

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES



TRABAJO DE GRADO:
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL Y SU PROCESO DE EVALUACIÓN EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO,
DEL CENTRO ESCOLAR EL ROSARIO, CENTRO ESCOLAR CIUDAD REAL Y
CENTRO ESCOLAR LOS AMATES DEL MUNICIPIO SAN SEBASTIÁN
SALITRILLO, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA

PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PRIMERO Y SEGUNDO CICLO
DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTADO POR:
IDALIA ROSIBEL VELÁSQUEZ HERRERA
GABINO LÓPEZ MARTÍNEZ
ELEAZAR FERNANDO LEÓN
SILVIA LORENA GALLEGOS CERROS
SANDRA ELIZABETH ZETINO DE GAMERO

DOCENTE DIRECTORA:
LICDA. ROCÍO ELIZABETH LINARES AGUIRRE

MARZO, 2019

SANTA ANA

EL SALVADOR

CENTROAMERICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO
VICERRECTOR ADADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ
SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR ZAMBRANA
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

MEd. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO DE LA FACULTAD

MEd. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA

DIRECTORA DE PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.2 JUSTIFICACIÓN	10
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	11
1.4 OBJETIVOS	11
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	12
2.1 ANTECEDENTES.....	12
2.2 MARCO DE TEORÍAS	13
2.2.1 ENFOQUE COMUNICATIVO.....	13
2.2.2 EXPRESIÓN ORAL	20
2.2.2.1 Definiciones	20
2.2.2.2 Algunas microhabilidades de expresión oral.....	21
2.2.2.3 Aspectos para poder expresarse oralmente.....	23
2.2.2.4 La expresión oral en el currículo nacional	24
2.2.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	27
2.2.3.1 Conceptualización de estrategia metodológica	27
2.2.3.2 Modelos de enseñanza de la expresión oral	27
2.2.3.3 Formación docente	28
2.2.3.4 Propuestas de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.....	29
2.2.4 EVALUACIÓN.....	33
2.2.4.1 La evaluación según el MINED	33
2.2.4.2 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral	34
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	39
2.3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA	39
2.3.2 COMPETENCIAS	39
2.3.3 EXPRESIÓN ORAL	40
2.3.4 EVALUACIÓN.....	41

3.1 TIPO DE ESTUDIO.....	42
3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO	42
3.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.3 MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	44
3.3.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.3.2 CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO INDUCTIVO	44
3.3.3. TÉCNICAS PARA RECOLECTAR DATOS	45
3.3.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.3.5 SELECCIÓN DE UNIDADES DE ANÁLISIS.....	46
3.3.6 ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.....	47
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE DATOS.....	50
4.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A DOCENTES CENTRO ESCOLAR CIUDAD REAL.....	53
4.2 ANÁLISIS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO CENTRO ESCOLAR CIUDAD REAL.....	55
4.3 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A DOCENTES CENTRO ESCOLAR LOS AMATES.....	59
4.4 ANÁLISIS GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO CENTRO ESCOLAR LOS AMATES.....	61
4.5 ANÁLISIS ENTREVISTA A DOCENTES CENTRO ESCOLAR EL ROSARIO.....	65
4.6 ANÁLISIS GUÍA DE OBSERVACIÓN ALUMNOS DE PRIMER GRADO CENTRO ESCOLAR EL ROSARIO	68
4.7 TRIANGULACIÓN.....	69
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
5.1 CONCLUSIONES	72
5.2 RECOMENDACIONES	74
5.2.1 RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE.....	74
5.2.2 RECOMENDACIONES A LA UNIVERSIDAD.....	75
5.2.3 RECOMENDACIONES AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN	75
5.2.4 RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.....	75
REFERENCIAS.....	76
ANEXOS.....	79
ANEXO 1: PROTOCOLO DE ENTREVISTA A LOS PROFESORES	79
ANEXO 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO	81

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido

Tabla 1	17
Tabla 2	25
Tabla 3	26
Tabla 4	29
Tabla 5	35
Tabla 6	46
Tabla 7	47
Tabla 8	48
Tabla 9	48
Tabla 10	50
Tabla 11	54
Tabla 12	56
Tabla 13	60
Tabla 14	62
Tabla 15	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	22
Figura 2	24

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es fundamental para conocer las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral y el proceso de evaluación que utilizan los docentes de primer grado del Centro Escolar El Rosario, Centro Escolar Ciudad Real y Centro Escolar Los Amates del municipio San Sebastián Salitrillo, departamento de Santa Ana.

La estrategia metodológica es un sistema de acciones que se realiza con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.

Expresión oral es la capacidad de comunicarse oralmente, siempre a partir de situaciones comunicativas específicas. Se parte de los deseos, intereses, experiencias, ideas, sentimientos, entre otros, de cada niña y niño, con un propósito determinado.

La evaluación es un elemento del currículo nacional salvadoreño que mide en los estudiantes las fortalezas y debilidades del proceso educativo, con el fin de verificar y de dar refuerzo en los contenidos deficientes y adecuar las actividades a los ritmos de aprendizaje de los educandos. La evaluación es continua y sistemática en la búsqueda de información a lo largo de todas las acciones del proceso de enseñanza y de aprendizaje, permite identificar el nivel de desarrollo y de competencia alcanzado en todas las áreas de la formación integral del estudiante.

A continuación se presentan los capítulos en los que está dividido el trabajo de investigación: Capítulo I, situación problemática. En este capítulo se detallan el planteamiento del problema, justificación, preguntas de investigación y los objetivos. Capítulo II, marco teórico. Para desarrollar este capítulo se utilizaron varias fuentes bibliográficas entre las que podemos mencionar: libros, tesis, revistas, programas de estudios, guías, artículos, el capítulo quedó estructurado de la siguiente manera: antecedentes, marco de teorías y marco conceptual. Capítulo III, Marco metodológico. En

su elaboración se describe el paso a paso para la realización de la investigación, consta de las siguientes partes: tipos de estudio, fases de la investigación, estrategias de investigación.

En el capítulo IV, se establece el análisis de datos de los instrumentos utilizados, estos son: la entrevista a docentes y la guía de observación a los educando, de la misma forma se establece la triangulación, técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos. En el capítulo V, se establecen las conclusiones y recomendaciones a la comunidad educativa.

CAPÍTULO I. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se considera que en la enseñanza de la expresión oral se desarrollan diferentes habilidades y destrezas que permiten al ser humano interactuar con otros en diversos contextos; sin embargo empíricamente no es un proceso consciente.

(...) los hábitos lingüísticos que se aprenden por imitación y forman parte de los escasos elementos lingüísticos que el adulto enseña deliberadamente a los pequeños. Ya se ha explicado que los adultos no enseñan la gramática de una forma consiente ni seleccionando y jerarquizando los contenidos si no usando el lenguaje en situaciones comunicativas significativas (sic.)(Bigas,s.a., p. 43).

Por lo tanto, se puede decir que la expresión oral se va adquiriendo en el transcurso del tiempo, es decir, que el ser humano no nace con esta habilidad. Según el Ministerio de Educación ([MINED], 2017), *esto se logra cuando hablamos, sin embargo se aprende al escuchar. Luego llegamos a la escuela, y en ese lugar completamos este proceso con la lectura y la escritura como una forma de expresar nuestros sentimientos, ideas, propuestas, entre otras (p. 6).*

Por consiguiente, los mayores responsables en el desarrollo de esta competencia son los profesores de lengua y literatura sin desligar la responsabilidad de cualquier otro docente. Para el desarrollo de los procesos comunicativos son fundamentales los siguientes elementos como el clima de interacción, y el espacio y materiales; sin embargo, hasta ahora la escuela parecía estar de espaldas a esta realidad y, en apariencia, no considera necesario enseñar lengua oral (Núñez Delgado, s. f.).

Dentro de los Dominios Curriculares de Educación Básica se proporciona un perfil a desarrollar en los alumnos: el entorno familiar y de la comunidad facilita el desarrollo de la socialización de los niños en los primeros años escolares, logrando la expresión oral en

un ambiente natural, favoreciendo la inserción y relaciones, practicando la socio afectividad y valores en la comunicación (MINED, 2002).

Pero, a pesar de los esfuerzos que ha realizado el MINED por establecer, implementar y desarrollar los DOMINIOS CURRICULARES BÁSICOS en Educación Parvularia, Básica y Media, durante dieciséis años, surge el documento MÁS ALLÁ DE LAS LETRAS del año 2017 el cual manifiesta lo siguiente:

Las niñas y los niños tienen dificultades en las cuatro habilidades lingüísticas, sin embargo es importante retomar este desafío porque no solo aprenden a expresarse o a comunicarse, si no que estas habilidades los conducen a desarrollar otros factores que son importantes en su desarrollo, como la confianza, el diálogo, la tolerancia, el respeto a las ideas, argumentar, enriquecer su vocabulario, el gusto por la lectura, entre otros. No podemos tener estudiantes con capacidades productivas y ciudadanas si no saben leer. Es preciso que cuenten con un desarrollo adecuado a las habilidades educativas básicas: escuchar, hablar, leer, escribir (MINED, 2017, p. 7).

Consecuentemente, se desea constatar si se le está brindando la atención debida al desarrollo de las competencias lingüísticas, en particular a la expresión oral con la aplicación de estrategias metodológicas y el subsecuente proceso de evaluación.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La investigación servirá para conocer cómo se enseña la expresión oral en primer grado, cuáles son las estrategias metodológicas que se están implementando y cuáles son los instrumentos de evaluación que se aplican con el propósito de constatar la importancia de la expresión oral y promover su desarrollo en la educación inicial. Además, tendrá un valor teórico que servirá de base para aquellas personas interesadas en realizar futuras investigaciones sobre dicho tema.

De igual manera, será un aporte significativo a las tres escuelas que servirán para realizar la investigación ya que se les brindará un ejemplar de los trabajos de grado para

que puedan tomar las decisiones pertinentes en materia de la expresión y de las estrategias metodológicas e instrumentos de evaluación de la misma.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplican los docentes en la enseñanza de la expresión oral en primer grado?
2. ¿Cuál es la estrategia metodológica que más se aplica para desarrollar la expresión oral en primer grado?
3. ¿Cuáles son los instrumentos que utilizan los docentes para evaluar la expresión oral?

1.4 OBJETIVOS

GENERAL

Conocer las estrategias metodológicas y el proceso de evaluación aplicados en la enseñanza de la expresión oral en primer grado por los docentes de los C.E. El Rosario, Ciudad Real y los Amates del municipio de San Sebastián Salitriillo, departamento de Santa Ana.

ESPECÍFICOS

1. Comprobar si se aplican estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en las aulas.
2. Determinar la estrategia metodológica más utilizada en la enseñanza de la expresión oral.
3. Descubrir los instrumentos que utilizan los docentes para evaluar la expresión oral.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Según el "Currículo al Servicio de los Aprendizajes" (MINED, 2008), El Salvador ha buscado mantener un rumbo coherente en materia educativa desde hace varias décadas. De esta manera, con el "Plan Decenal de la Reforma Educativa en Marcha" se enfrentaron los desafíos de los años 90. Por lo tanto, *con el propósito de renovar la visión de largo plazo en educación, El Salvador inicia un nuevo proceso de planeación y de establecimiento de políticas y metas educativas para el periodo 2005-2021*(MINED, 2008, p. 6).

Es por ello que, en 2005, se inicia el "Plan Nacional de Educación 2021" el cual se ha estructurado en 4 líneas estratégicas en materia curricular. La línea 2 "Efectividad de la Educación Parvularia, Básica y Media" define la política denominada "Currículo al Servicio del Aprendizaje". Este documento servirá de referencia a quienes participan en el diseño y desarrollo curricular en sus diferentes niveles, incorporando las competencias a la práctica educativa.

En él se facilita y orienta el curso de las innovaciones educativas encabezadas por la implementación de "competencias" en el sistema educativo, proporcionando a los docentes los criterios fundamentales para que contextualicen el currículo a la realidad de sus estudiantes. Se entiende por competencias como "la capacidad de enfrentarse con garantía de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado (MINED, 2008, pp. 6-7).

Según la tesis "Estrategias metodológicas que implementan los profesores para la enseñanza de lenguaje y literatura en tercer grado de educación básica" (Cardona, Posada & Ramírez, 2010) la expresión oral es una competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas; además, explica algunas microhabilidades que en dicha tesis las representan como estrategias metodológicas que se pueden destacar para el desarrollo de la expresión oral. También proponen actividades metodológicas para desarrollar la expresión oral, entre ellas se pueden citar las siguientes:

TÉCNICAS: dramatización, juegos de roles, diálogos escritos, juegos lingüísticos, trabajo en equipo.

RECURSOS: historias y cuentos, sonidos, imágenes, objetos, cuestionarios.

TIPOS DE RESPUESTAS: repetición, llenar espacios en blanco, dar instrucciones, solución de problemas.

COMUNICACIÓN ESPECÍFICA: exposición, improvisación, lectura en voz alta, debates (Cardona, Posada & Ramírez, 2010, pp. 134- 136).

Por otra parte, las habilidades de escuchar y hablar no han sido evaluadas por una prueba estandarizada, por lo que se carece de esta información. Sin embargo, al analizar la importancia de la asignatura de lenguaje en el currículo de educación básica es evidente que todos tenemos la necesidad de comunicarnos con nuestros semejantes (MINED, 2017).

2.2 MARCO DE TEORÍAS

2.2.1 ENFOQUE COMUNICATIVO

Desde la década de los 70, se logra discernir una nueva metodología para enseñar la lengua en la escuela y se le denominó *enfoque comunicativo* y su fin es formar estudiantes que puedan usar el lenguaje de una forma adecuada a cada situación que se les pueda plantear en la vida cotidiana. Este enfoque haría realidad el tan anhelado enlace entre la sociedad y la lengua.

El enfoque comunicativo, también llamado enfoque nocional funcional surge en los años 70, gracias a los esfuerzos de algunos lingüistas británicos (C. Candlin y H. Widdowson, entre otros) por demostrar la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa además de la competencia lingüística. Más tarde, otros campos de investigación como la sociolingüística estadounidense y la pragmalingüística se

unieron a esta defensa para construir una enseñanza más acorde con los requisitos de una Europa moderna (García, 2015, pp. 2-3).

El enfoque comunicativo se define por competencia comunicativa y su propósito primordial es el de saber emplear la lengua en situaciones reales de la vida. D. Hymes (citado en García, 2015) relaciona dicha competencia con diferentes momentos de la comunicación: *cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma* (Hymes citado en García, 2015, p. 3). Por ello, se trata de formar vocablos gramaticales correctos y socialmente apropiados. Noam Chomsky fue el primero quien habló de *competencias* dentro de la lengua; el término fue criticado por otros autores de reduccionista y sin elementos del contexto sociocultural (García, 2015).

Además, es Dell Hymes quien no está de acuerdo con la competencia gramatical Chomskiana que solo se basa en los aprendizajes mentales de reglas, sino que él toma en cuenta los saberes y habilidades de la competencia comunicativa (García, 2015).

Desde hace algunos años atravesamos una fecunda fase en la evolución del diseño de programas para la enseñanza de la lengua que presenta dos características destacadas: por un lado la propuesta en cuestión de los modelos de más arraigo y por otro la consiguiente aparición de multitud de propuestas innovadoras (Núñez Delgado, 2002).

En este proceso se imponen los enfoques en base a presupuestos funcionales y comunicativos, dentro de su aportación más novedosa se encuentra la atención desde la lengua como objeto de conocimiento y su funcionalidad, y con ello ha traído nuevos conceptos: comunicación o competencia comunicativa. Desde esta perspectiva el objeto primordial es la mejora de los usos discursivos de los alumnos al poner en práctica sus destrezas comunicativas (Núñez Delgado, 2002). Por lo tanto, la competencia comunicativa involucra la cultura y la sociedad. Debido a esto:

Nos situamos así en una tarea muy compleja en tanto en cuanto la lengua y la literatura constituyen una parte esencial de la cultura que transmiten el sistema educativo conformando no solo una disciplina de contenido científico-cultural sino una materia de carácter eminentemente educativo que como tal integra aspectos académicos y humanos, individuales y sociales, intelectuales y afectivos...La

educación lingüística y literaria se concibe, pues, como una parte de la educación con carácter singular y entidad propia que exige una metodología capaz de combinar el tratamiento del lenguaje como instrumento de comunicación social, como herramienta de desarrollo del pensamiento y de acceso al conocimiento como fundamento de la conciencia personal y, por supuesto de, como objeto de estudio (Núñez Delgado, 2002, pp. 113-135).

Para la viabilidad de este enfoque son necesarios dos pasos: Analizar las posibilidades de explotación didáctica de las distintas disciplinas lingüísticas literarias; y proporcionar al profesor conocimientos e instrumentos que le permitan seleccionar las más idóneas que se ajusten a los objetivos de la lengua. Realizar esta tarea no induce especial atención a la metodología ya que este elemento es el que relaciona los presupuestos teóricos de las distintas ciencias que se relacionan con la educación (Núñez Delgado, 2002).

De este modo la metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organiza la acción didáctica en el aula-papel que juegan los alumnos y profesores, uso de medios y recursos, números y tipo de actividades, organización de tiempos y espacios, agrupamientos, etc.- y que definen el estilo educativo del docente. Se caracteriza por su apertura, por albergar en sí muchos aspectos de la programación educativa, y, al mismo tiempo por ser el elemento más concreto el más próximo a la práctica (Núñez Delgado, 2002, pp. 113-135).

Núñez Delgado (2002) manifiesta en este artículo que centra su reflexión en las actividades ya que es el elemento que condiciona el uso que se hace del resto de los factores que integran el espacio metodológico, aunque no siempre se manifiesta de forma coherente en la programación y como ya es conocida la forma de trabajo guiada por los libros de texto, seguido de la explicación del profesor, siendo el libro el que al final impone las actividades. Por consiguiente, (...) *son muchos los motivos que justifican una revisión del papel de las actividades en el diseño y ejecución del programa para la educación lingüística* (Núñez Delgado 2002, pp. 113-135).

En El Salvador, el enfoque que orienta las actividades de aprendizaje en la asignatura de lenguaje es el comunicativo, cuya meta es que los estudiantes aprendan a

comunicarse de forma oral y escrita con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas (MINED, 2009).

Por consiguiente, los contenidos de los programas deben establecerse a partir de las necesidades que se presentan en las vidas de los alumnos, abordando los conocimientos gramaticales, teniendo el sentido derivado del contexto, el momento y la situación comunicativa. Es preciso afirmar que el uso de la lengua responde a un lugar, una finalidad y un destinatario específico (MINED, 2009).

Según MINED (2009), los objetivos de la asignatura de lenguaje, basados en el enfoque comunicativo, expresan su fin primordial en que el alumno desarrolle las competencias orales y escritas para desenvolverse plenamente en su entorno familiar, social y educativo, utilizando el código lingüístico, con finalidades educativas.

El documento "Más allá de las letras [MINED], alfabetización inicial de educación básica" (2017) en lo que respecta al lenguaje, manifiesta que la lengua tiene su propio enfoque y es el comunicativo, e indaga a la vez si se planifica y de qué manera se aplica en los salones de clase. *En educación, el enfoque se refiere a la manera en cómo se aprenden las diversas asignaturas o áreas de desarrollo humano* (MINED, 2017.p. 21). Según se plantea en los programas de Lenguaje de Educación Básica:

El enfoque comunicativo se centra en el uso de la lengua, es decir, en las expresiones orales y escritas que se utilizan en situaciones reales de comunicación. En *consecuencia*, la pertinencia de los contenidos programáticos se determina desde la necesidad de utilizarlos en la vida diaria (MINED, 2017, p. 23).

De lo anterior, se desprenden tres aspectos relevantes: primero, cómo los hablantes utilizan la lengua y no una postura rígida; segundo, lo primordial es motivar la expresión en contextos reales de comunicación aunque no se domine, pero que resulte significativo en los alumnos; tercero, dos puntos relevantes para abordar los contenidos de la asignatura tomando en consideración las necesidades e intereses de los niños (MINED, 2017).

El documento "Alfabetización inicial de educación básica" hace una crítica comparativa con el enfoque de destrezas o tradicional que se utiliza en El Salvador y el enfoque

comunicativo, donde el primero distorsiona la comunicación y sus rutinas son mecánicas, que no proporcionan mayor sentido comunicativo (MINED, 2017).

A continuación se muestra un cuadro comparativo de los enfoques comunicativos y por destrezas donde se muestran cómo perciben la lectura y la escritura.

Cuadro comparativo de los enfoques comunicativos y por destrezas

Tabla 1

	Enfoque	Se define como...	Lo importante es...
Lectura	Por destrezas	Descifrado	La habilidad Perceptiva
	Comunicativo	Interacción entre texto y lector para para construir significado	La comprensión
Escritura	Por destrezas	Copia de signos, dominio de las asociaciones entre signos y decodificación	La habilidad Perceptiva
	Comunicativo	Sistema de representaciones para comunicar ideas experiencias y sentimientos. Su base es el sujeto y sus marcos de referencia y contexto, junto a los textos.	La expresión.

Fuente: Adaptado de Más allá de las letras. Alfabetización inicial en Educación Básica por MINED, 2017, p.24.

En ese sentido, en los programas Educación Básica de la asignatura de Lenguaje se afirma que *“es preciso recalcar que el uso de la lengua responde a un contexto*

determinado, una finalidad en particular y a un destinatario específico (MINED, 2017.p. 24).

Según MINED (2017) las cuatro habilidades comunicativas básicas deben fusionarse al momento del desarrollo de los contenidos en las clases de lenguaje, estas son: leer, hablar, escuchar y escribir. *Hablar y escuchar son habilidades del lenguaje oral; leer y escribir corresponde al lenguaje escrito* (MINED, 2017, p. 24) tomando en consideración que en conjunto favorecen una efectiva comunicación (MINED, 2017).

Leer y escribir requiere de varios procesos complejos tales como: observación reflexiva, la identificación la comparación, clasificación la resolución de problemas el análisis la síntesis la formulación de hipótesis y reglas generalización y otras. Así mismo una actitud reflexiva y crítica de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia. (MINED, 2017, p. 24).

Por lo anterior, se establecen cuatro competencias para la asignatura de lenguaje que son: la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Según el Currículo al Servicio del Aprendizaje (MINED, 2008), la asignatura de Lenguaje y Literatura comprende las siguientes competencias:

- **COMPRESIÓN ORAL:** que se refiere a la capacidad de comprender información oral en diferentes situaciones comunicativas. El contenido se comprende, pero, además, se recrea la información para que posteriormente sea utilizada con un propósito.
- **EXPRESIÓN ORAL:** Esta competencia se compara con la comprensión oral porque ambas transmiten información con la diferencia en que en la expresión, el alumno puede transmitir y expresar sus deseos, intereses, experiencias, ideas, etc. Es codificar en forma verbal la información o mensaje que se va transmitir; por eso es importante que exista una adecuación de contenidos y que sea planificada en una forma correcta y así optimizar la expresión oral.

- **COMPRESIÓN LECTORA:** Se enfoca en la construcción de un significado a partir de un texto escrito tomando en cuenta los conocimientos previos. De esta manera se toma como base la comprensión de lo que se desea transmitir y así poder hacer que interactúe con mucha seguridad.

Es la codificación e interpretación legítima de una lectura, creando una interacción entre el lector y el texto, por consiguiente, hay una relación cercana entre lo que se lee y lo que está analizando en este caso el lector, en donde utiliza diversidad de métodos o estrategias y recursos para comprender el texto de acuerdo con sus intenciones.

- **EXPRESIÓN ESCRITA:** Esta competencia permite establecer comunicación por medio de la escritura. Es escribir lo que se comprende de un determinado texto; por lo tanto, el texto debe adecuarse a quien irá dirigido, quién será la lectora o lector; debe ir bien planificado y elaborado en una forma clara, con coherencia y cohesión.

Con base en el aspecto comunicativo se enfocan las materias enfatizando el uso de la lengua en la interacción social. Valoriza el qué, el cómo, el por qué y entre quiénes se produce la comunicación. Integra el aprendizaje del código lingüístico (gramática) y estrategias de interacción según las intenciones comunicativa (MINED, 2002).

El desarrollo presente y el futuro de la educación demandan una reflexión sobre cómo deben ser las relaciones entre el conocimiento y la familia ante la sociedad para que los esfuerzos y la responsabilidad humana puedan proponer una política educacional moderna, modificando los criterios y los métodos tradicionales del aprendizaje (MINED, 2009).

Las competencias dadas por el Plan Nacional de Educación 2021 son retomadas por el Plan Social Educativo Vamos a la Escuela 2009-2014, el cual desea implementar la Escuela Inclusiva de Tiempo Pleno, tomando en consideración que los programas que tenemos en la actualidad están elaborados desde el Plan Nacional de Educación 2021, al igual que el currículo.

Por consiguiente, en lo que respecta a la competencia de expresión oral en la asignatura de lenguaje su visión es la misma. Dicho plan promueve una serie de programas insigne para de esta forma dar un cambio estructural pertinente que les permita a los estudiantes expresarse activamente involucrándose en su propio proceso educativo.

2.2.2 EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1 Definiciones

El MINED (2017) define la competencia de la expresión oral de la siguiente manera:

La capacidad de comunicarse oralmente, siempre a partir de situaciones comunicativas específicas. Se parte de los deseos, intereses, experiencias, ideas, sentimientos, entre otros, de cada niña y niño, con un propósito determinado (MINED, 2017, p. 25).

Por otra parte, Alder (2002) ve la expresión oral desde la arista de las inteligencias múltiples. Howard Gardner y un equipo de investigadores de la universidad de Harvard difundieron la idea de las inteligencias múltiples; dentro de éstas, se encuentra la inteligencia verbal-lingüística la cual es responsable del lenguaje y de todo lo que deriva de la lectura y la escritura.

Además, Alder (2002) argumenta que la inteligencia verbal-lingüística está relacionada con el tipo de formación común que reciben las personas y por otro lado, el hábito de la lectura, afirmando que ninguno es un factor genético, es decir que se puede desarrollar en cualquier persona con metodología, estrategias y recursos adecuados, y promoviendo la lectura desde los primeros años para enriquecer la expresión oral.

Montserrat Bigas (2001) en su libro *Didáctica de la lengua en la educación infantil*, indica que es hasta la reforma de los años 90 que el lenguaje oral es tomado en el currículo, esto obedece a tres razones: la primera es la etapa que va de los 0 a los 6 años y está relacionada con la producción de aprendizajes importantes para que el estudiante se desarrolle de manera integral, lo cual ha provocado una reflexión a profundidad; la segunda se refiere a los estudios sobre el discurso oral los cuales han ofrecido un amplio panorama de la modalidad oral y por último, la importancia que se ha otorgado como instrumento del pensamiento al lenguaje.

2.2.2.2 Algunas microhabilidades de expresión oral

Entre la lengua oral y la lengua escrita existe una diferencia. De acuerdo con varios autores, quienes han estudiado dicha temática, la una depende de la otra. La lingüística estructural de Saussure considera que la lengua oral es la primordial y que la escritura es una transcripción de ella.

Entre los pilares fundamentales de la expresión oral están:

- 1) Lectura.
- 2) Habla.

Según Ochando (1992), refiriéndose al habla, ésta requiere un plan previo, sosteniéndose a reglas las cuales son:

La elaboración mental del mensaje: lo va a decir tiene que estar bien meditado, ordenado y desarrollado.

El mensaje mismo: las ideas que se expresan o exponen han de ser claras, concisas y deben mantener el interés del oyente o receptor (Ochando, 1992, p. 148).

Eyeang (1999) dice que las micro destrezas de la expresión oral se clasifican en tres grupos, a continuación se detallan:

- 1- Destreza capacitadora (elementos segmentales y suprasegmentales, control de los registros formales e informales, elementos discursivos);
- 2- Interacción (producción de un lenguaje interaccional, recogimiento del turno de la palabra);
- 3- Actuación (destreza de producción, destreza de control de la interacción, cambio de la información, integración de la información de otras fuentes (Eyeang, 1999, p. 512).

Ramírez (1997) aporta que dentro de las habilidades de la expresión oral juega un papel muy importante y significativo la figura del facilitador como educador y el concepto *unidad educativa* como grupo de personas en formación educativa que se agrupan en torno a una comunidad en diferentes espacios.

En el siguiente cuadro, se detallará la clasificación de las microhabilidades que se destacan en la expresión oral, para utilizar en el salón de clases con los alumnos y alumnas.

Figura 1. Microhabilidades de la expresión oral

MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL
<p><i>Planificar el discurso</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.</i>- <i>Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes etc.)</i>- <i>Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.).</i>- <i>Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).</i>
<p>Conducir el discurso</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conducir el tema</i><ul style="list-style-type: none">- <i>Buscar temas adecuados para cada situación.</i>- <i>Iniciar o proponer un tema.</i>- <i>Desarrollar un tema.</i>- <i>Dar por terminada una conversación.</i>- <i>Conducir la conversación hacia un tema nuevo.</i>- <i>Relacionar un tema nuevo con uno viejo.</i>- <i>Saber abrir y cerrar un discurso oral.</i>- <i>Saber abrir y conducir.</i>• <i>Conducir la interacción</i><ul style="list-style-type: none">- <i>Manifiestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).</i>- <i>Escoger el momento adecuado para intervenir.</i>- <i>Utilizar eficazmente el turno de palabra:</i><ul style="list-style-type: none">▪ <i>Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario;</i>▪ <i>Ceñirse a las convenciones del tiempo de discurso (tema, estructura, etc.)</i>▪ <i>Marcar el inicio y el final del turno de palabra.</i>- <i>Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.</i>- <i>Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.</i>
<p><i>Negociar el significado</i></p>

- *Adaptar el grado de especificación del texto*
- *Evaluar la comprensión del interlocutor.*
- *Usar circunloquios para cumplir vacíos léxicos.*

Producir el texto

- *Facilitar la producción*
 - *Simplificar la estructura de la frase.*
 - *Eludir todas las palabras irrelevantes.*
 - *Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.*
 - *Usar muletillas, pausas y repeticiones.*
- *Compensar la producción*
 - *Auto corregirse.*
 - *Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.*
 - *Repetir y resumir las ideas importantes.*
 - *Reformular lo que se ha dicho.*
- *Corregir la producción*
 - *Articular con claridad los sonidos del discurso.*
 - *Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa)*

Aspectos no verbales

- *Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.*
- *Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.*
- *Controlar la mirada: dirigir a los interlocutores*

Figura 1. Adaptado de Cassany, Luna & Sanz, 2003, pp.148-149.

2.2.2.3 Aspectos para poder expresarse oralmente

Algunos aspectos para poder expresarse oralmente son:

- Dominio de un vocabulario, para que el alumno pueda participar activamente en cualquier contenido durante una clase;
- Pronunciar de forma correcta con el fin de expresarse con claridad y precisión;
- Organizar con coherencia los contenidos;
- Discernir e identificar el contenido al momento de escuchar para lograr diferenciar lo central y secundario;
- Dominar las técnicas de la conversación para respetar los momentos de intervención (Cassany, Luna & Sanz, 2003).

A continuación, se presentará un esquema donde se detalla con comentarios ejemplificados del modelo de expresión oral.

Figura 2. Modelo de expresión oral

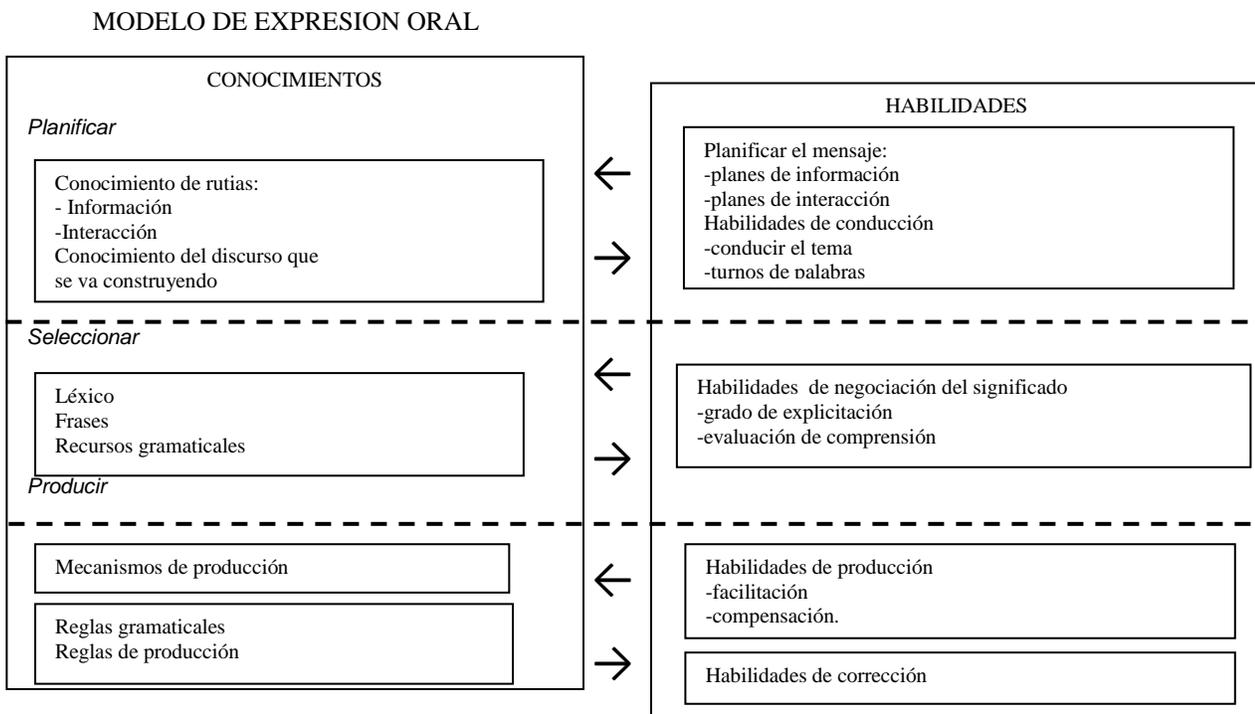


Figura2. Adaptado de Cassany, Luna & Sanz, 2003, p. 142.

2.2.2.4 La expresión oral en el currículo nacional

En el currículo nacional, la expresión oral es concebida dentro de los dominios curriculares de la materia de lenguaje y literatura. Para primer grado, dichos dominios curriculares básicos, clasificados en bloques de contenidos, se presentan de la siguiente manera:

Bloques de contenidos y dominios curriculares básicos de lenguaje de primer ciclo

Tabla 2

BLOQUES DE DOMINIOS CURRICULARES BÁSICOS	
CONTENIDO LENGUAJE	
COMUNICACIÓN PRIMER CICLO	
VERBAL Y NO VERBAL	
	<ul style="list-style-type: none">• Utilización efectiva del lenguaje verbal.• Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad.• Interpretación del lenguaje no verbal en cualquier circunstancia.• Utilización apropiada de diálogos.• Descripción oral tomando en cuenta las características.• Narración oral apropiada de personajes, ambientes y situaciones.
	HABILIDADES Y DESTREZAS
	<ul style="list-style-type: none">• Demostración de claridad y coherencia en el lenguaje verbal.• Reproducción de mensajes y expresiones mediante sonidos y voces onomatopéyicas.• Utilización adecuada de los matices de voz en diferentes textos y ambientes.• Facilidad para la descripción oral.
	ACTITUDES Y VALORES
	<ul style="list-style-type: none">• Apertura y respeto en la comunicación verbal.• Atención frente a ciertos símbolos y señales.• Disposición en la participación artística.

- Agrado por la práctica narrativa y descriptiva.
- Confianza en sí mismo al expresarse verbalmente.

Fuente: Adaptado de “DOMINIOS CURRICULARES BÁSICOS” por MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2002, p. 26.

A continuación se presenta un cuadro en el cual se reflejan los indicadores de competencias que se espera los estudiantes desarrollan en las etapas de la expresión oral.

Etapas de la expresión oral e indicadores de competencias

Tabla 3

	Emergente inicial	Rango avanzado	Fluidez inicial	Fluidez
Expresión oral	Responde cuando se le habla, participa en discusiones de grupo	Participa en conversaciones y discusiones orales. Pide ayuda cuando la necesita.	Participa en discusiones de clase, participa contando cuentos y dramatiza historietas	Pregunta para obtener información, transmite sus sentimientos y estado de ánimo.

Fuente: Adaptado de “Más allá de las letras. Alfabetización inicial en educación básica” por MINED, 2017, p.61.

Por otra parte, la “Guía de Orientación para Docentes de Parvularia para la Identificación y Atención de Estudiantes con Retraso en su Desarrollo” manifiesta que los diferentes problemas del habla y del lenguaje son una combinación de varios problemas congénitos, infecciosos y madurativos, entre ellos podemos mencionar: la baja autoestima, inseguridad o retraimiento, problemas de articulación de palabras y vergüenza al darse cuenta de que habla mal, optando no participar para no pasar malos ratos (MINED, 2006, p. 59).

2.2.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para poder desarrollar una competencia, como todo proceso educativo, se deben establecer algunas estrategias metodológicas que permitan facilitar el aprendizaje.

2.2.3.1 Conceptualización de estrategia metodológica

La estrategia es un procedimiento organizado y orientado para alcanzar una meta establecida. Forma parte de la planificación de clase, el estratega es el maestro que debe conducir y guiar a sus estudiantes de la mejor manera posible para lograr los objetivos pedagógicos. La estrategia, pues implica el desarrollo de una serie de pasos para conseguir lo que se ha planificado. Algunas estrategias pueden convertirse en programas o planes institucionales (MINED, 2017, p. 36).

Asimismo, Picardo, Escobar y Pacheco (2005) la definen como:

(...) un sistema de acciones que se realiza con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante (p. 161).

2.2.3.2 Modelos de enseñanza de la expresión oral

La enseñanza de la expresión oral, a diferencia de otras competencias conceptuales, se desarrolla de una manera indirecta y, a su vez, procedimental y actitudinal. En la vida diaria acontecen diferentes situaciones comunicativas en las que el alumno debe utilizar el lenguaje para socializar con su familia y compañeros, expresar sus necesidades, emociones y sentimientos (Montserrat Bigas, s.a.).

Núñez Delgado (s.a.) expone que en el desarrollo de la competencia discursiva global existen dos perspectivas: Por una parte, el convencimiento de los docentes sobre la importancia del trabajo de la lengua oral de forma eficiente en el aula, para que sirva a los estudiantes a su inserción social plena, que es el fin último de la enseñanza obligatoria. Por otra parte, el hecho de que actualmente en las aulas de lengua apenas se trabaja la

comunicación oral por diversos y complejos motivos, entre los que destacan la formación y actualización docente.

Asimismo, Núñez Delgado (s.a.) en su artículo *Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica* manifiesta que son varios factores del entorno social los que están relacionados con la competencia discursiva oral, entre estos podemos mencionar: lo mal que se habla en el país, nefasto lenguaje de los medios de comunicación, pobre modelo oratorio de la clase política, y la pobreza lingüística de los jóvenes. A esto se le suma que se enfatiza más sobre el lenguaje escrito; es por ello que no puede pasar desapercibida la lengua hablada, ya que sustenta la mayor parte de los aprendizajes que se adquieren en la infancia.

Recasens (1967) afirma en su libro *Cómo estimular la expresión oral en clase* que los docentes utilizan primordialmente el lenguaje escrito de forma general en el proceso educativo, limitando el desarrollo de la expresión oral. Entre los motivos que los llevan a esta situación están: la escases de recursos y técnicas; por otro lado, el desinterés que induce al docente a tener quietos a los niños leyendo o contestando preguntas, *efectivamente la expresión oral requiere un clima de clase diferente* (Recasens, 1967, p. 7). Esto es manifestado por los estudiantes cuando el docente conversa un instante y no se escribe: el momento es idóneo para hacerlo reflexionar sobre la importancia del proceso del lenguaje.

2.2.3.3 Formación docente

La formación docente en el área de la expresión oral manifiesta una deficiencia en el sistema educativo salvadoreño, en tanto que no promueven la participación de los estudiantes en clase ni la lectura comentada. Tal como lo muestran estudios realizados por FEPADE.

Algunos de los trabajos realizados por FEPADE durante varios años han implicado la generación de informaciones referidas a procesos de aprendizaje de lectura y escritura en básica. En ellos, se ha identificado el escaso fundamento sobre el que

descansa el proceso de aprendizaje lectoescritura conducido por los maestros nacionales. Las prácticas educativas descritas en esas investigaciones muestran que los alumnos no leen con suficiente frecuencia ni se relacionan de forma interactiva con el texto, no son expuestos a procesos de comprensión lectora ni desarrollan la producción escrita (MINED, 2005, p. 19).

Todo lo anterior manifiesta fallas en el personal docente, porque éstos no motivan a una buena lectura; por ello, el alumnado solo se queda con los conocimientos adquiridos y no desarrolla el gusto por la lectura, por consiguiente, como no leen no tienen una buena expresión oral.

2.2.3.4 Propuestas de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral
Siguiendo a Ochando (1992), se deben aplicar las siguientes estrategias para desarrollar una buena expresión oral:

- Proporcionar los recursos verbales básicos;
- Ordenar pensamientos;
- Ayudar en la adquisición de vocabulario;
- Permitir la libre manifestación de juicios válidos;
- Corregir expresiones incorrectas;
- Aprender a hablar;
- Favorecer la intercomunicación;
- Incitar a la práctica espontánea del diálogo (Ochando, 1992, p. 148).

Por otra parte, el MINED propone algunas intervenciones oportunas ante problemas del habla.

Intervenciones oportunas ante problemas del habla y de los lenguajes de padres y maestros

Tabla 4

MAESTROS	PADRES
<ul style="list-style-type: none"> • Evitar la corrección directa y persistente: simplemente sin 	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendarles que cuando su hijo tartamudee no lo presionen; nunca

regaños ni críticas, hacerle saber cómo pronunciar por ejemplo: ¡Ah! ¿Quieres el carro?

- **Brindar al alumno bastantes oportunidades para practicar**
- **Propiciar un ambiente óptico de aprendizaje (rico en lenguaje oral e impreso, entre otros).**
- **Identificar las áreas específicas en las cuales tiene dificultad.**
- **Ante un caso de tartamudez darle todo el tiempo que necesite para hablar; establecer contacto visual sin poner cara de susto.**
- **Dar instrucciones simples, dividir las tareas en pasos pequeños y recompensar los esfuerzos del niño con elogios.**
- **Por medio de la comunicación regular con los padres del niño intercambiar información sobre el progreso del alumno en la escuela.**
- **Seleccionar actividades significativamente productivas en función del nivel de maduración del niño y de su propio estilo de aprendizaje.**

le completen las frases y si lo ayudan a que se relaje y respire para que pueda hablar pausadamente.

- **Darle seguridad en sí mismo para supere este trastorno.**
- **No mostrarse ansiosos, exigentes, agresivos o drásticos con su hijo, y no esperar que hable, piense y actúe como adulto y no como el niño que es.**
- **Fomentar en casa un clima de comunicación.**
- **Realizar con el niño juegos y contarle cuentos.**
- **proponerles que se acerquen le hablen al hijo, promoviendo la recuperación del diálogo entre los padres y el niño.**

Fuente: Adaptado de Guía de Orientación para Docentes de Parvularia para la Identificación y Atención de Estudiantes con Retraso en su Desarrollo, Ministerio de Educación, 2005, p. 42

Asimismo, el MINED (2017) en el documento “Más allá de las letras, alfabetización inicial en educación básica” propone las siguientes estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral:

a) “Todos pueden aprender”:

- Es un programa del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF Y MINED) que se enfoca en la enseñanza de la lectura y escritura.
- Sugiere el desarrollo de la secuencia didáctica a través de unidades de trabajo y aprendizaje en el aula que denomina tareas.
- Específicamente para primer grado, plantea que las actividades deben incluir conversaciones y juegos.

b) “Leer es una aventura”:

- Busca desarrollar cinco competencias lectoras: conocimiento de las letras, conciencia fonológica, vocabulario, fluidez en la lectura y habilidades de comprensión.
- Fomenta la formación de clubes de lectura: espacios atendidos dentro o fuera de la escuela por dos personas voluntarias de la comunidad.
- Banco de libros o minibibliotecas infantiles: es una caja llena de materiales para la lectura.
- El libro viajero: consiste en que los niños llevan a su casa un bolso que contiene un libro infantil con el compromiso de compartirlo en familia, devolverlo y contarle las experiencias a sus compañeros.
- Lectura en voz alta: esta estrategia se desarrolla a partir de los tres momentos ya conocidos: antes de la lectura, permitir que los niños hagan preguntas, durante la lectura presente el título, género, autor/a e ilustrador /a; use la portada, los dibujos y pida predicciones; haga la lectura sin prisa, utilizando entonaciones, diferente niveles de voz y gesto, presente el título, género y autor y después de la lectura, haga preguntas para que los niños conversen y den su opinión sobre el libro leído.

- Lectura entre pares: Los niños leen entre sí, se corrigen y se dan cuenta que por medio de la lectura desarrollan la imaginación y ser más independientes con el uso del lenguaje para interactuar con los demás.
 - Festival de la lectura: fiesta comunitaria para leer y escribir, participa toda la comunidad. Los niños declaman, cantan y dramatizan.
 - Maratón de lectura: se organizan en grupos para leer o decir cuentos cortos de su propia cultura.
- c) “Soy autor”:
- Consiste en un taller donde escriben sobre un recuerdo significativo de su vida. Durante el proceso los autores se hacen preguntas como cuál es su intención como autor, cuál es su audiencia y cómo quiere ser percibido.
- d) El libro grande: es elaborado por el docente en papel bond, el cual se desarrolla con el siguiente procedimiento: se busca un cuento breve, la historia se separa en segmentos que permitan hacer inferencias y predicciones, buscar en revistas periódicos o internet que puedan acompañar la historia, cortar pedazos grandes de papel de cuatro a ocho páginas grandes como máximo, pega las imágenes en la parte superior de cada página y debajo escribe las oraciones o párrafos del cuento que ha seleccionado el cual leerá en voz alta según su secuencia didáctica, leerá uno nuevo para hacer énfasis en lo que se quiere resaltar.
- e) La hora del cuento: El docente todos los días debe contarles un cuento con la participación de los estudiantes, se sugiere no hacerlo a la misma hora; lo que se busca es que los niños encuentren el gusto y deleite en la lectura, orientando el desarrollo de habilidades para la vida y que al final los niños puedan escribir una carta al personaje que quieran.
- f) Lectura coral: lo que se busca es leer de manera fluida textos poéticos; modelar la fluidez lectora; invitar a los niños para que hagan lectura oral en coro; estar atento para corregir ritmo, velocidad y fluidez; después, brindar espacios para que expresen sentimientos, impresiones y opiniones, una variante es leer el poema con ritmos musicales específicos (como rap).

- g) Cuánto saben mis abuelos: El docente conversa con sus estudiantes sobre la importancia de escuchar, sobre todo lo que tienen que decir los adultos mayores sobre la tradición oral de la comunidad. Se invita a un adulto mayor a la clase para que cuente sus propias experiencias de la vida e historias de su entorno (MINED, 2017).

2.2.4 EVALUACIÓN

Según MINED (2015) en el documento Evaluación Al Servicio del aprendizaje y del desarrollo define a la evaluación como un proceso continuo y sistemático que debe consistir en un diálogo constante entre el docente y el estudiante para identificar su nivel de desarrollo (saberes previos y experiencias) y las formas de aprender (ritmos y estilos de aprendizaje).

Es la parte del proceso educativo, mediante la cual se observa, recoge y analizan los logros, avances, fortalezas y dificultades de aprendizaje del estudiante, para emitir juicios de valor para tomar las decisiones oportunas, que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje (p. 43).

2.2.4.1 La evaluación según el MINED

El MINED (2015) “EVALUACIÓN AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE Y DEL DESARROLLO” propone los tipos de evaluación de manera holística:

- a) Evaluación diagnóstica (inicial y de proceso):
- Mejora los procesos de enseñanza aprendizaje.
 - Responder de forma pertinente a las necesidades concretas de los estudiantes.
 - Diseñar la planificación en función de puntos de partida reales.
 - Gestionar apoyos necesarios cuando los resultados lo demanden.
- b) Evaluación formativa:

- Permite que los docentes tomen decisiones dirigidas a reorientar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y determinar la estrategia didáctica.
- Identifica los puntos débiles y fuertes de los estudiantes.

c) Evaluación sumativa:

- Aporta y valora información al finalizar período de tiempo.
- Permite tomar decisiones de refuerzo académico, recuperación y promoción.
- Identifica los niveles de logro alcanzados, valorar y acreditar los aprendizajes.
- Consolida la función social de la evaluación.

También, propone una evaluación interna que corresponde a la evaluación que realizan los docentes y los estudiantes del centro educativo, de la cual forman parte la autoevaluación (cuando el estudiante es quien se evalúa), la coevaluación (cuando el grupo es quien evalúa) y heteroevaluación (cuando el docente es quien evalúa).

Dentro del documento “Evaluación al Servicio del aprendizaje y del desarrollo” presenta varios instrumentos de evaluación, siendo los que más se pueden adecuar para evaluar la expresión oral los siguientes: La escala de valoración, el registro anecdótico, diario de clases, la rúbrica, lista de control o de cotejo (MINED, 2015).

2.2.4.2 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral

Para evaluar la expresión oral se deben utilizar diferentes recursos que sean adecuados a lo que se quiere lograr. Para Prado Aragonés (2004), la valoración de la comunicación oral debe partir de los conocimientos previos del alumno y, a partir de ahí, es preciso detectar sus carencias o deficiencias para mejorar y planificar nuevos aprendizajes más complejos.

Al momento de evaluar la comunicación oral, Prado (2004) expone que se pueden utilizar diferentes recursos para recolectar la información, entre ellos:

- La observación directa de los usos orales de los alumnos y de las actividades que se realicen en el aula, tanto en expresión como en comprensión, son el mejor indicador de su uso, progreso y dominio de una

forma más espontánea, sin necesidad de interrumpir el proceso de enseñanza.

- Las entrevistas y conversaciones con los alumnos servirán para observar de una forma personalizada sus progresos e incidir en la valoración de aspectos concretos.
- Pruebas específicas diseñadas para valorar aspectos y objetivos concretos, como encuestas.
- Las grabaciones y visualización de las actividades de expresión que se realicen en el aula son muy útiles para valorar entre el profesor y los alumnos sus intervenciones y plantear sugerencias para mejorarlas (pp. 182-183).

Para reflejar y analizar la información, se pueden utilizar fichas individuales donde se muestren las observaciones; escalas de valoración descriptivas en donde se reflejen los distintos aspectos y objetivos de la comunicación oral que se pretende evaluar; anecdotarios y diarios de clase donde se establezcan las observaciones y apreciaciones que se desvíen de la conducta habitual (Prado, 2004).

En el siguiente cuadro se presentan algunos aspectos que se deben tener en cuenta en la evaluación de la comunicación oral.

Aspectos para la evaluación de la expresión oral

Tabla 5

EXPRESION ORAL	
Claridad y fluidez	<ul style="list-style-type: none">• Articula con claridad
Articulatoria	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza la entonación, intensidad y volumen de voz adecuados
Corrección	<ul style="list-style-type: none">• Construye de forma correcta las frases: orden sintáctico, concordancia, conectores, coherencia etc.
Lingüística	

Fuerza expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de forma conveniente y sincronizada con el discurso sus gestos, posturas y movimientos corporales. • Mantiene la atención y el interés de los oyentes • Enfatiza los conceptos fundamentales
Contenido de la Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua su intervención a la intención comunicativa. • La selección del tema, las ideas y su estructuración textual son adecuadas a la intención comunicativa.
Normas de Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, respeta y usa de forma apropiada las normas de comunicación: fórmulas de saludo y despedida; pedir y ceder los turnos de palabra, etc.
COMPRENSIÓN ORAL	
Información	<ul style="list-style-type: none"> • Capta el tema y la intencionalidad del mensaje. • Diferencia distintos tipos de textos orales y su intención comunicativa • Distingue las ideas importantes de las secundarias • Comprende la estructura del texto.
Intencionalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe la ironía, el doble sentido y el humor en el mensaje. • Reconoce la carga ideológica en el mensaje.
Códigos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta correctamente los gestos, la mirada y los movimientos de los interlocutores.

Fuente: Adaptado de “Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI” por Prado, 2004, p. 182.

Según Landauro (2015), en su tesis *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial* concluyó que a pesar del bajo nivel de la expresión oral en los estudiantes y el desconocimiento que tienen los docentes para evaluar la expresión oral; no obstante, desean conocer estrategias para evaluar adecuadamente la expresión oral.

Consideraron como punto más importante, brindar estrategias que permitan al maestro evaluar la expresión oral de forma creativa, utilizando materiales novedosos que motiven al estudiante. A la vez, concluyeron que el estudio tiene una perspectiva formativa sólida,

respecto a la evaluación como herramienta de aprendizaje donde el docente anima, motiva y retroalimenta el aprendizaje a través de una evaluación personalizada (Landauro, 2015, p. 10).

En el libro *Lenguaje y comunicación*, Guardia de Viggiano (2009) presenta técnicas para el aspecto evaluativo de la comunicación oral; en el cual, se menciona que el docente debe ir registrando en un diario, las observaciones de los comportamientos y reacciones de sus estudiantes ante las situaciones preparadas para el desarrollo de la comunicación verbal. De igual manera, se debe atender al léxico, los gestos, su capacidad para escuchar, para salir adelante en un problema de interpretación, de inicio, desarrollo o cierre en un encuentro o conversación (Guardia de Viggiano, 2009). Propone así, la autora, la técnica del diario.

Esta técnica del “diario” permitirá tanto al maestro como al alumno realizar una evaluación, autoevaluación y coevaluación más justa y satisfactoria para ambos. Este es un enfoque de evaluación que se ha estado promoviendo con éxito en los sistemas escolares. Con él se resta el poder que pueda tener el docente y la tensión que exista entre el alumno o la alumna y el maestro o la maestra, cada vez que llega el momento de entregar las calificaciones (Guardia de Viggiano, 2009, p. 57).

Para evaluar la expresión oral, Guardia de Viggiano (2009) propone técnicas informales, semiformales y formales. Con técnicas informales se refiere a la observación; en las semiformales a la realización de un informe oral como por ejemplo narrar una salida; y en las formales podrían ser listas de cotejo, una entrevista o una rúbrica (Guardia de Viggiano, 2009).

El grupo podrá evaluar a sus compañeros y compañeras, si se refuerza y se dan orientaciones para fortalecer el concepto de solidaridad. Definitivamente, la idea de la “nota” está muy arraigada y la escuela tradicional ha hecho que se piense en ella como algo prioritario. Sin embargo la evaluación formativa permita que el estudiante aprenda sin el miedo que le provoca la “nota”, ya que esta evaluación se refiere a las prácticas y ejercicios que se utilizan como medidas de entretenimiento para una prueba sumativa (Guardia de Viggiano, 2009, p. 57).

En el último documento de lineamientos para evaluación; *Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo* brindado por el MINED en el 2015, sólo menciona la expresión y comunicación pero no un punto específico a evaluar dentro de las ponderaciones.

En el documento antes mencionado, el área de Parvularia pide evaluar tres áreas de experiencia y desarrollo:

- Desarrollo personal y social
- Expresión, comunicación y representación.
- Relación con el entorno (MINED, 2015, p. 24).

Asimismo, MINED (2015) sugiere una evaluación por competencias que demande un conjunto de técnicas, que evidencien los saberes del estudiante durante las diversas situaciones de aprendizajes. Corresponde, pues, a cada docente seleccionar aquellas idóneas para su evaluación. Dentro de estas técnicas, el último documento de evaluación brindado por el MINED (2015) menciona tres, pero recalando que queda a criterio del docente.

- La entrevista: Es un intercambio verbal sobre un aspecto concreto. La entrevista debe ser siempre estructurada, es decir, el entrevistador inicia y dirige el diálogo a partir de preguntas formuladas con anticipación. Aunque no hay líneas fijas para realizar la entrevista, por lo general el procedimiento depende de cada persona y tema a tratar, sin embargo existen condiciones que contribuyen a estructurarla, entre ellas se citan las siguientes:
 - Informarse sobre la persona a entrevistar.
 - Establecer el propósito de la entrevista.
 - Conocer el tema que se va plantear, ya que de él se derivan las preguntas.
- El diálogo: Es la técnica de mayor valor explorativo cuando es aplicada en el contexto de la evaluación del aprendizaje. Mediante el diálogo, es posible no solo evaluar el desempeño, sino también reflexionar críticamente, tanto sobre la calidad de los recursos de conocimiento y acción, como sobre la actitud con la cual se asume la solución de la situación acción. Esta técnica, no precisa de formatos en relación a

otras técnicas, surge en el transcurso del acto comunicativo del proceso educativo (MINED, 2015, p. 34).

- Las pruebas orales: forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje, y están definidas en el plan general de evaluación que el docente formula. Su aplicación se extiende a todos los ámbitos del currículo y experiencias de aprendizaje. (MINED, 2015, p. 36).

Además, el MINED (2016) propone tres actividades de evaluación:

- ❖ Actividad Integradora;
- ❖ Actividades cotidianas;
- ❖ La autoevaluación y la coevaluación;
- ❖ Pruebas.

Todas éstas muestran apertura para realizar evaluación de la expresión oral.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La estrategia metodológica es un sistema de acciones que se realiza con ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante (Picardo, Escobar & Pacheco, 2005, p. 161).

En pocas palabras, es cómo el profesor desarrolla de una forma sistemática las determinadas actividades mediante técnicas e instrumentos establecidos para que los alumnos logren desarrollar al máximo sus competencias.

2.3.2 COMPETENCIAS

El primer concepto de competencia se encontró en trabajo de Platón en la palabra “ikano” derivado de “ikanou” que significa llegar. El antiguo griego tenía un equivalente para competencia que es ikanostis, significa cualidad de ser. Ikano tiene como significado capaz, tener la habilidad de conseguir algo, destreza (McClelland, 1973).

En el siglo XVI, competencia estaba ya reconocida en inglés, francés y holandés. En la misma época, se reconoce el uso de palabras competence y competency en la Europa occidental promovido por McClelland (1973). Este autor abogó el uso de competencia sustituyendo el de inteligencia y en 1998, se establece que las competencias se adquieren a través de la formación y el desarrollo del ser humano.

Según Zabala (2008), el término competencia es una secuencia de la necesidad de superar una enseñanza porque en la mayoría de los casos, se ha reducido al aprendizaje memorístico de conocimientos, hecho que conlleva la dificultad para que estos puedan ser aplicados en la vida real.

En el ámbito de la educación escolar, ha de identificar aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas a los que se enfrentará a lo largo de la vida. Por lo tanto, competencia consistirá en la intervención eficaz, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, competentes actitudinales, procedimentales y conceptuales (Zabala, 2008, p. 19).

En este trabajo de investigación, se entenderá Competencia como una serie de habilidades, destrezas y capacidades que el niño adquiere mediante el aprendizaje en donde adquiere el conocimiento, lo ejecuta y luego lo lleva a la práctica en la vida cotidiana.

2.3.3 EXPRESIÓN ORAL

La capacidad de comunicarse oralmente, siempre a partir de situaciones comunicativas específicas. Se parte de los deseos, intereses, experiencias, ideas, sentimientos, entre otros, de cada niña y niño, con un propósito determinado (MINED, 2017, p. 25).

Es la competencia que desarrolla la persona para poder expresarse oralmente haciendo uso de las microhabilidades de una forma que le facilite la comunicación.

2.3.4 EVALUACIÓN

Se entenderá evaluación en tanto que busca medir las capacidades y habilidades alcanzadas o desarrolladas durante todo el proceso de aprendizaje; es constante y se realiza de forma ordenada.

MINED (2015), *en la Normativa al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo*, define que la evaluación es un elemento del currículo nacional Salvadoreño, que mide en los estudiantes las fortalezas y debilidades del proceso educativo, con el fin de verificar y de dar refuerzo en los contenidos deficientes, y adecuar las actividades de acuerdo a los ritmos de aprendizaje de los educandos (p.10).

La evaluación es continua y sistemática en la búsqueda de información a lo largo de todas las acciones del proceso de enseñanza y de aprendizaje, que permite identificar el nivel de desarrollo y de competencia alcanzando en todas las áreas de la formación integral del estudiante (MINED, 2015 p. 10).

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE ESTUDIO

El trabajo de investigación que se llevará a cabo se trata de un estudio descriptivo que busca identificar algunas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral, así como establecer el proceso de evaluación de los docentes de primer grado a través de un método cualitativo de estudio de caso que requerirá la utilización de tres estrategias de investigación: la entrevista abierta, investigación documental (bibliográfica y hemerográfica) y el comentario de textos.

Es descriptivo pues busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Sampieri, 2010, p.85).

Con el presente estudio se pretende investigar los procesos implementados por los docentes de primer grado en cuanto a las estrategias metodológicas y su forma evaluación, para el desarrollo de la competencia de la expresión oral.

3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque cualitativo “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Sampieri, 2010, p. 49). Esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque solo recolecta datos sin medición numérica que pretenden ser presentadas en el cuadro de las observaciones para futuras conclusiones.

3.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO

El enfoque cualitativo presenta ciertas características entre las cuales se puede mencionar la amplitud del marco interpretativo, se basa en las experiencias interpretativas individuales así mismo prescinde de datos numéricos y se enfoca más en datos descriptivos.

El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, presenta una serie de características: El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido, existen diversos marcos interpretativos. La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos, Por lo anterior, el investigador se introduce en la experiencias individuales: las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística, el enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman (Sampieri, 2006, pp.7-8).

3.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El anteproyecto de investigación se desarrolló en dos fases: (1) fase de revisión bibliográfica para definir el tema y construcción del marco de referencia y (2) trabajo de campo.

Consulta bibliográfica y construcción del marco de referencia. En esta fase se identificaron las fuentes documentales y se procedió a elaborar un inventario del material que trataba algún tema que estuviera relacionado con la competencia de la expresión oral, estrategias metodológicas y evaluación. Posteriormente, se seleccionó el material pertinente para construir el marco de referencia de la investigación. El material seleccionado fue estudiado, clasificado, y luego se elaboró una sistematización que facilitó la redacción del marco de referencia.

Trabajo de campo. Luego de haber sistematizado la información y de tener un avance del marco de referencia se pasó a la fase de campo. Para esta fase se hizo una selección de la muestra de los docentes de primer grado, basándose en criterios como los años de experiencia, la metodología aplicada a los centros escolares de un mismo municipio y forma en la que evalúan la expresión oral. Luego, se elaboró el cuestionario para los docentes y la lista de observación para los alumnos. Una vez recopilados los datos a través de los instrumentos, se procedió al análisis de los datos.

Las entrevistas se hicieron con el propósito de obtener información sobre algunas las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la comprensión lectora y la forma en que la evalúan.

3.3 MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

El método inductivo pasa de enunciados singulares (particulares), tales como descripciones de los resultados de observaciones o experimentos, a enunciados universales, tales como hipótesis o teorías (Barchini, 2005. p. 20).

Este método quiere decir que la investigación inicia de lo particular a lo general, desde lo más sencillo hasta llegar a lo complejo.

En la investigación se le ha asociado el método inductivo ya que es el que se asemeja con las características que se desean plantear al análisis en base a los resultados que se obtuvieron y a la observación en diversas escuelas, a continuación se detalla las características del método inductivo.

3.3.2 CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO INDUCTIVO

1. Observación y registros de hechos;
2. Análisis de lo observado;
3. Establecimiento de definiciones claras de cada concepto obtenido;
4. Clasificación de la información obtenida;
5. Formulación de los enunciados universales inferidos del proceso que se ha realizado (Barchini, 2005).

Según Sampieri (2010) dice que el método inductivo es aplicado cuando se hace una investigación cualitativa y se van almacenando pruebas hasta llegar a los análisis; de esta manera se llega a conclusiones muy importantes.

El investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa (Esterberg, 2002. Van de lo particular a lo general. Por ejemplo,

En un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general (Sampieri, 2010, p. 8).

3.3.3. TÉCNICAS PARA RECOLECTAR DATOS

Las técnicas a utilizar fueron: (a) la observación directa en el aula del quehacer cotidiano del docente y los estudiantes. Se empleará con el objetivo de identificar las conductas y prácticas en las aulas de cada uno de los centros escolares y así identificar el comportamiento y desarrollo de los estudiantes, en particular al momento en el que el docente implementa sus estrategias de enseñanza. Además, se realizó una (b) entrevista a los docentes para conocer cuáles son las estrategias y la evaluación que utiliza para desarrollar la competencia de la expresión oral.

Observación. No es mera contemplación (“Sentarse a ver el mundo y tomar nota”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos eventos e interacciones Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 399).

La observación se realizó con el objetivo de contrastar si se están utilizando estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el educando. En segundo lugar, se contrastó si los estudiantes están siendo motivados con la forma de enseñar y si todos participan en el proceso educativo que la o los docentes imparten, y si se les fomenta tácitamente de tal manera que permita cuantificar el tiempo de la calidad educativa. En un tercer apartado, se permitirá el registro de algunas conductas e interacciones esperadas en relación a las diferentes estrategias metodológicas empleadas por el docente en clase, y la forma de evaluación.

La entrevista *se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otra n (entrevistados)* Janesick (citado en Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.403).

En la entrevista estructurada, el entrevistador es quien realiza las preguntas y el entrevistado tiene la palabra para responder. También se puede decir que la entrevista es un documento que permite la interacción entre dos personas o más, además un diálogo coloquial. Esta técnica permite motivar al entrevistado, elevar su nivel de interés para que colabore y así evitar que la información sea falsa.

Se entrevistó a cada docente responsable de la sección para poder saber qué estrategias utiliza y cuáles le funcionan con el alumnado.

3.3.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron como instrumentos:

- (a) Listas de cotejo para la observación.
- (b) El protocolo de entrevista, que un cuestionario de 10 preguntas. La cual sirvió para recolectar la información requerida sobre el desarrollo de la expresión oral y su proceso de evaluación en niños de primer grado de los siguientes Centros Escolares: Centro Escolar cantón Los Amates, Complejo Educativo El Rosario y Complejo Educativo Ciudad Real.

3.3.5 SELECCIÓN DE UNIDADES DE ANÁLISIS

Población estudiantil de primer grado de cada uno de los centros educativos

Tabla 6

CENTROS EDUCATIVOS	TOTAL POR CENTRO ESCOLAR
Centro Escolar Los Amates	A: 38 B:26
Complejo Educativo Ciudad Real	A: 45 B: 30
Complejo Educativo El Rosario	A: 21 B: 26
Total	186

Fuente: elaboración propia.

Población docente de primer grado de cada uno de los centros educativos

Tabla 7

CENTROS EDUCATIVOS	POBLACION MASCULINA	POBLACION FEMENINA	POBLACION FEMENINA
Centro Escolar Los Amates	1	1	2
Complejo Educativo Ciudad Real	-	2	2
Complejo Educativo El Rosario	1	1	2
Total	2	4	6

La muestra de docentes se determinó con base en los siguientes criterios: a) que sean profesores de primer grado, b) que tengan experiencia trabajando como docentes de primer grado durante tres años, c) que estén escalafonados y d) que se encuentran laborando en el año lectivo 2018. Por medio de la entrevista que se les suministro, nos brindaron información sobre sus estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral y su proceso de evaluación.

3.3.6 ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Descripción del procedimiento del análisis de datos.

Primeramente, lo que se hizo fue visitar a cada uno de los centros educativos y se pasó la entrevista a los seis docentes donde cada uno dio sus opiniones sobre la competencia de la expresión oral. Dicha entrevista se hizo por escrito y en audio. Con toda la información que se proporcionó se pasó a tabular datos, después se sacaron las conclusiones, donde se pudo dar cuenta de que algunos maestros conocían sobre algunas microhabilidades.

Procedimientos de análisis de datos:

a) Transcripción de entrevista

Se seleccionó como estrategia para el análisis de datos cualitativos la transcripción de una entrevista ya que permitió recopilar la información necesaria y luego escribirla para poner a la orden de otras personas y del propio entrevistador, los intercambios de preguntas, respuestas, información general que salgan desde el inicio hasta el final de la entrevista (Borda et al, 2017).

A continuación se presenta el cuadro con el que se realizó el vaciado de la información de la entrevista.

Matriz de análisis de entrevista

Tabla 8

Nombre del referente	Conocimientos sobre expresión oral	Estrategias para desarrollar la expresión oral	Evaluación	Capacitaciones

Fuente: elaboración propia

Matriz para representar el análisis del instrumento de la observación

Tabla 9

N.	COMPETENCIA DEL ALUMNO	SI	NO	A VECES
1	Utilización efectiva del lenguaje verbal.			
2	Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad			
3	Interpretación del lenguaje no verbal en cualquier circunstancia.			
4	Utilización apropiada de diálogo.			
5	Descripción oral tomando en cuenta las características.			
6	Narración apropiada de personajes, ambientes y situaciones.			
7	Demostración de claridad y coherencia en el lenguaje verbal.			

8	Reproducción de mensaje y expresiones mediante sonidos y voces onomatopéyicas.			
9	Utilización adecuada de los matices de voz en diferentes textos y ambientes.			
10	Facilidad para la descripción oral.			
11	Apertura y respeto en la comunicación verbal.			
12	Atención frente a ciertos símbolos y señales.			
13	Disposición en la participación artística.			
14	Agrado por la práctica narrativa y descriptiva.			
15	Confianza en sí mismo al expresarse verbalmente.			

Se realizó la entrevista a los seis docentes, cada uno dio sus diferentes opiniones que permitió conocer la metodología que aplican para desarrollar la competencia de la expresión oral y su proceso de evaluación; luego se procedió a pasar la guía de observación a diez alumnos de cada centro educativo, los cuales fueron identificados al azar , donde se tomó dos alumnos de cada uno de los integrantes para poder marcar el grado de participación de cada alumno, la cual permitió saber el desarrollo de competencia sobre expresión oral del grupo de estudiantes que se observó.

b. La triangulación

Es una estrategia que sirve para contrastar los resultados de los diversos instrumentos utilizados en la investigación para la recolección de datos.

Técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuestas y potenciar las conclusiones que de él se derivan. (Rodríguez, Pozo & Gutiérrez, citados en Aguilar & Barroso, 2015, p. 74).

En la investigación realizada sobre la competencia de la expresión oral se confrontaron los datos de la entrevista que se realizó a los docentes y la guía de observación que se pasó a los alumnos de las seis escuelas. Luego, se pasó a hacer un análisis para observar cómo aplicaban los docentes las estrategias metodológicas así como el proceso de evaluación y cómo éste influye en el desarrollo integral de la competencia de la expresión oral en sus estudiantes. La triangulación se llevó a cabo con base en los objetivos propuestos en la investigación.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE DATOS.

A continuación se presentan los análisis de datos en los cuales se hacen constar los resultados de lo investigado en cada centro escolar.

4.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A DOCENTES CENTRO ESCOLAR CIUDAD REAL

Tabla 10

Nombre del referente	Conocimientos sobre expresión oral	Estrategias para desarrollar la expresión oral	Evaluación	Capacitaciones
DOCENTE A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, COMPRESIÓN LECTORA ❖ LIBRO VIAJERO, EXPRESIÓN A LEER ❖ SÍ CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE LA EXPRESIÓN ORAL PORQUE, AUNQUE NO LEAN PERO COMPRENDEN LO QUE SE LES DICE, PARA IMPULSAR ANÁLISIS. ❖ EVALÚA: IMAGINACIÓN, LECTURA CONSTANTE PARA LA FLUIDEZ. LA LECTURA PORQUE EL 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ LIBRO VIAJERO, TAMBIEN EL LIBRO SILABARIO QUE TRAE PEQUEÑAS HISTORIAS, LECTURA PARA MOTIVAR ❖ NO UTILIZA HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS (POR FALTA DE ELECTRICIDAD) ❖ SI RECIBE MATERIAL DIDÁCTICO COMO UN BONO 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ LIBRO DE LECTURA INICIAL QUE ES DE SANTILLANA. ❖ LOS NIÑOS LEEN EN SU SILABARIO Y PARA QUE NO SE LO APRENDAN DE MEMORIA SE PONEN A LEER EN ESTE LIBRO. ❖ TAMBIÉN UNA CAJITA QUE DICE MIS LOGROS CON LECTURITAS PEQUEÑAS. ELIGE A LOS QUE NO MUCHO PUEDEN LEER Y ELLOS SACAN AL AZAR LECTURITAS PEQUEÑAS DE UNAS 3 A 4 LINEAS PARA IR VIENDO LOS AVANCES EN LA LECTURA. ❖ AULA DE APOYO, Y EN OTRAS HORAS TRABAJA 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ TUTORIALES DE INTERNET Y FORMACIÓN DOCENTE. SÍ RECIBE CAPACITACIONES PERO NO CONSIDERA LE SIRVAN PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL. ❖ SI RECIBE CAPACITACIÓN, PERO NO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. ❖ NO UTILIZA INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL, SOLAMENTE LA OBSERVACIÓN.

<p>DOCENTE B</p>	<p>QUE LEE TIENE MÁS HABILIDAD PARA EXPRESARSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ HABILIDADES: VARIOS SE EXPRESAN CON VOCABULARIO MÁS ENRIQUECIDO PARA EXPRESARSE, NO SE QUEDAN CORTOS AL EXPRESARSE, VOCABULARIO DESARROLLADO ❖ DIFICULTADES: TEMOR A EQUIVOCARSE Y QUE LOS DEMÁS SE RIAN, SE SABE PORQUE AL ESCRITORIO LLEGAN A EXPRESARSE. EXPRESIÓN EN PÚBLICO. ❖ EXPRESIÓN ESCRITA, ORAL Y LECTORA ❖ PLANIFICAR EL DISCURSO, CONDUCIR EL DISCURSO ❖ SÍ LA CONSIDERA IMPORTANTE, A TRAVÉS DE LA COMPRESIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPOSITIVA, PARTICIPATIVA 	<p>CON ELLOS MÁS PERSONALIZADO SOLO QUE HAY UNOS QUE NO LOS LLEVAN. AL HACER DICTADO LOS ALUMNOS COPIAN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ NO LE DA PONDERACIÓN A LA EXPRESIÓN ORAL ❖ EVALÚA QUE LEAN Y QUE YA NO SILABEEN, SINO LA PALABRA COMPLETA. FLUIDEZ, AL PEDIR LA LECCIÓN, QUE LA LEAN Y LA ESCRITURA EN CUADERNO DE COPIAS, LA EXPRESION ESCRITA. ❖ NO UTILIZA INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ HA SIDO AUTODIDACTA ❖ NO HA RECIBIDO CAPACITACIONES EN RELACIÓN A LA
------------------	---	---	---	---

	<p>LECTORA APRENDE A EXPRESARSE, PORQUE COMO NO LEEN SOLO SILABEAN, PERO COMPRENDEN Y EN LOS PRIMEROS GRADOS SE DEBE FOMENTAR LA COMPRESIÓN PARA QUE LUEGO SEPAN LO QUE LEEDN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIÓN CORPORAL, TONO DE VOZ, FLUIDEZ AL LEER ❖ TONO DE VOZ ADECUADO AL LEER, RESPETA LOS SIGNOS DE PUNTUACION ❖ PRONUNCIACIÓN DE ALGUNAS PALABRAS (EN ALGUNOS ESTUDIANTES) 	<p>(LLUVIA DE IDEAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ GRABADORA, LIBROS DE LECTURA ❖ SÍ RECIBE MATERIAL DIDÁCTICO. 	<p>ORAL, SOLAMENTE LA OBSERVACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ LIBROS, CUESTIONARIOS, ENTREVISTAS, EXPRESIÓN CORPORAL, TONO DE VOZ ❖ MALA PRONUNCIACIÓN DE CONSONANTES, TIMIDEZ ❖ SI, ASIGNA PONDERACIÓN A LA EXPRESIÓN ORAL. ❖ EVALÚA RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD, ORDEN, ASEO. 	<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ NO HA RECIBIDO CAPACITACIONES EN RELACIÓN A LA EVALUACIÓN
--	--	--	--	---

4.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A DOCENTES CENTRO ESCOLAR CIUDAD REAL

Según la entrevista, las profesoras del Centro Escolar Ciudad Real manifiestan sus conocimientos sobre la expresión oral y no identifican las cuatro competencias de la asignatura lenguaje y literatura; de igual forma con las microhabilidades solo una de ellas las conoce en un bajo porcentaje, también se preguntó que si considera importante la expresión oral en sus alumnos, coincidiendo las dos entrevistas que sí la consideran importante y lo ponen en práctica con sus estudiantes. Las dos profesoras concluyeron que entre más se les lee o ellos leen su vocabulario es más enriquecido, aunque en los grupos siempre existen alumnos con cierta timidez al expresarse oralmente.

Además, en cuanto a los conocimientos sobre las estrategias que se utilizan para la enseñanza de la expresión oral nos expresaron que conocen una variedad entre ellas podemos mencionar: el libro viajero, exposiciones, lluvia de ideas, etc., Con respecto al uso de la tecnología, en una entrevista dijeron que no utilizaban porque estaban en un local provisional y sin energía, pero luego se fue otro día y la profesora de la otra sección explicó que utilizaba grabadora como apoyo en sus clases de lenguaje.

En cuanto a la evaluación, una de ellas no toma en cuenta la expresión oral en la evaluación sumativa, pero la otra profesora sí, tomando en cuenta los siguientes aspectos: la expresión corporal, fluidez, tono de voz, mala pronunciación de consonantes y timidez, poniendo en manifiesto que sí aplica las microhabilidades; sin embargo, al momento de la pregunta no las identificó.

Por lo tanto, en el área de capacitaciones, las dos docentes entrevistadas manifestaron que son autodidactas, que incluso se apoyan hasta de tutoriales en internet y que si asisten a capacitaciones impartidas por el MINED pero que ya no son novedosas, y no brindan estrategias de cómo poner en practica la expresión oral con los alumnos. Por otra parte, no han sido capacitadas para poder evaluar la competencia de la expresión oral y lo que más utilizan es la observación.

ANÁLISIS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO CENTRO ESCOLAR CIUDAD REAL

Tabla 11

N.	COMPETENCIA DEL ALUMNO	SI	NO	A VECES	NO OBSERVADOS
1	Utilización efectiva del lenguaje verbal.	11		6	3
2	Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad	12	2	6	
3	Interpretación del lenguaje no verbal en cualquier circunstancia.	12		8	
4	Utilización apropiada de diálogo.	4	1	10	
5	Descripción oral tomando en cuenta las características.	6	1	12	1
6	Narración apropiada de personajes, ambientes y situaciones.	5		10	5
7	Demostración de claridad y coherencia en el lenguaje verbal.	6	1	12	1
8	Reproducción de mensaje y expresiones mediante sonidos y voces onomatopéyicas.	7	1	9	3
9	Utilización adecuada de los matices de voz en diferentes textos y ambientes.	8	2	8	2
10	Facilidad para la descripción oral.	7	2	7	4
11	Apertura y respeto en la comunicación verbal.	13		4	3
12	Atención frente a ciertos símbolos y señales.	15		3	2
13	Disposición en la participación artística.	11		5	4
14	Agrado por la práctica narrativa y descriptiva.	11		5	3
15	Confianza en sí mismo al expresarse verbalmente.	8		9	3
TOTAL		136	10	115	34

4.2 ANÁLISIS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO CENTRO ESCOLAR CIUDAD REAL

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede observar que los alumnos del Centro Escolar Ciudad Real presentan varias habilidades sobre la expresión oral que van de acuerdo a las estrategias que son utilizadas por las maestras y su proceso adecuado de evaluación. Dichas habilidades son: Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad, Apertura y respeto en la comunicación verbal, Interpretación del lenguaje no verbal en cualquier circunstancia, Atención frente a ciertos símbolos y señales.

No obstante, se muestran debilidades, entre ellas se puede decir que se les dificulta la expresión oral basada en manifestar sus propias ideas y sentimientos con naturalidad.

Además, se puede mencionar que a veces se muestran un poco inseguros al describir los personajes de las lecturas, y hace falta coherencia de ideas al expresarse con naturalidad y espontaneidad.

Hay un balance entre que sí pueden expresarse en forma oral y poco es el alumnado que tiene problemas, esto se corresponde con la utilización de las estrategias metodológicas para el desarrollo de esta habilidad por parte de sus profesoras, aunque sea de manera empírica y, a pesar que una de ellas no le da ponderación sumativa.

ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A DOCENTES CENTRO ESCOLAR LOS AMATES

Tabla 12

Nombre del referente	Conocimientos sobre expresión oral	Estrategias para desarrollar la expresión oral	Evaluación	Capacitaciones
DOCENTE A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, COMPRENSIÓN LECTORA ❖ LIBRO VIAJERO, EXPRESIÓN A LEER DE FORMA PERSONAL O EN GRUPO ❖ SÍ CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE LA EXPRESIÓN ORAL PORQUE, APRENDE A DESEMBOLVERSE EN EL MEDIO Y ANTE CUALQUIER SITUACION QUE SE LE PRESENTE. ❖ EN LA LECTURA EVALÚA: LA FLUIDEZ PARA EXPRESARSE, LA PRONUNCIACION DE LAS PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> RECURRE A LIBROS DE LECTURAS CON EL OBJETIVO DE INCENTIVAR SU IMPORTANCIA ❖ UTILIZA COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA UNA BOCINA. ❖ NO RECIBE MATERIAL DIDÁCTICO, LO OBTIENE POR CUENTA PROPIA. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ LIBROS DE LECTURAS ❖ DE FORMA PERSONALIZADA EVALÚA A LOS ESTUDIANTES QUE PRESENTAN DIFICULTAD EN LA EXPRESIÓN ORAL PARA BRINDARLES MAS CONFIANZA. ❖ SÍ LE ASIGNA PONDERACIÓN A LA EXPRESIÓN ORAL ❖ LEEN EN LIBROS DE CUENTOS. TOMAN EN CUENTA LA PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ CUANDO SE EXPRESAN, SEGURIDAD, FACILIDAD Y CONFIANZA ANTE SUS COMPAÑEROS. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ HA SIDO AUTODIDACTA EN EL CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. RECIBE CAPACITACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL, PERO ES POCO LO QUE HA RECIBIDO PORQUE SE INTEGRÓ DESPUES. ❖ LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE APLICA SON INCORPORACIÓN Y OPORTUNIDAD DE EXPRESIÓN PARA DESENVOLVERSE EN SU CONTEXTO. ❖ TAMBIÉN LAS QUE ELLA INVESTIGA POR CUENTA PROPIA.

<p>DOCENTE B</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ HABILIDADES: EN GENERAL SE EXPRESAN CON UN VOCABULARIO SEGÚN AL CONTEXTO, INCLUSO LOS QUE PRESENTAN SER ÍMIDOS HACEN EL INTENTO. ❖ DIFICULTADES: EN LA PRONUNCIACIÓN DE CONSONANTES GENÉTICAMENTE. ❖ EXPRESIÓN ESCRITA, HABLAR Y OIR ❖ SÍ LA CONSIDERA IMPORTANTE LA EXPRESIÓN ORAL PORQUE A TRAVÉS DE ELLA LOS ESTUDIANTES LOGRAN INTERPRETAR LO QUE LEEN Y A LA VES MANIFIESTAN SUS EMOSIONES Y 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ PARTICIPATIVA (LLUVIA DE IDEAS) ❖ BOCINA E INTERNET PROPIO. ❖ RECIBE MATERIAL DIDÁCTICO DEL CENTRO ESCOLAR. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ NO UTILIZA INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL, SOLAMENTE LA OBSERVACIÓN. ❖ LIBROS DE LECTURAS, TOMA EN CUENTA: TONO DE VOZ Y SU EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN EL CONTENIDO PERO DE FORMA PERSONALIZADA A LOS 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ NO HA RECIBIDO CAPACITACION ❖ SOBRE LA EVALUACION DE LA EXPRESIÓN ORAL ❖ HA SIDO AUTODIDACTA, TAMBIEN FORMACION DOCENTE. ❖ SI HA RECIBIDO CAPACITACIONES EN RELACIÓN A LA EXPRESIÓN ORAL ❖ LAS ESTRATEGIAS
----------------------	--	---	---	--

	<p>SENTIMIENTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIÓN CLARA, FLUIDEZ AL LEER Y ENRIQUECIMIENTO DEL USO EN EL VOCABULARIO. 		<p>NIÑOS CON MAYOR DIFICULTAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ SI, ASIGNA PONDERACIÓN A LA EXPRESIÓN ORAL. ❖ EVALÚA: FLUIDEZ CUANDO LEE, EXPRESIÓN CLARA PONIENDO EN PRACTICA EL TONO ADECUADO Y ENRIQUECIMIENTO DEL VOCABULARIO CUANDO INTERPRETA LA LECTURA. 	<p>METODOLOGICAS RECIBIDAS SON METODO DEL CUENTO Y PREGUNTAS GENERADORAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ NO HA RECIBIDO CAPACITACIONES EN RELACION A LA EVALUACION.
--	--	--	---	--

4.3 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A DOCENTES CENTRO ESCOLAR LOS AMATES

Los profesores del Centro Escolar los Amates manifestaron reconocer las cuatro competencias del programa de lenguaje y literatura pero no identificaron las microhabilidades para la expresión oral. Dijeron que es muy importante para los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral, de esta manera se lograría la habilidad en comunicación entre alumnos y docentes.

En los estudiantes han observado como habilidades: la fluidez, expresión en el contexto y la comunicación, también dijeron que como dificultad para expresarse tenían desinterés, ausencia, pronunciación incorrecta de las consonantes.

Entre las estrategias que utilizan para motivar a los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral son: la comunicación y las canciones.

Las herramientas tecnológicas que utilizan para desarrollar la expresión oral son equipo de sonido y el internet. El centro escolar no les proporciona material didáctico.

Los instrumentos que utilizan para evaluar la expresión oral son escritos, orales y la observación. También manifestaron que cuando hay dificultades en la expresión, los evalúan de forma personalizada. De igual manera dijeron que sí le asignan ponderación a la evaluación sumativa; entre los criterios que utilizan para la evaluación de la expresión oral son: pronunciación, fluidez y vocabulario.

Los docentes expresaron que los conocimientos de las estrategias metodológicas obtenidas las adquirieron durante la formación y la práctica docentes. Informaron que de parte del MINED están recibiendo una capacitación sobre habilidades comunicativas. La estrategia que utilizaron es el método del cuento, sin embargo, no han recibido ninguna capacitación sobre evaluación de la expresión oral.

ANÁLISIS GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO CENTRO ESCOLAR LOS AMATES

Tabla 13

N.	COMPETENCIA DEL ALUMNO	SI	NO	A VECES	NO SE OBSERVÓ
1	Utilización efectiva del lenguaje verbal.	8	7	5	0
2	Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad	10	6	4	0
3	Interpretación del lenguaje no verbal en cualquier circunstancia.	5	6	7	2
4	Utilización apropiada de diálogo.	6	6	8	0
5	Descripción oral tomando en cuenta las características.	5	7	7	1
6	Narración apropiada de personajes, ambientes y situaciones.	5	8	5	2
7	Demostración de claridad y coherencia en el lenguaje verbal.	6	8	5	1
8	Reproducción de mensaje y expresiones mediante sonidos y voces onomatopéyicas.	5	8	1	6
9	Utilización adecuada de los matices de voz en diferentes textos y ambientes.	5	4	8	3
10	Facilidad para la descripción oral.	8	4	2	6
11	Apertura y respeto en la comunicación verbal.	4	6	8	2
12	Atención frente a ciertos símbolos y señales.	6	6	2	6
13	Disposición en la participación artística.	9	3	4	4
14	Agrado por la práctica narrativa y descriptiva.	3	5	7	5
15	Confianza en sí mismo al expresarse verbalmente.	6	5	9	0

4.4 ANÁLISIS GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO CENTRO ESCOLAR LOS AMATES

De acuerdo a los resultados de la observación, muy pocos de los alumnos utilizan efectivamente el lenguaje verbal en el momento de expresar ideas y sentimientos con naturalidad por falta de confianza. Se identificó una mayor dificultad en la utilización de lenguaje no verbal, también se detectó que les cuesta la comprensión de la simbología.

La mayoría de los niños y niñas utilizan apropiadamente el diálogo y la mitad de la sección participó en la descripción oral usando las características en la narración de personajes y se les dificultó el desarrollo en el ambiente cuando expresaron sus ideas. Se detectó que no siguen la coherencia ni claridad por lo cual no producen los sonidos y las voces onomatopéyicos.

Cuando transmiten mensajes para la expresión oral, no usan diferentes voces en textos según el ambiente y muestran inseguridad: pocos se expresaron ante esta descripción oral.

Cuando hay apertura a la participación todos quieren responder a la vez y en el momento de escuchar a las indicaciones de la maestra no están atentos en su mayoría ni a las señales, pero mostraron disponibilidad en la participación artística.

Se observaron ciertas intenciones con agrado en la participación de la narración y descripción; no obstante mostraron inseguridad para actuar.

ANÁLISIS ENTREVISTA A DOCENTES CENTRO ESCOLAR EL ROSARIO

Tabla 14

Nombre del referente	Conocimientos sobre expresión oral	Estrategias para desarrollar la expresión oral	Evaluación	Capacitaciones
DOCENTE A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIÓN ESCRITA-ORAL. ❖ LEER Y ESCRIBIR. ❖ SI CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE PORQUE CON LA EXPRESIÓN DAN A ENTENDER LO QUE ESCUCHAN. ❖ HABILIDADES A DESARROLLAR: SABER EXPRESARSE, SER 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ HABILIDADES QUE HA OBSERVADO: RELATO DE ACONTECIMIENTOS EN EL HOGAR, FACILIDAD DE EXPRESIÓN, CONCURSOS DE DELETREO, ESPONTANEIDAD EN LA EXPRESIÓN. ❖ DIFICULTADES: LECTURA DEFICIENTE, PRONUNCIACIÓN DE SONIDOS FONOLÓGICOS. ❖ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: LECTURA DE CUENTOS, PALABRAS 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: LA OBSERVACIÓN. ❖ EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DIFICULTADES: UTILIZA TARJETAS CON PALABRAS PARA IDENTIFICAR LOS SONIDOS DE VOCALES SÍLABAS Y CONSONANTES, MATERIAL SEMICONCRETO Y ARENA. ❖ SÍ ASIGNA PONDERACIÓN A LA EXPRESIÓN ORAL. ❖ CRITERIOS PARA 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ES AUTODIDACTA. ❖ SÍ HA RECIBIDO CAPACITACIONES SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN BASE A LAS CUATRO COMPETENCIAS (LIBRO VIAJERO, COMENTARIO ORAL SIN LIBRO) YA QUE AÚN NO HAY APOYO FAMILIAR. ❖ NO HA RECIBIDO CAPACITACIONES EN RELACIÓN A LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.

	ANALÍTICOS, CRÍTICOS.	GENERADORAS Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS. ❖ UTILIZA GRABADORA. ❖ EL C.E. PROPORCIONA MATERIAL DIDÁCTICO	EVALUAR: PRONUNCIACIÓN, RECONOCIMIENTO DE VOCAL CONSONANTE Y MÉTODO ACATEY.	
DOCENTE B	<ul style="list-style-type: none"> ❖ SABER ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR. ❖ MICROHABILIDADES: HABILIDAD, FLUIDEZ, EXPRESIÓN Y TONO DE VOZ. ❖ SÍ ES IMPORTANTE PORQUE LES FACILITA PARA MEJORAR AL 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ HABILIDADES: FACILIDAD EN TONO FONOLÓGICO. ❖ DIFICULTADES: CONFIANZA AL EXPRESARSE Y PROBLEMAS NEUROLÓGICOS. ❖ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: CONCURSO DE REDACCIÓN PARA TRANSMITIR A SUS PADRES Y EL DISCURSO. ❖ SÍ UTILIZA HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS COMO VIDEO, TV. E 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO, RUBRICA, DIALOGAR, PARTICIPACIÓN Y OBSERVACIÓN. ❖ EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DIFICULTADES: TÉCNICAS CON EL LÁPIZ (SEMICONCRETAS) Y APOYO CON PSICÓLOGO. ❖ SÍ LE ASIGNA PONDERACIÓN. ❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ES AUTODIDACTA. SÍ HA RECIBIDO CAPACITACIONES HABILIDADES COMUNICATIVAS (CUENTO, SOY AUTOR CUADERNO VIAJERO. ❖ SÍ HA RECIBIDO CAPACITACIONES EN RELACIÓN A LA EVALUACIÓN: MANUAL AL SERVICIO

	<p>DIRIGIRSE EN CUALQUIER CONTEXTO.</p> <p>❖ HABILIDADES A DESARROLLAR: DOMINIO ADECUADO DEL TONO, SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN Y DELETREO.</p>	<p>INTERNET.</p> <p>❖ EL C.E. SÍ LE PROPORCIONA MATERIAL DIDÁCTICO</p>	<p>TONO, ORTOGRAFÍA, PRONUNCIACIÓN CORRECTA, SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN CON NATURALIDAD EN BASE AL CONTEXTO.</p>	<p>APRENDIZAJE DE LA EVALUACIÓN. DESEMPEÑO LINGÜÍSTICO EN LA ORALIDAD DEL ESTUDIANTE.</p>
--	--	--	---	---

4.5 ANÁLISIS ENTREVISTA A DOCENTES CENTRO ESCOLAR EL ROSARIO

Al pasar la entrevista a los docentes de la escuela el Rosario, se encontraron los siguientes resultados: ambos docentes tienen claro cuáles son las cuatro competencias de la materia de lenguaje del programa de estudios; el conocimiento de micro habilidades no es tan específico, sino que ellos mismos delimitan aquellas habilidades que consideran importantes que los niños desarrollen en cuanto a la expresión oral. En lo que respecta a si es importante el desarrollo de la expresión oral, ambos están totalmente de acuerdo porque es la manera en la cual los alumnos expresan lo que piensan sobre lo aprendido y, además, les facilita su desenvolvimiento en su contexto. Por último, y de manera muy acertada, manifiestan que las habilidades que debe tener el alumno son: saber expresarse, tener capacidad de análisis, pensamiento crítico, dominio del tono, deletreo, seguridad en la expresión oral.

En cuanto al apartado de las estrategias para desarrollar expresión oral, se encontraron las siguientes respuestas: a) La docente 1 ha prestado más atención a las habilidades que demuestran los alumnos, ya que observa su facilidad de expresión en acontecimientos de la vida cotidiana; a su vez, sus alumnos han mostrado habilidades para el deletreo, pero sobre todo la habilidad de responder coherentemente cuando se les pregunta algo; por otra parte, el docente 2 únicamente manifiesta la facilidad del tono fonológico. Dentro de las dificultades encontradas en el desarrollo de la expresión oral encontramos la lectura deficiente, confianza al expresarse y problemas neurológicos.

Entre las estrategias metodológicas que utilizan están lectura de cuentos, experiencias cotidianas, reconocimiento de figuras, palabras generadoras, concurso de redacción. En cuanto al uso de herramientas tecnológicas, el centro escolar cuenta con televisor, centro de cómputo, internet; en ocasiones se les pasan videos a los estudiantes y hacen uso de grabadora. El centro escolar proporciona el material básico para el desarrollo de la expresión oral.

En cuanto al apartado de evaluación se obtuvieron los siguientes resultados:

Se concuerda en que de los instrumentos para evaluar la expresión oral, el primordial es la observación, además lista de cotejo, rúbrica, el diálogo y la participación. Respecto a los estudiantes que tienen dificultades en la expresión oral, se utiliza un método de tarjetas con palabras para identificar los sonidos de las vocales y sílabas. Ambos docentes entrevistados manifestaron que sí le dan una ponderación a la expresión oral, en la evaluación sumativa. La lista de criterios que utilizan para evaluar la expresión oral son: pronunciación, reconocimiento de vocal y consonante, tono, ortografía, seguridad en la expresión con naturalidad en base al contexto.

Lo datos encontrados en el apartado de capacitaciones en el centro escolar son los siguientes:

En cuanto al conocimiento de estrategias metodológicas, los docentes manifiestan que han buscado apoyo, que ha sido parte de su formación y de manera autodidacta. Ambos docentes manifiestan que han recibido capacitaciones sobre la expresión oral pero recientemente se pueden mencionar: Habilidades comunicativas en base al centro de cómputo, el libro viajero, cuentos y Soy autor. Uno de los docentes entrevistados manifiesta que no ha recibido capacitaciones sobre cómo debe evaluar la expresión oral, mientras que el otro docente dice que ha recibido las siguientes: Manual al servicio del aprendizaje y desempeño lingüístico en la oralidad del estudiante. Cabe mencionar que el último mencionado fue director por más de diez años.

ANÁLISIS GUÍA DE OBSERVACIÓN ALUMNOS DE PRIMER GRADO
CENTRO ESCOLAR EL ROSARIO

Tabla 15

N.	COMPETENCIA DEL ALUMNO	SI	NO	A VECES
1	Utilización efectiva del lenguaje verbal.	9	1	10
2	Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad	11	6	3
3	Interpretación del lenguaje no verbal en cualquier circunstancia.	6	5	8
4	Utilización apropiada de diálogo.	10	4	6
5	Descripción oral tomando en cuenta las características.	6	4	9
6	Narración apropiada de personajes, ambientes y situaciones.	9	1	7
7	Demostración de claridad y coherencia en el lenguaje verbal.	9	4	7
8	Reproducción de mensaje y expresiones mediante sonidos y voces onomatopéyicas.	11	0	4
9	Utilización adecuada de los matices de voz en diferentes textos y ambientes.	6	3	8
10	Facilidad para la descripción oral.	10	1	8
11	Apertura y respeto en la comunicación verbal.	9	2	9
12	Atención frente a ciertos símbolos y señales.	11	3	5
13	Disposición en la participación artística.	6	3	6
14	Agrado por la práctica narrativa y descriptiva.	8	1	7
15	Confianza en sí mismo al expresarse verbalmente.	8	0	11

4.6 ANÁLISIS GUÍA DE OBSERVACIÓN ALUMNOS DE PRIMER GRADO CENTRO ESCOLAR EL ROSARIO

Después de haber pasado el instrumento en el Centro Escolar El Rosario se llegó a las siguientes conclusiones: Se puede apreciar que un poco más del 50% de los estudiantes tienen varias microhabilidades desarrolladas de la expresión oral, y estas corresponden a las siguientes :pueden expresar ideas y sentimientos con naturalidad; utilizan apropiadamente el diálogo; narran apropiadamente personajes, ambientes y situaciones; demuestran claridad y coherencia en el lenguaje verbal; .reproducción de mensajes y expresiones mediante sonidos y voces onomatopéyicas; facilidad en la descripción oral; presta atención frente a ciertos símbolos y señales y siente agrado por la práctica narrativa y descriptiva.

Por otro lado, se observó que siete de las quince micro habilidades están en un proceso de desarrollo ya que la mayoría de alumnos intervenía a veces, entre ellas están: Utilizan efectivamente el lenguaje verbal; interpretan el lenguaje no verbal; descripción oralmente de características; utiliza adecuadamente los matices de voz; muestra apertura y respeto en la comunicación verbal; tiene disposición en la participación artística y demuestra confianza en sí mismo al expresarse verbalmente.

La microhabilidad que más necesita ser desarrollada es la expresión de ideas y sentimientos con naturalidad.

Al confrontar la información de las entrevistas pasadas a los docentes y la guía de observación a los alumnos, se llegó a algunas conclusiones.

Las micro habilidades (competencias) en más del 50% de los estudiantes están desarrolladas, mientras que el otro 50% está en proceso, esto debido a que los docentes tienen conocimiento sobre la expresión oral, ya que reconocen las cuatro competencias de la materia de lenguaje. Asimismo, consideran importante el desarrollo de la misma para facilitar la expresión oral al dirigirse en cualquier contexto. En lo que respecta a microhabilidades de la expresión oral, se puede decir que se aprecia algunas de las micro-habilidades que están desarrolladas o en proceso de los estudiantes (2,3,4,5,6,7,8,10,12 y 14), las cuales están relacionadas con las habilidades que los docentes observan en sus

alumnos. En cuanto a las dificultades, hay una coincidencia entre las manifestadas por los docentes y las micro-habilidades uno y quince que están en proceso.

En lo que se refiere a estrategias metodológicas, se puede decir que se aplican algunas como: lectura de cuentos y experiencias cotidianas, si a esto se le suma que el centro escolar cuenta con centro de cómputo, internet, T.V, radio y que, en ocasiones, son utilizados para impartir la clase; se confirman los resultados positivos de la guía de observación de los estudiantes.

En lo concerniente a la evaluación de la expresión oral, se ha llegado a la conclusión de que la más común es la observación por medio de listas de cotejo, rúbrica, diálogo; pero, al no hacerse del conocimiento del alumno, este no toma conciencia de que se le está evaluando y, por ende, no trata de mejorar. Ambos docentes coinciden que para tratar a los alumnos con dificultades, debe realizarse de forma individual la evaluación, analizar qué es lo que ha faltado a estas alturas del año escolar con los alumnos que están en proceso. Debido a que tienen conocimientos generales sobre la expresión oral en su metodología, sobre cómo evaluarla y que han sido autodidactas es fácil reconocer que asignan una ponderación y la promueven debido a los resultados positivos en la guía de observación de los alumnos.

Por último, en cuanto al apartado de capacitaciones, se puede apreciar que los docentes, aparte de su formación, son autodidactas y que las capacitaciones sobre cómo evaluar la expresión oral son recientes, no han sido tan específicas y tienen poco realce debido a que se cree que el niño va aprendiendo esta competencia conjuntamente a los contenidos, cuestión que deja de manifiesto la guía de observación, ya que de lo contrario todas las microhabilidades estarían desarrolladas. Por lo tanto, hay que enseñar las microhabilidades conjuntamente a los contenidos para desarrollar de una forma efectiva la expresión oral.

4.7 TRIANGULACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede observar que los alumnos presentan varias habilidades sobre la expresión oral que van de acuerdo a las estrategias

que son utilizadas por las maestras y en el proceso adecuado de evaluación. Entre las microhabilidades detectadas en los estudiantes están: Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad, Apertura y respeto en la comunicación verbal, Interpretación del lenguaje verbal y no verbal en cualquier circunstancia, Atención frente a ciertos símbolos y señales.

No obstante, se muestran falencias en lo relacionado con la expresión de sentimientos con naturalidad y la manifestación de ideas.

De la misma forma, se menciona que a veces se muestran un poco inseguros al describir los personajes de las lecturas, esto demuestra falta de comprensión y coherencia de ideas al expresarse con naturalidad y espontaneidad.

Puede observarse un balance entre que sí pueden expresarse en forma oral y poco es el educando que tiene falencia en el tema, esto corresponde con la utilización de las estrategias metodológicas para el desarrollo de esta habilidad por parte de sus profesoras, aunque sea de manera empírica y, a pesar que una de ellas no le da ponderación sumativa.

De acuerdo con las entrevistas, se encontraron los siguientes resultados: Los docentes tienen claro cuáles son las cuatro competencias de la materia de lenguaje del programa de estudios; el conocimiento de micro habilidades no es tan específico, sino que ellos mismos delimitan aquellas habilidades que consideran importantes que los niños desarrollen en cuanto a la expresión oral. En lo que respecta a si es importante el desarrollo de la expresión oral, están totalmente de acuerdo porque es la manera en la que los educando expresan lo que piensan de lo aprendido ya asimilado, facilitándoles su desenvolvimiento en un contexto familiar y social. Por último, y de manera muy acertada, manifiestan que las habilidades que deben tener los educando son: saber expresarse, tener capacidad de análisis, pensamiento crítico, dominio del tono, deletreo, seguridad en la expresión oral.

En cuanto al apartado de las estrategias para desarrollar expresión oral, se encontraron las siguientes respuestas: Algunos profesores han prestado más atención a las habilidades que demuestran los alumnos, ya que observan su facilidad de expresión en acontecimientos de la vida cotidiana; a su vez, sus alumnos han mostrado habilidades para el deletreo, pero sobre todo la habilidad de responder coherentemente cuando se les

pregunta algo. Dentro de las dificultades encontradas en el desarrollo de la expresión oral encontramos la lectura deficiente, desconfianza al expresarse y problemas neurológicos.

Entre las estrategias metodológicas que utilizan los docentes están: lectura de cuentos, experiencias cotidianas, reconocimiento de figuras, palabras generadoras, concurso de redacción. En cuanto al uso de herramientas tecnológicas, el centro escolar cuenta con televisor, centro de cómputo, internet; en ocasiones se les pasan videos a los estudiantes y hacen uso de grabadora. El centro escolar proporciona el material básico para el desarrollo de la expresión oral.

En cuanto al apartado instrumentos de evaluación, se obtuvieron los siguientes resultados: Se concuerda en que de los instrumentos para evaluar la expresión oral, el primordial es la observación, además lista de cotejo, rúbrica, el diálogo y la participación. Respecto a los estudiantes que tienen dificultades en la expresión oral, se utiliza un método de tarjetas con palabras para identificar los sonidos de las vocales y sílabas, presentaciones con psicólogos y técnicas con el lápiz (semi-concretas). Ambos docentes entrevistados manifestaron que sí le dan una ponderación a la expresión oral en la evaluación sumativa. La lista de criterios que utilizan para evaluar la expresión oral son: pronunciación, reconocimiento de vocal y consonante, tono, ortografía, seguridad en la expresión con naturalidad en base al contexto.

Lo datos encontrados en el apartado de capacitación muestran que en cuanto al conocimiento de estrategias metodológicas, los docentes manifiestan que han buscado apoyo, que ha sido parte de su formación y de manera autodidacta. Ambos docentes manifiestan que han recibido capacitaciones sobre la expresión oral pero recientemente se pueden mencionar: Habilidades comunicativas en base al centro de cómputo, el libro viajero, cuentos y Soy autor.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

OBJETIVO: Comprobar si se aplican estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en las aulas.

VARIABLE: Estrategias metodológicas

El MINED (2017) en el documento “Más allá de las letras ALFABETIZACIÓN INICIAL EN EDUCACIÓN BÁSICA” propone las siguientes estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral:

- h) “Todos pueden aprender.
- i) “Leer es una aventura”:
- j) “Soy autor”:
- k) El libro grande.
- l) La hora del cuento:
- m) Lectura coral
- n) Cuánto saben mis abuelos:

En las diferentes entrevistas, los docentes expusieron los siguiente: lectura de cuentos, el libro viajero y Soy autor; dejando en manifiesto que sí hay docentes que ponen en práctica algunas estrategias que el Ministerio de Educación propone para un mejor desarrollo de la expresión oral.

Sin embargo, no se pudieron constatar evidencias de las estrategias metodológicas que dichos docentes manifestaron utilizar en el desarrollo de la expresión oral. Por lo tanto, no hay garantía que las estén implementando.

Se considera que las técnicas mencionadas, en el caso de ser aplicadas, contribuyen al desarrollo de la expresión oral de una forma muy significativa, a la vez incentivando a la lectura.

OBJETIVO: Determinar cuál es la estrategia metodológica más utilizada en la enseñanza de la expresión oral.

VARIABLE: Expresión oral

Entre las estrategias más utilizadas por los docentes de las diferentes instituciones se constató que la más monopolizada es la hora del cuento, por lo tanto, obedece a las diferentes habilidades que se observaron en los estudiantes; y es la manera en la que los educando expresan lo que piensan de lo aprendido y asimilado, facilitándoles su desenvolvimiento en un contexto familiar y social.

OBJETIVO: Descubrir cuáles son los instrumentos que utilizan los docentes para evaluar la expresión oral.

VARIABLE: Evaluación

Según MINED (2015) en el documento Evaluación al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo define a la evaluación como un proceso continuo y sistemático que debe consistir en un diálogo constante entre el docente y el estudiante para identificar su nivel de desarrollo (saberes previos y experiencias) y las formas de aprender (ritmos y estilos de aprendizaje).

d) Evaluación diagnóstica (inicial y de proceso):

e) Evaluación formativa:

f) Evaluación sumativa:

. Prado (2004) expone que se pueden utilizar diferentes recursos para recolectar la información, entre ellos:

- La observación directa de los usos orales de los alumnos y de las actividades que se realicen en el aula, tanto en expresión como en comprensión, son el mejor indicador de su uso, progreso y dominio de una forma más espontánea, sin necesidad de interrumpir el proceso de enseñanza.
- Las entrevistas y conversaciones con los alumnos servirán para observar de una forma personalizada sus progresos e incidir en la valoración de aspectos concretos.
- Pruebas específicas diseñadas para valorar aspectos y objetivos

concretos, como encuestas.

- Las grabaciones y visualización de las actividades de expresión que se realicen en el aula son muy útiles para valorar entre el profesor y los alumnos sus intervenciones y plantear sugerencias para mejorarlas (pp. 182-183).

Según las entrevistas, la más utilizada es: la observación, pero utilizan otras, entre ellas: lista de cotejo, rúbrica, el diálogo y la participación. Pronunciación, reconocimiento de vocal y consonante, tono, ortografía, seguridad en la expresión con naturalidad en base al contexto; pero no todos le dan ponderación sumativa.

No obstante, ninguno de los profesores entrevistados mostró un instrumento de evaluación donde estuviese contemplados algunos criterios para la calificación de la expresión oral, de igual manera, no se pudo comprobar en ningún documento la ponderación asignada a la evaluación sumativa.

5.2 RECOMENDACIONES

5.2.1 RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

- Se invita a los docentes a seguir instruyéndose y participando en las actualizaciones docentes que ofrece el Ministerio de Educación;
- Se estimula al docente a que siga impartiendo de forma dinámica la enseñanza de la expresión oral;
- Se sugiere al docente que continúe comprometido con el desarrollo del educando y el progreso de la sociedad.
- Se propone que utilice en mayor medida las herramientas tecnológicas y que combinen otras estrategias metodológicas propuestas por el MINED.

5.2.2 RECOMENDACIONES A LA UNIVERSIDAD

- Que brinde apoyo técnico a diferentes instituciones educativas sobre las estrategias metodológicas de expresión oral;
- Se propone que los practicantes de todas las especialidades motiven a los profesores a implementar la expresión oral;

5.2.3 RECOMENDACIONES AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- Formar a los docentes sobre estrategias metodológicas en la enseñanza de la expresión oral;
- Implementar capacitaciones sobre instrumentos de evaluación de la expresión oral.

5.2.4 RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA

- Apoyar a sus hijos con las diferentes estrategias que implementa el docente en el aula;
- Participar en actividades en donde se desarrolle la expresión oral;
- Se le solicita a los padres de familia que tomen su rol de los primeros orientadores de sus hijos.

REFERENCIAS

- Aguilar, G. (1992). *El pensamiento Pedagógico Universal*. Ministerio Educación, El Salvador.
- Aguilar Gavira, S. & Barroso Osuna, J. (2015). La Triangulación de Datos como Estrategia en Investigación Educativa. *Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. doi: 10.12795
- Alder, H. (2002). *Aumente su Inteligencia. Técnicas probadas para mejorar su capacidad intelectual y emocional*. México: Aguilar.
- Barrera, S. (Diciembre, 2014). El pragmatismo. *FACTOTUM*, 12, 1-8. Recuperado de http://www.revistafactotum.com/revista/f_12/articulos/Factotum_12_1_Sara_Barrena.pdf
- Bigas, M. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Borda, et al, (2017). *Estrategias para el análisis de datos cualitativos*. (Nº2). Argentina: desarrollo editorial Carolina de Volder- centro de documentación e información, IIGG.
- Cardona, Posada & Ramírez. (2010) *Estrategias metodológicas que implementan los profesores para la enseñanza de lenguaje y literatura en el tercer grado de educación básica*. (Tesis de grado). Universidad de El Salvador facultad multidisciplinaria de occidente, departamento de ciencias sociales, filosofía y letras.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua (9ª ed.)*. Barcelona: GRAO.
Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._- _ensenar_lengua.pdf.
- El Salvador. Ministerio de Educación. [MINED]. (2002). *Dominios curriculares básicos: Educación parvularia básica media año*. El Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- El Salvador. Ministerio de Educación. [MINED]. (2005). *Reforma Educativa en Marcha Documento III. Reforma Lineamientos del Plan Decenal año*. El Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

- El Salvador, Ministerio de Educación. [MINED]. (2005). *¿Cómo se aprende a leer y escribir en la escuela Salvadoreña?. Prácticas educativas para el aprendizaje de lectoescritura en primer ciclo de educación básica*. El Salvador: FEPADE
- El Salvador. Ministerio de Educación. [MINED]. (2006). *Guía de Orientación para Docentes de Parvularia para la Identificación y Atención de Estudiantes con Retraso en su Desarrollo año*. El Salvador: Impreso Phantom.
- El Salvador. Ministerio de Educación. [MINED]. (2008). *Currículo al Servicio del Aprendizaje. Aprendizaje por Competencia año*. El Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- El Salvador. Ministerio de Educación. [MINED]. (2009). *Programa de Estudio de Quinto Grado. Educación Básica Año*. El Salvador: Altamirano Matriz S.A.
- El Salvador. Ministerio de Educación. [MINED]. (2015). *Evaluación al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo año*. El Salvador: Albacrome S.A. de C.V.
- El Salvador. Ministerio de Educación. [MINED]. (2017). *Más allá de las letras Alfabetización Inicial en Educación Básica año*. El Salvador: Impremark, S.A. de C.V.
- García López, E. (2014). *Visión práctica del enfoque comunicativo de la lengua* (Tesis de Grado). Universidad de Alicante, España. Recuperado de [http://rua.ua.es/bitstream/10045/47686/1/Visiondel enfoque comunicativo de la lengua GARCIA LOPEZ ELENA.Pdf](http://rua.ua.es/bitstream/10045/47686/1/Visiondel%20enfoque%20comunicativo%20de%20la%20lengua%20GARCIA%20LOPEZ%20ELENA.Pdf)
- Guardia de Viggiano, N. (2009). *Lenguaje y comunicación*. San José, Costa Rica: CECC/SICA
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. & Baptista, Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: McGraw Hill.
- Landauro, M. (2015). *Estrategia para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. (Tesis de grado). Universidad San Ignacio de Loyola, España.
- Mulder, M. (2007). Competencia: La esencia y la utilización del concepto en la formación Profesional inicial y permanente. *Revista Europea de Formación Profesional*, 40, 1-20. Recuperado de <http://www.cedefop.europa.eu/files/40-es.pdf>
- Núñez Delgado, M. P. (2002). Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral. *Dialnet*, 19. Recuperado de http://reu.udec.es/dspace/bitstream/handle/2183/8187/LYT_19_2002_art_11.pdf?sequence=1

- Núñez Delgado, M. P. (s. f.). Un Aspecto Básico para la Didáctica de la Lengua Oral: El papel del Lenguaje en la Comunicación Didáctica. *Lenguaje y textos*, 16. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/24067/Interaccion%20did%20E1c0'ticaAMPND.pdf;jsessionid=43DOCDAODBB90C54OC418FC60CA0064D6?sequence=1>
- Ochando Madrigal, E. (1992). Sobre el aprendizaje de la lengua en la Escuela. *La expresión oral*, 6, 145-152. Recuperado de [file:///C:/Users/ronald/Downloads/Dialnet-SobreElAprendizajeDeLaLenguaEnLaEscuela-2281921%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ronald/Downloads/Dialnet-SobreElAprendizajeDeLaLenguaEnLaEscuela-2281921%20(1).pdf)
- Picardo, O.; Escobar, J. & Pacheco, R. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. El Salvador: CIE Colegio García Flamenco.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Recasens, M. (1967). *Como Estimular la Expresión Oral en Clases*. España: Ceac, S. A.
- Zabala, A. & Arnau, L. (s.f.). *Como aprender y enseñar competencias*. Recuperado de <http://www.cca.org.mx/ps/profesores/cursos/depeem/apoyos/m1/Zabala%2011%20ideas%20clave.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

PROTOCOLO DE ENTREVISTA A LOS PROFESORES

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Planes Especiales

Tema: Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral y su proceso de evaluación en estudiantes de primer grado, del Centro Escolar el Rosario, Centro Escolar Ciudad Real y Centro Escolar los Amates del municipio San Sebastián Salitrillo, departamento de Santa Ana.

Objetivo: Conocer qué estrategia metodológica y que tipo de evaluación utiliza el docente para el desarrollo de la expresión oral, en estudiantes de primer grado.

CONOCIMIENTOS SOBRE EXPRESIÓN ORAL

- 1- ¿Cuáles son las cuatro competencias del programa de Lenguaje y literatura?
- 2- ¿Cuáles son las microhabilidades de la expresión oral?
- 3- ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión oral en los alumnos?
Sí: _____ No: _____ ¿Por qué? _____
- 4- ¿Qué habilidades deben desarrollar los estudiantes en el aprendizaje de la expresión oral?

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL

- 5- ¿Qué habilidades ha observado en sus estudiantes en cuanto a la expresión oral?
- 6- ¿Qué dificultades ha detectado en sus estudiantes en el desarrollo de la expresión oral?
- 7- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para motivar y desarrollar la expresión oral con alumnos de primer grado?
- 8- ¿Utiliza herramientas tecnológicas para desarrollar la expresión oral? ¿cuáles?
- 9- ¿El Centro Educativo le proporciona material didáctico para el desarrollo de la expresión oral?

EVALUACIÓN

- 10- ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar la expresión oral?
- 11- ¿Cómo evalúa a los estudiantes con dificultades en la expresión oral?
- 12- ¿Le asigna ponderación a la expresión oral en la evaluación sumativa?
- 13- ¿Qué criterios de evaluación se utilizan para evaluar la expresión oral?

CAPACITACIONES

- 14- ¿Ha sido usted autodidacta en el conocimiento de las estrategias metodológicas de la expresión oral o fue parte de su formación docente?
- 15- ¿Ha recibido capacitaciones sobre expresión oral y sus estrategias metodológicas de parte del MINED? mencione algunas.
- 16- ¿Ha recibido capacitaciones en relación a la evaluación de la expresión oral?
¿Cuáles?

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACION PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO.

**Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Planes Especiales**

Tema: Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral y su proceso de evaluación en estudiantes de primer grado, del Centro Escolar el Rosario, Centro Escolar Ciudad real y Centro Escolar los Amates del municipio San Sebastián Salitrillo, departamento de Santa Ana.

Objetivo: Observar los resultados de las estrategias metodológicas implementadas por el docente en el desarrollo y evaluación de la expresión oral.

N.	COMPETENCIA DEL ALUMNO	SI	NO	A VECES
1	Utilización efectiva del lenguaje verbal.			
2	Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad			
3	Interpretación del lenguaje no verbal en cualquier circunstancia.			
4	Utilización apropiada de diálogo.			
5	Descripción oral tomando en cuenta las características.			
6	Narración apropiada de personajes, ambientes y situaciones.			
7	Demostración de claridad y coherencia en el lenguaje verbal.			
8	Reproducción de mensaje y expresiones mediante sonidos y voces onomatopéyicas.			
9	Utilización adecuada de los matices de voz en diferentes textos y ambientes.			
10	Facilidad para la descripción oral.			
11	Apertura y respeto en la comunicación verbal.			
12	Atención frente a ciertos símbolos y señales.			
13	Disposición en la participación artística.			
14	Agrado por la práctica narrativa y descriptiva.			
15	Confianza en sí mismo al expresarse verbalmente.			

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Objetivo general: Conocer las estrategias metodológicas y el proceso de evaluación aplicados en la enseñanza de la expresión oral en primer grado por los docentes de los C.E. El Rosario, Ciudad Real y los Amates del municipio de San Sebastián Salitrillo, departamento de Santa Ana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	INDICADORES	CORRELACIÓN CON INSTRUMENTOS
<p>1. Comprobar si se aplican las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en las aulas.</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Conocimiento de las cuatro competencias del programa de Lenguaje y literatura</p> <p>Conocimiento de las micro habilidades de la expresión oral</p> <p>Importancia de la expresión oral en los alumnos</p> <p>Tipos de capacidades y habilidades se desarrollan en los estudiantes en el aprendizaje de la expresión oral</p> <p>Importancia del desenvolvimiento de la expresión oral en los alumnos.</p> <p>Demostración de claridad y coherencia en el lenguaje verbal.</p>	<p>Entrevista: 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>Observación: 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 15</p>

		<p>Utilización efectiva del lenguaje verbal</p> <p>Expresión de ideas y sentimientos con naturalidad</p> <p>Interpretación de lenguaje no verbal en cualquier circunstancia</p> <p>Utilización apropiada de dialogo</p> <p>Descripción oral tomando en cuenta las características.</p> <p>Narración oral apropiada de personaje, ambientes y situaciones</p> <p>Demostración de claridad y coherencia en el lenguaje oral.</p> <p>Reproducción de mensajes y expresiones mediante sonidos y voces onomatopéyicas</p> <p>Utilización adecuada de los diferentes textos y ambientes</p> <p>Confianza en sí mismo al expresarse verbalmente</p>	
2. Determinar cuál es la estrategia metodológica	Estrategias	Estrategia metodológica utilizada para desarrollar	

<p>más utilizada en la enseñanza de la expresión oral.</p>	<p>metodológicas</p>	<p>la expresión oral con alumnos de primer grado</p> <p>Estrategias para motivar a los niños en las clases de Lenguaje y Literatura, orientadas a la expresión oral.</p> <p>Herramientas tecnológicas para desarrollar la expresión oral.</p> <p>El Centro Educativo le proporciona material didáctico para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Agrado por la practica narrativa y descriptiva</p>	<p>Entrevista: 6,7,8 y 9</p> <p>Observación: 14</p>
	<p>Capacitaciones</p>	<p>Ha sido usted autodidacta en el conocimiento de las estrategias metodológicas de la expresión oral.</p> <p>Capacitaciones sobre expresión oral de parte del MINED.</p> <p>Capacitaciones para la evaluación de la expresión oral de acuerdo a los últimos lineamientos del MINED referente a la Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo.</p>	<p>Entrevista: 14,15 y 16</p>
<p>3. Descubrir cuáles son los instrumentos que utilizan los docentes para evaluar la</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Instrumentos utilizados para evaluar la expresión oral.</p> <p>Evalúa a los estudiantes con problemas</p>	<p>Entrevista: 10,11,12 y 13</p>

<p>expresión oral</p>		<p>lingüísticos.</p> <p>Asigna ponderación a la expresión oral en la evaluación sumativa.</p> <p>Criterios de evaluación se utiliza para evaluar la expresión oral.</p> <p>Apertura y respeto en la comunicación verbal</p> <p>Atención frente a ciertos símbolos y señales</p> <p>Disposición en la participación artística</p>	<p>Observación: 11, 12 y 15</p>
-----------------------	--	--	---------------------------------