

ACT

zeitschrift für musik & performance

Editorial zu 2012/3: Über Wagner

(Anno Mungen, Bayreuth)

Anno Mungen, Editorial, in: *ACT – Zeitschrift für Musik & Performance* 3 (2012),
Nr. 3.

www.act.uni-bayreuth.de

Über Wagner

Das Jahr 2013 wird musikalisch ganz im Zeichen Richard Wagners stehen. Die Klassikbranche, die Feuilletons und die Wissenschaft feiern dann den 200. Geburtstag des Bayreuther Meisters. Unser vorliegendes Heft dürfte eine der ersten Publikationen sein, die sich mit Wagner im Kontext dieses Jubiläums beschäftigt. Viele weitere werden folgen.

Dieses Heft ist Teil der Initiative *www2013: (WagnerWorldWide 2013)*, die von Thurnau ihren Ausgang nahm: Mit der Ringvorlesung, die an der Universität Bayreuth im Wintersemester 2011/2012 stattgefunden hat, wird die Stafette im Juni über Shanghai (China) nach Bern (Schweiz), dann zur University of South Carolina in Columbia (South Carolina, USA) und schließlich, im Dezember 2013, wieder zurück nach Thurnau weitergereicht.

Die Idee ist, wissenschaftlich zu untersuchen, wofür Wagner in unserem heutigen Leben, unserer heutigen Zeit einsteht. Wagner interessierte das Neue, weshalb wir uns bemühen, aktuelle Wege der Verbreitung und quasi eine Art Demokratisierung der Wissenschaft zu finden: Die Ringvorlesung findet sich auf YouTube und das Wagnerheft von *Act* ist – wie immer, das kann man nun beim dritten Heft von *Act* schon sagen – Open Access zugänglich.

Im Rahmen von *www2013*: fand die dritte Ausschreibung für den Thurnauer Preis für Musiktheaterwissenschaft statt, zu der uns eine große Reihe von interessanten Beiträgen erreichte. Zwei dieser Beiträge werden im vorliegenden Heft publiziert. Simone Fohr-Manthey führt eine große Breite an Themen zusammen. Stimm- und Geschlechterfragen bezieht sie auf die Psychoanalyse Freuds sowie auf aktuelle Thesen der Gender studies (Judith Butler) und analysiert auf dieser Grundlage anhand von drei Figuren aus Wagners *Rheingold* eine ebenso originelle wie in dieser Konstellation neuartige Deutung.

Der Thurnauer Preis für Musiktheaterwissenschaft ging an Hélène Benoit-Otis für eine Studie, welche die Bedeutung von historiographischen Prozessen deutlich macht und akribisch belegt, wie sich im Kontext der nationalen Debatten um 1880-90 der Diskurs um Wagner weiter auflädt beziehungsweise dieser von politischen und nationalen Fragen bestimmt ist.

Der dritte Beitrag stand nicht im Kontext des Preises, er dokumentiert ausführlich die große Nähe von Oper, Film und die Einbindung dieser in das kulturelle und soziale Umfeld anhand der *Holländer*-Inszenierung von Christoph Schlingensiefel in Manaus (Brasilien). Anna-Catharina Gebbers stützt sich hier auf Interviews mit Beteiligten und hält so wesentliche Aspekte dieser Produktion fest.

Das Projekt *www2013*: wird nun um die Welt ziehen. Unmittelbar vor uns steht eine Reise nach Shanghai an das dortige Conservatory of Music, wo der Kollege Nicholas Vazsonyi und ich eingeladen sind, im Rahmen einer Konferenz in Vorträgen und Workshops Wagner heute und *www2013*: im asiatischen Raum zur Diskussion zu

stellen. Die Vorbereitungen für Konferenzen in Bern zu WagnerWorldWide:Europe und Columbia zu WagnerWorldWide:America laufen auf Hochtouren. Besonders hinweisen möchte ich auf den Call for Papers zu unserer abschließenden Konferenz im Dezember 2013 in Thurnau. Ergebnisse all dieser Veranstaltungen werden in einer großen Publikation festgehalten werden: dann sicherlich eine der letzten zu diesem Großereignis.

Das Heft enthält zwei Rezensionen, die thematisch frei sind. Besonders auf den ausführlichen Text von Saskia Maria Woyke möchte ich hinweisen, weil in dieser Doppelrezension das Format eines Review Essays sehr schön greifbar wird. In diesem Fall ist der Text zwar sehr ausführlich ausgefallen. Wir möchten unsere Leser aber anhalten, uns Vorschläge für ähnliche Rezensionen zu machen. Das Besondere an diesem Format ist die Möglichkeit, die besprochenen Bücher im Kontext des aktuellen Forschungsstandes oder eigener Forschungsanliegen zum jeweiligen Thema ausführlich zu diskutieren.

Die nächsten Hefte von *Act* sind in Planung, zunächst zum Thema „Ars Acustica“, wo der Call for Articles am 15. Juni 2012 ausläuft sowie ein weiteres Heft zum Thema „Improvisierte Musik analysieren und deuten“. Seien Sie aufmerksam! Wir freuen uns auf interessante Vorschläge für Beiträge.

Anno Mungen

On Wagner

The year 2013 will be devoted to the music of Richard Wagner. The classical music industry, feature pages of journals and magazines, and scholarship will celebrate the 200th anniversary of the birth of the master of Bayreuth. Our present issue may be one of the first publications to deal with Wagner in the context of this bicentennial. Many more will follow.

This issue is part of the initiative *www2013: (WagnerWorldWide 2013)*, which takes its point of departure from Thurnau. It began with the lecture series at the University of Bayreuth in the winter semester 2011–12. In June 2012 the baton will be passed to Shanghai, China, thereafter to Bern, Switzerland, and then to the University of South Carolina in Columbia, South Carolina, before returning to Thurnau in December of 2013.

The idea is to instigate scholarly investigation into how far Wagner extends into our lives today, into our present time. Wagner himself was interested in what was new. For this reason, we are trying to find current ways of disseminating and, in a sense, democratizing scholarship. The lecture series is available on YouTube, and this Wagner issue of *Act*, the journal's third issue, is – as always – available as Open Access.

The third call for applications for the Thurnau Prize for Music Theater Studies was held within the framework of *www2013:*, for which a large number of interesting articles was submitted. Two of these articles are published in the present issue. Simone Fohr-Manthey brings together a wide range of topics. She draws on Freudian psychoanalysis as well as on current theories in gender studies from the twentieth century (Judith Butler) in discussing voice and gender issues and on this basis analyzes three characters from Wagner's *Rhinegold* to arrive at an original reading as well as a new type of interpretation.

The Thurnau Prize for Music Theater Studies was awarded to H el ene Benoit-Otis for a study that shows clearly the importance of historiographical processes and that meticulously demonstrates how, in the context of national debates around 1880–90, the discourse on Wagner was recharged, in other words, determined by political and national questions.

The third article was not submitted in connection with the Thurnauer Prize, yet it shows with scrupulous documentation the closeness of opera, film, and the integration of these in the cultural and social spheres based on the production of *The Flying Dutchman* by Christoph Schlingensiefel in Manaus, Brazil. Anna-Catharina Gebbers based her study on interviews with the participants and thereby has come to grips with essential aspects of this production.

Project *www2013:* will now circle the globe. Immediately ahead is a trip to Shanghai and the Conservatory of Music there, where my colleague Nicholas Vazsonyi and I have been invited to discuss *www2013:* in the Asian world in connection with a con-

ference of lectures and workshops on Wagner today. Preparations for the conferences WagnerWorldWide:Europe to be held in Bern and WagnerWorldWide:America, scheduled for Columbia, S.C., are in full swing. I would especially like to draw attention to the Call for Papers for the final conference in December 2013 in Thurnau. The results of all of these events will be published in a single large volume, surely one of the last outcomes of this ambitious project.

The current issue contains two reviews that are thematically free. I would like to draw special attention to Saskia Maria Woyke's detailed text, because in this double review, the format of a review essay is beautifully carried out. In this case the subject is indeed dealt with at length. We would like to encourage our readers to make proposals for similar reviews. The special feature of this format is the opportunity to discuss in detail the books being examined in the context of current research concerns or of the reviewer's personal research interest in the respective theme.

The coming issues of *Act* are already being planned. The next will be on the theme "Ars Acustica," for which the deadline for article submissions is 15 June 2012. This issue will be followed by a number on the theme of "Analyzing and Interpreting Improvised Music." Please take note. We are looking forward to interesting proposals for contributions.

Anno Mungen