

**PERANCANGAN PUSAT SENI TOPENG MALANGAN  
DI KOTA MALANG**

**Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit  
di Jawa Timur**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**

**EKO AGUS KRISTIawan**

**NIM. 07660054**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2013**

**PERANCANGAN PUSAT SENI TOPENG MALANGAN  
DI KOTA MALANG**

**Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit  
di Jawa Timur**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Kepada:**

**Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

**Oleh:**

**EKO AGUS KRISTIawan**

**NIM. 07660054**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2013**



DEPARTEMEN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA  
MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

---

---

### PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan  
Hormat,

Saya yang bertanda tangan di  
bawah ini:

Nama : **Eko Agus Kristiawan**  
NIM : **07660054**  
Judul Tugas Akhir : **Perancangan Pusat Seni Topeng Malangan**  
**Di Kota Malang**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 31 Januari 2013

Yang membuat pernyataan,

**Eko Agus Kristiawan**  
**NIM. 07660054**

**PERANCANGAN PUSAT SENI TOPENG MALANGAN  
DI KOTA MALANG**

**Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit di Jawa Timur**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
Eko Agus Kristiawan  
NIM. 07660054**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan  
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh  
Gelara Sarjana Teknik (S.T)**

**Tanggal, 31 Januari 2013**

<b>Susunan Dewan Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>
<b>1. Penguji Utama : <u>Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T.</u> NIP. 19770818.200501.1.001</b>	<b>( )</b>
<b>2. Ketua : <u>Pudji Pratitis Wismantara, M.T.</u> NIP. 19731209.200801.1.007</b>	<b>( )</b>
<b>3. Sekretaris : <u>Tarranita Kusumadewi, M.T.</u> NIP. 19710426.200501.2.005</b>	<b>( )</b>
<b>4. Anggota : <u>Ach. Nasichudin, M.A.</u> NIP. 19730705.200003.1.002</b>	<b>( )</b>

**Mengetahui dan Mengesahkan  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.  
NIP. 19760416.200604.2.001**

**PERANCANGAN PUSAT SENI TOPENG MALANGAN  
DI KOTA MALANG**

**Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit  
di Jawa Timur**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
Eko Agus Kristiawan  
NIM. 07660054**

**Telah Disetujui Oleh:**

**Dosen Pembimbing I  
Pudji Pratitis Wismantara, M.T.**

**Dosen Pembimbing II  
Tarranita Kusumadewi, M.T.**

---

**NIP. 19731209.200801.1.007**

---

**NIP.19710426.200501.2.005**

**Malang, 31 Januari 2013**

**Mengetahui  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, M.T  
. NIP. 19760416.200604.2.001**

## **KATA PENGANTAR**

*Alhamddulillah*, Segala puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah serta Inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan. Semoga penulisan laporan tugas akhir ini mendapatkan Ridho dari Allah SWT.

Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah SAW, yang telah menunjukkan kepada kita semua dari jalan kegelapan menuju jalan terang benderang dengan tuntunan syari'at agama islam.

Penulis menyadari bahwa sebagai manusia kita tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Maka, melau tulisan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motifasi demi terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Secara khusus ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Terima kasih kepada Prof. Dr. H. Imam Suprayogo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim (UIN MALIKI) Malang.
2. Terima kasih kepada Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, MT, selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang dan dosen wali yang telah memberikan banyak motivasi pada penulis.

3. Terima kasih kepada Bapak Pudji Pratitis Wismantara, MT, selaku dosen pembimbing mata kuliah yang telah memberikan motivasi dan ilmu
4. Terima kasih kepada Ibu Tarranita Kusuma Dewi, MT, selaku dosen pembimbing II mata kuliah yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
5. Terima kasih kepada Bapak Nasichudin, MA, selaku dosen agama mata kuliah yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
6. Terima kasih kepada seluruh bapak ibu dosen pengajar di Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan banyak pengetahuan kepada penulis.
7. Terima kasih penulis haturkan kepada Bapak Kardi dan Ibu Siti Kartiyem yang telah memberikan do'a, dukungan berupa materi, tenaga, dan moril, kepada putranya ini hingga penulis menjadi anak yang telah tumbuh menjadi dewasa dan dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
8. Terima kasih kepada istri tercinta Nana Sita Lailatul Jannah yang selalu mendukung dan memberikan semangat serta motivasi, kedua adik tercinta Sukma Dewi Lia Rahma Wati dan Siti Ma'isyah yang telah memberikan motivasi dan canda tawa pada penulis.
9. Terima kasih kepada semua keluarga yang telah memberikan dukungan dan arahan dalam kehidupan hingga saat ini.

10. Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2007 yang telah memberikan dukungan dan kekompakaannya kepada penulis lewat kenangan yang telah kita lalui bersama.
11. Terima kasih kepada kakak-kakak angkatan 2004 & 2006 serta adik angkatan yang telah menerima penulis menjadi bagian keluarga di jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
12. Serta diucapkan terima kasih pula kepada semua pihak yang tidak dapat sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan laopran tugas akhir ini masih banyak terdapat banyak kekurangan. Saran dan kritik membangun sangat diharapkan demi perkembangan penulis dalam menempuh jenjang selanjutnya. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca. Amin.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

**Malang, 31 Januari 2013**

**Eko Agus Kristiawan  
NIM 07660054**



## DAFTAR ISI

HALAM	
AN	
JUDUL	
LEMBAR ORISINILITAS KARYA .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xxi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Perancangan .....	8
1.4 Manfaat Perancangan.....	9
1.5 Batasan Masalah.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>

2.1 Budaya, Seni, Kesenian, dan Pusat Kesenian .....	12
2.1.1 Budaya.....	12
2.1.2 Seni .....	16
2.1.3 Kesenian diantara Masyarakat .....	44
2.2 Persyaratan Perancangan Pusat Seni Topeng Malangan.....	45
2.2.1 Sirkulasi.....	45
2.2.2 Vegetasi.....	48
2.2.3 Ruang Pamer .....	51
2.2.4 Pengertian Arsitektur Nusantara .....	54
2.2.5 Arsitektur Nusantara Aspek Ragawi dan Tanragawi .....	55
2.3 Arsitektur Nusantara Aspek Ragawi.....	55
2.4 Arsitektur Nusantara Aspek Tanragawi .....	58
2.4.1 Rekontekstualisasi .....	62
2.4.2 Rekontekstualisasi Arsitektur Candi di Jawa Timur .....	64
2.4.3 Penerapan Candi Majapahit dengan Tema Rekontekstualisasi.....	89
2.5 Tinjauan Tapak.....	91
2.6 Study Kasus .....	93
2.6.1 Tinjauan Terkait Tema .....	93
2.6.2 Tinjauan Terkait Obyek.....	98
<b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>106</b>
3.1 Identifikasi Masalah.....	106
3.2 Rumusan Masalah.....	107
3.3 Tujuan Perancangan.....	108

3.4 Pengumpulan Data .....	108
<b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN .....</b>	<b>115</b>
4.1 Analisis Tapak .....	115
4.1.1 Dasar Pemilihan Tapak .....	116
4.1.2 Peraturan Bangunan dan Wilayah.....	118
4.2 Analisis Tapak.....	120
4.2.1 Analisis Perletakan Bangunan .....	120
4.2.1 Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	120
4.2.2 Analisis Sirkulasi.....	120
4.2.3 Analisis Batas Tapak.....	121
4.2.4 Analisis Perletakan Entrance.....	121
4.2.5 Analisis Orientasi Matahari.....	122
4.2.6 Analisis Kebisingan.....	122
4.2.7 Analisis View .....	123
4.2.8 Analisis Vegetasi.....	123
4.2.9 Analisis Bentuk dan Tampilan .....	124
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>135</b>
5.1.Konsep Panji dan Candi Majapahit .....	135
5.1.1 Babakan Cerita Panji Asmara Bangun .....	135
5.1.2 Kesimpulan.....	138
5.2 Konsep Tapak .....	140

5.2.1 Konsep Zoning .....	140
5.2.2 Konsep Tata Massa .....	141
5.2.3 Konsep Aksesibilitas.....	143
5.2.4 Sirkulasi Dalam Tapak.....	145
5.2.5 Konsep View .....	148
5.2.6 Konsep Orientasi Matahari.....	150
5.2.7 Konsep Vegetasi .....	151
5.2.8 Konsep Bangunan .....	155
<b>BAB VI HASIL RANCANGAN .....</b>	<b>167</b>
6.1 Konsep Desain Kawasan.....	167
6.2 Aspek Ragawi dan Tanragawi .....	168
6.2.1 Aspek Ragawi.....	168
6.2.2 Aspek Tanragawi .....	169
6.2.3 Konsep Dalam Tapak.....	170
6.2.4 View.....	176
6.2.5 Zona Parkir .....	177
6.2.6 Zona Pejalan Kaki.....	178
<b>BAB VII PENUTUP.....</b>	<b>167</b>
7.1 Kesimpulan.....	167
7.2 Saran.....	169
DAFTAR PUSTAKA .....	170
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Patung oleh michaelangelo .....	21
<b>Gambar 2.2</b> Kursi rotan .....	25
<b>Gambar 2.3</b> Tari topeng malangan .....	22 <b>xiii</b>
<b>Gambar 2.4</b> Seni sastra kaligrafi.....	33
<b>Gambar 2.5</b> Pertunjukan drama rama dan sinta.....	35
<b>Gambar 2.6</b> Topeng malangan.....	39
<b>Gambar 2.7</b> Macam mcam topeng malangan .....	40
<b>Gambar 2.8</b> Pembuatan topeng malangan .....	40
<b>Gambar 2.9</b> Tari topeng malangan .....	43
<b>Gambar 2.10</b> Persyaratan Ruang Pamer Pada Pusat Seni Topeng Malangan .....	51
<b>Gambar 2.11</b> Jarak Pandang Mata Terhadap Lukisan .....	52
<b>Gambar 2.12</b> Sudut Pandang Mata .....	52
<b>Gambar 2.13</b> Kenyamanan Sudut Pandang Mata .....	53
<b>Gambar 2.14</b> Persyaratan Ruang Pamer Pada Pusat Kebudayaan.....	53
<b>Gambar 2.16</b> Candi Kidal .....	65
<b>Gambar 2.17</b> Candi Jawi Yang Berlanggan Siwa Budha .....	67
<b>Gambar 2.18</b> Candi Jalatunda Yang Berfungsi Sebagai Petirtaan .....	70
<b>Gambar 2.19</b> Kaki Tubuh Dan Atap Candi Prambanan .....	74
<b>Gambar 2.20</b> tata letak candi sewu .....	75
<b>Gambar 2.21</b> Batu Andesit Pada Candi Jago.....	76
<b>Gambar 2.22</b> Candi Blandongan Dikompleks Percandian Batujaya .....	77
<b>Gambar 2.23</b> Struktur Candi.....	80

<b>Gambar 2.24</b>	Rekontekstualisasi Arsitektur Candi.....	88
<b>Gambar 2.25</b>	Relief Relief Yang Digunakan Pada Candi Majapahit.....	88
<b>Gambar 2.26</b>	Cerita Perjalanan Panji Asmara Bangun Dan Dewi Sekartaji.....	91
<b>Gambar 2.27</b>	Gor Ken Arok .....	91
<b>Gambar 2.28</b>	Kondisi Lahan.....	91
<b>Gambar 2.29</b>	Site Jl.Mayjend Sungkono .....	91
<b>Gambar 2.30</b>	Site Jl Mayjend Sungkono .....	92
<b>Gambar 2.31</b>	Masjid Sunan Ampel Surabaya .....	95
<b>Gambar 2.32</b>	Interior Masjid Sunan Ampel Surabaya .....	95
<b>Gambar 2.33</b>	Interior Dan Eksterior Masjid Ampel .....	96
<b>Gambar 2.34</b>	Main Entrance Pada Pintu Masuk Makam Sunan Ampel .....	96 <b>xv</b>
<b>Gambar 2.35</b>	Site Masjid Ampel Surabaya .....	97
<b>Gambar 2.36</b>	Perluasan Masjid Ampel Surabaya .....	98
<b>Gambar 2.38.</b>	Tampak Bangunan Antariksa .....	98
<b>Gambar 2.39</b>	tampak bangunan antariksa .....	99
<b>Gambar 2.40</b>	Satelit Luar Angkasa.....	99
<b>Gambar 2.41</b>	Satelit Luar Angkasa.....	102
<b>Gambar 2.42.</b>	Lay Out Plan Satelit Luar Angkasa .....	102
<b>Gambar 2.43 .</b>	Lantai Dasar.....	103
<b>Gambar 2.44</b>	Lantai Pertunjukan.....	103
<b>Gambar 245.</b>	Lantai Atas.....	104
<b>Gambar 2.46.</b>	Potongan .....	104

<b>Gambar 2.46.</b> Potongan .....	105
<b>Gambar 4.1</b> Site Jl.Mayjend Sungkono .....	116
<b>Gambar 4.2</b> site jl. Mayjend sungkono.....	119
<b>Gambar 5.1</b> zoning .....	140
<b>Gambar 5.2.</b> Aplikasi Dewi Panji Asmarabangun.....	141 <b>xvi</b>
<b>Gambar 5.3</b> Aplikasi Dewi Sekartaji.....	141
<b>Gambar 5.4</b> Penataan Massa Kawasan .....	141
<b>Gambar 5.5</b> Aplikasi Dewi Anggreini .....	142
<b>Gambar 5.6</b> Penataan Massa Kawasan .....	142
<b>Gambar 5.7</b> penataan Massa Kawasan .....	143
<b>Gambar 5.8</b> Sirkulasi Tapak .....	144
<b>Gambar 5.9</b> Sirkulasi Tapak .....	145
<b>Gambar 5.10</b> Selasar.....	146
<b>Gambar 5.11</b> Sirkulasi Bangunan Baru .....	147
<b>Gambar 5.12</b> Aplikasi panji asmara bangun.....	148
<b>Gambar 5.13</b> Konsep View .....	149
<b>Gambar 5.14</b> aplikasi dewi sekartadji.....	149
<b>Gambar 5.15</b> Konsep view .....	150
<b>Gambar 5.16</b> konsep vegetasi.....	151
<b>Gambar 5.16</b> Tanaman Hias .....	152
<b>Gambar 5.17</b> Aplikasi Panji Asmara Bangun.....	155
<b>Gambar 5.18</b> aplikasi dewi sekartadji.....	

<b>Gambar 5.19</b> Konsep Bentuk.....	155
<b>Gambar 5.20</b> Aplikasi Dewi Anggreini .....	156
<b>Gambar 5.21</b> Konsep Bentuk Gedung Pamer Dan Pertunjukan.....	156
<b>Gambar 5.22</b> Konsep Bentuk Kawasan.....	156
<b>Gambar 5.23</b> konsep sculpture .....	157
<b>Gambar 5.24</b> Pengaturan Lighting Interior.....	157
<b>Gambar 5.25</b> penempatan sistem akustik .....	159
<b>Gambar 5.26</b> sirkulasi air bersih.....	160
<b>Gambar 5.27</b> Sirkulasi Air Bersih .....	161
<b>Gambar 5.28</b> Sirkulasi Air Kotor .....	162
<b>Gambar 5.29</b> Jaringan Listrik Kawasan .....	163
<b>Gambar 5.30</b> sirkulasi listrik .....	163
<b>Gambar 5.31</b> Pondasi Bangunan .....	165
<b>Gambar 5.32</b> Rangka Baja Untuk Atap.....	166



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Sirkulasi Ruang Yang Digunakan .....	25
<b>Tabel 2.2</b> Penggunaan Vegetasi Pada Bangunan .....	27
<b>Tabel 2.3</b> Tabel Langgam Candi Jawa Tengah Dan Jawa Timur.....	42
<b>Tabel 2.4</b> Tema Rekonstualisasi Terhadap Candi Majapahit Dan Cerita Panji ...	49
<b>Tabel 4.1</b> Analisa Tapak, Bentuk Dan Tampilan .....	72
<b>Tabel 4.2</b> Analisa Aktifitas ,Analisa Pengguna, Analisa Ruang .....	77
<b>Tabel 4.3</b> Analisa Ruang, Besaran Ruang,Dan Persyaratan Ruang .....	80
<b>Tabel 4.4</b> Matriks Hubungan Ruang .....	85
<b>Tabel 4.5</b> Konsep Vegetasi.....	97
<b>Tabel 4.6</b> bahan Material Yang Digunakan Pada Sistem Akustik Bangunan .....	101

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 3.1</b> Sistematika Perancangan.....	114
<b>Bagan 5.1</b> Sirkulasi Air Bersih.....	160
<b>Bagan 5.2</b> Sirkulasi Air Kotor .....	161
<b>Bagan 5.3</b> Sirkulasi Sampah Pada Bangunan.....	162
<b>Bagan 5.4</b> sirkulasi listrik.....	163
<b>Bagan 5.5</b> sirkulasi kebakaran.....	164

## ABSTRAK

Kristiawan, Eko Agus. 2013. *Perancangan Pusat Seni Topeng Malangan Di Kota Malang*. Dosen Pembimbing: Pudji Pratitis Wismantara, MT dan Tarranita Kusuma Dewi, MT

**Kata Kunci:** Topeng Malangan, Perancangan Pusat Seni, dan *Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit*.

Topeng Malangan merupakan kesenian khas Malang Raya, yang kini keberadaannya kian terkikis oleh budaya-budaya asing. Topeng Malangan merupakan hasil perpaduan antara budaya Jawa Tengahan, Jawa Kulonan dan Jawa Timuran (Blambangan dan Osing) sehingga akar gerakan tari ini mengandung unsur kekayaan dinamis dan musik dari etnik Jawa, Madura dan Bali. Lokalitas budaya pada setiap daerah semakin lama semakin kritis dengan berkembangnya kebudayaan modern, kebudayaan tersebut telah mengalihkan pandangan masyarakat tentang kebudayaan lokalitas mereka. Kebudayaan lokalitas Malang yakni Topeng Malangan hampir ditinggalkan oleh masyarakat Malang Raya sendiri. Hal ini terjadi karena tidak ada generasi penerus pembuatan Topeng Malangan yang merupakan identitas Malang Raya.

Maka dari itu di Kota Malang dibutuhkan sebuah Pusat Seni Topeng Malangan di Kota Malang sebagai wadah dan pertunjukkan / pementasan dari seni khas Malangan. Pusat Seni Topeng Malangan ini terdiri dari fungsi primer antara lain; Gedung Pertunjukkan tari topeng Malangan dan Area Pameran Topeng Malangan, serta fungsi-fungsi penunjang lainnya sebagai area wisata

budaya.

Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit Di Jawa Timur merupakan tema yang di terapkan pada Perancangan Pusat Seni Topeng Malangan Di Kota Malang, dengan konsep Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Penataran .



## ABSTRACT

Kristiawan, Eko Agus. 2013. **The Design of Malangan mask Art Center In Malang City**. Advisors: Pudji Pratitis Wismantara, MT and Tarranita Kusuma Dewi, MT

**Keywords:** Malangan Mask, The Design of Art Center, And Architecture Recontextualization of Majapahit Temple.

Malangan mask is a special characteristic of Malang city which its existence disappears bit a bit by foreign culture. Malangan mask is a mix from center Java with west and east Java culture (Blambangan and Osing). Because of that the root of the dance movements is contained dynamic and music elements from Java, Madura, and Bali ethnics. Local culture in mostly region is more critical day by day. Modern culture has changed the view of local culture in society. Malangan mask as one of the local culture is almost forgotten by the Malang citizen itself. It can be happened caused lack of next generation who can make the Malangan mask as a special identity in region of Malang.

Because of that, it is needed Malangan mask art center in Malang city as a place of performance art. This malangan mask center art is consist of primer functions, they are: the building for performance art of Malangan mask, and exhibition room and also another supporting functions as a culture tourism area.

Architecture recontextualization of Majapahit temple in east Java is the

theme which will be applied on the design of Malangan mask art center in Malang city with architecture recontextualization of Penataran temple as a concept.

## ملخص البحث

كريستياوان، إيكو أغوس. ٢٠١٣. تصميم مركز الفنون لقناء المالانجي بمدينة مالانج. المشرفان: بوجي برا تيتيس وسمانتارا الماجستر و ترانيتا كوسوما ديوي الماجستر.

الكلمة الرئيسية: قناء المالانجي، تصميم مركز الفنون، إعادة إعمار الهندسة المعمارية لمعبد ماجاباهيت

قناء المالانجي أحد الفنون الفريدة في مدينة مالانج. و في أيامنا المعاصر وجوده تآكل بالثقافات الغربية. و قناء المالانجي دمج بين جاوا الوسطى و جاوا الجنوبي و جاوا الشرقية ( بلامبانجان و أوسينج) بناء على ذلك ، أصول الحركة من الرقص يحتوى على الثروة الديناميكي و الموسيقى من قبيلة جاوا و مادورا و بالي. و أما على مرور الزمان الثقافات المحلية حرجة بالثقافة العصرية، و لهذه الثقافة قد لفت الأنظر الناس عن ثقافتهم المحلية. و الثقافة المحلية في مالانج يعنى قناء المالانجي يكاد تركه بالمجتمع مالانج و هذا بسبب الجيل الذي يستمر لتصنع قناء المالانجي و نعرف أنه هوية لمدينة مالانج.

بناء على ذلك ، في مدينة مالانج يحتاج إلى مركز الفنون لقناء المالانجي كالمكان و معرضه. يتضمن مركز الفنون لقناء المالانجي إلى فوائد رئيسية منها المبنى التدرج و المعرض الخاص لقناء المالانجي و الفوائد الإضافية كالمكان السياحي الثقافي.

إعادة السياق المعماري الهندسية لمعبد ماجاباهيت في جاوا الشرقية هو الموضوع الذي يطبقه في تصميم مركز الفنون لقناء المالانجي بمدينة مالانج بطريقة إعادة السياق المعماري الهندسية لمعبدناتاران.

