

PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI FOTOGRAFI MALANG

(TEMA: DEKONSTRUKSI)

TUGAS AKHIR

Oleh:

AINUR ROHMAN

NIM . 06560013



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2013

PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI FOTOGRAFI MALANG

(TEMA: DEKONSTRUKSI)

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada:

Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam

Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)

Oleh:

AINUR ROHMAN

NIM . 06560013

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2013

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA
TUGAS AKHIR

Dengan hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainur Rohman

NIM : 06560013

Judul : Perancangan Sekolah Tinggi Fotografi Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 22 Juli 2013

Yang membuat pernyataan,

Ainur Rohman

NIM . 06560013

PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI FOTOGRAFI MALANG

(TEMA: DEKONSTRUKSI)

TUGAS AKHIR

Oleh:

AINUR ROHMAN

NIM . 06560013

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Andi Baso Mappaturi, MT

NIP. 19780630.200604.1.001

Sukmayati Rahma, MT

NIP. 19780128.200912.2.002

Malang, 22 Juli 2013

Mengetahui dan Mengesahkan,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, MT

NIP. 19760416.200604.2.001

PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI FOTOGRAFI MALANG
(TEMA : DEKONSTRUKSI)

TUGAS AKHIR

Oleh:

AINUR ROHMAN

NIM. 06560013

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)

Tanggal , 22 Juli 2013

Telah disetujui oleh:

Dewan Penguji		Tanda Tangan
1. Penguji Utama	: <u>Aldrin Yusuf Firmansyah, MT</u> NIP. 19770818.200501.1.001	(.....)
2. Ketua Penguji	: <u>Nunik Junara, MT</u> NIP. 19710426.200501.2.005	(.....)
3. Sekretaris Penguji	: <u>Sukmayati Rahma, MT</u> NIP. 19780128.200912.2.002	(.....)
4. Anggota Penguji	: <u>Luluk Maslucha, M.Sc</u> NIP. 19800917.200501.2.003	(.....)

Mengetahui dan Mengesahkan,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, MT

NIP. 19760416.200604.2.001

Bersahabat dengan waktu.....

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, Taufik dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah diutus oleh Allah SWT sebagai penyempurna akhlak manusia dan pembawa pencerahan di dunia.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dalam membantu proses penyusunan laporan tugas akhir ini. Do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu baik berupa pikiran, waktu, dukungan, motivasi, masukan, dan bentuk bantuan lain demi terselesaikannya tugas akhir ini. Ucapan terima kasih tak lupa penulis sampaikan kepada :

1. Ayahanda dan ibunda tercinta yang selalu sabar dan mendo'akan
2. Nur Aini, Spdi dan keluarga serta Isnaini, Spdi dan keluarga yang selalu mendo'akan, memberi motivasi dan bantuan
3. Ibu Aulia Fikriarini, MT, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang
4. Ibu Nunik Junara, MT, selaku Sekretaris Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang
5. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT, selaku Dosen Wali
6. Bapak Andi Baso Mappaturi, MT, selaku Dosen Pembimbing 1 TA

7. Ibu Sukmayati Rahma, MT, selaku Dosen Pembimbing 2 TA
8. Ibu Luluk Malucha, ST, Msc, selaku Dosen Pembimbing Agama
9. Seluruh praktisi dosen dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang
10. Teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang angkatan 2006
11. Semua mahasiswa Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang dari angkatan 2004-2012, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu
12. Agus setyo wicaksono dan keluarga, atas semua bantuan, motivasi dan inspirasinya
13. UKM Mahasiswa Alam TURSINA, UKM, Fotografi Jhepret Club, Grupo Capoeira Senzala Malang yang telah memberi warna dalam hidup ini
14. Dan beberapa pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

Penulis menyadari tentunya laporan tugas akhir ini jauh dari kesempurnaan. Karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT, oleh karena itu kritik yang bersifat membangun penulis harapkan dari semua pihak.

Akhirnya penulis berharap, semoga laporan tugas akhir ini bisa bermanfaat serta dapat menambah wawasan keilmuan tentang sekolah fotografi, khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Malang, 22 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.5 Batasan Perancangan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Objek Rancangan	6
2.1.1 Pengertian Sekolah Tinggi	6
2.1.2 Pengertian Fotografi	7
2.1.3 Kamera	7
2.1.4 Teknik Dasar Fotografi	12
2.1.5 Teori Perancangan	19
2.2 Tema Rancangan	22

2.3	Tinjauan Keislaman Tentang Obyek dan Tema	32
2.3.1	Tinjauan Keislaman tentang Objek	32
2.3.2	Tinjauan Keislaman tentang Tema	33
2.4	Study Banding	36
2.4.1	Studi Banding Obyek	36
2.4.2	Studi Banding Tema	40

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1	Pencarian Ide/Gagasan	45
3.2	Pengumpulan Data	46
3.2.1	Data Primer	46
3.2.2	Data Sekunder	50
3.3	Analisis	51
3.4	Sintesis (Konsep)	53
3.5	Kerangka Berfikir	54

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1	Analisis Fungsi	55
4.2	Analisa Pengguna	55
4.3	Analisis Aktivitas	57
4.4	Analisis Ruang	72
4.5	Analisis Tapak.....	105
4.6	Analisis Bentuk	115
4.7	Analisis Utilitas	116
4.8	Analisis Struktur	125

BAB V KONSEP

5.1	Konsep Perancangan	127
5.2	Konsep Tapak	128

5.2.1 Konsep Tapak	128
5.2.2 Konsep Bentuk	129
5.2.3 Konsep Utilitas	130
BAB VI Hasil Perancangan	
6.1 Kawasan	
6.1.1 Pencapaian	141
6.1.2 Pecahayaan	142
6.1.3 Parkir	142
6.1.4 Keamanan	143
6.2 Bangunan	
6.2.1 Bentuk	144
6.2.2 Sarana Pendukung	145
6.2.3 Interior	146
6.3 Utilitas	
6.3.1 Jaringan Listrik	147
6.3.2 Air Bersih Dan Air Kotor.....	147
6.3.3 Sistem Kebakaran	148
BAB VII Kesimpulan	
7.1 Kesimpulan	149
7.2 Saran	149
DAFTAR PUSTAKA	151
LAMPIRAN-LAMPIRAN	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Site	5
Gambar 2.1 Gambar Under	14
Gambar 2.3 Gambar Siluet.....	15
Gambar 2.4 Gapura ISI Jogja.....	38
Gambar 2.5 Suasana Praktik di Studio	39
Gambar 2.6 Suasana Studio	39
Gambar 2.7 Studi Banding Mahasiswa ISI Jogja	39
Gambar 2.8 Lomba Hunting	40
Gambar 2.9 Perpustakaan ISI Jogja	32
Gambar 2.10 Ground Floor Plan Denver Art Museum.....	34
Gambar 2.11 Sky Light Denver Art Museum	34
Gambar 2.12 Denver Art Museum	35
Gambar 2.13 Entrance Denver Art Museum	35
Gambar 2.14 Display Denver Art Museum	36
Gambar 2.15 Sirkulasi Denver Art Museum	37

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	26
Tabel 2.2	27
Tabel 2.3	61
Tabel 4.1	97
Tabel 4.2	100
Tabel 4.3	105
Tabel 4.4	108
Tabel 4.5	115
Tabel 4.6	117
Tabel 4.7	119

ABSTRAK

Rohman, Ainur. 2013. **Sekolah Tinggi Fotografi Malang**. Pembimbing : Andi Baso Mappaturi, MT dan Sukmayati Rahma, MT.

Kata kunci : Sekolah Tinggi, Fotografi, Dekonstruksi, Malang

Dewasa ini fotografi sudah menjadi hal yang tidak bisa dipisahkan dari kegiatan sehari-hari. Mulai dari kegiatan formal, moment-moment spesial sampai menjadi hobi. Apalagi untuk mereka yang tinggal di daerah perkotaan, kamera menjadi barang yang wajib. Hal ini disadari betul oleh para produsen alat komunikasi yang menyertakan kamera disetiap keluaran produk terbaru mereka.

Malang merupakan kota yang selalu mengikuti perkembangan teknologi, tidak terkecuali dengan perkembangan kamera. Seiring dengan tingginya minat masyarakat terhadap fotografi, dan besarnya jumlah masyarakat yang belajar setiap tahunnya di Kota Malang serta beragamnya kebudayaan dan indahnya panorama alamnya, sangat potensial bila di Kota Malang didirikan Sekolah Tinggi Fotografi yang dapat mewedahi minat masyarakat terhadap dunia fotografi sehingga bisa diarahkan menjadi profesional.

Upaya yang memandang fotografi lebih dari sekedar hobi dan dapat menjadi profesional salah satu caranya melalui dekonstruksi. Yaitu ketika mencoba mempertanyakan kembali sebuah paham yang selama ini sudah dianggap sebagai kebenaran mutlak oleh masyarakat pada umumnya untuk kemudian dibongkar dan susun kembali menjadi sebuah pemahana baru.

ABSTRACT

Rohman, Ainur. 2013. High School Photography Malang. Thesis. Architecture Department. Saint and Technology Faculty. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Andi Baso Mappaturi, MT and Sukmayati Rahma, MT.

Keywords : High School, Photography, Deconstruction, Malang

Today photography has become an inseparable from the daily activities. Start from formal events, special moments until becoming a hobby. Especially for those who live in urban areas, the camera becomes a compulsory item. It is well recognized by the manufacturers of communication devices that include cameras in every output of their latest products.

Malang is a city that always keep up with technology, with the development of a camera is no exception. Along with the high public interest in photography, and a lot of people every year who are studying in Malang and diverse culture and beautiful natural scenery. It is potential when the High School was established in Malang City Photography can accommodate public interest in the world of photography so that it can be directed to be a professional.

Efforts that look at photography more than just a hobby and can become professional way through deconstruction. It is trying to ask an understanding question that had been regarded as absolute truth by the general public and then dismantled and realign become a new understanding.

ملخص البحث

الرحمن، عين. 2013. مدرسة ثانوية التصوير بمالانج. البحث الجامعي. شعبة الهندسة المعمارية بكلية العلوم المعرفة والتكنولوجيا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. تحت الإشراف : (1) أندي باصو مفتوري الماجستير، و (2) سوكماتي رحما الماجستير.

الكلمة الرئيسية: مدرسة ثانوية، التصوير، التفكيكية، مالانج.

في أيامنا هذا أصبح التصوير جزء لا يتجزأ من أنشطة يوم إليوم. بدءاً من المناسبات الرسمية، لحظات خاصة لتكون مجرد هواية. خاصة لأولئك الذين يعيشون في المناطق الحضرية، تصبح كاميرا بند إلزامي. ومن المعروف جيداً من قبل الشركات المصنعة للأجهزة الاتصالات التي تشمل كاميرا تفكيكاً جديداً أحدث منتجاتها.

مالانج هي المدينة التي مواكبة التكنولوجيا دائماً، ومعوضها كاميرا ليست استثناء. جنباً إلى جنب مع الفائدة المرتفعة العامة في التصوير الفوتوغرافي، وعدد كبير من الناس كل عام الذين يدرسون في مالانج والثقافة المتنوعة والمناظر الطبيعية الجميلة، وحسن إذا تأستفيمالانج مدينة التصوير عالية مدرسة لاستيعاب المصلحة العامة في عالم التصوير بحيث يمكن توجيهها إلى المهنة.

تبحث جهود التصوير الفوتوغرافي هو أكثر من مجرد هواية والمهنية يمكن أن تكون طريقة واحدة من خلال التفكيكية. أي عندما يحاول التشكيك فهماً كانت تعتبر الحقيقة المطلقة من قبل الجمهور العام من ثم تفكيكها وإعادة تنظيم المفهوم جديد.