



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Arqueología

**Significación social del ritual funerario Chancay en
Cerro Macatón durante los períodos tardíos (1200 -
1532 d.C)**

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Joe Melanio HUAMANÍ PERLACIOS

ASESOR

Pieter Dennis VAN DALEN LUNA

Lima, Perú

2020



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Huamaní, J. (2020). *Significación social del ritual funerario Chancay en Cerro Macatón durante los periodos tardíos (1200 - 1532 d.C)*. Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología. Escuela Profesional de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Información complementaria

Código ORCID del autor	
DNI o pasaporte del autor	42892989
Código ORCID del asesor	0000-0003-4456-3828
DNI o pasaporte del asesor	40406932
Grupo de investigación	ARQUEOLOGÍA ANDINA Y GESTIÓN DE RECURSOS CULTURALES Y NATURALES
País de la agencia financiadora	PERÚ
Nombre y siglas de la agencia financiadora	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS (UNMSM)
Nombre del programa financiero	PROYECTO CON FINANCIAMIENTO
Número de contrato	E19152031
Lugar	PERÚ, Región Lima provincias, provincia de Huaral, distrito de Huaral, Centro poblado El Ángel de Macatón,
Ubicación geográfica donde se desarrolló la investigación	Coordenadas geográficas Coordenadas UTM (Datum WGS-84): Zona 18: 258715E, 8724818N (Fuente: Google Earth).
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2018-2019
Disciplinas OCDE	Arqueología http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02 Interdisciplinariedad http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.09.01 Historia http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.01



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

**ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

En Lima a los dieciocho días del mes de agosto del dos mil veinte, reunidos virtualmente miembros de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia de la Dra. María Soledad Bastiand Atto y con la asistencia de los miembros del Jurado y del Vicedecano Académico de la Facultad, se inició a la sustentación de la Tesis presentada por el Bachiller **Joe Melanio Huamaní Perlacios**, para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA** titulada:

**“SIGNIFICACIÓN SOCIAL DEL RITUAL FUNERARIO CHANCAY EN CERRO
MACATÓN DURANTE LOS PERÍODOS TARDÍOS (1200 - 1532 d.C)”**

A continuación, se formularon las preguntas y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar la exposición de la tesis obteniendo la nota:

16 DIECISÉIS

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al Bachiller **Joe Melanio Huamaní Perlacios**, el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**, para dar constancia se extendió la presente Acta y firmaron:

Dra. María Soledad Bastiand Atto
Presidenta

Lic. Francisco Medina Sánchez
Miembro

Lic. Rubén Wong Robles
Miembro

Mg. Pieter Dennis Van Dalen Luna
Asesor



Firmado digitalmente por QUIROZ
CHUECA Francisco Felipe FAU
20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 26.08.2020 12:11:39 -05:00

Dr. Francisco Felipe Quiroz Chueca
Vicedecano Académico (e)

AGRADECIMIENTOS

La culminación de la presente tesis fue producto de un largo proceso en el que fue necesario y fundamental el apoyo de mucha gente, en especial de mis padres, a quienes agradezco por todo el apoyo que me han brindado a lo largo de los años.

También, agradecer al asesor de tesis al Magíster Pieter Denis Van Dalen Luna, quien además me brindó una serie de oportunidades y desde donde tuve la ocasión de adentrarme en el quehacer de la arqueología. Del mismo modo, agradecer al Mg. Lukasz Majchrzak de la Universidad Jagellona de Polonia quien muy amablemente ayudó con el análisis estratigráfico de los fardos y en el análisis bioarqueológico de los individuos desenfardados.

Así mismo, agradecer a las personas que participaron durante las excavaciones en el cementerio Cerro Macatón durante la temporada 2019, al arqueólogo Hamilton Obregón de la UNSCH quien se desempeñó como jefe de campo, a los estudiantes de arqueología de distintas universidades quienes en su calidad de practicantes apoyaron durante los trabajos de excavación, especialmente a Rubén Quispe Bautista de la UNSCH y Angie Lizana de la UNFV.

Finalmente, quiero agradecer a John Prudencio de la UNASAM y a Juan Alberto Llacsahuache Braga de la UNMSM, con quienes realicé una temporada de inventario de materiales y análisis de los mismos, en el que también participaron las estudiantes de arqueología de la Universidad Jagellona de Polonia, Alicja Lacheta, Oliwia Sroka y Krzysiek Skawiniak a quienes también agradezco por la ayuda brindada.

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos.....	I
Índice general.....	II
Lista de tablas.....	X
Lista de figuras.....	XIII
Resumen.....	XXIV
Abstract.....	XXV

CAPÍTULO I: LA INVESTIGACIÓN.....1

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Pregunta principal.....	3
1.2.2. Preguntas específicas.....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.4.1. Objetivo General:.....	5

1.4.2. Objetivos específicos:.....	5
1.5. HIPÓTESIS.....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. LA SOCIEDAD CHANCAY.....	6
2.1.1. Cerámica y discusión cronológica.....	9
2.1.2. Patrón de asentamiento y arquitectura.....	14
2.1.3. Actividades económicas Chancay.....	16
2.1.4. Prácticas funerarias Chancay.....	17
2.2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS CHANCAY.....	20
2.2.1. Investigaciones nacionales.....	20
2.2.2. Investigaciones extranjeras.....	23
2.3. BASES TEÓRICAS.....	25
2.4. MARCO CONCEPTUAL O GLOSARIO.....	27
2.4.1. Ritual funerario.....	27
2.4.2. Persona social.....	27
2.4.3. Bioarqueología.....	27
2.4.4. Fardo funerario.....	27
2.4.5. Contexto funerario.....	28
CAPÍTULO III: EL CEMENTERIO CERRO MACATÓN.....	30

3.1. LOCALIZACIÓN.....	30
3.2. SECTORES.....	30
3.3. ARQUITECTURA.....	34

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE ESTUDIO.....37

4.1. TIPO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	37
4.2. POBLACIÓN Y DISEÑO MUESTRAL.....	38
4.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	38
4.4. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	38
4.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	41

CAPÍTULO V: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CERRO MACATÓN 2019, EXCAVACIONES EN LA UNIDAD 3.....42

5.1. UBICACIÓN.....	42
5.2. DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA.....	42
5.2.1. Muros.....	43
5.2.2. Banqueta.....	45
5.3. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATIGRAFÍA.....	45
5.3.1. CAPA SUPERFICIAL.....	45
5.3.2. CAPA A.....	47
5.3.3. CAPA B.....	48

5.3.4. CAPA FINAL.....	49
5.4. CONTEXTOS FUNERARIOS RECUPERADOS EN LA EXCAVACIÓN.....	50
5.4.1. CONTEXTO FUNERARIO 1.....	50
5.4.1.1. Estructura funeraria.....	50
5.4.1.2. El individuo.....	52
5.4.1.3. Los objetos asociados.....	52
5.4.2. CONTEXTO FUNERARIO 2.....	53
5.4.2.1. Estructura funeraria.....	53
5.4.2.2. El individuo.....	54
5.4.2.3. Los objetos asociados.....	54
5.4.3. CONTEXTO FUNERARIO 3.....	55
5.4.3.1. Estructura funeraria.....	55
5.4.3.2. El individuo.....	56
5.4.3.3. Objetos asociados.....	56
5.4.4. CONTEXTO FUNERARIO 4.....	57
5.4.4.1. Estructura funeraria.....	57
5.4.4.2. El individuo.....	58
5.4.4.3. Objetos asociados.....	58
5.4.5. CONTEXTO FUNERARIO 5.....	60
6.7.4.1. Estructura funeraria.....	60
6.7.4.2. El individuo.....	61
6.7.4.3. Objetos asociados.....	61
5.4.6. CONTEXTO FUNERARIO 6.....	64
5.4.6.1. Estructura funeraria.....	64

5.4.6.2. El individuo.....	65
5.4.6.3. Objetos asociados.....	65
5.4.7. CONTEXTO FUNERARIO 7.....	66
5.4.7.1. Estructura funeraria.....	66
5.4.7.2. El individuo.....	67
5.4.7.3. Objetos asociados.....	67
5.4.8. CONTEXTO FUNERARIO 8.....	69
5.4.8.1. Estructura funeraria.....	69
5.4.8.2. El individuo.....	70
5.4.8.3. Objetos asociados.....	70

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

RECUPERADOS EN LA EXCAVACIÓN.....	82
6.1. MATERIAL PALEOBOTÁNICO.....	82
6.2. ARTEFACTOS	92
6.3. MATERIAL CERÁMICO.....	93
6.3.1. Estilo Chancay tipo Crema.....	94
6.3.2. Estilo Chancay tipo Negro sobre Blanco.....	104
6.3.3. Estilo Chancay tipo Llano.....	116
6.4. MATERIAL LÍTICO.....	129
6.5. MATERIAL ÓSEO.....	122

CAPÍTULO VII: DESCRIPCIÓN ESTRATIGRÁFICA DE LOS FARDOS Y ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DEL CUERPO DEL INDIVIDUO.....	124
7.1. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 1 (individuo 1).....	125
7.1.1. Estratigrafía del fardo.....	125
7.1.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	128
7.2. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 1 (Individuo 2).....	128
7.2.1. Estratigrafía del fardo.....	128
7.2.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	130
7.3. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 2.....	130
7.3.1. Estratigrafía del fardo.....	130
7.3.2. Estratigrafía de falsa cabeza.....	136
7.3.3. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	137
7.4. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 3.....	139
7.4.1. Estratigrafía del fardo.....	139
7.4.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	140
7.5. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 4.....	141
7.5.1. Estratigrafía del fardo.....	141
7.5.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	145
7.6. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 5.....	145
7.6.1. Estratigrafía del fardo.....	145
7.6.2. Estratigrafía de la falsa cabeza.....	153

7.6.3. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	153
7.7. FARDOS DEL CONTEXTO FUNERARIO 6.....	158
7.7.1. Estratigrafía del fardo.....	158
7.7.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	163
7.8. FARDOS DEL CONTEXTO FUNERARIO 7.....	163
7.8.1. Estratigrafía del fardo.....	163
7.8.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	166
7.9. FARDOS DEL CONTEXTO FUNERARIO 8.....	166
7.9.1. Estratigrafía del fardo.....	166
7.9.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.....	171

CAPÍTULO VIII: ANÁLISIS DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

RECUPERADOS EN LA ESTRATIGRAFÍA DEL FARDOS.....	172
8.1. MATERIAL CERÁMICO.....	172
8.2. MATERIAL TEXTIL.....	173
8.3. MATERIAL MALACOLÓGICO.....	184
8.4. MATERIAL PALEOBOTÁNICO.....	185
8.4.1. Material Paleobotánico del contexto funerario 1 (Individuo 1).....	185
8.4.2. Material Paleobotánico del contexto funerario 1 (Individuo 2).....	186
8.4.3. Material Paleobotánico del contexto funerario 2.....	186
8.4.4. Material Paleobotánico del contexto funerario 4.....	187
8.4.5. Material Paleobotánico del contexto funerario 5.....	188

8.4.6. Material Paleobotánico del contexto funerario 6.....	190
8.4.7. Material Paleobotánico del contexto funerario 7.....	190
8.5. ARTEFACTOS.....	191

CAPÍTULO IX: INTERPRETACIONES CULTURALES SOBRE LA SIGNIFICACIÓN SOCIAL EN EL CEMENTERIO CERRO

MACATÓN.....	202
9.1. CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS	202
9.2 EVIDENCIAS DEL CUERPO DE LOS INDIVIDUOS INHUMADOS.....	204
9.2.1. Tratamiento del cuerpo del individuo.....	205
9.2.2. Evidencias bioarqueológicas y paleopatológicas.....	208
9.3. ASPECTOS DEL AJUAR FUNERARIO.....	211
9.4. LA PERSONA SOCIAL DE LOS INDIVIDUOS INHUMADOS EN CERRO	
MACATÓN.....	212
CONCLUSIONES.....	215
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	220
ANEXOS.....	231

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Material Paleobotánico del contexto funerario 1.

Tabla 2: Material Paleobotánico del contexto funerario 2.

Tabla 3: Material Paleobotánico del contexto funerario 3.

Tabla 4: Material Paleobotánico del contexto funerario 4.

Tabla 5: Material Paleobotánico del contexto funerario 5.

Tabla 6: Material Paleobotánico del contexto funerario 7.

Tabla 7: Material Paleobotánico del contexto funerario 8.

Tabla 8: Artefactos recuperados unidad de excavación 3.

Tabla 9: Óseo animal recuperado en la excavación de la unidad 3.

Tabla 10: Textiles del contexto funerario 1 (Individuo 1).

Tabla 11: Textiles del contexto funerario 1 (Individuo 2).

Tabla 12: Textiles del contexto funerario 2.

Tabla 13: Textiles de la falsa cabeza del contexto funerario 2.

Tabla 14: Textiles del contexto funerario 4.

Tabla 15: Textiles del contexto funerario 5.

Tabla 16: Textiles de la falsa cabeza del fardo correspondiente al contexto funerario 5.

Tabla 17: Textiles del contexto funerario 6.

Tabla 18: Textiles del contexto funerario 7.

Tabla 19: Artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 2.

Tabla 20: Artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 4.

Tabla 21: Artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 5.

Tabla 22: Artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 6.

Tabla 23: Tabla representativa de las características de las estructuras funerarias.

Tabla 24: Características de los individuos al interior de las estructuras funerarias.

Tabla 25: Características de los fardos.

Tabla 26: Tratamiento corporal y patologías de los individuos.

LISTA DE FIGURAS

Figura 01: Mapa de ubicación de sitios arqueológicos Chancay en el valle del río Chancay.

Figura 02: Plano topográfico del sitio arqueológico cementerio Cerro Macatón.

Figura 03: Fotografía aérea de 1945 del Servicio Aerofotográfico Nacional en el sitio arqueológico cementerio Cerro Macatón.

Figura 04: Vista general de la Unidad 3, se observa la estructura rectangular con la numeración de los muros. (M=Muro y B=Banqueta).

Figura 05: Vista general (N-S) de la capa Superficial de la unidad 3.

Figura 06: Vista general (N-S) de la capa "A", unidad 3, se aprecia la Sub Unidad I al sur y la Sub Unidad II al norte.

Figura 07: Vista de capa final (Estéril) de la Unidad 3, Sub Unidad II.

Figura 08: Detalle de la matriz 1, se aprecia el individuo 01 al noreste y al individuo 2 al suroeste, (m = muro, p = piso, b = banquetta, i = individuo).

Figura 09: Detalle de la matriz 1, Contexto funerario 1. Se aprecia el individuo 1, junto a sus elementos (E = Elemento).

Figura 10: Detalle de la matriz 1, contexto funerario 2, se aprecia al individuo asociado a sus elementos (P = piso, E = elemento).

Figura 11: Detalle del contexto funerario 3. Se aprecia el individuo disturbado (E = elemento).

Figura 12: Detalle del contexto funerario 4, nivel 1 asociado a sus elementos (E = elemento).

Figura 13: Detalle del contexto funerario 4, nivel 2 (E = elemento).

Figura 14: Vista de perfil (S-N) del contexto funerario 5, se observa al individuo asociado a sus elementos (E=Elemento).

Figura 15: Vista de planta del contexto funerario 5, se observa al individuo asociado a sus elementos (E=Elemento).

Figura 16: Vista general (E-W) de matriz 3, ubicada en el lado sureste de la Sub Unidad II.

Figura 17: Detalle del contexto funerario 6, con la matriz y sus elementos (E=Elemento).

Figura 18: Vista de planta del contexto funerario 6, se aprecia al individuo dentro de la matriz 4 asociado a vasijas (E=Elemento).

Figura 19: Vista de perfil (N-S) del contexto funerario 7, se aprecia al individuo dentro de la matriz asociado a vasijas (E=Elemento).

Figura 20: Detalle contexto funerario 8, nivel 01, se aprecia los elementos asociados al individuo (E=Elemento).

Figura 21: Detalle contexto funerario 8, nivel 2, se aprecian los elementos asociados al individuo (E=Elemento).

Figura 22: Maíz (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 1 del contexto Funerario 1.

Figura 23: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 1 del contexto funerario 1.

Figura 24: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 2 del contexto funerario 2.

Figura 25: Maíz (*Zea mays*), y camote (*Ipomoea batatas*) asociados al fardo del contexto funerario 3.

Figura 26: Cascara de frejol (*Phaseolus vulgaris*), follaje de maíz (*Zea Mays*) asociado al fardo del contexto funerario 3.

Figura 27: Camote (*Ipomoea batatas*), hallado dentro del elemento 3 del contexto funerario 4.

Figura 28: Frejol (*Phaseolus vulgaris*), hallado dentro del elemento 2 del contexto funerario 4.

Figura 29: Follaje de maíz (*Zea mays*) hallado en el elemento 2 del contexto funerario 5.

Figura 30: Follaje de totora (*Typha domincensis*), hallado dentro del elemento 1 del contexto funerario 5.

Figura 31: Mazorca de maíz (*Zea mays*), hallado dentro del elemento 3 del contexto funerario 5.

Figura 32: Mazorca de maíz (*Zea mays*), hallado dentro del elemento 4 del contexto funerario 5.

Figura 33: maíz (*Zea mays*), hallado dentro del elemento 2 del contexto funerario 7.

Figura 34: Hojas de pacaé (*Inga feuillei*), hallado dentro del elemento 2 del contexto funerario 7.

Figura 35: Conglomerado de maíz (*Zea mays*), hallado dentro del elemento 1 del contexto funerario 8.

Figura 36: Conglomerado de maíz (*Zea mays*), hallado dentro del elemento 4 del contexto funerario 8.

Figura 37: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) entremezclado con cuy (*Cavia porcellus*), hallado dentro del elemento 6 del contexto funerario 8.

Figura 38: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*), hallado dentro del elemento 7 del contexto funerario 8.

Figura 39: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) entremezclado con cuy (*Cavia porcellus*), hallado dentro del elemento 11 del contexto funerario 8.

Figura 40: Maní (*Arachis hypogaea*), hallado dentro del elemento 13 del Contexto Funerario 8.

Figura 41: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) entremezclado con cuy (*Cavia porcellus*), hallado dentro del elemento 24 del contexto funerario 8.

Figura 42: Percutor asociado al contexto funerario 3.

Figura 43: Detalle de elemento 6 del contexto funerario 5, petate hecho de totoras entrelazadas, presenta 4 asas o agarraderas en los extremos.

Figura 44: Plato de estilo cerámico Chancay tipo Crema (A).

Figura 45: Plato de estilo cerámico Chancay tipo Crema (B).

Figura 46: Cuenco de estilo cerámico Chancay tipo Crema (A).

Figura 47: Olla de estilo cerámico Chancay tipo Crema (A).

Figura 48: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Crema (A).

Figura 49: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Crema (B).

Figura 50: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Crema (C).

Figura 51: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Crema (D).

Figura 52: Cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Crema (E).

Figura del 53: Cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Crema (E).

Figura 54: Cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Crema (F).

Figura 55: Vaso del estilo cerámico Chancay tipo Crema (A).

Figura 56: Vaso del estilo cerámico Chancay tipo Crema (B).

Figura 57: Plato del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (A).

Figura 58: Cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (A).

Figura 59: Cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (B).

Figura 60: Cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (C).

Figura 61: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (A).

Figura 62: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (C).

Figura 63: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (C).

Figura 64: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (D).

Figura 65: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (E).

Figura 66: Cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (F).

Figura 67: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (G).

Figura 68: Botella de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco.

Figura 69: Figurina antropomorfa del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco.

Figura 70: Olla del estilo cerámico Chancay tipo Llano (A).

Figura 71: Olla del estilo cerámico Chancay tipo Llano (B).

Figura 72: Olla de estilo cerámico Chancay tipo Llano (C).

Figura 73: Olla del estilo cerámico Chancay tipo Llano (D).

Figura 74: Olla del estilo cerámico Chancay tipo Llano (E).

Figura 75: Olla de estilo cerámico Chancay tipo Llano (F).

Figura 76: Olla de estilo cerámico Chancay tipo Llano (G).

Figura 77: Detalle del estrato 1 del fardo del contexto funerario 1.

Figura 78: Detalle del estrato 4 del fardo del contexto funerario 1, se aprecia el textil 4.

Figura 79: Detalle del estrato 5 del fardo del contexto funerario 1, nótese el detalle de algodón sin desmotar.

Figura 80: Detalle del estrato 13 del fardo del contexto funerario 1, se observa el cuerpo parcialmente momificado del individuo.

Figura 81: Detalle del estrato 11(textil 1) del fardo perteneciente al individuo 2 del contexto funerario 1.

Figura 82: Detalle del estrato 1 del contexto funerario 2, se aprecia hojas de pacaé, follaje de maíz y gramíneas.

Figura 83: Detalle del estrato 6, conformado por un petate de totora (*Typha domingensis*) que envuelve el fardo.

Figura 84: Detalle del estrato 8 del contexto funerario 2, se aprecia el textil 3.

Figura 85: Detalle del estrato 10 del contexto funerario 2, se aprecia el textil 4.

Figura 86: Detalle del estrato 11 del contexto funerario 2, se aprecia algodón colocado en algunas partes del fardo a manera de relleno.

Figura 87: Detalle del estrato 17 del contexto funerario 2, se aprecia el envoltorio con husos asociado al antebrazo izquierdo del individuo.

Figura 88: Detalle del estrato 22 del contexto funerario 2, se observa el textil 10 rodeando el cuello del individuo y el textil 7 cubriendo la zona púbica del individuo.

Figura 89: Detalle del estrato 25 del contexto funerario 2, se aprecia el calero ubicado en la mano derecha del individuo.

Figura 90: Detalle del estrato 26 del contexto funerario 2, se aprecia la posición anatómica del individuo.

Figura 91: Detalle del cuerpo esqueletizado del individuo del contexto funerario 3.

Figura 92: Detalle de Vértebras con lesiones por nódulos de Schmörl del cuerpo esqueletizado del contexto funerario 3.

Figura 93: Detalle de fémur derecho con desplazamiento de su cabeza, perteneciente al cuerpo esqueletizado del contexto funerario 3.

Figura 94: Detalle del estrato 4, 5 y 6 del contexto funerario 4.

Figura 95: Detalle del estrato 9 del contexto funerario 4, se aprecia un plato de estilo Chancay de tipo Negro sobre Blanco cubriendo al cráneo del individuo.

Figura 96: Detalle del estrato 1 del contexto funerario 5 (lado posterior).

Figura 97: Detalle de la falsa cabeza del contexto funerario 5, adherido al estrato 1.

Figura 98: Detalle del estrato 4 del contexto funerario 5.

Figura 99: Detalle del estrato 6 del contexto funerario 5, nótese el relleno de hojas de paca (*Inga feuillei*).

Figura 100: Detalle del estrato 7 del contexto funerario 5. Compuesto por palos de paca (*Inga feuillei*).

Figura 101: Detalle del estrato 19, 20 y 21 del contexto funerario 5, nótese los objetos asociados.

Figura 102: Detalle del estrato 21 y 22 del contexto funerario 5, se aprecia un envoltorio y un cuenco de mate (*Lagenaria siceraria*) colocado al costado del brazo derecho.

Figura 103: Detalle del estrato 23 del contexto funerario 5, se aprecia el textil 11.

Figura 104: Detalle del estrato 29 del contexto funerario 5.

Figura 105: Detalle del estrato 33 del contexto funerario 5, nótese un disco de mate cerca al área púbica.

Figura 106: Detalle de la cabeza del fémur izquierdo del individuo perteneciente al contexto funerario 5.

Figura 107: Detalle del Epífisis distal del fémur izquierdo con artrosis en el cóndilo lateral, perteneciente al individuo del contexto funerario 5.

Figura 108: Detalle de deformación de la epífisis distal del radio derecho (abajo), del individuo perteneciente al contexto funerario 5.

Figura 109: Detalle de Artrosis (porosidad) en los cuerpos de las vértebras del (tramo cervical), del individuo perteneciente al contexto funerario 5.

Figura 110: Detalle de Maxilar derecho con fistulas, perteneciente al individuo del contexto funerario 5.

Figura 111: Detalle del estrato 1 del contexto funerario 6.

Figura 112: Detalle del estrato 8 del contexto funerario 6.

Figura 113: Detalle del estrato 10 del contexto funerario 6.

Figura 114: Detalle del estrato 23 y 24 del contexto funerario 6. Nótese la ubicación in situ de figurinas (estrato 19 y 20) asociadas a las manos del individuo enfardelado.

Figura 115: Detalle del estrato 25 del contexto funerario 6.

Figura 116: Detalle del estrato 1 del fardo perteneciente al contexto funerario 7.

Figura 117: Detalle del estrato 3 del fardo perteneciente al contexto funerario 7.

Figura 118: Detalle del estrato 4 del fardo perteneciente al contexto funerario 7.

Figura 119: Detalle del estrato 8 del fardo perteneciente al contexto funerario 7.

Figura 120: Detalle del individuo enfardelado en su posición original del contexto funerario 8.

Figura 121: Vista del lado sur del individuo enfardelado en su posición original, perteneciente al contexto funerario 8.

Figura 122: Vista del lado norte del individuo enfardelado en su posición original, perteneciente al contexto funerario 8.

Figura 123: Detalle lámina de metal sobre la parte frontal del cráneo (estrato 16) del individuo del contexto funerario 8.

Figura 124: Detalle los artefactos asociados directamente al cuerpo del individuo perteneciente al contexto funerario 8.

Figura 125: Detalle una pequeña pieza de aleación junto al brazo izquierdo del individuo del contexto funerario 8.

Figura 126: Detalle del estrato 24 del individuo enfardelado perteneciente al contexto funerario 8. Nótese la posición anatómica del individuo, flexionada y recostada en el perfil este de la matriz.

Figura 127: Vista del lado sur del cuerpo del individuo perteneciente al contexto funerario 8. nótese la posición anatómica.

Figura 128: Detalle cuenco Chancay Crema hallado en el nivel estratigráfico 1 del contexto funerario 1.

Figura 129: Detalle plato de estilo Chancay tipo Negro sobre Blanco hallado en el estrato 4 del contexto funerario 4.

Figura 130: Detalle del textil 4, tapiz elaborado con fibra de camélido con diseños geométricos, hallado en el fardo del contexto funerario 1.

Figura 131: Detalle del textil 5, conformado por textil llano con bordado de diseños de olas en color beige, hallado en el fardo correspondiente al individuo 2 del contexto funerario 1.

Figura 132: Detalle del textil 1 de la falsa cabeza del contexto funerario 2, gasa de algodón color beige con diseños de olas.

Figura 133: Detalle del textil 9 del contexto funerario 4, hecho de fibra de camélido con motivos geométricos.

Figura 134: Detalle del textil 10 del contexto funerario 4, hecho de fibra de camélido con motivos geométricos.

Figura 135: Detalle del textil 15 del contexto funerario 4, banda (llautu) de fibra de camélido con motivos geométricos.

Figura 136: Detalle del textil 16 del contexto funerario 4, banda (llautu) de fibra de camélido con motivos geométricos.

Figura 137: Detalle del textil 2 del contexto funerario 5.

Figura 138: Detalle del textil 3 del contexto funerario 4.

Figura 139: Detalle del textil 4 del contexto funerario 4.

Figura 140: Detalle del textil 4 del contexto funerario 6.

Figura 141: Detalle del textil 15 del contexto funerario 6.

Figura 142: Detalle de (*Concholepas concholepas*) Hallado en el fardo del contexto funerario 5.

Figura 143: algodón (*Gossypium barbadense*), hallado en el fardo del individuo 1 del contexto funerario 1.

Figura 144: Ají (*Capsicum sp*), hallado en el fardo del individuo 2 del contexto funerario 1.

Figura 145: Mate de calabaza (*Lagenaria siceraria*), hallado dentro de las hojas de paca en el estrato 1 del fardo perteneciente del contexto funerario 1.

Figura 146: Algodón (*Gossypium barbadense*), hallado asociado al cuerpo y cráneo del individuo enfardelado del contexto funerario 4.

Figura 147: Lúcumo (*Pouteria lúcumo*), hallado entre las hojas de paca en el estrato 3 del contexto funerario 5.

Figura 148: Lúcumo (*Pouteria lúcumo*) y follaje de maíz (*Zea mays*), hallado en estrato 3 del contexto funerario 5.

Figura 149: Mate (*Lagenaria siceraria*), conteniendo algodón (*Gossypium barbadense*), hallado en el estrato 7 del contexto funerario 6.

Figura 150: Detalle del envoltorio 1 con husos asociado al fardo de contexto funerario 2.

Figura 151: Detalle los husos y lanzadores hallados dentro del envoltorio 1 asociado al fardo de contexto funerario 2.

Figura 152: Detalle del envoltorio 2 conteniendo husos, asociado al fardo de contexto funerario 2.

Figura 153: Detalle de los husos hallados en el envoltorio 2 asociado al fardo de contexto funerario 2.

Figura 154: Detalle de Ovillo de algodón, hallado en el fardo del contexto funerario 2.

Figura 155: Detalle de calero asociado a la mano izquierda del individuo, hallado en estrato del fardo perteneciente al contexto funerario 2.

Figura 156: Detalle de husos hallados en el estrato 4 del fardo perteneciente al contexto funerario 4.

Figura 157: Detalle ovillos de algodón hallados estrato 4 del fardo perteneciente al contexto funerario 4.

Figura 158: Detalle del envoltorio 2, hallado estrato 5 del fardo perteneciente al contexto funerario 5.

Figura 159: Detalle de los husos del envoltorio 2, hallado en el estrato 5 del fardo perteneciente al contexto funerario 5.

Figura 160: Detalle del envoltorio 1, hallado en el estrato 1 del fardo perteneciente al contexto funerario 5.

Figura 161: Detalle del ovillo del envoltorio, hallado en estrato 1 del fardo perteneciente al contexto funerario 5.

Figura 162: Detalle de figurina asociado a la mano izquierda del individuo enfardado, perteneciente al contexto funerario 6.

Figura 163: Detalle de figurina asociada a la mano derecha del individuo enfardado, perteneciente al contexto funerario 6.

Figura 164: Detalle de tipos morfológicos de matrices funerarias halladas en la unidad de excavación 3.

RESUMEN

La presente investigación se ha llevado a cabo en el cementerio Cerro Macatón, con la finalidad de identificar la persona social que tuvieron los individuos inhumados dentro de la sociedad Chancay durante los periodos tardíos (Intermedio Tardío y Horizonte Tardío: 1200 - 1532 d.C.). Para ello, se realizó excavaciones en un conjunto funerario del sector I, donde se ha recuperado 8 contextos funerarios, dos de los cuales CF2 y CF5 a partir del análisis de la estructura funeraria, los objetos asociados, el tratamiento del cuerpo del individuo y el análisis bioarqueológico, reflejan una persona social vinculada al oficio de la textilería.

Palabras claves: Contexto funerario, bioarqueología, sociedad Chancay, periodos tardíos, persona social.

ABSTRACT

This investigation has been carried out in the Cerro Macatón cemetery, with the purpose of identifying the social person that the individuals buried within the Chancay society had during the late periods (1200 - 1532 AD). For this, excavations were carried out in a funerary complex in sector I, where 8 funerary contexts have been recovered, two of which CF2 and CF5 from the analysis of the funerary structure, the associated objects, the treatment of the individual's body and the bioarchaeological analysis, reflect a social person linked to the craft of textiles.

Keywords: Funeral context, Bioarcheology, Chancay society, Late Intermediate, social person.

CAPÍTULO I:

LA INVESTIGACIÓN

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El sitio arqueológico Cerro Macatón ubicado en el valle bajo del río Chancay, provincia de Huaral, por las evidencias formales que presenta es considerada como un área funeraria Chancay (Fung 1960: 74-129, Tarazona 1997: 8-9, van Dalen 2012: 259-302). Está conformado por 3 sectores: una extensa área funeraria ubicada en el extremo noreste del cerro Macatón (denominado Sector A), otra área funeraria ubicada hacia el suroeste (Sector B) y un pequeño sector funerario simple ubicado al oeste del sector A (Sector C), (van Dalen 2012: 259-302).

En este importante sitio arqueológico se ha llevado a cabo una temporada de investigación por parte del Proyecto de Investigación Arqueológica Macatón 2009 (en adelante PIAM), el mismo que a partir de las excavaciones arqueológicas en el Sector A, aportó datos importantes que nos permiten entender las características de los contextos funerarios de la sociedad Chancay, las mismas que a decir de van Dalen (2012) no presentan arquitectura, sino más bien, se trata de matrices subterráneas de formas ovaladas dentro del

cual se colocaron los individuos enfardelados, y sobre los cuales a finales del Intermedio Tardío y en el Horizonte Tardío se edificaron recintos rectangulares y trapezoidales interconectados mediante pasadizos y calles.

Una práctica recurrente evidenciada en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el PIAM 2009, era la colocación del individuo al interior de fardos en asociación con abundante material cultural textil, botánico, etc.; así como gran cantidad de herramientas para la elaboración de textiles (van Dalen 2012: 298). Ya en otras publicaciones anteriores, se documenta la asociación de instrumentos de labranza, instrumentos de textilería y materiales textiles en un contexto funerario de Cerro Macatón (Fung 1960). Del mismo modo, el profesor Andrés Mármol Castellanos identifica restos de textiles decorados, agujas, hilos, instrumentos de telar y canastas de fibra vegetal a modo de costureros; además de instrumentos de metal (martillos, pinzas), instrumentos de madera referidas a diferentes actividades productivas como pesca y agricultura, asociados a las tumbas del cementerio de Cerro Macatón (Mármol 2007).

En este sentido, tomando en cuenta las evidencias que se han venido presentando en las investigaciones previas en Cerro Macatón, donde es una constante, la asociación de gran cantidad de material cultural, instrumentos textiles, materiales textiles, así como, instrumentos de agricultura y pesca en asociación con los individuos enfardelados y depositados al interior de tumbas subterráneas sin arquitectura y siguiendo el enfoque de la arqueología de la muerte que propone que los roles sociales desempeñados por un individuo dentro de su grupo se ven reflejados en el tratamiento del cuerpo, en la arquitectura de la tumba y en el ajuar mortuorio (Rodríguez y Ferrer 2018), nos planteamos como problema de

investigación, entender la persona social que tuvieron los individuos enterrados en el cementerio Cerro Macatón dentro de la sociedad Chancay durante los periodos prehispánicos tardíos (1200 - 1532 d.C.).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta principal

¿Cuál fue la persona social de los individuos enterrados en Cerro Macatón dentro de la sociedad Chancay durante los periodos prehispánicos tardíos?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Qué características de las estructuras funerarias sugieren diferenciación social en Cerro Macatón durante los periodos prehispánicos tardíos?
- ¿Qué aspectos del ajuar funerario revelan la persona social de los individuos enterrados en Cerro Macatón?
- ¿Qué evidencias del cuerpo de los individuos enterrados en Cerro Macatón sugieren la persona social que detentaron en vida dentro de la sociedad Chancay durante los periodos prehispánicos tardíos?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El valle del río Chancay ubicado en la costa norcentral del Perú, viene experimentando transformaciones que están provocando una cantidad importante de cambios en relación a las formas de ocupación y explotación del territorio y sus recursos, que al mismo tiempo se refleja en el surgimiento de nuevos paisajes, marcados por los efectos de la expansión urbana y ampliación de la frontera agrícola. En medio de este contexto, los sitios arqueológicos vienen sufriendo en forma considerable los estragos de estas alteraciones y transformaciones, lo que genera una pérdida de la evidencia arqueológica necesaria para comprender a la sociedad Chancay en este espacio geográfico.

Esta tendencia de depredación se evidencia también en el sitio arqueológico Cerro Macatón, el cual ha perdido ya más del 60% de su arquitectura original, debido a que constantemente se vienen construyendo viviendas que destruyen para siempre las evidencias arqueológicas de este importante cementerio Chancay, donde se han realizado escasas investigaciones arqueológicas. Por ello, es de urgencia abordar en su estudio para contribuir y ampliar los conocimientos de esta cultura de la Costa Central.

La importancia de este estudio permitirá conocer a partir de excavaciones sistemáticas el ritual funerario Chancay, y mediante estos, aproximarnos a entender la dinámica social de los habitantes que se desarrollaron en este espacio geográfico durante los periodos prehispánicos tardíos (1200 - 1532 d.C).

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General:

- Determinar la persona social que tuvieron los individuos enterrados en Cerro Macatón dentro de la sociedad Chancay durante los períodos prehispánicos tardíos.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Determinar las características de las estructuras funerarias que sugieren diferenciación social en cerro Macatón durante los periodos prehispánicos tardíos.
- Identificar aspectos del ajuar funerario que revelan la persona social que tuvieron los individuos enterrados en cerro Macatón dentro de la sociedad Chancay.
- Identificar las evidencias del cuerpo de los individuos inhumados en Cerro Macatón que sugieren la persona social que detentaron en vida dentro de la sociedad Chancay durante los periodos prehispánicos tardíos.

1.5. HIPÓTESIS.

La disposición de las estructuras funerarias, las características de los objetos asociados y del cuerpo de los individuos inhumados en el cementerio Cerro Macatón, revelan la persona social que detentaron en vida dentro de la sociedad Chancay durante los períodos prehispánicos tardíos, vinculado a diversos oficios productivos, textilería, agricultura, pesca y alfarería.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. LA SOCIEDAD CHANCAY

Cuando hablamos de la sociedad Chancay nos referimos al grupo social que se desarrolló en los valles de la costa norcentral de los Andes, cuyos límites no han sido muy bien definidos. Así, para Krzanoswski (1991: 31) ocupó los valles de Huaura, Chancay y parcialmente el valle Chillón, mientras que para van Dalen (2008: 53) ocuparon un territorio entre los valles de Fortaleza por el norte hasta el valle del Chillón por el sur. Su ubicación cronológica dentro de la propuesta de Rowe (1962) se encontraría dentro del Intermedio Tardío (1100 d.C. – 1440 d.C.), teniendo una continuidad durante el Horizonte Tardío (Krzanoswski 1991: 115).

Para el Horizonte Tardío la sociedad Chancay pasa a formar parte del Tawantinsuyu, las primeras investigaciones arqueológicas indican que la influencia Inca fue escasa y nula en los asentamientos Chancay (Kroeber 1926, Kauffmann 1973, Jiménez 1981) estudios posteriores realizados por Krzanoswski (1991: 209) manifiesta que la influencia Inca es evidente y se denotan en los cambios del estilo cerámico, pues encuentra cerámica con

atributos Chancay – Inca en algunos asentamientos. Por su parte, van Dalen (2016: 381) a partir de sus investigaciones realizadas en el complejo arqueológico de Lumbrá, identifica configuraciones arquitectónicas Inca (kanchas, ushnu, plaza) con técnicas de construcción Chancay y cerámica de estilo Inca local con formas mixtas Chancay – Inca.

Si bien las evidencias arqueológicas para Chancay muestran cierta influencia Inca durante el Horizonte Tardío, no se han identificado grandes asentamientos político administrativos Inca como si sucede más al sur en Ishma, donde la presencia Inca es bien marcada en los cambios que tuvo lugar tanto en cerámica, arquitectura y patrones funerarios (Díaz y Vallejo 2004: 292). La dominación Inca sobre la sociedad Chancay no fue tan marcada según van Dalen (2011: 79) debido a que existió una relación pacífica entre los Incas y los Chancay, por lo que no se edificaron grandes asentamientos políticos administrativos como en otros valles adyacentes.

Durante los periodos prehispánicos tardíos coexistió con otros grupos sociales, por el norte con Chimú cuyas fronteras llegaron hasta Huarmey por el sur (Moore y Mackey 2008) mientras que por el sur con Ishma que floreció en los valles de Rímac y Lurín (Rostworowski 1977) y por el lado este en la cuenca alta del río Chancay con los Atavillos (Van Dalen 2015).

Según Lumbreras (2000) las sociedades costeñas del Intermedio Tardío se habrían caracterizado por estar conformado por pequeños señoríos con grandes centros urbanos en cada valle donde se desarrolló una actividad agrícola y manufacturera con una dinámica de intercambios. Postura similar comparte Vallejos (2008: 87) para quien las sociedades costeñas del Periodo Intermedio Tardío en la Costa estaban marcadas por el surgimiento de

sociedades centralizadas como Chancay, Chimú, Chíncha, caracterizadas por ser complejas y dinámicas, con grandes ciudades que concentran una gran población, de gran productividad e intercambio regional. Además, estas sociedades tuvieron como base a la agricultura con una elevada especialización laboral y artesanal (Altamirano 2000: 13)

Aun no se ha definido a cabalidad el tipo de organización sociopolítica de los grupos sociales de la Costa Central durante el Intermedio Tardío en general (Berríos 2008: 85) aunque, se han venido utilizando una serie de categorías para denominarlos. Así, a la sociedad Chancay se le ha mencionado como reino Chancay (Gálvez 2017: 30), pequeños señoríos (Lumbreras 2000: 27), señoríos o curacazgos con territorios definidos (Rostworowski 1989: 88) y más recientemente nación Chancay (van Dalen 2013). Este último término es utilizado también para designar a otros grupos sociales de los periodos prehispánicos tardíos como la nación Ishma asentada más al sur en los valles de Lima (Cornejo 2000).

Esta última categoría es planteada por van Dalen (2013) tomando en cuenta aspectos arqueológicos, etnohistóricos y la teoría sociológica, definiendo a la Nación Chancay como una entidad político-social que compartió un espacio geográfico definido, cuyos habitantes compartieron un mismo idioma, poseían un proceso histórico común, manifestaciones culturales, ideológicas, religiosas comunes, además de jerarquización social.

Es preciso recalcar que la categoría “nación” proviene de la teoría sociológica, propuesta por Renán (1882) y hace referencia a la integración social de un grupo humano que comparte un idioma, un territorio, religión y otras características culturales propias. Siguiendo este enfoque, van Dalen (2013: 281) manifiesta que:

“La nación Chancay estaba conformado por una serie de ayllus agrupados políticamente a razón de cada valle y defensivamente entre todos los valles, mediante confederaciones, y compartían entre todos los valles la misma tradición cultural y la misma ideología. En general, la nación Chancay presentaba una segmentación social, con diferenciación de clases sociales.”.

Las evidencias arqueológicas muestran características culturales propias para la sociedad Chancay, diferenciadas de sus vecinos del sur “Ishma”, del norte “Chimú” y del este los “Atavillos”; además de tener territorio propio con un área nuclear en los valles de Huaura y Chancay, poseía características particulares en cuanto el patrón de asentamiento, arquitectura, cerámica, textilería, producción económica, ideología religiosa funeraria, etc., que lo identifican como una unidad sociopolítica y que se detallarán en las páginas subsiguientes.

2.1.1. Cerámica y discusión cronológica.

En lo que respecta al área geográfica donde se desarrolló la sociedad Chancay, sin duda la mayor cantidad de excavaciones que se llevaron a cabo fue en Ancón-Miramar, donde se ha encontrado evidencia de ocupación desde el Periodo Lítico (Rosas 2007) hasta la ocupación Inca durante el Horizonte Tardío (Kaulicke 1997). En este sitio se han realizado también intentos de establecer cronologías relativas, el primero por parte de Strong (1925) y más tarde por Carrión (1951) quien asigna cronológicamente a Chancay dentro del Periodo Intermedio Tardío.

Por su parte, Kaulicke (1997) ha establecido una secuencia cronológica más actualizada y amplia que va desde el Precerámico hasta el Horizonte Tardío, ubicando las

culturas y estilos cerámicos en cada uno de los periodos y horizontes, basándose para ello en la secuencia de Rowe (1962). En esta propuesta, el Periodo Inicial se caracteriza por un tipo de cerámica local, mientras que el Horizonte Temprano presenta influencia del estilo cerámico Chavín. Para el Intermedio Temprano en Ancón se presenta el estilo cerámico Miramar contemporáneo con el estilo cerámico Baños de Boza en el valle del río Chancay, además del estilo Interlocking en la Costa Central (Kaulicke 1997: 8, Rosas 2007).

En la Costa Central en general, el inicio del Horizonte Medio 1A en la terminología de (Kaulicke 1997, Menzel 1964) está dominado por el estilo cerámico Nievería que tiene influencias tanto Lima, Ocros, Chaquipampa, Nazca y Moche (Menzel 1964: 31, Kaulicke 2000: 326) este estilo cerámico es reportado también para los cementerios Chancay en Huaura, Supe y Pativilca (Shady 1982: 18). Mientras que la fase 2B se caracteriza por el estilo Pachacamac definido por Menzel (1964) para quien presenta una fusión compleja de estilos Atarco, Viñaque, Nievería, Conchopata y Robles Moqo (Kaulicke 2000:330).

En el valle de Chancay el estilo cerámico representativo para el Horizonte Medio es el estilo cerámico Teatino (Kaulicke 1997: 10) el mismo que dentro de la secuencia propuesta por Cornejo (1985, 1992) para el valle bajo del río Chancay se encuentra en la Fase 1, este estilo cerámico es definido por Cornejo (1991: 104) como: “... *una cerámica de pasta fina, monocroma – y en la mayoría de los casos– cuidadosamente pulida, predominan el rojo oscuro y sus variantes.*”. En la zona de Ancón este estilo se manifiesta en las épocas 2B, 3 y finaliza en la época 4 (Kaulicke 1997: 10) en esta última época del Horizonte Tardío terminaría el dominio Huari en la Costa Central (Menzel 1964) y habrían surgido también nuevos grupos culturales con tradiciones alfareras propias como Chancay e Ychsma (Makowski 2000).

En el cementerio Cerro Macatón ubicado en el valle bajo del río Chancay, cercano al cementerio Lauri, también se ha reportado el estilo cerámico Teatino del Horizonte Medio (van Dalen 2012: 292) y se propone que podría considerarse a este estilo como una etapa inicial de la cultura Chancay, entre las principales formas que se recuperaron en Macatón se encuentran botellas sin asa de cuello tubular alto, cuerpo globular y base plana, con representación antropomorfa en alto relieve con tocados sobre la cabeza. Algunos ejemplares de este estilo se han encontrado también en otros cementerios Chancay como Sacachispa (van Dalen 2017: 133).

Para el Intermedio Tardío, siguiendo la secuencia de Rowe (1962) se propone 8 sub periodos (1-8) y se inicia con la aparición de una cerámica pintada de negro, blanco y rojo en la fase (1-3) denominado Tricolor Geométrico (Kaulicke 1997: 10), el mismo que para el valle bajo del río Chancay es considerado el tipo representativo para la fase 2 en la secuencia del sitio Lauri (Cornejo 1992: 320), este estilo cerámico presenta:

“..... diseños geométricos muy recargados, consisten en bandas verticales rojas con ribetes negros que separan paneles rectangulares verticales que contienen una serie de diseños geométricos en base a líneas paralelas verticales, horizontales, oblicuas y puntos. También diseños de rombos continuos de color rojo ribeteados de negro en un panel de fondo blanco.” (Cornejo 1992: 107).

Para el cementerio Cerro Macatón el estilo Tricolor Geométrico es reportado inicialmente, a partir de reconocimientos superficiales, por Calvo y Sandoval (1974), también por Tarazona (1997); posteriormente por van Dalen (2012), quien a partir de excavaciones en el Sector A identifica cántaros y cuencos del estilo Tricolor Geométrico en asociación con

contextos funerarios. De igual forma, Apaico (2012: 115) y van Dalen (2012) encuentran cerámica Tricolor Geométrico en asociación con el estilo Pativilca; este último estilo considerado también de inicios del Intermedio Tardío y perteneciente a la fase 2 del cementerio Lauri (Cornejo 1992: 320).

Kaulicke (1997:10) menciona que en las fases (4-8) del Intermedio Tardío se da una predominancia de la cerámica del estilo Chancay Negro sobre Blanco en los valles de Chancay y Huaura. En tanto, Cornejo (1991: 107) en la secuencia cronológica de Lauri propone que la fase 3 se encuentra caracterizada por la cerámica Chancay Negro sobre Blanco, subdividiendo además esta fase en dos subfases: la subfase 3A caracterizada por la recurrencia del estilo cerámico Chancay Negro sobre Blanco en asociación a un nuevo estilo denominado Lauri Impreso, este último denominado así por Horkheimer (1962: 3) por haberse encontrado en el cementerio Lauri e impreso por la decoración con impresiones.

En tanto, en el Horizonte Tardío según Krzanoswski (1991: 209) en Chancay es visible la influencia Inca, esta se nota en los cambios de los estilos cerámicos pues en el valle de Chancay, en Lauri y Pampa Hermosa se encontró cerámica de estilo Inca-Cuzco, en Pisquillo Chico cerámica de estilo Inca Provincial, en Lauri cerámica de estilo Chimú-Inca y estilo Chancay-Inca (Krzanoswski 1991). Si bien se ha encontrado evidencias de cerámica Inca en el valle de Chancay, la cerámica más recurrente y característica es del estilo Chancay Negro sobre Blanco y a la que Cornejo (1991: 110) le ha asignado como la fase 3B en su secuencia de Lauri, siendo un cántaro antropomorfo característico de esta fase, el conocido como “china”.

Las evidencias cerámicas del Horizonte Tardío para el cementerio Cerro Macatón a decir de van Dalen (2012: 298) presenta una leve influencia Tawantinsuyo, son todas Chancay de engobe crema y borde ligeramente evertido, por lo que la presencia Inca en el lugar habría sido corta (Apaico 2012:117).

Hasta este punto se ha realizado un recuento de los principales estilos cerámicos y las secuencias cronológicas relativas propuestas principalmente por Strong (1925), Carrión (1951), Kaulicke (1997), este último basándose en la secuencia de Rowe (1962) y Menzel (1964) presenta una propuesta cronológica más amplia y completa para la Costa Central, mientras que Cornejo (1985, 1991, 1992) hace lo propio para el valle del río Chancay en el sitio arqueológico Lauri.

A parte de la cronológica relativa propuesta en base a estudios cerámicos, se han realizado pocos intentos de fechados radiocarbónicos para determinar la cronología absoluta de la cultura Chancay. Los primeros resultados fueron obtenidos en el laboratorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú y publicados por Cárdenas (1978) para tres sitios arqueológicos ubicados en el valle de Huaura, San Cristóbal, Viso D, y San Cristóbal D, resultados que fueron desestimados por Krzanoswski y Pazdur (1991:115-116) debido a que presentaba un error por utilizar un patrón desconocido de la actividad de ^{14}C . Por su parte, Krzanoswski y Pazdur presentan 13 resultados de fechados radiocarbónicos, donde determinan que el lapso en el que se desarrolló la cultura Chancay es de (900 – 1476 AD) correspondiente a todo el periodo Intermedio Tardío (Krzanoswski y Pazdur, 1991:127). En los últimos años van Dalen y su equipo de investigación han obtenido de los laboratorios de Polonia los resultados de 32 fechados radiocarbónicos tomados de tumbas del cementerio

Chancay de Cerro Colorado en el valle de Huaura, las cuales se encuentran en proceso de publicación (comunicación personal).

2.1.2. Patrón de asentamiento y arquitectura

Krzanowski (1991) a partir reconocimientos arqueológicos de carácter superficial en 10 sitios de los valles de Chancay y Huaura durante los años 1987 – 1990 identifica centros residenciales, administrativos, centros ceremoniales y funerarios, proponiendo una clasificación del patrón de asentamiento Chancay en tres categorías principales: grandes centros administrativos – ceremoniales (Pisquillo Chico, Lauri); complejos palacio – residenciales (Casa Blanca, Andahuasi, Pancha la Huaca); y pequeños asentamientos (Quintay, Tronconal, Cañas B); además de algunos centros administrativo-ceremoniales Chancay como Pisquillo Chico y Lauri y un complejo residencial de elite en Pancha la Huaca, lo cual evidencia un nivel de complejidad en la organización política Chancay.

Por otro lado, en los últimos años se han realizado importantes prospecciones arqueológicas en los valles de Chancay y Huaura (van Dalen, 2008, 2009, 2016) que han permitido presentar una tipología de sitios Chancay más completos, tomando en cuenta su organización espacial, las características arquitectónicas, el emplazamiento y la funcionalidad. Es así que, van Dalen (2017: 24-26) propone una clasificación en 9 categorías de sitios Chancay: sitios político – administrativos; sitios administrativos de mediana jerarquía; asentamientos domésticos; asentamientos aislados; cementerios con arquitectura funeraria; cementerios simples; sitios ceremoniales; instalaciones agrícolas e hidráulicas; y redes viales. Y plantea que “... *el patrón de asentamiento de los sitios Chancay, señala que estos*

se ubicaban generalmente en las grandes quebradas que se unían al valle y sobre las grandes terrazas aluviales ubicadas sobre los cerros que rodean el valle.” (van Dalen 2016: 51).

Los asentamientos y la arquitectura Chancay para Krzanoswski (1991) tienen un carácter complejo, fueron construidos sin planificación previa, mientras que, los edificios que lo componen son mayormente repetitivos. La construcción de la arquitectura presenta una variedad de aparejos murarios, siendo el adobón hecho a molde el más utilizado en la construcción de los muros (Negro 1991:80). Para van Dalen (2016) los recintos domésticos por lo regular fueron construidos con piedras canteadas sin labrar, unidas con argamasa de barro, y algunos muros fueron construidos con cantos rodados unidas con barro. En tanto que, los recintos residenciales - administrativos, fueron edificados con adobes rectangulares, hechos con molde.

2.1.3. Actividades económicas Chancay

La sociedad Chancay al encontrarse dentro de valles costeros adyacentes al Océano Pacífico, tuvo acceso a recursos diferenciados tanto agrícolas como de pesca. En este sentido, para van Dalen (2016: 61) las actividades de subsistencia más importantes debieron haber sido la agricultura y la pesca. Variados productos agrícolas se han encontrado principalmente en los contextos funerarios del cementerio de Sacachispa: algodón (*Gossypium barbadense*), paca (*Inga feuillei*), maíz (*Zea mays*), palta (*Persea americana*), lúcuma (*Pouteria sp*), frijol blanco (*Phaseolus vulgaris*), (van Dalen 2017); También en Macatón se reportó el hallazgo de: maní (*Arachis hypogaea*), coca (*Litoxirum coca*), tara (*Cesalpinia tara*) (van Dalen 2012);

evidencias que dan cuenta de la variedad de productos agrícolas consumidos por la sociedad Chancay.

Las evidencias de restos de camélidos (*Camelidae*), cuy (*Cavia porcellus*) recuperados de contextos funerarios en Sacachispa (van Dalen 2012), en Macatón (van Dalen 2012), en Lumbra (van Dalen, Altamirano, Grados y Castillo 2014) dan cuenta también de la importancia de este animal en la organización económica de la sociedad Chancay. De otro lado, la presencia de objetos como artefactos de metal, pulseras, collares, cuentas, etc. hallados en los contextos funerarios (van Dalen 2012, 2014, 2017, Cornejo 1999) reflejan un alto grado de especialización.

Un alto grado de especialización laboral también se denota en la manufactura textil, en las variadas técnicas de elaboración, que a decir de van Dalen (2016: 54): “... *figuran los tapices Kelim, los tejidos reticulares, las gasas, los brocados, los bordados, los tejidos anillados, los entrelazados, entre otros. Utilizaron una gran variedad de colores, producto de diversos tintes naturales que utilizaron*”.

2.1.4. Prácticas funerarias Chancay

En cuanto a la arquitectura funeraria, Krzanoswski (1991: 50) apoyándose en los planos de los sitios Casa Blanca C y D, plantea que estos están conformados por cuadriláteros amurallados con una sola entrada que vienen a ser “unidades funerarias básicas” y el cementerio estaría conformado por varias de estas unidades. En el valle bajo de Chancay en el sitio arqueológico Lauri, las evidencias arqueológicas sugieren que las tumbas no presentan arquitectura, estaban hechas modelando y compactando el terreno (Cornejo 1991).

De igual forma en Macatón, van Dalen (2012) encuentra que los contextos funerarios no presentan arquitectura tratándose de matrices de forma ovalada.

Cornejo (1991) además de presentar un cuadro cronológico de tres fases de ocupación para el sitio Lauri, propone seis tipos morfológicos de matrices funerarias, basándose para ello en 18 contextos funerarios excavados por Horkheimer en 1963 en el sitio arqueológico Lauri. La fase 1 ubicada en el Horizonte Medio, caracterizado por el estilo cerámico Teatino con una matriz funeraria de planta circular de dimensiones variadas y con una cámara adyacente al tubo que le sirve de antecámara conocida como pata de burro, “tumba de tipo F” (Cornejo 1991).

La fase 2 para Cornejo, corresponde al Intermedio Tardío asociado al estilo cerámico Tricolor Geométrico, además del estilo cerámico Chancay Negro sobre Blanco, en esta fase la matriz funeraria está caracterizado por el “tipo E” que consiste en una tumba trabajada directamente sobre el terreno de planta circular con una altura siempre mayor que el diámetro de la base y de la boca (Cornejo 1991).

La fase 3 de Cornejo (1991) presenta de manera generalizada el estilo Chancay Negro sobre Blanco con estructuras funerarias trabajadas sobre el terreno y sin arquitectura que a su vez pertenecen a dos sub fases (1A y 3B), caracterizándose la subfase 3A por la recurrencia del estilo Chancay Negro sobre Blanco, en asociación con el estilo cerámico Lauri Impreso, en tanto, la fase 3B caracterizado por la presencia abundante del estilo Chancay Negro sobre Blanco, siendo el cántaro denominado “chino” representativo para esta subfase.

En la fase 3 de acuerdo a la tipología propuestas por Cornejo (1991) las estructuras funerarias representativas son por un lado de forma cuadrangular y rectangular de dimensiones variables con un descanso encima del nivel del suelo, dos estribos orientados al norte y sur, al cual Cornejo denomina “Tipo C”. Otro tipo de estructura funeraria que presenta es de planta rectangular con plataformas de adobes denominado Tipo “D” y de planta circular de mayor altura que el diámetro de la base y boca denominado Tipo E. van Dalen (2012) correlaciona a este último tipo con las estructuras funerarias halladas en Cerro Macatón, mientras que Apaico (2012) plantea que las matrices funerarias de Macatón estarían en relación al tipo B y las sub fases 3 (A y B) planteada por (Cornejo, 1991: 85).

Las investigaciones sobre las prácticas funerarias Chancay que se han venido desarrollando han presentado también características sociales de los individuos inhumados, así, Fung (1960) a partir del análisis de una tumba saqueada en Cerro Macatón llega a la conclusión que habría pertenecido a una persona adulta dedicada a la agricultura y en sus tiempos libres a la textilería. De otro lado, Cornejo Guerrero, reconstruye el estatus y los oficios de los individuos inhumados en cementerios del valle bajo del río Chancay, identificando un curaca local, guerrero, tejedor, agricultor, músico e hilador (Cornejo 1999: 42).

Cornejo (1999: 42) también plantea una “jerarquización social” de acuerdo a las características de los contextos funerarios, así, la primera categoría presenta una fuerte inversión laboral, fardos antropomorfizados, ritual funerario complejo, con sacrificio de humanos, camélidos y perros, ajuares numerosos de carácter suntuoso, bienes importados, en

esta categoría se encontrarían señores importantes pertenecientes a la más alta jerarquía social.

La segunda categoría que propone Cornejo (1999: 42) está caracterizado por la presencia de guerreros, tejedores y agricultores, comparten ciertas características con las tumbas de la primera categoría como la antropomorfización del fardo, adornos suntuarios, acceso a bienes importados; sin embargo, no igualan a los de la primera categoría, además, se encuentran con bienes que podrían estar vinculados a oficios artesanales. La tercera categoría propuesta por Cornejo (1999: 42) presentan una menor inversión con pocas ofrendas, lo que podría indicar que fueron ayudantes secundarios, músicos. Finalmente, presenta la cuarta categoría con mínima inversión laboral relaciona con el oficio de hilador.

2.2. ANTECEDENTES DE ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS CHANCA Y

2.2.1. Investigaciones nacionales.

Los primeros trabajos realizados por peruanos, se llevaron a cabo en el sitio de Ancón, donde se exploró una cantidad considerable de tumbas entre los años 1945 – 1950, trabajos dirigidos por Julio C. Tello y el Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima. La cantidad de tumbas y objetos recuperados en este periodo según Carrión (1951) ascendía a “1,356 tumbas” y “13,240 objetos”. Del mismo modo, entre los años 1950 – 1953, la inspección de monumentos arqueológicos dirigido por Marino Gonzales y Luis Cossi

exploraron “879 tumbas” conteniendo “11,090 objetos” (Ravines 1979: 328). Si bien es cierto durante este periodo se logró recuperar una prolífica cantidad de material cultural, no se han elaborado reportes específicos sobre los resultados (Carrión 1951).

En años posteriores se han realizado excavaciones principalmente como parte de proyectos de rescate, como los de Víctor Segura en el año de 1965 en Miramar; Hilda Vidal en el año de 1968 en Pasamayo; Humberto Gessi y Lorenzo Samaniego en el año de 1976 en Pescadores; Roger Ravines en el año de 1976 en la Pampa San José (van Dalen 2017); además de Ramiro Matos entre los años de 1961 y 1962 (Matos 1962), Hermilio Rosas en Ancón entre los años 1961 y 1963 (Rosas 2007). De otro lado, Andrés Mármol a partir de 1946 identifica diversos sitios del valle de Chancay y presenta las evidencias de gran cantidad de material cultural (Elías 2005).

Rosa Fung, quien llega al sitio arqueológico Macatón junto con la “Misión Japonesa de la Universidad de Tokio” en 1957, publica a partir de una tumba saqueada todos los detalles de este, tanto de la estructura funeraria como de los objetos asociados (Fung 1960). También, Santiago Agurto y Abelardo Sandoval a partir de prospecciones, realizan un inventario y delimitación del patrimonio cultural del valle de Chancay (Agurto y Sandoval 1974). Del mismo modo, Mercedes Cárdenas en 1976 registra 30 cementerios Chancay en el valle bajo de Huaura (Cárdenas 1977).

De otro lado, uno de los trabajos más importantes en relación al análisis de las tumbas Chancay fue realizado por Cornejo Guerrero, quien a partir de los datos de campo provenientes de las excavaciones realizadas entre los años 1961 y 1962 por Horkheimer en

Lauri proponiendo una tipología de tumbas. Mientras que, en la publicación titulada “*La sociedad prehispánica Chancay a través de la muerte*” analiza 41 contextos funerarios procedentes de cuatro colecciones de ajuares funerarios depositados por varios investigadores y de diferentes lugares, Lauri, Pasamayo, Chancay, a partir del cual realiza una aproximación a una idea de “jerarquía social”, así como de los oficios de la población inhumada (Cornejo 1999: 84).

Es importante mencionar también una serie de trabajos de excavación como parte de proyectos de evaluación arqueológica y rescate. Así, Tosso (2000) recupera 12 contextos funerarios durante las excavaciones de evaluación arqueológica en Cerro Colorado, Huacho. Balbuena (2006) durante la ejecución del proyecto de rescate en el valle de Huaura como parte de la construcción de la autopista Panamericana Norte, recupera cerca de 100 tumbas Chancay. De igual modo, Córdova (2003) en los proyectos de evaluación y rescate arqueológico en el Asentamiento Humano San José de Manzanares identifica 6 contextos funerarios múltiples de individuos enfardelados.

Es preciso mencionar también los trabajos desarrollados en el valle de Huaura, a inicios de la década del 80 (Ruiz; 1981, 2007), donde se reporta el hallazgo de contextos funerarios en las inmediaciones del campus universitario de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la ciudad de Huacho (denominado por el autor como cementerio número uno). A partir de una tumba recuperada en Cerro Colorado, Ruiz (1991) concluye que el individuo adulto enterrado estaría relacionado con actividades musicales, toda vez que en asociación encuentra zampoñas.

Las investigaciones más recientes en los valles de Huaura y Chancay, se han llevado a cabo de la mano del arqueólogo huaralino Pieter van Dalen, quien, entre otros temas, aborda el estudio de las prácticas funerarias Chancay en Cerro Colorado (valle de Huaura) donde recuperó alrededor de 1800 contextos funerarios Chancay (van Dalen, Altamirano y Majchrzak 2018). Van Dalen y Carbonel (2015) presentan un artículo sobre el diagnóstico de un caso de cáncer óseo en un individuo humano de la cultura Chancay recuperado en el área funeraria de Cerro Colorado, extremo meridional del valle de Huaura. Asimismo, van Dalen (2012) presenta los resultados de las excavaciones realizadas en el sitio arqueológico Cerro Macatón durante la temporada 2009, donde realiza descripciones detalladas de los contextos funerarios y de sus asociaciones.

En la publicación más reciente en relación a las prácticas funerarias Chancay: *“Sacachispa: un cementerio de agricultores de la cultura Chancay en Huando, Huaral”* publicada por van Dalen (2017), el autor a partir de los materiales culturales obtenidos durante el proyecto de evaluación arqueológica en las temporadas 2006 y 2014 en el cementerio Chancay de Sacachispa, presenta las características de los sistemas de enterramiento y culto a los muertos en el lugar. Concluyendo, además, que las estructuras funerarias no presentan arquitectura solo matrices funerarias subterráneas de formas ovaladas cuadrangulares donde fueron depositados los individuos mayormente enfardelados con múltiples tipos de materiales culturales asociados (van Dalen 2017).

2.2.2. Investigaciones extranjeras.

Los primeros reconocimientos de los cementerios Chancay datan de finales del siglo XIX por Reiss y Stubel, quienes excavan la Necrópolis de Ancón (Reiss & Stubel; 1880 - 1887). Posteriormente, a inicios del Siglo XX, Max Uhle realiza excavaciones en Ancón y otros sitios Chancay en 1904, distinguiendo la cerámica Negro sobre Blanco (Krzanowski 1991a: 21). De las 65 tumbas excavadas en Ancón por Uhle, 21 corresponderían a la cultura Chancay (Strong 1925, tomado de Krzanowski 1991: 21); así mismo de las excavaciones realizadas en La Mina, la Calera de Lauri, la Calera de Jegoan, y Huaral Viejo, Uhle reporta 46 sitios, más de la mitad de los cuales están relacionados a la cultura Chancay (Krzanowski 1991a: 22).

En estudios posteriores por parte del proyecto arqueológico del “Institute of Andean Research”, llevado a cabo por Corbett, Strong y Willey, en los años 1941 y 1942, se realizaron prospecciones de superficie en los valles de Chillón, Chancay, Huaura y Supe; aunque los objetivos del proyecto estuvieron orientados a periodos más tempranos, se reportó la presencia de cerámica Negro sobre Blanco, en la mayoría de los sitios visitados (Strong, Gordon y Willey 1943).

En el año 1961, la Misión arqueológica Chancay, bajo la dirección de Hans Horkheimer, realiza reconocimientos arqueológicos, así como excavaciones arqueológicas en sitios del valle bajo y medio del río Chancay. Si bien es cierto no se publicaron los resultados de los trabajos de Horkheimer debido a su temprano fallecimiento, una parte de los materiales culturales recuperados, así como la documentación del registro arqueológico fueron depositados en el colegio León Pinelo en Lima, a partir del cual Cornejo (1985) realiza una tipología de tumbas y una secuencia cronológica del sitio arqueológico Lauri.

La última investigación de la cultura Chancay por parte de investigadores extranjeros fue desarrollada por la Expedición Científica Polaca a los Andes, en sus tres temporadas de investigación bajo la dirección de Andrzej Krzanowski, realizan reconocimientos arqueológicos en 1987 de los sitios Chancay: Quintay, Casa Blanca, Cañas y Andahuasi en el valle medio de Huaura (Krzanowski, 1991). Mientras que, en los años 1987, 1988 y 1990, visitan los sitios Chancay de Lauri, Pisquillo Chico, Tronconal, Lumbra, Miraflores y Pancha la Huaca, donde realizan un reconocimiento con recolección de cerámica y material para fechado radio carbónico (Krzanowski, 1991).

Parte de los resultados de la Expedición Científica Polaca a Los Andes fueron presentados por Andrzej Krzanowski en el libro: “*Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*”, publicado en 1991, donde además recoge importantes artículos, como: arquitectura y sistemas constructivos en los asentamientos Chancay (Negro 1991); patrones funerarios y discusión cronológica en Lauri, valle de Chancay (Cornejo 1991); las figurinas humanas de cerámica de la cultura Chancay (Morgan 1991); fechados radiocarbónicos para los sitios de la cultura Chancay (Pazdur & Krzanowski 1991); entre otros.

2.3. BASES TEÓRICAS

Entender la muerte y las prácticas funerarias de las sociedades del pasado ha sido de interés para la arqueología a lo largo de su formación como disciplina. Desde sus inicios con la arqueología histórico cultural, se han venido incorporando diferentes conceptos, y teorías que han permitido desarrollar la denominada arqueología de la muerte, sobre todo a partir de

las publicaciones de Binford (1971) y Saxe (1970) enmarcadas dentro de la nueva arqueología o arqueología procesual, que surge entre los años 1960 – 1970.

Binford (1971: 235) cuestiona al enfoque histórico cultural, así como al relativismo cultural y plantea que, la forma y la estructura que caracterizan las prácticas funerarias de cualquier sociedad están condicionadas por la forma y complejidad de las características organizativas de esta. En este sentido, a partir del estudio de 40 sociedades no estatales Binford, establece una tipología entre el tratamiento ritual del difunto y el estadio de complejidad social, planteando que en sociedades igualitarias el tratamiento es mínimo diferenciándose solo en género y edad del difunto, mientras que en sociedades más complejas el tratamiento del difunto estaría diferenciado por estatus y parentesco.

A su vez el tratamiento diferencial del difunto en sociedades complejas, estaría condicionado por diferentes rasgos como son: el estatus social, el género, el parentesco, y la edad (Binford 1971); donde los roles sociales desempeñados por un individuo dentro de su grupo se ven reflejados en el tratamiento del cuerpo, en la arquitectura de la tumba y en el ajuar mortuario (Rodríguez & Ferrer 2018).

En tanto, Saxe (1970), introduce una nueva metodología sistemática en el estudio espacial de los entierros, así como el análisis estadístico del registro funerario. Propone a partir del estudio etnográfico de tres sociedades que: *“en la medida que las comunidades tienen derecho a usar y/o controlar los recursos cruciales, aunque restringidos que son logrados y/o legitimados por medio de la descendencia lineal del muerto, tales grupos mantendrán áreas para el depósito exclusivo de sus muertos, y viceversa”* (Saxe 1970:121).

El marco conceptual establecido por Saxe (1970) y Binford (1971) permitieron sentar las bases de la arqueología de la muerte que se enfocó en el estudio y análisis de los contextos funerarios (ajuares funerarios, tumbas y los muertos), para a partir de ello inferir en la organización social (Brown 1971). Saxe y Binford explícitamente formulan la teoría de que la riqueza de las tumbas corresponde con la identidad social del difunto y la posición o rango social que detentaba en vida (Pearson 1999: 28-29).

En este sentido, Tainter considera que “no existe otra categoría de información arqueológica más fiable” para estudiar la estructura social que el registro funerario (Tainter 1977: 329) y amplía el significado de algunas categorías como el “gasto de energía” al cual consideró determinante para el establecimiento del rango, pues existe una interdependencia entre la energía invertida en la construcción de la tumba, la obtención de objetos del ajuar y la complejidad social. (Tainter 1973, 1975, 1977, 1978).

2.4. MARCOS CONCEPTUALES O GLOSARIOS

2.4.1. Ritual funerario

Según Andrés (2003) el ritual funerario está conformado por: “*tres niveles, momentos o conjuntos de realizaciones: la disposición de un espacio funerario, el tratamiento del cadáver (lo que por antonomasia y en miserable simplificación entendemos por "ritual"), y la deposición de ofrendas*”. (pp.18).

2.4.2. Persona social

La persona social de un individuo es: *“El conjunto de distintas identidades seleccionadas como apropiadas en determinada circunstancia o interacción, constituye la persona social”* (Goodenough 1965: 7) y la identidad social es también denominado estatus social (Tainter 1978: 106). Una persona durante el transcurso de su vida adquiere diferentes identidades sociales, como por ejemplo ser agricultor, pescador, alfarero, y los derechos y obligaciones que adquiere varían en relación a las identidades asumidas en una determinada interacción (Goodenough 1965: 4).

2.4.3. Bioarqueología

Para Luna (2006: 45): *“La Bioarqueología es una disciplina que toma como objeto de estudio al esqueleto y dentición humanos como parte del registro arqueológico, mediante el cual realiza inferencias acerca de la dinámica biocultural”*.

2.4.4. Fardo funerario

Para van Dalen y Majchrzak (2019) el fardo funerario Chancay:

“...Se compone de diferentes unidades que crean su estratigrafía única. En lugar de capas o elementos de construcción que se esperarían en una excavación tradicional, se trata de capas posteriores de textiles, materiales vegetales, objetos metálicos, pieles de animales y diferentes artefactos. La primera unidad, «la más baja», en esta secuencia es el cuerpo humano momificado o esqueleto, el «núcleo» de cada fardo” (van Dalen y Majchrzak 2019: 81).

2.4.5. Contexto funerario

Kaulicke (2000: 86) menciona que, contexto funerario es un término compuesto, por un lado, contexto “señala la interrelación de elementos que reflejan estricta contemporaneidad de su deposición, así como una intencionalidad, y frecuentemente, una función compartida”, mientras que funerario, “implica que esta interrelación está en función al individuo ubicado dentro de una estructura en el sentido de que el conjunto señalado constituye un momento en un proceso más largo”.

El contexto funerario siguiendo a la metodología propuesta por Kaulicke (2000:87-92), está conformado por tres componentes, la estructura, el tratamiento del individuo y las asociaciones.

- **Estructura:** es el espacio natural o artificial donde se deposita al individuo y sus asociaciones, pueden ser subterráneos (pozos, fosas), superficiales (construcciones funerarias) o elevadas (chulpas); pudiendo tener arquitectura o no, debiendo determinarse las dimensiones, forma y orientación.
- **Tratamiento de individuo:** es la preparación y disposición del cuerpo del difunto, pudiendo recibir procesos especializados con el objetivo de lograr su mantenimiento y preservación con el paso de los años (como la momificación).
- **Asociaciones:** son todos los elementos que se encuentran en contacto directo con el individuo o separados del individuo, pero dentro de la estructura; pudiendo ser directos si se encuentran sobre el cuerpo del individuo o indirecto si se encuentran alejados de este.

Para Cervantes (2010: 125): *“Los contextos funerarios se caracterizan por estar conformados por una gran variedad de elementos que cubren dimensiones tanto materiales como inmateriales; culturales y naturales”*.

CAPÍTULO III:

EL CEMENTERIO CERRO MACATÓN.

3.1. LOCALIZACION

El sitio arqueológico Cerro Macatón es un sitio arqueológico que se ubica políticamente en el Asentamiento Humano el Ángel de Macatón, en el distrito y provincia de Huaral, región Lima. Entre las coordenadas UTM: 258717 E – 8724821 N, a 178 m.s.n.m. Geográficamente, se encuentra en la margen derecha de la cuenca baja del río Chancay, sobre una llanura aluvial de relieve relativamente plano y ondulado en la parte inferior noreste del cerro Macatón. Este cerro, es considerado un apu, como menciona van Dalen: “... *en periodos prehispánicos tuvo una gran importancia, constituyéndose como una de las paqarinas del antiguo poblador Chancayano y que en la parte superior presenta numerosos sitios principalmente ceremoniales*” (van Dalen 2012: 260).

3.2. SECTORES

El sitio arqueológico es un área funeraria Chancay, considerada como una de las más extensas del valle Chancay-Huaral (van Dalen 2012: 267, Fung 1960: 74-129, Tarazona

1997: 8-9). Está constituido por 3 sectores que en conjunto conforman el sitio arqueológico, haciendo un área total 39,550 m² (Apaico 2012: 56).

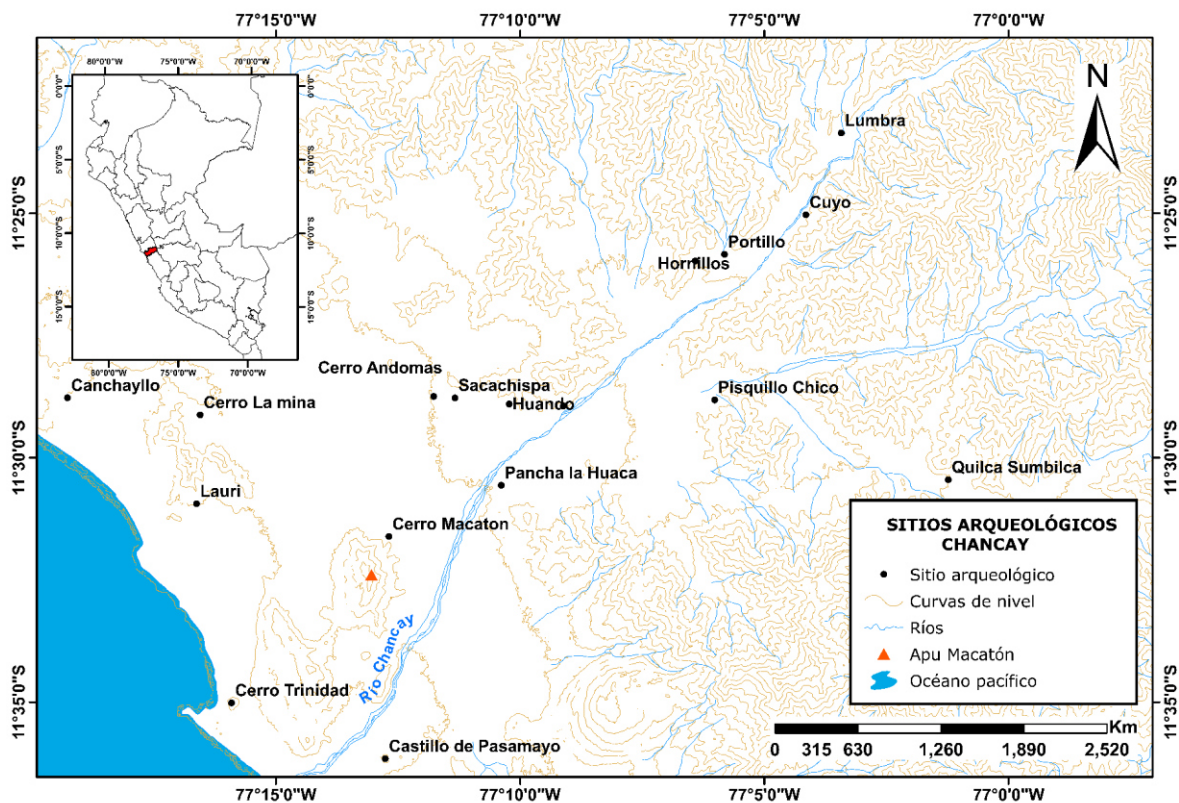


Figura 01: Mapa de ubicación de sitios arqueológicos Chancay en el valle del río Chancay.

La sectorización del sitio arqueológico fue definido por van Dalen (2012) quien propone tres sectores diferenciados: una extensa área funeraria con arquitectura, ubicada en el extremo norte de cerro Macatón (denominada Sector A), otra área funeraria ubicada hacia el suroeste (Sector B) y un pequeño sector ubicado al este del sector A, conformado por un área funeraria simple (van Dalen 2012: 259-302). Para efectos de la presente tesis, hemos denominado a los sectores con números romanos, cambiando A por I, B por II y C por III.

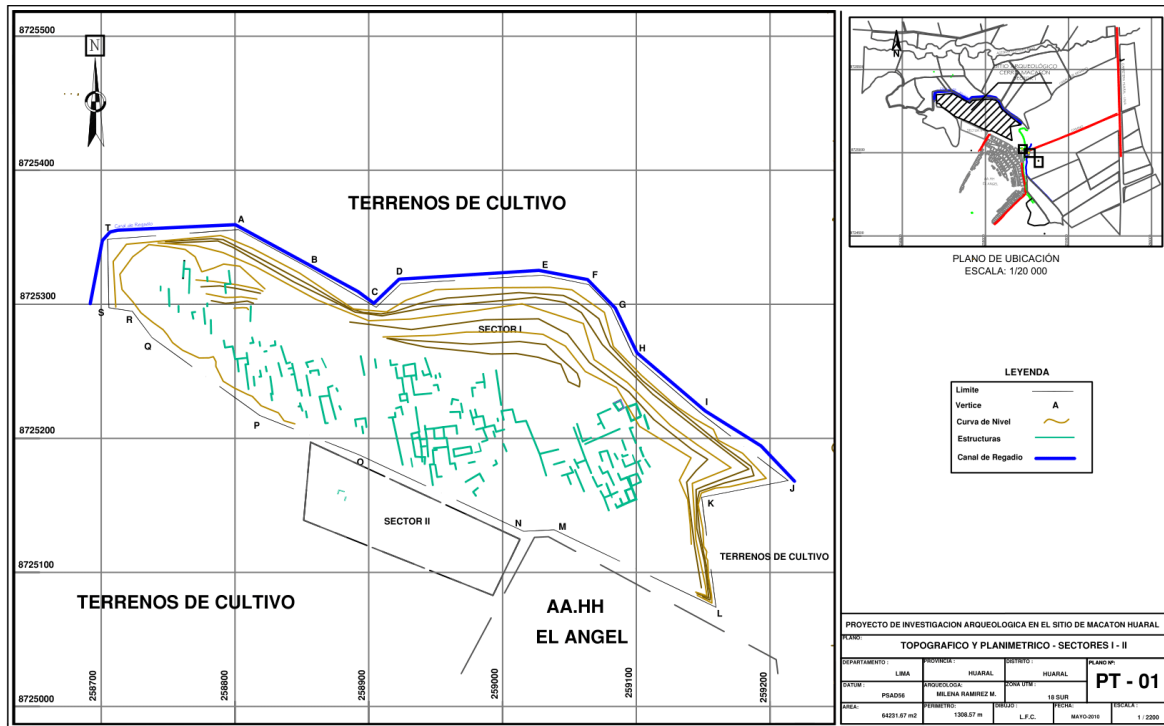


Figura 02: Plano topográfico del sitio arqueológico Cerro Macatón.

Sector I: Ubicado al lado norte del Cerro Macatón, se encuentra flanqueado por áreas de cultivo en sus lados norte y este. mientras que, por el sur con una trocha que lo separa del Sector II. En este sector se han venido realizado temporadas de investigación arqueológica con excavaciones, así como, prospecciones sistemáticas que han permitido conocer las características de la arquitectura y de los contextos funerarios (van Dalen 2012), también, las fases de ocupación de sitio arqueológico (Apaico 2012).

Este sector, a decir de van Dalen (2012), está conformado por aproximadamente 150 recintos de plantas rectangulares y de forma trapezoidal edificados a base de tapias a finales del Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío. Por las características que presenta la técnica constructiva y la distribución de los recintos, este sector es considerado por Van Dalen como un “centro administrativo, residencial y artesanal” (van Dalen, 2012: 268),

siendo considerado como el sector de mayor importancia del sitio arqueológico (Apaico, 2012: 59). Por las evidencias que se han venido recogiendo, consideramos que este sector vendría ser funerario.

Sector II: Ubicado al lado Suroeste del Sector I, se encuentra flanqueado en el lado norte con una trocha carrozable que lo separa del sector I, mientras que, por el lado oeste limita con áreas de cultivos. En tanto, en sus flancos sur y oeste por áreas de viviendas modernas pertenecientes al asentamiento el Ángel de Macatón.

En la actualidad más del 95 % de la arquitectura de superficie del sitio arqueológico ha desaparecido por el avance de la frontera agrícola y expansión urbana. Se aprecian algunos muros de tapial con la misma técnica constructiva del sector I, así como fragmentos cerámicos, textiles y óseo humano dispersos en pequeñas y grandes concentraciones sobre su superficie.

Sector III: Se ubica a unos 500 metros al oeste del Sector I, en la actualidad solo se aprecian algunos fragmentos cerámicos dispersos sobre su superficie en medio de plantaciones, van Dalen (2012) menciona que: *“Es un sector pequeño, conformado por un área funeraria simple, en la cual los contextos funerarios se depositan en el interior de pequeñas matrices o fosas cavadas en el terreno casajoso”*. Sin embargo, transcurrido aproximadamente 7 años desde la publicación del autor mencionado anteriormente la evidencia arqueológica en este sector ha desaparecido casi por completo.

3.3. ARQUITECTURA.

El Sector I, es el que aún conserva arquitectura en superficie, se aprecian espacios rectangulares y cuadrangulares, aunque, la mayor parte de los muros han colapsado por el paso del tiempo, la gran cantidad de excavaciones clandestinas, la ampliación de la frontera agrícola y urbana, lo que no nos permite a cabalidad tener un conocimiento fehaciente de su distribución, sin embargo, gracias a fotografías de los años 1945 tomada por el (SAN), así como, descripciones realizadas por investigadores en años anteriores, podemos aproximarnos a conocer las características que poseía el sitio arqueológico.



Figura 3: Fotografía aérea de 1945 del Servicio Aerofotográfico Nacional en el sitio arqueológico Cerro Macatón.

Las estructuras que conforman el sector I del sitio arqueológico, son de planta rectangular de diferentes dimensiones siendo el promedio 10 m de largo y 5 m de ancho debajo del cual se encuentran matrices funerarias, algunos señalados con Wankas (Apaico 2012: 62). La estrategia constructiva de este sector a decir de van Dalen (2012): *“presupone la edificación de grandes espacios rectangulares (muros primarios), en cuyo interior se edifican luego subdivisiones internas de planta cuadrangular o rectangular (muros secundarios), interconectados mediante pasadizos internos”* (pp. 268).

El material constructivo predominante en el sitio es el barro con el cual se construyeron muros trapezoidales con la técnica constructiva denominada paños murarios que consiste en colocar: *“bloques de manera consecutiva uno sobre otro, dejando entre ambos una capa de barro”* (van Dalen 2012: 268). Durante el registro de la arquitectura no se observó otros materiales constructivos, sin embargo, Apaico (2012: 64) menciona que los muros presentan estabilidad debido a que el basamento está conformado con piedras de canto rodado.

Las dimensiones de los muros varían, son por lo general más engrosados en la base con 0.70 m. de ancho y se reduce a medida que sube a la cima donde tiene en promedio 0.50 m de ancho. En la actualidad los muros más altos llegan hasta los 2.80 m de altura, conservándose solo algunos. Se pueden observar también otros elementos arquitectónicos como banquetas adosadas a los muros por la parte interna de los recintos y pisos que recubren la boca de las matrices funerarias. No se han identificado otros elementos arquitectónicos como vanos de acceso, nichos y cubierta.

La mayor parte de los muros presentan un enlucido de aproximadamente 0.3 m de grosor, compuesto de tierra arcillosa con una coloración gris rojiza el cual cubre tanto el paramento interno como externo, además, se encuentra cubriendo la parte superior de los muros como remate. Sobre el enlucido, en algunos paramentos se pueden observar residuos de pintura blanca y figuras en bajo relieve de seres antropomorfos de 0.10 m de alto y 0.07 m de ancho, van Dalen (2012: 268) menciona además que existen figuras de aves, felinos y peces.

CAPÍTULO IV:

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

4.1. TIPO Y METODO DE INVESTIGACION

La investigación a desarrollar es de tipo no experimental. Los datos son recogidos mediante observación directa aplicando el método deductivo analítico sobre las muestras recuperadas en las excavaciones.

Estrategia metodológica

- Descriptivo: Se hace uso de este método porque describimos de manera sintetizada los contextos arqueológicos recuperados, caracterizando los materiales en relación a su estilo y unidad estratigráfica.
- Analítico: Se analizan los datos recuperados a fin de poder definir la persona social de los individuos enterrados en el Sector I del sitio arqueológico Cerro Macatón.

Procedimientos técnicos

- Excavación.

- Registro descriptivo, en fichas, gráficos y fotografías.
- Análisis de materiales recuperados.
- Procesamiento de información.
- Elaboración del informe final.

4.2. POBLACION Y DISEÑO MUESTRAL

La población es el sitio arqueológico de Cerro Macatón, las muestras son 8 contextos funerarios conformado por 9 individuos enfardelados recuperados en las excavaciones del año 2019 n el Sector I del sitio arqueológico Cerro Macatón.

4.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Se prevé el uso del método de excavación por capas culturales (método tradicional).

4.4. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

La metodología de trabajo de campo:

- Elaboración de un plano general.
- Realizar excavación al interior de un recinto rectangular.
- Los materiales recogidos durante las excavaciones serán colocados en bolsas de polietileno, con su información correspondiente.
- La excavación se ejecutará siguiendo capas culturales.
- El registro de las unidades excavadas será mediante dibujos de perfil, planta y corte; fichas de registro de excavación y registro fotográfico.

- El registro fotográfico de las excavaciones y de las estructuras de superficie será con cámara digital, registrando cada toma en su respectiva ficha.
- Una vez concluida la excavación se colocará en el fondo de cada pozo un plástico grueso con las indicaciones del proyecto y luego el pozo será cubierto con tierra limpia.

La metodología de gabinete:

En cuanto al tipo de análisis a efectuar dependerá del tipo de material arqueológico encontrado. En los párrafos siguientes describiremos los principios metodológicos a aplicar.

Entierros

- Registro fotográfico y gráfico.
- Limpieza cuidadosa en seco de la superficie.
- Identificación y registro de los materiales que acompañan al cuerpo humano.
- Desenfardelamiento
- Análisis de esqueleto óseo humano.
- Traslado a un lugar para la conservación pertinente.

Cerámica

- Limpieza de los fragmentos.
- Clasificación de todas las muestras cerámicas: diagnóstico y no diagnóstico.
- Clasificación de estilos cerámicos.
- Clasificación de formas de las vasijas: bordes, asas, bases, cuerpos decorados, otros.
- Clasificación por tipos de pastas.

- Elaboración de una tipología cerámica.
- Dibujo de los fragmentos cerámicos.

Vegetales

- Limpieza e identificación de los materiales.
- Registro descriptivo y fotográfico de cada muestra.

Malacológico

- Limpieza e identificación de los materiales.
- Registro descriptivo y fotográfico de cada muestra.

Lítico

- Registro descriptivo y fotográfico muy detallado, identificando la funcionalidad y tipología.

Metales

- Tratamiento de limpieza superficial para luego guardarse en bolsas o cajas de plástico para un posterior análisis.

Textiles

- Limpieza superficial mecánica.
- Identificación de características tecnológicas y de manufactura.
- Identificación de técnicas, motivos decorativos y estilos representativos

Arquitectura

- Clasificación de los tipos de arquitectura según los materiales y técnicas de construcción acompañada del registro descriptivo y fotográfico.

4.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Una vez recogida la información en campo se analizarán los materiales identificando sus características y filiación cultural. Los datos resultantes serán entrecruzados a fin de obtener la interpretación acerca de la persona social de los individuos inhumados en Cerro Macatón durante los periodos prehispánicos tardíos.

CAPÍTULO V:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CERRO MACATÓN 2019, EXCAVACIONES EN LA UNIDAD 3.

5.1. UBICACIÓN

La unidad de excavación arqueológica 3 se encuentra ubicada en la parte sur central del sector I del sitio arqueológico Cerro Macatón. Su centroide se encuentra entre las coordenadas geográficas UTM WGS 84: 258717 E – 8724821 N, cota 178 m.s.n.m. La unidad tiene 15 metros en el eje (N-S) y 6 m en el eje (S-W). Está conformado por la Sub Unidad I al sur y la Sub Unidad II al norte.

5.2. DESCRPCION DE LA ARQUITECTURA.

La Unidad 3 está conformada por una estructura rectangular, en cuya última etapa de remodelación se presenta como una sola estructura de 13.72 m en el eje (N-S) y 5.50 m en el eje (E-W).

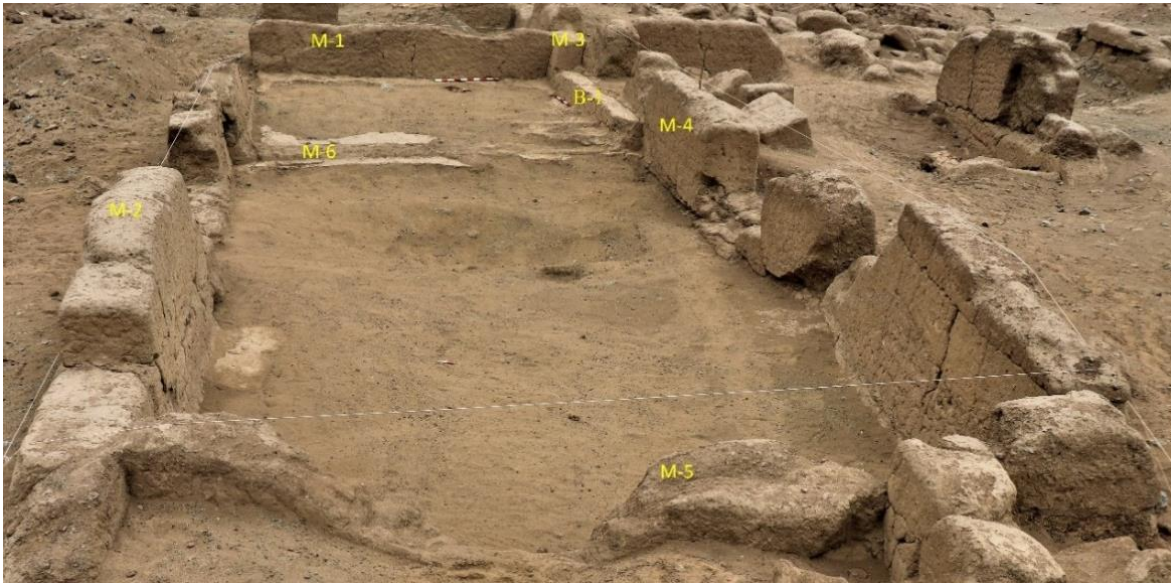


Figura 04: Vista general de la Unidad 3, se observa la estructura rectangular con la numeración de los muros (M=Muro y B=Banqueta).

5.2.1. Muros

Muro 1

Se ubica al norte de la unidad, tiene una dimensión de 5.50 m en el eje (E-W) y una altura promedio de 0.76 m desde el piso, el ancho del muro oscila entre 0.60 m en la parte inferior y 0.48 m en la cabecera del muro. La cubierta del muro está compuesta de tierra arcillosa de coloración gris rojiza que lo cubre en un 90%. Las etapas constructivas del muro fueron una sola, presenta una estructura uniforme desde el basamento hasta la parte superior.

Muro 2

Se ubica al oeste de la unidad, tiene una dimensión de 9.10 m en el eje N-S, una altura máxima de 1.20 m desde el piso, el ancho del muro oscila entre 0.58 m en la parte inferior y 0.42 m en la cabecera. La cubierta del muro está compuesta de tierra arcillosa de coloración gris rojiza que lo cubre en un 80%. Las etapas constructivas del muro fueron 2, se observa un adosamiento posterior de muro en el lado sur. Presenta fraccionamiento y colapso en el cuerpo y en la parte superior en varias partes.

Muro 3

Se ubica al noreste de la unidad, tiene una dimensión de 1.6 m en el eje (N-S), una altura de 0.67 m desde el piso, el ancho del muro oscila entre 0.59 m en la parte inferior y 0.45 m en la cabecera del muro. La cubierta del muro está compuesta de tierra arcillosa de coloración gris rojiza que lo cubre en un 95 %. Las etapas constructivas del muro fueron una sola puesto que presenta una estructura uniforme.

Muro 4

Se ubica al este de la unidad, tiene una dimensión de 13.72 m en el eje (N-S), una altura máxima de 1.30 m desde el piso, el ancho del muro oscila entre 0.52 m en la parte inferior y 0.40 m en la cima. La cubierta del muro está compuesta de tierra arcillosa de coloración gris rojiza que lo cubre en un 70%. Las etapas constructivas del muro fueron 2, se observa un adosamiento posterior de muro en el lado sur. Presenta fraccionamiento y colapso en el cuerpo y en la parte superior en varias partes.

Muro 5

Se ubica al sur de la unidad, tiene una dimensión de 4.40 m en el eje (E-W), una altura promedio de 0.80 m desde el piso, el ancho del muro oscila entre 0.58 m en la parte inferior y 0.45 m en la cabecera. La cubierta del muro está compuesta de tierra arcillosa de coloración gris rojiza que lo cubre en un 75%. La etapa constructiva del muro fue una sola, puesto que, se aprecia una estructura uniforme. Presenta fraccionamiento y colapso en el cuerpo y en la parte superior.

Muro 6

Se ubica entre la sub unidad I al sur y Sub unidad II al norte y divide ambas sub unidades al mismo tiempo, tiene una dimensión de 4.70 m en el eje (E-W). Este muro no presenta altura puesto que fue remodelado y cortado a nivel del piso 1, en tanto el ancho es de 0.56 m.

5.2.2. Banqueta.

Se ubica adosado al Muro 3 por el norte, mientras que, por el sur es una continuidad del muro 6, tiene una dimensión de 4 m en el eje (N-S), una altura de 0.39 m desde el piso 1, el ancho es homogéneo y tiene 0.30 m. La cubierta de la banqueta está compuesta de tierra arcillosa de coloración gris que lo cubre en un 98%. Las etapas constructivas de la banqueta fueron 2, en una primera se construyó una banqueta hasta una altura de 0.18 m y en una segunda se construyó 0.21 m sobre la banqueta precedente (ver Fig. 2).

5.3. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATIGRAFÍA

5.3.1. Capa Superficial.

El espesor de la capa superficial es irregular, oscila entre 0.05 m en el lado sur de la unidad y 1.20 m en el lado norte, tiene un color gris claro.

Componentes Naturales:

La superficie presenta una superficie irregular con una depresión en la parte central y relleno en la parte norte de la unidad producto de la remoción de tierra de excavaciones clandestina. Está conformada por arena eólica de consistencia suelta entremezclada con gravilla, además de inclusiones de pequeñas piedras angulosas de entre 0.05 m a 0.08 m de diámetro.

Componentes Culturales:

Presenta fragmentos de material cerámico mayormente del estilo Chancay tipo Negro sobre Blanco y tipo crema dispersos sobre la superficie de la unidad, y en menor medida fragmentos de muros colapsados, fragmentos de pisos, fragmentos de material textil, óseo humano, cabello humano, tuzas de maíz y algodón sin desmotar expuestos producto de las excavaciones clandestinas realizadas en la parte central de la unidad. También se encontró entremezclado con la arena eólica y material cultural, abundante basura moderna (plásticos, papel, botellas descartables, esqueleto óseo de perro moderno, etc.).

En este punto es importante mencionar que se encontró un pago moderno realizado con caramelos, cigarro, hojas de coca y billetes de doscientos soles falsos adosado al muro 4, y a 0.50 m del muro 6.



Figura 05: Vista general (N-S) de la capa Superficial de la unidad 3.

5.3.2. Capa A

El espesor de la capa “A” de la Sub Unidad II oscila entre 0.05 m y 0.8 m, presenta una coloración gris claro.

Componentes Naturales:

La superficie de la capa “A” de la Sub Unidad II, presenta un relieve homogéneo, conformada por tierra de consistencia suelta y semi compacta con inclusiones de arena fina entremezclada con una cantidad mínima de grava y gravilla, además se identificó una piedra angular de 0.30 m de diámetro adosada al muro 1 y a 1.10 m del muro 3. Cabe precisar que entremezclada con la arena fina y gravilla se encontró fragmentos de pisos en una cantidad considerable.

Componentes Culturales:

La cara superior visible de la capa “A”, está conformada por el piso 1, el cual se encuentra junto a los muros de la Sub unidad II (Muros 1, 2, 3, 6 y banquetta 1). La capa está compuesta por fragmentos cerámicos de estilo Chancay tipo Negro sobre Blanco y Chancay Crema mayoritariamente, además de fragmentos sin decoración de tipo utilitario en menor proporción. En esta capa se encontró el hallazgo 1, así como los contextos funerarios 6 y 7.

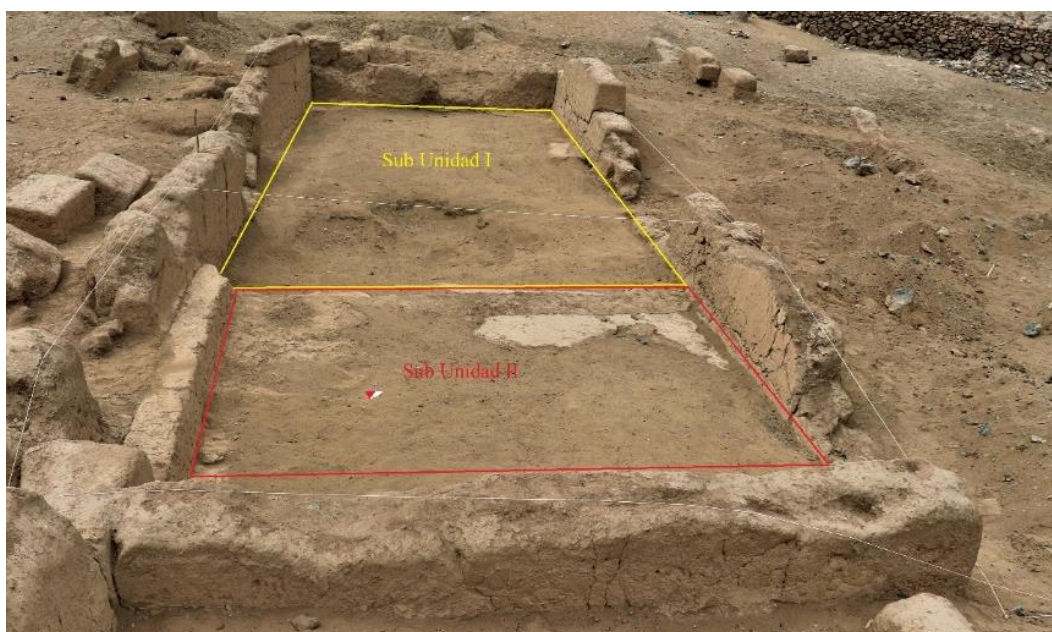


Figura 06: Vista general (N-S) de la capa “A”, unidad 3, se aprecia la Sub Unidad I al sur y la Sub Unidad II al norte.

5.3.3. Capa B

El espesor de la capa “B” oscila entre 0.62 m en la matriz 1 y 4.88 m en la matriz 2, presenta una superficie irregular y diferenciada.

Componentes Naturales:

La capa “B” está conformada por un relleno de arena fina de consistencia suelta y coloración gris claro.

Componentes Culturales:

La cara superior visible de la capa “B” está conformada por el piso 2 hecho de barro con inclusiones de grava, restos malacológicos y pequeños fragmentos cerámicos a modo de desgrasantes, el piso se distribuye en todo el contorno de las matrices y junto a los muros de la Sub unidad II (Muros 1, 2, 3, 6 y banqueta 1).

La capa “B” en las matrices 1 y 2, presentó fragmentos cerámicos del estilo Chancay tipo Negro sobre Blanco y tipo crema mayoritariamente, además de fragmentos sin decoración de tipo utilitario en menor proporción. También se recuperó 27 fragmentos textiles llanos, gasas de color beige y marrón disturbados adyacentes al contexto funerario 3, y pequeñas cantidades de materiales (botánicos y óseo humano).

Además del material de capa precisado en el párrafo anterior, en la capa “B” se encontró los hallazgos, 2 y 3, y los contextos funerarios denominados 3, 4, 5, 7 y 8.

5.3.4. Capa Final

La capa final presenta una superficie irregular y diferenciada, oscila entre 0.62 m en la matriz 1 y 5.4 m en la matriz 2. El terreno está conformado por arena fina y gravilla compactada de origen geológico.



Figura 07: Vista de capa final (Estéril) de la Unidad 3, Sub Unidad II.

5.4. CONTEXTOS FUNERARIOS RECUPERADOS EN LA EXCAVACION

5.4.1. Contexto Funerario 1

5.4.1.1. Estructura funeraria

Se ubica en el lado noreste de la Sub Unidad II, a 0.12 m de la banqueta 1 y a 0.28 m del muro 1, presenta forma irregular, de 1.40 m en el eje (E-W) y 0.80 m en el eje (N-S). Se encuentra instruida en el piso 2, el cual fue roto para introducir los entierros sobre compactaciones de arena fina entremezclada con grava y gravilla.

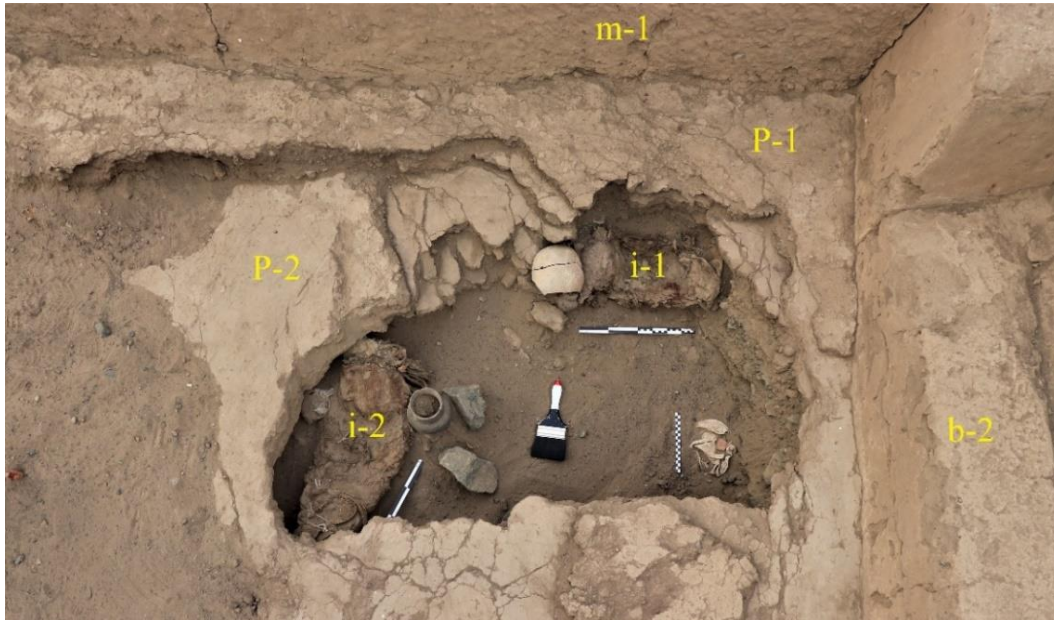


Figura 08: Detalle de la matriz 1, se aprecia el individuo 1 al noreste y al individuo 2 al suroeste, (m = muro, p = piso, b = banqueta, i = individuo).

5.4.1.2. El individuo

El contexto está conformado por dos individuos:

Individuo 1. Corresponde a un individuo sub adulto en posición horizontal con el cráneo orientado al oeste y envuelto en un textil llano de color marrón claro, de 0.51 m de largo por 0.28 m de ancho y 0.10 m de espesor. El individuo se encontró ubicado al noreste de la matriz 1, a -1.62 m por debajo del datum.

Individuo 2. Corresponde a un individuo sub adulto envuelto en un textil llano de color marrón claro en posición horizontal con el cráneo orientado al oeste, de 0.51 m de largo por 0.28 m de ancho y 0.10 m de espesor. El individuo se encontró ubicado al noreste de la matriz 1, a -1.62 m por debajo del datum.

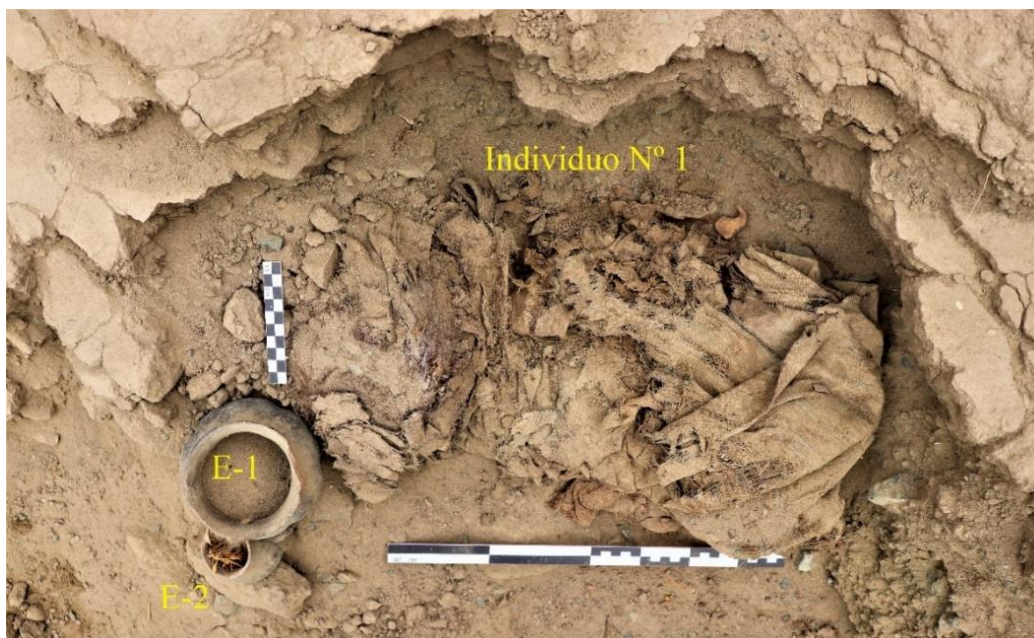


Figura 09: Detalle de la matriz 1, contexto funerario 1. Se aprecia el individuo 1, junto a sus elementos. (E = Elemento).

5.4.1.3. Los objetos asociados

Se encontró 2 elementos asociados al individuo 1:

Elemento 1: Ubicado al suroeste del fardo junto y a la altura del cráneo. Vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano, presenta cuello divergente y directo, ligeramente cóncavo y alargado, de 15 cm. de altura y 9 cm de diámetro de boca. El cuerpo es globular con base anular, no presenta asa.

Elemento 2: Ubicado al sur y junto al el elemento 1. Vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano, con cuello directo alargado y labio apuntado. Tiene una altura de 10 cm. y un diámetro de boca de 6 cm. El cuerpo es de forma globular con base redondeada, tiene asas laterales verticales con representación de la cabeza de un pez.

Asociado al individuo 2 se encontró dos elementos:

Elemento 1: Ubicado al lado sur y junto al fardo. Vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano, con cuello directo alargado y ligeramente divergente de labio redondeado. Tiene una altura de 18 cm y un diámetro de boca de 10 cm. el cuerpo es de forma globular con base redondeada. Presenta un asa vertical que une el cuello y el cuerpo con una aplicación fitomorfa (maní), también presenta otra asa horizontal pequeña a la altura del cuello.

Elemento 2: Ubicado al este y junto al fardo, a la altura del hombro del individuo. Vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano, con cuello alargado ligeramente evertido y cóncavo de labio apuntado. Tiene una altura de 20 cm. y un diámetro de boca de 10 cm., presenta cuerpo globular con base redondeada sin asa. En su interior se encontró maíz (*Zea mays*) cubierto con algodón sin desmotar (*Gossypium barbadense*).

5.4.2. Contexto Funerario 2

5.4.2.1. Estructura funeraria

Se ubica en el lado noreste de la Sub Unidad II, a 0.12 m de la banqueta 1 y a 0.28 m del muro 1, presenta forma irregular de 1.40 m en el eje (E-W) y 0.80 m en el eje (N-S). Se encuentra intruida en el piso 2 el cual fue roto para introducir los entierros sobre compactaciones de arena fina entremezclada con grava y gravilla.

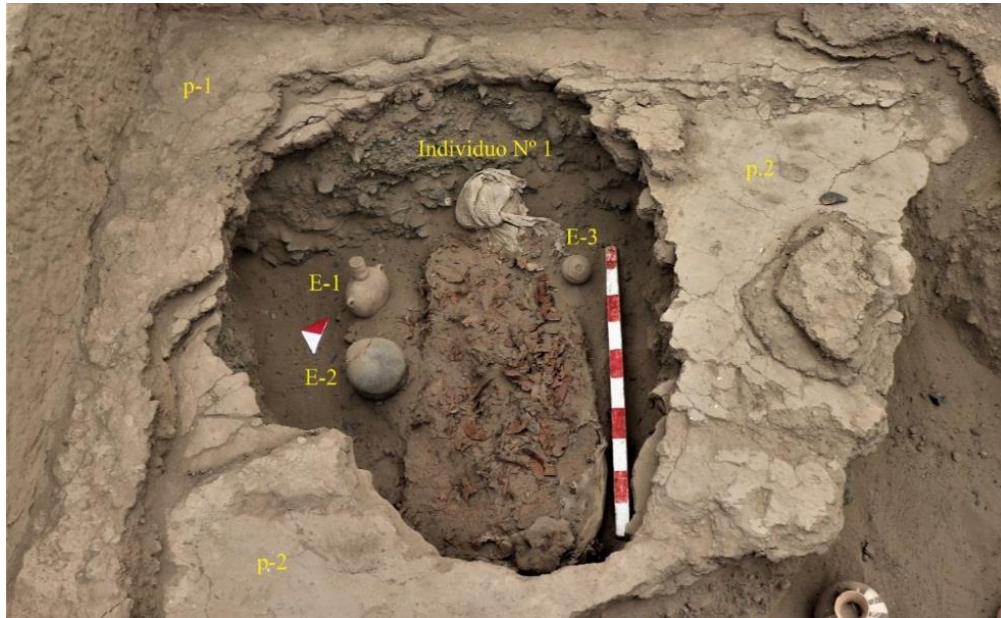


Figura 10: Detalle de la matriz 1, contexto funerario 2, se aprecia al individuo asociado a sus elementos. (P = piso, E = elemento).

5.4.2.2. El individuo

Corresponde a un individuo en posición horizontal con la falsa cabeza orientado al este de 1.37 m de largo por 0.64 m de ancho y 0.10 m de espesor. El individuo se encontró envuelto en un textil llano de color beige cuya parte superior presenta degradación por agentes naturales dejando a la vista una capa de hojas de paca (*Inga feuillei*). Se encontró ubicado al sur de la matriz 1 a -1.89 m por debajo del datum.

Debajo del fardo se encontró un lecho de hojas de paca de 0.23 m de espesor, en cuya parte inferior se encontró una compactación de arena fina entremezclada con grava y gravilla.

5.4.2.3. Los objetos asociados

Individuo asociado a 3 elementos:

Elemento 1: Ubicado al norte a 0.15 m del hombro del individuo. Vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, con cuello directo alargado y carenado de labio redondeado. Tiene una altura de 18 cm y un diámetro de boca de 5 cm el cuerpo es globular con base redondeada, de pasta homogénea con menor espesor en el borde. Presenta asas verticales en el cuerpo. Tiene decoración en bandas horizontales geométrica y espirales (olas).

Elemento 2: Ubicado al este del individuo, a una distancia de 0.32 m de la pelvis. Vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano. Tiene cuello largo y divergente de labio plano. La pasta es homogénea en el cuerpo con un grosor de 0.5 cm y de menor espesor en el borde. El cuerpo es globular con base redondeada, tiene un asa horizontal a la altura del ecuador. Presenta una altura de 21 cm y 14 cm de diámetro de boca, contenía maíz (*Zea mays*).

Elemento 3: Ubicado al sur y junto al hombro del individuo contiene algodón sin desmotar (*Gossypium barbadense*). Vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano parcialmente fragmentado en el labio, presenta cuerpo de forma globular con asa horizontal a la altura superior del cuerpo. Tienen una altura de 8 cm y 4 cm. de diámetro de boca.

5.4.3. Contexto Funerario 3

5.4.3.1. Estructura funeraria

Abarca casi toda la totalidad de la Sub Unidad II, se ubica a 0.12 m de la banquetta 1 y a 0.28 m del muro 1, presenta forma irregular, de 2.80 m en el eje (E-W) y 3.10 m en el eje (N-S). Se encuentra intruida en el piso 2 de la capa B, el cual fue roto para introducir los entierros dentro de un relleno de arena fina suelta.



Figura 11: Detalle del contexto funerario 3. Se aprecia el individuo disturbado. (E = elemento).

5.4.3.2. El individuo

Corresponde a un individuo adulto, perdió su posición original (disturbacion arqueológica), de 0.63 m de largo, 0.42 m de ancho y 0.14 m de espesor. El fardo se encontró envuelto en textiles llanos fragmentados de color beige y marrón en cuyo interior se identificó restos óseos humanos esqueletizados.

5.4.3.3. Objetos asociados

Asociado se encontró dos elementos:

Elemento 1: Ubicado al noreste del fardo a una distancia de 0.50 m. Figurina (cuchimilco) del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, tiene 11 cm de altura por 6 cm de ancho. La decoración es por líneas diagonales, y horizontales en bandas sobre un engobe crema.

Elemento 2: Ubicado al este del individuo a una distancia de 0.60 m. Artefacto “percutor” parcialmente fragmentado de color naranja de 6 cm de largo por 5 cm de ancho, presenta huellas de uso en los bordes.

5.4.4. Contexto Funerario 4

5.4.4.1. Estructura funeraria

Abarca casi toda la totalidad de la sub unidad II. Se encuentra intruida en el piso 2 de la capa B, el cual fue roto para introducir los entierros dentro de un relleno de arena fina suelta. La matriz es de forma rectangular irregular, tiene 3.60 m en el eje (E-W) y 3.10 m en el eje (N-S).

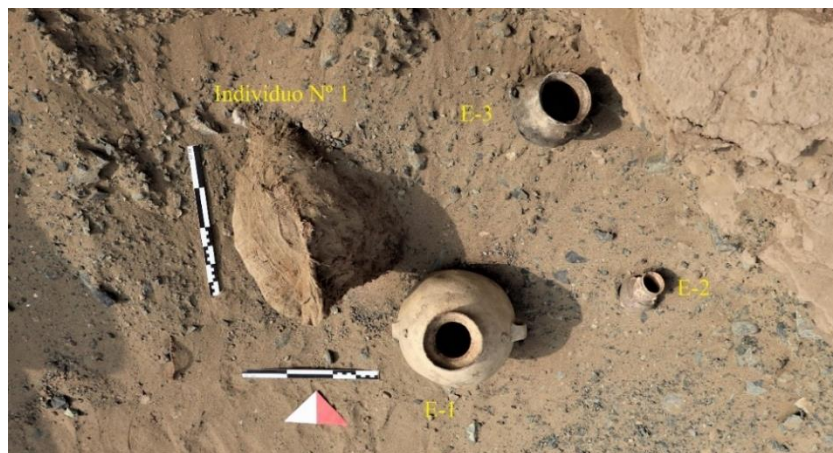


Figura 12: Detalle del contexto funerario 4, nivel 1 asociado a sus elementos. (E = elemento).



Figura 13: Detalle del contexto funerario 4, nivel 2 (E = elemento).

5.4.4.2. El individuo

Ubicado en la parte central norte de la matriz 2, corresponde a un individuo adulto en posición inclinada cedente hacia el oeste, de 0.34 m de largo, 0.20 m de ancho y 0.14 m de espesor. El individuo se encontró envuelto en un textil llano de color beige.

5.4.4.3. Objetos asociados

Asociado se encontró siete elementos que fueron depositados en dos niveles junto al individuo

Nivel 1

Elemento 1: Ubicado al sureste del individuo a 0.6 m. Vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo globular, de 33 cm de altura y 12 cm de diámetro de boca, tiene base redondeada, cuerpo globular y asas verticales a la altura del ecuador. Presenta cuello convexo, la pasta es homogénea en el cuerpo con un grosor de 0.7

cm, y de menor grosor en el borde donde el labio es redondeado. Tiene una aplicación fitomorfa (maní) en el cuerpo superior encima del asa.

Elemento 2: Ubicado a 0.38 m de distancia al sureste del individuo. Vasija cerrada, cántaro antropomorfo pequeño denominado comúnmente “china” del estilo cerámico Chacay tipo Negro sobre Blanco, tiene 11 cm de altura y 4 cm de diámetro de boca. Presentan cuello recto largo modelado con representación de rostro antropomorfo, el labio es redondeado, cuerpo globular y base redondeada, tiene un asa vertical que une el cuerpo superior con el cuello.

Elemento 3: Ubicado a 0.33 m. al Este del individuo. Vasija cerrada “olla” de estilo Chancay tipo llano. Tiene cuello corto divergente y cóncavo, labio plano. La pasta es homogénea en el cuerpo ligeramente engrosado en el borde. El cuerpo es globular de base redondeada, con asas horizontales a la altura del ecuador. Tiene una altura de 16 cm y 9 cm de diámetro de boca.

Elemento 4: Ubicado a 0.20 m al norte del individuo, se encontró invertido sobre el elemento 5. Se trata de una Vasija abierta “plato” del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo divergente casi recto de una altura mediana 5 cm., con una boca de 13 cm., cuyo labio se presenta redondeado, de base anular. Presenta engobe crema en la parte interna y externa del cuerpo.

Elemento 5: Ubicado a 0.20 m de distancia del individuo, debajo del elemento 4. Vasija abierta “plato” del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo divergente casi

recto, de altura mediana 6 cm., con una boca de 15 cm., labio redondeado y base anular. Presenta engobe crema en la parte interna y externa del cuerpo a excepción de la parte externa de la base del plato.

Elemento 6: Ubicada a 0.25 m al este del individuo. Vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano. Tiene cuello corto divergente cóncavo, de labio plano. La pasta es homogénea en el cuerpo con un grosor de 5 mm. El cuerpo es globular de base redondeada, con asas horizontales a la altura del ecuador. Tiene una altura de 17 cm y 9 cm de diámetro de boca.

Elemento 7: Ubicado al Oeste del individuo sobre el elemento 6 a manera de tapa. Vasija abierta “cuenco” del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco con residuo de hollín. Presenta cuerpo redondeado convexo sin cuello, de labio redondeado. La pasta es homogénea en el cuerpo 0.03 m, con menor grosor en el borde. Tiene 7 cm de diámetro de boca y una altura de 8 cm. presenta decoración de bandas verticales sobre engobe crema.

5.4.5. Contexto Funerario 5

5.4.5.1. Estructura funeraria

La matriz abarca casi toda la totalidad de la Sub Unidad II, se ubica a 0.12 m de la banqueta 1, a 1 m del muro 6 y a 0.30 m del muro 2, paralelo al paramento interno del muro 1, presenta forma rectangular irregular, de 3.60 m en el eje (E-W) y 3.10 m en el eje (N-S).

Se encuentra intruida en el piso 2 de la capa B, el cual fue roto para introducir los entierros dentro de un relleno de arena fina suelta.

5.4.5.2. El individuo

Ubicado en la parte sureste de la matriz 2, en el nivel 3, a -2.30 m debajo del datum.

Se encontraba a 0.54 m del perfil oeste y 0.12 m del perfil sur de la matriz.

Corresponde a un individuo adulto en posición vertical cedente, de 1.02 m de largo, 0.52 m de ancho y 0.17 m de espesor. El fardo se encontró envuelto en un textil llano de color beige sujetado por cuerdas trenzadas a manera de red, presenta una falsa cabeza envuelta en textil blanco.

5.1.1.1. Objetos asociados

En asociación se encontraron 6 elementos, 5 vasijas conteniendo alimentos y un petate de totora, todos a la altura de la falsa cabeza en el lado este:

Elemento 1: Se encontró ubicado a 0.31 m al sureste del individuo, a la altura del pectoral. Se trata de una vasija cerrada “cántaro” de cuerpo globular y cuello largo directo divergente en el borde superior, labio redondeado. Presenta asa lateral horizontal fragmentada a la altura del ecuador. Tiene acabado pulido de color naranja parecido al estilo Teatino. Sus dimensiones son: 17 cm de altura y 7 cm de diámetro de boca.



Figura 14: Vista de perfil (S-N) del contexto funerario 5, se observa al individuo asociado a sus elementos (E=Elemento).

Elemento 2: Ubicado a 0.40 m al sureste del individuo. Vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo globular ensanchado en el ecuador, cuello recto largo ligeramente divergente, con el labio redondeado. Tiene asas laterales cintada que unen el cuello con el cuerpo, el diámetro de boca es 6 cm y 24 cm de altura.

Elemento 3: Ubicado a 0.42 m al este del fardo, a la altura del pectoral. Se trata de una vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo globular, cuello corto directo, labio apuntado, de 13 cm de altura y 9 cm de diámetro de boca, tiene cuerpo globular con asas laterales horizontales. Contenía maíz en granos y con tuza (*Zea mays*)

Elemento 4: Ubicado a 0.41 m al este del fardo, a la altura del pectoral. Se trata de una vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano, de cuello divergente

ligeramente cóncavo con el labio plano, tiene un diámetro de boca de 9 cm y 15 cm de altura. El cuerpo es globular con asas laterales horizontales encima del ecuador. Se encontró parcialmente fragmentado.



Figura 15: Vista de planta del contexto funerario 5, se observa al individuo asociado a sus elementos (E=Elemento).

Elemento 5: Ubicado sobre el elemento 1 invertido a manera de tapa. Vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano, de cuello corto directo, labio apuntado, de 11 cm de altura y 8 cm de diámetro de boca. Presenta cuerpo globular, base redondeada, con asas laterales horizontales.

Elemento 6: cesta de totora (*Typha domincensis*) de 58 cm por 24 cm, ubicada al este del individuo a la altura del pectoral, adosado al mismo.

5.1.2. CONTEXTO FUNERARIO 6

5.1.2.1. Estructura funeraria

Ubicado a -176 m debajo del datum, a 0.28 m de la banqueta 1 e intruido en la parte norte del muro 6.



Figura 16: Vista general (E-W) de matriz 3, ubicada en el lado sureste de la Sub Unidad II.

Denominada matriz 3, se encuentra ubicada en el lado sureste de la Sub Unidad II, junto a la banqueta 1 y al muro 6, presenta forma irregular, de 0.95 m en el eje (E-W) y 0.78 m en el eje (N-S), se instruye en el piso 1 y parte del muro 6. En la parte superior se encontró un apisonado de mortero de barro de consistencia compacta, de color beige oscuro con

inclusiones de gravilla, el mismo que encerraba en su interior el contexto funerario 6 en el primer nivel.

5.1.2.2. El individuo

Corresponde a un individuo sub adulto en posición horizontal con el cráneo orientado al oeste de 0.68 m de largo, 0.30 m de ancho y 0.08 m de espesor. El individuo se encontró enfardelado, envuelto en un textil llano de color beige amarrado con cuerdas deterioradas por factores naturales.



Figura 17: Detalle del contexto funerario 6, con la matriz y sus elementos (E=Elemento).

5.1.2.3. Objetos asociados

Asociado se encontró 2 elementos ubicados sobre el individuo y junto a este:

Elemento 1: figurina (cuchimilco), ubicada a la altura del abdomen y encima del individuo, del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, tiene 20 cm de alto por 13 cm de ancho y un espesor de 3 cm. presenta decoración en bandas horizontales y diagonales sobre engobe crema.

Elemento 2: Ubicado al norte del individuo, a la altura del hombro y junto al cráneo. Se trata de una vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, de dimensiones pequeñas 11 cm de altura y 6 cm de diámetro de boca, tiene cuerpo globular alargado, base redondeada, cuello directo ligeramente carenado y ligeramente evertido, con el labio redondeado. La decoración son líneas horizontales, verticales y puntos sobre engobe crema.

5.1.3. Contexto Funerario 7

5.1.3.1. Estructura funeraria

Denominado matriz 4, se ubica en el lado sureste de la Sub Unidad II, a 0.30 m de la banqueta 1 a 0.78 m del muro 6 y al norte en la parte inferior de la matriz 3. Presenta forma irregular, de 0.44 m en el eje (E-W) y 0.50 m en el eje (N-S). Se encontró con un relleno de arena fina entremezclada con pequeñas inclusiones de gravilla, en cuyo interior en el nivel 1 se encontró un fardo asociado a vasijas cerámicas.

5.1.1.1.El individuo

Ubicado a -2.28 m debajo del datum y a 0.32 m de la banqueta.

Corresponde a un individuo sub adulto en posición horizontal cedente, de 0.40 m de largo, 0.25 m de ancho y 0.17 m de espesor. El individuo se encontró enfardelado, envuelto en un textil llano de color marrón sujetado con una concuerda que gira alrededor del fardo envolviéndolo.



Figura 18: Vista de planta del contexto funerario 6, se aprecia al individuo dentro de la matriz 4 asociado a vasijas (E=Elemento).

5.1.1.1. Objetos asociados

Se encontró 5 elementos (vasijas) conteniendo alimentos, rodeando al individuo por el lado este y norte.

Elemento 1: Ubicado al norte y junto al individuo, en posición invertida sobre la boca del elemento 2. Se trata de una vasija abierta “plato” del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo divergente recto con labio redondeado. Tiene una altura de 5 cm., con un diámetro

de boca de 14 cm. presenta un espesor de pasta de 5 mm, de base anular. Tiene engobe crema en la parte interna y externa del cuerpo a excepción de la parte externa de la base del plato.



Figura 19: Vista de perfil (N-S) del contexto funerario 7, se aprecia al individuo dentro de la matriz asociado a vasijas (E=Elemento).

Elemento 2: Ubicado al este junto al fardo y debajo del elemento 1. Vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Llano, de pasta naranja con un espesor de 0.06 m, tiene cuerpo globular base redondeada con asas laterales horizontales encima del ecuador. Las dimensiones de la vasija son de 20 cm de altura y 12 cm de diámetro de boca. El labio es plano convergente, apuntado y redondeado.

Elemento 3: Ubicado al este junto al fardo. Vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco. Cuerpo globular, con asas laterales que unen el cuerpo y el cuello, cuello divergente, labio redondeado. Tiene 32 cm de altura, con un

diámetro de boca de 7 cm, la decoración es por bandas horizontales, verticales y diagonales sobre engobe crema.

Elemento 4: Ubicado a 0.12 m. al noreste del individuo, se encontraba invertido sobre el elemento 5. Vasija abierta “cuenco” del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco. Presenta cuerpo redondeado convexo sin cuello, de labio apuntado. La pasta es homogénea en el cuerpo con menor grosor en el borde. Tiene 9 cm de diámetro de boca y una altura de 8 cm. presenta decoración de bandas verticales, horizontales, diagonales sobre engobe crema. Además, tiene aplicaciones cerca al borde con representación fitomorfa (maní) a manera de asas.

Elemento 5: Ubicado a 0.5 m al noreste del individuo. Vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Crema. Tiene cuello largo y carenado, con labio apuntado, cuerpo de pasta homogénea en el cuerpo el mismo que es de forma globular con base redondeada, las asas son verticales y unen el cuello con el cuerpo. La altura del cántaro es de 18 cm y un diámetro de boca de 5 cm, presenta pequeñas aplicaciones en el cuerpo con representación fitomorfa (maní).

5.1.2. Contexto Funerario 8

5.1.2.1. Estructura funeraria

Abarca casi toda la totalidad de la Sub Unidad II, se ubica a 0.12 m de la banqueta 1, a 1 m del muro 6, a 0.30 m del muro 2 y paralelo al paramento interno del muro 1, presenta forma rectangular irregular, de 3.60 m en el eje (E-W) y 3.10 m en el eje (N-S). Se encuentra intruida en el piso 2 de la capa B, el cual fue roto para introducir los entierros dentro de un

relleno de arena fina suelta. La matriz presenta un descanso en el lado este, a -3.76 m debajo del datum, este tiene 3.10 m en sentido (N-S) y 1 m en sentido (E-W).

5.1.2.2. El individuo

Ubicado en la parte noroeste de la matriz 2, en el nivel 5, a -5.99 m debajo del datum. Corresponde a un individuo adulto en posición flexionada, con la espalda inclinada hacia el oeste sobre el perfil de la matriz. Sus dimensiones son de 1 m de largo, 0.80 m de ancho y 0.10 m de espesor. El individuo se encontró enfardelado con textiles en avanzado estado de degradación, el mismo que se desintegro al contacto.

5.1.1.1. Objetos asociados

Asociado se encontró 49 elementos en dos niveles, cántaros, ollas, platos, en cuyo interior se encontró residuos de alimentos, granos y cuy.

Nivel 1:

Elemento 1: Ubicado a 0.30 m, al sureste del individuo. Vasija cerrada “olla” de estilo Chancay Llano, presenta cuello cóncavo divergente, labio plano, el cuerpo es globular con base redondeada, tiene asas horizontales más arriba del ecuador. El diámetro de boca es de 13 cm con una altura de 24 cm. la pasta se distribuye de manera homogénea por el cuerpo siendo en el borde con menor espesor.

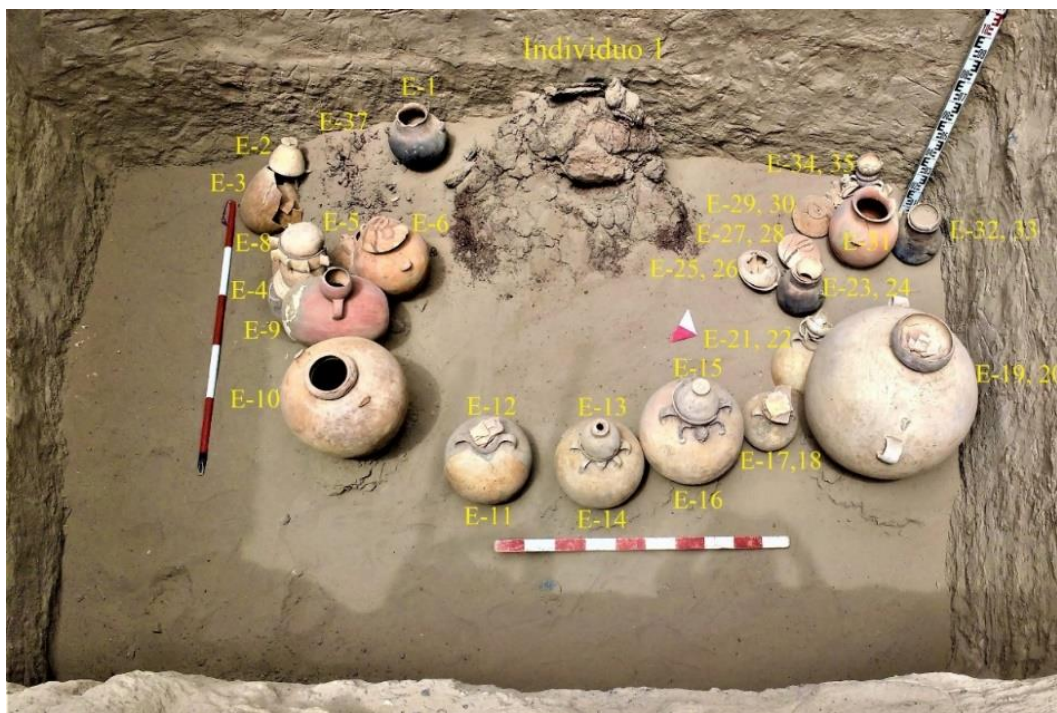


Figura 20: Detalle contexto funerario 8, se aprecia el primer nivel de elementos asociados al individuo (E= Elemento).

Elemento 2: Ubicado invertido sobre la boca del elemento 3 a 0.60 m al sur del individuo. Vasija abierta “vaso” del estilo cerámico Chancay tipo Crema. Presenta cuerpo divergente ligeramente cóncavo, con el labio apuntado y base anular. Tiene una altura de 11 cm y un diámetro de boca de 12 cm. tiene engobe crema tanto interno como externo cubriendo la totalidad del cuerpo.

Elemento 3: Se ubica a 0.60 m al sureste del individuo. Es una vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Crema, se encuentra parcialmente fragmentado en el cuerpo. En la boca de la vasija se encontró el elemento 2 en posición invertida.

Elemento 4: Se ubica a 0.58 m al sureste del individuo. Es una vasija cerrada “olla” de estilo Chancay Llano de cuerpo globular sin cuello parcialmente fragmentada, de 12 cm de altura y 10 cm de diámetro de boca.

Elemento 5: Se ubica a 0.50 m del individuo y junto a los elementos 6 y 7, se trata de un cántaro denominado “china” del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, de 24 cm de altura con un diámetro de boca de 8 cm, parcialmente fragmentado en el cuerpo. Presenta cuello carenado y convexo de labio apuntado. Tiene cara gollete con representación antropomorfa de ojos, nariz, boca y orejas, además, en el cuerpo de forma globular y base redondeada tiene dos asas laterales más arriba del ecuador, también, la aplicación de un ave posado encima de su brazo.

Elemento 6: Se ubica al sureste junto al fardo. Es una vasija cerrada “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Llano. De forma globular, base redondeada, con borde divergente y labio plano. tiene 37 cm de altura y 12 cm de diámetro de boca. Las asas son laterales horizontales y se ubican más arriba del ecuador.

Elemento 7: Se encontró a una distancia de 0.50 m del individuo. Es una vasija cerrada “cántaro” del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, comúnmente denominado “china”. Presenta cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo alargado ligeramente globular de base redondeada, el borde es directo con labio plano. Sus dimensiones son de 53 cm de altura y 15 cm de diámetro de boca. Tiene decoración de pintura negra en casi la totalidad del cuerpo, también, delineando los ojos y bandas horizontales en el borde sobre engobe crema.

Elemento 8: Ubicado sobre el elemento 7 invertido a manera de tapa, se trata de una vasija abierta “olla” del estilo cerámico Chancay tipo Crema de cuerpo redondeado convexo con el borde ligeramente divergente, labio apuntado. tiene 8 cm de altura y 11 cm de diámetro de boca. Presenta asas laterales verticales que unen el labio con el cuerpo.

Elemento 9: Ubicado a 0.54 m al sureste del individuo. Es una vasija cerrada “cántaro”, del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, de cuerpo globular ensanchado en el ecuador y base redondeada, con cuello ligeramente convexo y labio redondeando. Las asas son verticales y unen el cuello con el cuerpo. La decoración consiste en un engobe crema sobre el que se encuentra pintado con color rojo la totalidad de la parte externa, mientras que el interior no tiene engobe ni pintura. Sus dimensiones son de 42 cm de altura y 8 cm de diámetro de boca.

Elemento 10: Ubicado al sureste del individuo, a una distancia de 1.30 m, se trata de una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo globular, cuello corto invertido y fragmentado en el labio, de 50 cm de altura y con un diámetro de boca de 13 cm.

Elemento 11: Ubicado a 1.20 al este del individuo, se trata de una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, de cuerpo globular, cuello convexo, con asas verticales ubicadas entre el cuello y el cuerpo, sus dimensiones son 33 cm de alto y 8 cm. de diámetro de boca.

Elemento 12: fragmentos de plato del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, se encontró fragmentada sobre la boca y dentro del elemento 11, se asume que sirvió como la tapa de este.

Elemento 13: ubicado a una distancia de 1.20 m al este del individuo, se trata de un vaso del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo vertical directo, labio apuntado y base plana, se encontró en posición invertida sobre el elemento 14.

Elemento 14: Ubicado a 1.20 m al este del individuo, se trata de una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo globular, cuello ligeramente convexo y labio apuntado, con asas verticales ubicadas entre el cuello y el cuerpo. Tiene cara gollete con representación zoomorfa en el cuello. Sus dimensiones son 33 cm de alto y 8 cm de diámetro de boca.

Elemento 15: Ubicada a 1.20 al este del individuo en posición invertida sobre el elemento 16, se trata de un vaso del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo vertical recto y labio apuntado, con base plana anular de 11 cm de altura y 13 cm de diámetro de boca.

Elemento 16: Ubicada a 1.20 al este del individuo, se trata de una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, de cuello convexo con asas verticales ubicadas entre el cuello y el cuerpo. Tiene cara gollete con representación de un ser antropomorfo a la altura del cuello, sus dimensiones son de 50 cm de altura y un diámetro de boca de 16 cm.

Elemento 17: Ubicado a 1.22 m al noreste del individuo, se trata de una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo globular, cuello carenado y convexo, sus dimensiones son de 28 cm de altura y 8 cm de diámetro de boca.

Elemento 18: Ubicado sobre el elemento 18, se trata de un plato del estilo cerámico Chancay tipo Crema, fragmentado.

Elemento 19: Ubicado a 1.40 m al noreste del individuo, se trata de una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, de cuerpo globular, cuello convexo y labio apuntado, con asas verticales en la mitad del cuerpo, de 78 cm de altura y 17 cm de diámetro de boca.

Elemento 20: Se ubica a sobre la boca del elemento 20, se trata de un plato del estilo cerámico Chancay tipo Crema, parcialmente fragmentado invertido a manera de tapa.

Elemento 21: ubicada a 1.20 m al noreste del individuo, se trata de una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo globular y borde convexo con asas verticales que unen el cuello y el cuerpo, tiene 20 cm de altura y 10 cm de diámetro de boca.

Elemento 22: Se encuentra ubicado sobre la boca del elemento 21 a manera de tapa, se trata de un cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo semi redondeado y convexo, con el cuello divergente y labio apuntado, de 7 cm de alto y 12 cm de diámetro de boca.

Elemento 23: Ubicado 1 m al norte del fardo, se trata de un cuenco Chancay Crema de cuerpo semi redondeado y convexo parcialmente fragmentado invertido sobre la boca del elemento 24 manera de tapa.

Elemento 24: Ubicado a 1 m al norte del individuo, se encuentra debajo del elemento 23, se trata de una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Llano, de cuerpo globular, cuello corto y recto con asas horizontales a la altura de cuerpo, esta vasija tiene 27 cm de altura y 12 cm de diámetro de boca.

Elemento 25 - 26: Ubicado a 0.80 m al norte del individuo, se trata de dos platos del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, de 6 cm de altura y 15 cm de diámetro de boca. El elemento 25 contenía alimentos, en tanto, el elemento 26 se encuentra invertido sobre el elemento 26 a manera de tapa.

Elemento 27 - 28: Se ubican a 0.90 m del individuo, se trata de dos platos del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, de 6 cm de altura y 16 cm de diámetro de boca. El elemento 27 se encuentra conteniendo alimentos, en tanto el elemento 28 se encuentra en posición invertida sobre el elemento 27 a manera de tapa, este último tiene 22 cm de diámetro de boca y 9 cm de alto.

Elementos 29 - 30: Ubicado a 0.90 m al norte del individuo, se trata de dos platos del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, presentan una altura de 6 cm y un diámetro de boca de 16 cm. El elemento 30 se encuentra sobre el suelo conteniendo cuy, en tanto el elemento 29 se encuentra en posición invertida a manera de tapa sobre el elemento 30.

Elemento 31: Ubicado 1 m al norte del individuo, se trata de un cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Llano, de pasta naranja utilitario, de cuerpo globular y cuello evertido con asas horizontales sobre el cuerpo, sus dimensiones son de 38 cm de altura y 16 cm de diámetro de boca.

Elementos 32 - 33: Ubicado a 1.20 m al norte del fardo, el elemento 32 es un cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de 9 cm de altura y 10 cm de diámetro de boca presenta cuerpo semi redondeado y convexo, se encontró sobre el elemento 33 el cual es una vasija del estilo cerámico Chancay tipo Llano, ennegrecida por el hollín, de cuerpo globular y cuello corto ligeramente evertido, con asas horizontales sobre el cuerpo, sus dimensiones son de 23 cm de altura y 13 cm de diámetro de boca.

Elementos 34 - 35: Ubicados a 1 m al norte del individuo, se trata de un cuenco y un cántaro fragmentado. El elemento 34 es un cántaro fragmentado del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, conserva el cuello evertido con asa que conectan el cuello con el cuerpo sobre el que se aprecia un ser zoomorfo. El elemento 35 es un cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco de cuerpo semi redondeado y convexo, con diseños, este se encontró sobre la boca del elemento 34, tiene 7 cm de altura y 9 cm de diámetro de boca.

Elemento 36: Ubicado 1 m al norte del individuo, se trata de un vaso del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo vertical y base plana de 13 cm de altura y 13 cm de diámetro de boca, se encontró en posición invertida.

Elemento 37: Se ubica al lado sur y junto al individuo, se trata de una acumulación de maní (*Arachis Hypogaea*) junto a tusas de maíz (*Zea mays*) y restos óseos de cuy (*Cavia porcellus*) en mal estado de conservación.

Nivel 2:

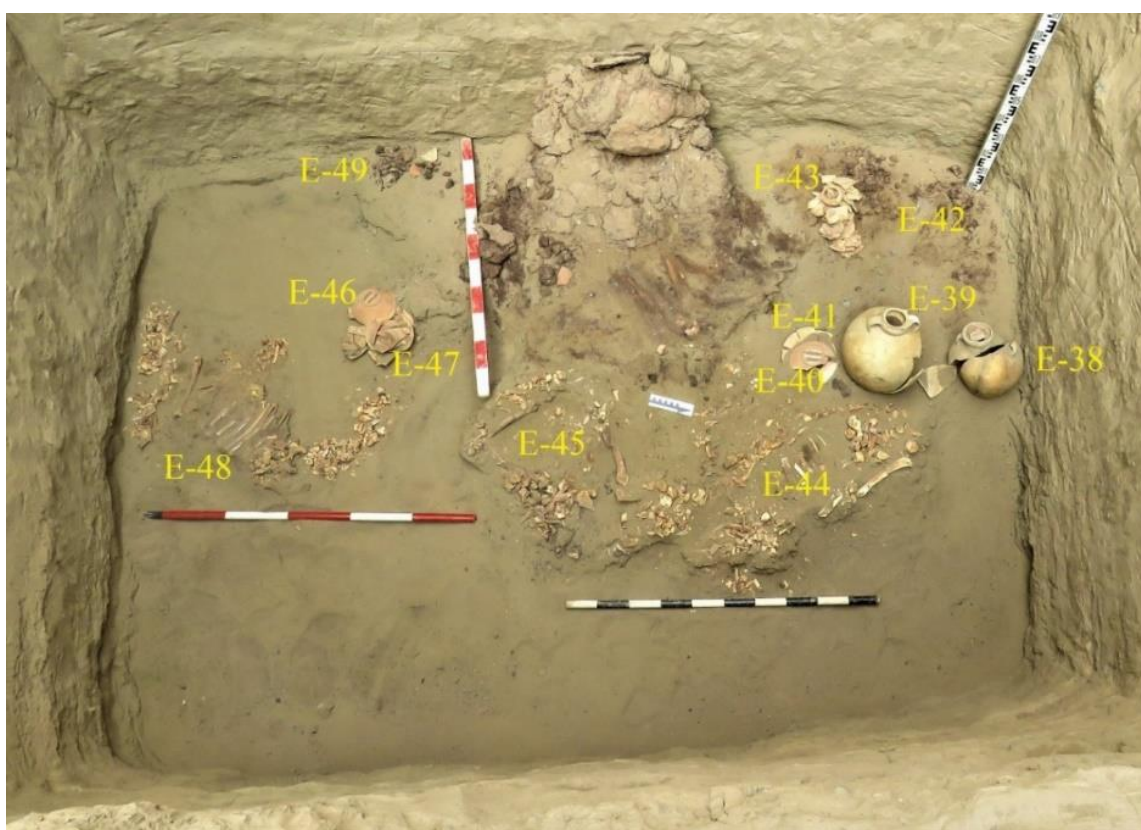


Figura 21: Detalle contexto funerario 8, se aprecian el segundo nivel de elementos asociados al individuo (E= Elemento).

Elemento 38: Ubicado a 0.64 m al noreste del individuo, se trata de un cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco parcialmente fragmentado, con asas

verticales que unen el cuello y el cuerpo, sus dimensiones son de 30 cm de altura y 9 cm de diámetro de boca.

Elemento 39: Se ubica a 0.37 m al norte del individuo, se trata de un cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Crema, de cuerpo globular y cuello doble evertido, de 32 cm de altura y 9 cm de diámetro de boca.

Elemento 40: Ubicado a 0.30 m al norte del individuo, se trata de un plato del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco de 7 cm de altura y 16 cm de diámetro de boca, se encontró invertido sobre la boca del elemento 41.

Elemento 41: Se ubica debajo del elemento 40, se trata de un plato del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco, parcialmente fragmentado, de 7 cm de altura y 16 cm de diámetro de boca, en su interior se encontró restos de pescado.

Elemento 42: Se ubica a 0.40 m al norte del fardo, junto al perfil norte y oeste de la matriz, está conformado por restos botánicos, tusas de maíz y granos maíz (*Zea mays*) entremezclados con restos óseos de cuy (*Cavia porcellus*).

Elemento 43: Ubicado a 0.28 m al norte del individuo, se trata de un cántaro completamente fragmentado del estilo cerámico Chancay tipo Crema.

Elemento 44: Ubicado al noreste del individuo, se trata de una acumulación de restos óseos de camélido adulto (*Camelidae*), en posición extendida con el cráneo hacia el lado sureste, las dimensiones son de 0.70 m en el eje (N-S) y 0.58 m en el eje (E-O).

Elemento 45: Ubicado al este junto al individuo, se trata de una acumulación de restos óseos de camélido adulto (*Camelidae*), el cual mantenía su posición anatómica con el cráneo orientado al sur. Las dimensiones de este elemento son 0.69 m en el eje (N-S) y 0.50 m en el eje (E-W).

Elemento 46: Ubicado a 0.10 m al del individuo, se trata de un plato del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco de 7 cm de altura y 16 cm de diámetro de boca, se encontró en posición invertida sobre el elemento 47.

Elemento 47: Ubicado debajo del elemento 46, se trata de un plato del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco fragmentado, el cual contenía los restos de un cuy (*Cavia porcellus*).

Elemento 48: Ubicado a 0.25 m al sureste del individuo, se trata de una acumulación de restos óseos camélido adulto (*Camelidae*), el cual mantenía una posición anatómica lateral extendida con el cráneo orientado al Sur. Sus dimensiones son de 0.79 m en el eje N-S y 0.38 m en el E-W.

Elemento 49: Ubicada al lado sur junto al fardo, se trata de una pequeña acumulación de maní (*Arachis hypogaea*), tusas de maíz y granos de maíz (*Zea mays*) en mal estado de conservación.

CAPÍTULO VI:

ANÁLISIS DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS RECUPERADOS EN LA EXCAVACIÓN

6.1. MATERIA PALEOBOTÁNICO

Durante las excavaciones se han recuperado gran cantidad de material botánico, generalmente asociado a los individuos enfardelados y dentro de las vasijas cerámicas, los mismos que se detallan a continuación:

Tabla 1

Material Paleobotánico del contexto funerario 1.

N° Caja	N° Inv.	Unidad	N° CF	Capa	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Nombre Científico	Zona de origen	Peso (Gr)
161	BOT-107	3	1	B	1	J.H.P	18/01/2019	Maíz	<i>Zea Mays</i>	Tropical	440
161	BOT-139	3	1	B	1	J.H.P/ R.Q.B	18/01/2019	Conglomerado de maíz cosido	<i>Zea Mays</i>	Tropical	210
161	BOT-119	3	1	B	2	J.H.P	18/01/2019	Maíz	<i>Zea Mays</i>	Tropical	1450

Tabla representativa del material paleobotánico del contexto funerario 1.



Figura 22: Maíz (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 1 del contexto funerario 1.



Figura 23: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 1 del contexto funerario 1.

Tabla 2

Material paleobotánico del contexto funerario 2.

Nº Caja	Nº Inv.	Unidad	Nº CF	Capa	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Nombre Científico	Zona de origen	Peso (Gr)
161	BOT-117	3	2	B	2	J.H.P	19/02/2019	conglomerado de maíz molido	<i>Zea mays</i>	Tropical	15

Tabla representativa de material paleobotánico del contexto funerario 2, recuperado durante las excavaciones.



Figura 24: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 2 del contexto funerario 2.

Tabla 3

Material Paleobotánico del contexto funerario 3

N° Caja	N° Inv.	Unidad	N° CF	Capa	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Nombre Científico	Zona de origen	Peso (Gr)
161	BOT-114	3	3	I		J.H.P/ R.Q. B	21/01/2019	Camote, Maíz	<i>Ipomoea batatas.</i> <i>Zea mays</i>	Tropical	225
161	BOT-095	3	3	I		J.H.P	21/01/2019	Cascara de frijol, follaje de maíz	<i>Phaseolus vulgaris.</i> <i>Zea mays</i>	Tropical	155

Tabla representativa del material paleobotánico del contexto funerario 3, recuperado durante las excavaciones.



Figura 25: Maíz (*Zea mays*), y camote (*Ipomoea batatas*) asociados al fardo del contexto funerario 3.



Figura 26: Cascara de frejol (*Phaseolus vulgaris*), follaje de maíz (*Zea mays*) asociado al fardo del contexto funerario 3.

Tabla 4

Material paleobotánico del contexto funerario 4

N° Caja	N° Inv	Unidad	N° CF	Capa	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Nombre Científico	Zona de origen	Peso (Gr)
16 1	BO T- 138	3	4	B	M /C	J.H.P/R .Q.B	19/01/201 9	Tuza de Maíz	<i>Zea mays</i>	Tropical	15
16 1	BO T- 129	3	4	B	3	J.H.P	19/01/201 9	Camote	<i>Ipomoea batatas</i>	Tropical	2
16 1	BO T- 090	3	4	B	2	J.H.P	19/01/201 9	Frijol	<i>Phaseol us vulgaris</i>	Tropical	5

Tabla representativa del material paleobotánico del contexto funerario 4 recuperado durante las excavaciones.



Figura 27: Camote (*Ipomoea batatas*) hallado dentro del elemento 3 del contexto funerario 4.



Figura 28: Frejol (*Phaseolus vulgaris*) hallado dentro del elemento 2 del contexto funerario 4.

Tabla 5

Material paleobotánico del contexto funerario 5

Nº Caja	Nº Inv.	Unidad	Nº CF	Capa	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Nombre Científico	Zona de origen	Peso (Gr)
161	BOT-135	3	5	B	2	J.H.P	22/02/2019	Follaje de Maíz	<i>Zea mays</i>	Tropical	10
161	BOT-102	3	5	B	1	J.H.P	29/01/2019	Follaje de totora	<i>Typha domincensis</i>	Tropical	15
161	BOT-088	3	5	B	3	J.H.P	22/01/2019	Mazorca de Maíz	<i>Zea mays</i>	Tropical	115
161	BOT-089	3	5	B	4	J.H.P	22/01/2019	Mazorca de Maíz	<i>Zea mays</i>	Tropical	180

Tabla representativa del material paleobotánico del contexto funerario 5 recuperado durante las excavaciones.



Figura 29: Follaje de maíz (*Zea mays*) hallado en el elemento 2 del contexto funerario 5.



Figura 30: Follaje de totora (*Typha domincensis*) hallado dentro del elemento 1 del contexto funerario 5.



Figura 31: Mazorca de maíz (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 3 del contexto funerario 5.



Figura 32: Mazorca de maíz (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 4 del contexto funerario 5.

Tabla 6*Material paleobotánico del contexto funerario 7*

N° Caja	N° Inv.	Unidad	N° CF	Capa	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Nombre Científico	Zona de origen	Peso (Gr)
161	BOT-134	3	7	B	2	J.H.P	4/02/2019	Maíz	<i>Zea mays</i>	Tropical	145
161	BOT-093	3	7	A	5	J.H.P	29/01/2019	Ramas y hojas de pacay	<i>Inga feuillei</i>	Tropical	20

Tabla representativa del material paleobotánico del contexto funerario 7 recuperado durante las excavaciones.



Figura 33: maíz (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 2 del contexto funerario 7.



Figura 34: Hojas de pacae (*Inga feuillei*) hallado dentro del elemento 2 del contexto funerario 7.

Tabla 7

Material paleobotánico del contexto funerario 8

N° Caja	N° Inv.	Unidad	N° CF	Capa	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Nombre Científico	Zona de origen	Peso (Gr)
161	BOT-105	3	8	B	1	J.H.P/R.Q.B	4/02/2019	Conglomerado de maíz	<i>Zea mays</i>	Tropical	15
161	BOT-120	3	8	B	4	J.H.P	6/02/2019	Conglomerado de maíz cosido	<i>Zea mays</i>	Tropical	55
160	BOT-074	3	8	B	5	J.H.P/R.Q.B	6/02/2019	Tusa, maíz	<i>Zea mays</i>	Tropical	80
160	BOT-074	3	8	B	5	J.H.P/R.Q.B	6/02/2019	Caña brava	<i>Gynerium sagittatum</i>	Tropical	25
161	BOT-100	3	8	B	6	J.H.P	4/02/2019	Conglomerado de maíz con huesos de cuy	<i>Zea mays</i>	Tropical	165
161	BOT-131	3	8	B	6	J.H.P	4/02/2019	Hoja de pacay	<i>Inga feuillei</i>	Tropical	2
161	BOT-097	3	8	B	7	J.H.P	4/01/2019	Conglomerado de Maíz molido	<i>Zea mays</i>	Tropical	4
161	BOT-133	3	8	B	9	J.H.P	4/02/2019	Conglomerado maíz molido	<i>Zea mays</i>	Tropical	170
161	BOT-086	3	8	B	10	J.H.P	6/02/2019	maíz, conglomerado y cocinado	<i>Zea mays</i>	Tropical	80
161	BOT-143	3	8	B	11	J.H.P/R.Q.B	6/02/2019	Conglomerado de maíz y cuy	<i>Zea mays</i>	Tropical	185
160	BOT-075	3	8	B	13	J.H.P/R.Q.B	6/02/2019	Maní	<i>Arachis hypogaea</i>	Tropical	10
161	BOT-098	3	8	B	19	J.H.P	4/01/2019	Follaje	<i>Ver foto</i>	Tropical	5
161	BOT-092	3	8	A	24	J.H.P	4/02/2019	Conglomerado de maíz cosido y cuy	<i>Zea mays</i>	Tropical	35
161	BOT-132	3	8	B	28	J.H.P	4/02/2019	Conglomerado de cuy con Camote y maíz	<i>Ipomoea batatas, cavia, Zea mays</i>	Tropical	280
161	BOT-118	3	8	B	30	J.H.P/R.Q.B	4/02/2019	Conglomerado de cuy con Camote	<i>Ipomoea batatas</i>	Tropical	300
161	BOT-121	3	8	B	32	J.H.P	4/02/2019	Conglomerado de maíz cosido	<i>Zea mays</i>	Tropical	165
160	BOT-078	3	8	B	37	J.H.P/R.Q.B	4/02/2019	Maní	<i>Arachis Hypogaea</i>	Tropical	765

Tabla representativa del material paleobotánico del contexto funerario 8 recuperado durante las excavaciones.



Figura 35: Conglomerado de maíz (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 1 del contexto funerario 8.



Figura 36: Conglomerado de maíz (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 4 del contexto funerario 8.



Figura 37: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) entremezclado con cuy (*Cavia porcellus*) hallado dentro del elemento 6 del contexto funerario 8.

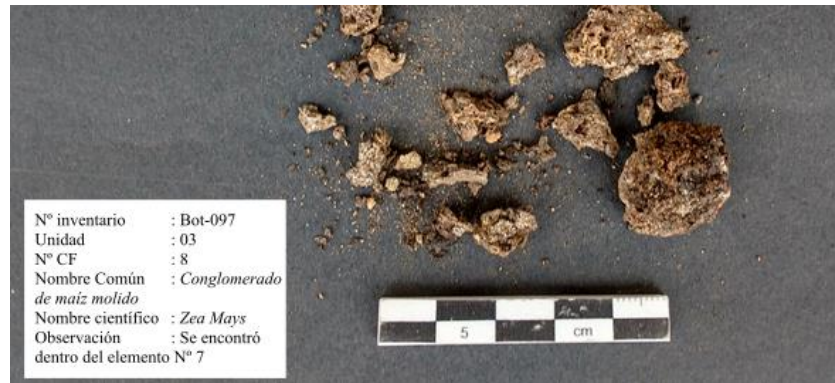


Figura 38: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) hallado dentro del elemento 7 del contexto funerario 8.



Figura 39: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) entremezclado con cuy (*Cavia*) hallado dentro del elemento 11 del contexto funerario 8.



Figura 40: Maní (*Arachis hypogaea*) hallado dentro del elemento 13 del contexto funerario 8.



Figura 41: Conglomerado de maíz molido (*Zea mays*) entremezclado con cuy (*Cavia*) hallado dentro del elemento 24 del contexto funerario 8.

6.2. ARTEFACTOS

Se recuperó una cantidad mínima de artefactos durante los trabajos de excavación, esto debido a que el área de excavación no había sido disturbada por excavaciones clandestinas, entre los artefactos recuperados se encuentran cuentas, percutores, cestas y varillas de madera en avanzado estado de descomposición.

Tabla 8

Artefactos recuperados unidad de excavación 3.

N° Caja	N° Inv	Unidad	N° CF	Hallazgo	Capa	Individuo	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Material	Cantidad	Peso (Gr)
170	A-020	3	8		B	1		J.H.P	8/02/2018	Cuenta	Madera	1	10
170	A-024	3		3	B		1,2	J.H.P	28/01/2019	Varilla	Madera	2	300
170	A-026	3	5		B		5	J.H.P	22/01/2019	Cesta	Totora	1	1030
170	A-020	3	5		B		6	J.H.P	8/02/2018	Cuenta	Madera	1	10
175	L-002	3	3		B		2	J.H.P	19/01/2019	Percutor	Lítico	1	540
175	L-003	3			S			J.H.P	11/01/2019	Percutor	Lítico	1	575



Figura 42: Percutor asociado al contexto funerario 3.

UND:3 CF:5 A-026



Figura 43: Detalle del elemento 6 del contexto funerario 5, petate hecho de totoras entrelazadas, presenta 4 asas o agarraderas en los extremos.

6.3. MATERIAL CERAMICO

El material cerámico recuperado durante las excavaciones en la unidad 3 del sitio arqueológico Cerro Macatón fueron mayormente vasijas enteras, debido a que en el área de excavación no se encontró disturbacion por excavaciones clandestinas, las vasijas enteras

recuperadas corresponden al estilo chancay Negro sobre Blanco en sus tipos: Chancay Crema 38 %, Chancay Negro sobre Blanco 43%, en menor densidad el tipo Chancay Llano 19 %.

6.3.1. Estilo cerámico Chancay tipo Crema.

Tipo de pasta

Se ha identificado dos tipos de pasta que se ha dividido en Alfar A y Alfar B: El alfar A, presenta textura media cuya pasta tiene inclusiones de partículas de arena, mica, feldespato, que se distribuyen de manera homogénea y compacta en el cuerpo, el color de la pasta es blanquecina de atmosfera oxidante; el alfar B presenta una pasta media de color naranja oscuro de cocción en atmosfera oxidante, la pasta tiene inclusiones de mica, feldespato y partículas de arena de color negro los mismos que se distribuyen de manera homogénea en el cuerpo.

Tratamiento de superficie

Presentan superficie alisada tanto en la cara interna como externa.

Decoración

La decoración está conformada por un engobe de color crema que se distribuye en la totalidad de la cara interna, externa o parcialmente.

VASIJAS ABIERTAS

Forma I: Plato

Plato (A). - De cuerpo divergente casi directo, con una altura mediana que va de 5 a 7 cm, un diámetro de boca de entre 13 cm a 16 cm el más grande, presentan un espesor de pasta que oscila entre 0.5 cm y 0.6 cm, el labio es redondeado y la base presenta forma anular.

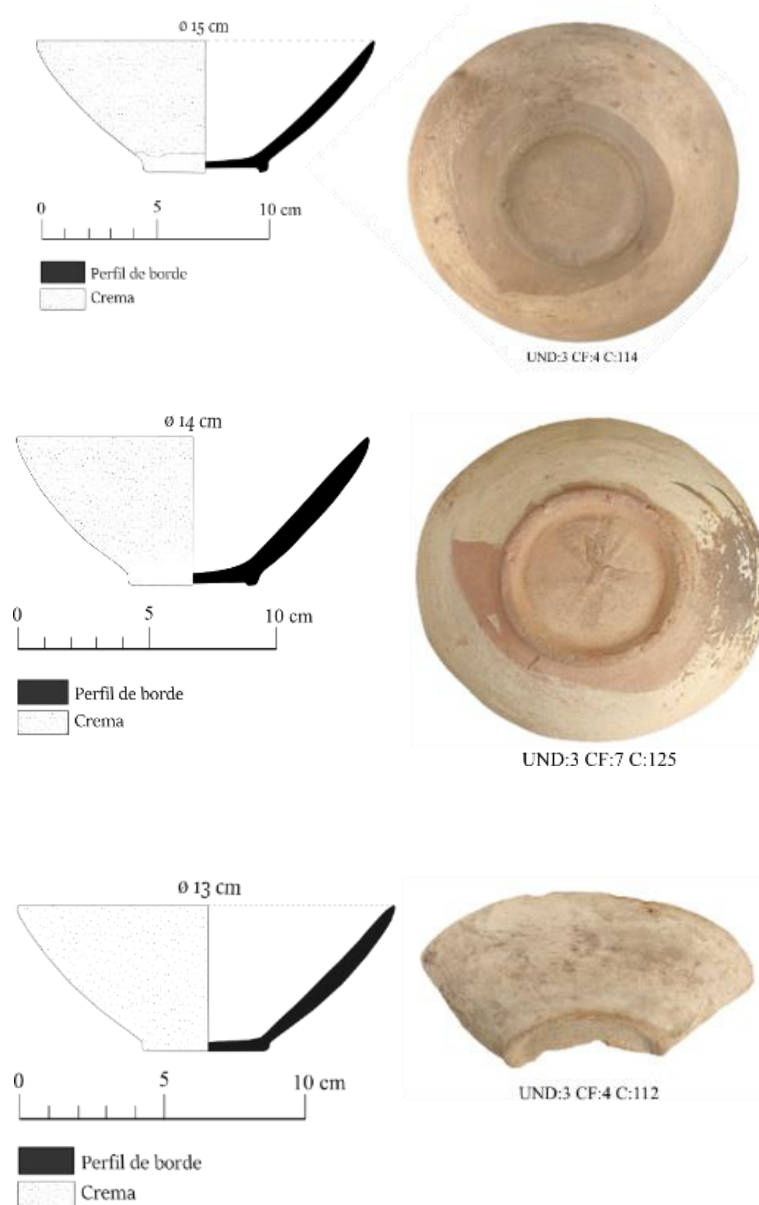


Figura 44: Plato de estilo cerámico Chancay tipo Crema (A)

Plato (B).- Presentan cuerpo corto de 5 cm de altura en promedio, con un diámetro de boca de entre 15 a 22 cm, el cuerpo es divergente recto de base plana anular, el labio semiredondeado en ojival.

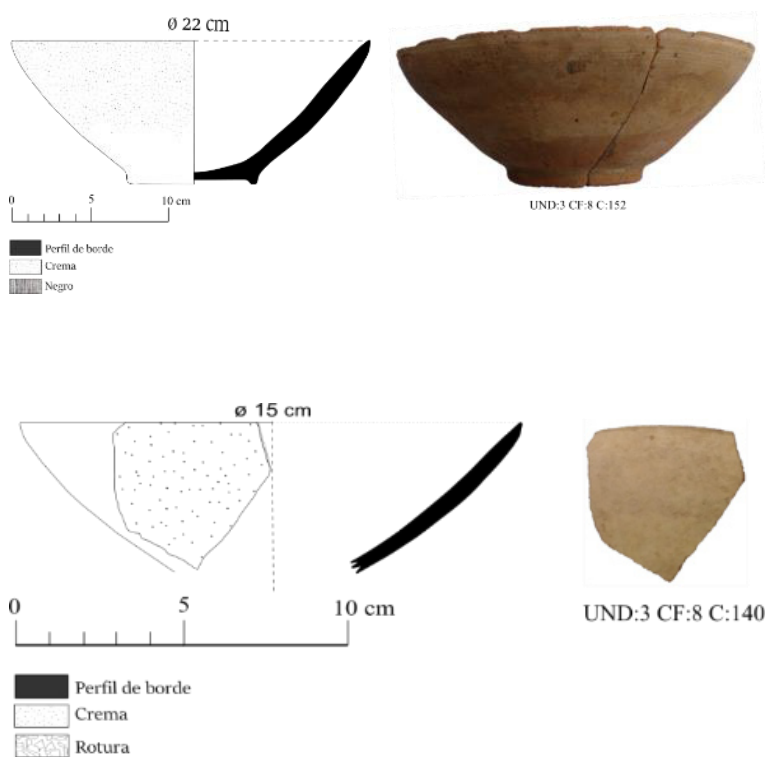


Figura 45: Plato de estilo cerámico Chancay tipo Crema (B).

Forma II: Cuenco

Cuenco (A).- De base y paredes convexas sin cuello, de 7 cm de altura y 6 cm de diámetro de boca, con un espesor de pasta de 0.4 cm, tiene labio apuntado y el cuerpo parcialmente fragmentado. Presenta dos aplicaciones opuestas con representación fitomorfa de “maní”.

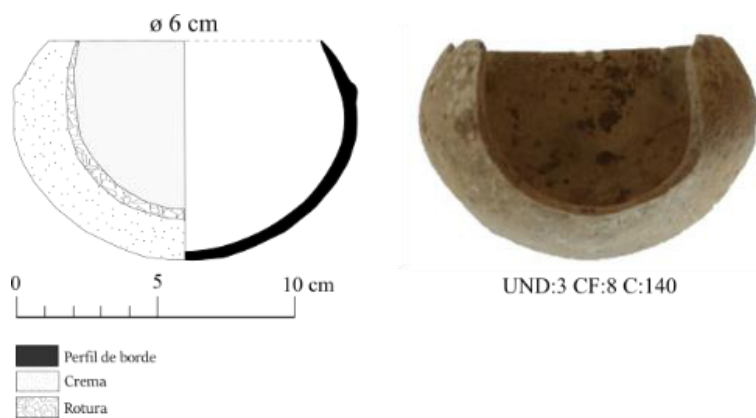


Figura 46: Cuenco de estilo cerámico Chancay tipo Crema (A).

VASIJAS CERRADAS

Forma III: Olla

Olla (A).- Olla de 7 cm de alto y 11 cm de diámetro de boca, cuerpo semi redondeado y convexo en las paredes, cuello divergente y labio apuntado, pasta con un espesor de 0.3 cm., asa cintada vertical que une el cuello con el cuerpo.

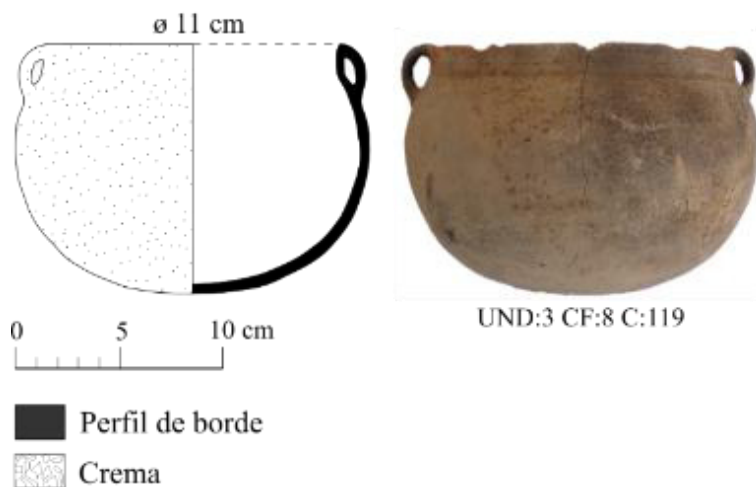


Figura 47: Olla de estilo cerámico Chancay tipo Crema (A)

Forma IV: cántaro

Cántaro (A).- Cántaro de cuello mediano cóncavo divergente de labio plano convergente, cuerpo globular y base redondeada, de 38 cm de altura y 16 cm de diámetro de boca, asas horizontales sobre el cuerpo.

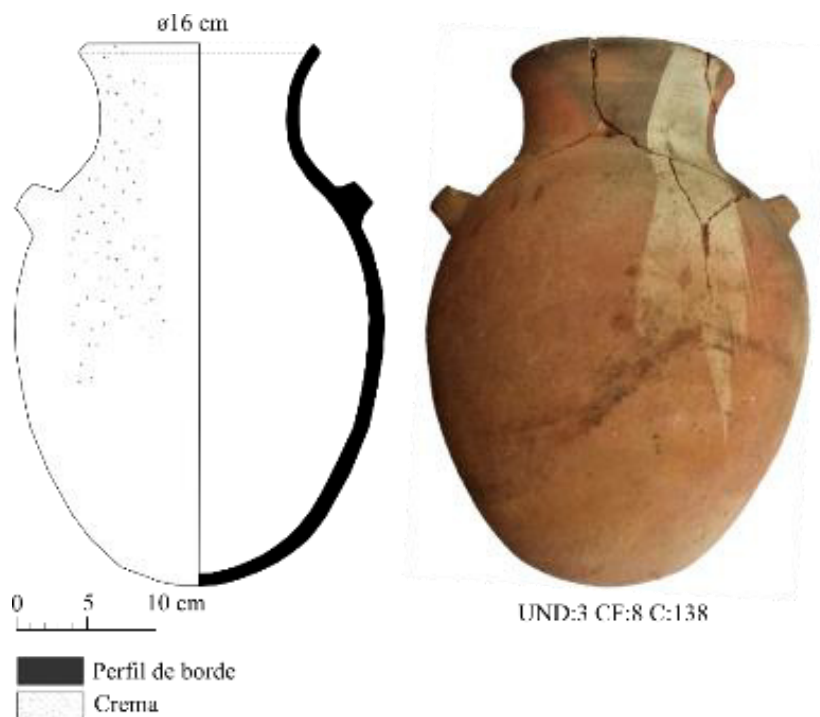


Figura 48: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Crema (A).

Cántaro (B).- Cántaro de cuerpo globular y base redondeada, con asas verticales a la altura del ecuador, cuello convexo simple en forma de cuenco de 33 cm de altura y 12 cm de diámetro de boca, la pasta es homogénea en el cuerpo con un grosor de 6 mm y de menor grosor en el borde donde el labio es apuntado. Tiene una aplicación fitomorfa (maní) en el cuerpo superior encima de las asas.

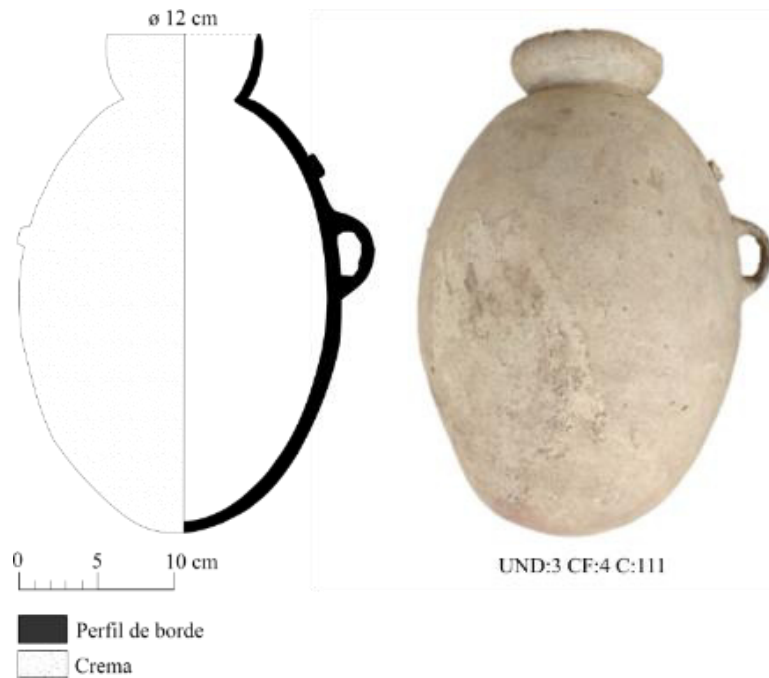


Figura 49: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Crema (B)

Cántaro (C).- Cántaro de cuerpo globular ensanchado en el ecuador, cuello recto largo ligeramente divergente y labio apuntado, con un diámetro de boca de 6 cm y 24 cm de altura, pasta con un espesor de 6 mm, tiene asas laterales trenzadas que unen el cuello con el cuerpo.

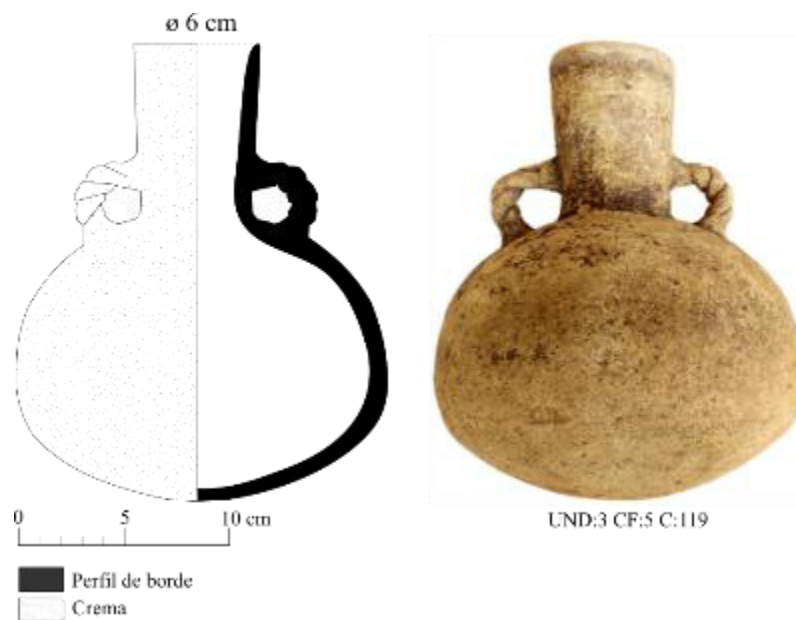


Figura 50: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Crema (C).

Cántaro (D).- Cántaro de cuerpo globular, borde y cuello corto recto ligeramente divergente, labio apuntado de 13 cm de altura y 9 cm de diámetro de boca, pasta con un espesor de 6 a 10 mm, asas cintadas laterales horizontales en el cuerpo.

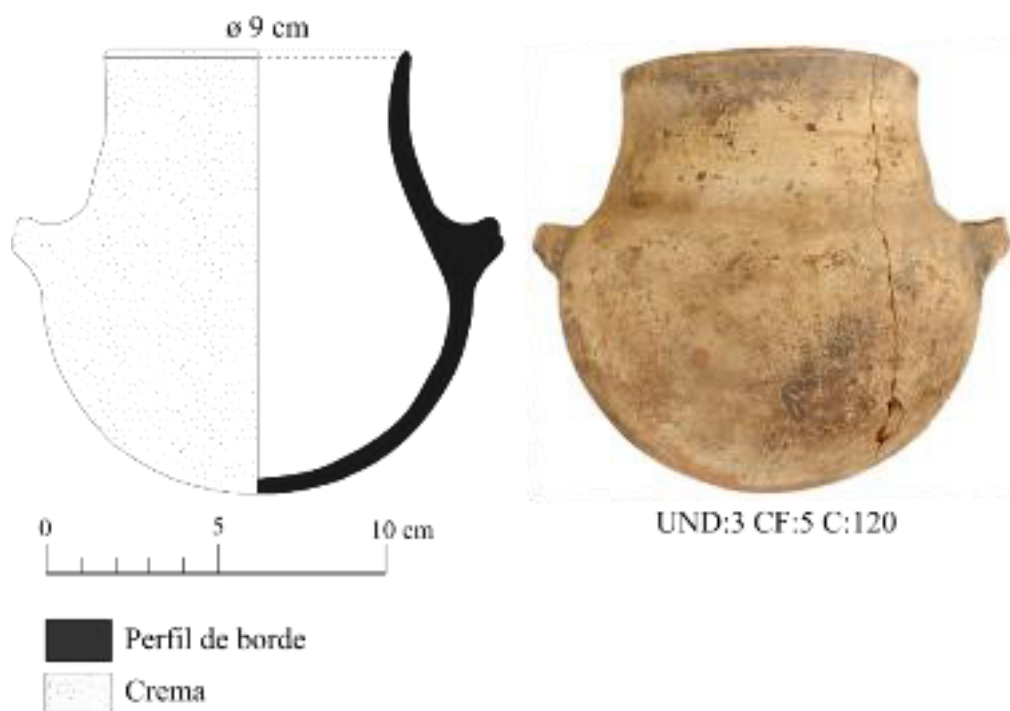
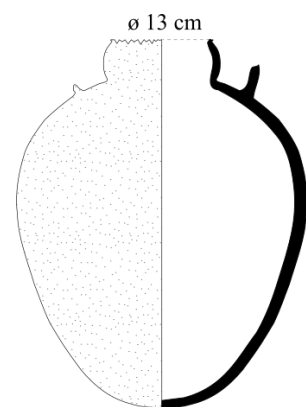


Figura 51: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Crema (D).

Cántaro (E).- Cántaros de cuerpo globular y base redondeada, cuello largo carenado de 8 cm de altura de labio redondeado, cuerpo con pasta homogénea de un grosor de 5 mm, presentan asas verticales cintadas que unen el cuello con el cuerpo. Las alturas de los cántaros van de entre 13 cm a 32 cm de alto y 5 cm a 13 cm de diámetro de boca. Presenta pequeñas aplicaciones en el cuerpo con representación fitomorfa de “maní”, otras con representación zoomorfa en el cuello.

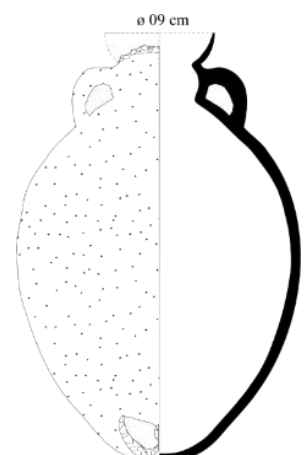


0 10 20 cm

■ Perfil de borde
 ■ Crema



UND:3 CF:8 C:159

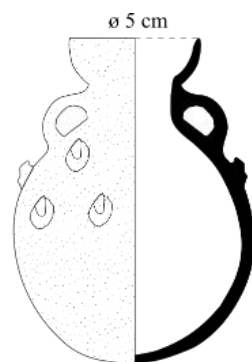


0 5 10 cm

■ Perfil de borde
 ■ Crema
 ■ Rotura



UND:3 CF:8 C:165



0 5 10 cm

■ Perfil de borde
 ■ Crema



UND:3 CF:7 C:127

Figura 52: Cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Crema (E).

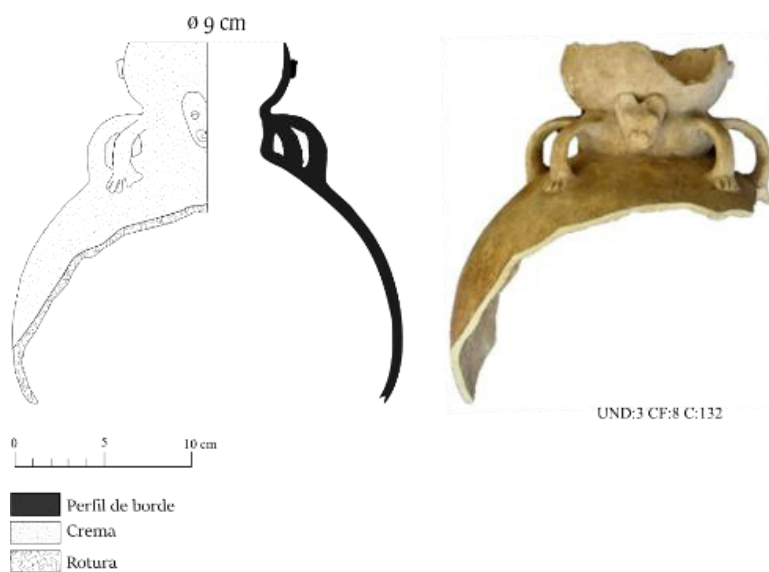


Figura del 53: Cántaro del estilo cerámico Chancay tipo crema (E).

Cántaro (F).- Cántaro de cuerpo globular, cuello carenado y convexo de labio redondeado, de 24 cm de altura con un diámetro de boca de 8 cm. Presenta cara gollete con representación antropomorfa de ojos, nariz, boca y orejas, además. En el cuerpo tiene dos asas laterales cintadas más arriba del ecuador, así como aplicación de brazos a la altura del pecho con un ave posado encima de su antebrazo izquierdo.

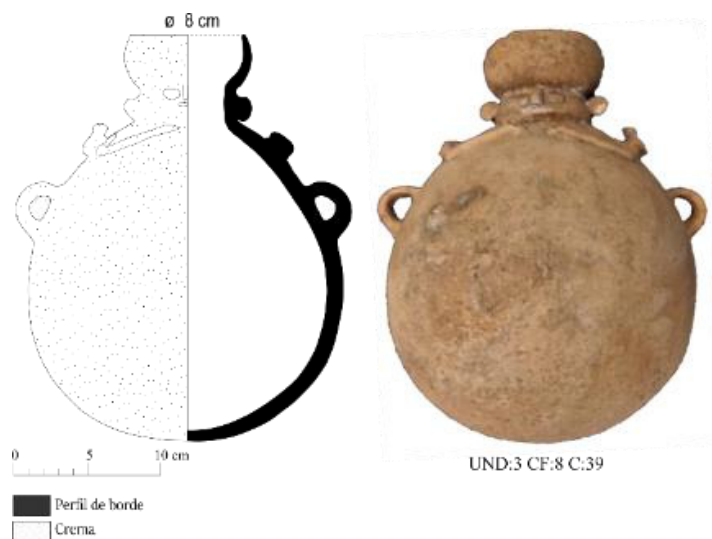


Figura 54: Cántaro del estilo cerámico Chancay tipo crema (F).

FORMA V: VASO

Vaso (A).- Vasija abierta “vaso” de cuerpo divergente ligeramente anular. Tiene una altura de 11 cm y un ancho de boca de 12 cm, las paredes del cuerpo tienen un grosor de 5 mm.

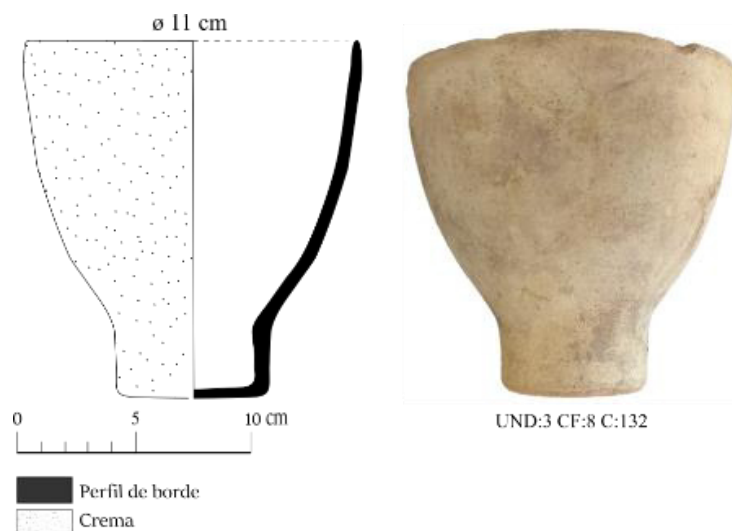
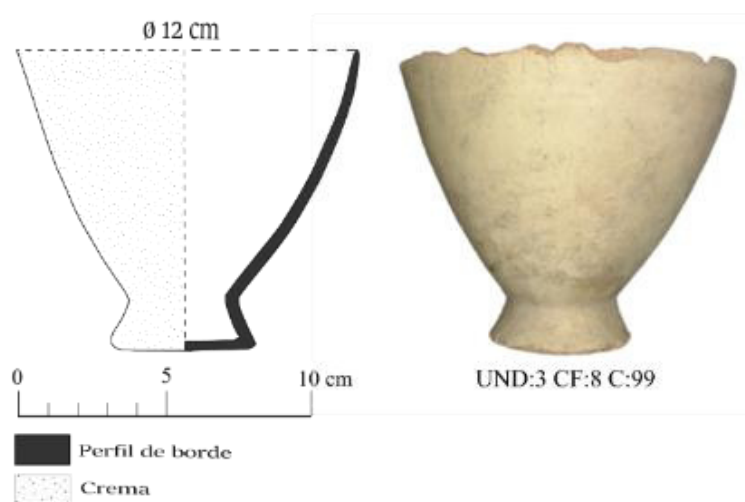


Figura 55: Vaso del estilo cerámico Chancay tipo Crema (A)

Vaso (B).- Vaso de cuerpo vertical evertido y base plana, de 13 cm de altura y 13 cm de diámetro de boca, pasta de 6 mm de grosor, labio redondeado.

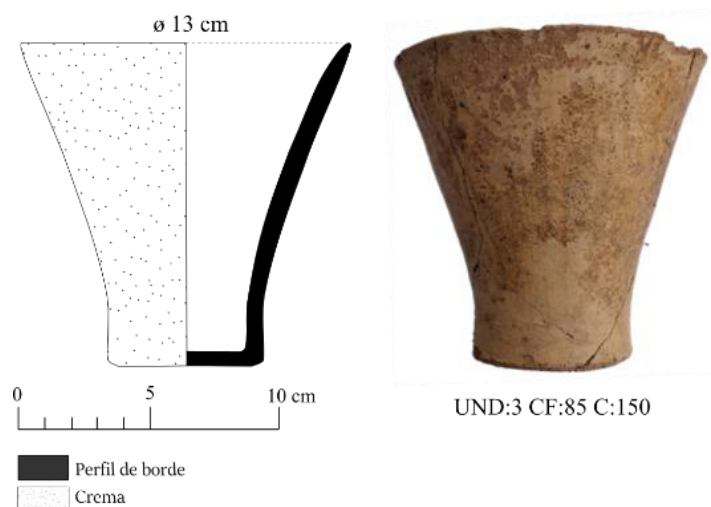


Figura 56: Vaso del estilo cerámico Chancay tipo Crema (B)

6.3.2. Estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco

Tipo de pasta

El análisis de pasta de los 23 objetos cerámicos nos ha permitido definir dos tipos de alfares:

Alfar A: Conformado por 18 objetos cerámicos que tiene una pasta con temperantes de área fina de color negro, mica, feldespatos dispuestos en un 40% distribuidos de manera homogénea sobre una pasta de cocción oxidante homogénea y compacta de color naranja oscuro.

Alfar B: Está conformado por 5 objetos cerámicos que tienen pasta de coloración rojo oscuro a plomo de cocción oxidante, presenta inclusiones de mica, feldespatos y partículas de color negro dispuestos de manera homogénea en el 30 % del cuerpo.

Tratamiento de superficie

Presenta superficie alisada en la cara interna y externa.

Decoración

Caracterizado por tener pintura negra o rojo sobre un engobe crema que previamente recubre total o parcialmente la cara interna o externa. Los motivos son diversos mayormente de formas lineales, circulares, o representación de seres antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, ictiomorfos.

Análisis morfológico

Los objetos cerámicos del estilo Negro sobre Blanco presentan las siguientes formas

Vasijas abiertas

Forma I: Plato

Plato (A).- Los platos presentan cuerpos divergentes ligeramente convexos casi directos con base anular, el labio apuntado y redondeado. La altura es de entre 5 a 7 cm y un diámetro de boca de 15 a 17 cm. El grosor de la pasta es de aproximadamente 5 mm, la decoración es lineal, dos líneas en la base y una línea en el cuerpo de manera vertical.

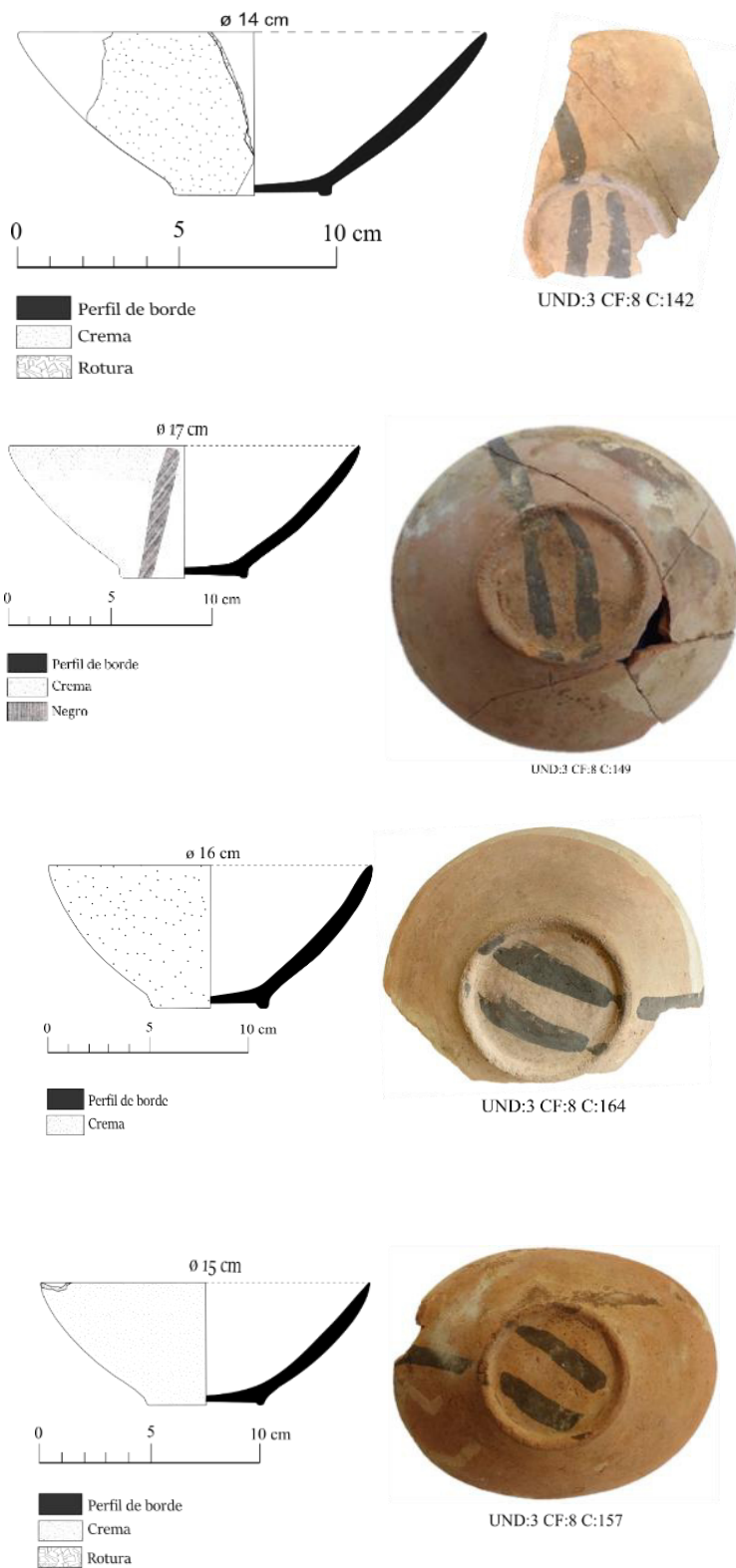


Figura 57: Plato del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (A).

Forma II: Cuenco

Cuenco (A).- De cuerpo redondeado convexo sin cuello de labio redondeado. La pasta es homogénea en el cuerpo 3 mm con menor grosor en el borde. Tiene 7 cm de diámetro de boca y una altura de 8 cm presenta decoración de bandas verticales sobre engobe crema. Tiene residuos de hollín, en la parte inferior del cuerpo.

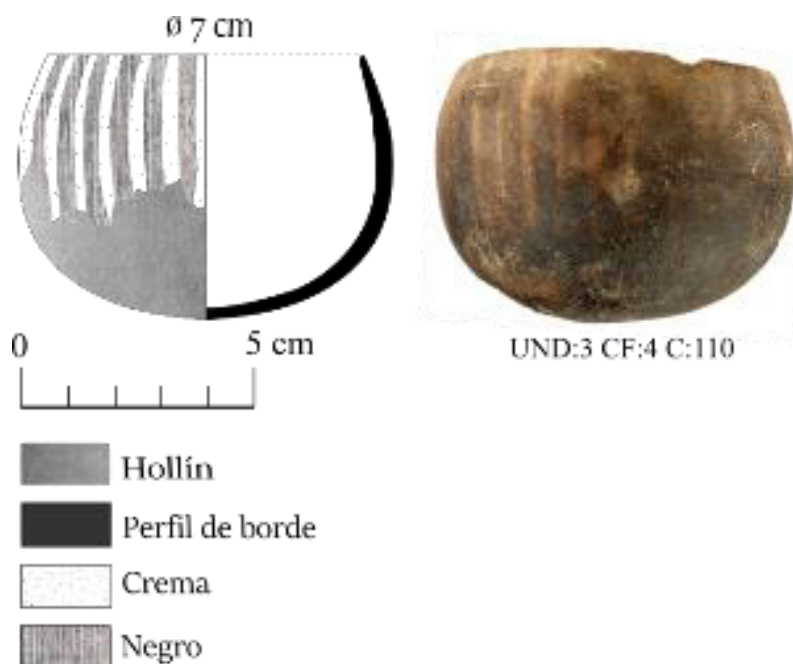


Figura 58: Cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (A)

Cuenco (B).- Presenta cuerpo redondeado convexo sin cuello, de labio apuntado. La pasta es homogénea en el cuerpo 3 mm, con menor grosor en el borde. Tiene ente 7 cm a 9 cm de diámetro de boca y una altura de 8 cm a 9 cm, presenta decoración de bandas verticales, horizontales, diagonales sobre engobe crema. Además, tiene aplicaciones cerca al borde con representación fitomorfa a manera de asas.

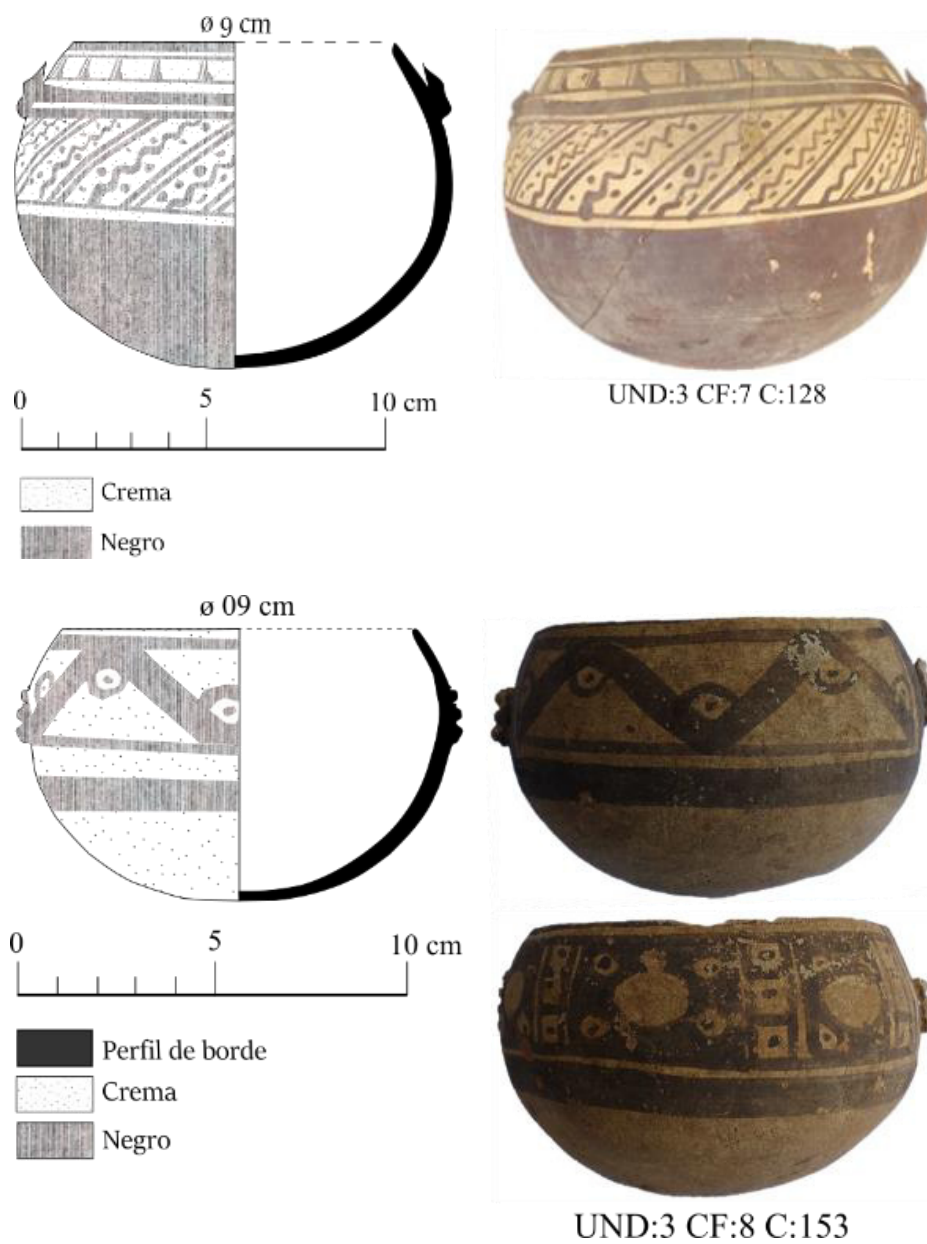


Figura 59: Cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (B)

Cuenco (C).- De cuerpo semi redondeado y convexo con cuello divergente y labio apuntado de 7 cm de alto y 12 cm de diámetro de boca. Presenta aplicaciones cerca al cuello de motivo fitomorfo.

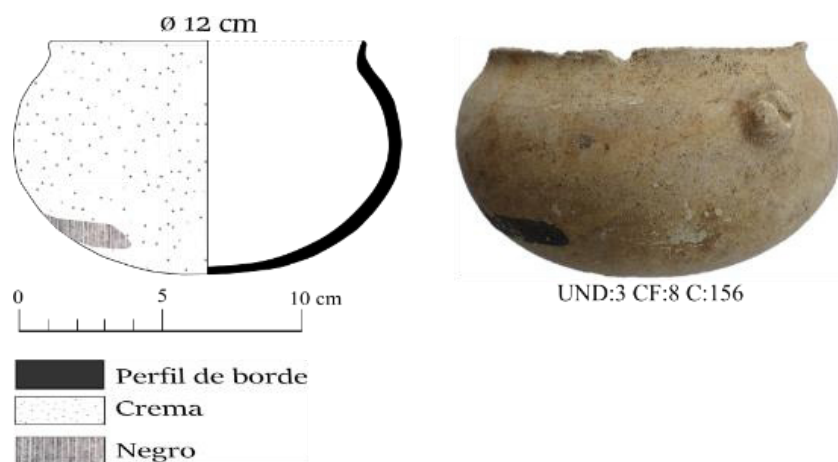


Figura 60: Cuenco del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (C).

Forma III: Cántaro

Cántaro (A).- Cántaro de cuerpo globular y base redondeada con asas verticales encima del ecuador, cuello convexo simple en forma de cuenco, de 78 cm de altura y 17 cm de diámetro de boca, la pasta es homogénea en el cuerpo con un grosor de 7 mm y de menor grosor en el borde donde el labio es apuntado. Tiene una aplicación fitomorfa (maní) en el cuerpo superior encima del asa, además, presenta decoración de pintura negra en toda la parte del cuello.

Cántaro (B).- Cántaro de cuello directo alargado carenado y con labio redondeado. Tiene una altura de 18 cm. y un diámetro de boca de 5 cm., el cuerpo es globular con base redondeada, de pasta homogénea con menor espesor en el borde. Presenta asas verticales en el cuerpo. Tiene decoración en bandas horizontales geométrica y espirales (olas) de color rojo sobre engobe crema.

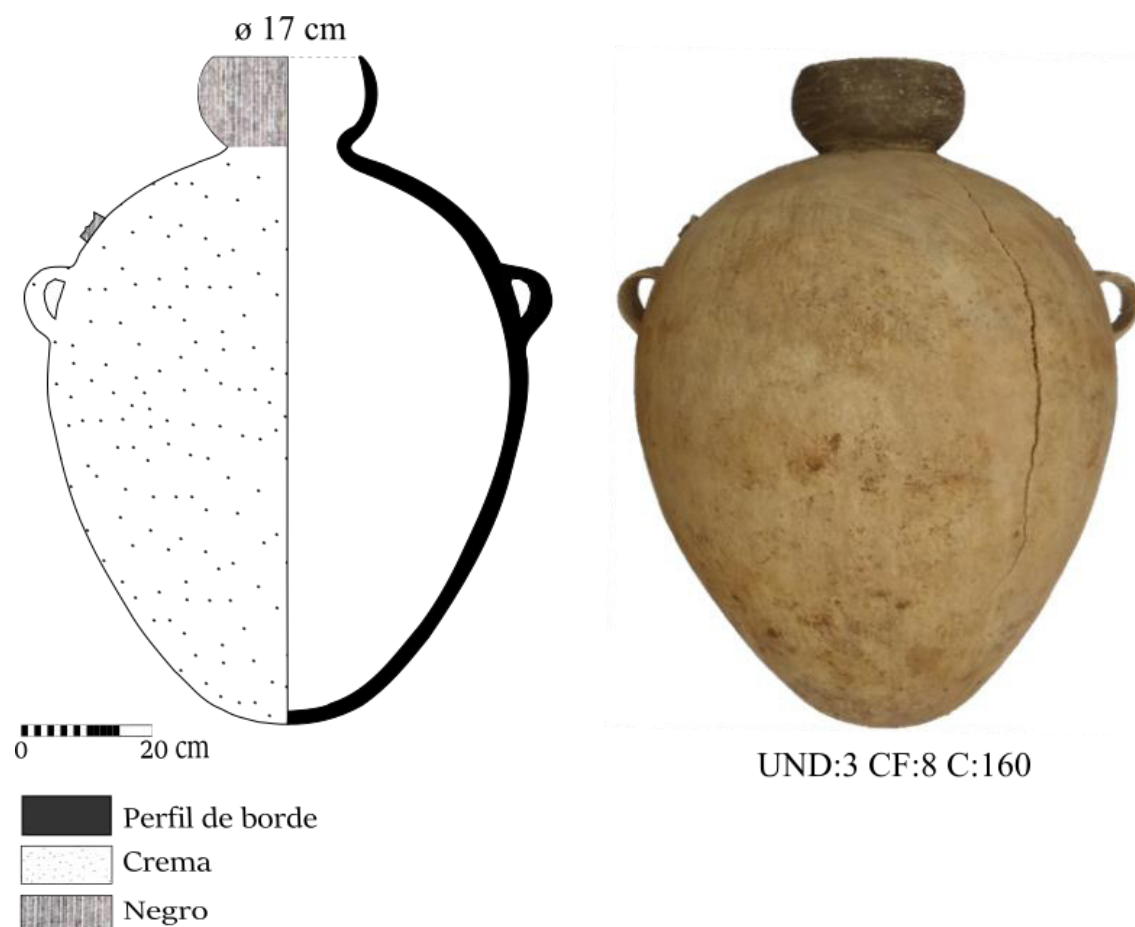


Figura 61: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo negro sobre blanco (A).

Cántaro (C).- Cántaro de cuerpo globular base redondeada y cuello largo carenado de 10 cm de altura, con labio redondeado apuntado, cuerpo con pasta homogénea de un grosor de 6 mm, presentan asas verticales cintadas que unen el cuello con el cuerpo. Las alturas de los cántaros van de 13 cm a 32 cm de alto y 5 a 13 cm de diámetro de boca. Presenta pequeñas aplicaciones en el cuerpo con representación fitomorfa (maní) y representación zoomorfa en el cuello. La decoración consiste en pintura negra con motivos geométricos sobre engobe crema.

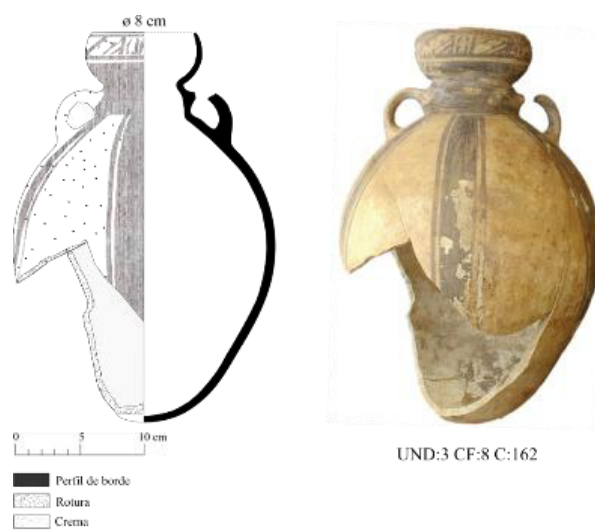
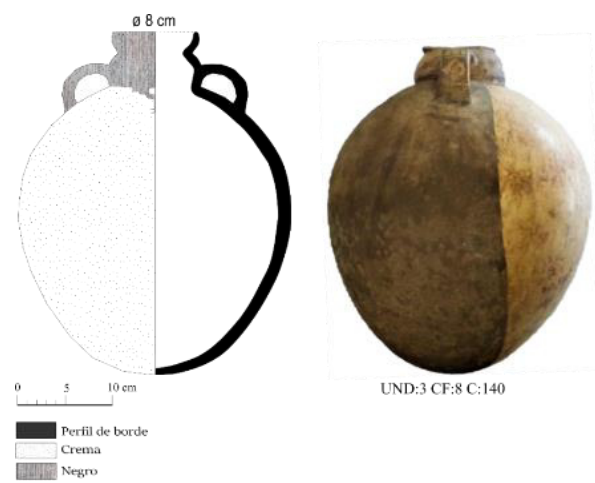
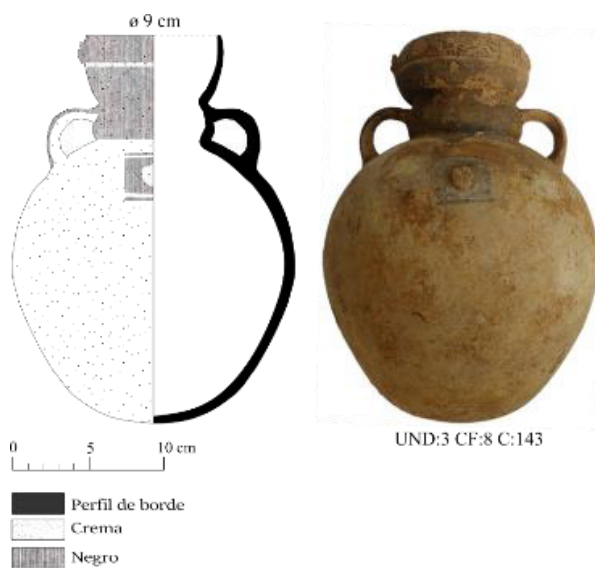


Figura 62: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (C).

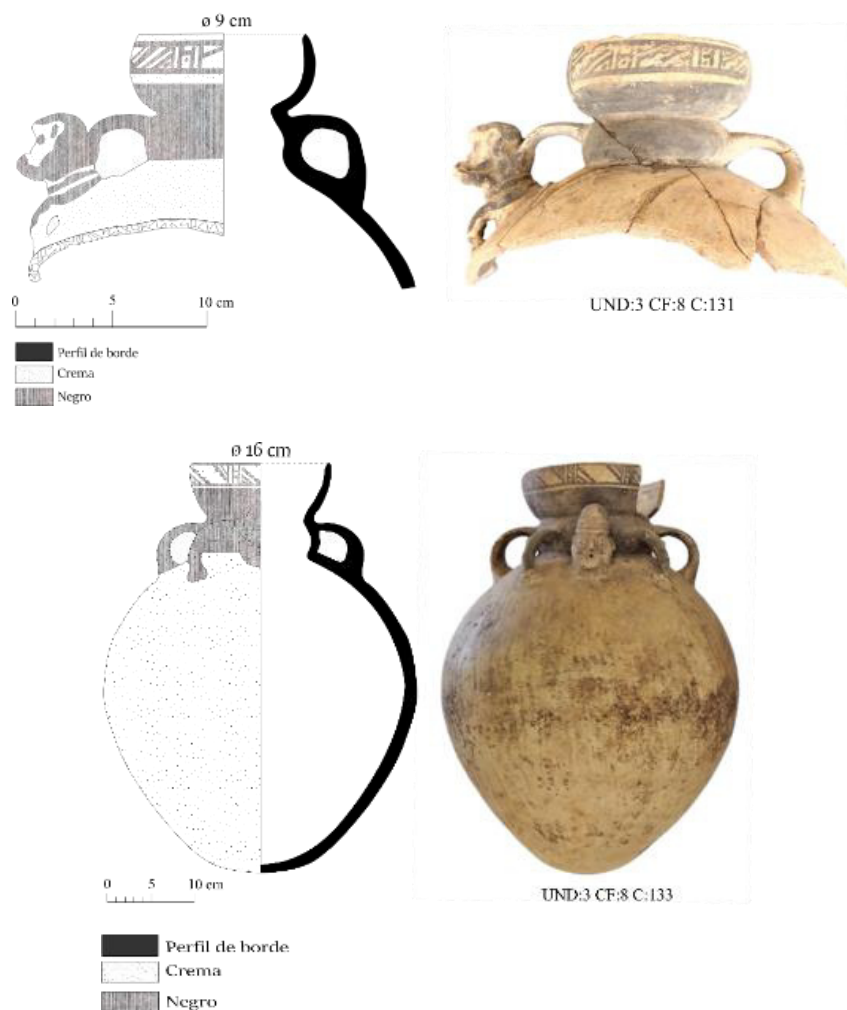


Figura 63: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (C).

Cántaro (D).- Cántaro antropomorfo pequeño denominado comúnmente “china” de estilo Chancay Negro sobre Blanco, tiene 11 cm de altura y 4 cm de diámetro de boca. Presentan cuello recto largo modelado con representación de rostro antropomorfo, el labio es redondeado, cuerpo globular y base redondeada, tiene un asa vertical que une el cuerpo superior con el cuello.

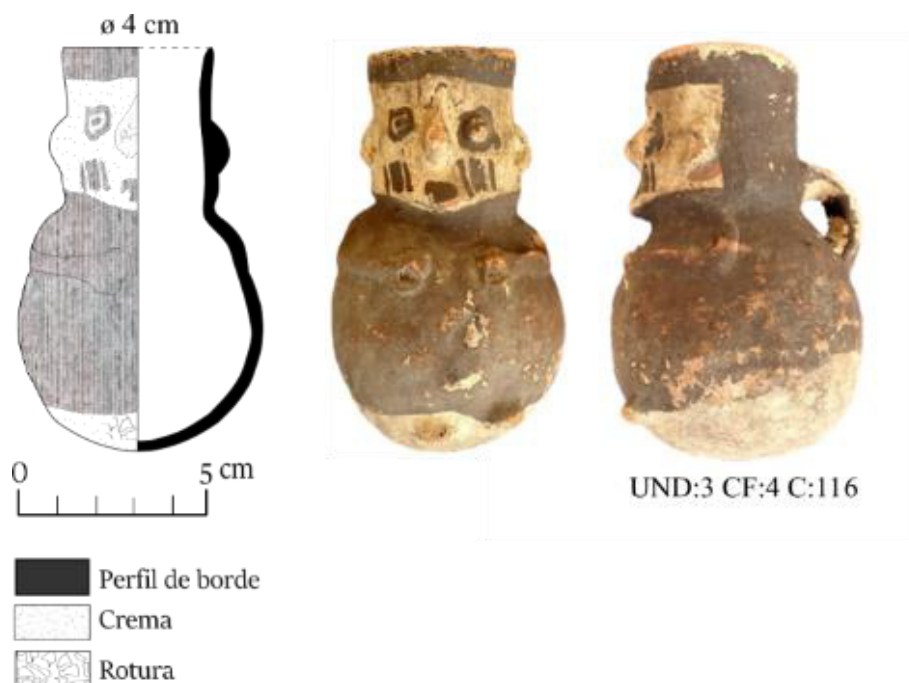


Figura 64: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (D).

Cántaro (E).- Vasija cerrada “cántaro” de estilo Chancay Negro sobre Blanco, pequeño de 11 cm de altura y 6 cm de diámetro de boca, tiene cuerpo globular alargado de base redondeada, cuello directo ligeramente carenado y ligeramente evertido con labio redondeado. La decoración son líneas horizontales, verticales y puntos sobre engobe crema.

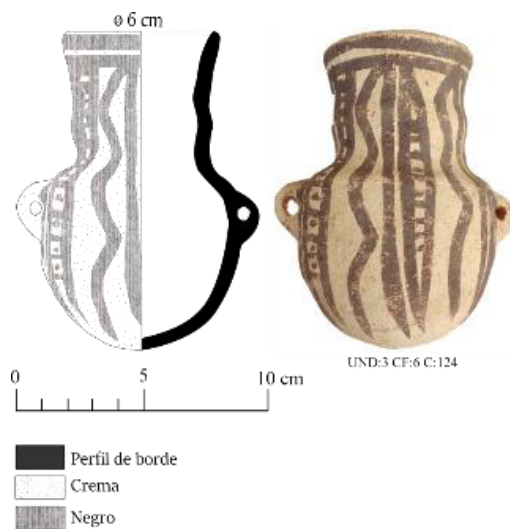


Figura 65: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (E).

Cántaro (F).- Cuerpo globular asas laterales que unen el cuerpo y el cuello, cuello divergente, labio redondeado. Tiene 32 cm de altura con un diámetro de boca de 7 cm. la decoración es de pintura roja con bandas horizontales, verticales y diagonales sobre engobe crema.

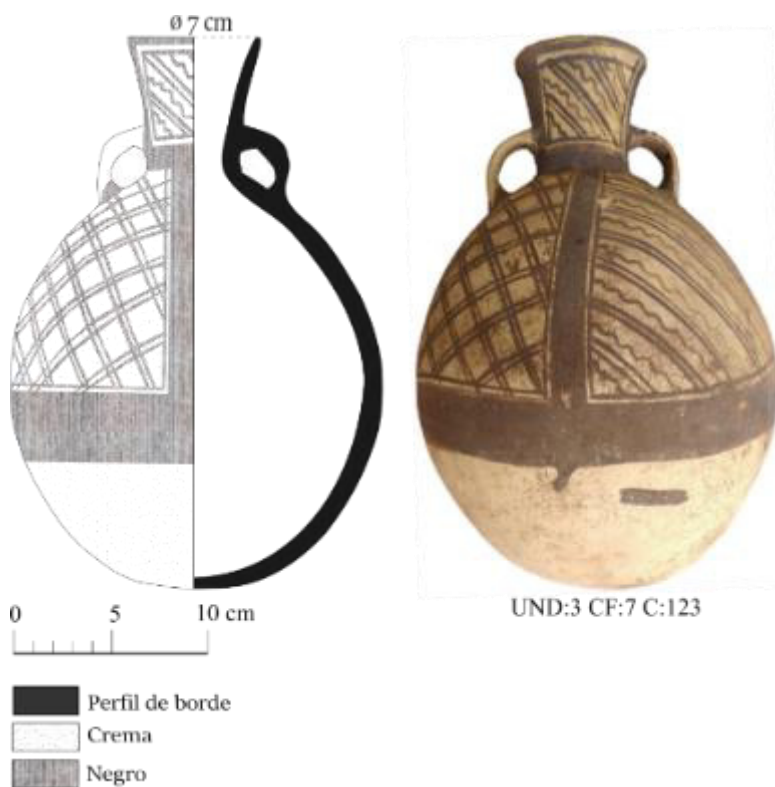


Figura 66: Cántaro del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco (F).

Cántaro (G).- Cántaro comúnmente denominado “china” presenta cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo alargado ligeramente globular de base redondeada, el borde es directo con labio plano. Sus dimensiones son de 53 cm de altura y 15 cm de diámetro de boca. Tiene decoración de pintura negra en casi la totalidad del cuerpo, también, delineando los ojos y bandas horizontales en el borde sobre engobe crema.

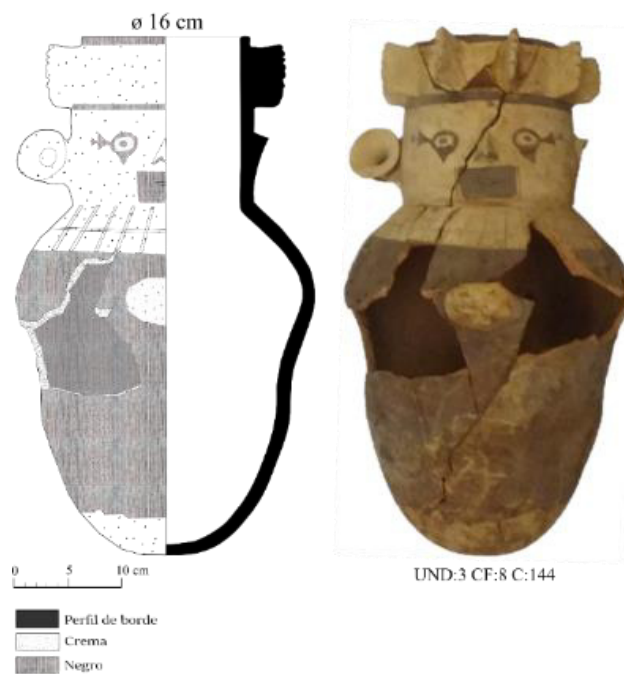


Figura 67: Cántaro de estilo cerámico Chancay tipo negro sobre blanco (G).

Forma V: BOTELLA: de cuello cilíndrico recto ligeramente carenado, base convexa cuerpo globular, labio evertido, de 5 cm de diámetro de boca y una altura de 23 cm.

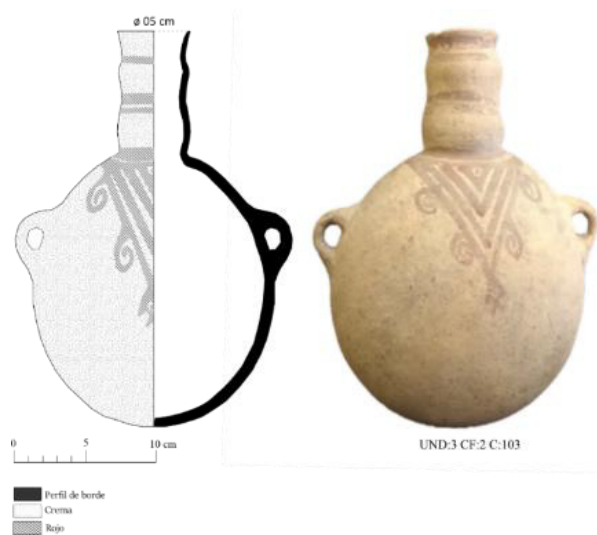


Figura 68: Botella de estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco.

Forma VI: Figurina Antropomorfa

Comúnmente denominado “cuchimilco” de estilo Negro sobre Blanco, tienen 20 cm de largo por 13 cm de ancho y un espesor de 3 m. presenta decoración en bandas horizontales y diagonales de pintura roja sobre engobe crema.



Figura 69: Figurina antropomorfa del estilo cerámico Chancay tipo Negro sobre Blanco.

6.3.3. Estilo cerámico Chancay tipo Llano.

Tipo de pasta

El análisis de pasta de los 13 objetos cerámicos nos ha permitido definir tres tipos de alfares:

Alfar A: conformado por 6 objetos cerámicos que presentan textura media fina pasta de color marrón oscuro de cocción oxidante con presencia de inclusiones como feldespatos, mica y arena.

Alfar B: conformado por 4 objetos cerámicos, presenta textura media de color rojo oscuro de cocción en atmosfera oxidante, la pasta tiene inclusiones mayormente de feldespatos y mica y algunas partículas de piedras de color negro

Alfar C: Conformado por 3 objetos cerámicos de textura media a gruesa de color marrón oscuro de cocción en atmosfera reductora, la pasta presenta inclusiones de feldespatos, una gran cantidad de partículas de piedra de color oscuro de forma redondeada y angulosa, además de mica y cuarzo.

Tratamiento de superficie

Presentan superficie alisada en la cara interna y externa.

Decoración

No presentan decoración.

Análisis morfológico

Presentan las siguientes formas:

VASIJAS CERRADAS

Forma I: Olla

Olla (A).- De cuello corto, mediano y largo divergente ligeramente cóncavo, de labio plano, apuntado, redondeado. La pasta es homogénea en el cuerpo con un grosor de 0.6 cm a 0.7 cm. El cuerpo es globular de base redondeada, con asas horizontales encima del ecuador. Las dimensiones oscilan entre 15 – 24 cm de altura y 9 – 15 cm de diámetro de boca.

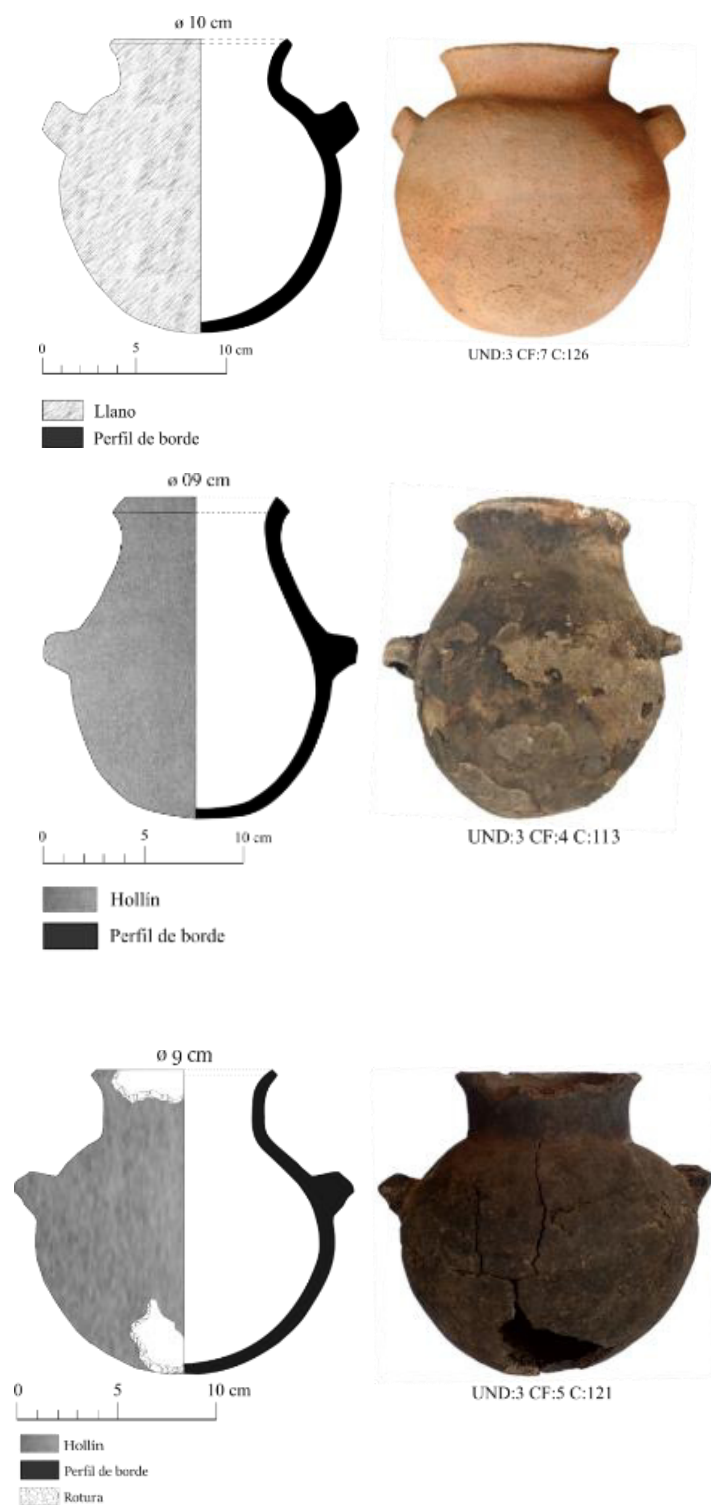


Figura 70: Olla del estilo cerámico Chancay tipo Llano tipo (A).

Olla (B).- Presenta cuello divergente y directo ligeramente cóncavo alargado de 15 cm de altura y 9 cm de diámetro de boca. Pasta homogénea en el cuerpo con un grosor de 5 mm,

con menor espesor en los bordes donde el labio se presenta apuntado. El cuerpo es globular con base anular, no presenta asa.

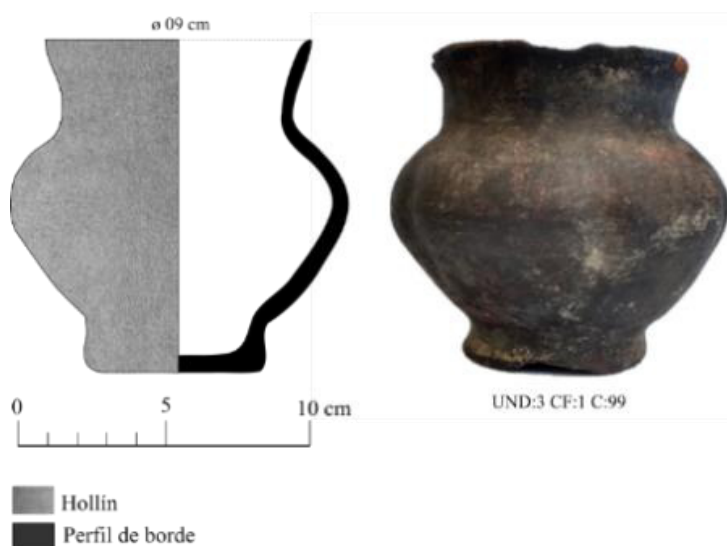


Figura 71: Olla del estilo cerámico Chancay tipo Llano tipo (B).

Olla (C).- Presenta cuello ligeramente divergente y cuerpo globular, con un grosor de 5 mm, con menor espesor en los bordes donde el labio se presenta apuntado. La base es redondeada.



Figura 72: Olla de estilo cerámico Chancay tipo Llano tipo (C).

Olla (D).- De cuello alargado ligeramente evertido cóncavo y labio apuntado. Tiene una altura de 20 cm. y un diámetro de boca de 10 cm, presenta cuerpo globular con base redondeada sin asa.

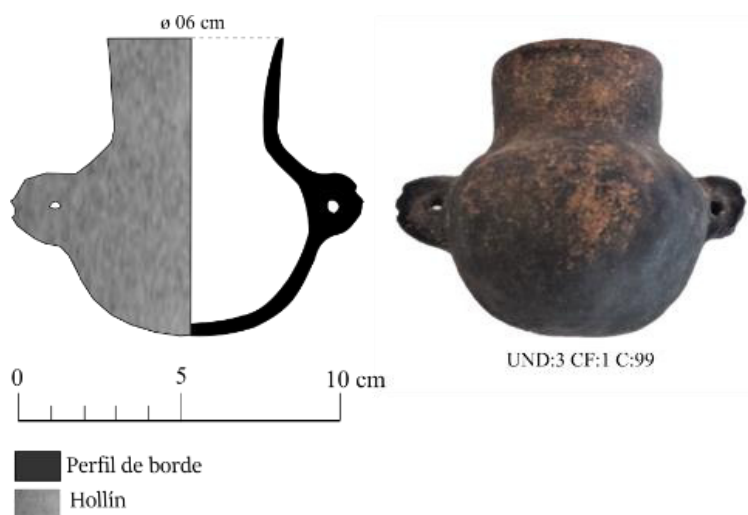


Figura 73: Olla del estilo cerámico Chancay tipo Llano tipo (D).

Olla (E).- De cuello directo alargado ligeramente divergente y con labio redondeado. Tiene una altura de 18 cm y un diámetro de boca de 10 cm. el cuerpo es globular con base redondeada. Presenta un asa vertical que une el cuello y el cuerpo con una aplicación fitomorfa (maní), también otra asa horizontal pequeña a la altura del cuello.

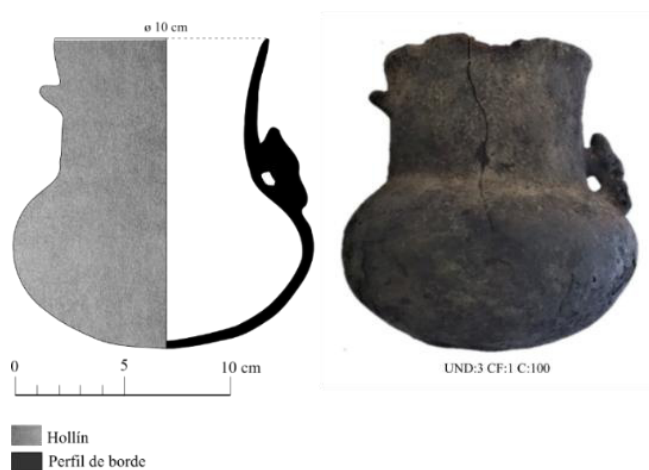


Figura 74: Olla del estilo cerámico Chancay tipo Llano tipo (E).

Olla (F).- Tiene cuello largo divergente de labio plano. La pasta es homogénea en el cuerpo con un grosor de 5 mm, de menor espesor en el borde. El cuerpo es globular con base redondeada, tiene un asa horizontal a la altura del ecuador. Presenta una altura de 21 cm y 14 cm de diámetro de boca.

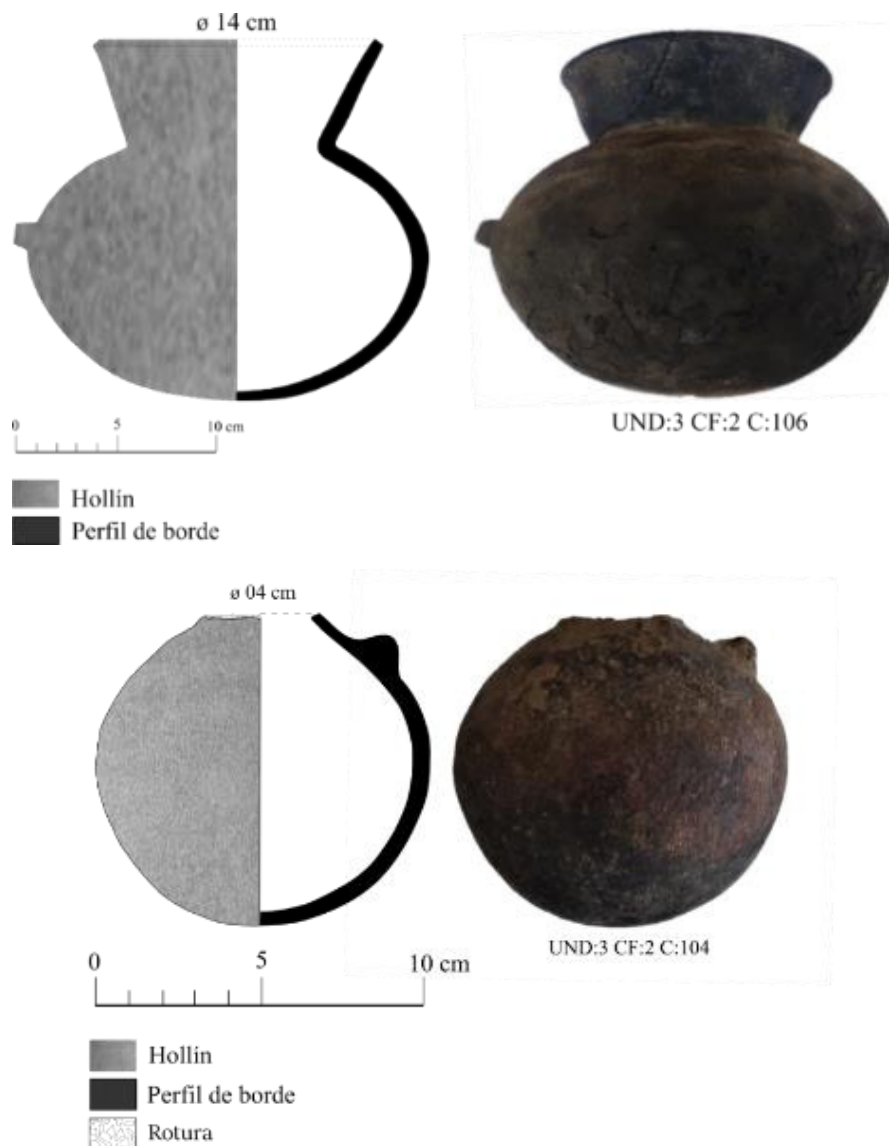


Figura 75: Olla de estilo cerámico Chancay tipo llano tipo (F).

Olla tipo “G”.- De cuello corto directo y labio apuntado, de 11 cm de altura y 8 cm de diámetro de boca. Presenta cuerpo globular y base redondeada, con asas laterales horizontales.

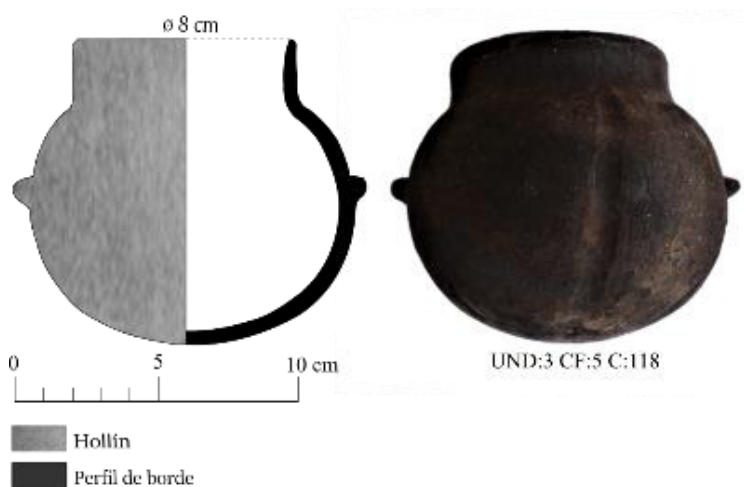


Figura 76: Olla de estilo cerámico Chancay tipo Llano tipo (G).

6.4. MATERIAL ÓSEO

Se ha encontrado una cantidad importante de restos óseos de animales durante las excavaciones en asociación con los individuos enfardelados, entre ellos un perro (*Canis lupus familiaris*) en la capa superficial, cuyes (*Cavia porcellus*) asociados al individuo enfardelado del contexto funerario 8 y tres camélidos esqueletizados en asociación con el contexto funerario antes mencionado.

Tabla 9*Óseo animal recuperado en la excavación de la unidad 3*

N° Caja	N° Inv.	Unidad	N° CF	Capa	Individuo	Elemento	Excavó	Fecha	Nombre Común	Nombre Científico	Peso (Gr)
168	ORG-036	3		S			J.C.C	11/07/2018	Perro	<i>Canis lupus familiaris</i>	235
168	ORG-037	3	CF3,	B, SU-II		2	J.H.P	19/01/2019	Cuy	<i>Cavia porcellus</i>	60
168	ORG-043	3	CF8,	B		35	J.H.P	4/02/2019	Cuy	<i>Cavia porcellus</i>	5
168	ORG-044	3	CF8	B		6	J.H.P	4/02/2019	Cuy	<i>Cavia porcellus</i>	195
88	O-101	3	CF8	B		48	J.H.P	6/02/2019	Camélido	<i>Camelidae</i>	295
88	O-102	3	CF8	B		45	J.H.P	6/02/2019	Camélido	<i>Camelidae</i>	1365
88	O-103	3	CF8	B		44	J.H.P	6/02/2019	Camélido	<i>Camelidae</i>	2165

Tabla representativa de cuerpos esquelizados de animales hallados en la excavación.

CAPÍTULO VII:

DESCRIPCIÓN ESTRATIGRÁFICA DE LOS FARDOS Y ANALISIS BIOARQUEOLÓGICO DEL CUERPO DEL INDIVIDUO.

El desenfundamiento se realizó utilizando la metodología propuesta por Harris (1989) presentada en su libro “*Principles of archaeological stratigraphy*”. Siguiendo estos principios, se registró la posición estratigráfica de cada elemento (textiles, artefactos, capas vegetales, restos humanos).

Mientras que el análisis de los restos humanos se realizó siguiendo las pautas teórico metodológicas de Buikstra y Ubelaker (1994); Hengen (1971); Ortner (2003); Scheuer y Black (2000); Walker, Bathurst y Richman et al (2009), con la finalidad de determinar el género, edad y patologías (incluyendo cambios entesopáticos o entesopatías, quiere decir los cambios de la superficie de los huesos por el trabajo forzado).

7.1. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 1 (Individuo 1)

Descripción: Fardo descompuesto en mal estado de conservación, pero con la estratigrafía conservada de 0.71 m de largo x 0.28 m de ancho máximo, 0.14 m de ancho mínimo y 0.14 m de espesor.

7.1.1. Estratigrafía del fardo.

Estrato 1. Corresponde al textil 1 (cubría el fardo), conformado por tres textiles llanos cosidos entre sí, torsión en S, 1x1, hechos de fibra vegetal “algodón” color marrón de 0.51 x 0.58.5 m, mayormente fragmentados.



Figura 77: Detalle del estrato 1 del fardo del contexto funerario 1.

Estrato 2. Corresponde al textil 2, hecho fibra vegetal “algodón” color beige y marrón de 1.14 x 0.87 m, compuesto por varias telas cocidas y parchadas, ubicado en la parte anterior del fardo.

Estrato 3. Cuenco conteniendo tierra, cubierto con una pieza de algodón y atado con un cordel de algodón en uno de sus extremos el cual también corre a través del textil 2.

Estrato 4. Conformado por el textil 3, hecho de fibra vegetal “algodón” llano de color marrón y beige de 122 x 0.60 m, compuesto por varias telas cocidas y parchadas, envolvía el fardo de manera horizontal.

Estrato 5. Conformado por el textil 4, de 0.96 x 0.97 m, llano 1x1 de fibra vegetal “algodón” color marrón y beige, con bandas laterales de tapiz hecho de fibra animal “lana de camélido” de colores amarillo, rojo y negro con diseños geométricos.



Figura 78: Detalle del estrato 4 del fardo del contexto funerario 1, se aprecia el textil 4.

Estrato 6. Conformado por una capa de algodón sin desmotar de color marrón, el mismo que cubría la mayor parte del fardo, a excepción de la parte superior a la altura de la cabeza del individuo.

Estrato 7. Corresponde a al textil 5, llano de color beige hecho de algodón, de 0.24 x 0.10 m, presentaba los dos extremos cosidos a manera de una gorra y cubría la cabeza del individuo.

Estrato 8. Conformado por el textil 6, llano de algodón color beige y marrón de 0.54 x 0.24 m, envolvía directamente el cuerpo del individuo.



Figura 79: Detalle del estrato 5 del fardo del contexto funerario 1, nótese el detalle de algodón sin desmotar.

Estrato 9. Hilo de algodón color crema de torsión en S, se encontró envolviendo y amarrado a la mano derecha del individuo.

Estrato 10. Hilo de algodón color crema de torsión en S, se encontró envolviendo y amarrado a la mano izquierda del individuo.

Estrato 11. A la altura del brazo derecho se ubicó un camote (*Ipomoea batatas*)

Estrato 12. Al costado del antebrazo izquierdo se ubicó una tusa de maíz sin granos (*Zea mays*).

Estrato 13. Dentro de la boca del individuo se encontró una acumulación de algodón desmotado.



Figura 80: Detalle del estrato 13 del fardo del contexto funerario 1.

Estrato 14. Conformado el cuerpo esqueletizado parcialmente momificado del individuo. A lo largo de la mandíbula se ubicó el textil N° 6, deshilachado y fragmentado

7.1.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

Presenta un esqueleto con varias partes momificadas: antebrazos, pantorrillas y parcialmente la piel de la cabeza. El cuerpo se ubicaba parcialmente disturbado (postmortem).

Posición del cuerpo: De cúbito dorsal, con los antebrazos a lo largo del cuerpo, y los miembros inferiores extendidos.

- Género: desconocido
- Edad: 12 meses
- Patologías: no se observan

7.2. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 1 (Individuo 2)

7.2.1. Estratigrafía del fardo.

Estrato 1. Conformado por el textil 1, llano de 1.14 x 0.70 m, hecho de fibra vegetal “Algodón”, de color gris claro con bandas azules, cocido en 2 paños cuadrados pequeños con presencia de parches. Envolvía de manera vertical el cuerpo con los extremos colocados sobre el anterior.



Figura 81: Detalle del estrato 11(textil 1) del fardo perteneciente al individuo 2 del contexto funerario 1.

Estrato 2. Corresponde al textil 2, llano 1x1, torsión S, hecho de fibra vegetal “algodón” de 0.94 x 0.56 m, envolvía completamente el fardo.

Estrato 3. Compuesto por el textil 3, hecho de fibra vegetal “algodón” color beige llano de 1x1, torsión S, de 0.65 x 0.58 m, consistía en dos textiles cosidos que envolvían el fardo desde la parte anterior a la posterior.

Estrato 4. Compuesto por el textil 4, gasa hecha de fibra vegetal “algodón” color marrón de 0.30 x 0.20 m, se encontró sobre la cabeza del individuo.

Estrato 5. Debajo del cráneo se ubicó el textil 5, llano 1x1, torsión S, de 0.40 x 0.38 m, hecho de fibra vegetal “algodón” de color beige, consiste en un paño de color marrón con decoración de patrones geométricos en forma de olas.

Estrato 6. Camote (*Ipomoea batatas*) ubicado a la altura del brazo derecho.

Estrato 7. Tusa de maíz sin granos (*Zea mays*) ubicado al costado del antebrazo izquierdo.

Estrato 8. Ají (*Capsicum sp*) ubicado al costado del antebrazo izquierdo.

Estrato 9. Conformado por el cuerpo del individuo parcialmente momificado.

7.2.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

El individuo está conformado por un esqueleto parcialmente momificado (brazos, piernas, cara).

Posición del cuerpo: Posición de cúbito dorsal con piernas flexionadas. Tenía inicios de deformación cefálica binobular.

- Género: desconocido
- Edad: 1- 2 años (sutura metopica cerrada, dientes presentes, anillo timpánico fusionado)

Patologías: El cráneo está dividido en dos en la sutura sagital. En la base hay fractura posiblemente postmortem.

7.3. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 2

Descripción: Fardo grande de 1.22 m de largo por 0.36 m de ancho y 0.22 m de espesor.

7.3.1. Estratigrafía del fardo.

Estrato 1. Conformado por una capa gruesa (hasta 0.10 m) de material vegetal, mayormente hojas de paca (*Inga feuillei*) y en menor proporción follaje de maíz (*Zea mays*), así como tallos y raíces de gramínea.

Estrato 2. Compuesto por dos mates semiglobulares pequeños hechos de calabaza (*Lagenaria siceraria*) ubicados en el lado derecho de fardo.

Estrato 3. Conformado por una fruta disecada de lúcumo (*Pouteria lúcumo*) ubicado en la parte media posterior del fardo.

Estrato 4. Entremezclado con la capa vegetal se ubicó dos fragmentos de un mismo textil llano de color beige, hechos de fibra vegetal “algodón” denominado textil 1, llano 1x1, torsión S.



Figura 82: Detalle del estrato 1 del contexto funerario 2, se aprecia hojas de paca, follaje de maíz y gramíneas.

Estrato 5. Ubicado en la parte interior del fardo, está conformado por 10 carrizos (*Pragmites australis*) largos que servían como soporte del fardo. Estos carrizos estaban colocados sobre un petate de totora.

Estrato 6. Se conforma por un petate de totora (*Typha domincensis*) el cual envuelve todo el fardo, menos el área superior. Este petate tenía en cada lado dos asas para que se pueda agarrar.



Figura 83: Detalle del estrato 6, conformado por un petate de totora.

Estrato 7. Conformado por el textil 2, llano de 1x1, torsión S, de fibra vegetal “algodón” color gris claro parcialmente deshilachado, con decoración en bandas marrones alineadas por bandas finas azules. Envuelve el fardo de manera paralela al eje y cosido en la parte inferior.

Estrato 8. Corresponde al textil 3, llano 1x1, torsión S, se trata de textiles cosidos compactados entre si – (resultado de los procesos tafonómicos) y colocado sobre la parte anterior del fardo.



Figura 84: Detalle del estrato 8 del contexto funerario 2, se aprecia el textil 3.

Estrato 9. Se identificó debajo del textil 3 en el área media posterior del fardo una fina capa de arena suelta – un indicador de que hubo un intervalo de tiempo antes de añadir los textiles exteriores al fardo.

Estrato 10. Conformado por el textil 4, llano 1x1, torsión S, hecho de fibra vegetal “algodón” presenta decoración en dos bandas marrones paralelas y azules finas con una base de color gris claro. Cubre solo la parte anterior del fardo y los costados.



Figura 85: Detalle del estrato 10 del contexto funerario 2, se aprecia el textil 4.

Estrato 11. Está conformado por una capa de algodón colocada solo en algunos lugares del fardo a manera de relleno o para dar forma al fardo.

Estrato 12. Al retirar el estrato 11, se encontró un paño de hilos gruesos (textil 5) cubriendo a la altura del cuello.

Estrato 13. Debajo del textil 5, se halló una fina capa de algodón desmotado.

Estrato 14. Cubriendo la parte del cráneo se ubicó una fina gasa descompuesta (textil 6) en cuya parte inferior se encontró una capa gruesa de algodón desmotado.



Figura 86: Detalle del estrato 11 del contexto funerario 2, se aprecia algodón colocado en algunas partes del fardo a manera de relleno.

Estrato 15. En la parte superior del tórax (cerca del cuello) se ubicó dos ovillos de hilos de algodón, uno más grande de color beige/blanco, otro más pequeño de color azul marino, además algunos hilos sueltos.

Estrato 16. En el pliegue del textil 4, (lado posterior izquierdo del fardo) se encontró 2 mazorcas de maíz. Estas mazorcas pertenecen a un envoltorio largo y estrecho que fue ejecutado de un paño de hilos gruesos, con superficie abierta, llano de 1x1, torsión S.

Estrato 17. Se halló otro envoltorio junto al antebrazo izquierdo del individuo de 0.33 m de ancho por 0.9 m de largo amarrado con cordeles, adentro se encontró 13 husos algunos con piruros y 4 con hilos envueltos.

Estrato 18. Conformado por el textil 7, llano 1x1, torsión S, de color beige, sin decoración, muy descompuesto, cubre el cuerpo incluyendo la zona púbica. Se ubica tanto debajo de los brazos como sobre ellos.

Estrato 19. Al sacar el textil 7 se presenta la siguiente situación: área púbica cubierta por el textil 8 que consiste en un paño de textil llano 1x1, torsión S, color beige de algodón colocado a manera de pañal por debajo de la cadera.



Figura 87: Detalle del estrato 17 del contexto funerario 2, se aprecia el envoltorio con husos asociado al antebrazo izquierdo del individuo.

Estrato 20. Debajo del textil 8, se ubica otro paño más pequeño (textil 9) en cuya parte inferior presenta una capa de algodón que cubre la zona púbica - estrato 20.

Estrato 21. En este nivel tanto en el tórax, el rostro y el pecho se encontró adherido y cubierto por algodón.

Estrato 22. Por debajo del cuello y alrededor de él se encontró una faja (textil 10) a manera de chal, hecha de fibra de camélido, llano de 1x1, torsión Z retorsión S, color fucsia y marrón oscuro.

Estrato 23. En el pliegue del textil 7, al lado del coxal izquierdo se ubicó un cuenco roto hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) en cuyo interior se encontró hilos sueltos.



Figura 88: Detalle del estrato 22 del contexto funerario 2, se observa el textil 10 rodeando el cuello del y el textil 7 cubriendo la zona púbica del individuo.

Estrato 24. En la mano derecha del individuo se ubicó un calero pequeño de mate hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) conteniendo cal.



Figura 89: Detalle del estrato 25 del contexto funerario 2, se aprecia el calero ubicado en la mano derecha del individuo.

Estrato 25. Conformado por el cuerpo del individuo en posición anatómica.



Figura 90: Detalle del estrato 26 del contexto funerario 2, se aprecia la posición anatómica del individuo.

7.3.2. Estratigrafía de falsa cabeza.

La falsa cabeza mide 0.22 x 0.23 m y tiene un espesor de 0.9.5 m.

Estrato 1. Conformado por el textil 1, consiste en una gasa de algodón de color crema que cubre la cima de la cara anterior a manera de una vincha.

Estrato 2. Conformado por textil 2, el mismo que es un fragmento de un textil grande, llano 1x1, torsión S, color gris/beige, se encontró amarrado con un cordel al textil más interior.

Estrato 3. Conformado por textil 3, es una faja de color rojo con una redecilla de color negro, ejecutado de lana de camélido, se encontró amarrado con un nudo en la parte posterior de la falsa cabeza.

Estrato 4. Conformado por textil 4, es el fragmento de una tela llana, en cuya parte anterior presenta pintura roja clara el cual señala una nariz (línea vertical) y ojos (dos círculos, uno en cada lado). En la parte posterior estaba cosido por varios lados con un cordel de algodón. Esta costura se sigue también adentro, penetrando en los estratos más interiores.

Estrato 5. Conformado por textil 5: es una redecilla muy suelta que envuelve una capa de algodón.

Estrato 6. Conformado por el núcleo de la falsa cabeza, el mismo que está compuesta de un relleno de hojas de paca (*Inga feuillei*) y follaje de maíz (*Zea mays*)

7.3.3. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

Presenta un cuerpo mayormente esqueletizado, aún conserva parcialmente piel momificada en la parte del rostro, en la parte superior del tórax, en los antebrazos y manos, en las extremidades inferiores. Así mismo, conserva los tendones en las extremidades y la articulación coxofemoral.

Posición del cuerpo

Se encontró en posición de cúbito dorsal, con las extremidades inferiores flexionadas, con pies colocadas debajo de las caderas y con las rodillas de forma abierta (las extremidades en el eje del cuerpo) las pantorrillas cruzadas en su parte distal, las plantas de los pies hacia arriba. Mientras que, las extremidades superiores a lo largo del cuerpo el izquierdo con la mano colocada sobre el coxal izquierdo y la derecha con la mano debajo del coxal.

- Género: Femenino
- Edad: 35-40 años

Patologías:

- Rótula derecha: en la cara articular medial se encontró artrosis en forma de esclerosis del hueso (5x4 mm) producto de la presión de la faceta femoral en flexión (posición de cuclillas). Borde medial con esclerosis del hueso: fractura antigua y luego creación de la “articulación falsa” con artrosis avanzada (se apoyaba bastante con esta rodilla después de la fractura). En la rótula izquierda no hay cambio analógico. Sin embargo, en ambas rótulas hay porosidad total de vértice, por trabajo en cuclillas.
- Tibia izquierda: en la parte posterior de la carilla medial con evidencia de artrosis desarrollada (porosidad profunda) de 6x4 mm.
- A lo largo de los bordes de las epífisis del fémur y tibias hay porosidad regular.
- Sacro: articulación con artrosis en los coxales.
- Coxales: artrosis severa en articulación con el sacro.
- Columna: Vértebras lumbares con osteofitosis regular, carillas costales con artrosis, más pronunciada en lado derecho, 5ta vértebra lumbar con artrosis en la superficie superior cerca del borde anterior por presión repetitiva de trabajo en posición inclinada hacia adelante.

- Radio y cúbito: entesopatías en el borde interóseo por acción repetitiva de los pulgares, epífisis distal con artrosis por movimiento repetitivo de las manos, tuberosidad y entesopatía de 1er grado, por contracción del bíceps.
- Una de las costillas con entesopatía por contracción de un músculo.
- Articulaciones de húmero y la escápula con porosidad ligera.
- Esternón: presenta caras costales con porosidad (artrosis).
- Cráneo: con deformación tabular erecta (Imbelloni 1933, Weiss 1958).
- Mandíbula: pérdida de los primeros molares y 2 premolares de cada lado, los dientes con desgaste fuerte.
- Apófisis condilar derecha con artrosis en 2 lugares: uno 7x5 mm, otro 3x2 mm.
- Maxilar: dientes con desgaste en forma de una concavidad por jalar un cordel, red, textil.
- Cribra orbitaria (muy poco desarrollada en la órbita izquierda).

Medidas de los huesos:

- Fémur 37.9 cm; tibia 30.5 cm; peroné 30 cm. húmero 26.5 cm; radio 22 cm, cúbito 20 cm.

7.4. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 3

Descripción: Restos de un fardo completamente descompuesto. Se ubicó una tela fragmentada con decoración en forma de bandas azules finas.

7.4.1. Estratigrafía del fardo.

Fardo disturbado, textiles llanos sin orden estratigráfico.

7.4.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

Esqueleto incompleto: falta el cráneo, fémur izquierdo.

- Género: Masculino
- Edad: 21 – 22 años.

Patologías:

- Fémur derecho con desplazamiento de la cabeza (congénita). Hombre muy alto y robusto.
- 4 vértebra dorsales con esclerosis (siempre en la superficie inferior), posiblemente por nódulos de Schmörl.
- Una de las vértebras cervicales tiene artrosis avanzada en la superficie superior. Significa que ejercía un trabajo muy forzado.

Medidas de los huesos largos: Húmero 31 cm, cúbito 28 cm, radio 26 cm (todo del lado izquierdo), derecho: fémur 41.5/ 42 cm (trocánter), tibia 38 cm, peroné 37 cm.



Figura 91: Detalle del cuerpo esqueletizado del individuo del contexto funerario 3.



Figura 92: Detalle de vértebras con lesiones por nódulos de Schmörl del cuerpo esqueletizado del contexto funerario 3.



Figura 93: Detalle de fémur derecho con desplazamiento de su cabeza, perteneciente al cuerpo esqueletizado del contexto funerario 3.

7.5. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 4

Descripción: Fardo de 0.55 m de largo, 0.35 m de ancho y 0.10/0.20 m. de espesor, la capa superficial se encuentra descompuesta.

7.5.1. Estratigrafía del fardo.

Estrato 1. Conformado por 4 carrizos (*Pragmites australis*) ubicados en la parte superficial del fardo, 3 carrizos presentan una pieza de algodón amarrada en su extremo.

Estrato 2. Compuesto por el textil 1, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón de color beige, presentaba parches y remendaduras. Cubría toda la parte posterior del fardo.

Estrato 3. Corresponde al textil 2, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón de color beige con bandas horizontales marrones, se encontró muy deshilachada. Cubría la parte superior izquierda del fardo.

Estrato 4. Comprende el textil 3, llano 1x1, torsión S, de algodón color beige muy fragmentado y deshilachado. Cubría la parte inferior lateral derecha del fardo.

Estrato 5. Textil 4, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón de color beige, deshilachado y fragmentado, en la parte inferior se encontró adherido algodón de color marrón. Se ubicaba junto al textil 4.

Estrato 6. Textil 5, llano de algodón semejante a los textiles 3 y 4. Se encontró en estado de deterioro y fragmentado. Se ubicaba a un lado del textil 4, en la parte inferior del fardo.



Figura 94: Detalle del estrato 4, 5 y 6 del contexto funerario 4.

Estrato 7. Conformado por el textil 6, llano 1x1, torsión S, de algodón cosido en algunos lugares, envolvía el fardo de manera diagonal desde la parte anterior derecha hasta la parte inferior izquierda del fardo.

Estrato 8. Corresponde al textil 7, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón ejecutado en bandas horizontales de color marrón, cubría el lado anterior del cráneo.

Estrato 9. Conformado por un plato pequeño (estilo Chancay tipo Negro sobre Blanco) colocado sobre la cima del cráneo.

Estrato 10. Correspondiente al textil 8, llano 1x1 torsión S, hecho de algodón color beige con franja en los bordes con y amarrado en sus extremos. Se ubicaba debajo de una capa de algodón alrededor de la cima del cráneo del individuo.

Estrato 11. Comprende el textil 9 y 10, llanos de 1x1, torsión S, de algodón color beige, cosidos y compactados entre sí. Se hallaron doblados en la parte inferior del fardo sirviendo como relleno para dar volumen al fardo.



Figura 95: Detalle del estrato 9 del contexto funerario 4, se aprecia un plato de estilo Chancay de tipo Negro sobre Blanco cubriendo al cráneo del individuo.

Estrato 12. Corresponde al textil 11, llano 1x1, torsión S, de algodón, se ubicó debajo del cráneo.

Estrato 13. Conformado por el textil 12, llano 1x1, torsión S, de superficie abierta, se ubicó debajo del cráneo.

Estrato 14. Corresponde al textil 13, paño de algodón de color azul marino, llano 1x1, torsión S, se ubicó debajo del cráneo.

Estrato 15. Se trata del textil 14, llano 1x1, torsión S, de algodón color beige, se ubicó envolviendo completamente el fardo desde la parte anterior a la posterior.

Estrato 16. En la parte lateral derecha del fardo en el pliegue del textil 14, se ubicó tres husos (uno con tubo de totora).

Estrato 17. Envolviendo el cráneo desde la parte izquierda hacia la derecha, se encontró el textil 15, consiste en un llauto de color amarillo, ejecutado con la técnica de tapiz, hecho de algodón.

Estrato 18. Debajo del textil 15, se encontró otro llauto de base negra con líneas cruzadas de color rojizo con extremos cosidos, hechos de fibra de camélido.

Estrato 19. Este estrato está compuesto por el textil 16, otro llauto muy descompuesto. Se levantó en fragmentos, sin decoración visible.

Estrato 20. Conformado por el textil 17, un chal confeccionado en lana de camélido de color rojo con redecillas negras, envolvía el cráneo desde el lado izquierdo hasta el derecho

Estrato 21. Dos ovillos de hilos de algodón torsión S de color crema ubicado debajo del cuello del individuo.

Estrato 22. Conformado por el Textil 18, redecilla de lana de camélido, colocada en el costado derecho del cráneo.

Estrato 23. Algodón sin desmotar adherido directamente al cuerpo del individuo cubriendo la cabeza las extremidades superiores e inferiores.

Estrato 24. Conformado por el cuerpo del individuo.

7.5.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

El cuerpo se encontró sin orden anatómico, los antebrazos, miembros inferiores y cráneo momificados.

Posición del cuerpo: Los miembros superiores estaban extendidos con las manos abiertas, mientras que las extremidades inferiores flexionadas en las rodillas.

- Género: Femenino
- Edad: 1 a 1.5 años

Patologías: No se observan

Medidas de los huesos:

- Fémur 11 cm, húmero 8 cm, radio 6.7 cm, cúbito 8 cm, fémur 10.8 cm, tibia 9.3 cm.
- El cráneo presenta deformación cefálica tabular erecta con la parte posterior del cráneo aplanada e inclinada.

7.6. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 5.

Descripción: Fardo parcialmente disturbado en el estrato exterior, presenta la estratigrafía conservada, tiene 1.35 m de largo hasta la falsa cabeza, 0.50 m de ancho y un espesor de 0.25/0.33 m.

7.6.1. Estratigrafía del fardo.

Estrato 1. Se compone por el textil 1, llano 1x1, torsión S, elaborado de algodón, presenta decoración en bandas marrones y azules, además, en los extremos tiene bandas

cosidas. Envuelve el fardo en forma diagonal con respecto al eje. En la cima tiene una falsa cabeza asociada a este nivel que está amarrada al fardo con una faja el cual corre por el costado superior izquierdo.

Estrato 2. Conformado por los restos de una sogá ubicada en los extremos superior e inferior paralelo al eje del fardo.

Estrato 3. Se identificó restos de una red descompuesta (soguilla vegetal) que probablemente servía para reforzar el fardo y sujetar la cabeza falsa.



Figura 96: Detalle del estrato 1 del contexto funerario 5 (lado posterior).



Figura 97: Detalle de la falsa cabeza del contexto funerario 5.

Estrato 4. Se conforma por el textil 2, llano hecho de algodón, de 1x1, torsión S, con decoración en bandas horizontales de color marrón claro, marrón oscuro, azul y beige.

Estrato 5. Ovillo de algodón en color crema con hilo de torsión S, ubicado en el costado derecho del fardo.



Figura 98: Detalle del estrato 4 del contexto funerario 5.

Estrato 6. Conformado por una capa vegetal compuesta por hojas de paca (*Inga feuillei*) follaje de maíz (*Zea mays*) colocado sobre el fardo de manera irregular a manera de relleno.

Estrato 7. Conformado por 4 palo de paca (*Inga feuillei*) con cortes en forma ovoide, colocada paralelos al eje del fardo.



Figura 99: Detalle del estrato 6 del contexto funerario 5, nótese el relleno de hojas de paca (*Inga feuillei*)

Estrato 8. Se compone por el textil 3, llano de 1x1, torsión S, hecho de algodón de color beige, envuelve el fardo de manera diagonal. Tiene decoración poco visible – bandas azules finas. Se encontró cosido con otro textil (una tela llana) cual sigue por debajo del fardo.



Figura 100: Detalle del estrato 7 del contexto funerario 5. Compuesto por palos de paca (*Inga feuillei*).

Estrato 9. Conformado por el textil 4, se ubicó en la parte inferior (sobre los pies) del individuo, es un fragmento de textil llano suelto 1x1, torsión S, hecho de algodón de color beige.

Estrato 10. Conformado por el envoltorio 1, ubicado al lado izquierdo del fardo, contenía 8 husos con sus respectivos piruros.

Estrato 11. En la parte superior del textil 4, en el centro del fardo se identificó una descomposición.

Estrato 12. Conformado por el textil 5, llano 1x1, torsión en S, hecho de algodón de color beige, se encontró ubicado cubriendo el lado anterior y lateral izquierda del fardo.

Estrato 13. Conformado por un paño pequeño (textil 6) llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, cubría la parte superior del fardo a la altura de la aveza del individuo.

Estrato 14. Envolviendo el cráneo del individuo, se encontró un pequeño paño (Textil 7) llano 1x1, torsión S, hecho de algodón de color marrón claro.

Estrato 15. Al costado izquierdo de la parte media del fardo, se encontró cosidos el textil 8 y 9 (**estrato 16**) ambos elaborados de algodón de tipo llano 1x1, torsión S.

Estrato 17. En la parte inferior sobre los pies del individuo se ubicó el textil 10, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón.



Figura 101: Detalle del estrato 19, 20 y 21 del contexto funerario 5, nótese los objetos asociados.

Estrato 18. En el costado izquierdo (altura de los antebrazos) debajo del textil 2 se ubicó 3 tusas de maíz.

Estrato 19. En el costado izquierdo (altura del antebrazo) debajo del textil 2 junto al estrato 19, se encontró 2 ovillos de hilos.

Estrato 20. Conformado por un envoltorio con husos ubicado en el costado derecho (altura del antebrazo) del individuo, junto se encontró un cuenco de mate hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) invertido correspondiente al (**estrato 21**).



Figura 102: Detalle del estrato 21 y 22 del contexto funerario 5, se aprecia un envoltorio y un cuenco de mate hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) colocado al costado del brazo derecho.

Estrato 22. Conformado por el textil 11, llano de 1x1, torsión S, hecho de algodón, envuelve el eje del fardo de manera horizontal.

Estrato 23. Cubriendo de manera diagonal el cuerpo del fardo, se encontró el textil 12, consiste en una banda hecha de algodón de color beige, llano 1x1, torsión S, muy deteriorado.



Figura 103: Detalle del estrato 23 del contexto funerario 5, se aprecia el textil N° 11.

Estrato 24. Conformado por el textil 13, llano 1x1, torsión S, de algodón color beige, envuelve todo el cuerpo de manera vertical (como túnica) en la parte superior esta mayormente descompuesta. Adherido al textil 13 debajo del cuello del individuo, se ubicó una fina capa de algodón (**estrato 25**)

Estrato 26. Envolviendo el cráneo del individuo, se encontró el textil 14, el mismo que consiste en una gasa de color crema muy deteriorada, hecha de algodón. Debajo del textil 14, se encontró un textil llano tipo redecilla muy fino denominado textil 15 (**estrato 27**)



Figura 104: Detalle del estrato 29 del contexto funerario 5.

Estrato 28. Está conformado por una fina capa de algodón que cubre el área púbica del individuo.

Estrato 29. Se encontró un disco de mate hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) encima del área púbica, presenta un agujero en un extremo.

Estrato 30. Se identificó debajo de las extremidades inferiores dos bivalvos comúnmente denominado Chanque o Pata de Burro (*Concholepas concholepas*).

Estrato 31. Junto al antebrazo izquierdo se ubicó un envoltorio de textil en cuyo interior se encontró dos ovillos de algodón.

Estrato 32. El brazo a izquierdo del individuo se ubica con la muñeca colocada sobre la coxal izquierda sosteniendo algodón en la mano.

Estrato 33. El brazo derecho del individuo se encuentra ubicado debajo del coxal derecho con la mano sosteniendo algodón con restos de óxido de plata.



Figura 105: Detalle del estrato 33 del contexto funerario 5, nótese un disco de mate hecho de calabaza hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) cerca al área púbica.

7.6.2. Estratigrafía de la falsa cabeza.

Al fardo se asocia a una cabeza falsa que mide 0.22 x 0.18 m de espesor con un peso de 600 gramos.

Estrato 1. Se conforma por el textil 1, llano hecho de algodón, colocado a manera de gorra envolviendo el bulto, sujetado y amarrado al cuerpo del fardo por soguillas. De la parte posterior sobresalen dos fajas a manera de trenzas.

Estrato 2. Textil 2, llano de lana de camélido de color rojo y negro colocado al rededor del bulto y amarrado a manera de un llautu.

Estrato 3. textil llano, con superficie abierta e hilos muy finos. Envuelve todo el bulto. Por la parte anterior sale un cordel, al cual estaba amarrando las soguillas que sujetaban la cabeza al fardo.

Estrato 4. Se conforma por el textil 4, es un paño bordado en los bordes con decoración zoomorfa (aves) este cubre alrededor del bulto. Este bordado tiene dos versiones: una mitad de color rojizo y otro de color amarillo.

Estrato 5. estrato final conformado por un relleno vegetal de hojas de paca (*Inga feuillei*) follaje de maíz (*Zea mays*) y ramas arbustivas. Este relleno conforma el nucleó de la falsa cabeza.

7.6.3. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

Cuerpo parcialmente momificado con piel en muy mal estado de conservación en la parte anterior del cuerpo. En los antebrazos y las coxales, radio, húmero izquierdo, la piel se

torna elástica de textura curtida debido a un bálsamo (sustancia resinosa oscura brillante) que se encuentra adherida a estos.

Posición del cuerpo: Se encuentra extendida, con las extremidades inferiores en posición flexionada abierta. Los pies ubicados debajo de la pelvis, las pantorrillas cruzadas en su parte inferior y amarrados con una soguilla. La parte de la columna, desde el lumbar 5, se encuentra un poco atrasada y dividida por procesos tafonómicos, originalmente el tronco estaba ligeramente inclinado hacia adelante. Las extremidades superiores se encuentran a lo largo del cuerpo, el brazo a izquierdo y derecho con la muñeca colocada sobre y adyacente a los coxales.

El cráneo presenta una deformación tabular erecta irregular por aplastamiento de los huesos parietales, más pronunciado en el hueso izquierdo.

- Género: Femenino
- Edad: 30 – 35 años

Patologías:

Miembros inferiores:

- Coxartrosis: desplazamiento y deformación de la cabeza del fémur izquierdo: enfermedad de Perthes o fractura antigua. Línea áspera bien pronunciada en su parte central por acción de los muslos extensores de la pierna. En el fémur derecho no hay tanto desarrollo. Por la misma deformación de la cabeza el individuo tuvo que ejercer mucha más fuerza para mover su pierna.

- Epífisis distal izquierda: artrosis en el cóndilo lateral en la parte posterior de 7x11 mm (la más pronunciada 2x3 mm), puede ser resultado de la dificultad con que caminó o indicar trabajo de cuclillas. Borde lateral del cóndilo con exostosis poco desarrollada.
- Fémur derecho. Cóndilo lateral de la epífisis distal con artrosis (1x2 mm).
- Tibia derecha: porosidad ligera en los bordes de la epífisis proximal. Epífisis distal con artrosis en la articulación con el astrágalo. El calcáneo tiene artrosis en los bordes de la articulación con el astrágalo.
- El pie derecho parcialmente momificado, pero se nota porosidad en las articulaciones.



Figura 106: Detalle de la cabeza del fémur izquierdo del individuo perteneciente al contexto funerario 5.



Figura 107: Detalle del Epífisis distal del fémur izquierdo con artrosis en el cóndilo lateral, perteneciente al individuo del contexto funerario 5.

- Tibia izquierda: Porosidad en los bordes de epífisis superior. Pie mayormente momificado, el hueso navicular tiene artrosis en su lado medial. Ambas tibias tienen osteofitosis pequeña alrededor de las epífisis proximales.
- Rótulas: lado anterior con osificación de ligamento cruzado.

Coxales

- Izquierdo con acetábulo deformado, abierto en su parte inferior (debajo de la incisura acetabularia) artrosis muy avanzada en el fondo. Ambas coxales tienen pequeños crecimientos en el borde de la superficie auricular y artrosis en la superficie.

Sacro

- Articulación con coxales: deformada, con exostosis pequeñas.
- S1: caras articulares superiores con exostosis en los bordes. La izquierda con deformación y artrosis. En la superficie interna (hacia el cuerpo) también con artrosis.

Columna:

- Lumbar 5: Cara articular inferior derecha: extremo inferior deformado (esclerotis del hueso, se quedó solo un fragmento en forma de pico – analógico al surco en la cara de S1). Lado izquierdo: Apófisis articular (al lado de la cara articular) tiene exostosis 8x3 mm.
- Osteofitosis regular en lumbar 5 a lumbar 2, más desarrollada en el lado anterior derecho (inicios de pico de loro). Artrosis en las superficies del cuerpo.
- T11/T10: Osteofitosis con inicios de pico de loro en los bordes anterior derecha e izquierda.
- Artrosis severa en todas las articulaciones con costillas (las costillas igual, en las articulaciones analógicas).
- Osteofitosis en el tramo cervical, con bordes anteriores más afectados. Todos los cuerpos tienen artrosis en los bordes, en su lado anterior.
- Costillas y esternón con artrosis en la articulación.



Figura 109: Detalle de Artrosis (porosidad) en los cuerpos de las vértebras del (tramo cervical), del individuo perteneciente al Contexto funerario 5.



Figura 110: Detalle de Maxilar derecho con fistulas, perteneciente al individuo del Contexto funerario 5.

Miembros superiores

- Húmero derecho. Con exostosis pequeña alrededor de la cabeza. Antebrazo: caras anteriores de cúbito y radio desarrollados por movimiento de los dedos (mayormente pulgar). Radios con tuberosidad desarrollada (1er grado).
- Húmero izquierdo. Con momificación. Epífisis distal solo con pequeña porosidad en los bordes. Cúbito: deformación severa de la epífisis proximal. Cara articular tiene forma hemisférica, apófisis estiloides desviada hacia su lado lateral. Radio en la articulación con epífisis distal de cúbito: toda articulación con exostosis y pequeña artrosis. Los huesos de la mano con momificación de la piel. Sin embargo se puede sacar la conclusión, que esta persona usaba un bastón, apoyándose fuertemente en esta extremidad, lo que causó la deformación.

Dentición.

- Mandíbula. Lado izquierdo: P2 roto, solo raíz. M1 roto, solo raíz. Esclerosis del hueso en el alveolo. Lado derecho: M3 con caries en el costado del cuello. Sarro, periodontitis. Se nota poco desgaste de los molares 2 y 3, lo que indica una edad bastante joven.

- Maxilar. Lado izquierdo: falta M3 (no salió), lado derecho: M1 ausente (obliteración), M2 roto (se quedó solo raíz), esclerosis del hueso en el alveolo – por infección prolongada.



Figura 108: Detalle de deformación de la epífisis distal del radio derecho (abajo), del individuo perteneciente al contexto funerario 5.

Medidas de huesos:

- Fémur d: 39/38.5 cm (sin cabeza), 0.37.5 cm (con cabeza); tibia izquierda 33.5/33.5 cm; húmero derecho 28.5 cm, izquierdo 28.5 cm; cúbito derecho 24 cm, izquierdo 24 cm; radio derecho 21.5 cm, izquierdo 21 cm.

7.7. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 6

Descripción: El fardo de 0.65 m de largo por 0.26 m de ancho y 7 0.16 m de espesor. Se encontró con la estratigrafía conservada, aunque con los textiles muy descompuestos en la parte central y superior.

7.7.1. Estratigrafía del fardo.

Estrato 1. Cubre completamente el fardo, conformado por el textil 1, llano hecho de algodón de color beige con decoración en 3 bandas marrones paralelas alternado con azules. se encuentra degradado en la parte central y superior.

Estrato 2. Ubicado en la parte central posterior del fardo. Se levantó solo pequeños fragmentos por su avanzado estado de descomposición (textil 2)

Estrato 3. Pequeña gasa (textil 4) muy fragmentada de color marrón, hecha de algodón, hilos torsión S, ubicada en la parte posterior media del fado.



Figura 111: Detalle del estrato 1 del contexto funerario 6.

Estrato 4. Conformado por el textil 4, gasa de color azul marino, arrugado y colocado sobre el tronco del fardo. Debajo del textil anterior, se encontró el textil 5 (**estrato 5**) una gasa de algodón color crema en avanzado estado de descomposición.

Estrato 6. Corresponde al textil 6, llano 1x1, torsión S, con decoración semejante al textil 1, ubicado en la parte inferior de los textiles 3 y 5.

Estrato 7. Envoltorio pequeño de gasa de color crema deteriorado (textil 7) ubicado en el plegue del textil 6, al costado izquierdo de la parte inferior del fardo.

Estrato 8. Se conforma por el textil 8, llano 1x1, hecho de algodón, de color base beige con bandas finas marrones y azules, envuelve el cuerpo como mortaja. Este textil fue envuelto de manera diagonal (45 grados) con respecto al eje del cuerpo. En la parte superior está mucho más descompuesta.

Estrato 9. Está conformado por el textil 9, llano 1x1, torsión S, de color marrón, hecho de algodón, en avanzado estado de degradación, cubre el cráneo y la parte del pectoral del individuo.



Figura 112: Detalle del estrato 8 del contexto funerario 6.



Figura 113: Detalle del estrato 10 del contexto funerario 6.

Estrato 10. En la parte inferior se ubicó el textil 10, llano 1x1, torsión S, de color marrón, hecho de algodón, envuelve el esqueleto postcraneal de manera vertical paralelo al eje del cuerpo.

Estrato 11. Conformado por el textil 11, de similares características que el textil anterior, envuelve el cuerpo como mortaja.

Estrato 12. En la parte inferior se ubicó una faja de color gris claro (textil 12) envolvía parcialmente el cráneo.

Estrato 13. Conformado por el textil 13, que consiste en una gasa de bordes decorados con diseños geométricos.

Estrato 14. Corresponde a un estrato de algodón que recubre directamente el rostro del individuo.

Estrato 15. Debajo del cuerpo siguiendo el mismo orden, se ubicó una gasa de algodón color beige de bordes decorados con figuras de aves y cangrejos, el textil se registró como el textil 14.

Estrato 16. En la parte inferior se ubicó una redcilla de color marrón oscuro con bandas azules registrado como el textil 15.

Estrato 17. Al lado de la cabeza se identificó un mate semiglobular hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) en cuyo interior se halló arena rojiza (**estrato 18**).

Estrato 19 y 20. En cada mano se halló figurinas textiles con representación de seres antropomorfos con nariz y extremidades inferiores, ejecutados con lana de camélido y algodón, siendo el de la mano izquierda (**estrato 19**) y el de la mano derecha (**estrato 20**)

Estrato 21. Debajo de la mano izquierda, sobre el fémur izquierdo se ubicó un mate pequeño hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) de cuerpo semiglobular, lleno de algodón (**estrato 22**).

Estrato 23. Encima de la pelvis se halló un “calero” hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*) en cuyo interior contenía cal (**estrato 24**).

Estrato 25. La parte inferior de las pantorrillas del individuo, se encuentra envuelto con piezas de algodón crudo, y amarrada con un cordel de algodón,



Figura 114: Detalle del estrato 23 y 24 del contexto funerario 6. Nótese la ubicación *in situ* de figurinas (estrato 19 y 20) asociadas a las manos del individuo enfardelado.

Estrato 26. estrato final, conformado por el cuerpo del individuo enfardelado.



Figura 115: Detalle del estrato 25 del contexto funerario 6.

7.7.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

Estado parcialmente momificado, momificación parcial de las extremidades superiores, tórax y parcialmente el rostro, tiene cabello.

Posición del cuerpo:

Posición de cúbito dorsal, con extremidades inferiores ligeramente flexionados hacia su izquierda. Extremidades superiores a lo largo del cuerpo, con manos colocadas sobre los coxales.

- Género: Masculino.
- Edad: 1 – 1.5 años.

Patologías: Hay una fractura, posiblemente postmortem en el extremo izquierdo inferior del hueso occipital.

Medidas de huesos largos: Húmero, 9.5 cm, radio 8 cm, cúbito 7.9 cm, fémur 12 cm, tibia 10 cm, peroné 9 cm.

7.8. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 7

Descripción: Fardo descompuesto, mide 0.60 m de largo por 0.28 m de ancho entre 0.11 m y 0.22 m de espesor.

7.8.1. Estratigrafía del fardo.

Estrato 1. Conformado por restos de un textil llano cara de urdimbre, de color marrón claro, hecho de algodón (textil 1) envuelve completamente el fardo.



Figura 116: Detalle del estrato 1 del fardo perteneciente al contexto funerario 7.

Estrato 2. Conformado por el textil 2, llano de 1x1, hecho de algodón, de color marrón, presenta decoración en forma de cuadros de color azul. Envuelve completamente el fardo.

Estrato 3. Conformado por el textil 3, llano de 1x1, torsión S, hecho de algodón de color beige muy descompuesto y fragmentado, se ubica cubriendo la parte posterior del fardo en el lado superior.



Figura 117: Detalle del estrato 3 del fardo perteneciente al contexto funerario 7.

Estrato 4. Se conforma por el textil 4, llano 1x1, torsión S, hecho de algodón, envuelve el fardo. En la parte inferior se encontró algodón sin desmotar, el mismo que se encuentra adherido al cuerpo (**estrato 5**)



Figura 118: Detalle del estrato 4 del fardo perteneciente al contexto funerario 7.

Estrato 6. La mano derecha del individuo presentaba una pieza de algodón envolviendo una lámina de cobre. Una situación similar se encontró en la mano izquierda (**estrato 7**)

Estrato 8. Conformado por el cuerpo del individuo enfardado.



Figura 119: Detalle del estrato 8 del fardo perteneciente al contexto funerario 7.

7.8.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

Se encontró el cuerpo mayormente esquelizado, con excepción de los miembros inferiores y parcialmente el cráneo.

Posición del cuerpo: El cuerpo tenía una posición de cúbito dorsal, con los miembros inferiores ligeramente doblados en las rodillas, los miembros superiores ligeramente doblados con las manos sobre el abdomen.

- Género: No definido.
- Edad: 1 – 6 meses.

Patologías: no se observan.

7.9. FARDO DEL CONTEXTO FUNERARIO 8

Descripción: El fardo se encontró en avanzado estado de descomposición. Corresponde a un individuo adulto en posición flexionada, con la espalda inclinada hacia el oeste sobre el perfil de la matriz. Sus dimensiones son de 1 m de largo, 0.80 m de ancho y 0.10 m de espesor.

7.9.1. Estratigrafía del fardo.

Se identificó al menos 14 estratos equivalentes a 14 textiles compactados que por su avanzado estado de descomposición no se logró conocer las características y dimensiones pues se degradó al contacto. Se pudo identificar que los textiles fueron llanos elaborados de algodón.



Figura 120: Detalle del individuo enfardelado en su posición original del contexto funerario 8.



Figura 121: Vista del lado sur del individuo enfardelado en su posición original, perteneciente al contexto funerario 8.



Figura 122: Vista del lado norte del individuo enfardelado en su posición original, perteneciente al contexto funerario 8.

Estrato 15. Debajo de los textiles compactados y en avanzado estado de deterioro, se identificó una gruesa capa de algodón sin desmotar que cubría directamente el cuerpo, y varios artefactos.

Estrato 16. Lámina de aleación (tumbaga) sobre la parte frontal del cráneo.



Figura 123: Detalle lámina de metal sobre la parte frontal del cráneo (estrato 16) del individuo del contexto funerario 8.

Estrato 17. Lámina de aleación (tumbaga) junto al maxilar derecho y partes fragmentadas del mismo metal dentro del maxilar inferior.

Estrato 18 y 19. Dos brazaletes de aleación (tumbaga) a la altura de la muñeca de cada brazo, izquierdo (**estrato 18**) derecho (**estrato 19**)



Figura 124: Detalle los artefactos asociados directamente al cuerpo del individuo perteneciente al contexto funerario 8.

Estrato 20 y 21. Dos figurinas de camélidos (conopas) de cerámica cruda, el derecho a la altura de la intersección del cúbito, radio y el húmero (**estrato 20**) el izquierdo encima del húmero (**estrato 21**)

Estrato 22. Una pequeña pieza de aleación (plata y oro) junto al brazo izquierdo del individuo.



Figura 125: Detalle una pequeña pieza de aleación junto al brazo izquierdo del individuo del contexto funerario 8.

Estrato 23. Un pequeño artefacto de 0.3 x 0.2 m, hecho de madera, ubicado junto al fémur derecho del individuo.

Estrato 24. Estrato final, constituido por el cuerpo del individuo.



Figura 126: Detalle del estrato 24 del individuo enfardelado perteneciente al contexto funerario 8. Nótese la posición anatómica del individuo, flexionada y recostada en el perfil este de la matriz.



Figura 127: Vista del lado sur del cuerpo del individuo perteneciente al contexto funerario 8. nótese la posición anatómica.

7.9.2. Análisis bioarqueológico del cuerpo del individuo.

Cuerpo esqueletizado con la mayoría de los huesos fragmentados. Cráneo con deformación tabular erecta (lado derecho un poco más aplastado).

- Género: Femenino.
- Edad: 25 – 30 años

Patologías:

- Inicios de artrosis en las articulaciones.

CAPÍTULO VIII:

ANÁLISIS DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS RECUPERADOS EN LA ESTRATIGRAFÍA DEL FARDO

8.1. MATERIAL CERAMICO

Se encontró dos objetos cerámicos enteros, uno en el contexto funerario 1, encima del cuerpo del fardo en el estrato 2. Es un cuenco Chancay Crema de fabricación burda de 0.10 m de diámetro de boca y una altura de 0.4 m.



Figura 128: Detalle cuenco Chancay Crema hallado en el nivel estratigráfico 1 del contexto funerario 1.

El otro objeto cerámico corresponde a un plato Chancay Negro sobre Blanco ubicado en el estrato 9 del contexto funerario 4. Sus dimensiones son de 0.13m de diámetro de boca y una altura de 0.3 m.

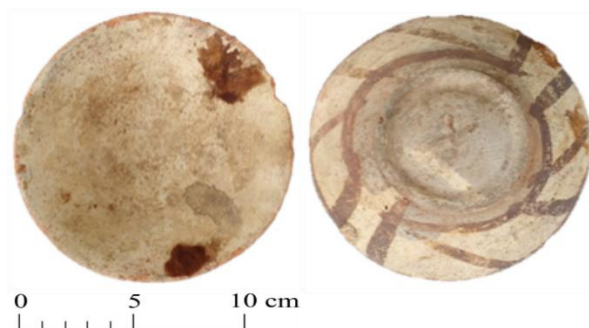


Figura 129: Detalle plato de estilo Chancay tipo Negro sobre Blanco hallado en el estrato 4 del contexto funerario 4.

8.2. MATERIAL TEXTIL

Los textiles que se presentan a continuación proceden de la estratigrafía de los fardos, mayormente son de tipo llano donde se entrecruzan una urdimbre y una trama, elaborados de algodón, en colores beige, crema y marrón, tienen torsión en S y se encuentran mayormente deteriorados. También se han recuperado, aunque en menor cantidad, gasas, tapices con diseños geométricos y textiles llanos de fibra de algodón.

Tabla 10

Textiles del contexto funerario 1 (Individuo 1)

Nº Inv.	Estrato	Nº Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración
F-011-	1	1	51 x 58.5 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Presenta parches de textil llano sobre partes degradadas y raídas.	No presenta

F-011-A	2	2	114 x 87 cm	Algodón	Beige	S	Llano	compuesto por varias telas llanas cocidas (parchado)	No presenta
F-011-A	4	3	122 x 60 cm	Algodón	Beige	S	Llano	compuesto por varias telas cocidas (parchado)	No presenta
F-011-A	5	4	96 x 97 cm	Fibra de camélido	Marrón beige, amarillo, rojo	S	Llano	Presenta bandas laterales de tapiz	Tapiz con motivos geométricos (rombos, líneas, semicírculos)
F-011-A	7	5	24x10 cm	Algodón	Beige.	S	Llano	En regular estado de conservación.	No presenta
F-011-A	8	6	43x38 cm	Algodón	Beige.	S	Llano	En regular estado de conservación.	No presenta

Tabla representativa de los textiles que envolvían el cuerpo de individuo perteneciente al contexto funerario 1 (Individuo 1).



Figura 130: Detalle del textil 4, tapiz elaborado con fibra de camélido con diseños geométricos, hallado en el fardo del contexto funerario 1.

Tabla 11

Textiles del contexto funerario 1 (Individuo 2)

Nº Inv.	Estrato Nº Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración	
F-012-A	1	1	114x70.5 cm	Algodón	Marrón, marrón claro, beige, azul	S	Llano	Cocido con 2 paños cuadrados pequeños (parchado)	Bandas verticales

F-012-012-	2	2	94x56 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-012-A	2	3	65x58 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Dos paños unidos por la técnica del cocido	Sin decoración
F-012-A	4	4	30x20 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-012-	5	5	40x38 cm	Algodón	Marrón y beige	S	Llano bordado	Textil llano de color marrón con bordado en olas de color beige.	Olas

Tabla representativa de los textiles que envolvían el cuerpo del individuo 2 del contexto funerario 1.



Figura 131: Detalle del textil 5, conformado por textil llano con bordado de diseños de olas en color beige, hallado en el fardo correspondiente al Individuo 2 del contexto funerario 1.

Tabla 12

Textiles del contexto funerario 2

Nº Inv.	Estrato	Nº Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración
F-013-A	4	1	68x35 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-13-A	7	2	64x47	Algodón	Gris claro	S	Llano	Compuesto por varias telas cocidas (parchado)	Bandas marrones y azules

F-013-A	8	3	172x56 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Compuesto de 2 (o más) textiles cosidos entre sí (parchado)	Sin decoración
F-013-A	10	4	142x109 cm. 1x1	Algodón	Marrón, azul, gris claro	S	Llano	Fragmentado	bandas marrones azules y gris claro
F-13-A	12	5	36x3 1 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Fragmentado	Geométricos (cuadrados)
F-13-A	14	6	39x3 0 cm	Algodón	Marrón	S	Gasa	Fragmentado	Sin decoración
F-13-A	18	7	24x12 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-13-A	19	8	65x6 4 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-13-A	20	9	36x11 cm	Fibra de camélido	rojo, rosado, amarillo y negro.	S	llano	Fragmentado	Sin decoración
F-13-A	22	10	14x1 3 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración

Tabla representativa de textiles del contexto funerario 2.

Tabla 13*Textiles de la falsa cabeza del contexto funerario 2*

Nº Inv	Estrato N° Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración	
F-013-A	1	1	86x94 cm	Algodón	Beige	S	Gasa	En buen estado de conservación.	Motivos geométricos con diseños de olas, bandas diagonales
F-013-A	2	2	3x19 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Cosido entre dos (parchado)	Sin decoración
F-013-A	3	3	25x 9 cm	Fibra de camélido	Negro, rojo, rosado y amarillo	S	Llano	banda	Sin decoración
F-013-A	4	4	7x34 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Cosido por varios lados entre dos (parchado)	Sin decoración

Tabla representativa de los textiles que envolvían la falsa cabeza del contexto funerario 2.

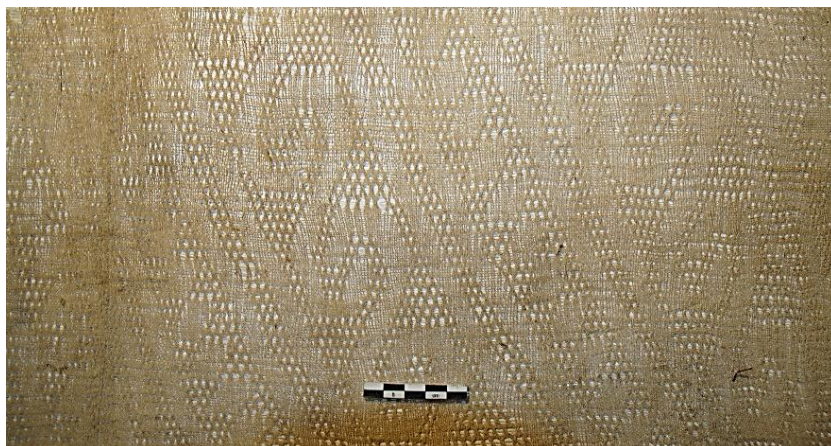


Figura 132: Detalle del textil 1 de la falsa cabeza del contexto funerario 2, gasa de algodón color beige con diseños de olas.

Tabla 14

Textiles del contexto funerario 4

Nº Inv.	Estrato	Nº Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración
F-015-A	2	1	74x65 cm	Algodón	Beige	S	Llano	aglomeración de varios Textiles cosidos entre sí (parchados)	Sin decoración
F-015-A	3	2	70x47 cm	Algodón	Marrón, beige	S	Llano	Dos paños cosidos	Bandas marrones intercalado con bandas beige.
F-015-A	4	3	27x28 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Muy deshilachado	Sin decoración
F-015-A	5	4	81x29 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Muy deshilachado	Sin decoración
F-015-A	6	5	48x19 cm	Algodón	Marrón y azul	S	Llano	Muy deshilachado	Motivos geométricos, diseños, cuadrados
F-015-A	7	6	37x36 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Dos o más paños cosidos a manera de parche.	Sin decoración
F-015-A	8	7	76x75 cm	Algodón	Marrón y beige	S	Gasa	fragmentado	Motivos geométricos,

										Diseños en bandas verticales formando y rombos
F-015-A	10	8	15x25cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Dos o más paños cosidos a manera de parche.	Sin decoración	
F-015-A	11	9	18x3 cm	Fibra de camélido	Negro, marrón, amarillo y rojo	S	Tapiz	Banda	Motivos geométricos con diseños circulares y bandas diagonales, verticales y horizontales	
F-015-A	11	10	46x2 cm	Fibra de camélido	Marrón, beige, negro	S	Tapiz	Banda	Motivos geométricos, diseños de rombos, bandas verticales, horizontales y círculos.	
F-015-A	12	11	9x3 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	fragmentado	Sin decoración	
F-015-A	13	12	25x44 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	fragmentado	Sin decoración	
F-015-A	14	13	19x22 cm	Algodón	Azul	S	Llano	fragmentado	Sin decoración	
F-015-A	16	14	48x45 cm	marrón y beige	Marrón	S	Llano	fragmentado	Sin decoración	
F-015-A	15	15	42x4 cm	Fibra de camélido	Beige, amarillo	S	Tapiz	Banda (llautu) de base beige	Motivos geométricos, Diseños de olas	
F-015-A	19	16	21x2.5 cm	Fibra de camélido	Fucsia, amarillo	S	Tapiz	Banda (llautu) de base negra	Motivos geométricos, diseños de rombos y bandas verticales, horizontales.	
F-015-A	20	17	8x2 cm	Fibra de camélido	Marrón	S	Tapiz	Banda (llautu)	Sin decoración	
F-015-A	22	18	112x15 cm	Fibra de camélido	Beige, fucsia, negro	Z	Llano	Banda (llautu)	En bandas horizontales	

Tabla representativa de textiles recuperados de la estratigrafía de los fardos del contexto funerario 4.



Figura 133: Detalle del textil 9 del contexto funerario 4, hecho de fibra de camélido con motivos geométricos.



Figura 134: Detalle del textil 10 del contexto funerario 4, hecho de fibra de camélido con motivos geométricos.



Figura 135: Detalle del textil 15 del contexto funerario 4, Banda (llautu) de fibra de camélido con motivos geométricos.



Figura 136: Detalle del textil 16 del contexto funerario 4, Banda (llautu) de fibra de camélido con motivos geométricos.

Tabla 15

Textiles del contexto funerario 5

Nº Inv	Estrato	Nº Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración
F-016-A	1	1	121 x 102 cm	Algodón	Beige, marrón, azul	S	Llano	Dos paños cosidos	Bandas verticales de colores beige, marrón, azul
F-016-A	4	2	139 x 106 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Presenta parches cosidos	Sin decoración

F-016-A	8	3	26 x 20 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-016-A	9	4	96 x 34 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Envoltorio fragmentado	Sin decoración
F-016-A	12	5	23 x 15 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Paño cosido a manera de bolsa en los bordes.	Sin decoración
F-016-A	13	6	22 x 29 cm	Algodón	Beige	S	Llano	fragmentado	Sin decoración
F-016-A	14	7	47 x 38 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Varios textiles cosidos entre si a manera de parches	Sin decoración
F-016-A	15	8	65 x 55 cm	Algodón	Beige, azul	S	Llano	fragmentado	Bandas horizontales de beige y azul
F-016-A	17	9	53 x 34 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Varios textiles cosidos entre si a manera de parches	Sin decoración
F-016-A	18	10	58 x 35 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Varios textiles cosidos entre si a manera de parches	Sin decoración
F-016-A	22	11	35 x 27 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Textil llano presenta rezurcido y parche	Sin decoración
F-016-A	23	12	36 x 27 cm	Algodón	Beige	S	Gasa	Dos paños cosidos al medio	Sin decoración
F-016-A	24	13	4.60 x 1.10 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Dos paños cosidos en ambas caras	Sin decoración
F-016-A	25	13	22 x 15 cm	Algodón	Beige	S	Llano	fragmentado	Sin decoración
F-016-A	26	14	24 x 12 cm	Algodón	Beige	S	Llano	fragmentado	Sin decoración
F-016-A	27	15	24 x 12 cm	Algodón	Beige	S	Llano	fragmentado	Sin decoración

Tabla representativa de textiles del contexto funerario 5.

Tabla 16*Textiles de la falsa cabeza del fardo correspondiente al contexto funerario 5*

Nº Inv	Estrato	Nº Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración
F-016-A	1	1	62 x 64 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Buen estado de conservación	Sin decoración
F-016-A	2	2	89 x 8 cm, 93 x 8 cm	Fibra de camélido	Beige, negro, fucsia	S	Llano	Banda	Bandas horizontales de color negro, beige, fucsia
F-016-A	3	3	98 cm x 1 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Paño en buen estado de conservación	Sin decoración
F-016-A	4	4	75 cm x 90 cm	Algodón	Beige, marrón, marrón	S	Llano	Paño en buen estado de conservación	Motivo zoomorfo

Tabla representativa de los textiles de la falsa cabeza del contexto funerario 5.



Figura 138: Detalle del textil 3 del contexto funerario 4.



Figura 139: Detalle del textil 4 del contexto funerario 4.



Figura 137: Detalle del textil 2 del contexto funerario 5.

Tabla 17

Textiles del contexto funerario 6

Nº Inv.	Estrato	Nº Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración
F-017-A	1	1	106 x 68 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Buen estado de conservación	En bandas horizontales beige y verde
F-017-A	1	2	13x7 cm	Algodón	Beige y marrón	S	Gasa	Fragmentado	Sin decoración
F-017-A	2	3	31x29 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-017-A	2	4	29x26 cm	Algodón	Azul	S	Gasa	Fragmentado	Motivos geométricos, diseños de rombos
F-017-A	2	5	73x71 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-017-A	2	6	35x16 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-017-A	2	7	82 x55 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración

F-017-A	3B	8	80x60 cm	Algodón	Beige, marrón, azul	S	Llano	Fragmentado	En bandas horizontales beige, marrón, azul
F-017-A	4	9	18x24 cm	Algodón	Beige	S	Gasa	Fragmentado	Motivos geométricos, diseños de peces
F-017-A	4	10	22x21 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-017-A	5	11	55x54 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-017-A	5	12	8x51 cm	Algodón	Beige	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración
F-017-A	6	13	96 x2 cm	Algodón	Beige , negro	S	Llano	Presenta bordes de color negro y beige	Motivos geométricos
F-017-A	7	14	59x46 cm	Algodón	Beige , negro	S	Llano	Presenta bordes de color negro y beige	Motivos geométricos, diseño de cangrejos

Tabla representativa de los textiles del contexto funerario 6.



Figura 140: Detalle del textil 4 del contexto funerario 6. **Figura 141:** Detalle del textil 15 del contexto funerario 6.

Tabla 18*Textiles del contexto funerario 7*

Nº Inv	Estrato	Nº Textil	Dimensión	Materia prima	Color	Torsión	Tipo de textil	Observaciones	Decoración
F-018-A	1	1	63x43 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Presenta parches de tela llana y rezurcido	Sin decoración
F-018-A	2	2	70x77 cm	Algodón	Marrón, azul	S	Llano	Fragmentado	Motivos geométricos Con diseños cuadrados
F-018-A	3	3	56x43 cm	Algodón	Marrón,	S	Gasa	Fragmentado	Sin decoración
F-018-A	4	4	49x54 cm	Algodón	Marrón	S	Llano	Fragmentado	Sin decoración

Tabla representativa de textiles del contexto Funerario 7.

8.3. MATERIAL MALACOLÓGICO

Durante el proceso de desfardelamiento se ubicó asociado al estrato 30 del fardo perteneciente al contexto funerario 5, dos conchas de un gasterópodo denominado comúnmente como Chanque o Pata de Burro (*Concholepas concholepas*).



Figura 142: Detalle de (*Concholepas concholepas*) hallado en el fardo del contexto funerario 5.

8.4. MATERIAL PALEOBOTÁNICO

8.4.1. Material Paleobotánico del contexto funerario 1 (Individuo 1)

Se halló algodón de color blanco (*Gossypium barbadense*) asociado al cuerpo del individuo enfardelado en el estrato 6, con un peso de 305 gramos.



Figura 143: algodón (*Gossypium barbadense*), hallado en el fardo del individuo 1 del contexto funerario 1.

8.4.2. Material Paleobotánico del contexto funerario 1 (Individuo 2)

En la estratigrafía del individuo enfardelado, se ubicó los siguientes materiales paleobotánicos:

- Algodón sin desmotar algodón (*Gossypium barbadense*) asociado a la cabeza del individuo en el estrato 5, con un peso de 25 gramos.
- Ají (*Capsicum sp*) se ubicó debajo del antebrazo izquierdo en estrato 8 con un peso de 5 gramos.

- Camote (*Ipomoea batatas*) hallado a la altura del brazo derecho en el estrato 6, con un peso de 10 gramos.
- Tusa de maíz (*Zea mays*) hallado al costado del antebrazo izquierdo en estrato 7, de 10 gramos.
- Algodón (*Gossypium barbadense*) se encontró como relleno cubriendo el cuerpo de 280 gramos.

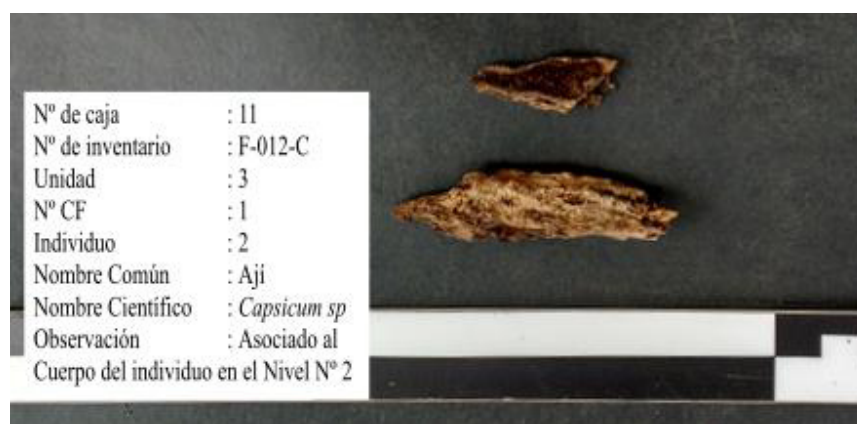


Figura 144: Aji (*Capsicum sp*), hallado en el fardo del individuo 2 del contexto funerario 1.

8.4.3. Material Paleobotánico del contexto funerario 2

En la estratigrafía del individuo enfardelado, se ubicó los siguientes materiales paleobotánicos:

- Hojas de pacaé (*Inga feuillei*) se halló en el estrato 1, cubriendo el frado, se encontró en buen estado de conservación con un peso de 3100 gamos.
- Lúcumá (*Pouteria lucuma*), se halló en el estrato 1, a un costado del fardo junto con las hojas de pacaé, con un peso de 10 gamos.

- Algodón sin desmotar (*Gossypium barbadense*), asociado estrato 11, con un peso de 165 gramos
- Maní (*Arachis hypogaea*) asociado a las hojas de paca en el estrato 1 con un peso de 20 gramos.
- Algodón sin desmotar (*Gossypium barbadense*) asociado a la zona púbica, en el estrato 8 con un peso de 185 gramos.
- Camote (*Ipomoea batatas*) asociado a las hojas de paca en el estrato 1 con un peso de 5 gramos.
- Fragmentos de calabaza (*Lagenaria siceraria*), hallado asociado a las hojas de paca en el estrato 1 con un peso de 10 gramos



Figura 145: fragmentos de calabaza (*Lagenaria siceraria*), hallado dentro de las hojas de paca en el estrato 1 del fardo perteneciente del contexto funerario 1.

8.4.4. Material Paleobotánico del contexto funerario 4

En la estratigrafía del individuo enfardelado, se ubicó los siguientes materiales paleobotánicos:

- *Algodón sin desmotar (Gossypium barbadense)*, hallado asociado al cráneo y cuerpo del individuo en el estrato 23, con un peso de 215 gramos



Figura 146: Algodón (*Gossypium barbadense*), hallado asociado al cuerpo y cráneo del individuo enfardelado del contexto funerario 4.

8.4.5. Material Paleobotánico del contexto funerario 5

En la estratigrafía del individuo enfardelado, se ubicó los siguientes materiales paleobotánicos:

- *Hoja de paca (Inga feuillei)*, hallado asociado al cuerpo del fardo en estrato 6, con un peso de 1550 gramos
- *Hoja de paca (Inga feuillei)* entremezclado con follaje de maíz (*Gossypium barbadense*), conforman el relleno de la falsa aveza, con un peso de 235 gramos
- *Algodón sin desmotar (Gossypium barbadense)*, hallado asociado a la pelvis del individuo en el estrato 28, con un peso de 70 gramos.

- Algodón sin desmotar (*Gossypium barbadense*), hallado asociado al cráneo del individuo en el estrato 34, con un peso de 85 gramos.
- Lucuma (*Pouteria lucuma*), se halló entre las hojas de paca en el estrato 6, pesa 0.015 gramos
- Tuza de maíz (*Zea mays*) hallado al lado derecho e izquierdo del cuerpo del fardo, en una cantidad de 3, sin granos de maíz.



Figura 147: Lúcumo (*Pouteria lúcumo*), hallado entre las hojas de paca en el estrato 3 del contexto funerario 5.



Figura 148: Lúcumo (*Pouteria lúcumo*) y follaje de maíz (*Zea mays*), hallado en estrato 3 del contexto funerario 5.

8.4.6. Material Paleobotánico del contexto funerario 6

En la estratigrafía del individuo enfardelado, se ubicó los siguientes materiales paleobotánicos:

- Mate hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*), conteniendo algodón (*Gossypium barbadense*), hallado asociado al cráneo del individuo enfardelado en el estrato 17, con un peso de 15 gramos.
- Algodón (*Gossypium barbadense*), hallado encima de la pelvis del individuo enfardelado en el estrato 25, con un peso de 5 gramos.



Figura 149: Mate hecho de calabaza (*Lagenaria siceraria*), conteniendo algodón (*Gossypium barbadense*), hallado en el estrato 7 del contexto funerario 6.

8.4.7. Material Paleobotánico del contexto funerario 7.

En la estratigrafía del individuo enfardelado, se ubicó los siguientes materiales paleobotánicos:

- Algodón (*Gossypium barbadense*), hallado asociado cuerpo del individuo enfardelado en el estrato 6, con un peso de 400 gramos.

8.5. ARTEFACTOS

Se presenta el análisis de los artefactos recuperados durante el análisis estratigráfico de los fardos. La mayoría está constituida por herramientas para hilar como husos, y para tejer como espadas, lanzadores. En algunos casos se identificó ovillos, “caleros” hechos de calabaza (*Lagenaria siceraria*), figurinas textiles, y plato cerámico. Una buena parte de todas las herramientas tuvo una decoración pintada o pirograbada, mayormente geométrica.

Tabla 19

Artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 2.

N° Caja	N° Unidad	N° CF	N° Inventario	Estrato	Tipo de Artefacto	Utilidad	Cantidad	Descripción
12	3	2		17	Envoltorio N°1	Contenedor	1	Textil de tipo gasa de algodón de color beige de 1x1. Conteniendo husos. Medidas: 40 cm. de largo x 38 cm. de ancho.
12	3	2		17	Husos con piruro	Herramienta de textilería	9	Pertenecientes al envoltorio N° 1. Elaborados de chonta (<i>Aiphanes horrida</i>). En promedio miden 25 cm. (el más largo) y 14.5 cm. (el más corto). Los husos están pintados en blanco, rojo y negro, los piruros tienen los mismos colores. Todos los artefactos presentan huellas de uso.
12	3	2		17	Lanzadores	Herramienta de textilería	5	Elaborados de chonta (<i>Aiphanes horrida</i>), en promedio tienen 20 cm largo de y 12 cm de grosor. Todos los artefactos presentan huellas de uso.

12	3	2	17	Envoltorio N°2	Contenedor	1	Textil llano de algodón color beige. Contenía husos y piruros. Medidas: 50 cm de largo x 40 cm de ancho.
12	3	2	17	Husos con piruro	Herramienta de textilería	11	Pertenecientes al envoltorio N° 2. Elaborados de chonta (<i>Aiphanes horrida</i>). Medias: en promedio son de 18 cm. a 22 cm. presentan decoración en colores blanco, rojo y negro. Los piruros tienen en promedio 20 cm. de diámetro. Todos los artefactos presentan huellas de uso.
12	3	2	17	Ovillo	Herramienta de textilería	1	Elaborado de algodón blanco fino, envuelto en forma de cono con una cuerda de dos hilos, torcidos en Z. Tiene 10 cm de largo.
12	3	2	24	Calero N°1	Recipiente		Calero hechos de calabaza (<i>Lagenaria siceraria</i>), asociado a la mano derecha del individuo, de 6 cm de largo y 1.5 cm de diámetro máx. parcialmente fragmentado
12	3	2	24	Calero N°2	Recipiente		Calero elaborado de mate, de 4 cm de largo y 3 cm de diámetro, se encuentra tapado con una tapa del mismo material, de 2.1 cm de diámetro y un espesor de 0.4 cm. Contenía cal.
12	3	2	15	Ovillo	Insumo	2	De algodón, color azul y beige, hilo torsión en S. ambas descompuestas y con decoloración.

Cuadro 20: Tabla representativa de artefactos de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 2.



Figura 150: Detalle del envoltorio 1 con husos asociado al fardo de contexto funerario 2.



Figura 151: Detalle los husos y lanzadores hallados dentro del envoltorio 1 asociado al fardo de contexto funerario 2.



Figura 152: Detalle del envoltorio 2 conteniendo husos, asociado al fardo de contexto funerario 2.



Figura 153: Detalle de los husos hallados en el envoltorio 2 asociado al fardo de contexto funerario 2.



Figura 154: Detalle de ovillo de algodón, hallado en el fardo del contexto funerario 2.



Figura 155: Detalle de calero asociado a la mano izquierda del individuo, hallado en estrato del fardo perteneciente al contexto funerario 2.

Tabla 20

Artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 4.

N° Caja	N° Unidad	N° CF	N° Inventario	Estrato	Tipo de Artefacto	Utilidad	Cantidad	Descripción
14	3	4		1	Varillas	Herramienta de textilería	7	Elaborados de caña brava, con las siguientes medidas: 20 cm. largo (con hilo de claro marrón claro); 22.5 cm. largo (con hilo de lana negra), 11.5 cm. largo (con hilo de lana marrón oscuro). En un extremo 3 de ellos se encuentran sujetos con piezas de algodón, amarradas con hilos de lana de camélido de color negro, y de algodón de colores marrón claro y marrón oscuro.
14	3	4		16	Huso	Herramienta de textilería	3	Elaborados de chonta (<i>Aiphanes horrida</i>), en promedio tienen: 26 cm de largo y 0.7 cm de diámetro. En sus extremos tienen decoración en forma de bandas pirograbadas, muy poco

							visible. En toda la superficie se notan huellas de hilos.
14	3	4	21	Ovillo	Insumo	4	madejas pequeñas de hilos de algodón, de torsión Z. Muy descompuestas.
14	3	4	4	Soguilla	Laboral	2	Elaborados de fibra vegetal, torsión doble en S (torsión de hilos Z) de grosor de 4.5 cm (grosor de un hilo 2.2 mm), largo de 40 cm. muy descompuestos y fragmentados.

Tabla representativa de artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 4.



Figura 156: Detalle de husos hallados en el estrato 4 del fardo Perteneiente al contexto funerario 4.



Figura 157: Detalle ovillos de algodón hallados en el estrato 4 del fardo Perteneiente al contexto funerario 4.

Tabla 21

Artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 5.

N° Caja	N° Unidad	N° CF	N° Inventario	Estrato	Tipo de Artefacto	Utilidad	Cantidad	Descripción
15	3	5		1 0	Envoltorio N°2	Contenedor	1	Paño de gasa de algodón color beige. Contenía husos y piruros. Medidas: 62 cm de largo x 50 cm de ancho. En su interior se encontró Husos.
15	3	5		1 0	Husos	Herramienta de Textilería	8	Elaborados de chonta (<i>Aiphanes horrida</i>), de entre: 23.5 cm. de largo por 4 cm de espesor (el más grande); 20 cm. de largo por 4.5 cm. de espesor (el más pequeño). Decorados en bandas de colores: rojo, blanco, negro, líneas diagonales. Todos los husos tienen piruro de arcilla, de 1.3 cm. de diámetro con decoración en relieve, y pintado en círculo con punto. Todos los artefactos presentan huellas de uso.
15	3	5		1	Envoltorio N°1	Contenedor	1	Paño de algodón llano 1/1 cara urdimbre con decoración en bandas. Medidas: 38 cm de largo x 27 cm de ancho. En su interior se encontró madejas de hilos de algodón. Se encontró encima del fardo en el Nivel N° 1
15	3	5		5	ovillos	Insumo de textilería	2	Elaborados de algodón de color marrón. Hilos de torsión en Z con un espesor de 0.5 cm. Se encontró dentro del envoltorio N° 1
15	3	5		2 1	Cuenco	Recipiente	2	Elaborados de calabaza (<i>Lagenaria siceraria</i>), ubicados al lado derecho e izquierdo (parcialmente fragmentado) del fardo, tienen una dimensión aproximada de 8 cm de diámetro de boca y una altura de 7 cm. el izquierdo.
15	3	5		2 9	Disco	Tapa de recipiente	1	Elaborado de calabaza (<i>Lagenaria siceraria</i>) de 10 cm. de diámetro y un espesor de 6 mm, tiene dos agujeros de 4 mm de diámetro. Se encontró asociado a la pelvis.
15	3	5		1	Ovillo	Insumo de textilería	1	Elaborado de hilo de algodón, color marrón, hilo torsión en Z.
15	3	5		1 9	Ovillos	Insumo de textilería	2	Elaborados de hilos de algodón, marrón, muy descompuestas. Hilo torsión Z, otra en S.
15	3	5		1	Soguillas	Laboral	3	Elaborado de fibra vegetal, fragmentados, uno de ellos sujetaba la falsa aveza con el cuerpo del fardo.

15	3	5	1	Ovillo	Insumo de textilera	2	Elaborados de fibra de algod3n, se encontr3 asociado al lado derecho del fardo.
15	3	5		Varillas	Funerario	8	Elaborados de chonta (<i>Aiphanes horrida</i>), 3 de ellos tienen un largo de 83 cm. – 85 cm. y espesor de 24 cm, adem3s de 3 varillas de carrizo. Presentan agujeros en la parte media del cuerpo

Tabla representativa de artefactos de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 5.



Figura 158: Detalle del envoltorio 2, hallado estrato 5 del fardo perteneciente al contexto funerario 5.



Figura 159: Detalle de los husos del envoltorio 2, hallado en el estrato 5 del fardo perteneciente al contexto funerario 5.



Figura 160: Detalle del envoltorio1, hallado en el estrato 1 del fardo perteneciente al contexto funerario 5.



Figura 161: Detalle del ovillo del envoltorio, hallado en estrato 1 del fardo perteneciente al contexto funerario 5.

Tabla 22

Artefactos recuperados de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 6.

N° Caja	N° Unidad	N° CF	N° Inventario	Nivel Estratigráfico	Tipo de Artefacto	Utilidad	Cantidad	Descripción
16	3	6		1	Soguilla	Laboral	1	Fragmento de soguilla de fibra vegetal de 20 cm de largo.
16	3	6		17	cuenco	Recipiente	1	Calero elaborado de calabaza (<i>Lagenaria siceraria</i>) semi globular parcialmente fragmentado de 5 cm de alto por 3 cm de diámetros de boca. Contenía cal.
16	3	6		19-20	Figurina	Funerario	2	Figurinas antropomorfas con nariz y extremidades inferiores ejecutados con lana de camélido y algodón: medidas en promedio tienen 7.2 cm. de largo, 2.2 cm de ancho y 1.2 cm de espesor.

Tabla representativa de artefactos de la estratigrafía del fardo del contexto funerario 6.



Figura 162: Detalle de figurina asociado a la mano izquierda del individuo enfardelado, perteneciente al contexto funerario 6.



Figura 163: Detalle de figurina asociada a la mano derecha del individuo enfardelado, perteneciente al contexto funerario 6.

CAPÍTULO IX:

INTERPRETACIONES CULTURALES SOBRE LA SIGNIFICACION SOCIAL EN EL CEMENTERIO CERRO MACATÓN

9.1. CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS.

Se han identificado 4 estructuras funerarias adyacentes en la unidad de excavación 3. Las más pequeñas comparten ciertas similitudes como encontrarse a poca profundidad de la superficie, tener forma ovalada, y con la boca más ancha que la base, la más pequeña, la estructura funeraria 3 tiene 0.86 metros de diámetro de boca, con una profundidad de 0.40 metros desde la superficie. En tanto, la estructura funeraria 1 presenta la misma forma que la estructura funeraria anterior, aunque con dimensiones un poco más grandes de 1.07 metros de diámetro de boca y una profundidad de 0.50 metros debajo de la superficie. Finalmente,

aunque de dimensiones pequeñas, al igual que las anteriores, la estructura funeraria 4 presenta forma cilíndrica de 0.47 metros de diámetro de boca y una profundidad de 0.90 metros por debajo de la superficie.

Lo contrario sucede con la estructura funeraria 2, que posee grandes dimensiones con una forma bien elaborada de planta rectangular con esquinas curvas de 3.60 metros en el eje (E-O) y 3.10 metros en el eje (N-S) con un descanso en el lado este de 3 metros de largo (en sentido (N-S) y 1 metro de ancho en sentido (E-O). Esta estructura tiene 5 metros de profundidad por debajo de la superficie.

Tabla 23

Tabla representativa de las características de las estructuras funerarias.

Estructura Funeraria	Planta	Largo (m)	Ancho (m)	Diámetro (m)	Profundidad (m)
1	Ovalada			1.07	0.50
2	Cuadrangular con esquinas curvas	3.60	3.10		5.00
3	Ovalada			0.86	0.40
4	Ovalada			0.47	0.90

Cuadro 24: Dimensiones y planta de las estructuras funerarias.

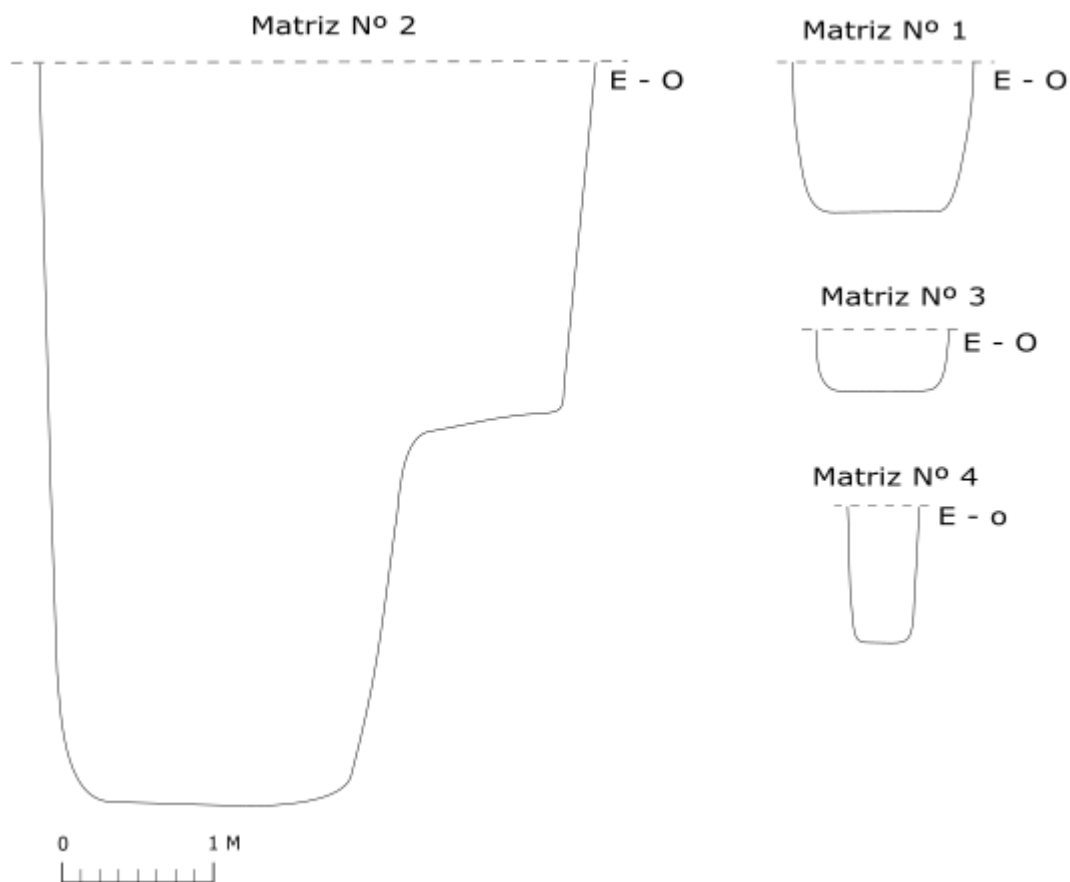


Figura 164: Detalle de tipos morfológicos de matrices funerarias halladas en la unidad de excavación 3.

Realizando una correlación con la tipología de tumbas para el valle bajo del río Chancay en el sitio de Lauri, comparativamente solo la estructura funeraria 2 tiene características similares con el tipo de tumba B de la Fase 3 (A y B) propuesto por (Cornejo, 1991: 85). Además, en todos los casos no se encuentra arquitectura, se trata de matrices que fueron elaboradas excavando el terreno natural compuesto generalmente de grava y arena fina compacta, el cual le da solidez a los perfiles de la estructura funeraria.

9.2. EVIDENCIAS DEL CUERPO DE LOS INDIVIDUOS INHUMADOS.

9.2.1. Tratamiento del cuerpo del individuo

Los cuerpos de los individuos inhumados presentan momificación parcial de la piel y fueron enfardelados mayormente con textiles llanos y algunas capas de algodón desmotado y sin desmotar, así como con hojas de paca. Los 9 individuos presentan características diferenciadas en cuanto a la cantidad y calidad de los textiles, la posición anatómica del cuerpo y los objetos asociados directamente al cuerpo, lo que nos indica desde el enfoque de la arqueología de la muerte que estaría reflejando el estatus social, el género, el parentesco, y la edad, así como, la persona social (Binford 1971).

Como se ha descrito en los capítulos que preceden, se recuperó los restos de nueve individuos que se encontraban depositados al interior de cuatro estructuras funerarias: en la estructura funeraria 1 se halló tres individuos (CF 1: individuos 1 y 2, CF 2), en la estructura funeraria 2 se halló cuatro individuos (CF 3, disturbado por procesos arqueológicos en época prehispánica, CF 4, CF 5 y CF 8), en la estructura funeraria 3 se halló un individuo (CF 6), finalmente, en la estructura funeraria 4 se halló un individuo (CF 7).

En el caso de los niños de entre 1 a 2 años correspondientes al CF:1 (ambos individuos), CF:6, CF:7, fueron colocados en posición extendida al interior del fardo, y se encontraron recubiertos por entre 4 y 14 textiles de algodón mayormente llanos de color beige (sin decoración) con huellas de reutilización por la presencia de parches y remendaduras, dentro de los cuales se encontraron algunos productos comestibles como: frijol (*Phaseolus vulgaris*), ají (*Capsicum sp*), maíz (*Zea mays*) y pequeños mates hechos de calabaza (*Lagenaria siceraria*) conteniendo en su interior algodón (*Gossypium barbadense*).

Tabla 24*Características de los individuos al interior de las estructuras funerarias.*

Individuo	Sexo	Edad	Presencia de Fardo	Posición	Orientación	Naturaleza de contexto
CF1, ind. 1	No definido	1	Si	Cúbito dorsal	Cráneo orientado al este	Primario
CF1, ind. 2	No definido	1 - 2 años	Si	Cúbito dorsal	Cráneo orientado al oeste	Primario
CF 2	Femenino	35 – 40 años	Si	Cúbito dorsal	Falsa cabeza orientado al este	Primario
CF 3	Masculino	21 – 22 años	Si	-	-	Disturbacion arqueológica.
CF 4	Femenino	1 – 1.5 años	Si	Extendido	Inclinada cedente hacia el oeste	Primario
CF 5	Femenino	30 – 35 años	Si	Vertical sedente	Cráneo orientado al este	Primario
CF 6	Masculino	1 – 1.5 años	Si	Horizontal	Cráneo orientado al oeste	Primario
CF 7	No definido	1 – 6 meses	Si	Horizontal sedente	Cráneo orientado al oeste	Primario
CF 8	Femenino	14 – 15 años		Posición flexionada	Cráneo orientado al este	Primario

De otro lado, se recuperó de la matriz 2, los cuerpos de dos individuos adultos femeninos de entre 30 y 40 años en los CF:5, CF:2, los dos se encontraban en una posición anatómica de cúbito dorsal, con las extremidades inferiores flexionadas, con los pies colocados debajo de las caderas y con las rodillas de forma abierta (las extremidades en el eje del cuerpo), las pantorrillas cruzadas en su parte distal, las plantas de los pies hacia arriba. Mientras que, las extremidades superiores a lo largo del cuerpo, la mano izquierda colocada sobre el coxal izquierdo y la derecha con la mano debajo del coxal. En el caso del CF:5 la estratigrafía estaba conformado por 19 textiles y 14 en el caso del CF:2, siendo estos textiles de algodón llano (sin decoración) en su mayoría parchados y cosidos entre sí, envolviendo

totalmente el cuerpo de los individuos; además de falsa cabeza conformada por envoltorios de 4 (CF:5) y 5 paños (CF:2), paños conformados en su mayoría por gasas con motivos geométricos, de olas marinas. Una particularidad en el tratamiento del cuerpo de estos individuos es la colocación de envoltorios textiles conteniendo herramientas para hilar como husos y piruros, todos con huellas de uso, ubicados dentro de los pliegues de los textiles que recubren los fardos. Además, se encontró ovillos de hilos de algodón color beige y marrón, recipientes de mate hechos de calabaza (*Lagenaria siceraria*) conteniendo algodón, caleros sin cal, restos botánicos, mates pequeños hechos de calabaza (*Lagenaria siceraria*), maní (*Arachis Hypogaea*) y lúcuma (*Pouteria lúcuma*).

Tabla 25

Características de los fardos.

Individuo	Cantidad de textiles que forman el fardo	Cantidad de Unidades estratigráficas de fardo	Dimensiones del fardo			Presencia de falsa cabeza
			Alto (m)	Ancho (m)	Grosor (m)	
CF1, ind. 1	9	8	0.71	0.28	0.14	NO
CF1, ind. 2	5	8	0.51	0.28	0.10	NO
CF2	14	Cuerpo: 25 Falsa cabeza: 6	0.51	0.28	0.10	SI
CF 3	-	-	-	-	-	NO
CF 4	18	22	0.34	0.20	0.14	NO
CF 5	20	Cuerpo: 29 Falsa cabeza: 5	1.02	0.52	0.17	SI
CF 6	14	22	0.68	0.30	0.08	NO
CF 7	4	5	0.40	0.25	0.17	NO
CF 8	-	-	1	0.80	0.10	NO

Un caso particular, muestra el tratamiento del cuerpo del individuo femenino de 14 a 15 años, perteneciente al CF:8, hallado dentro de su fardo en posición fetal, colocado en el fondo de la estructura funeraria 2 de grandes dimensiones (la lectura estratigráfica indica que

fue el primer individuo colocado al interior de esta estructura funeraria, para quien se habría construido la misma), asociado directamente al cuerpo se encontró objetos suntuarios de metal (cobre) conformado por brazaletes en ambas muñecas, una placa del mismo metal sobre la parte frontal del cráneo, mientras que, alrededor del fardo se encontraban más de 49 objetos cerámicos, entre ellos un cántaro cara gollete tipo “china”, conteniendo cada uno alimentos de maíz, cuy, anchoveta, maní que eran ofrendas mortuorias (alimentos para los ancestros); así como tres entierros de camélidos sacrificados al interior de la tumba.

9.2.2. Evidencias Bioarqueológicas y Paleopatológicas

En base a cambios artríticos y entesopatías estamos en capacidad de sugerir el tipo de movimiento que causaba tanto el desarrollo de inserciones musculares en los huesos como desgaste, labiación, eburnación (Galtés y Malgosa 2007, Acosta 2012) podemos concluir que el individuo del CF:2 y CF:5 por los cambios patológicos en las rodillas y los codos indica que realizaron trabajo de cuclillas y el movimiento repetitivo de los antebrazos indica el trabajo de tejer.

Otra patología común en los individuos del CF:2 y CF:5 son los cambios artríticos de la columna vertebral como osteofitosis (en muchos casos avanzado), hernia, nódulos de Schmorl del tramo lumbar y de los demás tramos lo que nos informa que estas personas cargaban mucho peso lo que afectaba su columna. Finalmente, cambios artríticos en las articulaciones costoclavicular como costovertebral informan de uso forzado y repetitivo de los músculos del tórax (Galtés y Malgosa 2007, Acosta 2012) cómo llevar y cargar objetos

con las manos. Estos cambios son comunes en individuos adultos de la unidad 3 de Cerro Macatón, lo que indica que estas personas se dedicaban a un trabajo físico forzado.

Además de las observaciones Bioarqueológicas de los individuos adultos, llama la atención la mortalidad de los sub adultos menores de 1 a 2 años, esto puede indicar el momento del destete (Baxter 2005:77-88) cuando se deja de amamantar a un niño este cae dos niveles tróficos. Amamantando la leche, un niño se encuentra en un nivel más alto que su madre pues está comiendo sus propias proteínas, al parar esta práctica, el niño de manera rápida pierde el acceso a proteínas y cae de manera drástica al nivel más bajo que su propia madre por lo que en muchos casos el organismo no lo aguanta causando desnutrición rápida y en consecuencia la muerte.

Tabla 26

Tratamiento corporal y patologías de los individuos.

Indv.	Causa de muerte	Tratamiento corporal	Modelaciones corporales	Paleopatología
CF1, ind. 1	No determinada	Momificación	Ninguna	No se observan
CF1, ind. 2	Fractura en el cráneo	Momificación parcial	Ninguna	Fractura en el cráneo
CF 2	No determinada	No tiene	Cráneo con deformación tabular erecta	Rótula derecha con artrosis en forma de esclerosis del hueso (5x4 cm). Rótula izquierda con porosidad total de vértice. Tibia izquierda: artrosis desarrollada. Epífisis del fémur y tibias con porosidad regular. Sacro: articulación con artrosis en los coxales. Coxales: artrosis severa en articulación con el sacro.
CF 3	No determinada	No tiene	Ninguna	Fémur derecho con desplazamiento de la cabeza (congénita). 4 vértebra dorsales con esclerosis (siempre en la superficie inferior).

				Una de las vértebras cervicales tiene artrosis avanzada en la superficie superior
CF 4	No determinada	Momificación parcial	Ninguna	No se observan
CF 5		Momificación parcial	Deformación tabular erecta irregular por aplastamiento de los huesos parietales, más pronunciado en el hueso izquierdo	<p>Coxartrosis, enfermedad de Perthes.</p> <p>Epífisis distal izquierda con artrosis en el cóndilo lateral.</p> <p>Fémur derecho, cóndilo lateral de la epífisis distal con artrosis.</p> <p>Tibia derecha con porosidad ligera en los bordes de epífisis proximal. Epífisis distal con artrosis en articulación con astrágalo El calcáneo con artrosis en los bordes de articulación con astrágalo.</p> <p>Tibia izquierda con porosidad en los bordes de epífisis superior</p> <p>Rótulas en el lado anterior con osificación de ligamento cruzado</p> <p>Coxales, izquierdo con acetábulo deformado, abierto en su parte inferior (debajo de incisura acetabularia), artrosis muy avanzada en el fondo.</p> <p>Sacro Articulación con coxales deformados, con exostosis pequeñas.</p> <p>Lumbar 5, cara articular inferior derecha, extremo inferior deformado (esclerotis del hueso, se quedó solo un fragmento en forma de pico – análogo al surco en la cara de S1)</p> <p>Osteofitosis regular en lumbar 5 a lumbar 2,</p> <p>Artrosis severa en todas las articulaciones con costillas.</p> <p>Osteofitosis en el tramo cervical.</p> <p>Costillas y esternón con artrosis en la articulación.</p> <p>Húmero derecho con exostosis pequeña alrededor de la cabeza.</p> <p>Antebrazo, caras anteriores de cúbito y radio desarrollados por movimiento de los dedos (mayormente pulgar).</p> <p>Radios con tuberosidad desarrollada (1er grado). Izquierdo con exostosis y pequeña artrosis.</p>
CF 6	No determinada	Momificación	Ninguna	No se observan
CF 7	No determinada	Momificación	Ninguna	no se observan
CF 8	No determinada	No tiene	Ninguna	Cribra orbitalia de primer grado en ambas orbitas

9.3. ASPECTOS DEL AJUAR FUNERARIO.

Objetos cerámicos y discusión de la cronología relativa.

El componente del ajuar funerario asociado al cuerpo del individuo que ha aparecido en mayor cantidad es el cerámico, 4 vasijas en el CF:1, 3 vasijas en el CF:2, 1 figurina “cuchimilco” en el CF:3, 7 vasijas en el CF:4, 5 vasijas en el CF:5, 1 figurina “cuchimilco” y una vasija en el CF:6, 5 vasijas en el CF:7, y 46 vasijas en el CF:8. Siendo todos del estilo cerámico Chancay, en sus tres tipos: Negro sobre Blanco en un 43%, Crema en un 38% y del tipo Llano en un 19%. Esto nos estaría indicando una cronología relativa perteneciente al Periodo Intermedio Tardío, dentro de la propuesta de Rowe (1962), donde, se da una predominancia de la cerámica del estilo Chancay en su tipo Negro sobre Blanco en los valles de Chancay y Huaura como propone Kaulicke (1997: 10) y relacionado a la fase 3 del cuadro cronológico propuesto por Cornejo (1991: 110) para el valle bajo del río Chancay en el sitio arqueológico de Lauri.

El estilo Negro sobre Blanco habría continuado durante el Horizonte Tardío (Cornejo 1991:110), en el cementerio Cerro Macatón van Dalen (2012:298) encuentra que existe una leve influencia Tawantinsuyu por lo que Apaico (2012:117) considera que la influencia Inca habría sido corta. Particularmente los objetos cerámicos de la presente investigación no presentan ningún tipo de influencia Inca y más bien consideramos que pertenecen al Periodo Intermedio Tardío (900 – 1476 d.C.) dentro de los fechados radiocarbónicos de Krzanoswski y Pazdur (1991:127) para el valle del río Chancay.

9.4. LA PERSONA SOCIAL DE LOS INDIVIDUOS INHUMADOS EN CERRO MACATÓN

Las características de las estructuras funerarias, el tratamiento del cuerpo de los individuos y los materiales asociados en los contextos funerarios del Cementerio Cerro Macatón reflejan una jerarquía social diferenciada. Considerando el “*gasto de energía*” (Tainter 1977: 329) proponemos que el rango más alto está representado por el individuo del CF:8 ubicado dentro de la matriz 2, el cual presenta además una estructura funeraria de grandes dimensiones, objetos suntuosos (metales), entierros de camélidos, gran cantidad de objetos cerámicos, cada uno conteniendo alimentos preparados principalmente a base de cuy y maíz molido formando un conglomerado. Tomando en cuenta su edad relativamente joven se estaría evidenciando una jerarquía social heredada, puesto que la persona social y jerarquía social se adquieren con el tiempo o se heredan, como proponen algunos autores (Goodenough 1965, Tainter 1978).

Dentro del ajuar funerario del CF:8, se ven reflejados también elementos simbólicos, dos figurinas de camélidos hembra y macho sobre los brazos del individuo, hechos en cerámica del estilo Chancay Negro sobre Blanco, son conocidos como “conopas”, Cárdenas (2014) los define como: “... un ídolo menor, cada familia a o etnia tenía sus conopas: objetos de diferentes tamaños y de variados colores. Les daban culto en el grupo familiar. Variaba su forma y tamaño, eran portátil es y se heredaban dentro de la familia”, lo cual nos da una idea de las prácticas religiosas de la sociedad Chancay.

Mientras que, dos individuos adultos femeninos de entre 30 a 40 años del CF:5, CF:2, ocupan un rango social medio, una particularidad en el tratamiento del cuerpo de estos individuos es la colocación de envoltorios de textil conteniendo herramientas para hilar “husos”, “piruros” con huellas de uso, ubicados dentro de los pliegues de los textiles que recubren los fardos, además de, ovillos, “caleros” hechos de calabaza (*Lagenaria siceraria*) y restos botánicos como: calabaza (*Lagenaria siceraria*), maní (*Arachis hypogaea*) y lúcuma (*Pouteria lúcuma*). Dentro de la jerarquía social elaborada por Cornejo para el valle bajo del río Chancay, el CF:5, CF:2 estarían relacionados a lo que Cornejo (1992:42) denomina de segunda categoría social, vinculado a su oficio social, en este caso a ser tejedoras. Refuerzan esta idea, los estudios bioarqueológicos realizados a estos individuos, pues se encontraron cambios patológicos en las rodillas y los codos, los que indican trabajo en cuclillas y movimientos repetitivos de los antebrazos que indican el trabajo de tejer.

En el lado opuesto el CF:1, CF:6, CF:7 correspondiente a subadultos de entre 1 a 2 años, presentan un tratamiento mínimo del cuerpo, denotan en su elaboración poco “gasto de energía” (Tainter 1977: 329) o poca inversión laboral en la elaboración de las estructuras funerarias y el ajuar funerario compuesto por unas cuantas vasijas cerámicas, esto reflejaría un rango social bajo inferior dentro de la sociedad Chancay.

Entonces, en base a las evidencias arqueológicas encontradas en las estructuras funerarias, las características del ajuar funerario, el tratamiento del cuerpo del individuo inhumado, así como las características bioarqueológicas de estos, sugerimos que en el cementerio Cerro Macatón, durante el Periodo Intermedio Tardío (900 – 1476 d.C.), la

persona social de los individuos adultos de sexo femenino analizados en este estudio, estuvo vinculado a la textilera, corroborando la hipótesis planteada para la presente investigación.

CONCLUSIONES

La presente tesis desarrollada en el cementerio Chancay de Cerro Macaton ha sido abordado a partir de 8 contextos funerarios y conformado por 9 individuos encontrados durante trabajos de excavación en el sector I, los mismo que nos ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

1. Las evidencias estratigráficas de las matrices funerarias y las características de los objetos cerámicos del ajuar funerario muestran que el conjunto funerario de la unidad 3 corresponde a 4 eventos culturales de ocupación, la primera se inicia con la excavación de la matriz funeraria y la inhumación del individuo del CF:8 junto con su ajuar funerario, para posteriormente rellenar la matriz con arena fina y sellar la boca de la matriz con el piso 2 (capa B). El segundo evento cultural de ocupación se produce con la rotura del piso 2 para depositar los CF:3, CF:4, CF:5 y sellar nuevamente la boca de la matriz con el piso 1 (capa A). Posteriormente se construyen los muros 1, 2, 3, 4 y la banqueta sobre el piso 1. En este sentido, la arquitectura que se presenta en superficie es posterior. Pieter van Dalen (2012) propone que se construyeron en el Horizonte Tardío.

2. Por la recurrencia del estilo cerámico Chancay Negro sobre Blanco en los contextos funerarios del conjunto funerario materia de la presente investigación, consideramos que pertenecieron al Periodo Intermedio Tardío, no encontrándose ningún tipo de cerámica del Horizonte Tardío.
3. Las estructuras funerarias, son básicamente pozos excavados en el terreno natural caracterizado por presentar grava compacta en la superficie y arena fina compacta en la parte inferior. Las matrices tienen formas ovaladas de pequeñas dimensiones (matriz 1, 3, 4) y de forma rectangular con esquinas curvas de tamaño considerable, (matriz 2). Una característica en común es que no presentan arquitectura como ya lo han señalado Cornejo (1991) y van Dalen (2012). Aunque, en la superficie cubriendo la boca de la estructura, se encontró pisos superpuestos sobre el que descansan los muros.
4. La arquitectura de superficie está compuesta por una estructura rectangular que fue hecha por adosamientos sucesivos de muros conformando un recinto de planta rectangular sin vanos de acceso. Los muros están hechos de tierra y tienen una altura promedio de 0.76 m desde el piso, con un ancho que oscila entre 0.70 m en la parte inferior y 0.48 m en la cabecera del muro. Fueron recubiertos con tierra arcillosa de coloración gris rojiza, resultando un acabado uniforme.
5. Dentro de las matrices se encuentran depositados los contextos funerarios caracterizados por presentar al individuo enfardelado, en asociación con el ajuar funerario, el cual se compone por objetos cerámicos, cántaros, vasos, cuencos, ollas, mayormente del estilo cerámicos Chancay Negro sobre Blanco, en sus tres tipos, estos contienen mayormente alimentos como maíz molido entremezclado con cuy (*Cavia porcellus*), productos

botánicos como maní (*Arachis hypogaea*), camote (*Hypomoea batatas*), maíz (*Zea mays*), frejol (*Phaseolus vulgaris*), lúcuma (*Pouteria lucuma*), etc. También hay productos marinos como: anchoveta (*Engraulis ringens*) y “pata de burro” (*Concholepas concholepas*). Un caso particular se encuentra en el CF:8 donde se identificó tres camélidos sacrificados (*Camelidae*).

6. Los individuos enfardelados en su mayoría presentan momificación parcial y se encontraban en posición extendida y sedente dentro de la matriz. El fardo se encontró recubierto por textiles de algodón en su mayoría de tipo llano, de color beige sin decoración y en muchos casos con parches, remendaduras y huellas de reutilización. Dentro de los pliegues de los textiles se ubicó artefactos de textilería como “husos y piruros” con signos de desgaste por el uso, también, algunos productos como frijol (*Phaseolus vulgaris*), ají (*Capsicum sp*), maíz (*Zea mays*) y pequeños “caleros” hechos de calabaza (*Lagenaria siceraria*), figurinas hechas de textil, artefactos de metal (tumbaga) y conopas con representación de camélidos.

7. El análisis bioarqueológico nos ha permitido identificar que los individuos enfardelados del CF:2 y CF:5 tenían una edad de entre 30 a 40 años, se encontraban en una posición anatómica de cúbito dorsal con las extremidades inferiores flexionadas y los pies colocados debajo de las caderas con las rodillas de forma abierta, las pantorrillas cruzadas en su parte distal, las plantas de los pies hacia arriba una posición poco usual similar al “loto”. Presentaban cambios patológicos en las rodillas y los codos causados por trabajo de cuclillas y movimientos repetitivos de los antebrazos, lo cual indica que desarrollaron una actividad de trabajo textil.

8. A partir del análisis bioarqueológico de los sub adultos de 1 a 2 años (5 individuos) se desprende que la causa de muerte probable puede estar relacionado al momento del destete (Baxter 2005: 77-88), en este proceso el niño cae dos niveles tróficos, pierde de manera rápida el acceso a proteínas por lo que en muchos casos el organismo no aguanta causando desnutrición rápida y en consecuencia la muerte.
9. A partir de las evidencias del ajuar funerario, el tratamiento del cuerpo del individuo y la estructura funeraria y tomando como referencia el enfoque de la arqueología de la muerte (Binford 1971), principalmente el “*gasto de energía*” (Tainter 1977: 329), proponemos que en Cerro Macaton se ve reflejado una jerarquía social diferenciada; por un lado el rango social más alto corresponde al individuo del CF:8, el cual presenta una matriz funeraria de grandes dimensiones, objetos suntuosos de metal, enterramientos de camélidos, más de 49 objetos cerámicos asociados cada uno conteniendo alimentos. Además, por su edad relativamente joven 14 a 15 años estaría evidenciando una jerarquía social heredada (Goodenough 1965, Tainter 1978).
10. De otro lado, en un rango social intermedio se encontrarían los individuos adultos femeninos de entre 30 a 40 años del CF:5, CF:2 que, por el tratamiento del cuerpo, las asociaciones de envoltorios dentro del fardo conteniendo herramientas para hilar “husos”, “piruros” con huellas de uso, sumado a la evidencia bioarqueológica, se sugiere que la persona social habría estado vinculada a la textilería. Finalmente, en un nivel inferior de la jerarquía social Chancay, se ubican los individuos sub adultos de (1

a 2 años) del CF:1, CF:6, CF:7, estos presentan en general poca inversión laboral o “gasto de energía” (Tainter 1977: 329) en el ritual funerario.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ALTAMIRANO ENCISO, Alfredo

2000 *Comprometiendo la estructura osteo-facial de las poblaciones humanas del antiguo Perú por la leishmaniasis tegumentaria de forma mucosa*. Tesis Doctoral.

ACOSTA, María

2012 Una mirada a los marcadores óseos de actividad: aproximación al periodo Temprano (340 a. C.-440 d. C.) del valle geográfico del río Cauca. *Revista Colombiana de Antropología*, 48 (1): 169-187.

AGURTO CALVO, Santiago y SANDOVAL, Alfredo

1974 *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle del río Chancay*. Lima: INC. Ms.

APAICO FLORES, Aníbal

2012 *Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío en Macatón - Huaral*. Informe de Licenciatura. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

ANDRÉS RUPÉREZ, María

2003 “El concepto de la muerte y el ritual funerario en la Prehistoria”. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 11: 13-36.

BAXTER, Jame (editor)

2005 *Children in action: Perspectives on the Archaeology of Childhood*. Archaeological Papers of the AAA, Number 15.

BALBUENA COATLER, Lucia

2006 *Informe final del Proyecto de evaluación y rescate arqueológico Red Vial N° 5. Autopista Huacho – Pativilca*. 4 Tomos. Lima.

BINFORD, Lewis

1971 Mortuary practices: their study and their and potential. *Approaches to the social dimensions of mortuary practices*, Edited by James Brown, 6-29. Memoirs for the Society for American Archaeology N° 25.

BUIKSTRA, Jane

1994 Standards for data collection from human skeletal remains. *Arkansas archaeological survey research series*, 44.

BROWN, James

1971 Approaches to the social dimensions of mortuary practices. *Society for American Archaeology*, 25.

CARDENAS MARTIN, Mercedes

1977 *Informe preliminar del trabajo de campo en el valle de Huaura, departamento de Lima, agosto de 1977*. Pontificia Universidad Católica del Perú. PUCP. Instituto Riva-Agüero, Seminario de Arqueología. Lima, 74 pp.

1978 Columna cronológica para el valle de Huaura. PUCP. Instituto Riva Agüero. Seminario de Arqueología, Lima.

2014 Algunas consideraciones sobre los ídolos del antiguo Perú. *Boletín IRA*, (26): 85-123.

CERVANTES QUEQUEZANA, Gabriela

2010 *El ritualizado proceso funerario y el rol de las vasijas en miniatura en Huaca Loro, valle de la Leche*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis para optar el Título de Licenciado en Arqueología. Lima, 2010.

CORDOVA HERRERA, Martin

2003 “Rescate Arqueológico de San José de Manzanares”. *Boletín del Patronato de Defensa del Patrimonio Cultural del valle de Huaura y Ambar*, 11: 1-8. Huacho.

CORNEJO GUERRERO, Miguel

1985 *Análisis del material cerámico excavado por Hans Horkheimer en 1961, Lauri, Valle de Chancay*. Memoria para optar al grado de Bachiller (Tesis). PUCP, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima.

1991 “Patrones Funerarios y discusión cronológica en Lauri, valle de Chancay”. *Estudios sobre la cultura Chancay – Perú*. Krakow, Polonia, pp 83 – 113.

1992 “Cronología y costumbres sepulcrales en Lauri, valle de Chancay”. *Estudios de Arqueología Peruana*. Duccio Bonavía ed., Fomciencias. Lima, pp. 311-350 + 17 Figs.

1999 “La sociedad Prehispánica Chancay a través de la muerte”. *Boletín de Lima*, 118: 27-44. Ed. Los Pinos. Lima. Republicado en: SEQUILAO. Revista de Historia, Arte y Sociedad, 13: 31 – 50. 2001, Lima.

2000 “La nación Ischma y la provincial Inka de Pachacámac”. *Arqueológicas*, 24: 149-173. Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lima.

DIAZ ARRIOLA, Luisa

2004 “Armatambo y la sociedad Ychsma”. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 33 (3): 571-594.

DIAZ, Luisa y VALLEJO, Francisco

2004 “Variaciones culturales en el valle de Lima durante la ocupación incaica”. *Chungará*, 36(2): 295-302. Arica.

ELÍAS IPINZE, Jesús

2005 *La antigua provincia de Chancay, siglos XVI – XVIII*. Comisión de celebración del centenario del nacimiento del historiador Jesús Elías Ipinze. Huacho, 206 pp.

FUNG PINEDA, Rosa

1960 “Huaral: Inventario de una tumba saqueada”. En: *Etnología y arqueología*, 1: 74 – 129. Lima.

GALVEZ, Meissie

2017 *Pintura facial, patrón de vestido y cabello en las miniaturas textiles de la cultura Chancay*. Tesis, UNMSM, Lima.

GALTES, Jordana y MALGOS. A

2007 Marcadores de actividad en restos óseos. Activity markers in skeletal remains. *Cuad Med Forense* 2007; 13 (48-49):179-189.

GOODENOUGH, Ward

1965 Rethinking "Status" and "Role": Toward a General Model of the Cultural Organization of Social Relationships in The Relevance of Models for Social Anthropology. En: Banton, Michel (ed.), *The relevance of models for social Anthropology*. New York.

HARRIS, Edward

1991 Principios de estratigrafía arqueológica. Editorial Crítica, Barcelona (1989). Traducción I. García Trócoli.

HEGEN, O. P.

1971 Criba orbitalia: pathogenesis and probable etiology. *Homo*, 22: 57-75.

HORKHEIMER, Hans

1962 *Arqueología del valle Chancay*. Exposición en el Museo de Arte. Lima.

IMBELLONI, José

1933 *Los pueblos deformadores de los Andes: La deformación intencional de la cabeza como arte y como elemento diagnóstico de las culturas*. Anales del Museo Nacional de Historia Natural, 75. Lima.

JIMÉNEZ BORJA, Arturo

1981 Introducción a la cultura Chancay. En: Lavalle y Lang (Editores). *Culturas precolombinas: Chancay. Colección de arte y tesoros del Perú*. Banco de Crédito. Lima, pp. 9 – 48.

1982 *Introducción a la cultura Chancay. Arte y tesoros del Perú*.

KAULICKE, Peter

1997 *Contextos funerarios de Ancón: esbozo de una síntesis analítica*. (Traducción del alemán del libro “Gräber von Ancón. Peru” (1983). Lima: Fondo Editorial PUCP.

2000a *Muerte y Memoria en el Perú Antiguo*. Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

2000b La sombra de Pachacamac: Huari en la costa central. *Boletín de Arqueología PUCP*, 4: 313-358.

KAUFFMANN, Federico

1973 *Manual de arqueología peruana*. Ediciones Peisa, Lima, Perú.

KROEBER, Alfred

1926 The Uhle pottery collections from Chancay, with appendix by Max Uhle. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology*, 21 (7): 265-304. Berkeley.

KRZANOWSKI, Andrzej

- 1991a “Chancay: una cultura desconocida”. En: *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*. Krakow, pp. 19-36
- 1991b “Influencia inca en los valles de Huaura y Chancay”. En: *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*. Krakow, pp. 189-214
- 1991c “Observaciones sobre la arquitectura y patrón de asentamiento de la cultura Chancay”. En: *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*. Krakow, pp. 37-56

LUMBRERAS, Luis

- 2000 *Reinos y señoríos de los Yungas*. Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima.

LUNA, Leandro

- 2006 Alcances y limitaciones del concepto de estrés en bioarqueología. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 3: 255-279.

MATOS MENDIETA, Ramiro

- 1962 *La cerámica temprana de Ancón y sus problemas*. Tesis para optar el grado de Doctor. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

MARMOL CASTELLANOS, Andrés

- 2007 “Museo de sitio de Huaral”. *KULLPI. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte chico*, 3: 354-363. Mayo, Huaral.

MENZEL, Dorothy

- 1964 Style and Time in the Middle Horizon. *Ñawpa Pacha*, 2: 1-106.

MOORE, Jerry & MACKEY, Carol

- 2008 The Chimú Empire. *The handbook of South American archaeology*: pp. 783-807. Springer, New York, NY.

MORGAN, Alexandra

1991 Las figurinas humanas de cerámica de la cultura Chancay. *Estudios sobre la cultura Chancay Perú. Krakow*: 155-187. Universidad Jaguelona. Krakow.

NEGRO, Sandra

1991 Arquitectura y sistemas constructivos en los asentamientos de la cultura Chancay. *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*: 57-82. Universidad Jaguelona. Krakow.

ORTNER, Donald

2003 *Identification of Pathological Conditions in Human Skeletal Remains*. Academic Press, New York

PAZDUR, Mieczyslaw y KRZANOWSKI, Andrzej

1991 Fechados radiocarbónicos para los sitios de la cultura Chancay. *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*: 115-132. Krakow.

PEARSON, Mike

1999 *The archaeology of death and burial*. Phoenix Mill, UK: Sutton.

RAVINES, Roger

1979 “Prácticas funerarias en Ancón (primera parte)”. *Revista del Museo Nacional*, 43: 327 – 397. Lima.

RENAN, Ernest

1882 ¿Qué es una nación?, conferencia dictada en la Sorbona. París, el, 11.

REISS, Wilhelm y STUBEL, Alphons

1880-87 *The Necropolis of Ancon in Peru: a contribution to our knowledge of the culture and industries of the Empire of the Incas, being the results of excavations made on the spot 1-3*. Berlín

ROSTWOROWSKI, María

1977 *Etnia y sociedad: costa peruana prehispánica*. IEP Lima.

ROSAS LA NOIRE, Hermilio

2007 *La secuencia cultural del periodo formativo en Ancón*. Lima: Avqui Eds. Lima, 384 pp

ROWE, John

1962 Stages and periods in archaeological interpretation. *Southwestern Journal of Anthropology*, 18 (1): 40-54.

RODRIGUEZ, Javier y FERRER, Eduardo

2018 “Teoría e Interpretación en la Arqueología de la Muerte”. *SPAL*, 27 (2): 89-123.

RUIZ ESTRADA, Arturo

1981 *Reconocimientos arqueológicos en Cerro Colorado (Huacho)*. CICITEH. Boletín del Centro de Investigaciones de Ciencia y Tecnología de Huacho, 1, Julio.

1991 El entierro de un músico prehispánico de Huacho, valle de Huaura. *Estudios sobre la cultura Chancay, Perú*. Krakow: 133-153.

SAXE, Arthur

1970 *Social dimensions of mortuary practices*. Ann Arbor, Univ. Microfilms. [Película].

SHADY SOLIS, Ruth

1982 La cultura Nievería y la interacción social en el mundo andino en la época Huari. Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Instituto Nacional de Cultura.

SCHEUER, Louise & BLACK, Sue

2000 *Developmental Juvenile Osteology*. Academic Press, New York.

STRONG, William

1925 "Uhle Pottery Collections from Ancón". *American Archaeology and Ethnology*, 21 (4).

STRONG, William & GORDON, Willey

1941 "Archaeological Notes on the Central Coast". *Archaeological Studies in Peru 1941-1942*, 1 (1): 1-25.

TAINTER, Joseph

1973 "The Social correlates of mortuary patterning at Kaloko, North Kona, Hawaii". *Archeology and Physical Anthropology in Oceania*, 8: 1-11.

1975 "Social Inference and Mortuary Practices. An Experiment in Numerical Classification". *World Archaeology*, 7 (1): 1-15. Burial.

1977 "Modeling change in prehistoric Social System". En: Schiffer, ed.:105-141).

1978 "Mortuary Practices and the Study of Prehistoric Social System". In: *Advances in Archaeological Method and Theory*, Volumen 1, Edited by Michael B. Schiffer. Academic Press, London.

TARAZONA GAMARRA, Javier

1997 "Macatón: un viejo pueblo en el valle de Chancay". *Los especiales de Huacho*, 9: 6-10. Huacho.

TOSSO MORALES, Walter

2000 *Informe final del Proyecto de Estudio de Evaluación Arqueológica en la modalidad de evaluación, Prospección y Reconocimiento sistemático con excavaciones en el Asentamiento Humano Alberto Fujimori entregado al INC*. Informe final presentado al INC. Lima.

VALLEJOS BERRIOS, Francisco

2008 “Desarrollo y complejización de las sociedades tardías de la costa Central: el caso de Ychsma”. *Arqueología y Sociedad*, 19: 83-114. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

VAN DALEN LUNA, Pieter

2008 *Los ecosistemas arqueológicos en la cuenca baja del río Chancay – Huaral*. Su importancia para el desarrollo de las formaciones sociales prehispánicas. Ed. Gutenberg. Lima, 185 pp.

2009 “Sistemas de asentamiento en el valle medio del río Chancay”. En: *KULLPI. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 4: 217 - 294. Lima.

2011a “El Tawantinsuyu en la costa norcentral peruana: valles de Chancay y Huaura”. *Investigaciones sociales*, 15 (27): 77-103. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

2011b “El uso de la madera en la cultura Chancay”. *Kullpi: Investigaciones culturales en la Provincia de Huaral y el Norte Chico*, 5: 59-74. Lima.

2013a “Contextos Funerarios Chancay en Macatón, valle de Chancay-Huaral”. *Arqueología y Sociedad*, 25: 259-302. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

2013b “Arqueología tardía del valle Chancay-Huaral: identificando la nación Chancay”. *Investigaciones Sociales*, 28: 271-284.

2015 “Contextos Funerarios Atavillos en Purunmarca, Vichaycocha–Huaral”. *Arqueología y Sociedad*, 30: 39-99. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

2016 *Estrategias de dominación Tawantinsuyu en el complejo arqueológico de Lumbra, valle medio del río Chancay, provincia de Huaral*. Tesis para optar el grado de Magister en Arqueología Andina. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 432 pp.

2017a *Sacachispa: un cementerio de agricultores de la cultura Chancay en Huando, Huaral*. Lima: Juan Gutenberg Editores.

2017b “El hallazgo de un quipucamayoc en Cerro Colorado, Huacho”. *Arqueología y Sociedad*, 31: 305-312. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

VAN DALEN, Pieter; ALTAMIRANO, Alfredo & MAJCHRZAK, Łukasz

2018 “Marcas para la vida, señales para la muerte. Los cuerpos tatuados de la cultura Chancay en Cerro Colorado, Huacho, Perú”. *Revista M: estudios sobre a morte, os mortos e o morrer*, 3 (6): 344-377. Universidade do São Paulo. São Paulo.

VAN DALEN, Pieter y CARBONEL, Dayanna

2015 “Un caso de cordoma óseo (cáncer) en individuo Chancay de Cerro Colorado, Santa María-Huaura”. *Arqueología y Sociedad*, 29: 167-182. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

VAN DALEN, Pieter & MAJCHRZAK, Łukasz

2019a “Estratigrafía y componentes de un fardo funerario de la cultura Chancay procedente de Cerro Colorado, Huacho”. *Investigaciones sociales*, 22 (41): 79-91. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

2019b “Concepciones en torno al culto a los muertos en la cultura Chancay: evidencias arqueológicas”. *Arqueología Peruana del COARPE*, 2: 173-184. Revista del Colegio de Arqueólogos del Perú. Lima.

WEISS, Pedro

1958 “Osteología cultural”. *Anales de la Facultad de Medicina*, 41 (4): 505-655. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

YACOVLEFF, Eugenio y HERRERA, Fortunato

1935 *El mundo vegetal de los antiguos peruanos*. Museo Nacional. Lima.

ANEXOS.

ANEXO 1: Plano de ubicación de la unidad de excavación 3 en el Sector I del sitio arqueológico Cerro Macaton.

ANEXO 2: Dibujo de planta del contexto funerario 1.

ANEXO 3: Dibujo de planta del contexto funerario 2.

ANEXO 4: Dibujo de planta del contexto funerario 3.

ANEXO 5: Dibujo de planta del contexto funerario 4.

ANEXO 6: Dibujo de planta del contexto funerario 5.

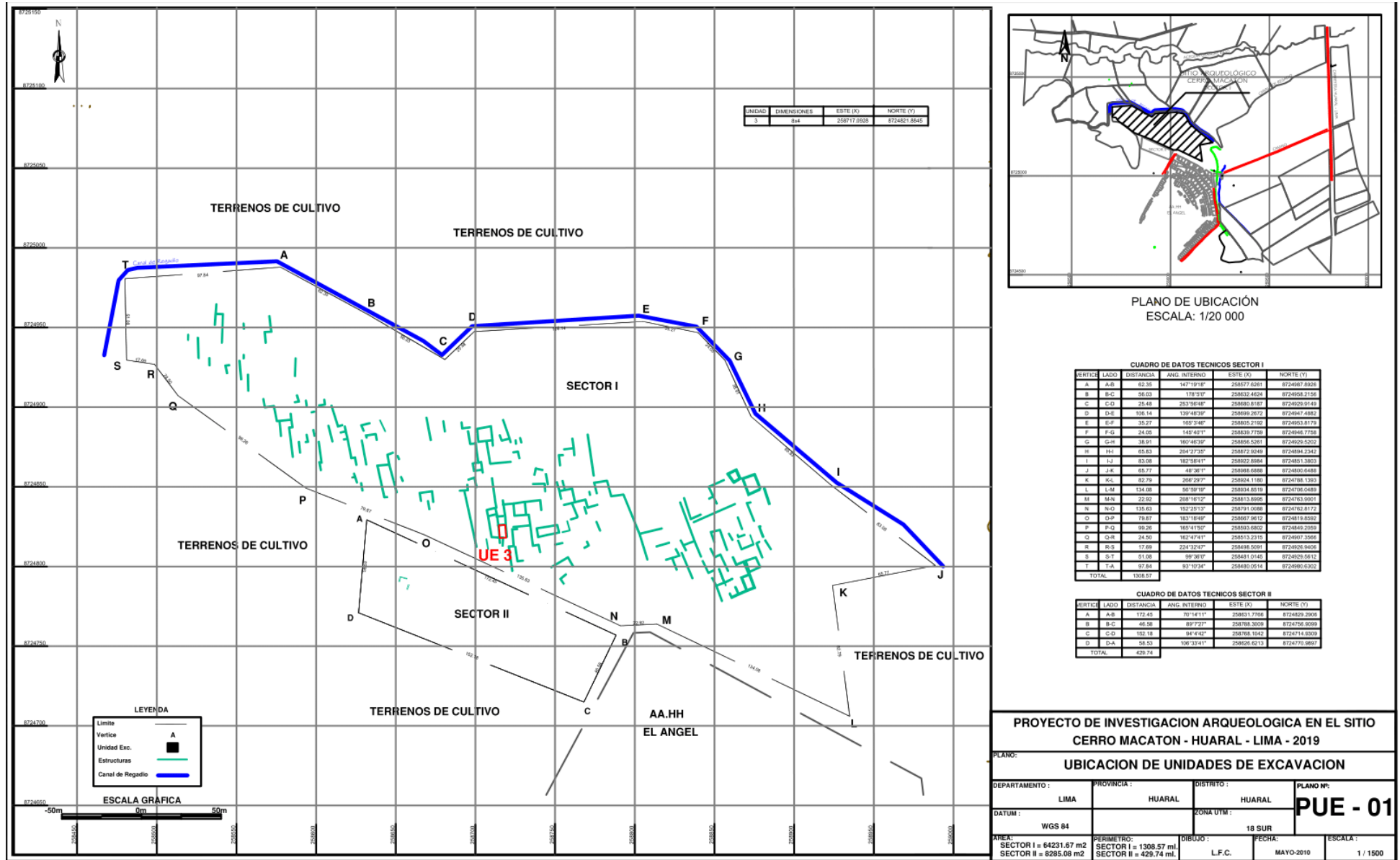
ANEXO 7: Dibujo de planta del contexto funerario 6

ANEXO 8: Dibujo de planta del contexto funerario 7.

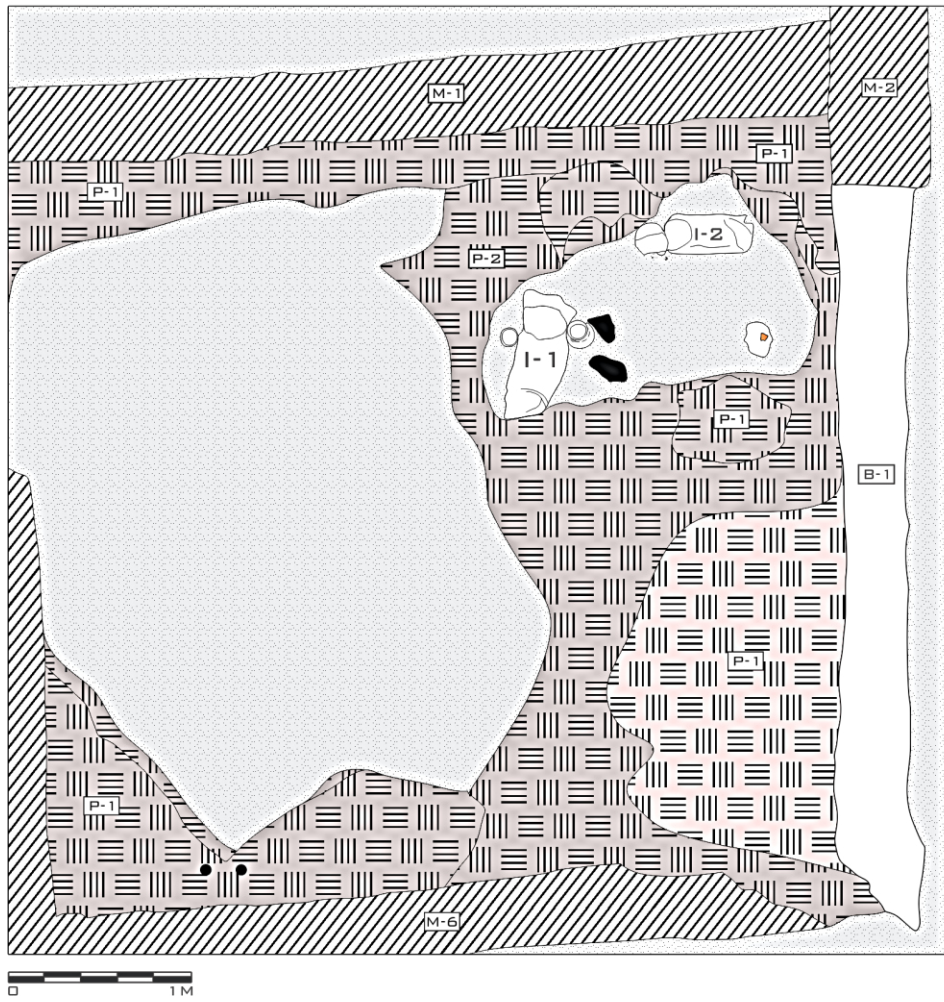
ANEXO 9: Dibujo de planta del contexto funerario 8, nivel de asociación de ofrendas 1.

ANEXO 10: Dibujo de planta del contexto funerario 8, nivel de asociación de ofrendas 2.

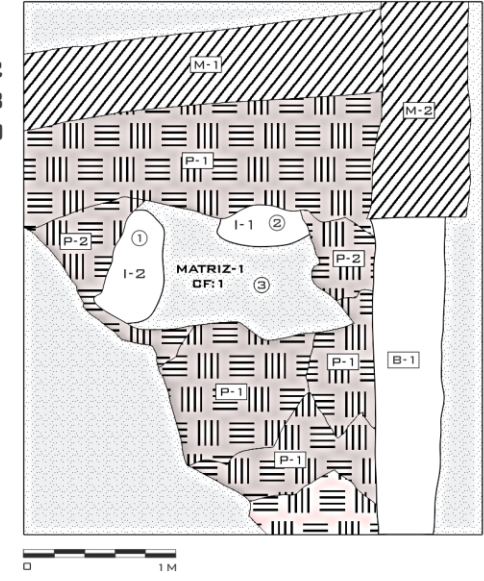
ANEXO 11: Dibujo de planta del contexto funerario 8, estrato 24, el individuo.



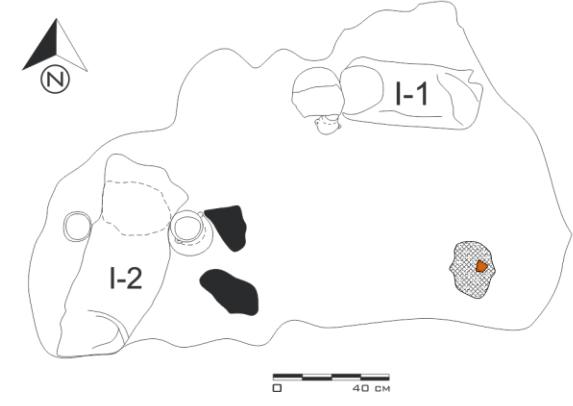
ANEXO 1: Plano de ubicación de la unidad de Excavación 3 en el Sector I del sitio arqueológico Cerro Macatón.



COTA
 ① -1.62
 ② -1.68
 ③ -1.70



LEYENDA	
	CERÁMICA
	GRAVA COMPACTA
	BANQUETA
	ARENA SUELTA
	APISONADO
	PISO
	MURO
	PIEDRA CANTEADA
	INDIVIDUO



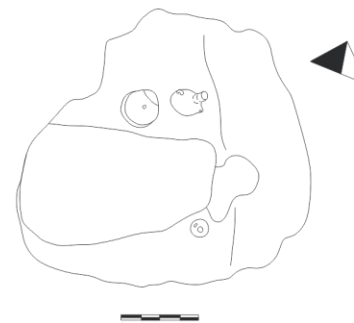
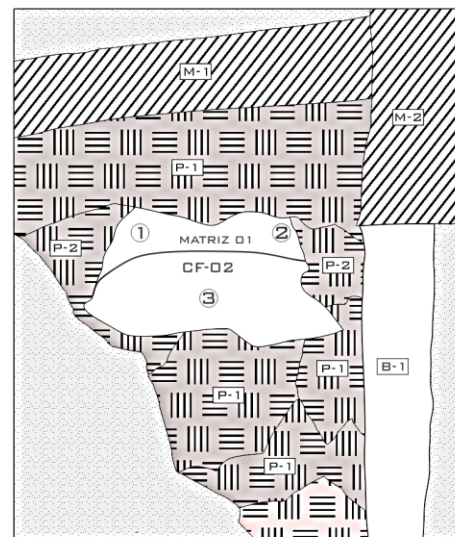
PIA MACATÓN 2019	
SITIO	: CERRO MACATÓN
SECTOR	: I
UNIDAD	: 03 SU: II
CAPA	: B
MATRIZ	: 01
NIVEL	: 01 CF: 01
ESCALA	: 1/20
DATUM	: 178 MSNM
N	: 8724821
E	: 258717
DIBUJO	: PLANTA
EXCAVO	: JHP/RQB/ALY
FECHA	: 10-01-19

ANEXO 2: Dibujo de planta del Contexto Funerario 1.



COTA

- ① -1.84
- ② -1.86
- ③ -1.89



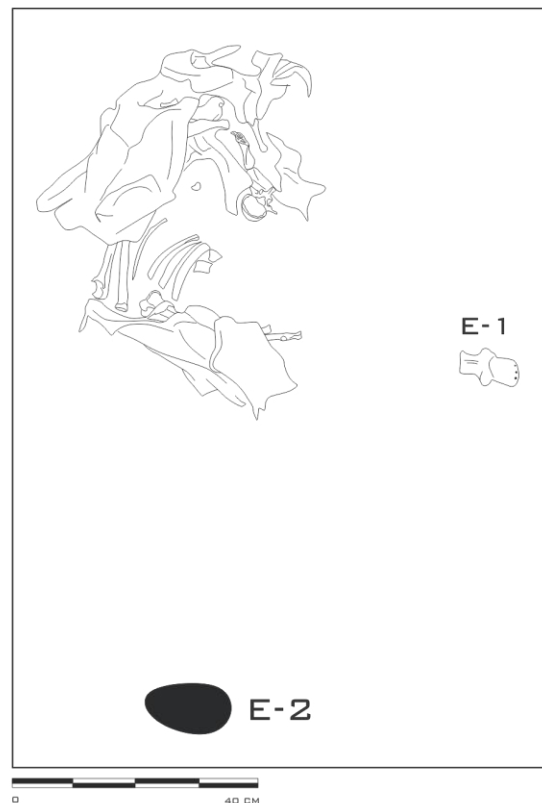
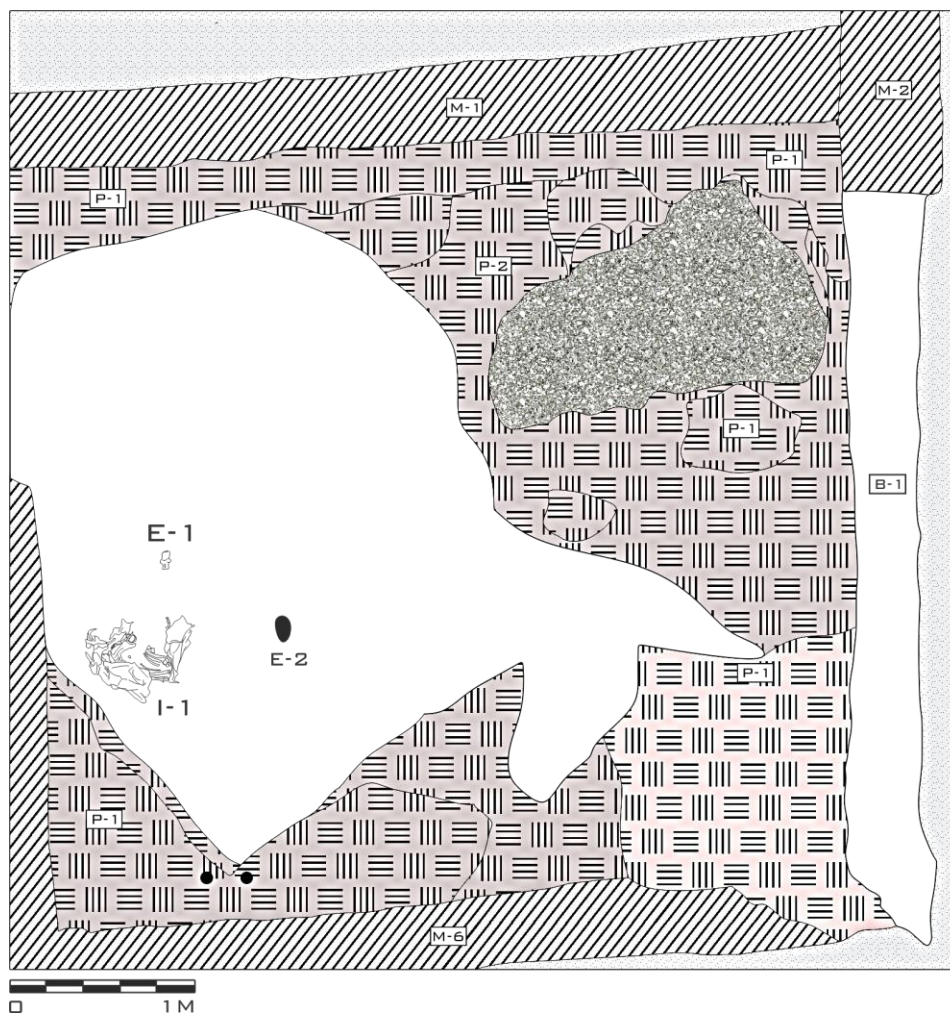
PIA MACATÓN 2019

SITIO : CERRO MACATÓN
 SECTOR : I
 UNIDAD : 03 SU: II
 CAPA : B
 MATRIZ : 01
 NIVEL : 02 CF:02 I:01
 ESCALA : 1/20
 DATUM : 178 MSNM
 N: 8724821
 E: 258717
 DIBUJO : PLANTA
 EXCAVO : JHP/RQB/ALY
 FECHA : 12-01-19

LEYENDA

-  BANQUETA
-  ARENA SUELTA
-  APISONADO
-  PISO
-  MURO
-  INDIVIDUO

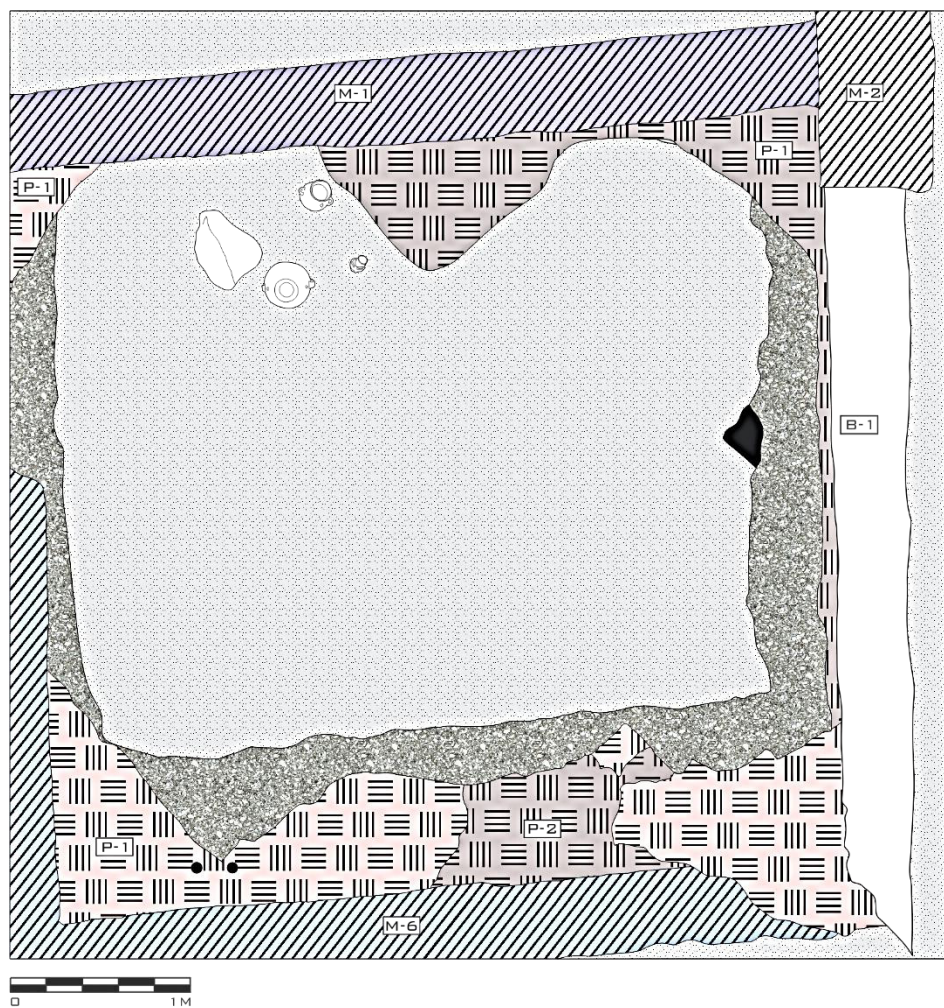
ANEXO 3: Dibujo de planta del contexto funerario 2.



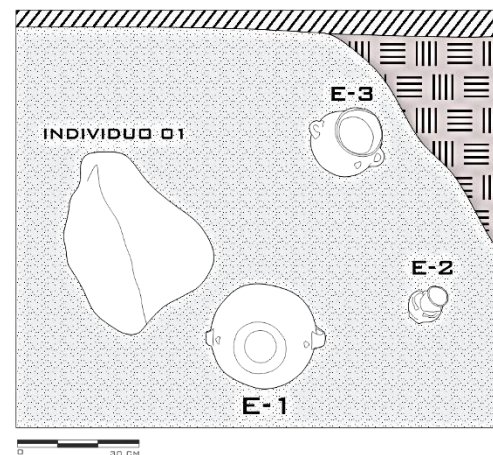
LEYENDA	
	GRAVA COMPACTA
	BANQUETA
	ARENA SUELTA
	APISONADO
	PISO
	MURO
	LÍTICA
	INDIVIDUO

PIA MACATÓN 2019	
SITIO	: CERRO MACATÓN
SECTOR	: I
UNIDAD	: 03 SU: II
CAPA	: 8
MATRIZ	: 02
NIVEL	: 01 CF: 03 I: 01
ESCALA	: 1/20
DATUM	: 178 MSNM
N	: 8724821
E	: 258717
DIBUJO	: PLANTA
EXCAVO	: JHP/RQB/ALY
FECHA	: 15-01-19







ANEXO 4: Dibujo de planta del contexto funerario 3.



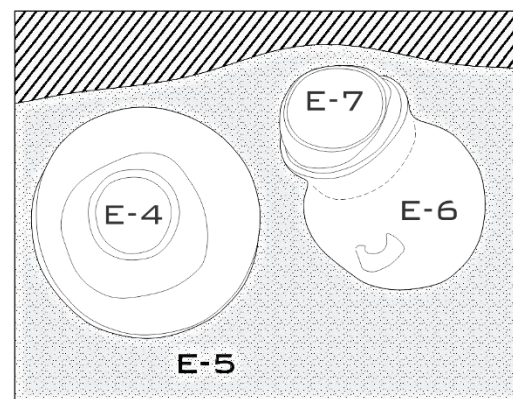
NIVEL 1



LEYENDA

-  GRAVA COMPACTA
-  B-1 BANQUETA
-  ARENA SUELTA
-  PISO 1
-  PISO 2
-  MURO
-  I-1 INDIVIDUO

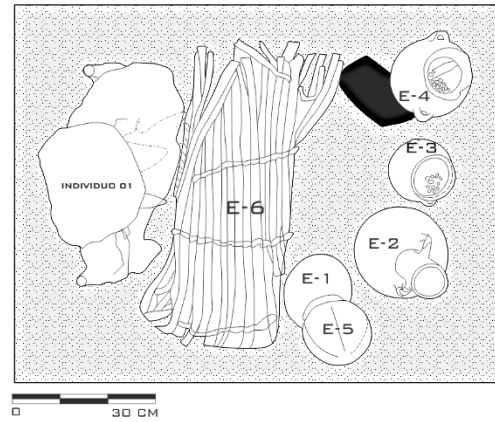
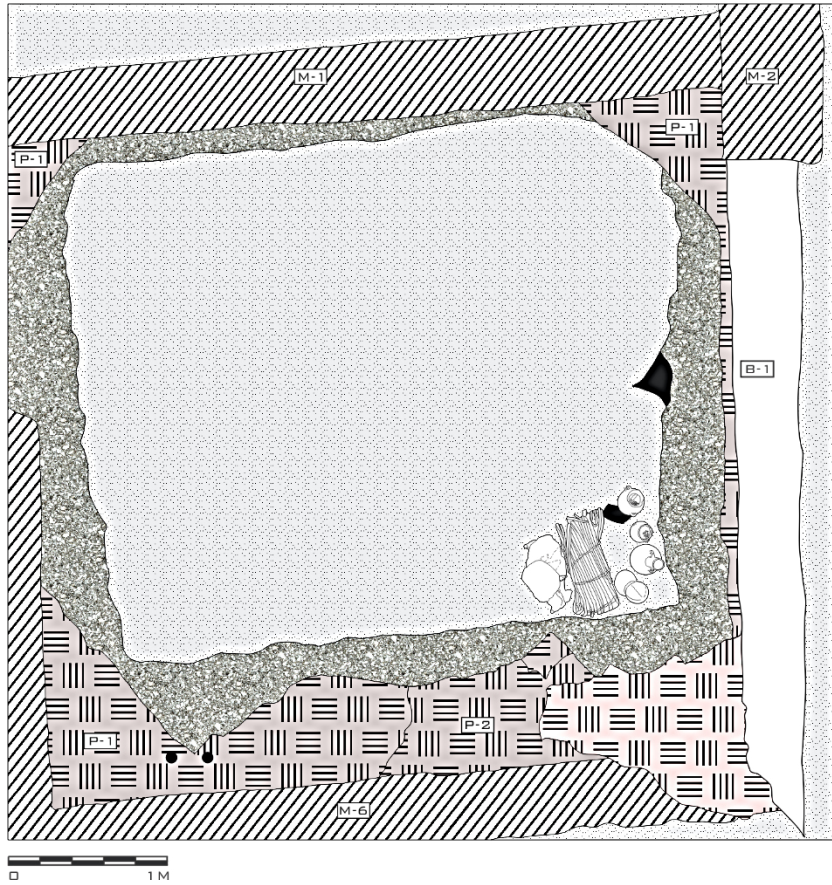
NIVEL 2



PIA MACATÓN 2019

SITIO : CERRO MACATÓN
 SECTOR : I
 UNIDAD : 03 SU: II
 CAPA : B
 MATRIZ : 02
 NIVEL : 01-02 CF: 04
 ESCALA : 1/20
 DATUM : 178 MSNM
 N: 8724821
 E: 258717
 DIBUJO : PLANTA
 EXCAVO : JHP/RQB/ALY
 FECHA : 16-01-19

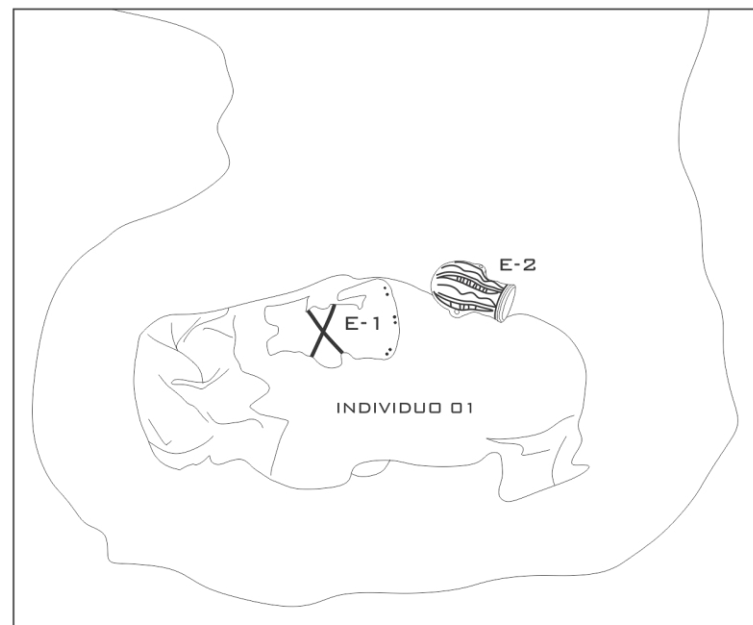
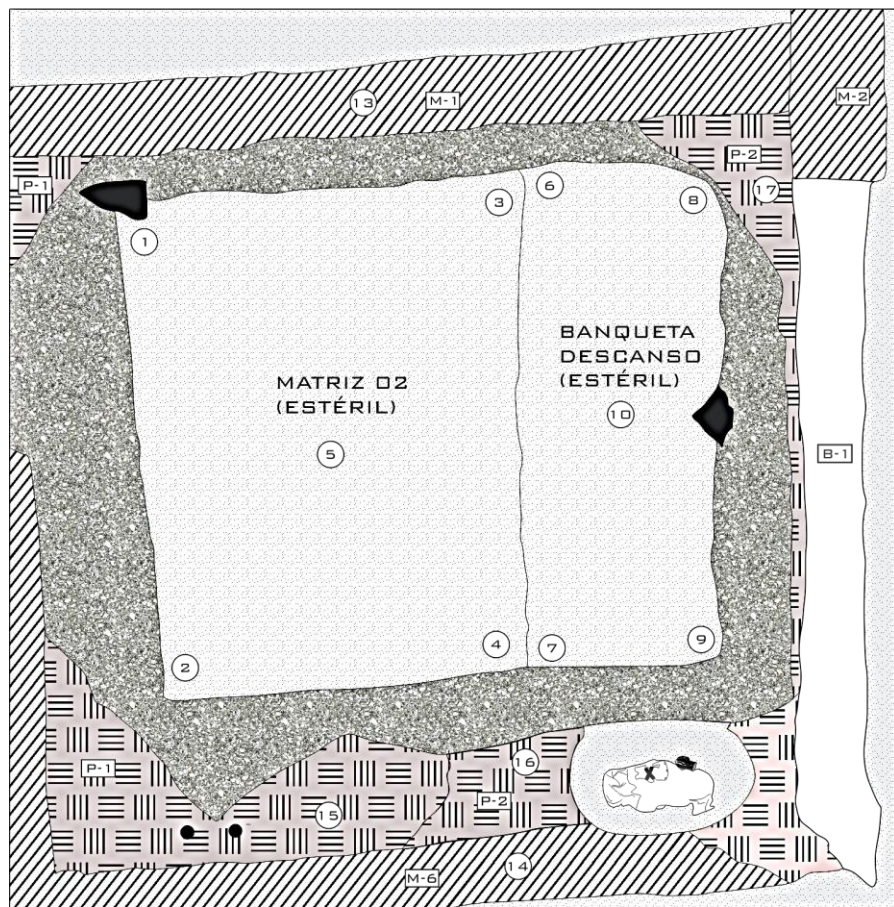
ANEXO 5: Dibujo de planta del contexto funerario 4.



LEYENDA	
	GRAVA COMPACTA
	BANQUETA
	ARENA SUELTA
	APISONADO
	PISO
	MURO
	PIEDRA ANGULOSA
	INDIVIDUO
	ELEMENTO

PIA MACATÓN 2019	
SITIO	: CERRO MACATÓN
SECTOR	: I
UNIDAD	: 03 SU: II
CAPA	: 8
MATRIZ	: 02
NIVEL	: 03 CF: 05
ESCALA	: 1/20
DATUM	: 178 MSNM
N:	8724821
E:	258717
DIBUJO	: PLANTA Y PERFIL
EXCAVO	: JHP/RQB/ALY
FECHA	: 18-01-19

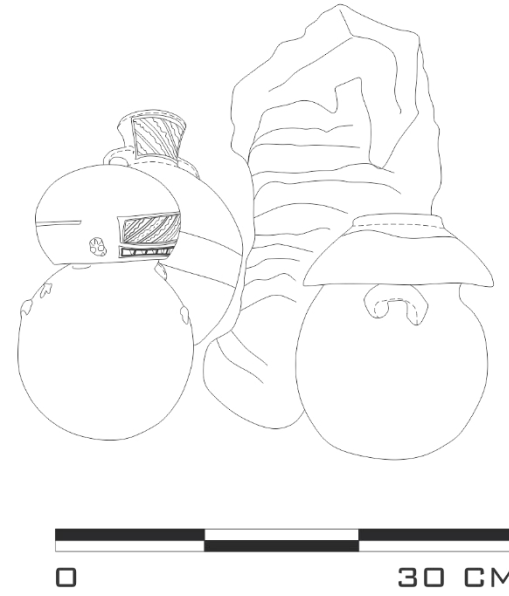
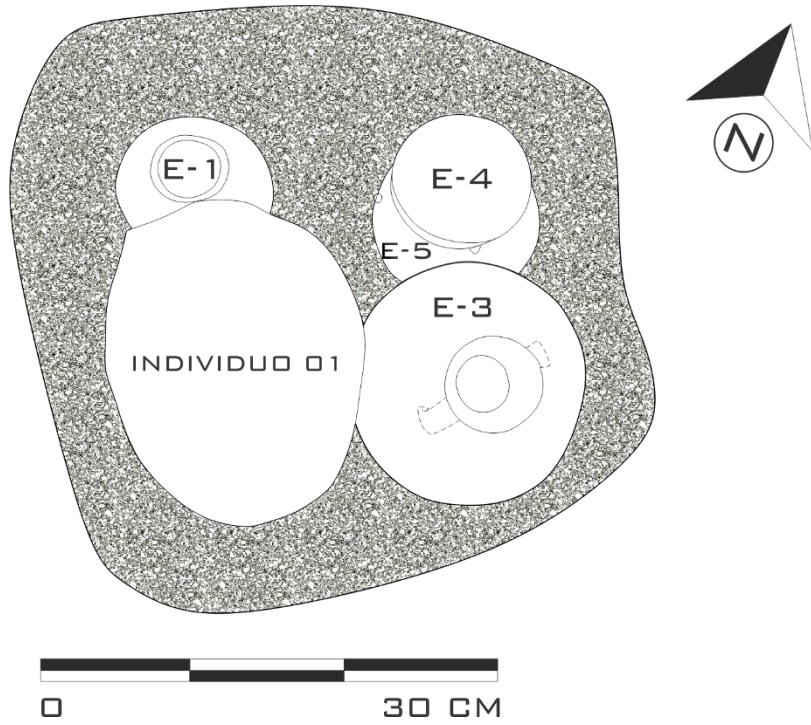
ANEXO 6: Dibujo de planta del contexto funerario 5.






LEYENDA	
	GRAVA COMPACTA
	BANQUETA
	ARENA SUELTA
	APISONADO
	PISO 2
	MURO
	PIEDRA ANGULOSA

PIA MACATÓN 2019	
SITIO	: CERRO MACATÓN
SECTOR	: I
UNIDAD	: 03 SU: II
CAPA	: B
MATRIZ	: 03
NIVEL	: 01 CF: 06
ESCALA	: 1/20
DATUM	: 178 MSNM
N	: 8724821
E	: 258717
DIBUJO	: PLANTA
EXCAVO	: JHP/RQB/ALY
FECHA	: 21-01-19

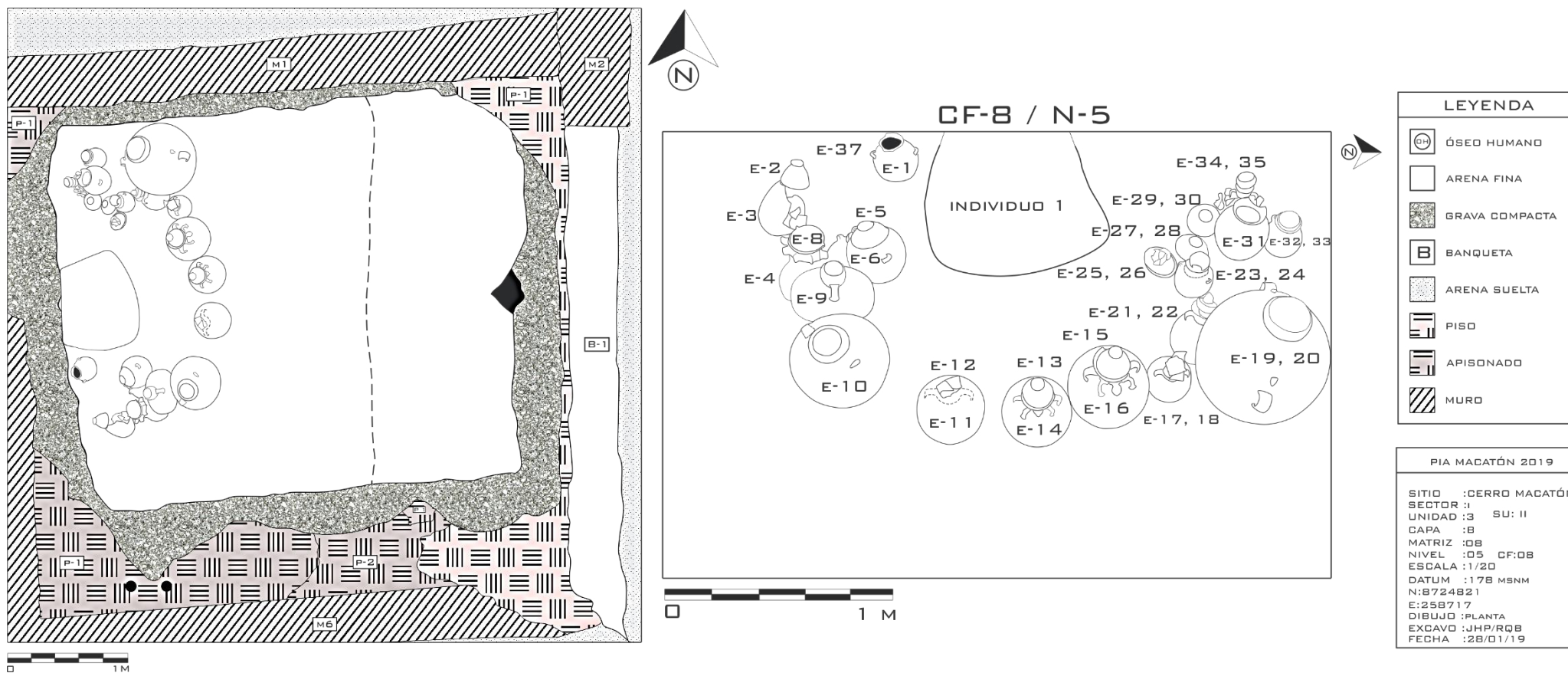
ANEXO 7: Dibujo de planta del contexto funerario 6.



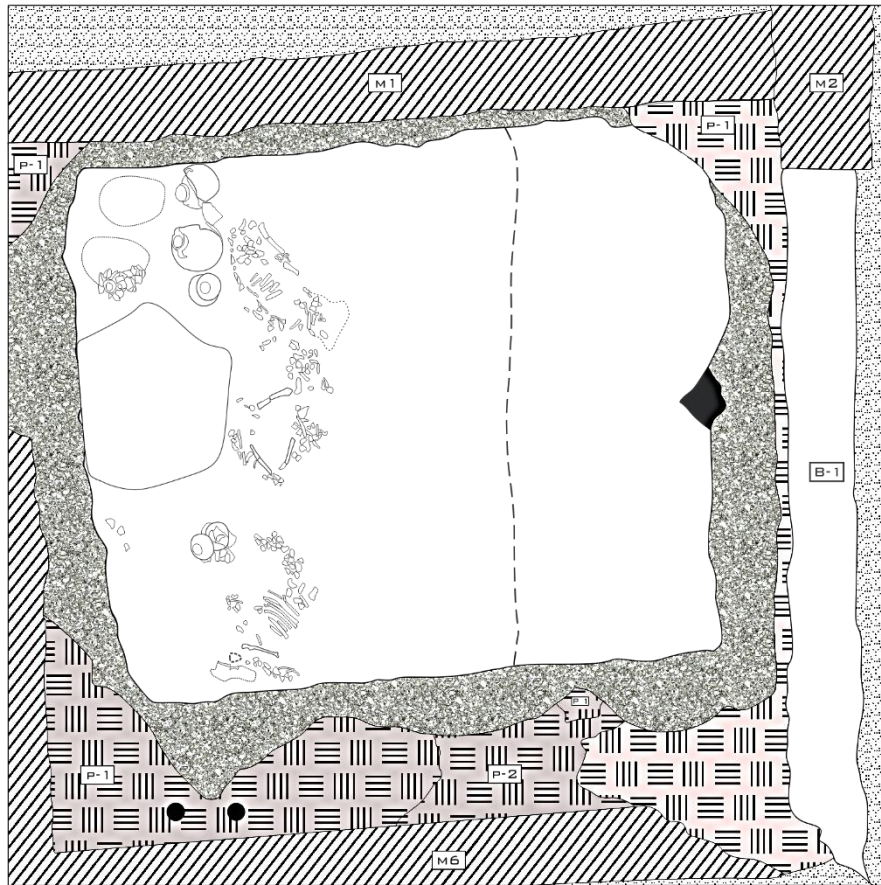
LEYENDA	
	GRAVA COMPACTA
	CERÁMICA
	ARENA SUELTA

PIA MACATÓN 2019	
SITIO	: CERRO MACATÓN
SECTOR	: I
UNIDAD	: 03 SU: II
CAPA	: 8
MATRIZ	: 04
NIVEL	: 01 CF: 07
ESCALA	: 1/20
DATUM	: 178 MSNM
N	: 8724821
E	: 258717
DIBUJO	: PLANTA Y PERFIL
EXCAVO	: JHP/RQB/WSR
FECHA	: 23-01-19

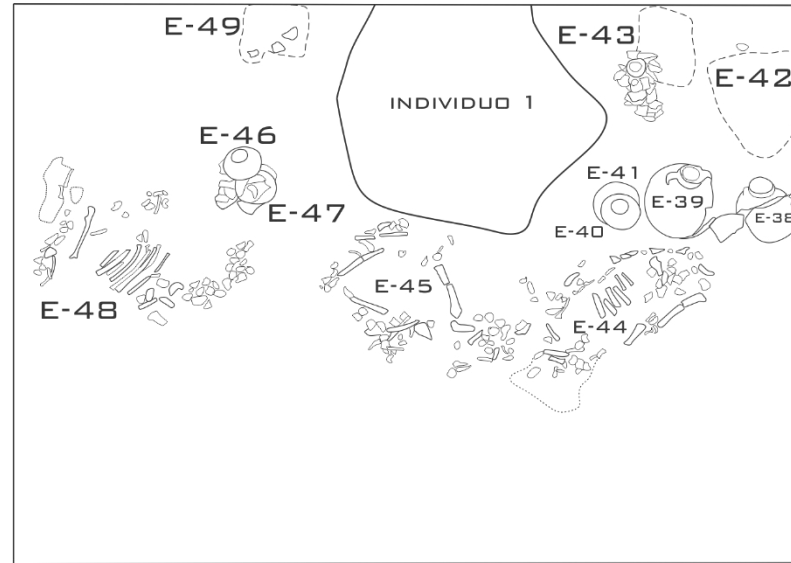
ANEXO 8: Dibujo de planta del contexto funerario 7.



ANEXO 9: Dibujo de planta del contexto funerario 8, Nivel de asociación de ofrendas 1.



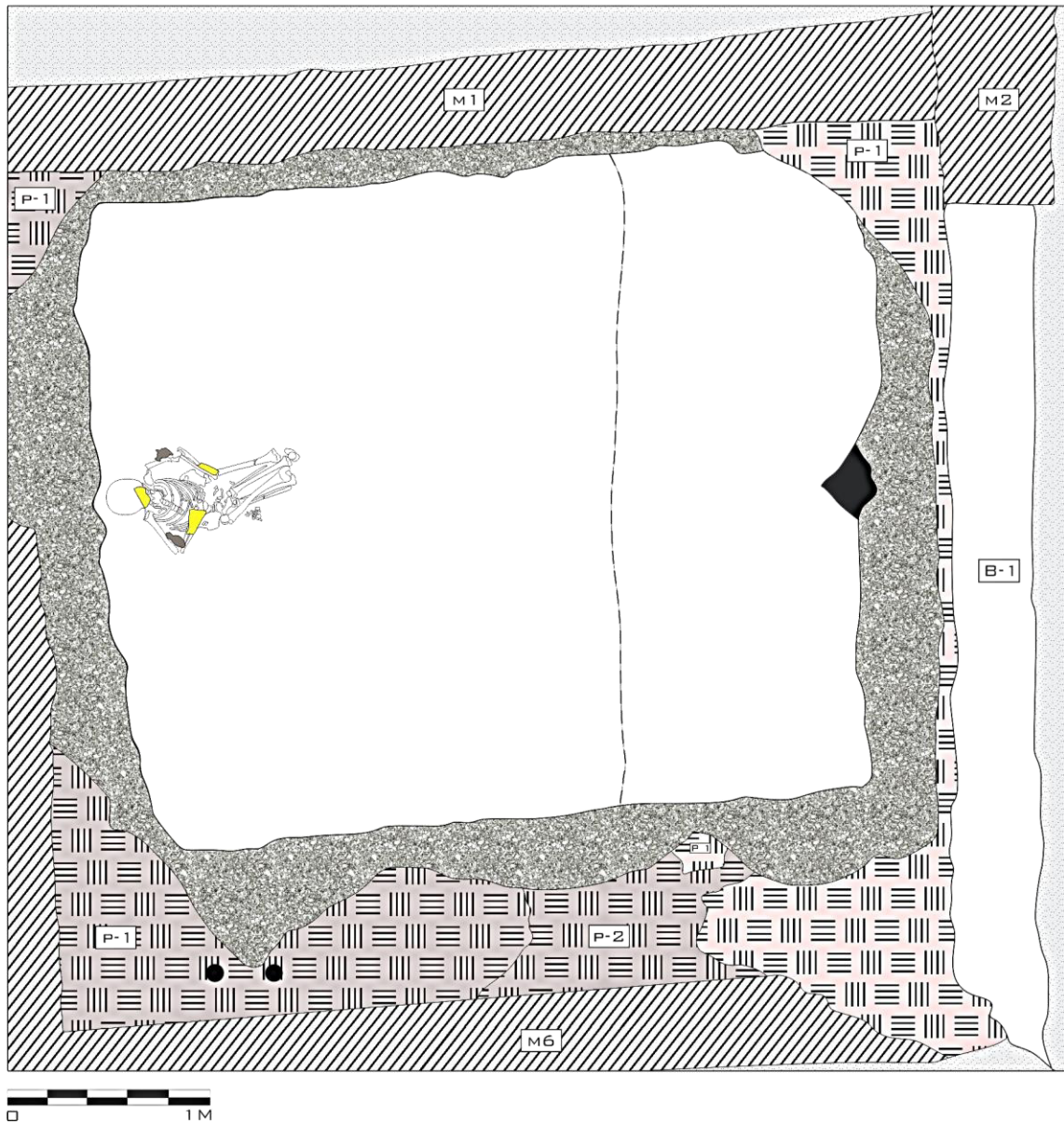
CF-8 / N-5



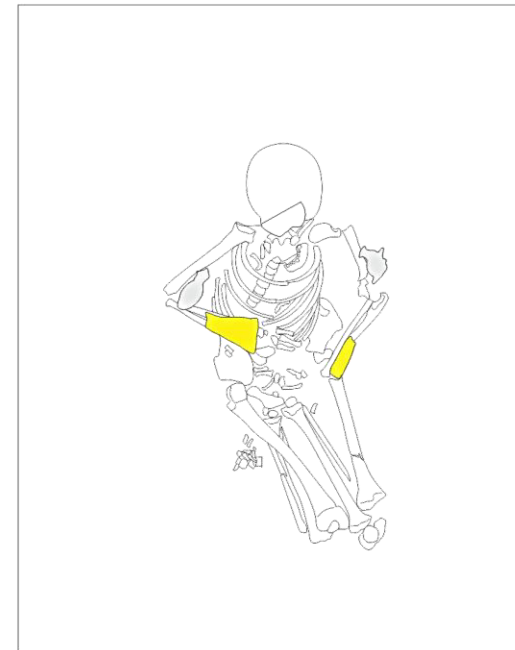
LEYENDA	
	ÓSEO HUMANO
	ARENA FINA
	GRAVA COMPACTA
	BANQUETA
	ARENA SUELTA
	PISO
	APISONADO
	MURO

PIA MACATÓN 2019	
SITIO	: CERRO MACATÓN
SECTOR	: I
UNIDAD	: 3 SU: II
CAPA	: 8
MATRIZ	: 08
NIVEL	: 05 CF: 08
ESCALA	: 1/20
DATUM	: 178 MSNM
N	: 8724821
E	: 256717
DIBUJO	: PLANTA
EXCAVO	: JHP/RQB
FECHA	: 28/01/19

ANEXO 10: Dibujo de planta del contexto funerario 8, Nivel de asociación de ofrendas 2.



INDIVIDUO / CF8 / N6



LEYENDA	
	ÓSEO HUMANO
	ARENA FINA
	GRAVA COMPACTA
	BANQUETA
	ARENA SUELTA
	PISO
	APISONADO
	MURO

PIA MACATÓN 2019	
SITIO	: CERRO MACATÓN
SECTOR	: I
UNIDAD	: 3 SU: II
CAPA	: B
MATRIZ	: 08
NIVEL	: 5 CF: 8
ESCALA	: 1/20
DATUM	: 178 MSNM
N	: 8724821
E	: 258717
DIBUJO	: PLANTA
EXCAVO	: J.H.P.
FECHA	: 28/01/19

ANEXO 11: Dibujo de planta del contexto funerario 8, estrato 24, el individuo.