

艺·忆·意

——福州大学厦门工艺美院(鼓浪屿校区)文化提升与艺术重塑工程

王绍森,吴帆,胡璟

(厦门大学建筑与土木工程学院,福建厦门 361005)

摘要:工艺美院自1952年创办以来,办学成果驰名中外。校园内林立着各种不同风格的建筑,但因鼓浪屿校区的规模有限,工艺美院的进一步发展受到了很大限制。自校园整体搬迁至今,鼓浪屿校区已荒废近十年。因此,本项目以艺术为主题,力求使校园旧建筑在鼓浪屿这颗世遗明珠之上重新焕发生机与活力。基于此,文章主要从艺术—文化性、记忆—真实性、意境—整体性出发,介绍工艺美院的整治提升策略,并以此项目为旧建筑再利用提供具有可操作性的指导。

关键词:工艺美院;旧建筑再利用;重塑;活化

[中图分类号] TU984

[文献标识码] A

Art·Memory·Imagery

——Project on Culture Promotion and Art Reconstruction of Xiamen Academy of Arts and Design,
Fuzhou University(Kulangsu Campus)

Wang Shaosen,Wu Fan,Hu Jing

(School of Architecture and Civil Engineering,Xiamen University,Xiamen Fujian 361005,China)

Abstract: Xiamen Academy of Arts and Design has won fame both at home and abroad by its outstanding school achievements, since it was established in 1952. Architectures in different styles were built in the campus. However, the further development of the academy is under the restriction of the campus scale. Since the removal of the whole academy, the Kulangsu Campus has been abandoned for almost ten years. As the topic of "Art", the project seeks to revitalize the historical buildings of the campus in Kulangsu island which is a world heritage like a pearl. Through the perspectives of "Art in Culture" "Memory in Authenticity" and "Imagery in Integrity", the article introduces the strategies on the renovation and regeneration of the campus, and provides the guidance for the reuse of historical buildings by taking the example of the project.

Key words: Xiamen academy of arts and design; the reuse of historical buildings; reconstruction; revitalization

积极的使用、合理的利用是对文物和历史建筑最好的保护^[1]。在我国高校办学规模不断扩大的整体环境下,校园旧建筑的保护与利用对校园文脉的延续、校园精神的发扬起着不可忽视的作用。同时,提升校园旧建筑利用率,对经济成本、生态保护、历史价值、文化传承等方面也具有积极的社会效益。旧建筑再利用的关键在于找到“新”与“旧”的关系,即旧的形式元素与新的功能要素之间的平衡点。再利用过程中强化元素的表达与要素的植入,既不因旧的形式而限制功能的使用,也不因新的功能而弱化形式的表达,二者相辅相成、互为表里,最终达到活化旧建筑的目的。

基金项目:国家自然科学基金(51878581);福建科技厅软科学项目(2018R0091)。

作者简介:王绍森(1965-),男,博士,教授、博士生导师、国家一级注册建筑师,研究方向:建筑设计及其理论、城市景观规划与设计。

1 校园旧建筑再利用的意义与原则

1.1 校园旧建筑再利用的意义

1.1.1 城市风貌的维护

城市是各阶段人类文明发展叠加的成果和人类活动的见证。校园通常经过若干个阶段的增量扩张,逐渐发展为规模较大、区位交通便利、周边设施完善的场所,并成为城市的重要功能节点。在历史的嬗变中,校园不断从城市中攫取养分,校园风貌逐渐与城市风貌融合,演化为城市肌理的重要组成部分。因此,对工艺美院校园旧建筑的保护与更新再利用对维护城市风貌的和谐统一、保持城市肌理的完整延续具有举足轻重的作用。

1.1.2 场所记忆的延续

历史建筑以不同时代的建筑空间构成和形态记录着校园发展的历史数据,并成为历史联想的实体场景^[2]。不同于其他城市场所,校园是兼具教育属性与文

化属性的综合性场所。工艺美术院作为改写福建 20 世纪后 50 年美术史的艺术院校,校园内的场所精神、文化特质并不会随着时间的流逝而消失,只会暂时湮没在历史的尘埃中。人们常说“草木传情”,即使是废弃的校园,校园中的每棵参天古树仍然是校园辉煌的见证,每栋破旧的建筑都镌刻着艺术的气息。校园旧建筑的活化再利用,就是重新挖掘校园的场所记忆和艺术内涵,赋予其时代特色,使废弃校园重新焕发艺术活力的过程。

1.1.3 节能减排的要求

通常建筑的物质寿命要比其功能寿命长,往往在建筑的物质寿命终结之前要经历多次使用功能的变更^[3],这也是旧建筑再利用的物质基础。从建筑的生命使用周期来看,大多数旧建筑由于客观原因被弃置时远远没有达到规定使用年限。废弃时建筑一般结构较为完好,可通过改扩建、粉刷饰面等方式加固修缮。旧建筑再利用相比拆毁重建而言,既能减少建造过程中的污染排放,又能避免拆除过程中建筑垃圾的产生,具有一定的经济效益和环保效益。

1.2 校园旧建筑再利用的原则

1.2.1 艺术—文化性

建筑是凝固的艺术,而艺术则是流动的建筑。拥有“音乐之岛”美名的鼓浪屿赋予工艺美术院浓厚的文化底蕴,同时工艺美术院在数十年的发展中亦形成了颇具特色的校园艺术文化。在对工艺美术院中的旧建筑进行再利用时,需时刻紧扣艺术的主旋律,着重把握和再造校园的艺术氛围。

1.2.2 记忆—原真性

原真性的概念最初引自《威尼斯宪章》,这是历史建筑保护与修复的基本原则^[4]。原真性又称真实性,即以建筑现状和历史的客观存在为再利用的基本依据。因此,旧建筑再利用既要以建筑的实际用途为基础,又要充分考虑工艺美术院多年发展过程中的历史渊源和文化记忆,保证场所记忆的传承与延续。

1.2.3 意境—整体性

保护旧建筑的范围不仅局限于建筑本身,建筑所存续的周边环境同样具有价值和意义^[5]。大学校园是由功能相对独立的教学、生活、后勤等单元复合而成的具有整体性、统一性的功能整体。在旧建筑再利用的过程中,需要兼顾建筑单体的功能、立面改造和校园整体环境的一体化提升,同时应注重校园内各功能建筑的内部关联性。

2 工艺美术院(鼓浪屿校区)文化提升与艺术重塑工程

2.1 现状分析

工艺美术院前身是 1952 年成立的厦门私立鹭潮美

术学校。在鼓浪屿深厚的艺术文化精华的滋养下,承载了重大的城市文化艺术价值。工艺美术院位于厦门鼓浪屿西北角,距离内厝澳码头 150m 左右。南侧为西苑路,西、北侧为康泰路和鼓声路,东侧为鸡山路。校园内存有 20 世纪 90 年代欧陆风格建筑(综合楼)、60—70 年代风貌建筑(主副教学楼、雕塑工作室)和 60—70 年代的普通建筑(男女生宿舍楼、实验室)三种建筑类型。

校园整体空间布局规整,院落层次分明,地形高低错落。校区景观优美,艺术氛围较浓厚,建筑因势而建,与环境完美融合,营造出清幽雅致的校园环境。在工艺美术院搬迁后,该校区已闲置 8 年。

2.2 业态定位

本设计以“艺融园”为主题,集“艺术”“记忆”“意境”于一体,融“艺术体验”“国际聚合”“传统记忆”于一园,将美术、雕塑、音乐、舞蹈、建筑等艺术门类集聚在一起,打造一个艺术气息浓郁、历史文化突出、艺术产业聚合、生态环境优美,立足厦门、辐射闽台、面向国际的文旅产业园区。同时,确立了功能置换后的新校园由新艺潮(新综合楼、新雕塑工作室等)、新艺院(新主副教学楼等)、新艺境(新景观)、新艺墅(新男女生宿舍楼等)四个功能板块组成。

2.3 设计策略

本设计针对校园内的现有建筑老旧且破败而亟待修缮、环境设计缺乏统一性、文化要素不突出而导致艺术氛围落寞等问题,从建筑空间、环境景观、文化氛围三个方面制定了提升策略。

2.3.1 建筑空间的消解与重构、活化与利用

在校园建筑空间的艺术再造上,本设计试图建立校园内现有建筑的整体联系,同时强化工艺美术院的艺术元素表达。在创造开放空间、增强空间趣味的同时,更加关注校园对闽南地域气候的适应。

为此,对体量过大、风貌不和谐、功能不适应的建筑进行消解改造,植入地方建筑文化元素和复合功能,重构建筑功能空间与地域建筑风貌,此谓消解与重构。对基地建筑空间进行分类整理,通过功能转化、业态置入等方法对基地的建筑空间、消极空间进行改善提升,此谓活化与利用。

2.3.2 环境景观的串联与融合

在校园环境景观的流线组织上,尊重环境的真实性和原生性,注重人性的考量,强调人在校园中活动的参与体验感。通过一条串联空间改造、展览植入、活动体验的艺术叙事主线,创造一个立体的、洄游体验环。这个环状路径就像隐藏的导航线路,在不同区域之间穿行,串联屋顶、建筑、庭院、树林、草地等,实现景观的灵活布局和多维使用,打造活力、丰富、融合、

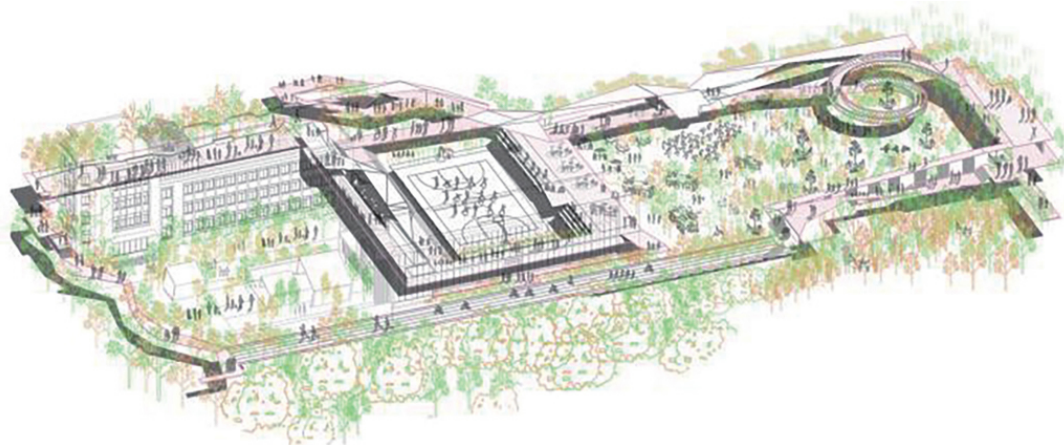


图1 环形流线示意(图片来源:贾婧文绘)

多样化的艺术体验空间,此谓串联与融合(见图1)。

2.3.3 文化氛围的再现与发现、生态与园林

在校园文化氛围的有机提升上,本设计立足于鼓浪屿音乐之岛的文化内核,延续工艺美术院的艺术传统,强化人文校园、艺术校园的文化理念,使人们在校园中重拾往日时光。

设计之初,通过详尽的调研和资料查阅,挖掘校园的历史文化底蕴,“温故而知新”。在设计创作中一方面延续和再现校园历史文脉,另一方面发现和创建新的文化景观,此谓再现与发现。通过校园环境生态修复、园林景观再造等手法,创造生态性、趣味性、互动性、精致化的新园林空间,营造艺术文化氛围,提升基地空间环境品质,此谓生态与园林。

2.4 总体规划设计

2.4.1 整体规划

在整体规划上,本设计确定了“一心、一环、三片”的规划结构,即以园区公共绿地为中心,以园区历史、人文、艺术环绕廊道为环,国际艺术交流展售片区、国际艺术研学创作片区、艺术家聚落片区分散布置,以此构成校园的整体空间功能架构(见图2)。

2.4.2 交通规划

为便捷基地的交通流线,增强园区的公共性、开放性与可达性,本设计通过拆除围墙、增加出入口等方式,打破旧有边界,将艺术与日常生活联结,拉近与大众的联系。校园出入口由最初的两个(西北角和东侧)变为五个,并更换主入口位置。同时,根据每栋建筑的功能需要,合理增设建筑的立体交通(见图3)。

2.4.3 景观规划

针对园区内现有的大量空地和绿化景观,本设计决定将现有空地资源激活,结合艺术体验活动,体现环境价值。同时,通过前文提及的叙事主线,围绕这条主线的一系列改造可以通过最有效的介入,最大限度地提升园区公共空间品质,并为未来的发展留有足够

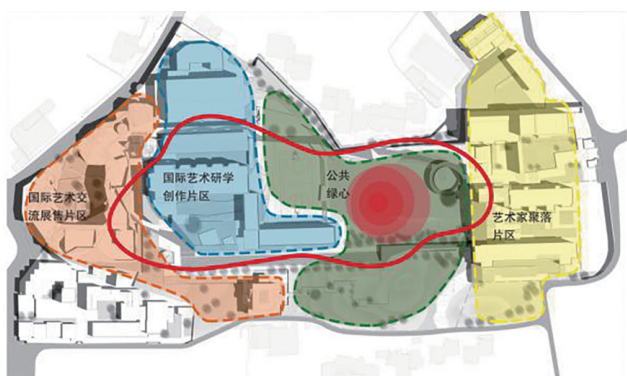


图2 规划结构示意图(图片来源:贾婧文绘)

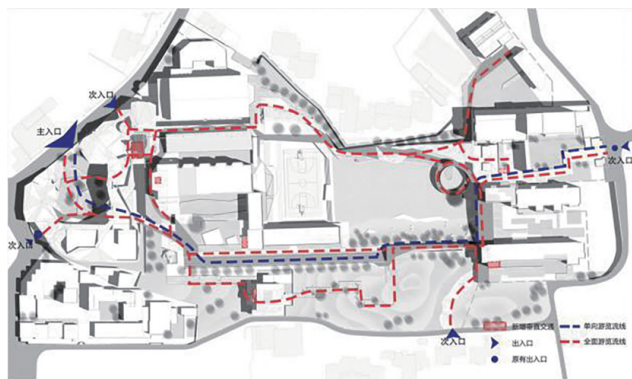


图3 交通规划示意图(图片来源:贾婧文绘)

的空间。

这条“一环多点”的叙事主线通过艺术性、文化性、历史性的校史环绕廊道,将鹭潮花园、中心花园、壁画花园、艺舍花园等景观节点串联起来,形成空间叙事下的文化景观和场所空间下的体验景观(见图4)。

2.5 建筑单体设计

2.5.1 综合楼改造

作为园区的主要入口建筑,综合楼是园区中开放性最大的功能空间。原建筑体量庞大,而且与周边环境缺少互动。因此,采用“消解”的手法,从厦门市市花三角梅的形态构成出发,经过抽象提取、元素演绎和结构转化,生成覆盖于原有综合楼形体之外的三维表

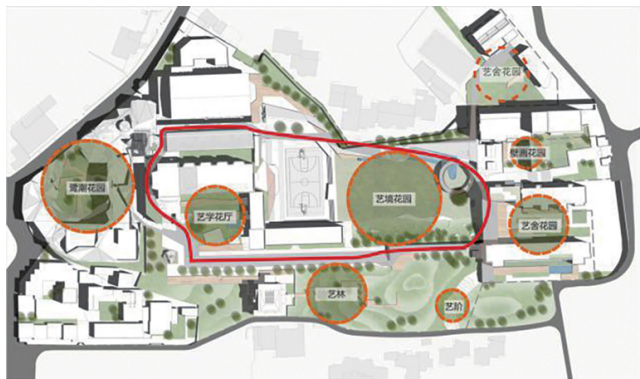


图4 景观结构示意图(图片来源:贾婧文绘)

皮;再运用白、红、黄、蓝及附着绿化的穿孔板,重新打造整个园区“门户”的整体形象。翻折的三角形穿孔板可以在地面、屋顶形成富有趣味的灰空间和景观凉亭,也可作为遮阳构件。确保改造后的综合楼可以成为鼓浪屿的另一个文化地标,让人联想起“第二块日光岩”的形象概念。

本设计将建筑底层功能定位为开放式社区书店和游客中心,根据空间和功能需求,对现有室内空间进行再设计,增加与其他建筑的连通,如增加电梯等。四层为餐饮区域,五层的屋顶空间结合立面构件适当加建,形成形式丰富、功能多样的第五立面(见图5、图6)。

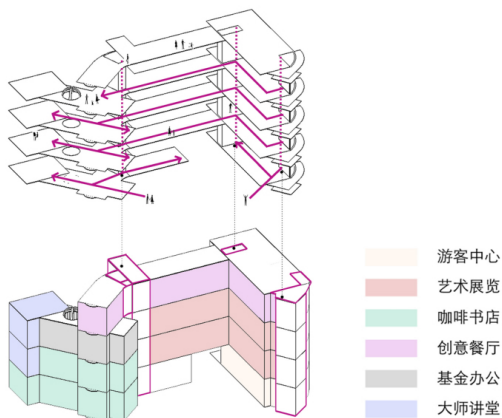


图5 综合楼改造功能分析图(图片来源:作者自绘)



图6 综合楼鸟瞰图(图片来源:作者自绘)

2.5.2 主副楼改造

现有主副楼室内功能空间呆板无趣,走廊昏暗封闭,缺乏公共交流空间和艺术活力。由于主副楼是风貌建筑,建筑立面的改造应尽量采取不干预的策略。因此,在改造时要注重保持风貌建筑特征,对室内空间进行适应性改造。

具体改造手法为增加艺术交流空间;增加基础配套服务设施,如厕所、电梯和屋顶绿化等(见图7、图8)。

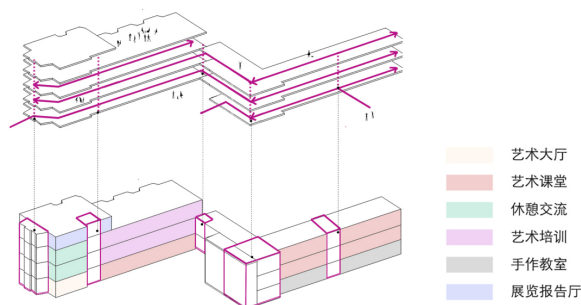


图7 综合楼改造功能分析图(图片来源:作者自绘)



图8 综合楼效果图(图片来源:作者自绘)

2.5.3 雕塑工作室改造

在调研过程中,调研者惊喜地发现雕塑工作室的大空间保存十分完好,光影效果突出,可作为空间引爆点和展厅。因此,对其改造应坚持轻干预和可逆性的原则,保持雕塑工作室的完整。

具体改造手法为增设楼梯设施、中庭内设置展览装置、中庭四周为观展环形回廊等。展览装置可根据不同艺术家、不同展览主题更换,这是具有生命力和艺术性的空间爆点(见图9、图10)。

2.5.4 男女生宿舍改造

男女生宿舍的再利用以功能的适应性改造为主,即满足居住生活的基本需求,因此本设计将改造重点放在了立面的处理上。将蒙德里安的艺术画作抽象再现,用仿木质铝合金格栅的排列组合处理立面,使建筑颇具文艺色彩,以适应园区的艺术氛围。同时,将建筑底层打通为开放空间,并打通男女生宿舍之间的小

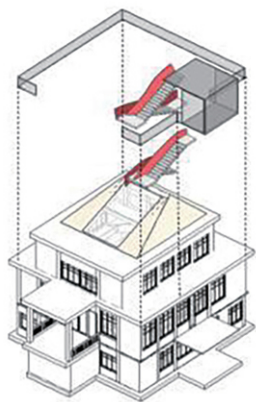


图9 雕塑工作室改造分析图(图片来源:作者自绘)



图10 雕塑工作室改造效果图(图片来源:作者自绘)

庭院,形成户外活动区。最后进行室内空间的再设计,如增加电梯、开放公共空间、卫生间、空调设施等(见图11、图12、图13)。

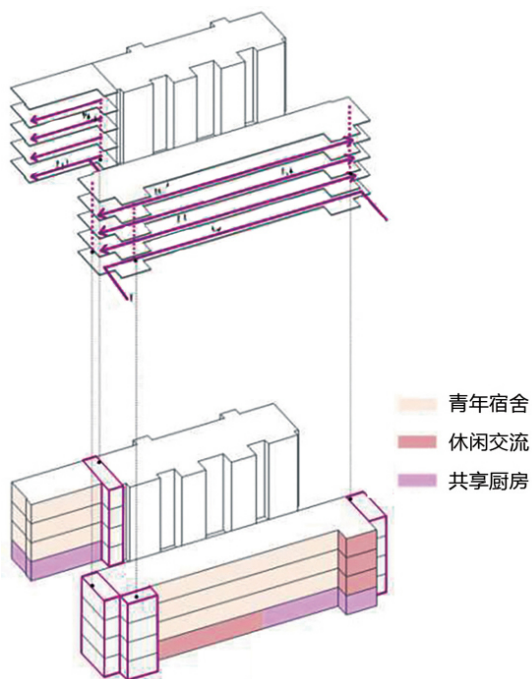


图11 男女生宿舍改造鸟瞰图(图片来源:作者自绘)



图12 男女生宿舍改造效果图(图片来源:作者自绘)



图13 男女生宿舍改造功能分析图(图片来源:作者自绘)

3 结语

随着教育事业的发展,越来越多的校园旧建筑面临着功能更新、立面更新等问题。工艺美术院作为一座孕育了福建近代艺术史的丰碑,无论从艺术价值还是从经济价值来看,校园内旧建筑的再利用都具有重大意义。文章从校园旧建筑再利用的意义和原则出发,总结校园旧建筑再利用的必要性。以工艺美术院改造为例,以艺术为改造主题,根据工艺美术院的现状,从建筑、景观、规划三个层次分别制定了改造再利用策略,还原工艺美术院的艺术氛围(艺术性)、校园记忆(原真性)、文化意境(整体性),为旧建筑的再利用提供方法论层面的指导和参考。

参考文献

- [1] 王唯山.世界文化遗产鼓浪屿的社区生活保护与建筑活化利用[J].上海城市规划,2017(6):23-27.
- [2] 马宁,寿劲秋.从失落到复活——大学校园历史建筑的活化再利用初探[J].华中建筑,2015,33(2):36-39.
- [3] 王建国,蒋楠.后工业时代中国产业类历史建筑遗产保护性再利用[J].建筑学报,2006(08):8-11.
- [4] 王墨晗,梅洪元.基于原真性思想的当代寒地建筑设计策略探析[J].建筑学报,2015(S1):208-211.
- [5] 盖世杰,戴林琳,田庆平.近代建筑再利用的具体策略及实践方法——以清华大学科学馆为例[J].建筑学报,2008(03):80-83.