

初安民时期的《联合文学》与“解严”后 台湾纯文学刊物转型研究

黎 鲜^{1 2},许清茂¹

(1.厦门大学新闻传播学院 福建 厦门 361005; 2.广西民族大学传媒学院 广西 南宁 530006)

摘 要:“解严”后台湾文化向商品性、大众性、多元性发展。1989年10月(47期)至2002年3月(209期),初安民执掌的《联合文学》求变求新,在坚持纯文学为主体的基础上倡导多元风格,提出“文学跨界”“文学生活化”“文学文化化”“大花园主义”,以及“与时代脉搏同步跃动”的编辑理念,通过栏目设置的多元化,用内容吸引读者,以求得杂志的生存发展。这些编辑理念在“解严”后社会环境发展驱动下产生,同时也是对社会发展的映现。该时期承上启下,推动了《联合文学》发展。

关键词:《联合文学》;初安民时期;编辑理念;纯文学;多元

中图分类号:G237.5 文献标识码:A 文章编号:1002-1590(2019)02-102-09

DOI:10.14157/j.cnki.twrq.2019.02.011

一、问题的提出

《联合文学》由联合报系董事长王惕吾创办于1984年11月,张宝琴首任发行人。该刊得到过许多高度评价,曾“被允为当代华文刊物中最具影响力的人文杂志”,^[1]“当下台湾印刷最精美、最专业的大型纯文学杂志”。^[2]截至2017年底,《联合文学》共获得台湾杂志出版“金鼎奖”和“优良杂志奖”等共计27项/次,是台湾地区当代文学传播的重要媒体,编辑成就很高。

《联合文学》历经九任总编,其中,初安民任总编或编务负责人的时间最长。他先后任执行总编、执行主编、总编,郑愁予、郑树森挂名总编期间实际也由他总负责。这个阶段从1989年10月(47期)至2002年3月(209期),贯穿整个1990年代,恰处于“解严”后台湾社会环境发生极大变化时期。其间初安民提出的编辑理念,对《联合文学》的编辑走向及风格发展影响很大,本研究将这一时期称为初安民时期。

编辑理念指的是指导编辑工作方向、内容选择所依循的思想和观念。对杂志而言,编辑理念是内容策划及实施的指挥棒,是杂志风格形成的指导思想。台湾地区《文讯》杂志资深总编封德屏认为,编辑理念影响杂志内容及呈现方式,甚至杂志的品质,对杂志的影响极大。^[3]前人涉及初安民时期《联合文学》编辑的研究并不多。朱双一提到初安民任《联合文学》总编时提出“文学文化化”口号,并发现该刊文化性内容明显增多,认为这反映出当时文学界的“文化化”思潮,是纯文学在大

作者简介:黎 鲜,女,厦门大学新闻传播学院传播学专业博士研究生,广西民族大学传媒学院教师;
许清茂,男,厦门大学新闻传播学院教授、博士生导师。

众消费文化侵蚀下的萎缩。^[4]陈钰滢认为初安民时期《联合文学》专题制作具有文学性又有话题性的议题既开拓了市场,同时又捍卫了纯文学立场,在面临文学边缘化挑战时仍坚持文学议题。^[5]许维贤探讨了1990年代的《联合文学》与《岛屿边缘》两份刊物中关于同性恋者的称谓后提出两刊不同的编辑定位:前者是文学性-审美的意识形态和“精英主义”趣味的“同志”,后者是文化批判性-意识形态的政治和大众文化召唤下的“酷儿”。^[6]上述研究对初安民时期《联合文学》的编辑口号、内容、定位等有所提及,但均非从编辑理念角度的研究。什么是这一时期《联合文学》的编辑理念,这些理念如何形成,如何体现在栏目设置和内容上,在《联合文学》发展中具有何种地位及意义?笔者于2017年4月曾就上述问题,在台北对初安民进行了访谈。本文将结合访谈内容,以1990年代台湾纯文学刊物发展状况为背景,从杂志文本的编者话语、栏目主题,并结合社会背景予以分析,探讨该刊对台湾纯文学刊物的转型与发展的启示意义。

二、纯文学为主兼多元导向的编辑理念

(一) “文学跨界”

《联合文学》一开始就定位为纯文学杂志,但从不排斥改变。创刊时即提出“文学不应只是象牙塔里的雕琢和吟咏,而应积极与整个社会脉动融为一体”。^[7]首任总编痲弦也表示《联合文学》的走向是多元的、广义的,不希望把文学界定在狭窄的某些观念上。^[8]由于时代环境原因,《联合文学》在“解严”前乃至整个1980年代都保持较纯粹的纯文学风格,但之后因应社会发展加入多元元素以适应时代和受众变化,杂志的编辑理念亦相应改变,呈现出纯文学为主兼多元风格的样态,作为编务负责人的初安民是这种风格转变的重要推动者。他于1989年9月接任后,逐渐调整编辑走向,尝试让严肃的纯文学在形式上更贴近读者。发行人张宝琴回顾“近年联合文学编辑导向的蜕化,一方面借大众化的文学,培养读者的兴趣,达到沟通的目的,另一方面,将比较严肃艰深的文学课程,转化平易近人的型式。”^[9]

面对社会环境的继续变化,肩负杂志发展方向重任的发行人张宝琴于1993年明确提出《联合文学》正面临“文学化与通俗化的双重压力”,“文学不单得实现理想,更应考虑现实环境的需求。”^[10]初安民在一次受访中表示“《联合文学》发行人张宝琴曾给我几个原则性的交待,她希望文学杂志能不断变化,而变又是不变的原則。”^[11]增加与文学相通的、平易近人的艺术栏目是“变”的一个具体落实。从1993年1月99期开始,张宝琴表示“基于文学与艺术精神上的沟通,会进一步加强电影、绘画、雕塑及建筑方面的赏析”。^[12]初安民也表示“自本期开始,我们特别精心开辟了许多定期与不定期的专栏,包括‘食不言’、‘自得其乐’、‘游于艺’、‘文学行脚’、‘文学小百科’、‘舞蹈’、‘建筑’等,我们相信,这些栏目都与文学有着极为紧密的共生关系,对于拓展文学的视野,更是多所助益。”^[13]

该期非常典型地表现出这种编辑倾向,举凡舞蹈、建筑、电影、饮食、美术、音乐、传记等皆有涉及。在舞蹈方面,由舞蹈创作家林怀民撰文介绍美国编舞家拉·鲁波维奇;在建筑方面,通过学者林原访谈建筑师张肇康,由张介绍其母校即美国著名的包浩斯建筑学院;在电影方面,由香港电影学者林年同介绍中国默片与有声时期的重要导演吴永刚;在综合艺术方面,当期“游于艺”栏目刊发陈辉扬的《梦之殿》,描述、感怀日本东京佛殿的历史文化。接下来的11期杂志,每期均安排艺术栏目,其中涉及最多的是与文学关系密切的电影、绘画、摄影等也屡有论及。

自此,《联合文学》的艺术栏目成为常规栏目,1994—2002年出现过的艺术类栏目如表1所示:

表1 1994—2002年《联合文学》艺术栏目列表

栏目类别	栏目名称
电影	电影与文学、电影谈片、影潭、蒋勋看电影、影评馆
音乐	最心爱的一张CD、我的CD、摇滚页、新歌词
戏剧	戏剧因缘
漫画	作家漫画
综合艺术	艺术册页、游于艺、拾艺录

资料来源:根据《联合文学》1994—2002年第111—209期整理制作。

文学跨界理念是初安民对发行人张宝琴“以不变应万变”思想的具体引申,是经尝试并实践到一定阶段才正式提出的。文学跨界实现的方式就是把摄影、美术、电影、绘画等纳入杂志内容。初安民表示“我一直号称文学跨界,文学不应该仅止于散文、小说、戏剧、人物报导、报告文学,而是文学该融入生活的,这更重要的一点是说文学更崇高可贵的是创造力,摄影、美术、电影、绘画等等无非是提供一个创作的舞台,鼓励创作性,希望通过它们刺激文学的原创性。”^[14]

尽管提倡和实践文学跨界,但都是小调整,旨在跟上社会和读者需要,拓宽文学范畴,增强刊物可读性,并不改变刊物基本的纯文学定位。正如1997年1月编辑室报告中所说“以基本风格维持不变之中,企图用更宽广的视野去拓垦文学的纵深,亦即在兼具宏观与微观的文学关怀前提下,让读者能深刻体会文学在这个价值混淆时代的存在价值与意义。”^[15]

(二)“文学生活化”与“文学文化化”

初安民1989年9月开始任代理总编时正值“解严”后,社会环境发生了极大改变并产生求新求变倾向,他清楚意识到时代的巨变“观诸我们今日所处的时代,毋论是政治、经济以迄于思想等等,都面临了史无前例的转型期,而过去的种种禁忌,也一一被打开之际,从前的价值观念也渐渐在瓦解之中……”^[16]1989年11月《联合文学》五周年纪念发言中提出调整编辑方针的打算“在不断的进步,不断的创造,不断的改变的时代中,我们也体认到社会的不同思考模式与多元化的结果,若纯然脱离生活现实,在无法扣动社会脉搏的圈内打转,则势必会日益和广大的群众脱节,也违反了回馈社会和传递文化的宗旨。基于这样的认识,我们预计将在未来的日子里,就编务上而言,可能会稍做调整,以期使《联合文学》更具可看性,生动而活泼。”^[17]

为了解读者喜好,1989年11月刊物进行读者意见问卷调查,问题涉及内容的深浅,今后编辑取向幅度转变大小,编辑取向转变朝向深度化、专业化还是生活化、大众化,最喜爱的栏目类别等。这为新的编辑理念提供了参考。

1990年1月63期中,编辑室报告提出文学生活化理念“九〇年代已经到来了……在商品化、庸俗化消费至上的趋势日益严重之际,我们仍将坚持高品位、高品质的风格,而落实的理念则是文学生活化,生活文学化,……社会早日达到和谐的境界。”^[18]

文学生活化理念体现在专栏策划上。63期推出旨在扩大文学视野的“文学三六五”栏目“我们将以专访、对谈、报导等方式,将触角伸向文学之外的世界,深入社会各个阶层行业,以文学之外的角度,来审视文学,以及讨论大家共同关心的话题。”^[19]此外开辟星云大师口述专栏“话缘录”。1990年2月64期又推出趣味话题“文学通缉令”,通过访谈在非文学领域取得成功的文学爱好者,探讨他们的人生受文学影响的程度和不能踏上文学之路的因由,从外部领域及经验谈对文学的看法。^[20]当期“逮捕”并访谈到四位文学爱好人士,包括环保署长、台湾大学医院某医生、美国商银副总裁、台北县长。初安民谈到该栏目时说“把一些年轻时代做过文学的抓回来。我们必须做时代生活文学,让文学从神坛走下来。文学以前是高高在上,不落入凡间,应让文学在生活里展现,而不

是说在纯粹文学中阅读。”^[21]此栏目策划甚为生动有趣亲切,吸引了很多新读者。

在时代驱使下,编辑敏锐捕捉到社会文化研究热潮,又提出文学文化化。1992年1月87期,初安民指出“文学生活化,是《联合文学》近两年来一直关注的主题目标,我们一直希望通过生活化的表现方式,能够带动并提升整体的文学品味,进而扭转文学的劣质化发展。文学文化化,则是《联合文学》未来两年所要追求与努力的方向。”^[22]

初安民在采访中表示“我说文学文化化,是文学对生活的态度,让文学在生活里展现,而不是只说在纯粹的文学中阅读。”^[23]文学文化化就是文学生活化的具体呈现。

文学文化化的一个重要体现就是出现了一些非常生活化的栏目(如表2):

表2 初安民总编时期《联合文学》生活类栏目列表

栏目类别	栏目名称
与穿衣相关	穿衣秘籍
与饮食相关	食不言、饮食文化、饮膳札记、食家列传
与旅行、闲走相关	文学行脚、大陆行脚、旅行文学、浮游地图
与日常生活(除饮食、旅行、闲走外)相关	作家·作品·生活、欢笑 Pub、阅读女人、好男人讲义、文学生活

资料来源:根据《联合文学》1989年10月-2002年3月刊物内容整理制作。

“穿衣秘籍”专栏由女性主义作家张小虹主笔,评点名设计师服饰设计中隐含的美学或文化涵义,如1997年2月148期《玫瑰与跳蚤——高第野的风格世界》一文专门解读高第野服饰所透露的美学意义。与饮食相关的栏目有1993年由著名美食家逯耀东主持的“食不言”专栏,99期刊发之《齧切玉玲珑》,以文化、社会、历史的视角谈饮食变迁,这与西方文学研究结合史学、社会学之做派有异曲同工之妙。与旅行、闲走相关的栏目如“文学行脚”,策划为闲游记叙类文章,除知识性外,也提供了读者畅想的空間,有的还具有史料意义。如99期香港诗人刘随的《鲁迅赴港演讲琐记》,讲述鲁迅《无声的中国》《老调子已经唱完》这两篇文章发表背后的细节。1927年2月,鲁迅应邀赴港,于18日晚上和19日下午分别作题为《无声的中国》和《老调子已经唱完》的演讲。听众挤满场地且反应热烈。当时的香港文坛荒凉冷落,此种盛况让当地文学青年很是感慨。刘随和黄新彦等几位接待人员认为演讲内容深刻,切中香港现实,利于青年人更好认识自己及社会、激发向上斗志并使香港文坛兴旺起来,须将演讲稿早日送到报馆发表。刘随是当时唯一记录鲁迅演讲内容的人,故由他负责整理。他喜读鲁迅作品,又得益于许广平流畅、生动、传神的翻译,他的记录稿很好地保留了鲁迅文章思想深邃、眼光锐利、文风独特的特点。刘随2月底将记录稿寄给鲁迅修改,鲁迅只更动了少数几个地方。刘随的回忆文章还提到,鲁迅日记也记载了此收稿和修改之事。这篇琐记给鲁迅研究中较为空白的赴港演讲始末提供了珍贵资料。

此外,文学生活化还体现在一些平易近人或趣味盎然的栏目的设立上,如1993的“文学因缘”侧重介绍中外文学家的互动及相互的影响,尤其是中国文学家对国外文学家的影响。对于艰深的文学理论,1993年设计了新栏目“文学小百科”,让学有专长的专家用浅显文字简要介绍20世纪重要文学流派,如99期刊发的王德威所撰《现实主义是什么》,读来晓畅明白。

(三) “大花园主义”

初安民强调《联合文学》不排斥任何一种立场,提出“大花园主义”的说法“设若文学是花朵,则文学杂志无异是一座花园……《联合文学》自创刊以来始终是以能栽植各类花朵为理想目标,虽然曾因季节的更迭不同而绽放不同的花样,但花圃一直是开放的,从不拒绝过任何怒放的美丽花朵。”^[24]《联合文学》是兼容并蓄的,这与创刊时的开放理念一脉相承,大花园主义就是此理念的生动譬喻。

在分众化与多元化的1990年代,文学迎来稀释化、浮浅化和意识形态严重分歧的挑战与考验,以初安民为首的编辑团队始终强调《联合文学》要包容、多元、联合。“在文学的面前,所有的意识形态都能退后一步,进而能尊重文学的基本规律,唯有如此,方能抵御甜俗化和庸俗化的文学趋势。”^[25]他们反对门户之见、派别之分,不主张为某一特定对象服务,更不会拘泥于某一特定的意识形态。^[26]1994年,《联合文学》为左翼思想行动者、优秀作家吕赫若制作专题《台湾第一才子——吕赫若》,对他的生平、思想和反映社会弊病、人民疾苦的作品予以介绍及展现,结合历史的宏观和文学的纵深复原和再现他的文学地位。1996年,《联合文学》又主持召开声势颇大的吕赫若专题研讨会,期待将他形塑成一个时代的文学典范。由于吕赫若在二·二八事件后向往祖国、转向社会主义信仰并投身反国民党当局的武装游击,因此他是当局整肃对象之一,文学成就也长期受到压制。专题的制作和研讨会的召开,以开放包容的姿态给予一位具有左翼思想并倾向社会主义的人物高度的文学肯定,在“解严”后台湾社会“统独”争议渐高的现实中,标示了《联合文学》不问派别而以作品说话的编辑立场。正如初安民受访中所说“我强调文学共和国,大花园主义之外,整个凡是文学爱好者,国度对我没有意义,不以国际身份,在文学里是共和国……对人从不选择,对其党派、族群、政党、取向从不是我关心的。”^[27]

大花园主义体现之一是刊载陈映真、陈芳明的笔战文章。陈芳明《台湾新文学史的建构与分期》自1999年8月178期开始于《联合文学》上刊登,引起左翼人士陈映真的强烈批判。两人笔战文章发表在“挑战与回应”栏目,先后共有6篇,之后还有曾健民批驳陈芳明的一篇。据当时的主编周昭翡回忆“多次探讨台湾文学史的相关会议上,都引述了两人的文章,并提出看法。论战甚至燃烧到对岸,也引起大陆治台湾文学史学者的高度关注。”^[28]编辑部对二陈论战持宽容开明态度“两人观点南辕北辙。我们欣见不同的看法,也欢迎掷地有声的见解,希望能抛砖引玉,借此引发对于台湾文学史更为广泛的关注。”^[29]编辑部并能以犀利的眼光判断出这是具有历史意义的争辩“‘台湾新文学史’的议题持续发烧……二人对于台湾文学史的不同论点,已然成为此间文史学界关注的焦点,可谓自乡土文学论战以来,最重要的文学史观念之辩。”^[30]

陈芳明所持是一种“台独”文学史观,大陆学者朱双一指出陈芳明偷换了后殖民主义的概念并误用,“颇符合于当前‘台独’派‘去中国化’的种种作为和需要”,“其包含的‘台独’政治意涵和煽动台湾民众针对‘中国’的敌对情绪的目的和作用,是十分明显的。”^[31]这场笔战成为有关台湾文学史的著名论战,这是“统独”斗争在文学史观上的反映。正如古远清评价“这大概是台湾文学刊物中极为罕见的吧?……是真正立足台湾,胸怀中国,放眼世界的杂志。”^[32]

(四)“与时代的脉搏同步跃动”

文学杂志议题需关注现实才能引起更大回响。“一旦编辑形态、策略也欠缺议题的设定和策划,或者议题无法扣紧社会脉动,当然就无法吸引读者的关注。”^[33]初安民刚任执行总编时,就呼吁“与时代的脉搏同步跃动”:“我一直觉得文学和时代的脉动要互相结合,过去的文学杂志、文学作品或文学人往往有意无意的自外于这个社会,做个时代的边缘人。”^[34]作为总编辑,他一直坚持要结合社会现实“《联合文学》的方向一直是不断改变的。因为身处快速变动的社会之中,《联合文学》的角度始终紧跟着时代的脉动,但文学的本质绝不会变。”^[35]

这一理念贯彻到刊物中便是紧扣社会热点的专题或栏目。1995年3月125期策划《非法天空上?——探索地下电台》专题,“作为台湾近年来重要的文化、社会现象,‘地下电台’非常值得探索,这个报导的撰稿群经过长达数个月的采访调查,希望呈现‘地下电台’的种种面相,和我们这个社会某种频率的心跳。”^[36]地下电台是台湾社会一个时期内的特别社会现象,是风靡一时的地下文化,凡是未向主管机关申请登记、没有执照、不合法的,或者虽然登记但移作他用的广播电台都可以称为地下电台。该专题长达53页,首次全面呈现关于地下电台的田野调查,以公共论坛姿态关注社会现实,分8个主题对电台的身份、形态、对社会心态产生的影响及未来发展进行讨论。初安民

在受访中说“当时社会反应非常震撼,批判呀,谩骂呀,各种政见、言辞,都很犀利的。我们不应该局限在象牙塔里所谓的精英的、纯粹的、单纯的美学。”^[37]

这样的例子在《联合文学》中所在多有。如1997年香港回归前夕,从当年1月至6月,编辑部邀请香港作家董启章推出“香港大限最后六个月”栏目,描绘关于香港地图的发展史。对“同志文学”的密切关注也是如此。《联合文学》早在1985年就召开“文学、艺术与同性恋”座谈会给予关注。“解严”后众声喧哗,同性恋成为公共话题,初安民时期的《联合文学》也更多地介入此话题。

总之,《联合文学》在1980年代是较纯粹的纯文学风格,1990年代后随着社会多元发展和受众变化,杂志呈现出纯文学为主兼备多元风格的样态。

三、初安民时期编辑理念受台湾社会环境发展驱动

总编是杂志内容的顶层把关人,是杂志编辑部的最高代表,其编辑理念诠释了编辑部的整体理念。编辑理念作为一种意识,受多重因素影响。社会把关人理论集大成者休梅克认为把关模式有五个层面:个体传播者、媒介日常工作惯例层面、组织层面、社会机构层面、社会体系层面,其中社会体系层面包括影响一个社会变迁的所有重要因素,如社会结构、文化及意识形态等,都影响到媒介把关,对杂志编辑理念变化影响很大。《联合文学》发展过程中,台湾社会发生很大变化,文化价值观也在变化,编辑理念亦随之发生变化,进而影响杂志内容把关选择,塑造出杂志不同时期的不同风格形态。其中初安民总编时期,跨越“解严”后的1980年代末期到21世纪初,恰处于台湾社会体系大变动时期,经济、政治、媒介、文化环境都发生了剧变。

经济上,台湾从“亚洲四小龙”的强劲姿态迅猛发展,到1990年代末开始下滑并呈现不景气迹象,同时服务业渐成主导产业,休闲生活增加;政治上摆脱戒严的种种限制,但“统独”意识对立,政局不安;媒介环境因“解严”自由开放,突出表现为种类和数量众多,如报纸、电视、杂志、图书、电影和后来兴起的网络,加上国际性杂志纷纷来台,竞争激烈,1999年“出版法”废除后,进一步加剧杂志业的拥挤程度;文化环境方面,消费文化流行,读者注意力分散转移,文学式微,并向多元化、通俗化发展,文艺杂志愈受挤压。

在这样的时空背景之下,《联合文学》积极主动与生活现实结合,重视文学多元变通,在未如期待的环境中,为杂志生存发展作出调适改变,扩大文学视域,贴近读者关切。这种把关人对社会环境变化及受众需要所作的选择,是社会环境驱动所致。“过往的文学均衡与和谐因着环境和时势的更易而失去原来的样态时,文学媒体的跨界和多元化发展,成为势所必然的现象……渴盼多元化观点和素材的作品……”^[38]难能可贵的是,在改变中仍然坚持文学价值。初安民概括道“《联合文学》仍然始终秉持一贯的信念和想法,默默在文学的路上踽踽独行,其间或在议题素材的取决上,为着拓垦更宽广的文学视域而开发文化领地,但在整体面的大方向上,却从未曾逾越过文学的基本面。”^[39]

《联合文学》既要坚持做一流纯文学刊物的理想,又要保持杂志生存和品牌影响力,留住忠实读者和吸引更多年轻读者,内容调适的手段就是多样化的编辑理念,产生多元化的内容。这是适应社会发展的结果。

四、初安民时期编辑理念的承前启后

初安民时期《联合文学》的编辑理念调整与创刊理念是一脉相承的,从对编辑话语和栏目变化的考察都可看出对纯文学主体地位的坚持。

从编辑话语看,1980年代各时期总编都坚持《联合文学》的纯文学杂志定位不动摇。江宝钗提

出文学商品化的消费性格在 20 世纪 80 年代就渐成,它是经济繁荣、消费膨胀、影像发达、艺术消费活动频现环境下的文学快餐化,出版行销的加剧又加深了文学商品化的消费性格。^[40]编辑人意识到商品消费、大众文化的冲击,但依然设法坚持文学定位。1986 年,《联合文学》社长痲弦对于市场与价值的关系提出几个指导意见:提高文化根基,维护文学纯粹的精神,努力不被意识形态、工商业消费社会的市场取向因素控制,以求取媒介信度。^[41]第二任总编高大鹏沿承痲弦的理念,也认为编辑人要“循循善诱地把品味更高的作品介绍给读者,民主文化绝不等于庸俗文化,市场取向绝不反对价值取向”。^[42]第三任总编丘彦明“下定决心《联文》的第三年完全走纯文学创作的路线”。^[43]第四任总编马森接手时已处于“解严”后,自言“编辑的方式并没有明显的变化”,坚持“在所刊载作品的质上求其精良”。^[44]初安民时期,编辑政策调整为纯文学为主、多元为辅,纯文学虽有所减少,但依然占主要版面,《联合文学》仍属纯文学杂志。

栏目变化也反映了该刊编辑理念的改变。《联合文学》的基本架构是专题栏目加其它栏目,文学类栏目如文学人物、文学作品、文学特定议题等,^[45]此外还有非文学类栏目。考察初安民之前四任总编上任首期的栏目设置,文学类内容占全刊比例九成以上,非文学类栏目只有“艺术册页”“文化风远”“漫画”等少数几个。再随机选取初安民时期的 4 期刊物,将栏目列举如表 3:

表 3 初安民时期《联合文学》随机抽取刊期栏目列表

刊期	栏目名称
67	文学三六五、话缘录、为你读传记、三十男人手记、不婚夫妇爱恋事情、新人类现象、国际文坛热线、特别企划(专题)、漫画、特别刊载、电影故事、精彩小说、特别连载大河小说
114	文学新人(专题)、散文、小说、诗、每月一书、艺术册页、文学人物、当代观典、饮食文化、浅黄色笔记、大陆行脚、汉英之间、小绿山札记、老天使俱乐部
154	联合短评、笔阵(小说稗类、穿衣秘笈)、特稿、最后的传奇——张爱玲Ⅷ、作家脸谱、诗坛钩沉笔记、一月一月、我是这样说的、侠客笔记、摇滚页、新锐书、专辑、传记文学、特辑、文学租界
201	特别推荐、精神之旅、肉身觉醒、唯物志、特载、浮游地图、一个女子的生活史、在感性的前端、剧作、诗、当代观典、跨界对话、散文、作家动静、来函照登、联文活动集锦

资料来源:据《联合文学》有关刊期栏目内容整理制作。

从上表并结合具体文本可知,这 4 期的文学类内容占全刊约 60%—75%,仍是主体,但相比 1980 年代已有明显下降。非文学类内容包括流行文化现象、社会时事议题、现实生活人物事、艺术专题等,体现了此时期纯文学为主兼具多元风格的编辑理念,表现为文学与生活、艺术和现实结合勾连的有益尝试。

初安民时期的编辑理念得到后任总编许悔之、王聪威的继承,特别是文学生活化理念,且在内容表现上有所扩深。许悔之“希望成年的联合文学,能兼顾‘生活风格’、‘文化意识’、‘生命意识’三个面向;透过文学统整这三个面向,以美学的形式表达,呈现在读者面前。”^[46]王聪威执掌《联合文学》时“将文学视为生活风格的一部分……作为一本文学生活风格杂志,简单来说,就是一本以作家面貌与文学作品为核心,呈现文学人故事、文化、知识、品味、生活风格的杂志”。^[47]杂志也因此在坚守内核中又有所创新,塑造了 30 多年整体风格的连贯性,保持了在台湾文学杂志领域的顶尖地位。因此,初安民时期的编辑理念在杂志发展中可谓承前启后。

五、结语:走出文学象牙塔

《联合文学》创刊定位为纯文学杂志,但能与时俱进地灵活调整,不仅解决了杂志的生存问题,还在 1980 年代保持了杂志较高的纯文学性。初安民任主编后,面对“解严”后禁锢解除、消费主义

迅猛发展、媒介竞争激烈的多元化社会,为坚持纯文学理想并保证杂志生存发展,编辑方针转变成纯文学为主兼具多元风格,文学与艺术、文化、生活、时事等结合,专题和栏目取向丰富,呈现出不同以往的面貌。这是社会、经济、政治、媒介和文化等共同发展驱动的结果,既承续纯文学宗旨,又拓宽和延伸文学内容,承上启下地推动杂志发展,保持竞争优势,是纯文学刊物走出文学象牙塔的可贵实践,不仅映现了台湾地区1980年代末到21世纪初的社会变化图景,也成为纯文学刊物求生存谋发展的成功范例,对当今大多数陷于窘境的两岸文学杂志具有启示意义。

注释:

- [1] 陈碧钟《金鼎奖:知识的高度》,台北“行政院”新闻局,2005年,第15页。
- [2] 朱寿桐、黎湘萍《近现当代传媒与港澳台文学经验》,北京:社会科学文献出版社,2012年,第209页。
- [3] [45]封德屏《试论文学杂志的专题设计》,文讯杂志社编《台湾文学出版——50年来台湾文学研讨会论文集(三)》,台北“行政院”文化建设委员会,1996年,第124-125页,第125-130页。
- [4] 朱双一《略论台湾“文学文化化”的趋向》,《学术研究》1994年第2期,第120-125页。
- [5] 陈钰滢《〈联合文学〉专题风格》,台北:文化大学中国文学系,2011年,第46页。
- [6] 许维贤《同志的“入柜”或酷儿的“出轨”:以九十年代〈联合文学〉和〈岛屿边缘〉为例》,封德屏总编《台湾现当代文学媒介研究:2007青年文学会议论文集》,台北:文讯杂志社,2008年,第107页。
- [7] 张宝琴《建设文学的社会(发刊词)》,《联合文学》(台北)1984年11月第1期,第6-7页。
- [8] 痲弦《大地的种植——期待更广大的参与》,《联合文学》1984年12月第2期,第253页。
- [9] [10]曾湘绫《张宝琴,在布满文字的星空下》(人物专访),<http://blog.udn.com/paulawang/13275574>,访问日期:2016年11月20日。
- [11] 初安民口述 杨光记录整理《李瑞腾采访初安民:冀望下一代能衔接过去的文学传统》,《文讯》(台北)1997年第135期,第92页。
- [12] 张宝琴《发行人的话》,《联合文学》1993年1月第99期,第9页。
- [13] 初安民《春去春又回》,《联合文学》1993年1月第99期,第11页。
- [14] [21][23][27][37]来自本文作者于2017年4月25日在台北对初安民的采访。
- [15] 联合文学编辑部《寻找总编辑》,《联合文学》1997年1月第147期,第8页。
- [16] [34]初安民《和时代的脉搏同步跃动》,《联合文学》1989年9月第59期,第9页。
- [17] 联合文学编辑部《千万言——写在五周年纪念》,《联合文学》1989年11月第61期,第9页。
- [18] [19]联合文学编辑部《欢乐年华》,《联合文学》1990年1月第63期,第9页,第10页。
- [20] 联合文学编辑部“趣味话题”栏目编者按语,《联合文学》1990年2月第64期,第25页。
- [22] 初安民《文学文化化》,《联合文学》1992年1月,第87期,第6页。
- [24] 初安民《大花园主义》,《联合文学》1992年10月第96期,第7页。
- [25] 初安民《约定——九周年纪念感言》,《联合文学》1993年11月第109期,第8页。
- [26] 联合文学编辑部《编辑心情》,《联合文学》1996年3月第137期,第3页。
- [28] 周昭翡《世纪末不能承受之重》,《联合文学》2004年9月第239期,第42页。
- [29] 周昭翡《革命与糖——最艰难与最甜美的》,《联合文学》2000年7月第189期,第22页。
- [30] 周昭翡《在等待》,《联合文学》2000年9月第191期,第4页。
- [31] 朱双一《台湾文学创作思潮简史》,北京:九州出版社,2010年,第269-270页。
- [32] 古远清《研究台湾文学,非看〈联合文学〉不可》,《联合文学》2003年8月第228期,第6页。
- [33] 李欣如《坚持,是他们唯一的坚持——文学杂志,留住时代的声音》,《书香远传》(台北)2006年6月第37期,第15页。
- [35] 张曼娟主持 孙梓评记录《台湾文学杂志的回顾与展望座谈记录》,《明道文艺》(台中)2001年3月第301期,第19页。
- [36] 联合文学编辑部《非法天空上?——探索地下电台》编者按语,《联合文学》1995年3月第125期,第4页。
- [38] 初安民《多元》,《联合文学》1995年12月第123期,第6-7页。
- [39] 联合文学编辑部《襟记随想——代序十二周年庆》,《联合文学》1996年11月第145期,第8页。
- [40] 江宝钗《台湾全志·卷十二文化志·文学篇》,南投“国史馆”台湾文献馆,2009年,第292-293页。文学商品化现象请参考郑明瑜《台湾现代散文现象观测》,收于《现代散文现象论》,台北:大安出版社,1992年。

- [41] 痲弦 《二周年感言: 与文学同行——〈联合文学〉的四个理念》,《联合文学》1986年11月第25期,第8-11页。
- [42] 高大鹏 《新的乐章》,《联合文学》1986年2月第16期,第221页。
- [43] 丘彦明 《一个美丽的句点》,《联合文学》1987年11月第38期,第235页。
- [44] 马森 《致读者》,《联合文学》1988年1月第39期,第196页。
- [46] 陈宛西 《联合文学20岁喽》,《联合报》2004年11月1日,第A5版。
- [47] 王聪威 《杂志的故事: 将文学视为生活的一部分——〈联合文学〉·透过文学与写作,让日常变得更新鲜有趣》<http://okapi.books.com.tw/article/8449>,访问日期:2017年10月21日。

(责任编辑:张羽)

A Research on *UNITAS a Literary Monthly* in the Period of Chu Anmin and the Transformation of Taiwan Pure Literature Publications after the Lifting of Martial law in Taiwan

Li Xian ,Xu Qingmao

Abstract: The culture of Taiwan tends to be commodity , popular , and diverse after the lifting of the martial law. In his ten years of control of *UNITAS a Literary Monthly* from October 1989 (No. 47) to March 2002 (No. 209) , Chu Anmin had sought for change and innovation , advocating the diversity on the basis of adhering to pure literature as the main body and proposing the editorial concepts of “literary cross-border” , “literary life” , “literary culture” “big garden doctrine” and “the synchronous movement with the pulse of the times” . On the other hand , he tried to attract readers with the contents so as to facilitate the survival and development of the magazine. In fact , it is the development of social environment after the lifting of martial law that actually triggers these editorial ideas , which serves as a connecting link , promotes the development of the magazine and ensures its top position.

Key Words: *UNITAS a Literary Monthly* , the period of Chu Anmin , editorial ideas , pure literature , diversity