

# 网络综艺节目语言的语音特征及语音失范

顾莹<sup>1</sup> 张颖炜<sup>2</sup>

(1厦门大学 海外教育学院,福建 厦门 361000;2江苏第二师范学院 文学院,江苏 南京 210013)

**摘要:**网络综艺节目语言,是网络综艺节目中传播和交际的语言。网络综艺节目,作为“快餐”式娱乐文化的产物,具有较强的娱乐性、幽默性和随意性。网络综艺节目语言在语音方面,具有重音夸张化、语速多变化、语调丰富化及谐音随意化的特征。网络综艺节目语言的语音失范,表现为声韵调变异、多音字发音错误及字词音读错。

**关键词:**网络综艺节目语言 语音特征 语音失范 规范化建议

## 一、网络综艺节目语言的概述

综艺节目是娱乐消费的产物。现代社会,生活节奏快、工作压力大,娱乐成为人们工作之余的刚性需求。新媒体的出现和发展带来了新的媒体格局,网络综艺节目应运而生。

网络综艺节目与电视综艺节目不同。“电视综艺节目就是在电视上播出的一种娱乐性节目形式。网络自制综艺节目主要指网络视频服务商、影视制作机构或个人制作并以网络平台为主要播出渠道的娱乐性综艺节目形式”<sup>[1]</sup>。笔者研究的网络综艺节目语言以网络自制综艺节目为平台。

王丹在《电视节目主持人语言研究》中指出:“电视节目主持人语言既有有声语言的使用,也有无声语言的配合。”<sup>[2]</sup>网络综艺节目语言不仅包含有声语言,而且包含无声语言。其中,有声语言为主持人和嘉宾进行互相交际使用的语言,无声语言包括字幕、观众弹幕及评论。综上,网络综艺节目语言是网络综艺节目中传播和交际的语言,包括主持人的交际性语言、字幕、弹幕和评论。

调查分析2016年2月至2018年2月在爱奇艺、芒果TV、优酷土豆、腾讯视频上播放量最高的网络综艺节目。2016年2月至2018年2月,腾讯视频最热排行榜榜首为《拜托了,冰箱》系列(播放量:11.72亿次),芒果TV最热排行榜榜首为《明星大侦探》系列(播放量:67.5亿次),优酷视频最热排行榜榜首为《火星情报局》系列(播放量:29.9亿次),爱奇艺最热排行榜榜首为《偶滴歌神啊》系列(播放量:16.71亿次)。高播放量代表语言传播范围广、语言影响力大。选取《拜托了,冰箱》《火星情报局》《明星大侦探》《偶滴歌神啊》这四档网络综艺节目的语料,进行分析研究。

网络综艺节目语言承载着网络综艺节目的文化。青年一代是网络受众的主体,因此网络综艺节目语言对青年一代的语言习惯影响重大。中国互联网络信息中心(CNNIC)于2018年1月31日在京发布《第41次中国互联网络发展状况调查报告》(以下简称报告)。《报告》显示,截至2017年12月,我国网民规模达7.72亿,手机网民占比达97.5%,网络娱乐应用中网络直播用户规模年增长率最高,达到22.6%,其中游戏直播用户规模增速达53.1%,真人秀直播用户规模增

速达51.9%。与此同时,网络文化娱乐内容进一步规范,以网络游戏和网络视频为代表的网络娱乐行业营收进一步提升<sup>[3]</sup>。网络娱乐已经走进人们的视野,网络综艺节目的受众越来越多。研究网络综艺节目语言的特征有助于分析网络综艺节目失范现象,并对网络综艺节目语言的规范化提出具体的意见,从而帮助网民树立正确的语言观。

## 二、网络综艺节目语言的语音特征

网络综艺节目不同于电视综艺节目,网络综艺节目主持人不以“字正腔圆”为语音标准。主持人追求个性化的表达,以吸引观众的眼球,提高节目点击率。因此,网络综艺节目主持人经常出现方音或模仿地方方言树立个人形象。网络综艺节目语言的语音特征有重音夸张化、语速多变化、语调丰富化及谐音随意化的特征。

### (一)重音夸张化

网络综艺节目语言的重音夸张化,是指网络综艺节目为加强语气,突出内容和情感而进行的重音夸张化表达,重音不仅体现在主持人的有声语言上,而且体现在字幕上。后期根据主持人重音所在位置,放大个别字词,起到重音的作用。

#### 1.有声语言重音夸张

网络综艺节目的有声语言是指网络综艺节目中主持人和嘉宾使用的交际语言。主持人根据节目的实际情况,对台本内容进行强调或省略。在节目中,主持人经常提高音量形成重音强调。例如:

(1)何炅:“我真的不知道**为什么**这个证据出现在**我的**房间里。”(《明星大侦探》2017-12-29)

(2)谢娜:“我**万万**没想到他**不会**唱歌,他长着一张看上去**很**会唱歌的脸啊!”(《偶滴歌神啊》2016-10-13)

#### 2.字幕体现重音夸张

网络综艺节目的字幕是通过后期技术制作单向传播的文字符号。字幕是网络综艺节目语言的一部分。字幕的呈现是书面式的,为了使其在呈现时具有“有声”特点,后期制作人员以节目内容和主持人的有声语言为根据,在添加字幕时运用不同的字体颜色、字体大小以起到重音强调的作用。

(二)语速多变化

网络综艺节目语言是口语的一种,主持人语速不会过快也不会过慢,主持人通过台本台词的相关提示结合节目实际对语速进行即时调整。主持人的语速与节目类型有直接联系,新闻类节目主持人语速最快,谈话类节目主持人语速最慢<sup>[4]</sup>。网络综艺节目多以谈话互动形式呈现,因此主持人的语速与新闻类节目相比较为缓慢。主持人为达到节目效果,根据不同的语言内容采取不同的语速。例如:

(1)撒贝宁:“你想好了吗?你真的想好了吗?”(《明星大侦探》2016-06-05)

(2)谢娜:“感谢‘小饿小困就喝香飘飘’香飘飘奶茶对本节目的大力支持!”(《偶滴歌神啊》2016-02-17)

第一例,主持人后一句的语速慢于第一句,起到强调作用,旨在希望听话人认真考虑;第二例,主持人在读“大力支持”及赞助商的广告语“饿了困了就喝香飘飘”时语速较慢。

(三)语调丰富化

网络综艺节目语言的语调与语速一样,主持人会根据不同的节目内容和个人思想情感选择不同的语调,丰富语言的表达效果。同一语句,语调不同,表达的情感与态度都不同。语调的升降变化多样,在网络综艺节目语言方面都有所体现,例如:

(1)谢娜:“啊?怎么会这么像我杰哥,我的天啊!( )”(《偶滴歌神啊》2016-10-19)

(2)王嘉尔:“感谢美的变频空调、‘顺滑又美味,吃了都得醉’的甄稀冰激凌以及果粒奶优(→)对本节目的大力支持( )!谢谢!( )”(《拜托了,冰箱》结束语)

(3)钱枫:“我发现!( )地球人不管开心和不开心都要大吃一顿。(→)”(《火星情报局》2017-09-02)

(4)撒贝宁:“这不是( )鬼鬼做的,一定是其他人的不在场证明有问题。”(《明星大侦探》2017-11-24)

第一句,主持人的整体语调为高升调,以表达惊讶;第二句,主持人年广告词时语调为平直调,表示感谢时语调为高升调;第三句,“我发现”主持人语调为高升调,起到引起观众注意的作用,对于发现内容采用平直调;第四句,主持人用降调表示强调。

(四)谐音随意化

谐音是一种语音手段,在网络综艺节目语言中得到广泛的运用。统计《偶滴歌神啊》《拜托了,冰箱》《明星大侦探》《火星情报局》四档节目中出现的谐音词语(如表1):

表1 四档节目出现谐音词语次数统计表

	《偶滴歌神啊》	《拜托了,冰箱》	《明星大侦探》	《火星情报局》
数量(次)	598	654	782	697

在网络综艺节目中,为了达到节目的综艺效果,常常使用同音词改变词汇原有的字形,但不改变原本词汇的意义,如:

(5)字幕:“老湿”、“癫疯”、“炒鸡”。(《拜托了,冰箱》2017-06-07)

(6)字幕:“蟹蟹”。(《火星情报局》2016-12-05)

(7)张大大:“我们不玩了辣。”(《偶滴歌神啊》2016-06-

21)

(8)字幕:“矮油”。(《明星大侦探》2016-05-13)

第一例,“老湿”同音“老师”,“癫疯”在此处不是病症的名字,而是“巅峰”的同音词;“炒鸡”是由“超级”谐音而来,并不是严格意义上的同音词;第二例,“蟹蟹”同音“谢谢”;第三例,“辣”与“啦”语音相近,字幕将“啦”改写为“辣”;第四例,“矮油”与“哎哟”语音相近,字幕将“哎哟”改写为“矮油”。

网络综艺节目语言的谐音不仅运用在汉语词之间的谐音,而且运用在外语词和方言词,统计四档网络综艺节目中出现的谐音外语词、谐音方言词、谐音汉语词的数据(如表2):

表2 四档网络综艺节目语言谐音词汇数据统计表

	谐音外语词	谐音方言词	谐音(或同音)汉语词
数量(次)	394	79	158
示例	忙内	炒鸡(“炒”与台湾地区的“超”发音相似)	老湿 蜜汁尴尬

三、网络综艺节目语言的语音失范

语音是人类说话的声音,是语义的表现形式,或者说是语言的物质外壳<sup>[5]</sup>。语音是人类通过发音器官来传递信息的声音<sup>[6]</sup>。在网络综艺节目语言中,主持人以娱乐为主要目的,改变字词声母、韵母或声调的读音。这样的语音变异方式,更有助于屏幕两端的人进行跨时空交流。网络综艺节目语言的语音失范表现为声韵调变异、多音字发音错误及字词音读错。

(一)声韵调变异

据统计,在四档网络综艺节目语言中,声母变异、韵母变异、声调变异的出现的次数与占比如下(表3):

表3 四档综艺节目语音变异数量统计表

	声母变异	韵母变异	声调变异
数量	378	226	139
占比	50.9%	30.4%	18.7%
示例	啥(shá)→(sá)	风(fēng)→(fōng)	锦鲤(ǐ5+214)→(ǐ5+35)

网络综艺节目语言中,发生语音变异多是由于主持人和嘉宾的方音及语流音变得不顺畅。从上表看出网络综艺节目语言中声母产生变异的占比最大,其次是韵母变异和声调变异。

1.声母变异

声母,位于音节前段,主要由辅音构成<sup>[7]</sup>。网络综艺节目的播出环境宽松,对主持人的语音要求不高。在网络综艺节目语言中,发生声母变异的情况,多是由方言发音与普通发音存在差异而主持人不能及时纠正所致。网络综艺节目语言中声母变异表现为零声母变异、舌尖后音与舌尖前音混淆、唇齿音与舌面后音混淆。

(1)零声母变异

网络综艺节目语言中的零声母变异多由语流产生。零声母词在遇到音节中带有韵尾的词时会产生失范,例如:

(9)王嘉尔:“我也谈过恋爱(nài)。”(《拜托了,冰箱》2016-02-03)

例句中,“恋”的韵尾是“n”,主持人由于缺乏深厚的语言功底,在语流中没有将字音发到位,导致失范。

### (2)舌尖后音与舌尖前音混淆

在方言的影响下,主持人经常产生混淆舌尖后音zh ch sh与舌尖前音有z c s,导致语音失范。网络综艺节目语言中舌尖后音与舌尖前音的混淆是一一对应的,zh与z混淆,ch与c混淆,sh与s混淆,例如:

(10)郭雪芙:“那有这(zè)样子!”(《火星情报局》2017-09-16)

王嘉尔:“所(shuǒ)以说,只有何尔萌,没有荷花组合!”(《拜托了,冰箱》2017-04-12)

(11)谢娜:“呵呵,我不吃(cī)这(zè)一套!”(《偶滴歌神啊》2016-08-25)

### (3)声母<sub>r</sub>发成声母<sub>l</sub>

网络综艺节目语言中,主持人由于方言的影响和语音发音功底的薄弱,会将声母<sub>r</sub>发成<sub>l</sub>,例如:

吴映洁:“看!这里居然有乳(lǔ)牛耶!”(《明星大侦探》2017-04-13)

## 2.韵母变异

韵母,位于音节的后端,由元音或元音加辅音构成<sup>[8]</sup>。普通话的韵母共有39个,主要由元音构成,或有元音加鼻辅音构成<sup>[9]</sup>。网络综艺节目语言中的韵母变异,通常表现为以下方式:

### (1)韵腹变异

在宽松的网络综艺节目的语境下,改变声母和韵母的搭配方式以实现语言的幽默化和播音主体的个性化的目的。与此同时,受方音的影响,主持人在个别字词发音出现了替换韵腹的情况。由于南北方语音差异,南方主持人“eng”与“ong”会产生混淆,有时也为娱乐效果而故意出现语音错误。如:

(12)郭雪芙:“这个在当时很流行,带动了风(fōng)潮。”(《火星情报局》2016-06-24)

(13)撒贝宁:“来者都是客,来到这里的,都是我们的朋(póng)友啦。”(《明星大侦探》2017-04-07)

### (2)韵尾变异

网络综艺节目对嘉宾或主持人的选拔多以人气为主要考量标准,普通话水平成为次要标准。韵尾变异的现象在普通话的前后鼻音中最明显。如:

何炅:“我是一个美食家,我就是来这里吃饭(fàng)啊。”(《明星大侦探》2016-05-29)

钱枫:“感谢林(líng)(内采暖炉对本节目的大力支持。”(《火星情报局》2017-12-20)

这两个例子中,“饭”“林”因添加韵尾“g”而导致语音失范,这与主持人的语音素质密切相关。

### (3)韵头变异

韵头发生变异,是指音节中原本的韵头消失或者替换成其他韵头。这样的变异,多是由于受到方言的影响。与此同时,主持人以表达自我主持风格为目的,自创声韵母搭配方式,这样的搭配方式不符合声韵拼合规律,虽然达到语言幽默化的要求,但成为语音失范类型的一种,如:

(14)撒贝宁:“既然如此,那我也就不多言语了。”(《明星大侦探》2017-12-01)

(15)陈赫:“我们是天霸动霸tua!”(《拜托了,冰箱》2017-5-24)

(16)屏幕字:“毒舌小婊贝”(《偶滴歌神啊》2016-09-12)

第一例,主持人将“言(yán)”发为“yuán”,添加了韵头“u”;第二例,合口呼ua不能与i相拼和,主持人为展示个人特点随意拼合;第三例,正确的表达应该为“小宝(bǎo)贝”,通过添加韵头“i”,成为“婊贝”,词语不仅不符合语音规范,反而含有骂骂元素。

### 3.声调变异

声调,指的是依附在声韵结构中具有区别意义作用的音高形式<sup>[10]</sup>。在网络综艺节目中,字幕提供一定的语境,即使主持人产生错读、误读,观众也能理解主持人的语义。网络综艺节目语言的语音变异中的声调变异表现为上声变异、轻声变异和原调值变异。

#### (1)上声的变异

上声的原调值为214,在语流中会产生音变,调值多变为35或21。网络综艺节目语言的上声变异,是指上声在语流中的音变发生了变化,并非单指上声的变异,如:

郭雪芙:“我今天准备的是锦鲤啊。”(《火星情报局》2017-09-16)

何炅:“可是我觉得嘉尔做得很好啊。”(《拜托了,冰箱》2017-06-18)

第一例,主持人将“锦鲤”中的“锦”仍读作第三声,“鲤”读为第二声,正确的调值应为“锦鲤(35+214)”;第二例,“很好”的调值为35+214,主持人将“很”仍读为第三声,没有产生音变。

#### (2)轻声的变异

网络综艺节目语言轻声的变异,是指词语应读为轻声却没有读为轻声。网络综艺节目的主持人受到港台语言语音的影响,在词汇的轻声上产生变异,如:

(17)王嘉尔:“这个罐子里面装的是什么?”(《拜托了,冰箱》2016-07-27)

(18)何炅:“我觉得他像哥哥的性格。”(《拜托了,冰箱》2016-07-06)

第一例,主持人将“什么”中的轻音“么”读为第二声;第二例,主持人将“哥哥(?e?e)”均发为第一声。

#### (3)原调值变异

网络综艺节目语言的原调值变异是指与词语原调值发音不同或发音不到位。网络综艺节目语言的语言形式多为口语,主持人发音错误和发音不到位都会导致原调值变异,有时甚至带来语音失范问题,如:

(19)撒贝宁:“回答我的问题,不要有任何的迟疑和支支吾吾。”(《明星大侦探》2018-01-26)

例句中,主持人将“支支吾吾”本为第二声的“吾”读为第一声,这是与词语原调值不同的变异。

### (二)多音字发音错误

汉语的多音字数量多达600个,主持人对多音字发音的选择失误会产生语音失误。在每一期节目中,主持人或多或

少会碰到一些多音字,产生错误的常常是自认为读音正确的字词,对语言规范工作产生负面影响。如:

(20)吴映洁:“每个人在节目中都担任着不同的角色。”“角(jué)色”读为“角(jiǎo)色”。(《明星大侦探》2017-04-07)

(21)何炅:“天气也渐渐地暖和起来啦,脱去厚厚的冬装,是时候换上靓丽的春装了。”(《拜托了,冰箱》2017-06-14)

第一例,主持人将“角色(jué)”读为“角(jiǎo)色”;第二例,主持人将“暖和(huo)”读为“暖和(he)”。

汉语多音字词的发音错误属于主持人语言基础薄弱的问题。在网络综艺节目语言中,主持人由于不熟悉汉语字词的准确读音,产生错读、误读问题,给语言规范工作带来一定的影响。

### (三)字词音错读

网络综艺节目语言中出现的字词音错读多发生在主持人的有声语言中,字词音的错读与主持人的语言素养相关,读错字词音是主持人不专业的表现,不仅会损坏个人在公众中的形象,而且会对语言文字规范作用产生不利的影响,例如:

(22)钱枫:“祝各位考生蟾宫折桂。”(《火星情报局》2017-12-09)

(23)何炅:“简直是复制粘贴过来的啊!”(《拜托了,冰箱》2016-09-22)

(24)谢娜:“倔强的灵魂,不轻易改变。”(《偶滴歌神啊》2016-10-16)

第一例,主持人将“蟾宫折桂”读为“蟾宫折挂”;第二例,主持人将“粘贴(zhān tiē)”读为“粘贴(miān tiē)”;第三例,主

持人将“倔强(jué jiàng)”读为“倔强(juè jiàng)”。

网络综艺节目对主持人或嘉宾语言文化素质的要求低,以人气、流量为主要选人标准,必然会出现语音失范现象,由此得出网络综艺节目主持人的专业素质亟待提升。

### 四、结语

网络综艺节目语言是新兴语言,快速的生活节奏带动“快餐”娱乐的发展,网络综艺节目就是产物之一。为满足大众的娱乐需求,电视综艺、网络综艺层出不穷。网络综艺节目对娱乐性的要求更高。网络综艺节目语言包括主持人语言、字幕、弹幕及评论,需要得到语言文字的专业建议,从而走向茁壮发展的轨迹。

### 参考文献:

[1]郑铮,蒋轶,黄丽娟.国内网络自制综艺节目现状及发展趋势研究[J].西部广播电视,2015(15):108.

[2]王丹.电视节目主持人语言研究[M].广州:暨南大学出版社,2015.11.

[3]中国互联网络信息中心(CNNIC).第41次中国互联网络发展状况调查统计报告[R].2018.

[4]王丹.电视节目主持人语言研究[M].广州:暨南大学出版社,2015:27.

[5][6][7][8][9][10]黄伯荣,廖序东.现代汉语上册(增订五版)[M].北京:高等教育出版社,2011:15,15,21,21,51,21.

课题号:国家社科基金项目——“国家语文政策视野下的网络语言规范化研究”(16BY063)。

(上接第12页)本意在古代汉语、现代汉语及网络用语中均有使用,其本意被完整地保留下来,并基于特定的语境引申出更多新词义,特别是网络用语中,其引申义“名词;特指对事物淡漠的态度;不用在意的态度”使用频率很高。同时,对比相关汉语词典,我们发现“浮云”在《古代汉语词典》中的四项词义,到《现代汉语词典》中只保留了本意,在网络环境中的用法也没有被收入相关词典中。因此,我们建议,“浮云”在网络环境中产生的用法可考虑纳入相关词典中。

### 参考文献:

[1]成鲜兰.“浮云”不是“浮云”——浅谈“浮云”一词的

演变[J].语文教学之友,2012(12):48.

[2]郭锡良,唐作藩,何九盈等.古代汉语·上[M].北京:北京出版社,1983.

[3]http://ccl.pku.edu.cn:8080/ccl\_corpus/index.jsp?dir=gudai.

[4]《古代汉语词典》编写组编.古代汉语词典[K].北京:商务印书馆,1998.

[5]商务印书馆辞书研究中心编.古今汉语词典[K].北京:商务印书馆,2000.

[6]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典 第6版[K].北京:商务印书馆,2014.