

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»

**Валеева С. А., Куприна Н. Г.**

**Диагностика развития у обучающихся  
художественного интереса к произведениям искусства  
гражданско-патриотической направленности:  
практикум по дисциплине  
«Методология и методика духовно-нравственного  
воспитания в творческой образовательной среде»**

Учебное пособие для студентов педагогического вуза

Екатеринбург 2020

УДК 37.036(075.8)  
ББК Ч420.054я7  
В15

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *учебного* издания (Решение № 52 от 24.08.2020)

**Рецензенты:**

Печко Л. П., доктор философ. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (г. Москва)

Новоселов С. А., доктор пед. наук, профессор, директор Института педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург)

Валеева, С. А.

**В15 Диагностика развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности: практикум по дисциплине «Методология и методика духовно-нравственного воспитания в творческой образовательной среде» : учебное пособие для студентов педагогических вузов / С. А. Валеева, Н. Г. Куприна ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – 74 с. – Текст : непосредственный.**

ISBN 978-5-7186-1694-1

В учебном пособии представлен диагностический инструментарий для проведения мониторинга развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности на материале дисциплины «Методология и методика духовно-нравственного воспитания в творческой образовательной среде». Представлены примеры творческих заданий, описаны критерии их оценивания. Вопросы и творческие задания составлены таким образом, чтобы мотивировать студентов к формированию собственных суждений о произведениях искусства, к самостоятельному исследованию художественных средств в выражении гражданских и патриотических ценностей.

Учебное пособие предназначено для студентов педагогического вуза, учителей предметной области «Искусство», педагогов дополнительного художественного образования, специалистов в области художественного образования, педагогики и психологии детства, классных руководителей общеобразовательных организаций.

УДК 37.036(075.8)  
ББК Ч420.054я7

ISBN 978-5-7186-1694-1

© Валеева С. А., Куприна Н. Г., 2020  
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Критерии диагностики развития художественного интереса у обучающихся к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности: общий подход.....	9
2. Эмоционально-мотивационный критерий в оценке диагностического творческого задания.....	13
3. Образно-содержательный критерий в оценке диагностического творческого задания.....	22
4. Деятельностно-практический критерий в оценке диагностического творческого задания.....	35
Список литературы.....	43
Приложение.....	45

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Методология и методика духовно-нравственного воспитания в творческой образовательной среде» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин в учебном плане подготовки магистрантов, обучающихся в Институте педагогики и психологии детства (44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Проектирование творческой образовательной среды в период детства»). Процесс изучения дисциплины нацелен на формирование профессиональной компетентности студентов в решении задачи реализации воспитательного потенциала искусства в становлении ценностных основ формирующейся личности.

Одна из актуальных и важных задач воспитательной работы с обучающимися – привлечение художественно-образных средств к формированию у них гражданско-патриотических ценностей. Современное общество нуждается в людях, обладающих чувством ответственности за судьбу страны и способных отстаивать свои убеждения. В «Национальной доктрине об образовании до 2025 года» в качестве требования к системе образования выдвигается «воспитание патриотов России, граждан правового, демократического социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью» [14, с. 2].

В программных документах Правительства Российской Федерации (Закон РФ «Об образовании», «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года», «Стратегия развития молодежи РФ на период до 2025 года», «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы», «Основы государственной культурной политики») сформулированы задачи формирования у обучающихся гражданско-патриотической позиции, которая основана на базовых национальных ценностях, подкреплена чувством сопричастности истории и судьбе своей страны, мотивацией гражданского долга и ответственности, реализуется в формах осознанного участия в жизни общества.

Процесс формирования патриотических ценностей и активной гражданской позиции имеет специфические особенности на каждом возрастном этапе. Для студентов – будущих педагогов важно знать, что своеобразным общим знаменателем, отражающим особенности эмоциональной сферы растущей личности на всех этапах детского и подросткового возраста, является ярко выраженная эстетическая восприимчивость, связанная с эмоционально-образным переживанием нравственных чувств, отношений и ситуаций.

В психологических исследованиях подчеркивается значимость этой особенности растущей личности в формировании ее индивидуальной системы нравственных ценностей. В частности, Л. С. Выготский, отводя эмоциям роль своеобразного координатора внутреннего поведения человека, предлагает опираться именно на эмоциональные реакции в процессе воспитательного воздействия на ученика: «если вы хотите вызвать у ученика нужные вам формы поведения, всегда позаботьтесь о том, чтобы эти эмоциональные реакции оставили след в ученике» [3, с. 102].

В теории «пиковых» эмоциональных ситуаций А. Маслоу делается вывод о необходимости ярких эстетических переживаний для формирования нравственных основ личности. По его мнению, присущая любому эстетическому феномену праздничность, заразительность создает образное впечатление, переживание личностной значимости места и времени встречи с художественным или культурным явлением, обогащает ученика «пиковыми предельными» эмоциями, яркими волнениями, что закладывает основы его личной системы нравственных координат [11, с. 92].

На этом пути оказывается востребованным искусство. Яркие художественные переживания в общении с искусством оказывают огромное влияние на становление внутреннего мира растущей личности, ее гражданско-патриотических убеждений. Формирование умений у будущих педагогов привлекать художественно-образные средства к воспитательной работе в школе является важнейшим направлением их профессиональной подготовки.

В современной «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» подчеркивается, что искусство с древнейших времен является универсальным средством социализации, действенным инструментом «развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания детей и молодежи» [9, с. 15]. По словам Е. Ф. Командышко, социально-эстетическая значимость художественных идей определяется глубиной постижения жизни, степенью приближения и «высвечиванию» социальных проблем, оригинальностью, эстетическим совершенством образного воплощения» [6, с. 53].

По мнению разработчиков проекта Концепции (сотрудников Института художественного образования и культурологии Российской академии образования), направленность образовательной политики на реализацию воспитательного потенциала искусства актуализирует преподавание музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры в школе. Акцентирование социальных функций искусства в школьном преподавании является «действенной возможностью приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества, оказывая влияние на весь социокультурный, гражданско-патриотический облик человека, на его образ жизни» [8, с. 15].

Частично эта идея реализована в программе дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (5 класс), в программах по музыкальному и изобразительному искусству, включающих в себя такие темы, как, например, «О подвигах, о доблести, о славе!» («Музыка» 5 класс), «Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи. Мемориальные ансамбли» («Изобразительное искусство» 7 класс).

В то же время практика показывает, что в этических беседах на гражданско-патриотическую тематику художественные образы предстают, как правило, в качестве наглядности к получаемой информации. Часто это происходит с использованием одних и тех же произведений, уже известных школьникам по предыдущим урокам с аналогичной тематикой. В результате процесс реализации воспитательной и социальной функций искусства происходит формально

или излишне прямолинейно, не затрагивая глубинных механизмов художественного восприятия, минуя интересы детей и подростков в сфере современной художественной практики.

Решение этой задачи видится в опоре на методы педагогики искусства, изученные, сформулированные и обобщенные в работах таких выдающихся педагогов-исследователей, как Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский. А. А. Мелик-Пашаев, Б. П. Юсов. Методы педагогики искусства отражают специфику художественного восприятия, связанную с эмоциональной и личностной вовлеченностью воспринимающего в образный мир произведения, сотворческой интерпретацией его смыслов. Опора на данные методы позволяет развить у детей и подростков художественный интерес к образам искусства гражданско-патриотической направленности, а в перспективе, – сформировать у них гражданскую позицию на основе эмоционально-образного переживания и принятия как лично значимых ценностей гражданственности и патриотизма, выраженных в художественных образах.

Не менее важной задачей является оценивание художественно-творческой деятельности обучающихся и их способности к эмоционально-ценностному, художественно-образному восприятию произведений. Если такие формы учебной деятельности, как устный ответ на уроке, выполнение домашнего задания, практические задания на освоение конкретных навыков художественной деятельности, – уже имеют закрепленные на практике нормы оценивания, то критерии оценки творческих заданий по восприятию и анализу-интерпретации произведения искусства оказываются наименее разработанными и освоенными. Как определить развитость художественного интереса у обучающихся к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности? Как оценить творческое задание с точки зрения проявленности обучающимся при его выполнении гражданской и патриотической позиции?

Известно, что объективная и справедливая оценка активизирует учащихся, стимулирует в достижении успешных учебных результатов, воспитывает у

них критическое отношение к своей работе, приучает к самоконтролю. Субъективность в оценивании, напротив, снижает интерес к решению учебной задачи.

Практика показывает, что оценивание творческих заданий часто не имеет объективных оснований. Учитель зачастую руководствуется субъективным видением при оценке и комментировании творческого задания ученика. Такая оценка может быть воспринята учащимся как несправедливая и снизить его мотивацию к дальнейшим попыткам творческого самовыражения.

В данном учебном пособии представлены творческие задания по анализу художественных произведений гражданско-патриотической направленности и описаны критерии их оценивания.

В качестве примера взяты творческие задания на внеурочных занятиях со старшеклассниками. Данные задания могут быть с интересом восприняты и самими студентами-магистрантами для самопроверки. В то же время описание критериев и показателей оценивания творческого задания, связанного с выявлением художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, может быть использовано студентами в практике работы с обучающимися младшего и среднего звена в качестве ориентира для формирования фонда оценочных средств аттестации обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей. Разработанные алгоритм и шкалы оценивания творческих заданий могут быть включены в разделы образовательных программ по предметной области «Искусство» в конкретных образовательных организациях при прохождении педагогической практики магистрантов. Это позволит ознакомить всех участников образовательных отношений (включая родителей учеников) с методикой объективной оценки развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической тематики во внеурочной деятельности и на уроках музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры.



# **1. Критерии диагностики развития художественного интереса у обучающихся к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности: общий подход**

Основными формами выявления у обучающихся художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической тематики являются анкетирование и разнообразные творческие задания.

Вопросы анкеты могут быть составлены таким образом, чтобы определить круг интересов обучающихся, их эмоциональных и эстетических предпочтений, степень увлечения классическим искусством или продукцией массовой культуры, представленной в интернет-пространстве, ориентацию в разнообразных явлениях художественной практики или стихийность художественных выборов, широту или ограниченность художественного кругозора.

Большими возможностями по выявлению у обучающихся знаний об искусстве, средствах художественной выразительности, обладает форма творческого задания по анализу-интерпретации произведения искусства. Различные виды таких творческих заданий связаны с выражением обучающимися своих впечатлений от художественного произведения в суждениях и в собственной продуктивной деятельности. В суждениях по поводу воспринимаемого произведения искусства, в художественно-практической деятельности, интерпретирующей художественные образы и смыслы, обучающийся может выразить свои эмоции и впечатления, осуществить практический анализ средств художественной выразительности, соотнести художественные смыслы с имеющимся жизненным и художественно-эстетическим опытом.

Оценка может быть стимулирующей, поддерживающей у обучающихся интерес к уроку при доброжелательности и конструктивном, тактичном комментарии со стороны учителя. При комментировании отметки в словесном суждении учителю необходимо дать содержательный анализ работы школьника на уроке, зафиксировать успешные результаты, раскрыть причины неудач, порекомендовать пути их преодоления. При этом причины неуспеха учащегося не

должны касаться его личных характеристик. Такая оценка воспринимается учащимися как справедливая и стимулирует процесс освоения материала по дисциплине.

Объективная оценка возникает на следующих основаниях:

– оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

– оценка основывается не на формальной проверке, а на систематическом и целенаправленном учете всех видов деятельности ученика на уроке;

– критерии оценивания соответствуют учебным целям, известны и понятны учащимся;

– учащиеся включены в контрольно-оценочную деятельность.

Оценка творческого задания по анализу-интерпретации произведений искусства гражданско-патриотической направленности объединяет в себе следующие критерии.

Критерий *эмоционально-мотивационный* – чуткость к основному эмоциональному тону – «пафосу» произведения, эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей, эмоциональное погружение в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем картины, стремление интерпретировать ценностное содержание произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости.

Критерий *образно-содержательный* – художественная эрудиция, запас актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении, знание исторических событий и выдающихся деятелей отечества, воплощенных в произведениях искусства.

Критерий *деятельностно-рефлексивный* – подбор эмоционально-образных ассоциаций при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом, развернутость суждения о произведении искусства гражданско-патриотической тематики, проявление художе-

ственно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества.

В общей оценке данные критерии представляются в совокупности.

*Отлично* – обучающийся демонстрирует понимание содержания произведения и проявляет интерес к гражданско-патриотическим проблемам, отраженным в произведении искусства, отличается яркостью эмоциональных реакций и их соответствием основному эмоциональному тону произведения, обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с воплощением в произведениях искусства исторических событий и образов выдающихся деятелей отечества, отличается систематизированными знаниями о связи формы и содержания в художественном произведении, способен к обоснованному и развернутому художественному суждению при его анализе, выражению гражданско-патриотической позиции в оригинальных продуктах собственной творческой деятельности.

*Хорошо* – обучающемуся свойственен эпизодический, неустойчивый интерес и избирательный эмоциональный отклик на произведения искусства с гражданско-патриотической проблематикой, незначительный багаж художественных впечатлений, связанных с воплощением в произведениях искусства исторических событий и образов выдающихся деятелей отечества, недостаточное понимание связи средств художественной выразительности с содержанием произведения, недостаточная убедительность в суждениях при анализе художественного образа, отсутствие творческой инициативы, стандартность, повторяемость, шаблонность при создании продуктов собственной творческой деятельности, неумение или нежелание отразить в них свою гражданско-патриотическую позицию.

*Удовлетворительно* – обучающийся демонстрирует низкий уровень интереса к произведениям искусства с гражданско-патриотической проблематикой, мозаичность, поверхностность художественных впечатлений в этой сфере, низкий диапазон эмпатического восприятия, разрозненные, фрагментарные знания о связи формы и содержания в художественном произведении, проявля-

ет пассивность в рассуждениях по поводу ценностного содержания произведения искусства, формально выполняет задание, не отражая своей гражданско-патриотической позиции в продуктах художественной деятельности.

*Неудовлетворительно* – обучающийся не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения с гражданско-патриотической проблематикой, отвлекается или занимается другими делами, проявляет пассивность или вовсе отказывается от рассуждений по поводу ценностного содержания произведений искусства, демонстрирует пренебрежение к творческой деятельности, направленной на выражение собственной гражданско-патриотической позиции.

## **2. Эмоционально-мотивационный критерий в оценке диагностического творческого задания**

В развитии художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности по эмоционально-мотивационному критерию наиболее эффективен *метод эмоциональной драматургии* занятия. Данный метод введен Д. Б. Кабалеvским [5] и направлен на выстраивание занятий по аналогии с формой музыкального произведения.

Специфика выстраивания эмоциональной драматургии музыкального произведения исследована в работах Б. М. Асафьева, Л. А. Мазеля, В. В. Медушевского, Ю. Н. Холопова, Б. Л. Яворского и многих других выдающихся искусствоведов. В работах исследователей раскрываются закономерности восприятия интонационной формы музыки как специфического «общения с живым человеком», воплощенном в музыкальных интонациях, в процессе чего происходит соединение, «сплавление» личной истории и жизненного опыта воспринимающего с опытом и жизнью творца произведения. По мнению В. В. Медушевского, эффект катарсиса – эмоционального потрясения в художественном восприятии – связан с «открытиями» воспринимающим новых граней своей собственной личности [12, с. 169]. В работах М. М. Бахтина этот специфический внутренний диалог с художественными смыслами обозначен как «встреча» сознаний автора и воспринимающего на пике эмоционального переживания, в результате чего формируется личностно пережитая система ценностей [1, с. 79].

При разработке эмоциональной драматургии занятия по аналогии с формой музыкального произведения используется прием «эмоциональной волны» – постепенного нарастания эмоционального напряжения, которое выливается в кульминацию, связанную с сильными и яркими эмоциями. Именно такой урок воспринимается учениками как «событие», активизирующее их собственный жизненный, эмоционально-личностный опыт.

В воспитательной работе школы значительное место уделяется классным часам и внеурочным мероприятиям, посвященным событиям и героям Великой

отечественной войны: на примере величия народного подвига у современных школьников, не знавших войны, воспитывается уважение к своему народу, к своей родине. Воспитательный эффект таких мероприятий напрямую связан с созданием атмосферы высокого градуса эмоций в переживании и осмыслении событий этого трагического периода в истории нашей страны. Продумыванию всех компонентов эмоциональной драматургии занятия в этом случае уделяется особое внимание.

В создании эмоциональной драматургии внеклассного часа или мероприятия первостепенная роль, конечно, принадлежит учителю – его педагогическому мастерству, вдохновению, творческой интуиции, эмоционально выраженной личной позиции. Вместе с тем важно и привлечение школьников к разработке элементов эмоциональной драматургии занятия, подготовке эмоциональных кульминаций в его ходе. Например, при подготовке мероприятия обучающимся могут быть даны следующие задания: подобрать видеоряд к песне военных лет (используя документальные фотографии, найденные в интернете), выбрать для показа на занятии краткий фрагмент фильма о войне, подходящий по сценарию мероприятия, создать видеоролик по материалам интервью, взятых у ветеранов войны и их внуков, создать презентацию историй из военного прошлого членов своей семьи и пр. Такие задания школьники могут выполнять в небольших группах, консультируясь с учителем. Включение подготовленных учениками фрагментов в общий сценарий мероприятия в качестве эмоциональных кульминаций дает дополнительные эмоциональные импульсы, вызывает у них чувство сопричастности общему делу.

Созданию высокого эмоционального градуса переживаний участников мероприятия гражданско-патриотической направленности способствует их собственная художественно-исполнительская деятельность: декламация стихов, исполнение песен, театрализованные выступления. Внеклассный час может быть полностью выстроен на номерах художественной самодеятельности обучающихся, что всегда связано с волнением выступающих, их живыми эмоциями, сопереживанием и эмоциональной вовлеченностью в действие всех участников ме-

роприятия. Пример такого внеклассного мероприятия в форме литературной гостиной на тему «О мужестве, о подвиге, о славе» представлен в приложении.

Для диагностики развития художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности по *эмоционально-мотивационному критерию* мы выделили следующие показатели:

1) эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей;

2) стремление интерпретировать ценностное содержание произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости.

Формулировка показателя «эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей» позволяет объединить в его содержании две составляющие: чуткость к основному эмоциональному тону – «пафосу» произведения и восприимчивость национального колорита произведения, его принадлежности к родной культуре.

Пафос произведения характеризуется в работе А. А. Мелик-Пашаева как главное большое чувство или гамма чувств, которые выражаются в произведении, создают его неповторимую атмосферу [13, с. 171].

Восприимчивость принадлежности произведения искусства к родной культуре указывает на наличие сформированной «культурной ментальности», «глубинного пласта памяти» (по выражению В. Н. Холоповой [17, с. 18]), что составляет основу культурной идентичности личности, ее национального самосознания.

Для определения чуткости к основному эмоциональному тону произведения мы обратились к диагностической методике «Звучащие пейзажи» (Н. Г. Куприна, Э. В. Оганесян). Суть задания заключается в сопоставлении живописных и музыкальных образов по сходному эмоциональному тону. Обращение к жанру пейзажа при диагностировании способности к определению основного эмоционального тона картины оправдано тем, что в данном жанре, как правило, отсутствует конкретный сюжет, т. е. «подсказка» об образном содержании произведения [10, с. 56].

Авторы диагностической методики предлагают обучающимся рассмотреть несколько пейзажей с изображением природы в определенное время года с разным эмоциональным строем, сопровождая процесс восприятия репродукций со звучанием музыкального произведения. Задание связано с выбором из предложенных репродукций одной (или нескольких), наиболее близких по эмоциональному тону звучащей музыке, объяснить свой выбор.

В соответствии с нашей задачей (а также с возрастом обучающихся в старших классах) мы усложнили данное диагностическое задание, внося в подборку картин элемент, указывающий на своеобразие русской культурной традиции. Ответы даются в письменном виде в форме краткого эссе.

Задание состоит из двух частей. В первой части задания обучающимся предлагается прослушать пьесу «На тройке (ноябрь)» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского (в исполнении Дениса Мацуева). Пьеса носит программный характер, и образ скользящей по снегу повозки передается с помощью изобразительного приема – позванивающих в такт размеренному бегу лошадей колокольчиков. Широкая распевная мелодия, на которой строится форма музыкального произведения, вызывает ассоциации с широким пространством, простором, покрытым белым, недавно выпавшим снегом, рождает чувство радости от открывающейся перед взором красоты заснеженных лесов и полей.

В качестве зрительного ряда в процессе прослушивания пьесы обучающимся предлагаются репродукции картин русских художников, передающих красоту русской природы в зимнее время и простор русских пейзажей (С. В. Ханин «Зимний пейзаж», В. Ю. Жданов «Зимний пейзаж», С. А. Панин «Русская зима», В. Рогов «Морозное утро», В. Мартюшев «Березы в зимнем лесу»), а также картины западноевропейских живописцев с изображением зимнего времени. Это репродукции картин П. Брейгеля и Ф. Фоски. На репродукциях П. Брейгеля изображены зимние занятия («Охотники на снегу») и забавы («Катание на коньках»), которые, однако, происходят на фоне узкого пространства европейских улочек. На репродукциях Ф. Фоски изображены скалистые пейзажи с ограниченным для человека пространством пребывания, а зима предста-



ет как время ограничений и испытаний («Зимний пейзаж с фигурами», «Зимний пейзаж с пещерой», «Зимний пейзаж с путешественниками», «Скалистый зимний пейзаж с экипажем», «Горный зимний пейзаж с путешественником»).



С. В. Ханин  
«Зимний пейзаж»



В. Ю. Жданов  
«Зимний пейзаж»



С. А. Панин  
«Русская зима»



В. Рогов «Морозное утро»



В. Мартюшев «Березы в зимнем лесу»



П. Брейгель «Охотники на снегу»



П. Брейгель «Катание на коньках»



Ф. Фоски  
«Горный зимний пейзаж с путешественниками»



Ф. Фоски  
«Зимний пейзаж с фигурами»



Ф. Фоски  
«Зимний пейзаж с пещерой»



Ф. Фоски «Скалистый пейзаж с экипажем»



Ф. Фоски «Зимний пейзаж с путешественниками»

Правильный выбор картин к первой части задания: С. В. Ханин «Зимний пейзаж», В. Рогов «Морозное утро», В. Мартюшев «Березы в зимнем лесу» (во всех картинах изображено широкое пространство и отражен образ проезжающей повозки или следов от нее).

После того, как школьники прописали свои ответы к первой части задания, им предлагается прослушать следующее музыкальное произведение: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди – и подобрать соответствующие по эмоциональному тону репродукции. Интонационная драматургия этого произведения строится на сочетании двух контрастных линий: сдержанного по ритму, собранного, скупого в эмоциональном выражении ритмического остинато и «стремящейся» вырваться из этого «плена» взволнованной, эмоциональной, наполненной жизненными силами мелодии.

Правильный выбор картин к этой части задания: Ф. Фоски «Горный зимний пейзаж с путешественниками», «Скалистый пейзаж с экипажем», П. Брейгель «Охотники на снегу» (в этих картинах присутствует контраст между замкнутым пространством скалистого пейзажа и летящими в небе птицами).

Результаты диагностического задания оцениваются следующим образом.

5 баллов – правильно выбираются репродукции к обеим частям задания (по три на каждую часть). Дается обоснование выбора: соответствие музыкальных и живописных произведений по эмоциональному тону объясняется на основе анализа выразительных средств (2–3 характеристики на каждое музыкальное и каждое живописное произведение). В ответе отмечена разница культурных традиций двух рядов произведений. Поясняется, что в первом музыкальном произведении передан образ русской зимы (дается развернутое пояснение возникшим ассоциациям с картинами именно русской природы в зимнее время, поясняется выбор репродукций), а второе произведение больше связано с картинами зимы в европейской культурной традиции (дается пояснение, в котором отмечены характерные выразительные средства музыки и живописи);

4 балла – выбор репродукций к обеим частям задания частично является правильным (по одной-двум на каждую часть). Для описания общности их эмо-

ционального тона с музыкальными произведениями выбирается 1 выразительное средство. В ответе отмечается, что в первом музыкальном произведении передан образ русской зимы (дается краткое пояснение возникшим ассоциациям с картинами именно русской природы в зимнее время). В сравнении двух рядов произведений улавливается разница культурных традиций, однако нет четкости в пояснениях – возникают затруднения в характеристиках средств выразительности музыки и живописи;

3 балла – делается неправильный выбор репродукций. В то же время испытуемый объясняет свой выбор, по-своему трактуя средства выразительности и эмоциональное содержание музыкальных и живописных образов;

2 балла – делается неправильный выбор репродукций, который испытуемый объясняет путано, сбивчиво, неуверенно;

1 балл – выбор репродукций делается формально, не подкрепляется никакими объяснениями.

В разработке диагностического задания по показателю «стремление интерпретировать ценностное содержание произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости» (2) использованы идеи олимпиадных заданий.

Даны фотографии трех скульптур и текст.



Текст.

Автор данных работ стал одним из первых ярких выразителей идеи мощи революционных преобразований в стране, нашел новые формы пластического

выражения. Гражданственность искусства, перекидывающего мост от идеала к жизни, объединяющая истину и красоту, стала основой всех промыслов автора.

Раскрытию основной идеи в скульптурных композициях способствовали динамика, пластические ритмы, выразительность силуэта фигур. С любой точки зрения скульптуры производят впечатление стремительного движения вперед. Головокружительные масштабы, мощь, экспрессия, напор и необыкновенная пластика фигур сочетается с точностью силуэтов, подчеркнутых мягкой гибкостью линий, что придает особую выразительную статику и динамику скульптурным композициям.

Самым важным в творчестве автора было то, что он умел подмечать в характере своих современников все лучшее и новое, рожденное советской действительностью, находить прекрасный идеал в жизни и, воплощая его, звать в будущее. «Искусство должно не только отражать явления нашей жизни, оно обязано и зажигать, – писал скульптор – сейчас это его главное назначение. Искусство является тем дальнобойным орудием созидания, которое мы можем противопоставить орудиям разрушения зарубежных цивилизованных варваров». Эти слова были опубликованы в газете «Советское искусство» 30 марта 1941 года. 22 июня началась Великая Отечественная война...

Вопросы к обучающимся:

1. Назовите автора данных скульптур.
2. Напишите названия известных Вам скульптур в представленных примерах.
3. Все три скульптуры посвящены образу страны, ее истории. Какое отношение к своей стране и ее истории выражает автор в своих работах? Напишите свое мнение.
4. Напишите, какими средствами выразительности пользуется автор работ для создания образа своей страны (3 выразительных приема, использованных во всех скульптурах).
5. Дайте собственное название тем скульптурам из представленных примеров, которые Вам оказались неизвестны.

Результаты задания оцениваются следующим образом.

5 баллов – полностью называется имя автора (Вера Игнатьевна Мухина), даются правильные названия или собственные варианты названий скульптур, близких по смыслу тем, которые дал сам автор («Рабочий и колхозница», «Пламя революции», «Революция»). В ответе указывается, что автор воспел мощь революционных преобразований, гордость за исторические свершения своей страны в советский период, устремленность страны в будущее, мужество, стойкость и творческое вдохновение советского народа. Верно определены 3 выразительных приема, использованные во всех скульптурах (возможные варианты ответов: диагональное расположение фигур, подчеркивающее их устремленность вперед и вверх, развевающиеся летящие одежды, создающие ощущение стремительного темпа движения, высокие постаменты для скульптур как символ высоты достижений, мощь, монументальность фигур, подчеркивающие образ мужественности, негибаемой воли к победам и героическим свершениям и пр.).

4 балла – называется неполное имя автора скульптур (дается только фамилия или имя и фамилия без отчества). Называются правильно (или даются близкие по смыслу варианты названий) две скульптуры. В ответе правильно указывается пафос произведений (автор воспел мощь революционных преобразований, гордость за свершения своей страны), но нет подробных и развернутых рассуждений на эту тему. Верно определены 2 выразительных приема, использованные во всех скульптурах.

3 балла – автор скульптур называется неправильно. Называется правильно (или дается близкий по смыслу вариант названия) только одной скульптуры. Художественные приемы, которые объединяют данные работы, описаны приблизительно, неточно.

2 балла – называется имя другого автора. Дается близкий по смыслу вариант названия только одной скульптуры. Художественные приемы, которые объединяют данные работы, называются формально, не подкрепляется никакими объяснениями.

1 балл – обучающийся не принимает участие в обсуждении представленных произведений, демонстрирует отсутствие интереса к ним.

### 3. Образно-содержательный критерий

#### в оценке диагностического творческого задания

Развитие у обучающихся художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической тематики по *образно-содержательному критерию* предполагает воспитательную работу по следующим направлениям:

1) обогащение эмоционально-образного тезауруса – знаний об исторических событиях и выдающихся деятелях отечества, воплощенных в произведениях искусства;

2) расширение актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении.

При обращении в воспитательной работе со старшеклассниками к историческим событиям и образам выдающихся деятелей отечества, воплощенным в произведениях искусства, наиболее продуктивным выступает метод *постановки эмоционально-отношенческих задач*. Данный метод предложен Б. М. Неменским [15] и связан с обсуждением нравственных коллизий, отраженных в содержании отобранных для занятий произведений искусства.

Доминантой в комплексе искусств по гражданско-патриотической тематике выступает искусство кинематографии, имеющее особое значение в жизни подростков. Кинематографические образы, обладающие большой силой эмоционального и нравственно-эстетического воздействия, нередко становятся для подростков образцом для подражания.

В качестве рекомендации по организации воспитательной работы в данном направлении можно предложить создание сайта для обучающихся, на котором регулярно выкладывается информация о фильмах на гражданско-патриотическую тематику, открывается возможность для отзывов школьников об их просмотре, а также о просмотре тех фильмов, которые они отбирают самостоятельно. Вопросы и дискуссионные высказывания школьников на форуме сайта могут найти свое продолжение в коллективных обсуждениях на классных часах.

Реализация на практике такой формы работы показала, что до сих пор «в строю» такие шедевры советского экранного искусства, как «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Летят журавли», «Офицеры». Эти фильмы и сегодня вызывают живое соучастие у юных зрителей и являются камертоном в «настраивании» их гражданско-патриотических чувств.

В то же время интересы школьников в большей степени связаны с современным кинематографом, в котором в последнее время достаточно интенсивно разрабатывается историческая и гражданско-патриотическая тематика. Среди фильмов, которые учащиеся выбрали для самостоятельного просмотра, оказались как фильмы, выражающие идею гордости за свою страну, силу духа народа и его лучших представителей («Адмиралъ», «Легенда 17», «Т-34», «Союз Спасения», «Битва за Севастополь», «Время первых», «Движение вверх»), так и фильмы, чей выход в прокат вызвал неоднозначные мнения в обществе (как, например, фильмы «Матильда», «Левиафан», «Текст», «28 панфиловцев»).

Обсуждение на занятиях в классе фильмов дискуссионного характера помогло нам вывести школьников на проблему специфики художественного восприятия: на понимание того, что художественный образ не является простой иллюстрацией жизненных, в том числе, исторических событий. Содержание искусства – это художественное преломление действительности в качестве идеального образования – новой, созданной по законам художественного творчества субъективной реальности, в которой воплощен личный опыт творца, его субъективно окрашенные представления о мире, его собственная система ценностей. Процесс художественного восприятия – это своеобразное «вживание» воспринимающего субъекта в мир художественного произведения, когда оказываются задействованными его живые, реальные эмоции. Именно это ощущение непосредственного, личного участия в событиях, на материале которых основано произведение искусства, и порождает эффект восприятия художественного образа ярче и достовернее, чем его реальный прототип.

При этом сила искусства, связанная со спецификой художественного восприятия, может быть направлена как на созидание – формирование в обще-

ственном сознании и сознании отдельной личности образа великой страны и ее великой истории, так и на разрушение – осквернение ее святынь, поругание ее героев, нивелирование культурных достижений. Не случайно наиболее ожесточенные «бои» в развернутой сегодня со стороны западных СМИ информационной войне ведутся именно в сфере искусства и культуры.

Итогом дискуссионных обсуждений на занятиях стал вывод обучающихся о том, как важно умение выделять эмоционально отношенческую задачу, выраженную в идее произведения, соотносить ее с реально существующим историческим и культурным контекстом, а также с собственным ощущением и пониманием отраженной в художественном образе жизненной коллизии. В современной ситуации большого количества одновременно существующих предпочтений и идеалов, воплощенных в многочисленных культурных проявлениях, нужно развивать способность не потеряться в постоянно изменяющемся мире, определить свою жизненную и гражданскую позицию. Поэтому важно не только обогащать художественно-эстетический опыт в процессе знакомства с высокохудожественными произведениями, воплощающими идеи гражданственности и патриотизма, но и учиться размышлять над произведением, осмысливать поступки героев, понимать авторскую идею в подтекстах, образных обобщениях и метафорах, уметь критически относиться к ней.

В нашей работе общение подростков не ограничивалось рамками занятий, но продолжалось в активной переписке в социальных сетях – обменом мнениями, предложениями по поводу выбора фильма для следующего просмотра и коллективного обсуждения. Активное участие в работе сайта, обмен информацией мотивировал школьников к ознакомлению с данным пластом кинематографической продукции, зачастую проходившим мимо их внимания. В конце учебного года был проведен конкурс на лучший трейлер, созданный школьниками о фильме на историческую тематику, который оставил самое большое впечатление. По условию конкурса школьникам нужно было кратко выразить основную идею фильма, его эмоционально-отношенческую задачу, используя в



трейлере такие художественные средства, как монтаж фрагментов фильма, создание рисованного мультфильма с комментариями сюжета и пр.

Для развития у обучающихся представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении продуктивно обращение к изобразительному искусству. В процессе знакомства с историей создания картины, анализа ее композиции, графических и цветовых решений в воплощении характера героев, эмоционального погружения в образный строй произведения у обучающихся формируется умение смыслового анализа средств художественной выразительности. Пример классного часа в форме виртуальной экскурсии по картинной галерее, посвященной гражданской и Великой отечественной войнам, представлен в приложении.

Приведем описание диагностических заданий по *образно-содержательному критерию* развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности.

По показателю «наличие эмоционально-образного тезауруса – знание исторических событий и выдающихся деятелей отечества, воплощенных в произведениях искусства» – мы обратились к идее диагностического задания Е. Н. Бородиной «Лото» [2].

Суть диагностического задания заключается в том, чтобы заполнить игровое поле карточками, на которых в уменьшенном размере изображены репродукции картин, кадры из кинофильмов, иллюстрации к литературным произведениям. Игровой лист разделен на секторы, каждый из которых представляет собой тематический ряд (тему сектора определяет карточка с соответствующим изображением). В ходе игры ведущий вынимает из коробки карточки с изображениями, а участник игры, которому подошла карточка по тематике, забирает ее себе (закрывает пустой сектор). Условие: тот, кому изображение подошло по тематике игрового поля, должен определить и проговорить вслух название картины и имя ее автора (название фильма и имя актера, изображенного в кадре; название литературного произведения и имя его автора). Если участник не дает правильного ответа, остальные игроки могут ему подсказать.

Игра продолжается, до тех пор, пока все игровые поля не закроются. Педагог руководит игрой, корректирует ответы участников и делает пометки относительно количества правильных ответов каждого [2, с. 58-65].

На основе этой идеи мы разработали тематические ряды, связав их содержание с историческими событиями и выдающимися деятелями отечества, чьи образы нашли воплощение в произведениях искусства.

Образ Александра Невского представили следующие произведения искусства: кадры из фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» (актер Н. К. Черасов), репродукции картин: П. Д. Корин «Александр Невский» (центральная часть триптиха), В. А. Серов «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища», Г. Семирадский «Александр Невский принимает папских легатов», фрагмент диарамы Е. Емельянова «Ледовое побоище».



В. А. Серов «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища»



П. Д. Корин «Александр Невский»  
(центральная часть триптиха)



Г. Семирадский «Александр Невский  
принимает папских легатов»



фрагмент диарамы Е. Емельянова  
«Ледовое побоище»



кадр из фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» (актер Н. К. Черкасов)

Образ Ивана Грозного представили следующие произведения искусства: репродукции картин: И. Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван», В. М. Васнецов «Иван Грозный», скульптура М. М. Антокольского «Иван Грозный», кадр из фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (актер Д. Кадочников), кадр из балета Ю. Григоровича «Иван Грозный».



кадр из фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (актер Д. Кадочников)



И. Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»



скульптура М. М. Антокольского «Иван Грозный»



В. М. Васнецов «Иван Грозный»



кадр из балета Ю. Григоровича «Иван Грозный»

Образ Александра Суворова представили следующие произведения искусства: репродукции картин: В. И. Нестеренко «Портрет А.В. Суворова», В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы», кадр из фильма В. Пудовкина и М. Доллера «Суворов» актер Н. Черкасов), скульптура М. И. Козловского «Суворов», гравюра Н. И. Уткина с портрета «А.В. Суворов».



В. И. Суриков  
«Переход Суворова  
через Альпы»



Кадр из фильма «Суворов»  
(режиссёры В. Пудовкин и  
М. Доллер)



Скульптура  
М. И. Козловского  
«Суворов»



В. И. Нестеренко «Портрет А.В. Суворова»



Гравюра Н. И. Уткина с портрета  
«А.В. Суворов»

Образ Петра I представили следующие произведения искусства: репродукции картин: Ю. А. Кушчевский «Новое в России дело», Д. Ю. Пантюхин «Полтавский бой», скульптура Э. М. Фальконе «Медный всадник», кадр из фильма В. Петрова «Петр Первый» (актер Н. Симонов), скульптурный бюст Петр I работы Б.-К. Растрелли.



Ю. А. Куцевский «Новое в России дело»



Д. Ю. Пантюхин «Полтавский бой»



Скульптура Э. М. Фальконе  
«Медный всадник»



Кадр из фильма В. Петрова  
«Петр Первый»  
(актер Н. Симонов)



Б.-К. Растрелли  
Бюст Петра I

Образ Георгия Жукова представили следующие произведения искусства: репродукции картин: П. Д. Корин «Портрет маршала Г.К. Жукова», В. Н. Яковлев «Портрет маршала Г.К. Жукова», скульптура В. Клыкова «Памятник маршалу Жукову», кадр из фильма Б. Ермолаева и Б. Сумху «Слушайте, на той стороне» (актер М. Ульянов), А. Пименов «Бюст Маршала СССР Г.К. Жукова».



П. Д. Корин  
«Портрет маршала  
Г.К. Жукова»



В. Н. Яковлев  
«Портрет маршала  
Г.К. Жукова»



скульптура В. Клыкова  
«Памятник маршалу  
Г.К. Жукову»



кадр из фильма Б. Ермолаева и Б. Сумху  
«Слушайте, на той стороне»  
(актер М. Ульянов)



А. Пименов  
«Бюст Маршала СССР Г.К. Жукова»

Результаты задания оцениваются следующим образом.

5 баллов – правильное определение и формулировка темы своего игрового поля по репродукции; правильный выбор репродукций для заполнения всех пустующих секторов; точные названия произведений искусства и имен их авторов (актеров – исполнителей ролей); активная помощь товарищам, не сумевшим дать правильные ответы.

4 балла – правильное определение и формулировка темы своего игрового поля по репродукции; правильный выбор репродукций для заполнения всех пустующих секторов; неточные названия произведений искусства, затруднения в определении имен их авторов картин; стремление оказать помощь товарищам в ответах, но не всегда точное попадание в правильный ответ.

3 балла – неточная формулировка темы своего игрового поля по репродукции (необходимость в подсказке учителя); правильный выбор репродукций для заполнения пустующих секторов не во всех случаях (1–2 неточности); затруднения в определении названий произведений искусства и имен их авторов; частое обращение за помощью к товарищам для правильных ответов.

2 балла – тема своего игрового поля по репродукции формулируется только с подсказкой учителя; 1–2 правильных выбора репродукций для заполнения пустующих секторов на фоне ошибочных решений; незнание названий картин и имен их авторов; потребность в постоянной подсказке товарищей при ответах.

1 балл – тема своего игрового поля по репродукции формулируется только с подсказкой учителя; все попытки заполнения пустующих секторов ошибочны; картины и имена их авторов неизвестны.

По показателю «запас актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении» (2) мы использовали олимпиадные задания.

Первое задание взято из заданий Регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (Мировой художественной культуре) 2018/2019 учебного года (11 класс, задание 1), где старшеклассникам предлагается рассмотреть репродукции двух картин (кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи «Война и мир» С. Бондарчука и картины «Военный совет в Филях» А. Кившенко). Далее предлагается сравнить два изображения (репродукция картины и кадр из фильма) и ответить на вопросы.



Кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи «Война и мир» С. Бондарчука



Картина «Военный совет в Филях» А. Кившенко

1. Какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях?

2. Найти четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко.

3. Указать три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение.

Эталон ответов (5 баллов):

1. Военный совет в Филях.

2. 4 сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:

1	детали интерьера – икона в красном углу, покрытие лавок, шкаф с крестообразным креплением стекол, зеленая занавеска на окне, бревенчатая стена простой избы
2	композиция – расположение фигур, несколько сидящих и две стоящие фигуры
3	детали костюмов – красные ленты, золотые эполеты, белые лосины
4	общий колорит – слабоосвещенная комната простой избы с полузанавешенным окном, высвеченные светлые детали

3. 3 причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение.

1	продолжение культурной традиции / сохранение культурного кода
2	обращение к культурной памяти зрителей
3	утверждение впечатления о достоверности

Снижение оценки за ответы школьников связывается с недостаточной способностью уловить символический характер режиссерского решения и подкрепить свои впечатления анализом средств выразительности:

4 балла – дается неточное название картины А. Кившенко (например, «совет в Филях», «военный совет после Бородинского сражения» и пр.), в сравнительной характеристике репродукции и кадра из фильма перечисляется 2 или 3 сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко. Указывается 2 причины, по которым, на взгляд старшеклассника, режиссеру нужно было такое повторение.

3 балла – дается далекое от оригинала название картины А. Кившенко, (например, «обсуждение вопроса о возможности сдачи Москвы противнику»), в сравнительной характеристике кадра из фильма и репродукции перечисляется 1 сходство изображений, позволяющее утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко. Указывается 1 причина, по которой, на взгляд старшеклассника, режиссеру нужно было такое повторение.

2 балла – не определено историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, сравнительная характеристика кадра из фильма и репродукции проводится по формальным признакам, не связанным с сутью происходящего. Обучающийся не понимает вопроса, связанного с режиссерским за-



мыслом, у него в целом отсутствует желание рассматривать и описывать представленные изображения.

1 балл – обучающийся не принимает участия в обсуждении и выполнении данного задания.

Второе задание по показателю «запас актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении» (2) взято из заданий Регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (Мировой художественной культуре) 2016/2017 учебного года (10 класс, задание 5).

Рассмотрите изображения:



1. Напишите, каким историческим событием и образным воплощением какого исторического лица объединены эти произведения.

2. Определите и напишите, к каким видам изобразительного искусства относится каждое изображение.

3. Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель.

Эталон ответов (5 баллов):

1. Оба произведения посвящены походу князя Игоря на половцев, описанного в эпосе «Слово о полку Игореве».

2. Первое произведение – гравюра (В. А. Носкова), второе – живопись (картина Н. К. Рериха).

3. Образ-символ, используемый в обоих произведениях – солнечное затмение (войско погибнет), но диск солнца закрыт не полностью (Русь устоит). Возможное дополнение: в гравюре В. А. Носкова на заднем плане кружит воронье как образ грядущего поражения; в картине Н. К. Рериха преобладают темные тона, головы воинов опущены – они осознают тяжесть и неизбежность предстоящих сражений.

4 балла – определено историческое событие и историческое лицо, воплощенные в произведениях. Неточно определен вид изобразительного искусства в одном из представленных произведений. Определен образ-символ, используемый в обоих произведениях, однако пояснения сделаны скупой, без дополнений в ответах.

3 балла – неточно определено историческое событие и историческое лицо, воплощенные в произведениях, неправильно сформулированы названия видов изобразительного искусства в представленных произведениях (например, вместо «гравюра» дано определение «изображение, сделанное карандашом», вместо «живопись» – «изображение в красках» и т. п.), образ-символ определен (затмение солнца), но не представлены какие-либо пояснения.

2 балла – неправильно определено историческое событие и историческое лицо, воплощенные в произведениях, не даны определения видов изобразительного искусства в представленных произведениях, проявлено непонимание при анализе средств выразительности, имеющих символическое значение.

1 балл – не представлено никаких вариантов при определении исторического события, отраженного в представленных произведениях, оба произведения не вызывают эмоционального резонанса, полностью отсутствует желание их описывать и рассматривать.

Ответы за оба задания суммируются, выводится средний балл по данному показателю.

#### **4. Деятельностно-практический критерий в оценке диагностического творческого задания**

Развитие у обучающихся художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической тематики по деятельностно-практическому критерию эффективно при опоре на *метод уподобления герою произведения*. Данный метод, сформулированный Б. М. Неменским, направлен на актуализацию личностного опыта в восприятии художественных произведений. Б. М. Неменский называл метод уподобления «законом» педагогики искусства, подчеркивая, что содержание художественного образования должно базироваться не столько на искусствоведческих знаниях и умениях, сколько на постижении обучающимися опыта человеческого отношения к жизни, выраженного в произведениях искусства [15, с. 28]. Процесс освоения этого опыта происходит через познание, открытие воспринимающим самого себя через «приобщающую идентификацию» (по выражению В. П. Иванова [4, с. 176]) – своеобразное «примеривание» на себя образов произведения искусства, сопоставление его сюжета с опытом собственных жизненных событий и отношений с окружающими людьми. Обращение к личному опыту при восприятии произведения искусства порождает у обучающихся эмоциональное «проживание» сюжета, заинтересованное и увлеченное размышление над поступками героев, выражение собственной позиции в понимании смыслов и значений, запечатленных в художественных образах.

Метод уподобления часто используется самими творцами, выстраивающими сюжет произведения на основе фантастического попадания героев в другое время, где они становятся активными участниками событий (как, например, в фильмах «Портрет героя», «Мы из будущего», «Рубеж», «Туман»).

На классных часах метод уподобления может быть реализован через творческие задания, основанные на своеобразном «примеривании» на себя сюжетов и образов произведений искусства, выражающих гражданско-патриотические ценности (например, театрализации на занятиях фрагментов литературных произве-

дений, проведение ролевых игр «Ожившая картина», «Разговор с героями художественных произведений», написание сочинений и эссе и пр.).

Во внеурочных мероприятиях сегодня используются такие интересные для современных подростков формы, как косплей (воссоздание и разыгрывание исторических событий), битва хоров (исполнение песен на гражданско-патриотическую тематику), квесты (например, «Городской дозор», связанный с поиском информации об истории города, памятниках культуры). В процессе подготовки таких мероприятий обучающиеся имеют возможность погрузиться в активную исследовательскую деятельность, выяснить детали и подробности жизни своих сверстников в прошлом, соотнести себя с ними. Пример внеклассного мероприятия «Память никогда не исчезнет» в форме квеста представлен в приложении.

Диагностика развития у обучающихся художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической тематики по *деятельностно-практическому критерию* связана с показателями:

1) опыт эстетических суждений о произведении искусства гражданско-патриотической тематики;

2) проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества.

При разработке задания по показателю «опыт эстетических суждений о произведении искусства» мы ориентировались на тест Е. М. Торшиловой «Переименование картин» [16].

Суть теста заключается в том, что обучающимся предлагают дать названия (выбрать из нескольких вариантов) картинам, которые не входят в школьную программу и неизвестны им. Варианты названий подобраны по принципу: одно описательно-сюжетное название, второе – эмоциональное, но противоположное художественному образу полотна и третье – соответствие образному строю. Выбор своих вариантов названий испытуемым нужно объяснить, обосновать, что именно в сюжетах картин и средствах их

художественной выразительности доказывает этот выбор [16, с. 82-97]. Оценка теста происходит следующим образом.

5 баллов – для названий всех репродукций выбран вариант «соответствие образному строю». Рассуждения обучающегося, доказывающие его выбор, отличаются полнотой, доказательностью, опираются на понимание средств художественной выразительности.

4 балла – часть ответов относится к варианту «соответствие образному строю», часть – к варианту «сюжетное соответствие», часть может относиться и к варианту «противоположное по образу». Обучающийся по-своему может объяснить и обосновать свой выбор, рассуждения опираются на знание средств художественной выразительности, хотя и трактуются субъективно.

3 балла – большинство ответов относится к варианту «сюжетное соответствие». Объяснения данному выбору опираются на анализ деталей картины, предметов, которые в ней изображены. Вариант «соответствие образному строю» выбран неосознанно – не удастся объяснить и обосновать этот выбор.

2 балла – большинство ответов относится к вариантам «сюжетное соответствие» и «противоположное по образу». Объяснения данному выбору противоречивы и непоследовательны.

1 балл – большинство ответов случайны, выбор вариантов не обоснован и никак не объяснен.

В соответствии с нашей тематикой мы предложили обучающимся следующие картины: А. А. Дейнека «Вечер на патриарших прудах», Е. Е. Моисеенко «Победа», П. А. Кривоногов «Капитуляция».



А. А. Дейнека «Вечер на патриарших прудах»

Композиция картины А. А. Дейнеки построена на образных контрастах: мрачное, суровое небо – и ослепительно белый снег; военный патруль, в небе дирижабль, охраняющий город, – и дети, беззаботно играющие в хоккей. В авторском названии картины звучит горечь от того, что обычная мирная картина жизни оказалась «вписана» в суровую и тревожную «рамку» военного времени. В соответствии с образным строем картины возможны названия: «Жизнь продолжается», «Военное детство», «Мирный вечер во время войны» и пр.



Е. Е. Моисеенко «Победа»

Название картины Е. Е. Моисеенко также пронизано горечью потери, которая еще более остро переживается в момент победного завершения боя. В центре композиции два солдата: один умирает на руках у товарища. Его искаженная фигура вызывает ужас. Второй отчаянно кричит, на лице скорбь и усталость от потери товарища. В открытое окно сквозь яркую зеленую листву врывается солнце, подчеркивая радость жизни, торжество победы. Контраст светлых и темных оттенков, словно контраст радости и скорби, подчеркивает психологизм образов. В соответствии с образным строем картины возможны названия: «Цена победы», «Не вернулся из боя» «Вставай, однополчанин, бери шинель, пошли домой» и пр.



П. А. Кривоногов «Капитуляция»

На картине П. А. Кривоногова изображен поверженный Берлин, красный флаг над горящим Рейхстагом, фашистские знамена под ногами советских солдат. Авторское название носит описательный характер (иллюстрирует исторический момент капитуляции фашистов перед советскими воинами). Однако эмоциональный пафос данной картины связан с радостью окончания войны, торжеством победы советских солдат, окончательным разгромом фашистов (что подчеркивает их жалкий, понурый вид). В соответствии с образным строем картины возможны названия: «Мы победили!», «Сегодня кончилась война», «Этот день Победы» и пр.

Следующим показателем по деятельностно-практическому критерию является проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества.

По показателю «проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества» (3) была проведена экспертная оценка портфолио обучающихся.

Краткое содержание экспертной оценки портфолио. Старшеклассникам необходимо было представить свое портфолио с наличием документов, подтверждающим участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

Экспертная оценка портфолио проводится следующим образом.

5 баллов – в портфолио присутствует более 6 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника во Всероссийских мероприятиях гражданско-патриотической направленности, более 6 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника в Региональных мероприятиях гражданско-патриотической направленности, более 6 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника в муниципальных мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

4 балла – в портфолио присутствует не менее 5 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника во Всероссийских мероприятиях гражданско-патриотической направленности, не менее 5 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника в Региональных мероприятиях гражданско-патриотической направленности, не менее 5 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника в муниципальных мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

3 балла – в портфолио присутствует не менее 3 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника в мероприятиях гражданско-патриотической направленности разного уровня (Всероссийского, Регионального, муниципального).

2 балла – в портфолио присутствует 1 или 2 грамоты или благодарственных письма участия старшеклассника в мероприятиях гражданско-патриотической направленности разного уровня (Всероссийского, Регионального, муниципального).

1 балл – в портфолио отсутствуют какие-либо грамоты или благодарственные письма участия старшеклассника в мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

По данному показателю проводится также творческое задание следующего содержания.

Представьте, что Вы – директор недавно созданного туристического агентства. Приоритетное направление агентства – образовательный туризм. Со-



ставьте листовку рекламного характера для групп школьников, включающую информацию об истории города Асбеста, памятниках культуры (необходимо представить эту информацию увлекательно, так, чтобы школьникам захотелось посетить эти места).

Примерный вариант решения творческого задания:

№	Культурные объекты Асбеста	Рекламный текст
1	 <p>Обелиск – мемориальный комплекс «Воинам Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».</p>	<p>Только взошедши на это памятное место, мы будто становимся непосредственными участниками того времени. Мы с головой окунаемся в историю. Закройте на минуту глаза... Откройте и посмотрите вокруг: нет возле нас высоких и благоухающих яблонь, видны лишь миниатюрные робкие кусты, и не подумаешь о том, что они вырастут такими великолепными. Нет и такого количества жилых домов-великанов, касающихся своими крышами облаков... Что же еще? Наши герои... Вот они! Прямо тут! Машут нам руками и дарят добрую искреннюю улыбку! Прадедушки и прабабушки, прошедшие всю войну, здесь и сейчас прямо с нами! Мы идем по бульвару Победы мимо Обелиска «Воинам Великой Отечественной войны», радуемся весеннему солнышку и благодарим всех тех, чьи имена высечены на обелиске, кто с нами в памяти навсегда!</p>
2	 <p>Монумент «Воинам, погибшим в Чеченской войне»</p>	<p>В недавнем прошлом на 101 квартале дислоцировалась военная часть ВДВ. Военнослужащие данной части принимали непосредственное участие во многих вооружённых конфликтах, в том числе и в Чечне. Говоря о Чечне, невольно подступает грусть из-за того, что в чеченских операциях пало огромное количество новобранцев. Они были невероятно мужественными и нам нужно гордиться тем, что наши земляки проявляли такую отвагу и самоотверженность!</p>
3	<p>Центр культуры и досуга имени М. Горького. Скульптуры «Наука», «Искусство»</p> 	<p>Еще не доходя до территории Дворца Культуры (название отнюдь не случайно, ведь находясь здесь, получаешь массу положительных эмоций и заряд на долгое время), можно услышать звуки музыки. Атмосферу здесь не описать словами, ее лучше увидеть и почувствовать! Скульптуры «Наука» и «Искусство» являются неотъемлемой частью не только Дворца Культуры, но и всего города, а если быть точнее, то и области в целом! Эти скульптуры придают Центру культуры и досуга имени М. Горького сказочность и мифичность. Мы будто оказываемся в чудесном царстве, вход в который надежно скрыт от посторонних и равнодушных глаз, но готов отворить двери любому желающему этого сердцем и душой!</p>

4	<p>Автомашина ЗИС-5, памятный знак развития промтехники</p> 	<p>Первое о чем начинаешь размышлять: сколько же жизней было спасено этими машинами в Блокадном Ленинграде? Становится жутко от воспоминаний того страшного времени и в то же время подступает чувство гордости, ведь несмотря на все тяготы войны и блокады МЫ ПОБЕДИЛИ!</p> <p>Хорошо зарекомендовав себя в годы войны, автомобиль добился уважительного отношения к себе, продемонстрировав в свое время шаг к развитию промышленной техники.</p> <p>Смотришь на автомашину ЗИС-5 и понимаешь, что стоишь рядом с легендой. Этот автомобиль стал образом-символом своего времени – времени Великой Победы!</p>
5	<p>Монумент «Воинам-интернационалистам – народная память»</p> 	<p>Отвага, мужество, храбрость, стойкость ...</p> <p>Воевать за свободу родной земли, за свой дом и семью – значит быть защитником страны. А что же значит воевать, пусть в интересах своего государства, за свободу другого государства? Это значит – защитник-интернационалист.</p> <p>Военные действия в Афганистане унесли жизни очень многих наших граждан-защитников. Они воевали за мирное небо над головами людей абсолютно другой культуры, но ставших родными в сложившейся обстановке. Народ никогда не забудет подвиг тех, кто отдал жизни за свободу и независимость граждан государства-соседа.</p>

Результаты задания оцениваются следующим образом:

5 баллов – листовка рекламного характера включает в себя описание 5 основных памятников культуры города Асбеста. Дается полная характеристика истории создания данных памятников культуры, называются их авторы. Дается эмоциональное описание памятника, его социально-культурной значимости.

4 балла – листовка рекламного характера включает в себя описание не менее 3 основных памятников культуры города Асбеста. Дается полная характеристика истории создания данных памятников культуры, называются их авторы. Дается эмоциональное описание памятника, его социально-культурной значимости.

3 балла – листовка рекламного характера включает в себя описание 2 основных памятников культуры города Асбеста. Дается краткая характеристика данных памятников культуры.

2 балла – листовка рекламного характера включает в себя упоминание 1 памятника культуры города Асбеста. Характеристика данного памятника культуры ограничивается только его названием.

1 балл – старшеклассник не заинтересован в выполнении данного задания.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 502 с.
2. Бородина, Е. Н. Наследие : метод. рекомендации по нравствен.-патриотич. воспитанию детей в худож.-игровой деятельности / Е. Н. Бородина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2016. – 140 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 536 с.
4. Иванов, В. П. Человеческая деятельность – познание – искусство / В. П. Иванов. – Киев : Наукова думка, 1977. – 324 с.
5. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
6. Командышко, Е. Ф. Художественное проектирование в современном образовании : монография / Е. Ф. Командышко, Е. А. Ротмирова. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО» ; Минск 2019. – 176 с.
7. Кон, И. С. Психология старшеклассника / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1980. – 192 с.
8. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе : монография / Е. М. Акишина, И. Э. Кашекова, И. М. Красильникова [и др.] ; под науч. ред. Е. М. Акишиной. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 232 с.
9. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации : проект. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 10 с.
10. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования : монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст : электронный.

11. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия. Религия, ценности и пик-переживания : пер. с англ. / А. Маслоу. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 272 с.
12. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки: исследование / В. В. Медушевский. – М. : Издательское объединение «Композитор», 1993. – 262 с.
13. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей : методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адаскина, Г. Н. Кудина [и др.]. – Дубна : Феникс+, 2009. – 272 с. : ил.
14. Национальная доктрина об образовании до 2025 года : одобрена Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 04.10.2000. – URL: <http://www.karavella.nios.ru/DswMedia/nacionalnayadoktrinaobrazovaniyavrf.pdf> (дата обращения: 01.02.2020). – Текст : электронный.
15. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : кн. для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.
16. Торшилова, Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков: теория и диагностика : учеб.-метод. пособие / Е. М. Торшилова. – М. : Музыка. 2011. – 208 с.
17. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции / В. Н. Холопова. – М. : Альтекс, 2012. – 348 с.

### **Классный час в форме виртуальной экскурсии по картинной галерее, посвященный гражданской и Великой Отечественной войнам**

*Цель:* расширение у обучающихся актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении.

*Задачи:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства;
- формирование активного, заинтересованного отношения к художественным традициям отечественной культуры;
- воспитание уважения к истории своего Отечества, воплощенной в художественных образах изобразительного искусства;
- развитие способности к анализу образных средств художественной выразительности.

*Оборудование:* компьютер, проектор, (по возможности репродукции картин, расположенные, как в галерее), в классе убраны парты, для того, чтобы почувствовать, что обучающиеся находятся в музее.

*Ход проведения экскурсии.*

*Учитель:* 2020 год – год, наполненный юбилейными датами, и самой главной датой является 75-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. В истории России было много войн и сегодня мы с вами побываем в виртуальном музее и познакомимся с некоторыми произведениями изобразительного искусства, которые отражают события тех времен.

Как в любом музее у нас сегодня с вами будут гиды, которые расскажут о выбранных ими картинах, после чего можно будет задать вопросы.

Итак, представим, что мы с вами находимся в музее, и нас встречает первый гид.

*ГИД № 1.* Наша экскурсия начинается с картины С. В. Герасимова «Мать партизана».

Родители являются для нас чем-то святым и неприкосновенным. Это те люди, которые с нами с рождения, в любой ситуации, в любом настроении, готовые разделить с нами любые трудности и испытания. Представить жизнь без родителей...

... очень горько. В годы Великой Отечественной войны обобщенным образом всех матерей стал образ Родины-матери, отраженный на знаменитом плакате «Родина-мать зовет», а позже воплощенный в скульптуре Родины-матери на Мамаевом кургане.

К этим образам-символам восходит и образ героини картины С. В. Герасимова «Мать партизана». Картина создана в 1943–1950 гг., хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве и по праву считается одной из самых сильных картин художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. По словам художника, он хотел «показать в её образе всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей».

С. В. Герасимов трудился над этим шедевром на протяжении долгих 7 лет. Начал он картину в переломном 1943-м. В это время фашистов уже остановили. Партизаны были мстителями из народа, которые объединяли фронт и тыл. Этим патриотам не были страшны ни пытки, ни угрозы.

В центре своего полотна С. В. Герасимов изображает простую русскую женщину, на глазах у которой сейчас произойдет казнь ее сына-партизана. Художник намеренно сосредоточил всю полноту красок и блеск солнца именно на лице и фигуре матери. На ее лице читается страдание. Но мы видим и ее силу, и величие. Это человек, мужественно готовый принять страшное испытание. Позади нее полыхает пожарище. Это родная земля, которую враги опалили и



осквернили. Она вся залита кровью родных и близких людей. Эта земля стала священной, и босая женщина как будто выросла в нее.

Образ фашиста-карателя резко контрастирует с этой мощью русской женщины-матери. В облике немецкого офицера проступает нечто звериное. Живописцем найден идеальный поворот головы карателя, который скрывает его взгляд и акцентирует внимание на тяжести челюсти и угрюмости лба. Его фигура достаточно крупная, но ноги при этом непропорционально тонкие и кривые. Повелевающий его жест лишен силы – он словно повис в пространстве.

С. В. Герасимов сознательно отодвинул на задний план все остальные персонажи. Перед нами психологический поединок русской женщины и фашиста-захватчика. Безусловным победителем этого поединка становится русская женщина-мать.

*ГИД № 2.* Предлагаю вам пройти к следующей картине. Перед вами картина Ю. Кугача «Летом 1941».

Название говорит само за себя – идёт 1941 год, а значит, война только началась. Сколько еще страха, боли и потерь предстоит выдержать. О том, как отступали под палящим июльским солнцем, как мучила бойцов жажда, как больно было глядеть в глаза людей в оставляемых врагу городах и селах, сказано и написано немало... Об этом ярко и пронзительно повествует картина Ю. Кугача. Картина, на которую невозможно смотреть без сострадания и одновременно гордости за свой народ.



Каждая советская семья ощутила на себе боль потерь за годы Великой Отечественной войны. Война не щадила никого, заходила в каждый дом, забирала всех, начиная от прабабушек и прадедушек и заканчивая совсем еще маленькими детьми. Стойкий характер, доблестные победы, сплоченность и милосердие показал советский народ. Огромнейший вклад в победу внесла именно сплоченность. Жители деревень, которые оставались в своих домах безза-

щитными перед захватчиками, отдавали последнюю кружку молока и корочку хлеба отступающим солдатам.

Картина Ю. Кугача и документальна, и поэтична. Все – от сыромятных ремешков солдатских ботинок, от петлиц на выгоревших добела, пропыленных красноармейских гимнастерках, от завязанного по-крестьянски белого платка старухи до крытой соломой смоленской хаты – воспроизведено с абсолютной достоверностью. А сама сцена – эпический сказ о народной священной войне.

Картина исполнена драматизма. Чувство неизбежности смерти на войне возникает у нас при виде тонкой юношеской шеи молодого бойца. Мудрый, всепонимающий, сострадающий материнский взгляд перехватывает высокий, сильный, прокаленный солнцем красноармеец. Он воевал, многое повидал. Сколько мужественной решимости в его глазах! В композицию включены еще два персонажа, своеобразно расширяющие масштаб сцены. Один боец, в правом углу картины, еще только приблизился к старой женщине, другой решительно направляется к избе, у крыльца которой, вероятно, происходит нечто подобное тому, что видит зритель на первом плане. Композиция напоминает кинокадр. Желая раздвинуть границы действия, подчеркнуть многолюдность, народный характер сцены, художник смело «режет» обе эти фигуры, дает их фрагментарно. В результате у зрителя рождается ощущение, что на пыльной, выбитой тысячами ног и колес улице смоленской деревни сошлась вся Россия. И величавая старуха-крестьянка становится символом Родины.

Личные впечатления художника отозвались в полотне, но не непосредственно, а в правде чувств, образов, настроения, самой ситуации. В картине все так тонко и точно срежиссировано, так красноречивы каждая деталь, каждый живописный нюанс, что появляется убеждение: это исполненное непосредственности произведение – итог упорной работы. В сложной драматургии эпического и символического по духу и смыслу полотна каждой детали назначена своя ответственная роль.



*ГИД № 3.* Перед вами картина Б. В. Иогансона «Допрос коммунистов».



Немыслимое количество войн происходило на территории нашей страны, и не меньшее количество наш народ достойно завершал. Но особенно страшна была гражданская война – война брата против брата. Множество произведений написано на тему гражданской войны, ведь военные действия внутри одного государства и одного народа рождают противоречивые мнения и разногласия среди людей на долгие последующие десятилетия.

Примером может служить картина «Допрос коммунистов». Она появилась в 1933 году на выставке «15 лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии» и сразу же привлекла всеобщее внимание глубиной и идейностью содержания. Автором картины был Б. В. Иогансон.

Художник талантливо передаёт атмосферу того времени: разделение страны на 2 непримиримых, исполненных вражды и ненависти друг к другу лагеря: белых и красных.

Действие происходит в штабе белых. Идет допрос. Перед сидящими за столом белогвардейскими офицерами стоят молодые мужчина и женщина. Позади стража. За окном равнодушная синева ночи. Кажется, выхода нет. И вместе с тем мы видим торжество победы этих людей, борющихся за освобождение и счастье своего народа. Они стоят спокойно, даже величественно перед лицом врага. Молодость, уверенность, сила правоты делают их победителями, несмотря на то, что ждет их смерть.

В лице мужчины – возможно, он комиссар отряда моряков – легкая презрительная усмешка. Женщина, так напоминающая нам Анку-пулеметчицу из книги Ю. Фурманова «Чапаев», не дрогнув, внимательно смотрит на белогвардейцев. Может быть, только сомкнутые кисти рук говорят о сильном душевном напряжении. Это момент высшего испытания человеческой личности. И нет

большого подвига, нежели подвиг людей, жертвующих своей жизнью во имя правды и справедливости на земле.

Внешнему спокойствию и большому внутреннему достоинству молодых коммунистов противостоит смятенность лагеря врагов. Их позы нервны, беспокойны, угловаты. Мы вместе с художником ощущаем близкий конец, обреченность белогвардейской ставки. Те, кто сейчас приговорены к смерти, оказываются сильнее тех, кто выносит им приговор.

Напряженности происходящего соответствует и колорит картины. Красный ковер, устилающий пол, словно отсвет пожара, охватившего страну. Красное пятнышко на груди женщины – то ли шарф, то ли майка, – видимое из-под полушубка, загорается как кусочек алого знамени, которому верны коммунисты. Красноватые тона контрастируют с синевой ночи за окном. Голубовато-зеленоватый мундир на одном из белогвардейцев вырывается ярким пятном, как и позолота кресла. Смелое созвучие красок, контрасты освещения – от ослепительного до провалов черного, – темпераментная, свободная, сочная живопись соответствуют напряженности чувств героев, нарастающей кульминации действия.

Сам художник говорил об идее своего полотна «Допрос коммунистов»: «Красные наступают и должны раздавить белых».

*ГИД № 4.* Сейчас вы находитесь рядом с картиной К. Петрова-Водкина «Смерть комиссара».

Картина «Смерть комиссара» продолжает тему гражданской войны и пробуждает в нас самые различные чувства. Безусловно, это горечь утраты и боль, связанные с образом умирающего товарища, но это и чувство гордости за людей, проявляющих волю к победе, жертвенность ради идей справедливости.



Картина советского художника Кузьмы Петрова-Водкина написана в 1928 году и была приурочена к 10-летию РККА (рабоче-крестьянской Красной армии). На полотне мы видим бойцов, уходящих на бой. Потресканная земля

холмов, представляющая собой смесь глины, песка, камней, изрытая оврагами, служит красноречивой декорацией разворачивающегося на первом плане действия. А здесь, на первом плане, перед самым зрителем, умирает комиссар отряда, тяжело раненный в самом начале боя. Гибнущего командира поддерживает красноармеец, остальные же бегут дальше в атаку, хотя некоторые и оглядываются назад, на умирающего комиссара, который только что смело вёл их в бой.

Поражает то, что вся экспозиция лишена всякого пафоса – просто бегут солдаты, тихо угасает человек на поле брани. И никаких последних напутствий и речей. Даже солдат, поддерживающий комиссара, выглядит очень просто и спокойно – ни горя, ни стенаний, ни гнева. Так и происходит всё в бою, а вся эта наносная патетика далека от жестоких реалий – говорит нам живописец.

Особого внимания заслуживает цветовой колорит полотна: вроде бы реалистичный сюжет выдержан в фантастическом сочетании голубых, охристых и зелёных тонов. Такая необычная колористическая трактовка является одной из отличительных черт художественного стиля живописца. Этот прием позволяет художнику высветить глубинные смыслы обычных жизненных реалий, возвысить их до обобщенного символического значения.

Картина «Смерть комиссара» явилась самой важной и яркой работой последнего периода творчества Петрова-Водкина. Известно, что работу над ней мастер начал ещё в 1927, тогда же появился первый карандашный эскиз. Целый год ушёл на поиск героя, композиционные решения и воплощение всего задуманного на полотне. В результате свет увидел картину, которая поражает своим глубоким драматизмом, предельной честностью и обобщенностью.

*ГИД № 5.* Заканчивается наша экскурсия картиной В. Попкова «Шинель отца».

Эта картина – автопортрет художника Виктора Попкова, в котором он создает собирательный образ современника. К моменту написания картины в 1972 г. в стране выросло поколение детей Победы, а



дети Войны возмужали и стали опорой своей Родине-матери. Дети войны направляли страну от войны к миру, уводя внуков солдат Победы глубоко в тыл мирной жизни.

Картина не из тех, что прямолинейно прославляет солдатский подвиг. Пространство картины условно. Лишь палитра с красками объясняет нам, что художник изобразил самого себя как сына, примеряющего шинель погибшего отца. Почувствовав на своих плечах шинель, сын замер от ощущения тяжести утраты и присутствия незримой связи с отцом. В свою очередь, сама шинель оживает на плечах человека. Она превращается в плоть и дух солдата, который прошёл в ней все тяготы войны, и может быть, умер в ней. Сын боится шевельнуться, он старается в тишине уловить невидимую волну контакта с отцом. Он лишь легкими движениями пальцев водит по обшлагоу грубого рукава шинели.

О чём думает сын в эту минуту? Он мало помнит отца, а может, не видел его вовсе. Ему хочется увидеть его, услышать его голос, почувствовать силу отцовского объятия. Ему хочется быть сыном рядом со своим отцом. Война отняла у него это счастье. Война отняла счастье и у женщин, жён и матерей. Три призрачные женские фигуры выступают из тёмного фона картины. Безжизненные вдовьи тени бродят вокруг каждого погибшего, храня память о своём личном безутешном горе.

*Учитель.* Ну вот, и подошла к концу наша экскурсия в виртуальный музей.

Мы с вами увидели 5 удивительных произведений замечательных художников. А сейчас хотелось бы услышать от вас ваши впечатления, ваши суждения и комментарии.

Спасибо всем за участие, отдельное спасибо нашим гидам. Ждем вас снова в нашем виртуальном музее.

## Внеклассное мероприятие

### Литературная гостиная на тему «О мужестве, о подвиге, о славе»

Занятие в форме литературной гостиной позволяет привлечь обучающихся к разработке элементов эмоциональной драматургии мероприятия, подготовке эмоциональных кульминаций с помощью собственной выразительной декламации стихов, к соавторству (подбор материала, оформление стендов).

*Цель:* развитие у обучающихся на материале поэзии эмоциональной отзывчивости на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей.

*Оборудование:* проектор (при необходимости), стенды с картинками.

*Ход занятия.*

*Учитель:* Поэзия – вид искусства, способный к быстрому эмоциональному отклику на происходящие события. В первые же месяцы и даже дни войны были созданы поэтические произведения, которым суждено было стать символами этого времени.

Уже первые недели, месяцы войны показали, что война не будет легкой. Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкали голоса поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его. Война сделала вновь возможным трагедийное начало в отечественной литературе. И оно прозвучало в творчестве многих поэтов. Никогда к голосу поэтов так не прислушивались читатели, во время войны читал каждый.

*1 участник:* Я хочу познакомить вас со стихотворением Николая Некрасова «Внимая ужасам войны»:

Внимая ужасам войны, при каждой новой жертве боя  
Мне жаль не друга, не жены, мне жаль не самого героя...  
Увы! утешится жена, и друга лучший друг забудет;  
Но где-то есть душа одна – она до гроба помнить будет!  
Средь лицемерных наших дел и всякой пошлости и прозы  
Одни я в мире подсмотрел святыя, искренние слезы –  
То слезы бедных матерей! Им не забыть своих детей,

Погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей...

В произведении раскрывается военная тема, но автор описывает не кровавые битвы, а закулисные сражений. В центре стихотворения несколько образов: герой-солдат, его жена, друг и мать. О них рассуждает лирический герой, поэтому строки написаны от первого лица. Зная историю написания произведения, можно утверждать, что лирический герой сливается с автором.

Лирического героя до глубины души поражают материнские слезы, ведь они искренние. Таких слез больше не отыскать в мире. Матери никогда не забывают детей, нет любви сильнее и искреннее, чем материнская. В последних строках поэт объединяет образ матери с образом плакучей ивы.

Автор раскрыл тему войны с непривычного ракурса, и сделал это так тонко и проникновенно, что произведение оставило след не только в литературе, но и в музыке: к нему обращались многие композиторы XIX–XX вв.

*2 участник.* Стихотворение Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь», пожалуй, одно из самых известных произведений военного времени:

Жди меня, и я вернусь, только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть желтые дожди,  
Жди, когда снега метут, жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут, позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест писем не придет,  
Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждет.  
Жди меня, и я вернусь, не желай добра  
Всем, кто знает наизусть, что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать в то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать, сядут у огня,  
Выпьют горькое вино на помин души...  
Жди. И с ними заодно выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть скажет: – Повезло.

Не понять, не ждавшим им, как среди огня  
Ожиданием своим ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать только мы с тобой, –  
Просто ты умела ждать, как никто другой.

Это трогательное стихотворение обладало огромной силой воздействия. Для многих бойцов Красной армии оно стало настоящим гимном, торжественной клятвой близкому человеку. Миллионы людей расставались друг с другом. Уже первые дни войны показали, что для многих прощание было последним. Человек не был уверен, будет ли он жив через неделю, день, час. Официальная идеология отвергала веру в Бога, поэтому единственной надеждой и верой оставалось воспоминание о тех, кто ждет в тылу.

Стихотворение написано обычным разговорным языком в виде монолога лирического героя. Особую душевность и выразительность ему придает рефрен «жди меня». В какой-то степени произведение может считаться молитвой по своей эмоциональной окраске.

Известно множество случаев самоубийств людей, узнавших об измене любимых женщин в тылу. Это показывает, насколько важна для человека была вера в то, что дома их ждут. Автор обращается к любимой женщине с горячей мольбой о том, чтобы она ждала его несмотря ни на что. Очень жестко звучат слова: «пусть поверят сын и мать в то, что нет меня». Симонов готов простить друзей, которые устанут его ждать. Но надежда любимой не должна исчезать. Это священный талисман, который охраняет жизнь человека и дает ему избавление от всех опасностей.

*3 участник.* Я хочу прочитать стихотворение Владимира Высоцкого «Он не вернулся из боя».

Почему всё не так? Вроде – всё как всегда:  
То же небо – опять голубое,  
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...  
Только – он не вернулся из боя.  
Мне теперь не понять, кто же прав был из нас

В наших спорах без сна и покоя.  
Мне не стало хватать его только сейчас –  
Когда он не вернулся из боя.  
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,  
Он всегда говорил про другое,  
Он мне спать не давал,  
он с восходом вставал, –  
А вчера не вернулся из боя.  
То, что пусто теперь, – не про то разговор:  
Вдруг заметил я – нас было двое...  
Для меня – будто ветром задуло костёр,  
Когда он не вернулся из боя.  
Нынче вырвалось, будто из плена весна, –  
По ошибке окликнул его я:  
«Друг, оставь покурить!» А в ответ – тишина:  
Он вчера не вернулся из боя.  
Наши мёртвые нас не оставят в беде,  
Наши павшие – как часовые...  
Отражается небо в лесу, как в воде, –  
И деревья стоят голубые.  
Нам и места в землянке хватало вполне,  
Нам и время текло – для обоих...  
Всё теперь – одному. Только кажется мне –  
Это я не вернулся из боя.

Данное произведение было написано летом 1969 года. По воспоминаниям кинорежиссера В. Турова, – за одну ночь, по его просьбе. В этот момент поэту был 31 год, уже получили известность его ранние песни, началась плодотворная работа в кино и театре.

Тема войны неслучайна в творчестве поэта. Отец и братья матери были военными, были в семье, как и у всех, свои погибшие на фронте. Его раннее детство



пришлось на годы Великой Отечественной войны, рос он в окружении фронтовиков. Сыграла свою роль и встреча с К. Симоновым, его рассказы о войне.

Стихи о войне – одна из ключевых тем лирики В. Высоцкого. Поэту интересны герои, находящиеся на грани жизни и смерти. Там нет фальши, сразу виден человек. В. Высоцкий показывает войну с неожиданного ракурса, через внутренний монолог героя, скупые детали. «Наши мертвые»: причастность к судьбам всего народа. «Как часовые»: их смерть не была напрасной и не будет забытой. Лексические повторы, анафоры, контраст, отрицания, афористичность. В песне нет фоновых, проходных моментов. Обилие энергичных тире, звукопись (аллитерация), сравнение (будто из плена, как в воде).

Р. Рождественский считал это стихотворение одним из главных в творческой судьбе поэта. Лирический герой – солдат, впрочем, слово это в тексте так и не прозвучит. В песне вообще мало так называемой героической лексики. Первое четверостишие начинается с вопроса. Герой выбит из колеи, хотя в мире, кажется, ничего не изменилось. За исключением только одного обстоятельства, вынесенного в название песни. Местоимение «он» очень характерно. Тот самый, неудобный в быту, спорщик, ранняя пташка, чудаки. Смерть по-иному высвечивает и споры рассказчика с погибшим: кто же был прав. Ведь они не договорили, не доспорили. Раньше в землянке билось два сердца, теперь лишь одно. И ощущение плеча пропало. Оказывается, дорог каждый человек. И с каждым человеком умирает целый мир, и часть вашей жизни рядом – тоже. Не говоря уж о том, что рассказчик мог оказаться на его месте. И будничное «друг» вдруг приобретает более глубокий смысл.

*4 участник.* Одно из моих любимых стихотворений – «Мужество» Анны Ахматовой:

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки

Начало Великой Отечественной войны существенно повлияло на взгляды многих людей. Политические убеждения отошли на второй план в условиях смертельной угрозы самому существованию России. А. Ахматова не осталась в стороне от происходящих событий. В эвакуации она начинает работать над созданием патриотического цикла «Ветры войны», в который входит стихотворение «Мужество» (1941 г.).

Произведение посвящено человеческому качеству, которое было присуще самой А. Ахматовой. Только мужество позволило ей выжить в невыносимых условиях. Потеря самых близких людей сопровождалась острым одиночеством и крайней бедностью. Поэтесса буквально выживала, но продолжала заниматься творчеством. Поэтому именно в мужестве она видит залог спасения русского народа.

Стихотворение может считаться непосредственным обращением к творческим людям. А. Ахматова подчеркивает, что физические лишения и страдания – ничто по сравнению с утратой культурного наследия. Нацисты понимали важность национальных корней, поэтому стремились к уничтожению и осквернению культурных ценностей покоренных народов. А. Ахматова заявляет, что утрата родного дома и собственной жизни не так важны ради сохранения высшего достояния – «русской речи» и «Великого русского слова». Поэтому на плечи поэтов и писателей возлагается огромная обязанность по бережному сохранению русского языка в чистоте и неприкосновенности и передаче его следующим поколениям.

Богатая русская культура должна помочь народу выстоять в этой смертельной борьбе. Это было уже не раз доказано в прошлом и, безусловно, повто-

рится в будущем. А. Ахматова считает, что величие страны определяется не уровнем ее экономического или политического развития, а наличием особой духовной силы. Эта сила, подкрепленная мужеством людей, – мощный фундамент народа, который невозможно сокрушить.

*5 участник.* Мне очень дорого стихотворение Андрея Дементьева «Баллада о матери».

Постарела мать за тридцать лет,  
А вестей от сына нет и нет.  
Но она всё продолжает ждать,  
Потому что верит, потому что мать.  
И на что надеется она?  
Много лет, как кончилась война.  
Много лет, как все пришли назад.  
Кроме мертвых, что в земле лежат.  
Сколько их в то дальнее село,  
Мальчигов безусых, не пришло!  
...Раз в село прислали по весне  
Фильм документальный о войне.  
Все пришли в кино – и стар и мал,  
Кто познал войну и кто не знал.  
Перед горькой памятью людской  
Разливалась ненависть рекой.  
Трудно было это вспоминать...  
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.  
Мать узнала сына в тот же миг,  
И пронёсся материнский крик:  
Алексей! Алёшенька! Сынок!  
Алексей! Алёшенька! Сынок!  
Алексей! Алёшенька! Сынок!  
Словно сын её услышать мог.

Он рванулся из траншеи в бой.  
Встала мать прикрыть его собой.  
Все боялась вдруг он упадёт,  
Но сквозь годы мчался сын вперёд.  
– Алексей! – кричали земляки,  
– Алексей, – просили, – Добеги...  
Кадр сменился. Сын остался жить.  
Просит мать о сыне повторить.  
Просит мать о сыне повторить.  
Просит мать о сыне повторить...  
И опять в атаку он бежит,  
Жив-здоров, не ранен, не убит.  
Алексей, Алёшенька, сынок.  
Алексей, Алёшенька, сынок.  
Алексей, Алёшенька, сынок.  
Словно сын её услышать мог.  
Дома всё ей чудилось кино.  
Всё ждала – вот-вот сейчас в окно,  
Посреди тревожной тишины  
Постучится сын её с войны.

Трагедия войны нашла отклик в сердцах многих поэтов как того времени, так и многие годы спустя. Это не только ярость защищающих свою страну людей, не только борьба с захватчиками, это еще и боль от потерь – родных, любимых, друзей, семьи. Миллионы полегли за то, чтобы небо было мирным. Но нет, наверное, страшнее потери из всех, чем потеря единственного и дорогого сына или дочери.

Именно эту тему поднимает в своем произведении «Баллада о матери» Андрей Дементьев. Его творчество было всегда простым и понятным каждому, но особое место занимает именно это произведение. Боль от потери сына, нежелание признать то, что он погиб, слепая, но беспочвенная надежда любящего

материнского сердца – те струны в душе каждого человека, которые поэт сумел затронуть.

У войны совсем неженское лицо, и образ матери – заботливой, любящей, ждущей потому что она мать – противопоставляется войне, жестокой, алчной, беспринципной. Нет сердца вернее, чем материнское. Ожидание, терпение – то, на что в первую очередь обращает внимания читателя автор. И все же, даже сила материнской веры – отчасти слепой, безрассудной – не способна преодолеть всепоглощающую силу войны, катком прошедшейся по людским жизням и судьбам.

Описание военных ужасов идет фоном для более четкого отображения чувств женщины. Она забывается, видя на экране его – своего любимого сына, забывает, что это лишь изображение, запечатлевшее ее ребенка еще живым, не раненым, не убитым. Женщина стремится прикрыть его собой, защитить, словно это поможет ему выжить в этой страшной человеческой мясорубке. И ее горестный вскрик только усиливает ощущение безвозвратной потери.

Алексей изображен как герой, идущий в атаку, что является уделом лишь сильных людей. В памяти земляков он навсегда останется таковым – только вперед, ни шагу назад. Это собирательный образ всех солдат, не страшившихся смерти и смело глядящих в лицо врага.

И все-таки, даже понимая разумом, что все живые давно вернулись, а сын ее наверняка где-нибудь в безымянной братской могиле, мать слепо верит в чудо. Вдруг придет, постучит в окно? Вдруг он жив, и где-то в госпитале, и скоро вернется? Годы идут, но сына все нет, и матери остается только прокручивать в памяти отрывки из киноленты – там, где Алексей все еще жив, где он – герой. И никогда сердце матери, до самой ее смерти, не примирится с мыслью о его смерти, даже если реальность будет указывать на обратное.

*Учитель:* сегодня мы с вами познакомились и прослушали 5 стихотворение «О мужестве, о подвиге, о славе»... Быстро мчится время. С каждым днем все дальше и дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны. Но время не властно над памятью людей. И люди будут вечно помнить, и чтить бессмертный подвиг, совершенный нашим народом.

Выходят участники со свечами.

1 – Помните!

2 – Через века, через года. Помните,

3 – О тех, кто уже ни придет никогда,

Помните!

4 – Тех. Кто шел в бой за Родину. Выстоял и победил.

5 – Тех, кто согревал дыханием в стужу блокадных ночей. – Тех, кто улетел вместе с дымом из Бухенвальдских печей.

1 – Тех, кто на речных переправах шел, словно камень ко дну.

2 – Тех, кто на века безымянный канул в фашистском плену.

3 – Тех, кто ради победы сердце отдать был готов.

4 – Тех, кто под машины ложился вместо понтонных мостов.

*Все вместе:* Всех, кто ушел в бессмертие. Помните!

*Заключительное слово учителя.*

Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда об этом не забудем!

Пусть память верную о ней хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей, и наших внуков внуки.

## Внеклассное мероприятие

### на тему «Память никогда не исчезнет» в форме квеста

*Цель* – обогащение эмоционально-образного тезауруса – знаний об исторических событиях и выдающихся деятелях отечества, воплощенных в произведениях искусства.

*Ход проведения.*

*Классный руководитель:* Добрый день дорогие участники соревнований! Сегодня мы собрались с Вами не просто для того, что бы проверить вашу смекалку, ловкость, и умение находить решения в нестандартных ситуациях, но и дать вам возможность проявить свою гражданско-патриотическую позицию. Название нашего квеста «Память никогда не исчезнет».

Сегодня вам нужно будет продемонстрировать знания об исторических событиях и выдающихся деятелях отечества, воплощенные в произведениях искусства. Квест включает в себя 7 этапов. Каждой команде выдается маршрутный лист. В ходе прохождения квеста вы будете получать баллы, и победит та команда, которая наберет большее количество баллов за самое короткое время.

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать, – 72 балла, максимальное количество времени, которое будет отведено вам на выполнение задания – по 15 минут на каждом этапе.

Этап	Содержание этапа	Количество баллов
«Память»	Угадать, из какого фильма или телесериала звучит мелодия, и назвать его	8 баллов (за каждую подсказку снимается 1 балл)
«Знания»	Разгадать кроссворд	20 баллов максимум (за каждое слово по два балла)
«Смекалка»	Расшифровать зашифрованный текст. Для этого предлагается шифр и текст.	6 баллов
«Эрудиция»	Узнать великих маршалов по портретам и назвать их	8 баллов. (За каждый портрет по 2 балла за полный ответ, по 1 за ответ с ошибкой)
«Наблюдательность»	Выбрать картинки с памятниками, которые есть в городе (находящиеся	10 баллов. По 2 балла за верный ответ

	среди картинок) и правильно их назвать.	
«Креативность»	Сочинить стихотворение о Родине и представить его в иллюстрациях	10 баллов
«Художественный кружозор»	Перечислить минимум 5 литературных произведений о героях Великой Отечественной войны	10 баллов. По 2 балла за верный ответ
Итого:		72 балла

*Этап «Память».*

*Ведущий:* Вы находитесь на этапе «Память». Сейчас прозвучат мелодии (минусовки) из известных советских фильмов о Великой Отечественной войне. Ваша задача – вспомнить слова данной композиции и назвать художественный фильм или телесериал, в котором она звучала. За каждую угаданную мелодию вы получите 1 балл, если будет две подсказки от ведущего, то балл не засчитывается.

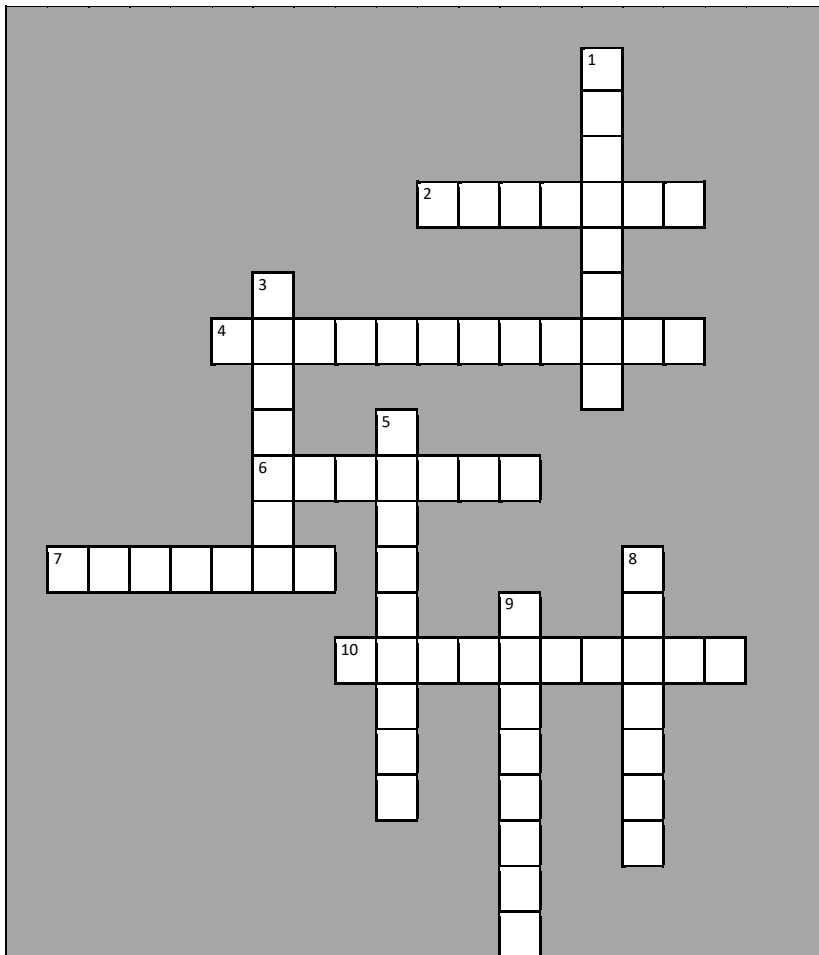
*Звучат мелодии:*

1. «От героев былых времен» (фильм «Офицеры»).
2. «Смуглянка» (фильм «В бой идут одни старики»).
3. «Бери шинель, пошли домой» (фильм «Аты-баты, шли солдаты»).
4. «С чего начинается Родина» (фильм «Щит и меч»).
5. «Нам нужна одна победа» (фильм «Белорусский вокзал»).
6. «Вот пуля пролетела и ага» (фильм «Служили два товарища»).
7. «Мгновение» (фильм «Семнадцать мгновений весны»).
8. «Темная ночь» (фильм «Служили два товарища»).

*Этап «Знания».*

*Ведущий.* Вы находитесь на этапе «Знания». Вам необходимо разгадать кроссворд из 10 слов. За каждое правильное слово ваша команда получит по 2 балла.





По горизонтали: **2.** Фильм режиссера М. Ершова о блокаде Ленинграда, снятый в 1974–1977 гг. **4.** Фильм, снятый по мотивам военных рассказов Ю. Германа о боевых летчиках авиации. **6.** Автор скульптурной композиции «Воину-Освободителю» в Берлине. **7.** Режиссер фильма «Жаворонок». **10.** Автор слов песни «Священная война».

По вертикали: **1.** «Пришла и к нам на фронт весна... Солдатам стало не до сна...» Из какой это песни? **3.** Название картины, написанной Е. Жуковским о подвиге медицинских работников на войне. **5.** Художник, изображающий военные сюжеты. **8.** Песня, написанная Е. Винокуровым в 1953 году о двух молодых солдатах («Сережке с Малой Бронной и Витьке с Моховой»), погибших за родину. **9.** Фильм, снятый в 2002 году, режиссером А. Рогожкиным про финских снайперов.

*Ответы.*

По горизонтали:

2. Блокада.

4. Торпедоносцы.

6. Вучетич.

7. Курихин.

10. Исаковский.

По вертикали:

1. Соловьи.
3. Медсестра
5. Баталист.
8. Москвичи.
9. Кукушка.

*Этап «Смекалка»*

*Ведущий.* Вы находитесь на этапе «Смекалка». Вам необходимо выполнить следующее задание: из первой строчки карточки (см. игровые карточки) вычеркните название рыбы, из второй – птицы, из третьей – фрукта, из четвертой – цветка. Прочитайте пословицы времен Великой Отечественной войны. За каждую правильно угаданную пословицу вы получите 1 балл.

1 НСАВМАЕГЛА ЛАОТСОЧТКАБ АГПЕОЛЬРСОИДН АГВБОЗЕДИРКЕАТ	4 ССЛАЕВЛАБДКЪТ ОМДУПЯРИТХОЕДЛИ Т. ГКРТОУВШПЕАРТЕ ДИГХЕООДРИГТИН
2 БСЕРУЕДГАИКЗ ЕМДЛЮРРООДИЗМДУ Ю.ГКАКРМААНТАТЬ ЛЮЖБАИСММУИЮН	5 ХЛООРСООШСГЪР ИБСООКЛБОВЛЕЫЙ Й,АССОЛЛИДВААТ УМЛЕИЛЛЫИЯ
3 ТУКЧААРМАССОБЛ НЦСЕИННЕИСЦКАРЫ ТБЪ. АВНОИАННЕМИ РННЕАПОРБЕЦДИИСТЬ	6 УФЧАЕШБИСАТКО ВШИОНРЕЕЛЛИН ЕВПОИРНУОСГСРКАОД ЙМНЕОТГЕОЛТИКИ

*Ответы:*

1. Смелость города берет (вычеркнуть: навага, ласточка, апельсин, гвоздика).
2. Береги землю родимую, как мать любимую (вычеркнуть: судак, дрозд, гранат, жасмин).
3. Тучам солнце не скрыть, войне мир не победить (вычеркнуть: карась, синица, банан, нарцисс).

4. Слава к тому приходит, кто впереди ходит (вычеркнуть: сельдь, дятел, груша, георгин).

5. Хорош грибок белый, а солдат умелый (вычеркнуть: лосось, соловей, слива, лилия).

6. У фашистов шинели не по русской метели (вычеркнуть: чебак, орел, виноград, ноготки).

*Этап «Эрудиция».*

*Ведущий.* Вы находитесь на этапе «Эрудиция». Вашему вниманию будут представлены портреты великих маршалов. Назовите их. За каждый портрет вы получите: по 2 балла – за полный ответ, по 1 балл – за ответ с ошибкой.

1. Советский полководец. Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа», множества других советских и иностранных орденов и медалей. В послевоенные годы получил народное прозвище «Маршал Победы». Министр обороны СССР.



(Константин Георгиевич Жуков)

2. Советский и польский военачальник, дважды Герой Советского Союза. Единственный в истории СССР маршал двух стран: Маршал Советского Союза и маршал Польши. Командовал Парадом Победы 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. Один из крупнейших полководцев Второй мировой войны.



(Константин Константинович Рокоссовский)

3. Российский революционер грузинского происхождения, советский политический, государственный, военный и партийный деятель, Генералиссимус Советского Союза. С конца 1920-х – начала 1930-х годов до своей смерти в 1953 году Сталин был лидером Советского государства.



(Иосиф Виссарионович Сталин)

4. Российский революционер, советский военачальник, государственный и партийный деятель, участник Гражданской войны, один из первых Маршалов Советского Союза. С 1925 года нарком по военным и морским делам, в 1934–1940 годах нарком обороны СССР.



(Климент Ефремович Ворошилов)

*Этап «Наблюдательность».*

*Ведущий.* Вы находитесь на этапе «Наблюдательность». Сейчас вам необходимо выбрать картинки с изображением памятников, которые есть в нашем городе (Асбест) и правильно их назвать. За правильное название памятника ваша команда получит 2 балла.



Памятник жертвам радиационных катастроф (г. Асбест)



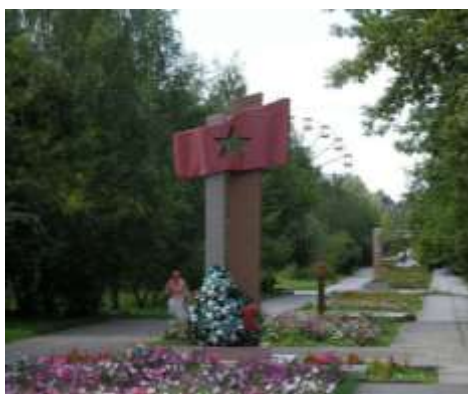
Памятник воинам – интернационалистам (г. Самара)



Памятник детям-узникам фашизма (г. Асбест)



Памятник детям жертвам войны (г. Новороссийск)



Памятник воинам – интернационалистам (г. Асбест)



Мемориал павшим в годы  
Великой Отечественной войны (г. Курск)



Памятник умершим от ран в госпитале (г. Асбест)



Обелиск воинам (г. Петропавловск)



Памятник «Труженикам тыла и Детям войны»  
(пос. Горки Ленинские)



Мемориал Великой Отечественной войны (г. Москва)



Мемориал Победы (возле ПАО «УралАТИ», г. Асбест)

*Этап «Креативность».*

*Ведущий.* Вы находитесь на этапе «Креативность». За 15 минут вашей команде нужно сочинить два четверостишия на тему о Родине и проиллюстрировать их. Это коллективная работа (для ее выполнения можно применить метод мозгового штурма). За выполнение данного задания вы получите 10 баллов.

*Этап «Художественный кругозор».*

*Ведущий.* Вы находитесь на этапе «Художественный кругозор», где вам необходимо вспомнить и перечислить минимум 5 литературных произведений о героях Великой Отечественной войны (назвать автора книги, ее название и



имя героя данного литературного произведения). За каждый правильный ответ вы получите по 2 балла.

1. А. Твардовский «Василий Теркин».
2. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (Алексей Маресьев).
3. Б. Васильев «В списках не значился» (Николай Плужников).
4. В. Быков «Дожить до рассвета» (Игорь Ивановский).
5. В. Катаев «Сын полка» (Ваня Солнцев).

*Ведущий.* Вот и подошел к концу наш квест. Подведем итоги.

Учебное издание

**Диагностика развития у обучающихся  
художественного интереса к произведениям искусства  
гражданско-патриотической направленности:  
практикум по дисциплине  
«Методология и методика духовно-нравственного  
воспитания в творческой образовательной среде»**

Подписано в печать 28.09.2020. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.  
Гарнитура «Times New Roman».  
Усл. печ. л. 4,3. Уч.-изд. л. 2,7.  
Тираж 500. Заказ 5155.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе  
Уральского государственного педагогического университета.  
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.  
E-mail: uspu@uspu.me