su hijo Salomon seria sempiterno, que correspondió à la que el Angel hizo à Maria, de que Dios le daria del mejor Salomon Christo el trono de su Padre David, y que reynaria en la casa de Jacob eternamente, sin que tuviesse fin su reyno; 2. Reg. 6. & Luc. 1. Lo tercero, en el templo sumptuoso que hizo, adonde juntó las gentes (que por esso se llamó *Ecclesiastes à congregando Ecclesiam*) y adonde despues de acabado, baxó fuego del Cielo; en lo qual estuvo significada la Iglesia, que Christo havia de fabricar de vivas piedras, siendo él la angular, y la fundamental San Pedro, las quales fueron congregadas de todas las naciones, gentes, y pueblos, à la qual baxó en lenguas de fuego el Espiritu Divino. Ultimamente fué Salomon figura de Christo, pues aun muchas profecias del Verbo Encarnado, que no podian convenirle à él, se hicieron en su nombre, como muchas del Psalmo setenta y uno, como dice San Geronymo. Tambien el trono fué sombra de la Virgen Maria, porque el marfil, de que se componia, significa por su blancura la pureza, como dice Primas, sup. Cant. 2. y el oro la caridad, virtudes, que con estraña soberania adornaron à este viviente trono; y porque en aquel, en que Dios se manifestó à Isaias, estaba significada à esta Señora, como lo afirmó San Bernardino de Sena: *Exaltatio Virginis praevisa fuit Isaiæ 6. Vidi Dominum sedentem super solium*, tom. 3. serm. 31. Pero quien con toda expressiõ dixo ser esta Señora el trono

del mejor Salomon , quando le tuvo en su virginal vientre , fué Ricardo Laurentino : *Usque ad Beatam Virginem non habuit Christus thronum de ebore , sed quasi sedem plebeiam , & communem , sed in ipsa thronum de ebore habuit , que prima virginitatem vocit , & Regem Regis magni filium exaltavit , & in corde , & in utero virginali , veluti in throno eburneo grandi collocavit , & super omnes Reges mirabiliter magnificavit* , lib. 10. de Laud. Mar. Aludiendo à este mismo trono dixo Guerrico , que del marfil preciosissimo de la castidad de Maria hizo su asiento aquel , que se sienta sobre los Querubines : *Mibi mirari libet illud tam pretiosum , imo impenetrabile virginalis castimonie ebur , de quo sedem sibi facere delegit , qui sedet super Cherubim* , serm. 1. de Annunt. Por este puso Picinelo à este trono por simbolo de la Virgen en el mysterio de la Encarnacion , à quien puso por mote : *Soli Salomoni* , lib. 25. cap. 28. Y es expreso de San Pedro Damiano : *Salomon noster non solum sapiens , sed & sapientia Patris : non solum pacificus , sed & pax nostra , qui fecit utraque unum , fecit thronum , uterum videlicet , intemeratae virginis , in quo sedit illa maestas , que nutu concutit orbem* , cit. ibid.

Quando del silvo. Es cierto que habla aqui de la venida del Verbo Divino à encarnar , y con discrecion le pone entre el ruido suave del silvo , à quien venia à ser pastor de las almas : *Ego sum pastor bonus*. Estaban perdidas las ovejas , como se queja Dios por Ezequiel. Andaban todas esparcidas errando por los montes de su sobervia , y de su idolatría. Vagaba cada una por la varia fenda de sus errores , y no havia quien las buscasse : *Et dispersae sunt oves meae , erraverunt greges mei in cunctis montibus super omnem faciem terrae , & non erat qui requireret* , cap. 24. Vino , pues , à encarnar el Verbo Divino , para juntar sus ovejas , como buen pastor , y librarlas de los lobos , uniendolas à la Fé. Pusolas en las seguras majadas de la Iglesia , y dióles el pasto de su doctrina , y el divino regalo de su Cuerpo , y Sangre. Así lo ofreció por el mismo Ezequiel : *Requiram oves meas..... & educam eas de populis , & congregabo eas de terris , & inducam eas in terram suam , & pascam eas in montibus Israel in rivis , & in cunctis sedibus terrae* , ibid. Y mas abaxo dice , que suscitara à un pastor ( que es Christo ) *Et suscitabo super eas pastorem unum*. Y por Isaías dice lo mismo : *Sicut pastor gregem suum pascet : in brachio suo congregavit agnos , & in sinu suo levabit : fectas ipse portabit* , cap. 40.

Qué fué otra cosa toda la vida de Christo , que un amoroso silvo para atraer à las ovejas perdidas ? Acafo no sonaban ya sus

silvos en la boca de Joseph, y su Esposa santos? Yá no empezaban en cifra sus ecos, y en enigma sus silvos, anunciando à el Bautista un Angel para voz del desierto? No eran yá voces del Redemptor aquel tratado de la paz general del mundo? Aquel escribirse nuestra dicha en caractéres de mas vistosas flores del campo, y en mas doradas flores del firmamento? Pero expressamente lo dixo Dios por Zacarias: daréles silvos à los hombres, y los juntaré: *Sibilabo eis, & congregabo illos*, cap. 10.

O puede entenderse entre el blando ruido del Divino Espiritu, de quien fué la obra de la Encarnacion, el qual baxó sobre la Santissima Virgen, como afirmó San Gabriel: *Spiritus Sanctus superveniet in te*. Baxó el Eterno Verbo para ahuyentar del mundo à el perverso, y nocivo Aquilon del demonio; y sopló entonces en el hermoso huerto de la Virgen el suave Austro, para que corriessen aumentadas las aromas de sus gracias, y de sus virtudes: *Surge Aquilo, & veni Auster, perfla hortum meum, & fluant aromata illius*, Cant. 4. Sopló el Divino Austro para la mayor feliz navegacion de aquella hermosa nave cargada yá del pan de la vida, y entregada à el mar grande de la tierra.

Yá, pues, está clara la respuesta à una grave replica, que se puede hacer à N. Poeta. Y es, que siempre han distinguido esta venida de Dios à el mundo de las demás, porque quando baxó à dár à Moyfes la Ley en el monte Synai, fué estando terrible todo el monte, lleno de humo, oyóse el horrendo son de una trompeta, ò bucina, sonaron temerosos truenos, pavorosos relampagos, y vióse una obscura niebla, y densa nube, que cubria el monte. Quando venga en el dia del Juicio, se oirán unas roncadas trompetas, que lo anuncien: vendrá Christo acompañado de innumerables Angeles. Su trono ferà de llamas de fuego, y de fuego saldrà de su presencia un rápido rio. Pero en la Encarnacion nada hubo, que hiciéssse estrepito, porque este aparato, y ruido, ò dá à entender su ira, ó manifiesta su alta dignidad, y grandeza, y quando baxó à redimirnos ocultó lo soberano en los disfraces de Siervo. En este caso todo fué suavidad, todo dulzura, y asì todo silencio. Esta fué la causa de explicar David esta venida en la metáfora de lluvia sobre el vellon: *Descendet sicut pluvia in vellus*, Psalm. 71. E Isaiás en la figura de blando rocío: *Rorate cœli desuper*, cap. 45. Y en fin, por esto llamó à Maria el Damasceno Monte mas santo que el Synai, donde no hubo humo, tempestad, ni niebla, antes sí la hermosearon resplandores del

Divino Spiritu: *O Maria arx Syna sanctior, quam non fumus, non caligo, non procella contegit; verum illuminandi vim habens Spiritus Sancti splendor*, Orat. 1. Nativ. Virg.

Digo, pues, que es cierto que baxó en esta ocasion de rebozo, humilde, y oculto, como dixo David: *Et posuit tenebras latibulum suum*, Psalm. 25. Pero esto solo es para la significacion de que no baxó de ira, ni de magestad, sino de humildad, y de misericordia. Y para que sepamos que aunque en su venida se renovaron las criaturas, y sintieron en su corazon los Justos un particularissimo gozo, fué oculta à los malos, y à el Infierno. Con un suave sonido baxó sobre los Apostoles el Espiritu Santo: *Factus est repente de Cœlo sonus, tanquam advenientis Spiritus*, Act. 2. Pero fué de tanta suavidad este sonido, como afirma el Melisso Bernardo, que excedió en harmonia à las musicas, à las voces, y à las melodias mas suaves: *Sonus factus est inenarrabili suavitate, & harmonia plenus, superavitque omnium sonorum, vocum, & harmoniarum suavitatem*, serm. de Don. Spir. Sanct. Con que baxando sobre la Virgen el Espiritu Santo, qué mucho fuesse con este suave armonioso ruido. Esto significa el silvo, pues muchas veces se toma, como afirma Calepino, por el sonido del ayre, que suavemente sopla: *Sibilus transfertur etiam ad sonitum venti leniter flantis*. Y en esta inteligencia lo usó Virgilio, quando dice Mopso à Menalcas: No me agrada tanto el suave silvo del Austro, como tu dulce musica, Eglog. 5.

*Nam neque me tantum venientis sibilus Austri,*

*Nec percussa iuvant fluctu tam littora, queque, &c.*

Quando la sal. Fué el caso de Eliseo, quando curó las aguas de Jericó, las cuales, por su amargura, y malignidad les causaba la muerte. Mandó para esto traer un vaso nuevo con sal, la qual derramó en ellas, y quedaron dulces, y sanas: *Afferte mihi vas novum, & mittite in illud sal: quod cum attulissent egressus ad fontem aquarum misit in illum sal, & ait: hæc dixit Dominus, sanavit aquas has, & non erit ultra in eis mors, neque sterilitas. Sanata sunt ergo aquæ usque in diem hanc iuxta verbum Elisei, quod loquutus est,* 4. Reg. 2.

En esta Ciudad de Jericó está significado el mundo, cuya habitacion es hermosissima, como ellos afirmaban: *Ecce habitatio civitatis huius optima est*, cap. 17. En las aguas estaban entendidos los Pueblos, segun lo explicó San Juan en su Apocalypsi. En Eliseo Christo nuestro Señor, que con la sal de su sabiduria, y la  
sal

Sal de los Apostoles : *Vos estis sal terra*, quitó los errores, y amargos pecados de los hombres, dandoles vida, sanidad, y gracia. Oygafe à San Geronymo: *Verus Eliseus aquas steriles, atque mortíferas sapientie sue condidit sale*, tom. 5. Procem. Osee. El docto Barradas dice, que Christo, mejor Eliseo, mudó en dulzura lo amargo de estas aguas: *Est enim mundi ipsius structura optima. At verò aqua pessima sunt, id est populi... Immisit in has pessimas aquas Apostolicum salem noster Eliseus Christus amarorem sale condita cum dulcedine committarunt*, tom. 2. lib. 7. cap. 13.

Es, pues, lo que aqui dice, pedir la Virgen que baxasse la Sal de la Divina Sabiduria, fabricada en aquella pura Salina de su deidad, y que elija à los Apostoles, agua segregada de estas amargas aguas de Jericó, y del mar muerto del mundo. Pide que fuesse purificada esta agua à los rayos del Sol de Justicia Christo, y à el suave soplo, è influxo del Espiritu Santo en la pura Salina de su compañía, y Doctrina Sagrada, para que siendo sal de la tierra dulcificassen las aguas de los Pueblos, tan amargas con las idolatrias, y con sus pecados tan muertas.

Pide que assi preservassen à los hombres de la corrupcion, y los fazonassen con la sal de sus direcciones, y los diesse Dios à el mundo en pacto de sal eterno. Y en fin dice, que se cumpla la profecia de Ezequiel, en que asseguraba, que las aguas del bautifismo, y el Jordan de la Doctrina Evangelica havia de entrar en el mar muerto del mundo, para que pudiera criar peces en lugar de serpientes en sus olas, y fertiles arboles en sus orillas, poblándose de Apostoles Pescadores de almas: *Aque istae, quae egrediuntur ad tumulos sabuli orientalis, & descendunt ad plana deserti, intrabunt mare, & exhibunt, & sanabuntur aqua, &c. cap. 47.*



## ESTANCIA XXIX.

Quando en honor de aquella llama altiva  
 Entre los tres, que cantan vuestros loores,  
 Pondréis, Señor, la semejanza viva,  
 Engendrada de vuestros resplandores?  
 Quando à el cuchillo abrazará la oliva  
 Con besos de dulcíssimos amores,  
 Anunciando la paz de nuestra guerra?  
 Quando dará su fruto nuestra tierra?

**L**os tres. Fueron aquellos niños Sidrach, Misach, y Abdenago, à los cuales arrojó en el horno Nabuco, porque no quisieron adorar su estatua, los cuales sin lesion alguna andaban cantando alabanzas à Dios entre las llamas. Viólos el Rey, y entre ellos à otro Varon semejante à el Hijo de Dios: *Et ambulabant in medio flamma laudantes Deum... Respondit Rex, & ait: Ecce ego video quatuor viros solutos, & ambulantes in medio ignis, & nihil corruptionis in eis est, & species quarti similis Filio Dei*, Dan. 3. Y que fuesse el Hijo de Dios à el que vió Nabuco entre los niños, lo afirmó San Prospero: *Tres verò viri illasi; hymnum Regi verò dum canunt in medio camini, secum Filium Dei habere meruerunt*, 1. part. de Promis. cap. 33. Y lo mismo San Ireneo, y otros.

Pero mas à nuestro proposito afirma San Anastasio Sinaita, que à el que vió fué figura de Christo, y que el horno lo fué de Maria nuestra Señora, estando en esta venida cifrada la Encarnacion del Verbo Divino. Y es así, pues à el modo que aqui baxó à librar à estos de las llamas, vino en su Encarnacion à librar à los hombres de la muerte del alma, y del fuego del Infierno. Y si tomando carne humana le adoraron los Idolatras Reyes, que antes le despreciaban; en el horno hizo, que aquel Rey Gentil, que decia oprobios de él, los mudasse en alabanzas, y que venerasse su grandeza. Dice así: *Non erit absurdum, si illius quoque quarti, qui in fornace puerorum visus est, in similitudine Filij Dei, visionem intelligamus tanquam quarti Dei figuram, & Christi, qui in eo obfensus est, nempe solis: est enim ille ignis cognatus huius solis, siquidem ille corporalis vim habens, & urendi pueros, & custodiendi, solis, qui est in nobis, nempe Christi prefigurabat imaginem, sicut etiam fornax Virginis*, lib. 4. Anagog. Cont. Semejanza. Veal. Est. 11. C. 3.

*Quando à el rucillo.* Está significada la justicia en el cuchillo, y la paz en la oliva, como queda dicho. Es esto lo que dixo David: *Iustitia, & pax osculata sunt*, Psalm. 84. Lo qual sucedió en la Encarnacion, pues hizo el Cielo paces con la tierra, y se unieron Gentiles, y Judios debaxo de la Piedra Angular, y Cabeza Christo. Veafe Est. 66. Cant. 2. *Quando darà.* Es lo del mismo Psalmo: *Et terra nostra dabit fructum suum.* En donde vaticinó que la pura, y limpia Tierra Maria havia de dar el Fruto bendito de su vientre Jesus. Así San Geronymo: *Nolite desperare, quod semel natum est ex Maria, quotidie, & in nobis nascitur.* Oygame mas expreso à Titelman alli: *Dominus Deus omnipotens desuper dedit benignitatem gratie sue, omnium artifice Spiritu Sancto misso de Cœlo, cuius mirabili operatione fecundata terra illa superbenedicta virginei uteri protulit nobis fructum salutis, Filium Dei benedictum, per quem salus venit mundo.* Y el Damasceno: *Terra inarabilis celestis panis*, de Dormit. El P. Masenio puso por symbolo de la Virgen à la tierra en aquel siglo de oro, en que sin sembrarla, y sin cultivo daba abundantes sus frutos. Pusole este epigrafe: *Tellus inarata ferebat.* Cuyo pensamiento explicó con estos disticos:

*Aurea cum primo florent secula mundo*

*Seminis ignarus fruge scatebat ager.*

*Aurea iam tandem redierunt secula; quando*

*Magna parit nullis cognita virgo viris.*

## ESTANCIA XXX.

Quando mas que Jael gallarda, y fuerte,  
 Otra muger con nueva fortaleza  
 En Leviathan hará mas buena suerte,  
 Quebrantando del monstruo la cabeza?  
 Quando la vida vencerà à la muerte,  
 Unida à la mortal naturaleza?  
 Quando Jacob con el ageno trage  
 Quereis que à ser Pastor à el suelo baxe?

**Q**uando mas. Mandó Debora à Barach, que saliesse con diez mil Israelitas à el monte Tabór, porque Dios los queria librar de la opresion de Jabin, Rey de Canaan: executado, salió Sisara con un formidable Exercito, imaginando castigaria à los

los complices en el rebelion: pero habiendo Dios puesto un pánico-pavor à este General, y à sus Tropas, vencidos se pusieron en precipitada fuga: Saltó Sisara de su carro, y se favoreció de la tienda de Jael, muger de Aber Cineo; ella le cubrió con una capa, y pidiendole él un poco de agua, le dió leche, de cuyos vapores, y cansancio tomó luego el sueño; y valiendose de esta ocasion, tomando un clavo, y un martillo valerosamente se lo clavó por las sienes, con que alcanzaron una completa victoria: *Tulit itaque Iabel uxor Aber clavum tabernaculi, assumens pariter, & malleum, & ingressa abscondite, & cum silentio possuit supra tempus capitis eius clavum, percussumque malleo defixit cerebrum usque ad terram, qui soporem morti socians defecit, & mortuus est, &c.* Judic. 4.

Hemos de notar otra cosa; y es, que despues que pecaron nuestros primeros padres, maldixo Dios à la Serpiente, y le dixo: Pondré enemistades entre ti, y la muger, y entre tu descendencia, y la suya, y ella quebrantará tu cabeza: *Inimicitias ponam inter te, & mulierem, & semen tuum, & semen illius: ipsa conteret caput tuum*, Genes. 3. Ahora, pues, veamos como Jael por su fortaleza fué figura de la Virgen Maria. Oygame à el docto Barradas: *Virgo enim vera Iabel est, veraque Iudith, que non Sisaram aliquem, aut Holopbernem occidit; sed tartarei Draconis caput contrivit*, tom. 1. lib. 7. cap. 7. Lo mismo dixo Naxera: *Hæc Maria Iabele adumbrata debebatur victoria, ut qui ab aliis solum fugatus à Maria periret occissus*, in Ios. cap. 6. vers. 11.

Y que en este quebrantar la muger la cabeza del Dragon estuviese la promessa de la Encarnacion, que es para lo que trae el Autor, lo dixo Ruperto: *Equidem principaliter Beata Virgo Maria mulier illa est, inter quam, & serpentem inimicitias positurum se dixit, & possuit Deus, & semen illius filius est ipseus Iesus Christus*, lib. 2. de vict. Verb. Dei, cap. 17. Pero mas expressamente el dicho Barradas: *Inimicitias, &c. ipsa conteret caput tuum. Quibus Divini Verbi Incarnationem, perpeffionemque veluti in enigmate depinxit. Leviathan.* Es palabra Hebrea, que es lo mismo que serpiente en nuestro idioma. *Quando la vida.* La vida es Christo, Así lo dixo por San Juan: *Ego sum via, veritas, & vita*, cap. 14. Es, pues, Christo nuestra vida, porque nos libró de la muerte, y nos dá la vida de la gracia. Lo es tambien, porque nos alimenta **con su Cuerpo, y Sangre**, que por esso se llama pan de vida, y **de**



de entendimiento: *Panis vita, & intellectus*. Es nuestra vida, por que ni la muerte puede impedirnos ir à la gloria, en donde nos es vida eterna. Así le llamó un discreto:

*Vita, necem, & vitas, hominum si nosse peroptas, quis, quid, cur, cuius passus amore fuit.*

Que por ser curiosos, y difíciles pongo aquí su inteligencia: si de seas saber quien padeció? fué la Vida Christo. Si qué padeció? fué la muerte. Si para qué? para que vivas. Si por amor de quien? por el amor de los hombres. Y que Christo venciese à la muerte, y fuese muerte de la muerte, lo dixo Osseas: *De manu mortis liberabo eos, de morte redimam eos. Ero mors tua, ò mors*, cap. 13. Por el pecado entró la muerte en el mundo, y así dominaba à los hombres, y los destruía; pero Jesus con su muerte nos dió la vida. Antes de su muerte iban à el Limbo los Santos Padres; pero Christo en su Resurreccion les despojó de ellas. Venció à la muerte, aun de los cuerpos, habiendo resucitado, y disponiendo que resucitemos con él. Por esto el señor San Pablo, hablando de la muerte, dice: adonde está tu victoria? Adonde está tu estímulo? *Ubi est, mors, victoria tua? Ubi est, mors, stimulus tuus*, 1. ad Cor. 15. Isaías dixo, que Christo precipitaria para siempre à la muerte: *Præcipitabit mortem in sempiternum*, cap. 25.

Con su singular discrecion, y luz nos declaró esto San Geronimo con el símil del pez, que juzgando tragar la comida, perece preso del anzuelo. O muerte, dice, con la muerte de Christo moriste tu; con su muerte vivimos nosotros: deboraste, pero fuiste devorada: movida de los alhagos del mortal cuerpo, que Christo tomó juzgaste con tus hambrientas fauces llevar buena presa; pero quedaron, como con anzuelo, clavadas allà tus entrañas: *Qui per Osse.e quondam rigidus minabatur: ero mors tua, ò mors: ero morsus tuus, inferne, illius morte tu mortua est; illius morte nos vivimus: devorasti, & devorata es: dumque assumpti Corporis Christi sollicitaris illecebra, & avidis faucibus prædam putas, interiora tua unco dente confossa sunt*, Epist. ad Heliod.

*Quando Jacob*. Fué este hijo de Isaac, y figura de Christo, por que Jacob se interpreta Salvador, como afirma el Doctor Maximo: *Porrò quod Iacob Salvatorem significet*, in Mich. 4. Y así hablando Isaías en profecia de Christo, dice allí el Eterno Padre: *Eccc servus meus suscipiam eum*, cap. 42. Lo qual leyeron así los Sententá: *Eccc Iacob puer meus, suscipiam eum*. Fué tambien sombra de Christo en el quitar solo aquella piedra del pozo, segun

Ruperto, cuyo caso explica de este modo: significaba el pozo la Escritura Sagrada, que estaba cerrada con obscura profundidad: Los Pastores de los tres rebaños, que querian sacar el agua; pero no podian, impedidos de las grandes dificultades de abrirlo; eran los Judios, los Samaritanos, y los Gentiles; y Jacob, que lo manifestó, quitando él solo la piedra del brocal, significó à Christo, el qual hizo patentes à los hombres los mysterios, y arcanos de las escrituras, lib. 7. in Genes. cap. 26.

Fué en fin Jacob representacion de Christo, erigiendo la piedra sobre que vió la Escala, y ungiendola, en lo que cifró la Iglesia, que Jesus havia de fundar. En el baculo con que pasó el Jordán, para traer à su muger, y gran multitud de ovejas, el pasar Christo con la Cruz el mar de su passion, quando baxó del Cielo à la tierra, para volver à el Cielo acompañado en su Ascension de tantos justos, y de tantos Angeles. En hallar à su muger junto à las aguas, estuvo representado el que Christo hallaria à su Esposa la Iglesia, por medio de las del Bautismo: y en traer à sus dos mugeres Raquel, y Lia, fué el haver unido Christo, piedra angular à los Judios, y Gentiles. Vease à San Agustin en los sermones 79. y 80. Y alli, habiendo hablado de Moyfes, Isaac, y Jacob, dice que estos Patriarcas fueron representacion de nuestro Salvador: *Et quia hi tres Patriarchæ typum Domini Salvatoris præferebant, ideò ad fontes, vel puteos inveniunt matrimonia, quia Christus ad aquam baptismi inventurus erat Ecclesiam.*

## ESTANCIA XXXI.

Quando, Señor, el Eliseo del Cielo

Se ajustará con el difunto mozo?

Quando Abacuc, con el no visto vuelo,

Visitará à Daniel dentro del pozo?

Quando del fertil prometido suelo

Vendrá el racimo del consuelo, y gozo?

Quando el Esposo lleno de rocío

Requebrará à su Esposa, elado, y frio?

**Q**uando, Señor. Haviendo llegado Eliseo à Sunami, le hospedó una muger, y agassajó: y porque se le havia muerto un hijo, que havia conseguido por oraciones del Profeta, fué à buscarle à el monte Carmelo, para que lo restituyesse à la

vida. Embió para esto à su discipulo Giezi con su baculo , y no refucitó , aunque se lo puso sobre el rostro ; pero sabido esto por el Profeta fué allá en persona , y poniendo su boca sobre la del difunto , los ojos sobre los ojos , las manos sobre las manos , y encogiendo el cuerpo , para igualarse con el muchacho , le refucitó luego : *Ingressus est ergo Eliseus domum , & ecce puer mortuus iacebat in lectulo eius. Ingressusque clausit ostium super se , & super puerum , & oravit ad Dominum , & ascendit , & incubuit super puerum , posuitque os suum super os eius , & oculos suos super oculos eius , & manus suas super manus eius , & incurbavit se super eum , & calefacta est caro pueri..... & oscitavit puer septies , aperuitque oculos,*  
4. Reg. 4.

Que en este caso estuviese significada la Encarnacion del Verbo Divino , lo dixo San Agustín , porque embiar Elias à Giezi con el baculo representó à Moyse , quando fué con su baculo à Egypto , con el qual pudo castigarlos ; pero no pudo refucitarlos de la muerte del pecado , hasta que vino en Persona Christo. Humillóse Eliseo , y humillóse Christo. Encogióse Eliseo para igualarse con el muchacho difunto , y apocóse Christo , como dice San Pablo : *Exinanivit semetipsum* , para adoptarse à nuestra pequenez , y unirse à la humana naturaleza , para refucitarnos à la mas feliz vida : *Puer Elisei , id est , famulus typum habuit Moysi ; misit enim Moysen Deus cum baculo in Egyptum , sed baculus sine Christo flagellare Egyptum potuit , de peccato vero liberare , vel refuscitare non potuit , opus erat , ut qui baculum misserat , ipse descenderet ; baculus sine Eliseo nihil valebat , quia Crux sine Christo nihil poterat : inclinavit se Eliseus , ut puerum refuscitaret , humiliavit se Christus , ut mundum in peccatis iacentem erigeret. Videte quantum se vir ille perfecta etatis contraxit , ut parvulo mortuo , & iacenti congrueret , quia parvuli eramus parvulum se fecit Christus , quia mortui iacebamus , prius se medicus inclinavit. Quia nemo potest iacentem erigere , si se noluerit inclinari..... humiliavit se usque ad mortalem carnem , tanquam usque ad lectum egrotantis , serm. 106. de temp.*

Tambien San Geronymo dice , que fué Eliseo figura de Christo , y que aquellos muchachos , que hicieron burla dél , à los quales quitaron la vida los dos Ossos , que lo fueron de los Judios : *Eliseus figuram Christi tenet : illi pueri figuram Iudaeorum , qui dixerunt : ave Rex Iudaeorum , sup. Psal. 75. Lo mismo sienten San Basilio el de Seleucia : Cur non orationis praesidio , sicut Dorcidem Pe-*

*trus, mortuum vita restituit, sed se ipsum reliquit iniecit? Eliseus Christi figuram gerit, Orat. 10.*

*Quando Abacuc.* Haviendo echado los de Babilonia à Daniel à el Lago de los Leones, à los que quitaron el alimento, para que lo despedazassen, estuvo en él seis dias sin que ellos le llegassen. En este tiempo havia en Judea el Profeta Abacuc, el qual llevaba unos panes, y manjar à unos segadores, y hablandole un Angel le mandó llevasse aquella comida à Daniel, que estaba en Babilonia dentro del Lago de los Leones. El respondió: ni yo he visto à Babilonia, ni sé donde esté esse Lago; y cogiendolo el Angel, lo llevó por un cabello, y dió la comida à Daniel: *Et clamavit Abacuc dicens: Daniel serve Dei, tolle prandium, quod misit tibi Deus, &c. cap. 14.*

Ahora, pues, eran estos panes sombra de Christo sacramentado, en comun inteligencia de los Santos Padres, y así dice el docto Mendoza, que por ser symbolo de la Eucaristia tuvo este manjar virtud de corroborar à Daniel, y de refrenar à los Leones: *Sed quorsum alia inquiratur causa, cum prandium, quod misit illi Deus, ibi num. 37. Eucharistici convivii symbolum non obscurum satis virium habuerit, & ad Danielelem confirmandum, & ad Leones coexercendos? in 1. Reg. cap 5.*

En el horroroso lago de este mundo, en que entonces dominaba la muerte, y el pecado, estaban los hombres rodeados de los demonios, que, como dice el Señor San Pedro, andan como leones buscando à quien devorar, y vino el Divino Abacuc, y nos libró de la muerte, y de los leones infernales, dándose à nosotros en el Pan Eucarístico, para los hombres Pan de vida, y armas contra las fieras infernales, inflexible candado de sus bocas, y duro embarazo à sus garras. Mucho de esto dixo en este caso de Daniel Silveyra: *In eo, quod Daniel Dei virtute esse liberatus à leonibus praefigurabatur nostra redemptionis mysterium, in quo Christus Dominus divina virtute nos eripuit à leone daemónico, qui circumquirit quarens, quem devoret. In pane vero Christus Dominus sub Sacramentalibus speciebus Prophetæ representabatur, tom. 3. lib. 5. cap. 35. Quando del fértil.* Es lo mismo que quando de la pura, y fértil tierra de Maria ha de nacer el Salvador, como se dixo Estancia 31. *El racimo.* Es el de uvas, que se exprimió en la Cruz, que fué Christo, como profetizó Amós: *Et comprehendet arator messorem, & calcator uvæ mitentem semen.* De que queda dicho Cant. 1. Estanc. 3.

Quando el Esposo. Es lo de los Cantares, en donde dice su Esposo à la Virgen: Abreme, hermana mia, amiga mia, paloma mia, è immaculada mia, porquè traygo la cabeza llena de rocío, y las guedexas llenas de gotas de las noches: *Vox dilecti mei pulsantis, aperi mihi soror mea, amica mea, columba mea, immaculata mea, quia caput meum plenum est rore, & cincinni mei guttis nocturnis*, Cant. 5. Supongo, pues, que es comunísimo sentir de los Sagrados Interpretes, que los Cantares es una expresion de dulces soliloquios entre Christo, y su bendita Madre. Y que especialmente digan la Encarnacion, lo afirma entre otros el mystico Oliva, pues en las primeras palabras afirma, que son de la Virgen Maria, suspirando por la venida, y Encarnacion del Divino Verbo: *Osculetur me osculo oris sui*, Cant. cap. 1. *Haud dubie verba Virginis ista sunt adventum Domini, verbique Incarnationem suspirantis*, tom. 1. in Cant. 1. Y las ultimas de los mismos Cantares las interpreta por el feliz, y sacrosanto parto de esta Señora, con estas admirables palabras: *Fuge, dilecte mi*. Y él dice: *A te Virgo dilectus fugit, cum è sinu tuo prodiit in fœnum; sed ad quam fugiet à te, nisi ad te? A visceribus tuis fugit ad ubera tua*, ibid.

Supongo tambien, que en el rocío, y gotas en la cabeza del Esposo están entendidas la gracia, y celestiales dones. Así San Gregorio Niseno, hom. 11. Cant. trium. Pat. San Ambrosio lib. 3. de Virg. Paulino epist. ad Sev. &c. Esto supuesto, son las palabras del Verbo Divino à la Virgen, pidiendole, que para su Encarnacion le abra la puerta de su voluntad con el humilde, y obediente: *Fiat mihi secundum Verbum tuum*. Pues aunque tenia la llave de David para recibir con merito tanto rocío, y tantas gotas de las muchas gracias, y dones que le comunicó, quiso que en aquella expresion exercitasse esta Señora sus virtudes. Allí ostentó una fé singular, una humildad profunda, un culto reverente. Resplandeció en tan pocas palabras una ardentissima caridad, una obediencia prompta, y una gratitud, y magnanimidad excelente. Y en fin, quiso Dios que aqui le abriese, para que debiessemos à Maria los primeros passos de nuestra redempcion. Oygafe à San Ambrosio: *Nec mirum si Dominus redempturum mundum, operationem suam inchoavit à Matre, ut per quam salus omnibus parabatur, eadem prima fructum salutis hauriret ex pignore*. Pero quien con toda expresion dixo que el rocío era significacion de la Encarnacion del Divino Verbo, fué el R. Hadarlan, porque este nace de la Aurora por celestial influencia: *Ros ergo*

*designat Christi generationem caelestem ex Virgine, sicut ros nascitur ex aurora virtute caelesti,* apud Cornel. Alapid. in Offe. cap. 6. Esta misma generacion del divino Rocío, y su nacimiento de la celestial Aurora Maria, la dixo claramente el Hebreo: pues adonde dice nuestra Vulgata: *Ex utero ante luciferum genui te*, Psal. 109. lee él: *Ex utero aurorae ros iuventutis meae*. En cuyo caso apropió à la excelencia de la Virgen Maria, y dones abundantes, que le comunicó este divino Rocío, lo que para la humildad cantó Carducio:

*Rorantes gemma demisso in gramine lucent;*

*Pectore sic Maria caelica dona nitent.*

## ESTANCIA XXXII.

Quando la casa de David amada

Aquella gran señal verá cumplida,

Del incrédulo Achaz menospreciada,

De vos con larga mano prometida?

De que à una Virgen siempre immaculada,

Quedando Virgen, viessemos parida,

De aquel fuerte Emanuel, del Dios, y Hombre,

De aquel que con nosotros dice el nombre.

**Q**uando. Es toda la Estancia aquella profecia de Isaías. Y fué, que haviendose juntado Rasin, Rey de Syria, y Phacee, Rey de Israel, para tomar por armas à Jerusalén, en tiempo que reynaba en Judá Achaz, hijo de Joathan, no lo consiguieron, no obstante, que este perverso Rey havia cerrado las puertas del Templo, y dado adoraciones à el Idolo Baalin: porque, como afirma San Geronymo, quiso Dios anunciar, que su Hijo Jesu Christo havia de nacer de una Doncella, con la ocasion de usar con aquel Pueblo de su misericordia.

Mandóle, pues, Dios en esta ocasion à Isaías, que hablasse à Achaz, lo que en el cap. 7. de este Profeta puede verse; y despues le dixo Dios: Pide la señal que quieras, para que sepas que se acabarán otros poderosos Reynos, y que tú, y el tuyo se han de librar de grandes peligros. Quieres que se abra la tierra, ò que se abran los Cielos? (en lo qual estuvo la representacion de la Descension de Christo à el Limbo, y de su Ascension Sagrada.) **Pero Achaz**, no por humildad, sino es por soberbia, y porque

Dios

Dios no se exaltasse, como él estaba ciego en su idolattia, no quiso pedirlo. Entonces Isaías habla à la casa de David, y le dice: Que Dios le dará una señal, que era, que una Doncella concebiria, y pariria un Hijo, à quien se pondria el nombre de Emanuel, &c. *Et adiecit Dominus loqui ad Achaz dicens: pete tibi signum à Domino Deo tuo in profundum inferni, sive in excelsum supra. Et dixit Achaz: non petam, & non tentabo Dominum. Et dixit, audite ergo, domus David... propterea dabit Dominus signum. Ecce Virgo concipiet, & pariet Filium & vocabis nomen eius Emmanuel, &c.* cap. 7.

*Con nosotros, &c.* Porque Emmanuel se interpreta: Dios con nosotros: *Nobiscum Deus*. Y es su nombre cifra de lo que hizo: pues tomó nuestra naturaleza, y habló, y comerció con los hombres. *Gran señal*. Fuele la Encarnacion, pues en ella se contuvieron tantos prodigios, y se ocultaron tantos milagros. El concebir una Doncella, y parir, intacta su virginidad; el nacer Dios hecho Hombre, no son milagros de la gracia, y que exceden todas las leyes de la naturaleza? No pongo autoridades, porque el ser signo de la Encarnacion, es de todos los Expositores.

### ESTANCIA XXXIII.

Si es ya venida, como espero, y creo,  
 Esta Madre Doncella, esta Señora,  
 Cierta Esperanza del mortal deseo,  
 Consuelo alegre del que gime, y llora:  
 La que ha de libertar à Mardoqueo,  
 Y à el oprimido Pueblo, que la adora,  
 Merezca yo, aunque indigna, ser Esclava  
 De la que el alma adora, y lengua alaba.

**S***I es ya venida*. La M. de Agreda dice: *Y por haverla assegurado el mismo Señor, que su Unigenito descenderia luego à tomar forma humana, estaba la gran Reyna fervorosa, y alegre en la fé de esta palabra, y renovando sus humildes, y encendidos afectos,* 2. part. lib. 3. cap. 10. *Cierta Esperanza*. Era la Virgen Maria Esperanza, y consuelo de todos los que con suspiros, y llantos deseaban la venida de Christo à su vientre, pues en varias profecias la havia Dios prometido, y estaba ya prefigurada en muchas sombras.

bras. Fué esta Señora, como dice San Bernardo, aquella Vara de Aaon, que floreció sin raíz, el Vellon de Gedeon, que se humedeció en medio de la tierra seca, y aquella puerta Oriental, para todos cerrada. Fué, es, y será siempre esta Señora nuestra Esperanza, que así la llama la Iglesia: *Spes nostra, salves*; pues tanto mereció nuestra redempcion, y tantos favores consigue su intercession para los mortales. Sidronio la llamó *Esperanza del mundo*, lib. 2. Eleg. 16.

*O caeli decus, ò magni spes publica mundi!*

*O de te genito numine digna parens!*

Saut dixo, que el dia en que salió à el mundo esta Soberana Princesa, nació con ella nuestra esperanza:

*Regia progenies, genus alto à sanguine Iudae,*

*Quà primum dias produisti, in luminis auras*

*Luce, eadem nostrae spes est exorta salutis.*

Ella es la Estrella, que nos guia entre las borrascas del mundo à el mas seguro puerto. Oygate à San Bernardo: Llama à Maria en los peligros, en las angustias; porque si la figues, vás por buen camino; si la invocas, llevas cierta tu esperanza. Si ella te tiene, no caerás; si ella te ampara, no temas: si te guia, no te fatigues: si te favorece, llegarás adonde desees: *In periculis, in angustiis, in rebus dubiis Mariam cogita, Mariam invoca... Ipsam sequens, non devias: ipsam rogans, non desperas: ipsam cogitans, non erras: ipsa tenente, non corruis: ipsa protegente, non metuis: ipsa duce, non fatigaris: ipsa propitia pervenis*, homil. 2. sup. Missus.

La que ha de libertar. Fué Esthéer, la qual configuió del Rey Assuero, que revocasse la sentencia de muerte, que havia dado contra Mardoqueo, y demás Judios, y la volviessse contra Amán, enemigo del Pueblo de Dios. Vease en la Estanc. 36. Cant. 2. Y que fué Esthéer en esto figura de Maria, es comun sentir; y así una de las muchas defensas que los Doctores, y Santos traen en defensa de su Concepcion en gracia, son estas palabras, que en esta ocasion dixo Assuero à Esthéer: No morirás, porque de esta ley, que se hizo para todos, eres tú privilegiada: *Non morieris: non enim pro te, sed pro omnibus haec lex constituta est*, cap. 15. Esta fué, dice Barradas, la ley de la Virgen Maria: y así à el modo que Esthéer tocó el Cetro de Assuero, tocó la Virgen la Cruz, causa de la preservacion: *Haec est lex Virginis Deiparae... Deus autem Matri futura, non morieris, ait, peccati etiam originalis mortem*



*effugies, quod si lex obstat, non pro te, sed pro ceteris hac lex constituta est... Sceptum tetigit Esther, Crucem tetigit Virgo, qua praeservationis causa fuit, tom. 1. lib. 1. cap. 3.*

*Merezca yo. Así la dicha Madre de Agreda: O quién fuera esclava de aquella que Isaias le señaló por Madre! Pero como dice aquí que era indigna, y pedir que fuese otra la que lograse el ser Madre de Dios, si hemos dicho con Oliva (y es también de San Geronymo) que en el osculetur me de los Cantares, pide esta Señora el que sea en ella la Encarnacion? Yá lo dirán estas clausulas, que dixe, predicando de Nuestra Señora de Consolacion: es el consuelo, que reciben los hombres soberano gozo à la caridad de Maria. Sienten algunos Expositores, que quando pide nuestra Señora à Dios su dulce osculo, fué que eligiesse Madre, para que encarnasse el Divino Verbo, porque sin duda, mas que Simeon, aguardaba en la Encarnacion el consuelo de Israel: *Expectabat consolationem plebis Israel.* Pues oygase ahora un reparo: aquí no podia pedir que la eligiesse por Madre, porque despues en la Anunciacion se turba, y le confiesa su humildad indigna: *Turbata est..... ecce Ancilla Domini;* pues como dá à entender que desea la elijan? Discurro fué decir: elevele à la dignidad de Madre una criatura, que no puedo ser yo, por lo indigna, deseale à el mundo este consuelo que desea; que consiguiendo ella, y ellos este beneficio, será para mi amor divino osculo: *Osculetur me!* Pero todo lo dicho es también de Sanazaro, lib. 1.*

*Ipsam autem securam animi, latamque videres  
 Authorem sperare suum, namque ad fore tempus;  
 Quo sacer etheriis delapsus spiritus astris  
 Incorrupta pia completeret viscera matris,  
 Audierat. Proh tanti alti reverentia cœli  
 Virgineo in vultu! oculos deiecit modestos  
 Suspirat: matremque Dei venientis adorat;  
 Felicemque illam, humana nec lege creatam  
 Sæpe vocat: necdum ipsa suos iam sentit honores;*

*La paga, que ha de hacer el hombre bueno.*

*Y es tiempo, que del Cielo la alta puerta,*

*Cerrada à el hombre, à el hombre se la abierta.*

## ESTANCIA XXXIV.

Merezca vér la gloria de la tierra,  
 El milagro dignísimo del Cielo,  
 La paz amada de la antigua guerra,  
 Del Limbo, y tierra el general consuelo:  
 Merezca vér la que en su pecho encierra  
 La tela roxa, el encarnado velo,  
 De donde ha de cortar mortal vestido,  
 El que es entre millares escogido.

**M**ilagro. Así Villegas: *Miraculum tu es Caeli, terra, & natura*, in Apoc. cap. 12. Y S. Ephren: *Orbis terrarum præstantissimum miraculum*, de Laud. Virg. *La paz*. Porque fué esta Señora significada, en la que llevó à el Arca el ramo de oliva. Vea-se Estanc 27. Cant. 1. *Del Limbo*. Vea-se Estanc 29. Cant. 6. *Merezca*. Es alegoria, pues de la sangre pura de Maria formó Dios un perfectísimo cuerpo, à el que infundió un alma perfectísima, con que quedó hecho Hombre, y à el mismo tiempo con union hypostatica se unió à la segunda Persona, que es el Divino Verbo, quedando hecho Dios, y Hombre, siendo la humanidad como vestido, en que disfrazó, y ocultó su divinidad, tomando forma de siervo, como dixo San Pablo: *Escogido*. Es de los Cantares: *Electus ex millibus*, cap. 5.

## ESTANCIA XXXV.

Ea, Señor, mirad à el mundo pobre,  
 Lleno de culpas, de maldades lleno,  
 Que no hay vicio, ni mal que no le sobre,  
 Ni bien ninguno de que no esté ageno.  
 Señor, ya es tiempo vuestro rigor cobre  
 La paga, que ha de hacer el siempre bueno:  
 Yá es tiempo, que del Cielo la alta puerta,  
 Cerrada à el hombre, à el hombre le sea abierta.

**L**leno de culpas. Antes del diluvio estaba corrupto, y lleno de maldades el mundo: *Corrupta est autem terra coram Deo, & repleta est iniquitate*, Genes. 6. Y antes de la venida de Christo lo esta-

estaba, pues aun à los del Pueblo escogido le llamaba el Bautista generacion de vivoras, y le amenazaba con los castigos del Cielo: *Genimina viperarum, quis vos liberabit à ventura ira*, Matth. 1. Y asì les dice Dios por Isaias, que los Principes, los Doctores, los Sacerdotes, y todos estàn entregados à los vicios: *Omne caput languidum, & omne cor mœrens: à planta pedis usque ad verticem capitis non est in eo sanitas*, cap. 11. Y aun despues de que Christo los llamaba, y dirigia con la soberana luz de su Doctrina, y con la evidencia de sus singulares milagros, estaban tan obstinados, que le obligó à decirles: *Jerusalén, Jerusalén, que quitas la vida à los Profetas, y los apedreas; quantas veces quise juntar debaxo de las alas de mi amor à tus hijos, como junta la gallina à sus polluelos, y no has querido! Quoties volui congregare filios tuos, quemadmodum gallina congregat pullos suos, & noluisti*, Matth. 23.

San Estevan, viendo su dureza, y maldades, tambien les dixo: Vosotros siempre haceis resistencia à el Espiritu Santo, à el modo que vuestros antepassados: *Vos semper Spiritui Sancto resistitis: sicut Patres vestri, ita & vos*, Act. O qué poco menos está oy el mundo! Apenas, aun en los Fieles, ha quedado otra cosa, que una fé muerta, pues es sin obras. Bien pudiera decirse con Isaias, desde la planta del pie, hasta la cabeza se adolece en los mas de los Pueblos. Y con David, que declinaron inutiles las mias de las personas: *Omnes declinaverunt, simul inutiles facti sunt: non est, qui faciat bonum, non est usque ad unum*, Psalm. 13.

*Vuestro rigor cobre.* Hablando aqui de la Encarnacion, parece no havia de decir que cobrasse el rigor de Dios, pues era el tiempo en que usó Dios mas de su misericordia. Es asì; pero en esto luce la destreza del Autor. Habló aqui como muy Theologo, porque el pecado de Adán fué infinito en razon de ofensa, pues fué contra Dios simpliciter infinito, que es de donde se mide la grandeza de ella, como à el contrario el honor de la persona que honra: Luego si la satisfacion de Christo no solo fué igual, sino es excesiva; porque como las acciones son de los supuestos, y en Christo era divino, por subsistir la humana naturaleza por la subsistencia del Verbo Divino, fué paga en todo rigor de justicia, pues cada accion, siendo infinita en satisfacion, y merito, podia redimir mil mundos.

Y para la entera inteligencia de esto, se debe saber, que redimir no es otra cosa, que pagar algun precio, para volver à tomar dominio sobre alguna cosa. Eramos, pues, de Dios; pero por

el pecado nos revelamos, perdimos su amistad, y passamos à la potestad del demonio. Pues esto fué redimirnos, dàr Christo à el Padre el precio de su Sangre, para sacarnos del cautiverio, y que nos recibiese por sus hijos, y tomasse dominio en nosotros. Así dixo San Pablo: Dióse à sí mismo para redimirnos del pecado: *Dedit semetipsum pro nobis, ut nos redimeret ab omni iniquitate*, ad Tim. 2. Y San Juan: *Redemisti nos Deo in sanguine tuo*, Apocal. cap. 5.

Y que nos vendimos por nuestras culpas, y por la de Adán à el demonio, lo dixo Isaías: *Quis reditor meus, aut cui vendidi vos? Ecce in iniquitatibus vestris venditi estis*, cap. 50. De esta esclavitud nos redimió Christo, no à precio de oro, ni plata, sino à el de su preciosísima Sangre. Por esto dixo San Pablo: Por gran precio fuitteis comprados: *Empti enim estis pretio magno*. Isaías, queriendo hacer parangon de lo poco, porque nos vendimos à el demonio (pues es por un transitorio deleyte) con lo mucho con que nos compró el Verbo Encarnado, dixo: De valde fuitteis vendidos, y redimidos sin dinero: *Gratis venundati estis, & sine argento redimimini*, cap. 52.

*Vuestro rigor cobre.* Es tambien de San Agustín, que dice, que Christo no quiso vencer à el demonio con poder, sino es con la justicia: *Non autem diabolus potentia Dei, sed iustitia superandus fuit*, 13. de Trin. cap. 19. Y fué tan en rigor, que fué superabundantísima la paga. Así San Pablo: *Ubi abundavit delictum, superabundavit, & gratia*, ad Rom. 5. Y David: *Copiosa apud Deum redemptio*, Psalm. 129. Y en fin, aquella mayor porcion de vino, que se hecha en el Caliz (en que está significada la Sangre de Christo) y la menor de agua (en que está representado el Pueblo) muestra que fué mas la magestad de la Sangre de Christo, que la fragilidad del Pueblo. Así lo explicó el Concilio Triburienſe.

*Puerta.* Luego que pecó Adán, se cerró la puerta del terrestre Paraíso, poniendose en ella un Querubin con una espada de fuego; y las puertas del Paraíso Celestial quedaron con cerrojos de diamante, impidiendo la entrada à el hombre. Pero luego que Christo resucitó, las abrió entrando glorioso por ellas, acompañado del Buen Ladron, y de los Santos Padres, para colocar à la humana Naturaleza sobre todos los Coros de los Sagrados Espiritus. En significacion de esto, dixeron à la entrada los Cortesanos, que acompañaban à el Salvador, lo de David: *Attollite por-*

tas, Principes, vestras, & eleuamini porta aeternales, & introibit Rex gloria, Psalm. 23. Y así dice San Leon Papa: Nam quos ualentius inimicus primi habitaculi felicitate deiecit, eos sibi conuorpatos Dei filios ad dexteram Patris collocavit, serm. 1. de Ascens.

Todo esto lo dixo San Geronymo con su singular luz, y retorica; añadiendo, que esta puerta de los Cielos, que una vez abrió Jesus, nunca se cierra à los que con fé obran: Ignitam illam romphaeam, & paradysi ianuam, quam nullus potuit effringere, hodie (habla del dia de la Resurreccion) Christus cum Latrone reseravit. Ideo hodie Christus dixit ad Angelos: aperite mihi portas iustitiae. Ingressus in eas confitebor Domino. Quae, cum semel aperta est, nunquam credentibus clauditur, tom. 9. epist. 34.

**Puerta.** O puede entenderse de la venida, y Encarnacion; en la qual se manifestaron à el mundo los doce Apostoles, que fueron las doce puertas del Cielo, que refiere S. Juan en su Apocalypsi, cap. 21. en las cuales por otras tantas Margaritas se entra à la mas preciosa Margarita. Ellos fueron tambien las puertas de Sion, Psalm. 86. y aquellas, cuyos cerrojos confortó Dios; de que hizo memoria David, Psalm. 147. Y en fin, pide venga Christo, que es la Puerta, por donde el que entrare se salvará; como dixo por San Juan: Ego sum porta, per me qui fuerit ingressus, saluabitur: Ingredietur, & egredietur, & pasqua inueniet, cap. 20. Y que es aquella puerta por donde entran los Justos; Hec est porta Domini, iusti intrabunt per eam, Psalm. 117.

## ESTANCIA XXXVI.

Dixo; y suspenso la Doncella hermosa,  
Encendida en el bien, que se dilata,  
Mezclando en el coral purpura, y rosa,  
El azahar, jazmin, marfil, y plata:  
El alma bella en la oracion dichosa  
En extasis divino se arrebató,  
Y en el deseo de su amor profundo  
Es abogada por el bien del mundo.

**D**ixos; y. Es un retorico modo de acabar la oracion, y muy usado de los Poetas, y con particularidad de Ouidio en sus Metamorfoseos: Así Jauregui en la Pharsalia lib. 2. Est. 14.

*Dixo; y el vulgo militar se esquivó.*

Sanaazar: lib. 1. *Hec ait: Et celerem stellata in veste ministrum, &c.*  
 Pero con esta mutacion de rostro lo dixo Silveyra, quando acabó Rosmira de responder à los honestos amores de Eleazaro,  
 Macab. lib. 2. Estanc. 25.

*Dixo: Luego en el alma amor escribe,*

*Con su fuego razones amorosas,*

*Y con el movimiento que percibe,*

*Color duplica à las purpureas rosas.*

*Que se dilata.* El bien dilatado mas se desea, porque la privacion es causa del apetito. Pero en este caso era mayor en la Virgen, por lo grande del bien que deseaba, por la ardiente caridad con que lo pedia, y por estar yá cerca lo que esperaba. La piedra quanto mas se acerca à el centro, hace su movimiento mas rapido. Mas vivo es el deseo, quanto está el bien que apetece mas inmediato, porque el gozarlo lo busca, como à centro.

## ESTANCIA XXXVII.

*Sale de Dios la ilustre fortaleza,*

*Gabriel, que dexa las impyreas salas,*

*El qual, postrado à la inmortal grandeza,*

*Abate humilde las doradas alas:*

*Sale multiplicando su belleza,*

*Con nuevo adorno de vistosas galas;*

*Y passando las puertas de cristales,*

*Le siguen Esquadrones Celestiales.*

**F**ortaleza. Los Angeles tienen el nombre segun para lo que suelen ser embiados. Y aunque Proclo, Obispo Cicensio, dice, que Gabriel se interpreta: *Dios, y hombre* in homil. y Pagnino: *Vir meus Deus*, tom 6. Conc. i. phes. cap. 7. la comun ethymologia, que le dan los Santos Padres, es: *Fortaleza de Dios*, por quanto vino à anunciar à el Verbo Divino, que humilde se dignaba tomar carne humana, para vencer à las Potestades aereas, como dice San Gregorio: *Ad Mariam quoque Gabriel mittitur, qui Dei fortitudo nominatur. Illum quippe nuntiare veniebat, qui ad debellandas aereas Potestates humilis apparere dignatus est*, homil. 34. in Evang.

*Con nuevo adorno.* San Agustin dice: vino un gran Parabinfo de Christo; no el primero de los Patriarcas; no el excelente de

los Profetas, sino es el Arcangel San Gabriel, lucido en el vestido, resplandeciente en el rostro, maravilloso en los pasos, y terrible en el aspecto: *Venit quidam magnus Christi paranimphus: non Patriarcharum primus, aut Propheta egregius; sed Gabriel ille Archangelus facie rutilans, veste coruscans, ingressu mirabili, aspectu terribili*, serm. 14. de Nativ. *Le siguen.* Ya se vé que Menfagero tan noble no havia de venir sin comitiva. Así la Madre de Agreda, y pinta su hermosura: *Obedeciendo con especial gozo el soberano Principe Gabriel à el divino mandato, descendió del supremo Cielo, acompañado de muchos millares de Angeles hermosísimos, que le seguían en forma visible.*

Luego prosigue en pintar su belleza: *La forma de este gran Principe, y Legado, era como de un mancebo elegantísimo, y de rara belleza: su rostro tenia resplendente, y despedía muchos rayos de resplandor: su semblante grave, y magestuoso: sus pasos medidos: las acciones compuestas, &c. Llevaba diadema de singular resplandor, y sus vestiduras rozagantes descubrian varios colores.... En el pecho llevaba, como engastada, una Cruz bellísima, que descubria el misterio de la Encarnacion, à que se encaminaba su embaxada, &c. 2. p. lib. 3. cap. 10.* Es esta Estancia imitacion de lo que escribió Sanazaro, de Part. Virg. lib. 1.

*Cum subito ex alto iuvenis demissus Olympo  
Purpureos reteggit vultus: numenque professus  
Incessuque, habituque ingenteis explicat alas.*

## ESTANCIA XXXVIII.

Rompe ligero el globo resplendente  
Del fuego puro, y encendida esfera,  
Corta el ayre sutil, y transparente,  
Como cometa en su veloz carrera:  
Un cuerpo forma del rosado Oriente,  
Viertele de la hermosa Primavera,  
Imitando de un joven la hermosura,  
De rostro bello, y grave compostura.

**F** *L globo.* Para decir que pasó las esferas celestiales, pues fuera del Impireo los demás Cielos son de figura circular, y esférica. *Del fuego.* Su elemento, y el del ayre. Así Sanazaro:

*Capit iter, scindit nebulas, atque aera tranat.*

Un cuerpo. Con la gran ciencia que tienen los Angeles, pueden formar un cuerpo, aplicando *actiua passivis*. Que baxó en forma de joven, es comun opinion. San Laurencio Justiniano: *Insolito fulgore vestitus Angelus in humana efigie descendit ad Virginem*, ferm. de Annunt. Que este cuerpo fuera aereo es comun opinion, como dice Barradas: *Humana efigie ex aere assumpto corpore visum Virgini. Gabrielem vulgata est sententia*, tom. 1. lib. 7. cap. 6.

Esta apariencia de varón fué la causa de la turbacion en la Virgen. San Geronymo: *Cum Gabriel viri specie ad Virginem venisset, consternata respondere non potuit: nunquam enim à viro fuerat salutata, & quæ hominem formidabat, cum Angelo fabulabatur intrepida*, epist. ad Eustoch. San Ambrosio: *Virgo quasi viri specie mota trepidavit*, lib. 2. de Virginib. Lo mismo San Ambrosio in Luc. 1. El Damasceno Orat. 1. de Dormit. Virg. San Agustin ferm. 14. de Nativ. de Origenes, &c. y Silveyra: *Quia quomvis cognoverit Angelum, cum tamen apparentem, & fictum viri formam inspexerit, timore tacta est*, tom. 1. lib. 1. De rostro. Vease la Estancia antecedente: y Mendoza.

Quando, bañado de luces,

Con rayos peinando el viento,

Por crespas ondas surcando

Golfos de oro en sus cabellos.

Reverente, bermoso, humilde,

Le aparece joven tierno,

Y fiel ministro, à quien hacen

Poca guerra los secretos.





## ESTANCIA XXXIX.

Y alegre el Mensagero soberano  
 De mirar que es à el hombre parecido;  
 En la librea del vestido humano,  
 De que à su eterno Rey verá vestido,  
 Písa hermoso, y gallardo el ayre vano;  
 Y en caridad, y amor puro encendido  
 Estima en mas el nieto de la nada,  
 Viendo su dignidad en su embaxada.

**A**legre. Por verse con la apariencia de la humana naturaleza, de que sabia se havia de vestir la Sabiduria Divina. A este modo, pintando la hermosura de San Gabriel en este caso, dixo Bernedo: *La forma de este gran Principe, y Legado, era como de un mancoo elegantissimo, y su rostro resplendente. Llevaba en su pecho una Cruz bellissima, con que manifestaba el mysterio de la Encarnacion, à que se encaminaba su embaxada; pero mas bien lo manifestaba por la apariencia de hombre.*

Y qué mucho se alegrasse en verse en apariencia de hombre, quando Dios baxaba en realidad à serlo: y mas quando interessaban en esto tanto los Angeles, pues por la redempcion se havia de reintegrar la ruina de la tercera parte de ellos, que se perdieron con Luzbel, en los bienaventurados, que passén à llenar aquellas sillas. Alegrabase con la imagen de aquella naturaleza, que sabia havia de colocarse unida à el Verbo divino sobre todos sus Coros, porque es propio de un amante lisongear su deseo, con las sombras de lo que en la possession ha de ser su gozo.

Quando Dios luchó con Jacob se detenia en la lid, y levantaba el polvo con su movimiento, pues donde la Vulgata dice *Lustabatur*, lee el Hebreo *Pulvurizabatur*. Porque mientras se llegaba el tiempo de tomar carne humana, entretenia à el afecto con el alhago del polvo. Así Silveyra: *Mos est amantium, dum rem optatam non possident, monumentis, ac vestigiis blandiri voluptati. Sic Deus, dum nostram non assumebat naturam affectui suo blanditias pulvere dabat*, tom. I. lib. I. cap. 5. q. 27. Nieto. El hombre, que nació de Adán, y este fué hecho de nada. Su dignidad. Del Hombre.

## ESTANCIA XL.

Entre Fenicia, y el Jordan Sagrado  
 Vé la provincia de la gran Judea,  
 Y el fértil suelo, y campo celebrado  
 De la abundante en palmas Idumea:  
 A ella vuelve el Paravínfo alado  
 El veloz curso, que acabar desea,  
 Y à una casa, que esparce luz divina;  
 Con presuroso vuelo se avecina.

**E**ntre Fenicia. Hay Judea Citerior, y Judea Ulterior. La Citerior, que se llama Galilea, confina con Fenicia, region de la Siria, que es donde estaban aquellas celebres Ciudades de Tyro, y Sidon: por la otra parte le divide el Jordan. La Ulterior, que llamaron Perea, sigue à la otra parte del Jordan, y confina con Arabia, y Egypto. La demás Judea se divide en siete Toparchias, ò territorios. *Jordan*. Es un rio, que nace en la falda del monte Libano de dos fuentes, que una se llama *For*, y la otra *Dan*, de donde tomó el nombre este rio. *Idumea*. Está en los terminos de Judea en la Siria. *Abundante en palmas*. Lo dixo Virgilio Georg. 3.

*Primus Idumeas referam tibi Mantua palmas.*

Y Lucano, lib. 3.

*Gazaque, & arbusco palmarum dives Idume.*

Pero hablando de la llegada de San Gabriel, lo dixo Sanazaro, lib. 1.

*Ast ubi palmifera tractu stetit altus Idumes.*

Habla, pues, aqui N. P. de Judea Citerior, que es Galilea, en donde estaba Nazareth, en cuya Ciudad tenia la casa esta Señora, seis millas distante del monte Tabor. *A una casa*. En que habitaban Joseph, y su Esposa, à la qual despues de mil años transportaron los Angeles à la Esclavonia, y despues à la Marca de Ancona, que es donde oy está, y llamamos la Casa de Loreto.

## ESTANCIA XLI.

A la luz bella de la casa amada,  
 Cierta señal de la divina Hero,  
 Por las olas del ayre alegre nada  
 El Leandro hermoso, y casto mensagero:  
 Y à el descubrir la tierra deseada  
 El fiel Piloto, y sabio Marinero,  
 A los que vienen en su compañía  
 Dá voces de contento, y alegría.

**H**ero. Para la inteligencia de esta Estancia se ha de saber que el Helesponto es un estrecho de una milla de ancho, que divide à la Asia de la Europa, y ahora se llama el estrecho de Galipoli. A la parte de la Asia havia en la orilla un lugar llamado Sesto, en donde los padres de Hero tenian los Palacios: de la parte de Europa estaba una Ciudad llamada Abido, patria de Leandro.

Este, pues, solia passar à unas fiestas, que en honra de Venus se hacian en Sesto, y viendo à Hero se enamoró de ella, y quedaron en que él pasaría à nado, porque no se supiesse su comunicacion, para que así pudiesen verse, y hablarse. Pero como esto havia de ser de noche, le aseguró ella el que pondria una luz, ó achon para norte de su camino. Hicieronlo así algunas veces, hasta que en una de ellas, levantada una recia tempestad, fué sumergido en el mar: y quando ella lo supo se arrojó de una torre despechada. De esto hace mencion Ovidio, epist. 7. & 18. San Fulgencio, lib. 3. Myt. y otros. De la luz, que ponía en la torre dice Ovidio, epist. 7.

*Lumina quin etiam summa vigilantia turre,  
 Aut videt, aut acies nostra videre putat.*

Y el Doctor Francisco de Sá en un Soneto:

*Viendo que es todo vano, pone el pecho  
 De nuevo à el bravo mar, ojos à el fuego,  
 Que en la alta torre luce, &c.*

Eleva, pues, el Autor, y la aplica en lo primero à San Gabriel, usando de la alegoria de venir navegando en ondas de los vientos, para significar aquel santo, y encendido deseo que traía, de llegar à dar la embaxada, sirviendole de señal la hermosa, y di-

vina luz, que tenia en su alma de dones, y gracias, y dice salia de su casa, como oficina de tan ardiente caridad, y como Cielo hermoso, que iluminaban los dos mas lucidos vivientes astros. *Alegre nada.* Esto, y lo que dixo en la Estancia 41. de que deseaba acabar su carrera tiene un notable reparo, y es: si los Angeles son espíritus, como havia de haver esta tardanza, ni deseo, quando es asì que se mueven à el arbitrio de su voluntad, sin que pueda retardarlos distancia alguna?

Respondo lo primero, que estas son locuciones adaptadas à nuestro modo de entender, como en cosas mas serias se halla à cada passo en la Sagrada Escritura. Respondo lo segundo, que ellos pueden tardar en la llegada segun su arbitrio, como los Angeles, que vinieron à Sodoma; pero aqui no es esto, porque explica deseo de llegar presto. Y asì digo, que pudo tardar, respecto del cuerpo que traía aéreo, pues entonces se mueven los Angeles *per accidens*, movido el tal cuerpo, pues solo se unen à los cuerpos como motores en las cosas movibles, como dixo el Angel de las Escuelas: *Moventur tamen Angeli per accidens, motis huiusmodi corporibus: cum sint in eis sicut motores, & in movilibus: & ita sunt hic, quod non alibi*, D. Thom. 1. p. q. 51. art. 3. ad 2.

La razon de lo dicho es, porque siendo el cuerpo que toman del ayre condensado, lo bastante para que tenga figura, y color, como afirma el mismo Santo Doçtor, *ibid.* art. 2. ad 3. es preciso tenga mas resistencia por el mismo ayre interpuesto, y porque para que no se dé vacuo es preciso entre otro cuerpo à llenar el lugar, que vá dexando. Asì fué Abraham acompañando à los Angeles, que se le aparecieron, y asì caminó con Tobias otro Angel hasta su casa. Però porque no se juzguen ser estas razones conjeturales, oygase el apoyo en la misma sagrada historia.

En la entrada del Angel à dar la embaxada en esta ocasion, dice, refiriendola el Evàngelista San Lucas, que entró: *Ingressus*, pues por qué no dice que se apareció, como en semejantes verdades de los Angeles dice el texto Sagrado: *Apparuerunt?* Esto no, porque el aparecerse (notó alli con agudeza Cayetano) es un venir de improvìso, y como Gabriel traía corporal-movimiento, explica su entrada passo à passo, y con movimiento sucesivo. Esto significa el *ingressus, id est, qui introiit grossa*. Oygase in Luc. 1. *Hinc incipit describit corporalis species Angeli. Ingressus enim corporalem motum significat: ita quod non apparuit tanquam ex improvìso, sed gradìens ad Virginis aulam introiit. Da voces de conten-*

to. Forman del ayre los Angeles las voces, como se puede vér en Roa, Estado de los Bienav. Y son muy propias estas demonstraciones, quando se llega à vista del lugar, adonde se camina. Así dice Virgilio, que luego que dieron vista à Italia Eneas, y sus compañeros, exclamó el primero Achates:

*Italiam, Italiam primus conclamat Achates.*

## ESTANCIA XLII.

Y qual suele en Caistro, donde bebe  
El blanco Cisne, que en sus aguas mora;  
Batir las aguas del arañño, y nieve  
A el nido, en que sus bienes atesora:  
Así Gabriel con nueva prisa mueve  
Las alas bellas con que el ayre dora,  
Para llegar à el deseado Puerto,  
Por su luz pura à el Cielo descubierto.

**Q**ual suele. La misma comparacion pone en este caso Sanazaro, de Part. Virg. lib. I.

*Qualis, ubi ex alto notis Mœandria ripis  
Prospexit vada, seu placidi stagna ampla Caistri,  
Præcipitem sese candenti corpore cygnus  
Mittit agens, iamque implumis, segnisque videtur  
Ipse sibi, donec tandem potiatur amatis  
Victor aquis: sic ille auras, nubis que secabat.*

Uno, y otro usaron de esta comparacion con sutileza, por tres motivos: Lo primero, porque el Cisne es symbo de la pureza, por su singular blancura. Lo segundo, porque lo es del amor. Y así fingieron los Mytologicos, que habiendo muerto Faeton, su tío Cigno, Rey de Liguria, viendo su sepulcro à las riberas del Rio Eridano, fué tal el dolor, porque le amaba tiernamente, que encaneció, y se transformó en Cisne. Por esto, hablando Virgilio de Cupavo, hijo de Cigno, dice, que traía en el yelmo las plumas del Cisne, paternal señal, y que demostraba haver sido su mucho amor causa de su desgracia, Eneid. lib. 10.

.....Cupavo

*Cuius Olorienæ surgent de vertice penne,  
Crimen amor vestrum, formaque insigne paternæ.*

Y añade mas la similitud del amor con que baxaba San Gabriel,

el que el Cisne tiene, quando viene á el nido, en que tiene sus polluelos. Lo tercero, porque de esta ave sola fingieron ser adivina; y así dice Ciceron, que juzgaron que la causa de haver consagradole à Apolo el Cisne, era, porque creían que él les revelaba su muerte, y que la predixeran con su mas dulce canto: *Itaque commemorant, ut Cygni, qui non sine causa Appolini dicati sunt, sed quo ab eo divinationem habere videantur, quia providentes, quod in morte boni sit, cum cantu, & voluptate moriantur*, lib. 1. qq. Tuscul. Y así es la comparacion acomodada, pues denota la pureza del Santo Arcangel, el amor de su vuelo, y los altos Mysterios que se le havian revelado.

Llegó, pues, este puro Cisne de Gabriel con mas gusto, y alegria, que baxa el enamorado Cisne à su nido. Llegó, no llorando muertes amoroso, sino es cantando vidas amante. Baxó à ser Interpretere entre Dios, y Maria, y pronosticar el remedio del mundo, que del Divino Apolo havia recibido. Y si aquella ave en las aguas del Caistro, y Fridano bate amoroso las alas: Gabriel, Cisne mas amante, se arroja humilde, y fervoroso à el caudaloso Mar de gracia Maria. *Caistro*. Es un Rio de Licia, en que hay muchos Cisnes, y cercano à los Sardos, Calepino Dict. *Caiſter fluvius Lidia, Sardibus proximus, Cygnis abundans*. Y así to dixo Propercio apud Text.

*Si qua ve Olorigeri vincenda est ora Caiſtri.*

*En sus aguas mora.* Así Garcilaso Eglog. 2.

*Ni à el blanco Cisne, que en las aguas mora.*

Y Pantaleon Fab. de Aret.

*Mas hermosa me pareces,*

*Que el ave, que con su canto*

*Su temprana muerte anuncia,*

*Dulces Caiſtros nadando.*

*Puerto.* Es seguir la alegoría de la navegacion de la Estancia antecedente.



## ESTANCIA XLIII.

Llega el Arcangel de color de rosa,  
 De Estrellas, y azucenas coronado,  
 Y ante el Palacio de su Reyna hermosa  
 Hace que quede el Esquadron Sagrado:  
 Y entrando por virtud maravillosa,  
 La puerta humilde del cancel cerrado,  
 Se postra ante las luces virginales,  
 Que obscurecen del Sol las inmortales.

**D**E *Estrellas, &c.* Queda dicho. *Esquadron* de Angeles. *Se* dixo Estanc. 39. *Entrando.* Es la misma frase de San Lucas: *Et ingressus Angelus ad eam*, cap. 1. Pero si traía cuerpo del ayre, condensado con figura, y color de varón, como queda dicho. Y se colige de las razones que dá Santo Thomás en las apariciones de los Angeles, aun en el viejo Testamento, los cuales solian aparecerse con visible cuerpo, en representacion de la sociedad, que havian de tener con los hombres en el Cielo, y principalmente para figura de que el Verbo Divino havia de tomar carne humana, y havia de dexarse véx en ella: *Ad primum: Ergo dicendum quod Angeli non indigent corpore assumpto propter se ipsos, sed propter nos, ut familiariter cum hominibus conversando demonstrent intelligibilem societatem, quam homines expectant cum eis habendam in futura vita. Hoc etiam quod Angeli corpora assumpserunt in veteri testamento, fuit quoddam figurale indicium, quod Verbum Dei assumpturum esse corpus humanum. Omnes enim apparitiones veteris testamenti ad illam apparitionem ordinatae fuerunt, qua Filius Dei apparuit in carne*, 1. part. quæst. 51. art. 2.

Si traía, pues, cuerpo, y estaba la puerta cerrada, como afirma el Autor, y se dirá despues; como entró? Esta duda mueven los Santos en aquella entrada, que hizo Christo resucitado adonde estaban los Discipulos juntos, por el miedo de los Judios, porque advierte San Juan, que estaban cerradas las puertas: *Et fores essent clausæ*, cap. 20. A lo qual dice San Agustín: Qué mucho entrasse cerradas las puertas, el que nació sin hacer lesion à la Virginitad de su Madre! *Ille foribus non apertis intrare potuit, quo nascente Virginitas Matris inviolata permansit*, tract. 121. in Ioan. **X** San Gregorio: *Quid mirum, si clausis ianuis post resurrectionem suam*

*Juam in aeternum iam victurus intravit; qui moriturus veniens non aperto Virginis utero exiit?* Homil. 29, in Evang.

Respondo, que si no expressára el que llevaba cuerpo, era facil la respuesta; con San Bernardo, que dice: Entró Gabriel cerrada la puerta, porque à los Espiritus Angelicos no le estorban la entrada, paredes, ni otras cosas, pues penetran los cuerpos mas solidos, y duros: *Angelicis Spiritibus parietes non obsistunt, cuncta aequae corpora, quantumlibet solida, vel spissa, penetrabilia sunt eis, ac pervia. Non fuit difficile Angelum per clausum ostium penetrare ad abdita Virginis,* homil. 3. sup. Mislus. Respondo, pues, con Silveyra, que entró Gabriel por virtud maravillosa, que fué la dote de penetrabilidad: *Angelus introivit ad Virginem, quae tunc erat clauso ostio orans, per dotem penetrabilitatis,* tom. 1. lib. 1. cap. 5. quæst. 20.

## ESTANCIA XLIV.

Y poniendo en el suelo las rodillas  
Adora la mortal naturaleza,  
Que el no adorarla en las etereas fillas  
Hizo à Luzbel monstruosa su cabeza.  
Reconoce las raras maravillas  
Del que labró su sin igual pureza;  
Y admirado en sus castos resplandores;  
Los de su rostro hermoso hace mayores.

**Y** Poniendo. Así la M. de Agreda: Y conociendole, con su acostumbrada humildad quiso hacerle reverencia: no lo consintió el Santo Principe; antes él la hizo profundamente, como à su Reyna, y Señora, 2. part. lib. 3. cap. 11. Pero Silveyra dixo, que se arrodilló, y que así lo muestran las pinturas, que se hacen de este Mysterio: *Gabriel agnoscebat Virginem, ut Dominam, & Reginam Angelorum. Si ab aere loqueretur esset, veluti in loco eminentiori: domum ergo ingreditur, ac coram ipsa genuflectitur, ut explicat Ecclesia pictura, ut ipsam tanquam imperatricem, ac Domini sui Matrem veneraretur, atque adoraret,* ibid. quæst. 11. Era tambien forzoso, por ser elegida por Madre de Dios. Y así el Damasceno dice: *Decet Matrem ea, quae filii sunt possidere, & ab omnibus rebus adonari,* Orat. 2. de Ass. Que el no adorarla. La caída de Lucifer, y demás Angeles que le siguieron, de que trata Isaias cap. 14. **X San Juan,** Apocalypf. 12. Fué por el pecado de soberbia: pues



haviendosele revelado la Encarnacion del Verbo Divino, quiso para sí la union hypostatica, y menospreció à el Hijo de Dios hecho Hombre, no queriendo adorarle. Es opinion de Vigerio, Valencia, Molina, el Cartusiano, Caterino, Mailon, Ricardo, y otros, que cita, y sigue Suarez lib.7. de Ang. cap.13. num.13.

*Monstruosa.* Porque de Angel se volvió en demonio, y de Lucifer se transformó en Serpiente. Y así dixo Tito: El que por su naturaleza era hermoso, y resplandeciente, por su afecto soberbio se volvió obscuro, y horrible. *Sicut fulgur, quia natura fulgidus erat, ut fulgur; sed factus est tenebrosus propter affectum,* in Catena.

## NOTA.

Es digno de saber, que este Soberano Mysterio de la Encarnacion fué Viernes à veinte y cinco de Marzo, à el romper el dia, y à la misma hora en que havia sido formado Adán: y año de la creacion del mundo de cinco mil ciento y noventa y nueve: siendo la Virgen de edad de catorce años, seis meses, y diez y siete dias, segun afirma la Madre de Agreda, 2. part. lib.3. cap.10. & 11.

## ESTANCIA XLV.

Ave, le dice, Fenix bella, y pura,  
 Ave, que de sí misma se renueva;  
 Ave, de tanta gracia, y hermosura,  
 Que Dios te muda en Ave el nombre de Eva;  
 Ave, que à el Ave de mayor altura  
 Le darás de las tuyas pluma nueva:  
 Ave, que has de ser nido de aquel Ave,  
 Que solo en el del Padre Eterno cabe.

**A**VE. Da principio à la Salutacion, que fué: *Ave Maria*, &c.: *Fenix.* Se dixo Estanc. 22. Cant.2. Allí, por ser singular en virtudes, y gracias; y ahora, porque qual Fenix moria en los incendios de su amor, y se renovaba en intensos aumentos, y soberanos dones. Sin duda en esta ocasion decia lo que en los Cantares: Rodeenme de flores, porque me tiene muy enferma el amor, cap. 2. *Fenix.* Lo fué esta Señora en la Encarnacion, pues concibió à el mismo Amor Divino, que es fuego, en que abrasada murió à el mundo, pues vivió toda en el Cielo. Así el

B. Amadeo: *Divinis alloquiis ignita, tota, effreta es velut ignis... O Phoenix aromatizans!* Homil. 6. de Laud. Virg. El Fenix no saca sus llamas del pedernal, ni del mundo, que las enciende del Sol, y esta Señora del Cielo, y apropiandola este symbolo, le puso este mote Picinelo: *Solo provenit ab aethere flamma.* Fué Fenix, porque este ave engendra sin varon, como notó San Zenon: *Ipsa sibi est uterque sexus... non ex coitu nascitur,* ferm. de Resurr. Y lo es en fin, pues esta Señora murió de las llamas de su amor Divino, para renacer à el Cielo, sin otro accidente alguno, como afirmó San Paulo Barry: *Et in hunc modum solus, unicufque amor divinus proxima causa fuit, cur Maria moreretur,* part. 2. Ann. Mar. cap. 5. Vease Estanc. 61. del Cant. 14. *Eva en Ave.* Así lo cantó la Iglesia:

*Sumens illud Ave*

*Gabrielis ore,*

*Funda nos in pace*

*Mutans Evæ nomen.*

*Pluma.* En varias metáforas se ha hablado de la carne, y humana Naturaleza, que tomó el Divino Verbo. De *corona*, con que le coronó su Madre en la Encarnacion, le usa Salomon: *Videte Regem Salomonem in diademate, quo coronavit eum Mater sua,* Cant. 3. De *flor*, nacida de la Vara de Aaron. De *vestido*, como se ha dicho; y Barradas, explicando este Mysterio: *Pater, atque Spiritus Sanctus splendidissima humanitatis veste filium induerunt, ipse quoque filius sese induit, eaque solus ipse est inductus. Solus enim Filius, non Pater, non Spiritus Sanctus humanitatem assumpsit,* tom. 1. lib. 7. cap. 10.

De la metáfora de *pluma* usa N. Poeta, siguiendo la que à Christo le dá la Escritura. En el Deuteronomio se declara en similitud de Aguila: *Sicut Aquila provocans ad volandum pullos suos, & super eos volitans. Expandit alas suas, & assumpsit eum, atque portavit in humeris suis,* cap. 32. En el Evangelio la de gallina: *Quoties volui congregare filios tuos, quemadmodum gallina, &c.* Matth. 23. Y David dice, que voló el Verbo para Encarnar: *Volavit super gennas ventorum,* Psalm. 117. Lo qual entiende Titelman, que fué como hacer alas de los vientos: *Quasi ventum pro alis habens. Solo en el Padre cabe.* Porque le engendró por su Entendimiento infinito, è igual à él en todo. *Solo en él.* Porque no cabiendo en el mundo, se puso en el vientre de Maria, como

cantó la Iglesia: *Quem totus non capit orbis, in tua se clausit viscera, factus homo. Fenix.* De la misma comparacion usó Silveyra, aunque para otra cosa, lib. 19.

*Renueva de su edad las llamas frias,  
Qual Fenix en los balsamos de Arabia.*

## ESTANCIA XLVI.

Ave, que à tu castísimo señuelo

El ave, que se goza en sus jardines,

Y en las alas del viento hace su vuelo;

Sentado en abrafados Serafines,

Se dexará caer del alto Cielo,

A el de tus azucenas, y jazmines.

Dios te salve, Santísima Maria,

Gloria del hombre, dulce Reyna mia:

**S** *Eñaelo.* Es la paloma, que ponen los cazadores para atraer à las otras, que vuelan. Paloma mas pura es la Virgen, que traxo à su vientre à el Divino Verbo, preso de sus amores, como queda dicho. *En alas.* Es todo de David: *Et ascendit super Cherubim, & volavit: volavit super pennas ventorum,* Psalm. 17. *Azucenas, &c.* En las flores están significadas las virtudes. *Dios te salve.* Ha dicho *Ave*, que es la palabra que dixo San Gabriel, y ahora la interpreta, pues quiere decir, *Dios te salve.* Así Cayetano: *Ave dictio græca, significat gaude, vel salve, vel vale.* Janfenio dice, que la saludó à la costumbre Hebrea: *Salom Lac.* Silveyra dice, que *Ave, id est, pax tibi.* Lo cierto es, que esta Salutación à nadie se havia dado hasta entonces, como notaron Hugo, Beda, &c.



## ESTANCIA XLVII.

Dios te salve de gracia siempre llena,  
 Nombre, que pone el Cielo por renombre  
 A tu inculpable vida, siempre buena,  
 Que la confirma con aqueste nombre:  
 Nombre, que dulcemente à el hombre suena;  
 Pues que por ti la ha de alcanzar el hombre,  
 Llena de gracia, Fuente, por quien vienen  
 Todas las que los otros Santos tienen.

**D**ios, &c. Es la Salutacion de San Gabriel, como afirma San Lucas: *Ave Maria gratia plena, cap. 1. Renombre.* Los que convienen en el nombre, le dán apellido para distinguirlo. El de llena de gracia es el que distinguió à la Virgen de todas las demás puras criaturas, pues ella sola tuvo esta plenitud de gracia. Así lo dixo San Ambrosio: *Bene sola gratia plena dicitur, que sola gratiam, quam nulla alia meruerat, conseguta est, ut gratia repletur auctore, in Luc. 2. cap. 2.* San Geronymo dice, que à los demás se le dió la gracia por partes; pero à la Virgen toda la plenitud de ella: *Bene verò plena, quia cateris per partes praestatur; Mariae verò se tota infundit plenitudo gratiae*, serm. de Assumpt. San Atanasio dixo à este intento lo mismo: *Atque idcirco gratia plena cognominata est eo, quo impletione Spiritus Sancti omnibus gratiis abundaret*, serm. de Deip.

*Nombre, que dulcemente, &c.* Muchos lo han dicho. Oygase à el doctíssimo Idiota: *Tanta virtutis, & excellentiae est tuum Sanctissimum nomen, Beatissima Virgo, quoad invocationem illius Caelum ridet, terra letatur, Angeli congaudent, daemones contremiscunt, infernus conturbatur*, de Contemp. Mar. cap. 5. Es de tanta virtud, y excelencia, dice, tu Santísimo Nombre, ó Virgen Maria, que à el oírse se rie el Cielo, la tierra se alegra, regocíjanse los Angeles, tiemblan los demonios, y todo el Infierno se turba.

*Fuente.* Fué la Virgen aquella fellada Fuente de los Cantares: *Fons signatus.* Fuente fué, pero tan abundante, que llegó à ser Mar, donde entran todos los rios de la gracia de los Apostoles, de los Profetas, de los Angeles, y de todas las criaturas, como dice San Buenaventura: *Omnia flumina intrant in mare, diu omnia ubi ismata Sanctorum intrant in Mariam. Flumen enim gratiae An-*

*gelorum intrat in Mariam, & flumen gratia Patriarcharum, & Prophetarum intrat in Mariam, &c. in Spec. cap. 3. Fué Fuente, à quien llenó de gracia la lluvia del Autor de ella: Descendet, sicut pluvia in vellus, Psalm. 71.*

*Por quien vienen.* Es la canal del Espíritu Santo, y la garganta de la Iglesia, por donde baxan todos los dones de Dios. San Pedro Chryfologo dice: verdaderamente es llena de gracia aquella, que havia de repartir à toda criatura las gracias con dilatada, y abundante corriente: *Verè gratia plena est, que largo gratiarum imbri totam funderet creaturam*, serm. 42. y Ricardo: *Bene enim dicta est gratia plena, ut ex suo redundante totus habeat mundus*, lib. I. de Laud. Virg. cap. 4. Santa Brigida llamó à esta Señora canal del Espíritu Santo: *Canalis Spiritus Sancti*, lib. 3. cap. 30. Pero quien expressamente con el mismo nombre de fuente lo dixo todo, fué San Buenaventura: *Maria omnibus sinum misericordie, ut de plenitudine eius accipiant universi.* Y añade: *Ipsa tanquam vena fontana semper fuit effluens, semper larga*, in Spec. cap. 13. Por esto puso Picinelo aquella copiosa fuente, que salia del Paraíso, para regar la superficie de toda la tierra, por emblema de la Virgen con este epigrafe con este mote: *Omnibus idem.* Pues está figurada esta en ella, como notó bien San Bernardino de Siena, y es aquel rio de que habla David, cuyo impetu alegre à la Ciudad de Dios, la Militante Iglesia, con la inundacion de sus gracias: *Figurata fuit Virgo Maria in fonte illo, qui de terra ascendens, irrigabat universam superficiem terræ: & iterum fluminis impetus laetificat civitatem Dei, id est, Ecclesiam Militantem*, tom. 4.

## ESTANCIA XLVIII.

Llena de gracia en tu Concepcion pura,  
 ( Aunque el Trifauce Can sobervio ladre.)  
 Llena de gracia en la prision obscura  
 Del vientre santo de tu anciana Madre:  
 Llena de gracia, quando tu hermosura  
 Alegró el Cielo, y à tu honrado Padre:  
 Y en tu Presentacion, y castas bodas,  
 Llena de gracia, y de las gracias todas.

**L**lena de gracia. En todo tiempo lo fuè Maria, pues aun fuè concebida en gracia, y aunque no consumada, por ser en-

tonces viadora : ni sumamente intensa , pues siempre creció en ella ; no obstante es verisimil , y piadoso el creer , que se le dió en su primera santificacion mas intensa gracia , que la que llegaron à tener Angeles, y hombres. Así dixo David, que los cimientos de esta Señora se colocaron sobre los montes santos : *Fundamenta eius in montibus sanctis*, Plal. 86. Y que ama Dios mas las puertas, y entrada de esta Sion viviente , que todos los tabernáculos de Jacob. E Isaiás afirma , que el alto monte de Maria, que preparó Dios para sí , le colocó sobre el cima de los demás montes, cap. 2. Vease Cant. 2. Estanc. 28.

*De las gracias todas.* Porque con la gracia se le dieron todas las virtudes naturales: las *per se* infusas, y dones del Espiritu Santo, y las morales *per accidens* infusas; y así dixo San Atanasio, que abundó esta Señora de todas las gracias : *Omnibus gratiis abundavit*, ferm. de Deip. Y Santo Thomás dice, que consiguió la plenitud de todas las gracias , y mayor que ninguna pura criatura, por la mayor cercanía à Christo , fuente de ellas, y fué desde la primera santificacion , pues estaba ya predestinada para Madre de Dios, y entonces : *Sanctificavit tabernaculum suum Altissimus*, 3. p. q. 27. art. 5. Esta plenitud de gracia en la Encarnacion la expresó discreto el Padre Massenio , pintando à el Sol , que de lleno dá en el mar , à quien puso por epigrafe : *Mediis formosus in undis*. Y explicó así su pensamiento:

*Ut Sol placato describit in aequore vultus,*

*Et similis radiis pingitur ipse suis.*

*Sic puto virgineam Christus defluxit in alvum,*

*Sol Deus est , purum casta Maria mare.*

*Aunque el Trifauce.* Se dixo Cant. 2. Estanc. 37. Ponele por el demonio, el que por las bocas de algunos Hereges ha ladrado, pronunciando algunas imposturas contra la Virgen. Cuyas infernales bocas, dice San Ambrosio , que se cierran , y que no se atrevan necias à el arrojio de sus temeridades: *Claudat ora sua perfidia, nec Matrem Domini aliquo audeat temerare convicio*, epist. 79.

\*\*\*

## ESTANCIA XLIX.

Llena de gracia en esse cuerpo bello,  
 Y en el alma santissima, que adoro:  
 Llena de gracia en el nevado cuello,  
 Que está inmediato à la cabeza de oro:  
 Llena de gracia en el sutil cabello,  
 Con que enlazas à el Rey del alto Coro:  
 Llena de gracia en la divina boca,  
 Que en su alabanza à el mismo Dios proboca:

**L**ena. Habla de las gracias naturales de belleza, de lo qual, aunque queda dicho en el Cant. 1. oygase à la Madre de Agreda: *La Persona de esta Divina Reyna era dispuesta, y de mas altura, que la comun de aquella edad en otras mugeres; pero muy elegante del cuerpo con suma perfeccion, y proporcion: el rostro mas largo que redondo, pero gracioso, y no flaco, ni gruesso: el color claro, y tantico moreno: la frente espaciosa con proporcion: las cejas en arco perfectissimas: los ojos grandes, y graves con increíble, è indecible hermosura, y columbino agrado: el color entre negro, y verde obscuro: la nariz seguida, y perfecta: la boca pequeña, y los labios colorados, y sin estremo delgados, ni gruessos: y toda ella en estos dones de naturaleza era tan proporcionada, y hermosa, que ninguna otra criatura humana lo fué tanto,* 2. p. lib. 3. cap. 10. Vease Cant. 1. Est. 7. &c.

Con que enlazas. Vease Estanc. 52. Cant. 3. *Que en su alabanza.* Es así; pues el mismo Divino Espiritu, Esposo de la Virgen, fué panegirista de sus gracias: Dios se empleó en alabarla, porque solo Dios pudo bien conocerla: toda la pintó en los Cantares: qué hermosa eres amiga mia, qué hermosa eres! tus ojos son de paloma, fuera de lo que interiormente se oculta: tus cabellos, como los rebaños de las cabras, que subieron del monte Galaad: tus dientes, como rebaños de las ovejas, que trasquiladas suben de donde las han labado: tus labios como cinta de purpura, y tu voz dulce, cap. 4. y otras muchas mysteriosas alabanzas, que dixo en aquellos amorosos

libros.

## ESTANCIA L.

Virgen siempre graciosa , y agradable;  
 Que los ojos de Dios bella enamoras;  
 Y con tu dulce agrado , y gracia afable  
 En las de Dios gozosa te mejoras:  
 Graciosa , que à el eterno, y perdurable;  
 Cuya gracia divina en ti ateforas,  
 De la tuya le traes preso, y rendido;  
 Siendo tu gracia de su gloria nido.

**L** Os ojos. Habla à nuestro modo de entender. Así David : *A* el pobre miran los ojos de Dios : *Oculi eius in pauperem respiciunt*, Psal. 10. *En ti ateforas*, Cant. 3. Estanc. 30. *Le traes*. Robasteme mi corazon, dixo Dios à esta Señora en los Cantares: *Abstulisti cor meum*, ex Heb. Vease Cant. 3. Estanc. 52.

## ESTANCIA LI.

Siempre graciosa , que tu afable agrado  
 A el Cielo , y tierra à tu aficion cautivas;  
 Mejor que aquel en la cestilla hallado  
 A el Rey , que le ofreció à las llamas vivas;  
 Mejor que el joven preso , y embidiado  
 A el Alcalde en las carceles esquivas,  
 Mas que Artaxerxes, Esdras el cautivo,  
 Mas que Tobias à el Asirio altivo.

**E** N la cestilla. Fué Moyses , cuyo caso queda dicho Cant. 1. Estanc. 67. A este le dió Dios gracia, y movió la inclinacion de la hija de Pharaon , para que le sacasse de las aguas , lo dieffe à criar , como à hijo , como tambien à la del Rey. Pero tiene dificultad, porque Moyses no fué arrojado à las llamas, ni por Pharaon, ni por otro. Respondo lo primero , que haviendo salido Moyses à vér à los demás cautivos Hebreos, vió que un Egypcio maltrataba à uno de los cautivos, por lo qual le mató Moyses, movido de la vida tan lastimosa , que alli le daban ; y sabido por Moyses le mandó buscar para matarlo : *Audiuit Pharaon sermonem hunc* , & *querēbat occidere Moysen*, Exod. 2. Y siendo castigo usa-

do



dó echar à las llamas , no sería estraño, que él lo ofreciera à ellas, si lo hallaban.

Respondo lo segundo , que el ofrecerlo , y darlo à las llamas fué entregarlo à la fuga , à el temor , y à las penalidades que padeció : *Qui fugiens.....timuit Moyses, &c.* Pues las persecuciones, y miserias se expresan con el nombre de fuego. Así lo afirmó Santo Thomás : *Vel per ignem potest intelligi tribulatio, ut Chryso- tomus dicit super Matthæum, quia tribulatio peccata purgat, & concupiscentiam diminuit,* 3. p. q. 66. art. 3. ad 1. Es común esta expresión en la Escritura. Así David : *Ignem nos examinasti,* Psal. 65. Y mas abaxo : *Transivimus per ignem, & aquam, & eduxisti nos in refrigerium.* Respondo lo tercero , que puede entenderse , de quando salió de los regalos , y comodidades del palacio de Pharaon por su persecucion , y padeció las inclemencias del tiempo, guardando las ovejas de su suegro Jethro , y se le apareció Dios en medio de aquellas llamas de la zarza misteriosa , que ardia , y no se quemaba, Exod. 3. Y así fué él el que en algun modo le llevó à tal dicha , y le ofreció à tales llamas , pues las persecuciones son el aparato para recibir los favores celestiales.

*Que el joven.* Fué Joseph , à el qual le dió Dios tal gracia para con el Alcayde de la carcel , quando estuvo por el falso testimonio en ella , que le encargó su manejo , y le entregó à los demás presos : *Fuit autem Dominus cum Ioseph, & misertus est illius, & dedit ei gratiam in conspectu Principis carceris: qui tradidit in manu illius universos vinctos, qui in custodia tenebantur. Et quidquid fiebat, sub ipso erat, nec noverat aliquid cunctis ei creditis,* Genes. 39. *Esdras.* Fué muy atendido de Artaxerxes Rey de los Persas , y por ser muy docto en la ley le dió cartas muy favorables, y de mucha honra , consintiendo se le diessse dineros , y trigo , y que passasse à Jerusalen , sacando à los Israelitas que quisiesse, y le facilitó el aumento del templo : *Et dedit ei Rex gloriam, & invenisset gratiam in omni dignitate, & desiderio in conspectu eius,* 1. Esd. cap. 7. & 3. cap. 8.

*Mas que Tobias.* Fué del Tribu de Neptali , y habiendo ido con los Israelitas , quando los cautivó Salmanasar Rey de los Asirios , nunca quiso comer de los manjares prohibidos en su ley. A este le dió Dios tal gracia para con el Rey , que le concedió andar por donde quisiesse , y hacer lo que gustasse. El se empleaba en visitar , socorrer , y consolar à los demás cautivos : *Et quoniam memor fuit Domini in toto corde suo, dedit illi Deus potesta-*

*tem quocumque vellet ire, habens libertatem quacumque facere voluisset, Tob. 1.*

## ESTANCIA LII.

El Señor es contigo, Virgen mia,  
 Por essencia, potencia, y por presencia.  
 Es contigo castissima Maria  
 Unido por su gracia à tu clemencia.  
 Es contigo, divina luz del dia,  
 Por continuo favor de su asistencia,  
 Contigo está desde el primer instante,  
 Que unió à tu cuerpo el alma, à él semejante.

**E**L Señor es contigo. Es proseguir la Salutacion Angelica con San Lucas: *Dominus tecum*, cap. 1. *Por essencia, &c.* Pone el modo general, con que estaba en la Virgen, como en las demás cosas, y luego passa à el modo particular de estar por gracia, y con especial asistencia, pues por esso no dixo el Angel: Dios es contigo, sí el Señor, porque lo primero solo dice lo general de estar por essencia, presencia, y potencia; pero decir el Señor, expressa asistir con esplendor de Rey, que consiste en beneficiar, y defender, como notó Silveyra: *Dicitur ergo Dominus, ut significaretur, quod non solum ut Deus ibi erat, sicut ubique per presentiam, per essentiam, & potentiam, verumetiam ut Dominus, cum regis, ac Domini splendor maximè eluceat, dum suis presens adest fovendo, ac tuendo*, tom. 1. lib. 1. cap. 5. q. 27. *Primer instante.* De su Concepcion en gracia. *Semejante.* Lo es el hombre: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram*, Genes. 1. pero mas la Virgen por su mayor perfeccion, y excepcion de culpa.



## ESTANCIA LIII.

Toda la Trinidad, Virgen preciosa,  
 Está contigo: el Padre sempiterno,  
 Como en su hija querida siempre hermosa,  
 Como en su Madre amada el Hijo eterno,  
 El amor de los dos, como en su Esposa,  
 Que su Esposa te hace su amor tierno.  
 Contigo está tu Dios por tales modos,  
 Que está en ti mas glorioso, que está en todos.

**P** Or tales modos. Además de los tres comunes, que se dixeron Estanc. antecedente, está de otro quarto modo mas excelente, que es por identidad, como dixo San Pedro Damiano: *Cum Deus in aliis rebus sit tribus modis, in Virgine fuit quarto speciali modo, scilicet per identitatem, quia idem est, quod ipsa*, serm. de Nat. Mar. Y dice, que es lo mismo que la Virgen, porque la carne de Christo es la carne de Maria, como dixo Agustino: *Caro Christi caro est Marie*, serm. de Assumpt. cap. 5. Admirable excelencia de nuestra naturaleza, que quiso Dios comunicarse à ella de todos modos.

*Que en todos.* Esta union à Maria, y esta dignidad de Madre, hizo que Dios la comunicasse mas gracias, que à todas las criaturas juntas. Y es dignidad, como dice el Angelico Doctor en su genero infinita, por ser cierta suprema conjuncion con Persona infinita, 1. p. q. 25. art. 6. ad 4. Por esta es afin de Dios, y por esta se le debe especial adoracion. Por ella goza excelencia, tanto mayor à las demás criaturas, quanto por esta conjuncion estuvo mas unida que todas à el Verbo. Así San Laurencio Justiniano: *Tanto dignitate ceteris est effecta excellentior, quanto propinquior erat Verbo*, serm. de Assumpt. El ser Madre de Dios es alteza, que dice grandeza excessiva à todo lo que despues de Dios se puede decir, ni pensar. Así San Anselmo: Es; pero callo yá que en este mar de grandezas son las admiraciones mas retoricadas, que las palabras! Callo, siguiendo à San Pedro Damiano, y con él digo: calle toda criatura, y tiemble, y apenas se atreya à mirar lo inmenso de dignidad tan alta: *Hinc taceat, & contremiscat omnis creatura, & vix audeat aspicere tanta dignitatis immensitatem*, ubi supra.

## ESTANCIA LIV.

Este que está contigo quiere ahora  
 Ser de ti misma, por tan alta suerte;  
 Que si hasta aqui en su gracia te mejorá;  
 Por Madre suya quiere engrandecerte:  
 Quiere ser siervo, porque seas Señora:  
 Su Madre, y nuestra Reyna quiere hacerte;  
 Siendo tu Hijo el que es gloria del Padre,  
 Tu del Verbo de Dios intacta Madre.

**P**or Madre. Engrandeció Dios à la Virgen, tomando carne de ella, aunque antes la havia dado soberanas, y singulares gracias, por el orden que tenia à ser su Madre por divina predestinacion, y así santificó su tabernaculo desde el instante de su Concepcion purísima. *Siervo*. Así lo dixo S. Pablo: *Formam servi accipiens*. *Nuestra Reyna*. Así la llama la Iglesia: *Regina Angelorum*. Por el titulo de Madre de Dios tiene esta Señora especial derecho, y dominio en todas las criaturas; y así dixo San Anselmo, que como Dios era Padre, y Señor de todas las cosas criandolas, lo era tambien su Madre reparandolas: *Sicut Deus omnia creando Pater est, & Dominus omnium, ita Beata Virgo suis meritis cuncta reparando, Mater est, & Domina rerum, ubi supra*.

Mas à nuestro intento lo dixo San Atanasio: Como Dios es Rey, y Señor, la Madre, que le engendró, es tambien Reyna, y Señora: *Quia ipse est Rex, & Dominus, Mater, que eum genuit Regina, & Domina vere censetur*, serm. de Deip. San Anselmo la llamó Señora de todo lo criado: *Vere enim rerum omnium conditarum Domina effecta est, cum creatoris Mater extitit*, lib. 4. de Fid. cap. 15. Este renombre de Reyna de Angeles, y de todas las cosas, se lo dió à esta Señora expressamente San Agustín: *Si Dominam Angelorum vocitem, per omnia te esse probaris*, serm. 35. de Sanct. Reyna de Cielos, y Tierra Ruperto: *Veni coronaberis. Ita coronaberis, ut in Cælis Regina Sanctorum, & in Terris Regina sis regnorum*, lib. 3. in Cant. Y en fin, este derecho, y dominio, que tiene la Virgen sobre todas las criaturas, lo dixo San Anselmo: *Deus eam cuncta secum creature perenni iure dominaturam in Throno gloria sue collocavit*, de Excell. Virg. cap. 8.

## ESTANCIA LV.

Bendita tú entre todas las mugeres,  
 Y entre todos los Angeles bendita:  
 Bendita sobre el Cielo, y tierra eres  
 De aquel que el Cielo, Tierra, y Mar habitá;  
 Bendita, que à la viuda te prefieres,  
 Que la paz de Betulia sollicita:  
 Mas que Jahel, que el Capitan dormido  
 Cofió con la que en vano habla à su oído:

**B**endita, &c. Sigue lo que dixo San Gabriel, y refiere San Lucas: *Benedicta tu in mulieribus*, cap. 1. *Que la viuda*: Fué Judith, de quien queda dicho. Y ponela con su acostumbra destreza, porque quitando la vida à Holofernes, y dexando libre, y en paz à Betulia, la llamaron bendita: *Benedicta es tu filia, à Domino Deo excelso præ omnibus mulieribus super terram*, Iud. cap. 13. *Más que Jahel*. Esta fué como Judith, bendita entre las mugeres, porque con el clavo mató à Sifara, como se dixo Cant. 7. Estanc. 32. *Benedicta inter mulieres Iabel uxor Haber Cinei, & benedicatur in tabernaculo suo*, Iudic. cap. 5.

Estas dos mugeres fueron sombra de la Virgen, quien dexó la paz universal entre el Cielo, y la tierra, quebrantando la cabeza del infernal Dragon, Sifara, y Holofernes, mas poderoso, y mas sobervio, y dando à el mundo à Dios Hombre, por lo qual le bendice el Cielo, y le bendicirán todas las generaciones. Pero con esta noticia nos mete el Autor en una duda. Si de Judith, y Jahel se dice que son benditas entre todas las mugeres de la tierra, y lo mismo dice San Gabriel de la Virgen Maria, parece que en esto no hay distincion; y aunque esto sea de donde añade el Autor, que tambien lo es sobre todos los Angeles? Respondo lo primero, que à las otras les cantó su bendicion, aunque con razon, el mundo; à la Virgen el Cielo.

Respondo lo segundo, que era à Judith, y à Jahel su comparacion entre las mugeres respectivamente; no con todas, ni con las de todo tiempo; pero en Maria fué absoluta con mugeres, Angeles, y demás criaturas. Respondo ultimamente, que es facil la solucion à la duda, sabiendo qué es bendicion, y ser bendita. Es, pues, la bendicion, dice el docto Barradas, una dadiya de gracias,

cias, y dones : *Dei benedictio est gratia , donorumque collatio , in Luc. 1.* Y Silveyra: *Benedicere idem est ac beneficiis profequi , ibid.* Luego si la plenitud de dones , y gracias se le dió à esta Señora con exceso à todas las criaturas, aun juntas, fué con exceso bendita entre todas ellas.

## ESTANCIA LVI.

Sola bendita entre los descendientes

De aquel que esposo fué de su costilla,

Pues sola à ti de todos sus parientes

No alcanzó de la culpa la mancilla.

Bendita te dirán todas las gentes,

Trono de Dios, y de su gloria silla:

Bendita desde el punto venturoso,

Que baxó el alma bella à el cuerpo hermoso:

**D**E aquel. Fué Adán, de cuya costilla, estando dormido, formó à su esposa Eva: *Immisit ergo Dominus Deus soporem in Adam, & edificavit costam, quam tulerat de Adam, in mulierem, Genes. 2.* Pues sola. Porque sola la Virgen Maria triunfó de la culpa, siendo exempta de la comun ley, y concebida en gracia: *Bendita te dirán.* Es lo que de sí misma dixo esta Señora en su Cantico: *Beatam me dicent omnes generationes.* Pero por qué pone el Autor *todas las gentes?* Es lo mismo. Así lo entienden Lyrá, Cartagena, y Silveyra: *Omnes generationes tam fidelium, quam infidelium: Omnes enim Beatissimam Virginem summis laudibus extollunt,* tom. 1. lib. 1. cap. 7. quæst. 5. Hugo Cardenal dice, que se entiende de los Angeles, y de los hombres. *Trono de Dios.* Es de Isichio: *Iure omnis grati animi lingua salutatur Virginem... Iste cognominat eam Matrem lucis, ille stellam vitæ, alius Dei Thronum appellat,* Orat. 2. Vease Estanc. 36.

Cant. 3.

## ESTANCIA LVII.

Bendita por el parto, que se espera,  
 Por tu excelencia virginal bendita;  
 Bendita, sin segunda, la primera,  
 Que Dios para su Madre sollicita.  
 Sola bendita, pues la culpa fiera  
 Vences, de quien por ella fué maldita:  
 Siempre bendita de tu Autor eterno,  
 De Dios regalo, affombro del Infierno.

**P**ara su Madre. Por Virgen, y Madre fué bendita con especialidad; porque, como afirman San Agustín, San Ildefonso, y San Bernardo, à quienes cita, y sigue Silveyra, la bendición dice fecundidad, y así, que esta Señora fué bendita por el parto de tal, y tan excelente Hijo: *Benedicere in Scriptura significat fecunditatem*, Genes. cap. 1. num. 22. *Benedixitque Deus, dicens: crescite, & multiplicamini. Et ita Virgo Maria hic dicitur benedicta ratione fecunditatis tanti, ac talis Filii*, in Luc. 1. Por excelencia. Todo lo hubo allí en la Virgen, como expressa el mismo Silveyra: *Quia in ea fuit omnis benedictio, Virginitas, fecunditas, ac excellentia omnium virtutum, & donorum, que esse possunt, vb. supr.*

De quien. Fué Eva. Y así fué también bendita la Virgen, porque venció la culpa, y nos libró de la maldición, que havíamos contraído por Eva. Así lo dixo con San Agustín, y San Ireneo el mismo Silveyra: *Secundò, quia omnis maledictio per Evam inducta, per Mariam soluta est.* Pero esta contraposición de bendita Maria, y maldita Eva, es del Chryfologo: *Benedicta tu in mulieribus, quia in quibus Eva maledicta puniebat viscera; tunc in illis gaudet, honoratur, suscipitur Maria benedicta*, serm. 140. de Ann. Virg. *Affombro. El Idiota: Ad invocationem illius demones contremiscunt, infernus conturbatur.*

Vease la Estanc. 49.

## ESTANCIA LVIII.

Turbóse la Doncella Palestina,  
 Qual suele hermosa Virgen, que olvidada;  
 Nacares varios coge en la marina,  
 Y las conchuelas, que cogerte agrada;  
 Que de repente vé nave vecina,  
 Y temerosa, atonita, y turbada,  
 A irse, ni à quedarle no se atreve,  
 Y deseando volar, el pie no mueve.

**P**alestina. Porque de esta Provincia era Nazareth, Patria de esta Señora. *Qual suele.* Usa de discreta comparacion, pues quedó turbada à las palabras del Angel, como dice San Lucas: *Turbata est in sermone eius*, cap. 1. Ahora fué por vér à el Parainfante en forma de varon, ò por el inusitado modo de saludarla, por temer no fuera Angel de luz, ò porque su humildad no esperaba tan alta grandeza. Y este efecto suelen causar las cosas que suceden de prompto, como el exemplo de la nave. Y así bien decimos: *Esto me cogió de susto.* Casi todo lo dixo San Bernardo: *Quod turbata est verecundia fuit virginalis, & cogitabat, quia sciebat prudens Virgo, quod sapè Angelus Satana transfiguratur se in Angelum lucis: & quia humilis erat, & nihil tale ab Angelo sperabat,* homil. 3. sup. Missus.

*Deseando volar.* Explica bien el deseo de huír con el termino de volar, pues es proprio del miedo dár alas, como dixo Virgilio: *Pedibus timor addidit alas*, lib. 8. Y el Tasso: *Con l'ali del timor fargir a volo*, Am. lib. 3. Y Ercilla Cant. 28.

*Pensando que alas le prestaba el miedo.*

*El pie no mueve.* Suele el acaso no esperado embargar los movimientos, como discreto dixo un Comico:

Que es lo mismo que uno, que  
 Incauta la buella pone,  
 En la grama, ò en el cespè,  
 Que ardiente vivora esconde;  
 Aquel subito peligro,  
 Que impensado reconoce,  
 Le embarga los movimientos;  
 Y le usurpa las acciones,



*Sin poder buir del riesgo,  
Por mas que el riesgo conoce.*

Plautō, aunque mas breve, lo dixo en su Amphiteatrō:

.....*Timeo, totus torpeo*

*Nec miser me commovere possum præ formidine.*

Pero toda la Estancia es de Sanazaro lib. 1. de Part. Virg:

.....*Stupuit confestim exterrita Virgo:*

*Demisitque oculos: totosque expalluit artus:*

*Non secus, ac conchis si quando intenta legendis;*

*Seu Micone parua scopulis, seu forte Seriphi*

*Nuda pedum Virgo, læta nova gloria Matris*

*Veliferam advertit vicina ad littora puppim*

*Adventare, timet. Nec iam subducere vestem*

*Audet, nec tuto ad socias se reddere cursu:*

*Sed trepidans silet, obtutuque immobilis hæret, &c:*

Oygate este simil en la retorica de Silveyra en su Macabeō lib. 19. Estanc. 77.

*Qual Rustico, enroscada entre las flores;*

*Que coge incauto, la Serpiente mira,*

*Affaltando la vista los temores,*

*Se bebe el mismo aliento, que respira:*

## ESTANCIA LIX.

Turbóse la castísima Doncella,

Viendo à el Embaxador con nuevo tragē;

Turbóla oír de la persona bella,

Siendo ella tan humilde, tal language:

Pierde el roxo color la clara Estrella

A la gran magestad del Real mensage:

Vuelve, y rebuelve dentro el alma fria

El traje, la Embaxada, y cortesia.

**V**iendo. Vá diciendo las causas de la turbacion de la Virgēn:

Y es la primera venir en traje de varon; es opinion de San Ambrosio: *Trepidare Virginum est, & ad omnes viri ingressus pavere, omnes viri affatus vereri,* in Luc. 1. Lo mismo siente San Geronymo epist. ad Lat. & ad Eustoch. y el Damasceno Orat. 1. de Dorm. Virg. y Cayetano in Luc. *Tal language.* Esto es por la Salutacion, que nunca se havia dado. Y este es dictamen de

Origenes : *Soli Maria hæc salutatio servatur. Si enim scivisset ad alium quempiam similem factum esset sermonem ( habebat quippè legis scientiam ) nunquam , quasi peregrina eam salutatio terruisset,* homil.6. in Luc. Lo mismo dixeron Hugo , San Laurencio Justiniano, y San Ambrosio, ibid. Pero mas expresio San Agustin: *Post illius benedictionis presagium terretur Virgo de novitate verborum,* serm.de Ann. Y San Bernardo, que porque todo lo nuevo es sospechoso : *Omne novum suspectas reddit insidias ,* homil. 3. sup. Missus.

*Tan humilde.* Lo tercero, porque siendo su humildad tan profunda , se turbó de verse tan alabada ; pues para un humilde es duro tormento el aplauso, y el elogio. Así lo dixo , hablando de este mismo caso, Silveyra : *Extitit ergo Beatissima Virgo turbata ex tam honorifica salutatione in sui laudem , ac ex tot magnalibus , quæ de se audierat. Vir enim prudens cum laudatur in ore , torquetur in corde ,* tom.1. lib.1. cap.5. quæst.29. *Pierde el color.* Así lo dixo Sanazaro: *Expalluit.* La razon de quedar el rostro pálido, quando hay algun sobrefalto , ò temor , es porque acude la sangre à corroborar à el corazon , como parte mas principal. Así Mena Coron.

*La mi sangre , que alterara  
La visible tentacion,  
Des que frio me dexára,  
Robó la flor de mi cara,  
Por prestarla à el corazon.*

Y Camoens Cant. 4. Estanc. 29.

*Quantos rostos ali se vem sem cor,  
Que ao corazam acode o sangue amigo.*

Qué bien dixo esto Tansilo en las lagrimas de San Pedro, Est. 12.

*Quel volto che era poco inanzi stato, &c.  
Asperso tutto di color di morte  
Per lo sangue, que al cor se ne era andato.*

Y Ercilla Cant. 29.

*Oyendo el son de la trompeta en esto,  
Que robó la color de mas de un gesto.*

*Estrella.* Vease Estanc. 51. Cant. 5. *Vuelve, &c.* Es lo que profigue San Lucas : *Et cogitabat qualis est ista salutatio.* Quedó suspena la Virgen , imaginando no fuessè con dolo esta aparicion , y legacia , segun Euthimio , y San Bernardo. O como que peleaba con su humildad , para persuadirse , como quiere San Laurencio

Justiniano: *Consuevit namque humilitas, sicut semper stare sub se, ita difficile fidem accommodare iis, quae supra eam esse censetur,* serm. de Annunt. O, como afirma Andrés Cretense, porque volvió su pensamiento, como docta en la Escritura, à el engaño de Eva: *Verisimile est... ut cogitationes suas statim converterit ad primae parentis lapsum, in anima secum suo revolvens deceptionis primae casum.* Vease lo que se dixo en el Turbóse; y oygale à Mendoza:

*Oyendo excelencias tantas  
En el turbado sereno  
Espiritu de Maria,  
La humildad baxó à su centro;  
Y altamente recogida  
A todo su pensamiento,  
Pielagos sonda el discurso,  
Orbes penetra el sucesso.*

Se ha de suponer, que Dios en esta ocasion dexó à la Virgen en el comun estado de las Virtudes, para dár lugar à la Fé, Esperanza, y Caridad, con que se havia de obrar este Mysterio, como advierte la Madre de Agreda, 2. part. lib. 3. cap. 10. Pero atendiendo à su gran fortaleza, no hay duda, que esta turbacion fué parte de su honestidad, parte del temor, parte de su alta prudencia, que pesa las cosas; pero mucha parte fué la admiracion à tan altos Mysterios, à tan no esperada dicha, y à tan singular gracia; y así mejor que el otro, no impidiendo los discursos de Maria, que: Turbóse

*Mucho del valor, à el vér  
Milagros tan superiores;  
Y en su corazon hablaron  
Silencios, y admiraciones.*

Frio. Es efecto del temor. Así Ercilla, Cant. 5:

*La sangre del temor yá resfriada,  
Con presteza acudió à los corazones.*

Lo mismo dixo Virgilio Eneid. lib. 10.

*Frigidus Archadibus coit in praecordia sanguis;*

Y Ovid. Metam. lib. 3.

*.....Sanguisque reliquit*

*Corpus, & attonitos subitus tremor occupat artus.*

O se puede decir fuese esta suspension à el assenso, motivada del temor junto con la esperanza; pues à un tiempo mismo te-

mia la Virgen el que pudiesse haver en aquellas palabras engaño, y esperanza de que el anuncio era verdadero, pues estas dos cosas ponen en equilibrio á el entendimiento: Así dixo Ovidio Epist. Deianir.

*Speque timor dubia, spesque timore cadit.*

Se dán batalla el temor, y la esperanza dudosa. Y Anacreonte:

*Ut hinc timore, & hinc spe*

*Suspensa mens vacillet.*

Y Camoens, hablando de Noreña en sus Rimas, y Estanc. 22.

.....*Sospensa na balanza*

*Do temor mau, da perfida esperanza.*

## ESTANCIA LX.

No temas, dice, y su divino nombre,

De verme qual me vés en trage ageno:

Ni que Gabriel te adore en trage de hombre;

Pues baxa à ferlo el sumamente bueno:

Ni mi Mensage altísimo te assombre,

Rico de bienes, de Mysterios lleno:

Ni te espante te adore, como à Reyna,

Pues eres Madre del que Eterno reyna.

**N**O temas. Prosigue con San Lucas: *Ne timeas, Maria*, cap. i. Y como se ha dado por causa del temor el haverle visto en trage de varon, satisface con decir, es porque viene en el que queria vestirse su Dios en las entrañas de la Virgen. *Ni mi Mensage*. Fué decir: No hay en él engaño alguno: Angel soy de Dios, y no de Satanás; no temas. Así San Bernardo: *Non sum homo, sed spiritus, & Dei Angelus, non Satana*, homil. 3. O fué decir, segun Andrés Jerosolimitano: No es este modo engañoso, no he venido para fraude alguno; no soy engañosa Serpiente, sino es Nuncio Celestial: *Non fraudulentus modus, hic est, aut fallendi animo ad te venio: non impostor serpens rursus tibi loquitur; non terrenus tibi Nuntius adsum*, ub. supr. Tambien Sanazaro lib. 1.

*Erue, Dia, metus animo: paritura verendum*

*Cœlitibus numen, operataque gaudia terris,*

*Aternamque datura venis per secula pacem*

*Hæc ego siderea missus tibi Nuntius arce, &c.*

*Vaticinor non insidias, non neçtere fraudes*

*Edoçtus; Longè à nostris fraus ex ulat oris, &c.*

*Y su nombre.* Dice que pronunció el nombre de *Maria* San Gabriel, quando la queria quitar el temor, y así fué: *Ne timeas, Maria.* Y lo advierto, porque tuvo mucho mysterio. Lo primero, porque *Maria* se interpreta *Señora*, y así la nombró por razon de excelencia. Lo segundo, para demostrar, que era nuncio de Dios, pues por su gran recogimiento, apenas havia alguno, que la conociesse por su nombre. Lo tercero, porque este nombre de *Maria* tiene virtud de expeler el temor, que era lo que el Angel solicitaba, lo qual prueba Silveyra con el caso de San Joseph, pues quando le habló el Angel, para quitarle las sospechas, y temores, que le causaban sus zelos, no solo le dixo, que no temiera recibir à su muger, sino es que añadió el nombre de *Maria*: *Joseph, noli timere accipere coniugem tuam Mariam.*

Y finalmente, como dice Cayetano, fué para darle confianza, viendo que le habla por su propio nombre, como familiar suyo, in Luc. 1. *Ni te espante.* Es del Chrysologo: no te espantes; dice, de que te adore, como à Reyna, y que te llame Señora. Ni juzgues ser esto exceso, pues lo eres de todo lo criado, cuya excelencia, y autoridad logras por Madre de Dios: *Ante causam dignitas Virginis annuntiat ex nomine: Maria Hebræo sermone, latine Domina nuncupatur: vocat ergo Angelus Dominam, ut dominatoris genitricem trepidatio deserat servitutis, quam nasci, & vocari ipsa sui germinis fecit, & impertivit authoritas, serm. 142.*

## ESTANCIA LXI.

Aquello, que Dios es, solo no fuiste,  
 Todo lo que no es Dios atras dexaste;  
 A el Seraphin purissimo excediste,  
 A el Querubin mas sabio aventajaste:  
 La gracia que perdió la madre triste,  
 Acerca del Señor, dichosa hallaste,  
 Pues la pérdida gracia ha parecido,  
 Por ti la cobrará quien la ha perdido.

**A** Quello, &c. Es de Andrés Cretense, que dice, que exceptuando à Dios, es *Maria* mas alta, y excelente, que todas las cosas: *Que habes cum aliis non comparabilem appellationem; que, excepto solo Deo, es omnibus altior, serm. de Dormit. Virg. San Pedro Damiano dixo: atiendan los Serafines, y vean, que qualquie-*

ra cosa , la mayor que sea , es menor que Maria ; solo es mayor su Autor : *Attende Seraphin , & videbis : quidquid maius est minus Virgine. solumque opificem opus istud supergredi*, serm. de Nat. Virg. *A el Seraphin*. Lo dixo el Damasceno: *Magnum revera miraculum, fratres dilectissimi, fuit semper Virgo Maria. Quid namque illa maius? Quidnam illa sanctius? Non Propbeta, non Apostoli, non Martires, non Patriarchæ, non Angeli, non Throni, non Dominaciones, non Seraphin, non Cherubin: non denique aliud quidpiam inter creatas res visibiles maius, aut excellentius inveniri potest*, serm. in Nat. Virg.

*La gracia*. La que perdió Eva, la halló Maria ; porque como dixo San Agustín , esta Señora deshizo los daños de nuestra primera madre , y traxo la redempcion à el hombre perdido. Aquella introduxo la pena en el mundo ; esta dió la salud à el mundo , &c. *Hæc primæ matris damna resolvit : hæc homini perduto redemptionem adduxit. Mater enim generis nostri pœnam intulit mundo; genitrix Domini nostri salutem edidit mundo. Auëtrix peccati Eva; auëtrix meriti Maria. Eva occidendo obfuit; Maria vivificando profuit. Illa percussit; ista sanavit*, serm. 35. de Sanct. *Por ti la cobrará*. Que la Virgen halló la gracia , y fué Madre de la vida , dixo San Bernardo : *Per te accessum habemus ad filium , ò benedicta, inventrix gratia, genitrix vita*, serm. 2. de Assumpt. El Chrysologo dice , que se admiran los Angeles de vér que todos los hombres merecieron la vida de la gracia por Maria : *Angelus miratur omnes homines vitam meruisse per fœminam*, serm. 142. Y todo lo dixo Sanazaro, de Part. Virg.

*Quumque caput fuerit tantorumque una malorum  
Fœmina principium, lachrymasque, & funera terris  
Intulerit: nunc auxilium ferat ipsa, modumque,  
(Qua licet) afflictis imponat fœmina rebus.*



## ESTANCIA LXII.

En tu vientre santísimo, Señora,  
 Concebirás con sumo regocijo  
 La imagen viva, que en el Padre morá;  
 La palabra, que eternamente dixo:  
 Aquella luz de luz, que el Cielo adora;  
 Hijo siendo de Dios, será tu Hijo,  
 Que eternamente nace dél sin Madre,  
 Y en tiempo nacerá de ti sin Padre.

**E**N tu vientre. Prosigue el texto de San Lucas : *Ecce concipies in utero, & paries filium*, cap. 1. *La imagen*. Vease la Est. 11. Cant. 2. *La palabra*. Es de David: *Semel loquutus est Deus*, Psal. 61. *Luz de luz*. En el Cant. 2. Estanc. 10. *Hijo*. Por esto arguye San Anselmo la mayor pureza, y grandeza mayor en esta Señora, pues la eligió Dios, para que tuviese un mismo Hijo, y comun con el Padre: *Decens erat, ut ea puritate Virgo illa niteret, cui Deus Pater unicum filium, quem de corde suo equalem sibi genitum, tanquam se ipsum diligebat, ita dare disponebat, ut naturaliter esset unus, idemque communis Dei Patris, & Virginis filius, & quam ipse filius substantialiter sibi Matrem facere diligebat*, de Concept. Virg. cap. 18. y de Excellent. Virg. cap. 3.

*Que eternamente*. Porque fué engendrado ab eterno. *Sin Madre*, &c. Lo dixo todo Theodoreto: *Dominius Christus est sine Matre, ut Deus: ex solo enim Patre est genitus. Sine Patre autem, ut homo: ex sola enim Matre Virgine per partum editus est*. Y San Agustín lo dixo: *Quia incorruptibiliter in illa nativitate Patrem Deum habet sine homine Matre. In ista Matrem habet Virginem, sed hominem non habet Patrem*, serm. 18.  
 de temp.



## ESTANCIA LXIII.

Jesús ha de llamarse el niño tierno,  
 Será grande, y de Dios Hijo llamado:  
 Dará el cetro, el trono, y el gobierno  
 Del mansueto David, su Padre amado:  
 Pondrá su solio, que lo será eterno,  
 En la gran casa de Jacob Sagrado:  
 Será fin fin su Reyno ilustre, y fuerte;  
 A pesar del infierno, y de la muerte.

**J**esús. Prosigue lo de San Lucas: *Et vocabis nomen eius Iesum*: Llamóse Jesús, que es lo mismo que Salvador. *Será grande.* Es del mismo texto: *Hic erit magnus, & Filius Altissimi vocabitur.* Entiendese que sería grande absolutamente en todo genero de virtudes, potestad, y milagros, como dice Silveyra, Cayetano, y otros. Hijo del Altísimo era aquel que havia de ser Hijo de Maria. *Darále: Et dabit illi Dominus Deus sedem David patris eius*, Luc. 1. No se entendió esto del Reyno temporal de Israel, sino del espiritual; pues aunque como Hijo de Maria tuvo Christo hereditario derecho à este Reyno, no tuvo visiblemente posesion en él. Entendióse, no del Reyno temporal, sino del eterno: no del terreno, sino es del celestial. Dicese *de David*, porque el Reyno temporal de este fué imagen del eterno de Christo, como todo lo dixo San Bernardo: *Dabit ei Dominus Deus sedem David, non typicam, sed veram: non temporalem, sed aeternam: non terrenam, sed caelestem, quae idcirco memoratur fuisse David, quia haec, in qua temporaliter sedit, aeternae illius gerebat imaginem*, hom. 4. sup. Miss. *Mansueto.* Así David: *Memento Domine, David, & omnis mansuetudinis eius*, Psal. 131.

*Pondrá: Et regnabit in domo Jacob in aeternum, & regni eius non erit finis.* No solo se entendió el reynar Christo en el Tribu de Judá, si tambien en los demás Tribus. En esto estaba entendido todo el mundo: y es, porque así en la casa de Jacob, como en el solio de David, estuvo figurada la Iglesia, que es donde Christo reyna, y reynará para siempre, y sin fin. *A pesar.* Porque adquirió este Reyno, triunfando de la muerte, y del infierno, por lo que dixo: *O mors, ero mors tua: morsus tuus ero, inferne*, Off. 13.



Oygate à Sanazaro de Part. Virg. lib. 1.

*Extendet iura imperio , populisque vocatis  
Ad solium , latè ingentes moderabitur urbes;  
Nec sceptri iam finis erit , nec terminus ævi.*

Y nuestro Don Andrés Bueno in vit. S. Ios. lib. 4.

*Ne timeas , fatur Gabriel , veneranda Maria;  
Concipies utero , paries purissima natum,  
Nomen ei dabitur semper venerabile Iesus,  
Hic erit excelsus , verusque vocabitur alti  
Filius , atque domo Iacob regnabit , & ultra.*

## ESTANCIA LXIV.

Velve el roxo color à el blanco gesto,  
Y con un mirar grave, y encogido,  
Alza el divino rostro, siempre honesto;  
Y dexa à el del Arcangel encendido.  
Arcangel, dice, como ha de ser esto,  
Que voto de pureza he prometido?  
Como ha de ser, que aunque el mysterio creo;  
El como, Angel de Dios, saber deseo?

**V**elve. Con discrecion explica haverse serenado, quitada la palidez, efecto del temor. *Encendido.* De las soberanas luces de su divino rostro. *Como ha de ser esto?* Prosigue el texto: *Dixit autem Maria ad Angelum: quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco?* Luc. 1. En esta respuesta de la Virgen hay tres cosas dignas de notar con Hugo Cardenal, ibi. La primera la magnanimidad de la Fé en creer lo que se le promete. Lo segundo la prudencia en preguntar el modo. Lo tercero la estabilidad en la firmeza de mantenerse en el voto, que havia ofrecido.

*Que voto.* Si las palabras del texto nada dicen de voto, como el Autor lo añade? Supongo, para responder: lo primero, que la Virgen tenia hecho voto de castidad, como se dixo Cant. 7. Est. 33. Lo segundo, que esta Señora havia creído lo que Gabriel la decía, y conocidole por Angel de Dios. Respondo lo primero, que el texto casi claramente lo dice en el *no conozco varon.* La razones, porque era esta locucion Hebrea, en que usaban del presente por el futuro. Y nosotros hacemos lo mismo en algunas frases; y así si le combidan à comer carne à uno en día de Viernes, res-

ponde : yo no como carne, queriendo decir : ni be de comer carne, ni la puedo comer. Y así lo que significó la Virgen en aquellas palabras fué : ni conoceré varon, ni puedo conocerlo por el voto de castidad, que tengo, y por la estimacion, que hago de la pureza.

Digo lo segundo, que es comun inteligencia de los Expositores. La Madre de Agreda pone así las palabras de la Virgen: *Replicó, y dixo à San Gabriel : como ha de ser esto de concebir, y parir Hijo ; porque ni conozco varon, ni lo puedo conocer, 2. p. cap. 11. Y Sanazaro lo dixo expressamente, lib. 1. de Part. Virg. y lo demás:*

*Dixerat : illa animum sedato pectore firmans,*

*Substitit, & placido breviter sic ore locuta est:*

*Conceptus nec mihi tandem, partusque futuros*

*Sancte refers ? me ne attactus perferre viriles*

*Posse putas ? cui vel nitendi matris ab alvo*

*Protinus inconcussum, & ineluctabile votum*

*Virginitas fuit una : nec est cur solvere amata*

*Iura pudicitia cupiam, aut hæc fœdera rumpam.*

Aunque el mysterio. Sabia esta Señora, que havia de nacer Christo de Madre Virgen, por lo de Isaías, cap. 7. pero aqui pregunta el modo, porque este no se havia revelado. Es opinion comun. Así San Bernardo : *Non dubitat Virgo de factó, sed modum inquirat, & ordinem,* serm. 4. sup. Miss. Vease à San Ambrosio. Y que aqui expressasse el proposito firme de guardar intacta su virginidad, lo dixo San Gregorio Niseno, explicando el *quoniam virum non cognosco*. Mas quieró, dice, si à mi voluntad se dexa, el dexar de ser elegida por Madre de Dios, que el padecer quebranto alguno en mi pureza, Orat. de Christ. Nat. Oygase en la agudeza de Mendoza todo, Vid. de nuestra Señora.

*Informase, y no resiste*

*A el soberano decreto;*

*Que no en todas obediencias*

*Quiere Dios sentidos ciegos.*

*Pregunta el modo, y las dudas*

*Las sufre su entendimiento;*

*Pero no su casto, puro,*

*Sagrado, inviolable pecho.*

*Ignora varon; mas sabe,*

*Que à el elegir por su acuerdo*

*El ser de Dios Madre, ò Virgen;*

*Se pondrá à la duda en medio.*

*Y aun dudo, que lo dudára,  
Que tiene en mas alto precio  
La pureza, que la gloria,  
Dexando à Dios, por Dios mesmo.*

## ESTANCIA LXV.

De tu embaxada cierta estoy en ella,  
Mas el como de ti saber queria?  
Como el Sol caber puede en una estrella?  
Y el mar en una concha que Dios cria?  
Como su Madre quedará doncella?  
Como Madre, y doncella ser podria?  
Como puede ser niño el que es Gigante?  
Como varon desde el primer instante?

**D**E tu, &c. La substancia del mysterio bien lo sabía la Virgen, como tan docta en las Escrituras, y tan ilustrada de soberanas inteligencias: solo pregunta el modo, como se dixo Estancia antecedente, pues en él huvo un abismo de milagros. Oyganse siete, que notó el docto Barradas, en los quales se incluyen los que aqui pone el Autor: 1. *Virgo integra virginitate concepit.* 2. *Spiritus Sanctus Virginem obumbrat, corpus infantis temporis puncto efformat, animamque mirabilem infundit.* 3. *Corpus, & anima eodem temporis puncto cum Verbi persona copulatur.* 4. *Deus fit homo.* 5. *Infans omni sapientia pollet.* 6. *Absque peccato originario omni gratia plenus concipitur.* 7. *Infantis sanctissima anima protinus, ut creata est, Dei essentiam videt,* tom. 1. lib. 7. cap. 11.

Como el Sol caber puede, &c. La humildad lo hizo, pues por ella se anonadó el Verbo, y se engrandeció la Virgen. Lo primero lo dixo San Pablo: *Exinanivit semetipsum formam servi accipiens,* ad Phil. 2. Así dixo San Agustín: vino el grande à el pequeño, y pequeño se adoptó à el pequeño, para hacer à el cuerpo de nuestra humanidad conforme à el cuerpo de su gloria: *Venit ipse grandis ad parvulum.....parvum se parvo coaptavit, ut efficere corpus humilitatis nostræ conforme corpori gloriae suæ,* ser. 11. de Verbo Apost. Lo segundo lo dixo con singular agudeza Mendoza:

*Transformó la Esclava en Reyna  
La humildad, y obedeciendo  
Lo humilde como infinito,  
Quedó capaz de lo inmenso.*

## ESTANCIA LXVI.

Como se estrechará la Omnipotencia?

Como el inmenso se verá abreviado?

Como el sayal de nuestra descendencia

Cubrirá à el preciosísimo brocado?

Como de tres, que son uno en esencia;

El uno solo se verá humanado?

Como este solo, de los tres segundo,

Con dos naturalezas saldrá à el mundo?

**S** *Estrechará.* Barradas lo explicó con el exemplo del que escribe muy aprisa, que abrevia las palabras; y así en el papel purísimo de nuestra naturaleza abrevió su deidad: *Quemadmodum longiora verba scriba velociter scribentes abreviant; ita Deus maximum Verbum in humana natura, candidissima veluti papyro scripsit, & abreviavit.* Ub. supra. *Abreviado.* Así le llamó San Bernardo à el Verbo humanado: *Verbum fecit Pater abreviatum.* ferm. 1. de Nativ. *Como el sayal.* Vease Estanc. 15. *Como de tres.* De las tres Personas. *Con dos.* Hay en Christo dos naturalezas; pero no mas que una Persona, como se dirá Estanc. 4. Cant. 8. &c.

## ESTANCIA LXVII.

A el como, que me pide tu deseo,

El Celestial Embaxador responde,

El hombre encoxo, y mi ignorancia veó;

Que la que de él me muestras corresponde;

Cerró trás sí las puertas Eliseo,

Dentro en su pecho eterno el como esconde.

El Serafin mas alto ciego queda,

No hay, sino es Dios, quien alcanzarlo pueda.

**A** *El como.* Que no lo sabe, dice que respondió San Gabriel, y que el modo de la Encarnacion solo Dios lo comprehende. Esto dió à entender el Chrysoftomo, quando dixo: No pregunteis, ò Virgen, el modo, y orden, pues estas cosas que se obran exceden à la misma naturaleza: *Ne queras, ò Virgo, naturæ modum, & ordinem, quando super naturam sunt, que fiunt,* hom. 49.

in Genes. Pero quien todo esto lo dixo expressamente fué Silveyra, añadiendo, que esso fué lo que quiso decir Gabriel en aquellas palabras: El Espiritu de Dios baxará à ti, &c. *Quaesoit ab Angelo Beatissima Virgo: quomodo fiet istud? Respondet Angelus: Spiritus Sanctus superveniet in te: ac si dicat: gratiam, quam invenisti apud Deum modum, & ordinem tam admirabilis Mysterii; quem à me requiris, nec dicere, nec exprimere valeo, sed Deus: id est, Spiritus Sanctus superveniendo te docebit, de hisque te instruet;* tom. 1. cap. 5. quaest. 46.

Lo mismo dice San Pascasio, entendiendo por Christo, y el Mysterio de su Encarnacion; y otros aquel libro de San Matheo cap. 1. Y el de San Juan en el Apocalypsi cap. 5. que nadie podia abrirlo, sino es el Cordero: *Profectò mihi videtur respicere hoc loco pro comprehendere dixisse. Quis enim capiat quomodo Incarnatus sine semine Deus? Quomodo clauso exierit ostio? Quomodo Dominus gratia crucifigatur, cum solus homo moriatur? &c. in Matth. 1.* Por la incomprehensibilidad de este alto Mysterio dixo el Señor San Ambrosio, que el Aguila Juan cayó como muerto, como él mismo confieffa, viendo que no podia por modo alguno comprehenderlo: *Ad pedes cecidit tanquam mortuus, quia Incarnationis Mysterium, quod per pedes figurabatur, se nullo modo comprehendere posse perspexerit,* Apoc. 1.

Cerró. Es lo que hizo Eliseo, quando entró à resucitar à el hijo de la Sunamitides: *Ingressusque clausit ostium super se, & super puerum, & oravit ad Dominum,* 4. Reg. 4. Y como aqui Eliseo fué figura de Christo en el Mysterio de la Encarnacion, como es comun sentir de los Padres, fué cerrar la puerta dár à entender lo oculto de este Mysterio. Vease Cant. 1. Estanc. 32.

y Cant. 7. Estanc. 30.



## ESTANCIA LXVIII.

Sé que dixo Abraham, tu illustre abuelo,  
 Quando pronosticando de sus gentes  
 El cautiverio en el Egiptio suelo,  
 Donde estarian sus claros descendientes:  
 Que vendria tiempo en que piadoso el Cielq  
 Libertad diesse à los Hebreos ausentes  
 En la progenie quarta, que es, Señora,  
 La que en ti quiere que se cumpla ahora:

**S**E dixo. Es la profecia que Dios hizo à Abraham, ofreciendo la libertad à su Pueblo de la captividad de Faraon, y el passo à la tierra de Promission, Genes. 15. *Cumque Sol occuberet, sopor irruit super Abraham, & horror magnus, & tenebrosus invasit eum. Diciturque est ad eum: scito prænoscens, quia peregrinum futurum sit semen tuum in terra non sua, & subiicient eos servituti, & affligent quadringentis annis. Veruntamen gentem, cui servituri sunt, ego iudicabo: & post hæc egredientur cum magna substantia... generatione autem quarta revertentur hæc.*

Para la inteligencia de esta Estancia, supongo lo primero, que el Genesis lo escribiò Moyses. Supongo lo segundo, que Moyses escribiò el Pentateuco, en que se incluye el Genesis, y que en lo que escribiò habló de Christo, como lo dixo nuestro Redemptor: *Si enim crederitis Moysi, crederitis forsitan, & mihi. De me enim ille scripsit*, Ioann. 6. Cuyas palabras entendió San Agustin universalmente, diciendo, que todas las cosas que Moyses escribe pertenecen à Christo, como figuras de lo que dixo, ó de lo que obró: *Sed & omne, quod scripsit Moyses de Christo est, sive ad Christum omnino pertinet: sive quod eum figuris rerum, vel gestarum, vel dictarum prænuntiet, sive quod eius gratiam, gloriamque commendet*, contr. Fact. Lo mismo afirma el docto Maldonado in Ioan. 6.

Aun en los demás Profetas todo lo mas son figuras, è inteligencias de Christo: por lo qual dixo San Bernardo, que de lo escondido, y obscuro de los Profetas salió Christo à los ojos de los Pescadores, y del monte umbroso à el campo del Evangelio: *Iam de latibulo Prophetarum egressus est ad oculos piscatorum: iam de monte umbroso, & condenso, tanquam sponsus de thalamo suo profi-*

*Ivoit in campum Evangelii*, epist. 106. Todo lo dixo Tertuliano, Carm. lib. 3.

*Omnia de Christo: per Christum cuncta loquuntur.*

Esto supuesto, lo que quiere decir N. Poeta es, que aquella salida de Egipto, y la libertad que por Moyses, y Aaron dió à su Pueblo, librandolos del cautiverio de Faraon, y dandoles la tierra de Promission, se comenzaba à cumplir (no en lo literal, sino en lo que significaba) en la Encarnacion del Verbo Divino. Y así aquellas promessas que Dios hizo à Abraham para sus descendientes, eran principalmente de la redempcion que hizo Christo, y de la gloria, y gracia.

Por esto dixo San Pablo, que no todos los que descendian de Israel eran Israelitas: *Non omnes, qui ex Israel sunt ii sunt Israeli- ta*, ad Rom. 9. Que quiere decir: No son de los Israelitas, segun el espiritu, que son à los que tocan las mysteriosas, y no materiales promessas de Dios. A el contrario en otra parte dixo, que Abraham es padre de todos los que creen: *Abraham est pater omnium credentium*, ad Rom. 4. Esto es, que à los Fieles ofreció Dios lo que à los descendientes de Abraham, pues estos son sus hijos, segun el espiritu. Todo lo declaró el mismo Apostol, escribiendo à los Galatas: *Abrahae dicta sunt promissiones, & semini eius. Non dicit, & seminibus, quasi in multis, sed quasi in uno, & semini tuo, qui est Christus*, cap. 3.

Oygate à Theodoro: *Illa erant nostrorum typus. Mare enim imitabatur piscinam, seu lavacrum: nubes autem gratiam spiritus, Moyses verò Sacerdotem, virga autem crucem: Israel verò significabat eos, qui baptizabantur; persequentes verò Egyptii implebant figuram daemonum, ipse autem Pharaon erat imago diaboli*, in epist. Paul. Ultimamente, quien expressamente dixo lo de la Estancia fué Silveyra, el qual, preguntado, por qué en la Encarnacion se llama el Hijo de Dios Verbo, ò Palabra? responde: Que porque en esta promessa del Génesis havia empeñado Dios su palabra, y así baxó la misma Palabra para desempeñarla, y cumplirla: *Ea tantum ratione, quod hoc datum fuerat Abrahamo: scito pranoscens &c. Ipsum met Dei Verbum à caelestibus sedibus profiliuit, ut ab obligatione se eximeret*, tom. I. lib. I.

cap. I. quæst. 53.

## ESTANCIA LXIX.

Y porque mas lo que te digo quadre,  
 Las tres generaciones han pasado:  
 La primera, que fué sin padre, y madre;  
 En que el hombre primero fué criado:  
 Otra sin madre, de que Adán fué padre:  
 Otra, en que qualquier hombre es engendrado;  
 Será la quarta, Virgen venturosa,  
 Sin padre de una Madre, siendo hermosa:

**Y** Porque, &c. Es de Santo Thomás, que dice, que aunque Dios pudiera haver tomado carne humana de otra materia, convino el tomarla de muger, porque así se cumplian todos los diversos modos de la generacion humana; y pone los quatro dichos: *Tertio: Quia per hunc modum completur omnis diversitas generationis humana. Nam primus homo productus est ex limo terra sine viro, & femina: Eva vero producta est ex viro sine femina: alii vero homines nascuntur ex viro, & femina. Unde hoc quartum quasi Christo proprium relinquebatur, ut produceretur ex femina sine viro*, 3. part. quæst. 31. art. 4. in corp. Lo mismo dice San Agustín *serm. 20. de Nativ.*

## ESTANCIA LXX.

Y si ha de nacer Dios, no es cosa clara,  
 Virgen perpetua, y Soberana Estrella;  
 Que ha de nacer de la Pureza rara  
 De una Virgen, quedando Virgen bella?  
 Y si él ordena, que una Virgen para,  
 Y que despues del parto sea Doncella,  
 A quien sino à Dios solo parir puede,  
 Pues puede hacer que Madre, y Virgen quede?

**Y** Si ha de. Arguye, que habiendo de nacer Dios, havia de ser de Madre Virgen. Es comun discurso de los Santos Padres. Oygame à el Doctor Angelico: Por quatro cosas fué conveniente la Concepcion de Christo de una Virgen. Lo primero, por conservar la Dignidad del Eterno Padre, por no transferir à



Otro la dignidad de Padre de Dios. Lo segundo, por la propiedad del Hijo, por ser Verbo, y este se concibe sin corrupcion del corazon. Lo tercero, por la dignidad de la Humanidad de Christo, en la qual no tuvo lugar la culpa; y mas quando venia à quitar los pecados del mundo. Lo quarto, por el fin de su misma Encarnacion; pues fué el que los hombres renaciefsen en hijos de Dios; no de voluntad de carne, ni de varon, sino es de Dios, y de su Divina virtud. Vease 3. part. quæst. 28. art. 1.

El Martyr San Ignacio dixo tambien, que havia de nacer de Madre Virgen, porque el Nacimiento del Criador de todas las cosas debia ser singular peregrino, y admirable: *Decebat namque eiusmodi partus ex sola Virgine Deum. Decebat Creatorem non consueto, sed peregrino, & admirando uti partu, utpote omnium opificem*, epist. ad Heronem. Otra razon de congruencia pone San Gregorio Niseno: Convenia, dice, que el que venia para la integridad de todos, comenzasse naciendo sin corruptibilidad de su Madre: *Decebat eum, qui propter integritatem, & incorruptibilitatem universitatis in humana vita versatus est, initium facere ab ea, que Nativitati eius inserviret*, Orat. de Christ Nativ.

*Y si él.* Por otra razon prueba, el que si una Virgen ha de parir, es preciso que haya de ser à Dios. Es de Santo Thomás, que dice, que de tal suerte quiso Christo demostrar la verdad de su Cuérpo, que declararse tambien su Divinidad. Para demostrar lo primero, nació de Muger: para manifestar lo segundo, nació de Virgen, porque este parto corresponde à Dios: *Ad secundum dicendum, quod ita Christus voluit veritatem sui corporis demonstrare, quod etiam simul eius divinitas declararetur: & ideo permiscuit mira humilibus. Unde ut corpus eius verum ostenderetur, nascitur ex femina, sed, ut ostenderetur eius deitas, nascitur ex Virgine: talis enim partus decet Deum. Ut Ambrosius dicit in hymno Nativitatis*, ub. supr. art. 2. Tambien San Agustín dixo, que la Virginitad perpetua en Maria fué prueba de ser Dios el que nacia de ella: *Ut eum hominem testaretur partus humanus, & Deum probaret aeterna Virginitas*, serm. 7. de Nativ. Y el Papa Agapeto afirma, que sin el poder del Verbo Divino, ni concebiria Maria Virgen, ni pariria: *Sine Verbi potentia nec conciperet Virgo, nec pareret, & sine veritate carnis obvoluta pannis infantia non iaceret*, epistol. ad

( Antimum,

## ESTANCIA LXXI.

Tú, Virgen bella, siempre Virgen fuiste,  
 Y serlo eternamente à Dios votaste:  
 Estimó el sacrificio que le hiciste,  
 Quando tu intègridad le consagraсте:  
 Tú eres la que à ti misma vér quisiste,  
 Y ser Esclava tuya deseaste,  
 Deseando ser en tus dichosos dias  
 La Doncella cantada de Isaías.

**V**otaste. Se dixo Estanc. 33. Cant. 7. *Ser Esclava*. Queda dicho Estanc. 50. Y Andrés Bueno lib. 4.

*Dicta Prophetarum veterum tunc Virgo legebat,  
 Et servam fieri promissa Virginis optat.*

La Doncella, &c. Es de Isaías: *Ecce Virgo concipiet, & pariet Filium*, cap. 7. A este modo trae la respuesta de San Gabriel la Madre de Agreda.

## ESTANCIA LXXII.

Descenderá à el Mysterio Sacrosanto  
 El que Espiritu Santo el Cielo nombra:  
 Donde con gloria, y admirable espanto  
 La virtud del muy alto te hará sombra:  
 Y así, lo que naciere de ti Santo  
 Hijo de Dios Santísimo le nombra:  
 De la preñez de tu parienta infiere,  
 Que à Dios no es imposible lo que quiere.

**D**escenderá. Todo es de San Lucas: *Et respondens Angelus dixit ei: Spiritus Sanctus superveniet in te, & virtus altissimi obumbravit tibi: ideoque quod nascetur ex te Sanctum, vocabitur Filius Dei*, cap. 1. *Descenderá el Espiritu Santo*. San Ambrosio: Supliendo la virtud de varon, lib. de St. Virg. cap. 51. Enseñándole el modo, y orden de tan alto Mysterio, S. Bernardo hom. 4. sup. Miss. Dándole mas gracias, y dones que à Angeles, y Santos, San Amadeo, homil. 3. de Luc. *Sombra*. Porque como el Verbo Divino es Sol, como cubierto con la humana naturaleza se adaptó, y proporcionó, para que la Virgen pudiesse en sus entrañas

recibir su influencia. Así el Cartusiano, y Beda, homil. de An-  
nunt. Ocultará, como con sombra, el modo con que has de con-  
cebir del Espíritu Santo, de suerte, que sola tú, y Dios lo sepais.  
Así San Bernardo ubi supr. Defenderá intacta tu virginidad, es  
de Euthimio, Tito Broense, &c.

Santo. Porque à el que havia de concebir era Dios, Santo por  
excelencia, y la misma Santidad. *De tu parienta.* Es el Texto de  
San Lucas: *Et ecce Elisabeth cognata tua, & ipsa concepit Filium in  
senectute sua, & hic mensis est sextus illi, que vocatur sterilis.* Pro-  
ponele el exemplo de su Prima Santa Isábel, que siendo vieja, y  
estéril estaba preñada: no porque la Virgen yá lo dudaba, sino  
es para mayor confirmacion, y para añadirle gozo à gozo, aña-  
diendo milagro à milagro, como notó San Bernardo. Es exemplo  
grande, aunque no igual, dice bien Mendoza:

*Isábel tu estéril Prima,  
Yá fecunda en el postrero  
Confin de sus largos años,  
Si no igual, es grande exemplo.  
Dios no conoce imposibles,  
Que à el gran poder de su dedo,  
Esla Tierra, el Cielo, y todo  
Luciente blason pequeño.*

*Infiere.* No parece dice bien el Autor, que podia inferir la Vir-  
gen del preñado de Santa Isábel infecunda, el suyo milagroso,  
haviendo tanta desigualdad, como advierte Mendoza: y es la  
razon, porque de lo menos à lo mas, no es buena la consecuen-  
cia. No es tan pequeña esta duda, que no la trate el docto Sil-  
veyra. Y responde, diciendo, que bien se infiere uno de otro,  
pues, como dice San Agustín, toda la razon del hecho en este  
Mysterio consiste en el poder del que lo hace: Luego así como  
la Omnipotencia Divina pudo hacer que Isábel vieja, y estéril  
milagrosamente conciba; tambien puede que sobrenaturalmente  
conciba sin obra de varon una Doncella. Prueba esto con el  
exemplo de lo que Christo dixo à el paralitico: *Ut autem sciatis,  
quia filius hominis habet potestatem dimittendi peccata: tunc ait pa-  
ralitico; surge, & ambula.* Siendo menos el darle la salud del cuer-  
po, que la del alma, les dice, que infieran uno de otro.

Responde lo segundo, que se infiere muy bien, porque quie-  
re decir: Si Dios para su siervo, y Precursor hace dos milagros,

Quantos se harán para la Concepcion, y Nacimiento del Supremó Rey, y Señor? *Secundò: Si ad nativitatem servi, & Precursoris duo operata sunt miracula, ut anus, & sterilis concipiat: igitur bene probat Angelus, quia in Nativitate Domini, & supremi Regis plura sunt facienda*, tom. 1. lib. 1. cap. 5. quæst. 53. Cosa discreta! Pues de lo menos à lo mas es buen argumento, guardada la proporcion: Como si vemos, que un niño hace cosas fuertes, ó fabias, inferimos hará quando hombre acciones heroycas. *No es impossibile*. Todo es posible à Dios, pues es Omnipotente. *Lo que quiere*. Es su voluntad efectiva de las cosas, como dixo Santo Thomás. Y todo esto es lo que dixo San Lucas: *Quia non est impossibile apud Deum omne Verbum*, cap. 1. Sanazaro lo expresó así:

*.....Sera dudum concessa senecta  
Dona oculos pone ante tuos. Nam sanguine avito  
Iuncta tibi mulier (sterilis licet illa, gravique  
Præsa ævo) haud quamquam speratum hoc tempore pignus  
Fert utero, & felix sexto sub mense laborat,  
Usque adeo magno nil non superabile Cælo est.*

## ESTANCIA LXXIII.

Propuesta es la santísima Embaxada,  
Encomendada à aqueste indigno Page;  
Espero la respuesta deseada  
Para el remedio del mortal linage:  
Responde, Virgen Pura, reservada;  
Responde à mi santísimo mensaje;  
Mira que de tu boca hermosa pende  
Ser Hombre Dios, que serlo en ti pretendé:

**P**Ende. Supongo, que pudo Dios encarnar en la Virgen, sin que prestasse su consentimiento, pero no lo hizo así, por convenir por muchas razones. Lo primero, porque como la ruina del hombre entró en el mundo por el consentimiento de una muger; por el de otra havia de venir su reparacion. Así San Pedro Chryfologo, ferm. 142. Lo segundo, para que con él diese principio Maria à la Encarnacion, pues él es el principio de todo merito. Oygame à San Pedro Damiano: *Per ipsam, & in ip-*

*sa, & de ipsa totum hoc faciendum decernitur, ut sicut sine illo nihil factum; ita sine illa nihil refectum sit,* serm. de Nativ. Lo tercero, porque fuera Madre de Dios, poniendo meritos propios.

Lo ultimo, y mas eficaz por que se le pidió el *fiat*, fué, por que la Encarnacion era un espiritual matrimonio, que Dios hacia con la humana Naturaleza; y como es necessario el consentimiento mutuo en qualquier matrimonio, se le pidió à Maria, y lo dió en nombre de toda la Naturaleza humana. Así Santo Thomás: *Quartò, ut ostenderetur esse quoddam spirituale matrimonium inter Filium Dei, & humanam naturam, & ideo per Annuntiationem expectabatur consensus Virginis loco totius humane nature*, 3. part. quæst. 30. art. 1. Éste fué el dia en que esta Señora se desposó con Dios, de quien se entiende lo de los Cantares: *Salid, hijas de Sion, y vereis à el Rey Salomon con la Corona, con que le coronó su madre en el dia de sus desposorios: Egređimini, & videte, filia Sion, Regem Salomonem in diademate, quo coronavit eum mater sua in die desponsationis illius, & in die latitiæ cordis eius*, cap. 3. Vease à el Chryfologo serm. 140. Y à S. Agustín serm. de Nativit.

## ESTANCIA LXXIV.

La humildísima Virgen encogida,  
A la grandeza del mensage grave,  
Mira la dignidad no merecida,  
Que en su pico le trae la inmortal ave;  
Y assegurada yá de la venida,  
Del que hizo el Cielo, y dentro dél no cabe;  
La respuesta à el mensage sacrosanto  
Dira gozosa en el siguiente Canto.

**A** *Ssegurada. Enterada, assegurada, y confirmada con el informe, y fé, que dió à San Gabriel. Así Sanazaro, lib. 1.*

.....*Nec fallere vestrum est*

*Cælicola: nosco crineis, nosco ora, manusque,*

*Verbaque, & aligerum cæli haud variantis alumnum.*

*Que hizo el Cielo. Es lo del Genesis: In principio creavit Deus cælum, & terram, cap. 1. No cabe. Quem totus non capit orbis, in tua se clausit viscera factus homo. No cabe en el orbe Dios, ni cabe en*

entendimiento humano las glorias, que comunicó à su Santísima Madre. Sea alabado por eternidades. Amen.

## N O T A.

Adviertase, que no hay duda haver tomado tiempo Maria Santísima, para discurrir sobre la embaxada, como queda dicho, y consta del Evangelio: *Et cogitabat qualis esset ista salutatio*, Luc. 1. La Madre de Agreda dice de la llegada de San Gabriel à la Anunciacion: *Era fueses à las siete de la tarde à el obscurecer la noche*, 2. p. lib. 3. cap. 11. Y la Encarnacion fué despues à el amanecer, como queda notado en la

Estancia 23.





## CANTO VIII.

# DE LA ENCARNACION del Hijo de Dios.

### ESTANCIA I.

**P**erpetua Virgen , gloria de la tierra,  
 Espejo claro , donde Dios se mira:  
 Cifra Divina , donde amor se encierra,  
 Lo que enamora à Dios, y à el Cielo admira:  
 Paz deseada de la antigua guerra,  
 Belleza , que reporta à Dios la ira:  
 Puerta del Cielo , de su gloria templo,  
 Fenix de gracia sola , y sin exemplo.

**P**erpetua Virgen. Así la Iglesia : *Beata Dei genitrix Maria, Virgo perpetua*, Offic. S. M. in Sab. *Espejo*. Vease en la Est. 7. Cant. 6. *Cifra*. Así la llamó San Atanasio con mas elevada extension , pues dice que es un mapa , una escultura , una delineada pintura de la divinidad , en quanto humana criatura es capaz: *Et virtus Altissimi obumbrabit tibi : hoc est, efficiet in te , ut sis puritate , & sanctitate , veluti quedam sculptura , & pictura delineata divinitatis , quantum pura humana creatura particeps esse potest: & tanquam veluti quedam imago Patris , sine ulla humana coniunctione Deum concipies , & paries*, ferm. de Deip. *Enamora à Dios*, Estanc. 28. Cant. 3.

*Reporta*. Es de San Buenaventura : *Detinet filium, ne peccatores perdat*, in Spec: Silveyra dixo , que aquel embolver , y ligar à Christo quando nació , fué dar à entender , como que la Virgen le ataba las manos , para que no nos castigasse : *Beatissima Virgo Christum natum pannis involvit, vel ut alij legunt : pannis infasciavit*,

*vit, ut nobis insinuatum esset, quod in potestate Virginis esset divina iustitia manus cohibere, ne debitum supplicium peccatoribus inferat, ib.* El Señor San Bernardino de Sena preguntando, por qué no perdonó Dios à los Angeles, y perdonó à los hombres? Y responde, que porque la Virgen estaba en la raíz de Adán: *Quia haec benedicta puella in lumbis Adæ erat propter seminalem rationem, cit.* ab Avendaño. Vease Cant. 3. Estanc. 52. Puerta. Así la Iglesia: *Ianua Cæli.* Vease Cant. 1. Estanc. 68.

*Templo.* Así la Iglesia: *Templum Dei.* Isichio: *Alias Dei thronum appellat, alius templum maius coelo, Orat. 2.* Tambien Andreas Cretense entre otros renombres le dió este à la Virgen: *Ave, gaudede, ornatissimum divina gloriæ templum, sacrosanctum Regis palatium, thesaurum vite immortalis, gaudii mater sempiterni, coelum; in quo Sol gloriæ resplendet, ferm. de Annunt. Puerta.* Es la oriental de Ezequiel, cap. 44. Así lo entiende San Geronymo, y otros: Dióla este titulo Chrisipo: *Porta semper clausa, & soli Regi aperta, de Laud. Virg. Y San Agustín: Porta Cæli, ferm. 18. de temp. Vease Estanc. 68. Cant. 3. Fenix. Vease Estanc. 23. Cant. 3.*

## ESTANCIA II.

Divina Madre de misericordia,  
 Vida, dulzura, y esperanza nuestra;  
 Reparadora fiel de la discordia,  
 Que causó la que Adán la fruta nuestra;  
 Casa de la pacífica concordia,  
 De la humildad dignísima Maestra:  
 Oraculo infalible, fuerte escala,  
 Que en el pecho de Dios su gloria escala:

**D**ivina, &c. Es todo de la Salve. Reparadora. San Ireneo: Y à la manera, dice, que fué el mundo enlazado à la muerte por Eva virgen, así se libró de la muerte por Maria Virgen: *Et quemadmodum astrictum est morte genus humanum per virginem solvatur per Virginem: aqua lance disposita virginalis inobedientia per virginalem obedientiam.* Pero mas claro lo dixo San Bernardo: una muger, y un varon muchísimo nos dañaron; pero por otra muger, y otro varon se repararon todas las cosas, no sin creces: *Vehementer quidem nobis, dilectissimi, vir unus, & mulier una nocuere; sed gratias Deo per unum nihilominus virum, & mulierem*



*anam omnia restaurantur, nec sine magno fœnore gratularum*, de Verb. Apost. cap. 12. Y San Ireneo adv. Hæres. *Casa*. Palacio animado del Rey de los Angeles le llamó San Gregorio Neocesariense: *Palatium animatum Regis Angelorum*, Orat. 2. de Annunt. Y San Gregorio: *Aula regalis soli Deo subdita*, de init. Virg. cap. 12. Y así el Padre Massenio pintó un Palacio adornado por emblema de la Virgen con este mote: *Regi, non gregi*. Y explicó así;

*Vincit inauratis Regum palatia muris,*

*Quæ vivo clauisit pariete Virgo Deum.*

Y la Iglesia, hymn. Nat.

*Domus pudici pectoris*

*Templum repente fit Dei,*

*Intacta nesciens virum*

*Concepit alvo filium.*

**Maeſtra.** En todas las virtudes lo fué esta Señora, pues las tuvo con elevado modo, y excelencia, que las demás criaturas, pero en la humildad nos dió una muy singular doctrina. O quanta admiracion ha causado en los Santos Padres su humildad profundissima! San Bernardo, y San Buenaventura dicen: que haya humildad en el desprecio es ordinario; pero que rara vez se halla en los honores, en las alabanzas, y en las dichas. Pues mirese Maria, que quando la alababa el Angel, quando era elevada à Madre de Dios, entonces se confieſſa Esclava.

Profundos colocó los cimientos de su humildad, para que se erigieſſe la gran fabrica de la soberanía de Madre de Dios, de la dignidad de Reyna, y el gran edificio de sus nuevos dones, y gracias: *Non magnum est humilem esse in abiectione; magna verò prorsus, rara virtus humilitas honorata*. S. Bernard. hom. 4. sup. Miss. En esta virtud de la humildad de la Virgen hay un abismo, que siempre hay mas de lo que puede parecer à el entendimiento. Así el Cardenal Hailgrino: *Virgo Maria semper in historia humilis, sed semper humilior, quam videtur*, in Cant. 6.

**Oraculo.** Lo es inefable, pues su mismo nombre lo dice, pues el de Maria es lo mismo, que la que ilumina: *Illuminatrix*. Así San Geronymo, Philon, y Canisio, lib. 1. de B. Virg. Ruperto la llamó Profetisa de los Profetas, y Maeſtra de los Apostoles: *Prophetisam Prophetarum, & Magistram Magistrorum, id est, Apostolorum*, lib. 5. in Cant. Profetisa, y Evangelista la llamó San Ildefonso: *Audite Matrem Prophetisam Dei. Prophetisam dico; imo ut ita dicam; Evangelisam*, serm. 2. de Assumpt. San Cyrilo Alexandring llamó

à esta Señora Cetro de la fé : *Sceptrum orthodoxæ fidei*, hom. contf. Nestor. San Ildefonso : *Signaculum fidei*, ferm. I. de Assumpt.

*Oraculo inefable*. Bien se vé en llamarle San Pedro Damiano assercion de toda la Religion en sus palabras, y en sus costumbres : *Totius Religionis assertio*, ferm. 23. Y ultimamente la voz de la Virgen mi Señora fué voz del Espiritu Santo. Oygafe à Ruperito : *Quia Spiritus Sanctus Apostolos docuit, idcirco vocis magisterio non opus illis fuit. Imo vox tua* (habla de la Virgen) *vox illis fuit Spiritus Sancti. Quidquid supplementi opus erat eisdem mortaliibus, vel testimonii ad confirmandos singulorum sensus, quos acceperant ab eodem spiritu dividente singulis, prout vult, ex religioso ore tuo perceperunt*, lib. I. in Cant.

*Fuerte escala*. San Pedro Damiano dice, que fué Maria la escala, por donde Christo baxó à humillarse, y el hombre subió à exaltarle : *Hodie nata est Regina mundi, fenestra Cœli, ianua Paradysæ, tabernaculum Dei, stella maris, scala cœlestis, per quam supernus Rex humiliatus ad ima descendit, & homo, qui prostratus iacebat, ad superna exaltatus ascendit*, ferm. 47. de Nativ. Virg. *Escala*. Lo fué en la Encarnacion, pues por Maria baxó à el mundo el Verbo Divino, y suben los mortales à el Cielo. Afsi San Agustín : *Scala cœlestis, per quam Deus descendit ad terras*, ferm. 32. de SS. Y el Geometra : *Scala per quam descendit Deus, sed ascendit homo*, in Cant. Por esto trae à la escala de Jacob Picinelo por emblema de esta Señora con este lemma : *Coniungit utrumque*, porque junta à el Cielo con la tierra esta soberana Escala viva; y expressan dos dísticos este pensamiento:

*Dissidet inmenso cœlumque, solumque recessu:*

*Scala tamen strata iungit utrumque via.*

*Virgo via est, quisquis sine Virgine scandit Olympum;*

*Absque Deo scandit, quam prait ipse viam.*



## ESTANCIA III.

Mirad, divina, y soberana estrella,

Que Dios aguarda del clavel, y rosa,  
 Con que os enriqueció la boca bella,  
 El *si*, que siempre os ha de hacer dichosa:  
 Ved que à la dignidad de ser doncella,  
 Quiere juntar la de su Madre hermosa:  
 Que siendo siempre Virgen seais fecunda;  
 Fecunda Madre, y Virgen sin segunda.

**A** Guarda. Así la Madre de Agreda en este caso: *Las obras, que se quedan dentro del mismo Dios, no necesitan de la cooperación de las criaturas, que no pueden tener parte en ellas, ni Dios puede esperarlas, para obrar ad intra; pero en las obras ad extra contingentes, entre las cuales la mayor, y mas excelente fué hacerse hombre, no la quiso executar sin la cooperación de Maria Santissima, &c.* 2. p. lib. 3. cap. 11. Vease la Estanc. 73. Cant. 7. Madre. El privilegio de Virgen, y Madre lo reservó Dios para sola Maria, como se dixo Estanc. 55. Cant. 7. *De rosa.* Es frase de que en esta ocasion usó San Agustín, diciendo, que abriese sus labios de rosa la Virgen, para dar el *fiat*: *Responde Verbum, & suscipe filium, da fidem, & senti virtutem: pande sinus roseos, Virgo perpetua, fides tua modo, aut aperit cælum, aut claudit,* serm. 17. de Nativ.

## ESTANCIA IV.

Mirad à Dios, que el *si* dichoso aguarda,

Que ha de ser llave de su eterno pecho;  
 Para embiar à el Hijo, que en él guarda;  
 A el talamo, que en vos amor ha hecho:  
 Ved que à el Hijo parece que se tarda  
 El *si*, que ha de juntar el lazo estrecho  
 A el supuesto de Dios nuestra flaqueza,  
 Y la humildad del hombre à su grandeza:

**Q**ue el *si*. Vease la Estanc. 73. Cant. 7. *Talamo.* Que lo fuese la Virgen del divino en la Encarnacion, lo dixo Procul: *Thalamus, in quo Verbum Divinum humanam carnem sibi des-*

*ponsatur*, in Conc. Ephes. tom. 6. cap. 7. Y San Epiphanió: *Stupendum miraculum in coelum thalamus Virginis habens filium Dei*; de Laud. Virg. Y San Gregorio Neocesariense: *Thalamus purus Nativitatis Dei secundum carnem*, Orat. 3. de Annunt. Por esto le pintó el Padre Massenio por simbolo de Maria con este lemma: *Uni sponso*. Y explicó así:

*Infidis malesuadus amor, discede sagittis:*

*Sponsa thorum sponso, Virgo dat una Deo.*

*Amor ha hecho*. Porque el amor de Maria, y de los hombres le traxá à el mundo. Lo segundo porque fué la Encarnacion, se atribuye à el Espiritu Santo, como obra de amor, aunque son de todas tres Personas todas las obras *ad extra*: y así dixo San Juan, que el embiar Dios à el mundo à su Unigenito Hijo, fué manifestar, y hacer patente la caridad, y amor que nos tiene: *In hoc apparuit charitas Dei in nobis, quoniam filium suum unigenitum misit Deus in mundum, ut vivamus per eum*, epist. 1. cap. 4.

*Parece que se tarda*. Supongo lo primero, que à aquel que espera una cosa, el breve tiempo le parece largo. Supongo lo segundo, que la esperanza de un bien, que se dilata, es en nosotros tan molesta, que es vulgar proloquio: *Quien espera, desespera*. Así dixo Menandro, que era una cosa molesta:

*O Iupiter colendissime quantum malum spes est,*

*Adeo molesta res est expectare.*

Claudio la llamó sollicita, y el Mantuano sedienta:

*Spes sitibunda semper, sitibunda futuri.*

Stacio en su Thebaida, lib. 2. dixo, que era un grave cuidado, que à los mortales se les havia añadido:

*Et qua non gravior mortalibus addita cura,*

*Spes, ubi longa venit.*

Pero con gran discrecion lo dixo un ingenio Portugués:

*O tormento de esperar*

*Se descobre moyto bem,*

*Con que se vé mais cansar*

*Quem espera por quem vem,*

*Que quem vem para chegar.*

Supongo lo tercero, que como Dios es inmutable, y en todo infinito, nada conoce de nuevo, ni se mueve de pasión alguna: Tampoco aprehende las cosas de diversa manera que ellas son, pues este modo de conocer dice imperfeccion. Pues siendo todo esto cierto, como N. P. dice, que à Dios le parece que se tarda

el sí de la Virgen. Respondo, que muchas veces hablamos de Dios à nuestro toscó modo de entender, pues de otra suerte no podria bien explicarse, lo que de su Magestad queremos decir.

Para la explicacion de lo que la Estancia quiere decir, supongo lo quarto, que el amor no sabe de tardanzas. Así lo dixo San Ambrosio: *Nescit tarda molimina Spiritus Sancti gratia*, in Luc. 6. Aun à el profano le pintaron con alas, para dár à entender su ligereza; pero à el Divino le conviene mas esto, como mas perfecto; y así, hablando de la caridad, y amor de la Esposa, siempre le comparó el Divino Espiritu à cosa ligera, y que no tiene quietud. Llamóle fuego, impetu, y dióle tambien alas: *Lampades eius lampades ignis, atque flammaram*, Cant. 8. Simanch. lee: *Impetus eius, impetus ignis*. Los Setenta: *Ala eius ala ignis*. En donde dice Giflerio, que es innata à el amor la sollicitud, y cuidado: *Innata est charitati sollicitudo quedam*, serm. 26. in Cant. Y el docto Silveyra, hablando de la prisa, con que explica San Lucas la ida de la Virgen à visitar à Santa Isabel, dice, que es propio del amor obrar sin quietud: *Ita proprium est amoris incessanter operari, & quietem nescire*, tom. 1. cap. 6. q. 2.

Esto supuesto, explica, en modo humano, esta inquietud, y juicio, de que tardaba, por los grandes meritos, que se hallaban en la Virgen, y el grande amor del Hijo para con esta Señora, y para con los hombres, y que se havia llegado el tiempo de redimirnos. Así San Lucas le dió el titulo de ficcion à aquel apartarse Christo, como para irse, siendo así que era excitar el amor en los discipulos, y dár motivo à el merito de rogarle, el que se quedasse con ellos: *Et ipse se finxit longius ire*, cap. 24.

Así muchas veces se veía, que preguntó Dios, siendo la infinita sabiduria, à quien nada se le oculta: A Adán, que donde estaba? Gen. 2. A Abraham, que donde estaba Sara? Gen. 18. A Jeremias, que qué veía; porque en estas ocasiones hablaba à nuestro modo, y para que nosotros no nos dedignassemos de preguntar. Del dia del juicio dixo, que no lo sabía, Marc. 13. Por alentarnos à que nosotros confessassemos nuestras ignorancias: por lo que dixo San Ambrosio, que mas ama nuestra utilidad, que manifestar su poder: *Plus amat nostram utilitatem instruere, quam suam potentiam demonstrare*, lib. 5. de fid. cap. 8. Y el mismo Santo: *Mavult Dominus nimio in discipulos amore propensus videri ignorare, quod noverat, quam negare*.

Ultimamente, Dios no se mueve con ira, ni odio; y no obf-

tante en muchas partes de la Escritura dice, que toma ira; que se arrepintió de haver hecho à el hombre, tocado de un dolor interior del corazon, &c. para dár à entender, como notó San Ambrosio, la acervidad de nuestros pecados: *Neque enim Deus cogitat, sicut homines, ut aliqua ei nova succedat sententia: neque irascitur, quasi mutabilis; sed ideo hac leguntur, ut exprimat peccatorum acerbitas, qua divinam meruerit offensam: tanquam consueverit culpa; ut etiam Deus, qui naturaliter non movetur, aut ira, aut odio, aut passione ulla, probocatus videatur ad iracundiam*, de Noe, & Arca cap. 4.

*Ha de juntar.* Es lazo tan estrecho el que unió el hombre à Dios en la Encarnacion, que fué union hypostatica, la mayor de todas las uniones, en razon de union, como tienen los Theologos con Santo Thomás 3. part. quæst. 2. art. 9. *A el supuesto.* Es así; pues la union à el Verbo en la Encarnacion no se hizo en la naturaleza, sino es en el supuesto, ò hypostasi. Y así en Christo no hay sino es una sola Persona, porque la naturaleza humana subsiste por la subsistencia del Verbo Divino. Y es de Fé. Así lo determinó el Quinto Concilio Constantinopolitano Can. 5. *Si quis introducere conatur in Mystero Christi duas subsistentias, seu duas personas, anathema sit.* Veanse los Theologos.

## ESTANCIA V.

Mirad que el Santo Espiritu inflamado

De los corales de esta boca pende,

Y que alma, y cuerpo os ha santificado

Para este sí divino, que pretende:

Ved que espera, y qual tierno enamorado;

El sí, que se dilata, mas le enciende:

Mirad que aguarda el Sacro Consistorio

El sí del jamás visto Desposorio.

**M** *Irada, &c.* Vease la Estancia antecedente. *Santificado.* Así David: Santificó el Altísimo su Tabernaculo; lo qual entiende Santo Thomás de la Virgen: *Sed per sanctificationem tabernaculi, de qua dicitur in Psalm. 45. Sanctificavit tabernaculum suum Altissimus, videtur significari sanctificatio Matris Dei, &c.* 3. part. quæst. 27. art. 2. Hermoseó el alma, y cuerpo de Maria. San Vicente Ferrer: *Quando corpus Beatæ Virginis fuit perfecte or-*

ganizatum, & anima illi coniuncta per creationem, tunc Altissimus sanctificavit tabernaculum suum, serm. 1. de Nativ. Templo sanctificado la llamó à esta Señora Santiago Apostol in Liturgia, quam 6. Synod. veneratur: *O plena gratia, universa creatura gratulatur, quæ es Templum sanctificatum.*

*Para este sí.* Es lo mismo que para Madre de Dios, pues se aguardó su consentimiento, como queda dicho. Y por esta elección se le dió mas gracia, que à toda pura criatura, pues à cada una se le dá segun para que es ordenada, y elegida. Así Fulberto Carnotens. *Ave Maria electa, quæ immaculata semper exististi ab exordio tuæ creationis, quia paritura eras creatorem totius sanctitatis.* Pero queda dicho Estancia antecedente, apud Canis. lib. 1. cap. 7. Hipolyto dixo: *Qui dixit honora Patrem, & Matrem, ut decretum à se promulgatum observaret, omnem gratiam Matri, & honorem impendit,* Orat. de Sanctificat. Alma, y cuerpo os ha santificado. Gregorio Neocesariense dice, que el ser del todo santificada, è impoluta en alma, y cuerpo, solo convino à esta Señora: *Solum Virginem fuisse sanctam, & prorsus impollutam corpore, & spiritu,* in Expos. Salut. Angel. Esta santificacion, y preparacion que hizo Dios en la Virgen para la Encarnacion, se puede vér en la Madre de Agreda 2. part. lib. 1. hasta el cap. 10. *Del jamas.* Pues fué jamas vulto aquel Desposorio de Dios con la humana Naturaleza, y del Espiritu Santo con Maria.

## ESTANCIA VI.

Mirad los soberanos Esquadrones,  
 Que vén à Dios en las etereas fillas,  
 Assomados del Cielo à los balcones,  
 Esperando las nuevas maravillas:  
 Y que en nombre de todas sus legiones  
 Espera el sí, postradas las rodillas,  
 El bello Embaxador, que solicita  
 El bien del preso, que en el Limbo habita.

**E** Squadrones. Es nombre de milicia, el qual tienen los Angeles. Así San Lucas: *Et subito facta est cum Angelo multitudo militiae caelestis,* cap. 2. En el Apocalypsi se le dá el nombre de Exercitos: *Exercitus, qui sunt in Cælo,* cap. 19. *Que vén à Dios.* Preciso es, siendo Bienaventurados; pero à este modo lo expres-

só tambien Christo , como refiere San Matheo : *Dico enim vobis, quia Angeli eorum semper vident faciem Patris mei, qui in Caelis est*, cap. 18. *Legiones*. Así las llamó Christo, quando le dixo à San Pedro: *An putas quia non possum rogare Patrem meum, & exhibebit mihi modo plusquam duodecim legiones Angelorum*, cap. 18. De qué número constan, se dixo Estanc. 75. Cant. 2.

*Prostradas*. Cant. 7. Estanc. 46. *Del preso*. O le pone por Adán; en quien, como en cabeza de los hombres, entiendo à él, y à los demás, que estaban en el Limbo; ó por el tropo Synecdoche pone à uno por muchos, pues muchos eran los Santos Padres que padecian la prision, aguardando la redempcion del genero humano. De semejante modo de decir usan los Poetas. Ovidio Trist. lib. 1. Eleg. 2.

*Labitur ex oculis nunc quoque guta meis*.

Y Virgilio, habiendo usado del hyperbole, diciendo, que era el Paladion como un monte, dice que le llenaron de un Soldado armado; *id est militibus*, Eneid. lib. 2.

*Ingentes uterumque armato milite complent*.

## ESTANCIA VII.

Mirad del Cielo las Esferas bellas,  
Paradas à escuchar el *si* dichofo,  
Para que baxe por el medio de ellas  
El Verbo Eterno à vuestro pecho hermoso;  
Y mirad hechas lenguas las Estrellas,  
Pidiendo el *si* para su Autor glorioso:  
Mirad el Sol, y Luna, que voccan,  
Que renovarfe en vuestro *si* desean.

**M***Irada*. Es hyperbole, para dár à entender lo soberano de este Mysterio, y el bien universal que de él se havia de seguir; pues, como dice San Leon, nadie se exceptúa del motivo de la alegría en el Nacimiento de Christo: *Nemo ab huius alacritatis participatione secernitur*, serm. 1. de Nativ. Todas las cosas hicieron demostracion à la venida de su Autor. Y no es mucho diga esta atencion de los Cielos, y Astros esperando el *si*, que havia de dár principio à la venida del Verbo Divino, para redimir à el genero humano, quando todos los Elementos testificaron despues su llegada. *El si*. Es de San Bernardo: *Ex ore tuo pependit salus universorum filiorum Adam*, serm. 4. in Miss.



San Gregorio dice, que aun las cosas insensibles le sintieron; e hicieron demonstraciones. El Cielo, embiando una Estrella; el Mar, siendo solido pavimento à sus plantas; la tierra temblando en su muerte; el Sol eclipsando sus luces, y las peñas quebrantandose: *Omnia quippè elementa Auctorem suum venisse testata sunt. Ut enim de eis quiddam usu humano loquar: Deum hunc Cœli esse cognoverunt, quia protinus stellam miserunt. Mare cognovit, quia sub plantis eius se calcabile præbuit. Terra cognovit, quia eo moriente contremuit. Sol cognovit, quia lucis sue radios abscondit. Saxa, & parietes cognoverunt, quia tempore mortis eius scissa sunt. Infernus agnovit, quia hos quos, tenebat mortuos, reddidit,* homil. 10. in Evang.

La M. de Agreda en este caso, y punto de la Encarnacion dice: *Respetando los Cielos materiales à su mismo Criador, le hicieron reverencia, y se abrieron, y dividieron todos once con los Elementos inferiores: Las Estrellas se innovaron en su luz: La Luna, y Sol con los demás Planetas apresuraron el curso à el obsequio de su Hacedor, para estar presentes à la mayor de sus obras, y maravillas... En las demás criaturas hubo tambien la renovacion, y mudanza. Las aves se movieron con cantos, y alborozo extraordinario: Las plantas, y los arboles se mejoraron en sus frutos, y fragancia; y respectivamente todas las demás criaturas sintieron, ò recibieron alguna oculta vivificacion, y mudanza, &c. 2. part. lib. 3. cap. 11. con que todo se renovó. Y es de San Bernardo: Meritò te respiciunt oculi totius creature, quia in te, & per te, & de te benigna manus omnipotentis quidquid creavit, recreavit.*

## ESTANCIA VIII.

Mirad del cano Adán el triste llanto,  
Ved el dolor de la engañada Eva;  
Mirad el Coro de Profetas Santo,  
Que el ansia antigua en vuestro sí renueva;  
Escuchad de David el tierno canto,  
Que arrebatado en vos en Dios se eleva;  
Procurando que deis el sí dichofo,  
Que ha de hacer Cielo vuestro vientre hermoso!



**C** *Ano.* Esto es à Adán viejo. Y hay Metonimia, quando se pone el efecto por la causa; pues la vegez es causa de las

canas, ò su temperamento frio. Es tambien Metaplesis, que es quando se dá passo de una cosa à otra, como quando Virgilio puso las aristas por los veranos, ò años:

*Post aliquot mea regna videns mirabor aristas.*

**Engañada.** Con quanta destreza usa siempre de la Escritura el Autor! Eva fué la engañada de la Serpiente; pero Adán no fué engañado, como dixo San Pablo: *Et Adam non est seductus: mulier autem seducta*, 1. ad Tim. 2. Lo qual, y la causa. del pecar Adán, no siendo por engaño, expresse en un romance, con San Agustín, así:

*Pecó temiendo constante*

*La inconstancia de un cariño:*

*Poco, para ser engaño;*

*Mucho, para ser delito.*

**El Coro.** Porque los Santos Padres esperaban con llantos en el Limbo la Encarnacion, y redempcion. *De David.* Porque en muchos Psalmos habla de esta Señora, y en todo el Psalmo 86. *Fundamenta eius.* Y en el 111. pide este consuelo: *Fiat misericordia tua, ut consoletur me.* Y en el 118. pide la Concepcion de la Virgen, para que él se salve: *Fiat manus tua, ut salvet me.* En donde dice el mystico Oliva: *Oraverat sapius David ex ore Ecclesie pro mundi salute, sed responsum acceperat non visuros homines vitam, nisi brachium Domini crearetur, quod revelatum nondum erat: hoc est, nisi Virgo ederetur gratia Mater, designatrix gloriae*, Estrom, lib. 7.

## ESTANCIA IX.

Ved los ancianos Padres derramando

El corazon entre las graves canas:

Mirad los Patriarcas renovando

En vos sus esperanzas soberanas:

Escuchad los suspiros, que están dando

A el son de las cadenas inhumanas,

Vuestros nobles santísimos Abuelos,

Que en Adán ofendieron à los Cielos.

**V**Ed. Con discrecion le pone por motivo los gemidos de los Santos Padres, que en el Limbo suspiraban por la Encarnacion, pues estos tambien movieron à Dios à embiar à su Eterno Hijo, como dixo David: *Propter miseriam inopum, & gemitus*

*pauperum nunc exurgam dixit Dominus*, Psalm. 111. Cuyas palabras las entendió de la venida del Verbo San Geronymo: *Propter miseriam, &c. Vox Patris est. Quis erat miser, nisi humanum genus in seculo, quod in istam miseriam venit, in qua gemit in peccatis? Et gemitus erat in inferno in illis, qui in pœnis habitabant. Nunc exurgam, &c. hoc est mittam Filium meum, qui eos redimet, & illos, qui in miseria sunt in mundo, vel eos, qui in inferno commorantur, &c.* tom. 7. in dict. loc. *Derramando*. Así Silveyra lib. 5. Estanc. 55.

*El tierno corazon resuelto en llanto.*

Y Cant. 20. Estanc. 8.

*Y destilando el alma por los ojos.*

*Que en Adán*. Habla del pecado original, pues con él en Adán todos pecaron, como dixo S. Pablo: *Omnes in Adam peccaverunt*. Lo qual fué, no solo porque sus descendientes estuvieron contenidos en él, como en principio natural, y primer Padre de todos, sino es porque por pacto, y ley especial quiso Dios hacerle Cabeza de sus posteriores, y poner en su voluntad sus voluntades; de suerte, que en nombre de todos, si guardasse el precepto que le impuso, todos sus descendientes tendrian la gracia, como por derecho hereditario; y quebrantandole nacerian todos inficionados con la culpa, y enemigos de Dios, tambien por herencia. Exceptuóse la Virgen mi Señora. *A los Cielos*. Es Metonimia; y se entiende à el que en ellos está, y en ellos se manifiesta. Así San Lucas: *Peccavi in Cælum*, cap. 15. Y Virgilio *Eneid.* lib. 7.

*Cælo gratissimus amnis, id est, cœlitibus.*

Esto usó Ciceron, poniendo à Atenas por sus moradores, y sabios: *Ut omittam illas omnium doctrinarum inventrices Athenas, in quibus summa dicendi vis, & inventa est, & perfecta*, 1. de Orat. 23. Así dixo Christo; *Jerusalén, Jerusalén, que apedreas, y quitas la vida à los Profetas, &c. Ierusalem, Ierusalem, quæ occidis Prophetas, &c.* Matth. cap. 23. O pone el Cielo, en quien se entiende su Autor, y Criador. Y así sienten los Theologos ser verdadero juramento por los Cielos, porque se entiende jurar el Señor que le habita, por ser criatura noble, en quien resplandece Dios su Criador, Busemb. tract. 2. dub. 1. §. 11.

y otros.

## ESTANCIA X.

Mirad de vuestro padre Joachin grave  
 Las blancas canas llenas de rocío,  
 Suplicando que deis el *si* suave,  
 Que à el Limbo obscuro quedará vacío;  
 Vuestra Madre con vos, Señora , acabe  
 Que deis el *si* , que sollozando à el frío  
 Ha de poner la gloria de los Cielos,  
 Siendo los dos de vuestro Dios Abuelos:

**M** *Irada.* La M. de Agreda dice , que San Gabriel le dixo algunas de las cosas , que aqui ha puesto el Autor , y luego añade : *Con estas , y otras razones informó el Embaxador del Cielo à Maria Santissima , para quitarle la turbacion , &c.* Con que no hay duda la persuadiria con estas , como tan eficaces : pues además de los muchos titulos , que hay de focorrer à el proximo en sus necesidades , hay en los hijos el de piedad para con los padres , la qual con el fér que de ellos recibimos , y los afanes que en nuestra crianza les costamos , nos mueve con estraña eficacia à su alivio. *Llenas de rocío.* De lagrimas , y es metafora. A el contrario es muy usado llamar lagrimas à el rocío de la Aurora. *Sollozando.* A Christo en el defabrigo del Portal.

## ESTANCIA XI.

Sed obediente , Madre sin mancilla,  
 A vuestros Padres , como siempre fuistes;  
 Ved que el yugo tyrano los humilla  
 A ser esclavos en prisiones tristes:  
 Ved que ante vuestros Padres se arrodillá  
 La esquadra ilustre , de quien descendistes,  
 Rogandole que os pidan , Virgen bella,  
 El *si* , en que haveis de ser Madre , y Donçella:

**P** *Risiones tristes.* Porque estaban detenidos , y presos en el Limbo , aguardando la Redempcion , y Resurreccion de Christo , que fué quando triunfando de la muerte , y del Inferno , los sacó vencedor. Y para inteligencia de este , y otros lu-

gares se ha de saber, que el Limbo es uno de los quatro Infernos, que se llamaron así, por ser lugares inferiores. El de los condenados está en el centro de la tierra, el qual se queda con el nombre de Inferno. Sobre él está el que para distinguirse de los otros se llama Purgatorio, porque allí se purgan, y purifican los Justos. Sobre él está el de los niños, que le entendemos con nombre de Limbo, que es lo mismo que fin, ò estremo de alguna cosa: y así lo acomodaron à los dos lugares ultimos de la tierra, que es este; y el otro en que estuvieron depositados los Santos Padres, à el qual por excelencia se llamó Seno de Abraham, que está contiguo à el otro.

En este lugar, pues, estuvieron detenidos, y encarcelados los Justos, que desde el principio del mundo hasta la Muerte de Christo murieron en amistad de Dios, siendo Abél el primero que lo ocupó. Y aunque aqui no padecian la pena de sentido, si la de daño de no vér à Dios: aunque divertia à este dolor la visita de los Santos Angeles; la esperanza cada dia mas vecina de la venida del Mesías; la certidumbre de que yá no les detenía allí el demerito de sus culpas, sino la ordenacion divina; y ultimamente la contemplacion de las cosas naturales, y de la alta de los divinos atributos. Pero como amaban con ardentissima caridad à Dios, y à los proximos, deseaban con dolor, y oraban por la redempcion del mundo, y venida del Mesías; como unico remedio para el Orbe, y para ellos entrar en el Cielo.

## ESTANCIA XII.

Si esto no mueve, Celestial Señora,  
 A lastima, y piedad el pecho hermoso;  
 Muevale vér que enternecido llora  
 Por este *si* divino vuestro Esposo:  
 Mirad que humilde os ruega, y ved que ignora  
 Que sois vos à quien pide el *si* glorioso;  
 Y vos sabeis que el *si* de vos aguarda,  
 Que le ha de hacer de Dios Angel de guarda.

**V**uestro Esposo. Habla de San Joseph, el qual, con los demás Santos Padres, suspirando, y con lagrimas pedia la Encarnacion prometida para la redempcion del genero humano. *Que ignora. Con discrecion advierte, que San Joseph no pedia la En-*

caracion del Verbo en su Esposa, sino es en general, pues él ignoraba quien sería Madre de Dios, como se vé en sus zelos, quando reconoció la preñez de la Virgen. *Tvos sabeis*. Pues quantas vezes los Beatísimos confortes harian juntos la suplica à Dios por su venida à el mundo: Y quantas vezes, como tan sabios en las Escrituras, consultarian entre sí el computo del tiempo, que se llegaba, y expondrian à los Profetas con la soberana luz, que les asistia? *Angel de guarda*. Vease Cant. 1. Estanc. 3.

### ESTANCIA XIII.

Ved, Virgen bella, quanto à los dos quadre  
 El *si* de Cielo, y tierra deseado;  
 Pues vos sereis de Dios Divina Madre,  
 Y el del Hijo de Dios Padre llamado:  
 El con el nombre del Eterno Padre,  
 Del Hijo Eterno como Padre amado:  
 Vos digna Emperatriz del alto Cielo,  
 El Vicepadre del que espera el suelo.

**Q**uadre. Convenga, ò este bien. *Madre de Dios*. Es de fé, que lo es la Virgen. Así contra Nestor, y otros Hereges lo definió el Concilio Ephesino, y Calcedonense. Y es la razon; porque con el concurso materno dió la Virgen la materia de que se formó el Cuerpo de Christo, quando se unió el alma à el Cuerpo, y uno, y otro à el Verbo Divino; y así concibió à Dios, y le parió. Vease à Santo Thomás, 3. p. q. 35. art. 1. Y el Cant. 2. Estanc. 26. *Y del Hijo*. Juzgaron à San Joseph ser Padre de Christo, como consta de San Matheo: *Nonne hic est filius fabri?* cap. 13. Y de San Marcos, cap. 6. Y este titulo le dió la Virgen, quando le encontraron en el templo, haviendole perdido: *Ecce Pater tuus, & ego dolentes quarebamus te*. Pero lo fué solo putativo; y así lo expresó San Lucas: *Ut putabatur filius Ioseph*, cap. 3.

*Como Padre amado*. Tan tiernamente amó Christo à la Virgen, y à San Joseph, que los amó como à su vida. Prueba esto el docto Silveyra con la opinion de San Ambrosio, que los tres dias, que Christo estuvo perdido, significaron los tres dias de su muerte: y que el dia que le hallaron en el templo, figuro su santísima resurreccion; y así dice, que era tanto el dolor, que tenía de apartarse de sus Padres, que equivalia à la muerte; y tanta

En la alegría de volver à su compañía, como si refucitasse : *Et hoc peculiariter erga suam sanctissimam Matrem , ac Ioseph , dicendum est , quos veluti propriam vitam Christus diligebat* , tom. 1. lib. 2. cap. 23. *Emperatriz*. Lo es como Madre del Rey de Reyes. *Virepadre*, Cant. I. Estanc. I.

## ESTANCIA XIV.

El ha de ser Criador del que le cria:

Vos el amparo fiel del que os ampara;

El del que el Cielo alegra la alegría:

Vos el reparo del que à Adan repara:

El de Jesus la amada compañía:

Vos de los dos Esposa, y Madre cara:

El de vos, y Jesus guarda, y sustento:

Vos de Dios, y Joseph gloria, y contento:

**E**L, *Or.* Todo lo de esta Estancia queda dicho en varias partes, y especialmente en el Canto I.

## ESTANCIA XV.

La tierra os pide à Dios, à el hombre el Cielo;

A Dios, y hombre la justicia inmensa:

La paz que de vos pende pide el suelo:

La paga el hombre de su injusta ofensa:

Los Angeles con amoroso zelo

Os piden de sus sillas recompensa:

El enfermo salud, la vida el muerto,

La vista el ciego, el navegante puerto.

**L**A tierra. Así lo dicen tantos clamores de los Santos Padres; para que viniessè à redimir à el mundo, como se vé en los Profetas, y en las siete Oes, que canta la Iglesia antes de la Natividad. *A el hombre el Cielo*. O porque el esperar el sí era para encarnar el Divino Verbo, ò porque los Angeles querian la reintegracion de los que havian seguido à Lucifer. *A Dios, y hombre*. Porque solo el hombre no podía satisfacer la culpa en todo rigor de justicia, por ser infinita en razon de ofensa, y solo Dios no podía padecer, que fué el medio, y merito para esta paga. *Vease Cant.*

Cant. 2. Estanc. 8. *La paz.* Guerra por el pecado tenia el Cielo con la tierra. Y la paz ya la cantaron los Angeles en el nacimiento de Christo.

*Los Angeles.* Queda dicho. *El enfermo, &c.* O porque la Virgen es todo esto para nosotros por sus meritos, y dignidad de Madre de Dios, o porque sucedió todo con el nacimiento de Christo, como les respondió nuestro Redemptor à los discipulos de San Juan, en la pregunta que les mandó hacer si era el Mesias. Decidle, que los ciegos ven, que los cojos andan, &c. *Euntes renuntiate Ioanni, quæ audistis, & vidistis. Qui cæci vident, claudiant, leprosi mundantur, surdi audiunt, mortui resurgunt, pauperes euangelizantur,* Luc. 7.

## ESTANCIA XVI.

Vos sois el Sol, en cuyos resplandores  
Tendrá su tabernaculo glorioso,  
Dios hecho Esposo, que vertiendo amores  
Saldrá de vuestro talamo glorioso:  
Vos sois la vara de las bellas flores,  
Y vos el arca del maná sabroso:  
Del olmo Christo enamorada yedra,  
Engaste rico de la eterna piedra.

**V**os sois, &c. Es de David: *In sole posuit tabernaculum suum, & ipse tanquam sponsus procedens de thalamo suo,* Psalm. 18. La Virgen es mas resplandeciente que el Sol. Así Isichio: *Sole splendidior,* Encom. 2. Y San Ildelfonso: *Sole clarior in perpetuum triumphas coronata ante Dominum,* ferm. 1. de Assumpt. Y que aquí esté significada la Encarnacion del Divino Verbo, es comun exposicion. Así el Damasceno: *Sempiternum lumen, quod ex sempiterno lumine antiquorum sæculis existentiam habet, ex ipsa scilicet Virgine corporatur, ac tanquam sponsus de thalamo prodit,* Orat. de Nat. Virg. Es de San Agustín, de Silveyra, tom. 1. lib. 2. cap. 5. Oygate a Barradas: *Generationem explicat humanam, cum dixit ipse tanquam sponsus procedens de thalamo suo. Cum verò addit: à summo cælo egressio eius, Deum è cælo descendisse, & in thalamo Virginitis hominem factum canit,* tom. 1. lib. 3. cap. 17.

*La vara.* Es la de Aaron. Así el Damasceno entre otras figuras de la Virgen: *Virgo sacratissima variis Prophetarum imaginibus*



*bus per Spiritum Sanctum adumbrata est. Hanc rubus Moysaicus; Aaronis virga, Noe arca, Gedeonis vellus, turris David, thronus Salomonis, Ezequielis clausa porta, & alia similia adumbrarunt, lib. 4. Fid. cap. 15. Santo Thomás de Villanueva dice: eres vara, que echastes ojas sin corrupcion, floreciste sin humor, y pariste sin lesion: Quae floruisti sine humore, fronduisti sine corruptione, paraturuisti sine lesione, serm. 1. de Annunt. Y San Geronymo: Ex ra dice Iesse orta est Virga, ex qua ascendit flos Christus, in II. II. Vease Cant. 1. Estanc. 67.*

*Arca.* Isichio la llamó Arca de la santificacion: *Arca sanctificationis*, de Laud. Virg. Y San Ildefonso: *Arca Sacramentorum Dei*, serm. 1. de Assumpt. Es Arca de los tesoros de toda la santidad. Así San Gregorio Neocesariense: *Arca verè regia, arca pretiosa, qua exceptit totius sanctificationis thesaurum*, Orat. 1. de Annunt. Don Andrés Hierosolymitano: *Arca novae gloriae, in qua Dei spiritus delapsus quievit*, Orat. de Salut. Ang. en donde se vé claro ser esta Señora Arca en donde se depositó, y descansó el Divino Verbo en la Encarnacion. Para significar esto puso el Padre Massenio à el Arca por symbolo de la Virgen en su Encarnacion con este epigrafe: *Non nummis, sed numini*. Lo que explicó así con grande discrecion:

*Non patet haec nummis, sed magni est Numinis arca;*

*Quam similis Virgo, dissimilisque fuit!*

*Lapsus arca polo leges, ac manna tenebat.*

*Legifer hac arca virgine clausus erat.*

Arca de los tesoros de la santidad la llamó San Gregorio Taumaturgo: *Verè arca sanctissima Virgo intrinsecus deaurata, qua univèrsam sanctitatis thesaurum suscepit*, de Annunt. El mismo Padre Massenio puso por gèroglifico de este symbolo un arca muy preciosa con este mote: *Pretiosa latent*, cuyo pensamiento expresó en este distico:

*Arca rudis, virgoque humilis, pretiosa recondunt:*

*Virgo suas dotes, arca recondit opes.*

*Engaste.* Dixose como Christo fué figurado en la piedra desatada del monte en la Estanc. 67. Cant. 1. Y fué la piedra angular. Y fué engaste de ella la Virgen, porque *caro Christi caro Mariae*. Vease Estanc. 65. Cant. 1. *Del olmo*. De esta comparacion se dixo Cant. 3. Estanc. 71. Así tambien Silveyra, à que añade ser symbolo del Amor, lib. 5. Estanc. 80. Machab.

.....A el alamo frondoso,

(*Symbolo del amor*) porque en tributo

A la abrazada vid sustenta el fruto.

## ESTANCIA XVII.

Vos sois la que à vos misma deseastes,  
 Vos la misma que à vos servir quisistes;  
 Vos la que dichosissima os llamastes,  
 Vos la que à vos el dulce *si* pedistes:  
 Vos quien , porque à ser sierva os humillastes;  
 El ser Señora nuestra merecistes:  
 Vos quien vuestra humildad subistes tanto;  
 Que à Dios baxais à vuestro gremio santo.

**V**os. Refiere lo que decia la Virgen, pidiendo el ser esclava;  
 y sierva de la que mereciesse ser Madre de Dios en la Es-  
 tanc. 20. Cant. 7. *Humildad, &c.* En este *si* dixo San Bernardo, que  
 havia merecido mas la Virgen , que todos los Santos con sus mé-  
 ritos. Este *si* se aguardó para ser actualmente Madre de Dios, por  
 cuyo titulo es Reyna de los Angeles ; y assi diciendo lo elevado  
 de la singular humildad de Maria, en esta ocasion escribió el dul-  
 ce Bernardo , que quando se nombra esclava , es quando se hace  
 Madre de Dios : *Quæ est ista sublimis humilitas , quæ honori cedere  
 nescit , insolere gloria non novit : Dei Mater eligitur , & ancillam  
 se nominat*, hom. 4. sup. Miss. & serm. 15. de festiv. Virg.

## ESTANCIA XVIII.

Vese la hermosa Virgen obligada  
 Del mismo Dios , del Cielo , y de la tierra:  
 De los Angeles Santos deseada,  
 Y de aquellos , que Adán consigo encierra;  
 Vese del justo , y pecador llamada,  
 Para las paces de la antigua guerra:  
 De su Joseph amado el llanto escucha,  
 Y de sus padres la congoja mucha.

**V**ese, &c. Todo lo de esta Estancia lo dixo el señor San Ber-  
 nardo : *Speçtat Angelus responsum , expectamus & nos , o Do-  
 mina, Verbum miserationis , quos miserabiliter premit sententia dam-*

*nationis. In sempiterno Dei Verbo facti sumus omnes, & ecce morimur in tuo brevi responso sumus reficiendi, ut ad vitam reuocemur. Hoc supplicat à te, pia Virgo, fleuili Adam cum misera sobole sua, exul de paradyso: hoc Abraham, hoc David, hoc ceteri flagitant patres sancti: hoc totus mundus tuis genibus provolutus expectant. O Domina, responde Verbum, quod terra, quod inferi, quod expectant & superi. Ipse quoque omnium Rex, & Dominus quantum concupit decorem tuum, tantum desiderat & responsionis assensus, hom. 4. sup. Miss.*

Todo lo dixo tambien San Agustin: el mundo todo, ò Beata Virgen, que está cautivo, pide, y aguarda tu consentimiento, y tu sí, &c. *O Beata Maria, seculum omne captivum, tuum deprecatur assensum. Te Deo mundus sue fidei obsidem facit: per te parentum suorum iniurias abstergeri deprecatur, &c. serm. 17. de Nat. De los Angeles. Vease la Estanc. 11. Cant. 8. Las paces. Así Cant. 1. Estanc. 66. &c.*

## ESTANCIA XIX.

Atiende à la embaxada soberana,  
Y aunque segura de la cierta nueva,  
Suspende el sí con sciencia mas que humana;  
Por no imitar à la ligera Eva,  
Ni pretende, qual otra Sarra anciana,  
Hacer risa à el favor, que en Dios la eleva;  
Ni como Zacarias quedar muda,  
Pues su fé firme no consiente duda.

**Y** Aunque segura. Pues si estaba segura, como pregunta? Respondo, que Maria se aseguró de la substancia del mysterio, y solo preguntó el modo? *Quomodo fiet istud?* Vease Estanc. 21. Cant. 7. *Suspende el sí.* Da la razon de no haver respondido luego à el punto la Virgen. Y es del Chrysologo, que dice: el responder presto es de la humana facilidad; el pensar las cosas es propio de un prudente, y maduro juicio: *Cogitat Virgo, quia citò respondere est facilitatis humana; cogitare verò ponderis est maximi, & iudicis prematuri,* serm. 140. La Madre de Agreda dá una bellísima razon de esto, diciendo: *Deteniase en la respuesta, para darla con el acuerdo que la dió: porque fué tal qual convenia à el mayor de los mysterios, y Sacramentos del poder de Dios,* 2. p. lib. 3. cap.

[II. *Por no imitar.* Eva fué facil en las persuasiones de la serpiente, y así fué engañada. Vease Estanc. 5. Cant. 2. *Ni como Sarra.* Haviendo ofrecidole à Abraham los tres Angeles, que tendria un hijo en Sarra, ella se riyó de la oferta. Era vieja, y esteril. Vease en el Cant. 3. Estanc. 30.

*Ni como Zacarias.* Se ha de saber, que haviendo San Gabriel anunciado à Zacarias la concepcion, y nacimiento de su hijo San Juan Bautista, no lo creyó: por lo qual quedó mudo, hasta que se cumplió, como refiere San Lucas: *Et ecce eris tacens, & non poteris loqui usque in diem, quo hæc fiant, pro eo, quo non credidisti verbis meis, qua implebuntur tempore suo,* cap. 1. Dice, pues, el Autor, que no faltó à la fé la Virgen, como Zacarias, lo qual es contra Euthymio, que dice: *Virgo non credidit, sicut Zaccharias.* A quien refutan con razon los Expositores; pues el preguntar Maria no fué dudar la substancia, sino inquirir el modo, como afirma San Agustín: *Maria inquirendo dixit, non desperando, quomodo fiet istud,* lib. 5. hom. 44. Pero mas expreso lo dixo Theophylato: *Non quasi discredens Virgo dixit: quomodo fiet istud? Sed ut prudens, & intelligens, ut discat, modum inquirat.* Lo mismo significan San Ambrosio, San Basilio, &c.

## ESTANCIA XX.

Llegado el tiempo alegre, y venturoso  
De las inescrutables maravillas,  
La Virgen bella con licor precioso  
Humedece las candidas mexillas:  
Alza los brazos à su Autor glorioso;  
Postradas por el suelo las rodillas:  
Y el corazon en lagrimas deshecho,  
Embia à los ojos el humilde pecho.

**L**A Virgen. Toda la Estancia consiste en que la Virgen en este caso oró à Dios, lo qual dice la M. de Agreda, y que comprimido su corazon de los amorosos afectos, reverencia, y admiracion, destiló tres gotas de sangre purissima, de que se formó el Cuerpo de Christo, 2. part. lib. 3. Y Sanazaro de Part. Virg. lib. 1.

*His diis Regina oculos ad sidera tollens,  
Caelestiumque domos superas, atque aurea tecta,  
Annuit, & tales emisit pectore voces, &c.*

Pero lo que tiene dificultad es la congetura del Autor ; pues como se compadecen las lagrimas con la alegría en la posesión de un tan gran bien ? Respondo lo primero , que esto sucede de ordinario , por excitar la ternera del afecto el bien , quando es extraordinario , prompto , y no esperado. Respondo lo segundo , que esto sucede quando junto con lo delectable está el objeto , que contrista ; v. gr. si la madre , ó esposa vé à el marido , ó hijo , que juzgó muerto. Y en la Virgen precedia esta tierna impresión , pues estaba meditando en el *Ecce Virgo concipiet* de Isaías ; y movida de vér à el mundo en la esclavitud del pecado , con los Santos Padres pedia con suspiros , y lagrimas la venida del Divino Verbo : y à este dolor sobrevino el gozo de la Encarnacion.

Ultimamente digo , que era muy verisimil el llorar en este caso , porque se puso en oracion ; y así el *fiat* le interpretan muchos Expositores , por ser petición à el Padre , y para dar gracias por tan estraños bienes , y singulares favores : y la devocion , aunque *per se* , causa alegría ; causa *per accidens* la tristeza , que prorrumpe en lagrimas. Así Santo Thomás : *Ad tertium dicendum , quod lachrymæ prorumpunt non solum ex tristitia , sed etiam ex quadam affectus teneritudine , præcipue cum consideratur aliquid delectabile cum permixtione alicuius tristabilis : sicut solent homines lachrymari ex pietatis affectu , cum recuperant filios , vel charos amicos , quos estimaverant se perdidisse. Et per hunc modum lachrymæ ex devotione procedunt* , 2. 2. quæst. 82. art. 4. ad 3.

*Humedece*. No es improprio en la fortaleza , y constancia de Maria el llorar , quando en la resurreccion de Lazaro lloró Christo : *Lachrymatus est Iesus*. Y sobre Jerusalén : *Flevit super illam*. Y en ocasiones aun los Gentiles atribuían el llanto à sus Dioses. Así Virgilio , quando habló Venus à Jupiter por Eneas lib. 1.

*Tristior , & lachrymis oculos suffusa nitentis.*

Y le imitó el Autor ; y à Camoens , quando introduce à Venus ; hablando por Gama , Lus. Cant. 2. Estanc. 41.

*O rosso banha em lagrimas ardentes.*

Y à el Tasso en el llanto de Armida , Cant. 20. Estanc. 129.

*E il bel volto , &c.*

*Bagnó d' alcuna lagrima pietosa.*

*El corazon*. Ya se conoce , que si la oracion era de Maria , y à favor de los pecadores , que havia de ser de esta suerte , por ser la idéa , que manda Dios por Jeremias : Derrama , como agua , tu

corazon ante la presencia de Dios: eleva à él tus manos por el alma de tus Pueblos: *Effunde, sicut aquam cor tuum ante conspectum Domini, leva ad eum manus tuas pro anima populorum tuorum,* Thren. 19. Porque oracion que no sale del corazon, poco vale. Gran destreza manifiesta aqui el Autor, pues en las lagrimas de la oracion no solo se manifiesta lo piadoso en ella de la Virgen, no solo lo devoto, sino es tambien lo humilde; porque el derretirse, y liquidarle es apocarse, y no inchado en soberbercerse. Oyase à la discrecion de San Bernardo, que llama à estas lagrimas felices: *Felices lacrymae, quas benignae manus conditoris abstergunt. Et beati oculi, qui in talibus liqui fieri elegerunt, quam elevari in superbiam,* &c. de Contempt. Mund.

Parece cierto que habló aqui el Autor, teniendo presente el llanto de la Esposa en los Cantares, quando habiendo tocado el Esposo à sus puertas, dice, que à el oirlo se derritió su corazon: *Anima mea liquefacta est, ut loquutus est,* cap. 5. Así lo expuso Oliva: Confieso, dice, que no le dió de codo, si à la voz del Esposo se derritió su corazon amante: *Fatetur non vellicatum, sed eliquatum fuisse, ad vocem Sponsi cor suum,* tom. 1. sup. Cant. Así Silveyra lib. 8. Estanc. 87.

*Quien templará de amor tantas pasiones,  
Que no derrame el alma por los ojos?*

## ESTANCIA XXI.

Arcangel, dice, Bienaventurado,  
Embaxador fiel, que el alma alaba,  
Del Rey Supremo Mensajero alado,  
Que me ofreces mas bien que deseaba:  
Vés aqui del Señor, que te ha embiado  
La mas que indigna Sierva, humilde Esclava:  
Mi voluntad le ofrezco, si yá es mia;  
Cumplase en mi la del que à mi te embia.

**Q**ue el alma. Para expressar que es fiel, y verdadera alabanza, y distinguirla de la falsa, y lisongera, que de ordinario hay en el mundo: pudiendo decir à muchos lo que Christo à los Fariseos en la profecia de Isaías cap. 29. Este Pueblo me honra con los labios, pero su corazon está lexos de mi: *Populus hic labiis me honorat, cor autem eorum longè est à me,* Matth. 25.

*El alma.* Es de David. *Lauda anima mea Dominum*, Psalm. 145. Mas bien. Porque solo deseaba la Virgen la Encarnacion, y servir à la que fuesse Madre de Dios.

*Veis aqui.* Prosigue el Texto de San Lucas: *Ecce ancilla Domini fiat mihi secundum Verbum tuum*, cap. 1. Lucieron en esta ocasion en Maria muchas virtudes, pero muy en particular la conformidad, y obediencia que expresa el Autor. Y así interpreta Teophilato, estas palabras: Yo soy tabla obediente à la pintura; pinte el Señor en mi lo que fuere su voluntad: *Tabula sum pictoria; pingat pictor, quod voluerit.* Veanse los Expositores.

## ESTANCIA XXII.

El eco dulce de las nuevas ciertas

Llegó à el alcazar del Palacio hermoso;

El Cielo abrió las estrelladas puertas

De par en par à el dulce *si* dichoso:

Y las del pecho de su Autor abiertas,

Para embiar à el todo Poderoso:

Sale glorioso de su Eterno Padre

A el limpio pecho de su Virgen Madre.

**E**L Cielo. Es fundado en lo que dice San Agustín, que en la Fé, y en este *si* consistia entonces abrirse, ò cetrarse las puertas del Cielo: *Responde Verbum, & suscipe Filium: da fidem, & senti virtutem: pande sinus roseos, Virgo perpetua. Fides tua modo, aut aperit Cælum, aut claudit*, serm. 17. de Nativ. *Plus del pecho.* Porque luego à el punto embió el Padre à su Eterno Hijo à Encarnar en las puras entrañas de Maria, como afirman San Ireneo, San Atanasio, el Damasceno, San Agustín, &c.



## ESTANCIA XXIII.

Las puertas de zafir se estremecieron;  
 Resonaron los exes Celestiales;  
 Los quicios de diamante lo sintieron;  
 Pasmaronse los Coros inmortales:  
 Los montes con sus ecos respondieron;  
 Encalmó el Mar los humedos cristales;  
 El ayre quedó mudo, absorto el fuego;  
 Suspenso el mundo en general fofsiego.

**D**E zafir. De que son las puertas, muros, &c. Del Cielo se dixo Estanc. 65. Cant. I. Es esta ponderacion bien retorica, para explicar el gran bien que de este consentimiento de la Virgen le vino à el mundo. Y como hicieron demostracion todas las cosas, queda dicho. *Resonaron.* Así Silveyra, quando habló Dios, dandole à Jeremias la espada para el Macabeo, Cant. I. Estanc. II.

*Rompió la voz, vibrando el son profundo  
 Los exes de la fabrica del mundo.*

**Y** otro Poeta, pintando una tempestad;

*A la eterna bateria  
 De torbellinos feroces  
 Rechinaron los dos exes,  
 Temblaron los Cielos once.*

*Los exes.* Son los dos Artico, y Antartico, porque sobre ellos se mueve la admirable fabrica de las Esferas, à quienes llamamos Polos, ò Nortes. Todo es un Perifrasis de la admiracion, que cabe en todas las cosas à tan alto Mysterio. Así Sanazaro de Part. Virg. lib. I.

*.....Silet natura, pavetque  
 Attonita similis: confusaque turbine rerum  
 Insolito, occultas conatur querere causas,  
 Sed longè vireis alias, maioraque sentit  
 Numina: succutitur tellus, lævumque sereno  
 Intonuit Cælo rerum cui summa potestas,  
 Adventum nati genitor testatus: ut omnes  
 Audirent latè populi, quos maximus ambit  
 Oceanus, Thetisq; , & raufina Amphitrite;*



## ESTANCIA XXIV.

Qual suele rayo à el viento sacudido,  
 De la mano de Jupiter vibrado,  
 Que mas hiere, à quien mas ha resistido  
 El fuego abrafador, de que vá armado;  
 Que encuentra el arca, donde está escondido  
 El Tesoro riquissimo guardado:  
 Que sin abrir el arca hurta el Tesoro,  
 Y dexandola sana abrafa el oro.

**Q**ual suele. Fingieron que Jupiter era el que vibraba los rayos, y por este le pintaban con un rayo en la mano por Cetro, y le dieron el renombre de fulminador, y otros sinonomos à este, como afirma Textor: *Sceptrum, & fulmen Iovi Tribuunt. Unde, & Poeta Iovem appellant fulminatorem, fulminigerum, fulguratorem, tonitrualem, sceptrigerum*, 1. part. Offic. Y Ovidio dice, que para quitarle la vida à Phaeton subió Jupiter à el alcazar de adonde vibra los rayos, lib. 2. Metam.

*At Pater omnipotens.....*

*.....Summam petit arduus arcem;*

*Unde solet nubes latis inducere terris,*

*Unde movet tonitrus, vibrataque fulmina iactat:*

**Que mas hiere.** Hace mas destrozo donde halla mas resistencia; Así dice Horacio, que hiere los montes mas altos:

*Feriumque summos fulmina montes.*

**El arca.** El leon es geroglifico de los superiores: no emplea su magnanimidad las garras en los que se les sujeta, sino en quien se le resiste. Es generosidad de su grandeza. El rayo no exercita su furor en lo suave, si en lo duro, y fuerte. Deshace la moneda, quedando inacta à la bolsa: consume la espada sin daño de la vaina: seca el huevo, dexando entera la cascara. Vease à el P. Victoria, part. 1. lib. 2. Theat. Son como la Embidia, dixo Ovidio lib. 5. de Remed.

*Summa petit livor, perstant altissima venti,*

*Summa petunt dextra fulmina missa Io vis.*

## ESTANCIA XXV.

Asi el rayo del Sol omnipotente,  
 Rayo de lumbre, y de grandeza inmensa;  
 Baxa, rompiendo el ayre transparente,  
 Para hacer por el hombre recompensa:  
 Halló el Arca de cedro refulgente,  
 Y entrando en ella, sin hacerle ofensa;  
 Abrasó de su amor el casto pecho,  
 Quedando en él el Infinito estrecho.

**A**ssi. Prueba con este exemplo haver quedado Virgen Nuestra Señora en la Encarnacion. Lo qual es de Fé. Y aunque ninguna comparacion manifiesta del todo este arcano Mysterio, se explica con este, y otros semejantes. Comparale, pues, à el rayo del Sol. En metafora de fuego significó Dios este caso, quando se apareció à Moyses en la zarza, que ardia, y no se quemaba, como lo entiende la Iglesia, y Santos Padres. Fundado en esto, dixo San Gregorio Niseno, que la Luz de la Deydad tomó carne humana en Maria, iluminando à el mundo, sin lesion del verdor de su virginidad: *AVirgine Deitatis Lux, assumpta carne, illuxit hominibus, eamque omnimodo incorruptam servavit, & virginitatis viriditate nullo pacto commutata*, lib. de Vit. Moyf.

El exemplo de la Estrella, que sin lesion suya arroja el rayo de luz, es prueba con que explica este Mysterio la singular energia de San Bernardo: *Sicut sine sui corruptione sidus suum emittit radium: sic absque sui lesione, Virgo parturit Filium. Nec sideri radius suam minuit claritatem: nec Virgini Filius suam integritatem*, &c. homil. 2. Y Chrysipo llamó Oriente del Sol à Christo. Arca. El Arca de Noé fué sombra de esta Señora, y el Arca del Testamento, pues se depositó en ella el mejor Maná. Y la Iglesia le llama: *Fœderis Arca*. Vease Estanc. 16. De cedro. Así de esta Señora lo cantó Salomon: *Quasi cedrus exaltata sunt in libano*, Ecclef. 24. Para significar es exceso de virtudes de la Virgen Maria, que hace à toda pura criatura, pintó al cedro sobre un monte, con este epigrafe: *In summo summa*. Y le explicó así:

*Summa petit cedrus; superat virtute Maria:*

*Illa subit nubes, grandior illa Polos,*

Además, de que esta Señora fué Cedro siempre, como el florido  
 de

de gracias, y cargado de flores de singulares virtudes, como de este arbol dixo Fracastorio Syphil. 2.

*Sic tibi sit semper viridis coma semper opaca,  
Semper flore novo redolens: sic semper honesta  
Per viridem pomis syloam pendentibus aureis.*

Vease la Estancia siguiente.

## ESTANCIA XXVI.

Entró qual por espejo cristalino

Rayo de resplandor maravilloso:

Quedó qual queda dentro el nacar fino

La piedra, que produjo el Sol hermoso.

Enriqueció el sagrado Vellocino

El rocío del todo poderoso:

Quedó llena de luz la Virgen bella;

Esta del Sol vestida, y el Sol de ella.

**E** Ntró, &c. Es esta comparacion de San Amadeo, que dice ser la Encarnacion del Divino Verbo, y su Nacimiento, à modo de quando el rayo del Sol entra por la vidriera sin ofenderla; y à el modo que el rayo de los ojos penetra una cosa diáfana, sin romperla: *Ut claritas Solis vitrum absque laesione penetrat, & ut radius oculorum tranquillo, & claro liquori sine discissione, & divisione immergitur, ut usque ad fundum uniuersa rimetur: sic Dei Verbum adiit virgineum habitaculum, & inde prodiit clauso Virginis utero: quippe qui facile posse extra Virginem corpus creare de nihilo, facile potuit corpus acceptum de Virgine extra sine carnis scissione traicere: neque enim legi nature se subdit, sed legem nature subdit sibi,* homil. 3. de Mar. Virginit. De esta misma comparacion de la del fuego en la zarza de Moyse, y la de la voz en el oído usó Don Andrés Bueno lib. 4.

*Utque rubus viridis qui flammis obsitus altè,  
Et mediis remanens illæsus in ignibus ardet,  
Cristalus veluti, lustrant quam lumina Solis,  
Integra conspicitur radiis illustrior extans,  
Utque sonus dulcis leuiter tintinnat ad aures,  
Atque fit auditus suauis dulcedine sensus,  
Sic erit ingrediens Verbum tua viscera pura,  
Et tua Virginitas sic illibata manebit.*

Para dár à entender esto mismo, pintó Lucarino à la Auróra; con este mote: *Parturio Solem*. Lo mismo dixo San Pedro Damiano: *Hæc est Aurora quam sequitur, imo de qua nascitur Sol Iustitie*, ferm. 40. La piedra. Fué Maria Concha de la Divina Margarita Christo. Así la llamó Buteon: *Cochlea purissima divina Margarita*, L. C. Pero mas expreso lo de N. Autor lo dixo San Epiphanio: *Concha marina veri unionis ex cœlesti fulgore, & purpureo latice procreati*, de Margar. Aludiendo à esto, dixo el Padre Massenio:

*Unio, quem rutilo pariunt conchilia Sole,  
Conceptus tenui rore parente fuit.  
Sic fecunda suum peperit dum Virgo Tonantem  
Sol Deus, Iesus unio, concha parens.*

**Vellocino.** El vellon de Gedeon, que es del que habla aqui nuestro Poeta, fué representacion de tomar Dios carne humana en Maria, sin detrimento de su virginidad. Así Barradas: *Quemadmodum Gedeonicum vellus ex carne ovis absque vulnere carnis detonsum est: ita caro Christi ex corpore Virginis, absque detrimento Virginitatis est sumpta*, tom. 1. lib. 7. cap. 10. Y San Bernardo: *Quid illud Gedeonis vellus significat, quod de carne tonsum, sed sine vulnere carnis in area ponitur, nisi carnem assumptam de carne Virginis, & absque detrimento Virginitatis*, hom. 2. sup. Miss. Lo mismo San Ambros. ferm. 13.

**El rocío.** Así la Iglesia: *Descendit sicut pluvia in vellus. Quedó.* Del Sol Christo quedó vestida la Virgen, y adornada de los muchos resplandores de su gracia. Así la vió San Juan en el Apocalypsi: *Mulier amicta Sole*, cap. 6. Por esto Aresio pintó à una nube, y dentro à él iluminandola con este mote: *Ornat, non onerat*. Notando el Señor San Hilario aquellas palabras de San Matheo; en que afirma que su Esposo San Joseph no conocia à esta Señora despues de haver concebido: *Non cognoscebat eam*, cap. 1. Dá por razon los resplandores con que la vestia el Divino Sol: *Propter Sanctissima Maria glorificationem à Iosepho cognosci non potuit, donec peperit: Dominum enim gloria habens in utero, quomodo cognosceretur? Si Moysis, cum Deo colloquens, facies glorificata est, ut non possent intueri in eam filii Israel, quanto magis Maria agnoscere, vel intueri non poterat, que Dominum potentia in utero habebat*, in Caten. D. Thom. Entró como Sol el Verbo Divino en el utero de su Santissima Madre, por lo qual el Padre Sautel le com-

para à el Sol material en el signo de Virgo, con la diferencia, que el Sol està un mes en este signo, y el Divino Sol estuvo nueve en el viviente signo virgineo, Ann. Sac.

*Sunt gemini soles, sol alter in aethere labens*

*Fulget in afflictam labitur alter humum.*

*Virginis oculis, & amoribus ardet uterque*

*Et facit iste solo, quod facit ille polo.*

*Frigonem Phœbus, Mariam Sol Christus amavit;*

*Illa vetus sydus, sydus at ista recens.*

*Sedibus optatis ut Sol potiatur uterque,*

*Ille subit signum Virginis, iste finum*

*Non aequale tamen sistunt in Virgine tempus:*

*Ille uno remanet; mensibus iste novem.*

Y el Sol. Porque le vistió de su carne la Virgen, en cuya metafóra habló tambien el de Seleucia: *In lucem editus non erat homo nudus, sed Dei Verbum ex Virgine incarnatum, carneque eiusdem naturæ cum carne mea indutum, ut simile sanaretur per simile,* Orat. de Annunt. En fin, si preguntare alguno, como fué la Encarnacion, ó como pudo nacer de Madre Virgen? Considere, que esto le fué muy facil à el que es Omnipotente. Así Barradas: *Quod si quis roget quomodo Christus clauso exierit utero? Is Christum Deum esse consideret omnipotentem, cui id fuit facere facillimum,* tom. 1. lib. 8. cap. 15.

## ESTANCIA XXVII.

Pasmóse la sagaz naturaleza,

Y del portento con razon se assombra:

Vé que es primor, que excede à la destreza;

Que por varia, bellísima la nombra,

Viendo que hay fuerza de mayor grandeza;

Y que hace Dios à el raro caso sombra:

El hombro encoge, y con assombro mira

La Concepcion, que ignora, y que la admira.

**P**asmóse. Porque si la admiracion pende de cosa rara vez vista, qué sería la Encarnacion, que jamás, sino entonces, se vió, pues faé la cosa nueva, que hizo Dios, como explicó San Bernardo: *Novum fecit Dominus super terram, ut mulier circumdaret virum. Nec alium, quam Christum, de quo dicitur: Ecce vir oriens*

*oriens nomen eius*, ferm. in cap. 12. Apoc. *Pasmóse* la naturaleza; porque en esta Encarnacion, y Nacimiento de Christo se mudó la naturaleza del concebir, y nacer, como dice con discrecion Agustinó: *Per cuius partum mutatur natura plotopastorum*, ferm. 18. de Sanct.

*Pasmóse* de vér que no por obra de varon, sino es por la del Divino Espiritu encarnó, y se hizo Dios Hombre, y que concebido sin original culpa, se llamasse desde luego santo: *Ideo quod nascetur ex te sanctum*, &c. Luc. 1. *Pasmóse* à el vér no huvo alli concupiscencia, sino muchos, è inescrutables milagros, que se sellaron, è imprimieron en aquel misterioso, y vivo libro de Maria. Y en fin se *pasmó* à el no poder penetrar tantos arcanos en obra, que se executó por divino arte, y modo, y fuera de la linea de la naturaleza, à costa de elevados primores de la gracia. Por esto, viendo el Chrysologo, que Maria pregunta à el Angel, como se hará la Encarnacion, porque no conoce varon, responde así por él: *Non queras virum, cesset opus hominis, quia ad reparationem hominis sufficit ars divina*, ferm. 142. No es obra de varon, sino es de Dios. Vease la Estanc. 23. Y à la Madre de Agreda. *Pasmóse*. Así Sanazaro lib. 1. de Part. Virg.

..... *Silet natura, pavetque*

*Attonita similis: confusaque turbine rerum*

*Infolito, occultas conatur querere causas.*

Sombra. Es del Evangelio: *Et virtus Altissimi obumbravit tibi*, Luc. 1.

## ESTANCIA XXVIII.

Formaron en el gremio alabastrino

De sangre pura de la niña hermosa

El Padre, el Hijo, y el Amor divino

Un cuerpo hermoso de clavel, y rosa:

En belleza, y tamaño peregrino,

Que apenas de su forma artificiosa

Se ven distintos miembros, y facciones;

Hechas con soberanas perfecciones.

**F**ormaron. Santo Thomás refiere las palabras del Damasco: no, en que afirma todo esto: *Quod Filius Dei construxit sibi ipsi ex purissimis sanguinibus Virginis carnem animatam anima rationali*. Y añade el Santo, que esto fué preciso, porque en la Concep-

repcion de Christo huvo el nacer de muger, segun la condicion de la naturaleza; y el nacer de Virgen, sobre lo que la naturaleza pedia: Y como es condicion de ella el que la muger en la generacion de la materia, dió su sangre la Virgen purissima. Vease 3. p. q. 31. art. 5. Theodoro dice, que si Christo no huviera tomado la substancia corporea de la Virgen, vanas serian las promessas hechas à los antiguos Padres, Dial. 2. La Madre de Agreda dice, que cayeron del corazon de la Virgen tres gotas de sangre, y se formó un cuerpecito tan pequeño como una abeja, &c.

*El gremio de su vientre.* Así en este caso le llamó San Geronimo, y que fué desde luego perfecto: *Novam rem creavit Dominus absque viri semine femina circumdabit virum gremio uteri sui, qui iuxta incrementa quidem ætatis proficere videbitur sapientia, & ætate, sed perfectus vir in ventre femineo solitis mensibus continebitur,* in Coment. El Padre, &c. Toda la Trinidad Santissima obró este mysterio; pero atribuyese à el Espiritu Santo, por ser obra de amor, y por otras dos razones, que se pueden vér en Santo Thomas: *Respondeo dicendum, quod Conceptionem corporis Christi si tota Trinitas est operata: attribuitur tamen hoc Spiritui Sancto triplici ratione, &c.* 3. p. q. 32. art. 1. Y San Agustin, 1. de Trinit. *Indivisa sunt opera Trinitatis, sicut indivisa est Trinitatis essentia.* Habla de las obras *ad extra.* Hermoso. Lo fué mas que todos los demás: *Speciosus forma præ filiis hominum,* Psalm. 44.

## ESTANCIA XXIX.

Hace la sombra con sus alas bellas,

El Paráclito Amor, que el cuerpo labra:

Entra el Rey inmortal de las estrellas,

Sin que el gremio virgineo rompa, ó abra;

Y en sus entrañas (sin horror de vellas)

Se deposita la inmortal palabra,

Uniendo la mortal naturaleza

A la Persona de infinita alteza.

**S**ombra. Alude à lo de San Lucas: *Virtus Altissimi obumbrabit tibi,* cap. 1. Y que esta virtud del Altissimo, que hizo sombra à Maria fuesse el Paráclito Amor, que es el Espiritu Santo, lo dixo Silveyra: *Et virtus Altissimi, &c. Ipsa virtus Spiritus Sancti te proteget, ut nullum virginittatis patiaris detrimentum,* tom. 1. cap. 5.

hum. 137. cuya exposicion es tambien del docto Barradas, diciendo, que el hacer sombra era defender. Vease tom. 1. lib. 7. cap. 9. y el Cant. 1.

*El cuerpo.* Vease Estancia antecedente. *Sin que el gremio.* Es de Fé, que quedó Virgen, contra los Hereges Ebionitas. Oygate esto con discrecion à San Ambrosio: *Adam de terra virginea natus est. Christus de Matre Virgine procreatus, illius maternum solum nondum scissum fuerat: istius maternum secretum nunquam est concupiscentia violatum. Adam Dei manibus plasmatum è limo: Christus Dei Spiritu formatur in utero*, serm. 37. Palabra. A el Verbo divino. *Uniendo.* Vease la Estanc. 30. *Se deposita.* Así San Gregorio: *Angelo nuntiante, & Spiritu Sancto adveniente mox Verbum in utero, mox intra uterum Verbum caro*, Moral. 18. Este concebir la Virgen por gracia del Espiritu Santo sin obra de varon, la hace patente San Ambrosio con la experiencia de algunas aves, que sin conmission paren: *Avis sine masculino parit, & nullus refellit; & quia desponsata Maria Virgo peperit, pudoris eius faciunt questionem, &c.* lib. 5. Hexam. cap. 20. El Padre Massenio pone à el Buytre con este mote: *Cælo spirante maritor.* Por geroglifico de la Encarnacion, por gracia del Espiritu Santo:

*Nescia connubii madidis fecundor ab austris,*

*Quod Venus est aliis, hoc mihi ventus avi*

*Par Virgo est volucris; facit hanc fecunda parentem,*

*Gratia, pro vento flatus Amoris erat.*

## ESTANCIA XXX.

Unióse à el cuerpo el alma venturosa,

El cuerpo, y alma à la Persona eterna;

El alma en aquel punto fué gloriosa,

Gozando de la Gloria sempiterna:

El Verbo, por virtud maravillosa,

En su Persona à la deydad coeterna;

Las dos Naturalezas suposita,

Uniendo la mortal à la infinita.

**U**nióse. Querer explicar esta Estancia, fuera emprehender abreviar en parte de un libro muchos volumenes, y questiones. Para tocarla solo, se ha de suponer con el Angelico Doctor, que en la Concepcion de Christo todo fué natural, si atendemos



À lo que estuvo de parte de la materia, que ministró su Madre: pero si se mira à aquello que huvo de parte de la virtud activa; todo fué milagroso, y sobrenatural. El modo, pues, de la Encarnacion fué, que luego que prestó Maria su consentimiento, la sangre que dió, con local movimiento pasó à el utero, en donde formó el Divino Espiritu un perfectissimo cuerpecito, y en el mismo instante criada una alma purissima, le informó, y animó; y en el mismo instante se unió à el Verbo Divino. De suerte, que alma, y cuerpo unidos es lo que hay en Christo de Hombre, y unida esta naturaleza humana à la Persona del Verbo con la union hypostatica, quedó Christo, que es Dios, y Hombre. Oy-gase à el Damasceno: *Simul caro, simul Dei Verbi caro, simul caro animata anima rationali, & intellectualli*, lib. 3. cap. 2.

**Gozando.** Tuvo Christo en el mismo instante de su Concepcion el uso de razon, y libre alvedrio, y en él mereció por proprio movimiento la santificacion, y la gracia, y la recibió mayor que la de todos los Bienaventurados. Y así, desde aquel primer instante fué comprehensor, viendo à Dios mas claramente, en quanto Hombre, que los demás comprehensores. Vease à Santo Thomás, San Agustín, &c. *Suposita*. Porque la naturaleza humana no subsistió por propria subsistencia, pues lo hizo por la del Divino Verbo, que suplió sus veces: y así, aunque hay dos Naturalezas en Christo, solo hay una Persona, que es Divina. **Uniendo.** Juntó en este Mysterio Dios lo mortal à lo infinito. Y como dixo Ruperto, el principio à el fin: *Iunxit se initium finis, id est, Deus homini. Et ita hæc, scilicet initium, & finis, occurrerunt sibi in utero Virginis*, lib. 1. in Matth. Lo mismo Santo Thomás de Villanueva, Opusc. 60. Aludiendo à esto pintó Aresio una serpiente en circunferencia, unida la cola à la boca, con este mote: *Extrema copulat*, para dár à entender la Encarnacion. Para significar esto mismo, hay en el Colegio Sarronense pintada una Estrella, que desde el Cielo toca su esplendor, hasta la tierra, con este mote: *Ima summis*. Cuya union de la naturaleza humana à el Verbo Divino atribuyó tambien la Iglesia à la Virgen Maria: *Virgo Deum, & hominem genuit, in se reconcilians ima summis*. Y Ludovico Verocio lo dixo con discrecion:

*Nel grembo di Maria le cose estreme*

*Sono congiunte per gratia alta, è divina:*

*L' infime parti unendo à le supreme:*

*S' alza la terra, quant' il ciel s' inchina, &c.*

## ESTANCIA XXXI.

En solo un punto , en un pequeño instante  
 Fué el ser humano à el ser de Dios unido;  
 Y en el primero fué el Divino Infante  
 Varon sabio, perfecto, aunque encogido;  
 Y siendo à el Padre Eterno semejante,  
 A cuya Essencia está continuo asido,  
 Gozando de la gloria de su pecho,  
 Siente, y padece en el lugar estrecho.

**E**N un punto, &c. Vease la Estancia antecedente. Y el decir lo contrario es contra la Fé, como afirma Santo Thomás: *Et ideo contra fidem est dicere, quod caro Christi prius fuerit concepta, & postmodum assumptam à Verbo Dei*, 3. part. quæst. 33. art. 3. corp. Y en el primero. Siguese de lo que queda dicho, y es expreso de San Bernardo: *Vir erat Iesus, necdum etiam natus, sed sapientia, non atate, animi vigore, non viribus corporis, maturitate sensuum, non corpulentia membrorum. Nec enim minus habuit sapientia, vel potius, non minus fuit sapientia, conceptus, quam natus; parvus, quam magnus*, homil. 2. sup. Miss.

A cuya. Porque se unió la naturaleza humana à la del Divino Hijo, que es la misma que la del Padre. *Siente*. Padeció como Hombre. Y si San Juan daba saltos en el vientre de Santa Isabél, deseando salir para el bien de las almas: *Non sustinet natura spectare terminos, sed contendit rumpere carcerem ventris, & studet præsignificare venientem Salvatorem*, San Chryf. apud Metaphr. qué sería el que venia en alas de un fino amor, y con passos de Gigante à redimir à el mundo? Como padeció, siendo Bienaventurado, se suele explicar con la nube, que por la parte superior está iluminada del Sol, y por la inferior está lobrega. Veanse los Theologos. *Encogido*. Se dixo como era Verbo abreviado, &c. Aunque Inmenso se reduxo à el estrecho del Virginal utero. Lo qual dió à entender el P. Maffenio con la Emblema de un espejo, en donde dá el Sol de lleno, y le representa con este Epigrafe: *In parvo totus*. Fundado en que Maria es lucidissimo Espejo de la Santidad: *Speculum sanctitatis perlucidum*. San Lor. Justin. serm. de Nat. Virg. Oygase:

*Qui terras superat, speculari totus in orbe  
 Cernitur immixtis Phœbus ab axe rotis.*

*O quam dissimilis speculo, similisque Maria est!  
Hoc totum orbe diem continet, illa Deum.*

## ESTANCIA XXXII.

Si en la Trinidad Santa, & inefable  
Personas tres, y una substancia hallamos;  
En esta union divina, y admirable  
Una Persona, y tres substancias damos:  
Si hay en aquel Mysterio inescrutable  
Tres, que Uno son, y Tres, y Uno adoramos;  
En este hay tres en uno, que es Eterno,  
La Carne, el Alma, y Verbo sempiterno.

**S***I en. Toda la Estancia es expressa del Señor Innocencio III. Sicut in Trinitate sunt tres Personae in unitate substantiae; ita fecit, ut tres sint in Christo substantiae in unitate Personae. Ut sicut Trinitas personarum non distinguit substantiam, ita Trinitas substantiarum non distinguit Personam, serm. 2. de Nat. Las tres substancias son Cuerpo, Alma, y Divino Verbo. Pero quien con toda expresion dixo esto, fué San Bernardo: Attende quia sicut in illa singulari divinitate Trinitas est in Personis, unitas in substantia; sic in ista speciali commixtione Trinitas est in substantiis, in Persona unitas. Et sicut ibi Personae non scindunt unitatem, unitas non minuit Trinitatem; ita & hic, Persona non confundit substantias, substantiae ipsae Personae nec dissipant unitatem. Summa illa Trinitas hanc nobis exhibuit Trinitatem. Opus mirabile, opus singulare inter omnia, & super omnia opera sua. Verbum enim, & anima, & caro in unam convenire Personam, & haec tria unum, & hoc unum tria, non confusione substantiae, sed unitate personae, serm. 3. Nativ.*

Virg. Suele explicarse la Santísima Trinidad con el arco Iris,  
que es uno con tres colores, con este Epigrafe:

*Uno lumine trinus.*



## ESTANCIA XXXIII.

Aquestas tres, por soberana fuerte,  
 Son uno en unidad de la Persona,  
 Quedando el fuerte flaco, el flaco fuerte;  
 Y Dios ceñido en la virginea Zona:  
 El que es vida de Dios sujeto à muerte;  
 Niño el que el Cielo por su Autor pregona;  
 El infinito con mortal renombre,  
 Pasible el impasible, hecho Dios Hombre.

**A** *Questas.* Vease Estancia antecedente. *Quedando.* Porque el que era Dios ab eterno, se hizo Hombre en tiempo: fuerte en quanto Dios; como Hombre flaco. Impasible, è inmortal; como Dios; mortal, y pasible en quanto Hombre; pues en Christo hubo las enfermedades que tuvo nuestra naturaleza, que no se oponian à la perfeccion de su alta sabiduria, y gracia. Pudo, en fin, padecer, aunque era Bienaventurado; porque aunque por la naturaleza habitual, que hay entre el cuerpo, y alma, redundada de ella la gloria à el cuerpo, como ella estaba sujeta à la voluntad de su divinidad, detuvo la bienaventuranza, y gloria en el alma, de suerte que padeciese el cuerpo, y aun el alma con passion corporal, y animal. Vease à el Angelico Doctor 3. part. quest. 14. art. 1. ad 2. y quest. 15. art. 4. Lucario quiso explicar esto, pintando à el Sol algo eclipsado, con este mote: *Ex parte celatus.* El qual simil es de San Ambrosio, lib. i. de Fid. cap. 5.

Vease



## ESTANCIA XXXIV.

Por esta bella union , divina , y pura,  
 El Hombre es Dios , es Madre una Doncella;  
 Disfraza Dios su gracia , y hermosura:  
 Cerca à el fuerte varon la muger bella:  
 A el resplandor del Padre su criatura,  
 A el Mar su concha , y à su Sol la Estrella:  
 A el Cielo el mundo , à el mundo un puño abarcã;  
 Y à el pielago de Dios la estrecha Barca.

**P**Or esta. Por la union hypostatica , en que de tal suerte unió Dios à el hombre à sí mismo , que solo quedó un supuesto, y una persona, es verdadera esta proposicion: *El Hombre es Dios.* Así los Theologos con Santo Thomás : *Respondeo dicendum, quod supposita veritate utriusque natura, & unione in persona, & hypostasi, hæc est vera, & propria: homo est Deus: sicut ista, Deus est homo,* 3. part. quæst. 28. Y es la razon, porque Dios se predica de la Persona de su Eterno Hijo: luego se predica del hombre. Pruebase la consecuencia. El hombre puede suponer por la persona del hijo, porque puede suponer por qualquiera hypostasi de la naturaleza humana; la Persona del Hijo de Dios es una hypostasi de la humana naturaleza: luego Dios se predica del hombre.

Madre. Demostró Christo su verdadero Cuerpo en nacer de muger, y el ser Dios en nacer de Doncella. Así Santo Thomás: *Ut corpus Christi verum ostenderetur, nascitur ex fœmina; sed ut ostenderetur eius deitas, nascitur ex Virgine,* 3. p. q. 28. Disfraza. Porque ocultó lo divino en disfraces de lo humano, tomando forma de siervo, como dice San Pablo. Qué bien San Leon afirma, que los Magos adoraron en la carne à el Divino Verbo, en la infancia à la eterna sabiduria, en la enfermedad à la virtud, y en la verdad de hombre à la Magestad de Señor: *Adorant in carne Verbum, in infantia sapientiam, in infirmitate virtutem, in hominis veritate Dominum maiestatis,* &c. serm. 1. de Epiph.

Cerca. Es lo de Isaiás: *Et mulier circumdabit virum.* A el resplandor. Son comparaciones de haverse anonadado Dios, y como canta la Iglesia: *Quem totus non capit orbis, in tua se clausit viscera factus homo.* Lo qual estuvo representado en el encogerse

Eliseo, y se dixo Estanc. 17. Cant. 7. Esto significó Picineli, pōniendo por geroglifico à la Luna eclipsando à el Sol, con este epigrafe: *Abcondit orbi.* El qual fué pensamiento de San Bernardo: *Abconde Maria novi soli fulgorem, pone in presepio, involve panis infantem,* serm. 4. de Nat. Oygasela à el Padre Massenio:

*Luna suum presens Solem dum plenius haurit:  
Quem trahit, hunc mundo subtrahit ipsa diem.  
Virgo suum gremio caperet dum plena tonantem,  
Quò prior luci est, hoc magis illa tegit.*

## ESTANCIA XXXV.

Los espíritus bellos, que esperaron,  
Del Real Palacio à la sagrada puerta,  
El sí divino apenas escucharon,  
Por quien la de los Cielos será abierta:  
Quando todos humildes adoraron  
Del preso antiguo la esperanza cierta;  
Reconociendo todos por Señora  
A la que à el Verbo eterno en sí atesorá:

**E**L sí. Fué el *fiat*, y consentimiento de la Virgen. *Adoraron:* A Christo. Lo qual dixo San Pablo en esta ocasion: *Et cum iterum introducit Primogenitum in orbem terra, dicit, & adorent eum omnes Angeli Dei,* ad Heb. 1. Por no querer adorarle fueron echados del Cielo Luzbel, y sus secuaces. Vease Est. 13. Cant. 2. *El preso.* Es Adán, y los demás, que aguardaban en el seno de Abraham. *Reconociendo.* Esto no quiso Lucifer. Por ser Madre de Dios, es la Virgen Reyna de todas las criaturas.  
Vease Estancia siguiente.



## ESTANCIA XXXVI.

Baxan de la adorada Impirea cumbre  
 De espíritus esquadras venturosas  
 A el Palacio , que esparce nueva lumbre,  
 Volviendo las del Cielo mas hermosas:  
 Llega alegre la bella muchedumbre,  
 Vertiendo flores, derramando rosas,  
 Para hacer guarda à la pequeña casa,  
 Que es Cielo rico del que à el Cielo abraza:

**B**axan. La Madre de Agreda dice , que luego se le señalaron diez mil Angeles , que en forma humana , aunque solo visibiles à la Virgen , acompañaban à el Niño , y los mandaba esta Señora , como su Reyna, tom. I. *Palacio*. Pues aunque era pobre la casa , yà era Palacio , pues la habitaban los Reyes de Cielos, y tierra : yà era Cielo , pues era solio del Señor del mundo , y de la gloria. *A el Cielo abraza*. Pues aunque no esté Dios en los espacios imaginarios , está como la luz sobre lo diafano , superior à los Cielos. Y así dixo Job: *Excelsior Cælo est: & quid facies? Profundior inferno: & unde cognosces? Longior terra mensura eius, & latior mari*, cap. 11.

## ESTANCIA XXXVII.

Arrebatada en éxtasis suave  
 La intacta Virgen en su vientre adora,  
 A el que hizo el Cielo , y dentro dél no cabe;  
 Y yà en su casto seno humilde mora:  
 La gloria de su pecho sola sabe,  
 ( Que tanto gozo mi rudeza ignora )  
 Ella lo diga , que ella sola puede,  
 Pues que su gozo à el mismo gozo excede.

**E**N *éxtasis*. Oygate à Bernedo : *En el mismo instante , que celebró el todo poderoso las bodas de la union del Eterno Verbo con la humana naturaleza en el talamo virginal de Maria, fué tambien la divina Señora elevada à la union beatifica , y con ella se le manifestó la divinidad intuitiva claramente , y conoció altísimos Sacramentos*  
 de

de este divino mysterio, cap. 4. d. 4. Es doctrina de San Bernardino de Sena, y de San Antonino de Florencia. Vease à la Madre de Agreda arriba citada, tom. 1. *La gloria*. Con discrecion passa de la adoracion; que baxaron à dár los Angeles à el Verbo Encarnado, à el singular gozo de Maria: pues parece aludió à lo que David havia dicho de la viviente Sion Maria: *Adorate eum omnes Angeli eius: auditvit, & latata est Sion*, Psal. 96. Esta gloria, y gozo se infiere de lo que San Gabriel dixo: *llena eres de gracia*. Y mucho mas, porque en el vientre tenia à el Autor de la gloria misma. Pero resta una grave dificultad en saber, qué gloria tan excesiva, è inefable es esta, que dice el Autor tuvo esta Señora en la Encarnacion sagrada. La razon de dudar es, porque si habla de la gloria del mundo (la qual es una frequente fama, junta con la alabanza) ni el amor de esta Señora la pretendió, ni la quiso su humildad; sí de la gloria del Cielo (que consiste en vér à Dios) como pudo gozar de ella en este mundo?

Respondo, que en esta ocasion, en que en el utero de esta Divina Señora celebró Dios el desposorio con la humana naturaleza, gozó de esta gloria inefable, dandole el Altísimó alguna participacion de las dotes de ella: y así tuvo las del alma, que son: *Vision, Comprehension, y Fruicion*: y las quatro del cuerpo, *Claridad, Impasibilidad, Agilidad, y Sutileza*, no como à los Bienaventurados; no como comprehensora, sino es como à viadoras; no de asiento, sino es à tiempos, y de passo. Así lo afirma la Madre de Agreda, p. 2. lib. 3. cap. 13. y allí dice, como N. P. lo inexplicable de esta gloria: *Fuera de esta vision intuitiva tuvo otras muchas abstractivas de la Divinidad.....y aunque todas eran de passo, pero de ellas le quedaban en su entendimiento tan claras, aunque diferentes especies, que con ellas gozaba de una noticia, y luz de la Divinidad tan alta, que no ballo terminos para explicarla, porque en esto fué singular esta Señora entre las criaturas.*

*Que tanto gozo.* Es inexplicable. Así lo dixo San Anselmo: *Immensitatem gratie, & glorie, & felicitatis tue: considerare cupienti, ò Virgo, sensus deficit, lingua fatiscit*, de Exc. Virg. cap. 8. Por esto llamó el Damasceno à esta Señora Tesoro de la vida, y abismo de la gracia: *Virgo vita thesaurus, gratia abyssus*, Orat. 2. de Dormit. Virg. Algo dixo San Buenaventura, pues le dá en la Encarnacion del Verbo nueve plenitudes à esta Señora. La primera de iluminacion, ò de Gerarquia, que es gracia de iluminar à los inferiores. La segunda de inundacion de gracia, con que es

mas



ma s grata à Dios que las demás criaturas. La tercera de perfeccion. La quarta de uncion de misericordia. La quinta de fecundidad, quedando Virgen. La sexta de perfeccion universal, pues contiene en sí las virtudes, y gracias de todos los Angeles, y Santos. La septima de olor de buena fama. La octava de gloria de resultancia. La nona (que mas hace à nuestro caso) fué de fruicion de eterna alegría. De modo que tuvo fruicion de Dios, à modo de la que los Bienaventurados tienen en el Cielo: *Consi-deremus charissimi* (dice el Santo) *quomodo plena sit Maria plenitudine letitiae aeternae*, in Spec. Virg. cap. 7.

## ESTANCIA XXXVIII.

Gozase la bellissima criatura

De que el Verbo de Dios Madre la nombre;

Gozase en vér que dió su sangre pura,

Para la rica redempcion del hombre;

Gozase en vér su integridad segura,

Aunque de estarlo con razon se asombre;

Gozase en que à el mysterio soberano

Creyesse firme el corazon humano.

**G**ozase. Da algunos de los motivos de este gozo, siendo el uno el titulo de Madre de Dios, que es por el que logró las mas estrañas gracias, y singulares prerrogativas. *En vér.* Vease la Estanc. 28. *Segura.* Pues fué privilegio reservado para la Madre del Divino Verbo. *Creyesse.* Luego que San Gabriel hizo su legacia, creyó la Virgen el alto mysterio; pues solo dudó el modo, y esse fué el que preguntó: *Quomodo fiet istud.* Es opinion de San Bernardo, Tito Bostrense, Theophilato, San Ambrosio, Beda, San Buenaventura, &c. Y consta de que alabó la fé de esta Señora Santa Isabel su Prima: *Beata, quae credidisti, quoniam perficientur in te, quae dicta sunt tibi.* Por lo qual siente Silveyra, que la Virgen firmemente, y sin duda creyó todo lo que el Angel la dixo: *Dicendum est, quod Beatissima Virgo firmissime, & constantissime, sine ulla dubitatione crediderit omnia, quae ab Angelo dicta fuere*, tom. 1. cap. 5.

quæst. 43.

## ESTANCIA XXXIX.

Gozase que el Palacio resplandece  
 Con nueva lumbre, que la suya aclara:  
 Gozase en vér que el casto vientre crece,  
 Sin corrupcion de su pureza rara:  
 Gozase en vér que el alma se enriquece  
 A la corriente de su fuente clara:  
 Que mas gracia se alcanza de mas cerca,  
 Y mas la que la gloria de Dios cerca.

**R** *Esplandece.* Porque allí estaba la lumbre de lumbre Christo; luz verdadera, que ilumina à todos los hombres, y el Cordero antorcha, con cuyos resplandores se ilustran los Palacios del soberano Impireo. *À la suya.* Vistióla Christo à la Virgen de resplandores, como queda dicho, y de luces de sabiduria, y gracia, pues como dice Barradas, en la Encarnacion rodeó Maria à su Hijo con la pureza de su virginal utero, y Christo à ella la inflamó con soberanos fulgores, y gracias, como dora, y rodea à la nube el Sol, brillando en sus celages: *Novum fecit Dominus, ait Jeremia, super terram, mulier circumdabit virum. Illa Christum virginei uteri puritate, Christus illam gratie fulgoribus circumdedit. Nubem, que Solem complectitur, deaurat ille, suisque radiis vestit, atque incendit: eundem in modum Virginem, que splendoris, gratieque fontem Christum utero complexa est, gratie splendore ille deauravit, totamque amiccivit, atque inflamavit,* tom. 1. lib. 6. cap. 10. Oyase esto con singular erudicion à D. Aresio:

*Di celeste splendor armata il viso  
 Vibra raggi di luce, è un' altro Sole  
 Creduta vien dal vero Sol diviso  
 Nuvoleta gentil, è come soule  
 Terso cristal, di cui lo mira fiso  
 Sembra d' Appollo vaga sposa, ò prole,  
 E da Dio riamata, iddio somiglia  
 Virgine, ch' è sua Madre, è sposa, è figlia.*

*Corriente.* Con discrecion dice las riquezas de la Virgen en la metáfora de corriente, porque como lluvia baxó à su utero el Divino Verbo, en la expresión de David: *Descendet sicut pluvia in vellus,* Psal. 71. San Buenaventura dice, que las gracias, dones, y

Prerrogativas de los Profetas, Querubines, &c. entraron como rios en el mar soberano de esta Señora: *Omnia flumina intrant in mare, dum omnia charismata Sanctorum intrant in Mariam: flumen enim gratia Angelorum intrat in Mariam, & flumen gratia Patriarcharum, & Prophetarum intrat in Mariam, &c. in Spec. cap. 3.*

*De mas cerca.* Quiere decir, que aquella plenitud de gracia, que tuvo en la primera santificacion, como en raiz, y que perfectamente consiguió en la segunda, que fué quando encarnó el Hijo de Dios, se infiere de la mayor union, que sobre toda pura criatura tuvo la Virgen con Dios, fuente, y origen de la gracia; y todo es de Santo Thomás: *Respondeo dicendum, quod quanto aliquid magis appropinquat principio in quolibet genere, tanto magis participat effectum illius principii. Unde Dionysius dicit, cap. 4. celest. Hier. quod Angeli, qui sunt Deo propinquiores, magis participant de bonitatibus divinis, quam homines. Christus autem est principium gratia, secundum divinitatem quidem auctoritative, secundum humanitatem vero instrumentaliter. Unde & Ioan. 1. dicitur: gratia, & veritas per Iesum Christum facta est. Beata autem Virgo Maria propinquissima Christo fuit: secundum humanitatem, quia ex ea accipit humanam naturam, & ideo præ cæteris maiorem debuit à Christo gratia plenitudinem obtinere, 3. p. q. 27. art. 5. corp. Cerca. Lucarino puse por emblema à el arco Iris con este mote: *Circumdat immensum.* Para dár à entender à Christo en el vientre de la Virgen.*

## ESTANCIA XL.

Gozase en vér que su Joseph amado  
 El alma media de su pecho hermoso,  
 Tiene de hallar en su jardin cerrado  
 El Arbol, por quien ha de ser dichoso:  
 Gozase en vér que en su heredad le ha hallado;  
 Y que es qual la heredad del noble Esposo,  
 Pues es ella la Tierra Sacrosanta,  
 Donde el Arbol de vida se transplanta.

**E**L alma media. Une el amor, y hace que viva una alma en dos cuerpos, y aun en muchos. Por esto dixo el Divino Espiritu, que de la multitud de los primeros fieles era uno el corazon, y una el alma: *Multitudinis autem credentium erat cor unum, & anima una, Act. 4. Y San Ambr. Christi fraternitas una-*

*nimitatem cordis, animeque demonstrat*, ferm. 9. Silveyra, viendo la asistencia del Amor Divino para unir á el hombre con Dios en la Encarnacion, dice, que mas que la sciencia, y poder perficiona la fuerza del amor la union de diversos: *Distinctorum autem unio, non tam potentia, & scientia, quam vi amoris perficitur*; tom. I. cap. 5. num. 144. La Villa ponen por Emblema del amor con este epigrafe: *Distancia iungit*. Así, habiendo Aristeo de quitar la vida à Eberinda su Esposa, dice el otro Silveyra Macaby lib. 10.

*Mas si expresso rigor del bado aprueba,  
Que quede un alma en partes dividida;  
Contra los estatutos sempiternos  
Verasla unida en vinculos eternos.*

Y alli en la Estanc. 24. dice:

*Viendo su Esposa la mitad del alma  
Rendida en posesion del enemigo.*

Pero de esto se dixo Estanc. 72. Cant. 4. *El arbol*. Toda la Estancia se reduce à usar de la alegoría del arbol plantado en un hermoso Jardin, y del Arbol de la vida, que puso Dios en el Paraíso, para significar la Encarnacion del Verbo en el vientre de Maria. Y para que veamos la alusion, supongo antes, que en el Paraíso plantó Dios à un Arbol, con este nombre: *Produxit etiam Dominus Deus lignum vite in medio Paradysi*, Genes. 2. Este arbol fué terrestre, y natural, con virtud de guardar à el hombre de la corrupcion del cuerpo, y preservarle de la muerte. Supongo lo segundo, que el que en este mundo venciere sus apetitos, y triunfare de las tentaciones, se le ha de dar de comer del Arbol de la vida, que está en el Paraíso de Dios: *Vincenti dabo edere de ligno vite, quod est in Paradyso Dei mei*, Apoc. cap. 2. En donde no se entiende del arbol material, sino del espiritual, que es Dios en la Bienaventuranza, y Christo en la Sagrada Eucaristia.

Esto supuesto, usa bien el Poeta de la metáfora de este arbol; para denotar à el Verbo Encarnado. Pues si aquel estaba en el Paraíso, para que viviera siempre, el que comiera de él, mucho mejor el que gusta del Arbol Christo, vivirá eternamente: *Qui manducat hunc panem vivet in aeternum*, Ioan. 6. De Christo, pues; entendió las palabras del Apocalypsi el V. Beda, y Ricardo de S. Viçt. ibi: *Lignum vite Christus est, qui suis ecclesiis, semetipsum participando per gratiam, vitam aeternam prabet*. Pero que Chri-

to fuese este Arbol, plantado en el Paraíso de Maria, lo dixo Ricardo de Sanct. Laurentio: *Maria hic hortus, hic Paradyfus est voluptatis, cuius principalis arbor lignum vite, scilicet Christus Dominus, qui benedicitur lignum vite, quia mortis defectum fugat, immortalitate fructus sui, scilicet Eucharistie, &c.* lib. 12. de Laud. B. Mar.

Lo mismo dixo el de Seleucia: *Ave florentissime Virginitatis Paradyse, in quo lignum vite latum produxit fructus omnibus salutare*, Orat. 30. Y Ruperto, comparando este Paraíso de Maria con el de Adán, dice: Este es terrestre; Maria es Paraíso Celestial. En aquel puso Dios à el hombre; pero en este formó à el Hombre Dios, lib. 4. in Cant. *Jardin cerrado*. Es lo de los Cantares: *Hortus conclusus, soror mea sponsa, hortus conclusus*, cap. 4. Y que este Huerto sea la Virgen, lo dixo Sophronio: Lleno de todas flores de virtudes, y cerrado aun à la mas minima imperfeccion: *Vere hortus deliciarum, in quo consista sunt universa florum genera, & odora menta virtutum: sicque conclusus, ut nesciat violari, neque corrumpi ullis insidiarum fraudibus*, serm. de Annunt. Pero que se entienda de la Encarnacion, que es para lo que lo trae N. Poeta, lo dixo con gran agudeza Ruperto, el qual, notando el que repite dos veces: Huerto cerrado, dice: Dos veces eres, ó Maria, Jardin cerrado; en el concebir no violada, y en el parir incorrupta: *Bis hortus conclusus diceris, propter conceptum, & partum: quia in utroque mirabile est, & amabile miraculum: quod neque corrupta est conceptu, neque violata partu*, ibid.

*Que es qual Jardin*. Es el que queda dicho. Y aquel Paraíso, que dixo el Esposo que era sus emiſiones: *Emissiones tuae Paradyfus malorum puniceorum cum pomorum fructibus*, cap. 4. y que en la Encarnacion fuese Maria este Paraíso, que aqui dice el Esposo, es claro: porque si este tenia siete arboles olorosos, en cuyo numero está significado un numero universal; en Maria, mejor Paraíso, estuvieron desde entonces mas fecundos todas las aromas de las virtudes, y dones celestiales, para derivarse, y baxar por este aqueducto, y garganta à el cuerpo de la Iglesia: Oygaſe à Ruperto: *Nam quidquid gratiarum, quidquid virtutum, quidquid operationum celestium mundus accipit, emissiones tue sunt*, lib. 4. in Cant. Pero con mas extension el docto Silveira: *Emissiones, &c. Ubi septem fructices aromatici recensentur: cyprus, nardus, cocrus, fistula, cinnamomum, myrrha, & aloë. Sub numero autem septenario omnium universitas significatur, ut iam saepe dixi*

cap. 1. *In te, ò Virgo Sacratissima, Paradyſo terreſtri longè fecundior ſunt omnia cœleſtia virtutum, ac donorum aromata, & per te in Eccleſiam derivantur*, in Apoc. 2. *Veale Cant. 2. Eſtanc. 35.*

*La tierra.* Por el pecado de Adán maldixo Dios à la tierra: *Maledicta terra in opere tuo*, Genef. 3. Por la Encarnacion del Verbo quedò en Maria bendita la tierra: *Benedixiſti, Domine terram tuam*, Pſalm. 84. De la tierra virgen ſe formò el primer Adán, como notan los Santos Padres; y de la mejor Tierra, ſiempre Virgen, ſe formò el Segundo, y Celeſtial Adán Chriſto. Maria es aquella bendita Tierra, de la qual, como dice alli David, nació la Divina Verdad: *Veritas de terra orta eſt*. Y San Geronymo: *Ecce veritas, id eſt, Salvator de terra, hoc eſt de Maria ortus eſt*. Maria fué, en fin, la Santa Tierra, que alli tambien David pronostiçò, que daria ſu fruto: *Et terra noſtra dabit fructum ſuum. Se traſplanta.* Porque baxò del Cielo, y Encarnò en Maria, Tierra Santa. Nacienceno: *Aperiatur terra, & geminet Salvatorem, dixit Iſaias ob expectationem tui partus*, 1. in Iulia. Y San Geronymo, y San Bernardo: *Terra, de qua veritas orta eſt*, lib. 1. in Miſſus. Andreas: *Terra ferens aromata*, Encom. 2. de Dormit. Andreas: *Virginalis terra ſancta*, in Salut. *Descendit de Cœlis, & incarnatus eſt ex Maria Virgine*, Symb.

## ESTANCIA XLI.

Gozaſe en vér que el rico Carpintero,  
Para el eterno, è inmortal Teſoro,  
Ofrece à el ſoberano Perulero  
El Arca virginal de cedro, y oro:  
Gozaſe en que ſu Eſpoſo verdadero  
Dá ſu caſa à el que rige el ſumo Coro:  
Gozaſe en vér la parte que le alcanza  
Del bien, que ha de cumplir à ſu eſperanza:

**R**ico. Si ha dicho Eſtanc. 57. Cant. 1. que San Joſeph reparatió los bienes que tenia, como le llama ahora rico? Reſpondo lo primero, que por eſſo miſmo; porque nunca es uno mas dueño de una coſa, que quando con honeſto fin la ha dado. Hace David nomina de las coſas que ſon de Dios, y dice: Del Señor es la tierra, ſu plenitud, el Orbe de las tierras, y los que en ellas habitan: *Domini eſt terra, & plenitudo eius: orbis terrarum,*

*rum, & universi, qui habitant in eo*, Psalm. 23. Pues por qué no pone en esta memoria à el Cielo? Es el caso, que el Cielo lo reservó para sí; la tierra la dió à los hombres: *Cælum Cæli Domino: terram autem dedit filiis hominum*, Psalm. 113. Pues haga mencion de la tierra, y calle à el Cielo: para enseñarnos, que aunque todas las cosas son de Dios, entre todas mas sobrefale en aquello que dá, que en lo mismo que reserva.

Digo lo segundo, que quedó mas rico, porque lo dió de limosna. Así lo dixo Christo: Vended lo que poseeis, y dadlo de limosna, y hareis sacos, que no se envejecen, y tendreis un tesoro, que no os faltará en los Cielos, libre de que los roben ladrones, ni lo coma la polilla: *Vendite, que possidetis, & date elemosynam. Facite vobis sacculos, qui non veterascunt. Thesaurum non deficientem in Cælis: quo fur non appropriat, neque tinea corrumpit*, Luc. 12. Lo tercero, porque como dixo un Filosofo: Ninguno mas bien posee las cosas, que aquel que las desprecia. Lo quarto, por ser riquísimo en virtudes, y gracias. Y ultimamente, porque bastante rico es el que con Jesu Christo es pobre, como dixo San Geronymo: *Affatim dives est, qui cum Christo pauper est*, in Epist. Y es así, pues quien tiene à este Señor todo lo tiene: por lo qual San Francisco decia: *Mi Dios, y todas las cosas: Deus meus, & omnia.*

*Perulero.* Se llama à el muy rico; porque el Perú es abundantísimo de riquezas, y de allá vienen poderosos muchos: y por ponderacion del valor de alguna alhaja, decimos que vale un Perú. Y quien mas rico que Dios, infinito en poder? *Ofrece à el Arca.* Alude aqui à el Arca del Testamento, que mandó Dios fabricar à Moyfes de Sethim, materia incorruptible, la qual quiso que fuese esmaltada por fuera, y dentro de oro purísimo, como consta del Exodo: *Arcam de lignis Sethim compingite... & deaurabis eam auro purissimo intus, & foris*, cap. 25. Y que esta Arca, que fué el Santuario de Dios, fuese figura de Maria, es comun inteligencia. Oygame à San Bernardo, que dice, que el ser de materia incorruptible, fué para decirnos, que la Virgen era Rama reservada en pureza, y gracia del tronco de sus antepasados, viciado por el pecado de Adán: *E lignis Sethim condita est Arca, quia licet Maria de Patrum natura per peccata vitiatam duceret originem, praelecta tamen est per Spiritum Sanctum, & preservata ad purum*, serm. de B. Mar. cap. 37. Vease Cant. 8. Estanc. 16.

*La parte.* En la Redempcion, y Encarnacion. Pero si en este caso San Joseph ignoraba ser su Esposa Madre de Dios, como lo dicen despues sus zelos, y el aviso del Angel; como dice el Autor que el Santo ofrece à el Divino Verbo su casa, y arca, que es el utero de la Virgen su Esposa? Respondo, que Joseph la ofrecia, quando la ofreció su Esposa, porque el amor hace una de dos voluntades: y assi, por la amistad de Eurialo, y Niso pudo decir el uno, que él havia hecho el delito, que el otro havia cometido, como refiere Virgilio, Eneid.

*Me me adsum, qui feci: in me convertite ferrum.*

Lo otro, porque si en el matrimonio se entregan ad invicem los cuerpos, y el de la esposa con sujecion à el esposo, como à cabeza; Maria dió cosa, que era de algun modo de Joseph; y assi pudo decirse, que el Santo tambien la dió. A el modo que se dice dá un menor las limosnas, que el tutor expende de la hacienda que administra, siendo el otro el que aun sin consultarse lo dá. Y lo mismo en las cosas, en que se usa de la licencia interpretativa, y epikeya.

## ESTANCIA XLII.

Quedó el Divino Mensajero elado:

Como à discreto siervo le acontece,  
 Que llegando el Señor, que le ha embiado,  
 Humildemente calla, y enmudece:  
 Gabriel de su Criador, cortés criado,  
 La Embaxada à la Virgen bella ofrece:  
 Llega el Señor à el sí, que rompió el Cieló;  
 Y él vase, renovando alegre el vuelo.

**C**omo. Calla el criado, si llega su Señor, porque vá à suplir su ausencia, representando su persona en la legacia. *Llega à el sí.* Dice el Autor su dictamen, de que la Encarnacion fué luego que la Virgen expresó su consentimiento, y no antes. Esto pende de la question, que pregunta: despues de qué palabras se hizo la Encarnacion del Verbo Divino? Acerca de esto hay dos sentencias. La primera dice, que quando el Angel la saludó, diciendo: Dios te salve, llena de gracia, el Señor es contigo. Assi lo afirman Andrés Cretense, Orat. de Annunt. y San Pedro Alexandrino. Esto parece haver dicho tambien el Chrysofotomo in



Liturg. San Agustín, serm. 14. de Nativ. Nicephoró, lib. 1. Hist. cap. 8. San Pedro Damiano, serm. 1. de Nativ. San Geronymo, epist. 140. Y San Bernardo, serm. 54. in Cant. Santo Thomas parece favotece esta sentencia, pues dice: *Expressit conceptum in hoc, quod dixit Dominus tecum*, 3. p. q. 30. art. 4. corp.

La segunda opinion, que es la que lleva el Autor, es la comun, y así no cito Autores. Y es cierta, pues refitiendo San Lucas la Circuncision de Christo, dice: y le pusieron por nombre Jesus, con el qual le llamó el Angel, antes que fuese concebido en el vientre: *Et vocatum est nomen eius Iesus, quod vocatum est ab Angelo, priusquam in utero conciperetur*, cap. 2. En la Anunciacion consta, que fué despues que dixo: *Dominus tecum*. Luego, &c. Confirrase: porque en las palabras siguientes siempre habló de futuro: le llamarás Jesus: concebirás, y parirás: el Espiritu Santo supervendrá en ti, &c.

Ni obsta à este dictamen las palabras, que dixo San Gabriel: *Dominus tecum*, pues, como explica Cayetano, fué decir: *Dominus sit tecum*. O como entendió Barradas: *Dominus tecum est, ut fautor tuus, ut amator, ut defensor: eritque paulopost, ut filius*, in Luc. 1. Ni tampoco lo que dicen los Santos Padres, pues como advierte Silveyra con muchos modernos, en varios lugares toman como ya hecho de presente aquello, que inmediatamente se ha de hacer. O como dice Suarez, hablan de todo el coloquio entre Gabriel, y la Virgen, el qual tambien explica el *conceptum* de Santo Thomas, diciendo, que se entiende *nominaliter*: *Posuit ergo D. Thomas participium illud conceptum loco nominis, ac si diceret, nuntiasse illi filium, & significasse illi esse electam, ut singulari modo Dominus in ipsa esset*, tom. 2. in 3. p. q. 30. art. 4. Esta misma inteligencia dá à las autoridades de otros Santos. Vease à Cayetano. Vase. Es proseguir el Sagrado texto de San Lucas: *Et discessit Angelus ab ea*, cap. 1. Vuolo. Así Sanazaro, lib. 1.

*Hos inter medios Coeli, terraque fragores*

*Aequatis properans volucer pulcherrimus alis*

*Omnia dum trepidant, discesserat, altaque nabat*

*Per loca, &c.*

## ESTANCIA XLIII.

Sale la Virgen con la dulce carga  
 Hecha custodia de su Autor glorioso:  
 Sale Joseph , à quien se le hace amarga  
 La vida ausente de su bien hermoso:  
 Ella quisiera darle cuenta larga  
 Del Mysterio, que le hace venturoso:  
 Mas el secreto el Hijo la proboca,  
 Y à el corazon , que no salga à la boca.

**D**ulce carga. Porque fué carga sin peso. Dios aligera , nõ oprime : alegra , vivifica , y dà alas. Este fué reparo de San Bernardo: *In ipso conceptionis initio , quando potissimum cetera mulieres miserabilius affliguntur , Maria tota alacritate montana conscendit , ut Elisabet ministraret : sed & ascendit Bethleem , imminente iam partu , portans pretiosissimum illud depositum , portans onus leve* , serm. in Sign. magn. Para dár à entender esta preciosa , dulce , y ligera carga de Christo en el vientre de Maria , pintó Orosio à el Sol , estrivando en el globo de la tierra , con este mote: *Non gravat , & gravidat*. Vease à S. Bern. epist. 72.

**Amarga**. Lo es la ausencia en los amantes. Lo uno , porque se vá contra la naturaleza , y propiedades del amor , que es union , y peso à la cosa amada. Lo otro , porque la privacion es espuela del apetito. Y en fin , porque la ausencia es antojo , que hace mas corpulento à el objeto , y le viste de nuevos quilates , para el mayor aprecio. Despreciada aquella suave , y celestial comida del Maná , apetecieron los Israelitas aquellas fucias comidas , y carnes de Egypto ; no porque eran mejores , si porque deseaban aquello , que de presente no tenian , como dice Salviano : *Non quo pretiosiora essent , quibus antea usi fuerant ; sed quæ non erant , desiderabant* , lib. 1. de Provid. **Amarga**. Por esto lloraban aquellos finos amigos David , y Jonathas : *Fleverunt pariter*. *David autem amplius* , 1. Reg. 20. Y Lyra dice , que era porque se ausentaban: *Ex imminente separatione*. Vease

Estanc. 32. Cant. 3.

\*\*\*

## ESTANCIA XLIV.

Con ser Joseph el alma de su vida,  
 Con ser Joseph la vida de su pecho,  
 Con ser de ella la cosa mas querida,  
 Despues del que hizo Cielo al vientre estrecho:  
 Con ser el bien , y gloria sin medida,  
 Que goza del eterno Niño hecho,  
 Encubre con valor sabio , y discreto,  
 A su mitad el celestial secreto.

**E**L alma. Por el amor. *Encubre.* Que la Virgen no reveló à su Esposo el secreto de la Encarnacion , lo afirman todos los Expositores , que dicen , que San Joseph dudó el adulterio , ó lo juzgó, quando vió preñada à su Esposa. El Chrysolomo , S. Hilario, San Justino Martyr , San Ambrosio , Euthimio Hierosolymitano, &c. Y aun muchos, que juzgan haverlo sabido el Santo, por haverse hallado à la Visitacion de Santa Isabél. Este dictamen es tambien del Abulense ; el qual pregunta , por qué no reveló esta Señora à su Esposo este Mysterio? Y responde, que porque se certificasse mas por medio del Angel, in Matth. 1. quest. 40.

Pero mas à nuestro proposito dá la razon Lyra sobre el mismo lugar, diciendo, que estos secretos no debian revelarse, sino es à quanto se extendia la voluntad divina. Y assi dice, que la Virgen calló, y guardó el secreto, creyendo firmemente, que como Dios lo havia revelado à Santa Isabél, assi lo revelaria à otros, que conviniera, y quando fuera el divino beneplacito: Assi Silveyra, citandole : *Talia secreta non erant revelanda, nisi in quantum se extendebat voluntas divina: & ideo Virgo bene tacuit; tenendo firmiter quod, sicut hoc secretum Sancti. Elisabeth fuerat revelatum, Luc. 1. cum dixit: Unde hoc mihi, ut veniat Mater Domini mei ad me? Sic etiam revelaretur aliis, quibus esset opportunum tempore competentis, iuxta divinum beneplacitum*, tom. 1. cap. 10. quest. 7.

Hacefe esto mas patente, por los altos fines que hubo para este secreto. El primer motivo fué probar à San Joseph, como el oro en el crisol, con permitir esta tentacion, y grave dolor de vér preñada à la Virgen: para que en el buen exito de este caso

fuese notorio à los Angeles, y à los hombres su estremada virtud; Así Rupertus: *Quare Angelum non misit antea? Videlicet ut tentaretur Ioseph, ut manifestum fieret tam Angelis Sanctis, quam hominibus de ipso quod esset iustus, & talis, qui dignè sic deberet appellari: Ioseph filii David.* El segundo motivo fué, para que dudando, como Santo Thomás de la Resurreccion, fuese el mas fiel testigo de la pureza de Maria. Es de San Juan Chrysostomo. Lo mismo dixo Santo Thomás: *Quod missus est Angelus dum Ioseph cogitaret de Virgine dimittenda, ut testimonium eius de illius puritate esset credibilis: sicut Dominus permisit Apostolum Thomam dubitare de sua Resurrectione, ut scilicet dubitans palparet, & credendo in nobis vulnus amoveret, in Matth. 1.*

Fuè el tercero, para que padeciendo Ioseph el mayor martyrio, adquiriese el mas singular merito. Pues, como nota Silveira, los Martyres padecieron en el cuerpo, y la vida; San Ioseph por los zelos, y penas, en el honor, y en el alma: y así fuè el martyrio mas glorioso, por ser el dolor mas violento: *Hoc patet Ioseph gravissimum subiit martyrium, ut omnes fatentur. Martyres patiebantur in corpore, & vita; Ioseph verò in anima, & honore, quod eo pretiosius, quo dolor vehementior, tom. 1. lib. 1. cap. 10. quest. 11.*

## ESTANCIA XLV.

Qué muger de sí misma se fiara?

Qual à su esposo no se descubriera?

Qual el Mysterio celestial guardara

De un Justo, que callar también supiera?

Y qual su gloria no comunicara

A el que su bien, su padre, y dueño era?

Qual, sino es sola aquesta Fenix sola,

Emperatriz de la estrellada bola.

**Q**Uè muger, &c. Expressió en este caso la Virgen su prudencia, y solida virtud, por las circunstancias del caso. El comunicar la posesion de un gran bien, mueve la misma naturaleza à decirlo, para la alabanza, para recibir los parabienes, y porque como que se vuelve à gozar siempre que se cuenta, ò se repite: En lo mystico, y espiritual, no es así, pues entonces mas se gozan los favores del Cielo, quando mas se ocul-

tan. Aun en lo temporal decimos: *Doy parte à V. md. de esto.* Con que ya confiesa, que no le queda entero. Lo segundo, por ser à un Justo tan callado como Joseph. Lo tercero, por ser su Esposo, su compañero, y à quien tenia en lugar de padre.

*Fenix.* Es el ave singular. Y en todo lo fué la Virgen, y en esto; pues usos en costal, y secretos en muger, es muy difícil guardarle ocultos. La gloria de la Transfiguracion la fió Christo de los hombres; la de la Resurreccion, primero à las mugeres. Y es la razon, porque la Transfiguracion quiso ocultarla: *Visionem, quam vidistis nemini dixeritis.* Converia manifestar su Resurreccion gloriosa, pues lleve à aquella à los tres Apostoles, que así logrará ocultarla; manifiéstela esta à la Magdalena, que ella sola bastará para publicarla, y decirla.

### ESTANCIA XLVI.

Llega Joseph, à quien su Esposa aguarda;  
Quando la temerosa noche obscura  
Las negras alas bate mas gallarda,  
Derramando el silencio, que procura:  
Quando corona su cabeza parda,  
De las Estrellas de la Esfera pura,  
Llegando à el fin de la mitad del vuelo,  
Comun descanso del cansado suelo.

**Q**uando. Es un perifrasis de la noche: en él imita à los mejores Poetas. *Temerosa.* Así Sabelico:

*Iam fuscis proventa rotis nox atra ruebat*  
*Oceano, vallesque umbris complexa cruentas;*

Las negras alas. Es de Virgilio Eneid. lib. 8.

*Nox ruit, & fuscis tellurem amplectitur alis.*

Derramando el silencio. Lo dixo Ovidio lib. 1. Trist.

*Iamque quiescebant voces hominumque, canumque*

*Lunaque nocturnos alta regebat equos.*

Tambien lo expresó Silio lib. 15.

*Nox somni genitrix mortalia pectora curis*

*Purgarat, tenebraque borrenda silentia habebant.*

Esto, y mucho de la Estancia dixo Stacio en su Thebaid. lib. 1.

*Iamque per emeriti surgens confinia Phœbi*

*Titanis latè mundo subvecta silenti,*

*Rorifera gelidum tenuaverat aera biga.**Iam pecudes, volucres tacent, iam somnus avaris**Inserpit curis, pronusque per aera nutat,**Grata laboratae referens oblivia vite.***Lo mismo** Virgilio, Eneid. lib. 4. *Comus descansa.* Stacio lib. 3.*Nox subiit, curasque hominum, motusque ferarum,**Composuit, nigroque polos involvit amictu.***Esto**, y otras cosas de la Estancia dixo Valerio Flaco:*Nox hominum genus, & duros miserata labores,**Retulerat fessis optata silentia terris.***Vuelo.** Con esta metáfora la describió Silveyra, lib. 2. Estanc. 75:*Tá la sombra à los sueños vigilante**Madre de insultos, manto de secretos,**Con sueltas alas sobre negros hombros**Traia el miedo, produciendo assombros.*

## ESTANCIA XLVII.

**Llega** de su trabajo fatigado

A buscar el descanso de sus ojos:

Llega à buscar el casto enamorado

La luz hermosa de los Soles rojos:

Llega à buscar el alma, que ha dexado

Entre los hermosísimos despojos:

Llega à buscarse à sí, que está perdido,

Ausente el bien, que el Cielo le ha ofrecido.

**E**L descanso. Porque la cosa amada es como centro del amante. El amor es peso, dice Agustino. El amante mas vive donde ama, que donde respira. La voluntad se va à lo que ama, y así le es inquietud la ausencia. *El alma.* Dos corazones enlazados es geroglífico del amor. Las almas se estrechan, y como que se identifican. Las de David, y Jonatás: *Anima Ionathæ conglutinata est anima David*, 1. Reg. 18. Y dá por razón à el amor: *Et dilexit eum Ionathas quasi animam suam.* Y lo mismo la de Sichen con Dina: *Adamavit eam..... & conglutinata est anima eius cum ea*, Genes. 34. Vease Cant. 4.

Estanc. 72.

## ESTANCIA XLVIII.

Sale la Virgen bella deseosa  
 De vér à el justo , que en su amor le inflama;  
 Sale à buscar la fantidad preciosa  
 Del Esposo castisimo, que ama:  
 Y con voz agradable , y amorosa  
 A el dichoso consorte alegre llama:  
 Llega Joseph ante sus rayos bellos,  
 Ciega à la claridad , que mira en ellos.

**D**eseosa. Expresa la correspondencia de la Virgen en el reciproco amor , que tenia à su Esposo. Ciega. Se dirá Estanc. 38. Cant. 11. y es opinion tambien de Vigerio , cap. 20. Theol. inst. como refiere Barradas : *Viguerius hanc sequitur opinionem , atque addit : sanctitatis splendorem effulgentem ex integritate Virginis vultu , post Christi conceptionem in admirationem Iosephum rapuisse*, tom.1. lib. 8. cap. 5.

## ESTANCIA XLIX.

Mira que de los diafanos cristales  
 De los hermosos ojos de paloma,  
 Proceden unos rayos celestiales,  
 De donde el Sol la luz prestada toma:  
 Mira, que à las ventanas virginales,  
 Entre su claridad el Sol se affoma:  
 Que aquella luz à la del Cielo excede,  
 Pues resplandor mas bello darle puede.

**O**jos de paloma. Así declaró los ojos de esta Señora Salomon: *Oculi tui columbarum*, cap. 4. Cant. De donde. Digamos de la Virgen con Silveyra, lib. 14. Machab.

*Era de ampo de nieve en sangre tinto,  
 Su bello rostro , que Cupidos cria:  
 Sus ojos , donde incendios atesora,  
 Almas del Sol , que animan à la Aurora.*

## MESTANCIA L. 23

El gran Joseph turbado se deslumbra;  
 Qual el que mira su encendida casa,  
 Que aunque su mucha luz de fuera alumbra;  
 De dentro el fuego muestra, que se abraza:  
 Mira à su Esposa, que qual Sol relumbra,  
 Y que su luz de mas que humana passa:  
 Pues vé en las de sus ojos siempre bellas  
 De la deidad de Dios vivas centellas.

**Q**ual encendida casa. Es proseguir en la opinion, de que resplandecia el rostro de la Virgen. Y este dar origen de las exteriores luces, por el fuego interior de dones, y gracias, es de Dionisio Cartusiano, y de otros Doctores. Dice, pues, que quantos mas dones, y gracias se le daban en el interior à la Virgen, mas luces se veian en el Cielo de su rostro: *Virgo, quo abundantioribus divinarum charismatum infusionibus fuit praevanta, eo hac ipsa exuberantia magis in eius resulsit vultu, ac visu*, lib. 1. de Virg. art. 36.

Añade alli este Autor, que de aquella luminosa pureza interior, santidad Angelica, divina sinceridad, y luz de contemplacion, en que cada dia crecia, reberberaba crecidos resplandores en su soberano rostro: *Et quò quotidie in omni gratia, ac virtute, & in omni luce contemplationis Theoricæ, in mystica Theologia splendore, in puritate interna, & sanctitate Angelica excellentius profecit, eò interior illa, ac divina sinceritas laminosa, evidentius in eius facie apparebat, atque ut quidam etiam magni Doctores dicunt, visibilibiter radiabat.* Pues qué diremos despues que tuvo en su vientre à el Sol de Justicia Christo! Por esto el Padre Raynando llama à esta Señora diluvio de luces, que lleva à el Sol de Je-

sus: Diluvium lucidum, advehens Solem Christum,

lib. Marian,



## ESTANCIA LI.

Que si el Martyr primero apedreado  
 A quien el vaso de eleccion se debe;  
 Mostró su rostro bienaventurado,  
 Qual un hermoso de los coros nueve:  
 Si à el tartamudo por Thermute hallado;  
 El pueblo à ver su rostro no se atreve,  
 Por el divino resplandor que ofrece,  
 De haver visto à el que en Sinai le aparece:

**E**L Martir. Fué San Estevan, à el qual habiendo introducido falsos testigos, para que le acusassen, estando en el Concilio, vieron todos su rostro, como de un Angel: *Et intuentes eum omnes, qui sedebant in Concilio, viderunt faciem eius, tanquam faciem Angeli.* Act. 6. *A quien el vaso.* Es San Pablo, y así le dixo Dios à Ananias, que tomaba à Pablo por vaso de eleccion: *Vade, quoniam vas electionis est mihi iste, ut portet nomen meum coram gentibus, & regibus, & filiis Israel,* Act. 9.

*Se debe.* Es porque quando apedreaban à San Estevan, San Pablo, perseguidor entonces de nuestra ley, guardaba la ropa de todos, para poder con las manos de todos tirarle él: *Et testes deposuerunt vestimenta sua secus pedes adolescentis, qui vocabatur Saulus, & lapidabant Stephanum, ibid.* *Se debe.* Porque San Estevan rogó por ellos: *Domine, ne statuas illis hoc peccatum.* Con cuya oracion dixo San Fulgencio, que mereció tener por compañero en el Cielo, à el que havia tenido por perseguidor en el mundo: *Charitate virtutis subnixus vixit Saulum crudeliter sevientem: & quem habuit in terra persecutorem, in caelo meruit habere consortem,* ferm. de S. Esteph. Y mas claro San Agustín: *Si Stephanus non orasset, Ecclesia Paulum non haberet.*

*Si à el tartamudo.* Habla de Moyses, à el qual en cumplimiento del edicto de Pharaon, le arrojaron sus Padres à el rio en una cestilla, y viendole la hija del Rey, llamada Thermute, lo mandó sacar, y dió à que lo criassen, como consta del libro 2. del Exodo. Era tartamudo, y esta era la excusa que daba à Dios, para eximirle del cargo de ir por legado à Pharaon: *Domine, non sum eloquens abberi, & nudius tertius. Et ex quo loquutus es ad seruum tuum, impeditioris, & tardioris linguae sum,* Exod. 4. *El pue-*

*blo.* Haviendo estado Moyses en el monte Sinai quarenta dias, en donde recibió de Dios las tablas de la ley, quando baxó no podian los Israelitas sufrir los respladores de su rostro, causados del comercio de Dios, y tanto que para hablarles se ponía un velo: *Cumque descenderet Moyses de monte Sinai, tenebat duas tabulas lapideas testimonii, & ignorabat quod cornuta esset facies sua ex consortio Domini. Videntes autem Aaron, & filii Israel cornutam Moyses faciem timuerunt propè accedere, Exod. 24.*

## ESTANCIA LII.

Qué mucho que Joseph quede suspenso,  
 Entre las luces de los bellos soles,  
 Si el del pecho de Dios con gozo inmenso;  
 Los dora con sus claros arreboles:  
 Qué mucho (ciego à el resplandor intenso  
 Del oro, que hace ricos sus crisoles)  
 Se turbe, pafme, tema, espante, admire,  
 Se eleve absorto, y deslumbrado mire.

**Q**ué mucho. Expressa el fundamento de su opinion, pues si San Estevan, por sus virtudes mostró el rostro resplandeciente, como de Angel, qué sería la que tenia el agregado de las virtudes, y gracias de todas las criaturas? Y si Moyses de solo el comercio con Dios vibraba intolerables luces de su cara, qué sería Maria, en cuyo vientre estaba el Sol de Justicia, el hermoso fuego, el resplandor divino, y la inextinguible lampara del Impireo! Es lo que refiere Santo Thomás sobre el que Joseph no la conocia: *Quidam hoc referunt ad notitiam visus; sicut enim Moyses cum Deo colloquens glorificata est facies, ut non possent intendere in eum filii Israel: sic Maria claritate virtutis Altissimi obumbrata cognosci non poterat à Ioseph, donec pareret, &c. 3. p. q. 28. art. 3. ad 3.* De esta opinion es el Cartufiano, y la Glossa Ordinaria. Vea-se la Estancia 51. La Madre de Agreda, hablando de los resplandores de esta Señora, despues que concibió à su Divino Hijo, dice: *Conoció algo de esta claridad Santa Isabel.....pero no parecerá mucho esto en la Madre del mismo Dios, porque le traía en su vientre, y le havia visto tantas veces, y muchas cara à cara; pues à Moyses de la comunicacion, que tuvo en el monte con Dios (mucho mas inferior que la de Maria Santissima) no podian los Hebreos mirarle ca-*

ra à cara, ni sufrir su resplandor, quando baxó del monte, y no hay duda; que si con especial providencia no ocultára el Señor, y detuviera la claridad, que la cara, y el cuerpo de su purissima Madre despidiera de sí, ilustrára à el mundo mas que mil Soles juntos, y ninguno de los mortales pudiera naturalmente sufrir sus resplandores; pues aun estando ocultos, y detenidos, descubria en su divino rostro, lo que bastaba para causar en todos quantos la miraban el efecto, que en San Dionisio Areopagita, quando la vió, part. 2. lib. 3. cap. 13.

## ESTANCIA LIII.

Conoce que en su pecho se derrama  
 Nueva alegría entre el desaffosiego:  
 Siente que en Dios con nuevo amor se inflama;  
 Como el que está mas cerca de su fuego:  
 Vé vuelta un Sol la Esposa, que en Dios ama:  
 Vese en ella, qual quien se mira ciego:  
 Vé que entre miedo, y gozo se arde, y yela,  
 Que la luz, que le abraza, le consuela.

**Q**ue en su pecho. Del comercio, y cercania se pega mas vivo el divino fuego en la materia dispuesta. *El miedo.* Gozo por vér à su Esposa tan resplandeciente, y llena de virtudes; y miedo por la excelencia, que en la Virgen consideraba, de lo qual nacia en Joseph una confusion, que hacia à su humildad venerarla, y hallarse indigno de su presencia. Esta fué la causa en San Pedro, quando dixo à Christo: *Exi à me, quia homo peccator sum, Domine,* Luc. 5. Y el Centurion: no soy digno que entre en mi casa. Vease à la Madre de Agreda. *Arde, y yela.*

Efectos de gozo, y  
 temor.



## ESTANCIA LIV.

Ciego, y alegre entre su luz serena,  
 Respeta humilde à el alma de su vida;  
 Llena de Dios, y de pecado agena,  
 Para tan gran favor sola escogida:  
 Siente su casa de consuelos llena,  
 De nuevo resplandor enriquecida;  
 Las paredes le infunden un respeto;  
 Que le hacen desear ser mas perfecto.

**S**iente, &c. La venida de la luz verdadera iluminó à todòs los que se dispusieron, y recibieron los soberanos influxos de aquel Divino Sol. Aun sus rayos, que apuntaron en la Aurora su Madre, hicieron soberanos efectos en la casa de Zacarias. Isabel profetiza, San Juan en el vientre se alegra, y su padre habla: Admirado por esto el Chrysoftomo, dice, que si estos efectos hizo la llegada, qué sería el comercio, y estada en aquella dilatada visita: *Si primo ingressu tantus profectus extitit, ut ad salutationem Mariæ exultaret infans in utero, repletur Spiritu Sancto mater infantis: quantum putamus usu tanti temporis Sancta Maria addidisse presentiam?* In Luc. 1. Oygate à Mendoza copl. 134

La casa de Zacarias

Luces, milagros, contentos

Inundan, que le dá el Alva

Todo el Sol en un reflexo.

Pongamos el fin de lo que puede discurrirse, con el Chrysoftomo, de bienes, y gracias, que adquiririan los de la casa de Zacarias con la presencia de Jesus, y Maria, por tres meses; y luego discurramos quantas adquiriria Joseph con la de muchos años!



## ESTANCIA LV.

Què es esto, dice, soberano monstro?  
 Milagro celestial del que te cria?  
 Qué luz esparce tu divino rostro,  
 En que abraçada el alma queda fria?  
 Virgen hermosa , à la deidad me postro;  
 Que en tu vista gloriosa vé la mia:  
 Qué en aqueſſe esplendor inacceſſible;  
 Ser de mortal criatura es imposible!

**M**onstro. Es ſincopa , por monſtruo. *A la deidad.* Las cosas invisibles de Dios ſe miran como en eſpejo en las cosas criadas , como dixo San Pablo : *Inviſibilia Dei per ea , que facta ſunt , intelleſta conſpiciuntur.* Quanto mas en las cosas ſingulares de los Santos , y mas de la Virgen , en donde ſe vén claras las centellas del divino fuego , y como en San Juan la divina mano; *Manus Domini erat cum illo.*

## ESTANCIA LVI.

Dulce Maria , qué divinas luces  
 Embias à el que en tu amor eſtá deſecho?  
 Como en mi alma tan divinas luces,  
 Que yá le viene à aqueſte cuerpo eſtrecho?  
 Miro , entre aqueſſos bellos arcaduços,  
 Los arroyos de gloria de tu pecho:  
 Qué Paraíso en él guardado tienes,  
 Que eſparces gozos de inmortales bienes?

**D**ivinas luces. Siempre ſe atribuyeron à los ojos incendios, y reſplandores. Digamos de Joſeph con mas verdad que Silvera, Machab. lib. 12.

*Elevadas miró las dos Eſtrellas,*

*Donde el amor incendios multiplica,*

*En cuyo Oriente , abriendo luces bellas,*

*Sepultados ardores vivifica.*

## ESTANCIA LVII.

Hermosa nube , à quien el Sol embiste,  
 Bordandote de claros resplandores:  
 Divina Luna , que de luz te viste,  
 Multiplicando alegre tus favores:  
 Transparente cristal , que le resiste,  
 Y sin quebrarle toma sus colores:  
 Espejo herido de su luz altiva,  
 Que como él mismo de la vista priva.

**N**ube. Estuvo figurada esta Señora en la nube , que guiaba à el Pueblo de Dios. En la que apareció en tiempo de Elias, y dió los deseados, y abundantes rocíos, y en aquella , de donde habló el Eterno Padre en la Transfiguracion. Pero que lo fuesse en la Encarnacion , è iluminada de los resplandores del Divino Sol , que tenia en su vientre , lo dixo à nuestro proposito el Abad Abfalon : *Attraxit Sol ille invisibilis nubem istam, cum Spiritus Sancti radio utero Virginis se infundente sub nube carnis latens, visibilem se exhibuit, &c.* Aqui hace nube à la carne. Veamos lo que dice Bercorio de la Nube Maria : *Quando radius solaris, scilicet ipse Filius Dei, ab ipso Sole Deo Patre usque ad interiora nubis, scilicet B. Virginis, fuit missus per beatam incarnationem, tunc statim imago ipsius : ipse homo Christus, in eius utero resultavit,* lib. 6. cap. 19. Nube siempre resplandeciente llamó à esta Señora San Geronymo : *Nubes diei, nunquam in tenebris, semper in luce,* in Psalm. 77. *A quien el Sol.* Todo lo dixo el P. Massenio:

*Phæbus veluti nubes illustris ab astro,*

*Illustrat Phæbum, grandior orbe suum.*

*Sic dum Virgo capit divinum, ut lumina, lumen,*

*Numinis effusas auxit in orbe faces.*

**Luna.** Es de los Cantares: *Pulchra, ut Luna.* Y que el Divino Sol le participasse sus luces, y la bordasse de resplandores, tambien lo dice alli : *Nolite me considerare, quod fasca sim, quia decoloravit me Sol,* cap. 1. Cuyas palabras interpreta Ruperto en este caso de la Encarnacion : *Nolite me, &c. id est non Virgo, nam quod tumentem uterum habeo non fecit vir, quia virum non cognosco: sed ita decoloravit me Sol. Verus Sol, & Sole Deus longè pulchrior, semetipso me implevit : beccine est decolorari? Ibid.*

*Luna.* Hugo Cardenal entiende de la Virgen lo de David : Su Trono como el Sol, y como la Luna perfecta, Psalm. 88. *Maria... benedicitur, quod est in conspectu Dei sicut Luna perfecta in eternum, quæ scilicet nunquam patitur detrimentum,* ibid. San Pedro Damiano: *Luna, ut magnitudine præeminet, & splendore; sic utramque naturam Virgo singularis exuperat, & immensitate gratiæ, & fulgore virtutum,* serm. de Assumpt. Espejo. S. Laurencio Justiniano llamó à la Virgen : *Speculum Sanctitatis perlucidum,* serm. de Nativ. Virg. Espejo en que nos hemos de mirar para componer nuestras acciones, le dixo San Ambrosio de Virg. lib. 2. aludiendo à lo qual, escribió Massenio:

*Ad vitreum quisquis formam speculaberis orbem;*

*In vultu disces, quæ tibi munda tuo.*

*Virginis exemplar tantum vigil inspice, mores*

*Emendare suis moribus una potest.*

*Cristal, &c.* Son bellísimamente traídas las dos comparaciones; para explicar los inaccesibles resplandores de Maria. Pues à el modo que por lo puro, y transparente del cristal se viste de la luz, quando le dá el Sol : à este modo Christo, estando en el Cristal sin mancha de su Madre, la bordó de sus luces : *Decoloravit me Sol.* Y como reverberan los rayos de luz, que dán en el espejo, porque no pueden passar por el cuerpo solido, que de trás le ponen, y deslumbran : dando los resplandores del Sol Christo en el diafano Espejo de Maria, qué mucho no poder penetrar los ojos tan soberanos reflexos ! Fué tambien pensamiento del P. Fr. Luis de Leon en un soneto:

*Aqueste Sol en esta nieve hiriendo*

*Conservó, y no desbizo à su pureza.*



## ESTANCIA LVIII.

Nube , Luna , Cristal , Espejo hermoso,

Has visto alguna luz que te mejora?

Viste de algun espiritu glorioso

El rostro bello ? Y en el tuyo mora?

Viste el Trono de Dios maravilloso,

Como el Profeta , que aserrado llora?

Viste los Serafines que le cubren,

Y á tus divinos ojos le descubren?

**N**ube , &c. Estanc. antecedente. *El Trono.* Habla de aquella célebre vision de Isaias , en que vió á Dios sobre un Trono excelso , y elevado , donde estaban unos Serafines con seis alas , con dos de las cuales cubrian su rostro , con dos los pies , y con dos volaban : *Vidi Dominum super solium excelsum , & elevatum.....Seraphim stabant super illud , sex ale uni , & sex ale alteri. Duabus velabant faciem eius , & duabus velabant pedes eius , & duabus volabant , cap. 6. Viste.* Es un modo de narracion poetica. Unas veces refieren las cosas por preguntas , como quando introduce Virgilio , preguntando Dido á Eneas la destruicion de Troya. Otras introduciendo personas , que profetizan , como Sanazaro , que dice , que luego que encarnó el Verbo Divino , baxó la fama á el seno de Abraham , y que tomó el harpa David , y alli cantó la vida , y pafsion de Christo. La misma invencion hace Silveyra , y Camoens.

Conocefe , pues , la destreza del Autor , porque en este tiempo de la Encarnacion sucedió á la Virgen , lo que aqui pregunta San Joseph. El mysterio de cubrir los Seraphines á Dios el rostro , y los pies , fué decir , que acá no podemos conocer las cosas de antes del mundo , ni de despues ; solo si contemplamos las obras de los seis dias de la creacion , como afirma San Geronymo : *Faciem enim , & pedes eius operiunt , quia & praterita ante mandum. & futura post mundum scire non possumus ; sed media tantum , que in sex diebus facta sunt , contemplamur , ibi.* Pues qué secretos tan particulares no la reveló Dios á Maria ? Qué gracias no la comunicó , quando en su vientre se depositó la fuente de la gracia ? Qué sciencia no gozó entonces la que tenia en sí á la misma fabiduria ? Y qué dones tan singulares no tuyo la que era Madre



Del todo poderoso, y se preparaba para Canal del Divino Espiritu, y para Maestra de la Iglesia? Vease à la M. de Agreda.

*Llora.* Quando vió Isaias esta vision lloró, porque no se habia digno de alabar à el Señor con los Serafines. Díclo el Texto: *Hei mihi, quia tacui: quia vir pollutus labiis ego sum*, Isai. 6. Pero mas claro en la exposicion del Doctor Maximo: Lloró golpeandose con las manos, &c. (esta es la propria significacion del verbo *plango*.) *Plangi se Propbeta, quia non fuerit dignus laudare Dominum Sabaoth cum Seraphim, &c.* *Afferrado.* Es perifrasis. Y que lo fuesse Isaias, à el qual mandó darle este martyrio el Rey Manasses, porque le persuadia lo bueno, lo dixo Lyra Sum.p.4.

*Continet Esaiam, quarta hæc sub Rege Manasse*  
*In partes sectum, dum bona suadet ei.*

Lo mismo dice San Isidoro en la vida de los Justos: *Aiunt Hebræi Isaiam socerum fuisse Manasse... quem Manasses extensum à vertice per medium secuit, atrocique supplicio excrutiatum extinxit.* **Vease**

## ESTANCIA LIX.

Viste entre el humo pardo, y negro velo  
Del alto monté la sagrada lumbre?  
Crugir los vientos, atronar el Cielo,  
Relampaguear su inaccesible cumbre?  
Viste del Templo de tu sabio abuelo  
La blanca niebla fuera de costumbre?  
Viste à Dios cara à cara, Esposa mia?  
Qué tu luz vence à el que la presta à el dia!

**V**iste, &c. Para entender esto, se ha de saber, que à el tercer mes, que caminaba el Pueblo de Israel, libre ya de la captividad de Faraon, llegaron cerca del monte Synais y habiendo Dios mandado à Moyses, que no subiesse el Pueblo, porque à el tercero dia havia de baxar à el monte à hablar con él, preparado ya, llegó el dia, y comenzaron à oirse truenos, à verse relampagos, y à cubrirse el monte de una espesa nube. Oíase el sonido de una bocina, y humeaba todo el monte, porque Dios havia baxado à él: *Iamque advenerat tertia dies, & mane inclaruerat. Et ecce cœperunt audiri tonitrua, ac micare fulgura, & nubes densissima operire montem... totus autem mons Synai fumabat eò, quò descendisset Dominus Deus super eum in igne, & ascenderet*

*fumus ex eo, quasi de fornace, &c. Exod. 19. Inaccessibile. Porque el Pueblo no podia subir à él, como dixo Dios: Non poterit vulgus ascendere in montem Synai, &c. Ibid.*

*Viste del Templo.* Haviendo edificado Salomón aquel tan sumptuoso, como célebre Templo, en el dia de su dedicacion le llenó Dios de su gloria, ocupandole tal niebla, que impedia à que los Sacerdotes pudiesen ministrar: *Factum est autem, cum exissent Sacerdotes de sanctuario, nebula implevit domum Domini, & non poterant Sacerdotes stare, & ministrare propter nebulam. Impleverat enim gloria Domini domum Domini, 3. Reg. 8. Cara à cara.* Es vér una cosa distintamente, ò en sí misma. Es locucion de la Escritura. Así afirmò Jacob haver visto à Dios, quando su feliz lucha: *Vidi Dominum facie ad faciem, & salva facta est anima mea, Genes. 32.* Lo mismo Moyse, y que hablaba con él Dios, como fuele un hombre con un su amigo: *Loquebatur autem Dominus ad Moysen facie ad faciem, sicut solet loqui homo ad amicum suum, Exod. 33.*

Supone, pues, aqui el Autor lo que introduce, preguntando à San Joseph Es célebre question la que pregunta: Si se ha concedido en esta vida à alguna persona el vér à Dios claramente? Unos lo aseguran; otros lo niegan. Pero que por breve tiempo, y en algunas ocasiones lograse la Virgen este privilegio, lo afirma San Antonino, y con especialidad en la Encarnacion, y Nacimiento: *Forte in ipso conceptu, vel partu illi datum est ad horam, ut videret mysterium huiusmodi, ut in patria: sicut Paulus vidit Deum in raptu, part. 4. tit. 15. cap. 17.* Y cita por esta sentencia à San Bernardo, y à Alberto Magno.

Oygame sobre esto à San Bernardino de Sena, hablando del tiempo de la Encarnacion: *Entonces conoció verdaderamente à Dios su Criador, y à los Angeles, y à todas las demás criaturas, por el exceso de la gracia de la divinidad, concedida à su entendimiento. Por lo qual con razon fué llena de gracia en contemplar à Dios, y à todas las cosas criadas, mas perfectamente sin comparacion, que San Pablo, quando fué arrebatado à el tercer Cielo; porque si huviera tantos Pablos, como criaturas, no llegarán à la alteza de su contemplacion: que si Pablo fué Vaso de eleccion, la Virgen fué Vaso de la Divinidad, &c. serm 4. part. 1. tom. 4.*

Tambien Ruperto sobre las palabras de los Cantares: Son tus ojos de paloma, dice que la Virgen fué arrebatada à el tercer Cielo, y vió los Mysterios de Dios mas perfectamente que S. Pablo,

blo. El que vió claramente à Dios, lo afirman Dionísio Richel, Gerson, Cassalijo, y Medina, à quienes cita el Eximio Doctor; el qual dice, que aunque se huviera de afirmar, que ni Moyses, ni San Pablo viessen claramente à Dios en la vida mortal, que esto se le ha de conceder à la Virgen, por el titulo de Madre de Dios: *Hoc verò non obstante, de B. Virgine piè satis, ac probabiliter creditur interdum vidisse in hac vita Deum, vel in die Incarnationis, aut Natiuitatis Christi propter singularem Matris dignitatem*, Suar. tom. 2. in 3. part. quæst. 37. disp. 19. sect. 4. Vease Estanc. 52.

## ESTANCIA LX.

Qué has visto, Virgen llena de hermosura,  
 Que así deslumbras con tu luz divina?  
 Qué tienes, hermosísima criatura,  
 Que excede à todo quanto se imagina?  
 Ciega la lumbre de tu lumbre pura,  
 Qual la del Sol, à el que se le avecina:  
 No sé qué tienes, Gloria de la tierras  
 Y sé que algo de Dios tu gloria encierra:

**Q**Ué has visto? Veanse las Estancias antecedentes. Andrés Cretense llamó à esta Señora inagotable Fuente de revelaciones: *Fons, qui non potest exhauriri divinarum revelationum*, serm. de Assumpt. Esta novedad, que hallò San Joseph, y reverencia que tenia à su Esposa despues de la Encarnacion, procedia de los resplandores que veia en su hermosísimo rostro. Oygate á la M. de Agreda: *Y esto le resultaba à San Joseph de una resfulgencia, ò rayos de divina luz, que despedia de su rostro nuestra Reyna... con tanto mayor causa, que à Moyses, quando baxó del monte, quanto havia sido mas largo, y mas intimo el trato, y conversacion con Dios*, part. 1. lib. 2. num. 273.

## ESTANCIA LXI.

Eres la Zarza verdè , y encendida,  
 Que verde , aunque encendida, se quedaba?  
 Eres el carro, en que en ligera huida  
 El Justo zelador à Dios volaba?  
 Eres Jerusalem de Dios querida,  
 Que de un muro de fuego la cercaba?  
 El honor eres de la ardiente brasa,  
 Que alumbrando, y ardiendo no se abraza?

**E**res la Zarza. Vease en el Cant. 1. Estanc. 66. Y Naxera dix-  
 xo , que por ser la zarza sombra de Maria iluminaba aquel  
 fuego, pero no quemaba , pues en esta Señora el esplendor ilus-  
 tra, y luce, pero ni consume, ni daña: *En causam cur ignis in ru-  
 bo illuminet, non comburat, quia scilicet rubus ille Matrem Virginem  
 adumbrabat. In Matre ergo totus splendor illustrat perenniter, non  
 consumit terribiliter*, in Ios. tract. Apend. num. 139. Zarza. Así  
 Procul: *Animatus nam rubus, que divini partus ignis non combus-  
 sit*, in Conc. Ephes. t. 6. cap. 7. Lo mismo Georgio in Præsent.  
*Moyse te prius descripsit rubus, qui ardebat, & non comburebatur*,  
 San Gregorio Niseno: *Ut frutex incendit ignem, & non crematur,  
 itidem etiam Virgo, & lumen parit, & non corrumpitur*, Or. de  
 Christ. Nat. *Eres el carro*. Hace memoria de aquel carro de fue-  
 go, y cavallos, que llevó à Elias: *Ecce currus igneus, & equi ig-  
 nei dividerunt utrumque, & ascendit Elias per turbinem in Cælum*,  
 4. Reg. 2. Y esto por el gran resplendor que traía; además de  
 que era, como queda dicho, imitacion del de Maria, pues ilu-  
 minaba sin quemar.

*Eres Jerusalem*. Habla aqui de aquella reparacion de Jerusa-  
 lén, que profetizó Zacarias, cuyo Muro havia de ser el mismo  
 Dios: *Absque muro habitabitur Ierusalem præ multitudine hominum,  
 & iumentorum in medio eius: & ego ero ei, ait Dominus, murus ig-  
 nis in circuitu, & gloria ero in medio eius*, cap. 2. Esto se entiende  
 de la Iglesia, la qual habitaron sabios, y necios. O se entiende  
 el Cielo, en donde Dios es Muro, y tantos havian de gozar de  
 su Gloria. Y aunque bastaba esta proporcion de luces para traerlo  
 bien el Autor, no obstante en el sentido mystico, y moral es  
 Maria la Santa, animada Ciudad de Jerusalem. Así, aludiendo

à la que refiere San Juan en el Apocalypfi, llamó à Maria Gregorio Nicomedienfe: *Animatam Dei Sanctam Civitatem Ierusalem*, Orat. 5. in cap. 21. Apoc. Y dá la razon Silveyra: porque si Jerufalén fe interpreta vision de paz, por Maria fe hizo la paz entre Dios, y los hombres, concurriendo fu intervencion: *Ierusalem, quæ est visio pacis, quia eius interventu suprema pax facta est inter Deum, & homines*, in Apoc. 21. quaest. 3.

Es, pues, la Virgen la viviente Jerufalen, y especialmente en la Encarnacion del Divino Verbo, cercada del muro de fuego del mismo Christo. De fuego, que la ilumina con sus hermosos rayos, y que la defiende de sus enemigos. Y no solo fué Jerufalen así cercada, fino es tambien el mismo muro de fuego, en el sentido alegorico, que circunvalando à la Iglesia, con su esplendor la ilumina, con su calor la inflama, y con su fuego la defiende. Así lo dixo Ricardo de Santo Laurencio: *Ipsa suæ charitatis flamma murus igneus nobis est: sui splendore illuminat in agnitione filii, sui calore inflammat in eius amore, & ut murus fortis undique nos protegit, munit ab incurfu adversariorum*, lib. 5.

Ultimamente lo fué uno, y otro en la Encarnacion, pues por esso fué muro defendiendonos, porque fué Jerufalen, interviniendo à las paces de Dios con los hombres: y por esso fué Jerufalen, por quien vimos acabadas las guerras, porque fué muro de fuego, bien nuestro, y defensa nuestra. Creo ser lo que dice esta Señora en los Cantares: Yo soy muro, y mis pechos como torres: por lo qual para con mi Espofo fuí hecha, como el que halla la paz: *Ego murus, & ubera mea sicut turris, ex quo facta sum coram eo quasi pacem reperiens*, cap. 8.

*El honor.* Habla de aquella brasa, que por mano del Serafin purificó à Isaias los labios: *Et volavit ad me unus de Seraphim, & in manu eius calculus, quem forcipe tulerat de altari, & tetigit os meum*, cap. 6. Supongo lo primero, que la vision de Isaias fué una sombra de la Encarnacion, como afirman varios Expositores. Oygafe à Lyra: *Per illam apparitionem in effigie hominis sedentis significabatur Deus humanandus in persona filii*. Supongo lo segundo, que el Altar, ó trono, de donde tomó el Serafin la brasa, fué representación de Maria. Así lo dixo San Epiphanio, de Laud. Deip. y San Athanasio, citado por Suarez, tom. 6. *Thronus Dei per Virginem Mariam figurabatur*.

Veamos, pues, ahora como es la Virgen honor de esta brasa; y hablando de ella en lo material, lo fué: pues si este encendido

carbon se havia de aplicar à el Profeta, para cauterizarle los labios, baxó con tantos realces este fuego del altar, y trono, sombra de Maria, que su soberana virtud le adormeciò el efecto de quemar, como nocivo, y le aumentó la eficacia de iluminar para el remedio. Con gran discrecion lo ponderó Naxera: *Igni illo erant Prophetæ labia, ut mundarentur, adeoque flamma illa cœlestis, sive in throno, sive in altari Mariæ umbris urere ignorat, ut illuminare solum sciat.....Extra Mariam ignis aliquando est; in illa vero sic adurendi sopivit effectum, ut videatur solum ingenium fortius illuminandi, tract. Apend. num. 137. §. 29.*

Lo fué tambien en el sentido mistico, pues siendo esta brasa sombra de Christo en la Eucharistia, como siente el Damasceno: *Carbonem vidit Isaias: carbo autem non simplex lignum est, sed unitum igni: sic panis communionis non panis simplex est, sed unitus divinitati, lib. 4. de fid. cap. 14.* le fué su madre honor en el vestido de su humanidad sagrada. En aquel vestido de hermosura, y fortaleza, que dice David vestirse Dios, Psal. 92. Entienden San Buenaventura, y Ruperto, la carne, que tomó de Maria: *Dominus indutus decorem, & fortitudinem regnavit; id est, dum virginem assumpsit carnem, in cap. 3. Apoc. lib. 3.* Y en aquella corona, con que en los Cantares dice la Esposa sale el Rey Salomon coronado el dia de sus desposorios, cap. 3. Entienden lo mismo San Atanasio, San Ambrosio, San Bernardo, &c. Oygafe à San Gregorio el grande: *Mater Christi Beata Mariæ esse creditur, quæ coronavit eum diademate, quia humanitatem nostram ex ea assumpsit, ibid.* porque es tal la estimacion, que hizo Christo de lo que recibió de Maria, que entre tantos tesoros de infinitas grandezas, que por divino goza, expresse por lucida gala la carne, que tomó de Maria, y la eleva, y estima por hermosa corona: *Diademate.*

\*\*\*



## ESTANCIA LXII.

Adorada Señora, dí quien eres,  
 Si lo merece quien tu rostro adora?  
 Pues en gracia, y belleza te prefieres  
 A quanto el Cielo mira, y el Sol dora:  
 Angel bello entre todas las mugeres,  
 Entre todos los Angeles Señora,  
 Paraíso de amor, amor del Cielo,  
 Cielo de gracia, gracia, y bien del suelo:

**E** N *gracia*. Excedió à todas las puras criaturas. Vease Estanc.  
 22. Cant. 2. *Paraíso*. Estanc. 37. Cant. 4.

## ESTANCIA LXIII.

Joseph querido, dice, amado Esposo,  
 Mirad que soy quien ama vuestro gusto;  
 Mirad que soy quien con amor dichoso  
 Os ama por Esposo noble, y justo:  
 Por qué estais de mirarme temeroso?  
 Dexad la admiracion, dexad el susto,  
 Que vuestra Esposa soy, vuestra Maria,  
 Y vos el bien, que estima el alma mia.

**Q** Uien ama. Fué excesivo el grande, y mutuo amor de estos  
 soberanos Esposos, pues assi lo pedia su estado, su caridad,  
 y parentesco. *Noble*. Descendiente de David. *Justo*. Es ti-  
 tulo, con que lo autoriza el Evangelio: *Ioseph, cum esset iustus.*



## ESTANCIA LXIV.

Salgo de la oracion, en que me ofrece  
 El Cielo mas favores, que merezco:  
 Que Dios à los humildes favorece:  
 Y à mi, porque aunque indigna, lo apetezco:  
 Vuestra amorosa lengua me engrandece,  
 Y yo à serviros, mi Joseph, me ofrezco:  
 Mandame, Esposo amado, dueño mio,  
 Padre, y Señor, de quien mi honor confio:

**Q**ue Dios. Es de San Luc. 1. *Deposuit potentes de sede, & exaltavit humiles.* Lo qual dixo esta Señora en su Cantico. Y à mi. En dicho Cantico lo afirmó, diciendo, que se alegraba en Dios su Salvador (pues donde lee el Griego *Salutare*; dice el Hebreo *Iesu*) porque miró à su humildad, y la favoreció con singulares gracias, y prerrogativas, elevandola à la alta dignidad de su Madre, encarnando en sus sagradas entrañas: *Quia respexit humilitatem ancille sue, Luc. 1.* Oygame esto à el Cartusiano: *Pro humilitate præcipuè meruit exaltari, per eamque præsertim disposita est ad concipiendum Unigenitum Dei.* Y uno, y otro lo dixo Mendoza:

Depuso à los poderosos

De su presumido asiento

Enalzando à los humildes

Tan altamente pequeños.

Miró Dios la humildad suya,

Y enalzada, el universo

La bendice en dicha tanta,

Que mereció merecerlo,

**Mandame.** Así la Madre de Agreda: Luego tuvieron los dos Santos Esposos una santa contienda, sobre qual de los dos havia de dár la obediencia à el otro como superior; pero la que entre los humildes era humilidissima, venció en humildad Maria Santissima, y no consintió, que siendo el varon la cabeza, se pervirtiesse el orden de la misma naturaleza, y quiso en todo obedecer à su Esposo Joseph, pidiendole consentimiento solo para dár limosna à los pobres del Señor: y el Santo le dió licencia para hacerlo, p. 1. lib. 2. cap. 22. *Mi honor. Fué San Jo-*

seph



Joseph el fidedigno testigo de la pureza de su Esposa , con quien se casó , para que quando naciesse Christo no la apedreasen los Judios , como queda dicho Cant. 6. Estanc. 22.

## ESTANCIA LXV.

Venis, Joseph, y amado compañero,  
Del trabajo ordinario fatigado?  
Estais cansado, Esposo verdadero;  
De vér que mas que suelo me he tardado?  
Descanfad, mi Señor, con vér que os quiero  
Como à el alma , que alegre os he entregado;  
Perdonad mi tardanza , prenda amada,  
Que no os querria disgustar en nada.

**M**E he tardado. En la oracion. *Descansad.* Porque trabajaba el Santo en su oficio de Carpintero , para evitar el ocio, y mantener à aquella celestial familia. Así Mendoza;

*Y en siempre largos afanes  
Le daban breve el sustento,  
Las resistencias de un tronco,  
Y las porfias de un hierro.*

## ESTANCIA LXVI.

Jamás tuve intencion de disgustaros;  
Temí las ocasiones de ofenderos:  
Jamás dexé, qual debo, de estimaros;  
Y , como vos sabeis , de obedeceros.  
Quisiera , amado Esposo , regalaros,  
A medida del gusto de quereros:  
Perdonad , si no os sirvo, como es justo;  
Y ved , que es justo que perdone el Justo!

**J** Amás. Expressa la gran obediencia , amor , y veneración que Maria Nuestra Señora tuvo à su Esposo ; pues como era Maestra de la virtud , en sus acciones podian leer las demás mugeres la sujecion à sus maridos , como que son cabeza , à quien deben estar sujetas , como lo manda San Pablo ; *Mulieres subditæ*

298 De la Encarnacion del Hijo de Dios:  
*ta sint viris*, epist. I. cap. 3. Y Dios en el *Genesis*. De esto dixo  
Mendoza:

*Pagaba su dulce Esposa  
Con mayor su rendimiento,  
Hallando entre sus grandezas  
La mas de tenerse en menos.*

## ESTANCIA LXVII.

En esto la bellisima Princesa,  
Con alegria, y celestial agrado,  
Apareja la pobre limpia mesa  
Para su Esposo bienaventurado.  
El alegre, y suspenso se embelesa  
A la voz dulce del encanto amado,  
Y admira absorto la humildad profunda;  
De quien no tuvo, ni tendrá segunda.

**S**egunda. *Nec similem visa est, nec habere secundam.* Y la Igle-  
sia: *Sola sine exemplo placuisti Domino.* Y por esta razon lla-  
man Fenix à esta Señora. Camoens Lusiad. Cant. 2.

*A candida Pombinha debuxada  
Sobre a unica Fenix Virgen pura.*

*Mesa.* Vease en la Estanc. 64.

## ESTANCIA LXVIII.

Ella, como otra Marta, sollicita  
Del cansado Joseph la corta cena:  
El mira en su nevada frente escrita  
La luz, que de sí mismo le enagena:  
Ella del que el eterno pecho habita,  
Enriquecida, y de su gloria llena,  
El regalo previene à el varon Justo,  
Procurando agradarle, y darle gusto.

**C**omo Marta. Refiere San Lucas, que haviendo llegado  
Christo à un Castillo, le hospedó Marta en su casa, y lue-  
go comenzó à disponer con gran sollicitud la comida, y agasijos  
para

para el celestial huésped ; pero su hermana Maria , sentada à sus pies , oía su doctrina. Está en la una significada la vida activa , y en la otra la contemplativa ; *Intravit Iesus in quoddam castellum. & mulier quedam nomine Martha excepit illum in domum suam. Et huic erat soror nomine Maria, &c. cap. 10.*

## ESTANCIA LXIX.

Los Angeles se admiran, y suspenden  
De ver que Joseph goza glorias tantas,  
Y servirle à su mesa ya pretenden,  
Por gozar mas de las personas santas:  
Y de la Reyna , en cuyo amor se encienden  
Las alas ponen à sus bellas plantas,  
Sirviendo todos à el varon dichoso,  
De Dios nutricio , de su Madre Esposo.

**L**os Angeles. La Madre de Agreda , hablando con el Santo: *Atended , ô Varon divino ; à vuestro empeño , y sabed , que sino tenéis embidiosos à los Angeles , y Seraphines , los tiene admirados , y suspensos vuestra suerte , y el Sacramento , que contiene vuestro matrimonio , p. 2. lib. 2. n. 766. Servirle.* Aun antes de concebir à Christo ministraban la comida à esta Señora los Angeles , y la servian , como afirman San German , Andrés Cretense , Orat. de Present. Virg. Jorge Nicomedense , de Dormit. Virg. Cedreno , de oblat. Virg. y otros. *A el Varon.* Servian à San Joseph por sus grandes prerrogativas , y por Esposo , y compañero de la Virgen , cuyo privilegio se concedió à San Pablo , como afirma San Geronymo : à el Bautista en dictamen de Cedreno , y Nicephoro : à Simon Stelita , y Codrato segun el Metaphraste , y à otros.



## ESTANCIA LXX.

Trae la comida el Angel de la tierra,  
 Como el del Cielo en los passados dias;  
 La traxo alegre en la desierta sierra  
 A el Venerable zelador Elias:  
 Trae el pan vivo , que en su vientre encierrã;  
 Pan, que dá à el Cielo eternas alegrías,  
 El Cordero trae en su amor assado,  
 Y el ave de su nido deificado.

**E**l Angel. La Virgen Maria. Elias. Fué quando huyendo por los desiertos de la impia Jezabel , se durmió à la sombra de un Junipero , y despertandole un Angel, le dixo que comiera , y bebiera, y él lo hizo así del pan subcinericio, y agua , que halló: *Timuit ergo Elias..... & perrexit in desertum viam unius diei..... proiecitque se, & obdormiuit in umbra Iuniperi: & ecce Angelus Domini tetigit eum, & dixit illi: surge, comede. Respexit, & ecce ad caput suum subcinericius panis, & vas aquae: comedit ergo, & bibit, &c. 3. Reg. 19. Trae el pan.* Hasta la Encarnacion llevaba Maria à la mesa el pan material; pero despues llevó en su vientre à el pan vivo, que baxó del Cielo: *Ego sum panis vivus, qui de Caelo descendi*, Ioan. 6. Alude à lo que de esta Señora dixo Salomon, que fué como la nave del Mercader, que trae de lexos su pan: *Facta est quasi navis insitoris de longè portans panem suum*, Parab. cap. 31. El pan que estaba lexos de los hombres le ha traído à el mundo esta soberana nave, como dice la Madre de Agreda, p. r. n. 777. Y por ella la entendió Illichio, Orat. 2. de Deip. el P. Masfenio pintó à esta nave por symbolo de la Virgen, con este lema: *Medias portat, nutrique per undas*. Y explicó así su pensamiento:

*Et portat sculas Pinus Romana per undas,  
 Vectoresque suos nutrit onusta ratis,  
 Virgo suis ratis est, velut aquor fluctuat orbis:  
 Illa suos portat, nutrit & illa suos.*

El Cordero. Jesus, como le llamó San Juan: *Ecce Agnus Dei*. Y en esta figura se manifestó à el mismo Evangelista: *Agnum tanquam occisum*, Apoc. 6.

## ESTANCIA LXXI.

Trae para el cuerpo la guisada cena  
 Aderezada por sus bellas manos:  
 Sientase à el lado del que el Cielo ordena;  
 Que sirvan los divinos Cortesanos:  
 Comè Joseph entre su luz serena  
 Bocados para el alma soberanos,  
 Y con la pobre cena alegre mata  
 La hambre heredada de la madre ingrata.

**B**ocados. La conversacion de cosas divinas, y sobrenaturales es mantenimiento, y dulce comida del alma. *De la madre.* Es Eva ingrata à Dios, pues le ofendió à vista de tantos favores, y tan singulares prerrogativas, con que la havia dotado. Por el pecado vinieron à el mundo las guerras, las enfermedades, la hambre, y la misma muerte: *Per peccatum mors.* San Pablo, y otras muchas miserias, à que nos sujetaron nuestros primeros Padres, privandonos de la justicia original, y estado de la inocencia.

## ESTANCIA LXXII.

Come Joseph, y queda satisfecho,  
 Mirando el rostro, à quien honor se debe;  
 Ella alimenta à el cristalino pecho,  
 Hecho de rosas, y de blanca nieve:  
 Entra à Joseph la cena en buen provecho;  
 Mas soberana, aunque tan corta, y breve,  
 Que la que dió Cleopatra à Marco Antonio;  
 Ni Asuero en su primero matrimonio.

**C**leopatra. Fué cena tan sumptuosa, que gastó en ella cien sextercios, que son docientas y cinquenta libras de oro, y en ella deshizo en vinagre para una salsa, ó como otros quieren en la bebida, media perla, cuya otra mitad se puso despues en una estatua de marfil de la Diosa Venus en el Panteon de Agripa, que valuaron en trecientos mil ducados. Veanse Justino, Plutarco, y Plinio, lib. 9. cap. 35. Esta ponderacion hizo Camoens, *Cant. 6. Estanc. 3. en el combite de Tetis à Gama:*

*De iguarias suaves, e divinas,*

*A que nam chegà à Egeypta antiga fama.*

Pero mas claro Ariosto en el combite de Alcina à Rugiero, Cant. 6. Estanc. 20.

*Qual la mesa triunfante, y sumptuosa*

*De qualquier successor grande de Nino,*

*O qual tan celebrada, y tan famosa*

*De Cleopatra à el vencedor Latino.*

*Ni Assuero.* Fué magnifico, y grande, y el que para las señoras hizo à el mismo tiempo su muger la Reyna Vasthi, que fué à el tercero año de su Imperio, à que concurrieron los Principes de los Persas, y Medos. Vease lib. Esther. cap. 1. y à Josepho Antiq. tom. 2. fol. 20.

## ESTANCIA LXXIII.

Dán gracias à el Señor, que se la ha dado,

Y con alegres muestras de alegría,

Pide la Virgen à su Esposo amado

Descanse del trabajo de aquel dia:

El obediente à el celestial mandado,

Se aparta de su amada compañía,

Buscando alivio del trabajo grave,

Entre los brazos de Morfeo suave.

**M** Orfeo. Le fingieron Ministro del sueño, y el que muève las varias figuras quando se sueña. Oygate à Ovidio en sus Metamorfoseos:

*At Pater è populo natorum mille suorum*

*Excitat artificem simulatoremque figura.*

*Morphea, &c.*

Y Silveyra en su Macabeo, lib 13.

..... *Las estrellas*

*Forman nocturno dia, y del profundo*

*Vierte Morfeo nectares à el mundo.*

## ESTANCIA LXXIV.

La Virgen se recoge à su aposento,  
 Reverenciando al sumamente Santo,  
 Gozando alegre el fin igual contento,  
 Que le inspira en su vientre sacrosanto:  
 Adora con humilde encogimiento  
 A el infinito yá abreviado tanto,  
 Pretendiendo que la halle el Alva fria,  
 Adorando à el Criador, que adora, y cria.

**A** Breviado. *Verbum abbreviatum.* Fué Christo, como se dixo  
 Estanc. 17. Cant. 7. *Alva fria.* Así Camoens, Cant. 2. Est. 110.  
*Que aora vem con aureos freos*  
*Os cavallos, que o carro marchetado*  
*Do novo Sol, dá fria Aurora tracem:*  
*O vento dorme, ò mar, as ondas jacem.*

*Cria.* Mantenia con su alimento, y con su calor fomentaba la Vir-  
 gen en su vientre à el Divino Verbo Criador de todo.

## ESTANCIA LXXV.

Desea que salga el padre de Phaetonte,  
 Y que esparciendo su benigna lumbre,  
 Vuelva de plata el rio, de oro el monte,  
 Y que al desierto, y al poblado alumbre:  
 Desea que salga el candido Orizonte,  
 Para subir por la sobervia cumbre  
 De las montañas de la gran Judea,  
 Que à su preñada Prima vér deseá.

**P** *Haetonte.* Fué su padre el Sol. Vease en la Estanc. 10. Cant. 10.  
*De plata.* Porque con la luz del Sol, y diafanidad del agua  
 se vé como de plata. Así le llamó Montalvan:

*Corre con pies de sonorosa plata,*  
*Huyendo de sí mismo un arroyuelo.*

*De oro.* Porque como los montes son materia solida, toman este  
 color de los rayos del Sol. Así de otros Silveyr. lib. 3. Estanc. 73.

*Traspassando los terminos, que impiden*  
*Que dore eterna luz su gremio bruto.*

Y Cant. 12. Estanc. 41.

*Qual dora el Sol nativo la montaña.*

*Para subir.* Dispone retoricamente la materia del Canto siguiendo te, que es la visita que fué à hacer à su prima Santa Isabel. Y dice, que desea que amanezca para ir, por declarar la promptitud, y causas que en esto hubo. La promptitud en ir à vér à su Prima; la han dicho los Santos Padres. San Ambrosio: No sabe de perezas el amor divino: *Nescit tarda molimina Spiritus Sancti gratia.* El V. Beda dice, que luego que desapareció San Gabriel hizo Maria su viage: *Mox ut Angelus caelestia rediit, surgit Virgo, ac montana conscendit,* homil. de Visit. Así Teophilato, y Origenes. Pero otros muchos llevan se dilató algo mas, como nuestro Autor, que dice aguardó à la siguiente mañana.

## ESTANCIA LXXVI.

En esto, y en su oracion entretenida

Se reclinó sobre la pobre cama,

Y gusta el sueño verla así rendida,

Porque hasta el sueño su descanso ama;

Luego la Esquadra Angelica escogida,

Para servir la que venció à su fama,

Hacen cuerpo de guardia à el Cielo Santo;

Mandandome que aqui dé fin à el Canto.

**E**ntretenida. El mundo está perdido, y desolado por falta de oracion, y meditacion: *Desolatione desolata est terra, quia nullus est qui recogitet corde,* Ierem. 12. En ella halla verdadero descanso, y entretenimiento, quien la busca; pues como dixo David: Gustad, y vereis quan suave, y dulce es Dios: *Gustate, & videte, quoniam suavis est Dominus,* Psalm. 33. las cosas del mundo fastidian quanto mas se gustan; las del Cielo mas gustan quanto mas se exercitan. *Esquadra.* Siempre se han expressado con los nombres Militares las soberanas Gerarquias. *Exercito: Exercitus, qui sunt in Caelum,* Apoc. 19. *Milicia: Multitudo militie caelestis,* Luc. 12. Así introduce el Macabeo, hablat à Lucifer contra San Miguel, y los Angeles, lib. 18. Estanc. 38.

*Pues si con tanto numero excedemos*

*Sus lucentes Esquadras, sus Legiones,*

*Qué causa puede haver, que no postramos;*

*De Miguel los ardientes Esquadrones?*

*Si perdimos sus tronos, no perdemos*

*De su naturaleza los blasfones:*

*Venza tanto poder, porque el trofeo*

*Sepulte en nuestro triunfo al Macabeo:*



## CANTO IX.

## DE LA VISITACION.

## ESTANCIA I.

**L** As bellas damas de la España nuestra  
 Usan hacer de sus sobervias galas  
 Gallarda ostentacion, vistosa muestra;  
 Como el Pavon de sus pintadas alas:  
 Y cada qual bizarra mas se muestra,  
 Porque Paris afrente à Juno, y Palas;  
 Procurando mostrar sus gracias sumas;  
 Aunque mendiguen las agenas plumas.

**L** As. Para inferir la virtud, y modestia de Nuestra Señora en los vestidos, de que usó para ir à visitar à su Prima, pone el exceso en las muchas que traen las demás mugeres; cuya inclinacion en ellas es la camisa de Hercules, de que en toda la vida pueden desnudarse, y así es heroyca virtud la que consigue abstenerse de ellas. *Como el Pavon.* Es de las aves mas hermosas, pero mas vanas, que ostentan con gran inchazon su bazarria. Y le trae muy à proposito, pues es ave que, como las mugeres, se adornan de lo ageno: atendiendo à la fabula de Argos, que refiere Ovidio, el qual dice, que despues que Mercurio le dió muerte, trasladó sus cien resplandentes ojos la gran Juno en las plumas del Pavon, por ser ave dedicada à esta Diosa:

*Excepit hos, volucrisque sue Saturnia pennis*

*Collocat, & gemmis caudam stellantibus implet:*

Su vanidad, y ostentacion sobervia del Pavon, dixo el mismo Ovidio, de Medic. fac.

*Laudatas homini volucris Iunonia pennas*

*Explicat, & forma muta superbit avis.*

Con discrecion põne este similitud, pues es cosa de brutos hacer vanidad de atavios exteriores; porque, como dixo Luciano: De que sirve la hermosura, y galas en una muger, si no es adornada de las virtudes, que son las verdaderas galas, como interiores, y del alma? *Corporis nitor, & venustas non sufficit, nisi veris, & venustis ornamentis mulier decorata, & exulta sit. Non autem dico, ut vestimentis purpureis, & aureis, aut gemmeis monilibus exornata sit, sed morum elegantia, temperantia, equitate, humanitate, &c.* Dialog. Imig. Aludiendo à esto puso Picineli à el Payon vano con este epigrafe: *Interna præstant.*

*Porque Paris.* Haviendo Tantalos combidado à sus bodas à los Dioses, no avisó à la Diosa de la discordia; por lo qual ella irritada arrojó una manzana de oro, con esta inscripcion: *Hermosa manzana, hermoso dón, désele à la mas hermosa: Pulchrum pomum, pulchrum donum, pulchriori detur.* Y saliendo por pretensoras de ella Venus, Palas, y Juno, no queriendo sentenciar Jupiter, las embió à Paris, hijo de Priamo, que guardaba los ganados de su Padre en el monte Ida, y sentenció à favor de Venus, por haverle ofrecido la mas hermosa muger, que fue Elena: de aqui se originó el odio de Juno contra los Troyanos, que toca Virgilio Eneid. I. Quiere, pues, decir el Poeta, que cada muger se adorna tan vana, como si fuera una Venus, que huviera de ir à competencias con las demás, para que otro Paris diera à su gentileza la primacia.

## ESTANCIA II.

Qué es vér sus gasas, mas que ellas sencillas;  
De los soplillos celosias formadas,  
Ahorcas, brazaletes, y manillas,  
Oregeras, zarcillos, arracadas,  
Argollas, collarejos, gargantillas,  
Cadenas, perlas, piedras, oro, espadas,  
Sartas, brinquiños, broches, cabestrillos;  
Pomas, y frascos, ambares, y anillos.

**Q**ue es. Eran varios los adornos de que usaban las mugeres en tiempo que escribió el Poeta, de los cuales oy se mantienen algunos, y otros se han mudado, mas probocativos, y mucho mas costosos.

## ESTANCIA III.

Pues qué las Arandelas tembladoras

A el viento del cerebro, que las mueve;

Adornando de las Medeas traydorás

Las falsas rosas, y comprada nieve.

Qué es veré yá Santas muchas pecadoras;

Con el honor, que à la virtud se debe,

Con las diademas con que el mundo loco

Corona ciego, à quien estima en poco?

**A** El viento. Para la debida inteligencia del delito, y desorden que hay en la superfluidad de las galas, y vanidades, que oy se usan; y para colegir que de ellas nacen parte de los castigos de Dios, que actualmente se padecen, se ha de suponer lo primero, que luego que pecaron nuestros primeros padres, como perdieron la justicia original, y quedaron expuestos à la vergüenza, y à sentir la intemperie de los tiempos, se vistieron de hojas de higuera: *Consuerunt folia ficus*, Genes. 3. Y despues que Dios los residenció, les hizo unas tunicas de pieles, con que los vistió: *Fecit quoque Dominus Ada, & uxori eius tunicas pelliceas, & induit eos*, ibid.

Supongo lo segundo, que los vestidos que Dios permitió, no fueron para la vanidad, y lucimiento, si para la necesidad de cubrir la desnudez, y para resistir la intemperie de los tiempos, como declaró la Luz de Agustino: *Vestes non ad ornatum datae sunt, sed ad necessitatem, ut nuditatem tegerent, & aeris iniurias arcerent*, in Genes. cap. 39. Supongo lo tercero, que el darle Dios à Adán los vestidos de pieles, y no de seda, ò de purpura, fué darle à él, y à nosotros à conocer, que este tiempo de nuestra vida no se nos concedia para que lo gastásemos en delicias; y vanidades, sino es para lagrimas, y penitencias. Así la Boca de oro del Chrystomo: *Adam induit vestes pelliceas, & per hoc nobis ostendit, quod non sit praesens tempus deliciarum, sed gemendi, & plangendi*, apud Rayn. tom. 4. lib. 6. cap. 18.

Supongo lo ultimo, con el mismo Santo Doctor, que el vestido se dió en señal de ignominia, y de condenacion en pena del pecado, pues si no lo hubiera havido, no hubiera necesidad de vestirse, ibid. Esto supuesto, yá está claro el desorden de las galas,

pues abusan los mortales de ellas, y torciendo los fines para que Dios las concedió, hacen adorno de lo que fué solo reparo contra las injurias del tiempo: hacen vanidad de lo que es penitencia, y hacen del Sanbenito gala, pues quieren lucir con su misma deshonra. Así San Chrysostomo: *Quod si ignominia est, & condemnationis, ex peccato venit, hoc amictu indigere, quid reprehensionis materiam auges?* Ibid. Siguese tambien lo que estos abusos irritan à Dios; y así à estos los amenaza severamente por Sofonias: *Visitabo super omnes, qui induti sunt veste peregrina*, cap. I. Pero de esto se dirá despues.

*A el viento.* Dice, que para moverse las cintas, arandelas, (que poco ha eran mangas de demonios, y ellas llamaban mangas de Angel) no necesitan mas ayre, que el de sus vanas cabezas. El exceso en la compostura denota necedad en la persona; pues debiendo ser acreedor à la veneracion por sus virtudes, yá morales, como por su prudencia, modestia, fortaleza, ò liberalidad; yá Christianas, como por su caridad, pureza, piedad, y religion, quiere adquirirse las estimaciones por unos adornos totalmente exteriores, y que no los adquiere la virtud, sino el dinero.

Estando Creso en su Solio con grandes galas, le dixo à Solon, si havia visto mas hermoso espectáculo? El le respondió: Si he visto, pues *mas hermoso es un gallo, un faisán, ò un pavon.* Así Laercio. Salomon dixo, que tres cosas descubrian el interior, y capacidad de la persona: El vestido, la rifa, y los passos: *Amictus corporis, & risus dentium, & ingressus hominis annuntiant de illo;* Ecclef. 19. Aristoteles le dixo à uno muy compuesto: Por qué no te averguenzas de ensalzarte por virtud del vestido de una oveja? *Non desines propter ovis gloriari virentem?* Lo mismo digo de la seda, pues procede de unos gusanos, y del oro, y piedras, pues son un poco de tierra, à quien el Sol hizo mas dorada, ò mas lucida.

Entre las causas que halló San Vicente Ferrer para ser digno de reprehension este exceso, es por la necedad, y locura que arguye en la persona: *Primò, per fatuitatem. Secundò, per superfluitatem. Tertio, propter iniquitatem,* Domin. 3. de Adv. Peraldo con discrecion hace algunas reflexiones sobre estos atavios, y dice: No es locura en una muger traer picados los zapatos, siendo mejor que estén enteros? No es insensatez buscarlos hermosos, y de colores, si ellos se inventaron para que se llenen  
de

de lodo, porque los pies no se ensucien? No es falta de entendimiento, y juicio buscar lazos de seda, y oro para atar un saco lleno de inmundicias; y lo que peor es, buscar à tanto cuidado, y comprar à tanta costa instrumentos con que el diablo las ate, y tenga aprisionadas? Cierito que es cosa ridicula: *Ridiculum ergo est circulis deauratis, vel argenteis ligare saccum ventris abominatione plenum... Mira insania mulierum, quod tantis expensis diabolo se ligant, & quod tam carè emunt, unde à diabolo ligentur, de Superb.*

*Medeas.* De la encantadora Medea, se dixo Estanc.44. Cant.4. Dice, pues, que los hombres adoran, y estiman en las mugeres las falsas rosas, que oy usan, y entonces fingian con el color de las mexillas, y la comprada nieve de albayalde, solimán, &c. con que se afeytan; por lo qual dixo Quevedo, que en viendolas daba las gracias à la tienda donde compraban su hermosura postiza. *Son Medeas.* Pues si la otra con infeccion de sus venenosas hiervas atraía à los hombres, estas con sus afeytes, y galas los hacen insensatos, y los traen fatuos, y bobos, Ovidio epist. de Iphisile à Jason.

*Nec facie, meritisque placet, sed carmine movet,  
Diraque cantata pabula falce metit.*

*Medeas.* Porque las galas, y adornos qué otra cosa son, dice lá Purpura de la Thebaida, que unos fomentos de la luxuria, y unos indicios de un animo lascivo! No son vestidos de nuestro Redemptor, sino del Antechristo: *Ornamenta enim ista fomenta libidinum, impudice mentis indicia sunt: ornatus iste non Domini est velamen, sed Antichristi*, Sanct. Hieronym. ad Furiam. Y si Medea era una muger asquerosa en costumbres, y tan cruel, que despedazò à su hermano Absirto, y precipitó de una torre à sus mismos hijos, se manchan el alma las mugeres, tanto, quanto en lo exterior es mayor el adorno; y no se cuidaria de la mucha compostura del cuerpo, si no se dexára inculto de virtudes à el animo, dixo San Bernardo: *Haud curaretur corporis cultus, nisi prius neglecta fuisset mens inculta virtutibus. Et quantum magis corpus foris componitur, atque ornatur, tantò interius anima, sedatur, & sordidatur*, citat. à Paulo Aringho lib.2. tit.1. cap.17.

De esta suerte despedazan à los hijos de sus operaciones, y assi precipitan à el Infierno à los Christianos sus hermanos, y destruyen aun à las Republicas, y Reynos, como afirma Clemente Alexandrino, dando por causa de la pérdida de los famosos

Reynos de Griegos, y Lacedemonios el demasiado cuidado en el excesivo adorno: *O ad adulteria incitantem pulchritudinem! Greciam evertit barbarum sui ornandi studium, & effœminata delicia. Læoniam pudicitiam corrumpit vestis, & luxus, & pulchra species*, lib. 3. Pedag. cap. 2. Hasta Ovidio lo abomina, *ibid.*

*Et quæ nescierunt melius male queritur verbis  
Moribus, & forma conciliandus amor.*

*Diademas.* Oy tambien las usan de cintas, que llaman escarapelas. Estos, y otros adornos les fugiere el demonio, porque como son vanas, facilmente consigue los usen, para adquirir el aplauso, y popular estimacion. Esta fué la causa, dice Tertuliano, de haver hecho los Etnicos de oro, y plata à sus Idolos, que refiere David: *Simulachra gentium argentum, & aurum*, Psalm. 113. porque queriendo persuadir à que havia deidad en ellos, no halló el mundo medio mas eficaz para conciliar los afectos, y veneraciones, que ponerle el oro, y plata ante los ojos: *Mentior si non è contrario Idolorum solemnia, vel arcana de suggestu, & apparatu, de que sumpto fidem, & auctoritatem sibi extruunt*, lib. de Bapt. cap. 2.

## ESTANCIA IV.

Qué es vér de su cabeza los jardines,  
Las nuevas invenciones de tocados,  
Los ricos, mas que honestos faldellines;  
Por los postrados gustos inventados!  
Que vueltos herraduras los chapines,  
Y los grillos de corcho mas pesados!  
Que sus brocados, telas, escarlata,  
Marfil, grana, coral, seda, oro, plata!

**S**us jardines. Por las flores, que se ponen en la cabeza. Todas estas, y otras cosas, que cada dia inventan, para parecer bien, son efectos de la soberbia, de la vanidad, y del amor proprio. Regla general quiso en esto dár el Sol de la Grecia, quando dixo: Se ha de evitar todo lo que no fuere necessario, y no se ha de dár mas adorno à el cuerpo, que aquel que pueda aprovechar à el alma. San Basilio de Legend. lib. Gentil.

Tertuliano reprehendiendo estos usos, è invenciones, asegura, que no pueden agradar à Dios, porque es como reprobado à la omnipotencia, queriendo enmendar lo que Dios no quiso darle:

*Non placet Deo, quod non ipse produxit, nisi si non potuit purpureas  
& carinas oves nasci iubere: si potuit: ergo iam noluit: quod Deus  
noluit, utique non licet fingi*, de habit. mulier. Clemente Alexan-  
drino aconseja se huya de semejantes mugeres, y añade con gra-  
cia: si alguna es pequeña, crece con los chapines; si alta apenas  
trae zapatillas, y afectando pone la cabeza sobre los hombros:  
si es coja disimula en andar agoviada: si es morena, se vale del  
alvayalde, y de otros semejantes pifrages: si tiene buenos dien-  
tes, todo el dia se rie, aunque esté melancolica, &c. ubi sup. cap. 20.

## ESTANCIA V.

Que es conocer de este animal, que admira,  
Por gallardo, gentil, sabio, y hermoso,  
Que es lo mas dél certissima mentira,  
Y ninguno mas que él menesterofo:  
Digalo el que devoto mas le mira,  
Y dirá que es un monstruo artificioso,  
Una ave toda pluma, y toda agena,  
Garras de Harpía, canto de Syrena.

**L** O mas mentira. Porque à las mugeres les añade mucho de  
aparente los exteriores adornos. Lo otro, porque la innata  
propension de los hombres à amarlas, les dán mas estimacion, y  
las aprehenden con mayores realces; por lo qual dixé, hablando  
de esto:

*Pues no hay en ellas mas que ellas,  
Lo que las muda una muda,  
O lo que les dá una idea.*

*Mentira.* Porque es la muger un mal deleytable, como dixo He-  
siodo. No es lo mas en ella mentira, pues diciendose *mulier à  
molitie*, y siendo suave, delicada à la vista, quien viendola nieve,  
juzgaria que encierra en su pecho à el Vesubio! Quien à el tra-  
tarla alhagueña, imaginaria, que furiosa, y vengativa, desata  
tan cruel su ira, que no hay fuego tan voraz, viento tan alterado,  
ni dardo mas que ella ofensivo, como notó Seneca in *Medea*.

*Nulla vis flamma, tumidique venti.  
Tanta, nec teli metuenda torti,  
Quanta, cum coniux viduata tædis  
Ardet, & odit.*

Porque quien viendo un cuerpo delicado, en quien pulió filigranas la naturaleza, à quien negó las fuerzas la valentia, havia de presumir que es su crueldad de leona! *Æqualis leonæ, & mulieris crudelitas*, dixo Hesiodo. Quien havia de persuadirse, que debe temerse en ellas mas mentira, y cautela, quando hablan mas cariñosas: *Vehementer metuenda est mulier, cum benignis verbis utitur*, expresó Menandro. Y en otra parte:

*Difficile est verbis mulieris fidem habere.*

**Mentira.** Es la muger en el cuerpo, pues todo su exterior lo matizan de cintas, piedras, y diversidad de colores, tiñen los cabellos, y buscan colores, para disimular la edad, y fingir lo hermoso, como dixo Ovidio, lib.3. Amor.

*Fœmina caniciem germanis inficit herbis,*

*Et melior vero queritur arte color.*

Por esto à semejantes mugeres las llamó el Chrysofostomo sepulcro blanqueado: *Sepulchrum dealbatum, nisi fuerit sobria, casta, pudica*, in Pl.50. Esta mentira la expresó Villamediana, diciendo:

*Es la muger un mar todo fortuna,*

*Una mudable vela à todo viento,*

*Es cometa de facil movimiento,*

*Solen el rostro, y en el alma Luna.*

Ultimamente confirma esto, lo que dixo Salomon: *Ne intenderis fallaciae mulieris*, Prov.5. Y la respuesta que dió Pio Filosofo, quando le preguntó Adriano, quien era la muger: *Hominis confusio: insatiabilis bestia, continua sollicitudo, indigna pugna, quotidianum damnum, solitudinis impedimentum, viri incontinentis naufragium, adulterii vas, perniciosum praelium, animal pessimum, pondus gravissimum, aspis insanabilis, humanum mancipium.*

**Meneferoso.** Fué muy meneferosa la muger, y así en su formación dixo Dios: hagamos quien ayude à el hombre, semejante à él: *Faciamus ei adiutorium simile sibi*, Gen.18. Lo qual explica el Fenix de Africa, que no fué para que le ayudasse à Adán à el trabajo, porque en el feliz estado de la inocencia no lo havia: no para la conversacion, porque mejor la tendria con un amigo; si solo para procrear à los hijos: *Si queritur ad quam rem fieri oportuerit hoc adiutorium, nihil aliud probabiliter occurrit, quam propter filios procreandos*, lib.9. in Gen. Es, pues, la muger necesaria para la generacion, y crianza de los hijos, y util; pero no necesaria para el gobierno, y cuidado de la casa.

**Monstruo.** Phocylides dixo, que la generacion de las mugeres



res havia precedido de quatro animales, del perro, de la oveja, del javalí, y del cavallo. Y añade, que del cavallo salió agil, veloz, y hermosa; del javalí, ni buena, ni mala; del perro sacó lo molesto, y fiero, y de la oveja la buena direccion de la casa. *Syrena*. Porque con la dulzura de su voz atraen, y precipitan. Vease de esto lo que se dice Estanc. 22. Cant. 3. Lo son, y así por la muerte del alma, que suele causar la hermosura compuesta, pintaron à la llama por su symbolo, pues tanto como luce atraía: pusieronle por mote: *Eminus pulchra, cominus lethalis*. Bien nos previno San Pedro Damiano la cuidadosa fuga de este fuego: *Si consumé libidinis incendio nolumus, muliebris aspectus speciem declinemus, ne de conspectu formæ flamma profiliat, & in nobis tota mentis intima pervadat*, lib. 2. epist. 18. Bien lo ponderó esto Baptista Guarino:

*Come fera divorca, è come ferro*

*Pugna, è trapassa, è come vento vola, &c.*

## ESTANCIA VI.

Qué es vér vueltas en galas las prisiones,  
Las argollas, los grillos, y cadenas,  
Que inventaron por pena las naciones,  
Por sujetarlas para hacerlas buenas?  
Y qué es mirar las nuevas invenciones,  
Con que se doblan sus antiguas penas,  
Porque traer cabestros, y herraduras,  
No son de Esphinge enigmas muy obscuras?

**P** Or pena. Mas seriamente hizo esta admiracion San Agustín: Pecaron nuestros primeros Padres, y luego les hizo Dios un vestido de pieles; pues por qué no los dexó desnudos? Responde el Santo, que les puso aquel vestido de mortalidad, para que llevasen en pena el testimonio de su delito, y para que acordando se dél hiciesen penitencia, para aplacar la divina ira: *Homo circumferens mortalitatem, circumfert testimonium peccati sui*. in Gen. Pues no es locura, que à el vestido, que es en realidad un Sambenito, le bordemos de vistosos colores, y le salpiquemos de costosas pedrerías! Porque esto es lo mismo, dice Santo Thomás, que si un ladrón hiciesse vanidad de los azotes, ó se gloriaffe de las señales de su castigo: *Qui gloriatur de veste, similis furi gloriante de cauterio, quia propter peccatum Ada usus vestium introductus est*, de Regim. Princ. lib. 5. cap. 55.

*Efpbinge.* Fingieron fer un monftruo cerca de Thebas , que tenia la cabeza , y manos de doncella , el cuerpo de perro , con alas de ave , voz de hombre , uñas de leon , y de dragon la cola. Este proponia à los paffageros obscuros enigmas , y fino los defcrifraban , les quitaba la vida ; pero haviendole propuefto à Edipo : qual es el animal , que à la mañana anda en quatro pies , à medio dia en dos , y à la tarde en tres ? Le refpondió fer el hombre porque quando niño anda con pies , y manos ; quando mozo en dos pies , y quando viejo con muleta , por lo qual el monftruo fe despeñó. De este cafo quedò el adagio : *Davo foy , no foy Edipo , para dár à entender , que uno no es adivino , ni muy fabio. Doblan las penas.* Porque traen cotillas , lazos , y zapatos tan eñtrechos , que eñtallan , y no lo admitieran por penitencia : y en nueñtro tiempo hemos viñto à muchas mugeres calvas , por traer el pelo muy tirado , para tener mas afeñtado el cutis del roñtro.

## ESTANCIA VII.

Llama el Latino à el mugeril ornato  
 Mundo , y en eñto mi concepto fundo ;  
 Pues fiendo la muger vivo retrato  
 Del que la hizo con faber profundo ,  
 Busca con añfia loca , y pecho ingrato ,  
 Las galas eñparcidas por el mundo ,  
 Siendo del mundo un breve mapa , y cifra ;  
 Que en sí contra fu Autor un mundo cifra.

**M**undo. Ufa aqui del equivoco latino mundo para fu discreto concepto , porque *mundus* fignifica qualquier adorno de las mugeres , como afirma Calepino : *Mundus dicitur ornatus muliebris , quo fcilicet mulier mundior fit. In cuius nominis appellatione continetur speculum , in aures , armille , anuli , gemme , & similia , quibus mulier ornatur.* Por eñto tambien llamamos con eñte nombre à el mundo , por el elegante adorno , y fingular aliño de que consta. Añsi dicho Autor : *Hinc etiam mundus accipitur pro elegantia illa , ornataque totius uniuersæ machina , que ex omni eo constat , quod cœli ambitu continetur. Contra fu Autor.* Porque quieren enmendar las obras de Dios , como queda dicho , y porque Dios aborrece eñtas vanas superfluidades , segun lo de David : *Odiſti obſervantes vanitates ſupervacue* , Pſal. 30.

## ESTANCIA VIII.

Trae de las Indias piedras, plata, y oro,  
 Del mar aljofar, perlas, y corales,  
 De la madre comun hurta el tesoro,  
 De entre los cofres de sus minerales:  
 Pide à el Arabe rico, è Indio Moro  
 El vario olor de flores, y animales;  
 Ambar à la ballena, à el gato algalia;  
 A Flandes martas, y cristal à Italia.

**D** E las Indias. Porque ellas son las abundantes de piedras preciosas. Así Propercio, lib. 2.

*Indica quos medio vertice gemma tenet.*

Y Sabelico lo dixo:

*Cernere erat quidquid gemmarum prodiga mittit  
 India, &c.*

Plata, y oro. De allá vemos que viene, especialmente del Perú, y del Potosí. Del monte Capitolio en las Indias lo dixo Plinio, lib. 6. *Narcæ, deinde quos claudit mons altissimus Indicorum Capitolia. Huius incole alio latere auri, & argenti metalla effodiunt.* Y lo mismo de los pueblos Dardes. *De Arabia olor.* Lo dixo Stacio lib. 1. sylv. *Odoriferis Arabum quod doctus in arvis.*

De la India lo aseguró Silio, lib. 17.

*Qualis odoratis descendit liber ab Indiis.*

De olores es muy abundante la Asíria, la Persia, Panchaya, Idafes, y Armenia.

## ESTANCIA IX.

Pide el calzado à Cordova, y Valencia,  
 A Tajo el agua, mantos à mi tierra,  
 A Milan telas, Granas à Florencia,  
 Y color rojo à la nevada sierra:  
 El Señorío, y vidrios à Venecia,  
 El lienzo Luterano à Inglaterra,  
 Las secas heces à las secas cubas,  
 Y para el rostro las passadas uvas:

**P** *Ide, &c.* Pone las tierras de donde vienen las cosas mejores para el adorno, y aceites. *Mantos, &c.* Era el Poeta de *Tom. II.*

ledo. *El color.* Es de Granada. *Los vidrios.* Son los mejores los de Venecia, de Samos, Cumas, y Corinthio.

## ESTANCIA X.

Sus unguentos, sus mudas, y mudanzas;  
 Sus vinos, aguas, polvos, y legias,  
 Vanidades, tormentos, y bonanzas;  
 Lagrimas, presumpciones, y porfias,  
 No es bien las digas, aunque las alcanzas;  
 O Musa, que es perder mis pocos dias;  
 Oye de Orfeo la funesta quexa;  
 Lo dicho basta, lo demás te dexa:

**M**udanzas. De lo mudable de las mugeres, Virgilio *Eneid.*  
 lib. 4.

.....*Varium, & mutabile semper*

*Fœmina.*

El Petrarca, Son. 153.

*Fœmina e cosa movil por natura:*

X Ovidio lib. 1. Amor.

*Verba puellarum foliis leviora caducis,  
 Irritaque, ut visum est, ventus, & aura ferunt;*

Oygate à Propercio lib. 2. Eleg. 8.

*Sed vobis, facile est verba, & componere fraudes;*

*Hoc unum didicit fœmina semper opus.*

*Non sic in incerto mutantur flumine Syrtes,*

*Nec folia hyberno iam tremefacta Noto.*

*Quam cito fœminea non constat fœdus in ira,*

*Sivè ea causa gravis, sivè ea causa levis.*

De Orfeo. Este se casó con Euridice, y queriendo forzarla Eurifteo Pastor, huyendo le mordió en un pie una vivora: fué à el Infierno, adonde baxó Orfeo tañendo su cytara, y movidos à compasión los Dioses se la dieron, con tal, de que no havia de volver la cara à mirarla, mientras no saliese de los Lugares, que eran de aquella jurisdiccion. El la volvió, y perdióla, y de pena se retiró siete meses à llorar su pérdida à una cueba, junto à el Rio Estrimon. Vease Estanc. 59. Cant. 2. Virgilio dixo:

*Septem illum totos perhibent ex ordine menses*

*Rupe sub acris, deserti ad Strymonis vadam*

*Flevisse.*

## ADICION A LO DICHO.

*Lo demás te dexa.* Bien dice, pues era necesario un solo libro para ponderar los excessos que cada dia hay en las galas, observando siempre las modas estrangeras para imitarlas. Estas personas deben temer un grave castigo de Dios, segun la amenaza que les hace por Sophonias: *Visitabo super Principes, & super filios Regis, & super omnes, qui inducti sunt veste peregrina.* Ha sido tal la vanidad humana, y los inconvenientes, que de estos excessos se han conocido, assi contra las conciencias, como contra las Republicas, que han solicitado moderarlos los Principes con estrechas leyes.

Augusto mandó à los Romanos, que se mantuvieffen en el antiguo trage de la Toga. Luis Rey de Francia prohibió los usos estrangeros. Del Emperador Tacito refiere Vopisco, que prohibió oro en los vestidos. Aureliano prohibió vestidos de seda, aun à la misma Emperatriz. Lo mismo executaron Archadio, Theodosio, y Honorio, como afirma Pedro Gregorio. Quantas Pragmaticas no se han promulgado en España contra los trages, y en otras Monarquias? Pero todo lo atropella la vanidad de los hombres, y la libertad de las mugeres.

Haviendo solicitado Marco Oppio, y Tito Romulo el poner freno à las superfluidades de galas en las Matronas Romanas, promulgaron ley, de que ninguna muger pudiesse traer mas de media onza de oro, y que no pudiessen usar de mas de un color en el vestido; y dice Titolivio, que se tumultuaban por las calles, y sin respeto, ni decoro se fueron al Senado, pidiendo se les quitasse tan pesado yugo, y prevalecieron à su favor los pareceres, por los inconvenientes que juzgaron. Uno de los quales expresa assi dicho Autor: *Date frenos impotenti nature, & indomito animali, & sperate ipsas modum licentia facturas, nisi vos faciatis,* Histor. Rom. lib. 34. Es tan indomito el animal de las mugeres, que ellas se toman la licencia, si no se la dán; y los hombres son tan inclinados à sus ruegos, que facilmente las complacen. Creo es esta la causa por que no tiene remedio, sino es el azote del divino castigo, como dixo San Bernardino: *In superfluis, pretiosis, extraneis, vanis, & monilibus vestimentum nullus remedium reperitur, sicut in pluribus civitatibus expertus sum, nisi Dei flagellum,* tom. 2. serm. 18.

Remediaríase facilmente, si los particulares contuvieffen, y

arreglassen cada uno à su familia ; pero tienen especialissima habilidad las mugeres para el engaño. Temen los maridos una continua guerra, como Adán, quando se determinó, en las persuasiones de Eva, à comer la manzana. Dícenle, que es para agradar à sus maridos ; pero oygamos en esto la satisfacion de Tertuliano : En tanto agradarán las mugeres à sus maridos, en quanto procuraren no agradar à otros. Ninguna muger es fea para con su esposo, pues bastante le agradó, puesto que hizo elección de ella, y ninguna prenda mas les gusta, que el recogimiento, y la modestia : *In tantum placebitis eis, in quantum alteris placere non curaveritis. Uxor nulla deformis est marito. Satis placuit, cum electa est, seu moribus, seu forma commendata. Omnis maritus castitatis exactor est,* de Cult. cap. 3.

Los Santos Padres se han hecho cargo de responder à esta comun respuesta. San Bernardino dice, que como no se adornan en casa, que es donde las vén los maridos, si quando salen à ser vistas de los estraños? Tom. 1. serm. 44. Oygate lo mismo à San Chrysoftomo : *Quid ornaris, ut viro placeas? Igitur domi hoc facias. Hoc verum contrarium fit, scilicet domi summa incuria est, si foras itur annus est, dum comuntar,* homil. 10. ad Colof. O quantos pecados se siguen de estos excessos ! Qué pensamientos no mueven ! Qué zelos no fomentan ! Qué defazones no excitan ! Y lo que mas es, qué trampas no se contraen, y qué injusticias, por mantener este trén, no se executan ! Ellas lo pagarán acafo con los maridos en el Infierno, como motivo de tantos pecados. En aquella parabola de Christo, que refiere San Matheo, mandó el Rey, que aquel Mayordomo, que havia gastado el dinero de la mayordomia con exceso, fuesse con los de su familia vendido. Pues por qué su muger, è hijos, pregunta Oleastro? Y responde, que es justo castigo se vendan por esclavos, pues havian sido la causa, por gastar en vanidades del fausto, de que no reparasse el marido usurpar lo ageno : *Non enim timuit aliena rapere, ut uxorem, & filios pomposè indueret,* in Matth. cap. 18.

\*\*\*

## ESTANCIA XI.

O Religion divina, pura, y casta,  
 Del Cordero de Dios amada Esposa;  
 Contenta con el paño, y gerga basta,  
 Y con el lino tosco mas hermosa:  
 Quien à alabarte dignamente basta,  
 Piedra engastada en la virtud preciosa?  
 Luz escondida, celestial Tesoro,  
 Tus rexas beso, y tu pureza adoro.

**E** *Sposa*. Hacé un Apostrofe, hablando con la Virgen Nuestra Señora, para traerla por el exemplo de pobreza, modestia, y humildad, de que usó siempre, à quien debieran seguir las mugeres, y mirar como en espejo sus acciones. Y como esta Señora estaba toda en el Cielo, no cuidaba de cosas de la tierra, porque estas son viles, como dice San Gregorio, si se comparan con las del Cielo: *Si consideremus... quæ, & quanta sunt quæ nobis promittuntur in Cælis, vilescunt animo omnia, quæ habentur in terris. Terrena namque substantia superna felicitati comparata, pondus est, non subsidium, &c.* Con el paño. Esta pobreza de vestido de la Virgen, para el camino, y adorno de esplendores, que eran efecto de sus virtudes, expressó con gran retórica Sanazaro lib. 2. de Part. Virg.

*Ergo accincta viæ nullos studiosa paratus  
 Induitur, nullo disponit pectora cultu:  
 Tantum albo crines iniectu vestis inumbrans:  
 Qualis stella nitet, tardam quæ circuit Arcton  
 Hyberna sub nocte: aut matutina resurgens.*

Tesoro, y piedra. Cant. 3. Estanc. 42. Luz. Cant. 7. Estanc. 15. Tus rexas. A el modo que quando no podemos ver el cuerpo de un Santo, que nos contentamos con besar las rexas del sepulcro, que lo oculta.

\*\*\*\*\*

## ESTANCIA XII.

Divina Musa, vete poco à poco:  
 Para qué à decir mal me persuades?  
 No hechas de vér, que me tendrán por loco;  
 Y à las dichas quizá por no verdades?  
 De nuevo, humilde, tu favor invoco,  
 Y no para decir mas libertades,  
 Sino porque me vuelvas à el camino,  
 Que le perdí, y qual ciego desatino.

**P** Or loco. A el que habla las verdades Catholicas, y arregla-  
 das, contradiciendo à las vanidades del mundo, ó es vir-  
 tuoso, le llaman embustero, y lo tienen por loco. Así lo expresó  
 el Espíritu Santo, quando por Salomon afirma, que los conde-  
 nados en el día del juicio confesarán este errado concepto, que  
 de ellos havian hecho en el mundo: *Nos insensati vitam eorum  
 estimabamus insaniam, & finem illorum sine honore esse, &c. Sapientia  
 cap. 5.*

## ESTANCIA XIII.

Que yo, como tu sabes, no querria  
 Decir mal de las damas Españolas;  
 Que son en hermosura, y gallardia  
 En todo el orbe, como Fenix, solas:  
 Turbóse el mar, obscurecióse el dia;  
 Perdí mi norte entre las negras olas,  
 Dí en un baxio, donde tristemente  
 Me han de tener por necio, y maldiciente.

**D** Ecir mal. Quando el exceso es comun, ó el delito compré-  
 hende à muchos, queda la verdad dudosa, pues la pasión  
 la contradice, ó el error la condena. *Que yo.* Suaviza la repre-  
 hension con un supuesto pesar, que afecta, y una alabanza com-  
 parativa, propio todo de su gran retórica. *Turbóse.* Es toda una  
 Alegoria, en que assimila à el entendimiento à un navio en la  
 borrasca. *Turbóse.* Así Ovidio:

*Solicitem rauris quod mare fervet aquis;*



Y Lucrécio:

*Ut mare cum magni commorunt equora venti  
Vertitur in canos candenti marmore fluctus.*

Y Virgilio:

*Miscet se maria, & nigra attoluntur arena;*  
Obscurecióse el dia, es de Virgilio:  
*Eripiunt subito nubes cœlumque diemque,  
Teucrorum ex oculis.*

### ESTANCIA XIV.

Mas yá que miró de tu clara Estrella  
La luz, que me promete valor cierto;  
Siguiendo el resplandor, que sale de ella;  
Volveré ufano à el yá perdido puerto;  
Seguiré alegre mi derrota bella,  
Proponiendo enmendar el defacierto,  
Y de el hecho perdon, humilde os pido;  
Si es que decir verdades yerro ha sido.

**S** *I* es que. Expressa el que ha hablado por ironía, en arrepenzarse de lo que contra las mugeres, y galas ha dicho.

### ESTANCIA XV.

Digo, que entre las galas del tocado  
Usan de persia las gallardas damas,  
Despues de hacer de su cabello amado  
Rayos de amor, y redes de sus llamas:  
Despues de haver entre ellas trasplantado  
Flores de olor entre las rubias ramas,  
Poner encima un pie de perlas, y oro,  
Que huella altivo su mayor tesoro.

**D** *E* persia. Trae la costumbre de las mugeres de este Reyno; que entre sus tocados ponen un pie de oro, para confessar la sujecion que deben tener à los maridos. *Redes.* Así Silveyra; hablando de Ariclea, lib. 12.

*Tal cubre el rostro, que eclipsaba à Apolo*

*La red, que enlazan hilos de Paetolo,*

Rayos. Así Gongora Soled. 1.

Y rayos del cabello de su frente.

## ESTANCIA XVI.

Hacen remate à toda su belleza

Con el pie en el tocado enriquecido;

Y con él así puesto en la cabeza,

Muestra la sujecion à su marido:

Entre las galas de mayor riqueza,

Por la mas rica aquesta han escogido;

Con los pies sus cabezas coronando,

Y à los que suyas son, reverenciando.

**S**uyas. Son los maridos cabeza de las mugeres. Y es expreso de San Pablo: *Mulieris caput est vir.*

## ESTANCIA XVII.

De las mugeres no se estima tanto

La rara honestidad, la beldad rara,

La gracia, y discrecion, que causa espanto;

La gentileza, ni la sangre clara,

Como la sujecion à el yugo santo,

Del que por su cabeza Dios declara

Ley inviolable de su gusto haciendo,

Sin voluntad la suya obedeciendo.

**N**O se estima tanto. Compara las prendas de una muger entre sí, para decir, que la sujecion, y obediencia à el padre, ò à el marido es la mayor. Para cuya inteligencia se ha de saber, que hay bienes del cuerpo, y bienes del animo: aquellos son la hermosura, la robustez, la salud, &c. Los del animo son las virtudes, y las sciencias, &c. Hay otros externos, como la hacienda, las honras, dignidades, &c. Y es tanto el exceso de unos à otros, que el menor bien del animo es superior à los mayores de los externos, y del cuerpo: por lo qual, si el mundo huviera de estimar las cosas como debe, apreciara mas à Hercules por fuerte, que à Elena por hermosa: mas aplausos tributara à Seneca por docto, que por su Real sangre à Augusto. La beldad. Es la her-

hermosura uno de los bienes del cuerpo, y como tal inferior à todo bien del alma. Por esto dixo Salomón: Engañosa es la gracia, y vana la hermosura; sola la muger que teme à Dios es la que debe ser alabada: *Fallax gratia, & vana est pulchritudo; mulier timens Deum ipsa laudabitur*, Parab. 31. Le hace de menos estimacion el ser la hermosura un bien fragil, que con la edad se pierde, como dixo Ovidio, lib. 2. de Art.

*Forma bonum fragile est, quantumque accedit ad annos,*

*Fit minor, & spatio carpitur ipsa suo.*

Vease en lo que paró la hermosura de Jezabél, 3. Reg. cap. 9. La sangre clara. Poco sirve sin la virtud; y así dixo Ovidio: No las posesiones, ni la sangre noble de los antepassados, si la virtud, y el ingenio hace grandes à los hombres:

*Si modò non census, nec clarum nomen avorum;*

*Sed probitas magnos, ingeniumque facit.*

Haviendo abominado el excesivo uso de las galas, y menosprecio de la hermosura, junto con la nobleza, los compara con la virtud, que es la que verdaderamente adorna à las personas, y hace dignos de toda alabanza. Para dár à entender todo esto, pintó el Serenissimo Philotheo abierta una granada, con este epigrafe: *Interiora placent*; y explicó así discreto:

*Punica mala suis stagnant uberrima granis,*

*Que pascunt oculos, & simula iuvant.*

*Exteriora tibi, que sunt, si fortè probentur,*

*Gratular. At nobis interiora placent.*

*Quid iuvat exterior cortex, quid amica coloris*

*Gratia, si nobis interiora neget?*

*Pectoris interior virtus, & conscia recti,*

*Et mens, sincere simplicitatis amans.*

*Hac mihi grana placent, has primum respici dotes,*

*Cetera villosi corticis instar habe.*

Entre todas las piedras sola la Margarita sale con todo su esplendor desde su primer origen, sin que admita nada del arte; y así es geroglifico de la muger honesta, y le pusieron este mote: *Nullus ab arte decor*. Ninguna hermosura hay en las mugeres mayor, que la honestidad, pues cuidar del excesivo adorno, es querer adulterar las obras divinas, y con atrevimiento reformar lo que Dios formó, como con discrecion dixo San Cyrilo: *Non virgines tantum, aut viduas, sed & nuptas puta, & omnes omnino foeminas admonendas, quod opus Dei, & facturam eius, & plasma adultera-*

*ve nullo modo debeant: adbito flavo colore, vel nigro; pulvere; vel rubores; aut quomodolibet lineamenta nativa corrumpente medicamine; manus Deo inferunt, quando illud, quod ille formavit, reformare contendunt, de habit. Virg.*

Qué otro estuviera el mundo, si nos persuadieramos à que el precio, y el excelente nombre no se adquiere por la hermosura adornada, ni ostentosa nobleza, sino es quando por Dios se desprecia una, y otra! El nombre, y fama de Christina, Reyna de Suecia, yá se huviera sepultado con sus cenizas, si huviera mantenido en su folio vana su hermosura, y su grandeza; pero el abandono de galas, de belleza, y de Reyno le adquirió dilatada gloria, y eternos elogios. Oygame à el erudito Bargioco, comparandola con la Margarita, lib.1. Epigram.98.

*Est Margaritis pretium de Matre relicta;*

*Quas concha ignoto clauserat ante sinus.*

*Dat Christina tibi pretium, nomenque superbum;*

*Et matrem, & patrios deseruisse lares.*

*Namque tuum nativa decus, quod regna tenebant,*

*Sit modo quam magnum, Regna relicta docent.*

Queda, pues, claro, que es la obediencia mas apreciable, y digna, que la beldad, discrecion, gentileza, sangre noble, y que la gracia natural ( que es de la que aqui habla el Autor. ) Y así preguntando los Philosophos morales, en qué consiste la verdadera felicidad, negando el que consista en los bienes exteriores, ni en los del cuerpo, afirman que en la virtud.

Resta, pues, compararla con la rara honestidad. Para lo qual se ha de saber, que esta se toma de dos maneras, rigorosamente: y así es la hermosura espiritual, ò menos propia; y así es la hermosura, y compostura del cuerpo. Es de San Agustín: *Honestum voco intelligibilem pulchritudinem, quam spiritualem nos proprie dicimus.* Y despues: *Quod multa sunt pulchra visibilia, que minus proprie honesta appellantur,* lib.83.q.30. Si es la honestidad del cuerpo, no hay duda ser mas digna la obediencia. Solo pudiera competir con ella la del alma. Esta, pues, es parte de la templanza, en quanto resiste, y aparta las cosas deshonestas, y deleytes brutales, como nos enseña el Doctor Angelico, 2.2. q.144. art.4. corp. y aun así es la obediencia mas loable.

La razon es, porque si como afirma el mismo Santo Doctor, ibid. q.104 art.3. corp. Entre las virtudes morales aquella es mas excelente, por medio de la qual desprecia uno, lo que dexado le

proporciona à unirse mas con Dios : *Inter virtutes morales tantò aliquà potior est, quantò aliquis magis aliquid contemnit, ut Deo inbareatur.* Menos es dexar las delicias, que cautivar por la obediencia la propia voluntad. Por otras virtudes se dexan lo terreno ; pero la obediencia hace, que cada uno se dexa à sí mismo, y esto es mas dificultoso. Oygase à San Gregorio : *Fortasse laboriosum non est homini relinquere sua : sed valde laboriosum est relinquere semetipsum. Minus quippe est abnegare, quod habet : valde autem multum est, abnegare quod est,* hom. 32. in Evang.

Por esto dixo con razon San Gregorio, que justamente se prefere la obediencia à la víctima : porque en las víctimas se matan las agenas carnes ; pero en la obediencia muere la voluntad propia : *Obedientia victimis iure praponitur : quia per victimas aliena caro, per obedientiam verò voluntas propria maceratur,* Moral. lib. ult. cap. 12. Y en fin, si tenemos pura obediencia, nos podrá unir tanto à Dios, que con San Pablo podrémos decir : *Tà no soy yo el que vive, sino es Christo vive en mi.*

Deben, en fin, las mugeres obedecer à sus maridos, como à Dios, cuyo lugar tienen, y cuya persona representan. Así lo manda San Pablo : *Mulieres viris suis subdite sint, sicut Domino,* ad Ephes. 5. Y alli Alapide : *Quasi Christo ipsinet, cuius locum, & personam verè representant.* Y es ley tan arreglada, que aun los mismos Gentiles la mandaron observar. Catón refiere trayendo el apoyo de sus mayores, que de tal suerte estuvieron siempre sujetas à sus maridos, que ninguna cosa, aun privativa, hacian sin el beneplacito de su esposo : *Maiores nostri nullam, nec privatam quidem rem agere feminas sine auctore voluerunt ; sed in manu esse virorum.* Apud Liv. lib. 34. La muger debe saber, dice Aristoteles, que las costumbres del marido han de ser la regla, y ley de su vida, y que la que los menosprecia à ellos, menosprecia à Dios, lib. 1. Econ. cap. 1. & 2.

Pero yo les he de dexar aqui unos avisos, para que sin pecar manden todos. Los maridos mandaràn como superiores, y cabeza de las mugeres. Monstruo fuera, si el pie, ò la mano gobernasse à la cabeza. Una de las mayores calamidades, que puede suceder à una casa, ò à una Monarchia, es, que la manden las mugeres. Vease la Escritura en la historia de Jezabel, y de Achab. Uno de los castigos mayores, que vaticinó Isaias, fué el que por sus pecados, dominarian à los hombres las mugeres : *Populum meum exauctores sui spoliaverunt, & mulieres dominatæ sunt eis,* cap. 30.

Por esso dexó prevenido Salomon, el que no dén la potestad à ellas: *Ne des mulieri potestatem animæ tuæ, ne ingrediatur in virtutem tuam*, Eccles. 9. Aun los Etnicos, previniendo el riesgo de esto, en muchas partes lo aconsejaron. Oygate por todos à el discreto Caton: hombre, no dexes que la muger quiera contigo, ni aun igualdades, porque lo mismo será verse igual, que levantarse à mayores; porque aunque de pocas fuerzas, es un animal indomito: *Extemplò enim simul ac pares esse cœperint, superiores erunt. Proinde date frenos impotenti nature, & indomito animalis: desperate, ipsas modum licentia facturas, nisi vos faciatis*, apud Liv. lib. 34.

Las mugeres mandaràn à los maridos obedeciendolos. Este fué el consejo que dió el mismo Caton à una matrona: *Si vis imperare viro, pareas: bona enim mulier parendo viro imperat*. Yo aseguro, que la muger, que con prontitud obedezca à su marido, que el marido la ha de complacer en lo que ella mandare. Así preguntada Livia, como havia sujetado à Augusto Cesar? Respondió: *Multa modestia*, usando de modestia, compostura, y paz. Sic Dion in Tiberio.

## ESTANCIA XVIII.

La Virgen soberana deseosa

De vér la esteril Prima yá fecunda,

No del divino oraculo dudosa,

Porque jamás su Fé tuvo segunda:

Sino que la palabra toda hermosa

De gloria inmensa, y caridad profunda;

La inspira, y mueve à la visita santa,

Que espera un Ave, que en el nido cantá.

**L**A Virgen. Empieza aqui à tratar yá de la materia de este Cant. to; pues luego que San Gabriel se ausentó, dispuso la Virgen su viage, para visitar à Santa Isabel su Prima. *No dudosa*. Refuta desde luego con todos los Expositores la sentencia de Theophilato, que afirmó ser el motivo de esta visita el querer certificarse la Virgen de lo que el Angel la havia dicho, de que no obstante de que su Prima era esteril, estaba preñada.

Supuesto, pues, de no ser este el motivo de su viage, porque nunca dudó de la certeza de la embaxada, como se dixo Cant. 8.

da por motivo su amor, y caridad, que esso dice el *deseosa*. Este fué uno de los que tuvo, dixo Silveyra : *Quia Beata Virgo vulnerata charitate, non potuit quiescere quin cognatam inviseret, ac presentia, & gratia sua adiuvaret, & ut Ioannes adventu Verbi sanctificaretur*, tom. 1. lib. 1. cap. 6. q. 2. No solo el *deseosa*, dice este, sino es que cifra los demás motivos. El segundo, que fué darle el parabien de su feliz preñado : Es de Beda, el Metaphraste, y del Cartusiano. El tercero, para assistirla, y ayudarla en su parto. Assi Beda, San Ambrosio, y San Antonino. El quarto, para santificar à el Bantista : Es de Origenes. Y el quinto, porque assi lo ordenó Dios, para que la saludasse su Prima, como afirma Euthimio.

*Deseosa*. Expressa la prisa con que fué, que dice el Evangelio: *Ahiit in montana cum festinatione*, Luc. 1. lo que queda dicho al ultimo del Cant. 8. porque la gracia del Espiritu Santo presta alas à el deseó. Este acelerado viage de la Virgen à visitar à su prima Santa Isábel, con todo el pensamiento de nuestro Poeta de que Dios *le inspira, y mueve*, lo dixo el Ilustrissimo Aresio, con el emblema de una Nave viento en popa, con este mote: *Incedit feliciter*. Y profigue:

*Carbasa semper humi vento sua pandit amico*

*Amula pernicious Rheda superba ratis.*

*Quin velut extentis China vastissima pennis*

*Regna repentina pervolat instar avis.*

*Sic destinatas VIRGO properavit ad oras,*

*Quo felix Sancto Flamine vecta fuit.*

Y Sanazaro de Part. Virg. lib. 2.

*Regina ut subitos imo sub pectore motus*

*Sensit, & afflatu divini numinis aucta est*

*Haud mora: digressu volucris suspensa ministri,*

*Exurgit, &c.*

*La palabra*. Es Christo : y que fué quien la inspiró à la Virgen su Madre, y llevó à vér à su Prima, es expresso de San Bernardo: *Ascendit Maria portans pretiosissimum illud depositum, portans onus leve portans, à quo portabatur*, ferm. de Sign. Magn. Eusebio Galicano introduce à Santa Isábel, diciendole à su Prima : yo era la que debia passar à verte ; pero la profunda humildad tuya, y de tu hijo te obligó à venir, y te ha traído à verme : *Ego potius debui ire ad te, sed tua, tuique filii humilitas te coegit venire ad me*, homil. de Visit. Aun mas à nuestro proposito dixo Origenes, que Christo

Christo en el vientre de su Madre se daba prisa à ir à santificar à San Juan, homil. 1.

*Que espera.* Que Isabel esperaba à la Virgen. Es creible, dice Bernedo, que en este tiempo estaba yá prevenida Santa Isabel, por haverle Dios revelado, que Maria su deuda partiria de Nazareth à visitarla, cap. 5. dist. 1. pero que el mysterio de ser Madre de Dios, no se le reveló, hasta que las dos se saludaron. Oygate à la Madre de Agreda : *Estaba yá prevenida Santa Isabel, porque el mismo Señor la havia revelado, que Maria de Nazareth, su deuda, partia à visitarla, &c.* p.2. n.2 12. En fin toda esta Estancia es de San Ambrosio : *Non quasi incredula de oraculo, nec quasi incerta de muntio, nec quasi dubitans de exemplo, sed quasi leta pro voto, religiosa pro officio, festina pro gaudio in montana porrexit.*

## ESTANCIA XIX.

Pide licencia à su consorte amado,  
Reconociendo que le está sujeta,  
Y obediente, y humilde à su mandado;  
Su casto Esposo, y su señor respeta;  
El amoroso, con afable agrado,  
A licencia tan justa, y tan discreta,  
No solo se la dá, mas se la pide,  
Y à acompañarla humilde se comide:

**P***Ide licencia.* No tiene esto duda, siendo la Virgen tan obediente, Santa, y humilde; y mas quando en aquellos tiempos se observaba tan rigorosa sujecion à el marido, que por esto hicieron los Sacerdotes graves consultas, sobre si podia casarse la Virgea, habiendo hecho el voto de castidad; por parecerles por una parte no ser justo el entregar à el dominio de un hombre à la que estaba dedicada à Dios; y por otra, que debia casarse, por ser de la Tribu de que havia de nacer el Mefsias. Y así, entre los mayores realces, que halla el docto Gerson en San Joseph, es; que la que era Reyna del Cielo, y Señora del mundo, no se dignasse de llamarle su señor: *O miranda prorsus Ioseph sublimitas tua! O dignitas incomparabilis, ut Mater Dei, Regina Cæli Domina mundi appellare te dominum non indignum putaverit*, serm. de Nat. Virg. *Pide licencia.* Así la Madre de Agreda dice le dixo la Virgen : *Señor, y Esposo mio, por la divina luz he conocido, como la*  
dig-



dignacion del Altissimo ha favorecido à Isabél mi prima , muger de Zacarias , dandole el fruto , que pedia en un hijo , que ha concebido... Yo juzgo que en tal ocasion como esta me corre obligacion decente de ir à visitarla... Si esta obra , Señor , es de vuestro gusto , barèla con vuestra licencia, &c. part. 2. num. 194.

*T à acompañarla.* Expresá su dictamen, de qué Joseph fué en compañía de su Esposa en este viage, que es la comun de los Expositores, con San Buenaventura de Vit. Christ. Orosio Declam. 5. Jansenio in Concord. Evang. cap. 4. contra Toledo. Y es la razon, porque aunque invisibles le acompañaban muchos Angeles, no era decente que la Virgen fuessè à el parecer sola. Además, de que una de las causas de disponer Dios el que su Madre se casasse, fué para que tuviesse un fiel compañero, que la asistiesse, acompañasse, y la diessè consuelo, como queda dicho. Y se hace mas de creer, porque de Nazareth à Hebron, que era donde estaba Santa Isabél, havia quarenta millas, como quiere Isidoro de Infulis, de Vit. Sanct. Joseph. ò setenta, como afirman Bracardo, y el Autor de la Historia Eclesiastica: aunque Salmeron dice, que era viage de seis dias, pero que la Virgen lo hizo en uno, por ministerio de los Angeles, lib. 3. tract. 10.

*A acompañarla.* Así pone la M. de Agreda la respuesta que le dió San Joseph: *Yá sabeis, Señora, y Esposa mia, que mis deseos todos están dedicados para ser vros... y porque no estrañen que vais en esta jornada sin la compañía de vuestro Esposo, yo iré con mucho gusto, para cuidar de vuestro servicio en el camino, part. 2. num. 195.*

Uno, y otro lo dixo Bueno, lib. 4.

*Si pateris, Ioseph, sine quo mihi nulla voluntas,*

*Alta petam, temet ductore cacumina Iudæ.*

*T à acompañarla.* El mismo, ibid.

*Te socius, servusque libens comitabor euntem.*



## ESTANCIA XX.

Que siendo luz del alma, que la adora;  
 A quien está continuamente unida,  
 Siendo la vida, que en su pecho mora;  
 Mas que la propia con razon querida:  
 Mal podrá estar ausente sola un hora  
 Del bien del alma, y alma de su vida,  
 Pues no avrá cosa que le dé consuelo,  
 Ausente de la luz, que la dá el Cielo.

**C**ontinualmente unida. El efecto del amor es unir. Y así, aquel Fenix del Africa Agustino, Maestro diestro del amor, dice: Qué es amor, sino una vida, que junta à dos cosas diversas, que son à el amante, y à el amado: *Quid est amor, nisi quedam vita duo aliqua copulans, vel copulare appetens, amantem scilicet, & quod amatur* de Trin. lib. 9. cap. 2. Es tal esta union, que quedan por ella una alma en dos cuerpos; y así, habiendo muerto un amigo del mismo Santo Doctor, decia con discrecion, y ternura: Ahora conozco que decia bien aquel, que llamó à el amigo la mitad de su alma, porque conozco que el alma de mi amigo difunto, y la mia eran una sola en dos cuerpos; y así, no quisiera vivir, por no vivir media vida; y por otra parte no quisiera morir, porque no muriera del todo mi amigo: qué discreto! *Bene quidam dixit de amico suo, dimidium anime mee. Nam ego sensu animam meam, & animam illius unam fuisse animam in duobus corporibus, & ideo mihi horrore erat vita, quia nolebam dimidius vivere, & ideo fortè mori metuebam, ne totus ille moreretur, quem totum amaveram*, lib. 4. Confess. cap. 6.

*Estár ausente.* Aunque los amigos, y amantes se ausenten en el cuerpo, no se pueden separar en el animo, como afirmó la Luz de Agustino: *Amici corpore videntur separari posse, non animo, in quantum amici sunt*, lib. 9. de Trinit. cap. 4. Por esto pintó Giliberto à el amor con un acha en la derecha, para quemar à los cercanos, y el arco en la siniestra, para herir à los remotos. Y el señor Ripa à la amistad, poniendole uno, y otro este mote: *Prope, & longè. Cerca, y lexos.* Y San Agustín: *Nilil nocet corporis separatio, ubi est animorum vera, & sincera coniunctio. Charitas enim ipsa vera est, que corporaliter separatos consuevit spiritua-*  
 li-

*Iter copulare, atque coniungere, serm. 42. de Temp. Vease lo que se dixo Cant. I. Estanc. 8.*

## ESTANCIA XXI.

Y así apareja el noble caminante  
 Para su Esposa el rudo jumentillo;  
 Mas dichoso que aquel del libre amante;  
 De la que dió à Teseo el fiel ovillo:  
 Mas digno que su dicha le levante,  
 A premio mas glorioso, que à el novillo;  
 Que pasó el Mar con la engañada Europa;  
 Ni que el signo, que el Sol en Marzo topa.

**J**umentillo. La M. de Agreda: *Determinaron entrambos partir luego à casa de Isabel, previniendo sin dilacion la recamara para el viage, que toda se vino à resumir en alguna fruta, pan, y pocos pecillos, que le traxo el Santo Joseph, y en una humilde bessezuela, &c. part. 2. num. 196. Y Bueno lib. 4.*

*Haud mora, tunc rebus paucis, levibusque paratis;*

*Regia progreditur Virgo sublimis a seilo.*

*Mas dichoso.* Haviendo Teseo pasado à la dificultosa empresa de quitar la vida à el Minotauro, que estaba en Creta, para librar à Athenas del infame feudo, que todos los años pagaba de siete varones, y otras tantas doncellas, enamorada del Ariadna, hija del Rey Minos, le dió un ovillo, para que atado à la puerta del Laberinto, en donde estaba el monstruo, pudiesse entrar, y salir, guiado de la cuerda, que havia de ir soltando; y su hermana Fedra le dió una sopa con tales confecciones, que pudieron luego adormecer à el Minotauro, con lo qual pudo matarle, y salir libre. Pero no contento con esto, se llevó robadas à las dos, y aportando à la Isla de Coos, se dexó allí burlada à Ariadna; en donde llegando despues el Dios Baco se casó con ella. Estos amores refirió Ovidio en la epistola de Sapho à Phaon.

*Et Phœbus Daphnaen, & Gnosida Baccus amavit.*

Compara, pues, à el jumentillo à esta nave, en que se embarcaron, llamandolo mas dichoso. O à la nave en que Bacó, siendo niño, rogó à Acetes, y à sus compañeros le llevassen à esta Isla de Coos, ó Naxos; pero engañandolo, y reconocido el estravio les enredó las velas, remos, y jarcias con yedra, de suerte, que

no podía moverse; y les infundió tal furor, que se arrojaron à el Mar, convirtiendolos Baco en Delfines, fuera de Ponteio, el qual governó la nave, hasta dexarlo en dicha Isla, en donde encontró à Ariadna, y se casó con ella. Vease al P. Vict. Teat. lib. 2. cap. 30.

*Que el signo.* Enamorado Jupiter de Europa, hija de Agenor, Rey de Fenicia, se convirtió en toro, è introducido en la vaca da del Rey, se llegó à las orillas del Mar, adonde con sus doncellas estaba divirtiendose la Infanta; y viendo à el toro tan bello, se llegaron à él, y fiadas de su mansedumbre, montó Europa sobre él, y entrando en el Mar, la llevó à la Isla Candia, ò Creta. Vease à Ovidio Metamorf. lib. 2. y 3. *El signo.* Este es uno de los signos del Zodiaco, en que entra el Sol en Marzo, y se está en él en Abril, por lo que dixo Gongora, Soled. 1.

*Era del año la estacion florida,*

*En que el mentido robador de Europa, &c.*

Es Aries, el carnero de Helex, y Phrixo, que queda dicho Estanc. 1. Cant. 7.

## ESTANCIA XXII.

Apercibe la alforja, y la compone

De los regalos de la pobre casa,

La fruta verde, y seca en ella pone;

La dulce almendra, y la melosa passa;

El datil indigesto, à quien dispone

El veloz tiempo, que le enjuga, y passa;

El blanco pan, el oloroso queso,

El higo blando, y el almendruco tieso:

**L** a fruta, &c. Así Gongora en el zurrón de Polifemō

*Cercado es, quanto mas capaz, mas lleno*

*De la fruta el zurrón casi abultada...*

*La serua, à quien le dá rugas el bemo;*

*La pera, &c. Vease la Estanc. 21.*

## ESTANCIA XXIII.

Pone para la humilde bestezuela  
 De su dulce trabajo el fiel sustentó:  
 Y pone el pedernal , que el fuego cела,  
 Dandole en sus entrañas alimento:  
 La yesca pone , donde el fuego vela;  
 Y el eslabon , que con furor violento;  
 Proboca à el fuego de la piedra tarda,  
 Que salga à dár la luz , que dentro guarda.

**C**ela. Es lo mismo , que encubre, ò oculta , del verbo latino *Celo* , que significa encubrir. A el modo de N. P. dixo Virgilio, Georg. 5.

*E filicis venis abstrusum excuderet ignem.*

Y Aquiles Bochio, symb. 5.

*De filicis venis excusa ut semina flamma*

*Excipit arenti fomite materia, &c.*

Y para alentar à los Predicadores dixo San Gregorio Nazianceno, de Virg.

*.....Pietatis namque sepulta*

*In nobis scintilla latet , velut igneus ardor,*

*Inclusus saxis, &c.*

## ESTANCIA XXIV.

Cubierto entre cortinas de brocado,  
 Sale en la regia , virginal carroza  
 Aquel , que sin principio es engendrado;  
 Y eternamente de su Padre goza:  
 El Arca sale del maná sagrado,  
 Significada en la que mató à Oza;  
 Y en el navio de cristales, y oro,  
 De las Indias de Dios sale el tesoro.

**C**arroza. Lo fué la Virgen de Christo , transportandole en su virginal vientre en este viage , para que comenzasse en Juan sus beneficios. Estuvo representada esta Señora en aquella carroza , que dice David : *Carrus Dei decem millibus multiplex: millia*

*millia letantium*, Psal. 67. Pues aunque este se compone de tantos millares de Angeles, y justos, como sienten los Expositores, en quienes como en *carroza* obftenta su soberanía, y su gloria, equivale Maria por todos, pues à todos los excede en meritos, y gracia. Tambien el Esposo afsimiló à esta Señora à las *carrozas* de Salomon: *Equitatu meo in curribus Pharaonis assimilavi te, amica mea*, Cant. 1. Como mas claro lo expuso el místico Oliva: *Curribus triumphantium comparatur, & salutatur amica*, tom. 1. ibid. Así la Madre de Agreda: *Y la Divinissima Señora sirvió en esta ocasión de carroza al verdadero Salomon; pero mas rica, mas adornada, y ligera, que la del primero, à que la comparó el mismo Salomon en sus Cantares*, p. 2. n. 206. Y así entendió el Ilustrísimo Aresio el *Ferculum*, que hizo Salomon por la carroza de esta Señora de su precioso Hijo en este viage, porque *Ferculum dicitur à ferendo*; y así dice: *Insuper egit Virgo lectum, & rbedam, lectum contemplatione, rbedam actione: lectus erat domi morans, rbeda domo egrediens, præcipuè Sanctam Elisabetham visitans*, Phrenosch. 5.

**El Arca.** Que fuese significada Maria en el Arca del Testamento es de Estrabon Fuldense, cap. 25. Exod. De San Methodio ex Meneis Grec. die 10. Lun. Odeo de San Method. dice: *Te novem legis arcam vocamus, unaque novæ legis tabulam ab ipso numine sculptam, cui suum Deus verbum inscripsit*. Tambien lo dixo Santo Thomás de Villanueva, serm. 3. de Nat. San Ildefonso llamó à esta Señora Arca, porque en ella se depositó el mejor maná Christo: *Rectè arca Sacramentum Dei fuit: super quam sanè propitiatorium, & Cherubim hinc, inde obumbrantia figurantur, quia mater nullum extrinsecus obresit peccati contagium, & intus omnis custodia legis, & manna fuit*, serm. de Assumpt. Vease Cant. 8. Estanc. 16.

**En la que.** Llevando en un carro el Arca del Testamento, por irse cayendo, la echó el Sacerdote Oza la mano, è irritado Dios, le castigó, dexandole muerto junto à el Arca: *Extendit Oza manum ad Arcam Dei, & tenuit eam, quoniam calcitrabant bobes, & declinaverunt eam. Iratusque est Dominus indignatione contra Ozam; & percussit eum supra temeritate, qui mortuus est ibi iuxta Arcam Domini*, 2. Reg. 6. La razon de este castigo fué, dice S. Geronymo, ep. à Sabinian, porque debiendo, como Levita, llevarla en sus hombros, la havia puesto en el carro, para que la llevassen los brutos. Lo mismo Theodoreto así: *Cum Deus iussisset, ut Sacerdotes arcam suis humeris ferrent propter legem, eam tulerunt in plaustrum*,

ibid. quæst. 2. Castigados serémos los Sacerdotes, que dexaremos el peso de nuestras obligaciones. Mas horroroso es para nosotros este exemplo en la exposicion de San Bernardo, que dice, que por- que debió aplicar entrambas manos, como hombre dedicado to- do à Dios: *Extendit unam manum, cum totus esset dicatus Deo.* Qué será el que entrâmbas las aplica à cosas temporales!

*En el navio.* Fué Maria, como la nave, que de lexos traxo el pan de la vida Christo, como de esta Señora lo expresó Salomon: *Facta est quasi navis inſitoris de longe portans panem suum,* Parab. 31. Fué tambien Maria aquella arca de Noe, fuera de la qual pe- recieron todos, y así es el refugio de los pecadores, à cuya in- tercesion nos hemos de acoger, para salvarnos, lo qual significó el Padre Maffenio, poniendo à el arca por emblema con este mo- te: *Hæc tibi ſola ſalus.* La que explicó así:

*Qui male Noeticam tardus neglexerat arcam,*

*Dicitur æquoreo mersus, obisse ſalo.*

*Extra hæc nulla ſalus arcam eſt, extraque Mariam:*

*Illa ſalus paucis; pluribus iſta fuit.*

*De criſtales, y oro.* En esta misma metafora dixo lo mismo el doc- to Barradas: à el modo que la tierra oculta en sus entrañas à el oro, y piedras preciosas, así en las suyas ocultaba Maria aquel oro, y pyropo, que havia de ser precio del rescate humano: *Quemadmodum tellus aurum suum, gemmasque hominum oculis non exponit, sed occultat, sic Virgo fulgentissimum illud aurum, nostra pretium libertatis, pyropum illam ardentissimum, quem utero gerebat, non superbe ostentabat, sed humiliter abscondebatur,* tom. 1. lib. 8. cap. 7. Y comparando à el Arca Maria con la del testamento,

dice San Ambrosio: *Illa terreno ornabatur auro, iſta cœleſti,*

tom. 5. serm. 25. Vease Cant. 8.

Estanc. 70.



## ESTANCIA XXV.

Sale la vara, que la flor encierra:

Sale la flor, que el fruto eterno guarda:

Que si otro amargo à el viejo Adán destierrá;

Este cinco mil años ha que aguarda:

Salen guiando por la fertil sierra

Los Angeles soldados de su guarda:

Y à el ver el Sol en la virginea nube,

Se pára el Sol, que del oriente sube.

**L** *A vara.* Alude à la profecia de Isaías: *Egredietur virga de rā dice Iesse, & flos de radice eius ascendet*, cap. 11. en donde por la vara se entiende la Virgen, y por la flor Christo. Oygate à Barradas: *Ut flos oritur ex virga, ita Christus natus est ex Virgine. Flos ortus virgam non corrumpit, sed ornat, Christus natus Virgine non violavit, sed miro decore illustravit*, ubi supr. Lo mismo dice San Geronymo sobre dicho lugar. Vease la Estanc. 67. Cant. 1. El Ilustrísimo Aresio pintó à un árbol, descubiertas las raíces, con una verde vara, por simbolo de la Virgen en su Nacimiento, con este epigrafe: *Permanet in simplicitate*. Y explicó de este modo:

*Arbor adhuc iuvenis peregrino, ut adultera sponsa*

*Blanda proco viridem pandit amica sinum.*

*Admissis copulis, Hymenai festa revelat,*

*Disimilis formæ partibus ipsa suis.*

*Ast virtute scatens veteri radice alumnus,*

*Inclutus interdum furculus exoritur.*

*Sicce venenata prodiverat arbore germen,*

*A viro culpa libera Virgo Dei.*

Es inteligencia tambien de San Pedro Damiano, con una singular novedad: Es Maria, dice, la Vara, que de la raiz escabrosa, y torcida de la humana naturaleza nació derecha, sin nudos, y toda hermosa: *Germinavit Virga Iesse, ac de tortuosa radice generis humani in rectitudinem erumpens, omnem ignorans nodositatem*, in Cant. 3. *Vara, y flor.* Todo lo dixo San Bernardo: *Et unde virgam inde florem originem duxisse demonstraret. Inde igitur sumpta caro, unde orta Virgo, nec nova in Virgine, que prodiit ex radice*, *Serm. 2. de Annunt. Flor.* Fué tambien esta Señora, y así la llamó



la Iglesia Rosa mistica, y el Esposo la comparó à el lirio, Cant. 2. *El fruto eterno. Jesu Christo. Sol, nube.* Así Pedro Bercorio de Christo, y su Madre: *Quando radius solaris, scilicet ipse filius Dei, ab ipso Sole Deo Patre, usque ad interiora nubis, scilicet B. Virginis, fuit missus per beatam Incarnationem, tunc statim imago ipsius, ipse homo Christus, in eius utero resultavit*, lib. 6. cap. 19. Y Salomon Abad: *Attraxit Sol ille invisibilis nubem istam*, &c. ferm. 24. Y San Geronymo llamó à la Virgen: *Nubes diei, nunquam in tenebris, semper in luce*, in Psal. 77. El Padre Massenio puso à la nube por gero-gifico de la Virgen con este epigrafe: *Illustratur, & illustrat.* Y añadió:

*Phæbus veluti nubes illustris ab astro;*  
*Illustra Phæbum, grandior orbe suum:*  
*Sic dum Virgo capit divinum, ut lumina, numen;*  
*Numinis effusas auxit in orbe faces.*

Así la Madre de Agreda: *Caminaban en soledad, sin compañía de criaturas humanas; pero asistidos en todo de los mil Angeles, que guardaban el lecho de Salomon, Maria Santissima*, p. 2. n. 202. *Nube.* Así entendió San Ambrosio à la Virgen por la nube leve de Isaías, cap. 19. *Nubes erat Beata Virgo secundum hereditatem Eva: levis erat secundum Virginis integritatem: levis erat, que non in iniquitate conceperat, sed spiritu superveniente generabat, neque ex delicto, sed cum gratia parturiebat*, in Psal. 118.

## ESTANCIA XXVI.

Dexan de Nazareth el patrio suelo,  
 Que parece que huye de sus ojos;  
 Y mas pequeño folicita à el Cielo;  
 Que piadoso le vuelva sus despojos:  
 Enternecido en tanto desconuelo,  
 Se deshace entre lagrimas, y enojos;  
 Embidiando las asperas montañas,  
 Que enriquecen las candidas entrañas.

**N** *Azareth.* Fué la patria de Joseph, y de Maria, y el lugar de donde salieron. *Mas pequeño.* O porque la mayor distancia, y lineas visuales, hacen à el parecer mas pequeños à los objetos: ò porque atribuimos para ponderacion en lo insensible, lo

que en algunos casos en lo sensible passa, y es propio del miedo apocarse. Así Camoens, y Silveyra en una batalla:

*Tiembla la tierra en el fatal encuentro,  
Y de temor se abraza con su centro.*

A este modo dice, que Nazareth hacia lo mismo por el sentimiento, y porque ansiosa suplicaba à Dios volviesse alli à los Santissimos Esposos, y que embidiaba à las montañas por donde passaban, quedando ricos con su soberana presencia.

## ESTANCIA XXVII.

La madre tierra, derramando rifa,  
Rómpe las esmeraldas de sus venas,  
Gozosa en que su rostro verde pifa,  
Quien tiene sus entrañas de Dios llenas;  
A Cloris, y Favonio alegre avisa,  
Derramen olorosas azucenas,  
Rosas, jazmines, lirios, y claveles,  
Ramos de myrto, nardos, y laureles.

**A** Cloris. Fué esta aquella Ninfa de quien se enamoró el viento Zefiro, que es el mismo que el Latino llama *Favonius*; y ella se mudó el nombre en el de *Flora*, como dice Ovidio: *Cloris eram, que Flora vocor*, &c. Es tan saludable este viento, que se dice en Griego *Zephirus, quasi vitam ferens*; como que trae consigo la vida. Es el mas suave, y agradable de todos. Oygame à Aristoteles: *Quemadmodum Favonius, qui & Zephirus, grece appellatur, serenissimus, & placidissimus sit omnium ventorum, quoniam, quia suaviter aspirat, ideo semper mittit Oceanus ad refrigerandos homines*, Problem. sect. quæst. 33.

Fecunda este viento los campos, y los viste de flores, por lo qual Philostrato le pintó coronado de flores, como tambien Cartario à Flora su muger le puso blanco el vestido, lleno de rosas, y flores: son uno, y otro Presidentes de los jardines. Aun el Esposo en los Cantares excitó à este viento, para que llenos sus jardines de flores, le recreasse en sus amores: *Surge Aquilo, & veni Austen, & fluant aromata eius*, cap. 4. De cuyo lugar pudo tomar esto el Autor. Este mismo efecto expresó Camoens Lus. Cant. 9. Estanc. 61.

*Pintanda estaba ali Zefiro, e Flora  
As violas da cor dos amadores,  
O lirio roxo, à fresca rosa bella,  
Qual reluce nas faces da doncella.*

Es toda la Estancia de Sanazaro, lib. 2.

*Quaque pedes movet, hac castam terra alma ministrat;  
Pubentesque rosas, nec iam mœstos hyacinthos,  
Narcisumque, crocumque, & quidquid purpureum ver,  
Spirat hians, quicquid florum per gramina passim  
Suggerit immiscens varios natura colores.  
Parte alia celeres sistunt vaga flumina cursus:  
Exultant vallesque cava, collesque supini:  
Et circumstantes submitunt culmina pinus:  
Crebraque palmiferis erumpunt germina sylvis.*

Lo mismo dixo Don Andrés Bueno, lib. 4.

*Floribus omnis ager signabat amœna vireta,  
Plenus odoriferis herbis viret undique campus,  
Dulcibus hinc avium resonabat vocibus aer,  
Suavis & oblectat, dulcisque melodia cantus.*

Pero porque no se juzgue hyperbole este obsequio de lo insensibile à la Virgen, à su precioso Hijo, y à San Joseph, digo es muy verisimil, que en este primer viage se conmoviessen arboles, montes, y aves à la presencia de Trinidad tan Sagrada. Esto mismo lo dixo la Madre Maria de Agreda en el instante de la Encarnacion del Divino Verbo: *Las aves se movieron con cantos, y alborozo extraordinario; las plantas, y los arboles se mejoraron en sus frutos, y fragancia, &c.* part. 2. num. 130. Consideran a la Virgen en este viage, como Aurora que llevaba al Sol Divino: el Ilustrissimo Aresio dice, que como la Aurora en la Primavera abre las flores, asì probablemente à la presencia de Maria produjo el campo alegre, y obsequioso amenidad de flores, saliendo los lirios, y las rosas donde ponìa sus sagradas plantas: *Et quemadmodum apparente veris Aurora, florum omne genus panditur: ita pariter appropinquante hoc mystico vere, quo restaurandus erat mundus ob gratissimam Solis Aeterni vicinitatem, naturalisque veris presentiam, apparente hac formosissima Aurora, probabiliter Rosae lilia, aliique id genus flores exorti sunt, praesertim ubi sanctissimum suum locavit pedem, ibi quasi tellus ridens, tantumque ob favorem exultans amœnissimus ex templo protulit flores,* Phrenosch. V. pudiendo mejor decir de esta Señora lo de Persio, Sat. 2.

*...Quidquid calcaverit Alma*

*Hæc, rosa fiet.*

**Lo del Taso cap. 18.**

*Dove in passando le vestigia posa*

*Par icci scaturisca, ò che germoglia;*

*La s' apre il Giglio, è qui sponsa la Rosa;*

**Lo qual dicho Ilustrissimo traduxo en Latin assi:**

*Virginis en suaves promunt vestigia flores;*

*Lilia pes isthic elicit, ille Rosas.*

## ESTANCIA XXVIII.

Los Nazareos collados se levantan,

Las cumbres altas del Tabór se humillan;

Las agrestes Oreades se espantan,

Las Napeas en Dios se maravillan:

Unas gozofas versos dulces cantan;

Otras embelesadas se arrodillan,

Todas diciendo virginales loores,

En corros danzan, esparciendo flores;

**L**os, &c. Discreto dezir! Porque haviendo de hacer demost-  
tracion, era menester darle encontrados movimientos,  
por tener en lo alto, y baxo encontradas situaciones. Baxan los  
montes para humillarse à la Virgen, y suben los collados para  
verla. Eran pequeños, y assi se expressa el deseo de mirarla, co-  
mo el Zaqueó, que por pequenillo se subió en el arbol para po-  
der vér à Christo. *Tabor*. Es un monte en Judea à la parte Occi-  
dental, y usa de Metonimia, poniendole à él por todos los de  
aquel camino. Pudo acordarse aqui el Autor de la profecia de  
David, que en la venida de Christo se alegraria este monte, y  
Hermon, que es otro de Judea à la parte Oriental: *Tabor, &  
Hermon in nomine tuo exultabunt*, Psalm. 88. Assi Sanazaro de  
Part. Virg. lib. 2.

*Exultant vallesque cava, collesque supini:*

*Et circumstantes submittant culmina pinus:*

*Crebraque palmiferis erumpunt germina sylvis,*

*Omnia latantur, &c.*

Las Oreades. Entre las deidades mentidas, que veneró la ciega  
antigüedad, fueron à las Oreades, y Napeas, Ninfas de los bos-  
ques,

ques, montañas, y selvas, y por estas las pone aquí. Oygase à Garcilaso Egl. 2.

*O hermosas Oréades, que teniendo*

*El gobierno de selvas, y montañas;*

*A caza andais por ellas discurrendo.*

*Agrestes.* Así las llamó Ovidio Metam. 8.

*Talibus agrestem compellat Oreada diçlis.*

*Las Napeas.* De ellas hizo allí memoria Garcilaso

*O Nayades de aquesta ribera*

*Corriente, Moradoras, ò Napeas,*

*Guarda del verde bosque verdadera.*

*Cantan.* Así de ellas lo dixo Quinciano:

*Innocuaque canunt per agros laudata Napea;*

*Danzan.* De las mismas lo dixo el Mantuano:

*.....Et exultant bilares per rura Napea.*

A este modo introduce Virgilio à las Ninfas del Mar, socorriendo, y sirviendo à Eneas; y Camoens à sus navegantes. *Vease Eneid. lib. 8. y Lus. Cant. 2. Estanc. 20. y Cant. 6.*

## ESTANCIA XXIX.

La cabeza sobervia del Carmelo,

Cubierta de cipreses, y de pinos,

Se humilló, conociendo en mortal velo

Al Rey de los Alcazares divinos:

Las aves cortan con alegre vuelo

Las ondas de los ayres cristalinos,

Y con las voces, que à concierto quiebran,

Como Dios las enseña, le requiebran.

**C** *Armelo.* Hay dos montes de este nombre; uno junto à Prolemaide, que fué donde Elias consiguió la lluvia; y otro (que es del que habla el Autor) que está en Galilea à la parte del Austro, y fué en el que habitó Nabal Carmelo, marido de Abigail. No es mucho hiciesse demostracion lo insensible (aunque suele introducirse esto por profopopeya, è hyperbolè) quando à vista aun de la sombra de Maria se volvió atrás el Jordán; el Mar detuvo sus corrientes en tiempo de Moyfes; se parò el Sol en tiempo de Josué; volvió en el de Ecequias su carrera; y à vista de la Muerte de Christo se eclipsaron los Astros, y se dividieron las peñas.

## ESTANCIA XXX.

Zefiro alegre , con mayor blandura  
 Suavemente aficionado baña  
 El rostro de quien hurta la hermosura;  
 Lo hermoso para Grecia, y para España;  
 Vierte cristal la fuente clara, y pura;  
 El roble miel , y leche la montaña:  
 La tierra muestra mas hermosos Mayos;  
 El Cielo nueva luz , el Sol mas rayos.

**Z** *Efiro alegre.* Así Sanazaro de Part. Virg. lib. 2.

*Omnia letantur cessant Eurique Notique*

*Cessat atrox Boreas tantum per florea iura*

*Régna tenent Zephiri , celumque tepentibus auris*

*Mulcent , quaque datur , gradientem voce salutant.*

*El rostro.* De la Virgen hermosísima adornado mas , que si se pusiera todos los arreboles de que usan las mugeres de estos dos Reynos. *El roble miel , y leche la montaña.* Para dar à entender, que no solo fué obsequio, si tambien sacrificio. De esto hacian sacrificio los Etnicos. Vease à L. Biscola, lib. 1. cap. 11. y lib. 10. cap. 4. Y qué mucho la obsequiasen con leche, y miel, si estaba profetizado que el Messias comeria esto, y fué emblema del discernir lo malo de lo bueno? *Butyrum, & mel comedet , ut sciat reprobare malum , & eligere bonum*, Isai. cap. 7. Qué mucho la tierra pisada de la Trinidad humana fué fecunda de estos licores, si lo fué la tierra de Promission, en que solo estaba Christo en sombra? *Venimus in terram... que revera fluit lacte , & melle*, Numer. cap. 13. Y el Nacienceno: *Rupes etiam lac fundunt , & fontes mel*, epist. ad Cardian. Qué mucho en aquel siglo de oro verdadero, sucediese lo que dixeron los antiguos del suyo? Ovid. *Metam.* lib. 1.

*Flumina iam lactis , iam flumina nectaris ibant.*

*El roble miel.* Porque en sus concabidades la labran las abejas. Así Gongora en su Polif. Estanc. 26.

*Un rubio hijo de una encina hueca,*

*Dulcissimo panal , à cuya cera*

*Su nectar vinculó la Primavera.*

## ESTANCIA XXXI.

Befor en su ribera aljofarada,  
 Cubierta de ovas la sagrada frente:  
 Sacudió la cabeza coronada  
 Del aljofar, que lleva su corriente:  
 Paró suspenso en la veloz jornada  
 De su carrera el agua transparente,  
 Y en la dorada urna recofiado,  
 Viendo la Luna llena quedò elado.

**B**efor. Habla de Befor, aquel rio, de que se hace mencion en el libro primero de los Reyes, à el qual llegó David contra los Amalecitas, que le havian robado sus mugeres: *Et venerunt usque ad torrentem Befor. La cabeza. De Aretusa fuente lo dixo Ovidio, Metam. 5.*

*Conticquere unda, quarum Dea sustulit alto  
 Forte caput, viridisque manu siccata capillos.*

En esta prosopopeya imita à Ovidio en la epistola à Livia, en donde dice lo mismo del rio Tiber, creo que à el passar Druso:

*Ipse pater flavis Tiberinus abhorruit undis  
 Sustulit è medio nubilus anne caput.*

*Tunc salice implexum muscoque, & arundine crinem  
 Cœruleum magna legit ab ore manu, &c.*

Quedò elado. Es equívoco, pues así decimos del rio, y del por la admiracion se queda suspenso. *La Luna llena.* A la Virgen preñada.

Para significar à la Virgen preñada puso tambien Aresio por emblema à la Luna llena, con este epigrafe: *Plena sibi, & aliis.* Llena para sí, y para los demás. Esto nos dió à entender San Pedro Damiano, quando dixo, que el resplandor de Maria ahuyentaba la noche del pecado: *O quam clarum pœnitentia iubar, quod noctem peccati removet, quod conscientie nubilum tergit,* serm. 3. Dedic. Eccl.

Parado. Así en lisonja de Andromeda lo dixo del Sol Lope de Vega, Son. 36.

*Volviendo el Sol la Primavera Estío,*

*Parado en su Zenith la contemplaba.*

## ESTANCIA XXXII.

Y llamando à las Nayades hermosas,  
 Que en la margen gentil de su ribera,  
 Entretregiendo flores olorosas,  
 Desnudas ván , como en la edad primera;  
 La nieve de sus manos en las rosas,  
 Vuelven à vér lo que Besor las quiere:  
 El qual les manda, que en festivo juego  
 Una agradable danza formen luego.

**N**ayades. Entre otras Ninfas veneraron los Antiguos à éstas; que eran las de las fuentes, y rios. Son , pues , las que ha puesto el Autor las Napeas, Oreadas, y Nayades, à todas las quales introduce para otro festejo Ponciano in Rust.

*Uda choros agitât Nays , decurrît Oreas,  
 Monte suo linquunt faciles iuga , celsa Napea;  
 Nec latitat sub fronde Dryas, &c.*

Y Stacio i. Sylvar.

*Nayades undarum Dominas, &c.*

Como en la edad primera. Es la de oro, que traen los Mytologicos; y la verdadera fué la del estado de la inocencia , en que estuvieron desnudos Adán , y Eva, cuya desnudez ya por el pecado conocieron, y se ocultaron: *Cumque cognovissent se esse mundi*, Gen. 3: Todo lo dixo para otro intento el Padre Hoyerero, lib. I. cap. 9.

*Pandebat cunctos , quia ver erat , aurea mater.*

*Thesauros , & opes luxuriosa suas.*

*Naiades hic agitare choros , viridisque Napea;*

*Arboreæ subter frondea testa comæ.*

*Ipsæ novæ æther visus ductare choreas;*

*Et terra insuetam carpere visa facem.*

Y Sanazaro, lib. 2.

*Adnabunt blandæ Nereides : humida passim*

*Sternent se freta : tum fundo Neptunus ab imo*

*Excitus , agnoscet dominum : positoque tridente*

*Cum Phorco , Glaucoque , & semifero comitatu.*



## ESTANCIA XXXIII.

Ponense los cendales delicados,  
 Y de oro recamado las basquiñas,  
 Y entre la variedad de sus tocados  
 Lazos de perlas, y de aljofar piñas;  
 Los ojos de Besor enamorados,  
 Mirando de ellos las amadas niñas;  
 Gozoso guia, aunque grosero, y bastó;  
 El corro placentero, hermoso, y casto.

**P**Onense. Discretamente advierte, que se vistieron, así para la decencia, que debian à la presencia de la Virgen, como para autorizar mas el festejo. A este modo pintó Camoens à Venus, quando fué à hablar por los Portugueses à Jupiter. Cant. 2.  
 Estanc. 37.

*Co' hum delgado cendal as partes cobre.*

Y Ariosto, hablando de Alcina. Cant. 7.

*Che viene avolta in un leggièr zendado.*

De oro recamado. Así de las calzas de su Gama dixo Camoens:

*As calzas soldadescas recamadas*

*Do metal, que a fortuna a tantos nega.*

## ESTANCIA XXXIV.

Coge del agua de su fuente pura  
 Un nacar de oro, y plata, y de ella lleno  
 Le ofrece à la bellissima criatura,  
 Que lleva à Dios en su virgineo seno;  
 Que acalorada su Febea hermosura,  
 El pecho refrescó, y rostro sereno,  
 Partiendo con Joseph del agua clara;  
 Mitad del alma, que su pecho ampara:

**C**oge, &c. Bebió, dice, de este rio la Virgen, que ibà calorosa de la agitacion del camino, y dió agua à Joseph, que era la mitad de su alma, à el qual por el amor le guardaba en su pecho. Febea. Es del Sol, à quien llamaron Febo. Así Virgilio lib. 4. Eneid.

*Postera Phebea lustrabat lampade terras.*

Mitad del alma. Queda dicho Cant. 4. Estanc. 72.

## ESTANCIA XXXV.

Luego con fiestas, y sabidas danzas,  
 Con músicas de diestra melodía,  
 Con nuevas invenciones de mudanzas;  
 Y con gozofas muestras de alegría:  
 Festejan las seguras esperanzas,  
 Que encierra la bellísima Maria;  
 Dandole gracias por mercedes tantas,  
 De haverlas ilustrado con sus plantas.

**C**on fiestas, &c. Aunque queda de esto dicho mucho, oygase lo mismo à Camoens, quando en los Palacios de Tetis introduce à las Ninfas, festejando à sus navegantes. Cant. 10, Est. 6.  
*Cantaba a bella Musa, e co' os assentos,  
 Que pellos altos Pazos vam soando,  
 En consonancia igual, os instrumentos  
 Suaves vem a hum tempo conformando, &c.*

## ESTANCIA XXXVI.

Suben todas alegres agua arriba,  
 Por donde sube la sellada fuente,  
 Que en Belén ha de dar el agua viva;  
 Que está pidiendo la sedienta gente:  
 Del rio el agua un tiempo fugitiva,  
 Atrás volver quisiera su corriente,  
 A no estorvarlo un levantado muro  
 De la parada, y hecha cristal puro.

**S**uben. Parece no dice bien el Autor, pues este subir agua arriba los rios, y volver el Sol en su carrera, lo puso Ovidio entre los imposibles; que dice creeria, viendo havia faltado la fé en uno de sus leales amigos:

*In caput alta suum labentur ab aquare retro*

*Flumina: conuersis Solque recurret equis.*

Pero este solo conocia la fuerza de la naturaleza, y estos imposibles los vence con facilidad de la sobrenatural eficacia. Así sabemos, que el Jordán volvió atrás su corriente, y que el Sol retrocedió

cedió en su carrera en tiempo de Ezequias. Pero esto no es afirmar, que así sucedió, pues en los Poemas es preciso, para el adorno, usar de los tropos de retorica, y aqui es una hyperbolica profopopeya. *Sellada fuente.* Es la Virgen Maria, que así la llamó el Esposo en los Cantares: *Fons signatus*, cap. 4. Este sello fué el de la perpetua virginidad, como allí sienta Guillelmo: *Fons signatus sigillo virginittatis perpetuae.*

*Fuente.* Lo fué de incorrupcion Maria, como dixo Theofte-riño: *Fons incorruptionis*, in Canon. Conciliat. Fué aquella Fuente, que en la creacion del mundo, dice el Genesis, que regaba toda la superficie de la tierra, y el impetu de agua de gracias, que dice David que alegra à la Militante Iglesia. Así San Bernardino de Sena: *Figurata fuit Virgo Maria in fonte illo, qui de terra ascendens, irrigabat universam superficiem terrae: & iterum: fluminis impetus letificat civitatem Dei, id est, Ecclesiam Militantem*, tom. 4. Por esto pintó el Padre Massenio à una fuente, que nacia de una tierra silvestre, e inculta, para significar la Concepcion pura, y sin mancha original de Maria, aunque de padres infectos con esta culpa, à quien puso por mote: *Purus ab impuro.* Y luego:

*Sape paludosa fons limpidus exilit alga,  
Nativisque nihil sordibus unda trahit.  
Scilicet infectis Virgo Maioribus orta;  
Pura nihil scelerum, quo vitietur, habet.*

*El agua viva.* Es Christo. Y con esta alegoría se llamó por Jeremias: *Me dereliquerunt fontem aquae vivae, & foderunt sibi cisternas dissipatas*, cap. 2. Uno, y otro lo dixo Sophronio, llamando à la Virgen Fuente sellada con el Sello de la Santísima Trinidad, de quien nació la Fuente de la vida Christo: *Fons signatus totius sigillo Trinitatis, ex quo vitae fons manat*, homil. de Assumpt. *Atrás quisiera.* Discreta ponderacion! Las aguas, que iban en su corriente, quisieran volverse, para hallarse cerca de los Divinos Esposos; pero se lo impedian las que por hallarse allí, se havian parado, por lograr su presencia, y se havian quedado eladas, hechas un muro, para ver objetos tan soberanos. *Sedienta gentes.* Eran los Santos Padres, &c. que con lagrimas aguar-

daban à el Mesias. Vease Cant. 2.

Estanc. 18.

## ESTANCIA XXXVII.

El claró rio , y Nayades hermosas,

Delante la sagrada compañía:

Suben por las montañas pedregosas;

Haciendo alegres corros de alegría:

Y llegando à las cumbres mas fragosas;

De donde nace su corriente fria,

Se despiden , y adoran la hermosura;

Que del Sol vence la belleza pura.

**D** El Sol vence. Queda dicho en el Cant. 7. Estanc. 30.

## ESTANCIA XXXVIII.

Los rayos blancos de la trivía Luna

Salen de noche à su balcon de plata

A ser antorcha à la sagrada cuna,

Donde Dios vá vestido de escarlata;

Y à los pies bellos de la Fenix una,

Cada qual mas gozoso se dilata,

Adorando las plantas de jazmines,

De quien un tiempo esperan ser chapinés:

**T** Rivia. Llamaron à la Luna ; porque se le dán tres nombres ; y se le atribuyen tres rostros : la llamaron trina Varron. Macrobio, y Lucrecio. Blancos. Vease Cant. 3. Estanc. 50. Trivia, la dixeron , porque la ponian en las encrucijadas de tres caminos , con corona de cuerno , y manojos de Dragones. Así la llamó Ovidio lib. 3. de Pont. Eleg. 2.

*Protinus immitem Trivia ducuntur ad aram.*

Y Virgil. Eneid. lib. 9.

..... *Atque una Phœbi, Triviaque Sacerdos.*

De escarlata. Porque Christo encarnó en la Virgen , y le vistió de nuestra humana naturaleza, como se dixo ya en esta metáfora;

Chapines. Fue lo la Luna de los pies de Maria , como lo vió

San Juan en su Apocalypsi : *Luna sub pedibus*

*eius, cap. 6.*

## ESTANCIA XXXIX.

Salen resplandecientes las estrellas,  
 De quien les dá su clara luz quexosas;  
 Porque al presente no pudieron ellas  
 Ver à la que las hace mas hermosas:  
 Y así assombradas en sus luces bellas,  
 Dexarán sus esferas luminosas,  
 Por baxar à este Cielo de la tierra,  
 Cielo, que como Cielo à Dios encierrã:

**M**as hermosas. Porque mas las ilustra esta Señora à las estrellas, que ellas en su manto, y corona la adornan, como se ha dicho. Cielo. El Cielo lo reservó para palacio suyo Dios, y la tierra la dió à los hombres, como expresó David: *Celum cali Domino: terram autem dedit filiis hominum*, Psalm. 113. Y à el modo que decimos, que adonde está el Rey, está la Corte: como en el vientre de Maria estaba Dios con singular asistencia, bien dice, que Maria era Cielo, por ser de Dios habitacion, y palacio. Así puso à el Cielo estrellado por emblema de la Concepcion pura de Maria Filipo Picineli con este epigrafe: *Citra umbram. Sin sombras*. Cielo la llamó à esta Señora San Juan Damasceno: *Celum vivum, ipsis caelis latius*. Orat. de Nat. Y Buteo: *Firmamentum dogmatum Christi*, Hym. p. 117. Lo mismo dixo San Epiphonio; pero mas à nuestro proposito de ir preñada la Virgen del Sol Divino: *Celum splendidum incomprehensum caelis continens Deum*, Orat. de Deip. Y Philipo Abad: *Celum mirabile, proferens solum Solem*, lib. 6. in Cant. cap. 18. Por esso puso el Padre Massenio à el Cielo estrellado por symbolo de la Virgen, y de su continua proteccion con este epigrafe: *Nox una, ac lumina mille*, explicando así su pensamiento:

*Sit licet obscuris nox intercepta tenebris:*

*Lumine milleno nox tamen una micat.*

*Nox scelerum nos alta premit: tamen una Maria*

*Mille oculos nobis semper aperta gerit.*

## ESTANCIA XL.

Tres veces nueve leguas en tres dias  
 Anduvieron los santos caminantes:  
 De dia con palio de las nubes frias,  
 Y de noche de estrellas rutilantes:  
 Digán las abráfadas Gerarquias  
 De los nobles, santísimos amantes;  
 En su camino alegre las razones,  
 Donde oyeron de amor nuevas lecciones:

**T**res veces nueve. Veinte y siete leguas pone el Autor, que ha-  
 via de camino. Isidoro le dá quarenta millas, de Insul. lib.  
 de Vit. S. Ioseph. Brocardo, y el Autor de la historia Eclesiástica  
 dicen havia setenta millas. Salmeron, refiriendose à algunos, di-  
 ce, que havia seis dias de camino; pero que la Virgen le anduvo  
 en uno, y que por esto dice el Evangelio: *Cum festinatione*, lib. 3.  
 tract. 10. El Abulense pone ocho leguas à Hebron de Jerusalem;  
 in Gen. 2. q. 22. Bernedo dice: *Y parece que la Virgen debió de ha-  
 cer este viage por espacio de quatro dias, porque de Nazareth à Jeru-  
 salen son poco menos de ochenta millas, de Jerusalem à Hebron veinte  
 y quatro; pero esto era ir por algun rodeo.* La Madre de Agreda  
 dice, que havia veinte y siete leguas, p. 2. n. 201. que es puntual-  
 mente las que pone nuestro Autor. *En tres dias.* Así la Madre de  
 Agreda: *Prosiguiendo sus jornadas, llegaron Maria Santissima, y  
 Joseph su Esposo el quarto dia à la Ciudad de Judá, que era donde vi-  
 uian Isabel, y Zacarias,* p. 2. n. 208. y así es su opinion, que era  
 Judá en donde estaba la casa de Santa Isabel.

Es verdad que tambien hay controversia sobre qual fué el lu-  
 gar donde estaba Santa Isabel. Quieren unos que fuesse Jerusa-  
 len. Euthimio tomó del Evangelio, y dixo se llamaba *Montana*.  
 Otros, que era Belen; pero los mas, que era Hebron. Nuestro  
 Autor lleva la dicha opinion de Brocardo, è historia Eclesiástica  
 de las setenta millas. *Rutilante.* Así Virgil. lib. 12. *Eneid.*

.....*Rutilans ubi stella relucet.*

Tres veces nueve. Es el numerar poetico. Virgilio, &c. Así Silvey-  
 ra en su Machabeo:

*Tres veces con el numero de ciento.*

Y Camoëns, Cant. 5. Estanc. 2. para decir el tiempo que havia salido la Armada Naval:

.....Nella ve  
 Cursos do Sol quarenta vezes cento,  
 Com mais noventa è sete.

## ESTANCIA XLI.

Llegan gozofos à la altiva cumbre  
 De las altas montañas de Judea,  
 De cuya peñascosa pesadumbre,  
 Su casa el mudo Zacarias rodea:  
 Llegan à vér de la encendida lumbre  
 El humo, que en el ayre devanea:  
 Oyen cantar los gallos coronados,  
 Los mastines ladrar de los ganados.

**C**umbre. Estaba la Ciudad de Hebron sobre las montañas de Judea. *Mudo Zacarias*. Porque havia perdido el habla, por no haver creído à el Angel, que le anunció la Concepcion de su hijo el Bautista, la qual se le volvió en su nacimiento, como dice San Lucas: *Et ecce eris tacens, & non poteris loqui usque in diem, quo hac fiant*, cap. 1. *El humo*. Llegaron antes de salir el Sol, ò yá puesto à la tarde, segun dice, pues entonces es quando se vé bien el humo, como exprefsó Virgilio, Eglog. 1.

*Et iam summa procul villarum culmina fumant,*

*Maiorésque cadunt altis de montibus umbrae.*  
 Y parece expreffa ser à el amanecer, que es quando cantan los gallos, como lo dice la experiencia, y lo advirtió Marcial, lib. 9.

*Nondum cristati rumpere silentia galli.*



## ESTANCIA XLII.

Un rustico gañan, que el campo labra;  
 Haciendo que la punta aspera, y dura  
 Del corbo arado las entrañas abra,  
 De quien sajada el logro le asegura:  
 Vió à la que viste la inmortal palabra;  
 Y conoció en su Angelica hermosura,  
 Ser de su ama Isabel la amada Prima,  
 Que el Cielo adora, y su Criador estima;

**P** Alabra. Era el Verbo Divino. *Viste.* Porque Maria en su vientre le puso el vestido de nuestra humana naturaleza.

## ESTANCIA XLIII.

Dexa los bueyes, y la dura reja,  
 Y dexa descansar la tierra rota,  
 Que atormentada à su Criador se queja,  
 De que sin cessar nunca frutos brota:  
 Y qual cometa de color bermeja,  
 Que veloz passa la region remota,  
 Parte el gañan, à quien el gozo abraza;  
 A dár las nuevas à su antigua casa.

**Q**ual cometa. Bien comparada ligereza à la exalacion, que esto es lo que quiere decir. Así Virgilio de una saeta, lib. 5.  
 Encid.

..... *Calo ceu sapè refixa,*  
*Transferrunt crinemque volantia sidera ducunt.*

A la ligereza de las saetas comparó Gongora la de otros gañanes;  
*Soleq. 1.*

..... *Salen qual de torcidos*  
*Arcos, ò nerviosos, ò aserados,*  
*Con silvo igual, dos veces diez saetas.*





## ESTANCIA XLIV.

Apenas de la nueva el alegría  
 Entrò gozosa por las altas puertás,  
 Quando la yà fecunda, un tiempo fría;  
 Las de su anciano pecho mostrò abiertas;  
 Y à el que callando penitencia hacia,  
 Porque dudò de las promesas ciertas,  
 Por señas su ventura le declara,  
 Volviendo roja la nevada cara.

**Y** *Ael.* A Zacharias que havia perdido el habla; por que hã-  
 via dudado la promesa del Angel de la Concepcion de San  
 Juan, como queda dicho, le diò la noticia Santa Isabel yà fecun-  
 da, la que havia sido *fria*, esto es esteril, como lo expresa el Evan-  
 gelio. *Roja.* Porque el subitò gozo pone color rosado à el rostro;  
 y así dixo en la Estanc. antecedente del Gañan: *A quien el gozo*  
*abraza.*

## ESTANCIA XLV.

Manda luego que todos los Pastores,  
 Labradores, Baqueros, y Gañanes,  
 Corten los fauces, y olorosas flores,  
 Ramas de mirto, y hojas de arrayanes;  
 Y que entre diferencias de colores,  
 Salgan, quanto posible sea, galanes,  
 A recibir la prima, siempre hermosa,  
 Que viene à hacer su Casa venturosa;



## ESTANCIA XLVI.

Salen à el son de el rustico psalterio,  
 Como suelen en tiempo del Estio,  
 Quando el Sol defampara este hemisferio;  
 Dexando à el mundo por su ausencia frio,  
 Como si conocieran el misterio  
 De aquel, que abrió su inmenso poderio,  
 Salen cantando dignas alabanzas,  
 Haciendo corros, y ordenando danzas.

**C**omo suelen. En las noches de verano. *Psalterio*. De este instrumento hizo mencion David: *In psalterio decem cordarum psalite illi*, Psalm. 148. Dicese de el verbo *psalo*, que significa cantar. *Como si conocieran el misterio*. De la Encarnacion, en donde abrió Dios su Omnipotencia en redimirnos, y perdonarnos, como canta la Iglesia: *Deus, qui omnipotentiam tuam parcendo, & miserando maxime manifestas, &c.*

## ESTANCIA XLVII.

Coronadas las rusticas melenas  
 De verde, y salutifero romero,  
 Llegan à ver las luces mas serenas,  
 Que dà la causa de el laurèl primero;  
 Y con las almas de contento llenas,  
 Cercan en corro alegre, y placentero.  
 A la muger, que à el fuerte varon cerca;  
 Y es de el trigo de Dios de lirios cerca.

**D**e el laurèl primero. De la primera victoria, ò triunfo, por que de laurèl se coronaban los Romanos quando entraban triunfantes. Esto dice Ovidio que le ofreció el Dios Apolo à Danae, quando la vió transformada en laurèl.

.....*Semper habebunt*

*Te coma, te cythara, te nostra lauro pharetrae;  
 Tu ducibus latis aderis, cum lata triumphum  
 Vox canet, & longas vigent capitolia pompas.*

El Petrarca le llamó: *Arbor victoriosa, & triumphale*. Y por esto

Alciato dixo, se le debia el laurel à Carlos Quinto, quando ganó la batalla de Tunez. Embl.

*Debetur Carolo superatis laurea pœnis,  
Vitrices ornant talia fœta comas.*

Vease Cant. 3. Estanc. 64. Lo que quiere, pues, decir el Autor; es, que venian à ver las luces de Maria, causa de que encarnasse el Divino Verbo, y viniessè à la casa de Santa Isabel à hacer la primera victoria, triunfando de el demonio; pues entre las causas que hubo para esta visita, fuè para que Christo empezasse el cargo de Redemptor, santificando à San Juan. Así Silveyra: *Septimo, ut Christus Dominus suo Divino Redemptoris munere fungeretur, Ioannis animam sanctificando*, tom. I. lib. 1. cap. 6. quæst. 1. *De el laurel*. Lo pone por la misma victoria por Metonimia. Así Horacio. lib. 2. Od. 2. de la virtud.

..... *Regnum, & diadema tatum*

*Deferens uni, proptamque laurum.*

*Ala muger*. Es la Virgen, en profecia de Jeremias: *Fœmina circumdabit virum*, cap. 31. *De el trigo de Dios*. Es lo de los Cantares, en que dixo el Esposo, que el vientre de Maria era como el monton de trigo cercado de lirios: *Venter tuus, sicut tæceruus tritici vallatus lilij*, cap. 7. La qual cerca, muralla, y defensa, fuè su siempre intacta Virginitad; como dixo Barradas: *Ut autem intelligas Iosephum nihil in hunc acervum tritici contulisse, dicitur Deipara uterus vallatus undique lilij, que lilia Virginis perfectissimam Virginitatem significant*, tom. 1. lib. 5. cap. 31. Y Oliva sobre este lugar dice, que quiso Christo poner à los lirios de guarda, y no à las rosas con las armas de sus espinas, para que supieramos, que mas defiende el pudor, que el poder, ibi.

## ESTANCIA XLVIII.

El gran Joseph, y su consorte cara,  
Reciben los Pastores venturosos  
Con gozo grave, y con risueña cara;  
Estimando sus animos gozofos:  
Ellos mirando la Magestad rara  
De los Nobles Santisimos Esposos,  
Se elevan, se suspenden, y enamoran;  
Su gracia admiran, su belleza adoran.

## ESTANCIA XLIX.

Con nuevas invenciones de alegrías

Llegan à vèr las puertas venturosas,  
 A donde espera el grave Zacharias,  
 Bañando el rostro en lagrimas gozosas,  
 Atràs volviendo los passados dias,  
 Sus rugas se escondieron temerosas,  
 Su fangre se alegrò, y su blanca nieve  
 Temió à los soles, que la Virgen mueve:

**A** Tràs. Quiere decir todo, que con la alegría de vèr à Joseph,  
 y à la Virgen, se remozò, que decimos vulgarmente. *Nieve*.  
 Se entiende de sus canas; y assi de semejantes personas de cariño  
 fuelen decir: me quita las canas. *Temió*. Toma la alegoria de la  
 nieve, que huye, y se derrite con el Sol, apropiandolo à las ca-  
 nas, y ojos de Maria. *Soles*. Assi de Galatea lo dixo Gongora,  
 Polif. Estanc. 23.

*Al sueño dà sus ojos la harmonia,  
 Por no abrasar con tres Soles el àia.*

Pero en la Retorica de Silveyra digo, que huía la nieve de las ca-  
nas de Zacharias de el esplendor de Maria, pues eran:

*Sus ojos, donde incendios atefora,  
 Almas de el Sol, que animan à la Aurora,*

## ESTANCIA L.

Rodeado de todos sus Zagales,

El venerable Sacerdote mudo,  
 Las ropas tiende sobre los umbrales,  
 Por donde passa el jumentillo rudo:  
 Y à el deudo fiel de las personas Reales  
 Assi juntò con un estrecho nudo,  
 Siendo los ojos lengua de su gozo,  
 A donde el alma muestra su alborozo:

**M**udo. Se dixo Estanc. 44. *Jumentillo*. Si lo era, ò era mula; se  
 dirà. *Siendo los ojos*. Son la lengua del corazon, queda di-  
 cho. *La ropa*. Assi quando Christo entrò triunfante en Jerusalem.

## ESTANCIA LI.

Una vez, y otra à el gran Joseph abraza;  
 Quiere soltar la lengua atada, y presa,  
 Y vè que juntamente se la enlaza  
 La injusta duda de la fiel promesa,  
 Y à no ser de los Cielos digna traza,  
 La gloria que en el alma tiene impressa  
 La habla le volviera en tal suceso,  
 Como el temor à el hijo del Rey Creso.

**E**L Cielo. Dice bien, porque como la alegría era cosa natural; no podia quitar el impedimento que havia puesto Dios, pues todas las causas naturales no tocan la linea de lo sobrenatural. *A el hijo.* Atis fuè hijo de Creso Rey de Lidia, y siendo mudo, viò un dia que Cino llegaba à matar à su padre, que estaba descuidado, y fuè tal el deseo de hablar, para avisarle de el riesgo, que prorumpiò en estas palabras: *Hombre, no mates à mi padre*, con lo qual le librò. Así lo refieren Herodoto, y Gelio, lib. 5. cap. 9. Valerio Maximo dice lo mismo de Aegles, de mirac. Son estos los lugares mas dificiles de los Poetas, quando usan de estos perifrasis como Ovidio, el Gigante de cien manos por Briareo; el fabricador de el Toro de metal por Perilo, &c.

## ESTANCIA LII.

En esto la Christifera Maria,  
 Gozosa las herradas puertas passa,  
 Llenando con sus rayos de alegría  
 De nueva gloria la dichosa casa.  
 Sale à el Sol bello, que dà luz à el dia;  
 La vieja grave, con placer sin tassa,  
 Alas haciendo de los flacos brazos,  
 Para dàr à su Prima mil abrazos.

**C**hristifera. De *Christas*, y el verbo *fero*, por que llevaba en su vientre à Christo. *Las puertas passa.* Aqui es ya lo de el Evangelio: *Et intravit in domum Zacharie.* Luc. 1.

## ESTANCIA LIII.

Llegando à las estrellas sacrosantas  
 Del mismo Dios vidrieras cristalinas;  
 Turbóse viendo maravillas tantas,  
 Como muestran sus luces peregrinas:  
 Fuese à postrar à las sagradas plantas,  
 De blanca nieve, y rojas clavellinas,  
 La Virgen bella con divinos lazos  
 Se enlaza de su Prima entre los brazos:

**V**idrieras. Así la Madre Agreda le llamó: *Al mismo tiempo el dicho niño desde su lugar vió al Verbo Encarnado, sirviéndole como de vidriera las paredes de la caverna uteral, y de cristales purísimos el talamo de las virgineas entrañas de Maria Santísima, part. 2. num. 218. De nieve.* Esta mezcla de blanco, y encarnado ha sido siempre la expresion de lo hermoso. De leche, y rosas hizo Anacreon esta union: *Pinge naves, & genas, rosas lacti miscens.* Lo mismo Dionisio en la hermosura de Calamo: *Habuit corpus lacti per simile, candore summa in cute purpurabat rosa.* Ennio à la leche, y purpura, lib. 10.

*Sic mulier rubuit, ceu lacte, & purpura mista.*

Propercio à la nieve, y purpura, lib. 2. Eleg. 2.

*Ut maotica nix minio si certet biberio.*

Vease à Virgilio de el color de Lavinia, lib. 12. en donde le compara à el marfil teñido con purpura; y en fin, digamos de la Divina Galatea Maria, con Gongora:

*Purpureas rosas sobre Galatea*

*La Alva entre lirios candidos desboja:*

*Duda el amor qual mas su color sea,*

*O purpura nevada, ò nieve roja.*

Se enlaza. Así lee el texto Hebreo: *Et salutavit amplexu, & osculo.* Esta expresion es de Andrés Bueno, lib. 4.

*Tecta Zacharia, celerans occurrit elisa*

*Hospitibus tantis, queis tendit brachia gaudens;*

Y de Sanazaro, lib. 2.

*Ut ventum ad sedes, vultu longeva verenda*

*Occurris comiux infisi senis, atque repente*

*Plena Deo, subitoque uteri concusa tumultu;*

*Excipit amplexu venientem, ac talibus infisi;*

## ESTANCIA LIV.

Dios te salve, le dice, Prima amada,  
 Su paz Divina en esta casa sea,  
 Y con su mano bienaventurada  
 Te dè lo que tu pecho fiel desea:  
 Dichosa tu, que en la vejez cansada  
 Te miràs libre de la afrenta fea  
 De la esterilidad aborrecible,  
 Que no hay palabra à Dios que sea imposible.

**D**ios te salve. Prosigue el texto con San Lucas: *Et salutavit Elisabeth. Su paz.* Porque muchos afirman, que las palabras con que saludò la Virgen à su Prima fueron estas: *Pax tibi.* La Madre de Agreda afirma, que fuè la salutacion esta: *El Señor sea con vos, Prima, y carissima mia,* part. 2. num. 212. *Afrenta.* Lo era la esterilidad en las mugeres en aquel tiempo. Vease en el Cant. 3. Estanc. 58. *No hay palabra, &c.* Es lo que San Gabriel la dixo en la Anunciacion à la Virgen, poniendola el exemplar en el peñado de Santa Isabèl, esteril, y vieja: *Quia non est impossibile apud Deum omne verbum,* Luc. 1.

## ESTANCIA LV.

Apenas de esta voz el eco suena  
 En el vientre fecundo, donde habita  
 La voz de Dios, quando de gracia llená  
 Adora à la preciosa Margarita:  
 Huyò la culpa ante la luz serena  
 Del Cordero sin mancha, que las quita;  
 Del Espiritu Santo quedò lleno,  
 Y à Dios conoce en el Virgineo seno.

**A**penas, &c. Vá prosiguiendo lo que dice el Evangelio: *Et factum est, ut audivit salutationem Mariae Elisabeth, exultavit infans in utero eius, & repleta est Spiritu Sancto Elisabeth.* La voz. Lo fuè San Juan. Así lo respondió à la pregunta que los Hebreos le hicieron, de quien era? *Ego vox clamantis in deserto.* Huyò la culpa. Porque San Juan fuè santificado en el vientre de su madre en

esta ocasión: y cómo son imposibles pecado; y gracia, dice bien que huyó el pecado, y culpa original. Nadie duda esto; y con San Geronimo, en confirmacion de ellos, entienden muchos de San Juan aquellas palabras de Jeremias: *Priusquam te formarem in utero, novi te, & antequam exires de vulva sanctificavi te, & Prophetam in gentibus dedite*, cap. 1. De el Gordero. Son las palabras que San Juan dixo en una ocasión, señalando con el dedo à Christo: *Ecce agnus Dei: ecce qui tollit peccata mundi.*

A Dios conoce. Afirma con esto el Autor, que no solo fuè santificado el Bautista en esta ocasión, sino es que en ella tuvo tambien actual uso de razon, y que conoció desde el vientre à Christo. Es contra Jansenio, pero comun dictamen de los sagrados Interpretes. Pruebase con las mismas palabras de San Lucas: *Exultavit infans in utero meo*, cap. 1. De lo qual infiere San Ambrosio, se alegró: luego era preciso que entendiese: *Habebat intelligendi sensum, qui exultandi habebat affectum*, lib. 1. in Luc.

Todo lo dixo sobre este lugar el Venerable Beda: Santa Isabel primero oyó la voz, pero San Juan primero sintió la gracia: Isabel conoció la llegada de Maria, San Juan la de Christo: *Prior Elisabeth vocem audivit, sed Ioannes prius gratiam sensit: illa Maria, iste Domini sensi adventum.* Afirmanlo San Pedro Chrisologo, serm. 88. San Agustin, lib. 2. de Conf. Evang. cap. 15. Origenes, hom. 4. in Luc. &c. Pero mas expreso lo dixo Greco: *Reclusus ventre Ioannes agnovit Dominum: non palpebris inspexit, sed spiritu*, in Caten. D. Thom. Así lo canta la Iglesia en su festividad.

*Ventris obstruso recubans cubili,  
Senserat Regem thalamo manentem:  
Hinc parens, nati meritis, uterque  
Abdita pandit.*

La culpa huyó. Con esta frase lo pone en esta ocasión el Ilustrísimo Arefio: Fuè esta Señora gustosísima à Santa Isabel, y à su hijo; fuè terrible, y fastidiosa para con los demonios. De gran alegría, dice, era el Arca de el Testamento para los Hebreos; para los Filisteos era de terror, y espanto. La citara de David alegraba con su harmonia à Saul, y à los circunstantes; y al mismo tiempo huían de su conciento los demonios. Luego, pues, que ante Santa Isabel se presentó la viviente Arca de Maria, y resonó la harmoniosa voz de su animada lira, huyó de San Juan el demonio, y la culpa: *Et ecce pariter ad celerem huius Arce mystica translationem...hostes dissipati fugerunt infernales. heroína, adeo potentis;*



*aque terribilis presentiam tolerare impotens, Phrenosch. 5. Del espíritu, &c. Es de San Ambrosio, Origenes, y Beda. Lo qual afirmò el Concilio Basiliense, sess. 43. de Visit. Virg. Oygase à San Ambrosio: Non prius Mater repleta est quam Filius, sed cum Filius esset repletus Spiritu Sancto, replevit, & Matrem.*

## ESTANCIA LVI.

Qual de relox de Sol la aguja suele,  
 Tocada de el imàn, buscar el Norte;  
 Haciendo que ligera, y velòz vuele,  
 Buscando quien su furia le reporte:  
 Así el imàn de Christo à Juan impele  
 A el Norte eterno de la eterna Corte,  
 El qual le busca en la prision obscura,  
 Volviendo el rostro al Norte de hermosurá:

**L** *A* *aguja.* Es bellísima la comparacion: pues à el modo que la aguja tocada con la piedra imàn, por la simpatia que la imprime, se vuelve buscando à el Norte, à este modo, hallandose San Juan, como las demás criaturas, vuelto en el vientre àcia su madre, y con la espalda àcia afuera, tocado de la influencia de el imàn de la gracia, y presençia de Christo, se volvió à aquel Divino Norte, señalándole entonces con el rostro, como lo hizo despues con el dedo.

Este pensamiento es de el docto Barradas: *Navigatoria acus lapide tacta, quem magnetem appellamus, Aquilonarem stellam indicat: Ioannes vero divini Spiritus gratia tactus verum Solem Christum, cuius radijs incaluerat demonstravit*, tom. 1. El volver la cara el Bautista àcia Christo es tambien de Origenes, y de San Ambrosio, in Luc. cap. 7. *Qual relox.* Para significar esto mismo pintaron à el relox por emblema de San Juan, siguiendo los passos de la luz de el Verbo Divino, con este epigrafe: *Prodit vestigia lucis.* Y así dixo Picinelo: *Ioannes enim, digitum suum, instar gnomonis, extendens, miram Verbi Divini lucem populis omnibus manifestans fecit*, lib. 21. cap. 9.

San Juan havia de ser indice de el Divino Sol, y habiendo de señalar en el mundo con el dedo, lo hizo con su movimiento, y alegria en el vientre Materno. Oygamos à San Agustin muchas cosas de lo que se ha dicho en estas Estancias: *Ioannes de se-*

creto materni uteri prophetavit, & exers lucis, iam testis est veritatis. Ille erat lucerna ardens, id est Spiritus Sancti igne succensus, ut mundo ignorantia nocte pefesso, lumen salutis ostenderet, & quasi inter densissimas delictorum tenebras, splendidissimum iustitia solem lucis suae radio demonstraret, & de se ipso dicens: Ego vos clamantis in deserto, ferm. 20. de Sanctis.

## ESTANCIA LVII.

Como varon perfecto el niño Santo,  
 A quien el uso de razon previene,  
 Dió una gran vuelta con gozoso espanto  
 Acia la parte donde à su Dios tiene:  
 Y arrodillado al vientre sacrosanto,  
 Adora el bien, que à hacerle Santo viene;  
 Y como fiel amigo del Cordero,  
 Por Dios le tiene, y Hombre verdadero.

**C**omo varon perfecto. Declara, como alli San Juan tuvo uso de razon, junto con la gracia santificante, don de profecia, libre alvedrio, y conocimiento de Christo. Así el Eximio Doctor: *Post conceptionem in utero matris repletus est Spiritu Sancto, & donam gratiae sanctificantis, & prophetiae, ac liberi arbitrij usum, & perfectam quandam Christi cognitionem accepit*, tom. 2. in 3. part. D. Thom. quaest. 38. art. 4. sect. 2. Adora. Uno, y otro lo dixo el Chrystosomo: *Novit Christum ab infantia, imo in utero Matris, & eam salutavit*, Homil. 2. in Iob. Y de S. Amb. loc. cit. No olvidemos à nuestro Mendoza:

*La tierca florencendida,  
 En alegres movimientos,  
 A nueva influencia paga  
 De adoracion frutos nuevos.*



## ESTANCIA LVIII.

Niño en el tiempo, y hombre en el sentido;  
 Su gozo muestra, y su afición declara,  
 Dando saltos el niño, aun no nacido,  
 Al bello resplandor de la luz clara:  
 En las redes maternas escondido  
 Mirò del niño Dios la hermosa cara;  
 Viendo por la colmena de cristales,  
 Del humanado Verbo los panales.

**N** iño. Porque solo de seis meses estaba preñada Santa Isàbel; como dixo San Gabriel, y refiere San Lucas: *Ecce mensis sextus est illi, cap. i. Hombre.* En el uso de razon, conocimiento, &c. que queda dicho. *Su gozo.* Que se alegrò dice el Evangelio: pero que lo manifestò dice el Autor. Es de San Buenaventura, el qual dà la razon: Porque el amor honesto, y santo jamàs puede ocultarse, pues quando sus ocultas llamas le aviva, prorrumpe; para defahogarse, en obras exteriores que lo manifiesta: *Ex quo datur spiritualiter intelligi, quod propositum sanctum non potest latere, quin se manifestet, & amor interior prorrumpat in opus.* Para significar el no poder ocultarse el amor, pintò Paulino salir con impetu el fuego rompiendo una esfera, con el mote: *Non includar.* Lo qual dixo Santo Thomàs de Villanueva, comparando à el amor con el fuego: *Amor ignis est, cuius ardor occultatus, & flamma publica, dissimulata quantumvis, abscondi non valet. Amor simulare nequit, nec dissimulari: si poteris abscondere solem, poteris, & celare amorem,* serm. de la Magd.

*Su afición.* O de salir de el vientre de su madre, para adorar; y servir à Christo, como afirmò San Geronimo: *Et de utero matris in occursum eius gestabat erumpere,* Epist. ad Læt. O demostrando en su alegria el grande amor à Christo, aumentado de el deseo de que llegassè yà el Mesias, para redempcion de el mundo, como sintiò San Buenaventura: *Exultavit, inquam, præ desiderio, sicut etiam patres.* O su afición, porque exercitiò actos fervorossimos de caridad, y amor para con Christo. *Dando saltos.* Así lo apoyan Batablo, y Pagnino en sus Versiones; pues donde la Vulgata lee: *Exultavit.* Aquel leyò: *Salijt.* Y este: *Evenit ut...*

*subfiliis infans.* Y San Chrystomo: *In claustra natura insultabat calcibus.* Lo dixo Sanazaro, lib. 2.

.....*Vide ne ut nostra puer excitus albo*

*Cum tibi vix primas voces sonus abiat aures;*

*Iam salit, & dominum eeu praecursurus adorat.*

Esta demostracion del Bautista es de varios Autores: y que la Virgen le viò, y à Christo echandole la bendicion, y dandole santidad, vease à Salmeron, tom. 3. tract. 10. Todo lo dixo con discrecion el P. Sautel, Ann. fac. 2. Jul.

*Hospes tibi notas accessit in hospitis aedes,*

*Divina virgo prole futura parens:*

*Mutua vix solita dederant sibi signa salutis,*

*Quae paritura Deum est, quae paritura virum;*

*Cum puer arctati materni repagula claustris*

*Non tulit, & vetita tentat abire via.*

*Ten saluisse suam mirata puerperna prolem,*

*Ten gestire suum conscia sensit onus.*

*Cur nondum genitus sine more tripudiat infans?*

*Cum ciet bos visa Virgine Matre modos?*

*Coram arca (nam virgo solet hac voce vocari)*

*Hebraei choreas Principis instar agit.*

*Colmena.* Llama assi à el soberano vientre de Maria, en donde de la misteriosa Abeja Christo labrò los panales de su humanidad santissima, y de tantos dones dulces de la mejor miel de el Mar de gracias. Fuè Christo Abeja puesta sobre aquella fragante Rosa de Jericò Maria Santissima, para denotar esta Encarnacion de el Divino Verbo. Pintò Aresio una abeja sobre una flor con este epigrafe: *Nec ludit, nec onerat.* Porque quedò intacta, y no le hizo pecto. Lucarino pintò tambien à la abeja con este mote: *Absque concubitu.* Para significar la Encarnacion de el Divino Verbo, que fuè sin obra de varon, sin cuyo concubito conciben las abejas. Mas expressò lo dixo Ruperto, pues llamó à la Virgen dulce panal de la miel Christo: *Favus Christi mellis.* In Cant. lib. 3. Vida, y dulzura la llama la Iglesia.

Muy à nuestro intento pintò el P. Masenio à un enjambre de abejas, solicitando echar de una colmena à los zanganos, con este epigrafe: *Nec à factis, nec pro factis,* queriendo significar, que los favores de la Virgen, ni sus gracias, no se juntaban, ni por los Herèges, ni para ellos, lo que explicò assi:

*Nil faveo debere favus conferun inani,*

*Sed neque pro fuco mella recondit apis.  
Dulcis virgo favus, mel gratia creditur esse;  
Heraticis fucis gratia nulla favi est.*

## ESTANCIA LIX.

Mira de Dios la Magestad secreta,  
Mira al inacessible ya humanado,  
Mira al que al orbe dentro el puño aprieta;  
En el vientre purissimo encerrado:  
Y absorto en verle el niño ya Profeta,  
Angel de Dios, y Apostol ya embiado,  
Quisiera desafsir la lengua atada,  
Para alabar à la Deidad sagrada.

**M***ira.* Queda dicho se le revelò à el Bautista el Mysterio de la Encarnacion. *Dentro el puño.* *Quia in manu eius sunt omnes fines terre,* Psalm. 94. *Yà Profeta.* Que entonces, aun en el vientre materno, recibiese San Juan el don de profecia, lo dixo San Leon Papa: *Præcursor Christi spiritum prophetie intra viscera matris accipit,* serm. 10. de Nativ. Y el Chryfologo: *Beatus qui antequam videre presentiali, futura meruit nuntiari.* Lo mismo San Ambrosio, Luc. 1. Pero con mas extension dixo el Abad Guerri-co: El havia de ser Profeta, y mas que Profeta; pero mas es, que aun antes de hablar supo profetizar, y antes de saber de si, supo de Dios, y hacia Profetas à sus Padres: *Qui Propheta, & plurquam Propheta futurus erat: imò ante prophetare, quam profari, prius Deum, quam se ipsum sentire ceperat, parentes quoque suos Prophetas faciebat,* serm. 88.

*Angel.* Lo suè, no por naturaleza, si por razon de el officio: Angel es lo mismo que *missus*, embiado. Así lo testificò el mismo Christo, como refiere San Lucas, en que dice se entendieron de San Juan las palabras de Malachias, en que profetizaba embiaria Dios un Angel, que prepararia la venida de Christo: *Hic est, de quo scriptum est: ecce ego mitto Angelum meum ante faciem tuam, qui preparabit viam tuam ante te,* cap. 7. *Apostol.* Así lo afirmò el Chryfostomo, entendiendo de el Apostolado de el Bautista el *missus* à Deo de el Evangelio: porque lo mismo vale el ser Apostol, que ser embiado de Dios. Así silveyra sobre este lugar: *Tandem in hoc verto, ut notat Chryfostomus, Homil. 5. Significatur Joannis Apostolatus, idem enim valet ac esse missum.*

## ESTANCIA LX.

Y dentro de sí dice: Pues no puedo,  
 O niño Dios, del bien que humilde adoró;  
 Decir la gloria, en que pasmado quedo,  
 Porque decirla, qual la siento, ignoro;  
 Señalarè con el indigno dedo  
 El recental de el vellocino de oro,  
 Que de la piedra de el desierto viene  
 Al monte, que no sabe que te tiene.

**D**ice. San Juan Chrysoftomo introduce tambien à el Bautista; hablando con su madre en el vientre. Apud Metafrast. Señalarè. Así lo hizo despues, diciendo: *Ecce agnus Dei. El recental.* Porque en figura de Cordero viò à Christo en su Apocalipsi San Juan, y en esta misma le explicò el Bautista. Y en sombra de Cordero fuè representado en varias partes de la Escripura. *De el vellocino.* Es de la Virgen: pues si fingieron, como se dixo Estanc. 1. Cant. 7. que en èl passò embarcado Phrixo el mar: en el vientre de esta Señora, mejor vellocino de oro de la gracia, anduvo Christo embarcado nueve meses por el amargo mar de el mundo, y en èl hizo este viage de la Visitacion.

*Que de la piedra.* Es à la letra la profecia de Isaias, en que dice: Embia, Señor, al Cordero, que ha de dominar à la tierra, de la piedra de el desierto al monte de la hija de Sion: *Emitte agnum, Domine, dominatorem terra, de petra deserti ad montem filie Sion,* cap. 16. Lo qual entienden los sagrados Interpretes por la venida de Christo, el qual traxo su origen, no solo de los Judios, sino es tambien de los Gentiles. Por esto San Geronimo, y Ruperto entienden por la piedra de el desierto à Ruth, de la qual, y de Booz nació Obed, de Obed Jesè, de Gesè David, de David, &c. Christo. Por el monte de la hija de Sion entienden à Jerusalèn, y à la Iglesia: *Que no sabe.* Es porque vino à el monte de la Sinagoga, à donde no le conocieron, como expresa San

Juan: *Mundus eum non cognovit,*

cap. 1.

## ESTANCIA LXI.

Podrè decir: O paz de nuestra guerra,  
 Que en la rueda de el vientre, que me ampara;  
 Sonò la voz de el trueno, que en si encierra  
 El Padre Eterno, que se ve en su cara:  
 Dirè que visitaste aquesta tierra,  
 Y la embriagaste con tu lumbre clara:  
 Dirè que soy, por mi mayor consuelo,  
 Quien primero te viò en el mortal velo.

**P**Az. Fùè Christo paz nuestra, como dixo San Pablo: *Ipsè enim est pax nostra*, ad Ephes. 2. Y mas claro lo dixo el mismo: *Pacificans per sanguinem crucis eius, sive qua in terris, sive qua in Cælis sunt*, ad Col. 1. Pusò paz entre el Cielo, y la tierra. Vase Cant. 1. Estanc. 66. David tambien: *Factus est in pace locus etas*, Psalm. 75. Y como ha dicho el Autor que era piedra, añade esto bien, pues Christo fuè la piedra angular, que de dos hizo uno: Paz. Para significar como pacificò Maria, pariendo à Christo, toda guerra, pintò à el Alcion el Padre Masenio, quando cria sus polluelos, en cuyo tiempo vuelve à tranquilidad à los mares, con este epigrafe: *Paret parientibus aquor*; lo que explica con estos versos:

*Incubat Halcione tranquillis aquora nidis,*

*Et pariens stratis pace fovetur aquis.*

*Partum, virgo, tuum sensit tranquillior orbis:*

*Nec locus est bellis, pax ubi nata fuit.*

**En la rueda.** Es lo de David: La voz de tu trueno en la ruèdas: *Vox tonitruai tui in rota*, Psalm. 76. Y aunque en el sentido literal se entiende de la terrible voz de Dios, que sonò en los carros de Faraon, y Egypcios, quando precipitados se sumergieron en el mar, pues todo aquel Psalmo habla de la libertad de el pueblo Hebreo de la cautividad de Faraon. Pero en el místico, habla de la libertad de el mundo de el cautiverio de el demonio, echa por el mejor Moysès Jesu Christo. Y así dice discretamente el Autor, que sonò la voz de Dios en la ruèda de el vientre de Santa Isàbel, pues luego que llegó la voz de Jesus por la boca de Maria, fuè santificado el Bautista, y libre de la cautividad del pecado. Así dixo el Venerable Beda, que al mismo tiempo que aque-

lla voz llegò à los oïdos, la virtud espiritual penètrò à el coràzon de Juan , que la oïa: *In uno eodemque momento cum voce salutantis Mariae gaudium nascitur infantis , quia dum vox ad aures pervenit corporales , virtus spiritalis cor intravit audientis* , Homil. 2.ª in Luc.

*Que visitaste.* Es de David: *Visitasti terram, & inebriasti eam;* Psalm. 64. Lo qual se entiende de la visita , que hizo Christo de la tierra de nosotros mismos , llenandola , y embriagandola de la lluvia de su gracia, y saludable doctrina. Así lo pudo decir de sí mismo San Juan, pues empezó por él. Así lo entendió Titelman allí: *Visitasti populum tuum habitantes super terram in dulcedine gratiae tuae , mittens eis Messiam liberatorem , & restitutorem omnium; per quem copiose implesti, abundeque irrigasti, & foecundasti eos aquis salutaris doctrinae , & spiritalis gratiae.*

*Quien primero.* Despues de la Virgen , y antes que à sus Padres , recibió el Bautista primero la gracia , de cuya superabundancia se transfundió à sus Padres, como afirma Guerrico: *Parentes quoque suos prophetas faciebat, & in eos, qui se transfunderant carnis substantiam spiritus sui, & gratiae superabundantiam refundebat,* ferm. 1. Nativ. Ioann. Lo mismo siente Silveyra : *Ioannes gratia exornabatur , ut esset magnus coram Domino , ideo ei comunicatur gratia, inde transeat in parentes,* tom. 1. lib. 1. cap. 6. quest. 14. Y la Madre de Agreda : *Y al pronunciar la Divina Señora las palabras referidas , mirò Dios à el niño en el vientre de Santa Isabèl , y le diò uso de razon perfectissimo..... Fuè santificado de el pecado original..... Al mismo tiempo el dicho niño, desde su lugar viò al Verbo Encarnado..... Y adorò , puesto de rodillas , à su Redemptor , y*

Criador, part. 2. num. 218.

\*\*\*





## ESTANCIA LXII.

O Primo amado, Christo le replica,  
 De mi venida cierto mensagero,  
 Profeta, cuyo dedo pronostica  
 El deseado, y candido Cordero:  
 Voz amada, que à el mundo me publicà:  
 Voz, por quien darla à el mundo padre quiero;  
 Voz, que siendo la mia, y yo palabra,  
 Haràs que el mundo sus orejas abra.

O *Primo*. Que San Juan fuesse pariente de Christo, consta de lo que afirma el mismo Evangelio, pues dice, que San Gabriel dixo à la Virgen, que su parienta Isabel estaba preñada: *Ecce Elisabeth cognata tua*, Luc. 1. Pero que parentesco tuvieron es dificil de saberlo, haviendo hechole mas confuso la grande variedad de dictámenes. Primos segundos dixo que eran Hypolito Obispo: porque Mathan tuvo tres hijas en Maria su muger, que fueron Maria, Soba, y Ana: de Maria nació Salomè, de Soba Isabel, y de Santa Ana la Virgen nuestra Señora. Apud Nicephor. lib. 3. cap. 3. Veanse los Expositores.

Pero en donde he hallado mas claro este parentesco, es en Antonio de Sousa, part. 2. cap. 12. de la Historia de la Virgen, en donde afirma, que Emerenciana, y Estolano tuvieron por hijas à Esmeria, que casò con Aprano, Sacerdote, Padres de Santa Isabel: y à Ana, que casò con San Joachin, Padres de la Virgen Maria: con que eran Primas hermanas. Lo mismo afirman Melchor de Castro, lib. 1. cap. 1. y el Padre Fray Joseph de Jesus Maria, lib. 1. cap. 6.

*Mensagero*. Por que fuè Precursor, y Embiado. Así lo dixo Zacharias su Padre: *Praebis ante faciem Domini parare vias eius*; Luc. 1. San Juan Chrysostomo le comparò à la Aurora, y à el Sol à Christo, Homil. 3. Imperfect. *Profeta*. Se dixo Estanc. 59. *Cuyo dedo*. Porque con el dedo le señalò, diciendo: *Ecce Agnus Dei*. Uno, y otro es de San Geronimo: *Es plusquam Propheta, quo quem alij predicaverant, ipse digito demonstrat*, ad Algal. quæst. 1. y la Iglesia:

*Tu quidem mundi scelus auferentem  
 Indice prodixi.*

Por esto Picineli pone, para significar à San Juan, un reloj por emblema, con este mote: *Prodit vestigia lucis*. Vease à San Agustín, serm. 20. de Sanct. *Voz*. Así lo dixo de sí mismo: *Ego vox clamantis in deserto*, Ioan. 1. Bartolomé de Rubéis puso à la Philomela por simbolo de San Juan, con este epigrafe: *Vox nil ultra*, porque el ruiseñor todo es dulzura, y suavidad de voz. Esto dixo el Padre Sautel à la pintura de la Virgen, Santa Isàbel, y los dos Primos, Ann. fac. Iun.

*Christe parentis amor, & amor Baptistæ parentis,*

*Quos ego materno ludere cerno sinu:*

*Quam bene vos tabula pictor coniunxit in una,*

*Nimirum verbo vox solet ire comes.*

*Me publica*. San Agustín dice, que fuè San Juan voz por similitud; pues à el modo que la voz es, por la qual se manifiesta el concepto, ò verbo, que en el entendimiento se oculta, así fuè el Santo voz, que manifestó à el mundo à el eterno Verbo, que se ocultaba entre los velos de hombre, y en las cortinas de la carne, serm. 20. de Sanct. San Paschasio dice, que por esso no dice voz de el que habla, sino voz de el que clama, para que sepamos era una voz, en donde estaba la Divina Sabiduria con bastante eficacia, para que todos la oyessen, y ninguno por ignorancia se disculpasse: *Vox clamantis, quia in eo Dei Sapiencia clamare intelligitur, ut ubique audiatur, & nullus insipientium de ignorantia excusetur*, lib. 3. in Math.

*Siendolo mia*. Fuè el Bautista voz de la palabra eterna encarnada. Así lo explica la Interlineal: *Vox, hoc est, verbi incarnati*. Y Theophílato: *Christus autem, cum sit veritas, ipse clamans est, ideo Ioannes dicit: Ego sum vox Verbi incarnantis*. Y San Clemente Alexandrino: *Ut cum ut cunque ex primam, liceat dicere: Vox est Verbi*. In exort. ad Gent. En llamarle *Vox* de el Divino Verbo, se dice de el Bautista de sus prerrogativas el compendio. Rupertto Abad: *Sicut verbum cuiusque nostrum clara, vel sonora voce indiget, ut melius audiatur, ita Verbum Dei caro factum testificante Ioanne indiguit*. Necesità, dice, de esta voz. Rara excelencia! Por esto dixo Agustino, que como es difícil discernir entre la voz, y la palabra, tuvieron à Juan por Christo, por lo qual èl confesò, que no lo era: *Nam quia discernere difficile est à voce verbum, & ipse Ioannes putatus est Christus: vox verbum; putata est, sed agnoscente ne offenderet verbum, non sum, inquit, Christus*, & c. tomo. 1. serm. 5. Vease.

## ESTANCIA LXIII.

Nuevo Profeta Elias, Doctor nuevo,  
 Sagrado Precursor, Angel que embio,  
 Grande de Dios, que à visitar me muevo;  
 Grande, tan grande, que mi honor te fio:  
 Luz encendida, que ante mi te llevo,  
 De el Cielo assombro, testimonio mio,  
 Que lo has de dár à los que me descan,  
 Por quien quiero que todos en mi crean:

**E**lias. Que San Juan lo fuesse lo dixo el mismo Christo: *Ipsè est Helias*, Math. II. Y que no era Elias respondiò el à los Fariseos: *Helias est tu? Et dixit: Non sum*, Ioan. I. Uno, y otro fuè asì: no era Elias en la identidad de el alma, y persona, y era Elias en la proporcional identidad de su oficio, dice discreto Cayetano. Lo mismo San Gregorio, porque à el modo que Elias ha de preceder, y prevenir la segunda venida de Christo, asì San Juan hizo lo mismo en la primera. Era, pues, Elias en el espiritu, aunque no era Elias en la persona: *Ioannes igitur in spiritu Elias erat, in persona Elias non erat*, in Caten. D. Thom. Y esto es lo que expusò el Angel à su Padre Zacharias: *Ipsè precedet ante illum in spiritu, & virtute Helia*, Luc. I.

**Doctor.** Asì Barradas, que dice tener el Bautista en el Cielo las tres Laureolas, de Virgen, de Doctor, y de Martir: *Tres habet aureolas Ioannes in Cælo, Virginitatis, Martirij, & Doctoratus, siquidem Virgo fuit, Martir, & Doctor*, tom. I. lib. 8. cap. 4. *Precursor*. Queda dicho Estanc. 62. Y asì la Iglesia lo canta: *Hic est Precursor dilectus, & lucerna lucens ante Dominum*. Y el discreto Marino, 3. part. Lira.

*Quasi Aurora novella*

*Venne il gran Precursor di gratia adorno,*

*A presagir de la salute il giorno, &c.*

**Angel.** Fuè aquel de quien habló Zacharias: *Ecce ego mitto Angelum meum, &c.* Grande. Es lo de el texto: *Et erit magnus coram Domino*, Luc. I. Es tan elevada la grandeza de el Bautista, que fuè grande delante del Señor, porque era tanto el colmo de sus virtudes, que no pudiendo comprehenderlas el juicio humano, fuè para con Dios excelso, porque solo el pudo, dice Silveyra, conocer los

fondos de sus gr̄acias. Oygamos algunas de ellas de la boca de San Pedro Chryfologo: *Ioannes scbola virtutum, magisterium vite, sanctitatis forma, norma iustitie, virginitatis speculum, pudicitie titulus, castitatis exemplum, pœnitentia via, peccatorum venia, fidei disciplina: Ioannes maior homine, par Angelis, legis summa, Evangelij sanctio, Apostolorum vox, &c.* serm. 17.

*Tan grande.* Y tanto, que el mismo Dios fuè su Panegirista, diciendo en pocas palabras su mayor grandeza: *Amen dico vobis; non surrexit maior inter natos mulierum Ioanne Baptista*, Math. 11. No ha nacido otro de mugeres mayor que el Bautista. *Que à visitar.* Entre otros motivos que huyo para que Christo fuesse luego à visitar à San Juan, fuè, que haviendo de ser para su Precursor primero en el merito, era justo fuesse tambien el primero en el favor, y el premio. Así Silveyra: *Ioannes futurus erat Precursor Domini..... Qui futurus erat prior in merito, conveniens fuit ut in favore, ac benevolentia esset prior*, tom. 1. lib. 1. cap. 6. quaest. 13.

*Que mi honor.* Porque como queda dicho, fuè su officio preparar à el mundo para la venida de Christo, dàr testimonio de el, y predicar su nombre. *Luz.* Si el Evangelio dixo, que San Juan no era luz: *Non erat ille lux.* Ioan. 1. como aqui dice serlo? Respondo lo primero, que San Juan era luz criada, no increada, como el Divino Verbo. Digo lo segundo, que no era luz absolutamente tomada, pues así se llama Christo: *Erat lux vera*, Ioan. 1. Si con algun aditamento, que diga dependencia, participacion, ò conotacion. En este sentido llamo Christo luz de el mundo à los Apostoles: *Vos estis lux mundi*, Math. 5. No era San Juan el Sol Christo, que ilumina; si monte, à quien el Divino Sol vistió de luz hermosa. Y como dice Agustino: Juan fuè luz por la iluminacion; pues si Jesus no le huviera adornado de sus celages, fuera todo obscuridades, y tinieblas: *Illuminatione factus est lux Ioannes, nisi enim illuminaretur, tenebra erat*, tract. 2. in Ioan. Respondo lo tercero, que no fuè luz comparandole con Christo. Así dicen San Cirilo, y Theophilato.

*Ante mi.* Como page de acha. A este intento pone San Agutin el similitud de el que tiene malos los ojos, que para que se vaya acostumbriendo à ver la luz grande, le ponen primero la de alguna linterna: y como por las tinieblas de los pecados tenian los hombres tan tierna la vista, que no podian ver la luz de el Sol Christo, les embió antes la linterna del Bautista, para que se acostumbrassen con su luz mas remissa: *Beatus Ioannes, quasi lucerna*

*præmittitur, ut cordis oculi, qui lipitudine iniquitatis oppressi fuerant, magnum, & verum lumen videre non poterant, ad lumen lucernæ, primum quasi tenuem splendorem videre consuescerent, &c. ferm. 21. de Sanct.*

*Encendida.* Para declarar, lo uno la dependencia de su luz de la de Christo, lo otro para darle los aplausos de linterna, no solo que iluminaba, sino es tambien que ardia. Con esta expresion lo expreso el sagrado Texto: *Erat ille lucerna ardens, & lucens,* Ioan. 5. Lucir sin arder es cosa vana, dixo el dulce Bernardo, solo arder es poco, arder, y lucir es lo perfecto. Ardia en la pureza de su vida, en el fervoroso amor de Christo, y en la reprehension que hacia à los pecadores celosos: lucia en el exemplo, en el dedo, y en que sus palabras, y operaciones quitaban de el mundo ciego los errores, y las tinieblas. Es todo de este Santo Doctor, ferm. de Bapt. Pero aun en el vientre de su madre, como pudo ser linterna encendida, como dice el Autor? Lo era, y es todo de Hugo: *Hæc lucerna fuit accensa in nativitate, & in utero Matris suæ,* in Luc. 1.

*Testimonio mio.* Es lo que prosigue el mismo Evangelio: No era èl luz, sino para que diera testimonio de la luz Christo. *Por quien.* Es seguir el mismo texto, que dice: Para que todos creyeran por èl: *Hic venit in testimonium, ut testimonium perhiberet de lumine, ut omnes crederent per illum,* Ioan. 1. Vino Christo en tanta pobreza, y humildad, que no podiamos, por nuestra flaqueza, conocerle, y así llevó delante la linterna, y acha de San Juan, para que nos quitasse los errores, y testificasse ser el Mesias, queriendo creyessen todos por èl, como por voz, è instrumento de el mismo Christo: Así la luz de Agustino: *Talis venit Christu s, ut oporteret ei lucernam testimonij perhibere. Nunquid opus erat, ut Ioannes, tanquam lucerna perhiberet testimonium dei, si dies ipse ab infirmitate nostra posset videri?*

) (S) (



## ESTANCIA LXIV.

Penitente de vida aspera, y dura,  
 Divino Patriarca del desierto,  
 Lucero hermoso de mi lumbre pura;  
 De la virginidad amparo cierto,  
 Predicador de mi verdad segura,  
 Por la qual en la carcel serás muerto:  
 De muchos por ti, Juan, serè tenido,  
 Y tu por el Mesias prometido.

**P**enitente. Fuè tal su vida, que desde la puericia se retirò àl desierto; y como dice Justiniano, y canta la Iglesia en su Hymno: *Antra deserti, &c.* Su vestido era de piel de camello: su comida miel, y langostas. Su vida fuè de Angel, dice el Chrysofotomo. San Pedro Damiano, que fuè un continuo martirio: y San Basilio, un perpetuo ayuno. Aresio puso por emblema de el penitente Bautista à el ave de el Paraíso, que llaman Monocodiata, que ni come, ni bebe, ni se pone en la tierra, con el mote de San Matheo: *Non manducans, neque bibens.* Oygase de esto al Chrysofotomo: *Nec lecto, nec lecto indiguit, non mensam, vel aliquid huiusmodi requisivit, sed angelica quadam vita in carne mortali resplenduit,* Hom. 10. in Math. *Divino Patriarca.* Es todo de el Cardenal Damiano: *Recessus montium, sylvarum anfractus, & vallium subter iacens vastitas, puero Patriarchæ, domicilia præbuerunt.*

**Lucero.** Se puede tomar por el de la mañana, que antecede à el Sol, y llaman la estrella de Venus; y el Latino *lucifer*, ò *lucero*: pues el Bautista antecediò con su luz, y previno los resplandores de el Sol Christo, como se ha dicho; y este nombre le diò Origenes à San Juan: *Stella erat matutina, sed non à se ipso proprium lumen accepit, gratia ipsius, quem præcurrebat, in eo ardebat, & splendebat,* in Ioan. 1. Pues antecediò à el Sol de Justicia, y le previno, à el modo de el lucero, que llama à el dia; como cantò Tibulo:

*Dum rota luciferi provocat orta diem.*

Puede tomarse con reflexion mas elevada. Fuè el Bautista Lucero, porque en lugar de aquel matutino Lucero de el Cielo, ò de Lucifer, que es lo mismo, que por su soberbia cayò precipitado à el abismo, nació San Juan, tan elevado en gracia, y tan lleno de

lucimientos, que mereció ocupar luego de Lucifer el alto Trono. Es dictamen de Maironio: *Collocatus fuit in Throno Luciferi Baptista*. Lo mismo el Canciller Parisiense: *Viaetur Ioannes Baptista primus post Mariam positus in oraine Seraphinorum loco Luciferi*, traçt.4. in Cant. B.M. Hablando de esto le pone en alegoria de Lucero tambien el docto Barradas, en donde acaba diciendo: Despues de el Sol, y la Luna es el Lucero: despues de Christo, y de Maria es San Juan, porque fuè Lucero de la mañana, que nunca cayó: *In locum igitur Luciferi, qui cecidit, cum mane oriebatur, ut Isaias ait, suffectus est ex sententia Gersonis, clarissimus alter Lucifer Ioannes, qui mane ortus, nunquam cecidit. Post Solem, & Lunam Lucifer est tertius: id est post Christum, & Deiparam Ioannes*, tom. 1. lib. 7.

*De la Virginidad.* Fuè San Juan Virgen, y excelente en esta virtud. Por esto dixo el Chrylologo, que fuè el Santo espejo de la virginidad, titulo de castidad, y exemplo de la pureza, ser. 127. Lirio de la castidad le llamó San Teodoro Estadit. *Latere sterilitis, quod ex deserta matrice produxisti lilium castitatis, rosam spiritualis fragrantia, pratum bonorum feracis continentia*, Orat. de Bapt. *Predicador*. Èsse fuè su exercicio, y es expreso del Evangelio: *Fuit in deserto Ioannes baptizans, & predicans*, Marc. 1. *Por la qual, & c.* Porque reprehendió à Herodes, de que no podia lícitamente tener la muger de su hermano, le mandó degollar en la carcel. Vea-se à San Ambrosio, lib. 3. de Virg. Porque como dixo el Poeta: *La verdad pare à el odio: Veritas odium parit*. Como la lifonja concilia la benevolencia, que dixo San Geronimo.

*De muchos.* Que Christo fuesse tenido por San Juan lo dice el mismo Evangelio, pues quando Christo preguntó à los Discipulos: *Quien dicen los hombres que soy yo?* Entre otras varias opiniones que refirieron, fuè la de que algunos decian, que era San Juan Bautista: *Quem dicunt homines esse filium Ionanis? At illi dixerunt: Alij Ioannem Baptistam, alij autem Eliam, & c.* Math. 16. *Y tu.* Y que San Juan fuesse tenido por Christo tambien lo expresa el Evangelio: *Existimante autem populo, & cogitantibus omnibus in cordibus suis de Ioanne, ne forte ipse esset Christus*, Luc. 3. Pero què mucho le tuviessen à Juan por la luz misma de Christo algunos, dice San Cirilo, si resplandecia con el cumulo de las virtudes, y exemplo: *Quomodo auctoritati Ioannis credendum non erat, qui tanto cumulo virtutis praefulsit, ut lux ipsa, id est Messias à nonnullis esse crederetur*, lib. 1. in Ioan. cap. 7.

## ESTANCIA LXV.

Como arcaduz de acequia deleitosa,  
 Por quien corriendo va el cristal, que viene  
 A llenar franca en cantidad copiosa,  
 Todo el espacio que la alberca tiene;  
 Que se baña de el agua bulliciosa,  
 Que revertida de la alberca viene,  
 Quedando lleno de la fuente propia,  
 Aunque por ser menor, en menor copia.

## ESTANCIA LXVI.

Asi la Isabèl noble, anciana, y grave,  
 Hecha arcaduz de la sellada fuente,  
 Por cuya regalada voz, suave,  
 Entrò envuelta de gracia la corriente;  
 Dando al hermoso Juan quanto le cabe;  
 De recudida de la gran vertiente,  
 Con rostro alegre, y celestial espanto,  
 Llena quedò del Paracleto Santo.

**C**omo arcaduz. Pone el exemplo de la noria, ò acequia, de la qual passa el agua à llenar el estanque, ò alberca, por una canal, ò aquaducto, y despues de llena hace regolsa, volviendo à llenar la canal: à este modo, dice, de la fuente sellada de Maria, que asi la llamò el Esposo: *Fons signatus*, Cant. derramò envuelto en la voz el torrente de la gracia, por el aquaducto de Santa Isabèl, y lleno San Juan de ella, llenò despues la regolsa à su madre. Casi en esta misma alegoria hablò de este caso el Abad Guarrico: *Flumina de ventre Mariae fluebant aqua viva, & fons vite gratia oriebatur de medio Paradyfi ad irriganda ligna Paradyfi. Proxima erit fonti Cedrus ista nobilis, id est, Ioannes, ideoque uberius irrigata in tantum excrevit, ut inter natos mulierum nihil illa sublimius posset inveniri*, serm. i. de S. Ioan. Y que primero se llenasse San Juan de el Espiritu Santo, y que despues el llenasse à su Madre, lo dixo San Ambrosio: *Non prius mater repleta est, quam filius, sed cum filius esset repletus Spiritu Sancto, replevit, & Matrem*, in Luc. Llena. Es de el Evangelio: *Exultavit infans in utero, & repleta est Spiritu Sancto*, Luc. i. Sanazaro: *Atque repente plena Deo, & c.*



## ESTANCIA LXVII.

Y probocada de la voz de el Verbo,  
 A que las dè à su Dios agradecida,  
 Mas ligera que à el agua herido ciervo;  
 Es lengua fiel de la que està impedida:  
 Y adorando à el que en cisne volviò el cuervo;  
 Por el niño Profeta prevenida,  
 Llena de alegre, y justo regocijo,  
 La nueva Profetisa à voces dixo.

**P**robocada. Esforzada con la Divina influencia. *A que las dè.*  
 Para que le diera gracias à Dios, y dignamente alabara à la  
 Virgen Maria, fuè Santa Isàbel llena de el Espiritu Santo. Afsi en  
 una invocacion para esto mismo dixe yo:

.....*Sed fando digne qui voce replesti  
 Agniferi Matrem, mibi quoque spiritus adsis.*

*Que el ciervo.* De este simil usò el Espiritu Santo por David, ha-  
 blando de el alma herida de el amor: *Quem admodum desiderat  
 cervus ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad te Deus, Ps.*  
 El qual expresó afsi Hermanno Hugo, lib.3. suspir. 111.

*Coelestes animus fitit insatiabilis undas.*

*Cervus ut irrigui fontis anhelat aquas.*

Jacobo Baso usò de el mismo simil à el libro de Aresio:

*Pluribus ut spiris cervum circumplicat anguis,*

*Lethiferam cupiens examinare feram,*

*Precipiti cursu placidis se immergit in undis, &c.*

*Lengua.* Dice que Santa Isàbel se hizo lengua de la de su hijo, que  
 por estàr en el vientre estava impedida, y afsi hablò Isàbel, y por  
 medio de ella hablò el Bautista. Esto fuè lo que quiso assegurar  
 Alberto Magno, quando dixo, que en esta ocasion mostrò San  
 Juan à el Redemptor con las obras, y con las palabras: *Hic fuit  
 plusquam Propbeta, quia in matris utero gestiens, ostendit, & factò;  
 & verbo presentem Redemptorem.* Pero mas claro Silveyra, que  
 dice, que San Juan hablò con la lengua de su madre: *Factò motu  
 corporis, verbo Elisabeth loquela, nam per eius linguam Ioannes  
 eructavit,* tom. 1. lib. 1. cap. 6. quæst. 15. San Paulino dice, que co-  
 mo por organo hablò por medio de su madre: *Quoniam temporis  
 immaturitas ijs, qui adhuc in materno utero sunt, hoc minime dedit,  
 ut loqui possint, id circo Baptista Redemptorem predicare, maturanti*

*oris organum mater commodavit*, lib. 1. Epist. 363. Niceforo dice; que pidió prestada la boca à su Madre, para llamar Madre de Dios à la Virgen: *Ioannes ore materno, quasi mutuo sumptu, supra natura captum vaticinatur, Matrem Domini Virginem vocans, &c.* lib. 1. cap. 8.

*A el que.* Fuè à Christo, el qual transformò à San Juan de cuervo, que era por la culpa original, en blanco cisne, dandole gracia. Es el cuervo simbolo de el pecador por el color negro, y porque se ceba en la carne, y cadaveres. Así Alberto Magno: *Multi immandum cadaver mulieris præponunt dulci Domino, & propterea sunt imitatores illius corvi, qui illectus per cadaver, redire noluit in arcam*, ferm. 8. de Circunc. Eslo tambien, porque es propia voz de el pecador el *cras, cras* de el cuervo, dexando siempre para mañana su conversion. Así Picineli: *Eorum hic typus est, qui poenitentiam in dies differunt, saumque illud insanissimum cras, cras cum corvo nunquam non ingeminant*, lib. 4. cap. 23. La misma culpa està significada en el cuervo, dice San Ambrosio, y que por esso no volvió à el Arca, de adonde le havia arrojado el justo Noe: *Egressus corvus non ingreditur ad iustum; quia fugitans culpa omnes aequitatis, nec probitati videtur, & iustitia convenire, &c.* lib. de Noe. & Arc. cap. 17.

*En cisne.* En èl està representado el justo, pues su blancura dice la pureza de un alma, y en ser todo de un color la simplicidad de su conciencia. En el labarfe esta ave siempre en las aguas, representa à el justo, que en las corrientes de sus lagrimas laba sus imperfecciones, y se purifica de las culpas. Lo qual dixo San Pedro Damiano: *Lachrymarum mador animam omni labet purificat*, Opusc. 13. cap. 12. Por esto para significar la mas, y mas pureza, en que solicitò siempre adelantarse San Carlos, pintò Bartolomè Roso à el cisne sobre las aguas, con este mote: *Ut purior fiam*. El cisne canta para morirfe, y el justo à la hora de la muerte cantò, porque sale de las olas à el puerto, de la carcel à la libertad, y de las penas à el descanso. Es, en fin, cisne, porque sobre las tribulaciones se eleva, pero no se ànega. Así Gregorio Brunelo, hablando en nombre de esta ave:

*Unde fuit præcept, sed non demergor ab illa,  
Fortè non mergunt nulla pericla virum.*

**Y mas claro èl mismo:**

*Natat ut in vitreis cygnus, nec mergitur undis;  
Sic nunquam adversis obruitur sapiens.*

*Profetisa.* Que lo fuessè Santa Isabel, es así, pero lo particular es lo que dice el Venerable Beda, que en esta ocasion profetizó de presente, de preterito, y de futuro: *Notandum quanta Elisabeth animum gratia Maria intrante ditavit: que simul de praterito, presententi, atque futuro per prophetia spiritum illustravit*, in Luc. 1. *A voces.* Es lo de el Evangelio: *Et exclamavit voce magna, & dixit.* Luc. 1.

## ESTANCIA LXVIII.

Bendita tu entre todas las mugeres,  
De las benditas tu la mas bendita,  
Tu de Jerusalèn la gloria eres,  
Y el gozo fiel de el timido Israelita:  
Honor de nuestra gente, Santa Ceres;  
Que traes el pan, que la hambre de Adàn quitã;  
De marfil terço Trono glorioso,  
Donde se asienta el Salomon hermoso.

**B**endita. Profigue con el texto: *Benedicta tu inter mulieres*, Luc. 1. *De las benditas.* Fuè pensamiento de Hugo Cardenal: *Non solum inter mulieres, quia parum videtur, sed inter benedictas maiori benedictione insignis. Gloria de Jerusalem.* Toca las palabras con que alabaron à Judith, por haver quitado la cabeza à Holofernes: *Tu gloria Jerusalem, tu latitia Israel, tu honorificentia populi nostri, quia fecisti viriliter*, Judith, cap. 15. Y porque Judith faè figura de Maria, quien quebrantò la cabeza à el dragon infernal, la canta la Iglesia las mismas palabras. *Ceres.* Fuè à la que atribuyeron la invencion de sembrar el trigo, molerlo, y hacerlo pan en Athenas, Sicilia, è Italia, como afirma Diodoro Siculo, lib. 6. Plin. lib. 7. hist. Y Ovidio:

*Prima dedit fruges, alimenta que mitia terris.*

*La hambre.* Porque vino toda miseria por el pecado, y toda felicidad, y abundancia por Christo: y porque estaban todos ansiosos de que viniessè el Mesias, pan de vida. *De marfil.* Fuè pensamiento de Aresio pintar à el carro Clinense con viento, y velas, con el epigrafe: *Incedit.* Para significar à Christo en el vientre de Maria, quando con prisa fuè à esta visita de su Prima. *Vease*

Cant. 7. Estanc. 30.

## ESTANCIA LXIX.

Bendita tu, que de el rosado velo  
 Viste à el que te dà sus bendiciones:  
 Bendita tu , por quien el pobre suelo  
 Goza de Dios los prometidos dones:  
 Bendita tu, que entre la tierra, y Cielo,  
 Largo tiempo enemigos, paces pones:  
 Bendito el vientre Santo, en quien moraste;  
 Y benditos los pechos, que mamaste.

**P**Or quien. Vease Estanc. 2. Cant. 8. *Entre la tierra.* Queda dicho. Y San Buenaventura la llamó à esta Señora Arco Iris de la reconciliacion de Dios con el mundo: *Arcus fœderis divini, & reconciliationis nobiscum*, de laud. Virg. num. 5. Y Sanazaro, lib. 2.

*O decus, ô laudis mulier dux prævia nostra,  
 Cœlitibus sola humanum quæ digna reperta est  
 Conciliare genus, cætusque attollere ad astra.*

*El vientre.* Es la bendicion , que la muger de el Evangelio dió à Christo: *Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti.* Pero hablando de la misma Virgen, la dió esta bendicion San Juan Damasceno: *Quam beata domus David, ex qua prodijisti, & venter, in quo Deus sanctificavit arcam, hoc est, eam, à qua ipse sine semine conceptus est, fabricavit,* Orat. 2. Nativ. V. M. *Bendita.* Tambien Bueño, lib. 2.

*Atque tui ventris fructus benedictus habetur.*



## ESTANCIA LXX.

Bendito de tu vientre sin mancilla  
 El fruto hermoso, à quien dichosa espera  
 Del Rey Pastor la prometida filla,  
 Y quita de el primero la dentera:  
 Bendito el fruto, que en la fiel cestilla,  
 Allega yà de el mundo à la ribera,  
 Hecho fruto de gustos diferentes,  
 Dò benditas seràn todas las gentes.

**B**endito. Prosigue con el texto : *Et benedictus fructus ventris tui.* La filla. Es lo que el Angel dixo à la Virgen en la Anunciacion, que le daria el Padre à Christo el asiento de David (que fuè Pastor, y luego Rey) y que reynaria para siempre en la Casa de Jacob : *Et dabit illi Dominus Deus sedem David Patris eius, & regnavit in domo Jacob in eternum,* Luc. 1. En lo qual no se entien- de el Reyno temporal de el Pueblo de Israel (aunque tuvo el de- recho hereditario) sino es el espiritual de todo el mundo figura- do en èl. La dentera. Habla de el mal fabor, que el fruto de el ar- bol vedado introduxo en nuestra naturaleza, el qual quitò, y dul- cificò el Fruto bendito de el vientre de la Virgen Maria.

Fiel cestilla. Es lo de Moysès, quando le sacò de el rio la hija de Faraon, que queda dicho Cant. 1. Estanc. 67. *De gustos diferen- tes.* Así era la comida de el Manà, y este fuè figura de Christo en la Eucharistia. Dò benditas. Esto fuè lo que Dios ofreció à Abra- han : Que en su descendencia, que fuè Christo, serian benditas, esto es, justificadas todas las gentes, como dixo San Pablo : *Præ- videns scriptura præsumitavit Abraham, quia benedicentur in te omnes gentes,* ad Galat. 3. Y allí Alapide: *In te, idest, in semine tuo.... hoc est, in Christo, qui ex Abraham natus est. Per Christum Filium tuum, perque fidem in Christum omnes gentes be- nedicentur, idest, iustifica- buntur.*

## ESTANCIA LXXI.

Bendito el fruto, que de el Cielo vino,  
 Siempre engendrado de el Paterno pecho;  
 Y porque aquel Señor, que es uno, y trino,  
 Hombre passible en tus entrañas hecho:  
 Bendito el fruto, que entra de continuo  
 Al Padre, que le engendra, en buen provecho;  
 Bendito el fruto de la flor hermosa,  
 En quien el Santo Espiritu reposa.

**D**El Cielo vino. Así Salomon: *Omnipotens sermo tuus, Domine; exiliens de Cælo à regalibus sedibus, durus bellator in mediam exterminij terram profiliuit*, Sap. 18. De la flor. Es Azucena, es Lirio, es Flor, es Rosa. Vease Estanc. 22. Cant. 1. Y oygale al discreto Masenio:

*Nascitur è spinis verni flos regius horti:  
 Sed procul à spinis purpura mollis abest.  
 Adamidum in spinis flos est Nazarethicus ortas;  
 Spina fuit crimen, sed rosa virgo fuit.*

## ESTANCIA LXXII.

De donde à mi, bellísima Princesa,  
 Que la que es Madre de el Señor, que adoró;  
 Viniese à aquesta humilde montaña  
 A enriquecerla con tan gran tesoro?  
 Mi indigna boca el suelo rico besa,  
 Que huellan las divinas plantas de oro;  
 Y el corazon en lagrimas deshecho,  
 Baña este rostro de claveles hecho.

**D**E donde. Es de el mismo Evangelio: *Et unde hoc mihi, ut Mater Domini mei veniat ad me?* Luc. 1. Y de este modo lo expresa Don Andrés Bueno, lib. 2.

*Unde ergo promerui tam celsum culmen honoris,  
 Ut memet Domini Mater modò viseret alma.*

Humilde. Todo lo dixo Sanazaro, lib. 2.

*Quis me, quis tanto superùm dignatur honore?*

*Tu ne procul visura humiles Regina penates  
Venisti: tu ne illa mei pulcherrima regis  
Mater ades?*

*Que la que es. Se confiesa indigna, de que la que era Madre de Dios (lo qual se la revelò entonces) viniessè con tantos soberanos dones à visitarla, y enriquecerla. Esta misma explicacion le diò Tito Brocense: Cuiusmodi verba suo postea tempore deprompturus erat Ioannes. Eiusmodi fere hoc loco depromit Mater illius Elisabetæ; ut ille enim indignum se pronuntiat, qui Christo proximè assisteret, ita hac quoque Deipara Virginis presentia indignam se pronuntiat.*

### ESTANCIA LXXIII.

Calle de nuestro antiguo Patriarca,  
Que hospedò à tres la cèbre visita:  
Y la de el que, à pesar de la cruel parca,  
Al niño à si ajustado refucita:  
Cesse la gloria que pudo dár el Arca,  
Quando de Obededon la casa habita;  
Pues que de oy mas, ò Virgen siempre hermosa,  
Esta, mas que las tres, serà famosa.

**C**alle. Es quando tres Angeles se aparecieron à Abraham, y èl los combidò à comer, y agassajò, como consta en el capitulo 18. del Genesis. Bien dice que calle, à vista de esta, aquella visita, porque si allí hospedò à unos Angeles Abraham, aqui Isabèl à la Reyna de ellos, à quien tambien acompañaban, no tres, sino es muchos millares. Si aquel à unas celestes criaturas, esta à el que es Criador de todas ellas. Y si ellos le anunciaron que tendria un hijo, à el de Santa Isabèl el mismo Dios, y su Madre le quitaron el pecado, y llenò à todos de gracias, y soberanos beneficios.

*Y la de el, &c.* Fuè quando Elias fuè à Sarepta, en donde le hospedò una pobre viuda, y habiendo enfermado su hijo, y muerose, se pasó con èl, ajustandose, y encogriendose, para igualarle con èl, y le refucitò, como se puede ver en el 31. de los Reyes, cap. 17. Y dice bien que calle aquella visita, pues si allí hospedò à un Profeta la viuda, aqui Isabèl à la mejor Profetisa, y à el que dà el espiritu à los Profetas. Si allí Elias refucitò à un difunto à la vida, aqui Christo, y su Madre refucitaron à Juan à la gracia.

*Cesse.* Despues que los Filisteos cautivaron el Arca del Testamento, en los siete meses que la tuvieron, no cesò Dios de castigarlos con plagas, y muertes, hasta que determinaron embiarla otra vez à los Israelitas. Recogieronla los Bethsamitas, y murieron muchísimos, por lo qual la llevaron à Gabaa en casa de Aminadab. Despues en tiempo de David la facò de la casa de este, y en el camino sucediò el funesto, y misterioso caso de Oza; por lo qual no se atreviò por entonces à llevarla à su Ciudad, y la puso en casa de Obededon; y fuè tan feliz esta visita, que le bendixo Dios à el, y à toda su casa: con esta noticia la passò David à sus palacios: *Et habitavit Arca Domini in domo Obededon Gethai tribus mensibus, & benedixit Dominus Obededon, & omnem domum eius, 2.Reg.6.*

Y dice bien calle esta visita, pues si alli Obededon recibì à el Arca, en que iba el Manà, acà Isabèl recibì à el Arca viva de Maria, que encerraba à el mejor Manà Christo. Y si recibì lo mismo que Isabèl, fuè con la gran diferencia, de que lo que el recibì en sombra, y figura, recibì ella en realidad, y en persona. Y que el Arca fuese sombra de Maria lo dixo San Lorenzo Justiniano: *Arca Testamenti verissima, que auro vestita mundissimo, & virtutum gemmis ornata, lib.21.* Y San Gregorio Taumaturgo la llama à esta Arca, en que recibì à el Tesoro de la Santidad Christo: *Vere Arca est sanctissima virgo, intrinsecus, & extrinsecus deorata, que universum Sanctitatis Thesaurum recepit, de Annui.* Considerando à la Virgen cargada de este infinito Tesoro, pintò Masenio à el Arca de el Testamento con este ingeniosísimo epigrafe: *Non nummis, sed numinis;* y le explicò así:

*Non patet hæc nummis, sed magni est numinis Arca;*

*Quam similis virgo, dissimilisque fuit!*

*Lapsas Arca polo leges, ac manna tenebat,*

*Legifer hæc Arca Virgine clausus erat;*





## ESTANCIA LXXIV.

Sabe intacta Doncella, Palestina,  
 Que así como pasó por mis oídos  
 De el cuello de marfil la voz divina;  
 Que à los Cielos dexò de amor heridos;  
 Con gozo, y alegría peregrina,  
 De el tierno infante el alma, y los sentidos  
 Se han alegrado en las entrañas mias,  
 Saltando alegre al dulce son que hacias.

**P**alestina. Fuè de alli. *Cuello de marfil*. Así el Esposo en los Cantares: *Collum tuum sicut turris eburnea*, cap. 7. *Se han alegrado*. Es de el Evangelio. Vease en la Estanc. 58. *Saltando*. Dixo lo esto el Padre Sautel con una gran discrecion. Temió San Juan; dice, el que si no caminaba muy aprisa, no havia de poder ir delante de Christo gigante. Anus Sacer. 2. Jul.

*Cur pede subsultat venturi ante ambulo Regis,  
 Maternique agitat Pusio claustra sinus?  
 Pertimuit tanto non posse praire giganti,  
 Carpare festinum ni properaret iter.*

## ESTANCIA LXXV.

Virgen hermosa, bienaventurada,  
 En quien se cumplirà, porque creiste  
 De las promesas ciertas la embaxada;  
 Que de el rosado Parainfo oiste:  
 Dichosa yo, pues con tu vista amada,  
 Aquesta pobre casa enriqueciste,  
 Siendo el carro de fuego, donde Elias  
 Vino à dár luz à las entrañas mias.

**V**irgen. Profugue con el texto: *Beata, qua credidisti; quoniam perficientur in te, qua dicta sunt à Domino*, Luc. 1. En donde solo resta que notar con los Expositores, que aqui alaba Isabèl la fè de Maria en haver creido lo que la dixo San Gabriel. Y tambien que aqui profetizò lo passado, que fuè creer à el Angel: lo presente, conociendo el Misterio de la Encarnacion, llamandola

Madre de Dios: y lo futuro, diciendo, sucederia lo que havia en su Embaxada pronosticadola el Angel; y esto quiso decir el Venerable Beda citado Estanc.67. Todo lo expreso Sanazaro, lib.2.

*Felix virgo animi, felix cui tanta mereri,  
Credulitas dedit una in te nam plena videbis  
Omnia, que magni verax tibi dixit olympi  
Aliger, arcano delapsus ab aethere cursu.*

Siendo el carro. Fue Elias sombra de Christo, y assi aquel encogese, para igualar à el difunto hijo de la viuda, que se dixo Estanc. 32. Cant. I. Significò à Christo, que se anonadó, y conformò à nuestra difunta naturaleza, para con su calor resucitarla à la vida. Assi San Agustín, ferm.201. de Temp. San Prospero, part. 2. Predict. cap.31. y otros.

Iba, pues, el mejor Elias à resucitar, no à un difunto à la temporal vida, sino à un Bautista à la vida de la gracia: iba el Sol de Justicia à iluminar à Juan, y à sus Padres: iba aquel fuego, que prendiò las mejores llamas à el mundo: iba, pues, este Soberano Elias ligado à el vientre de Maria, carro de fuego de su ardiente caridad. Y si el de Elias lo fue carro de fuego, para que concordasse à su celo encendido, como notò el Chrysofomo: *Igneus currus congruebat igneo Eliae animo ad eum vehendum in Caelum*, Hom. de Elia. De fuego de amor fue el carro, que llevaba à el divino fuego, y assi fue en sus passos tan ligera; porque como dixo en los Cantares el Esposo, eran sus alas de fuego, y de llamas: *Ala eius, ala ignis, atque flammaram*, cap.ex 70. Y el Evangelista: *Cum festinatione.*

## ESTANCIA LXXVI.

La Virgen Soberana, conociendo

Que es el dedo de Dios el que la avisa,

Los secretos misterios descubriendo

A la grave, y anciana profetisa:

Gracias de tanto bien humilde haciendo

Al que las alas de los vientos pisa,

Soltò la dulce voz de gracia llena,

Y dixo la hermosísima Sirena.

**D**escubriendo. Que la Virgen la revelasse à su Prima la Encarnacion, que havia conocido, es de la Madre de Agreda: *Conociò Santa Isabel al mismo tiempo el Misterio de la Encarnacion;*

*Ec. part. 2. num. 219. Soltò.* Es proseguir el sagrado texto: *Et ait. Gracias.* Es de Lira, que dice: O Isabel, tu me enfalzas; pero yo reconociendo tantos nuevos beneficios de Dios, le magnifico en este Cantico. Así lo interpreta, y que luego comenzó la Magnifica: *O Elisabeth, tu me magnificas: sed ego totum Deo attribuens ipsum magnifico in hoc carmine.* Sirena. En la dulzura de el canto:

## ESTANCIA LXXVII.

Al inmenso Señor de lo criado  
 Engrandece mi alma, y magnifica;  
 Y en Dios, que es mi salud, arrebatado  
 Mi espíritu sus gracias multiplica:  
 Porque mirò desde su Trono amado  
 La humildad, que su sierva le dedica;  
 Con devocion de espíritus ardientes,  
 Bendita me diràn todas las gentes.

**A**l inmenso. Prosigue con el Evangelio el Canto de la Virgen: *Magnificat anima mea Dominum.* Añade el engrandece, pues esso dice magnifica, como alli interpretan Eusebio Emiseno, Teofilato, Beda, &c. y Silveyra: *Magnificat, id est, anima mea, Deum magnum prædica.* Y en Dios. Es lo que sigue: *Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.* Porque. *Quia respexit humilitatem ancillæ suæ.* Con devocion. Lo que sigue en dicho Cantico: *Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.* Oygate en la discrecion de Sanazaro, lib. 2.

*Ulla sub hac: miranda alti quis facta tonantis;  
 O Mater, meritis Cælo que tollere laudes  
 Vox queat? exultant dulci mea pectora motu  
 Authori tantorum operum: qui me ima tenenti;  
 Indignam humilemque suis respexit ab astris  
 Munere quo gentes felix ecce una per omnes  
 Iam dicar.*

## ESTANCIA LXXVIII.

El infinito, y todo poderoso,  
 Hizo en mí, indigna, cosas portentosas,  
 Siendo su nombre santo, y glorioso,  
 En todas las regiones espaciosas:  
 Y de su pecho misericordioso  
 Se verán por edades venturosas,  
 Para los que le temen, siempre abiertas  
 De su clemencia las sagradas puertas.

**E**L infinito. Vá prosiguiendo el texto: *Quia fecit mihi magna qui potens est. Cosas portentosas.* Fueron el Misterio de la Encarnación, hacerla Madre Virgen, y llenarla de gracias, y singulares dones. *Siendo, &c. Et sanctum nomen eius. En todas.* Expresfa el dictamen, de que allí el *nomen* se entiende la fama, y conocimiento, que por estas cosas havia de haver de Dios por todo el mundo. Es de San Agustín, y de Hugo de San Viçtor. *Y de su pecho. Et misericordia eius à progenie in progenies timentibus eum.*  
 X Sanazaro, ubi supr.

..... *Nec vana fides, ingentia quando  
 Ipse mihi ingenti cumulavit munera dextra  
 Omnipotens, sanctumque eius per secula nomen;  
 Et que per magnas clementia dedita terras  
 Exundat, qua passim omnes sua iussa verentes  
 Usque fovens, nullo neglectos deserit avo.*

## ESTANCIA LXXIX.

En su brazo de inmensa fortaleza  
 Hizo fuerza, su gran valor mostrando,  
 De la poco segura, y vana alteza,  
 Los altivos, sobervios derribando:  
 Levantò los humildes su grandeza,  
 Los poderosos de su asiento echandò:  
 Enriqueciò de bienes los hambrientos,  
 Haciendo empobrecer los avarientos.

**E**N su brazo. *Fecit potentiam in brachio suo.* En donde en el comun dictamen de los Expositores, se entiende por el brazo de Dios à el Verbo Divino hecho hombre. *Hizo Es modo de de-*

en profeticō , porque de tal suerte miran las cosas , que aunque han de suceder en lo futuro , las refieren como yá executadas en lo passado. *Levantò, &c. Deposuit potentes de sede, & exaltavit humiles.* Por los poderosos entienden San Agustín, y Teofilato à los demonios, ò à los sobervios Judios, y Fariseos : y por los humildes à los Apóstoles.

*Enriqueciendo. Esurientes implevit bonis, & divites dimisit inanes.* En los hambrientos estàn significados los justos, y en los ricos los sobervios : aquellos son hambrientos de la Gloria , deseando los bienes espirituales : estos llenos de los temporales; nunca se facian de ellos ; por lo que dixo Tertuliano: *Sic impletur avarus auro, sicut venter avara.* Pero el Autor mas se acerca à la exposicion de San Paulino , que dice ser los hambrientos los pobres voluntarios, que por eleccion dexan las cosas temporales : y los ricos aquellos, que apegados à las cosas caducas, siempre desean mas, y mas de ellas. Ad Sever. Prosligue así Sanazaro:

*Tum forte exertans humerum, dextramque coruscam,  
 Insanos longe fastos, mentesque superbas  
 Dispulit, affligitque super: solioque potentes  
 Deurbans dedit in præceps, & ad ima recessit:  
 Extolensque humiles aliena in sede locavit:  
 Pauperemque, famemque fugans implevit egenos  
 Divitijs: vacuos contra, nudosque reliquit,  
 Qui nullas opibus metas possuere parandis.*

## ESTANCIA LXXX.

De su misericordia no olvidado,  
 A su siervo Israel unió consigo,  
 Cumpliendo la palabra, que havia dado  
 A el tío de Lot, y à los de el pueblo amigo:  
 Seas, eterno Señor, glorificado,  
 Que en nombre de los hombres te bendigo;  
 Y eternamente te bendiga el Cielo,  
 Supliendo lo que falta à mi buen celo.

**D**E su, &c. *Suscepit Israel puerum suum: recordatus misericordie sue,* Luc. I. Unió. Volvió bien la palabra *suscepit*, en unió à Israel consigo; puez es la comun sentencia, que significa proteger. Y como quiere Barradas con S. Geronimo, defender como escudo : lo qual hizo el Divino Verbo en la Encarnacion, ofreciendo

ciendose como tal, y uniendonos à su sombra, y proteccion: *Et in nim dolo in Ta stitia, ut fortissimum scutum se se opposuit, divina ire ietus recepit, vulneraque à nobis repulit*, tom. 1. lib. 7. cap. 13. Y Silveyra: *Suscepit Israel, id est, auxiliatus est Deus, seu protexit. A suo seruo Israel. Es interpretacion de Cayetano, alli: Israel puerum suum. Populum Israelitam seruum suum.*

Cumpliendo, &c. *Sicut locutus est ad patres nostros Abraham, & semini eius*, ibid. Al tio Lot dice la impresion, es errata, debe decir: *Al tio de Loth*, que fuè Abrahan, pues à este se le ofreciò. Y que fuesse su tio consta de el Genesis; porque Thare tuvo por hijos à Abrahan, à Nachor, y à Aram; y Aram fuè el padre de Lot: *Vixitque Thare septuaginta annis, & genuit Abraham, & Nachor, & Aram....porro Aram genuit Loth*, cap. 11. *A los, &c.* Fue à Jacob, Isaac, David, &c. descendientes de Abrahan, como todo consta de el Genesis, y Profetas. Oygamos, en fin, à Sanazaro:

*Postremo sobolem (neque enim dare matius habebat  
Eternam genitor sobolem, seclisque priorem  
Omnibus, aequalisque sibi de sanguine fidi  
Suscepit pueri tantis quod honoribus unum  
De erat adhuc) non ille animi, moremque suorum  
Oblitus, quippe id meditans promiserat olim  
Sacrificis pro avorum atavis, sternique nepotum:*

## ESTANCIA LXXI.

Dixo, y suspena en su Criador se queda,  
Y à el eco dulce de la voz suave,  
Del exe celestial parò la rueda,  
Oyendo absorto quanto Dios la alabe:  
La Isabèl venerable alegre hospeda  
Al Joseph justo, y à la Virgen grave,  
Y en ricas quadras de dorados techos,  
Los acomoda en regalados lechos.

**P**Arò la rueda. Poco perifrasis es para la soberania de la voz de Maria. Y à el eco. Digamos de esta Señora con Silveyra, Machab. lib. 8. Estanc. 78.

.....El son profundo

Oyò el crucero del opuesto mundo.

Parò, absorto. Digamos de los cristales de el Cielo, lo que el mismo,

mō, cōn menos razon, dixo á otra cosa, lib. 14.

*De el prado los cristales, que corrian,*

*En extasis de amor se transportaban.*

*Hospeda.* Estuvo como tres meses: *Mansit autem Maria cum illa quasi tribus mensibus, ibid.*

## ESTANCIA LXXXII.

Passan gozofos los alegres dias  
 El Niño Christo con el Primo tierno,  
 Y la Esposa fiel de Zacharias,  
 Con la que es Madre de su autor eterno:  
 El mudo haciendo señas de alegrías,  
 Muestra en sus ojos el placer interno,  
 Con el Noble Joseph, y juntos todos,  
 A Dios alaban de diversos modos.

**P**rimo. San Juan. Vease Estanc. 62. Mudo. Quedò mudo Zacharias, por no haver creído à el Angel en el preñado de su muger: *Et ecce eris tacens, & non poteris loqui, usque in diem quo hac fiant, pro eo quòd non credidisti verbis meis, que implebuntur in tempore suo, Luc. 1.* Y la Iglesia:

*Ille promissi diebus superni,*

*Perdidi prompta modulus loquela:*

*Sed reformasti genitus perempta*

*Organa vocis.*

*Diversos modos.* Unos con la voz, Zacharias por señas, y Juan con los conceptos.

## ESTANCIA LXXXIII.

De la Virgen intacta el casto Esposo,  
 Por no comer de valde la comida,  
 Con la labor de su trabajo honroso,  
 El de el ocioso tiempo alegre olvida:  
 Volverse à Nazareth le fuè forçoso,  
 Y dando el alma à la que le dà vida,  
 De sus huespedes Santos se despide,  
 Y apartarse al negocio que le pide.

## ESTANCIA LXXXIV.

Dexa Joseph en la dichosa casa,  
 Ala que lo es de la sabiduria:  
 Vuelve à la fuya con dolor sin tassa,  
 Ausente su Santísima Maria:  
 Ella un mar triste de dolores passa,  
 Ausente de su amada compañía:  
 El se parte, y se queda, y su adorada  
 Se queda, y va con èl en la jornada.

**D** *Exa.* Antonio de Sofa en el libro, que intitula: *Eva, y Ave;* part. 2. cap. 26. dice, que San Joseph se detuvo poco en la casa de Zacarias. La Madre de Agreda dice del Santo: *Y despues de tres dias, que havia estado en casa de Zacharias, pidió licencia à su Divina Esposa Maria para volverse à Nazareth, dexandola en compañía de Santa Isabel, para que la asisiesse en su preñado,* part. 2. num. 227.

## ESTANCIA LXXXV.

Del nacimiento del hermoso niño  
 El tiempo daba yà claras señales,  
 Y aderezados con gracioso aliño,  
 Previenen las mantillas, y pañales:  
 Y la que vence al mas nevado armiño;  
 Devota alzando à Dios las manos reales;  
 Espera alegre el nacimiento santo,  
 Y yo el favor para el siguiente Canto.

**M** *Antillas.* Así la Madre de Agreda: *Y fuè tan feliz en todo el Precursor Juan, que esta gran Reyna con sus manos le bizo, y labrò las faxas, y mantillas, con que se embolvio, y criò,* part. 2. numer. 233.

(\*)



## CANTO X.

DE LA VUELTA A NAZARETH,  
y como San Joseph reconociò el  
preñado de nuestra  
Señora.

## ESTANCIA I.

**A**L tiempo, quando las guardadas hoces  
Los toscos Segadores azicalan,  
Y quando juntos con alegres voces  
Las blancas mießles codiciosos talan;  
Quando las aguas en correr veloces,  
Hechas baños de el hombre se regalan;  
Quando la fruta sazónada ofrece  
El tiempo cocinero, que la cuece:

**A**L tiempo. En el exordio de este Canto hace un bello perífrasis de las doce Estancias primeras, para decir que era ultimo de el mes de Junio, y à esto llaman los Retoricos Chronographia. Es imitacion de los Poetas. Segadores. Así Virgilio;

.....*Cum flavis messorum induceret arvis  
Agricola, & fragili iam stringere bordea culmo;*

Hoces, talan. Es de Ovidio:

*O! quoties habitu duri messoris aristas  
Orbe tulit.*

Veloces. Así el Padre Raulino, Eglog. sacr. 8.

*Vos ò! vos dulces cephiri, rivique fugaces*

Veloces. Por ser tiempo en que no están eladas. Cuece. Así Persio;

*Cum coquit siccas in sana Canicula menses*

## ESTANCIA II.

Al tiempo, quando con espigas de oro  
 Va coronada la copiosa Ceres,  
 Dando con su riquissimo tesoro,  
 A el Labrador colmados los placeres:  
 Quando passando de el dorado Toro,  
 Que burlò de Fenicia las mugeres,  
 De el cancro celestial la cola pisa  
 Cintio dorado, que derrama risa.

**D**E oro. Se dixo Cant. 5. Estanc. 1. Ceres. Estanc. 90. Cant. 3.  
 Coronada Ceres. Así Sarb.

*Te Ceres flavis redimita culmis*

*Te suis aestas opulenta circumfundit aristis.*

**Placeres.** Son los frutos en que hay metonimia el efecto por la causa. **Toro.** Es el signo Tauro, uno de los doce de el Zodiaco. **Que burlò.** Porque, como queda dicho, Jupiter convertido en toro, robò à Europa, hija de Agenor, Rey de Fenicia. Y dice bien que burlò à las de aquel país, que eran sus doncellas, las quales la acompañaban, y cogian con ella flores, y viendo la mansedumbre de el toro, aun ellas animaban à la Infanta montase en el: pero luego que entrò en el mar con ella la robò. **Passando.** Se entiende mediatamente, ò lo mismo que habiendo passado, pues en este signo de Tauro entra el Sol à 21. de Abril, en el de Geminis à 21. de Mayo, y à 22. de Junio en el de Cancer. Y de el dixo Claudiano:

*Nec brachia Cancri uras atrox aestas.*

**Cintio.** Se llamó así Febo, que es el Sol, porque junto con Diana nació en el monte Cyntho. Así Policiano in Nutric.

*Extulerat roseo Cynthius ore diem.*



## ESTANCIA III.

Al tiempo, y quando la chicharra tofca  
 Ofende con la voz ronca, y cansada,  
 Y la atrevida, y porfiada mosca,  
 Desvergonzadamente à el hombre enfada:  
 Quando se defencoge, y defenrofca  
 La serpiente de escamas matizada,  
 Y las ovejas en conforme muela  
 Hacen à el blanco Sol blanca ródela.

**L**a chicharra. Porque quando hace mucho calor, es quando cantan. Así Virgilio:

*Sole sub ardenti resonant arbusta cicadae.*

Mosca. De su porfia dixo Pantaleon:

*Que enfadosa anda la mosca*

*En la cabeza de el calvo.*

## ESTANCIA IV.

À el tiempo, quando la avarienta hormiga  
 De los granos hurtados la trox llena:  
 Quando contento en la cobacha aniga  
 El negro grillo agudamente suena:  
 Quando descanfan de su cruel fatiga  
 Las dos burladas Progne, y Filomena:  
 Quando las repentinas, negras lluvias  
 Suelen desvaratar las parvas rubias.

**H**ormiga. Porque ha significado este tiempo del Estio con el canto de la chicharra en la Estancia antecedente, y ahora con el proveherse de grano las hormigas, no he querido dexar de poner, para aliento de los aplicados, y reprehension de los perezosos, la distincion que notò el Padre Sautel en los sucesos varios de la hormiga, y chicharra; pues quando aquella trabaja, canta estas; y en el invierno la una se mantiene, y vive, y la otra calla, y muere:

*Erudit in cautam formica magistra iuventam,*

*Ne sinat ignavos currere lenta dies.*

## De la vuelta à Nazareth:

Sollicito populoſa vacat turbella labori,  
 Providaque an nonæ conſulit ante ſua:  
 Interea raucis reſonant arbuſta cicadæ,  
 Et ſtrepit aſiduis ſtridula ſylva ſonis:  
 Aſt ubi nimboſa furit inclementia brumæ,  
 Arſaque ſunt tacitæ vellere tectâ nivis.  
 Perfruitur lapideus prudens formica repoſtis,  
 Dum perit ignava muta cicada fameſ.

**Avarienta.** Lo es, aunque provida, pues con gran anhelo el Verano vãn llevando à ſus cuevas el grano, para proviſion de el Invierno. Oygamoſo de la ſingular erudicion de Virgilio, Eneida, lib.4.

*Ac veluti ingentem formica farriſ acervum  
 Cum populant hyemis memores, tectoque reponunt:  
 It nigrum campis agmen, prædamque per herbas  
 Conveſtant calle anguſto, pars grandia tradunt  
 Obnixæ frumenta bumeris, pars agmina cogunt,  
 Caſtigantque moras: opere omniſ ſemita fervet.*

Y Ovidio las comparò à los amigos con ellas, que ſolo vãn donde de hay que llevar:

*Horrea formica tendunt ad inania nunquam:  
 Nullus ad amiſſas ibit amicus opes.*

**Progne.** Es la golondrina. **Filomena.** Es el ruy ſeñor. Veafe Eſtanc, 9. Cant. 7. **Rubias.** Pantaleon, hablando de San Iſidro, dixo:

*Sin tiempo las eſpigas  
 De rubios granos ſe miraban llenas,*

Y Flava Ceres es comun entre los Poetas.



## ESTANCIA V.

Quando à la sombra de arboles hojosos,  
 Que defienden de el Sol la furia ayrada;  
 Cantando Thyrsis versos amorosos,  
 Sesteando alegre guarda su manada:  
 Quando de los arroyos bulliciosos  
 El cristal puro, y plata aljofarada,  
 Corteses brindan à el que va camino,  
 Y èl hace la razon que quita el vino.

**T**hyrsis. Es uno de los pastores, que introduce Virgilio en la Egloga septima cantando en desafio versos con Coridon:

*Alternis igitur contendere versibus ambo*

*Capere: alterno, musa meminisse volcbant,*

*Hos Coridon, illos refererat in ordine Thyrsis.*

**Arroyos.** Porque quando por el calor van sedientos los caminantes, es quando les brindan los rios, y las fuentes. *La razon,* Es frase comun en España decir, por beber, hagamos la razon. Y lo que con discrecion dice el Autor, es, que quando es vino, antes la quita, pues embriagandose se pierde el juicio.

## ESTANCIA VI.

Al tiempo quando de la blanca nieve  
 Hurta el rigor la dulce cantimplora,  
 Y alegremente el vino elado bebe  
 El que en la Corte regalado mora:  
 Quando el calor à desnudar se atreve  
 A la mas bella, y principal señora:  
 Quando acaban, y empiezan las labores  
 De los nunca cansados Labradores.

**L**abradores. Si siempre cansados, como nunca? A el parecer; segun lo que continuamente trabajan.

## ESTANCIA VII.

A el tiempo quando la cereza roxa obusio  
 Competir quiere con la Tiria grana,  
 Y la afeitada guinda de lenoja  
 Con lo acedo la colera villana:  
 Quando la turqui endrina entre la hoja  
 Se admira, siendo moza, en verse cana:  
 Quando se tiñe el pero, y la cermeña,  
 Y à el viejo verde à fer maduro enseña.

**T**iria. Era la mas fina. Cereza. Assi Camoens, Lusiad. 9. Estanc. 58.

*As cerezas purpureas na pintura.*

*A el viejo.* Respecto de que los ricos peros, y cermeñas se tiñen algo de encarnado, dice bien pudieran enseñar à los viejos verdes la vergüenza, pues este color viste el rostro de el que la tiene.

## ESTANCIA VIII.

A el tiempo quando la leonada mora  
 De la sangre de amor fluxo padece,  
 Y el albarcoque dulce que el Sol dora;  
 Dos frutos juntos à su dueño ofrece:  
 Quando el higo meloso azucar llora,  
 Y la alberchiga dura se enternece:  
 Quando el verde durazho canas peina;  
 Y la granada pechiabierra Reyna.

**D**E amor. Assi Camoens, Cant. 9. Estanc. 58.

*As amoras, que ò nomen tem de amores.*

*De la sangre.* Toca aqui la Fabula de Piramo, y Tisbe, que puede verse en Ovidio, pues nos basta decir, que èl juzgando muerta à su Tisbe, se echò sobre la espada cerca de un mortal, y saltando la sangre, las moras que hasta alli eran blancas, se volvieron coloradas. Assi Ovid. Met. 4.

*..... Madefactaque sanguine radix*

*Purpureo tingit pendentia mora colore.*

Y Gregorio Silvestre, refiriendo esta Fabula, dice:

*Las yervas se retiraron  
De color sangriento obscura,  
Y como se humedecieron,  
Tomaron negra tintura  
Las moras que blancas fueron.*

Dos frutos. Porque suelen criarse dos juntos. Reyna. Nace coronada, como reynando entre las frutas. Y así la expresó con honor, corona, y vestida de grana el Padre Rapino:

*Quid memorem quanto se punica malus honore  
Efferat.....se fructus in orbem  
Informat, tenãtque super orbe coronam:  
Intus que Tyrio sunt perlita grana rubore, &c;*

## ESTANCIA IX.

Al tiempo quando la camuesa rubia  
Hurta de la mañana los colores,  
Y la comun ciruela à el Sol se enrubia;  
Que azucàta à la pera en sus ardores:  
Quando pide la vid la ferril lluvia,  
Y el membrillo de acero los colores,  
Y el tiempo de su mano dexa escrito  
A el melon, que nos habla por escrito.

**P**Or escrito. Porque suele nacer con unas labores, y letras naturales. Y es Metafora.



## ESTANCIA X.

Al tiempo quando nuestra madre muda;  
 Por pedir agua toda se hace bocas,  
 Y el Licio labrador con hoz aguda  
 Siega cruel sus esperanzas locas:  
 Quando las galas de su gloria muda  
 Por gerga basta, y por groseras tocas;  
 Porque la calentura que le affige,  
 Pienſa que el carro de oro Faeton rige:

**L** *A madre.* Es la tierra. Vease Estanc. i. Cant. 45. Este nombre de madre le dió Ovidio:

*Magna parens terra est: lapidesque in corpore terra  
 Offa reor dici.*

*Se hace bocas.* Así Virgilio:

.....*Rupta se viscera terra*

*Diducant, crebroque patent ad aperta meatu.*

*Licio.* Es el morador de la Licia, region de el Asia, cerca de Pania philia. Y se entiende por metonimia qualquier labrador. *Esperanzas.* Las mieses. *Por gerga.* En aquel tiempo usan los labradores, y mugeres de los vestidos mas toscos. *Faeton.* Este fué hijo de Apolo, y Climene, y habiendo tenido algunas competencias con Epaso, hijo de Jupiter, este le dixo, que él no era hijo de alguno de los Dioses; por lo qual quexandose de esto Faeton à su madre, le assegurò serlo de Apolo, y que subiesse à saberlo de él mismo, è instruido de el camino, y consiguiendo llegar à sus palacios, le hablò, y dixo lo que le passaba. Asseguròle Apolo el reconocerlo por tal; pero queriendo Faeton quitar toda sospecha, le pidió, que le dexasse gobernar su carro un dia, para que el mundo lo viesse: concediòfelo con ciertas advertencias; pero luego que sintieron los caballos la poca destreza de el que los manejaba, se extraviaron de fuerte, que abrasaban à el mundo; y reconocido este estrago por Jupiter, le matò con un rayo. Vease à Ovidio, *Metamorſ.* lib. 2.

.....*Magna peccant cum manibus urbes;*

*Cumque suis totas populis incendia gentes*

*In cinerem vertunt: sylvæ cum montibus ardent;*



Y Hernando de Herrera dice de este incendio:

*Facton con ardor ciego  
De el Sol llevò los caballos,  
Con que el mundo abrasò en fuego,  
Porque no supo guiallos.*

## ESTANCIA XI.

Al tiempo quando el guedejudo signo,  
Cuya boca defiende un can que rabia,  
Se hace temer con centellear maligno,  
Con que en el huesped rubio infundiò rabia;  
Quando el soldado Dios, y el Dios benigno,  
Las dos estrellas, la amorosa, y sabia,  
La elada Cinthia, y el elado viejo,  
Temen mirarse en el ardiente espejo.

**E**L guedejudo signo. Es el de Leon, que por lo ardiente le llamò flamifero el Poeta Rufo:

*Maxima flammiferi mundus trahit ora leonis.*

Y por lo mismo dixo Pontano, que traia sedienta à la tierra:

*Et placet (arenti sitiunt, quæ rura leone)*

*Umbra, &c.*

Entra el Sol en este signo à los veinte y tres de Julio, y en aquel tiempo nace la estrella *Can*, y por esso la llaman la Canicula, y otros Sirion. Con esta expresion descriviò Manilio à este tiempo:

*.....In bastos surgis Nemeus hiatus,*

*Exoriturque canis, latratque Canicula flammæ,*

*Et rapit igne suo geminatque incendia Solis.*

Y Quevedo, soneto de Acteon:

*Estabase la Ephesia cazadora*

*Dando en aljofar el sudor à el baño*

*En la estacion ardiente, quando el año*

*Con los rayos de el Sol el perro dora.*

Del mismo Perifrasis usò Camoens, Cant. 5. Estanc. 2.

*Entraba neste tempo à eterno lume,*

*No animal nemeo truculento.*

Cuya boca. Entre las imagenes que conocen los Astrologos, es una la de el Can mayor, que se compone de diez y ocho estrellas, y todas las mas estàn en Cancer: entre ellas hai una de las de la ma-

yor magnitud , que es ciento y cincuenta y cinco véces mayor que la tierra, llamase la boca de el Can : quando esta sale à nuestro Horizonte, se junta con el Sol, y empiezan los Caniculares. *Rabia*. Por el calor. Así Virgilio, Eglog.

*Hoc ubi hiulca siti findit Canis aestifer arva.*

Y Camoens, Cant. I. Estanc. 42.

*O Sol ardente*

*Quimaba entan os Deoses, que Tiseo*

*Co temor grande empeices convertetu:*

Ovidio hablando de este tiempo:

*Cum Sol Herculei terga leonis adit.*

*Que rabia*. Por el gran calor que esta constelacion influye. **O** Cicelo, porque como refiere Higino, fab. 130. & in Astron. lib. 2. Y otros, habiendo encomendado Baco à su amigo Icaro, que introduxesse en algunas Provincias la fama de el vino , llegó à la tierra de Athe, y dandole à beber à unos Pastores, viendose embriagados, y juzgando que les havia dado alguna bebida nociva; le mataron: el llevaba un perrillo llamado Vera, el qual volviendo à su casa, llevó por la basquiña à Erigona, hija de Icaro, hasta el sepulcro de su padre, y sabida su muerte se ahorcò, y el perro rabio de pena , à el qual consiguio Baco de su padre Jupiter trasladasse en el Cielo: à Icaro lo puso sobre el Norte, llamandole Bcotes : à Erigona en el Zodiaco , con el nombre de Justicia, que es el signo de Libra, y à el perro en dicha constelacion; y por esto le llaman el Can mayor , que el menor es aquel con que cazaba Orion. De esto hizo memoria Camoens, Cant. 10. Estanc. 88.

*Olba à Cifne morrendo, que sospira,*

*A Lebre, os Caens, à Nao, è à doce Lyra.*

**A el Soldado Dios**. Es Marte , à el qual atribuyeron ser el Dios de las batallas: pintaronle armado de escudo, y lanza, sobre un carro, con tiro de caballos, à quien acompañaba el temor, el clamor, y la ira: así los Mithologicos. Por esto los Astrologos llamaron Marte à el quinto Planeta , pues causa excesivo calor , y sequedad , es malevolo , è inclina à guerras , y domina sobre los crueles , y fieros , y tiene su asiento en el quinto Cielo : los renombres de este Dios eran: Armipotente, cruento, guerrero, sanguineo, fiero, y cruel.

**Dios benigno**. Es Jupiter, Planeta sexto. Es tan benigno en sus influxos, que refrena lo nocivo de los demás, y especialmente los **de Saturno**. Por lo qual dixo San Isidoro, lib. Ethimol. que fin-

gieron haverle echado de el Cielo, y así se dice *Jupiter à iuuan-*  
do, porque con su benigna influencia favorece, y ayuda à todos  
los Sublunares. Es su temperamento calido, y humedo, y así  
templado. Domina sobre los pacíficos, justos, y deseosos de sa-  
ber. Por esta causa los que nacen à el nono mes, viven, y suele ser  
feliz el parto, por dominar este Planeta, y mueren los que na-  
cen à el octavo mes, por reynar entonces el malevolo Saturno.

*La amorosa.* Es Venus, que como Diosa de los amores, dispo-  
ne à ellos, aunque no puede violentar: como advirtió Bernardino  
de Bustos: *Disponit eos ad amandum, licet non obligat*, Marial, 3.  
part. ferm.6. Influye calor, y humedad con templanza. Domina  
sobre las mugeres, sobre los músicos, y amigos de regocijos. Es  
hermosísima en la claridad. Llamase *Lucifer*, porque suele salir  
antes de el dia: y *Vesper*, porque otras veces se vè à la tarde quan-  
do se pone el Sol. *Sabia.* Es Mercurio Dios de la Sabiduria, y el  
segundo de los Planetas: sus influxos son segun el Planeta à que  
se junta, nocivo, ò benigno. Domina sobre los Arithmeticos, Ar-  
quitectos, Pintores, &c. *Cinthia.* Es la Luna, ocupa el primer  
Cielo. Es de calidad fria, y humeda. Domina sobre todas las co-  
sas humedas, y que andan en el agua. El por que se llamó Cinthia,  
se dixo Estanc.35. Cant.6.

*El elado viejo.* Es Saturno. Está en el septimo Cielo. Es frio, y  
seco, y muy nocivo. Llamase viejo, porque le fingieron el mas  
antiguo de los Dioses. Virgilio le llama el padre, y origen de los  
Dioses. lib.8. *Æneid.* Oygase à Camoens en otra Estancia nume-  
rar así à los siete Planetas, Cant.10. Estanc.89. Es muy parecida  
à esta:

*Debaxo de este grande firmamento*  
*Ves ò Cen de Saturno Deos antlgo;*  
*Jupiter logo faz ò movimento,*  
*E Marte abaxo bellico inimigo:*  
*O claro olho do Ceo no quarto assiento;*  
*E Venus, que os amores trae consigo;*  
*Mercurio de eloquencia soberana,*  
*Con tres rostos debaxo vay Diana,*

## ESTANCIA XII.

Al tiempo quando de las frescas grutas  
 Pomona rubia, blanca, y colorada,  
 Sale vestida de pintadas frutas,  
 Y de ubas mal maduras coronada:  
 Quando cargado de otras, aun no enjutas;  
 De el aljofar de el Alva mal casada,  
 Sale Vertuno, que colmar defea  
 El cuerno de la copia de Amaltea.

**P**omona. Fuè la Diosa de las huertas, y jardines, y muger de Vertuno. Así Ovidio, Metam. lib. 14.

*Rege sub hoc Pomona fuit, qua nulla latinas  
 Inter Amadriades coluit solertius hortos, &c.*

Y Camoens, Cant. 9. Estanc. 58.

*Os doens, que da Pomona ali natura  
 Produce diferentes nos sabores.*

**Vertuno.** Le fingieron ser un Dios, que se volvia en varias formas, con cuya transmutacion consiguió à Pomona, y así le hacen tambien Dios de los huertos, &c. como à su muger. Vease alli à Ovidio. Uno, y otro tocò Silveyra en su Machabeo, Cant. 7. Estanc. 7.

*Las fragancias de Flora, y de Vertuno.*

**Amaltea, &c.** Dixerón haver sido hija de el Rey Milefio, y que criò à Jupiter, y que por este le diò la Cornucopia, para que de ella sacase lo que fuese su voluntad. Y así Ovid. Metam.

*Nais Amalthea Cretea nobilis Idà,  
 Dicitur in sylvis oculuisse Iovem,  
 Lac dabat illa Deo, &c.*

Otros dixerón, que peleando Hercules con Achelò, que lidiaba en figura de toro, se lo arrancò, &c. y con el lleno de flores, y frutas significaban los años abundantes. Y así dixo Ovidio:

*Natades hoc pomis, & odoro flore repletum,  
 Sacrarunt, divesque meo bona copia cornu est.*

Y por esso Oracio la llama de oro:

*..... Aurea fruges  
 Italia pleno difundit copia cornu.*

Queda dicho Estanc. 11, Capt. 5. y de la Cornucopia:

## ESTANCIA XIII.

Dexa de Dios la dulce Madre amada  
 La casa de el anciano Zacharias,  
 Yá con el Angel niño mejorada,  
 Que alegrò las hermosas Gerarquias:  
 Dexa en dichosas lagrimas bañada  
 A la Madre de el Primo de el Mesias;  
 Y con el habla vuelta al mudo grave,  
 Porque con ella à su Criador alabe.

**A**ngel. San Juan. Vease en la Estanc. 59. Cant. 9. *A la madre:*  
 Es Santa Isabel este tierno llanto, dice discreto Eusebio  
 Emiseno: *Libet nunc intueri quantas tunc Zacharias, & quantas*  
*Elisabeth lacrymas fuderint, quando Virgo Maria recessit inde, quan-*  
*do gaudium, & Stella maris in domum suam reversa est: Ioannes quo-*  
*que, quamvis adhuc in matris utero clausus, in eius discessu non pa-*  
*rum doluit, qui in illius adventu tanto gaudio exultavit.* Vease à la  
 Madre de Agreda, tom. 2. num. 308. *Con el habla.* Porque el día  
 de la Circuncision de el Bautista se le quitò à Zacharias el impe-  
 dimento, y luego habló, bendiciendo à Dios, como consta de San  
 Lucas: *Apertum est autem illico os eius, & lingua eius, & loquebatur,*  
*benedicens Deum, cap. 1.* Oygafele à Mendoza:

*En los brazos de Maria*

*Nace Juan, desconociendo*  
*La tierra, para que sea*  
*Su primera cuna el Cielo*  
*Del Santo incredulo Padre*  
*La voz desanuda, abriendo*  
*La puerta, que defendian*  
*Tantos muros de silencio.*

En esto declara el tiempo en que la Virgen dexò la casa de su Pri-  
 ma, que fuè el día dos de Julio, pues el día veinte y cinco de  
 Marzo fuè la Encarnacion, salió despues esta Señora, y llegó à  
 dos de Abril por la tarde: el día primerò de Julio fuè la Circun-  
 cision de el Bautista, y el día siguiente hizo su viage.

Este tiempo es muy controvertido entre los Expositores:  
 Teofilato, Cayetano, Jansenio con Nicephoro, lib. 1. cap. 8. afir-  
 man, pero la sentencia contraria es la comun. Oygafele à Bernedo:  
*Dice el Evangelista San Lucas, estuvo Maria con Isabel casi tres me-*  
*ses,*

ses, y se volvió à casa. Conforme à esta cuenta, es forzoso que Maria Virgen se ballasse, no solo en el parto de Santa Isabel, y nacimiento de S. Juan, pero tambien en la Circuncision, y determinacion de su misterioso nombre; porque contando ocho dias despues que encarnò el Verbo, que fuè à veinte y cinco de Marzo, llegò la Virgen con San Joseph à la casa de Zacharias à dos de Abril por la tarde: añadiendo ahora otros tres meses, menos dos dias, que se empiezan à tres de Abril, se cumple este termino à primero de Julio inclusive, que es el dia octavo de la Natividad de San Juan, y dia de su Circuncision: y à el otro dia de mañana partiò Maria Santissima, para volver à Nazareth. Y aunque el Evangelista refiere la vuelta à su casa primero que el parto de Santa Isabel, no fuè antes, porque el Texto sagrado anticipò la narracion de la jornada de la Virgen, por acabar todo lo que à ella tocaba, y proseguir toda la historia de el Precursor, sin interrumpir otra vez el hilo de la historia. De este sentir son San Ambrosio, San Buenaventura, S. Antonino, Beda, Origenes, Toledo, Maldonado, Menoquio, &c. Lo mismo dice la Madre de Agreda, tom. 2. num. 273.

## ESTANCIA XIV.

Y à el despedirse de la anciana Prima  
 La Virgen la enlazò entre hermosos lazos;  
 Y luego à el pecho de marfil arrima  
 Al niño Juan entre sus bellos brazos:  
 Y viendo quanto el Primo Dios le estima;  
 Con mas gusto le dà tiernos abrazos,  
 Alegrandò las asperas montañas,  
 Juan en sus brazos, Dios en sus entrañas:

**A**l niño. Así San Pedro Damiano: *Tanto tempore manet cum Elisabeth virginis integritas, & nunc dulciore colloquitur, nunc amplexu felicior loannem puerum consecrat, & insignit*, serm. 23. Alegrandò. Alude à lo de el Evangelio: *Et multi in natiuitate eius gaudebunt*, Luc. 1. *Pecho de marfil*. Lo dixo con las mismas voces, pero con mas razon que Jauregui de la hermosa Cleopatra, lib. 19. Estanc. 37.

*Sobre nieve, y jazmin rico cabello*

*Escribe errores à la tersa frente,*

*Sutil sendal permite al marfil bello*

*De el pecho en lo ensubierto lo aparente, &c.*

## ESTANCIA XV.

Y dice à el niño que en sus brazos tiene:  
 O niño hermoso, y Angel humanado,  
 Mas que Profeta, niño, à quien previene  
 Con su gracia el espíritu increado:  
 Cuyo nombre de Juan de el Cielo viene;  
 Que es gracia, y así gracia eres llamado,  
 Nombre que desató la lengua presa,  
 Y alegrò la Familia Montañesa.

**E**ntre sus brazos. Así la Madre de Agreda: *Llegò la Reyna tam-  
 bien à ver à el niño, y recibiendo en sus brazos, le ecdò muchas  
 bendiciones, &c. tom. 2. num. 309. Angel. Cant. 9. Estanc. 59. Mas  
 que Profeta. Así lo dixo Christo: Sed quid existis videre? Prophe-  
 tam? etiam dico vobis, & plusquam Prophetam, Math. 11. Cuyo  
 nombre. Vino de el Cielo, porque quando anunció el Angel su  
 nacimiento à Zacharias, le dixo que se havia de llamar Juan: Et  
 uxor tua Elisabeth pariet tibi filium, & vocabis nomen eius ioannem,  
 Luc. 1. Que es gracia. El nombre de Juan se interpreta gracia de  
 Dios. Así San Geronimo, Beda, Origenes, y otros, à quien cita,  
 y sigue Barradas: *Iehovab, & per apocopen io. Dei nomen est in-  
 efabile, chem vero gratiam significat: inde Iehochannes, sive Iochan-  
 nes; vel Iobannes Dei gratiam sonat, tom. 1. lib. 8. cap. 1.**

Nombre. Que el nombre de Juan desatasse la lengua à su pa-  
 dre, lo denota el mismo Texto, pues luego que lo escribió con  
 su dedo, habló. Es expreso de San Ambrosio: Si luego, dice, que  
 Zacharias nombrò à San Juan recibió la voz, quanto mas reci-  
 birèmos, si nosotros le alabaremos? *Si enim pater Zacharias; cum  
 eum nominavit, vocem recepit, quanto magis, cum laudamus illum,  
 eloquium promeremur? serm. 2. de San Juan.* Y en el mismo lugar  
 lo dixo mas claro: *Videte meritum: os, quod Angelus alligaverat,  
 Ioannes solvit: quod Gabriel obstruxerat, parvulus reseravit.* Y to-  
 do lo dicho lo expreso Theofilato: *Ioannes iuxta interpretatio-  
 nem est Dei gratia, proinde, & pater illius statim affecutus est gra-  
 tiam.* Y la Iglesia en un Hymno:

*Ille promissi dubius superni  
 Perdidit prompta modulos loquela,*

*Sed reformasti genitus perempta**Organa vocis.*

*Alegro.* Es lo de San Lucas : *Et multi in natiuitate eius gaudebunt;*  
cap. 1.

## ESTANCIA XVI.

Bien es que el niño Dios buscando te ande;  
Para dexarte de su gracia rico,  
Y que delante de el mayor seas grande;  
Siendo, delante de el, el Cielo chico:  
Bien es que seas la voz, que à el pueblo ablande;  
Y luz de el Sol , à quien me sacrifico:  
Bien es, Primo de Dios, y niño anciano,  
Que estè contigo su Divina mano.

**B**uscando. Convino el que Christo fuesse à buscar à San Juan; para exercitar el Divino officio de Redemptor, dandole la gracia, como dixo el docto Silveyra: *Ut Christus Dominus suo Divino Redemptoris munere fangeretur, Ioannis animam sanctificando,* lib. 1. cap. 6. quæst. 1. Y en la question siguiente preguntando, por què Jesus, y su Madre van à visitar à sus siervos? Responde lo primero, que para que conociessemos que de Christo viene el principio de nuestra justificacion, el qual busca à la oveja que ha perecido: *Respondéo 1. Ut cognoscamus quod initium nostre iustificationis est à Domino, qui nos querit, sicut ovem, que perierat.* Y en fin, como dixo Origenes: En el vientre de Maria se apresuraba Christo, para ir à santificar à San Juan: *Iesus, qui in utero Virginis erat, Ioannem ad huc in ventre matris positum sanctificare festinabat;* &c. Homil. 7. in Luc.

*Y que adel ante.* Es lo que San Gabriel en su Anunciacion dixo à Zacharias: *Erit magnus coram Domino,* Luc. 1. *Seas grande.* Bien lo infiere de venir el Dios niño à buscarlo. Afsi el Padre Sautel en este caso, Annal. sac. 24. Jul.

*Et merito fore quisque putat; quis iure repugnet?*

*Is magnus; cui Rex obuius ipse venit.*

*Voz.* Vease Estanc. 65. Cant. 8. *Niño.* En la edad. *Anciano.* Por que ya tenia uso de razon, prudencia, madurez, y sabiduria; pues como se ve en el Evangelio, no se refiere su niñez, porque siempre fuè grande en la santidad de sus operaciones. *Su divina ma-*



no. Es de el mismo Evangelio: *Etenim manus Domini erat cum*  
*Allo.* En la qual mano se entiende la virtud soberana, y poder  
 Divino.

## ESTANCIA XVII.

Y uniéndole à los bellos blancos pechos,  
 El niño Juan con humildad profunda,  
 De los brazos de nieve lazos hechos,  
 Al cuello virginal hizo coyunda:  
 Ella luego con otros mas estrechos  
 Al sobrinico con amor segunda:  
 Pásmose el Sacerdote venerable,  
 Y no sabe (no mudo) que se hable.

**N**O mudo. Porque solo le embargò à la voz la admiración, y  
 no la imposibilidad, pues ya se le havia restituído la voz  
 à Zacharias.

## ESTANCIA XVIII.

ale la sin igual doncella hermosa,  
 De la Familia ilustre despedida,  
 Mostrando el alma grave, y amorosa  
 Al hospedage santo agradecida:  
 Sale de vèr su amado deseosa,  
 Porque es Joseph la vida de su vida;  
 Y por montañas de peñascos duros,  
 Llegò de Nazareth à vèr los muros.

**V**ida. Vease esto Estanc. 20. Cant. 9. Y esto dixo, en este caso,  
 Mendoza de San Joseph, Cop. 158.

*Restituirse en finezas*

*Quanto de el vivir perdieron*

*Soledades tan costosas,*

*Que fuè toda el alma el precio:*

Y porque la ausencia es muerte, así dixo Ovidio:

*Quam sine te cogis vivere, cogit mori.*

*Deseosa.* Supone que San Joseph no asistió à la vuelta de la Vir-  
 gen, quando volvió de Hebron à su casa. Es opinion de muchos

Tagrados Expositores, porque primero celebraban los desposorios, y quedaba cada uno en su casa, y despues las nupcias, y se juntaban. San Joseph despues de los Desposorios, se volvió à su casa à Belèn à disponer lo necesario para las Bodas, &c. Es de San Bernardo, Homil. 2. sup. Miss. El Chriost. Homil. 4. in Math. San Geronimo de Ort. Mar. Niceforo, lib. 1. Hist. cap. 8. Euthimio, Evodio, &c. Y así entienden muchos el *Antequam convenirent* de el Evangelio.

## ESTANCIA XIX.

Alegrase en los ayres de su tierra,  
 Mira que crece la Ciudad famosa,  
 Y vuelve atenta à vèr la agada sierra  
 De las montañas, aspera fragosa:  
 Al tiempo llega, que la luz destierra  
 De la noche la sombra temerosa,  
 A vèr alcanza su pequeña casa,  
 Que gozo vierte de placer sin tassa:

**A**legrase. Demuestra aqui el Autor el amor natural de la patria, que tanto ha apoyado la experiencia, y ha asegurado la sabiduria. Sabelico afirma, que decia Platon, que la mayor caridad era aquella que se tenia con la patria, lib. 8. cap. 1. de Carit. erg. patr. Y alli prueba el grande amor que se le tiene, con el exemplo de David, Achoto, Efdra, Placidia hermana de Honorio Cesar, Francisco Dandolo, Pompeyo, Agesilao, y Temistocles. La razon es, porque como dixo Euripides, es tan agradable la patria, que es inexplicable su dulzura.

*Natale solum, ut convenit, gratissimum est hominibus*

*Neque verbis eius dulcedinem exprimere possim.*

Y omitiendo el apoyo de muchísimos Filósofos, oygase por todos à la discrecion de Ovidio, lib. 1. de Pont. ad Ruf.

*Rursus amor patria ratione valentior omni,*

*Quod tua fecerunt scripta, detexit opus.*

*Nescio qua natale solum dulcedine cunctos*

*Ducit, & immemores non sinit esse sui.*

*Quid melius Roma? Scythico quid frigore peius?*

*Huc tamen ex illa barbarus urbe fugit.*

*Quum bene sint clausa cavea pandione nata,*

*Nititur in sylvas quaeque redire suas.*

*Assuetos tauri saltus, assueti leones,*

*(Nec feritas illos impedit) antra petunt.*

**Crece.** A el parecer: y es la razon, porque para percibir los ojos à el objeto distante, se va haciendo mas piramidal, y agudo el angulo de las lineas visuales, y assi se percibe mas pequeño. *Al tiempo.* Es un perifrasis de el amanecer. Assi Virgilio *Æneid.* lib. 4.

*Posera Phabea lustrabat lampade terras,*

*Humentemque Aurora polo dimoverat umbram.*

Imita tambien à Stacio, lib. 2. Theb.

*Impulerat caelo gelidas Aurora tenebras.*

Y en el lib. 5. Theb.

*Exiit implicitum tenebris humentibus orbem*

*Oceano prolata dies, &c.*

**Temerosa.** Con esta expresion el Padre Stroza:

*Scitit, & horrificam pellit sub tartara noctem:*

Assi, en fin, Silveyra en su Machabeo, lib. 1. Estanc. 28,

*Y à d: tierra de el ayre nube densa*

*El Padre universal de luz vestido,*

*Y à el dulce son de liras naturales,*

*En talamos despierta de cristales.*

**Que gozo.** Esta expresion de alegria, en lo insensible, à la vuelta de la Virgen Maria à su casa, la puso tambien el Padre Rapino, Elegia 8.

*Nimpha redi: colles reduci se gramine lato*

*Ornabunt, tibi lacte fluent, & neclare rivi:*

*Adventuque tuo nostrum nemus omne virebit;*

*Flores agricola, pastores dona parabunt:*

*Ipse intermixtis portabo ferta hyacinthis.*



## ESTANCIA XX.

Joseph salto de gusto, y de paciencia,  
 Que el gusto, y la paciencia se le acaba  
 En la amarga, enemiga, y fiera ausencia,  
 De la que el alma libre es libre esclava:  
 Padece tiernamente en la violencia,  
 Con que el dolor el corazon le clava,  
 Arrancado de el centro deseado,  
 Que està sin su querida violentado.

**F**Alto. Dice el disgusto de la ausencia, y la razón, comparandõ  
 à el objeto amado por centro de el amante. Y à el modo  
 que qualquiera cosa fuera de su centro està con violencia, è in-  
 quietud, así el amante està violento con la ausencia, y sumam-  
 mente sentido. Este sentimiento de San Joseph dixo Mendoza.

*Yà en el segundo morir,*

*Mal vivo, y de amores muerto;*

*Que es imagen de la muerte,*

*Antes la ausencia, que el sueño;*

*No reposa el tierno Esposo,*

*Y vuelta à cobrar entero,*

*Su corazon, que en Maria*

*No pudiera baxar medio.*

No tenia San Joseph sino sagrada impaciencia, nõ viciosa: y nõ  
 es mucho hiperbole que le faltasse à Joseph el sufrimiento, aun-  
 que fuerte, y constante, en la ausencia de su Esposa, pues podrá  
 ver el amante penar, y aun morir à el amado con constancia;  
 pero descaece la mayor fortaleza en la ausencia cruel, y dura.

Con discrecion notò San Agustín, que la Magdalena asistió  
 en el Calvario junto à la Cruz, sin que expressasse su sentimiento,  
 y que nõ hallando à Christo en el Sepulcro, manifestó su pena en  
 un amargo llanto; porque allí, aunque le miraba morir, mitigaba  
 à su pena el consuelo de verle; pero acá le duplicò el sentimien-  
 to el dolor de no hallarle: *Oculi, qui Dominum quæsierant, & non  
 invenerant, iam lachrymis vocabant, plus dolentes, quod fuerat de  
 monumento sublatus, quam quod fuerat in ligno occisus, tract. 121.  
 in Ioann.*

Y què mucho inquietasse à San Joseph este deseo, quando es

un dolor tan grande la ausencia, que siendo asì que todo sentimiento se acaba con la muerte, es esta una pena, que en el dictamen mas prudente se juzga tan dilatada, que passa aun mas allà de la vida. Con gran viveza considerò Silveyra aquel llanto de Jacob, por el perdido Joseph su hijo; y no parandose en aquel llorar sin consuelo, halla la mayor ponderacion de su sentimiento en este reparo: *Descendam ad filium meum lugens in infernum:* Genes. 37. Baxarè llorando à el limbo. Pues no havia de morir antes de esto Jacob? No se acaban con la muerte nùestros cuydados? Es asì; pero es tal el sentimiento de la ausencia de su hijo, que juzgaba yà muerto; que aunque las demàs penas se acaben con la muerte, es de tal eficacia la ausencia, que aun juzgaba Jacob havia de permanecer acabada la vida, y asì apela à el punto preciso de verle, para que pueda lograr el no sentirle: *De filio tam dolens erat desiderium, ut nullo alio posset deliniri, ac mitigari, nisi presentia ipsius filij.*

Vease, pues, si es como el centro el amado, en cuya presencia solamente halla descanso el amante; y sin su vista padece poderosa violencia. Parte de la razon de esta eficacia nos enseñò la prudencia de Seneca, quando dixo: La ausencia excita con eficacia à el afecto, y enciende con viveza à el amor, Marcian. c. 17. *Padece.* Expressemos las quejas, y los sentimientos de San Joseph con Sidonio. Elegia 15. Diria el Santo:

*Me miserum! quam nulla diu sibi gaudia constant!*

*Quàm facile in ventos dissipat illa dolor!*

*Qua te causa tamen nostris avellit ab oris,*

*Et longas iterùm cogit inire vias?*

Y con el Padre Hoyerero, lib. 2. Diria asì à el ayre sus sollozos:

*Quàm duro pridem currant mea tempora fuso;*

*Quàm vita sors est usque noverca mea,*

*Tot curris uror, tot maceror undique votis,*

*Ut mihi sit vitam vivere, poene mori.*

*Quàm quæror, & lachrymis mea funera prosequor udis;*

*Nec lux grata meis luctibus ulla venit.*

Y con el Machabeo, lib. 2. Estanc. 29. Digo que en este caso estaba San Joseph:

*En varios pensamientos divertido*

*Contemplando el trasunto de su dueño;*

*Y los suspiros de su pecho ardientes*

*Beben à el corazon liquidas fuentes.*

## ESTANCIA XXI.

Y con mas ojos, que descubre el Cielo,  
 Quando atento en la noche mas serena;  
 Lo mas oculto mira, que en el suelo  
 Obliga à Dios à el premio, y à la pena:  
 Sale à mirar si viene su consuelo,  
 Despues de Dios la mas hermosa, y buena  
 La que es despues de Dios la que mas quiere;  
 Por quien sin alma vive, y por quien muere,

**C**on mas ojos. No porque se multiplicassen, como fingieron en Argos, sino porque la gran atencion que ponía en los dos, equivalía à lo mismo que si tuviera muchos. Esta metáfora de llamar ojos à las estrellas usò tambien Torres, sobre Oven, en esta discreta copla:

*Aunque la noche tenga*

*Mas ojos que Argos,*

*Vè el dia mas con uno,*

*Que ella con tantos.*

*Despues, &c.* Queda dicho Estanc. 22. Cant. 2:

## ESTANCIA XXII.

Vela venir, que el Cielo enternecido  
 Descuento quiso hacer à sus enojos,  
 Y como suele à el agua ciervo herido;  
 Joseph se arroja à el centro de sus ojos;  
 Ella viendo à el castisimo marido,  
 Que desearon ver sus soles rojos,  
 Se regala, consuela, y enternece,  
 Joseph và à hablar, y el gozo le enmudece;

**C**omo. Es comparacion de que usò Josepho Basso, para que los afligidos leyessen el libro de paciencia de D. Aresio:

*Pluribus ut spiris cervus circumplicat anguis,*

*Letbiferam capiens examinare feram.*

*Præcipiti cursu placidis se immergit in undis,*

*Tunc serpens orbes scindit, & ima petit.*

*Sic, &c.*

Però para qué mas apoyos, si de ella usó el Espiritu Santo: *Quem-  
admodum cervus desiderat ad fontes aquarum: ita desiderat anima  
mea ad te, Deus, Psalm.41.*

## ESTANCIA XXIII.

Quexase tiernamente à su querida,  
De la terrible, temerosa ausencia,  
Donde con vida no ha tenido vida,  
Y ha tenido paciencia sin paciencia:  
La Virginal Esposa, agradecida,  
Se goza de su amado en la presencia,  
Y dice de la ausencia rigurosa,  
Que no ha sido con ella mas piadosa.

**V**ida. Porque el amante vive en el amado. *Pacienota*. Sin ella;  
respectivo à el gran desconsuelo, è impaciencia, que me-  
recia el gran dolor de su ausencia. Este con la expresion de no  
saber el amante si vive, ò muere en la ausencia, lo dixo Ovidio:

.....*Nescit vita ne fruatur,  
An sit apud manes; sed quem non invenit usquam,  
Esse putat nusquam; atque animo peiora veretur.*

**Y** el desafosiego de la ausencia, oygase à Silveyra, lib.2. Est.30:

*Los desvelos de el alma imaginados  
Desatan las prisiones de el sosiego,  
Por Rosmira suspiros inflamados,  
A el ayre dãn incendios de su fuego, &c:  
Biforme monstruo en sus entrañas vive,  
Que de afectos contrarios se concibe.*



## ESTANCIA XXIV.

Goza la casa el dueño deseado,  
 Que hizo Cielo à su suelo venturoso;  
 Que cerca de tres meses han pasado,  
 Que no gozò de ver su rostro hermoso;  
 Luego Joseph con celestial agrado,  
 De su cansada Esposa cuydadoso,  
 El descanso, y regalo la previene,  
 Que solo gusto de su gusto tiene.

**C**erca. Vease el tiempo que estuvo en la Estanc. 6. Y es de el Evangelio: *Mansit autem Maria cum illa, quasi mensibus tribus, & reversa est in domum suam*, Luc. 1. Y Sanazaro de Part. Virg. lib. 2.

*Et iam Luna cavum ter luce repleverat orbem  
 Cum virgo in patriam reditum parat, &c.*

## ESTANCIA XXV.

Como suele de rosa matutina  
 Verde corimbo, que la flor ampara;  
 Crecer, quando la Aurora cristalina  
 Le riega con las perlas de su cara:  
 Así de la doncella Palestina  
 El vientre virginal dà muestra clara  
 De la preñez, que clara se parece,  
 Que el niño es yà mayor, y el vientre crece:

**C**omo suele. Pone la comparacion en el boton de la rosa, el qual crece, y se hincha con el rocío de la mañana, y así se iba conociendo la preñez de la mejor rosa Maria. *Corimbo*. Es el racimo de ubillas que echa la yedra. Así se llama tambien el de la hierva crisocome; y por translacion le toma aqui por el boton de la rosa. *Matutina*. Es de la Aurora, que llamaron *Matuta*. Y Camoens lo dixo de la azucena, Cant. 9. Estanc. 62.

*A candida cecem das matutinas  
 Lagrimas rociadas.*

Pero para que se vea lo discreto de esta comparacion, vease cómo



mò en el preñado de la Virgen huvo toda la causa de crecer el capullo de la flor, à que le affemeja. En esta milagrosa Concepcion huvo Rosa Miltica, que assi llama à esta Señora la Iglesia. Era también la Aurora: *Quasi Aurora consurgens*. Huvo el rocío de el Divino Verbo: *Rorate Cœli desuper*. Y en fin, havia en su utero el Sol Divino: *Sol Iustitie*. Pues assi con la Aurora, y calor de el Sol crece el boton de la rosa, para mostrar su purpura, y su fragancia. Oygafe à el Padre Rapino:

.....*Ardens Aurora quadrigis,  
Sed quæ se besterno nondum rosa credere Soli  
Audebat, nexus omnes, atque omnia rampit  
Vincla, premi impaciens, & germine turget aperto;*

## ESTANCIA XXVI.

El noble Esposo, como varon justo;  
Reparò alguna vez sin hacer caso,  
Y otras con mas cuydado, y menos gusto;  
Lo mirò triste, aunque tambien de passò:  
Hasta que yà con repentino susto  
El alma se turbò, suspendiò el passò;  
La sangre huyò de las eladas venas,  
De palida tristeza, y temor llenas.

**E**L noble. Dà principio con gran retorica à los celos de San Joseph, pues quando entramos en alguna sospecha, en que son eficaces las razones de no creer alguna cosa, por la satisfacion de el sugeto, se procura que no se assienten en la imaginacion las contrarias, y se sollicita con un total descuydo desmentir las apariencias: pero si prosiguen, yà se atienden con mas cuydado, y se miran con disgusto: y ultimamente, si se descubren como mas evidentes, assaltan à la razon, y persuadiendola, motivan sobrefalto, susto, y pena. *Suspendiò el passò*. Es efecto de el subito temor, y à este modo lo dixo Lucano, porque se hiela el corazon:

.....*Stat corde gelato,  
Attonitus, &c.*

Y porque se quebrantan los miembros, como dixo Virgilio;

*Exemplò Aeneæ solvantur frigore membra.*

*La sangre.* Esta expresion de el subito pavor es imitacion de los mas excelentes Poetas. Así Virgilio, Eneid. lib. 10.

*Frigidus Arcadibus coit in praeordia sanguis.*

Y Ariosto, Cant. 17. Estanc. 151.

*La sangre toda clara, el miedo frio,*

*Qual corazon à moros ha venido.*

Eladas. Así Seneca in Herc. Furent. Scen. 3. Act. 2.

*Gelidus per artus vadit exanguis tremor.*

Virgilio, lib. 12. Eneid.

*Gelidus concrevit frigore sanguis.*

Lucano, lib. 1.

*Gelidus pavor occupat ortus.*

Y tambien Camoens, Lusiad. Cant. 1. Estanc. 89.

*O coracem dos mouros se quebranta,*

*O temor grande a sangue lhe resfria.*

## ESTANCIA XXVII.

Y como el descuydado pastor suele  
Hallarse de la vivora mordido,  
Que le abraza la herida que le duele;  
Confuso sin saber como le ha herido:  
Así à el justo Joseph la pena impele,  
Y en cuydadofas ansias encendido,  
Siente el efecto, aunque la causa ignora,  
Y à solas gime, y à escondidas llora.

**C**omo. Casi la misma comparacion dixo Ariosto, Cant. 38; Estanc. 32.

*Quedó alterado, y la color perdida,*

*Como quien pone el pie en descuido puesto*

*Sobre enroscada sierpe adormecida*

*Entre la hierba, que rebuye presto,*

*Medroso, y espantado, y se retira,*

*Huyendo aquel de venenosa ira.*

Y Cant. 1. Estanc. 11. Y el Padre Hoyerero con la expresion de el quedar separado de la Estancia antecedente, lib. 2.

*Quem patriciades spectans ita substitit, angue*

*Ut sistit visu, grande, viator iter.*

Y es imitacion de Virgilio, lib.2. Eneid.

*Improvissum aspris veluti qui sentibus anguena  
Præsit humi nitens; trepidusque repente refugit  
Attollentem iras, & cæcula colla tumentem.*

Lo mismo Homero, Hiliad.3. Y Silveyra, lib.19. Estanc.77.

*Qual rustico enroscada entre las flores,  
Que coge incauto la serpiente mira,  
Assaltando la vista los temores  
Se bebe el mismo aliento que respira:  
Tal, &c.*

## ESTANCIA XXVIII.

Acuerdasele al Santo, y Justo Esposo

La aceda ausencia de su regalada,  
Y entre turbado, honrado, y temeroso;  
Del camino pasado la jornada,  
Y pasmase afligido, y pavoroso,  
Viendo mas llena à su divina amada,  
El vientre sacrosanto mas crecido,  
Mas corto el limpio, y virginal vestido.

**A**Cuerdase. Va fundando las razones de sus celos. El cono-  
cimiento de el preñado de la Virgen con este pasmo, y afli-  
cion de San Joseph, lo dixo Mendoza con su discrecion:

*Vè la novedad, conoce  
Lo puro, ignora el secreto,  
Teme, fia, duda, y halla  
Conformes tantos encuentros.*

Pasmase. Oygase esto; y lo antecedente à Bueno, lib.2:

*Virgineum Joseph solito plus surgere claustrum  
Viderat, aspectu primo calor ossa reliquit,  
Regius in venis concrevit frigore sanguis,  
Protinus obstupuit, tamquam qui fulmine tactus  
Exemplo turbatus adest, & nescius hæret.*

## ESTANCIA XXIX.

Mira por una parte la inocencia,  
 Y la inculpable vida considera:  
 Por otra la certissima evidencia  
 De la preñez el animo le altera:  
 Y fingiendo alegría en la apariencia;  
 Padece el alma en la congoxa fiera,  
 Y sin saber que diga, ni que haga,  
 Se va aumentando la encubierta llaga:

**M**ira. Bien lo dixo la Madre de Agreda: *Quería discurrir à solas, y el dolor le suspendia las potencias: si el pensamiento queria seguir al sentido en las sospechas, todas se desvanecian como el yelo à la fuerza de el Sol, y como el humo en el viento, acordandose de la experimentada santidad de su recatada, y advertida Esposa: si queria suspender el afecto de su castissimo amor, no podia, por que siempre la hallaba digno objeto de ser amado, &c. part. 2. num. 378.* Este equilibrio en que quedaba el entendimiento de San Joseph en esta cruel tempestad, dixo Mendoza, excediendose à si mismo, en estas redondillas: cop. 163. &c.

Señas ve, que imaginadas  
 Bastaran à ser portento,  
 Tiembla el discurso, y la fe  
 Todo lo puebla de esfaerzos.

La imaginacion se atreve  
 A ser pena, à ser desvelo,  
 A ser cuidado, à ser duda,  
 Mas no se atreve à ser miedo:

No à el entendimiento niega  
 La razon de estar temiendo,  
 Mas no querer confessarla  
 Lo debe à el entendimiento.

Zelos parece el cuidado;  
 No lo es, que toma de ellos  
 La parte que hace advertidos;  
 Mas no la que hiciera necios.

A los sentidos consulta,  
 Y todos, que en el consejo  
 De parte estan de Maria,  
 Vatan por los sentimientos.

## ESTANCIA XXX.

Què es esto, dice, temerosos ojos,  
 Para què atormentais à el alma fria?  
 Podrè creer de aquellos rayos rojos,  
 Que abrieron puerta à la deshonra mia?  
 Creerè que los bellísimos despojos,  
 Mas puros que la luz, que alumbra al dia;  
 Se movieron à hacerme injusto agravio?  
 Ved, que el mas arrojado es menos sabio.

**Q**ue. Habla con sus ojos, y los llama à consulta, como què  
 ellos, y los sentidos eran los testigos contra Maria, puef-  
 to todo estaba en contra de esta Señora, sino es el pru-  
 dentísimo entendimiento de Joseph, como dixo Mendoza:

*Los ojos juzgan crueles  
 A la misma causa atentos,  
 Y en favor de este juicio  
 Todo està, sino es el sexo.*

**El mas arrojado.** Es menos sabio el mas arrojado, porque havien-  
 do de gobernarse con prudencia las determinaciones, y havien-  
 do de juntarse en el hombre perfecto la prudencia con la cien-  
 cia, como dixo Salomon: *Dic sapientia, soror mea es, & prudentiam  
 voca amicam tuam*, Prov. 6. Es necesario ponderar con gran peso  
 las cosas, y portarse con gran madurez en las deliberaciones. En  
 una balanza se han de pesar las palabras de los hombres pruden-  
 tes, dixo el Sabio, Eccles. 21. Y Socrates assegurò, que la delibe-  
 racion havia de ser tarda, pero la execucion prompta: *Delibera  
 tardè, perfice autem cito, quæ visa sunt*. Que se consulten las cosas  
 antes de executarlas, fuè advertencia de Pitagoras: *Consule ante  
 opus, ne stulta fiant*. Esto mismo nos enseñò Virgilio, quando in-  
 troduce à Turno querer arrojarse à la batalla con Eneas, y el Rey  
 Latino le dice: Quanto tu eres grande en valor, y promptitud;  
 tanto mas despacio es justo que yo lo vea, y temeroso considere  
 todos los riesgos, Eneid. 12.

*Quantum ipse ferociter, totamque animam  
 Virtute exasperas, tanto me impensus aquum est  
 Consulere, atque omnes metuentem expendere casus.*

Oygate el Consejo de Lucio Sylla, que refiere Vives: Conviene à

el varon prudente no dexarse llevar de el afecto presentè; y si algo persuadierèn la ira, el odio, ò el deleyte, consejeros perversos, no sea asiento luego à los que persuaden, sino es llamados à consejo à la razon, y à la prudencia, confieranse unas cosas con otras, y que el juicio las pese, y no por particular sentimiento, como hacen los ingratos, nos olvidemos de todos los meritos antecedentes, huyendo de lo que executò la ingratitud de Athenas con algunos valerosos Capitanes, y excelentes Emperadores, à los quales, por alguna sospecha, los desterraron, ò quitaron la vida, olvidando las muchas hazañas, y beneficios, que havian hecho à la Republica: *Prudentis, & boni viri officium est, non à presenti affectus capi, & si quid suaserint, vel ira, vel odium, vel voluptas (mali consultores) non protinus ei assentiri, sed advocata in consilium ratione, atque prudentia, superioribus rebus cum presentibus collatis iudicio singula estimare, &c.*

Esto, pues, hizo la gran prudencia de San Joseph, que considerando con gran madurez el caso, diò lugar à el acierto. Oyga-se à el Chrysologo: *Ioseph, dum causam temperat, iudicium custodivit: dum vindictam differt, crimen evasit.* Mirando despacio la causa, acertò el juicio: y el mismo dilatar la vengança, fuè librarse de el delito. En esto estriva, añade Silveyra, el librarse de muchos defaciertos, en que el hombre sepa diferir las cosas, y no deliberar con presteza en las materias graves.

## ESTANCIA XXXI.

Ojos, como el placer que me haveis dado,  
De haver gozado los que humilde adoro,  
Tan tristemente me le haveis trocado  
En mortal ansia, y repentino lloro?  
Como, què una sospecha así ha robado  
De vuestras glorias el mayor tesoro?  
Como, si verla siempre deseastes,  
Ahora os pesa porque la mirastes?

**O**fos. Es modo muy retorico de expressar su dolor el Santõ; pues es el mayor, que aquello que fuè medio para gozar la dicha, sea el instrumento despues para la pena. Así Don Andrés Bueno, lib. 2.

*Intuit usque oculis iterum si fortè fefellit*

*Tunc prior aspectus, fœtus maiora videbat  
Signa pavens, pariter crescunt uterisque, dolorque.*

*Mortal ansia, &c.* El mismo Autor:

*Delicias bausi cum Virginis ora viderem,  
Cur modò dira bibo pratiofo vase venena?*

## ESTANCIA XXXII.

Mirad, que es muy posible el engañaros,  
Y que no es bien creer vanas sospechas,  
Pues en mirando aquellos ojos claros,  
En su pureza las vereis deshechas:  
Volved, turbados ojos, à informaros  
De las luces de rayos de el Sol hechas:  
Mas no volvais à verla, hay ojos tristes;  
Si es que la haveis de hallar como la vistes:

**M***Irada.* Este es consejo de San Pafchasio: Porque muchas veces entre la niebla de una duda nos engañan los especies de las cosas, y lo superficial de las acciones nos ofusca, para que no conozcamos lo interior de ellas: *Et nos, fratres, quoties turbat nos dubietatis caligo, fallit rerum species, facit superficies causarum interdum interiora veritatis nescire. Declinemus ad presens iudicium, subtrahamus sententiam, fugiamus discrimen, dicamus totum Deo, ne dum temerè gestimus depreire sententium, paremus ex discrimine alieno sententiam.* lib.2. in Math. O quantas deshonras han nacido de leves sospechas en inteligencias poco cautas! *Engañaros. Así* Don Andrés Bueno, lib.2.

*Cur dolor, seu miserum visus in imagine torquet?  
Aut arcana latent sensus absentia nostros,  
Et Deus occultat, vetuit que noscere sensum:  
Aut oculi fallunt verum non certa videntes.*



## ESTANCIA XXXIII.

Creerè que aquella vista de paloma,  
 Que os daba vida con su luz serena,  
 La propiedad del basilisco toma,  
 Que à quien le mira sin piedad condena?  
 Creerè que la que à el mas lascivo doma,  
 Contra su propio honor se desenfrena?  
 Creerè traicion de su inocencia santa?  
 Creerè baxeza de pureza tanta?

**C**reerè. Và arguyendo contra la sospecha, con los motivos que tenia, para no assentir à creer el que huvièsse infamia en su Esposa. La primera razon, era ser sus ojos humildes, honestos, y de paloma, como de ellos dixo el Divino Esposo en los Cantares: *Oculi tui columbarum*, cap. 1. Y como para Joseph no havian de ser los ojos de Maria argumento de su pureza, quando por ellos la hallò el Espiritu Santo dos veces hermosa: *Ecce tu pulchra es, amica mea: ecce tu pulchra es: oculi tui columbarum*. Hallaba Joseph en sus ojos lo claro, y puro, y que à nadie juzgaban por malo, que son las dos hermosuras de la Esposa en el dictamen de Oliva: *Ac propterea pulchra bis predicatur: semel ea, qua ipsa fulget pulchritudine, semel ea, quam in ceteris notam respicit, quam fingit, formositate*, tom. 1. in Cant. 1. Est. 27. *Basilisco*. Vease Cant. 5. Estanc. 75.

**Doma**. Su presençia, y su vista tenia tal virtud, que sembraba purezas, y refrenaba lascivias, como se dixo Estanc. 77. Cant. 2. De donde forma este eficaz argumento: Maria en otros causa castos efectos: luego como ha de producir en si actos impuros? Creerè. Lo segundo, es fundarse en la experiencia de su virtud, y solida inocencia; pues siendo la inocencia, como afirma Seneca, una pureza de animo, que aborrece toda injuria de el proximo, como havia de cometer un pecado, que no solo era contra castidad, sino es tambien contra justicia? Lo mismo dixo Don Andrés Bueno, lib. 2.

*Heu dolor! Ille decor vultusque modestia mira,  
 Summaque virtutum, coluit quas semper, honorem  
 Tam dira macula violavit crimine nostrum?  
 Ergo nefas aliquod pura de Virgine credam?*



## ESTANCIA XXXIV.

Pues el estar preñada no lo dudo,  
 Que està tan claro, que la duda cessa;  
 Aunque no creo, que atreverse pudo  
 A no cumplir su virginal promessa:  
 A la garganta aprieta un mortal nudo;  
 Al alma un fiero dardo la atravieffa:  
 El corazon rebienta dentro el pecho,  
 De amor herido, y de dolor deshecho:

**P**ues. Haces cargo de las razones, que havia contra su Esposa; era una, que valia por muchas, que es la evidencia de verla preñada. *Aunque.* Expresa el no creer malicia, ni delito en la Virgen, por la dificultad de persuadirse à que pudiesse atropellar con un delito la castidad, la justicia, y la Religion, quebrantando el voto. *A la garganta.* Entre contrarias, y fuertes razones queda suspenso el entendimiento; y este es el mayor dolor, pues padecia en su corazon la herida de amante, con la pena de celoso.

## ESTANCIA XXXV.

Mas que es aquesto vista temerosa?  
 Como ciega os haveis precipitado?  
 Que antes creerè su castidad preciosa;  
 Que à la señal de el vientre levantado;  
 Y creerè antes por mas facil cosa  
 Sin obra de varon ser su preñado,  
 Que no que haya ofendido à su fé pura  
 De el voto original, que me asegura.

**M**as que. Reprehende à sus ojos, y sentencia por la pureza de su Esposa. Así discreto Mendoza:

*En el semblante excedido  
 De el claustro puro hace efecto  
 La sospecha, y à el tenerla  
 Solo acusa por exceso.*

*Señas ve, &c.* Vease en la Estanc. 29:

*Sin obra de varon.* Lo fue en realidad, así en la Virgen por mil:

gro. Noto por curiosidad, que tambien puede està una doncella preñada por medios naturales, sin culpa, y sin lesion de su virginitad, como afirman Aberroes, lib.2. de Cœlo, Santo Thomàs, Navarro, y otros. Vease à Sanchez, lib.7. de Matrim. disp. 113. *Que antes.* Es toda la Estancia à la letra de el imperfecto: *O inestimabilis laus Mariae! Magis credebat casitati eius, quam utero eius, & plus gratiae, quam naturae. Possibilis esse credebat mulierem sine viro posse concipere, quam Mariam posse peccare,* Homil. 1. in Math.

## ESTANCIA XXXVI.

No puede ser que tan dichoso sea,  
 Que aquella Virgen, que cantò Isaias;  
 (Que por consuelo el Limbo la desca,  
 Y por su gloria los presentes dias):  
 Preñada, y Virgen por mi bien la vea,  
 Volviendo en gozo las sospechas mias?  
 Bien puede ser, pues miro que es llegado  
 El tiempo de los tiempos deseado.

**N**O puede. Funda la razon de poder està preñada sin obra de varon, porque podia ser aquella Virgen de Isaias, que havia de concebir à el Mesias: *Ecce Virgo concipiet, & pariet filium,* &c. c.7. Y mas se persuade, porque havia llegado el tiempo, segun la cuenta de las semanas de Daniel. Este mismo argumento hizo Mendoza:

*La fuerte Muger buscada  
 no puede otra ser, ni el freno  
 Inmortal yugo de nieve  
 De el siete Nilos de fuego.  
 Nace segura, y gloriosa  
 En todo, y en mi la temo?  
 Temblò un enemigo à el verla;  
 Y yo à el culpalla no temo?  
 Què me altera, y què me turba?  
 Què me recata, pudiendo  
 Ser talamo de Dios mismo  
 La pureza de su pecho?*

Lo mismo dixo Don Andrès Bueno, lib.2.

*Credere me liceat tanto discrimine rerum,  
 Nunc foret haec olim praesens promissa Prophetis?*

## ESTANCIA XXXVII.

Pues si fuera traicion, què muger fuera,  
 Que habiendo yà el delito cometido,  
 Antes que yo mi agravio conociera,  
 De mi justo rigor no huviera huïdo?  
 Si su inocencia no la defendiera,  
 Viendo mi afrenta, y yà su honor perdido;  
 Por no perder tambien la vida cara,  
 Temerosa no huyera, ò se auentàra?

**S**i fuera, &c. Es un argumento eficaz, el qual hizo tambien el docto Barradas: *Adultera fœmina virum timet, fugit: eo viso exalbescit, ventris tumorem tegit, ac prœmit. Virgo contra, nec virum timuit, nec fugit, nec eo viso unquam exalbeit, nec ventris tumorem, aut prœsit, aut occultavit. Dei providentia se totam commisit, tom. 3. lib. 8. cap. 5.*

## ESTANCIA XXXVIII.

Pues bien sabe que està en la ley escrito  
 El rigor justo de la justa pena,  
 Pues à la que comete este delito,  
 A ser apedreada la condena:  
 Y bien sabe de el agua el sacro rito;  
 En que se prueba la que es mala, ò buenã:  
 Y la buena, por buena, queda honrada,  
 Y la que es mala se empodrece hinchada.

**L**ey. Es de la que hicieron memoria los Judios à Christõ; quando llevaron à su prescncia à la muger adultera, como refiere San Juan: *In lege autem Moyses mandavit nobis huiusmodi lapidare, cap. 5.* La qual dice asì en el Levitico: *Si machatus quis fuerit cum uxore alterius, & adulterium perpetraverit cum coniuge proximi sui, morte moriantur machus, & adultera, cap. 20.* Y lo mismo consta de el Deuteronomio, cap. 22. Y aunque alli no expresa el modo de muerte, inferian que havia de ser apedreada de esta pena, que pone à la esposa que cometiesse con otro deshonestidad, en dicho capitulo del Deuteronomio, y vemos que

lo practicaban en el caso de Sufana, que querian apedrearla como adultera, Daniel, cap. 13. Tres fueron las principales causas de el mayor tormento de San Joseph en sus celos, dice la Madre de Agreda: *La primera, el amor castissimo, pero muy intenso, y verdadero, que tenia à su fidelissima Esposa..... La segunda, la certeza de que no tenia parte en el peccado, que conocia por sus ojos..... La tercera causa, que daba mayor torcedor à el Santo Esposo, era el riesgo de entregar à su Esposa, para que, conforme à la ley, fuesse apedreada..... si fuesse convencida de este crimen, part. 2. num. 375. &c.*

*De el agua.* Es la ley de los celos, que le diò Dios à Moysès; y consta de el libro de los Numeros: en donde hechas las ceremonias, que alli se previenen, la daba el Sacerdote à beber las aguas amargas, y si havia cometido adulterio, la comprehendian las maldiciones, se le hinchaba el vientre, secabafese el muslo, y quedaba por exemplo de el pueblo; pero si estava inocente, quedaba libre, y la nacia hijos: *Et sic potum det mulieri aquas amarissimas. Quas cum biberit, si polluta est, & contempto viro adulterij rea est, pertransibunt eam aqua maledictionis, & inflato ventre computrescet femur. Eritque mulier in maledictionem, & in exemplum omni populo. Quod si polluta non fuerit, erit innoxia, & faciet liberos.*

## ESTANCIA XXXIX.

Pues triste yo, si lo que Dios no quiera,  
Y lo que yo contra mis ojos creo,  
Mi conservado honor afrentar viera,  
Teniendo en poco su dichoso empleo;  
Como infamar, y denunciar pudiera  
A la que adoro, y siempre ver deseo?  
Como pudiera yo acusar por mala  
A la que en su pureza el Sol no iguala?



## ESTANCIA XL.

Pudiera vèr à un tronco duro atadas  
 Las manos de jazmin, que humilde adoro?  
 Pudiera vèr las piedras arrojadas  
 En su sangre bañar las hebras de oro?  
 Pudiera vèr las perlas destiladas,  
 Vueltas rubies de el sangriento lloro?  
 Pudiera vèr las rosas de su frente,  
 Vueltas violetas afrentosamente?

**M**anos de jazmin. En el riesgo de perder la cosa amada pùe-  
 de haver mayor tormento, que el de haver en ella singu-  
 lar virtud, ò estraña hermosura? Digamos, que se le representa-  
 ron las perfecciones de su belleza en esta graciosa pintura. Ho-  
 yer. lib.2. Anaoh.23.

*Viderat, & Ioseph Sponsam, cui lactea cervix,*

*Vicissent violas lumina, labra rosas.*

*Dispositis illi vestis pulcherrima gemmis,*

*Ebria sudonio qua fuit ante caao.*

*Et capiti virides gemma, viridesque pyropi,*

*Et colle, è medio, lecta coralla, mari.*

## ESTANCIA XLI.

Pudiera vèr que piedra licenciosa  
 Desnudàra sus pechos cristalinos?  
 Pudiera vèr de aquella boca hermosa  
 Saltar forzados los diamantes finos?  
 Pudiera vèr de mi Divina Esposa,  
 Que eclipsados sus soles peregrinos,  
 Su hermosura, bondad, y honra perdidá;  
 Triste fin diera à su inculpable vida?

**P**udiera. Esto, y lo de la Estancia antecedente dixo tambien  
 Don Andrés Bueno, lib.2.

*An ego crudelis traducam, lege iubente,*  
*Egregiam sponsam, toto quam diligo corde,*  
*Scilicet ut in actu lapidum moritura feratur:*  
*Aspicerem, favosque pati crudeliter idus?*

## ESTANCIA XLII.

Si esto no puedo, y ella està preñada  
 Y en su clara preñez parte no tengo,  
 Y veo su vida bienaventurada,  
 En cuya virtud santa me entretengo:  
 Què puede hacer el alma atribulada  
 Entre las ansias que à padecer vengo?  
 Què puedo hacer en tan amarga pena,  
 Donde hay quien la disculpa, y la condena?

**P** *Reñada, &c.* Todo lo expresò Bueno, lib. 2.  
*Ergo quid ingenti rerum modo mole sequemur?*  
*Fatus adest notus, nobis incognita causa,*  
*Quam quia non novi creduli vulnere lador.*

## ESTANCIA XLIII.

La publica preñez su honor ofende,  
 Su honestidad purísima la ampara,  
 No ser yo el padre la sospecha enciende;  
 Apagala la gloria de su cara:  
 Venganza justa el triste honor pretende,  
 Mas soy testigo de su virtud rara:  
 Mi vista triste su preñado culpa,  
 La purísima suya la disculpa.

**A** *Pagala.* Es la razon, que se dixo Estanc. 33. Y por los resplandores que echaba de su rostro, como se dixo Estanc. 48. Cant. 8. Y por la serenidad que en la Virgen siempre hallaba, lo qual no sucede à la que està culpada, como dixo en este caso Baragadas: *Potuit Ioseph ipse vultus Virginei serenitatem, modestiamque illis diebus admirari, quæ recti mentem consciam satis indicabat, ubi supr.*

(\*)

## ESTANCIA XLIV.

Si aqui hay delito, como ser podria,  
 Mal podrè consentir tan gran ofensa,  
 Tanto por ser ofensa propia mia,  
 Quanto contra el Señor de gloria inmensa;  
 Y mas que escribe en su Sabiduria  
 Salomon, que muy neciamente piensa  
 El marido que el daño vè presente,  
 Y de su honor la infamia vil consiente.

**Y** Mas. Adulterio comete el marido que lo permite; de quien dixo Salomon: *Qui autem adulter est propter cordis inopiam; turpitudinem, & ignominiam congregat sibi: & opprobrium illius non delebitur*, Prov. cap.6. Y Job entre los castigos que pedia, si havia puesto assechanzas à muger agena, dice: *Scortum alterius sit uxor mea: & super illam incurventur alij*, cap.31.

## ESTANCIA XLV.

Pues si ella està preñada (como veo)  
 Tendrè yo parte en el delito infame?  
 Siendo parte agraviada serè reo,  
 Y esperarè que el pueblo me lo llame?  
 Pues si hay aqui inocencia (como creo)  
 Harè que una sospecha su honra infame?  
 Triste de mi, què harè en tan triste extremo,  
 Si su pureza adoro, y mi honor temo?

**P**ues. En caso, dice, de que fuesse cierto el delito, no se havia de hacer participante de èl: esto es, no havia de callarlo, porque si el derecho à el que hace, y à el que lo consiente manda se les castigue con una pena: luego los considera reos de una misma culpa. Además, que esto estava yà mandado en el Levítico: *Si peccaverit anima, & audierit vocem iurantis, testisque fuerit, quod aut ipse vidit, aut conscius est, nisi indicaverit, portabit iniquitatem suam*, cap.5. Pues si, &c. Esta variedad de pensamientos en los celos, la significaron con una casa iluminando el Sol à una de sus fachadas, con este epigraphe: *Murus motibus umbras.*

## ESTANCIA XLVI.

Valgame Dios, què harè en confusion tanta;  
 Donde pierdo en callarlo, y en decirlo;  
 Si hablo afrento à su pureza santa,  
 Y si callo no podrè sufrirlo:  
 Mi vista pone el lazo à su garganta;  
 Su bondad santa sale à resistirlo;  
 Y asì navego en triste mar de enojos;  
 Luchando su inocencia con mis ojos;

**S** *hablo.* Este querer hablar, y callar à un tiempo el celoso, lo dixo con discrecion Burguillos, Sylv. 4.

*Condicion de los celos esconderse.*

*Quererse declarar, y no atreverse,*

*Que como son desprecio de el paciente;*

*Huye de que se entienda lo que siente.*

## ESTANCIA XLVII.

Mas yà que temo el judicial decreto,  
 Y la prueba de malas, è inocentes,  
 Darè menos turbado, y mas discreto,  
 Cuenta de el caso à solos los parientes?  
 Hay triste yo, quien guardará secreto,  
 Que la honra es vidrio, y roca los oyentes?  
 Y como el vidrio acaba entre las rocas,  
 Así el honor en las parleras bocas.

**E** *s judicial.* Ponerla ante el Juez. *La prueba.* De la agua amarga, que se dixo Estanc. 28. *Secreto.* Prudentissimo Joseph à nadie revelò su sospecha. Y asì dice el Evangelio, que quiso ocultamente dexarla. Y San Geronimo, que admirado el Santo ocultò en el silencio aquello que ignoraba: *Sed hoc testimonium Maria, quod Ioseph sciens illius castitatem, & admirans, quod videtur, celat silentio, cuius misterium ignorabat.* Discretamente executò esto. Lo primero, porque decirlo à el Juez no convenia; pues no tenia prueba el aparente delito, pues se havia de presumir siempre el preñado suyo. Lo segundo, porque no comuni-



todo exercitò la paciencia , queriendo padecerlo sin el desahogo de decirlo.

Lo tercero, fuè justo, y piadoso perdonandola en la hypotesi de ser delito, segun dixo San Agustin: *Mariti dolor non vindictam quaesivit: voluit prodesse peccanti, non punire peccantem.* Oygate à Bernedo mucho de lo que el Autor ha dicho: *Mostrò Joseph su paciencia en tolerar la injuria imaginada, sin vengarse de su Esposa por Justicia, ni lamentarse de ella con sus padres, ni parientes, y sin murmurar, ni decir de ella palabra injuriosa, antes bien, como justo, procurò lo mas perfecto con callar, y tolerar la pena dentro de si mismo. Mostrò su prudencia en buscar, y hallar modo, que por una parte salvasse el honor de su Esposa, y por otra no introdujese en su casa à la que sospechaba era adúltera con ausentarse, ò dandole el libelo de repudio..... Mostrò tambien su prudencia en no hacer cosa alguna precipitadamente, &c.*

*Que la honra, &c.* Es de vidrio decimos vulgarmente, y aun que es bastante apoyo la experiencia, dirè la razon. Lo primero, por parte de la misma honra, porque como esta sea ayre, pues consiste en una popular alabança, y comun aceptacion de la bondad de alguno, facil es quebrarla aun la sospecha. Lo segundo, por parte de el pueblo, porque naturalmente somos inclinados à lo malo, y à creerlo, y como la fama và aumentando las cosas, empieza por decirse como sospecha, y acaba por noticia asentada. De las bocas murmuradoras dixo el Espiritu Santo: *Ostium abundavit malitia*, Psalm. 49.

Ademàs de que la envidia de el demonio, quando no puede llevar à algunos à los pecados, introduce à otros para que falsamente los infamen, como dixo San Gregoriò: *Habet proprium antiqui hostis invidia, ut quos in pravorum actuum preparatione Deo sibi resistente, decipere non valet, opiniones eorum falsa, ad praesens insinuando dilaceret*, in Regist. Así tambien introduce Salomon à los malos, que quando vean salvos à los justos, admirados diràn: Nosotros juzgabamos por necia à la vida de estos, y à sus acciones por fatuas: creíamos que no tenian honra, y ahora vemos que ellos estàn elegidos por hijos de Dios: *Vitam illorum estimabamus insaniam, & finem illorum sine honore, ecce quomodo computati sunt inter filios Dei, &c.* Sap. 5. Y què mas de vicio, que lo que **consiste en el dictamen ageno**, como dixo con su discrecion Solis,

*Como la honra consiste*

*En lo que los otros piensan,*

*Basta que ellos me la quiten,  
Para que yo no la tenga.*

## ESTANCIA XLVIII.

Maria preñada, Cielos què es aquesto?

Maria preñada, y sin afrenta mia?

Entereza, y preñez en un supuesto;

Asseguradme como ser podria?

Di cruel sospecha, que el puñal has puesto

(Como criador) al pecho que te cria,

Hay santo honor, si lloras agraviado!

Hay fiera obligacion del hombre honrado!

**F**iero. Llama cruel à la obligacion de el hombre honrado; porque tanto mayor es la infamia, quanto es mas noble el que la executa, ò la padece: y es la razon, porque quanto uno es mas hidalgo, debe executar acciones mas decorosas. Ley es justa de lo politico; pues si à las acciones heroycas les dà mayor lustre la dignidad de la persona, justa correspondencia es, que à las malas le comunique lo excelente de quien las hace mas obscura y oominia.

Oygase à Don Gomez de la Rocha y Figueroa, admirable Ingeniero de mi patria, distinguiendo con discrecion entre nobles, que nacen de nobles: nobles, que nacen de los que no lo son: y viles, que nacen de nobles: *Viles nacidos de nobles, dice, son aquellos, que abandonando vergonzosamente las obligaciones con que nacen, obscurecen con la vileza de sus costumbres el esplendor que heredaron; à cuya claridad se ven, y se notan mas los vicios, y los defectos, à sus success.*

Es tambien arreglado à lo Christiano: por esto dixo San Gregorio, que los que mas han recibido de Dios en este mundo, tienen ante su Magestad mas estrecho el juicio; porque quanto mas liberal fuè para con ellos su gracia, estaràn obligados à mejores obras, y à ser residenciados con mas estrecha cuenta: *Letitio sancti Evangelij, fratres charissimi, sollicite considerare nos admonet, ne nos qui plus ceteris in hoc mundo accepisse aliquid cernimur ab auctore mundi, gravius inde iudicemur, cum enim augentur dona, rationes etiam crescant donorum.* Hom. 9. in Evang. Hay santo honor! Es enfasis. La mayor pena en el Santo era perder su honra; y así en-

cargò Salomon que se conservara: *Ne des alijs honorem tuum;*  
 Prov. 5. Y San Pablo, que es mejor el perder antes la vida: *Bo-*  
*num est mihi magis mori, quam ut gloriam meam quis evacuet, ad*  
 Cor. 1. cap. 9. Y así equivale à lo que dixo Claudiano;

*Collectamque dia, & certis ut cumque locatam*  
*Sedibus, in dubium patiar deponere famam!*

## ESTANCIA XLIX.

No viera yo el honor con el decoro  
 Debido al tronco Real, de quien desciendò;  
 No me dexàra el tiempo este tesoro,  
 Pues los de Cresò, y Midas no pretendo:  
 Viera yo de este mal, que en duda lloro,  
 Y tan sin ella el alma và encendiendo:  
 Mi honor seguro, y viera destruida  
 Mi poca hacienda, mi salud, y vida.

**N**O viera. Desea haver juntado à su Real sangre el tesoro de la honra, yà que no desea otras riquezas: bien le llama tesoro de la honra. Así Casiodoro, diciendo, son más dignos que los de el oro: *Regnantis facultas tunc fit ditior, cum remittit, & acquirit thesauros fame, neglecta utilitate pecunia,* lib. 1. Epist. 7. Y en otra parte: Guardamos en los tesoros de la naturaleza lo que hacemos digno de la alabanza: *Hoc natura thesauris reponimus, quod fama commodis applicamus.*

Esta mayor estimacion de la honra, en comparacion con las riquezas, la expreso Aristoteles: *Honor est maximum exteriorum bonorum,* lib. 4. Ethic. Y es de Salomon: *Melius est nomen bonum, quam divitia multe: super argentum enim, & aurum gratta bona,* Prov. 10. Y en el Eclesiastico: *Curam habe de bono nomine: hoc enim magis permanebit tibi, quam mille thesauri pretiosi, & magni,* &c. cap. 41. *Vida.* El menor mal tiene razon de bien: y así dice, que como conservasse seguro el honor, aunque perdiera la hacienda, la salud, y la vida, porque son menores males, como se ha dicho: y la honra es el mayor bien de los externos. Vease Estanc. 53. Cant. 10. *La vida.* Esto dixo el Rey Don Alonso el Sabio en sus leyes: *Tal podia ser el enfamamiento, que mejor le sería la muerte, que la vida.* Midas. Vease Estanc. 49. Cant. 2. Allí se dixo su fabula: pero para que sepamos, que muchas veces pedimos con ansia lo

que ha de ser nuestro cuchillo , oygamos de èl lo que dixò **Clau-**  
**diano**, y como su demasiada riqueza le quitò la vida:

*Ditabat rigido quidquid Mida tangeret auro:  
 Sed postquam rignisse dapes fultamque reuinctos  
 In glatiem vidit lavices, tunc manus acerbam  
 Sensit, & in viso votum damnauit in auro.*

**Creso**. Vease Cant.6. Estanc.23. Y todo es enfasis de esta expres-  
 sion: Por mantener mi honra perderia, aunque tuviesse las rique-  
 zas de Midas entre los Phrygios: de Creso , y Syla entre los Ro-  
 manos : de Sycheo entre los Phenicies: de Tolomeo, y Sefostres  
 entre los Egypcios : y de Dario, y Achemenes entre los Persas,

## ESTANCIA L.

Bastàra, ò mundo, de la Real alteza  
 De mi profapia haverme derribado;  
 Donde contento con mi fiel pobreza  
 De quien eres estoy desengañado:  
 Bastàra de el blason de mi Nobleza  
 Verme en un rincon pobre despreciado;  
 Donde à el sustento mi sudor ayuda,  
 Sin que mi antiguo honor pongas en duda:

**B**astàra. Arguye à la fortuna, diciendo , que para hacerle mal  
 bastaba tenerlo pobre , y oficial , siendo su descendencia  
 de Reyes, que para que le daba esta nueva desdicha. *Desengaña-*  
*do*. Porque como discreto, bien sabìa el Santo la poca estabilidad  
 de las grandezas, y bienes de el mundo : de que por haver trata-  
 do en el Canto 1. Estanc. 51. solo digo, que entrè varios exempla-  
 res que veria en su tiempo , pudo haver leido en los Anales el de  
 el Magno, Creso, y Mario, que expresò con admiracion Ouidio,  
 lib.4. de Pont. Eleg. 3.

*Omnia sunt hominum tenui pendentia filo,*

*Et subito casu, qua valere, ruunt.*

*Diuitis audita est cui non opulentia Crasi?*

*Nempe tamen vitam captus ab hoste tulit;*

*Ille Syracusia moò formidatus in urbe,*

*Vix humili duram reppulit arte famem.*

*Quid fuerat Magna maius? tamen ille rogavit;*

*Submissa fugiens voce clientis operi.*

*Cuique viro totus terrarum paruit orbis;  
Indigus effectus omnibus ipse magis.  
Ille In gurgino clarus, cimbrique triumpho,  
Quo vitrix toties Consule Roma fuit.  
In caeno latuit Marius, cannamque palustri;  
Pertulit, & tanto multa padenda viro.  
Ludit in humanis divina potentia rebus,  
Et certam prasens vix habet hora fidem.*

## ESTANCIA LI.

Duda cruel, que de mi Esposa amada  
La vida, y el honor desacreditas,  
No vès que vive el alma assegurada  
De el honor que quitarme sollicitas?  
Hay de mi triste, que la veo preñada!  
La vida acaba, si el honor me quitas,  
Pues es la vida de el que està agraviado;  
Muerte que dà el tormento dilarado,

**A** *Segurada.* Vease la Estanc. 56. *Muerte.* Es la vida de el celo-  
loso una muerte civil, cuya continuacion, y veleidad de  
dictámenes, y afectos es una muerte, que equivale à muchas; y  
así es poco el llamarla muerte, porque infierno llamó el Esposo à  
los celos: *Quia fortis est ut mors dilectio, dura sicut infernus amula-  
tio,* Cant. 8.

Considerando el Chrysofomo celoso à Raquel, por ver que Lia  
su hermana tenia hijos, y ella no, y que exclama à su marido, que  
si no le dà hijos se ha de morir, dice el Santo que era un dolor tan  
grande, que no podia sufrirlo, y que no podia refrenar su pensa-  
miento, porque passa à locura, y desvario la incomparable enfer-  
medad de un celoso: *Grave malum est celotipia, & desinit in insi-  
pientiam: id quod, & huic evenit: videns enim choros filiorum sororis,  
& cogitans suam sterilitatem non ferebat dolorem, neque continere po-  
terat cogitationem, que se turbabat, sed illa insipientia verba loque-  
batur: da mihi filios, quod si minus marior ego,* Homil. 59. Y en mi  
dictamen el decir que moriria, fuè mas deseo, para alivio de  
su pena, que ponderacion de su  
amenaza.

## ESTANCIA LII.

Hay tristes ojos, què mortal veneno  
 Haveis bebido en tan precioso vaso?  
 Què brasas me arrojastes en el seno,  
 Que sin remedio siento que me abraço?  
 Que vivorezno de piedad ageno,  
 (Que à quien le engendra trae al mortal passo)  
 Me come el corazon, y rompe el pecho,  
 Viendo mi antiguo honor en tal estrecho.

**B**ebido. De semejante alegoria usò la viveza de Solis:

*Lagrimas, y perfeccion*

*Veneno es de calidad,*

*Que le bebe la piedad,*

*Y se muere la razon.*

*Que à quien.* Es la vivora, la qual quando nace mata à su madre: lo han afirmado muchos; oygase à Plinio: *Viperæ mas caput inserit in os, quod illa abrodit voluptatis dulcedine. Terrestrium eadem sola intra se parit ova unius coloris, & mollia, ut pisces. Tertia die intra utero catulos excludit: deinde singulos singulis diebus parit, viginti fere numero. Itaque ceteræ tarditatis impatientes perumpunt latera, occissa parente*, lib. 10. cap. 62. De los malos Predicadores pone el similitud de la vivora San Pedro Damiano, que con la misma doctrina que à otros dan la vida, para si adquieren la muerte eterna: *Viperarum more, dum filios pariunt, ipsi moriuntur.* Pícneli la pone por emblema de los pecadores, con este mote: *Perit, dum parit.*

(S)



## ESTANCIA LIII.

Si la vida de el hombre es en la tierra  
 Guerra de el alma, y de su paz tormento,  
 Qual será la de aquel, que triste encierra  
 Guerras civiles dentro el pensamiento?  
 A la razon repugna, y hace guerra  
 Una ley triste, que en el alma sienta,  
 Por quien publican guerra à sangre, y fuego  
 La razon clara, y un antojo ciego.

**S**ila vida. Eſto lo dixo Job : *Militia eſt vita hominis ſuper terra.* Es la vida guerra de el alma ; por lo qual decia San Pablo: Siento en mis miembros otra ley, que repugna à la ley de mi mente, y que le quería traer cautivo a la ley de el pecado. Quantos enemigos no capitanea para eſta batalla la carne? Algunos refirió San Agullin : *Hoſtes autem noſtri opera ſunt carnis, que ſunt fornicatio, immunditia, luxuria, i.olorum ſervitus, beneficia, inimicitia, contentiones, amulationes, &c.* de Confess. tom. 4.

Entra, además de eſtos, el enemigo demonio, que como leon rugiente busca à quien deſtrozar, poniendo lazos, y maquinando tropiezos. Gobierna, finalmente, otro exercito el mundo, con tan innumerables enemigos como en el hay, yà de bienes aparentes, yà de objetos engañoſos, armandose todo eſto contra el alma, pueſta en una fortificacion de tierra, que es el cuerpo, con tantas brechas, quantos tiene ſentidos, eſpias tan inſieles, que facilitan la entrada à el enemigo, que le aſſedia; quando dentro no le falta quien tambien la combate.

Eſta era la cauſa, porque hablando con ſu alma, laſtimoso, clamaba Hugo Victorino: *O anima audi qualis ſis. Onerata eſt peccatis, irretita vitijs, capta illecebris, affixa membrjs, confixa curijs, diſtenta negocijs, contracta timoribus, afflicta doloribus, erroribus vaga, ſuſpicionibus inquieta, ſollicitudinibus anxia, advena in terra inimicorum, coſquinata cum mortuis, &c.* in S. Aug. tom. 3. c. 62. Admirado de eſto el heryſotomo, decia: Si eſtas, o hombre, rodeado de enemigos, ſi ſiempre tienen pueſto ſitio à tu alma fuerdes, è innumerables batallones, como te ries? Como te alegras? Acaſo podràs vencer ſin armas? *Si tales inſtructa ſunt acies, ſi in corporales principatus, ſi manat domini, ſi ſpirituales acquirit adver-*

*ſus nōs ſunt, quomodo, dic quaſo, delitiantis? quomodo inermes vincere poterimus? Moral. Homil. 32.*

Esta fue la cauſa de mandar el Apoſtol, que nos corroborafemos con la fuerza, poder, y favor de Jeſu Chriſto, y que por todas partes nos armaſſemos: *De cætero, fratres, confortamini in Domino, & potentia virtutis eius. Induite vos armaturam Dei, ad Ephes. 6.* Y alli Alapide: *Ideſt plenam, & omnem armaturam, quam milites a capite ad talos ſe armant, & communiunt.* Lo que pondera, pues, aqui San Joſeph, es decir: Si es la vida tan penoſa, que conſiſte en una cruel guerra, que ſerà ſi ſe le aña-de la civil batalla de unos celos, en donde una ſoſpecha, y un antojo batallan fuertes à conſtaſtar à la razon, para la venganza, y el deſagravio!

## ESTANCIA LIV.

Yo triſte ſoy de mi el mas enemigo,  
Huyendo voy de mi, que à mi me temo;  
Dexo mi bien, mi mal llevo conmigo,  
Sin alma vivo, y ſin calor me quemo:  
Huyo de mi quietud, mis penas ſigo,  
Los mares ato, por los montes remo,  
Pues es la vida de el que eſtà agraviado.  
Muerte, que dà el tormento dilatado.

**H**uyo de mi miſmo. Lo miſmo, aunque por otro modo, dixo en eſte caſo Mendoza:

*Maſ buye de lo que piensa,  
Que de lo que eſtà ſintiendo;  
Que no ſe atreve à quedarſe  
Con tan altos penſamientos.*

**Los mares.** Quiere decir, que trabajaba en un impoſſible. Es imitacion de Ovidio, que dixo, creeria que la tierra produciria eſtrellas, y que el mar ſe araria, viendo que un ſu amigo havia faltado à la lealtad, Trift. lib. i. Eleg. 7.

*Terra feret ſtellas, Cælum ſindetur aratro:*

*Unda dabit flammas, & dabit ignis aquas.*



## ESTANCIA LV.

Ausentarême de mi bella amada?  
 Irè sin alma , pues la di à mi Esposa?  
 Irè à la inhabitable Scitia elada,  
 O à la inhumana Libia ponzoñosa?  
 Irè à la Etiopia negra, y abrasada,  
 O à los desiertos de Africa arenosa?  
 Vivirè entre Arimaspos, entre Scitas,  
 Latifagos, Cicoples, Trogloditas?

**A**usentarême. Vuelve aqui à seguir el Evangelio, que dice:  
 Pero Joseph su Esposo como fuesse justo, y no quisiessè  
 vituperarla, ni descubrir-la, quiso en secreto dexarla: *Ioseph autem  
 vir eius, cum esset iustus, & nollet eam traducere* (ò como leyò Pagi-  
 nino: *Vituperare.*) *voluit occultè dimittere eam.* (ò como volviò el  
 Siriaco: *Sed cogitat clam eam derelinquere.*) Math. I. v. 19. *Scitia.* Es  
 una region à el Septentrion: componese de la Europèa, y de la  
 Asiatica: aquella se estiende desde el rio Tanais por las playas de  
 la Mæotis, y Ponto Euxino, hasta la boca de el Istro, y està por  
 las playas contrarias àcia el Oriente. *Elada.* De la frialdad de es-  
 ta tierra dice muchas cosas Ovidio: que ni el Sol, ni las aguas  
 derriten alli las nieves, que se yela el Istro, y que fueran los ca-  
 bellos con el yelo, &c. Trist. 3. Eleg. 10.

*Nix iacet, & iactam nec Sol, pluvia ve resolvunt;*

*Indurat Boreas, perpetuamque facit.*

*Sæpe sonant moti glacie pendente capilli:*

*Et nitet inducto candida barba gela.*

*Cæruleos ventis latices durantibus Ister*

*Congelat, & tectis in mare serpit aquis, &c.*

*Elada.* Así tambien Marulo:

*Gelida quam Scythia horrida, que dumeta colunt*

*Fera, &c.*

Todo lo dixo Camoens, quando habla à el Rey Doña Inès de  
 Castro en la grave pena de hallarse condenada à muerte, y en el  
 dolor de haver de dexar à sus hijos, Lus. Cant. 3. Estanc. 128.

*Mas se to assi merece esta inocencia,*

*Poëme em perpetuo, è misero desterro.*

*Na Scitia fria, ou la na Libia ardente;*

*Onde em lagrimas viva eternamente.*

**Libia.** Es el Africa, à quien divide el Nilo de el Asia, y el mar Mediterraneo de la Europa. *Ponzoñosa.* Porque es tan abundante de fieras, y de venenos, que de alli se han llevado à Roma las mas estrañas; por lo que fuè proverbio: Siempre de Libia viene lo malo: *Semper Libia adfert mali quippiam.* **Ethiopia.** Está entre el monte Atlante, Egypto, el Oceano, y el Nilo. **Negra.** Con discrecion juntò los dos nombres, para dàr la causa de ser negros los Ethiopes, pues no es la que muchos fingen, si la mayor cercania de el Sol, que los tuesta: asi aunque algunos quieren que tuviesse este nombre de Ethiope, hijo de Vulcano, que los governò, otros le dàn la etymologia de el Griego *aidco*, que significa quemar. Los Mythologios fingieron que el ser negros, fuè porque los tostò Faeton, quando governò el carro de el Sol, Ovid. *Metam.*

*Sanguine tum credum in corpora summa vocato,  
Ethiopum populos nigrum traxisse colorem.*

**Africa.** Es una de las quatro partes en que dividieron à el mundo. **Arimaspos.** Son unos pueblos en la Scitia Europea, que traen guerra siempre con los Grifos, de quienes hace memoria Plinio, lib.6. cap.17. *Celeberrima eorum Saca, Massagete, Arimaspi, &c.* Y el Mantuano: *Massageta, gelidosque Arimaspos.* De estas gentes fingieron tener un solo ojo en la frente, y era, que para hacerse mas diestros en assestar las saetas, acostumbraban apuntar cerrado uno de los ojos. De ellos hizo tambien memoria Lucano:

*Quodque legit dives summis Arimaspos arenis.*

**Lactiphagos.** Son otros pueblos de la misma Scitia. **Cicoples.** Fueron unos Gigantes en Sicilia, con solo un ojo en la frente: estos hallaron la fabrica de el hierro, y metal. Fingieron que estos eran oficiales de Vulcano, y que fabricaban los rayos à Jupiter. De ellos dixo Virgil. lib.8.

*Ferrum exercebant vasto Ciclopes in antro,  
Frontesque, Steropesque, & nudus membra Piræmon.*

Que son los nombres de ellos. **Trogloditas.** Son unos pueblos de Etiopia, gente tan barbara, que tienen unas cuevas por casas, comen serpientes, y su hablar es un rumor sin arte, ni inteligencia; como afirma Plinio: *Troglodita specus excavant, ha illis domus: victas serpentium carnes, stridorque, non vox, adeo sermonis conmercio carent,* lib.5. cap.8. De ellos hizo memoria el Poeta Buho en un dificultoso soneto:

*Clarín, que roscieres Troglodita, &c.*

Así lo dixo también Don Andrés Bueno, lib. 2:

*An profugus Scythia gelidos attingere fines  
Maluerim, chara deserta coniuge solus?*

*Ultima percurram Libia deserta peragrans?*

*Aethiopum cogar terras habitare remotas?*

## ESTANCIA LVI.

Pensamiento engañado, què es aquesto?

Què furor loco tu prudencia ciega?

Mira la luz del soberano gesto,

Que tu furiosa tempestad lossiega:

Mira del señoril mirar honesto,

El mar tranquilo, donde Dios navega:

Mira el respeto, que à su honor se debe,

Y huirà la duda, qual de el Sol la nieve.

**P**ensamiento. En esta, y en las Estancias siguientes expresa el Autor su acertado dictamen, de que San Joseph no llegó à persuadirse de que en la Virgen huviesse incontinencia, ni delito alguno: si solo vacilaba el entendimiento de San Joseph entre las razones contrarias, quedandose suspenso entre la admiracion, y la duda. Así lo sienten San Geronimo, el Imperfecto, Santo Tomás, el Chrysologo, Aymon, la Glossa ordinaria, Alberto Magno, y Casiano, à quienes cita, y sigue Silveyra: *Tertia sententia, & vera meo iudicio, affirmat B. Iosephum nihil mali de Beatissima Virgine fuisse suspicatum, & illum latuisse Incarnationis misterium, ac proinde, nec bonum, nec malum existimasse, sed maxima dubietate iudicium suspendisse*, tom. I. lib. I. cap. 10. quæst. 7. Y Mendoza:

*Primero que una indecencia*

*En Maria, dice, creo*

*Prodigios: y antes que culpas*

*Esperar milagros debo.*

*Tempestad.* Porque lo es grande el hallarse entre las olas de contrarios pensamientos; y así diria San Joseph à el modo que Ovidio:

*Ipse, velut navis, iactor, quam certus in altum*

*Propellit boreas, æstus, & unda refert.*

## ESTANCIA LVII.

Qual fuele nave en tempestad ayrada,  
 A quien el Euro embrabecido azota;  
 Verse en las olas turbias levantada  
 A la nube cruel, que la alborota,  
 Y en un instante de ellas derribada;  
 Besar de el mar la arena mas remota;  
 Yà en vuelta entre las olas verdinegras;  
 Yà entre las aguas de las nubes negras.

**Q**ual fuele. Este fluctuar el animo de San Joseph en la borrasca de contrarios pensamientos, lo dixo el Imperfecto: *Quoniam auditio verborum Mariae, & consideratio vite eius, mala suspicari de ea non sinebat Ioseph: consideratio autem conceptionis eius non permittebat eum ad plenam bona aestimare de ea, & sic animus eius inter utrasque partes fluctuabat, & tenere eam timebat, & tradere eam non audebat. Propter hoc necessaria fuit ei revelatio divina.* Todo, como el Autor, lo dixo Mendoza, Vid. de N.S.

A que duro examen llega

Mi fe, que nada creer puedo

Con los ojos, y he de fiarme

A quanto yo no merezco.

Què baxel, que entre las ondas

Esremecido, y desbecho,

Sitio ignora, y le pleytean;

O yà la Esfera, ò yà el centros

Su espiritu combatido

Iguala, que en los mas fieros

Escollos, destrozoz es flaco

De la saña de los vientos?

Tal borrasca en los sentidos,

Daramente obedeciendo

Mil tempestades en alma;

Un dolor muchos imperios.

Passaba, &c.

Levantada. Este subir, y baxar de la nave, lo hãn tomãdo de Ovidio:

Me miserum quanti montes voluuntur aquarum;

*Iam iam tacturas sidera summa putes  
Quanta diducto subsidunt aquore valles:  
Iam iam tacturas tartara nigra putes:*

Es también de Virgilio, Eneid. lib. 1.

*Hi summo in fluctu pendent, his unda debiscens  
Terram inter fluctus aperit.*

Casi la misma comparacion hizo Ariosto, Cant. 20. Estanc. 533

*Cómo la nave en el mar alto puesta,  
De dos vientos contrarios combatida,  
Que uno la trae acá, y allá muy presta;  
Y otro la torna por donde fué venida,  
Y la revuelve, y hiere gran tempesta,  
Y de el mas fuerte, en fin, queda vencida;  
Confuso así Filandro en mil tormentos,  
Vencióle uno de aquellos pensamientos.*

Y Silveyra en su Machabeo, lib. 16. Estanc. 25.

*Qual nave herida de contrarias furias.*

Euro. Es el viento entre Oriente, y Medio dia, à quien los Maris  
perros llaman Sueste.

## ESTANCIA LVIII.

Añsi el Esposo noble combatido  
De la preñez, y la pureza santa,  
De entre las olas de honra sumergido;  
A las nubes de pena se levanta:  
Y à la pureza virginal rendido,  
Vuelve à mirar el vientre, que le espanta;  
En esta confusion no duerme, ò come,  
Ni sabe que remedio en ella tome.

**E**ntre las olas. Es imitacion de Ovid. Metam:

*..... Ut que carina  
Quam ventus, ventoque rapit contrarius a flus;  
Vim geminam sentit, par et que incerta duobus;  
Thestias haud aliter dubijs effertibus errat,  
Perque vices penit, positamque resuscitat iram:*

## ESTANCIA LIX.

Vuelve à mirar à su Divina Esposa,  
 Y luego el vientre lleno se le ofrece,  
 Y crece la sospecha temerosa,  
 A el passo que el divino vientre crece:  
 Muestra en su rostro la alegría engañosa,  
 Y yendo à hablar, la lengua se entorpece;  
 Vuelve, y el rostro grave atento mira,  
 Y adora la inocencia que la admira.

**S**E entorpece. Porque el entendimiento oprimido, con qualquier  
 temor, y gozo se pasma; como dixo Virgilio, Eneid.

*Tum vero ancipiti mentem formidine præsus  
 Obstupui, &c.*

## ESTANCIA LX.

La Virgen Soberana, que repara  
 En el cuydado de el confuso Esposo;  
 Y vè que tiene yà noticia clara  
 De la preñez, que le hace temeroso;  
 En el color robado de su cara,  
 El pulso toma à el corazon medroso:  
 Su pena siente, y soslegar quisiera  
 De el mar revuelto la borrasca fiera.

**Q**ue repara. Todo lo dixo la Madre de Agreda: *Todo lo que  
 passaba por el corazon de San Joseph en secreto, era manifies-  
 to à la Princesa de el Cielo, que lo estava mirando con ciencia*

*Divina, y luz que tenia, &c. tom. 2.*

numer. 381.



## ESTANCIA LXI.

Y dice: ò quien pudiera, Esposo amado;  
 De la preñez, que la color te muda,  
 Y tiene el noble pecho alborotado,  
 Quitar la pena, y aclarar la duda:  
 Quien del secreto, al Cielo reservado;  
 Decir pudiera la verdad desnuda:  
 Quien de la tempestad de el mar inciertõ  
 Te sacàra al seguro, alegre puerto.

**A**clarar. Bien quisiera la Virgen, conociendo el sentimiento de su Esposo, revelarle el alto misterio de su preñado, para assegurar su opinion, y sacar à su amado Joseph de la pena; pero como de tan alta virtud, guardaba un profundo silencio, y no lo propalò, como afirma Lyra, porque sabìa que Dios se lo revelaria quando, y como conviniese, como lo havia hecho à Santa Isabel. O como dice Silveyra, porque todo lo sujetò à la providencia de Dios, creyendo firmemente, que su Magestad, que le havia puesto en aquel riesgo, le sacaria libre de èl quando fuera conveniente: ademàs de que sabìa muy bien, que en las tribulaciones purifica Dios las almas, y se aumenta el merito en la paciencia. Todo lo dixo Mendoza, y dà la razon:

*No el dudo accidente ignora  
 Maria, y calla atendiendo,  
 Que si liga un matrimonio,  
 Ya mas tantos Sacramentos.  
 Encubrir glorias tan altas  
 Fue modestia, no precepto,  
 Que en soberanias suyas  
 Los mas grandes bablan menos:  
 Siente Joseph, y Maria  
 Padece con mas afecto,  
 Quanto es en lo amante siempre  
 Mas delgado el sentimiento.  
 Tambien siente en su pureza  
 De su Esposo lo perplexo,  
 Enseñada à que la ignoren  
 Los instantes de los riesgos,*

## De la vuelta à Nazareth.

Con fe, y humildad lo calla,  
 Con humildad encubriendo  
 Glorias, que aun las estrañará  
 Su mismo merecimiento.  
 Con fe, sabiendo que Dios  
 Por Joseph mira, y sabiendo,  
 Que para hacer defengaños,  
 Sobra Dios, y basta el tiempo.

Tambien la Madre de Agreda, desde el numer. 381. tom. 2.  
Vease.

## ESTANCIA LXII.

Descubrirè el misterio sacrosanto  
 A la mitad de el alma, que me anima?  
 Al justo, fiel, que el Cielo estima en tanto,  
 Que por custodio de su Dios lo estima?  
 Declararè à mi amado Joseph Santo  
 La sospecha que el alma le lastima?  
 Podrè dár cuenta de mi gloria mucha  
 Al que contra mi vientre, y su honor lucha?

**D**escubrirè. Así la Madre de Agreda: Bien pudiera la gran Señora alegar en su abono la verdad de su inocencia inculpable.....todo lo remitió con gran subidaria à la disposicion Divina; tom.2.num.382. A la mitad. Se dixo Cant.4. Estanc.72. Custodio. Lo dixo San Geronimo. Vease en la Estanc.3. Cant.1. Custodio. Así el Padre Jacobo Bidermano, lib.2.Epigr.70. la qual pondrè, por ser apoyo de muchas cosas que se han dicho, y contener va-  
rios aplausos de nuestro Santo:

*Virginis hic nupta, & pueri maturus alumni  
 In patria custos, exilioque comes,  
 Iessea de stirpe licet, Regesque, Ducesque  
 Cognati numeret sanguinis inter avos,  
 Ipse tamen priscae tam clarus imagine gentis  
 Vivere plebeia maluit arte faber.  
 Sed Iessea pari cum virgo locanda marito,  
 Nusquam ullam posset virgo videre parem  
 Monstratus faber isse fuit demum indice virga;  
 Coniugij ò quanti pronuba virga fuit!*



*Arda iam fuerat, iamque omnibus orba medullis;  
 Parsque super Verni nulla viroris erat:  
 Vivere tota tamen, rursusque virescere cepit;  
 Cum fuit illa fabri virga resumpta manu.  
 Qui potuit, dices, florescere talis in illa  
 Virga repente manu? Virgo erat illa manus;*

## ESTANCIA LXIII.

Privaré à mi Joseph de tanto gusto?  
 Dirèle que el Señor, que el Cielo rigè;  
 Por varon sabio, por honesto, y justo;  
 Para mi Esposo, y su tutor le elige?  
 Dirèle que no tema agravio injusto;  
 Satisfarè à la duda, que le affige?  
 Dirè que la Decidad incircunscripta  
 El vientre humilde de su Esposa habita?

## ESTANCIA LXIV.

Volverè por mi honor? Darèle cuenta  
 De el bien que ignora, y me enriquece el pècho;  
 Saldrè à el camino à el deshonor, y afrenta?  
 Dexarè à mi querido satisfecho?  
 Podrè sufrir, que el mal que le atormenta;  
 Y à mi me pone à el cuello el lazo estrecho;  
 Tome fuerzas, creciendo en comun daño,  
 Pudiendole atajar el defengañò?

**S**U tutor. Se dixo Cant. 2. Estanc. 25. *Incircunscripta.* Porque Dios no se limita à limites, pues es inmenso.



## ESTANCIA LXV.

Mas què sè yo si la humildad preciosa,  
 Que tengo à el alma estrechamente assida,  
 Diciendo el bien que me hace venturosa,  
 Qual humo la verè desvanecida?  
 Y yà que salga de esto victoriosa,  
 Podrè tan facilmente ser creida,  
 Que diciendo el misterio incomprehensible,  
 Pueda nadie pensar que sea posible?

**H**umildad. Vease la Estancia 60. *Qual humo*. Esta comparacion de la vanidad con el humo, es expresia de el Abad Abfalon: *Fumus vanitas est rerum temporalium, qua mutabilitate, mortalitate, vel omnimodo defectu tanquam fumus evanescent, serm. 8.* Y el Ilustrisimo Aresio, para significarla, puso à el humo por su symbolo, con este epigrafe: *Ascendendo deficit. Ser creida*. El Abulense es de sentir, que no la preguntò Joseph à su Esposa de su preñado, porque no la havia de creer: *Non quasi vit, quia frustra eras querere eo, quo non credidisse Mariae respondentem pro se, & volenti excusare crimen suum, in cap. 1. Math. quæst. 41.* Y Santo Thomàs dice, que no se lo revelò la Virgen, porque excederian estas maravillas de el testimonio de una doncella tan niña, *ibid.*

## ESTANCIA LXVI.

Y quando todo el mundo me creyese,  
 Podria decir el celestial secreto,  
 Sin que revelacion antes tuviese,  
 Que era de Dios particular decreto?  
 Aunque la vida en gran peligro viesse,  
 Y el Santo honor en afrentoso aprieto,  
 No havrà quien el secreto de mi entienda,  
 La causa es de el Señor, èl la defienda.

**Y** Quando. Vease la Estanc. 60. *El secreto*. Esto, y lo antecedente lo dixo tambien Don Andrés Bueno, lib. 2.  
*Viderat æmbiguum curis purissima virgo  
 Magnanimum Iosepb, doluit que quod ipse doleret.*

*Ipsa dolore suo sponsi cruciata dolore  
 Non tamen arcanum, verbis temerare silendum  
 Audet, gnara Deum, iustum sine luce relinqui  
 Non fore laturum dictis factisque fidelem.*

*La causa.* Es de Barradas, y Silveyra : *Sanctissima Virgo totum negotium subiecit divinae providentiae, ut Deus disponderet id, quod sibi esset magis beneplacitum, certissima fiducia tenens, quod Deus à praesenti afflictione eam esset liberaturus, ibid. Vease Estanc. 62.*

## ESTANCIA LXVII.

Y entre tanto, Señor Omnipotente,  
 Pues veis la pena de mi Esposo amado,  
 Y que mi alma llora tiernamente  
 La mortal ansia, que le trae turbado:  
 Pues que sabeis, que mucho menos siente  
 El deshonor, que teme de el preñado,  
 Que de vuestra Deidad la injusta ofensa,  
 Le favorezca vuestra mano inmensa.

**S**eñor, &c. Esta oracion hizo à Dios la Virgen, como assegu-  
 ra la Madre de Agreda, tom.2. *Iusto es, dueño mio, que yo  
 no sea remissa en ayudar al Esposo, que me disteis de vuestra mano:  
 Vedle en la tribulacion, que está puesto por vuestra providencia, y no  
 será piedad dexarle en ella.....Suplicoos, Señor, y Dios Eterno, por  
 el amor que os obligò à venir à las entrañas de vuestra Esclava;  
 para remedio de los hombres, tengais por bien de con-  
 solar à vuestro siervo Josef, &c.*



## ESTANCIA LXVIII.

Sè que el dolor, que atribulado passa,  
 Es de su Santidad segura prueba,  
 Donde el siervo mas fiel de vuestra casa;  
 Qual Fenix en el fuego se renueva:  
 Bien sè que de la pena que le abraza,  
 Saldrà qual oro, à quien el crisol prueba;  
 Que es la tribulacion, que le lastima,  
 Trillo de el grano, del acero lima.

**F**enix. Sabido es lo que algunos afirman, que hay en la Arabia una ave, unica en su especie, llamada Fenix: esta vive seiscientos y sesenta años, y despues poniendo en un nido algunos palos aromaticos, y batiendo à los rayos de el Sol las alas, los enciende, y alli se quema, de cuyas cenizas renace un gusanillo, el qual creciendo se vuelve otra ave semejante. *Se renueva.* Así el justo; por lo qual en semejante alegoria dixo David: Passamos por el fuego, y el agua, y nos sacastes, ò Dios, à el consuelo, y à el refrigerio, Psalm. 95. Mas à nuestro proposito el Apostol: La virtud le perfecciona en la tribulacion: *Nam virtus in infirmitate perficitur*, 1. ad Cor. 12.

Asi en las vidas de los Padres decia uno à su discipulo: *Non contristeris, fili, ex infirmitate, vel plaga corporis tui; summa enim religio est, ut in infirmitate quis agat Deo gratias. Si ferrum es, per ignem eruginem amittis: si vero aurum es, per ignem probatus à magnis ad maiora procedis*, lib. 3. num. 157. En los trabajos decia: Si uno es sucio hierro con los pecados, se le quita con este fuego el herrumbre: si es oro lucido con virtudes, purificado en la llama de la tribulacion, passa de bueno à mucho mas precioso.

**Oro.** Es de Salomon: *Sanguam aurum in fornace probabit electos Dominus*, Sap. cap. 3. **Trillo.** Es lo que el Bautista dixo à las Turbas, como refiere San Matheo: Christo os bautizarà en el Espiritu Santo, y con el fuego, en cuya mano està el trillo, y el bielgo, para apartar en la era el grano, y ponerlo en sus troges, y la paja para entregarla à el fuego inextinguible: *Ipse vos baptizabit Spiritu Sancto, & igne. Cuius ventilabrum in manu sua, & permundabit aream suam: & congregabit triticum suum in horreum, palas autem comburet igne inextinguibile*, cap. 3. Cuya alegoria manifesta la separacion de buenos, y de malos.

Però para que se sepa, que es el *orillo* la tribulacion, oygamos à San Ambrosio, que dice, que à el modo que el grano sin ventilarlo, no podrá quedar purificado de la paja, y de el polvo, assi es necessario que à el hombre lo ventile Dios con las penas, para que quede puro, y libre de sus inmundicias: *Et in gentibus ventilasti nos, sicut triticum, si ventilatur, & a paleis separatur, mundum est: si autem ventilatum non fuerit, mundum esse non poterit; sed est paleis concretum, atque permixtum: ita etiam homo, in tentationibus fuerit ventilatus fragilia quaeque, veluti paleas, à se non potest separare,* ad Psalm. 43. Qual Fenix. Atsi Silveyra, lib. 16. Estanc. 25.

Qual en su llama el ave consumida,  
Que de sepuleros de ceniza muerta,  
Restaura las centellas de la vida.

Qual Fenix. El exemplo de esta ave lo trae San Ambrosio, por la resurreccion nuestra, lib. 1. Exam. cap. 21. Lo mismo San Zenon, de Resurr. Masenio la trae para la Concepcion pura de la Virgen. Pero totalmente, como el Autor, es la Estancia de San Gregorio Naz. serm. 3. ad Virgines.

Ut Phoenix moriens primos reviviscit ad annos;  
In medijs flammis post plurima lapsa renascens;  
Atque novum veteri surgit de corpore corpus:  
Haud secus egregia redduntur morte perennes,  
Dum pia divinis ardescunt paciora flammis.

Però que fuesse el aumentar el merito el haver permitido Dios esta gran tribulacion, es patente, y assi lo dixo la Madre de Agreda, tom. 2. num. 394. Dio lugar su Magestad para que entrambos, Maria Santissima, y San Joseph, llegassen à el estremo de el aprieto de dolor interior, para que à mas de los meritos, que con este dilatado martirio acumulaban, fuesse mas admirable, y estimable el beneficio de la consolacion Divina.

Prueba. Lo es de el justo la tribulacion. Assi puso Picinelo à la Aguila, probando à el polluelo à los rayos de el Sol, por simbolo de el virtuoso, y dice: *Aquila pullus soli expositus epigraphicam tenet. PROBATUS PROBOR.* Haud aliter iusti, tametsi inter Dei amicos numerentur, novis tamen, novisque tentationum experimentis identidem probantur, Mund. symb. lib. 4. cap. 8. Oygamos à San Gregorio: *Vitam uniuscuiusque converfi, & inchoatio blanda permulcet, & aspera medietas probat, & plena post perfectio roborat,* Mor. 24.

*Se renueva.* En el Fenix significò la renovacion à la mayor perfeccion de el justo en el fuego de la tribulacion. Y David la puso en el Aguila, porque si aquel se vuelve à mayor vigor, y à su juventud en las llamas, esta bañandose tres veces en las olas, como dixo San Geronimo: *Aquila in fontem se termegit, atque ad iuventutem rediit*, in Isai. Y assi poner à San Joseph en las aguas de sus penas, fuè para renovarle en sus virtudes, y glorias: *Renovabitur, ut Aquila iuventus tua*, Psalm. 102.

## ESTANCIA LXIX.

Bien sè, Señor, el gran premio que alcanza  
 El afligido, que de vos confia;  
 Pues viò Abraham lograda su esperanza  
 Entre el cuchillo, y la congoxa fria:  
 Y el Job paciente humilde en su mudanza;  
 Volvió à doblados bienes, que tenia,  
 Y que saliò el hermano, mal vendido,  
 De la carcel à el premio merecido.

**D**E Dios confia. Hemos de ocurrir con confianza siempre à Dios en nuestras tribulaciones, pues aunque suspenda su socorro, nos darà seguramente su auxilio en el tiempo conveniente, y oportuno. Assi San Pablo: *Adeamus ergo cum fiducia ad thronum gratie eius, ut misericordiam consequamur, & gratiam inveniamus in auxilio oportuno*, ad Hebr. 5. Y alli Alapide: *Ut scilicet oportuno tempore, puta tempore tentationis, & persecutionis, cum Christi auxilio indigebimus, illud ipse nobis conferat ad omnes difficultates fortiter superandas*. Y esta confianza, y esperanza animosa obliga eficazissimamente à Dios, como cantò el Padre Sidronio, lib. 2. Eleg. 7.

*Et quantum opprimeris, tantum sperare memento:*

*Crede mihi, superos spes animosa capit.*

*Vió Abraham.* A los que padecen las tribulaciones con conformidad, y tolerancia los premia el Altisimo, como se vè en Abraham, à el qual haviendole Dios mandado que sacrificasse à su hijo Isaac, à quien mucho amaba, y dolorido, pero obediente, lo fuese à executar, le detuvo el Angel, y Dios le premiò, multiplicando su generacion como las estrellas de el Cielo, y bendiciendole: *Per memetipsum iuravi, dicit Dominus, quia fecisti hac rem, & non pe-*

*pepercisti filio tuo unigenito propter me, benedicam tibi, & multiplicabo semen tuum, sicut stellas Cœli, & sicut arenam, quæ est in litore maris, Genes. 22.*

*Y el Job.* Yá se sabe lo mucho que padeciò Job en la pèrdida de salud, hijos, y hacienda, y como descargaron, como en yunque, los tremendos golpes de las miserias: sabida es su singular constancia, y estraña paciencia; pues luego que quedò purificado con el crisol de tantas tribulaciones, le duplicò Dios los bienes, y le colmò de favores: *Dominus quoque conversus est ad penitentiam Iob, cum oraret ille pro amicis suis, & addidit Dominus quæcumque fuerant Iob duplitiæ, cap. 42. Y que salid.* Fuè quando Joseph, despues de muchas tribulaciones fuè vendido à Egypto, de donde fuè Virrey. Vease Cant. 5. desde Estanc. 58.

## ESTANCIA LXX.

Salga, Señor, de pena tan amarga

El que por dueño, y padre me escogistes;

Que el gusto mengua, y el dolor se alarga;

Entre las ansias, y congoxas tristes:

Y pues hicisteis tan igual la carga,

De los que en lazo conjugal unistes,

La pena de mi Esposo serà mia,

Como suya la gloria de Maria.

**S**erà mia. Porque los amantes son un alma en dos cuerpos; y el que ama, mas vive donde ama, que donde anima. Vease Cant. 4. Estanc. 72.



## ESTANCIA LXXI.

Mirad que à la garganta el agua llega;  
 Ved sobre Isaac la espada levantada;  
 Y entre el diluvio, que la tierra anega;  
 El Arca de las olas azotada:  
 Ved à Jonàs, à quien la chufma ciega  
 Quiere dâr à la mar alborotada:  
 Ved à Sufana condenada, y justa;  
 Y à Daniel en la prision injusta.

**E**Sta Estancia se harà facil sabiendo, que en las mayores tribulaciones que Dios permite en los justos, los favorece, los assiste, y los libra. *Isaac.* Fuè quando teniendole yà preparado para el sacrificio, à el querer executar yà el golpe Abraham su padre, le detuvo un Angel, y quedò libre: *Ecce Angelus Domini de Cœlo clamavit dicens: Abraham, Abraham. Quid respondit: Ad sum. Dixitque ei: Non extendas manum tuam super puerum, neque facias illi quicquam, Genes. 22.*

*El Arca.* Fuè quando Noè se librò en el Arca de el general Diluvio, y embiò para ver si seca la tierra, podria yà salir de aquella prision, y la paloma traxo el ramo de oliva. Vease Cant. 1. Estanc. 29. *Jonàs.* Este huyendo de ir à Ninive, à donde Dios le embiaba à predicar, se embarcò en Joppe para Tharsis, y sobreviniendo una fuerte tempestad, se descubriò ser por su causa, y haviendole arrojado à el mar le tragò una ballena, y firviendole de segura embarcacion, aportò à Ninive: *Et tulerunt Ionam, & miserunt in mare.....Et preparavit Dominus piscem grandem, ut deglutiret Ionam.....& dixit Dominus pisci, & evomit Ionam in ardam, cap. 1. & 2.*

*Sufana.* Fuè hija de Helchia, y muger de Joachin: era hermosissima, por lo qual enamorados de ella unos viejos, à quienes havian hecho Jueces, la aguardaron en una ocasion en sus jardines, y haviendola declarado su passion, con la amenaza de acusarla de adultera, sino condescendia con su gusto; pero ella temiendo mas à Dios, que à sus calumnias, diò voces; y afirmando ellos haverla cogido en adulterio, puesta en juicio, la sentenciaron à que muriesse apedreada.

Quando yà era llevada à el suplicio, volviò Dios por su causa;



y fuscitado el espíritu de Daniel, clamò, diciendo, que padecia inocente Susana, y para prueba de ello, mandò separar à los calumniadores, y preguntado uno de ellos, que debaxo de que arbol havia visto cometer el delito, respondió, que debaxo de un lentisco: hizo parecer ante si à el otro, y hecha la misma pregunta, dixo, que debaxo de un andrino: y convencidos de el falso testimonio, pagaron con la vida, quedando Susana restituida à su antigua fama, y à la mas alta honra. Vease en Daniel, cap. 13.

*Daniel.* Fuè aquel Profeta, à quien por embidia, y persecucion de los Sarrapas arrojò Dario à el Lago de los leones, en cuyo tiempo iba en Judea Abacuc à llevar la comida à los Segadores, y habiendole tomado un Angel por un cabello, le llevó à el Lago, dando à Daniel aquella comida, que Dios le embiaba: *Eccliamabit Habacuc, dicens: Daniel, serue Dei, tolle prandium, quod misit tibi Deus. Et ait Daniel: Recordatus es mei Deus, & non dereliquisti diligentes te,* Dan, cap. 14.

## ESTANCIA LXXII.

Venga el Angel, detenga el brazo fuerte;  
 A el Arca venga el ramo de la oliva,  
 Y la ballena libre de la muerte,  
 A el que huyendo de Ninive se iba;  
 El niño Daniel trueque la fuerte,  
 Los viejos mueran, la inocencia viva;  
 Y Abacuc venga de un cabello asido,  
 A el que en el Lago obscuro està metido;

**V**enga. Toda la Estancia està declarada en la antecedente, y aqui solo va aplicando los consuelos de los que en ella ha traído; y pide à Dios, que à el modo que en aquellos sus amigos havia libertado à la inocencia en los mayores aprietos, libre à Joseph de sus trabajos, serenando la inquieta borrasca de los celos.

## ESTANCIA LXXIII.

Y vos, Hijo Divino, que encerrado  
 Hacedis trono Real el vientre estrecho;  
 Pues que mirais de mi consorte amado  
 La duda, que alborota el noble pecho,  
 Volved por el honor que me haveis dado;  
 Quede vuestro escogido satisfecho:  
 Pues os hizo, mi Hijo, vuestro Padre,  
 Volved por el honor de vuestra Madre.

**Y** Vos Hijo. Así la Madre de Agreda: *Convirtióse toda à su Hijo Santísimo, que tenia en su vientre, y con intimo afecto, y fervor, le dixo: Señor, &c. part.2. num.391. Trono. Lo fuè esta Señora de el mejor Salomon; y fuè aquel, de que dixo Dios: Et Thronus meus in columna nubis. Fuè aquel Sol en que colocò su Tabernaculo: In Sole posuit Tabernaculum suum. Y fuè, en fin, aquel, à cuyo pie puso assechanzas la infernal bestia, y quedò intacto de la comun culpa: Et flagellum non apropinquabit tabernaculo tuo.*

## ESTANCIA LXXIV.

Mirad, Hijo, que es vuestra la honra mia,  
 Como mia la pena de mi esposo;  
 Y que si crece la sospecha fria,  
 Crece mi pena, y su dolor forçoso;  
 Su tormento volved en alegria,  
 Y sea testigo de mi honor precioso  
 El turbado Joseph, el noble justo,  
 Siendo mayor que su aficion, su gusto:

**F**Rta. Es Metonimia el efecto por la causa, como *mors pallida*: Testigo. No se revelò à San Joseph el misterio de el preñado de su Esposa, para que fuesse despues de sabido mas fidedigno testigo de su pureza: à el modo que Santo Thomàs, dudando la Resurreccion de Christo lo fuè mayor, por haver tocado su costado, para satisfacerse de que era cierto; pero es expresso de San Hilario: *Ipse Ioseph concepti ex Spiritu Sancto testis assumitur, ut debinc, quia desponsata esset, in coniugem reciperet, Can. 1. in Math. ES.*

## ESTANCIA LXXV.

Dixo, y de el gran Joseph por otra parte  
 Luchando con el mal que le atormenta;  
 El corazon se le divide, y parte,  
 Y por los ojos de dolor rebienta:  
 Yà se hace defensor, yà se hace parte,  
 Yà la inocencia mira, yà la afrenta,  
 Yà la quiere dexar, yà no se atreve,  
 Que la ama mucho, y mucho amor la debe.

**P**Or los ojos. Así Silveyra Machab. Cant. 20. Estanc. 8.

*Y destilando el alma por los ojos.*

*Que la ama.* Es causa de mayor sentimiento, Mendoza;

*Quanto es en lo amante siempre*

*Mas delgado el sentimiento.*

*Yà la quiere dexar.* Es de el Evangelio: *Ioseph autem vir eius, cum esset iustus, & nollet eam traducere, voluit occultè dimittere eam;* Math. 1.

## ESTANCIA LXXVI.

Si se queda, el honor que pierde mira;  
 Y si se vâ, perder su Esposa llora,  
 Que enamorado en su beldad se admira;  
 Y aborto por su hermoso bien la adora;  
 Quando el preñado le provoca à ira,  
 Su Santidad le amansa, y enamora,  
 Y entre el temor, y sus desconfianzas;  
 Tiene de el peso iguales las balanzas.

**S***I se queda.* Esta borrasca en los celos de el Santo, procedida de contrarios pensamientos, la pinta divinamente Agustino: *Què harè? decia San Joseph: Me acongoxo, gimo, me duelo, corro, busco consejo, y no le hallo: dirè el adulterio, ò le callo por el oprobio? Si lo digo no consiento, pero incurro en el lunar de la crueldad, porque segun la ley de Moysès, conozco que han de apedrearla: si callo el mal, lo consiento, y pongo mi parte con los adulteros: en fin, porque es malo callar, pero peor manifestar el adulterio, lo dexaré oculto, porque por*

*Vni no succeda el homicidio. Quid agam? anxior, gemo, doleo; curro; consilium quero, nec penitus inuenio, &c.* serm. 14. de Nativ. Dom.  
*Iguales.* Esta indeterminacion, y equilibrio dixo Bueno, lib. 2.

*Talia cum secum sobrius, sapiensque voluptat,  
 Oppositis dubijs agitur constantia Ioseph,  
 Sollicitus curis diversis angit inbarens.*

## ESTANCIA LXXVII.

Como el robusto roble, sacudido  
 De la furia de el Boreas, que se enoja,  
 Que està mas fuerte mientras mas herido  
 De las flechas eladas que le arroja:  
 Así el Esposo noble, combatido  
 De el viento recio de la cruel congoxa;  
 Aunque herido, y turbado, mas se afierra;  
 No dando à nadie el premio de la guerra.

**C**omo. Esta comparacion es à la letra imitacion de la de Virgilio, quando habiendo determinado Eneas profeguir su viage à Italia, Dido, y su hermana solicitaron detenerlo con la eficacia de sus lagrimas, y de sus razones; y ponderando la constancia de Eneas entre las razones de ellas, y su razon, dice en el 4.º de sus Eneidos:

*At veluti annosam valido cum robore quercum,  
 Alpini Boreae, nunc hinc, nunc flatibus illinc  
 Eruere inter se certant: sit stridor, & altè  
 Consternunt terram: concusso stipite frondes:  
 Ipsa haeret scopulis, & quantum vertice ad auras  
 Aethereas, tantum radice in tartara tendit:  
 Haud secus assiduis hinc, atque hinc vocibus heros  
 Tunditur, & magno persentit pectore curas,  
 Mens inuicta manet, lacrymae voluuntur inanes.*

**Mas fuerte.** Los arboles se hacen mas fuertes, y echan mas raíces; quanto mas los combaten los vientos: y lo mismo es el justo entre el combate de los trabajos, y tribulaciones. Así el Divino Chrysostomo: *Arbores, quo magis ventilantur, & agitantur à ventis, eo fiunt fortiores, & densiores,* Homil. 19. in Epist. ad Hæbr: Y Justo Lypfio: *Ut arbores ventis agitata, altius radices agunt: sic homini in virtute magis comprehendunt, impulsu aliquoties adversitatum*

*flabris*, lib. 2. de Const. cap. 8. Todo lo dixo el P. Masenio en una Emblema, en que pone à la encina herida de los vientos, con este mote: *Adversis firmior auris*: Con los vientos contrarios mas fuerte:

*Tu quicumque pati discas, hoc discere ferendo,  
 Quò qui plura tulit, plura ferendo potest.  
 Vincere fortunam fortuna docebit iniqua,  
 Auras quòd superare quercus, id aura facit:  
 Hec ventis quatitur, ventis firmatur iisdem;  
 Quà modo dura, Fabi, fers, patièdo levas.*

Lo mismo dixo en otra, en donde pinta à una oliva, con este lema: *Concussio firmat.*

*Proficit adversis virtus: firmatur oliva  
 Altius offensis exagitata notis.*

## ESTANCIA LXXVIII.

Y qual suele el perdido caminante,  
 Que entre varios caminos arrojado,  
 Teme escoger el menos importante,  
 Para hacer el viage comenzado:  
 No de otra suerte el bien pagado amante;  
 En varios pensamientos ocupado,  
 Afligido entre la ansia, y la congoxa,  
 No sabe, triste, que camino escoja.

Qual suele. Andrés Bueno compara à esta batalla, è indiferencia de San Joseph à la exalacion en el ayre: pero con la que N.P. digamos con vida que estaba el Santo;

*Haud aliter longinqua petit qui forte viator  
 Iam cum nusquam ulla cernuntur quas adit arces;  
 Obscurum sed iter tendit convallibus imis.*



## ESTANCIA LXXIX.

Y así gimiendo entre la pena grave,  
 Postrado por el suelo, à el Cielo embia  
 El dolor, que en el pecho no le cabe,  
 Y tiene sin virtud la sangre fria:  
 A Dios suplica, pues la vida sabe  
 De su cara, hermosísima Maria,  
 Su honor defienda, y su inocencia mire;  
 Y lo que le conviene hacer le inspire.

**Y** *A*si. Que ocurrió à Dios en sus penas, no hay duda en su virtud; y así la Madre de Agreda: *Apelò de sus penas el Santo Esposo Joseph para el Tribunal de el Señor, por medio de la oracion, &c. part. 2. num. 379. lo que le conviene.* Así finaliza la oracion dicha Madre: *Governad mi entendimiento, y corazon con vuestra luz Divina, para que yo conozca, y execute lo mas acepto à vuestro beneplacito.*

## ESTANCIA LXXX.

Y luego con la mano en la mexilla;  
 No sabe que se diga, ò que se haga:  
 O esta es de Dios gloriosa maravilla;  
 Dice, ò es de mi honor injusta llaga:  
 Si esto es de Dios, mi corazon se humilla;  
 Y no merezco que me satisfaga;  
 Antes si està preñada, y es doncella,  
 Indigno soy de cohabitar con ella.

**Y** *L*uego. El poner la mano en la mexilla, es propia accion de el que quiere pensar despacio sobre alguna cosa melancolica, pues à un tiempo recoge los sentidos, y toma algun descanso à su pena: como el morderse las uñas para discurrir sobre cosa ingeniosa; y así para expresar que una cosa està bien trabajada, dicen los Latinos: Esto sabe à uñas mordidas: *Hoc sapit demorsos unguis.*

*Indigno.* Aquí (sin apartarse de su opinion, de que San Joseph ignorò el misterio de la Encarnacion por entonces) se aplica à la doc.

doctrina de San Basilio, Origenes, Theophilato, Hugo, Salme-  
ron, &c. que afirmaron, que el querer San Joseph dexar à su Es-  
posa, no fuè por ira de su sospecha, sino por hallarse indigno de  
su compañía. A el modo que San Pedro, con gran humildad, di-  
xo à Christo: Señor, apartate de mi, porque soy pecador, Luc. 5.  
Y porque acaso se acordò de lo que Dios desde la Zarza dixo à  
Moysès: No te acerques aqui, Exod. 3. Pero esto introduce el  
Autor, decia en la hypotesi de estàr preñada, y tener en su vien-  
tre à el Divino Verbo, Orig. Hom. 1. ex divers. Theophil. in 1.  
Math. S. Bern. Hom. 2. in Miss.

## ESTANCIA LXXXI.

Si no es de Dios, mi pena es insufrible,  
Y no conviene, que mi afrenta vea,  
Pues ser mala mi Esposa es imposible,  
Y aunque preñada estè, y yo lo crea:  
El que vè lo visible, è invisible,  
De su preñez Juez, y parte sea:  
A èl mi causa con la suya dexo,  
De mi bien, y mi mal triste me alexó.

**E** *Invisible.* Si así, como puede verse? Esto es, las criaturas in-  
visibles à nosotros; y así dice el Symbolo de la Fè: *Crea-  
torem....visibilibus, & invisibilibus.* Crea. El que es mala. Nunca lo  
creyò el Santo; y así la Madre de Agreda escribe, que dixo: *La  
razon la disculpa, el sentido la condena..... Suspendo el juicio, y me  
detengo, ignorando la causa de lo que veo, ibid.*

Vease la Estancia 35.



## ESTANCIA LXXXII.

Irè me por el mundo desterrado,  
 Llorarè mi ventura malograda,  
 Habitarè el desierto despoblado,  
 Con el leon cruel, y tigre ayrada:  
 Y pues no mereci de el rostro amado  
 Mirar la lumbre bienaventurada,  
 Huirè de mi, pues de mi Esposa huyo,  
 Que està en mi pecho, como yo en el fuyò!

**H**abitare. Es viva imitacion de Horacio, quando refiere lo que Europa pedia à los Dioses, antes que perder su virginitad, lib.3. Od.27.

O Deorum

*Si quis hac audit, utinam inter errans*

*Nuda leones!*

*'Ante quam turpis macies decentes*

*Occupet malas, teneremque saccus*

*De fluat praeda, speciosa quero*

*Pascere tigris.*

Lo mismo decia Doña Inès de Castro à el Rey; à vista de què cruel, è inexorable la condenaba à muerte; como refiere Camoens Lusiad. Cant.3. Estanc. 129.

*Poème onde se use toda à feridade*

*Entre leões, è tigris, è verrey, &c.*

De mi. Amando à su Esposa, y huyendo de ella, era tambien huir de si mismo, cuya union declaró bien Camoens, diciendo, part. I. sonet. 10.

*Transformase ò aviador na cousa amada*

*Por virtude do muito imaginar:*

*Nam tenbo logo mais, que desejar;*

*Peis em mi tenbo à parte desejada;*



## ESTANCIA LXXXIII.

Cesò llorando, y à el dolor rendido,  
 La cabeza juntò al brazo derecho,  
 Quando de la caberna de el olvido  
 Dexa el sueño las plumas de su lecho:  
 Dexa el monte Cimerio, en que escondido  
 Huye la luz su perezoso pecho,  
 Llegà à Joseph, y con el ramo verde  
 Hace que de sus penas no se acuerde.

**D**E la caberna. Todo este perifrasis es para decir, que se quedò dormido el Santo. *Cimerios*. Son unos Pueblos à la derecha de el Ponto, no lexos de Bosphoro: alli fingieron el que estava la casa de Morfeo, Dios de el sueño, por ser aquellos lugares oscuros, porque el ayre es craso, y casi siempre lleno de nieblas, de donde saliò el proverbio: *Tinieblas Cimerias*, por las muy densas, y oscuras. Vease à Homero, Odif. lib. 11. Pero todo lo de la Estancia lo dixo Ovidio pintando esta cueva, *Metam. lib. 11.*

*Est prope Cymmerios longo spelunca recessu  
 Mons cavus, ignavi domus, penetrallia somni.*

**Las plumas.** De ellas le pintò su cama el mismo:

*In medio torus est hebeno sublimis in antro  
 Plumæ, uni color, pulso velamine tectus:*

**Huye la luz.** Es de dicho Ovidio:

*Quo nunquam radijs oriens, medius ve, cadens ve  
 Phæbus cadere potest, &c.*

**De el olvido.** Todo lo olvida el que duerme: y para decir esto, lo dixo tambien Ovidio afirmando, que por alli passa el rio *Lethæo*; que lo es de el olvido:

*.....Saxo tamen exit ab imo  
 Rivus aquæ Lethæus.*

**Con el ramo.** Era este ramo de adormideras, y otras yervas soporíferas, que están à la entrada de la cueva, las cuales, dice, coge la noche, y las derrama por todo el mundo:

*Ante fores antri facunda papavera florent,  
 Innumeraque herba, &c.*

**No se acuerde.** Este efecto de el sueño lo expresó Ovidio en el *lib. 11. Metam.*

*Somme, quies rerum, placidissime somne Decorum;*

*Pax animi, quem cura fugit, &c.*

Por esso con razon afirmaron algunos, que casi en la mitad de la vida era tan feliz el mas pobre lio, como el Creso mas poderoso: porque el sueño iguala à el pobre con el rico, y à el dichoso con el infeliz. *Con el ramo.* Imitò à Ariosto hablando de el triste Rugier, Cant. 24. Estanc. 93.

*Sobre el lecho Vascoso se ha tendido,*

*El sueño cubrió el cuerpo fatigado*

*Con ramo de Letheo, licor tenido.*

Pero todos lo tomaron de Virgilio, quando le vino el sueño à Palinuro, y dice en el lib. 5. Eneid.

*Cum levis athereis delapsus somnus ab astris,*

*Aera demovit tenebrosum, & dispulit umbras*

*Te, Palinure, petens, tibi tristia somnia portans, &c.*

*Ecce Deus ramum Letheo rore madentem,*

*Vique soporatum stigia super utraque quassat*

*Tempora cunctantique nitantia lumina solvit, &c.*

De sus penas. Esto, y lo antecedente dixo el Padre Sidronio, lib. 2:

Eleg. 18.

*Somme, quies animi, curarum, somne, levamen,*

*Et primus placidos inter habende Deos:*

*Seu prope Cimmerios tua te tenet aula iacentem;*

*Seu legis in tenera molle papaver bumo,*

*Huc ades, & tacitis allabens leniter alis,*

*Nostra soporifera lumina tange manu.*

De el sueño, y sus palacios, puede verse à Ariosto, Cant. 13. de la Estancia 90. à Eliano, lib. 2. var. y à Luciano in Dialog.

Acher. Natal Comite, lib. 3. Myt.

cap. 14. &c.



## ESTANCIA LXXXIV.

Durmiendo el Santo con sus ansias lucha,  
 Y entre sueños la libra, y la condena:  
 Quando lleno de luz, y gracia mucha;  
 Ve un Nuncio Celestial que le despena:  
 Despiertamente, aunque dormido, escucha  
 El gozo grande de la nueva buena,  
 Dando su rostro muestras de alegría,  
 A las nuevas santísimas que oía.

**L** *Ucha.* Aqui habla de el sueño natural, cuya causa *intrínseca* son las pasiones de el alma, y se forman de aquellas cosas; que se han conocido, y tratado quando despiertos, y esta se llama *animal*. Otra hay, que depende de la disposicion, y temperamento de el cuerpo, que turba à la fantasia, y se llama *corporal*. Otra causa hay de los sueños, que es *extrínseca*, que es el ambiente, è influxo de los astros, el qual mueve à la fantasia, mediante la alteracion que impresionan en los humores, &c. Vease à Galeno de Loc. male aff. disp. 3. cap. 2. &c. à Suarez, lib. 2. cap. 13. de Relig. à Pico, Medina, &c. *La libra, &c.* Porque lo mismo hacia quando despierto: y es lo regular el soñar en lo mismo que cada uno trata, como nos enseña la experiencia, y dixo Claudiano, de Rapti:

*Omnia, quæ sensu voluntur vota diurno,  
 Tempore nocturno reddit amica quies.*

Pero con mas expresion el gran Thomàs Moro:

*Venator de fessa thoro cum membra reponit,  
 Mens tamen ad sylvas, & sua lustra reddit.  
 Iudicibus lites, auriga somnia currus,  
 Vanaque nocturnis meta cavetur equis, &c.*

*Ve un Nuncio.* Aqui passa ya à el sueño que tuvo Joseph, que no fuè natural, y refiere San Lucas: *Eo autem cogitante, ecce Angelus Domini apparuit Ioseph in somnis dicens*, cap. 1. Estos penden de Dios, de los Angeles, y algunas veces de los demonios. Unas veces son por modo de locucion expressa, ò por los conceptos de las mismas voces, que se forman en la fantasia, ò por aprehension de visiones, que son como imagenes de cosas significadas. Vease à Celso Macino, à S. Thom. 1. p. q. 111. art. 3. y à los Autores de la Mistica. *Un Nuncio.* Fuè San Gabriel. Veanse los sagrados Ex-

positores. Así San Chrysoftomo, San Hilarion, San Ambrosio, &c. Y Eusebio Emiseno, quien dà la razon, y es, porque Dios yà havia fiado este secreto, y Legacia à este Santo Arcangel: *Ecce Nuntius Cœlestis, ecce Gabriel Consiliator Virginis, eiusque conscius castitatis, cui hac secreta erant comissa, cui hæc mysteria revelata erant, apparuit Ioseph in somnijs, in 1. Math. Vease la Estancia 88.*

## ESTANCIA LXXXV.

Joseph, le dice, claro descendiente

De el gran David, tu padre venturoso,

A cuyo fruto el Padre Omnipotente

Prometiò el Cetro Real, y Trono hermoso;

Temer no quieras, ò Varon prudente,

De recibir en vinculo dichoso

A Maria tu noble, y bella Esposa,

Santa en estremo, y en estremo hermosa.

**J**oseph. Profigue el texto: *Ioseph, fili David, noli timere accipere conjugem tuam. A cuyo fruto.* Es la explicacion de el texto, y la razon de llamarle el Angel hijo de David, arreglada à la inteligencia de San Paschasio: *Ioseph, inquit Angelus, fili David; ac si patenter dicat, recognosce, quod dictum sit domui David: quia quod tibi promissum est ex prophetia, iam in se adimpletum est, lib. 2. in Math. El Cetro.* Es lo que dixo el Angel à la Virgen en su Anunciacion: *Et dabit illi Dominus Deus sedem David patris eius: & regnabit in domo Iacob in æternum, cap. 1. Recibir el vinculo.* Porque primero se desposaban, y quedaban cada uno en su casa, y despues celebraban las nupcias, y se juntaban: y así entienden el *antequam convenirent*, y el *accipere* de el Evangelio, hablando de San Joseph. Así lo entienden Emiseno, in Math. 1. El Chrysoftomo, Or. de Ann. El Pitavienle, Strabon in Math. 1. &c. Oygamos à San Gerónimo: *Prinusquam convenirent, proximum nuptiarum tempus ostendit, & in ea iam rem fuisse, ut que prius sponsa fuerat, esse uxor inciperet. Advers. Helvid.*

cap. 1.

## ESTANCIA LXXXVI.

Lo que encierra su vientre sacrosanto,  
 Es por obra secreta, y escondida  
 De el Paracleto sumamente Santo,  
 Que la tiene de gloria enriquecida:  
 Con gozo grande, y admirable espanto,  
 De un hijo eterno la verás parida:  
 Llamarasle Jesus, que à salvar viene  
 A el pueblo, à quien la culpa preso tiene.

**L**o que, &c. Sigúe la letra de el texto: *Quod enim natum est* (ò como leyò Batablo: *Quod enim genitum est in ea*) de *Spirita Sancto est*, Math. 1. *Paracleto*. Veaſe Estanc. 1. Cant. 1. *Des un hijo*. Es lo de San Matheo: *Pariet autem filium, & vocabunt nomen eius Iesum, ipse enim salvum faciet populum suum a peccatis eorum*. Y eſto quiere decir *Jesus*, idest, *Salvador*. Aſi Don Andrès Bueno; lib. 4.

*Regibus orbe decor, Cœlestis Nuntius inquit,  
 Accipe nec dubita, longe timor omnis abesto,  
 Coniugio factam puram super astra Mariam:  
 Spiritus implevit divinus viscera cuius, &c.*

## ESTANCIA LXXXVII.

Esto el Cielo santissimo ha ordenado,  
 Para cumplir las ciertas profecias  
 De el prometido virginal preñado,  
 Que Dios pronostico por Isaias:  
 Qué de una Virgen se veria engendrado  
 El esperado por tan largos dias:  
 El que dulce Emanuel tiene por nombre;  
 Hecho paſsible por darle vida à el hombre:

**L**o que encierra. Proſigue con el mismo Evangelio: *Hoc autem totum factum est, ut adimpleret ut, quæ dictum est a Domino per Prophetam dicentem. Que de una Virgen. Ecce virgo in utero habebit, & pariet filium, & vocabunt nomen eius Emmanuel, quod est interpretatum nobiscum Deus,*

## ESTANCIA LXXXVIII.

Despavorido por el ayre vano,  
 Entre sueños Joseph los brazos tiende,  
 Para abrazar à el Nuncio Soberano,  
 Que enamorando à el Cielo, el ayre hiende:  
 Deseoso de besar la blanca mano  
 De el Gabriel Santo, que su honor defiende;  
 Despierta alegre, y mas alegre mira  
 La certeza de el caso, que le admira.

**D** *El Gabriel.* Que fuesse San Gabriel el que en esta ocasion hablò à San Joseph, lo afirmaron San Agustín, ferm. 14. de Temp. San Cypriano, y Eusebio Galicano, lib. 2. Vigil. Nativ. Oygase à San Agustín, y como fuè à la media noche quando se le apareció: *Ecce iterum virginis ille Paranimphus non homo, sed Gabriel, Angelus ille conspicuus, Cœli cursor aquisissimus medio noctis libramine dicit ad Ioseph in visione.* Los brazos. Así Claudiano en otro sueño:

*Tendere conatur palmas, &c.*

**La certeza.** Así Mendoza:

*Vió claro, lo que no pudo*

*Dudar, ignorò encubierto*

*Lo misterioso, y honrado*

*Dudas no sufriera à el riesgo.*

## ESTANCIA LXXXIX.

Y como fuele el que el metal precioso  
 Hallò entre pobre tierra disfrazado,  
 Que ignorando el valor de el oro hermoso,  
 Porque con ella lo mirò mezclado,  
 Teniendose por menos venturoso,  
 Quiso arrojar el oro deseado,  
 Hasta que le avisò el Platero sabio  
 De el tesoro, à quien quiso hacer agraviò.

## ESTANCIA XC.

Asi Joseph con un gozoso lloro,  
 De el Archangel hermoso prevenido,  
 Estima humilde el sin igual tesoro,  
 Que sin pensar le dexa enriquecido:  
 El qual, como ignorò el valor de el oro,  
 En el vientre santissimo escondido,  
 Quiso dexar el bien que posseia,  
 Y à Dios en su hermosissima Maria.

**C**omo suele. Es discretissima, y singular comparacion. *Tesoro:* Bien le llama tesoro, pues lo era la Virgen Celestial, y abundante de las riquezas de la Divinidad. Pudo tomar esto de Origenes, quando en este mismo caso, que introduce à San Gabriel diciendo esto à el Santo: *Accipe illam, sicut Cœlestem thesaurum, sicut Divinitatis divitias*, Hom. 1.

## ESTANCIA XCI.

Y dice: Hay triste! que tormento, y pena  
 A el alma fieramente atormentara,  
 Si à la Luna, que el Sol eterno llena,  
 En daño mio, de servir dexara:  
 Hay triste yo, si à la muger mas buena;  
 Que viò de el rojo Sol la rubia cara,  
 A la que el alma con razon adora,  
 Dexara de mirar sola una hora!

**A** La Luna. Que la Virgen sea como la Luna en algunas de sus perfecciones, lo dixo San Pedro Damiano: Esta Señora excede en luces, y gracias à los demàs Astros los Santos. Vease ferm. de Assumpt. Esta Señora tiene cierta igualdad à el Divino Sol, como dixo San Bernardino de Sena: *Opportuit, ut sic dicam feminam elevari ad quandam equalitatem Divinam, per quandam quasi infinitatem perfectionum, & gratiarum, quam equalitatem creatura nunquam experta est*, tot. concl. 6. cap. 12. Es idea la Luna de Maria, pues à el modo de ella destierra las tinieblas de la noche de la culpa, y quita las nubes, que obscuracen la conciencia: O *quans*

*clarum, poenitentiae iubar, quod noctem peccati remouet, quod conscientiae nubilum tergit*, dixo San Pedro Damiano, ferm.3. Dedic. Y San Juan: *Pulchra, ut Luna*, Apoc.6. El mismo renombre le diò Inocencio III. *Qui iacet in nocte culpa, site Lunam deprecatatur per filium cor eius illustratis*, ferm.2. de Assumpt.

Llena. No fuè esta Señora solamente Luna, sino es tambien Luna llena: llena de gracia la publica Gabriel: *Ave gratia plena*; y bien llena, pues de su luz se ilumina todo hombre, como exclamò Chryfipo: *Ave fons lucis, omnem hominem illuminantis*, ferm. de Laud. Virg. Verdaderamente es *llena*, pues de su plenitud se vivifica toda criatura, como dixo San Buenaventura: *De cuius plenitudine omnis creatura virescit*, in Spec. Lect.7. Y no solo Maria fuè llena Luna de luces, y gracias, sino tambien con superabundancia llena, pues le sobra para que de ella todos recibamos: *Plena sibi, super plena nobis, & de plenitudine eius omnes accepimus*. Es de San Bernardo, ferm. de Aquæduct. Y en fin, San Germano llamò à esta Señora el esplendor de los que yacen en las obscuras tinieblas de el pecado: *Splendor iacentium in tenebris*, Orat. de Present. Y el Padre Masenio dice, que à el modo que en la noche dà luz à todos la Luna, sin que se haga mas escasa de resplandores, así la Virgen, &c.

*Cynthia, dum tristi iacet orbis nocte sepulta,*

*Prodigit acceptas, nil minor ipsa fasces.*

*Virgo pijs animis, tristi quod Cynthia mundo est:*

*Omnia donat, opum nil habet inde minus.*

## ESTANCIA XCII.

No sè si à el gozo de la dulce nueva,  
 Que el alma alienta, y enriquece el pecho;  
 De turbado, y corrido el passo nueva,  
 Viendo que quise cometer tal hecho:  
 Que teniendo de ti tan cierta prueba,  
 Puse tu honor, y el mio en tal estrecho!  
 Què te quise dexar! Què quise irme,  
 A no venir de el Cielo à persuadirme!

**Q**ue quise. Así la Madre de Agreda: *Hecha esta oracion à Dios, comenzò el Santo varon à reprehenderse à sí mismo à solas, diciendo: O Esposa mia!..... Como este indigno esclavo tuvo ofa*



*¿adla para poner en duda ta fidelidad?.....Como levantarè mis ojos  
à tu presencia, y me atreverè à estar en tu compañía, y desplegar mis  
labios para hablarte? part.2.n.403.*

## ESTANCIA XCIII.

Misero yo, si acaso me ausentàra,  
Antes que el Parainfo luz me diera,  
De la que encierra en si mi Esposa cara,  
Y la dà hermosa à la suprema Esfera:  
Si otro dichoso en mi lugar entràra,  
Que à mi Esposa Santissima sirviera;  
Triste, si de el Tesoro verdadero  
Otro viniera à ser el Tesoreto.

**P**arainfo. Es nombre Griego: dicese de *Paran*, que es lo mismo que *luxta*, y de *Nymphè*, que es lo mismo que *Sponsa*. Y todo el que se sienta cerca assiste à la Esposa. Imita aqui el Autor à San Agustin, que llamò tambien à San Gabriel *Cœlestis Parainymphus*, serm. de Assumpt. Pues si este nombre significa el Padrino, ò Madrina de las bodas, ò casamentero, San Gabriel lo fue en la de la Virgen, y el Verbo Divino.

## ESTANCIA XCIV.

Si Dios pusiera el Serafin mas puro  
En mi lugar, que mi lugar merece;  
Que de el Jardin guardàra el casto muro;  
A donde el Arbol de la vida crece,  
Y yo llorando triste, y mal seguro,  
Del honor, que à el honor mismo engrandecè  
Por esse mundo sin consuelo fuera,  
Donde mi Esposa, y el vivir perdiera;



## ESTANCIA XCV.

Y yà que tan piadosa fuè mi estrella,  
 Que à tal rigor no quiso someterme;  
 Con què cara podrè mirar à aquella,  
 Que siendo tal no pudo convencerme?  
 Como podrè mirar la lumbre bella  
 De la que imaginè pudo ofenderme?  
 Como si de ella pretendi ausentarme,  
 Podrè mirarla sin atormentarme?

**S**erafin. Fuè aquel que puso Dios à la entrada de el Paraíso;  
 desterrados nuestros primeros Padres, para guardar la en-  
 trada à el Arbol de la vida. Y que este arbol, en el sentido misti-  
 co, fuesse Christo, y el Paraíso la Virgen, y Joseph el Serafin.  
 Vease Cant. 1. Estanc. 3.

## ESTANCIA XCVI.

Naya fuera el temor que me averguenza;  
 Huya vencida mi desconfianza,  
 Mi nueva gloria à el miedo elado venza;  
 Pues que victoria la pureza alcanza:  
 El mal acaba donde el bien comienza,  
 Muera mi pena, y nazca mi esperanza,  
 Halle el tesoro que perdido havia,  
 Vuelva à su firme centro la honra mia:

**F**uera el temor. Así Virgilio, Eneid.  
*Maxima res effecta viri, timor omnis abesto.*

Y Lucrecio:

*Disolvunt animi magno se angore metuque:*

Y pudo decir con Ovidio, con mas razon:

*Rex superum trepidare vetat, &c.*

## ESTANCIA XCVII.

Irè à postrarme à mi consorte amada,  
 Pedirèla perdon de la sospecha,  
 En su preñez divina fabricada,  
 Y en su admirable Santidad deshechá?  
 Adorarè en mi Virginal preñada  
 La palabra de Dios pasible hecha:  
 Llegarè à vèr su rostro sacrosanto,  
 Y yo à el fin dulce de este grave Cantó:

**T**emor... Miedo. Ciceron le diò la distincion. *Temor.* Dicè es de riesgo cercano, y que se aprehende irreparable. *Miedo.* Es peligro remoto, y que es capáz de providencia, lib. 4. *Tusc. Irè, &c.* Fueron en el gran talento de San Joseph precisas estas, y otras mas reflexiones culpandose. Así Mendoza, cop. 229.

*Tanto Dios descubre en todo,  
 Yà descogido este velo,  
 Que cada ignorancia suya,  
 La traduce en un misterio.*

F I N.







# INDICE

## DE LAS COSAS NOTABLES

de este Tomo.

### A

**A** *Braban* se interpretá Padre escogido, Cant.6. Est.75.

*Abigail* sombra de Maria, *ibid.*

*Abacac* llevado à Daniel, Cant.7. Est.33.

*Achaz* Rey, Cant.7. Est.34.

*Africa* parte de el mundo, Cant. Est.55.

*Aguila* prueba à sus hijos à los rayos de el Sol, Cant.6. Est.35.

*San Agustin*, Cant.6. Est.6.

*Aguila* geroglifico de Imperios, Cant.11. Est.44.

*Alexandro* sus riquezas, Cant.6. Est.23.

*Alegria* es mayor, quando hà precedido la pena, Cant.11. Est.1.

*Amalthea*, Cant.10. Est.12.

*Amantes* sienten mas, Cant.10. Est.75.

*Amor*, el humano es ciego, y niño; el Divino es lince, y gigante,

Cant.7. Est.11. Hace las penas glorias, Cant.11. Est.84. De la patria dulce, C.10. Est. No se puede ocultar, Cant.9. Est.58. Es diligente, Cant.8. Est.75. Une, Est.41. y Cant.9. Est.20. Es peso, y une, Est.47. El de la tierra libre: el del Cielo es necesario, Cant.6. Est.48.

*Angeles* nuève Ordenes, y sus oficios, Cant.7. Est.20. Su mutacion local, Est.43. Se les dà nombre de la Milicia, Cant.8. Est.6. A quienes han traido la comida, Est.69. Estrellas, Cant.3. Est.41. Los malos, su pecado, Cant.7. Est.46.

*Anunciacion* de la V. M. Cant.7. Est. todo.

*Aposoles*, fueron, y están entendidos en los montes, Cant.7. Est.15. Son las doce puertas de el Cielo, Est.37.

*Apolo* fuè pastor de Admeto, C.6. Est.3.

*Argos* tenia cien ojos C.6. Est.64

*Arbol de la vida*, Cant. 8. Est. 20.  
*Ariagna*, su Fabula, Cant. 9. Est.  
 21.

*Arimaspos* Pueblos, C. 10. Est. 55.

*Afros* rosados, Cant. 7. Est. 6.

*Astre* Diosa, Cant. 7. Est. 16.

*Arca* de el Testamento, Est. 29.

*Atys* hijo de Crésó, y un suceso  
 raro, Cant. 9. Est. 51.

*Abeja*, su trabajo, Cant. 7. Est.  
 14.

*Ausencia* es dolor de muerte,  
 Cant. 8. Est. 13. Es cruel, Est.

43. y Cant. 10. Est. 20. y Cant.  
 39. Est. 23.

## B

**B** *Anquetes* de el Rey Baltasar, el de Cleopatra, y el de el Rey Asuero, Cant. 7. Est. 72.

*Befor*, quien fuè, Cant. 9. Est. 31.

*Bendicion* de Dios, dadiba de gracias, Cant. 7. Est. 57. Significa fecundidad, Est. 58.

*Bienes* de la tierra despreciables, Cant. 9. Est. 11. Su diferencia, Est. 17.

*Bootes*, constelacion, Cant. 10. Est. 11.

## C

**C** *Aistro* Rio, Cant. 7. Est. 44.

*Casa* de Loreto, ib. 42.

*Carmelo* Monte, Cant. 8. Est. 29.

*Calirianos* su heregia, Cant. 6. Est. 19.

*Canis*, ò *Canicula*, Cant. 10. Est.  
 11.

*Castidad*, quàn difícil es de conservar se no quitando la ocasion, Cant. 8. desde Est. 1. hasta la 6. Sus alabanzas, Est. 7. 8. & 9. Su fuente es Dios. Es trono de Dios. Ella trajo à Dios à el mundo. Es Madre de Christo, Est. 8. Es imagen de Dios. Ilumina à el entendimiento. Nos iguala con los Angeles. Hace que los excedamos. Passa à el hombre, en algun modo, à ser Dios, Est. 8.

*Cberubin*, se interpreta plenitud de ciencia, Cant. 11. Est. 76. Fuè guarda de el Paraíso, Cant. 7. Est. 28.

*Christo*, Luz, Sol, y Cordero, Cant. 7. Est. 15. Se anodado, Est. 17. Nació de Virgen, y porque, Est. 72. Es una persona, Cant. 8. Est. 4. Los elementos, &c. testificaron su venida, Est. 7. Lo que amò à San Joseph, Est. 13. Desde luego fuè comprehensor, Cant. 8. Est. 30. Representado en Joseph, Cant. 7. Est. 30. Es nuestra vida, Est. 32. Fuè muerte de la muerte. Representado en Jacob, Est. 32. En Eliseo, Est. 33. Abrió la entrada de el Cielo, Est. 37. Es puerta, ibid. Así en Christo tres substancias, y una persona, Cant. 8. Est. 32. Como pudo padecer? Est. 33. Hecho hombre fuè verdadera esta proposicion: El hombre es Dios.

de las cosas notables.

- Dios, Est. 37. Es el arbol de la vida, Est. 40. Fuè Sol, Est. 57. Es pan, Estanc. 70. Flor, Cant. 9. Estanc. 25. Fuente de agua viva, Estanc. 36. Es nuestra paz, Estanc. 61. Su Reyno, Estanc. 70. Es unicornio, Cant. 11. Estanc. 40. El farol de el Cielo, Estanc. 41. Fuè la piedra contra la estatua: la angular: la llena de ojos: la de Moysès, Est. 42. Fuè Leon, y Cordero, Estanc. 43. Fuè Ave, fuè Aguila: lu sangre, vida para los Fieles, y muerte para los infieles, Estanc. 44. Fuè Sol, Cant. 11. Estanc. 14. Y entrando en el signo Virgo, fuè todo suavidades, Estanc. 45. Fuè tesoro, y precio. Vistiose de nuestra naturaleza. Est. 46. Fuè buen Pastor: fuente de aguas vivas, Est. 47. Fuè vida verdadera, Estanc. 48. Tomò la forma de siervo. Baxò para elevarnos, Est. 49. Porquè nació en el Pesebre? Estanc. 50. Fuè agua viva, Estanc. 51. Fuè gigante su humildad, Estanc. 52. Fuè mercader, comprò la Margarita, y qual es. Estanc. 54. Se desposò Dios con la naturaleza humana, Estanc. 55. Fuè cera, y diamante, Est. 56. Elias, Cant. 9. Estanc. 75.
- Abeja*, Cant. 9. Est. 58. Vease Jesus.
- Cintbia es la Luna*, C. 6. Est. 35.
- Cingulo*, geroglifico de la pureza. Por los pechos que significa, Est. 60.
- Cisne* ave, simbolo de el justo, Cant. 7. Est. 44.
- Cintbio* es Apolo, Cant. 10. Est. 2.
- Ciclopes* gigantes, Est. 55.
- Cimerio* Lugar, Est. 83.
- Clicie* Ninfa, Cant. 6. Est. 35.
- Cloris* Ninfa, Cant. 9. Est. 26.
- Coluros* Estrellas, Cant. 7. Est. 2.
- Confianza* en Dios, Cant. 10. Est. 69.
- Comparacion* del cometa, Cant. 7. Est. 40. De el cisne baxando à el nido, Estanc. 44. De la doncella, que derrepente viò la nave enemiga, Est. 60. De el rayo, Cant. 8. Est. 24. De el criado, Estanc. 42. De el que vè arder su casa, Est. 50. De el espejo herido de la luz, Est. 57. De el cometa, Cant. 9. Est. 43. De el arcaduz, Est. 65. De la aguja que vuelve à el Norte, Est. 56. De el que le pica la vivora, Cant. 10. Est. 26. De la nave combatida, Estanc. 57. De el Fenix, Estanc. 68. De el roble combatido de el Boreas, Est. 77. De el que hallò el oro, Est. 89. De el ciervo, Cant. 9. Est. 67.
- Cornucopia*, Cant. 10. Est. 12.
- Creso* Rey rico, Cant. 6. Est. 23.
- Cronographia*, Cant. 10. Est. 1.
- Cruz* significada en el leño, que volviò dulces las aguas, Cant. 7. Est. 29. En el baculo

de Jacob, Est. 32. Fue viga,  
Cant. 11. Est. 48.  
*Cuerua* significa à el malo, Cant.  
9. Estanc. 67.

## D

**D** *Aniel* libre de el riesgò;  
Cant. 10. Est. 71.  
*Dar*, para con Dios es mas due-  
ño de lo que se dà, que de lo  
que se reserva, Cant. 8. Est.  
41.  
*Deseo*, que es, Cant. 10. Est. 82.  
Solo Dios le llena, Cant. 11.  
Est. 82. Mayor, Cant. 7. Est.  
38.  
*Devotion* per accidens causa  
tristeza, Cant. 8. Est. 20.  
*Dios*, sus atributos, Cant. 7. Est.  
24. Dando leyes con estrepito:  
à el Encarnar con silen-  
cio, Est. 50. Inmutable, Cant.  
8. Est. 4. Se apoyò, Estanc. 67.  
Cant. 7. Se abreviò, Est. 68.  
*Duda ofusca*, Cant. 10. Est. 32.

## E

**E** *Lecciones*, quan diferentes  
las de el Cielo à las de el  
mundo, Cant. 6. Est. 65.  
*Elias* fue arrebatado en el car-  
ro, Cant. 9. Est. 75.  
*Eliseo* sanò las agnas, Cant. 7.  
Est. 30. Resucitò à el hijo de  
la Viuda, Est. 33.  
*Empireo*, su materia, C. 7. Est. 18.

*Emanuel*, su interpretación, Est.  
34.

*Encarnacion*, significada por el  
retroceso de el Sol en tiem-  
po de Ecequias, Cant. 7. Est.  
27. Por el Arca de el Testa-  
mento, Estanc. 29. y todo el  
Cant. 7. Sus alegorias, Est. 47.  
Su incomprehensibilidad, Est.  
tanc. 69. En ella se pasmò la  
naturaleza, Est. 27. Cant. 8.  
Como fue, Est. 28. y 30. Su  
hora, Cant. 7. Est. 23.

*Erigona*, quien fue, Cant. 10.  
Est. 11.

*Equinocios*, Cant. 7. Est. 24.

*Esdras*, Cant. 7. Est. 53.

*San Estevan*, Cant. 8. Est. 51.

*Esperanza* es cruel, Est. 3.

*Etyopia* region, Cant. 10. Est. 55.

*Eva*, Cant. 7. Est. 59.

*Eucharistia* significada en los  
panes de Abacuc, Cant. 7.  
Est. 33.

*Ecequias Rey*, Cant. 6. Est. 3.

## F

**F** *Acton* despeñado, Cant. 10.  
Est. 10.

*Favonio* es Zefiro, Cant. 7. Est.  
27.

*Fenix* renace, Cant. 6. Est. 3. y  
Cant. 10. Est. 68.

*Filomena* vuelta en ave, Cant. 7.  
Est. 9.

*Frixo su historia*, Cant. 7. Est. 11.



G

**S**an Gabriel es Serafin, C. 7.  
Est. 18. Se interpreta for-  
taleza, Est. 39. Se apareció en  
forma de joven, Est. 40. Y  
por que, Est. 41. y 45. Entró  
à la Salutacion cerrada la  
puerta, Est. 45. Dió de rodi-  
llas la Embaxada, Est. 46. Ha-  
bló en sueños à San Joseph  
à la media noche, Cant. 10.  
Est. 88.

**Generacion**, quatro modos, C. 7.  
Est. 71.

**Gloria** en que consiste, C. 11.  
Est. 77. Sacia, Est. 82.

**Gloria humana**, su definicion,  
Cant. 8. Est. 37.

H

**H**elefanto, Cant. 7. Est. 43.  
**Hermosura** su color, Cant. 9. Est.  
53.

**Hero**, y Leandro, Cant. 7. Est.  
43.

**Hermon monte**, Cant. 9. Est. 28.

**Hombres**, como son unos con  
los Angeles, Cant. 10. Est. 78.  
Representados en arboles, y  
flores, Cant. 7. Est. 15.

**Honra** es de vidrio, Cant. 10.  
Est. 47. Los mas honrados  
deben hacer mas loables ac-  
ciones, Est. 48. Es el mayor  
bien de los externos, Est. 49.

**Hormigas**, Cant. 7. Est. 14. Y  
Cant. 10. Est. 4.

Tom. II.

I

**I**Dolos, por que de oro, Cant.  
8. Est. 3.

**Idumea**, Cant. 7. Est. 42.

**Iglesia**, Cant. 7. Est. 15. Es viña;  
Cant. 11. Est. 48.

**Imposibles**, tres, Cant. 6. Est. 6.

**Indias** abundantes de riquezas;  
Cant. 9. Est. 8.

**Interrogacion**, con ella se expli-  
ca lo que no puede decirse;  
Cant. 6. Est. 18.

**Iv Ninfas**, Cant. 6. Est. 6.

**Isaías** murió aserrado, Cant. 8.  
Est. 58.

**Santa Isabel** su profecia, Cant. 9.  
Est. 67.

**Isaac** libre de la muerte, Cant.  
10. Est. 71.

**Iris** su fabula, Cant. 7. Est. 9.

**Iris** simbolo de la Santissim  
Trinidad, Est. 32.

J

**J**ason su fabula, Cant. 7. Est. 7.  
**Jacl** muger fuerte, Cant. 7. Est.  
32.

**Jesus** se interpreta Salvador;  
Est. 65. El Leon de Sanson,  
Est. 43. Margarita, Est. 54. Re-  
presentado en Jonás, Cant. 7.  
Est. 28. Vease Christo.

**Jordan** Rio, Cant. 7. Est. 42.  
**San Joseph**, su castidad, Cant. 6.  
Est. 7. & 9. Fue lirio, y tuvo  
apagado el fomes de el peca-  
do.

do, Est. 7. & 67. El, y su Esposa flores, que aparecieron en la tierra, Est. 7. Fue semejante en las virtudes à la Virgen, Est. 34. Fue consuelo de la Virgen, Est. 34. Se unieron à una fe, y à un espíritu, Est. 36. Fue Angel de guarda de Maria, y valiò por muchos Angeles, Est. 58. Su trabajo, Est. 75. Su humildad, Cant. 8. Est. 53. Acompañò à la Virgen à la Visitacion. Cant. 9. Est. 19. Su prudencia, C. 10. Est. 30. Razones que formaba, para no creer mal de el preñado de Maria, Est. 33. Su prudencia en callar sus sospechas, Est. 47. Nada creyò malo de la Virgen en sus celos, Est. 56. Porquè no la preguntò de su preñado, Est. 65. Porquè quiso dexarla, Est. 80. Fue San Gabriel el que le habló en sueños, Est. 88.

*Josepb* el casto, Cant. 7. Est. 30. & 53.

*Jonas* Profeta, Cant. 10. Est. 71.

*San Juan* Bautista, Cant. 7. Est. 15. Fue voz, Cant. 9. Est. 55. & 62. Fue Santificado en el vientre. Tuvo alli uso de razon, y conociò à Christo, Est. 55. & 56. Su amor alli, y su alegria, Est. 58. Fue alli Profeta, Angel, y Apostol, Est. 59. Comunicò alli dones à sus Padres, Est. 61. Como fue, y no fue Elias. Est. 63.

Fue Doctor, fue antorchà, sus alabanzas, Est. 63. Su comida. Fue Lucero, y Patriarca. Su virginidad. Tuvieron à Christo por el. Fue significado en el Ave de el Paraiso, Est. 64. Llenò à su Madre de el Espíritu Santo, Est. 66. & 67. En el vientre habló por boca de su Madre, Est. 67. Su circuncision, Cant. 10. Est. 13. Fue mas que Profeta. Se interpreta gracia, Est. 15. Deseo de nacer, Cant. 8. Est. 31.

*Judea* Region, Cant. 7. Est. 42.

*Judit*, Cant. 7. Est. 57. y Cant. 9. Est. 68.

*Jupiter*, y Europa, Cant. 9. Est. 21.

## L

**L** *Aelifagos* Pueblos, Cant. 10. Est. 55.

*Laurèl* libre de el rayo, Cant. 6. Est. 1. Señal de victoria, Cant. 9. Est. 47.

*Lianto*, Cant. 8. Est. 20.

*Ley* contra la adultera, Cant. 10. Est. 38. La de los celos, ibid.

*Leon* Signo, Cant. 10. Est. 11.

*Limofna*, Cant. 8. Est. 41. A quien se ha de dar, Cant. 6. Est. 39.

*Libia* Region, Cant. 10. Est. 55.

*Limbo*, y los Padres, Cant. 8. Est. 11.

*Libertad* inestimable, Cant. 6. Est. 40.

*Licia* Region, Cant. 10. Est. 10.

de las cosas notables.

Lot Patriarca, Cant. 6. Est. 74.

Luna hermana de Febo, Cant. 7.

Est. 2. Es Trivia, Cant. 9. Est. 38.

M

**M**agnifica su inteligencia, Cant. 6. desde la Est. 77.

Santa Maria monton de trigo,

flor entre espinas, fuente sellada,

palma, y espejo sin mancha,

Cant. 6. Est. 7. Tuvo apagado el fomes de el pecado,

Est. 7 & 67. Su presencia apagaba la luxuria, Est. 7. Su castidad,

y fuè Trono de Dios, Est. 8. & 9.

Despedia luces de su rostro, Est. 15. Fuè el libro sellado.

Sus perfecciones no pueden bien conocerlas, ni decir las hombres, ni Angeles,

Est. 17. Despues de Dios la mas pura, Est. 19. Fuè Serafin,

Est. 19. La sirven todas las criaturas, Est. 28. Es toda luces,

y eran visibiles sus resplandores, Est. 30. Su casamiento en nada se opuso à el voto de virginidad, Est. 33. Estrella de el mar, Est. 42. Mas bella que el Sol, y enamora à Dios su hermosura, Est. 52. Era asistida continuamente de los Angeles, Est. 57. & 61. Tesoro, Est. 59. Exalaba olores, Est. 59. Su fortaleza, Est. 65. Su patria Nazareth, Est. 76. No estaba ociosa, y labrò la Tunica inconsutil, Cant. 7

Est. 20. Oraba quando la En: carnacion, Est. 23. Significada en el Arca de el Testamento, En la paloma de Noè. Fuè nube, donde Dios vino. Y le suaviza, Est. 29. Trono de Salomon, Est. 30. El horno de Babilonia. La tierra de que habla David, Est. 31. Fuè Jael, Est. 32. La esperanza nuestra, Fuè Ester, Est. 35. Fuè paloma, y seuelo, Est. 48. Llena de gracia, Est. 49. & 50. Fuente, Mar de donde todos reciben, 49. Estuvo Dios en ella de quatro modos, 55. Excelencias de el titulo de Madre, ibi. Es la Reyna de todo lo criado, 55. y 56. Fuè bendita mejor que Judit, ni que Jael, Est. 57. Nos quitò la maldicion de Eva, Est. 58. Su pintura, Est. 51. Trono. Est. 59. Su turbacion en la Anunciacion, y por què: Est. 61. Grandezas de su nombre, Est. 62. Tuvo un hijo comun con el Eterno Padre, Est. 64. Es faja que dà castidad, Est. 60. Milagros de la Encarnacion, Est. 67. Su humildad; Est. 67. Su virginidad prueba ser Dios à quien pariò, Est. 72. Se aguardò su consentimiento para la Encarnacion, y por què, Est. 75. y 48. Muriò de amor Divino, Est. 47.

Est. 17. Despues de Dios la mas pura, Est. 19. Fuè Serafin,

Est. 19. La sirven todas las criaturas, Est. 28. Es toda luces,

y eran visibiles sus resplandores, Est. 30. Su casamiento en nada se opuso à el voto de virginidad, Est. 33. Estrella de el mar, Est. 42. Mas bella que el Sol, y enamora à Dios su hermosura, Est. 52. Era asistida continuamente de los Angeles, Est. 57. & 61. Tesoro, Est. 59. Exalaba olores, Est. 59. Su fortaleza, Est. 65. Su patria Nazareth, Est. 76. No estaba ociosa, y labrò la Tunica inconsutil, Cant. 7

Est. 20. Oraba quando la En: carnacion, Est. 23. Significada en el Arca de el Testamento, En la paloma de Noè. Fuè nube, donde Dios vino. Y le suaviza, Est. 29. Trono de Salomon, Est. 30. El horno de Babilonia. La tierra de que habla David, Est. 31. Fuè Jael, Est. 32. La esperanza nuestra, Fuè Ester, Est. 35. Fuè paloma, y seuelo, Est. 48. Llena de gracia, Est. 49. & 50. Fuente, Mar de donde todos reciben, 49. Estuvo Dios en ella de quatro modos, 55. Excelencias de el titulo de Madre, ibi. Es la Reyna de todo lo criado, 55. y 56. Fuè bendita mejor que Judit, ni que Jael, Est. 57. Nos quitò la maldicion de Eva, Est. 58. Su pintura, Est. 51. Trono. Est. 59. Su turbacion en la Anunciacion, y por què: Est. 61. Grandezas de su nombre, Est. 62. Tuvo un hijo comun con el Eterno Padre, Est. 64. Es faja que dà castidad, Est. 60. Milagros de la Encarnacion, Est. 67. Su humildad; Est. 67. Su virginidad prueba ser Dios à quien pariò, Est. 72. Se aguardò su consentimiento para la Encarnacion, y por què, Est. 75. y 48. Muriò de amor Divino, Est. 47.

Est. 17. Despues de Dios la mas pura, Est. 19. Fuè Serafin,

Est. 19. La sirven todas las criaturas, Est. 28. Es toda luces,

y eran visibiles sus resplandores, Est. 30. Su casamiento en nada se opuso à el voto de virginidad, Est. 33. Estrella de el mar, Est. 42. Mas bella que el Sol, y enamora à Dios su hermosura, Est. 52. Era asistida continuamente de los Angeles, Est. 57. & 61. Tesoro, Est. 59. Exalaba olores, Est. 59. Su fortaleza, Est. 65. Su patria Nazareth, Est. 76. No estaba ociosa, y labrò la Tunica inconsutil, Cant. 7

Est. 20. Oraba quando la En: carnacion, Est. 23. Significada en el Arca de el Testamento, En la paloma de Noè. Fuè nube, donde Dios vino. Y le suaviza, Est. 29. Trono de Salomon, Est. 30. El horno de Babilonia. La tierra de que habla David, Est. 31. Fuè Jael, Est. 32. La esperanza nuestra, Fuè Ester, Est. 35. Fuè paloma, y seuelo, Est. 48. Llena de gracia, Est. 49. & 50. Fuente, Mar de donde todos reciben, 49. Estuvo Dios en ella de quatro modos, 55. Excelencias de el titulo de Madre, ibi. Es la Reyna de todo lo criado, 55. y 56. Fuè bendita mejor que Judit, ni que Jael, Est. 57. Nos quitò la maldicion de Eva, Est. 58. Su pintura, Est. 51. Trono. Est. 59. Su turbacion en la Anunciacion, y por què: Est. 61. Grandezas de su nombre, Est. 62. Tuvo un hijo comun con el Eterno Padre, Est. 64. Es faja que dà castidad, Est. 60. Milagros de la Encarnacion, Est. 67. Su humildad; Est. 67. Su virginidad prueba ser Dios à quien pariò, Est. 72. Se aguardò su consentimiento para la Encarnacion, y por què, Est. 75. y 48. Muriò de amor Divino, Est. 47.

Est. 17. Despues de Dios la mas pura, Est. 19. Fuè Serafin,

Est. 19. La sirven todas las criaturas, Est. 28. Es toda luces,

y eran visibiles sus resplandores, Est. 30. Su casamiento en nada se opuso à el voto de virginidad, Est. 33. Estrella de el mar, Est. 42. Mas bella que el Sol, y enamora à Dios su hermosura, Est. 52. Era asistida continuamente de los Angeles, Est. 57. & 61. Tesoro, Est. 59. Exalaba olores, Est. 59. Su fortaleza, Est. 65. Su patria Nazareth, Est. 76. No estaba ociosa, y labrò la Tunica inconsutil, Cant. 7

Est. 20. Oraba quando la En: carnacion, Est. 23. Significada en el Arca de el Testamento, En la paloma de Noè. Fuè nube, donde Dios vino. Y le suaviza, Est. 29. Trono de Salomon, Est. 30. El horno de Babilonia. La tierra de que habla David, Est. 31. Fuè Jael, Est. 32. La esperanza nuestra, Fuè Ester, Est. 35. Fuè paloma, y seuelo, Est. 48. Llena de gracia, Est. 49. & 50. Fuente, Mar de donde todos reciben, 49. Estuvo Dios en ella de quatro modos, 55. Excelencias de el titulo de Madre, ibi. Es la Reyna de todo lo criado, 55. y 56. Fuè bendita mejor que Judit, ni que Jael, Est. 57. Nos quitò la maldicion de Eva, Est. 58. Su pintura, Est. 51. Trono. Est. 59. Su turbacion en la Anunciacion, y por què: Est. 61. Grandezas de su nombre, Est. 62. Tuvo un hijo comun con el Eterno Padre, Est. 64. Es faja que dà castidad, Est. 60. Milagros de la Encarnacion, Est. 67. Su humildad; Est. 67. Su virginidad prueba ser Dios à quien pariò, Est. 72. Se aguardò su consentimiento para la Encarnacion, y por què, Est. 75. y 48. Muriò de amor Divino, Est. 47.

Est. 17. Despues de Dios la mas pura, Est. 19. Fuè Serafin,

Est. 19. La sirven todas las criaturas, Est. 28. Es toda luces,

y eran visibiles sus resplandores, Est. 30. Su casamiento en nada se opuso à el voto de virginidad, Est. 33. Estrella de el mar, Est. 42. Mas bella que el Sol, y enamora à Dios su hermosura, Est. 52. Era asistida continuamente de los Angeles, Est. 57. & 61. Tesoro, Est. 59. Exalaba olores, Est. 59. Su fortaleza, Est. 65. Su patria Nazareth, Est. 76. No estaba ociosa, y labrò la Tunica inconsutil, Cant. 7

Est. 20. Oraba quando la En: carnacion, Est. 23. Significada en el Arca de el Testamento, En la paloma de Noè. Fuè nube, donde Dios vino. Y le suaviza, Est. 29. Trono de Salomon, Est. 30. El horno de Babilonia. La tierra de que habla David, Est. 31. Fuè Jael, Est. 32. La esperanza nuestra, Fuè Ester, Est. 35. Fuè paloma, y seuelo, Est. 48. Llena de gracia, Est. 49. & 50. Fuente, Mar de donde todos reciben, 49. Estuvo Dios en ella de quatro modos, 55. Excelencias de el titulo de Madre, ibi. Es la Reyna de todo lo criado, 55. y 56. Fuè bendita mejor que Judit, ni que Jael, Est. 57. Nos quitò la maldicion de Eva, Est. 58. Su pintura, Est. 51. Trono. Est. 59. Su turbacion en la Anunciacion, y por què: Est. 61. Grandezas de su nombre, Est. 62. Tuvo un hijo comun con el Eterno Padre, Est. 64. Es faja que dà castidad, Est. 60. Milagros de la Encarnacion, Est. 67. Su humildad; Est. 67. Su virginidad prueba ser Dios à quien pariò, Est. 72. Se aguardò su consentimiento para la Encarnacion, y por què, Est. 75. y 48. Muriò de amor Divino, Est. 47.

Est. 17. Despues de Dios la mas pura, Est. 19. Fuè Serafin,

Est. 19. La sirven todas las criaturas, Est. 28. Es toda luces,

y eran visibiles sus resplandores, Est. 30. Su casamiento en nada se opuso à el voto de virginidad, Est. 33. Estrella de el mar, Est. 42. Mas bella que el Sol, y enamora à Dios su hermosura, Est. 52. Era asistida continuamente de los Angeles, Est. 57. & 61. Tesoro, Est. 59. Exalaba olores, Est. 59. Su fortaleza, Est. 65. Su patria Nazareth, Est. 76. No estaba ociosa, y labrò la Tunica inconsutil, Cant. 7

Est. 20. Oraba quando la En: carnacion, Est. 23. Significada en el Arca de el Testamento, En la paloma de Noè. Fuè nube, donde Dios vino. Y le suaviza, Est. 29. Trono de Salomon, Est. 30. El horno de Babilonia. La tierra de que habla David, Est. 31. Fuè Jael, Est. 32. La esperanza nuestra, Fuè Ester, Est. 35. Fuè paloma, y seuelo, Est. 48. Llena de gracia, Est. 49. & 50. Fuente, Mar de donde todos reciben, 49. Estuvo Dios en ella de quatro modos, 55. Excelencias de el titulo de Madre, ibi. Es la Reyna de todo lo criado, 55. y 56. Fuè bendita mejor que Judit, ni que Jael, Est. 57. Nos quitò la maldicion de Eva, Est. 58. Su pintura, Est. 51. Trono. Est. 59. Su turbacion en la Anunciacion, y por què: Est. 61. Grandezas de su nombre, Est. 62. Tuvo un hijo comun con el Eterno Padre, Est. 64. Es faja que dà castidad, Est. 60. Milagros de la Encarnacion, Est. 67. Su humildad; Est. 67. Su virginidad prueba ser Dios à quien pariò, Est. 72. Se aguardò su consentimiento para la Encarnacion, y por què, Est. 75. y 48. Muriò de amor Divino, Est. 47.

Canto VIII.

Maria fuè Palacio Real. Es

Ppp 2

cier

## Indicé

ciertã escultura de la Divinidad, è imagen de el Padre, Est. 1. Detiene la ira de Dios. Es Puerta, y templo, Est. 1. Nuestra reparadora, y principio de nuestra salud. Maestra. Escala por donde baxò Dios, y subieron los hombres, Est. 2. Talamo, Est. 4. Espejo sin mancha, Est. 11. Fue verdaderamente Madre de Dios, Est. 13. Es Sol, Est. 14. Sombras de Maria. Vara, y Arca, Est. 16. Su humildad, Est. 17. y Cant. 7. Est. 67. Concibió Virgen, 25. Fue concha, 26. Espejo, 31. Luna, 34. Nueve plenitudines de gracia que tuvo, 37. Tuvo fruicion de Dios, 37. y 59. Tesoro de la vida, y abismo de la gracia, 37. Luego creyò à San Gabriel, 38. Fue la mas llegada à Christo. Sus dos Santificaciones, 39. Paraíso, 40. Jardin cerrado, y tierra bendita, 40. Arca de el Testamento, 41. y Cant. 9. Est. 73. No le revelò à San Joseph la Encarnacion, y porque, 44. y 45. Resplandores de su rostro despues de la Encarnacion. Ojos de paloma, 48. Nube, Luna, y Espejo, 57. La Zarza de Moysès. La Jerusalem viva. Honor de la brasa de Ilaías, 61. Su humildad 64. Fue Nave de el Pan, Est. 70.

### Canto IX.

*Motivos* de visitar à Santa Isabel, Est. 18. Obediencia à San Joseph, 19. Carroza, y Arca, 24. Vara de Jesè, y nube, 25. Fuente sellada, 36. Fue Cielo, 39. Lo que tardò en el camino de la Visitacion, 40. Su vientre monton de trigo, 47. su parentesco con Santa Isabel, 62. Iris, 69. Paraíso, 65. Mejor Judit, 68. Su cuello torre de marfil, 74. Arca de Noè, 24. Panal, 58. Carro Clinense, 68. Flor, y Rosa, 71. Carro de Elias, 75.

### Canto X.

Quando saliò de la casa de su prima, Est. 13. Porque no revelò à San Joseph el misterio de su preñado, 60. y 74. Trono de Dios, 73. Luna llena, 91. *Manà* figura de la Eucharistia, Cant. 9. Est. 70. *Mano* de Dios es el poder, Cant. 6. Est. 49. *Marta*, y su hermana, Cant. 8. Est. 68. *Midas* rico, Cant. 6. Est. 23. *Metalepsis* figura, Cant. 8. Est. 8. *Moysès*, Cant. 7. Est. 53. Lo que escribiò, y sus sucesos sombra de Christo, Est. 70. Sus resplandores, Cant. 8. Est. 59. y 51. *Mora*, porque colorada, Cant. 9. Est. 8. *Mugeres* no se permitian en los exercitos, Cant. 6. Est. 6. Son

sub:

## De las cosas notables:

**S**ubditas à los maridos, Cant. 6. Est. 35. y Cant. 9. Est. 19. No guardan secreto, Cant. 8. Est. 44. y 45. Son vanas como el Pabon, Cant. 9. Est. 1. Sus afeytes, 3. Es lo mas en ellas mentira. Su furia. Son falsas. Son monstruo. La difinicion que les dió un Filosofo, 5. Son sphinge, 6. Su ornato se llama mundo, 7. Mudables, 10. Deben estar sujetas à los maridos, 17. y 19. &c.

### N

**N** Ayades, Ninfas, Cant. 9. Est. 32.

**N**apeas Ninfas, Cant. 9. Est. 28.

**N**ifas de Babilonia, Cant. 6. Est. 3. y Cant. 7. Est. 31.

**N**obles, como deben obrar, Cant. 10. Est. 48.

### O

**O**reades Ninfas, Cant. 9. Est. 28.

**O**rfeo, y Euridice, Est. 10.

**O**rión tempestuoso, C. 7. Est. 9.

**O**za, porqué murió, Cant. 9. Est. 24.

### P

**P**ablo, Cant. 8. Est. 51.

**P**açtolo Rio, Cant. 6. Est. 23.

**P**aadres Santos, sus gemidos movieron à la Encarnacion, Cant. 8. Est. 8.

**P**aris, su juicio, Cant. 9. Est. 17

**P**aloma simbolo de la castidad, è inocencia, Cant. 6. Est. 20.

**P**aloma, su vista sencilla, Cant. 6. Est. 2. Es simbolo de los casados por su fe, y amor, Cant. 6. Est. 20.

**P**alma se eleva contra el peso, Cant. 6. Est. 7.

**P**arantiso San Gabriel, y porqué, Cant. 10. Est. 93.

**P**ecado infinito, Cant. 7. Est. 37.

**P**erifrasis de el morir, Cant. 6. Est. 36. De Equinocios, Cant. 7. Est. 2. De anochecer, 22. De la media noche, Cant. 8. Est. 46. Del amanecer, Cant. 10. Est. 19.

**P**iedad, Cant. 8. Est. 10.

**P**iramo, y Tisbe, Cant. 10. Est. 8.

**P**lagas de Egipto, Cant. 6. Est. 4.

**P**lanetas, Cant. 10. Est. 11.

**P**olimita, y su significacion, Cant. 7. Est. 30.

**P**olos de el Cielo, Cant. 8. Est. 23.

**P**rimavera, su pintura, Cant. 7. desde la Est. 1.

**P**rofecia de Amos sobre la Encarnacion, Cant. 7. Est. 9. Explicacion de ella, Est. 29. La de Isaias, Est. 19. Explicada, 29.

**P**rogne, y Filomela, Cant. 7. Est. 9.

**P**rudencia para las determinaciones, Cant. 10. Est. 30.

**R** *Resolucion* debe ser muy considerada, Cant. 8. Est. 19.

**S** *Acrificio*, el de Noe, y el de Abel, Cant. 6. Est. 45. 46. y 47. No atiende Dios en ellos la cantidad, sino el animo, Est. 49.

*Sal*, que signifique, Cant. 7. Est. 30.

*Sanson* representacion de Christo, Cant. 7. Est. 17.

*Serafinas*, Est. 18. Porque cubrian su rostro, Cant. 8. Est. 58.

*Scitia* Region, Cant. 10. Est. 55.

*Signos* doce, Cant. 7. Est. 2. El de Aries, Cant. 9. Est. 21.

*Siglo* de oro, Cant. 7. Est. 16.

*Sinagoga*, Cant. 7. Est. 15.

*Sinai* monte, Cant. 8. Est. 59.

*Siluo*, Cant. 7. Est. 30.

*Sinedoche* figura, Cant. 8. Est. 6.

*Solssticios*, que son, Cant. 7. Est. 2.

*Sphinge* monstruo, Cant. 9. Est. 7.

*Sueño*, Cant. 10. Est. 83.

*Susana* libre, Cant. 10. Est. 71.

**T** *Tajo* Rio, Cant. 6. Est. 23.  
*Tabor* Monte, Cant. 9. Est. 28.

*Temor* dà alas, Cant. 7. Est. 70.  
*Frio*, Est. 61. y Cant. 10. Est.

26. Como se distingue de el miedo, Cant. 10. Est. 96.

*Tereo* su Fabula, Cant. 7. Est. 91.

*Teseo* su Fabula. Cant. 9. Est. 21.

*Tesoros*, mejores los de la fama, que los de el oro, Cant. 10. Est. 49.

*Santo Thomàs* de Aquino, Cant. 6. Est. 67.

*Tibar*, Cant. 6. Est. 63.

*Tirsis*, que es, Cant. 10. Est. 5.

*Tobias*, Cant. 6. Est. 41. 7. y 53.

*Tribulacion* util, Cant. 10. Est. 68. Su premio, y excelencias, Est. 69. Asiste Dios en ellas, y libra, quando conviene, Est. 71.

*Trogloditas*, Cant. 10. Est. 55.

**V** *Oracidad* es humo, Cant. 10. Est. 65.

*Vara* de Moysès, Cant. 6. Est. 4.

*Verbo* Divino, à su venida hicieron movimiento todas las criaturas. Y se renovaron, y à el morir se sintieron, Cant. 7. Est. 15. y 17. Es palabra, Est. 64.

*Vellocino* dorado, Cant. 7. Est. 1.

*Venas* de la tierra, Cant. 7. Est. 5.

*Via* Lactea, Cant. 7. Est. 16.

*Vida* de el hombre es guerra, Cant. 10. Est. 53.

*Vientos* representan à los Doctores, Cant. 7. Est. 15.

*Vision* de Dios, si se puede en algun modo darse en los viadores, Cant. 8. Est. 59.

de las cosas notables.

*Vistas de la Escritura*, Cant.9. Est.73.

*Virginitad*, como es estado, Cant.6. Est.53. Mas la desfiende el pudor, que el poder. Cant.9. Est.47.

*Virtudes*, Cant.9. Est.17. Productiva, Cant.7. Est.4.

*Voz en la rueda*, que fue, Cant.9. Est.61.

*Vivora*, naciendo mata, Cant.10. Est.52.

Z

**Z** *Acharias*, Cant.8. Est.19. y Cant.9. Est.41.

*Zelos son infierno*, Cant.10. Est.51.



Alfonso de la Roca, Cant. 1.º. 10. ff. 2.º.  
E. 1.º.

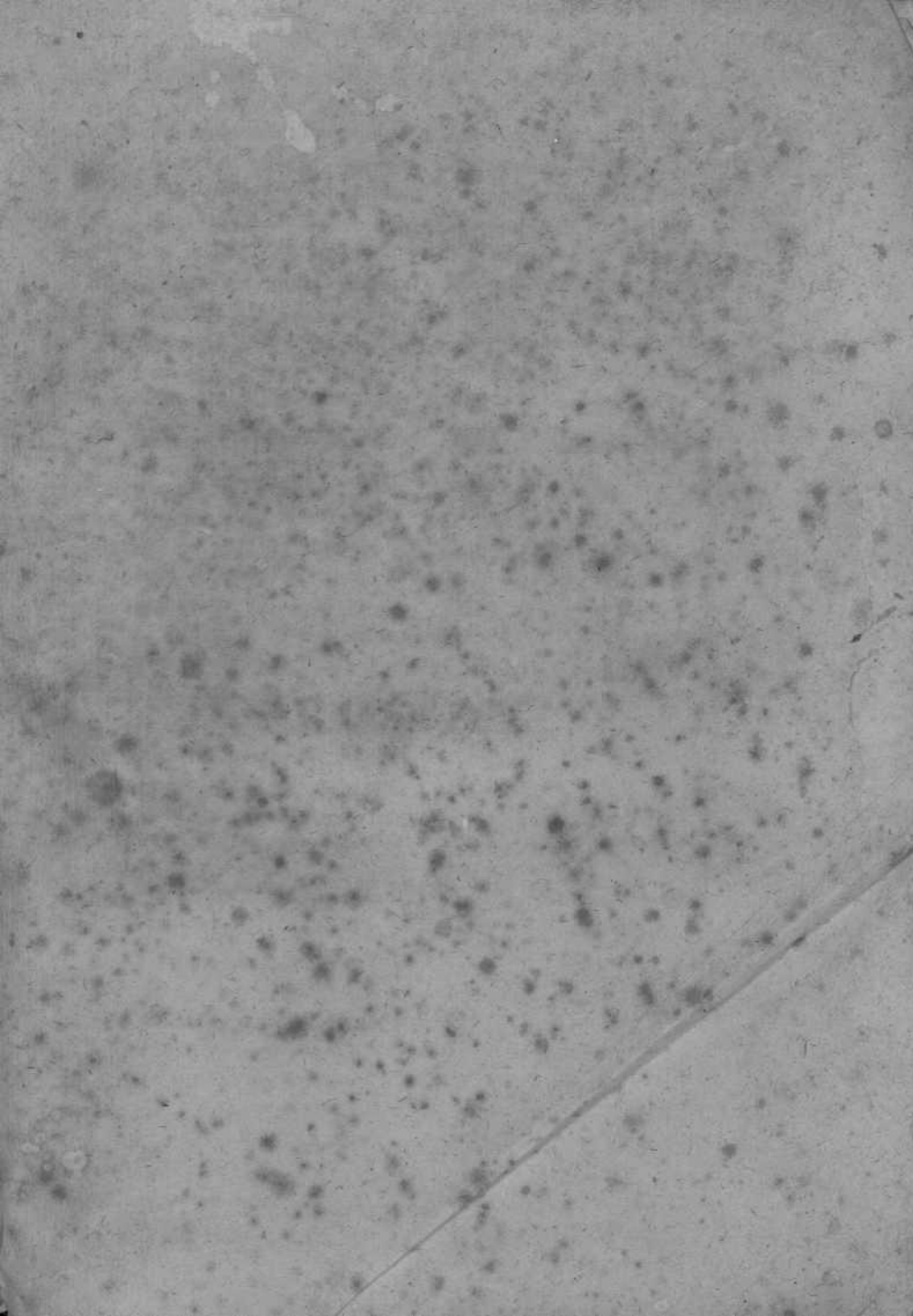
Alfonso de la Roca, Cant. 1.º. 10. ff. 2.º.  
E. 1.º.

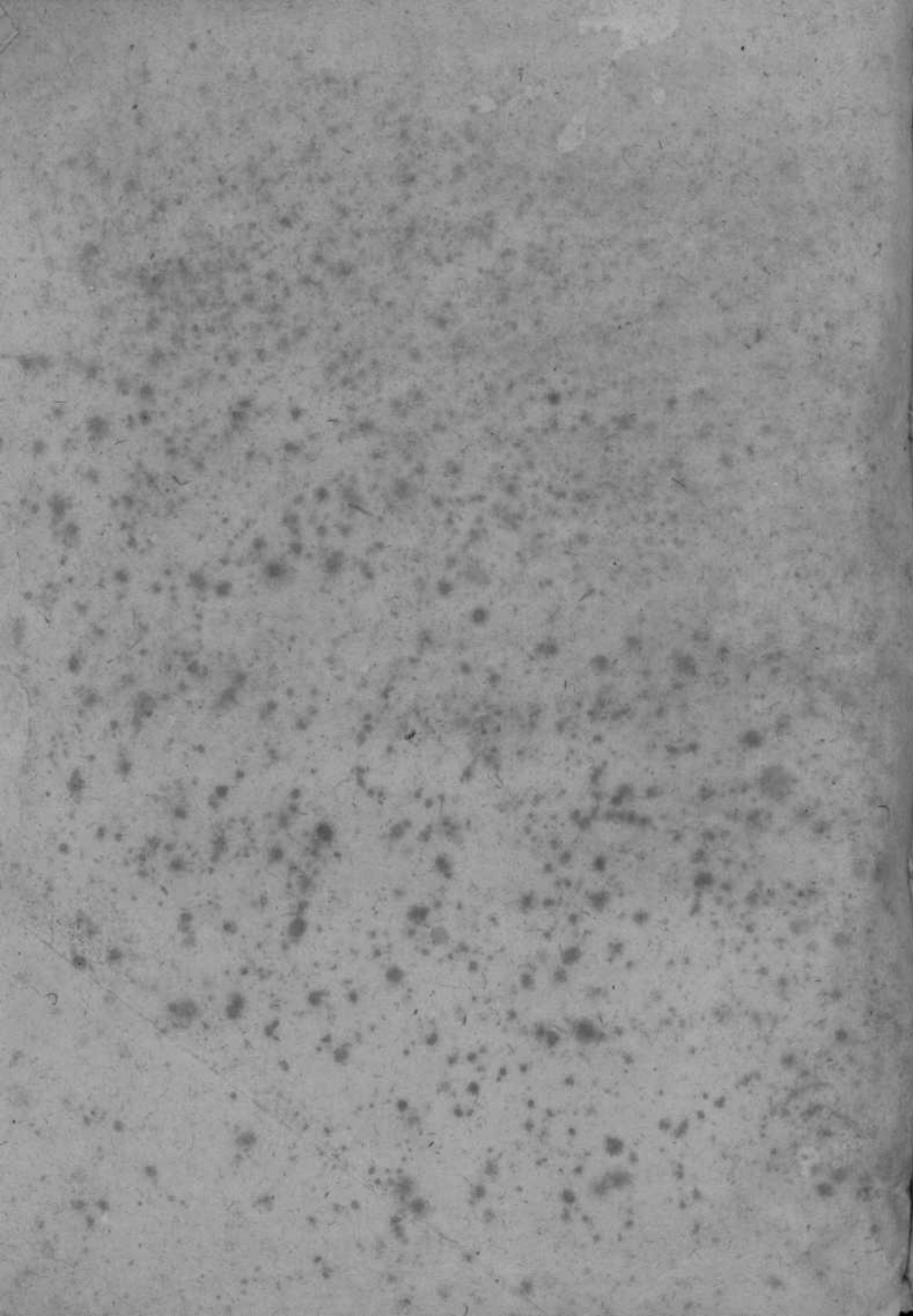
Z

Alfonso de la Roca, Cant. 1.º. 10. ff. 2.º.  
E. 1.º.













*Siant. Top.*

*Est.*

*Tab.*

*Num.*

DE  
S. Joseph



4449  
4364