

# 主持人语

胡 旭

厦大建校伊始,即有中文系。早期执教于此的鲁迅、林语堂、沈兼士、周辨明、罗常培等著名学者,奠定了我系学术研究的优良传统。悠悠百年,星移斗转,栉风沐雨,薪火相传。随后的每一个历史时期,我系都能涌现出一批功底深厚、特色鲜明的学者,举凡二十世纪三四十年代的林庚、施蛰存,五六十年代的郑朝宗、黄典诚,八九十年代的周祖谟、林兴宅,皆能在学界纵横捭阖,闻名天下。究其所由,无不沾溉于这种笃实而又开放的学术传统。为迎接百年系庆的到来,我刊隆重推出一组文章,介绍我系在若干领域做出精深研究、在海内外产生广泛影响并获得高度评价的五位学者,展示我系的科研实力和良好形象。

李焱等的《李如龙先生语言学研究体系述要》一文,对著名语言学家李如龙先生的学术成就进行了全面阐述。身为闽南人,闽南语蕴含丰富的古汉语元素,为李先生的学术研究提供了十分有利的条件。与此同时,他对客赣语、粤语以及北方多种方言都有全面的调查研究,在比较、鉴别的基础上,李先生的方言研究独具特色,成为这一领域的标志性学者。作为一个杰出的语言学家,李先生的成就是多方面的,在文字学、词汇学、语法学等汉语传统研究方面,都取得了令人瞩目的成就,赢得了学界的广泛赞誉。不仅如此,李先生还与时俱进,时刻关注研究的前沿,将学术研究与教育实践紧密结合起来,他的研究对社会语言学、语言教育、语言规划、文化语言学、地名学等多个学科也具有启发意义,在应用语言学研究 and 运用方面,可谓成就卓著。从教六十年,桃李满天下,李如龙先生不仅是一个优秀的语言学专家,也是一个出色的教育家。

王晓红的《戏剧的思想者与实践者:陈世雄先生的“戏学”人生》一文,对著名学者陈世雄先生的学术历程和成就,进行了回溯与评价。出身于闽南戏曲之乡的陈先生,自小耳濡目染,积淀了丰厚的地方戏知识,不仅为他的戏曲研究打下了深厚的学术基础,也为他后来的戏曲创作提供不可或缺的舞台经验。陈先生大学专业为俄语,这为他打开了苏俄戏曲和欧美戏剧研究的大门,特别是在上海戏剧学院读研究生期间的全力投入,以及与海外戏剧研究界的深入联系,使他对中西戏剧的理解与认识,达到了一个高峰。从中国到西方,从实践到理论,他的研究涉及闽台地方戏剧研究、现代西方戏剧研究、比较戏剧学、戏剧人

类学研究等多个领域,治学严谨而极具独创性,既有宗教学、哲学、文化学、人类学等不同学科交叉研究的广博视野,又扎实地立足于戏剧本体研究基础,以梳理和总结各种繁复而具有争议性的重要问题见长。同时,他也是一位优秀的剧作家,真正做到了以实践检验理论,以理论指导实践。因此,陈世雄先生不仅是一个优秀的戏剧研究专家,也是一个成功的戏剧创作者。

李婷文的《杨春时的美学思想历程》一文,对著名美学家杨春时先生的美学研究,进行了探索。杨春时先生多年浸润于美学理论,他的研究极具前沿性,在国际上产生了广泛而深入的影响。杨先生最为学界关注和推崇的,是他建构了主体间性—超越论美学,这个理论引起学界的热烈讨论,真理越辩越明,其庄严崇高的学术气象也越发得到彰显。从二十世纪八十年代至今,杨春时先生先后受到早期马克思主义、现代性、现象学—存在论,以及中国古典文论的洗礼,他一直在不断地思考,不断地自我超越。在走过了从主体性到主体间性的理论历程后,他在2010年后建构的审美现象学和现代性文化思想体系,也在学界产生重大影响。这两个体系看似分立,实则贯通,凸显着杨先生独特的求真与求善之道。在建立中华美学的事业中,实现求真与求善、自由与自然的合体,这就是杨先生最新、最前沿的思考。国际美学界十分关注杨先生的研究成果,并给予高度的评价。

朱晓军的《但开风气不为师:黄鸣奋教授学记》一文,对黄鸣奋先生在数字媒介文艺理论研究方面的成就进行了述评。黄鸣奋先生本是古典文学出身,在古代文论方面造诣甚深,但他格局宏大,眼光独到,知识储备丰富,极具超前意识,在一个看似偶然却又必然的契机之下,毅然转入了电子传媒冲击艺术变革的前沿地带,成为我国最早研究电脑文艺、数字艺术的人文学者之一。黄先生最重要的学术贡献,是建构了数字媒体艺术理论,对计算机及网络技术在艺术领域的应用进行了理论探索,对数码媒体艺术理论的研究产生了革命性的影响。他永远在探索中,从不停下追踪世界学术前沿的脚步。而且,黄先生的研究不仅注重理论性,而且强调实用性,他用最新的前沿理论,解释艺术学的古老问题,每每如鱼得水,从心所欲,令人叹为观止。不仅是学术研究,他的小说创作、戏剧电影创作,也都走在时代的前沿,融汇科学艺术,沟通古往今来。等身著作,填补了诸多的学术空白。

周云龙的《与时代面面相觑:思考周宁》一文,对周宁先生的学术研究进行了深入考察和高度评价,字里行间饱含深情。作为六十年代生人,周宁先生相对年轻,但在学术研究上却早就登堂入室,在比较戏剧与跨文化形象学两个领域,他都是标杆式的学者。他对东南亚华语戏剧的深入研究,对西方戏剧理论史发展脉络的清晰梳理,以及对20世纪西方与中国戏剧理论批评思潮的知识资源的盘点与清理,在前沿勘探与学科建设方面都有非同凡响的意义。周宁先生

视野广阔,绝不局限于戏剧本身的研究,他从跨文化的视角关注西方的中国形象,思考西方的中国形象的生成、延续及其作为意识形态运作的内在机制,视角独特,思辨深刻,且引人入胜。周宁先生是一个有情怀、有思想的学者,他的研究处处显现出人文关怀,总是分享着其所处时代的知识关切,以隐喻的方式回应时代的重大问题。周宁先生也是一个敢于自我批判的学者,多年以来,他不断审视自己的研究,甚至不惜推倒重来,在追求真理方面近乎严苛地要求自己。毫不夸张地说,他的学术成就和思想境界,同样令人钦敬。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。百年名校之百年名系,不仅拥有悠久的历史,而且形成了优良的传统,代代相传,人才辈出,有功于学林,有益于社会。新的时代,新的起点,我系将继续乘风破浪,扬帆起航。



## 胡旭小传

胡旭，1969年生于江苏泗阳，2003年毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位，同年进入厦门大学中文系工作。现任厦门大学人文学院中文系教授，中国古代文学博士生导师。兼任厦门大学中国语言文学研究所所长、《厦大中文学报》执行主编、中国选学研究会理事、中国唐代文学学会理事。先后被遴选为教育部新世纪优秀人才、福建省哲学社会科学领军人才。独立主持国家社科基金项目2项、教育部人文社科基金项目1项，其他省部级科研项目若干。学术成果主要体现在如下三个方面：

第一，先唐文献研究。代表性的成果是79万字的文献专著《先唐别集叙录》。该书体例准确完备，内容丰富，表现出一种认真严谨的学术态度。协助周祖谟先生主编《历代文苑传笺证》系列丛书，并独立承担其中《先唐文苑传笺证》，对先唐文人事迹钩沉索隐，不仅完善了先唐正史的相关记载，也弥补了先唐文学研究中的诸多不足。另外，承担的国家社科基金项目“《文选》李善注引文考证”和教育部人文社科基金项目“先唐总集叙录”，皆已结项，成果面世值得期待。还有一系列学术论文，如《〈汉令故外黄高君碑〉与高彪若干事迹辨正》《〈旧唐书·经籍志〉别集集名正误》等，都对先唐文献进行了深入的挖掘，提出了独到的学术观点。

第二，汉唐文史研究。代表性成果有专著《汉魏文学嬗变研究》和《先唐文学研究》。二书将众多社会与文化现象结合考察，从政治、思想、世风等视角探讨先唐文学嬗变的成因和表现，视野宏阔，考辨精详，结论允当。此外，学术论文《李白居翰林及赐金放还考辨》《饮中八仙至聚散与天宝文学走向》《唐景龙修文馆学士及文学活动考论》《盛唐集贤学士之文学地位与影响》等，研究视野独特，颇都创见，因此被相关刊物转载、摘引，引起学界重视。

第三，古典诗歌研究。代表成果为学术专著《悼亡诗史》。该书立足于严谨的考订，系统梳理了悼亡诗生成发展的脉络，深入剖析了其内容与审美上的特征，填补了这一研究领域的空白，为相关研究的继续进行开启了门径。除此以外，还有一些单篇论文，如《〈南齐书·文学传论〉三体渊源辨识》《八病管窥》《方外十友与盛唐文学》《〈杜诗详注〉引阴铿诗考辨》等，对古典诗歌的某些问题，作出了自己的探索，体现了一定的研究深度。

这些成果产生了较为广泛的影响，在为学界肯定的同时，也获得诸如全国古籍优秀图书二等奖、福建省社会科学一等奖等一系列荣誉。

“路漫漫其修远兮”，胡旭教授春秋正富，他的学术研究必将取得更大的突破。