

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Татьяна Никифорова

ОБРАЗ КОТА В СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А. УСАЧЕВА «ТОМ
С ХВОСТОМ»

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (KnD)

НАРВА 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ОБРАЗ КОТА В ФОЛЬКЛОРЕ И ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА	7
1.1. Особенности изображения кота в фольклоре и детской поэзии XX века	7
1.2. Выводы	13
ГЛАВА 2. ОБРАЗ КОТА В СБОРНИКЕ А. УСАЧЕВА «ТОМ С ХВОСТОМ»	15
2.1. Композиция книги	15
2.2. Основные темы и мотивы сборника	16
2.3. Образ кота	20
2.4. Художественные и языковые особенности книги	29
2.5. Выводы	36
КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	37
ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МОЙ ДОМАШНИЙ ЛЮБИМЕЦ»	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
РЕЗЮМЕ	46
ЛИТЕРАТУРА	48

Kinnitus

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja muujalt pärinevad andmed on viidatud.

Allkiri

.....Tatiana Nikiforova

ВВЕДЕНИЕ

Поэзия для детей – это важный жанр фольклора и детской литературы. Поэзия окружает ребенка с первых дней его жизни. Колыбельные, потешки, прибаутки – все это впитывается ребенком вместе с молоком матери. Такие художественные особенности этих произведений, как мелодичность, напевность, игра слов и созвучий привлекают внимание ребенка, заставляют его слушать и повторять. Таким образом развивается речь ребенка, его образное мышление, фантазия (Латышина).

Наиболее популярные авторы детских поэтических произведений – это А. Барто, К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков и др. Произведения детских поэтов несут в себе ярко выраженное воспитательное начало, рассказывают о добре и зле.

Между тем детская литература не стоит на месте. В последние десятилетия появилось множество детских писателей и поэтов, с творчеством которых учителя дошкольных учреждений Эстонии, возможно, не знакомы. Это М. Яснов, А. Гиваргизов, М. Рупасова и многие другие.

Андрей Усачев – один из наиболее интересных с точки зрения тематики и художественных приемов современный поэт и писатель. Язык его произведений прост и понятен, отличается мягким юмором и иронией. Герои его текстов – это знакомые детям животные, сказочные персонажи, а также сами дети.

Марина Кухар, анализируя творчество писателя, отмечает, что «знакомство с произведениями А. Усачева непременно вызовет у дошкольников интерес, потому что он пишет о современных детях и о современной жизни» (Кухар).

Журналист, освещающий приезд А. Усачева в Ульяновскую областную библиотеку для детей и юношества, пишет: «Герои Андрея Усачева моментально откликаются в душе любого ребёнка. Они удивляют своими ассоциациями, смешат, заставляют думать, сопереживать...» (Интервью 1).

На вопрос, для кого же автор пишет свои произведения, сам писатель отвечает: «Я пишу для себя маленького» (Интервью 2).

Андрей Алексеевич Усачев родился в 1958 году в Москве. Будущий поэт и писатель закончил филологический факультет Тверского государственного университета. До того, как стать писателем, А. Усачев работал дворником, сторожем, охранником,

редактором журнала «Веселые картинки» и т.д. Первая его публикация вышла в 1985 году. В 1990 году сборник его стихов «Если бросить камень вверх» занял первое место во всероссийском конкурсе на лучшую книгу для детей. Поэт работал в соавторстве с такими композиторами, как М. Дунаевский, А. Пинегин, П. Овсянников. По мотивам его произведений снято 15 мультфильмов. Усачев пишет не только стихи и прозу, но и пьесы для кукольного театра. Он является лауреатом многих премий за лучшее произведение для детей (Цыганкова).

Мы рассмотрим поэтический сборник Андрея Усачева «Том с хвостом» и разработаем методические рекомендации для педагогов детских садов по использованию текстов сборника в учебно – воспитательной деятельности. Исследование представляется актуальным: работа с сборником на занятиях позволит детям открыть для себя многообразие мира котов, будет способствовать формированию уважительного отношения к домашнему животному, чувства ответственности за него, а также поможет познакомить дошкольников с некоторыми поэтическими приемами.

Сборник А. Усачева «Том с хвостом» был опубликован в 2014 году. Идея книги возникла благодаря зарисовкам котов, создаваемым известным художником Виктором Чижиковым в течение тридцати лет. Усачев написал сборник по этим зарисовкам (Усачев 1: 2).

Главные персонажи стихов – коты, кошки и котята. Все они разные – веселые и грустные, сердитые и добрые. Их объединяет философское отношение к жизни и девиз: «Всегда держите хвост трубой – вот путь, чтоб быть самим собой!» (Усачев 1: 2) Образ кота – это, безусловно, образ человека с его заботами и печалью, а также радостями и любимыми занятиями. Поэтому эта книга будет интересна для прочтения как ребенку, так и взрослому.

Цель бакалаврской работы – выявить и описать специфику изображения кота в сборнике стихотворений Андрея Усачева «Том с хвостом», а также выработать методические рекомендации по использованию этого сборника на занятиях.

Задачи исследовательской работы:

- сделать краткий обзор изображения кота в русском фольклоре и детской поэзии XX века;
- охарактеризовать композицию сборника «Том с хвостом»;
- выявить и рассмотреть основные темы и мотивы сборника;
- описать особенности образа кота в сборнике;
- разработать методические рекомендации для педагогов по работе с книгой А. Усачева «Том с хвостом» и составить примерный план одного занятия.

В работе были использованы **методы**:

- художественный анализ текста стихотворений из сборника А. Усачева «Том с хвостом»;
- интерпретация полученных результатов;
- синтез полученных результатов.

Данная бакалаврская работа состоит из двух глав. В первой главе выявлена литературная традиция, на которую опирался А. Усачев при написании стихотворений. Для реализации этой задачи мы рассматриваем особенности изображения образа кота в фольклоре и детской поэзии XX века. Во второй главе представлен анализ сборника «Том с хвостом», включающий в себя анализ его композиции, образа кота, выявление тем и мотивов сборника, а также поэтических приемов, которые использует автор. Также мною разработан ряд методических рекомендаций для педагогов по работе с книгой А. Усачева в детском саду и составлен примерный план одного занятия.

Помимо вышперечисленных глав в работе присутствуют введение, заключение, резюме и список использованной литературы.

ГЛАВА 1. ОБРАЗ КОТА В ФОЛЬКЛОРЕ И ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

1.1 Особенности изображения кота в фольклоре и детской поэзии XX века

Сложившийся в детской поэзии образ кота восходит к фольклорным детским колыбельным и потешкам. В народе считалось, что кот связан с миром сновидений. Кот убаюкивает детей и защищает их от злых потусторонних сил. В текстах многих колыбельных песен встречается образ кота (Котоальманах).

*Котя, котенька – коток,
Котя – серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать,
Прибаюкивать.* (Хрестоматия: 10)

Кот – это персонаж, который традиционно жил в каждой крестьянской избе. Ребенок с раннего детства был знаком с этим животным. Сюжеты многих потешек построены вокруг этого персонажа (Русская колыбельная: 221).

*Киска, киска, киска, брысь!
На дорогу не садись:
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет!* (Хрестоматия: 14)

Для матери кот – это образ, на примере которого можно показать ребенку, что хорошо и что плохо (Русская колыбельная: 221).

*– Кисонька-мурысонька,
Ты где была?
– На мельнице.
– Кисонька-мурысонька,
Что там делала?
– Муку молола.
– Кисонька-мурысонька,
Что из муки пекла?
– Прянички.
– Кисонька-мурысонька,*

С кем прянички ела?

– Одна.

– Не ешь одна!

Не ешь одна! (Хрестоматия: 15)

Тем не менее, помимо положительного начала, в некоторых текстах образ кота имеет и разрушительные черты. Так в фольклоре распространен мифологический образ кота – баюна, выполняющего две функции. С одной стороны, это добрый кот, рассказывающий сказки, с другой – кот-людоед, который усыпляет людей своими сказками, а затем убивает (Котоальманах). В русской народной сказке «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» царь отправил Андрея-стрелка в тридесятое царство за котом Баюном с целью погубить своего соперника. Царь знал, что кот Баюн усыпляет людей сказками, а затем убивает их. Герой спасается благодаря мудрой жене, научившей мужа, как победить Баюна: «Вот тебе три колпака да клещи и три прута, ступай за тридевять земель, в тридесятое государство. Трех верст не дойдешь, станет одолевать тебя сильный сон — кот Баюн на тебя дремоту напустит. Ты не спи, руку за руку закидывай, ногу за ногу волочи, а где и катком катись. А если уснешь, кот Баюн убьет тебя» (Поди туда).

Одно из первых отражений мифологического образа кота - баюна представлено в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (1828).

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

(Пушкин: 6)

Считается, что своего кота-сказителя поэт заимствовал из сказок няни Арины Родионовны. В дальнейшем благодаря творчеству поэта этот образ получил широкое распространение как в поэзии, так и в прозе. Кот выполняет при этом обе функции: и защитника, и вредителя (Королев).

Детские поэты XX века К. Чуковский, С. Михалков, С. Маршак, А. Барто, Б. Заходер, Ю. Мориц, М. Яснов, М. Придворов, А. Усачев и многие другие в своих произведениях часто обращаются к кошачьей теме.

Известны детские стихотворения Даниила Хармса «Удивительная кошка» (1938) и «Однажды по дорожке...» (1937).

Удивительная кошка

*Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики нужно купить.*

*И сразу столпился народ у дороги,
Стоит и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит.* (Хармс: 61-62)

Чтобы кошке не было больно ступать на больную лапу, автор предлагает купить ей воздушные шарики. За простым детским сюжетом кроется взрослый смысл. По мнению некоторых исследователей, в образе кошки, порезавшей лапу, предстает сам поэт с его страхами перед политическим режимом того времени (Кондаков: 156). В стихотворении «Однажды по дорожке...» (1937) герой зовет кошек домой, чтобы накормить их.

Стихотворения о котах и кошках К. Чуковского «Котауси и Мауси» (1926), «Путаница» (1926) и его книжка загадок под названием «Кошки в лукошке» (1941) закладывают традицию обращения к «кошачьей» теме в детской поэзии XX века. Герои стихотворения «Котауси и Мауси» – мышонок и кошка. Сюжет строится на диалоге персонажей: кошка подзывает к себе мышку ласковыми словами, но та не попадает на уловку и быстро убегает от Котауси. Образ кошки намечен несколькими яркими штрихами как образ коварной хищницы:

*У Котауси злые глазауси
И злые-презлые зубауси* (Чуковский: 1)

Очень интересна следующий языковой прием: каждое завершающее строку слово заканчивается на – уси; этот прием придает тексту английский колорит.

Персонажами произведений С. Михалкова и С. Маршака также не раз становились коты и кошки. В стихотворении С. Михалкова «Котята» (1947) дети в игровой форме обучаются счету до пяти, сочетая таким образом полезное и развлекательное.

*Вы послушайте, ребята,
Я хочу вам рассказать;
Родились у нас котята —
Их по счету ровно пять.* (Михалков: 91)

В стихотворении «Кошки-Мышки» кошка традиционно пытается обмануть мышку. В сюжете о котках стихотворения «Ссора» затрагиваются семейные ценности: забота друг о друге и умение уступать.

Своими сказками Михалков воспитывает детей на основе наглядных примеров, воздействуя на эмоции. Он прививает детям моральные ценности, рассказывает о добрых и плохих поступках, объясняет, как необходимо себя вести во время ссоры. За кошачьими персонажами угадываются человеческие образы. В басне «Коты и мыши» (1954) Михалков высмеивает такие пороки, как алчность и эгоизм (Морозова).

С. Маршак также много стихотворений посвятил кошкам, котам и котяткам. В них поэт учит детей доброму отношению друг к другу. В сюжете его известной сказки «Кошкин дом» (1922) заложена мысль о том, что нужно любить своих близких и родственников независимо от их материального положения. Герои сказки – богатая красавица-кошка, ее слуга кот Василий и оставшиеся без крова племянники-котята. Кошка отказывается помочь голодным котяткам. Но когда беда приключается с самой кошкой (она тоже остается без дома), котята, не раздумывая, приглашают ее в свое жилище. У сказки счастливый конец: объединившаяся семья дружно строит новый дом.

Еще одно стихотворение Маршака «Сказка о глупом мышонке» (1923) рассказывает о традиционном противостоянии кошек и мышей. Кошка оказывается хитрее и обманывает мышонка, завлекает его мягкими и мелодичными интонациями. В стихотворении «Усатый-полосатый» (1930) сюжет строится на заботе девочки о

котенке: она относится к нему, как к маленькому ребенку; котенок же отличается шаловливостью и непоседливостью.

Широко известная поэтесса А. Барто в своем творчестве не обошла стороной «кошачью» тему. Ее короткое стихотворение «Грузовик» (1936) хорошо известно детям:

Грузовик

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык -

Опрокинул грузовик. (Хрестоматия: 142)

Речь в стихотворении ведется от лица детей, которые играют с котом. Сюжет прост и понятен даже самым маленьким читателям. Барто свойственно писать от лица ребенка. Таким образом ребенок не просто читает стихотворение – он становится его главным действующим лицом. Сюжеты поэтессы яркие, насыщенные и полны движения. Стихотворения автора всегда можно обыграть, что также не может не понравиться детям и благодаря чему они легко запоминаются. Не менее известны и другие стихи Барто о кошках «Котенок» (1964), «Дикарка» (1954), «В кошачьей неотложке» (1967). Если в стихотворениях «Грузовик» и «Котенок» речь идет о домашних животных, то в двух последних стихах автор рассказывает о бродячих кошках, проявляет сочувствие к их судьбе. В стихотворении «В кошачьей неотложке» ребенок, от имени которого идет речь, мечтает стать врачом, чтобы помогать бездомным животным.

Поэт Борис Заходер в 1997 году опубликовал сборник стихотворений о котах и кошках «Разные разности». На первой странице автор поместил стихотворение под названием «Кошки». В нем автор сравнивает кошек и людей. Кошки, по мнению поэта, более свободны в своем выборе и более независимы:

Людам не сойти с протоптанной дорожки.

Ну, а кошки –

Это кошки!

(Заходер: 1)

В стихотворениях Б. Заходера создается новый облик кота – необычного, наделенного определенными свойствами, отличающими его от людей и от других котов и кошек. Ситуации, представленные поэтом, также необычны и поражают воображение читателя. В стихах Заходера котлета разговаривает с котом, а кошка Вьюшка спит там, где спать, казалось бы, невозможно. Для создания образа необычного кота автор играет словами («кот» / «круглый год» / «антрекот» (Заходер: 5)) и использует приемы словотворчества:

Толстокотанное Животное!

Знакомство было – мимолетное;

Но вспоминаю так охотно я

Толстокотанное Животное!

(Заходер: 7)

Поэт и писатель Юнна Мориц в 1997 году выпустила книгу под названием «Букет котов». Давшее сборнику название стихотворение было опубликовано на первой странице. В нем автор сравнивает котов с букетом цветов, при этом замечает, что, в отличие от цветов, букет из котов не вянет:

У меня уже готов

Для тебя букет котов,

Очень свежие коты!

Они не вянут как цветы. (Мориц: 1)

В стихотворениях «Разноцветные котята», «Котик и песик», «Кот-мореход» автор изображает сценки из жизни котов. В творчестве поэта представлен традиционный образ кота – домашнего питомца.

Из современных сборников о котях и кошках нужно отметить книгу детского поэта и писателя М. Яснова под названием «Чучело-мяучело» (2001). В одноименном стихотворении кот сидит на трубе и громко мяучит песню о том, что он сидит на трубе и поет и т.д. (стихотворение может продолжаться бесконечно). Несмотря на то, что от его песни устали все прохожие, кот продолжает петь. В сборнике представлены и другие стихи про котов и кошек. В целом для поэта характерно

традиционное изображение кота как игривого домашнего любимца. В сборнике встречаются тексты, написанные от лица животного:

*Старушка вяжет у окна,
Все тянет ниточку она.
Я вот как бабушке помог -
Я размотал ей весь клубок.*
(Яснов: 21)

Еще один сборник о котах и кошках – «Кошкина книга» (2008) – принадлежит поэту Михаилу Придворову. Книга состоит из двух частей: первая часть адресована детям, а вторая – взрослым. Детские стихотворения М. Придворова построены от лица самих котов и их владельцев; встречаются также тексты, написанные от имени мышей, которые безуспешно стараются перехитрить кошек. Стихи рассказывают о жизни и приключениях домашних любимцев, о вечном противостоянии котов и собак, котов и мышей, о взаимоотношениях котов и хозяев.

*Спит под окошком толстый кот,
Спиной прижавшись к батарее.
Набив сосисками живот,
В своем раю кошачьем млеет.*
(Придворов)

1.2. Выводы

Героями произведений детских поэтов XX века часто становятся коты и кошки. «Литературное» изображение кота имеет фольклорные корни. В стихотворениях поэтов кот (кошка) является героем типичного сюжета, связанного или с детскими играми, или с заботой о домашнем любимце, или с противостоянием кошки и мышки. Кот как персонаж в таких стихотворениях не детализирован, зачастую обрисован несколькими чертами – как внешнего облика (мягкость, пушистость, плавность, характерное мяуканье), так и психологическими (коварство, независимость).

В конце XX – начале XXI вв. появляются несколько цельных сборников, посвященных котам и кошкам. Это сборники Б. Заходера, Ю. Мориц, М. Яснова и

М. Придворова. В них образ кота раскрывается во множестве сюжетов, не связанных между собой. В целом изображение кота в этих сборниках опирается на традицию, сложившуюся в XX веке.

Необходимо отметить, что кот не является центральным персонажем в творчестве каждого поэта и писателя, затрагивающих «кошачью» тему. Зачастую это второстепенный герой. Такие авторы, как С. Маршак, С. Михалков, А. Барто в основном не ставили перед собой цели передать психологический портрет животного. Таким образом по отношению к изображению животного в их стихотворениях нельзя говорить о цельном художественном образе. Художественный образ – это обобщение элементов реальности», выражающее отношение автора к действительности. При создании художественного образа «художник берет самые характерные черты персонажа...» (Мурзак).

В связи с выбранной для исследования темой особый интерес представляет творчество А. Усачева, который написал множество стихов о котах и кошках. Образ кота в произведениях поэта обобщен и детализирован. Его стихотворный сборник «333 кота» стал лучшей детской книгой года в 2005 году (Детская площадка). Также четвероногим друзьям посвящены его сборники стихотворений «Планета кошек» (1999) и «Том с хвостом» (2014).

ГЛАВА 2. ОБРАЗ КОТА В СБОРНИКЕ А. УСАЧЕВА «ТОМ С ХВОСТОМ»

2.1. Композиция книги

Книга А. Усачева «Том с хвостом» была опубликована в 2014 году в московском издательстве «Росмэн» тиражом в 5 тысяч экземпляров. В 128-страничной книге 116 стихотворений.

Сборник проиллюстрирован известным художником России Виктором Чижиковым. В. Чижиков – автор легендарного Олимпийского мишки. Он сотрудничал с такими детскими писателями, как А. Барто, Э. Успенский, К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, Д. Биссет и др (Кудрявцева). Художник нередко признавался в своей любви к котам. На вопрос, что общего между ним и котами, художник ответил: «Независимость. Стремление к свободе» (Кудрявцева). В своих изображениях котов автор воплощает многие человеческие качества, различные эмоции.

Важность рисунков Чижикова в возникновении замысла книги подчеркивается на обложке сборника, где фамилии художника и автора стихов уравниваются: «Нарисовал Виктор Чижиков. Сочинил Андрей Усачев» (Усачев 1).

В предисловии к книге указана идея создания сборника. Замысел книги возник случайно: В. Чижиков показал своему другу А. Усачеву свои рисунки с изображением котов разных видов и в разных жизненных ситуациях. Рисунки очень понравились поэту, и он создал на их основе стихи (Усачев 1: 2).

Следует отметить, что в сборник вошли как новые стихотворения Усачева, так и взятые из его предыдущих сборников «Планета кошек» и «333 кота».

В названии сборника присутствует рифма: «Том с хвостом». Имя Том ассоциируется с известным котом из мультфильма про Тома и Джерри. На первой странице представлено одноименное стихотворение «Том с хвостом», знакомящее нас с одним из героев книги.

На задней обложке есть указание на то, что сборник представляет собой «жизнеописание котов всех пород, окрасов и характеров» (Усачев 1). Жизнеописание (биография) как литературный жанр посвящен изображению героя в различных жизненных ситуациях, описаниям его мыслей, высказываний. Жанр

биографии всеохватен: автор можно писать обо всем, что касается непосредственно главного героя. Следует также отметить, что героями жизнеописаний обычно становятся великие деятели, известные люди, поэтому выбор такого жанра подчеркивает значительность образа кота.

В книге отсутствуют какие-либо разделы, однако внутреннее единство сборнику придают его сквозные темы и мотивы: темы семьи, музыки, отдыха, рыбалки, спорта и др. Главные темы и мотивы подробно будут рассмотрены ниже.

2.2. Основные темы и мотивы сборника

В своих стихотворениях А. Усачев касается различных тем, помогающих раскрыть образ кота. Одной из главных тем сборника можно назвать **тему семьи (семейных отношений)**. Мотивы, которые выделяются внутри этой темы, следующие: счастливое детство, взаимоотношения членов кошачьей семьи, смена поколений, одиночество.

Теме семьи посвящены стихотворения «Озорник» (22), «Бабушка-кошка» (23), «Старая кошка» (31), «Котенок» (39), «Богатый дядя» (45), «Перед сном» (90), «Заводная мышка» (107). В стихотворениях о детстве перед нами предстают веселые и озорные котята, которые играют и резвятся. Они олицетворяют образ счастливого и беззаботного ребенка.

Была у котенка мышь заводная:

Игрушка такая смешная-смешная...

(Усачев 1: 107)

Между тем автор пишет и об одиночестве, которое испытывает старая кошка-мать, когда все выросшие котята разъезжаются:

Старая кошка сидит на скамье.

Мысли у кошки одни. О семье...

(Усачев 1: 31)

Стихотворение «Богатый дядя» раскрывает **мотив сложных семейных отношений**: оно рассказывает о богатом, но жадном коте, который не хочет поделиться рыбой со

своим племянником. Таким образом автор говорит о том, что существуют жадные и эгоистичные коты.

– Дядя! Ты поймал налима?

– Проходи, племянник мимо...

(Усачев 1: 45)

Среди семейных ролей выделяется образ бабушки («Бабушка-кошка»). Этот образ создан типичным занятием бабушек: вязание носков внукам. Интересная деталь заключается в том, что эти носки вяжутся из собственной шерсти:

У бабушки-кошки большая семья.

Есть спицы. А шерсть, слава богу, своя...

(Усачев 1: 23).

Тема материнства звучит в стихотворении «Перед сном», которое отличается особым лиризмом (это создается повышенной эмоциональностью текста, пейзажной зарисовкой, стиховыми повторами). В нем говорится об уже повзрослевшем котенке, которому не хватает нежных слов матери: когда-то мама-кошка шептала их ему перед сном. Коту чудится, что мама, как в детстве, снова ласково называет его котенком.

В траве светлячки зажигали огни.

Плыл месяц, прозрачен и тонок.

И мама шептала в потемках: «Усни,

Мой ласковый нежный котенок!»

Ты взрослым и мудрым давно уже стал,

Но так не хватает спросонок,

Чтоб чей-нибудь голос тебе прошептал:

«Мой ласковый нежный котенок!»

(Усачев 1: 90)

18 стихотворений сборника посвящено взаимоотношениям хозяев-людей и их хвостатых любимцев-кошек. Мотив взаимоотношений котов и хозяев тесно связан с **темой дома** – одной из важнейших в сборнике. Кот в стихотворениях,

раскрывающих эту тему, предстает лукавым и хитрым, но любимым питомцем. Больше всего домашний кот ценит любовь и ласку.

Просто ужас, что творится:

Муж с хозяйкою бранится!

Звон посуды, грохот, крик:

- Кто сожрал сырой шашлык?

(Усачев 1: 24)

С темой дома переплетается мотив **бездомных котов** («Скверный кот» (6), «Под дождем» (7), «Независимый кот» (9), «Домой» (33), «Нет горемыке в жизни места» (53)).

Довольно беден кот Анисим.

Но он при этом независим...

На задних лапах, как собачки,

Не станет он просить подачки,

А в пищевой залезет бак...

(Усачев 1: 9)

Автор указывает на гордость и независимость дворовых котов. Такой кот не будет ждать от людей подачки, а залезет в мусорный бак, когда захочет есть. У кота нет дома и хозяев, зато в своих суждениях он не зависит от людей и гуляет где хочет. Однако несмотря на проявления независимости, каждый дворовый кот мечтает о своем теплом доме.

Отдельно можно выделить **тему любви котов к домашнему комфорту и вкусной пище.**

...Места, достойные кота, -

Диван, кушетка и тахта!

(Усачев 1: 25)

Гастрономической теме посвящены стихотворения «Гурман» (20), «Гостинчик для кота» (41), «Кот и антрекот» (46), «Рыбкас и сосиска» (47), «Кошка, кошка!» (48), «На кухне» (50), «Деловые коты. Утро» (56), «Вновь из туч идет снежок» (57), «Романс» (62), «Мурзик смотрит в поднебесье» (77), «В ресторане» (83), «Кот гуляет в ресторане» (87). Любимая пища котов – мыши, рыба, сметана и многое другое.

Кот гуляет в ресторане:

- Принесите «Мышь в сметане»!

(Усачев 1: 87).

Затрагивает поэт и **тему любви**. Его коты, подобно людям, ходят на свидания, волнуются перед встречей, страдают и даже знакомятся в интернете («Под часами» (8), «Плоды популярности» (79), «У зеркала» (88), «Приходи ко мне, Тамара!» (91), «Кот на крыше» (92)).

Все пишут, пишут, пишут киски...

Кот очумел от переписки...

(Усачев 1: 79)

Много внимания автор уделяет и **теме увлечений кота**: это и любовь к чтению, и спорт, и музыка, и отдых на природе и за границей, а также увлечение живописью, здоровым образом жизни. Данной теме посвящено 45 стихотворений.

Коты в стихах А. Усачева не любят долго сидеть на одном месте; они отличаются любознательностью и тягой к приключениям.

Гуляет кот по огородам...

Ведь кто выходит за забор,

Тот наслаждается свободой

И расширяет кругозор.

(Усачев 1: 75)

Чтение книг также расширяет кругозор:

Как ограничен, боже мой,

Мир маленьких квартир!

А книга – это вход в другой

Большой прекрасный мир...

(Усачев 1: 19)

Таким образом в сборнике «Том с хвостом» А. Усачев использует различные темы, помогающие раскрыть образ кота, выявить черты его характера в поступках, увлечениях, во взаимоотношениях с другими котами и кошками.

2.3. Образ кота

В сборнике А. Усачева «Том с хвостом» представлены различные характеры котов, обладающие яркими индивидуальными чертами.

Следует отметить, что кот А. Усачева – это прежде всего кот думающий, **кот-мыслитель**, отличающийся образованностью, начитанностью, творческими порывами. Такой образ представлен в стихотворениях «Размышления на клумбе» (11), «Философ» (13), «Размышления у парадной двери» (54), «Поэт», «Кот-библиофил» и др. Он любит поразмыслить над ситуацией, сделать для себя выводы.

Философское озарение

В час ночной посетило кота:

- Для науки важнее МЫШление,

А в искусстве важна КРЫСота!

(Усачев 1: 13)

Автор также представляет **образ кота – мечтателя**, любящего фантазировать, имеющего свой взгляд на жизнь и не боящегося делать для себя определенные выводы. Данная черта характера раскрывается в стихотворении «Размышления на клумбе». Кот пытается понять, почему есть цветы под названием «ноготки» (он воспринимает название буквально и недоумевает, почему цветы не царапаются), «мышинный горошек» (без мышей) и «львиный зев». Герой делает предположение, что львы съели ночью мышей – по его мнению, это самое разумное объяснение названиям цветов.

Еще одна яркая разновидность образа кота в сборнике – **кот-книголюб**. Говоря об этом образе, следует выделить тему любви к чтению. Она реализуется в таких стихотворениях, как «С книгой» (19), «С газетой» (35), «Кот-библиофил» (36), «Читая сказку Маршака» (82), «Поэт» (89).

Лампа. Ночь. Библиотека.

Пушкин. Лермонтов. Шекспир.

Вальтер Скотт. Толстой. Сенека...

Как прекрасен этот мир!

(Усачев 1: 36)

Благодаря книге любознательный кот может очутиться в любом месте, где бы он ни пожелал, и пережить любые приключения. Мы видим, что кот предпочитает писателей-классиков. Книга для любителя читать расширяет границы квартиры и открывает двери в новый мир.

Кот в стихотворениях сборника предстает не только мыслителем и книголюбом; он также проявляет себя как **сибарит и гурман**, получающий удовольствие от изысканной еды и теплой мягкой обстановки. О своей любви к вкусной еде кот готов даже спеть арию:

*«О люди! Я скрывать не стану,
Безумно я люблю сметану...»*

(Усачев 1: 62)

Именно о еде кот мечтает, глядя на небо и звезды («Вновь из туч идет снежок», «Созвездие рыб»). Ради вкусной пищи он готов на все: загипноотизировать хозяйку, чтобы та наполнила ему миску («Гипноз») или украсть что-нибудь вкусное («Семейная сцена»).

Кислых щей не любит кот:

- В животе от щей ЩЕКотно...

То ли дело – антрекот:

Сытно, вкусно, АНТРЕКОТНО!

(Усачев 1: 46)

Наиболее детальный образ кота представлен в первом стихотворении сборника «Том с хвостом». Кот в нем обозначен как «мистер», чем подчеркивается особое к нему отношение. Перед читателем предстает уважаемый упитанный кот, который живет в большом роскошном уютном доме. Этот кот привык к комфорту и вкусной еде, он любим своими хозяевами.

Нередко своеобразие образа кота раскрывается через его **увлечения и профессии**. Теме профессий посвящены стихотворения «Котография» (4), «Художник» (10), «Администратор» (12), «Больной зуб» (30), «Перед дверью» (63), «Очки для кота» (78), «Почтовая мурка» (121). Перед нами предстает то ловкий и жуликоватый кот-администратор, который за подарки дает контрамарки на концерт, то робкий кот-учитель, который боится зайти в класс к котяткам. Коты обладают теми же

профессиями, что и люди: котам необходимы кошачий фотограф и стоматолог, окулист и почтальон.

Знакомый кот-администратор

Вас проведет в любой театр...

(Усачев 1: 12)

Увлечения кота очень разносторонние: кот позирует для натюрморта («Кот в натюрморте» (84)), любит рисовать сам, используя хвост вместо кисточки («Художник» (10)):

Есть у художника кисти и холст.

А если нет кисти, сгодится и хвост.

(Усачев 1: 10)

Теме музыки посвящены такие стихотворения, как «Утренний концерт» (26), «Концерт» (49), «Контрабас и труба» (102), «НогтюРН» (104), «Трубач» (105), «Возьмите в оперу кота» (106). Коты А. Усачева не только слушают музыку, но и играют на музыкальных инструментах.

Покоряет Мурзика джазовая музыка.

Восхищает Барсика оперная классика...

(Усачев 1: 26)

Свою любовь к музыке коты находчиво используют для того, чтобы позлить врагов-собак:

Васька хочет в панки:

Он на хвост, чтоб злились псы,

Привязал жестянки...

(Усачев 1: 26)

Отдельно поэт выделяет тягу котов к пению:

Коты способны петь часами,

Причем дурными голосами...

А если звуки стали тише,

То, значит, кот свалился с крыши.

(Усачев 1: 49)

Увлечение спортом и здоровым образом жизни отличает несколько созданных поэтом образов котов. Эта тема звучит в стихотворениях «Рыбий жир» (86), «Армрестлинг» (93), «Штангист» (94), «Наш хоккеист» (95), «Решающий удар» (96), «Каратист» (97), «Борец» (99), «Прыжки в высоту» (100), «Силач» (101), «Парашютист» (124).

В списке увлечений кота армрестлинг, поднятие штанги, хоккей, футбол, карате, борьба, прыжки в высоту и прыжки с парашютом.

Наш хоккеист всегда в отличной форме.

(При правильном режиме дня и корме!)

(Усачев 1: 85)

Коты А. Усачева развивают себя физически и духовно, увлекаются спортом и пьют рыбий жир для поддержания здоровья.

Всегда здоров и весел этот кот:

Он рыбий жир от всех болезней пьет!

(Усачев 1: 86)

Автор пишет о ловкости, выносливости и быстрой реакции котов:

Хорошая реакция должна быть у кота,

А также - ловкость лап,

А также – быстрота...

(Усачев 1: 96)

В стихотворении «Армрестлинг» коты признаются, для чего им нужен спорт:

Чтобы доказать при встрече,

Кто сильнее и кто крепче...

(Усачев 1: 93)

Теме **отдыха котов** и еще одному увлечению – **рыбалке** – посвящен небольшой блок стихотворений: «На природу» (66), «На даче» (67), «Вот была бы благодать» (68), «Рыбалка» (69), «Улов» (70), «Турист» (81), «В командировке» (115).

Всем котам нужна природа,

А не фикус на окне...

(Усачев 1: 66)

Следует упомянуть, что больше всего кот уважает отдых на даче на свежем воздухе: бродить с рюкзаком по лесам, собирать цветы.

И каша вкуснее на даче.

И дышится как-то иначе.

(Усачев 1: 67)

На природе кот может отдохнуть от городской жизни, почувствовать себя настоящим диким котом и помечтать о том, как было бы здорово научиться летать как птицы и плавать как рыбы («Вот была бы благодать»).

Каждый уважающий себя кот должен время от времени путешествовать и отдыхать за границей («Турист»).

Автор отмечает **деятельный характер кота**: котам недостаточно только есть и спать, они любят гулять сами по себе, залезать на высокие места (на крышу). Интересно, что Усачев осмысливает эту активность как национальную черту:

...А для русского котуши

Жизнь такая скукотища:

Должен он по крышам шляться,

У помойки поваляться,

Рыбку слямзить, в драку влезть...

А не только спать и есть!

(Усачев 1: 17)

Среди характерных черт кота автор отмечает чрезмерную **чистоплотность** («Кот – залог чистоты», «Первое правило котов»). Поэт советует каждой хозяйке завести дома кота, чтобы посуда никогда не была грязной:

Нет лучше чистящего средства,

Чем кот. Он моет миски с детства...

(Усачев 1: 51)

Также Усачев подчеркивает **драчливость** котов, их готовность сразу вступить в драку и отстаивать свои интересы («Ррр-мяу-ррр-мурр-мяу!» (5), «Этот кот-боец дворовый» (55), «Колонна» (58), «Пусть!» (59), «Шайка» (80)).

О подлый вор и жалкий трус!

*Опять залез в чужую миску?
Ты жизнь и честь подвергнул риску!
Сейчас с тобой я разберусь!!!*

(Усачев 1: 5)

Таким образом можно говорить о задиристом и драчливом характере кота.

*Если Гриша когти точит,
Значит, он подраться хочет!
Если он на вас шипит,
Значит, все внутри кипит...*

(Усачев 1: 16)

Такой кот не даст себя в обиду, в любых ситуациях он старается защитить свое мнение.

*Обижают сироту:
Усы хотят постричь коту...
Вот я вам врежу лапою
Или исцарапаю!*

(Усачев 1: 28)

Отличительной чертой любого кота является особая **страсть к охоте** («Гришка» (16), «У мышинной норы» (34), «А у нас в подъезде код» (52), «Со сна» (117), «Напрасно ждешь» (125)).

*...Если тихо стало в доме,
Не зовите: - Гриши, а Гриши...-
Это значит, кот на стреме:
Сторожит под шкафом мышшь!*

(Усачев 1: 16)

Если кот чувствует мышшь, он забывает о всех делах и полностью концентрируется на охоте. Кот готов сторожить мышшь часами:

*Третий час вздыхает кот:
Видит глаз, да зуб неймет!*

(Усачев 1: 34)

Еще одна типичная черта любого кота – **независимый характер**, выражающийся в свободолюбии, в протесте против клеток и заборов. Это качество объединяет как домашних, так и бездомных котов.

...Но вольный кот не любит клетки:

Забор высок. Да прутья редки.

И он гуляет поутру –

Тюрьма ему не по нутру.

(Усачев 1: 75)

Следует отметить **гордость** бездомного кота. Он ни за что не будет выпрашивать еду у людей, он радуется свободе и независимости. И все же в глубине души такой кот несчастен: ему, как и всем, нужен свой дом и хозяйка.

Какое счастье, боже мой,

Когда тебя зовут: - Домой!

И как несчастен в жизни тот,

Кого никто давно не ждет.

(Усачев 1: 33)

Особый **эмоциональный склад личности** является определяющей чертой некоторых образов котов. Как и люди, коты бывают пессимистами и оптимистами, грустными и веселыми. В стихотворении «Осенний снимок» показана грустная из-за осенней сырости кошка. Радостные эмоции проявляет кот в стихотворении «Вот какая радость»: сосед увозит с дачи собаку, и кот не скрывает эмоций (от радости он готов петь и плясать).

В стихотворении «Пессимист и оптимист» поэт с помощью диалога двух котов показывает нам разные характеры и разные подходы к жизни.

Пессимист вздыхал в печали:

- Что-то мыши измельчали!

- Ерунда! Все те же мыши...

Мы с тобою стали выше!

(Усачев 1: 15)

Робкий кот представлен в стихотворении «Перед дверью»: автор рисует портрет кота-учителя, который боится зайти в класс к котяткам.

Кот стоит под дверью робко.

В классе ждет его сюрприз:

То ль на стул подложат кнопку,

То ль подбросят дохлых крыс...

(Усачев 1: 63)

Боязливый кот страдает из-за того, что хозяйка не разрешает ловить в аквариуме рыбок, играть с птичкой в клетке, трепать щенка. Кот делает пессимистичный вывод:

В общем, жизнь не удалась!

(Усачев 1: 44)

Образы котиков-школьников раскрыты в стихотворениях «Стрелок» (64) и «Кошарик» (65). Поэт выводит два противоположных образа: хорошиста и шалопаю.

Антон стрелял по воробьям,

Потом стрелял по соловьям...

И прямо завучу в стекло...

Опять коту не повезло!

(Усачев 1: 64)

Хорошист любит учиться и получает за хорошие оценки конфеты:

За хорошие отметки

Выдают котам конфетки.

А отличникам положено

Земляничное мороженое.

Васька млеет от учебы:

- Мне диктантов пять еще бы! (Усачев 1: 65)

Среди всех образов котиков можно выделить **фантастических котиков** («Крококот» (108), «Лунные кошки» (111), «Коты-сугробы» (112), «Воздушный кот» (116)) Волшебный и удивительный Крококот – это наполовину кот, а наполовину

крокодил. Оба животных хорошо ладят друг с другом, поэтому им никогда не бывает скучно.

Однажды скрестили кота с крокодилом -

Зверек получился забавным и милым.

С одной стороны, был он вылитый кот.

С другой – разумеется, наоборот...

(Усачев 1: 108)

Лунные кошки – это кошки, спускающиеся на землю с луны, чтобы порыбачить, так как на луне нет рыбы («Лунные кошки»).

Коты-сугробы – спокойные, добрые и пушистые («Коты - сугробы»).

Сугробы мягки как коты.

Коты пушисты как сугробы.

В них много доброй теплоты,

И нет ни зависти, ни злобы...

(Усачев 1: 112)

С персонажами сборника А. Усачева случаются самые удивительные истории. Например, в стихотворении «Вась, ты видел НЛО?» (118) кот встречается с инопланетянами. В стихотворении «Удивительный случай» (120) рассказывается о том, что рыба съедает кота.

...Но не слышал никто никогда,

Чтобы рыба сожрала кота!

(Усачев 1: 120)

Таким образом, можно говорить о том, что в сборнике А. Усачев представил читателю различные образы котов: от маленького котенка до старой одинокой кошки. Несмотря на разнообразие, большинству котов присущи такие черты, как независимость, гурманство, тяга к приключениям, любовь к комфорту.

2.4. Художественные и языковые особенности книги

Выявляя художественные и языковые особенности книги, следует отметить стилизацию некоторых стихотворений под различные жанры: вольный перевод, народную песню, объявление, портрет, романс, рекламное объявление. Некоторые стихотворения написаны в форме размышлений и кошачьего концерта. Жанровая принадлежность стихотворений фиксируется в названиях («Объявление № 1», «Объявление № 2», «Портрет неизвестной с веером»), в подзаголовках «Ррр-мяу-ррр-мурр-мяу!» («перевод с южнокошачьего»), «Крококот» («вольный перевод сказки Д. Биссета»), «Очки для кота» («жалобная народная песня»), «Кот – залог чистоты» («стихи к рекламному плакату»), «Гурман» («старинный портрет»). В стихотворении «Осенний снимок» («моментальное фото») на жанровую принадлежность указывает и название стиха, и подзаголовок.

Автор иронично обыгрывает некоторые литературные стили.

Вольный перевод дает переводчику большую свободу выбора при передаче содержания текста, а также при выборе стихотворной формы (Сычева: 98).

В стихотворении «Ррр-мяу-ррр-муррр-мяу!» А. Усачев представил читателю перевод с «южнокошачьего».

О подлый вор и жалкий трус!

Опять залез в чужую миску?

Ты жизнь и честь подвергнул риску!

Сейчас с тобой я разберусь!!!

(Усачев 1: 5)

Выделяя в кошачьем языке диалекты, автор хочет подчеркнуть его богатство и разнообразие.

Стихотворение «Крококот» представляет собой вольный перевод сказки Д. Биссета «Мистер Крококот» (Биссет). Дональд Биссет (1910-1995) – английский детский писатель, актер и режиссер. Будучи также художником, он сам иллюстрировал свои книги. Славу писателю принесли книги «Забывтый день рождения» и «Путешествие по стране времени». По этим книгам автором были сняты телепостановки (People).

Усачев создает образ необычного зверька Крококота, показывая плюсы и минусы совместного сосуществования кота и крокодила.

Нелепым и странным казался он многим,

Зато никогда не бывал одиноким:

Часами беседовать мог сам с собой

В волшебном сиянье луны голубой...

(Усачев 1: 108)

Стихотворение «Очки для кота» помечено как жалобная народная песня. Одним из признаков народной песни является повествовательный сюжет, в котором могут быть описания, монологи, диалоги, а также обращения (Дымова: 7). В стихотворении говорится о коте, у которого плохо видят глаза. Ему необходимы кошачьи очки, чтобы поймать мышь, бегающую прямо перед его носом. «Жалобность» проявляется в прямом обращении к читателю: автор просит помочь коту и завести в «Оптику» специальные очки для котов.

Помогите коту!

Привезите в «Оптику»

Вы очки кошачьи...

Глазки станут зрячие...

(Усачев 1: 78)

Также «жалобность» выражается в использовании уменьшительно-ласкательных суффиксов при образовании слов. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами передают эмоции говорящего, его отношение к предмету. Становится понятно, что автор жалеет кота, называя его «котиком» и сообщая, что у Васи «слепнут глазоньки» (Усачев 1: 78).

Особенностью портретного жанра является изображение не только внешнего облика героя, но и его внутреннего мира (Уртминцева: 7). Усачев предлагает читателю четыре портретных зарисовки: «Портрет неизвестной с веером», «Гурман» («старинный портрет»), «Озорник», «Осенний снимок» («моментальное фото»). Во всех стихотворениях автор не делает большого акцента на описании внешнего вида персонажа. Центром изображения является внутренний мир героя.

Вот портрет озорника.

*Это он наверняка
Под диван загнал клубок,
Мамин тапок уволок,
В комнате порвал обои –
И любит себя собою.*

(Усачев 1: 22)

Нам представлен веселый и задорный котенок, который абсолютно счастлив: ему можно шалить и баловаться. При этом внешний облик отсутствует. Автору важно нарисовать обобщенный портрет котенка – ребенка.

При прочтении стихотворения «Портрет неизвестной с веером» невольно вспоминаются картины И. Н. Крамского «Портрет неизвестной» и П. О. Ренуара «Девушка с веером». Женские образы на этих портретах прекрасны и окружены загадкой.

*Она загадочна, прелестна...
И это ей давно известно.*

(Усачев 1: 18)

Следует отметить, что аллюзии на известные произведения искусства – одна из типичных черт поэтики Усачева.

Следующий жанр – объявление: «информативный речевой жанр, содержащий сообщение, извещение о чем-либо, доводимое до всеобщего сведения...» (Миронова: 92). Всего Усачев создает два объявления. «Объявление № 1» сообщает о том, что кот ищет себе на лето кафе, где вкусно кормят, а на зиму – теплое место, чтобы погреться. В «Объявлении № 2» добрый и озорной котенок ищет себе жилье.

*Кот веселый и пригожий
Снимет уголок в прихожей.
(Не кусает, не орет
И обои не дерет!)*

(Усачев 1: 61)

Присутствует в сборнике и рекламное объявление. Задача рекламного текста – «побудить адресата к нужному, с точки зрения рекламодателя, выбору и поступку» (Миронова: 92). В стихотворении «Кот – залог чистоты» («Стихи к рекламному

плакату») воспевается невероятная любовь кота к чистоте, в частности, к чистой посуде. Автор рекомендует хозяйкам завести на кухне кота – он чище всех отмоет все тарелки и кастрюли.

*...До блеска вычищена миска –
Сметану тоже любит киска.
Да и тарелку с творожком
Тереть не нужно порошком...*

(Усачев 1: 51)

Еще один жанр стихотворений сборника – романс. Как известно, в романсе герои обычно выражают свои чувства. В стихотворении «Романс» кот поет о своей любви к сметане.

*«О люди! Я скрывать не стану,
Безумно я люблю сметану...»*

(Усачев 1: 62)

Здесь пародируются слова арии Гремина из известной оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

В форме размышлений написаны три стихотворения: «Размышления на клумбе», «Перс» («Размышления о персидских и русских котах») и «Размышления у парадной двери». Во всех трех текстах герои решают какую-либо проблемную ситуацию, сравнивают и делают для себя выводы. Название «Размышления у парадной двери» отсылает к известному стихотворению Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

*Ну кто так вешает звонок?
Почти под самый потолок...
У них, поспорить я готов,
Нет ни детишек, ни котов!*

(Усачев 1: 54)

В форме концерта написаны три стихотворения: «Концерт», «Контрабас и труба» и «Утренний концерт». Здесь автор описывает игру различных музыкальных инструментов. У читателя есть возможность представить себе кошачий концерт:

...И звучало целый час

На Страстном бульваре:

Бах, Брамс, Бах, Брамс,

Шуман, Страдивари.

(Усачев 1: 26)

В стихотворениях сборника нередко звучат отсылки к известным литературным произведениям. Стихотворение «А у нас в подъезде код» восходит к стихотворению С. Михалкова «А что у вас?».

- А у нас в подъезде код.

А у вас?

(Усачев 1: 52)

Также некоторые стихотворения отсылают к произведениям С. Маршака, А. С. Пушкина, А. Блока («Читая сказку Маршака», «Поэт», «Кот – библиофил» и др.).

Читая сказку Маршака

Про глупого мышонка,

Пришел в восторг. Что ни строка –

Отменно, умно, тонко...

(Усачев 1: 82)

В основе большинства стихотворений А. Усачева – какие-либо конкретные ситуации и случаи. Автор не описывает внешний вид своих персонажей; главное – это действия героев, их поступки и мысли, характер. Сюжет стихотворений динамичен, прост и тем самым интересен и понятен ребенку. Язык стихотворений близок к разговорной речи, что также делает стихи А. Усачева понятными для детей (Языковые особенности).

...А для русского котуши

Жизнь такая – скукотища:

Должен он по крышам шляться,

У помойки поваляться,

Рыбку слямзить, в драку влезть...

А не только спать и есть!

(Усачев 1: 17)

Автор не использует абстрактных понятий. Конструкции предложений довольно простые; часто поэт использует восклицательные и вопросительные интонации, которые усиливают эмоциональную окраску стихотворений (Языковые особенности).

Я потрепал слегка щенка.

А мне хозяин дал пинка...

Нет, мне не больно

И не стыдно –

Мне просто-напросто обидно!

(Усачев 1: 27)

А. Усачев в своих стихах нередко обращается к читателю, словно ведет с ним диалог. Такие обращения поддерживают интерес детей – читатель может представить себя участником разворачивающихся событий.

Пускай я изгнан был с позором!

Пускай меня назвали вором!

Все надо мной смеются... Пусть!

Учитите, я еще вернусь!

(Усачев 1: 59)

Автор использует различные средства художественной выразительности. Прежде всего можно говорить об использовании такого приема, как антропоморфизация. Коты, кошки и котята А. Усачева – это в большинстве случаев люди с их заботами и печалью. В стихотворениях представлены образы детей; счастливых, робких и грустных людей. Автор показывает разнообразие характеров котов, их увлечений и занятий. Персонажи стихотворений А. Усачева проживают беззаботное детство, ходят на свидания, увлекаются музыкой и спортом, работают, скучают по своим детям.

Какое счастье, боже мой,

Когда тебя зовут: - Домой!

И как несчастен в жизни тот,

Кого никто давно не ждет.

(Усачев 1: 33)

Также в сборнике читатель может встретить яркие примеры словотворчества. Новые слова создаются по аналогии с уже существующими. Необычные слова развивают у ребенка языковое чутье и тренируют мышление (Языковые особенности).

Наш кот не любит «Китиеэт»

И заграничный «Вискас»,

Он рыбкас любит на обед,

Сарделькас и сосискас.

(Усачев 1: 47)

Передать точную картину происходящего и описать чувства персонажей А. Усачеву помогает богатое использование прилагательных (Языковые особенности).

Я хитрый, злобный, нервный

И, может быть, коварный...

(Усачев 1: 6)

Также автором используются метафора и сравнения.

Над лесом и над тучей,

Над морем сонных крыши

Воздушный Кот Летучий

Несет в корзине мышь...

(Усачев 1: 116)

Боль впилась как сто иголок...

(Усачев 1: 30)

Лиричность некоторым стихотворениям («Перед сном», «Коты-сугробы») придают пейзажные зарисовки.

В траве светлячки зажигали огни.

Плыл месяц, прозрачен и тонок.

И мама шептала в потемках: «Усни,

Мой ласковый нежный котенок!»

(Усачев 1: 90)

2.5. Выводы

Одна из главных тем сборника «Том с хвостом» – это тема дома. Мотивы, объединенные этой темой, – это мотивы тепла, уюта, вкусной домашней еды, счастливого детства и материнства. Благодаря этой теме перед нами предстают образы шаловливых котят, котов-гурманов – лукавых, находчивых и любимых хозяевами. Важная черта многих образов сборника – тяга к приключениям и независимость. Коту необходимо иногда выйти за пределы дома и погулять.

Кот А. Усачева – это кот образованный, любящий читать (кот-библиофил), имеющий свою точку зрения. Если возникнет какой-либо спорный вопрос, кот, благодаря своим логическим рассуждениям, всегда найдет объяснение происходящему.

Коты А. Усачева отличаются силой и ловкостью, они – настоящие спортсмены, ведущие здоровый образ жизни, и терпеливые охотники.

Следует отметить, что коты в сборнике проживают свою кошачью жизнь: они жалуются на хозяев, злятся на собак, ходят на работу, влюбляются, отдыхают, слушают музыку и пишут картины. Характеры котов совершенно разные: есть пессимисты и оптимисты, задиры и робкие коты, счастливые и несчастные.

Для стихотворений Усачева характерны простой синтаксис, динамичность сюжета, эмоциональность и близость к разговорной речи. Динамичность сюжета достигается использованием простых предложений и глаголов, эмоциональность возникает за счет использования восклицательных и вопросительных интонаций. Все эти компоненты делают стихотворения А. Усачева понятными детям. В основе сюжетов автора – знакомые жизненные ситуации. Акцент делается на поступки персонажа и его мысли по какому-либо поводу.

Основные художественные приемы сборника – антропоморфизация, словотворчество, отсылки к известным литературным произведениям, стилизация под различные жанры.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Данные рекомендации разработаны в помощь учителям при работе с детьми в старшей и подготовительной группе детского сада, а также родителям. Сборник А. Усачева «Том с хвостом» можно использовать как на занятиях по развитию речи, так и на занятиях по ознакомлению с окружающей средой. Иллюстрации В. Чижикова могут быть рекомендованы для просмотра на занятиях по искусству.

Я предлагаю следующие направления и виды работы:

- Общее знакомство с творчеством А. Усачева (его стихами и сказками). Детей можно учить определять жанр литературных произведений, называть его характерные особенности на примере стихов и сказок автора. Широко известны сказки А. Усачева «Школа снеговиков», «Чудеса в Дедморозовке», «Почта Деда Мороза», «Олимпийская деревня Дедморозовка», «Путешествие на айсберге». В основе сюжетов этих произведений – характерный для жанра сказки фантастический вымысел. Дед Мороз, Снегурочка, Снеговики и Снеговички живут в волшебной (невидимой другим) деревне Дедморозовке. В сказках присутствуют говорящие животные, волшебные подковы, мешок со смехом и другие чудеса. Стихи А. Усачева характеризуются интересными сюжетами, юмором, простыми яркими рифмами и языковой игрой. Прочтение стихотворений знакомит ребенка с художественным словом, развивает умение различать средства художественной выразительности речи (сравнение, красочные определения).
- Работа со стихотворениями А. Усачева при знакомстве с темой «Мой домашний любимец». Для организации беседы с детьми могут быть взяты тексты «Гришка», «Портрет неизвестной с веером», «Озорник», «Коты не любят спать в углу» и многие другие. В стихотворениях представлены характерные особенности котов: любовь к охоте и рыбалке, к вкусной пище и уюту и т.д. После чтения этих стихотворений можно предложить детям составить рассказ «Мое любимое домашнее животное». Составление рассказа о любимом друге – животном развивает память ребенка, мышление, умение выделить главное, связно излагать свои мысли.

- Работа с лексикой на основе текстов А. Усачева. Для поэта характерно богатое использование глаголов и прилагательных, что позволит детям обогатить свой словарный запас. Можно привести следующие примеры глаголов, не часто встречающихся в повседневной жизни: *замирать, подвергать (риску), бродить, оценивать, годиться, властвовать, любоваться*. Примеры прилагательных: *загадочный, прелестный, изысканный, независимый, ограниченный, благородный, пригожий*.
- Автор использует в текстах такой прием, как словотворчество. Рассмотрение авторских неологизмов позволит обратить внимание ребенка на способы словообразования (*Мышь-шумелка и шуршалка, рыбкас, сосискас, антрекотно, крысота, котограф* и др) и попробовать себя в сочинении своих слов.
- Проведение воспитательной беседы. Стихи А. Усачева о котах обладают определенным воспитательным потенциалом. Они учат детей здоровому образу жизни, прививают любовь к книге, рассказывают о материнской любви и пр. Ведя с детьми разговор о материнской любви, можно прочитать стихотворение «Одинокая кошка», в котором говорится о том, что котята выросли и уехали, а мать скучает по ним. Важно подчеркнуть, что матери волнуются о своих детях, поэтому дети должны чаще общаться с родителями. На примере стихотворений автора можно построить беседу о разных видах спорта (армрестлинг, поднятие штанги, хоккей, футбол, карате, борьба, прыжки в высоту, парашютный спорт) и перейти к теме: «Спорт в жизни человека».
- Стихотворения автора очень эмоциональны и богаты восклицательными и вопросительными интонациями. Прочтение таких стихов разовьет интонационную выразительность речи ребенка. Например, в стихотворении «Ррр-мяу-ррр-мурррр-мяу!» эмоциональное отношение говорящего подчеркивается тремя восклицательными знаками. Для выразительного прочтения может быть рекомендовано любое стихотворение, где автором используются восклицательные и вопросительные знаки.
- Работа с иллюстративным материалом сборника. На примере сборника «Том с хвостом» можно познакомиться с творчеством художника Виктора

Чижикова. Предлагаю рассмотреть его иллюстрации и к произведениям других авторов. Можно выделить особенности техники рисования художника. Таким образом дети развивают наблюдательность и умение обосновать свою точку зрения (принимаются все ответы детей). Можно научить детей рисовать кота, используя иллюстрации художника. Коты на них вариативны и в то же время просты, поэтому на основе рисунков можно выработать определенную схему рисования кота. Также предлагаю такое задание по рисункам художника: называть эмоции котов (так как коты показаны в совершенно различных эмоциональных состояниях – довольный, мечтательный, злой, несчастный и т.д.). Это поможет развить эмоциональную сферу детей, научит их определять и называть чувства и эмоции. Эту же работу можно организовать и по стихотворным текстам. В каждом из стихотворений образ кота психологичен, обладает чувствами, эмоциями. Они не всегда названы прямо, но вполне очевидны, поэтому ребенок может их вычлениить из текста, угадать и назвать.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МОЙ ДОМАШНИЙ ЛЮБИМЕЦ»

Работа со стихотворениями А. Усачева «Том с хостом», «Мышь-шумелка» и «Кошка, кошка!». Составление рассказа «Мой домашний любимец» с использованием мнемотаблицы.

Возраст детей: 6-7 лет (подготовительная группа детского сада)

Цели:

Учебно-познавательные навыки.

Ребенок ставит перед собой цель, действует целенаправленно и доводит начатое до конца.

Социальные навыки.

Ребенок внимательно слушает своего товарища.

Ребенок задает вопросы товарищу или учителю, если что-то не понимает или желает уточнить что-либо.

Направление «Я и среда»

Ребенок описывает внешний вид, части тела кота, предпочтения и привычки и называет место обитания.

Направление «Язык и речь»

Ребенок составляет рассказ по теме «Мой домашний любимец» при помощи мнемотаблицы.

Ребенок во время рассказа исправляет и уточняет свой текст.

Ребенок образует слова по закону аналогии.

Ребенок внимательно слушает литературное произведение и отвечает на вопросы педагога по его содержанию полным развернутым предложением.

Предварительная работа: организация выставки «Домашний любимец - кот» (дети приносят фотографии животных).

Оборудование: мнемотаблица, фотографии котов, кошек и котят, стихотворения А. Усачева.

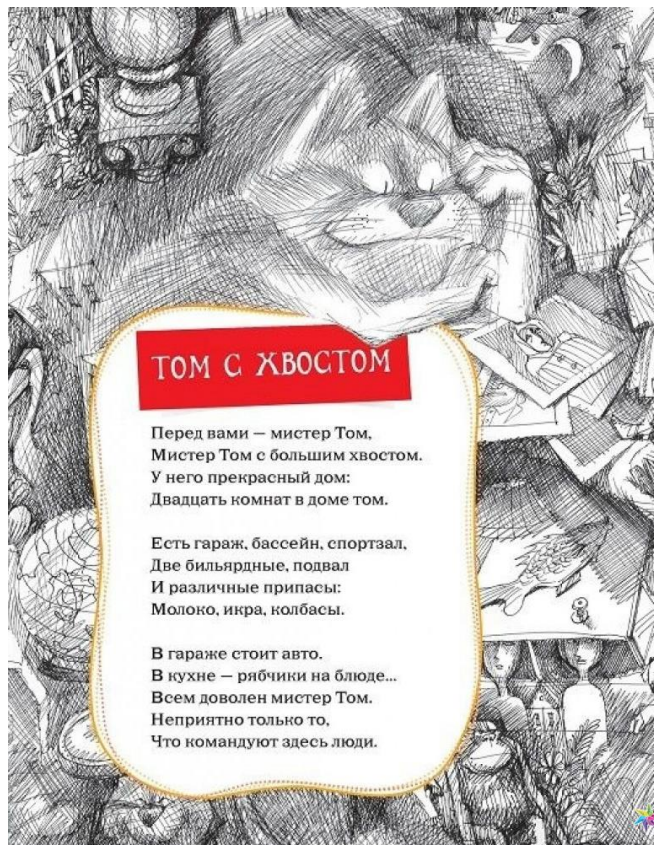
Орг. момент

Веселая кошачья зарядка под музыку и видеосопровождение с использованием интерактивной доски.

Основная часть

1. Чтение стихотворений из сборника А. Усачева «Том с хвостом». Беседа по содержанию (в скобках представлены ответы детей).

1.1 «Том с хостом» (Усачев 1: 3) (картинка на интерактивной доске)



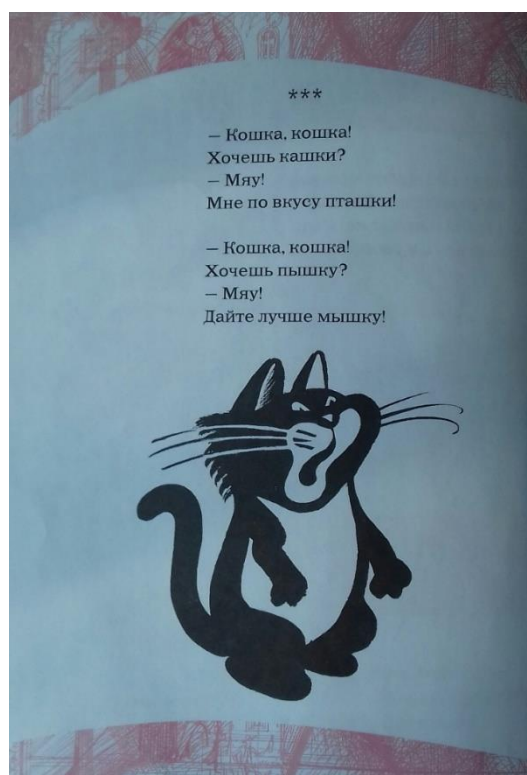
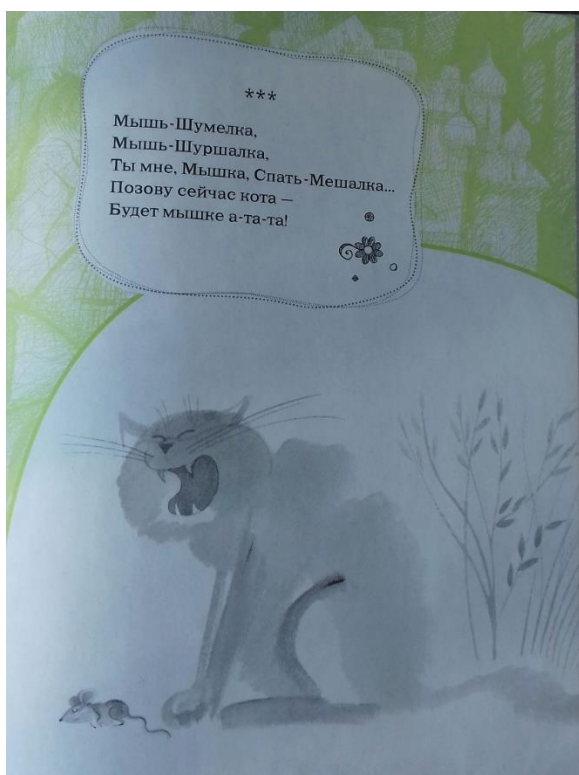
- Каким вы видите кота в этом стихотворении? (упитанный, толстый, ленивый кот, боится хозяев).

- Почему вы решили, что кот упитанный и толстый? (много еды в доме: колбаса, молоко).

- А почему вы решили, что кот боится хозяев? (коты всегда боятся хозяев; в стихе написано, что коту не нравится, что в доме командуют люди).

- А передал ли автор внешний вид своего персонажа? (автор не написал о внешнем виде кота).

1. 2 «Мышь-шумелка» (Усачев 1: 73), «Кошка, кошка!» (Усачев 1: 48) (картинки на интерактивной доске)



- О чем говорится в этих двух стихотворениях? (кошки любят мышей и птичек, мыши боятся кошек).
- А кто приносит котам мышей и птичек? (коты сами охотятся, они охотники)
- Что еще любят есть коты? (молоко, рыбу, сметану, сардельки и т.д.)
- Как вы думаете, почему мышь боится кота? (потому что кот большой, а мышка маленькая; потому что кошка сильная, а мышка слабая).

2. Словотворчество. Групповая работа.

2.1

- Какие интересные слова вы увидели в стихотворении про мышь? (можно посмотреть на экран) (мышь-шумелка, мышь-шуршалка, мышка-спать-мешалка)
- Как вы думаете, что значат эти слова? (мышка шумит и шуршит и мешает коту спать)

2.2

Дети делятся на 2 группы по 5 человек (под стулом дети нашли белых и рыжих котов, таким образом произошло деление на команды). Каждой команде учитель дает лист с написанными на нем тремя словами - действиями (глаголами). Необходимо составить слова-предметы (существительные).

- 1) Догонять – догонялка
- 2) Лежать – лежалка
- 3) С бантиком играть – с бантиком игралка
- 4) Мяукать – мяукалка
- 5) Спать – спалка
- 6) Рыбу ловить – рыбу ловилка

3. Физминутка (веселая кошачья зарядка под музыку)

4. Составление рассказа о любимом домашнем животном по мнемотаблице
(Мнемотаблица).



5. Беседа по рассказам.

- Что вы запомнили из рассказов друг друга?
- Что мы узнали о котах на сегодняшнем занятии? Какой кот? Что он любит, а что не любит? Как кот помогает человеку?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образ кота в детской литературе имеет фольклорные корни и восходит к колыбельным песням и потешкам. Типичные функции животного в фольклорных текстах – убаюкивание детей, рассказывание сказок, игры. Кот выступает как знакомый с раннего детства образ, обращаясь к которому матери могут объяснить своему ребенку примеры правильного и неправильного поведения.

В детской поэзии XX века обращение к образу кота можно встретить у многих поэтов и писателей. Сюжеты, связанные с домашним любимцем, обладают воспитательным потенциалом: учат заботе и ответственности. Образ кота антропоморфизирован: коты совершают как плохие, так и хорошие поступки, обладают человеческими чертами характера и ведут привычный человеку образ жизни.

Образ кота в сборнике стихов Андрея Усачева «Том с хвостом» продолжает традиции изображения животного, сформированные в детской литературе XX века. Автор представляет своему читателю целую вереницу котов разного возраста (от котенка до старой кошки) с разными характерами. За многими образами котов и кошек скрывается образ человека, живущего своей полноценной жизнью: работающего, влюбляющегося и т.д.

Кот в стихотворениях Усачева очень привязан к дому (тема дома – одна из основных в сборнике) и к своим хозяевам. Он любит комфорт и домашнюю пищу. Еще одно важное качество, присущее котам – это любовь к книгам, различным видам искусства (тема увлечений кота также является одной из главных в сборнике). Коты А. Усачева – образованные и начитанные, мыслящие и философствующие («Кот-библиофил», «Философ», «Размышления на клумбе», «С книгой» и др.). Отдельно можно выделить любовь кота к спорту и здоровому образу жизни.

Коты А. Усачева многосторонне развиты: они отличные спортсмены, музыканты, художники и знатоки литературы. Такие увлечения характеризует кота с самой лучшей стороны. Перед читателем предстает образ любознательного, мыслящего домашнего любимца, увлекающегося спортом, живописью и музыкой. Характер кота отличается деятельностью, пристрастиям к открытиям и приключениям. Таким

образом, можно говорить о воспитательном потенциале сборника. Дети, знакомясь с образами животных, узнают о всевозможных занятиях и увлечениях.

Рекомендуем педагогам использовать сборник А. Усачева «Том с хвостом» в работе с детьми старшей и подготовительной группе детского сада. Стихотворения поэта просты и динамичны, богаты прилагательными и глаголами, эмоционально насыщены. Работа со сборником позволит развивать эмоциональную сферу ребенка, чувство языка и мышление, привить ответственность за домашнего животного, понимание его особенностей.

PE3IOME

Käesoleva bakalaureusetöö on aastatel 2019-2020 kirjutanud Tatjana Nikiforova.

Bakalaureusetöö teema: „Kassi kujutis Andrei Usachevi luulekogu „Sabaga Tom““.

Bakalaureusetöö on kirjutatud vene keeles. Lõputöö juhendaja on Jelena Deryabina.

Käesoleva töö aktuaalsus on vaadelda Andrei Usachevi luulekogu „Sabaga Tom“, mis pole varem uurimistöö objektiks olnud, ja töötada välja suunised lasteaiaõpetajatele eesmärgiga kasutada kogumiku luuletekste õppe- ja kasvatustegevustes lastega töötamisel. Tundides toimuv töö kogumikuga aitab kujundada laste lugupidavat looma suhtumist ja tutvustab kassi maailma mitmekesisust.

Uurimistöö eesmärk: selgitada välja ja kirjeldada Andrei Usachevi raamatus „Sabaga Tom“ sisalduva kassi kujutise eripära ja töötada välja raamatuga töötamise juhised lasteaiaõpetajatele.

Töö ülesanded:

- 1) Esitada lühike ülevaade kassi kujutisest XX sajandi folklooris ja laste luules;
- 2) Kirjeldada luulekogu „Sabaga Tom“ kompositsiooni;
- 3) Selgitada välja ja vaadelda luulekogu põhiteemasid ja motiive;
- 4) Kirjeldada luulekogu kujutatud kassi eripärasid;
- 5) Töötada välja raamatuga töötamise juhised lasteaiaõpetajatele ja koostada ühe õppetunni umbkaudne plaan.

Käesolev bakalaureusetöö koosneb kahest peatükist. Esimeses peatükis tuuakse välja kirjanduslik traditsioon, millele A. Usachev luuletuste kirjutamisel tugines. Nimetatud ülesande täitmiseks kaalume kassi kujutise eripärasid XX sajandi folklooris ja laste luules. Teises peatükis tutvustatakse kogumiku „Sabaga Tom“ analüüsi, mis sisaldab selle kompositsiooni ja kassi kujutise analüüsi, teemade ja luulekogu motiivide väljatoomist,

samuti autori poolt kasutatavaid luuletehnikaid. Samuti töötasin A. Usachevi raamatuga töötamiseks välja mitmeid juhiseid lasteaiaõpetajatele ja koostas in ühe tunni näidisplaani.

ЛИТЕРАТУРА

Исследования:

1. *Головин* – Головин В. В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе. Турку, 2000. [Электронный документ] URL: https://www.academia.edu/6859234/Русская_колыбельная_песня_в_фольклоре_и_литературе._-_Турку_2000.-451_с Проверено: 29.01. 2020.
2. *Детская площадка* – Детская площадка. Книги Андрея Усачева и Виктора Чижикова «Планета кошек». [Электронный документ] URL: <https://echo.msk.ru/programs/children/535538-echo/> Проверено: 29.01. 2020.
3. *Дымова* – Дымова И. А. Фольклорная песня как источник стихотворных новелл Н. А. Некрасова// Вестник ОГУ. 2004. № 5. С. 8 – 13. [Электронный документ] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklorная-pesnya-kak-istochnik-stihotvornyh-novell-n-a-nekrasova/viewer> Проверено: 01.03.2020.
4. *Кондаков* – Кондаков И. В. Культура. «Ничего тут не поймешь!» (Дискурс детства в поэзии Д. Хармса). [Электронный документ] URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/2011/01/11/1214867416/Kondakov.pdf> Проверено: 29.01. 2020.
5. *Королев* – Королев К. М. Кот баюн и квазифольклорная составляющая современной массовой культуры // Антропологический форум. 2018. № 39. [Электронный документ] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kot-bayun-i-kvazifolklorная-sostavlyayuschaya-sovremennoy-massovoy-kultury/viewer> Проверено: 29.01. 2020.
6. *Котоальманах* – Котоальманах «Коты через века». Выпуск «Русский кот». Часть 1. [Электронный документ] URL: <https://marinagra.livejournal.com/121294.html> Проверено: 29.01. 2020.
7. *Кудрявцева* – Кудрявцева Л. 26 сентября 80-летие отметил легендарный книжный иллюстратор. 2015. [Электронный документ] URL: <https://godliterary.ru/projects/laskovyy-misha-i-khitrye-koty> Проверено: 03.01.2020.
8. *Кухар* – Кухар М. А. Творчество писателя А. Усачева как средство развития читательского интереса старших дошкольников. 2015. [Электронный документ]

URL: <http://goroddetstva.ru/centers/article/tvorchestvo-pisatelya-andreya-usacheva-kak-sredstvo-razvitiya.html> Проверено: 03.01.2020.

9. *Латышина* – Латышина Д.И. Устное народное творчество как художественная педагогика // История педагогики (История образования и педагогической мысли). М., 2005. [Электронный документ] URL: <http://studentam.net/content/view/1460/125/> Проверено: 29.01. 2020.

10. *Миронова* – Миронова А. А. Формирование жанра объявления в истории русского языка. [Электронный документ] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-zhanra-obyavleniya-v-istorii-russkogo-yazyka/viewer> Проверено: 01.03.2020.

11. *Морозова* – Морозова У. С. Воспитательные функции произведений для детей С. В. Михалкова. [Электронный документ] URL: https://pglu.ru/upload/iblock/2c1/Pages-from-CHast-7_16.pdf Проверено: 29.01. 2020.

12. *Мурзак* – Мурзак И., Ястребов А. Художественный образ // Введение в литературоведение: Учебник. Под ред. Л. Крупчанова. М., 2005. [Электронный документ] URL: <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/literaturnoe-proizvedenie/hudozhestvenniy-obraz/3722/?q=471&n=3722> Проверено: 09.05. 2020.

13. *People* – Дональд Биссет: биография. [Электронный документ] URL: <http://www.people.su/14477> Проверено: 29.01. 2020.

14. *Сычева* – Сычева А. В. Вольный перевод: к проблеме лингвокультурной аккомодации русской поэзии // Вестник РУДН, серия Вопросы образования: языки и специальность. 2016. № 2. С. 98-103. [Электронный документ] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/volnyy-perevod-k-probleme-lingvokulturnoy-akkomodatsii-russkoy-poezii-na-materiale-angloyazychnyh-versiy-stihotvoreniiy-b-okudzhavy> Проверено: 01.03. 2020.

15. *Теория* – Теория и практика лингвистического образования // Педагогическое образование в России. 2015. № 4. [Электронный документ] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-detskoy-knigi-v-semeynom-vozpitanii/viewer> Проверено: 05.04.2020.

16. *Цыганкова* – Цыганкова Н. А. Андрей Алексеевич Усачев. [Электронный документ] URL:

https://infourok.ru/prezentaciya_po_literaturonomu_chteniyu_biografiya_andreya_usachev-a-307925.htm Проверено: 03.01.2020.

17. *Уртминцева* – Уртминцева М. Г. Жанр литературного портрета второй половины XIX века: генезис, поэтика, типология. Нижний Новгород, 2005. [Электронный документ] URL: <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/zhanr-literaturnogo-portreta-v-russkoj-literature-vtoroj-poloviny-xix-veka-genezis.html> Проверено: 01.03.2020.

18. *Языковые особенности* – Языковые особенности детской поэзии XX-XXI веков в произведениях А. Усачева и Гр. Остера. [Электронный документ] URL: https://knowledge.allbest.ru/literature/3c0a65635b3bd68a5c43b88421206d26_0.html Проверено: 01.03. 2020.

Источники:

1. *Биссет* – Биссет Д. Мистер Крококот. [Электронный документ] URL: <http://www.maminpapin.ru/skazki-donalda-bisseta/mister-krokokot.html> Проверено: 01.03. 2020.

2. *Заходер* – Заходер Б. Разные разности. Разные кошечки. М., 1997. [Электронный документ] URL: <https://www.liveinternet.ru/users/1150469/post418125097/> Проверено: 05.04. 2020.

3. *Интервью 1* – «Интересно мечтать, интересно писать, интересно стихи Усачева читать!». 2012. [Электронный документ] URL: <http://kidreader.ru/article/512> Проверено: 03.01.2020.

4. *Интервью 2* – Андрей Усачев: «Я пишу для себя маленького». 2014. [Электронный документ] URL: <https://www.alexnews.info/archives/14004> Проверено: 03.01.2020.

5. *Интервью 3* – Андрей Усачев: «Я хотел стать профессиональным музыкантом». 2013. [Электронный документ] URL: <http://chitaem-vmeste.ru/zvyozdy/interviews/andrej-usachev-ya-hotel-stat-professi> Проверено: 27.01.2020.

6. *Интервью 4* – Андрей Усачев: «Я завидую детям». 2013. [Электронный документ] URL: https://polit.ru/article/2013/07/27/usachev_about_books/ Проверено: 27.01.2020.

7. *Интервью 5* – Поэт Андрей Усачев: «Не надо растить гения, растите ребенка» [Электронный документ] URL: <https://www.7ya.ru/article/Pojet-Andrej-Usachev-Ne-nado-rastit-geniya-rastite-rebenka/>
Проверено: 27.01.2020.
8. *Интервью 6* – Писатель Андрей Усачев: «Библиотеки – это последний оплот культуры в России». 2015. [Электронный документ] URL: <https://www.komi.kp.ru/daily/26456/3327317/> Проверено: 03.01.2020.
9. *Интервью 7* – Писатель Андрей Усачев: «Детское мнение для меня ничего не значит». 2010. [Электронный документ] URL: <https://www.kompravda.eu/daily/24443/608344/> Проверено: 03.01.2020
10. *Михалков* – Михалков С. А что у вас? М., 2017.
11. Мнемотаблица – Мнемотаблица для составления описательного рассказа «Домашние животные». [Электронный документ] URL: <https://infourok.ru/mnemotablica-dlya-sostavleniya-opisatel'nogo-rasskaza-domashnie-zhivotnie-777304.html> Проверено: 09.05.2020.
12. *Мориц* – Мориц Ю. Букет котов. [Электронный документ] URL: <https://avidreaders.ru/book/buket-kotov.html> Проверено: 29.01. 2020.
13. *Поди туда* – Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что. [Электронный документ] URL: <https://www.kostyor.ru/tales/tale35.html> Проверено: 16.03.2020.
14. *Придворов* – Придворов М. Кошкина книга. 2019. [Электронный документ] URL: <https://author.today/work/53881> Проверено: 05.04.2020.
15. *Пушкин* – Пушкин А. С. Сказки. М., 2019.
16. *Усачев 1* – Усачев А. Том с хвостом. М., 2014.
17. *Усачев 2* – Усачев А. Все про Дедморозовку. М., 2018.
18. *Усачев 3* – Усачев А. Чижиков В. 333 кота. М., 2006.
19. *Усачев 4* – Усачев А. Чижиков В. Планета кошек. М., 2010.
20. *Хармс* – Хармс Д. Полное собрание сочинений. Том 3. Произведения для детей. СПб., 1997.
21. *Хрестоматия* – Хрестоматия для младшей группы / Сост. М. В. Юдаева. М., 2015.
22. *Чуковский* – Чуковский К. И. Котауси и Мауси. Стихи. [Электронный документ] URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=94741> Проверено: 29.01. 2020.

23. *Яснов* – Яснов М. Чучело-мяучело. М., 2012. [Электронный документ] URL: <https://julia-raskova.livejournal.com/36777.html> Проверено: 29.01. 2020.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Tatiana Nikiforova

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose «ОБРАЗ КОТА В СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А. УСАЧЕВА «ТОМ С ХВОСТОМ», mille juhendaja on Jelena Deryabina, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Tatiana Nikiforova

11.05.2020