

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“Diseño arquitectónico de un club de integración sensorial
para el adulto mayor distrito Veintiséis de octubre – Piura”**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecta

Autora:

Bach. Arq. Gallardo Cruz, Karen Katherine

Asesor:

Arq. León Panta, Víctor Jair

Piura - Perú

2018

TITULO

“Diseño arquitectónico de un club de integración sensorial para el adulto mayor distrito Veintiséis de octubre – Piura”

PALABRAS CLAVES

CLUB PARA EL ADULTO MAYOR
ARQUITECTURA
INTEGRACION SENSORIAL

Tema	INTEGRACIÓN SENSORIAL
Especialidad	ARQUITECTURA

KEY WORDS

CLUB PARA EL ADULTO MAYOR
ARQUITECTURA
INTEGRACION SENSORIAL

Team	SENSORY INTEGRATION
Speciality	ARCHITECTURE

LINEA DE INVESTIGACION

CODIGO OCDE	6. Humanidades 6.4. Arte <ul style="list-style-type: none">• Arquitectura y Urbanismo
------------------------	--

RESUMEN

Debido a la problemática que presenta el distrito veintiséis de octubre – Piura , al no contar con una infraestructura y ambientes adecuados para realizar diferentes actividades sociales y recreacionales para el adulto mayor , gran parte de la población se dirigen a otros distritos para realizar sus actividades sociales y recreacionales, además es evidente que ninguno de estos ambientes proporcionan un mayor confort, el distrito es de clima caluroso así mismo hace que las condiciones climáticas de los ambientes son diferentes debido que cuentan con ambientes interiores muy calientes razón por la cual los adultos mayores sufren de descompensación y causa de muchas enfermedades, para ello el objetivo principal es proponer un diseño arquitectónico de un club de integración sensorial para el Adulto Mayor, la metodología que se empleara en el estudio del presente trabajo es tipo descriptiva, utilizando técnicas de investigación, entrevista, encuesta y técnica de fichas para la recolección de datos, esta investigación determinara la definición del tema, el contexto y emplazamiento, identificando al usuario específico, así mismo estudiara la problemática de un club y el uso de integración sensorial tomando en cuenta las investigaciones anteriores determinando las técnicas e instrumentos que se emplearan en su desarrollo, Teniendo como resultado proyectar un diseño de un club de integración sensorial que cubra la demanda poblacional y a su vez desarrollen sus actividades sociales y recreacionales en una infraestructura adecuada, así poder determinar los indicadores para el mejor aprovechamiento de la integración sensorial en el diseño del club para el adulto mayor en el distrito de veintiséis de octubre.

ABSTRACT

Due to the problems presented by the district twenty-six of October - Piura, not having an infrastructure and adequate environments to perform different social and recreational activities for the elderly, much of the population is directed to other districts to carry out their social activities and recreational, it is also evident that none of these environments provide greater comfort, the district is hot weather and the climatic conditions of the environments are different because they have very hot indoor environments which is why older adults suffer of decompensation and cause of many diseases, for this the main objective is to propose an architectural design of a sensory integration club for the Elderly, the methodology that will be used in the study of this work is descriptive type, using research techniques, interview , survey and chip technique for the data collection, this research will determine the definition of the topic, the context and location, identifying the specific user, as well as studying the problems of a club and the use of sensory integration taking into account the previous research, determining the techniques and instruments that are They will use in their development, having as a result project a design of a sensorial integration club that covers the population demand and in turn develop their social and recreational activities in an adequate infrastructure, thus being able to determine the indicators for the best use of sensory integration in the design of the club for the older adult in the district of October twenty-sixth.

ÍNDICE GENERAL

TITULO	i
PALABRAS CLAVES	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT.....	iv
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO II: METODOLOGÍA DEL TRABAJO.....	24
CAPITULO III RESULTADOS.....	52
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	124
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	128
CAPITULO VI: AGRADECIMIENTO	130
CAPITULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	131
APENDICE Y ANEXOS.....	136
ANEXO N° 01	136
ANEXO N° 02.....	136
ANEXO N° 03	138
ANEXO N°04	138

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Pregunta N° 01	38
Figura 2: Pregunta N° 02	38
Figura 3: Pregunta N° 03	39
Figura 4: Pregunta N° 04	39
Figura 5: Pregunta N° 05	40
Figura 6: Pregunta N° 09	43
Figura 7: Pregunta N° 10	43
Figura 8: Pregunta N° 11	44
Figura 9: Pregunta N° 12 A	45
Figura 10: Pregunta N° 12 A	45
Figura 11: Pregunta N° 13 A	46
Figura 12: Pregunta N° 13 B	46
Figura 13: La casa es la montaña: un proyecto en Japón.....	53
Figura 14: Termas de Vals.....	69
Figura 15: Centro integral para el adulto mayor en Sangolqui, Cantón Rumiñahui .	86
Figura 16: Av. Sánchez Cerro.....	108
Figura 17: Av. César Vallejo	109
Figura 18: Av. Prolongación Grau.....	109

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: plano de vías del terreno	108
Plano 2: Plano topografía.....	110
Plano 3: Zonificación y uso de suelo del terreno.....	111
Plano 4: Plano N° 9: Uso de suelo del terreno	112
Plano 5: Equipamiento urbano del terreno	113
Plano 6: Material de edificación del distrito veintiséis de octubre	115
Plano 7: Asoleamiento del Proyecto	116
Plano 8: Ventilación del Proyecto	117
Plano 9: Contaminación Ambiental del distrito veintiséis de octubre.....	118
Plano 10: Peligro de origen climático del distrito Veintiséis de Octubre	119
Plano 11: Análisis de Riesgo del distrito veintiséis de octubre	120
Plano 12: Mapa de peligro del distrito veintiséis de octubre	121

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Antecedentes y fundamentación científica

De los antecedentes encontrados se han abordado los trabajos más relevantes a esta investigación:

La primera tesis corresponde a Francisca Guerra (2013), quien planteo el **Centro de Bienestar Integral en el Cañón del Chiche: Arquitectura Sensorial ‘acentuando la experiencia humana del espacio’** el desarrollo una investigación donde se tiene como objetivo tener una relación con cada uno de los sentidos y los espacios dentro del objeto arquitectónico, apoyándose en la vista como el sentido de mayor uso. Cada una de las áreas programáticas debe tener un cierto nivel de activación de alguno de los sentidos, esta activación completa del cuerpo humano es lo que creara la experiencia dentro de la arquitectura. (p. 41)

“En esta tesis el bachiller plasma en esta tesis que el cuerpo del ser humano se active física, emocionalmente y así pueda crear experiencias sensoriales en cada ambiente que proporcione dicho proyecto”

De esta manera se obtiene todas las cualidades para poder tener esta experiencia arquitectónica sensorial: el entorno natural, la presencia del rio, toda su vegetación endémica y vistas. Cuenta con una seria de materiales espectaculares propios del lugar y acceso directo. (p. 45)

“en esta tesis se tiene como objetivo interactuar con el entorno y proponer estudiar el tipo de materiales constructivos para generar este tipo de sensaciones “

Esta tesis estudia la experiencia que puede tener un ser humano a través de la conexión del cuerpo con la arquitectura. El objetivo es crear una arquitectura que pueda enfatizar una interacción física y mental entre el cuerpo y el objeto arquitectónico con el uso de los materiales, colores, proporciones. El proyecto busca que por medio de la arquitectura, la gente que vive estresada por la rutina y la velocidad del día a día pueda encontrar un estado de relajación y bienestar. (p. 6)

“En este proyecto se plantea generar espacios agradables donde las personas se integren a espacios cálidos y confortables donde pueda percibir los colores, donde la fenomenología busca conectarse de manera física y mental con el espacio, donde genere espacios donde el ser humano se conecte mentalmente con la naturaleza se utilizan materiales adecuados donde nos permite experimentar experiencias sensoriales como son los ríos, piletas, materiales que nos permita generar bienestar, la topografía, el entorno del terreno sea adecuado para generar este tipo de sensaciones”

La segunda tesis de Arriarán Juscamaita (2014), quien planteo el proyecto **Complejo de salud-Recreación y Residencia para el Adulto Mayor en Ancón (Lima)** en su investigación ha precisado que el proyecto arquitectónico de un complejo para el adulto mayor, Objetivo general: Desarrollar el proyecto arquitectónico de un complejo para el adulto mayor, acorde a las necesidades poblacionales del distrito de Ancón y distritos aledaños como es el caso de Lima Norte. Objetivos específicos: Diseñar un complejo cuya arquitectura se contextualice con el entorno local del distrito de Ancón. Lograr una interacción adulto mayor – naturaleza a través de los espacios y actividades que el complejo genere. Ejercitar y mostrar las bondades de la arquitectura bioclimática para obtener los niveles de confort necesarios en las instalaciones de este complejo. (p. 3)

“El proyecto arquitectónico se basa en brindar las condiciones adecuadas para el desarrollo de espacios y actividades donde el entorno se contextualice con dicho proyecto y genere protección a las personas adultas mayores.”

Conclusiones: Se concluye que el proyecto de diseño arquitectónico propuesto responde a las necesidades de la localidad y da un mejor uso del terreno, ya que está ubicado entre un contexto natural y otro arqueológico en abandono, siendo un objeto de transición entre ambos contextos y mejorando la identidad con el lugar. Además, al ser parte de un master plan general contribuirá a mejorar la situación económica, social y espacial del distrito de Ancón. Con la implementación del Complejo de Salud-Recreación y Residencia para el Adulto Mayor, la zona cercana se repotenciara no solo por el nuevo tratamiento de vías y espacio público por el Master Plan, sino que se generara nuevos centros de esparcimiento en la zona al presentarse un área con

temática y mayor sensación de permanencia El usar abstracción de elementos propios del lugar genera identidad con el lugar a pesar de ser un proyecto nuevo en la zona. Por ese motivo se plantea el uso de columnas continuas a modo de pórtico tal como se usa en las casonas antiguas de ancón, de esta manera el proyecto busca ser parte del lugar. (p. 97)

“Así mismo se proyecta utilizar materiales de la zona la naturaleza es un factor donde nos impulsa aportar y a cuidar el medio ambiente. Al generar este tipo de proyecto nos ayudara a mejorar la calidad de vida del adulto mayor, nos proporciona generar espacios agradables para su vida cotidiana”

La tercera tesis de Mayra Vásquez (2014), realiza el **“centro de rehabilitación física y relajación con aguas termales que relaciona los elementos de la percepción visual del espacio con las actividades de balneoterapia” Trujillo** Objetivo General Establecer la relación entre las actividades de la balneoterapia con los elementos de la percepción visual del espacio, en el diseño de un Centro de Rehabilitación y Relajación, en el entorno del centro poblado de Aguas Calientes – San Marcos-Cajamarca. Objetivos Específicos Determinar las actividades de aplicación de la balneoterapia para el diseño de un centro de rehabilitación y relajación a través de información relevante y casos de antecedentes arquitectónicos nacionales e internacionales Determinar los elementos de la percepción visual del espacio para el diseño de un centro de rehabilitación y relajación a través de información relevante y casos de antecedentes arquitectónicos nacionales e internacionales. Identificar la relación entre las actividades de aplicación de la Balneoterapia y los elementos de percepción visual del espacio en los procesos de tratamiento en los centros termales Establecer, de acuerdo a las actividades de aplicación de la balneoterapia y a los elementos de la percepción visual del espacio, las pautas de diseño necesarias para un Centro de Rehabilitación y Relajación. Que funcione mejorando adecuadamente el servicio al cliente y las actividades del tratamiento. (p. 7)

“En este sentido la aplicación que utiliza es para satisfacer a la población ya que por ser un lugar muy frio, en esta propuesta intenta mantener los ambientes calientes para las personas “

conclusiones Las actividades de la balneoterapia, para el diseño de un centro de rehabilitación y relajación obtenida a través de información relevante y casos de antecedentes arquitectónicos nacionales e internacionales, deben seguir una secuencia funcional determinada y facilitar el tratamiento a los usuarios, teniendo en cuenta que las actividades se organizan en tres grandes grupos: cuerpo semi húmedo, cuerpo húmedo, cuerpo seco y requerirán por lo tanto las siguientes zonas: vestuarios, sauna, pozas con diferentes temperaturas, baños opcionales, salas de masaje y reposo. (p. 45)

“Este proyecto propone brindar y mejorar la calidad de vida establece elementos de la percepción visual del espacio menciona sobre las temperaturas ya que en este proyecto de la ciudad de Cajamarca “

En la cuarta tesis de Jessica Asto (2014), realizando una **“Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico– Oxapampa para una percepción de Integración al entorno.”** – Trujillo tiene como objetivo General Establecer la forma en que la utilización de los principios arquitectura paisajista en el diseño de un centro recreacional turístico en Oxapampa puede contribuir a una percepción de integración del entorno en el usuario los Objetivos Específicos proponen Analizar información teórica relevante sobre antecedentes arquitectónicos .relacionado sobre diseños y proyectos realizados sobre centros recreacionales turístico basados en principios de la arquitectura paisajista en el Perú y el mundo Analizar información empírica sobre la realidad social ,urbana y física correspondiente a la zona turística estudiada personas con discapacidad con objetivo de plantear un diseño arquitectónico pertinente que corresponda a las necesidades Determinar las características espaciales y materiales de construcción requeridos por el proyecto Determinar pautas de diseño a partir de la relación de los criterios de arquitectura paisajista según la percepción de integración del entorno en un centro recreacional turístico en Oxapampa. Diseñar un centro recreacional turístico en la ciudad de Oxapampa, basándonos en los principios de arquitectura Paisajista, puede contribuir a mejorar la percepción del usuario en cuanto al servicio y la calidad de producto turístico (p. 14)

“El proyecto de Oxapampa es un centro recreacional donde integra el paisajismo para dar bienestar a las personas, se analiza el contexto urbano y las zonas recreativas que estas personas con discapacidad puedan acceder a dicho proyecto, analiza las características de los materiales para poder determinar los materiales constructivos a utilizar.”

La quinta tesis de Chango Toasa y Jorge Alejandro (2016), **ha proyectado un “Estudio de diseño de espacios interiores en el subcentro de salud de la parroquia santa rosa y su beneficio en el cuidado rehabilitación y bienestar de los adultos mayores.” – Ecuador** en este proyecto tiene como finalidad Analizar los espacios interiores del subcentro de salud de la parroquia Santa Rosa para el beneficio en el cuidado, rehabilitación y bienestar de los adultos mayores. Tiene como objetivo Analizar los problemas de las instalaciones actuales para identificación de las posibles soluciones en la adaptación de un centro de cuidado, rehabilitación y bienestar que ayude a una mejor calidad de vida de las personas mayores de la parroquia. (p.10)

“Este proyecto nos ayuda en pensar más en el adulto mayor ya que ellos son parte de la sociedad, en donde propone mejora la calidad de vida de las persona”

Se proyecta Utilizar la información investigada para el diseño de espacios interiores confortables que contribuyan en el correcto desarrollo de las actividades de las personas de la tercera edad Proponer un diseño interior que posea acondicionamientos aptos para personas de avanzada edad que ayude en su calidad de vida, mediante la utilización de materiales y mecanismos que favorezca al adecuado desarrollo de actividades. (p.11)

“En el proyecto de diseño planifica los espacios adecuados para las personas de la tercera edad, acondiciona una mejor calidad de vida, propone utilizar materiales constructivos que se adapten a la naturaleza”

La sexta tesis La tesis de Janeth Huamaní (2016) **Centro Integral para el Adulto Mayor en Jesús María – Lima** el proyecto tiene como objetivo general Proyectar una

propuesta arquitectónica que permita brindar un servicio integral que satisfaga las necesidades y que a su vez promueva al adulto mayor un espacio de interacción, integración, participación y la inclusión con la sociedad en su conjunto. Los objetivos específicos proponen Promover el bienestar Social de los Adultos Mayores a través del desarrollo personal e intelectual mediante servicios eficientes. Proponer envolventes que dignifiquen a los ancianos y persigan el bienestar de su salud psicofísica. Fomentar el desarrollo personal para generar una nueva forma de vida. Lograr integrar la infraestructura con la comunidad mediante un espacio público que corresponda al uso cotidiano propio del contexto urbano. Mejorar e implementar una nueva infraestructura en espacio en desuso, asignando nuevas actividades. Potenciar los servicios con el objetivo de facilitar la permanencia de las personas mayores en su entorno social. (p.17)

“El adulto Mayor como parte de la vida cotidiana, por eso el proyecto se basa en proporcionar el bienestar al adulto mayor, logra integrar a la comunidad mediante espacios agradables que ayuden a mejorar el estilo de vida del Adulto Mayor”

En consecuencia, a que los CIAM actuales son adaptaciones de casas o edificaciones destinadas a otro uso ya construidas, la propuesta arquitectónica proyectará una infraestructura Adecuada y relacionada con las necesidades básicas para brindar una mejor calidad de vida al adulto mayor. A su vez se brindará espacios correspondientes a Salud, Vivienda y Recreación, que implementen los servicios de atención integral enfocados hacia la población adulto mayor.

“este tipo de proyecto esta zonificado por salud, vivienda y recreación tres factores importantes para el adulto mayor, ya que son zonas que proporcionan el bienestar y tranquilidad al adulto mayor”.

Justificación de la investigación

Toda investigación está orientada a la resolución de un problema por consiguiente es necesario justificar o exponer los motivos que merece la investigación el presente trabajo de investigación tiene una justificación descriptiva.

El distrito 26 de octubre a experimentado a través del tiempo el crecimiento de la población, siendo que a la fecha cuenta con una población de 147683 habitantes (según INEI); teniendo una población de 9801 habitantes mayores de 60 años.

Teniendo que de 60 años a 64 tenemos 4050 personas, entre 65 a 69 años tenemos 2350 personas mientras que de 70 a 74 años 1950 de 75 a 79 años 1500 y de 80 a más 500 personas además tenemos que entre la edad del adulto mayor de 75 a 79 años (1500 personas) sufre de discapacidad, ceguera, problemas del oído, y las personas más de 80 años (500 personas) se movilizan en sillas de ruedas por sufrir de osteoporosis o alguna otra enfermedad, el 30% de la población son jubilados pero solo el 10% de la población asisten a CAM (Centro Adulto Mayor) mientras que al 20% de la población se les hace difícil asistir a un tipo de Infraestructura como es un CAM - Piura (Centro Adulto Mayor) porque se encuentra un poco retirado del distrito veintiséis de octubre y no cuentan con los medios suficientes para asistir, el mayor porcentaje de la población prefiere adecuar espacios en sus casas y agrupar a personas de su edad para poder realizar algún tipo de deporte, mientras que el 50% de la población adulta mayor se reúne de lunes a sábados en la plaza de armas Piura. Para pasar el rato y así salir de la rutina. La ocupación que tiene es que el 60% de adultos mayores mujeres se entretienen tejiendo, haciendo ejercicio ya bien sea por salud, mientras que el 40% de la población hombres prefiere los juegos de azar lugares donde conversar y estar tranquilos.

Es importante señalar, por cuanto incide directamente en el perfil que expresan las estadísticas, que, dentro del grupo de personas mayores, son las personas octogenarias el subgrupo que más ha crecido en la última década, con un 5% de aumento del crecimiento total de la población del distrito de Piura.

Problema

Antecedentes del problema

Debido que, en la actualidad, en el distrito veintiséis de octubre, no se ha proyectado equipamiento urbano de ningún tipo que se adecuen para analizar la

deficiencia de la infraestructura para las personas con discapacidad física que tenemos un 40% de la población adulta mayor.

Así mismo se desea incluir áreas verdes promoviendo las experiencias sensoriales de las personas con esta medida la producción de oxígeno, que a su vez mejoran la imagen visual y crea armonía en los diferentes espacios.

Daremos uso de la arquitectura sensorial, aprovechando de esta manera la naturaleza y/paisajismo que nos brinda nuestro distrito con la utilización de la naturaleza, quienes convertirán un lugar cálido ya que Son un aislante natural de ruido, pues absorben y reducen sonidos de alta frecuencia, disminuyendo el ruido La contaminación acústica, es otro de los graves problemas que vivimos en las ciudades proporcionan un amortiguador al ruido logrando reducir hasta en 40 dB el ruido al interior de las edificaciones derivado de que bloquean la reflexión de las ondas sonoras.

A través de la naturaleza también aprovechamos un mejor confort visual Siendo un procedimiento favorable, para ser utilizado en distintos ambientes del club para el adulto mayor con la finalidad de Reducir el uso de Energía eléctrica mediante el ahorro de Aire Acondicionado, (300W con 12 horas diarias de uso al mes, consume 108 Kwh/mes) ya que genera disminución de Emisiones de gases a la atmósfera creados en el procesamiento de la energía eléctrica, de esta manera.

Descripción del Problema

El problema del distrito veintiséis de octubre, no cuenta con un tipo de infraestructura ya que el único que brinda este tipo de infraestructura es el CAM(Centro Del Adulto Mayor – Piura) y solo es para personas que sean pensionistas, en el distrito no cuenta con una infraestructura adecuada con espacios suficientes para brindar diferentes tipos de actividades para el servicio digno del adulto mayor , para que de esta manera se pueda contribuir al desarrollo social y tecnológico de manera recreativo a través de talleres, conferencias, áreas de juegos; así mismo se pueda

desarrollar un club integral del adulto mayor que responda a las necesidades y aspiraciones de este segmento de la población.

En el distrito veintiséis de octubre el Adulto Mayor en dicho distrito ha dejado un poco de lado por ser personas mayores piensan que a su edad no son útiles en la vida cotidiana, los adultos mayores solicitan a las municipalidades una infraestructura adecuada pero dicha entidad hace caso omiso, tanto así que los adultos mayores formaron un grupo de personas y solicitaron a un colegio les albergara unos ambientes como local pequeño que se encuentra ubicado en un ambiente propio de un colegio, en dicho colegio se adecuo también un espacio para que el adulto mayor pueda realizar sus diferentes actividades como costura, repostería, ejercicios de relajación y solo pueden asistir de turno tarde ya que el colegio funciona de mañana. Así mismo hace que por falta de espacios y capacidad del local las personas adultas mayores suelen ir a otros lugares lejos del distrito veintiséis de octubre para practicar algún tipo de deporte, e interactuar con personas de su edad.

Al no contar con esta infraestructura hace que las personas al trasladarse a otros lugares generan gastos económicos, al no realizar este tipo de infraestructura hace que adulto mayor se sienta emocionalmente apartado de la sociedad, eso hace que genere tristeza, stress así mismo hace que se produzcan muchas enfermedades en adulto mayor, Teniendo un enfoque general de la problemática existente relacionada con el adulto mayor que crece de manera silenciosa y ante la carencia de infraestructura.

Formulación del problema

¿Cuál es el diseño arquitectónico adecuado para un club de integración sensorial para el adulto mayor - distrito Veintiséis de octubre-Piura?

Conceptualización y operacionalidad de las variables

Bases Teóricas

Peter Zhumtor Guerra Montalvo (2013, p. 20), sostiene que pensar en la Arquitectura está vinculado a cosas relaciones para la creación del objeto arquitectónico como la memoria las experiencias vividas y las vivencias arquitectónicas. En ese sentido, indica el autor citado que estudiar la escancia de los

materiales, tener un respeto por el ensamblaje. Por ende, uno debe dar una forma al existente “materiales naturales, hormigón, piedra y madera, nos permiten penetrar sus superficies y nos convence de la importancia de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor... los materiales expresan su edad su historia, y como los humanos los han utilizado desde siempre, esta experiencia durante el tiempo enriquece la construcción...” “La realidad de la arquitectura es lo concreto (materiales de construcción: piedra, paño, acero, cuero, etc.), lo convertido en forma, masa y espacio. No hay ninguna idea fuera de las cosas.

Por otro lado, continuando con las citas de Guerra (2006, p. 17) encontramos nuevamente a Peter Zumthor, Juhani Pallasmaa o Herrny Lebbeek, quienes indican:

“¿Qué lugar tiene la experiencia humana en el proceso de diseño? La idea es tener la habilidad de conectar los espacios con la experiencia humana como se puede ver notablemente en el trabajo de muchos arquitectos. La arquitectura debería ser más que “jugar con las formas”. Todos los sentidos deberían trabajar en conjunto con la forma para crear espacios de calidad y objetos arquitectónicos.”

Por su parte Juhani (1986), sostiene “la arquitectura se ha hecho estrictamente visual. La edificación no debería ser diseñada aisladamente sino tomando en cuenta la memoria de las experiencias que tiene el lugar”.

Peter Zumthor, citado por Guerra (2006, p. 18) manifiesta que “Por otro lado escribió otra variación de la experiencia humana en la arquitectura en su libro “Atmosferas”. El punto de vista de Zumthor es que la forma no es de dos dimensiones, la forma es resultado de la experiencia, una vivencia de los sonidos la luz los materiales la construcción. También recalca la calidad de la luz y la calidad de vida de una persona. El cuerpo de la arquitectura: “La arquitectura como una masa, un recubrimiento todo rodeándome, un cuerpo que puede tocarme”

El material nos devuelve el sentido de los materiales: la piedra dura reflejando con el sol del atardecer, una experiencia que se vive todos los días. “Hoy en día la profundidad de nuestro ser está parada en un hielo delgado” Las imágenes evidencian

el manejo de la luz, la concepción espacial de los interiores y la preocupación por integrar la obra con el espacio exterior que lo acoge (Guerra Montalvo, 2013).

Bases Conceptuales

Definición de Club

Asimismo, se debe precisar que en el club se reúnen personas de manera voluntaria y regularmente para participan en actividades elegidas por ellas mismas, unidas por vínculos sociales o de intereses similares. Los clubes satisfacen la necesidad de asociación y compañerismo del individuo y resuelven la necesidad de acción colectiva esencial al grupo (Garzón, 1992).

Recreación en el Adulto Mayor

Primero debemos entender lo que es recreación, el mismo que es entendido como toda aquella actividad y situación en las cuales esta puesta en marcha diversión, como así también a través de ella la relajación y el entrenamiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen, se da normalmente a través de la generación de espacios en lo que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias (García Corona, 2010).

Dentro de estos tipos de recreación encontramos:

- **Recreación Comunitaria:** Para el desarrollo de este sector son fundamentales los espacios recreativos y públicos como elemento integrador de los miembros de la comunidad en su entorno.
- **Recreación Cultural y Artística:** Como espectáculo o actividad exclusivamente de diversión, sino como objeto de participación creadora; así, la recreación cultural y artística contemplará eventos que, realizados con base en talleres formativos, didácticos.
- **Recreación Deportiva:** Aquel en que partiendo de la actividad física implícita en el deporte, procura que éste se aborde por el goce y desarrollo que permite su práctica y no por el vencer y establecer marcas; así, la recreación deportiva contempla los programas y actividades físicas deportes, gimnasia, etc.

- **Recreación Laboral:** Este sector abarca igualmente los programas y actividades que con base a la recreación tienden a la preparación integral - física, social y mental - de los funcionarios próximos a la jubilación.
- **Recreación Pedagógica:** En este sector la recreación se incorpora en el proceso de enseñanza, dándole a éste una nueva dimensión, bien por actuar como metodología de educación no formal o por constituirse en un proceso liberador que simultáneamente educa para el tiempo libre.
- **Recreación Terapéutica:** Considerando el carácter integral del hombre, el cual, como totalidad integrada por sus esferas físicas, social y mental es quien se recrea, la aplicación de la recreación en el proceso terapéutico estará signada no sólo por su contribución a la rehabilitación.
- **Recreación Turística - ambiental:** A partir del desplazamiento largo o corto, en el tiempo libre procura al turista la vivencia y relación de y con el entorno visitado. Fomenta a través de las actividades recreativas una cultura sostenible y habilidades para la preservación del medioambiente (Rico, 1999).

Grupos de Adecuación física

La OMS considera que la mayoría de los adultos mayores son susceptibles de someterse a un programa de adecuación física, si se toma en consideración su estado de salud, para lo cual los divide en tres grupos:

- a. Grupo III. Personas físicamente activas, teóricamente sanas y capaces de realizar las actividades de la vida diaria. Pueden participar en una gran variedad de programas de actividad física, aun los que realizaron en su juventud.
- b. Grupo II. Individuos que no realizan actividad física regularmente, pero mantienen su independencia dentro de la comunidad. Son portadores de factores de riesgo para diversas enfermedades crónico-degenerativas que amenazan su independencia. En ellos se puede implementar programas de regular intensidad individualizados de acuerdo con las limitaciones y dishabilidades presentes, con el propósito de mantener su independencia.

- c. Grupo I. Se trata de sujetos que han perdido su independencia funcional por razones físicas o psicológicas. En ellos un programa apropiado de actividad física puede mejorar su calidad de vida e incrementar su funcionalidad en algunas áreas. (Chávez Samperio, et. al, s/f, p. 8)

Definición de deporte

A decir de Garcia Enriquez (2005), indica que es una recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, caracterizado por la competición y esfuerzo muscular; asimismo, indica que la intensidad dependerá del tipo de ejercicio que se trate.

Definición de Adulto Mayor

El portal Web de edukavital (2013), indica que este uso (de termino) resulta ser reciente, puesto que ha aparecido como alternativa a los clásicos persona de la tercera edad y anciano. En ese sentido, es aquel individuo que se encuentra en la última etapa de la vida, la que sigue tras la adultez y que antecede al fallecimiento de la persona. Porque es precisamente durante esta fase que el cuerpo y las facultades cognitivas de las personas se van deteriorando

Por su parte, Alvarez Ramos (2015), citando a la OMS, indica: “este es el término o nombre que reciben quienes pertenecen al grupo etéreo que comprende personas que tienen más de 65 años de edad. Por lo general, se considera que los adultos mayores, sólo por haber alcanzado este rango de edad, son lo que se conocen como pertenecientes a la tercera edad, o ancianos”.

Edad productiva de la vejez (51 a los 75 años):

- **Vejez dinámica temprana (51 a 60 años):** Existe una plenitud de realización creadora y productiva lo que le permite alcanzar estatus, peligro de enfermedades orgánicas y sistémicas que se inician en los aparatos digestivo, urinarios, afectando además las funciones sensoriales y osteoarticulares.
- **Vejez dinámica activa (61 a 70 años):** La realización creadora y productiva se sostienen en un alto nivel, peligro de enfermedades como la diabetes senil,

posibilidad de cáncer, hipertensión, arteriosclerosis, reumatismo y problemas de memoria.

- **Vejez dinámica hábil (71 a 75 años):** Va disminuyendo su capacidad creadora y productiva y en aumento sus múltiples afecciones (Pizarro Ballón, 2017, pág. 29). Aumento en el bombeo sanguíneo. *f* Baja del ritmo cardíaco. Aumento en la capacidad pulmonar. *f* Mejora en la oxigenación muscular *f* Baja de la presión arterial. Mejora el funcionamiento intelectual. *f* Ayuda en el control de las enfermedades arteriales. *f* Contribuye con el control de la obesidad *f* Baja el riesgo de infarto al miocardio.

Importancia de los adultos mayores en la sociedad

Sánchez-Grados (2016), al respecto indica: “. Cuando se habla del adulto mayor y su entorno en la sociedad, es necesario conocer aspectos teóricos relacionados con su ambiente que contribuyen a entender mejor su situación para determinar la función que ejerce este grupo social” (p. 31).

Discapacidad en el adulto Mayor

El Ministerio de Salud en: Normas Técnicas para el diseño de elementos de Apoyo para Personas con Discapacidad en los Establecimientos de Salud nos entrega los conceptos de Deficiencia, Discapacidad y Minusvalía.

- **Deficiencia:** Es toda pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.
- **Discapacidad:** Es toda restricción o ausencia (debido a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal en el individuo.
- **Minusvalía:** Es una situación desventajosa para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o una discapacidad que limite o impida el desempeño 30 de un rol que es normal en su caso (en función a su edad, sexo, factores sociales y culturales)

Este concepto de discapacidad es ampliado en el Artículo 2 de la Ley General de las Personas con Discapacidad: “La persona con discapacidad es aquella que tiene una o más deficiencias físicas, sensoriales, mentales o intelectuales de carácter permanente que, al interactuar con diversas barreras actitudinales y del entorno, no ejerza o pueda verse impedida del ejercicio de sus derechos y su inclusión plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones que las demás”.

Definición de arquitectura sensorial

Motserrat Bonastre citado por Aguirre Nuñez & Pinto Campo (2017) indican que la arquitectura, en su sentido estricto, puede definir muchas cosas, las cuales pueden ser tangibles, como los propios edificios, construcciones, espacios efímeros. Pero también intangibles, como la sensación de crear lugares soñados y deseados. Es una suerte para mí poder ayudar a materializar estos espacios.

La Arquitectura Sensorial, para mí, es aquella que se diseña y se crea con el objetivo principal de que el espacio enfatice y fomente la sensación que se desea.

Es por eso que al iniciar el proyecto es fundamental entender qué es lo que busca sentir la persona que va habitar en este espacio y diseñar el espacio con este fin. Detenerse, descansar, llevar una vida a otro ritmo. La armonía no sólo depende del mundo interior: una buena elección de materiales, colores y texturas puede cambiar la vida, o al menos intentarlo. Para la filosofía zen, el orden, las líneas simples y la iluminación son pilares indiscutidos (Lopez Salon, 2012).

Sensaciones de los materiales que nos brinda la arquitectura sensorial

A través de los diversos análisis realizados, se define conceptualmente las ideas fuerzas que conforman una ruta inclusiva que les permitirá, acceder, usar, circular, salir e informar a través de una ruta sensorial que potencia el uso de los otros sentidos. Se definen como principales hitos:

- **Muro de agua:** Los muros de agua de diseño minimalista están formados por una pantalla de cristal sobre la que se desliza el agua. Todos van dotados de un sistema de circulación del agua mediante una bomba, por lo cual no tenemos que preocuparnos por el consumo de este preciado bien. Si preferimos los ambientes más

naturalistas, podemos elegir muros de agua sobre fondo de piedra e integrarlos en una fuente para tener el efecto de un verdadero jardín de agua (Los Andes, 2015).

- **Colores y texturas:** La importancia estética en asilo de ancianos es la función práctica ligada al color en la arquitectura deriva en una serie de factores que debemos conocer ante el futuro edificio a construir. Como ejemplo; Para enfriar o calentar los interiores, según el mayor o menor grado de absorción de los rayos solares o esa función simbólica, vinculado a los matices espirituales, intangibles, sensitivos e incluso psicológicos, o dar forma donde no existe, separar, iluminar espacios...etc. En definitiva, el optar por un color u otro determinará en parte el carácter de nuestra edificación (Construyored, 2017).

Clasificación de las plantas

- **Árboles:** “Son plantas de 4 o más metros de alto, que tienen tallo de consistencia leñosa y por lo general tienen un tronco. Miden entre 4 a 20 metros, generan casi de inmediato un aspecto de madurez, gran escala, altura y visual.
- **Arbustos:** “Aquellas plantas de mediano desarrollo y de troncos y ramas que aunque, pueden ser clasificadas, son generalmente delgadas y por lo común perennes”. Esta planta se ramifica desde su misma base, “la altura de los arbustos varía desde los achaparrados hasta los 4,5 a 5 m”
- **Cubresuelos:** De tallos delgados, flexibles y blandos; con ellos se pueden conseguir hermosos paisajes tanto por el color, textura y el aroma; su follaje tupido y regular dan efecto de alfombrado al espacio donde estén implantadas. Estas especies protegen al suelo de la erosión.
- **Trepadoras (colgantes):** su estructura está diseñada de tal manera que puedan adherirse al lugar contiguo a ellas. Existen de hoja caduca y de hoja perenne.
- **Muros Vivos:** Muros con hoja caduca con distintos aromas que indican los accesos principales. Según el área en donde se encuentre, trabaja muros verdes verticales con trepadores de hoja caduca para aprovechar el sol de invierno al interior de las salas con distintos aromas según lugar. Los muros vivos utilizan

para su maduración los espacios verticales libres en las construcciones. Integran la naturaleza en las ciudades recreando ecosistemas vegetales de un paisaje vivo. Aportan un concepto fresco e innovador en el mundo de la arquitectura, del paisajismo urbano y del diseño de interiores.

- **Función del muro vivo:** Su principal función es la belleza y su contribución en este campo es verde. La función bioclimática es extremadamente importante pues ayuda a reducir las temperaturas en los edificios. Absorben CO₂ y descargan O₂ a la atmósfera.
- **Muros verdes con plantas medicinales y aromáticas:** El muro vegetal es un cultivo hidropónico ya que las plantas no necesitan tierra, solo minerales, luz, y dióxido de carbono.

Los jardines verticales se pueden instalar tanto en el interior, como en el exterior, sin importar las condiciones climáticas, y actúan como barreras de sol y ruido, mientras que funcionan como filtros vivos de sustancias tóxicas en el ambiente.

García Sotelo(s/f) indica que existen muchos tipos de muros verdes, dependiendo por el tipo de plantación que pueda tener, el tipo de instalación (las capas de material), o por el sistema de riego.

Sistemas constructivos para muros vegetales

Un jardín vertical, nos dice Moreno citado por León Guerrero (2016), precisa que este se compone principalmente de:

- La estructura metálica a modo de mallada formando celdas. Las celdas son utilizadas como repositorios para plantar las especies que se usan para cubrir los jardines.
- El sustrato donde se desenvolverán las plantas a utilizar. El sustrato cumple tres propiedades esenciales: ligereza, capacidad de drenaje y un gran nivel de nutrientes.
- El sistema de riego, que puede ser abierto o cerrado. Si el jardín vertical es hidropónico, el sistema de riego es de gran importancia, ya que será mediante

el riego donde se diluirán los nutrientes necesarios para el desarrollo de las plantas.

- Finalmente, las diferentes especies de plantas. Cabe manifestar que no todas son aptas para desarrollarse en un jardín vertical, los tipos de plantas se analizarán más adelante.

Los jardines verticales aportan a la reducción de la isla calor, reducción de CO₂, conservación de la naturaleza, disminución de sustancias contaminantes. El uso de fachadas vegetales encierra un gran potencial a desarrollar dentro de un diseño que abarque estética con eficiencia. Además, el uso de estas puede servir tanto para mejorar un proyecto arquitectónico, a veces factible y deseable. Entre las ventajas a nivel social se encuentran: bienestar, salud, económico, sin duda, por los beneficios que aportan al medio ambiente, un jardín vertical de un metro cuadrado genera el oxígeno requerido por una persona en un año, además de atrapar 130 gramos de polvo anual. Así mismo, un jardín vertical de sesenta metros cuadrados es capaz de filtrar 40 toneladas de gases nocivos y de atrapar y procesar 15 kilos de metales pesados. Entre las ventajas específicas de los jardines verticales se encuentran las siguientes:

- Los jardines verticales promueven la recuperación espacios urbanos y crean áreas vegetales que cubren edificios o parte de ellos.
- Su estructura de soporte es de fácil armado, desarmado y reutilización.
- La densidad que generan las plantas aísla de ruidos exteriores y temperaturas.
- Se adaptan perfectamente a edificios y construcciones urbanas, responsables del 25% de las emisiones totales de gases con efecto invernadero.
- Aportan al incremento de niveles de oxígeno en el aire de recirculación de los edificios. Se detallan dos tipos fundamentales de jardines verticales:
- Pasivo: Consiste en el cultivo, tanto para exterior como para interior, su principal finalidad es mejorar la estética de la edificación, sin embargo, también se obtienen beneficios como generación de oxígeno, absorción y filtrado de gases nocivos, aislamiento acústico, reducción de temperatura en el interior del edificio, entre otros.

- Activo: Este tipo combina el jardín con los sistemas de climatización y ventilación del edificio, obteniendo un sistema de biofiltrado y purificado de aire y un sistema ecológico para acondicionar la temperatura del interior del edificio (Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, citado por León, 2016).

Los efectos se manifiestan en varios aspectos de carácter social, como son: la conciencia ambiental o ecológica; proceso de enraizamiento de la comunidad, construcción de identidades socioculturales, sentimiento de seguridad y la salud mental y física de los ciudadanos entre otros (González, 2010). Es por eso que se ha creado la integración de pequeñas áreas verdes que ponen en contacto al ser humano con la naturaleza en un medio 100% urbano. Se ha comprobado que las paredes verdes reducen la contaminación del aire en las ciudades y, además, moderan la temperatura al interior de la casa o edificio. A pesar de los innumerables beneficios ambientales de las áreas verdes, la dimensión más importante en las ciudades es la social. Evaluar los beneficios en esta área es mucho más difícil, incluso conceptualmente resulta muy subjetivo, de manera que su valoración tiene más sentido desde un punto de vista cualitativo, y no uno funcional. Es decir, resulta fundamental subrayar el papel de los espacios abiertos y áreas verdes en la interacción social en los espacios urbanos. Retomamos para ello los criterios establecidos en el Proyecto URGE de la Unión Europea (Coles et al, 2001 citado por León, 2016. p. 15)

La renovación del aire a través de aire cruzado

La fotosíntesis que se produce en las plantas ayuda a la renovación de aire, ya que absorben la mayoría del dióxido de carbono presente en el ambiente para convertirlo en oxígeno (Alvarado, 2014).

Por su parte Nilsson & Randrup (1997) citando a Grahn, señala que los períodos pasados al aire libre tenían un valor medicinal real para los pacientes y residentes de hospitales, residencias de ancianos y casas de salud. La gente se sentía más feliz, dormía mejor, necesitaba menos medicinas, estaba menos inquieta y mucho más locuaz

- **Sensaciones en los techos:** Recorrido sensorial en techos. El techo se convierte en parte del recorrido sensorial con un sendero para calmar a las personas de toda la fatiga emocional vivida.
- **Sensaciones de recorrido principales**

Principal material a utilizar madera, sonoro y aromatizado, para dar ritmo al recorrido. Del agua. Para dar inicio al recorrido se coloca una señal permanente a través de una fuente de agua con un claro y fuerte sonido de cascada para marcar el inicio del recorrido.

Las rutas secundarias que corresponden a la entrada de cada sala tendrán plantas arbustivas y flores de colores con aromas para marcar un cambio de flujo. En cada umbral de acceso habrá árboles olfativos para marcar las bifurcaciones y nuevos accesos, con distintas alturas y sombras que otorgarán sensación de sombra (Arcon Aqueveque & Troncos Herrera, 2016)

Operacionalización de las variables

La pregunta antes mencionada nos establece nuestras dos variables

Tabla 1: operacionalización de las variables

VAR IAB LE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONA L	DIMENSIO NES	ÍNDICADORES	INSTRUME NTO
DEISEÑO ARQUITECTONICO DE CLUB PARA EL ADULTO MAYOR	<p>Un club es una sociedad creada por un grupo de personas que comparten ciertos intereses y que desarrollan conjuntamente actividades culturales, recreativas o deportivas.</p> <p>Adulto mayor: es un término antropológico que hace referencia a las últimas décadas de la vida, en la que uno se aproxima a la edad máxima que el ser humano puede vivir.</p>	<p>Esta variable se operacionalizo mediante dimensiones e indicadores que posibilitaron la aplicación de diferentes tipos de instrumentos, ayudando así a medir mejor esta variable dichas dimensiones son:</p>	Contexto y emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> - PDU - Uso de suelo - Viabilidad y Accesibilidad - Asoleamiento - Ruidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación - Registro fotográfico
			Usuario:	<ul style="list-style-type: none"> - Edades - Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas
			Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto - idea rectora 	<ul style="list-style-type: none"> - Casos Análogos
			Espacio	<ul style="list-style-type: none"> - Zonificación 	<ul style="list-style-type: none"> - Casos análogos
			Función	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre espacios 	<ul style="list-style-type: none"> - Experto - Fichas de datos

Fuente: elaboración propia

VAR IABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
INTEGRACION SENSORIAL	<p>Integración: Es la acción y efecto de integrar o integrarse a algo, proviene del latín integración y constituye completar un todo con las partes que hacían falta ya sea objeto o persona.</p> <p>Sensorial: Los sistemas sensoriales son conjuntos de órganos altamente especializados que permiten a los organismos captar una amplia gama de señales provenientes del medio ambiente</p>	<p>Esta variable se operacionalizo mediante dimensiones e indicadores que posibilitaron la aplicación de diferentes tipos de instrumentos, ayudando así a medir mejor esta variable dichas dimensiones son:</p>	Contexto tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto Funcionamiento - Usos - Dimensionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Marco Conceptual - Antecedentes
			Tipología Integración Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia - Muro verde - Espacios Clasificación de las plantas 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista a experto. - Ejemplos Análogos
			Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios - zonificación 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos Análogos
			Diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Sensación y percepción - Experiencias sensoriales - Sensación de techos - Sensación de recorridos principales - Características estructurales 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista a experto. - Marco Conceptual - Ejemplos Análogos - Bibliografía

Fuente: elaboración propia

Hipótesis

En este trabajo de investigación no se consideró **Hipótesis**, porque el proyecto de investigación es un estudio de tipo descriptivo, por esa razón la hipótesis se encuentra **Implícita**.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar un Diseño arquitectónico de un club de integración sensorial para el adulto mayor en el distrito Veintiséis de octubre – Piura.

Teniendo los objetivos específicos:

1. **Analizar** el contexto y emplazamiento para elaborar el diseño arquitectónico de un club para el adulto mayor.
2. **Identificar** el usuario sobre la base de encuestas para elaborar el diseño de un club para el adulto mayor.
3. **Analizar** el aspecto formal para el diseño arquitectónico de un club para el adulto mayor
4. **Determinar** los espacios para el diseño arquitectónico de un club para el Adulto Mayor
5. **Determinar** la función del diseño arquitectónico de un club para el adulto mayor
6. **Establecer** una aplicación arquitectónica de integración sensorial en un diseño de un club para el Adulto Mayor.

CAPITULO II: METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizada en la siguiente tesis es de tipo Descriptiva; ya que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto, sin influir sobre él de ninguna manera.

Diseño de Investigación

El enfoque de investigación es cualitativo correlacional no experimental.

M ----- O

M: Significa la muestra de estudio comprendido por la población del Distrito de Veintiséis de Octubre.

O: Es la observación de las variables de estudio seleccionadas en el caso de nuestra investigación.

Población y muestra

Población

Según el último censo realizado por el (INEI) el distrito de 26 de octubre tiene una población actual de 9,801 adultos mayores de 60 años a más.

Muestra:

Muestreo probabilístico (aleatorio) en este tipo de muestreo, todos los individuos de la población pueden formar parte de la muestra, tienen probabilidad positiva de formar parte de la muestra. Por lo tanto, es el tipo de muestreo que deberemos utilizar en nuestras investigaciones, por ser el riguroso y científico

La población que se consideró para realizar las encuestas de nuestra investigación de mercado pertenece al distrito 26 de octubre, que consideramos ser la más importante.

N = TAMAÑO DE LA POBLACIÓN
 Z = NIVEL DE CONFIANZA
 E= MARGEN DE ERROR
 P= PROPORCIÓN DE LA POBLACIÓN
 Q= (1-P) PORCION FRACASO

Muestreo aleatorio simple

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot e^2 + z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

- n = muestra
- N = 9801 (población)
- e = 3% - 0.03 (error máximo permitido)
- Z = Nivel de confianza =95% = 1.96
- P = Proporción esperada en este caso = 0.5%
- Q = P-1 = en este caso es 1-0.95 = 0.5

$$n = \frac{(1.96^2)(0.50)(0.50)(9,801)}{(9,801)(0.03^2) + (1.96^2)(0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{(3.8416)(0.50)(0.50)(9801)}{(9801)(0.009) + (3.8416)(0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{4902.4208}{88.209 + 0.9604}$$

$$n = \frac{4902.4208}{89.1694}$$

$$n = 54.97$$

$n = 55$ (*Redondeo de muestra*)

Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica de recolección que se aplicará será de diferentes tipos de técnicas y su utilidad de acuerdo a la investigación realizada.

Dentro de las técnicas están:

Técnica	Instrumentos
Observación Participante	Libreta de Campo
Encuestas	Cuestionario
Recopilación de Datos	Ficha de Trabajo
	Ficha de Resumen
	Fichas Bibliográficas
	Registro Fotográfico

Validación y confiabilidad del instrumento: Los instrumentos aplicados en la presente investigación: guía de entrevista y el cuestionario fueron validados a través de juicio de experto

Procesamiento y Análisis de la Información

Para la recolección y el procesamiento de información se utilizarán las siguientes técnicas de información:

La Observación (Ver Anexo N° 1). - Recopilación de datos e información utilizando los sentidos para observar hechos y realidades presentes, y a actores sociales en el contexto en donde desarrollan normalmente sus actividades. En ello emplearemos: Cuadernos de apuntes, fotografías, y Fichas.

Encuesta (Ver Anexo N° 2 Destinada a obtener datos de la muestra de la investigación, para ello se utiliza un listado de preguntas escritas (cuestionarios). Es impersonal porque el cuestionario no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos.

Entrevista (Ver Anexo N° 3 y Anexo 4). - Va dirigida hacia personas expertas en el tema con el fin de obtener información requerida para la investigación y a veces difícil de encontrar en las bibliografías.



La fiabilidad y validez deben estar presentes en el sistema de categorías. La fiabilidad se refiere a la exactitud y consistencia del instrumento cuando se aplica varias veces. La validez indica el grado en el que el instrumento mide lo que realmente se desea medir. Los instrumentos usados y la muestra tienen fiabilidad del 95%.

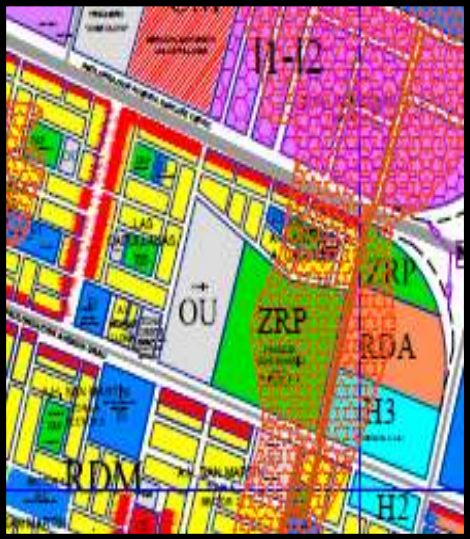

Análisis de la Información

En este proceso de análisis de información se ha tomado en cuenta el estudio del terreno, entorno, zonificación, a través de fichas de observación donde tomamos apuntes para una buena propuesta de terreno, así mismo se elaboró una encuesta sencilla, entendible y directa para conocer las preferencias de los usuarios en cuanto a club para el adulto Mayor, siendo aplicada a las personas mayores de 60 años algunos con discapacidad física del lugar, ya que serán los tipos de asistentes a estudiar. Es por ello que la muestra que resultaron 55 personas.

FICHA DE OBSERVACION N° 01

DATOS GENERALES DEL TERRENO	
UBICACIÓN :	AH, Andrés Avelino Cáceres – Distrito veintiséis de octubre – Piura
AUTOR:	Bach. Arq. Karen Gallardo Cruz
MOTIVO DE LA FICHA:	Evaluación de Terreno

1. CARACTERISTICAS FISICAS DEL TERRENO		ESCALA DE VALORACION	
<p>1.1. LOCALIZACION:</p> <p>El distrito de Veintiséis de Octubre es uno de los diez distritos que conforman la Provincia de Piura, el distrito veintiséis de octubre está localizado a la Zona Oeste de Piura.</p> 	<p>1.2. UBICACIÓN:</p>  <p>El terreno se encuentra ubicado en la zona oeste del AH Andrés Avelino Cáceres con la avenida principal prolongación Grau y a la derecha con la calle Numero 3 y a la izquierda con el local del parque centenario, con un área de terreno de m2</p>	Total mente de acuerdo	
		De acuerdo	x
		Indiferente	
		En desacuerdo	
		Total mente en desacuerdo	

<p>1.3.USO DE SUELO EXISTENTE</p>	<p>1.4.ZONIFICACION DE ACUERDO AL PDU</p>	<p>ESCALA DE VALORACION</p>	
<p>Terreno sobre suelo arenoso y nivel freático mayor a 3.0 m. De regular capacidad portante (0.75 a 1.50 kg 7 cm²), despreciable agresión química al concreto, peligro sísmico alto, una media a alta ampliación sísmica local y un bajo potencial de licuación. Áreas altas sobre un relieve plano ondulado, donde ocurren inundaciones superficiales en lluvias extraordinarias y con drenaje moderado y fácil.</p>		<p>Total mente de acuerdo</p>	
	<p>Usos Especiales (OU) Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente. Por ejemplo: establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas y sector público</p>	<p>De acuerdo</p>	<p>X</p>
		<p>Indiferente</p>	
		<p>En desacuerdo</p>	
		<p>Total mente en desacuerdo</p>	

1.5. ENTORNO INMEDIATO, EQUIPAMIENTO URBANO	1.6. ENTORNO MEDIATO USOS, ACCESOS E INTEGRACION	ESCALA DE VALORACION	
<p>- En el distrito los parques están abandonados, tenemos solo un colegio cerca del terreno, contamos con un hospital, la propuesta del alcalde es el mejoramiento y habilitación de los parques de Barrio que pueden ejecutarse a través de promoción de la Municipalidad y la participación de la población.</p> <p>Al mediano y largo plazo está considerado el Mejoramiento</p>	 <p>Tenemos vías principales las cuales interconectan con la ciudad de Piura y el distrito de Sullana el terreno se encuentra ubicado en una vía principal</p>	Totalmente de acuerdo	
		De acuerdo	x
		Indiferente	
		En desacuerdo	
		Totalmente en desacuerdo	

2. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS DEL TERRENO							
2.1. ASOLEAMIENTO							
ORIENTACION CON EL NORTE MAGNETICO:		SOMBRAS PREDOMINANTES:		ESCALA DE VALORACION			
<p>Aproximadamente, el Sol sale por el Este a las 6 de la mañana y se pone Alrededor de las 6 de la tarde por el Oeste.</p>	<p>Las sombras se generan a través del movimiento del sol. a partir de 6: am a 4: 00 pm al salir el sol en el ESTE dará sombra en el lado OESTE.</p>	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	X
2.2. VIENTOS							
ORIENTACION CON EL NORTE MAGNETICO:		VIENTOS PREDOMINANTES:		ESCALA DE VALORACION			
<p>Ventilación entra por el Sureste y sale por el Noroeste</p>	<p>El viento predominante se da de sureste a noroeste los vientos van a aumentando a través del día en la noche los vientos son más fuertes.</p>	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	X

2.3. RUIDOS

UBICACIÓN DEL PRINCIPAL FOCO DE CONTAMINACION



SIMBOLOGIA	DENOMINACION	DESCRIPCION
	PELIGRO ALTO	Arrojo de basura, castrones y aguas servidas a los drenes. (Quilman, Manocvator, Ignacio Barrios y Caceres Indigena)
	PELIGRO ALTO	Polleras clandestinas cuya operación contamina el medio ambiente
	PELIGRO ALTO	Chorrachinas clandestinas cuya operación contamina el medio ambiente
	PELIGRO ALTO	Plantas de agua servidas clandestinas al medio ambiente
	PELIGRO ALTO	Áreas de influencia de contaminación ambiental producida por botaderos de las ciudades de Piura y Castilla
	PELIGRO ALTO	Plantas que emiten ruidos, las cuales emiten ruidos vehicular (CO2) y ruidos molestos por el tráfico vehicular (motores y bocinas)
	PELIGRO MEDIO	Cámaras de Bombas de aguas servidas cuya operación contamina el medio ambiente (malos olores)

La contaminación se da en peligro medio por contaminación del co2, ruidos de tráfico vehicular. Tenemos contaminación También existe el arrojo de basura de los drenes que están al redor del terreno

RADIO DE ACCIÓN DE CONTAMINACIÓN SONORA POR CADA FOCO.



ESCALA DE VALORACION

Total mente de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo





Total mente en desacuerdo



x

El radio de acción de la contaminación sonora 200 metros se da en las Avenidas principales Av. Grau, Av. Sánchez Cerro, A y v circunvalación está a 800 metros




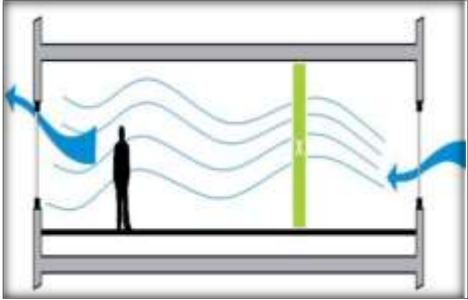
FICHA DE OBSERVACION N° 02

DATOS GENERALES DEL TERRENO	
UBICACIÓN :	Distrito veintiséis de octubre – Piura
AUTOR :	Bach. Arq. Karen Gallardo Cruz
MOTIVO DE LA FICHA :	Evaluación de Terreno

3. CARACTERISTICAS FISICAS DEL TERRENO			
<p>3.1. LOCALIZACION:</p> <p>El distrito de Veintiséis de Octubre es uno de los diez distritos que conforman la Provincia de Piura, el distrito veintiséis de octubre está localizado a la Zona Oeste de Piura.</p>	<p>3.2. UBICACIÓN:</p> <p>El terreno se encuentra ubicado en zona oeste de veintiséis de octubre carretera – Sullana – Paita tiene un área de 1500.00 m2 un perímetro de 182.60 m2.</p>	<p>ESCALA DE VALORACION</p>	
			Total mente de acuerdo
			De acuerdo
			Indiferente
			En desacuerdo
			Total mente en desacuerdo

3.3. TIPOLOGIA DE LAS VIVIENDAS	3.4. ZONIFICACION DE ACUERDO AL PDU	ESCALA DE VALORACION	
<p>La tipología de las viviendas es de dos pisos de ladrillo, algunas con techo de calamina, pocas casas de adobe y de esteras.</p> <p>No cuenta con todos los servicios básicos, solo cuenta con agua, y desagüe, no cuenta con redes eléctricas.</p>	<p>El terreno está destinado para otros usos, Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente.</p>	Total mente de acuerdo	
		De acuerdo	
		Indiferente	
		En desacuerdo	x
		Total mente en desacuerdo	

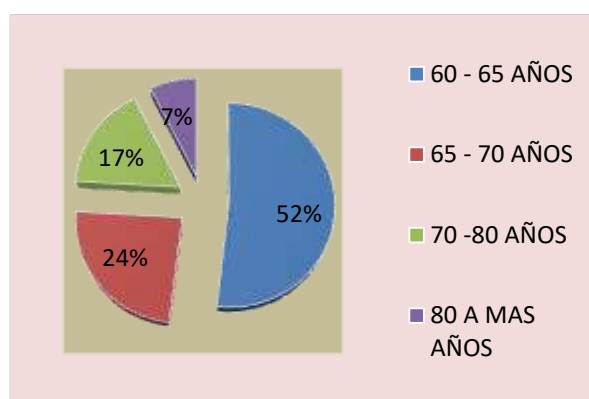
3.5. ENTORNO INMEDIATO, EQUIPAMIENTO URBANO	3.6. ENTORNO MEDIATO ACCESOS E INTEGRACION	ESCALA DE VALORACION	
    <p data-bbox="405 1464 679 1547">POSTA MÉDICA</p> <p data-bbox="292 1599 783 1742">El Equipamiento urbano cercano es parques y una posta medica en mal estado.</p>	   <p data-bbox="804 1509 1238 1704">El ingreso vehicular consta por la carretera Piura Sullana, por la av. Grau y la prolongación Sánchez Cerro.</p>	Total mente de acuerdo	
		De acuerdo	
		Indiferente	
		En desacuerdo	x
		Total mente en desacuerdo	

4. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS DEL TERRENO			
4.1. ASOLEAMIENTO			
 <p>ORIENTACION CON EL NORTE MAGNETICO: Aproximadamente, el Sol sale por el Este a las 6 de la mañana y se pone Alrededor de las 6 de la tarde por el Oeste</p>	<p>SOMBRAS PREDOMINANTES:</p> <p>Las sombras se generan a través del movimiento del sol. a partir de 6: am a 4: 00 pm al salir el sol en el ESTE dará sombra en el lado OESTE.</p> 	ESCALA DE VALORACION	
		Total mente de acuerdo	
		De acuerdo	x
		Indiferente	
		En desacuerdo	
Total mente en desacuerdo			
4.2. VIENTOS			
<p>ORIENTACION CON EL NORTE MAGNETICO:</p>  <p>Ventilación entra por el Sureste y sale por el Noroeste.</p>	<p>VIENTOS PREDOMINANTES:</p> <p>El viento predominante se da de sureste a noroeste los vientos van aumentando a través del día en la noche los vientos son más fuertes.</p> 	ESCALA DE VALORACION	
		Total mente de acuerdo	
		De acuerdo	x
		Indiferente	
		En desacuerdo	
Total mente en desacuerdo			

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDAS AL ADULTO MAYOR
(50 – 60 AÑOS)

Pregunta N° 01. EDAD. Se puede observar que el 52% de la población encuestada tiene un rango de edad 60 y 65 años, seguido de los que tienen de 65-70 años es el 24% después de los de 70- 80 años el 17% mientras que el 7% tiene un rango de edad de 80 a más años, ofreciendo a dicha encuesta de variedad de opiniones.

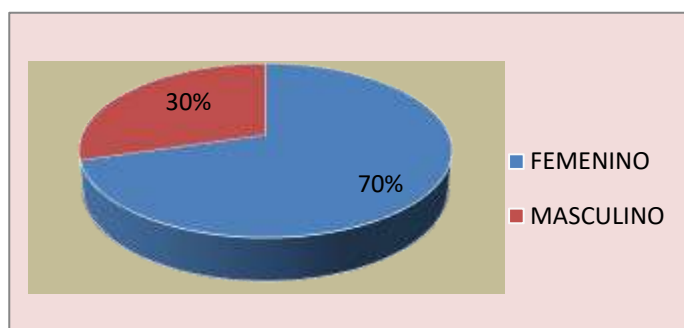
Figura 1: Pregunta N° 01



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 2. SEXO. El mayor porcentaje de las personas encuestadas el 70% corresponden al sexo femenino mientras que el 30% masculino, es de considerar que la gran mayoría asiste a un club para el adulto mayor.

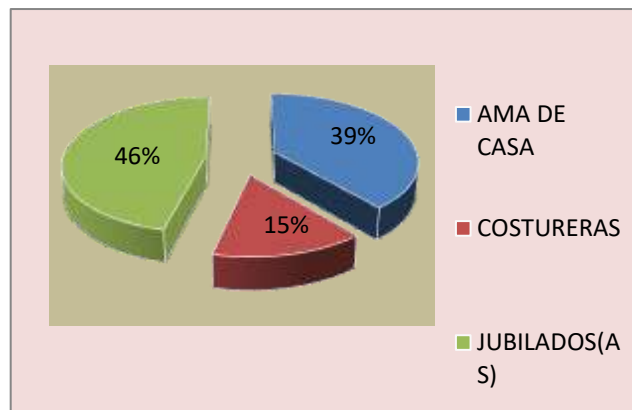
Figura 2: Pregunta N° 02



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 03: OCUPACIÓN. Entre la población encuestada se encontró que el 39% son amas de casa, seguido por un 46% son jubilados, mientras que el 15% son costureras.

Figura 3: Pregunta N° 03

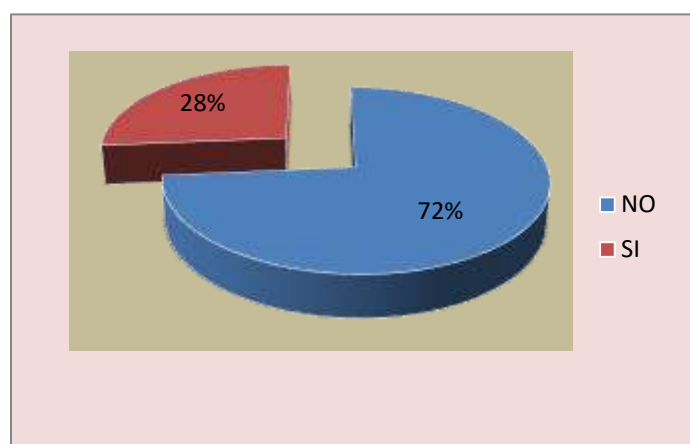


Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 04: ¿Usted está asegurado en seguro de ESSALUD?

El 72% de la población encuestada no cuenta con un seguro de es salud, mientras que el 28% si cuenta con un seguro de es salud.

Figura 4: Pregunta N° 04

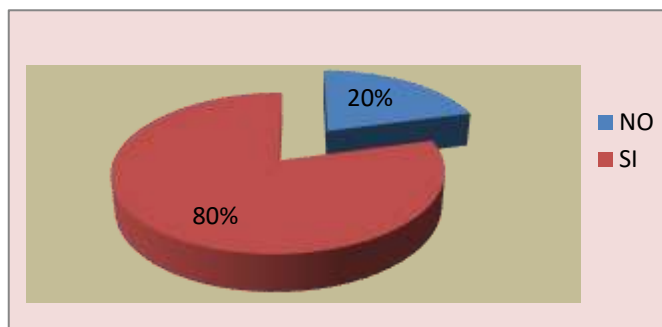


Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 5. ¿Le gustaría que se construya un club para el adulto mayor?

En un 80% de mujeres están de acuerdo que se construya un club para el adulto mayor, mientras que el 20% de la población de sexo masculino no está de acuerdo con el proyecto de un club para el adulto mayor.

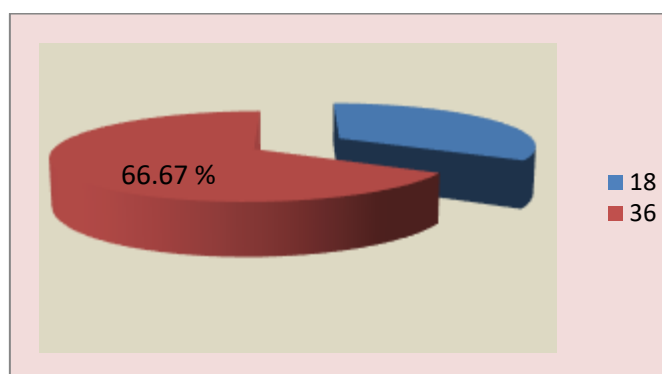
Figura 5: Pregunta N° 05



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 06. ¿Sufre de alguna discapacidad visual, auditiva o alguna Otra enfermedad? Según el estudio realizado el 33.33% no sufre de ninguna discapacidad o enfermedad mientras que el 66.67 % sufre de discapacidad visual, auditiva o alguna enfermedad.

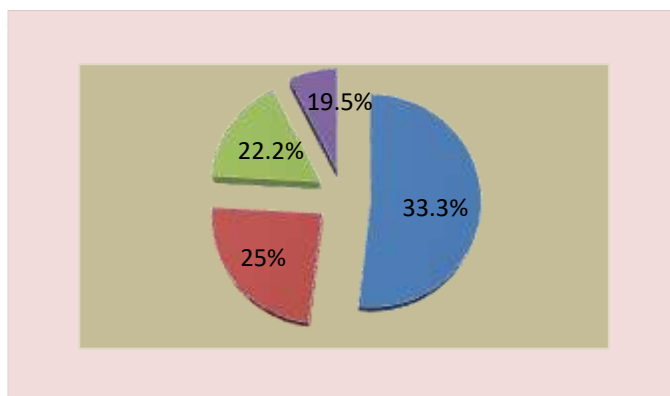
Figura 43 pregunta N° 6



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 07. ¿Con respecto a la pregunta anterior de que discapacidad o enfermedad o padece? Teniendo en cuenta que el 33.3 % de la población sufre de discapacidad visual, el 25% de discapacidad auditiva, el 22.2% osteoporosis mientras que el 19.5% sufre de diabetes.

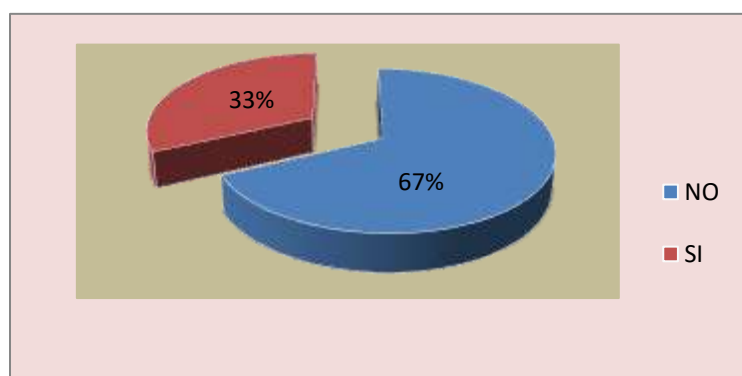
Figura 44: Pregunta N°07



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 08. ¿Cree usted que el club para adulto mayor debe de ser solo para personas que cuentan recursos económicos? A través de la encuesta que se realizó que el 67% no está de acuerdo que el club solo sea para personas con recursos económicos, mientras que el 33 % de la población entre mujeres y hombres si están de acuerdo que sea para personas que tienen recursos económicos.

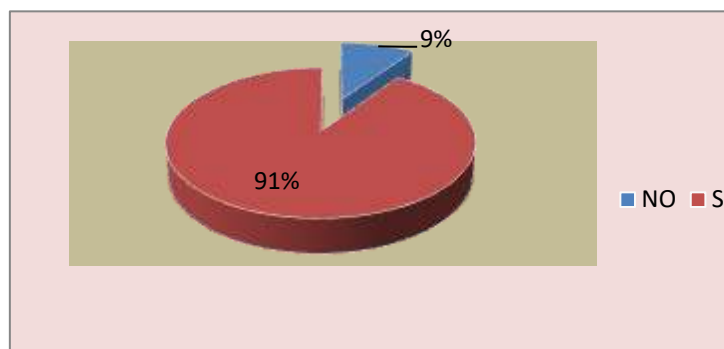
Figura 45: Pregunta N° 08



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 09. ¿Cree usted que el adulto mayor deba acceder a un club donde pueda practicar diversas actividades para su edad? Según el estudio realizado y la aplicación de la encuesta se concluye que el 91% de la población le gustaría realizar diferentes actividades propias de su edad, También se destaca en un 9% las personas no les gustaría practicar diferentes actividades.

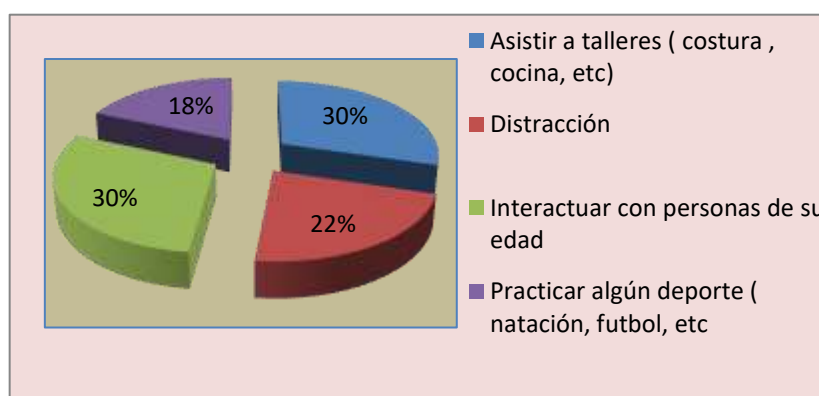
Figura 46: Pregunta N° 09



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 10. ¿Cuál sería el motivo por el que asistiría a un club para el adulto mayor? El motivo por el cual las personas encuestadas asistirían a un club para el adulto mayor es por los talleres de costura el 30% por distracción el 22% y por practicar algún deporte el 18% mientras que el 30% es para interactuar con personas de su edad.

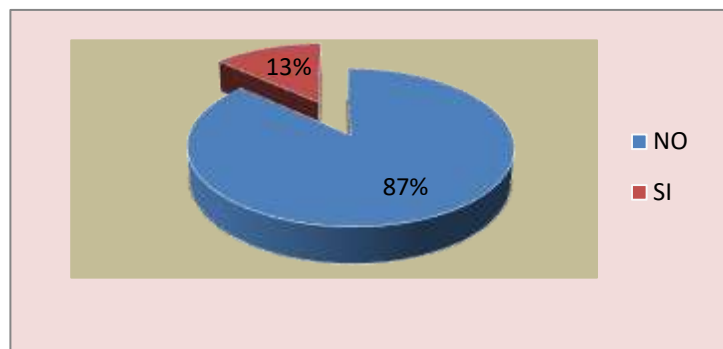
Figura 47: Pregunta N° 10



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 11. ¿Cree usted que el distrito veintiséis de octubre – Piura cuenta con un club para el adulto mayor? Así mismo se observa que el 87% de las personas expresaron que Piura no cuenta con un club apropiado para el adulto mayor, por otro lado, el 13% de la población indica que si cuentan con un club para el adulto mayor.

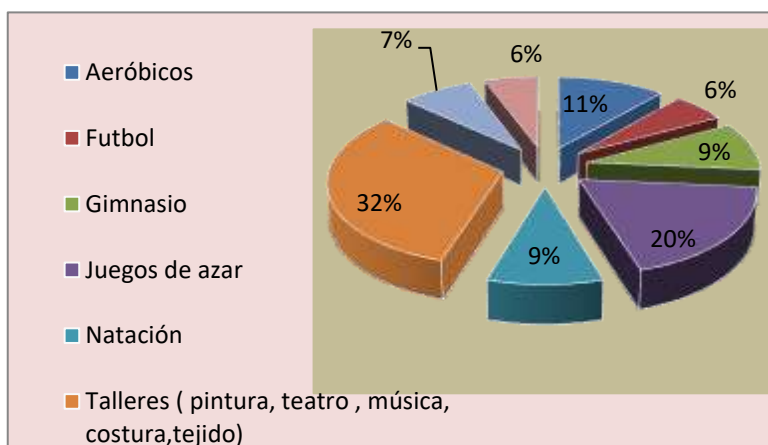
Figura 6: Pregunta N° 09



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 12: ¿Qué actividad practica? Entre el deporte que participa la población tenemos que el 11% de la población encuestada la actividad que practica es aeróbicos, después practica el fútbol con el 6%, el 9%, gimnasio, el 20% juegos de azar, el 9% natación, el 32% talleres (pintura, teatro, música, costura, tejido) mientras que el 7% tenis, finalmente el 6% voleibol.

Figura 7: Pregunta N° 10

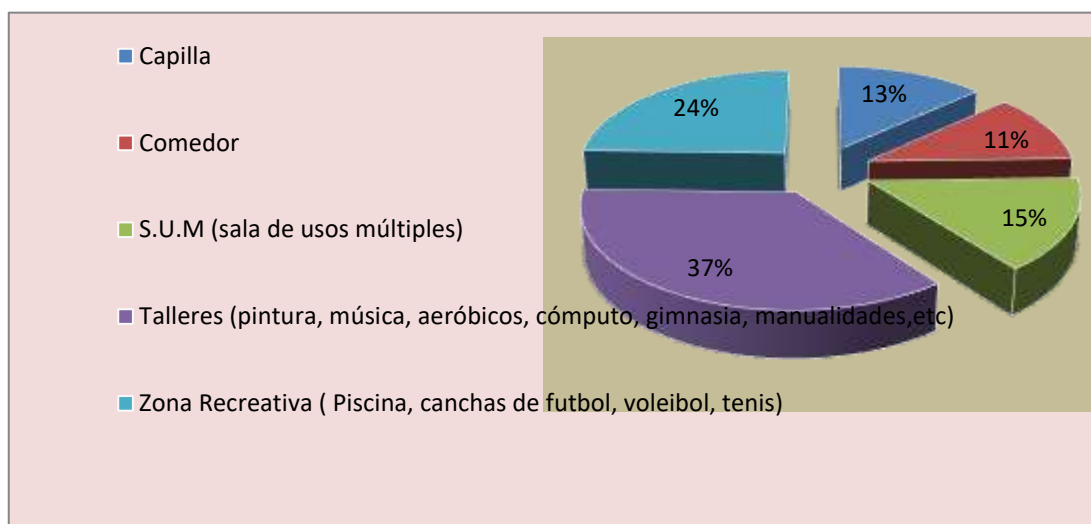


Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 13: ¿Qué ambientes le gustaría que cuente el club del adulto mayor?

Tenemos que la población entre el 13% le gustaría contar con el ambiente de una capilla, el cual el 11% le gustaría contar con un comedor diario, el 15% de la población consideran que es necesario un sum (sala de usos múltiples) , el 37% quiere acceder a talleres (pintura, música, aeróbicos, computo, gimnasio, manualidades, etc.) para así mejorar su estilo de vida , finalmente el 24% de la población necesita ambientes de recreación que les permita poder interactuar y practicar algún deporte como piscina, tenis, voleibol, etc.

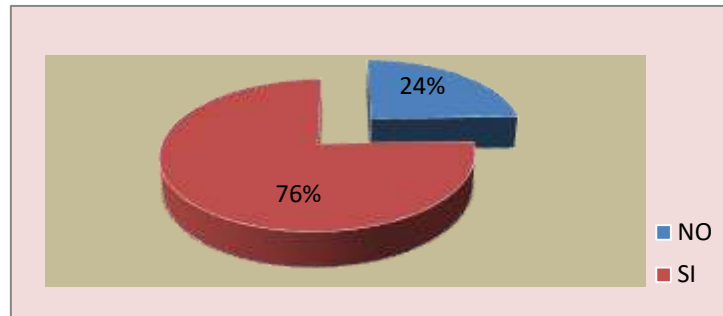
Figura 8: Pregunta N° 11



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 14: ¿Conoce usted qué tipo de materiales constructivos generan sensaciones en las personas? Para poder realizar la encuesta a la población sobre los materiales constructivos se consideró explicarles y que usen su imaginación donde ellos puedan recurrir a un lugar donde les genere sensaciones en el cual indicaron que el 76% de población conoce y ha experimentado de un material constructivo que causa sensaciones en las personas, mientras que el 24% de población desconoce de un material que cause sensaciones.

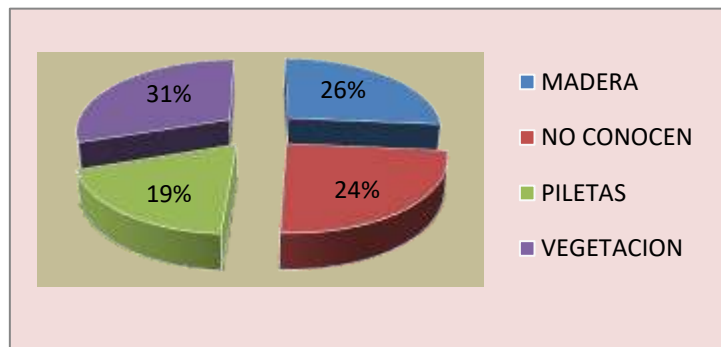
Figura 9: Pregunta N° 12 A



Fuente: elaboración propia

Para la población los materiales que causan sensaciones en las personas son el 26% de los encuestados el material como la madera, el 24% de los encuestados no conocen, el 19% de la población las piletas, mientras que el 31% la vegetación causa sensaciones en las personas

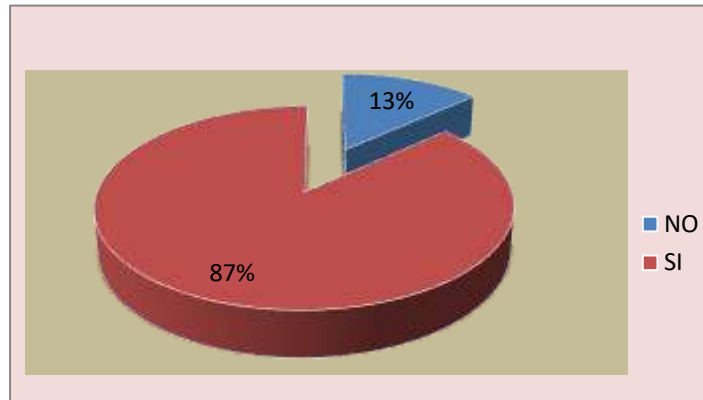
Figura 10: Pregunta N° 12 A



Fuente: elaboración propia

Pregunta N° 15: ¿Cree usted que la naturaleza influya en el estado de ánimo de las personas? La encuesta indica que 13% de las personas no cree que la naturaleza influya en el estado de ánimo de las personas, mientras que el 87% afirman que la naturaleza influye con el estado de ánimo de las personas.

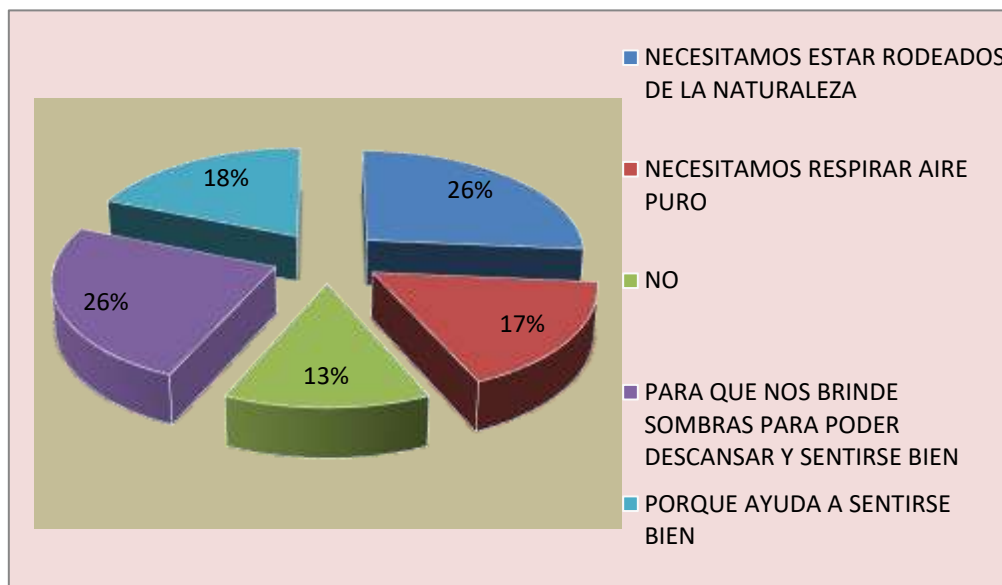
Figura 11: Pregunta N° 13 A



Fuente: elaboración propia

Para la población la naturaleza influye en el estado de ánimo de las personas son el 26% necesitamos estar rodeado de la naturaleza, el 17% necesitan respirar aire puro, el 13% no está de acuerdo que la naturaleza influya en el estado de ánimo de las personas 26% para que brinden sombras para poder descansar y sentirse bien, mientras que el 18% porque les ayuda a sentirse bien.

Figura 12: Pregunta N° 13 B



Fuente: elaboración propia

ENTREVISTA AL EXPERTO N°01

I) DATOS GENERALES:

Nombre del profesional : CAROLINA VILCHEZ
Grado Académico : Arquitecta
Nombre del instrumento : Entrevista personal y evaluación de encuesta de proyecto de tesis entrevista personal

II) ASPECTOS A EVALUAR

1) **¿En el desempeño de su profesión ha diseñado algún club para el adulto mayor?**

SI...X NO.....

2) **¿Qué es un club para el Adulto Mayor?**

Un club para el adulto mayor es un área recreativa donde puedan practicar cualquier tipo de deportes para las personas mayores de 60 años, proponiendo ambientes adecuados para dichas personas.

3) **¿Qué opina usted sobre la importancia que el estado le brinda al Adulto Mayor?**

Hoy en día al Adulto mayor no le brindar ninguna importancia ya que las personas piensan que a esa edad ya no pueden realizar cualquier actividad.

De manera muy personal el Adulto Mayor también es parte de la sociedad, personas que necesitan sentirse ocupadas realizando diversas actividades y así de esa manera sentirse útil para la sociedad.

4) ¿De qué manera se puede dar una mejor calidad de vida al adulto mayor en el distrito veintiséis de octubre?

La mejor manera de darle una mejor vida al adulto mayor es proponiendo áreas de actividades que ellos a su edad puedan realizar.

5) ¿Qué beneficios cree usted que puede traer una propuesta de un club para el Adulto Mayor?

Los beneficios se acentúan de acuerdo al contexto, al pasado a los antecedentes que están acostumbrados la población, uno de los beneficios muy importante será mejorar la salud de las personas e integrarlas a una sociedad muy productiva.

6) ¿Qué recomendaciones e daría para tener en cuenta en mi elaboración de proyecto?

Lo que te recomiendo es realizar un estudio e identificar las áreas y ambientes que necesita el Adulto Mayor, el tipo de infraestructura, los materiales constructivos a utilizar la ubicación el contexto viabilidad todo que se accesible, recuerda que ellos pasaran su mayor tiempo en el club.

ENTREVISTA AL EXPERTO N°02

I) DATOS GENERALES:

Nombre del profesional : JORGE GARCIA SAAVEDRA
Grado Académico : Arquitecto
Nombre del instrumento : Entrevista personal y evaluación de encuesta de proyecto de tesis entrevista personal

1) ¿Qué es arquitectura sensorial?

Si hablamos de arquitectura sensorial hablamos de sensaciones que se puedan producir en ambientes arquitectónicamente la arquitectura sensorial es poder percibir las sensaciones de diferentes maneras ya sea por el tacto, el olfato, todos los sentidos.

2) ¿cómo arquitecto que tipos de materiales constructivos utilizaría para poder Percibir diferentes sensaciones en un club para el adulto mayor?

En si los materiales para percibir la arquitectura sensorial son varios si hablamos del sentido del olfato serían las plantas en nuestra ciudad de Piura y el Distrito veintiséis de octubre tenemos distintos tipos de plantas, otra forma seria las texturas que le podamos dar a nuestro proyecto, los colores adecuados para el proyecto dl adulto mayor.

3) ¿Ha escuchado hablar sobre “La geometría de los sentidos”? (Juhani Pallasma)?

Si, Juhani Pallasma habla sobre como los sentidos juegan un papel muy importante en el espacio y relación entre la arquitectura, es como se puede utilizar

las líneas y así poder dar sensaciones en los espacios, utilizando bases fundamentales de la geometría donde estas proporcionen espacios agradables, ya sean de forma lineal circular, triangular, cuadrangular, etc.

4) ¿Usted cree que La arquitectura de Ando Tadao sirve como mediador entre el hombre y la naturaleza ¿en el distrito veintiséis de octubre como sirve de mediador?

Ando Tadao toma en cuenta en sus proyectos en particularidad la naturaleza como la luz, el viento el agua en su arquitectura ya que él piensa que la naturaleza debe de hablar por sí sola, él piensa que la luz da una experiencia espacial. La arquitectura de Ando Tadao sirve como mediador entre el hombre y la naturaleza.

5) ¿Que aporte me podría brindar para generar sensaciones en diferentes espacios arquitectónicos en el distrito veintiséis de octubre?

Uno de los aportes que podría brindar es trabajar con la naturaleza, que nos brinda diferentes tipos de sensaciones, la podemos utilizar de diferentes formas ahora que existen sistemas constructivos de muros verdes aprovechando de esta manera la naturaleza y/paisajismo que nos brinda nuestro distrito con la utilización de la naturaleza, quienes convertirán un lugar cálido ya que Son un aislante natural de ruido, pues absorben y reducen sonidos de alta frecuencia, disminuyendo el ruido La contaminación acústica, es otro de los graves problemas que vivimos en las ciudades proporcionan un amortiguador al ruido logrando reducir hasta en 40 dB el ruido al interior de las edificaciones derivado de que bloquean la reflexión de las ondas sonora con finalidad de Reducir el uso de Energía eléctrica mediante el ahorro de Aire Acondicionado

6) ¿En el distrito veintiséis de octubre cuenta con los materiales constructivos disponibles para crear nuevas sensaciones en los ambientes?

En el distrito veintiséis de octubre si cuenta con materiales que proporcionen este tipo de sensaciones en el adulto mayor, es un distrito muy cálido donde el adulto mayor se interesa más en la vegetación estar rodeado de aire puro, lugar donde no exista contacto con cualquier tipo de tecnología como ventiladores aire acondicionado, ellos necesitan aire puro, sentirse atraídos por la naturaleza.

7) ¿Usted cree que el distrito veintiséis de octubre existan proyectos realizados por arquitectos, donde utilicen la geometría de los sentidos?

En el distrito veintiséis de octubre no tenemos, ese tipo de proyectos, ya que solo tenemos proyectos en mal estado, no brindan al usuario una adecuada atención.

CAPITULO III RESULTADOS

Análisis de las tipologías arquitectónicas referenciales al tema escogido

Criterios para la elección de casos análogos

La aplicación de este sistema de utilizar la sensación y percepción en las experiencias sensoriales ya que es la que estudia los sentidos del ser humano, los elementos básicos de la percepción visual (color, textura, luz natural y escala), lo cual nos permitirá utilizar la naturaleza ya que nos ayuda a integrar los sentidos a través de la naturaleza, y nos ayudara a trabajar los sentidos tanto como olfativos (olor de las flores, plantas), visual (uso de colores de la naturaleza), oído (nos ayudara con la acústica) ya que la naturaleza nos permitirá la reducción del calor, con una correcta elección es aplicado en diferentes actividades, además de lograr generar espacios agradables para con este hacer posible que se incluye un gran recurso como beneficio a la comunidad e incluyente que se debería considerar la naturaleza para generar sensaciones en los proyectos arquitectónicos.

El abastecimiento de recursos naturales en los lugares donde se analizan los casos es un problema complejo por lo que es importante resaltar que la utilización de los elementos básicos de la percepción visual (color, textura, luz natural y escala) ya que la naturaleza nos permitirá la reducción del calor eficaz dentro de estos proyectos y tratan de confirmar que es posible abordar el tema desde múltiples enfoques que tienen un fin que colaborar para tener una mejor calidad de vida.

El sistema de utilización de elementos básicos para la percepción y sensación tiene gran eficiencia en cada caso por ser un recurso de buena calidad, ofrece una doble solución por un lado reducción del calor y evitan la utilización de ventiladores y se por otro lado se ahorra el uso de energía eléctrica, depende mucho del lugar, por esta razón para su correcto aprovechamiento de la naturaleza se debe dar adecuadamente y aprovechar los recursos naturales que nos brinda la ciudad.

Permiten analizar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre la utilización de sistema de elementos básicos de la percepción.

La Casa de La Montaña - Japon

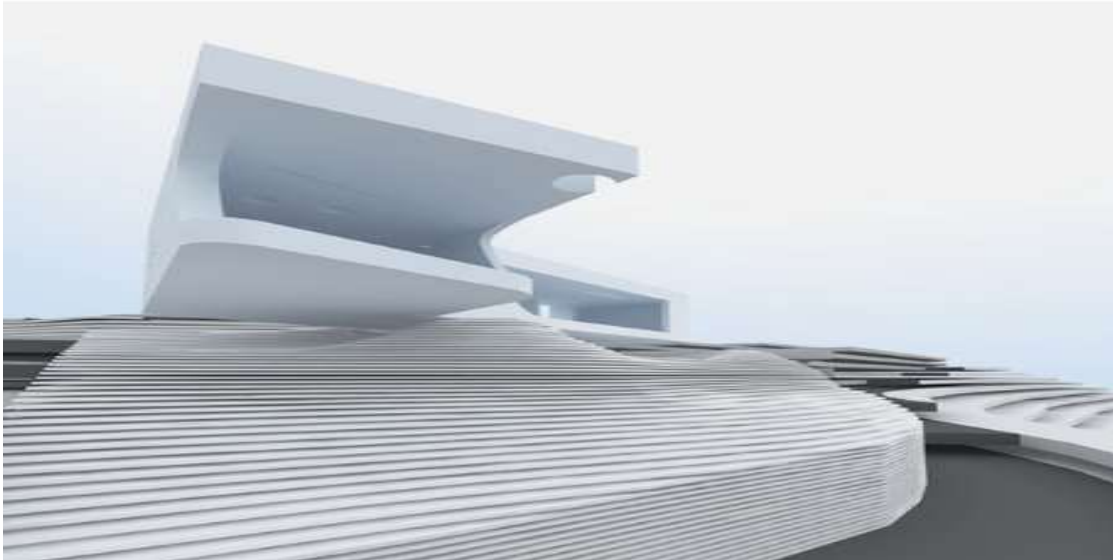


Figura 13: La casa es la montaña: un proyecto en Japón

Fuente: Diario DESIGN/2010

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN: Japón, prefectura de Hyōgo, lo que ofrece una privilegiada perspectiva de la bahía de Osaka

ARQUITECTO: Arq. Kidosaki Architecture Studio

AÑO DE FINALIZACIÓN: 2011.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Tema: La casa es la montaña: un proyecto en Japón

UBICACIÓN: El proyecto está ubicado en Takarazuka es una ciudad. Japonesa de la prefectura de Hyōgo, lo que ofrece una privilegiada perspectiva de la bahía de Osaka.

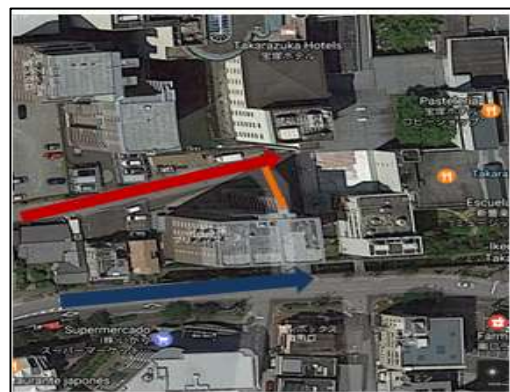


LOCALIZACIÓN: La casa en la montaña se encuentra localizado teniendo los siguientes límites al sur del monte Nakayama y al este del Iwakura, en el centro corre el río Muko

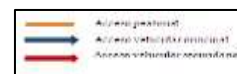
Ubicación del proyecto en Takara zuka –
Japón



ACCESIBILIDAD

Cuenta con acceso principal vehicular es por la av. Hankyulmazu con una sección de vía de 35 m. y el ingreso peatonal por la Ca. Ikedasenshugino.



Accesibilidad del Terreno



CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
CONTEXTO	<p>JERARQUÍA DE VÍAS</p> <p>La temperatura promedio anual es de 18,5 a 19 °C, con un máximo estival anual de unos 29 °C. El clima en Lima es muy húmedo (con humedades relativas que pueden llegar incluso al 100%). En cuanto a las precipitaciones son escasas.</p>
	<p style="text-align: right;">Jerarquía de vías hacia el terreno</p> 
	<p>VIALIDAD</p> <p>Viabilidad mediata: Con las siguientes vías: Av. Hankyulmazu con una sección de vía de 35 m.</p> <p>Vialidad inmediata: Con la ca. Ikedasenshugino</p>
	 <p>Presenta una Av. Principal que vincula directamente con el proyecto y se enlaza con una vía secundaria, permitiendo la circulación peatonal y vehicular a los usuarios</p>

CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES

Equipamiento urbano

Usos de suelo y equipamiento

Respecto a los usos de suelo tenemos equipamiento urbano de recreación pública, uso comercial.

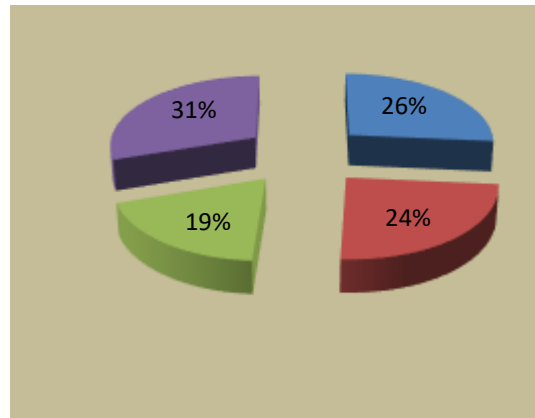


Uso comercial: dentro del entorno urbano ocupa una extensión del 31%.

Uso de recreación: dentro del entorno representa un 26%.

Mientras que el uso de educación en su entorno es de un 19% en el entorno y de salud un 24%

Porcentaje de equipamiento urbano existente



CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Clima: El clima es generalmente templado en Japón, pero el país se extiende de norte a sur cerca de 3000 km, así que el tiempo varía dependiendo de la ubicación y época del año seleccionados por el viajero. Primavera y otoño son las estaciones más agradables.

Asoleamiento: La identificación del sur con la hora del mediodía pierde su sentido al sur del Trópico de Capricornio (al norte de esa línea siempre habrá algún momento en que el sol del mediodía caiga desde el sur)



Al promediar las 9:00 AM sale el

Se Oculta el sol a las 6:00 AM

SUR: El Sol da todo el día en invierno, primavera y otoño. En verano sólo en las horas centrales del día, cuando da más calor.



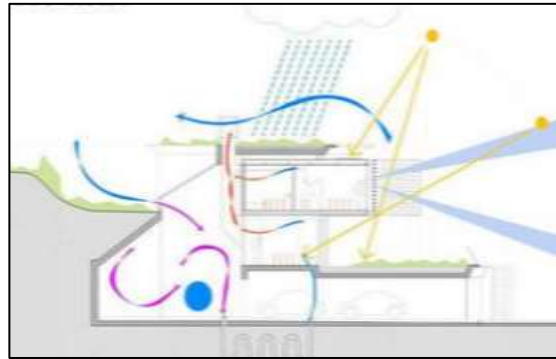
El Sol en el orto en dos fechas del año (los equinoccios)

SURESTE: En invierno da todo el día. El resto del año da hasta el mediodía.

CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Vientos: En invierno, los centros de alta presión del área siberiana y los centros de baja presión del norte del océano Pacífico, generan vientos fríos que atraviesan Japón de oeste a este, produciendo, importantes nevadas en la costa japonesa

vientos en la ciudad de Japón – hacia el terreno






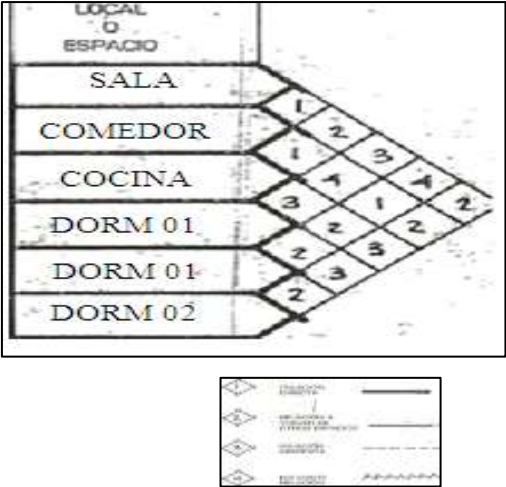
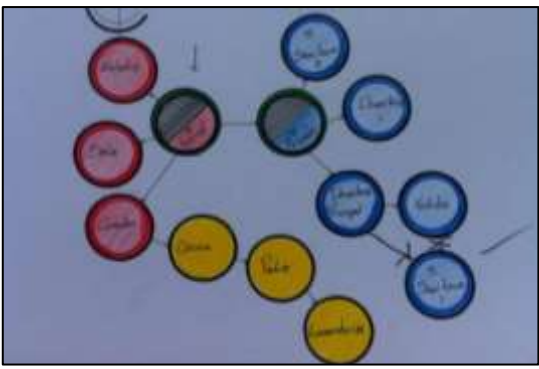
Vegetación:



La vegetación de Japón se caracteriza por ser enormemente exuberante y variada, con hasta 4500 plantas autóctonas. Esto se deriva de la diversidad climática del archipiélago japonés, con un amplio margen de temperaturas y una elevada pluviosidad, y a sus veranos húmedos y cálidos



En Japón se pueden encontrar más de 17000 especies de plantas con o sin flores, muchas de ellas muy cultivadas y muy populares, como los ciruelos blancos y rojos, los cerezos, azaleas, peonías, lotos y, en especial, el crisantemo, la flor nacional de Japón.

CONCEPTO	IDEA RECTORA	
	<p>Idea: La casa se ha diseñado en forma de L, una forma que facilita que el borde sobresalga de la pendiente; diferentes tipos de aleros han sido ejecutados en medio de las formas curvilíneas de la topografía para no ser “vencidos” por ella. La estructura de la planta superior es de acero mientras que la de la planta baja es de hormigón armado.</p>	<p>Elemento principal de la casa es en forma de una “L”</p> 
CONCEPTO	Partido Arquitectónico	
	<p>Nace con el fin de lograr un entorno adecuado Aprovechando la propia pendiente, los arquitectos han podido aprovechar el calor de la tierra y obtener la sensación de que la casa “vuela como un pájaro”. Todas las partes del edificio están cerca de la tierra. Para aprovechar la geotermia del terreno.</p>	
CONCEPTO	En la percepción de la imagen se nota que el voladizo representa a un pájaro volando	
		

FUNCIÓN	
TIPOLÓGICO	Cuadro de Actividades
	En el cuadro de actividades tenemos las siguientes zonas: zona de estacionamiento, zona de servicio, zona íntima.
	<p style="text-align: center;">Relación de zonas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Relación entre zonas: Se considera (1) relación directa (2) relación de otros espacios (3) relación indirecta (4) no hay relación la sala con 12 puntos, comedor con 9 puntos, cocina con 8 puntos, dormitorio 1 con 8 puntos, dormitorio 2 con 10 puntos 08 puntos.</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div>
<p>Diagrama de interrelaciones:</p> <p>De acuerdo al plano del proyecto a analiza las interrelaciones que existen en cada zona. Se puede observar que existe relación entre las siguientes: Zona de servicio (cocina, patio, lavandería), Zona social (estar, sala, comedor), Zona íntima (dormitorios, Ss.hh), cuenta con zona de talleres de costura y relajación, taller de gimnasio.</p>	
	 <p style="text-align: center;">Diagrama de interrelaciones ambientales</p>

FUNCIÓN	
TIPOLÓGICO	Zonificación
	Según los planos de distribución primer piso cuenta con sala, comedor, cocina, lavandería, patios, en el segundo piso cuenta con áreas de dormitorio, terrazas,
	<p>Primer piso: El ingreso principal nos permite llegar a la zona de estacionamiento y área del hall, sala, comedor, y áreas de patio.</p> <p>El acceso hacia la zona de servicio, cocina, lavandería, talleres de costura y relajación, taller de gimnasio</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Segundo piso: En el segundo piso tenemos un hall, el cual es el que nos reparte a las habitaciones y a las terrazas.</p> <p>Una terraza de 18 metros de largo permite observar el mar y una cadena de montañas que se encuentran a 60 km de distancia.</p> <p>La casa se ha diseñado en forma de L, una forma que facilita que el borde sobresalga de la pendiente; diferentes tipos de aleros han sido ejecutados en medio de las formas curvilíneas de la topografía</p> <div style="text-align: center;">  </div>	

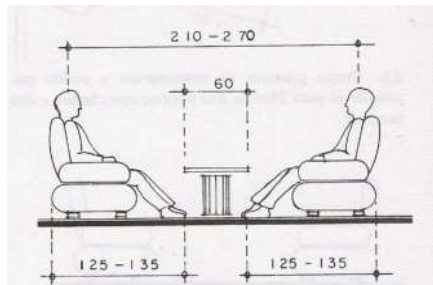
ANTROPOMETRÍA

Descripción

La antropometría es importante en el proyecto para tener en cuenta al momento de diseñar como medidas de unas personas, dimensiones de mobiliarios, ya que el hombre es el que nos ayuda a determinar la forma y función de los espacios.

Sala: Distancia de dos personas sentadas conversando, medida de muebles

Área requerida de una persona sentada adecuadamente



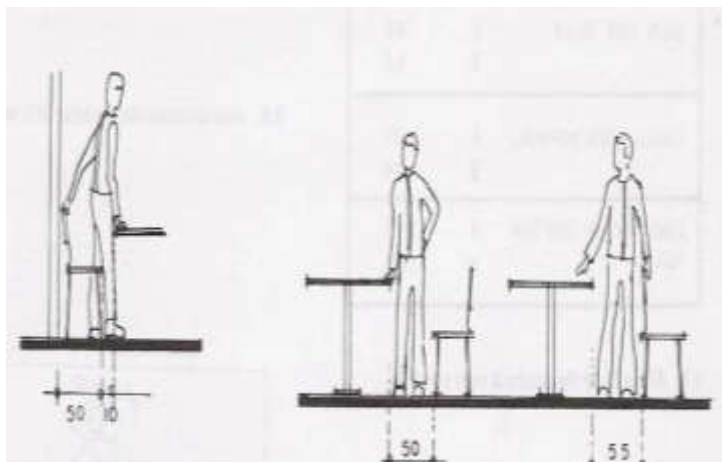
Medida antropométrica de salas

Comedor: Dimensiones de una persona adulta en la mesa con todo el servicio

Límites de movimiento alrededor de la mesa

Distancia mínima de una mesa y pared al levantarse

Medidas de antropometría y ergometría de en comedor



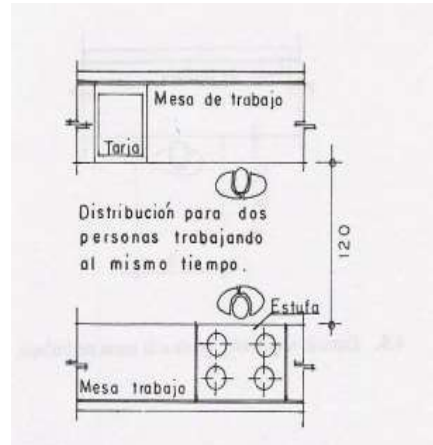
ANTROPOMETRÍA

Cocina:

Se puede considerar trabajar dos personas al mismo tiempo

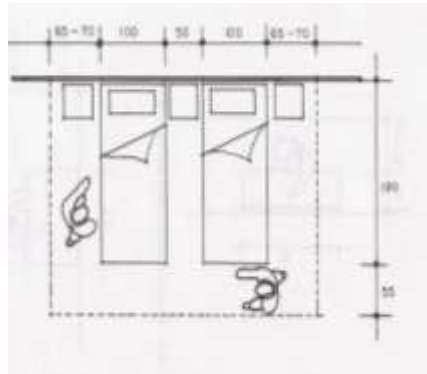
La disposición de los muebles debe de estar en función de la secuencia de trabajo en la preparación de alimentos

Medidas de antropometría y ergometría de cocina







Dormitorio:


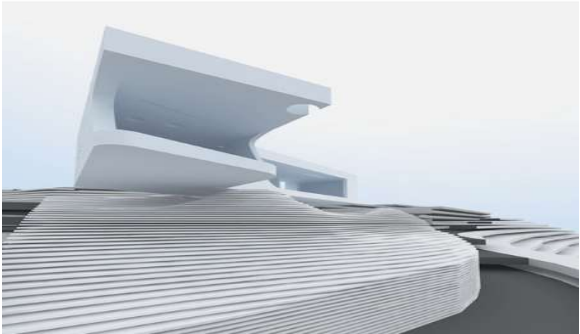
Espacios mínimos de circulación en una recámara con camas gemelas
Closet integrado a la cama



Medidas de antropometría y ergometría de las habitaciones

ANÁLISIS DEL APORTE DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	ESPACIOS
	DESCRIPCIÓN
	La especialidad del proyecto es aprovechar el entorno que nos brinda el entorno del lugar como es la naturaleza, el agua, las piedras y así poder transformar un espacio confortable para el usuario.
	Espacios organizados: Los espacios organizados se agrupan por un espacio principal ese espacio distribuye a los demás ambientes.
	<p>Espacios abiertos y cerrados</p> <p>Aprovechar el calor de la tierra y obtener la sensación de que la casa “vuela como un pájaro”. Todas las partes del edificio están cerca de la tierra. Para aprovechar la geotermia del terreno, a la planta baja que acoge la vivienda se le ha dado un tratamiento más privado, por lo que gracias al desnivel constructivo, de ocho metros de altura (más alto que un edificio de dos pisos), ésta resulta invisible desde el acceso por la carretera superior. Esta planta está apoyada en una capa de roca de 1,5 metros por debajo de la superficie del suelo.</p>
	 <p>Espacios abiertos y cerrados de la casa – utilizando diferentes tipos de materiales</p> 

ANÁLISIS DEL APORTE DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	ESPACIO	
	CONFORT ESPACIAL	
	El confort espacial de la casa en la montaña se conserva en el interior de los ambientes de la casa ya que la dirección de las ventanas, mamparas son grandes y hacen que la ventilación sea adecuada, ya que la integración de los arboles hacia la casa dan aire hay que aprovechar para que los espacios sean ventilados correctamente.	
	<p>Confort Ambiental:</p> <p>En los ambientes se ha podido diseñar grandes ventanas y mamparas para el confort ambiental todas las ventanas dan hacia el jardín.</p>	<p>Confort Ambiental- a través de la Naturaleza</p> 
<p>Sensaciones Espaciales:</p> <p>Las sensaciones espaciales que se provocan en los ambientes de la casa son de confort hacen que las personas se sientan libres, ya que esas sensaciones las provoca la arquitectura sensorial, como los cambios de pisos, los colores de la casa, la utilización adecuada de las plantas que tienen en el jardín ya que las personas mayores son las que pasan todo el tiempo en la casa y les ayuda a mejorar su salud.</p>	<p>Se utiliza la topografía del terreno y el entorno de las plantas para generar espacios</p> 	

FORMA	
DESCRIPCIÓN	
Se analizó la geometría del proyecto y de las diferentes volumetrías de la casa de la montaña teniendo en cuenta la tipología, jerarquía de volúmenes.	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ANÁLISIS DEL APORTE DE ELEMENTOS DE SENSACIONES</p>	<p>Jerarquía de volúmenes</p> <p>Los volúmenes que se presenta en la elevación de la casa de la montaña son rectangulares, y se utiliza pendientes ya que la casa es en una montaña.</p>
	<p>Confort Ambiental- a través de la Naturaleza</p> 
Relaciones Formales	
Las relaciones formales con que cuenta la casa de la montaña cuentan con una buena percepción de los visitantes y una buena adaptación con el entorno, se involucra mucho con el contexto de la ciudad, ya que esta posesionada en una montaña donde juega con el paisaje de la ciudad.	
	
<p>Relaciones Formales entre la montaña y el espacio de las habitaciones</p>	

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

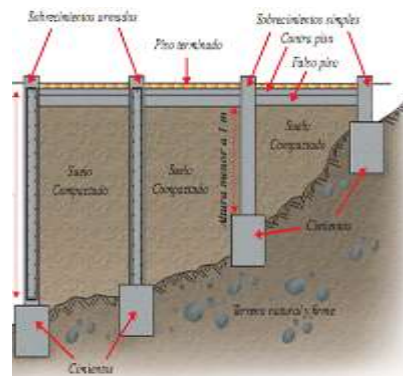
SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se empleó la utilización de la sensación que nos brinda la naturaleza y las pendientes para aprovechar las montañas.

Proceso constructivo

Se empezó por generar los desniveles para generar los espacios, con topografía para ver los desniveles del terreno luego se escavo y se nivelo para empezar con los dados, sobrecimiento, cimiento una altura adecuada para poder generar los espacios amplios.

Confort Ambiental- a través de la Naturaleza



Material del sistema Porticado

El sistema a porticado empleado es de concreto armado, en la cual soportan grandes distancias ya que los ambientes son amplios.

Sistema constructivo de la utilización de las plantas – en los sardineles y paneles a utilizar.



ANÁLISIS DEL APORTE DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	TIPO DE SISTEMA EMPLEADO
	UTILIZACIÓN DE VEGETACIÓN DE LA ZONA
	<p>El confort espacial de la casa en la montaña se conserva en el interior de los ambientes de la casa ya que la dirección de las ventanas, mamparas son grandes y hacen que la ventilación sea adecuada, ya que la integración de los arboles hacia la casa dan aire hay que aprovechar para que los espacios sean ventilados correctamente.</p> <p>El sistema que he a utilizado para generar un confort adecuado en las personas es en la utilización de las plantas de la zona ya que en la montaña se aprovecha la flora encontrada en el sitio.</p> <p>Se utiliza también en este proyecto las diferentes texturas de piso, mucho trabajan con los pisos ásperos ya que son los que ayudan a identificar el cambio de ambiente, al que las personas deseen ingresar, ya que las personas mayores de edad son un poco olvidadizas eso les ayudara a sentirse bien y agradables en los ambientes .</p>

“En este proyecto está ubicado en Japón cuenta con una accesibilidad vehicular y peatonal, el proyecto se basa en una casa que toma como figura un pájaro volando, utiliza la topografía del terreno ya que el terreno mismo le proporciona tipos de volúmenes rectangulares donde estos volúmenes sobresalen de un al otro utilizan como arquitectura sensorial lo que son cercos vivos, utilizan las diferentes texturas de pisos para diferenciar los ambientes, el proyecto el material que se emplea es de concreto, elementos que proporcionan espacios cálidos hacen que las personas se sientan bien cuenta con los siguientes ambientes: sala comedor, dormitorios,, servicios higiénicos son espacios amplios con grandes ventanales , ventanas que se proyectan al área verde, así proporcionan una mejor visualización a los ambientes.

Termas de Vals



Figura 14: Termas de Vals

Fuente: archdaily

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN: 7132 vals, switzerland

ARQUITECTO: Arq. Peter zumthor y Arq. Thomas Durisch

AÑO DE FINALIZACIÓN: 2011.

CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Tema: Termas de Vals

UBICACIÓN: Las Termas se ubican en la localidad alpina de Vals, Suiza, en el extremo de uno de los valles de un afluente del Rin, conocido por su agua termal y sus canteras de piedra.



LOCALIZACIÓN: Se encuentra localizado en Vals, Suiza

> Vals, Suiza

CONTEXTUAL



ACCESIBILIDAD:

Cuenta con acceso peatonal por Thomas y el acceso vehicular.

Acceso al Proyecto



Ubicación del proyecto Vals Suiza

CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES	
<p>JERARQUÍA DE VÍAS</p> <p>La jerarquía de vías se establece con el objetivo de analizar el flujo vial hacia el proyecto a ejecutar teniendo las vías de mayor flujo vehicular y vías de menor flujo vehicular.</p>	<p>Jerarquía de vías hacia el terreno</p> 
<p>VIALIDAD</p> <p>La vialidad para llegar a las termas de vals es vehicular y peatonal la cual los dos tienen accesos diferentes, una vía de doble acceso en la vehicular.</p>	<p>Presenta una Av. Principal que vincula directamente con el proyecto y se enlaza con una vía secundaria, permitiendo la circulación peatonal y vehicular a los usuarios</p> 

CONTEXTUAL

CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES

CONTEXTUAL

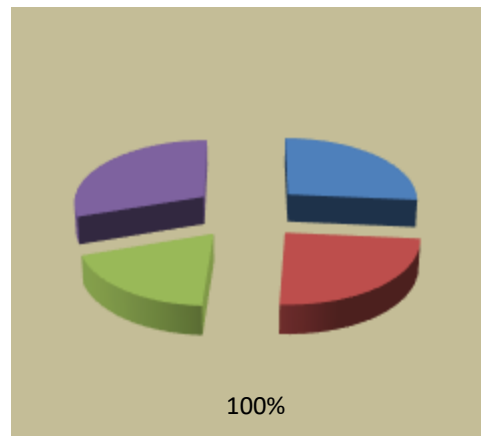
Equipamiento Urbano Existente

Respecto al equipamiento urbano existe es solo de hospedaje.

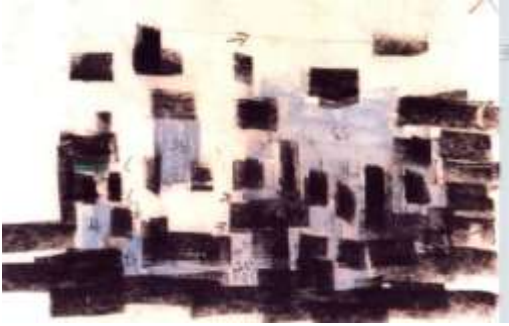

Equipamiento urbano existente



El 100% de equipamiento urbano es de hospedaje, en el entorno de las termas de vals no hay comercio ni educación ya que está muy alejado de los equipamientos urbanos, cuenta con hospedajes y casas de campo a su alrededor

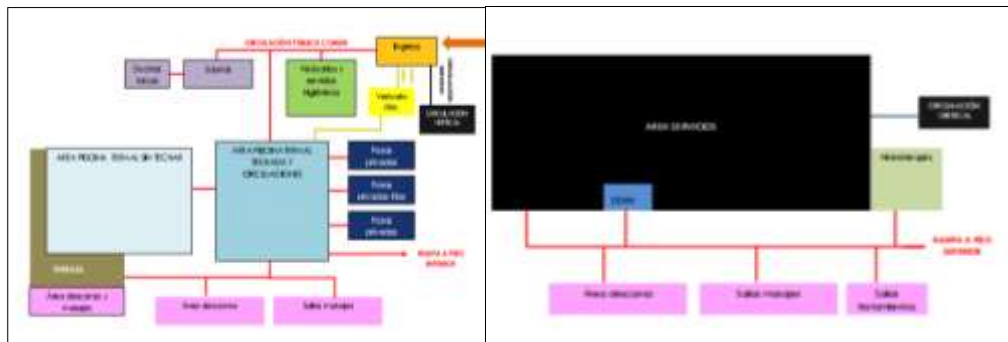


Porcentaje de Equipamiento urbano es al 100% de hospedaje , ya que es una zona aislada de la ciudad.

CONCEPTUAL	IDEA RECTORA
	<p>Idea: las termas de vals tienen como idea rectora las líneas, los rectángulos. El edificio de las termas se ubica en una pronunciada pendiente, concebida como parte de la topografía y la geología del lugar, se conjugan en él, la poética del baño en comunidad y agua que surge del manantial.</p>  <p>Idea rectora del proyecto son las líneas y forma rectangulares</p>
<p>Partido Arquitectónico El edificio de las termas se ubica en una pronunciada pendiente, concebida como parte de la topografía y la geología del lugar, se conjugan en él, la poética del baño en comunidad y agua que surge del manantial.</p> <p>Se produce un juego de tensiones entre el interior y el exterior: el espacio interior genera la sensación de acogimiento, de cueva, y contribuyen a este fin el manejo de los materiales que componen las superficies de la envolvente y la morfología espacial.</p>  <p>La misma se encuentra marcada por bloques que lo interrumpen por momentos o por la fluidez que brinda la continuidad por otros.</p>	

CUADRO DE ACTIVIDADES

Los siguientes organigramas muestran las relaciones y secuencia de cada ambiente y las diferentes circulaciones para acceder a cada espacio ya se privado, público común o publico discapacitado.



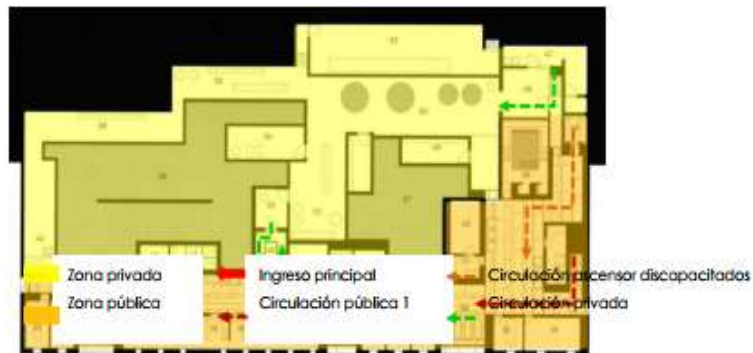
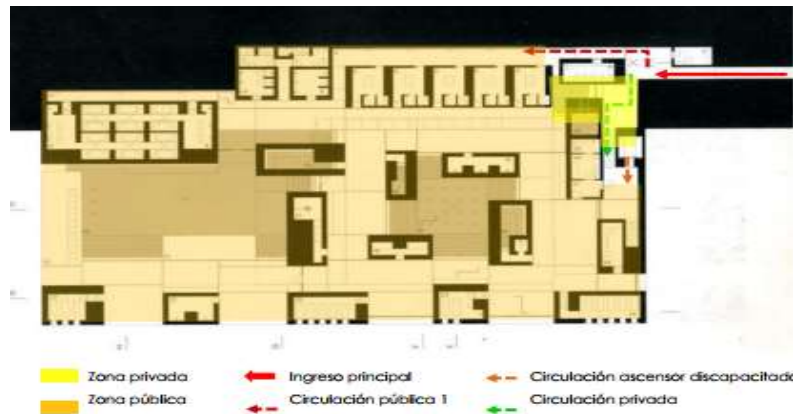
Organigrama de funcionalidad del proyecto en ambientes que se conecten y tengan mejor interrelación entre espacios.

	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL	AREA DISCAPACITADA
		m ²	m ²	m ²
Área de Servicios				
Área de Servicios	1	20	20	
Área de Atención al Cliente	1	10	10	
Área de Mantenimiento	1	10	10	
Área de Seguridad	1	10	10	
Área de Pedagogía				
Área de Pedagogía	1	100	100	100
Área de Pedagogía	1	100	100	100
Área de Pedagogía	1	100	100	100
Área de Pedagogía	1	100	100	100
Área de Administración				
Área de Administración	1	10	10	
Área de Administración	1	10	10	
Área de Administración	1	10	10	
Área de Mantenimiento				
Área de Mantenimiento	1	10	10	
Área de Mantenimiento	1	10	10	
Área de Mantenimiento	1	10	10	
Área de Seguridad				
Área de Seguridad	1	10	10	
Área de Seguridad	1	10	10	
Área de Seguridad	1	10	10	
TOTAL			714	211
Área de Pedagogía				
Área de Pedagogía	1	100	100	100
Área de Pedagogía	1	100	100	100
Área de Pedagogía	1	100	100	100
Área de Pedagogía	1	100	100	100
TOTAL			400	400
TOTAL			1114	611

FUNCION

Zonificacion

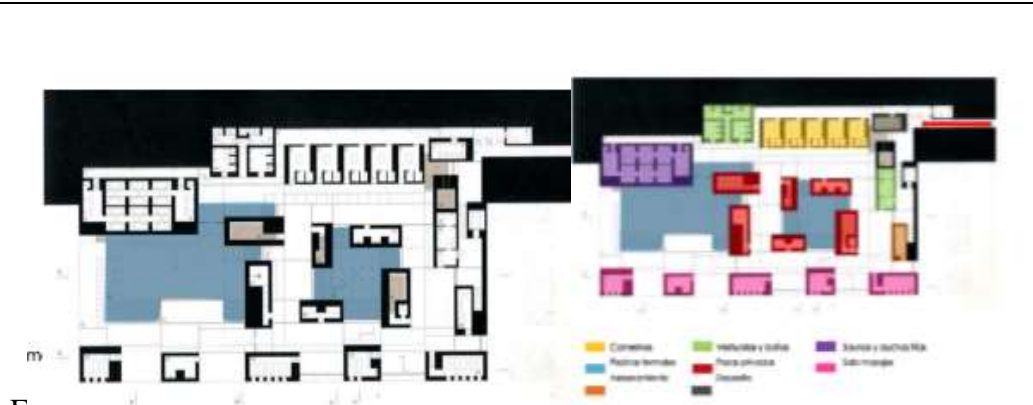
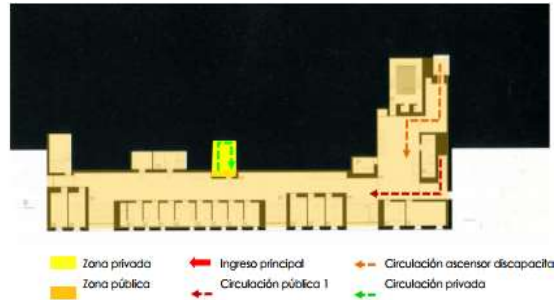
El centro cuenta con dos ingresos, uno tanto para los usuarios públicos (los visitantes), los semi públicos (los que se hospedan en el hotel) y usuarios privados (el personal del establecimiento) que se da mediante un corredor subterráneo que conecta el edificio con el Hotel superior.



Existen tres circulaciones diferenciadas luego de ingresar al edificio: dos públicas y una privada. La privada se la ruta izquierda desde el corredor de ingreso que deriva hacia una pequeña oficina y conecta mediante una circulación vertical privada hacia el piso inferior, sótano

°FUNCION

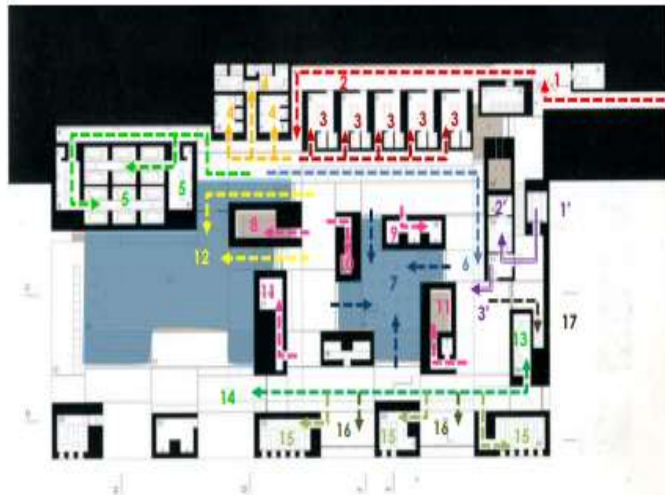
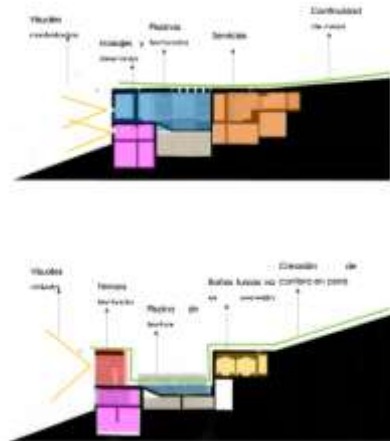
Bajando al sótano 1 mediante los accesos mencionados las circulaciones se siguen manteniendo independientes una de la otra. En la zona privada, a la que se accede mediante la rampa desde el primer nivel, una circulación vertical mediante una escalera privada que conecta con el último nivel sótano 2.



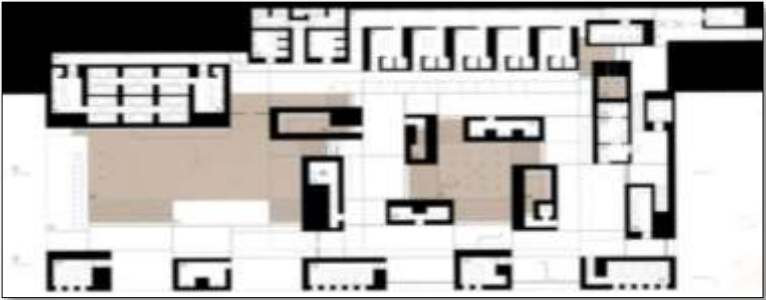

En servicio entre salas de máquinas, salas de tratamiento del agua, aire acondicionado, depósitos y cisterna, todas privadas y sin vista hacia el exterior. Así mismo se encuentran salas de masajes, áreas de tratamientos especiales, salas de tratamientos húmedos, zonas de descanso y servicios sanitarios para mujeres y hombres.


FUNCION

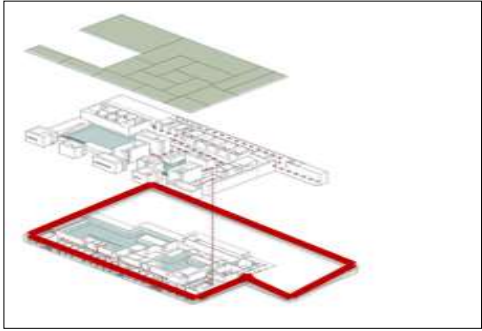
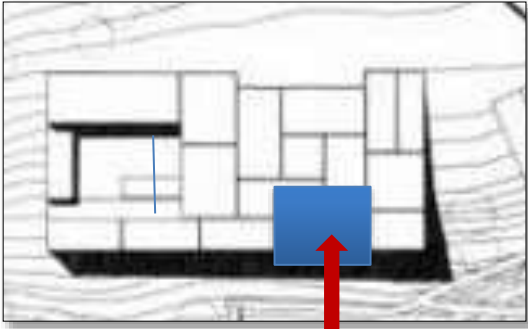
Interiores y utilización de materiales piedra, plantas en el proyecto
 La zona de servicios como cuarto de máquinas depósitos, aire acondicionado, etc., se encuentra pegadas hacia el cerro sin vistas hacia el exterior ya que no son necesarias. De la misma manera, los vestuarios y camerinos se encuentran la misma posición en el primer nivel y las saunas, aunque cuentan con el frente libre, estas tampoco cuentan con visuales solo perforaciones para la ventilación.





En el sótano 2, se encuentran los mismos espacios públicos del nivel superior: salas de masajes, áreas de tratamientos especiales, salas de tratamientos húmedos, zonas de descanso y servicios sanitarios para mujeres y hombres, dispuestos de la misma manera. Al mismo tiempo existe un pequeño depósito

TIPOLÓGICO	ANTROPOMETRÍA
	Descripción
	La antropometría es importante en el proyecto para tener en cuenta al momento de diseñar como medidas de unas personas, dimensiones de mobiliarios, ya que el hombre es el que nos ayuda a determinar la forma y función de los espacios.
	
	<p>DORMITORIOS</p> <p>El tamaño de las habitaciones varía ya que dormitorios simples, dormitorios dobles.</p> <p>Habitaciones simples de 2.5mde ancho x 4.00 m de largo.</p> <p>Habitaciones dobles de 3.00 m de ancho x 5.00 m de largo.</p> <p>Habitaciones triples de 4.00 m de ancho x 7.00 m de largo.</p>
	<p>PISCINA La piscina cuenta con diferentes dimensiones</p> <p>La piscina más grande que existe en las termas de vals es de 20 m de largo x 15 de ancho.</p> <p>Tenemos las piscinas más chicas de 10 de largo x 10 de ancho</p>
	

ANÁLISIS DEL APORTE DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	ESPACIOS
	DESCRIPCIÓN
	La especialidad del proyectó es aprovechar el entorno que nos brinda el entorno del lugar como es la naturaleza, el agua, las piedras y así poder transformar un espacio comfortable para el usuario.
	Espacios Interiores: Las termas de vals se dividen en 15 módulos de diferentes medidas, los cuales a su vez constan de dos partes: un paralelepípedo de piedra al interior del edificio y en su cubierta unos “trozos” de tejado más ancho que sobrepasan a los anteriores.
	
Espacios interiores de la zona de las piscinas termales de forma de paralepipedo	
La especialidad del proyectó es aprovechar el entorno que nos brinda el entorno del lugar como es la naturaleza, el agua, las piedras y así poder transformar un espacio comfortable para el usuario.	
Espacios Exteriores: Entre los espacios exteriores más destacados se encuentran las piscinas descubiertas. En verano son un espacio adecuado para reunirse a tomar el sol, mientras que en invierno los visitantes pueden relajarse en las aguas cálidas en mitad de la nieve.	

FORMA		
DESCRIPCIÓN		
El análisis formal es básicamente dos volúmenes rectangulares en el cual están penetrados y forman un espacio cuadrado que es el centro de los volúmenes penetrados.		
ANÁLISIS DEL APORTE DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	<p>Elemento Organizador</p> <p>El elemento organizador es un rectángulo que es la piscina, el cual nos dirige al resto de ambientes, la piscina es el elemento importante en termas vals.</p>	
	Elemento generador de los ambientes	
	<p>Relación Formales:</p> <p>En la relación formal que tiene el elemento organizador contribuye a la mejor percepción de sus visitantes ya que se adapta con el entorno y las sensaciones que se encuentran en ese ambiente son adecuados para sus visitantes</p>	
		<div style="background-color: #f4b084; padding: 5px; display: inline-block;">Espacio principal de termas vals (piscina) térmica.</div>

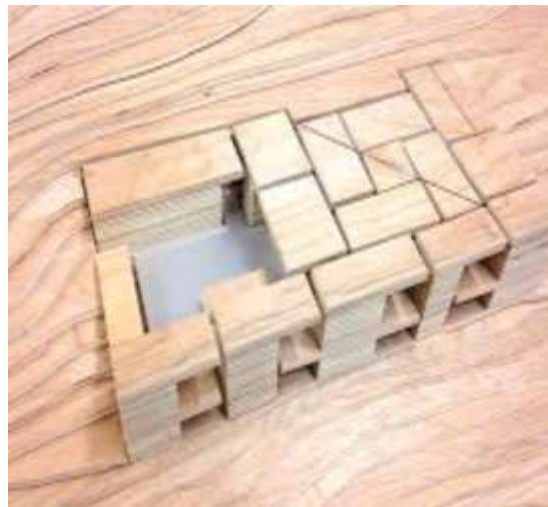
ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS
	SISTEMA CONSTRUCTIVO
	<p>Expresa su fascinación por la “construcción” de la arquitectura, porque mediante esta se determina un interior y un exterior. En esta obra en particular la interacción con el paisaje pone énfasis en la relación que se establece desde el interior hacia el exterior, haciendo participe al paisaje, que llega al interior a través de unos grandes ventanales, las líneas orgánicas se mezclan aquí con las líneas rectas del edificio.</p>
<p>Proceso constructivo: Se implantó la construcción, un inmenso bloque negro, en la montaña, integrado en el paisaje. El edificio de las termas se ha levantado agregando capa tras capa de cuarcita de Vals, hasta un total de 60.000 piezas. Annalisa Zumthor destaca que la piedra no es solo un elemento decorativo, sino que cumple también una función estructural como sostén del techo. El tratamiento de las superficies interiores posee la continuidad que brinda el aparejado de las piezas de piedra que componen los muros</p>	<p>El tratamiento de los interiores posee la continuidad que brinda el aparejado de las piezas de piedra</p>  

Material del sistema: El edificio se asemeja al apilamiento estratificado de la roca que se deja al descubierto para mostrar sus capas, pero que se hace humano a través de la adopción de las líneas rectas.




Material del sistema Porticado:

Las termas de Vals es un edificio construido en distintos tipos de piedra, la piel de la estructura está conformada por hormigón, un material compuesto por cemento, una porción de agua proporcionada y áridos como grava y arena, por Gneis, una roca metamórfica conformada por minerales como el cuarzo, feldespato y mica, y por roca de la zona.



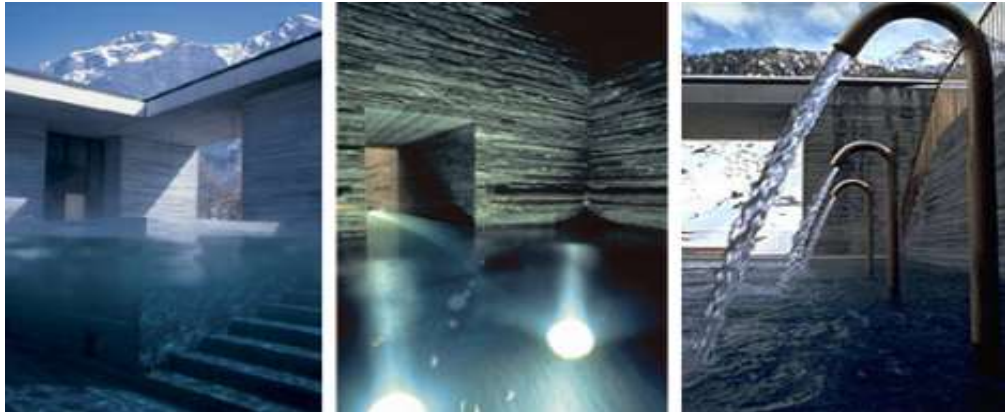
Material del sistema a porticado
empleado en el proyecto

ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
	UTILIZACIÓN DE VEGETACIÓN DE LA ZONA	
	<p>El sistema que se ha utilizado para generar un confort adecuado en las personas es en la utilización de las plantas de la zona ya que en la montaña se aprovecha la flora encontrada en el sitio.</p>	
	<p>Por la topografía del lugar y su entorno, Zumthor elige esta materialidad con el propósito de camuflar el edificio en la naturaleza, hacerlo parecer como una gran roca incrustada en el follaje, lo que permite afirmar que la estructura es netamente estereotómica, sin embargo, esta roca es tallada y parece que se extrajeran partes del material para configurar habitaciones, lo que indica que no sólo hay un material de construcción tangible, sino también la percepción de los vanos (las ventanas) y el vacío como material.</p>	
<p>Los materiales permiten un cerramiento del espacio liso, ortogonal y continuo que evoca tranquilidad y silencio, permitiendo un recinto agradable para la reunión. Así, la composición se vuelve orgánica y pareciera que se funde en la tierra sin alterar el paisaje, logrando más bien una introspección de la arquitectura en el terreno.</p>		
	<p>Corte transversal del proyecto, donde se visualiza la integración de volúmenes con el paisaje</p>	

TIPO DE SISTEMA EMPLEADO

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

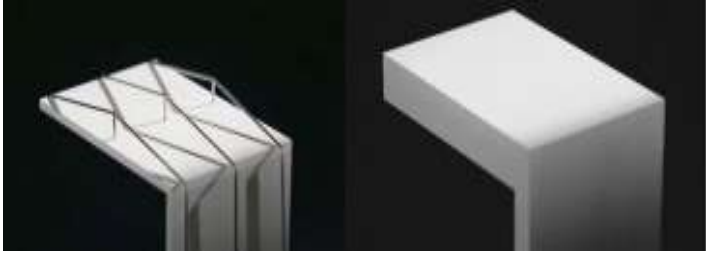
La primera se coloca en el exterior como encofrado, que sirve para el posterior vaciado del concreto, así piedra y concreto forman una sola pieza es un detalle minucioso ya que la piedra es el acabado final de las caras exteriores del muro.



El agua termal que proviene de la montaña justo detrás de los baños tiene una temperatura de 30°C. Una de las materias primas utilizadas en la construcción es “gneis”, una roca formada a través de procesos metamórficos



Las fuentes termales se crean cuando el agua por encima del suelo (la lluvia) se filtra a través de tierra porosa. Durante su descenso, el agua recoge diversos materiales y se calienta desde el núcleo de la Tierra.

ANÁLISIS DEL APORTE DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	TIPO DE SISTEMA EMPLEADO
	<p data-bbox="331 338 774 371">ASPECTOS TECNOLÓGICOS</p> <p data-bbox="331 439 1366 797">El agua finalmente fluye hacia una grieta o falla en la corteza y se ve obligado a salir a la superficie donde se convierte en una fuente termal. Esta agua caliente de la fuente térmica se hace circular por todo el edificio y debido al calor específico relativamente elevado del agua, tiene la capacidad de mantener su temperatura bastante bien. Debido a esto, el agua se convierte en otro elemento del sistema de calefacción del edificio, y su prevalencia en los baños permitir ayudar a controlar y mantener la temperatura.</p>  <p data-bbox="331 1151 1366 1294">El techo es estructurado por cables metálicos que transportan la carga de la zona volada de la losa hacia el suelo, sin embargo, estos cables no se ven puesto que sobre ellos va una segunda capa de concreto.</p>

“En este proyecto se habla sobre la percepción del ser humano con los ambientes, este proyecto se basa en unas termas se ubica en suiza cuenta con dos accesos , la idea rectora que se basa e en las líneas y los rectángulos se ubica en una pronunciada pendiente , cuenta con los ambientes de zona privada , zona publica ,sótanos utiliza la luz natural y materiales constructivos que le ayudan a percibir distinto tipos de sensaciones cuentan con un proceso metamórficos en donde la presión alta y la baja y así hacen que se creen un efecto ente estas capas el material es muy apropiado hace que genere el agua caliente debito a esto hace que el agua se convierta en otro sistema de calefacción para este proyecto.

Complejo Integral para el Adulto Mayor



Figura 15: Centro integral para el adulto mayor en Sangolquí, Cantón Rumiñahui

Fuente: Chimarro Vitaluña

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN: Ecuador. Región noroccidental de América del Sur

ARQUITECTOS: Arq. Dolores Anabel Chimarro Vitaluña

AÑO DE FINALIZACIÓN: 2015.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Tema: Centro Integral para el Adulto Mayor en Sangolqui, Cantón Rumiñahui

UBICACIÓN: Ecuador está situado en la región noroccidental de América del Sur, limitado al norte con Colombia, al oeste con el océano Pacífico y al sur y al este con el Perú. Posee un área de 283.561 km², y posee una población que supera los 16 millones de habitantes.

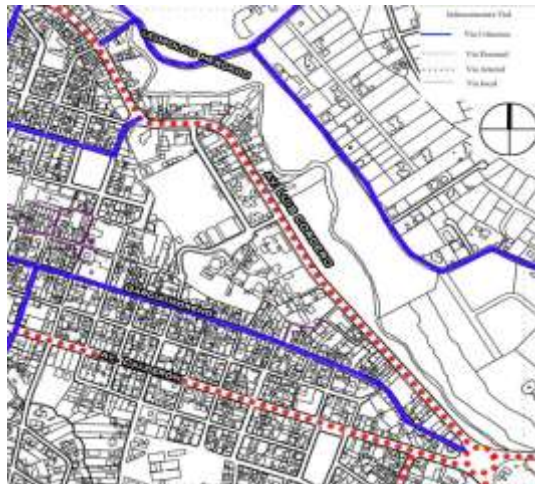


Ubicación del proyecto en Takara zuka - Japón

LOCALIZACIÓN: EL cantón Rumiñahui se encuentra ubicado al sur este de la provincia de Pichincha y al este de la ciudad de Quito.

ACCESIBILIDAD

La infraestructura urbana está constituida por las vías Arteriales: Av. Calderón y Av. Luis Cordero; Vías colectoras: García Moreno, Leopoldo Mercado; vías peatonales: Calle Montufar, Calle Espejo. Vías locales que conforman la infraestructura vial de Sangolquí.



CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

JERARQUÍA DE VÍAS

En las vías cuatro tipos de vías tenemos

- Vía principal: la vía principal para llegar al centro integral para el adulto mayor es García Moreno, Leopoldo Mercado
- Vía secundarias: encontramos por la Calle Montufar, Calle Espejo.
- Vía vehicular: av. calderón
- Vía ciclo vía : la ciclo vía la encontramos en la vía principal García Moreno, Leopoldo Mercado

Jerarquía de vías que se conectan en el Proyecto



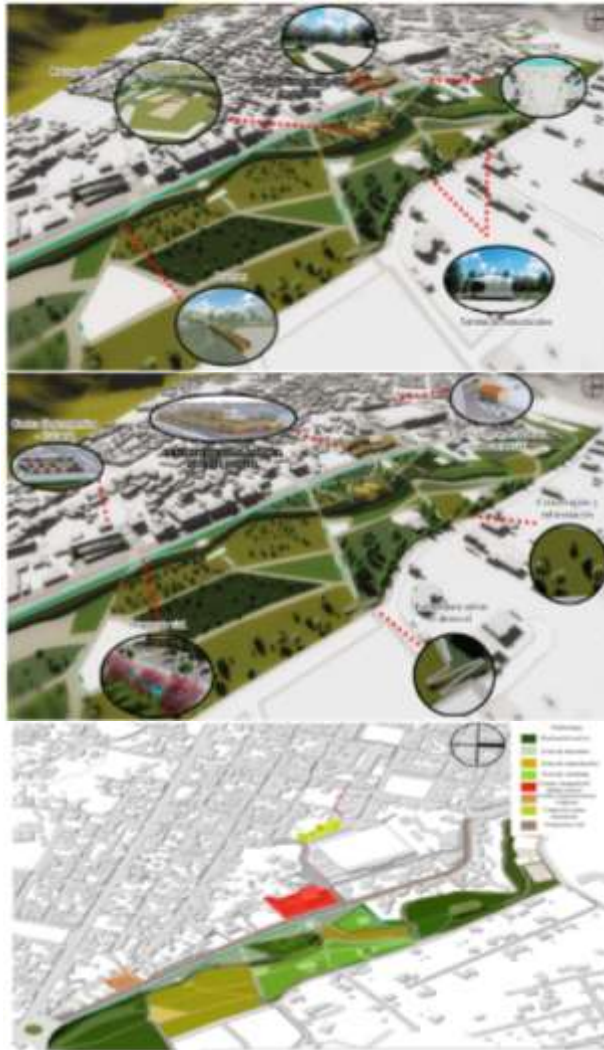
CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES

Equipamiento Urbano Existente

Encontramos equipamiento urbano como recreación, usos múltiples (centros culturales, salón de espectáculos)

Zonas comerciales, encontramos puentes de conexiones.

Equipamiento urbano zonas comerciales, zonas culturales, recreación



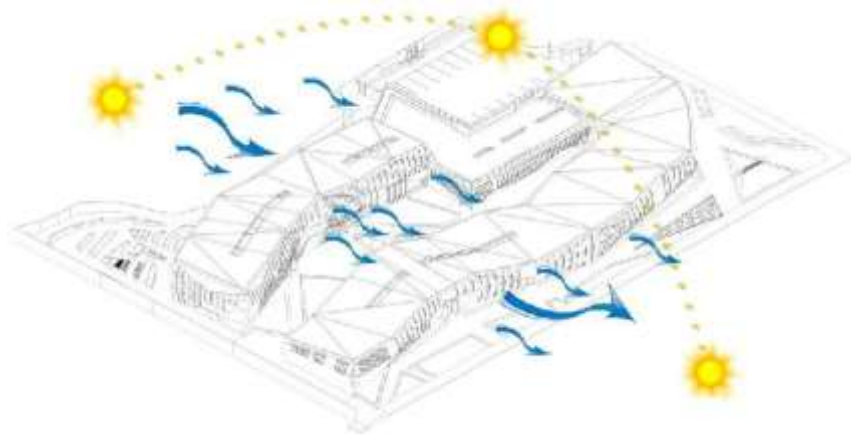
CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Ventilación y asoleamiento

El proyecto busca al máximo ocupar los recursos naturales y evitar de sistemas de calefacción o luminarias en horas hábiles por lo que para su propia ventilación en este caso se ha planeado que sea por medio de ventilación cruzada Y el aprovechamiento del sol se realiza gracias a los grandes ventanales que seccionan el volumen para dar liviandad y al mismo tiempo generar

Un juego de luz y sombras al interior del proyecto

CONTEXTUAL



Asoleamiento y ventilación del proyecto, proyectado al medio día de la ciudad

IDEA RECTORA

La vejez es sin duda la última etapa de la vida y es por esta misma razón que las personas adultas mayores no deben ser consideradas como inservibles o marginadas por el deterioro de las capacidades físico-motrices que han llegado a adquirir con el pasar de los años.

El proyecto del centro integral para el adulto mayor trata como su nombre mismo lo indica de integrar este grupo de personas a tener una calidad de vida igual o mejor a la que pudieron tener en su juventud y adultez., considerándolos como una parte activa de la sociedad que todavía puede aportar con conocimiento, voluntad, esfuerzo físico.

El adulto mayor es el protagonista del proyecto es por este motivo que se ha decidido utilizar como idea generadora la figura de un adulto mayor, donde el proceso de diseño es el siguiente:



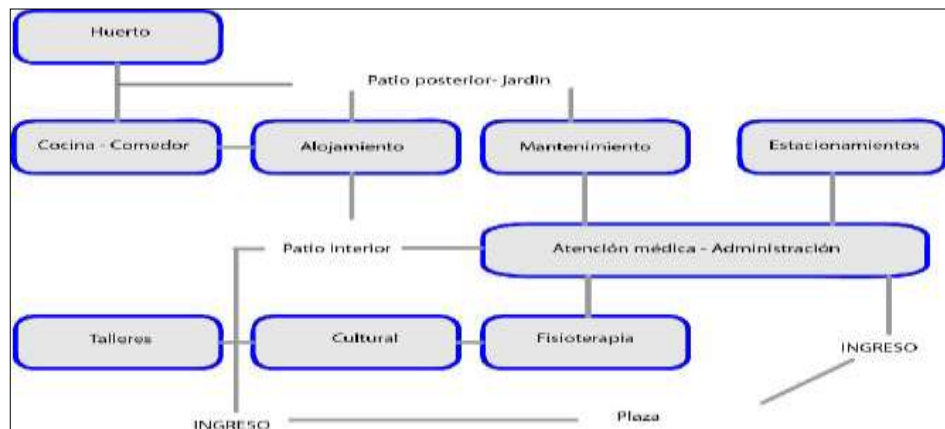
CUADRO DE ACTIVIDADES

El proyecto se plantea con el fin de ubicarse cerca del centro histórico ya que es el más consolidado y por lo tanto el de mayor concentración de personas adultas mayores.

Una de las funciones del centro es evitar los largos desplazamientos y reducir la utilización de medios motorizados para llegar al proyecto.

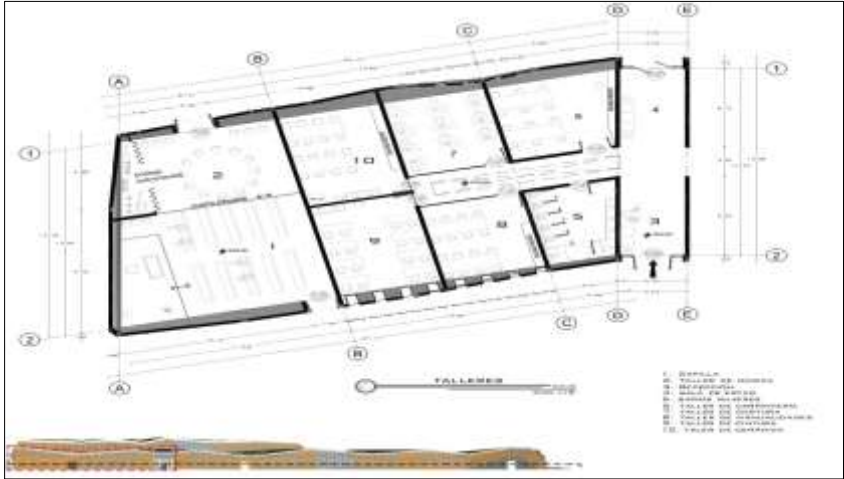
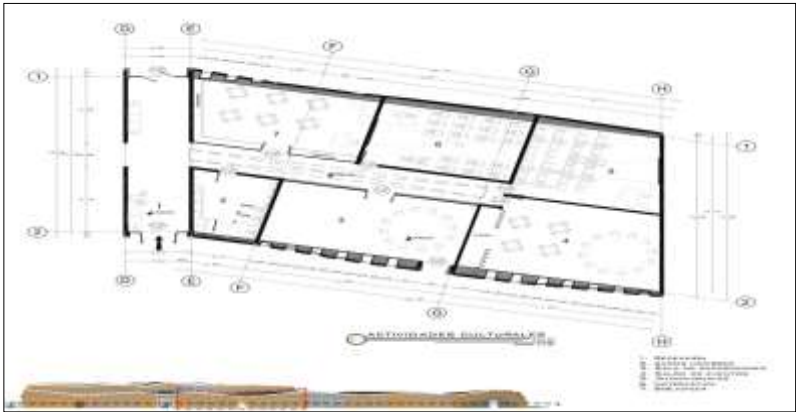
Las zonas fundamentales con las que funcionara el proyecto serán:

- Zona cultural
- Zona de talleres
- Zona de atención medica
- Zona administrativa
- Zona de servicios generales
- Zona de servicios complementarios
- Zona de recreación pasiva
- Zona de cultivos
- Zonas de paso y descanso



Organigrama funcional del proyecto

FUNCIÓN	
TIPOLÓGICO	Zonificación
	<p>Primer piso encontramos: ingreso, estacionamiento, recepción, Administración, atención médica gimnasio, talleres, cultura.</p> <p>Segundo piso: residencia (habitaciones).</p> <div style="text-align: center;"> </div>

FUNCIÓN	
TIPOLÓGICO	Zonificación
	<p>Área de talleres encontramos: Recepción, taller de música, sala de estar, ss-hh, taller de carpintería, costura, taller de manualidades, taller de pintura, taller de cerámica.</p> 
	<p>Ambientes que encontramos en el proyecto Zona de talleres manualidades, costura, taller de pintura, ambientes que se desarrolla diferentes actividades</p> <p>Actividades culturales: Recepción, baño de hombres, sala de exposiciones, salón de eventos, audiovisuales, informática y biblioteca</p> 
<p>FISIOTERAPIA Y GIMNASIO</p> <p>Los ambientes en el primer piso</p>	

ZONA GIMNASIO: Gimnasio, Fisioterapia, vestidores hombres y mujeres, Sauna, Hidromasaje, Piscina, cuarto de máquinas.



Zona de gimnasio y sus diferentes ambientes que necesitan para una adecuada calidad de atención

ZONA DE RECEPCIÓN: ingreso principal, recepción ingreso estacionamiento, baños hombres – mujeres, enfermería

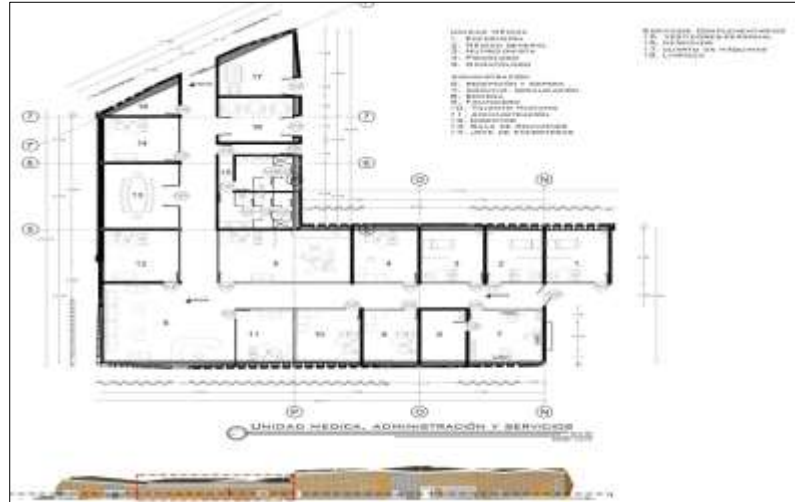


Área principal del proyecto administración

UNIDAD MEDICA: Enfermería, Médico general, Nutricionista, Psicólogo

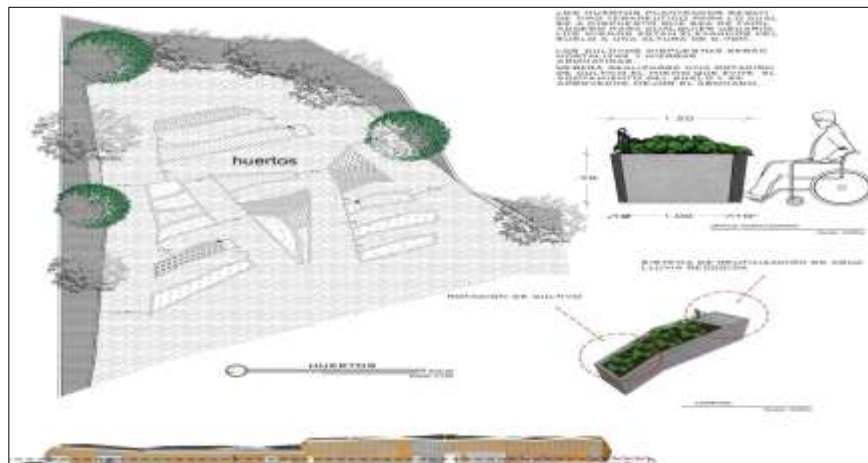
ADMINISTRACION: Recepción- Espera, Archivo, Recaudación, Sala de reuniones, jefe de enfermeras.

SERVICIO: Vestidores, Desechos, Limpieza, Cuarto de maquinas



Servicio complementario del proyecto, administración

El proyecto piensa en las personas para que se puedan sentir bien y crean espacios adecuados para, minusválidos, niños, señoras, jóvenes, etc. Área de huertos, cultivo, entretenimiento para el adulto mayor



Area de estacionamiento



Volumetría del proyecto se observa en el techo la vegetación, ya que es para dar el bienestar y generar espacios agradables la integración con el entorno construido es relativa pues los pliegues simulan en una forma más compositiva las cubiertas inclinadas tradicionales del centro histórico de Sangolquí

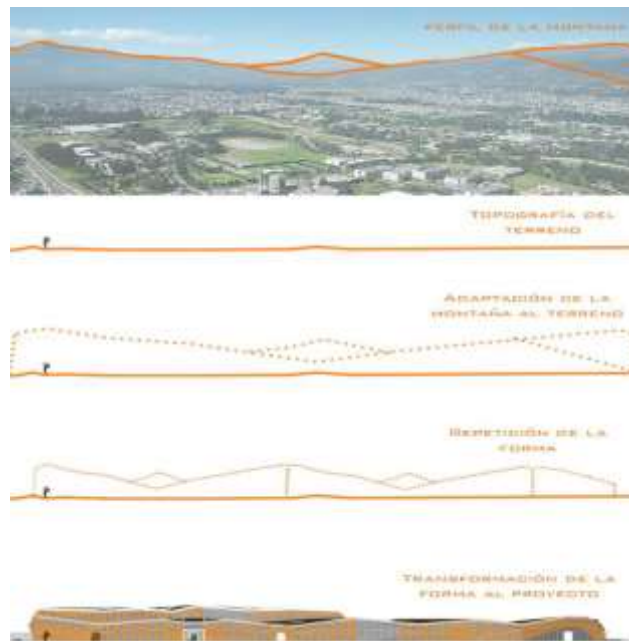


Fotos áreas de techos, y espacios principales

ESPACIOS

SISTEMA FORMAL

La organización formal es el resultado de una abstracción de la naturaleza humana, el perfil del adulto mayor como proceso para llegar a una correcta distribución funcional que integrará los diferentes espacios por medio de patios internos y externos para la integración de las relaciones sociales.



La composición formal volumétrica parte como idea general de devolver la naturaleza al medio físico espacial a través del perfil de las montañas como el generador de la envolvente el cual se desarrollará por medio de pliegues, la integración con el entorno construido es relativa pues los pliegues simulan en una forma más compositiva las cubiertas inclinadas tradicionales del centro histórico de Sangolquí



Recorrido de espacios públicos donde se observa la utilización de muros vivos, utilización de la vegetación integrada con los espacios principales.



Visualización de espacios principales de proyecto

ESPACIOS

FORMA

Se analizará la geometría del proyecto y de las diferentes volumetrías, teniendo en cuenta la tipología, jerarquía de volúmenes.

Jerarquía de volúmenes:

Los volúmenes que representa con rectangulares en el cual se proyecta el movimiento del ser humano así pudiendo, generan como espacio organizador un espacio principal

Espacio principal



Jerarquía de volúmenes en el proyecto

ESPACIOS

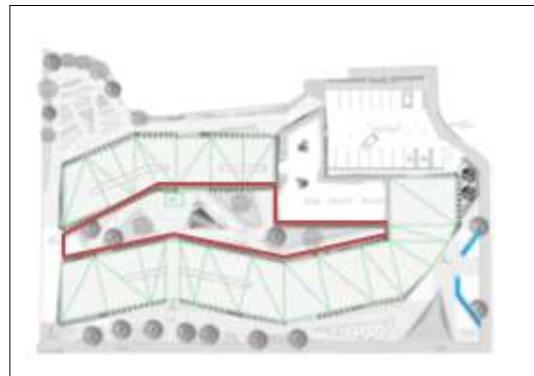
FORMA

El análisis formal es básicamente dos volúmenes rectangulares en el cual están penetrados y forman un espacio cuadrado que es el centro de los volúmenes penetrados

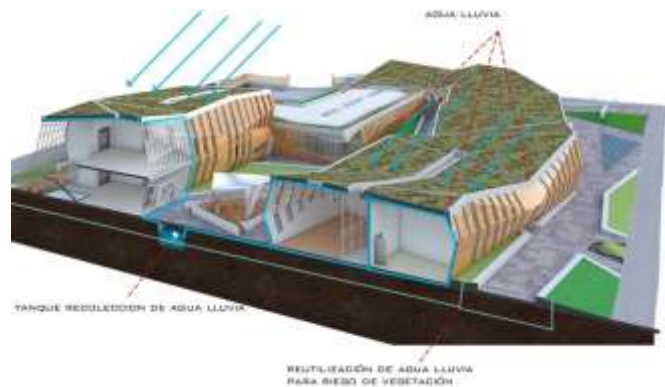
Elemento organizador:

Es un espacio central el cual permite el acceso para poder llegar a los ambientes de cada zona, el cual el elemento de partida para generar la composición a través de un espacio central.

Elemento organizador, espacio principal



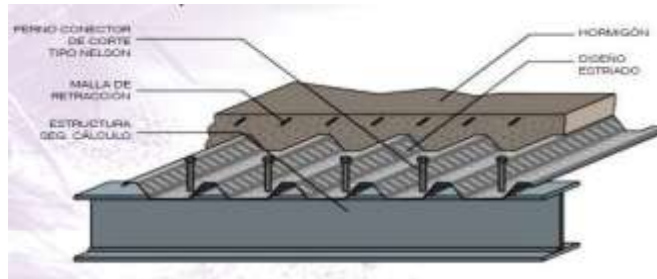
Descomposición volumétrica: utilizan tipos de volúmenes el cual se puede facilitar la funcionalidad de la captación del agua en los techos



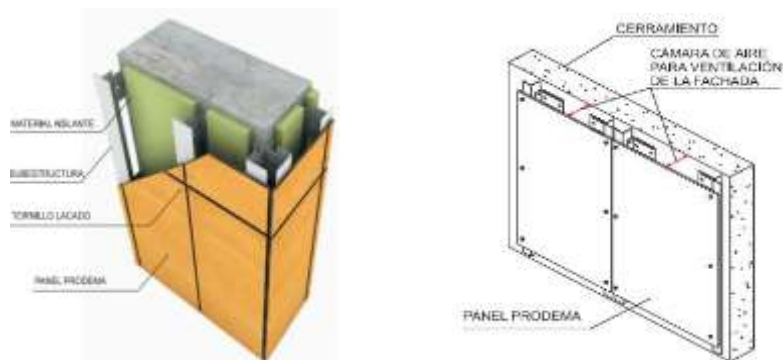
TIPO DE SISTEMA EMPLEADO

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

Las cubiertas serán realizadas de losas colaborantes es decir con placas de acero colaborantes (deck) y sobre estas se empleará el sistema de cubierta verde



Mampostería de bloque y paredes divisorias de yeso-cartón o gypsum que permite adaptarse a la forma del proyecto. El yeso-cartón o gypsum también será ejecutado en el revestimiento de las cubiertas y paredes interiores.



El revestimiento exterior será realizado con paneles de madera para fachadas, el mismo que deberá contar con la certificación FSC que es el consejo de administración forestal para la adecuada utilización de la madera. Las características de este sistema es que permiten la ventilación de las fachadas, es realizado con resinas sintéticas y una película exterior que protege el tablero contra los factores climáticos externos, los sistemas de fijación pueden ser visibles u ocultas

TIPO DE SISTEMA EMPLEADO

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

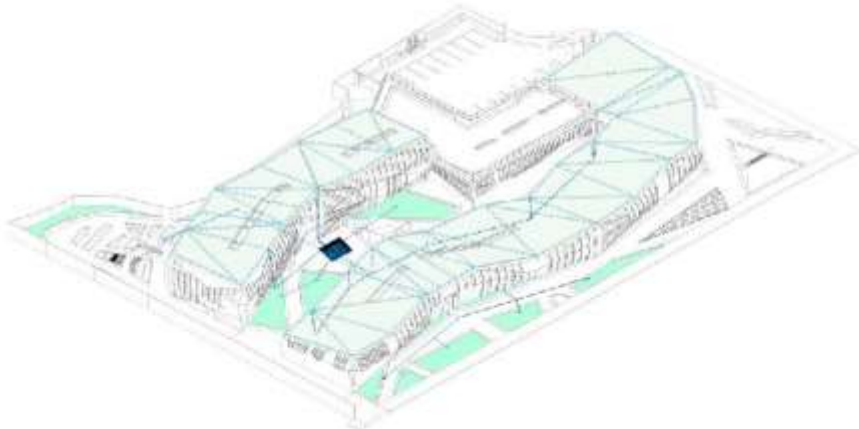
Cubierta Verde

El primer aspecto en tomar a consideración será la implantación de cubiertas verdes extensivas las cuales tienen varios beneficios entre los que están:

- Reducción de la temperatura al interior de la edificación en las mañanas ya que la cubierta verde enfría el ambiente por los ciclos de evaporación.
- Genera beneficios en la calidad de vida por la transformación del CO_2 en oxígeno
- Son reductores de la escorrentía pluvial ya que captan el agua lluvia y al ser una cubierta extensiva reduce notablemente su mantenimiento.
- Reduce la contaminación acústica del exterior hasta un 40%



Ahorro energético al mantener los ambientes frescos no se necesita de sistemas mecánicos como aires acondicionados.

TIPO DE SISTEMA EMPLEADO	
ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ELEMENTOS DE SENSACIONES	CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA
	<p>La recolección de aguas lluvia consiste en recolectar y capturar el agua lluvia al caer y almacenarla en depósitos para su posterior reutilización.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Recorrido de captación de agua en los techos</p> <p>En el proyecto las aguas lluvias captadas por los excesos de la escorrentía pluvial de las cubiertas serán dirigidas a una cisterna que se encontrará soterrada en el patio interior, el mismo que después de realizar un proceso de filtración bombeará el agua para su reutilización en el riego de huertos o los jardines propuestos en el proyecto, es así que este sistema de manejo de aguas reducirá la cantidad de agua transferida al sistema de alcantarillado de Sangolquí.</p>

“Este proyecto se basa en integrar al adulto mayor a la sociedad, se ubica en Ecuador tiene como idea rectora la silueta del adulto mayor cuenta con zonas de talleres de fisioterapias, zona de cultura gimnasio piscina restaurantes emplea como aporte la cubierta verde para los techos así hace mismo la reducción del calor genera beneficios en la calidad de vida, son reductores de escorrentía pluvial, ahorro energético “

Condiciones físicas y Medio Ambientales Óptimas

Condiciones Físicas óptimas

Como resultado de casos de análisis, se establecen consideraciones ópticas físico-ambientales que se requieren para la aplicación de integración sensorial para un club de acuerdo a lo investigado se presentan las siguientes consideraciones.

a) Contexto

Por encontrarse en zona urbana este proyecto se constituye en uno de los equipamientos urbanos público.

Las características físicas de este club permitirán brindar un servicio a la población para que realicen sus actividades deportivas y así lograr un gran impacto a la sociedad.

b) Suelo

- Se debe tener en cuenta el lugar donde será el proyecto
- Debe poseer un buen nivel topográfico, poseer un buen drenaje.
-

c) Zonificación de Usos

Tenemos que tener en cuenta en el uso de zonificación estamos ocupando en el terreno, debemos de estar informados así no poder ocupar espacios donde estén destinados para otro tipo de proyecto, en cuanto a esto debemos revisar el Plan Director Vigente.

d) Viabilidad

Tenemos que tener en cuenta la viabilidad del terreno, así de esa manera le vamos a ofrecer una mejor solución vial al proyecto tanto peatonal como vehicular.

Condiciones medio ambientales óptimas

a) Clima

Debemos considerar dentro del Diseño Arquitectónico espacios de protección frente a las variables ambientales que existe en el distrito de veintiséis de octubre.

b) Vientos

Es una parte muy importante ya que nos permite utilizar una mejor orientación y así poder brindar un mayor confort a las personas que asistirán a este club.

c) Asoleamiento

Debemos tener en cuenta la posición del sol en diferentes horas, este tipo de análisis nos permitirá darle una ubicación a nuestro proyecto y si poder diseñar ambientes cálidos y apropiados para el distrito de veintiséis de octubre ya que es un lugar donde abunda el calor, En Piura los rayos solares además de indicar siempre al este (en las mañanas) y al oeste (en las tardes) durante el invierno indicaran; en algunos pocos grados al Norte, mientras que el verano indicaran al sur.

d) Temperatura

La temperatura media anual estará en 23°C y 24°C, el distrito está muy cerca de línea ecuatorial es por eso es que el clima llegue a sr cálido durante la mayoría del año.

e) Contaminación Ambiental

Se deben utilizar alternativas menos contaminantes como abono organismos en lugar de los sintéticos, es importante que la zona así de está rodeada de áreas verdes que generen un cerco natural y así de esa manera se pueda evitar la contaminación acústica.

Análisis del contexto y sus características físicas y medioambientales

Características físicas

Ubicación y localización

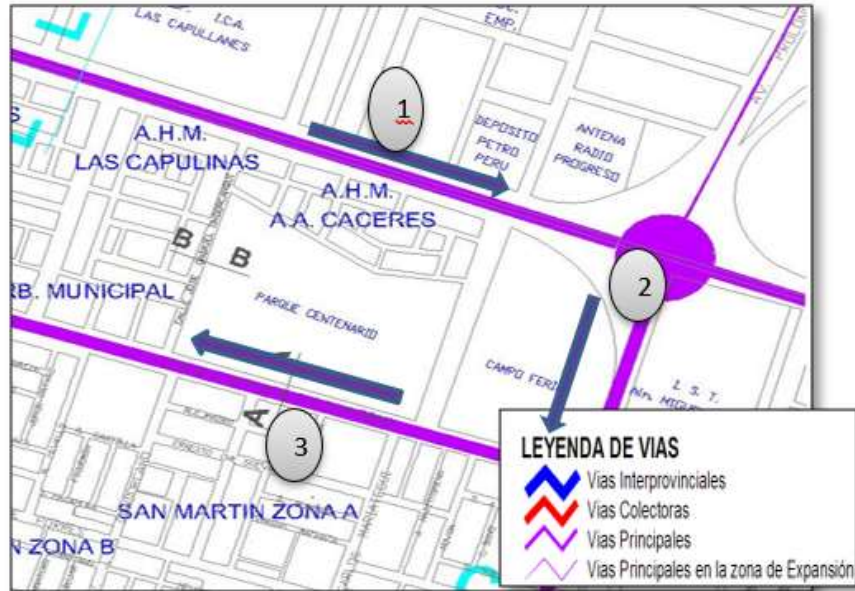
El terreno se encuentra ubicado en el AH Andrés Avelino Cáceres con la avenida principal prolongación Grau y a la derecha con la calle Numero 3 y a la izquierda con el local del parque centenario.



Accesibilidad y viabilidad

Son aquellas vías que reciben los mayores flujos de tránsito a nivel urbano, relacionan diferentes sectores e incluso conducen flujos interurbanos. Funcionan como corredores viales y por lo general articulan longitudinalmente la ciudad.

Plano 1: plano de vías del terreno



Fuente: plan de desarrollo urbano (PDU)

Tenemos vías principales las cuales interconectan con la ciudad de Piura y el distrito de Sullana el terreno se encuentra ubicado en una vía principal



Figura 16: Av. Sánchez Cerro



Figura 17: Av. César Vallejo

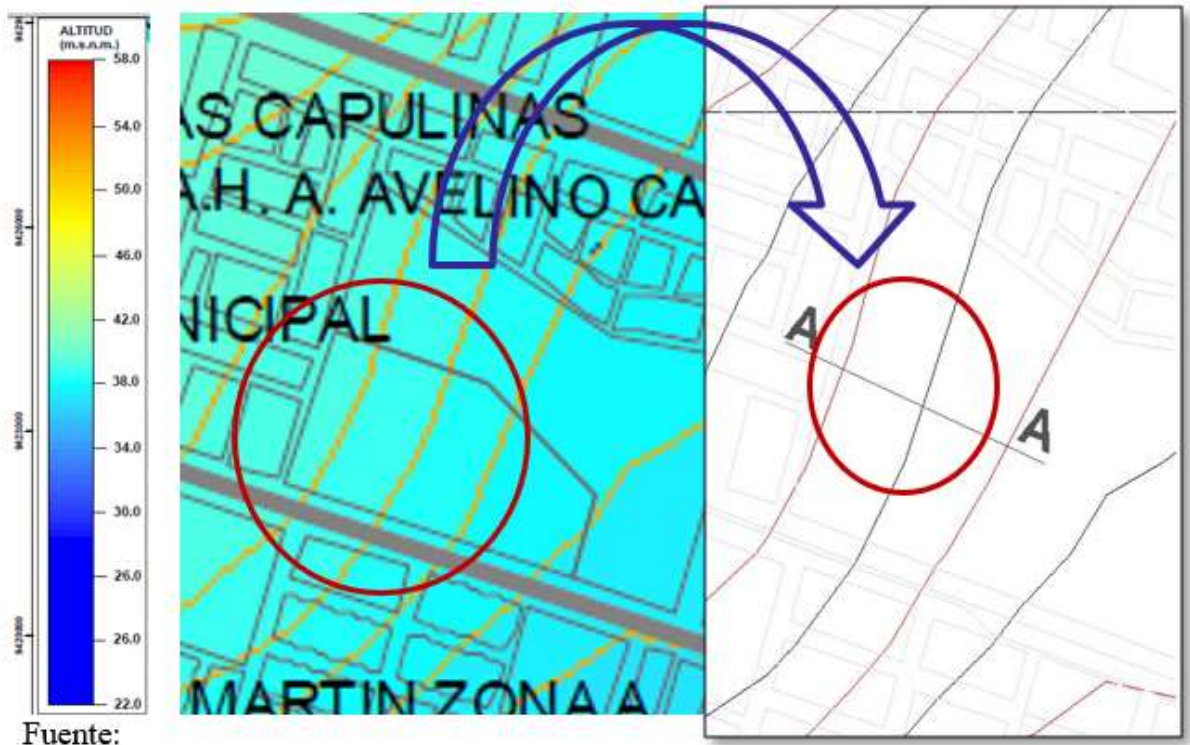


Figura 18: Av. Prolongación Grau

Topografía del terreno

La topografía del terreno, como características geográficas presenta un terreno ondulado y con escaso relieve, superficies llanas y suaves hondonadas, con lechos secos de escorrentía, que se alternan con lomas alargadas y prominencias de formas redondeadas.

Plano 2: Plano topografía



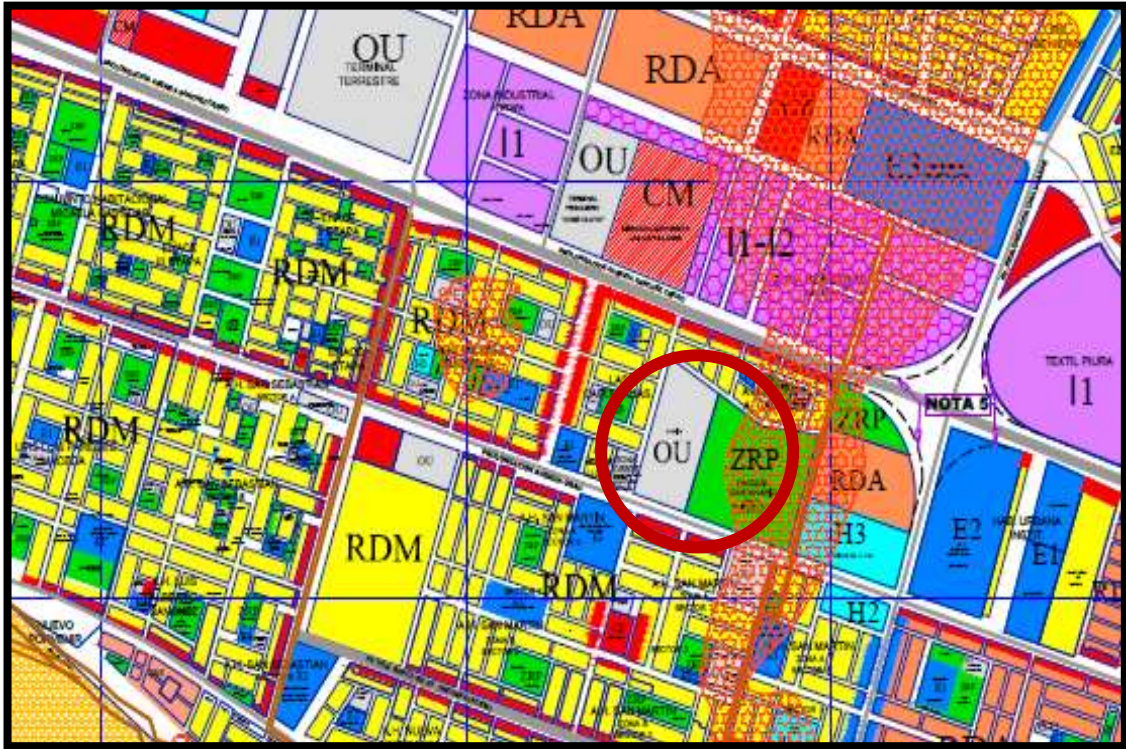
Fuente: Plan de desarrollo urbano

Zonificación

Usos Especiales (OU)

Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente. Por ejemplo: Centros cívicos, dependencias administrativas del estado, culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional, extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas y sector público como instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas telefonía, comunicaciones, agua potable, de tratamiento sanitario de aguas servidas (lagunas de oxidación) y relleno sanitario municipal.

Plano 3: Zonificación y uso de suelo del terreno

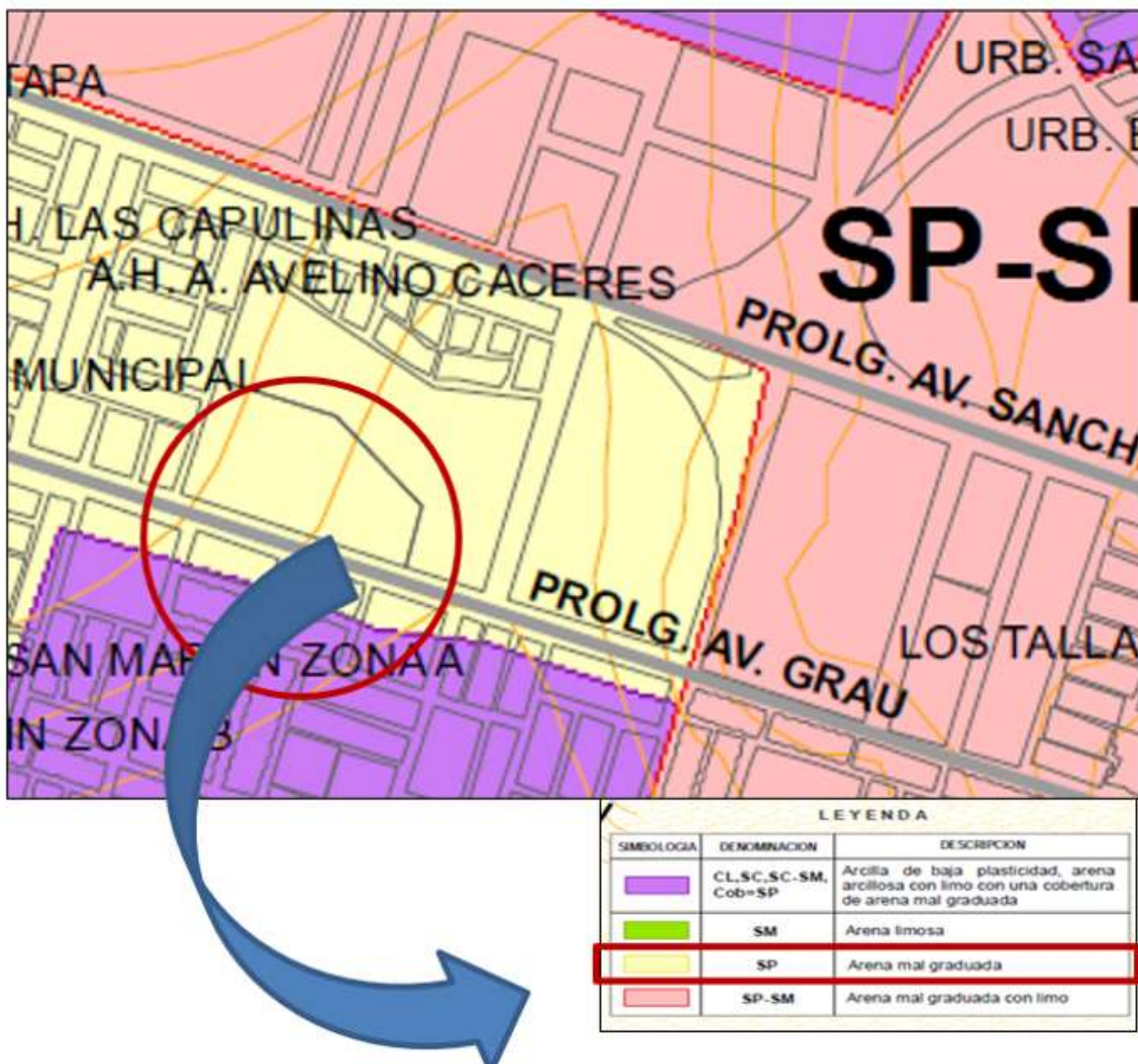


Fuente: plan de desarrollo urbano (PDU)

Uso de Suelo

Terreno sobre suelo arenoso y nivel freático mayor a 3.0 m. De regular capacidad portante (0.75 a $1.50 \text{ kg } 7 \text{ cm}^2$), despreciable agresión química al concreto, peligro sísmico alto, una media a alta ampliación sísmica local y un bajo potencial de licuación. Áreas altas sobre un relieve plano ondulado, donde ocurren inundaciones superficiales en lluvias extraordinarias y con drenaje moderado y fácil.

Plano 4: Plano N° 9: Uso de suelo del terreno



Fuente: plan de desarrollo urbano (PDU)

Evaluación de servicios básicos

En cuanto al estado de formalización, tenemos que 11 15.8% es formal y se ha ocupado a través de habilitaciones urbanas, el 23.3% ha sido formalizado por COFOPRI, el 24.2% ha sido formalizado por la Municipalidad Provincial de Piura y existe un 36.7% totalmente informal y que no ha logrado formalizarse, trayendo consigo dificultades de acceso a Servicios básicos (agua, alcantarillado, energía eléctrica, telecomunicaciones) Infraestructura básica: pistas veredas, canales de evacuación de aguas pluviales



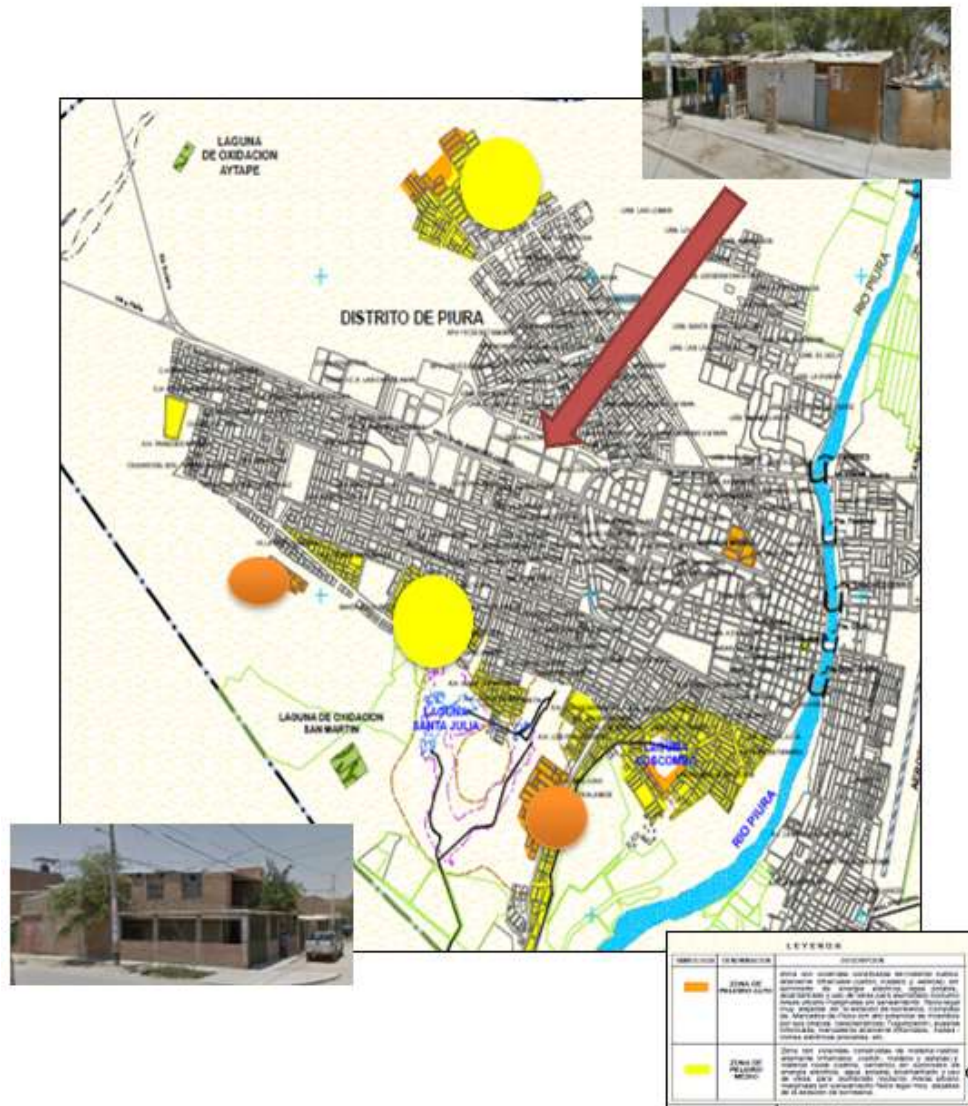
Fuente: Municipalidad veintiséis de octubre - Piura

Esta zona cuenta con todos los servicios para el abastecimiento de agua, desagüe, alcantarillado, luz eléctrica y servicios telefónicos



Materiales de edificación

Plano 6: Material de edificación del distrito veintiséis de octubre



Fuente: plan de desarrollo urbano (PDU)

Infraestructura de Vivienda: más 50% de viviendas construidas con material liviano, triplay, cartón, esteras, plásticos, calamina, quincha.

Características medioambientales

Asoleamiento

Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar. El aparente recorrido que realiza el Sol a lo largo del día se debe a la rotación terrestre: la Tierra rota de Oeste a Este y el Sol, por lo tanto, parece moverse en el cielo en dirección contraria.

Plano 7: Asoleamiento del Proyecto



Fuente: Elaboración propia

Aproximadamente, el Sol sale por el Este a las 6 de la mañana y se pone
Alrededor de las 6 de la tarde por el Oeste.

Ventilación

Es la renovación del aire se produce exclusivamente por la acción del viento o por la existencia de un gradiente de temperaturas entre el punto de entrada y el de salida

Ventilación entra por el Sureste y sale por el Noroeste.

Plano 8: Ventilación del Proyecto

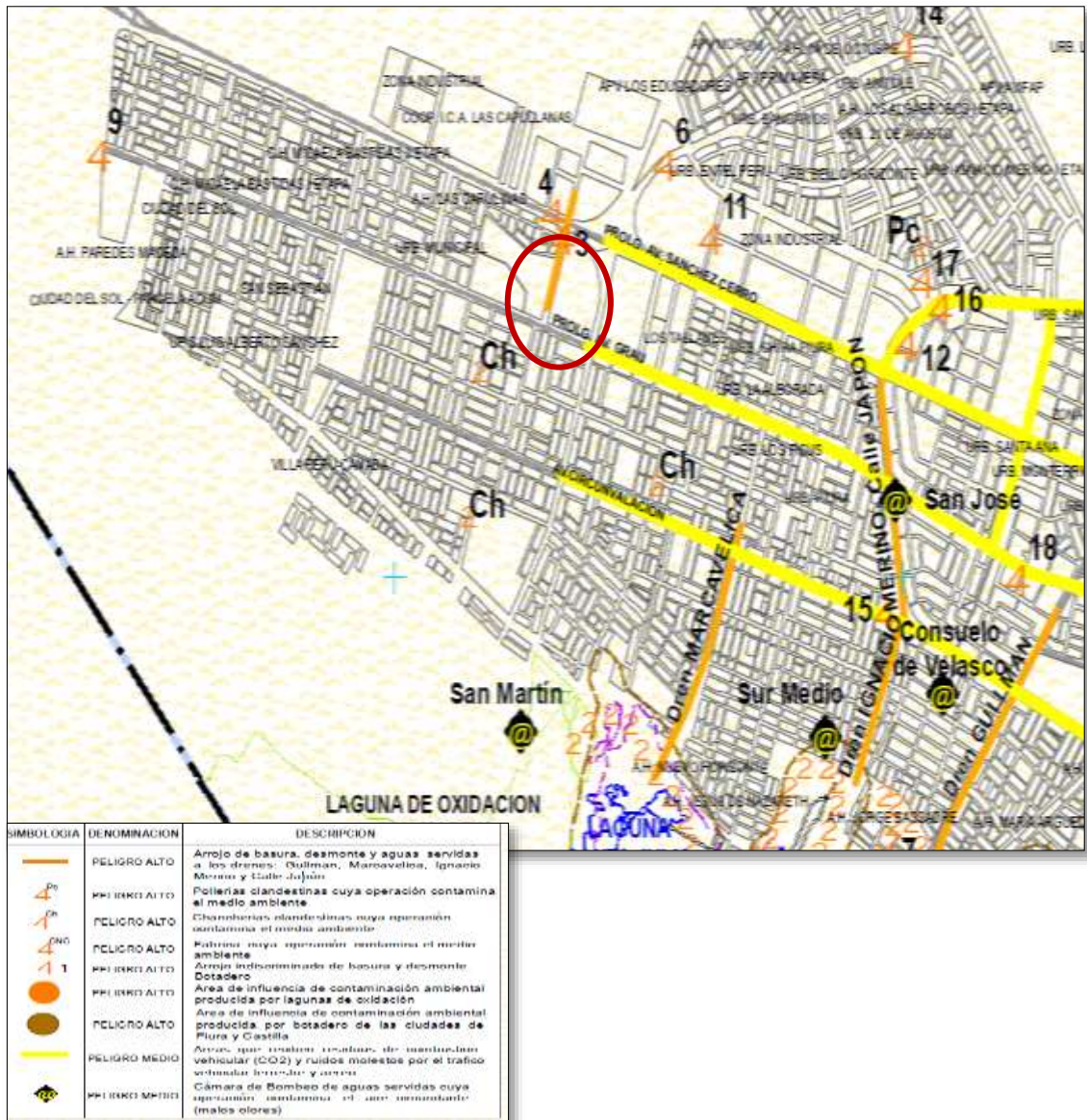


Fuente: Elaboración propia

Contaminación ambiental

Estudio de peligro de la contaminación ambiental. No existe Arrojo de basura, ni de cualquier otro tipo de propiedad orgánica, así no se genera malos olores ni contaminación ambiental al distrito y terreno hacia el proyecto.

Plano 9: Contaminación Ambiental del distrito veintiséis de octubre

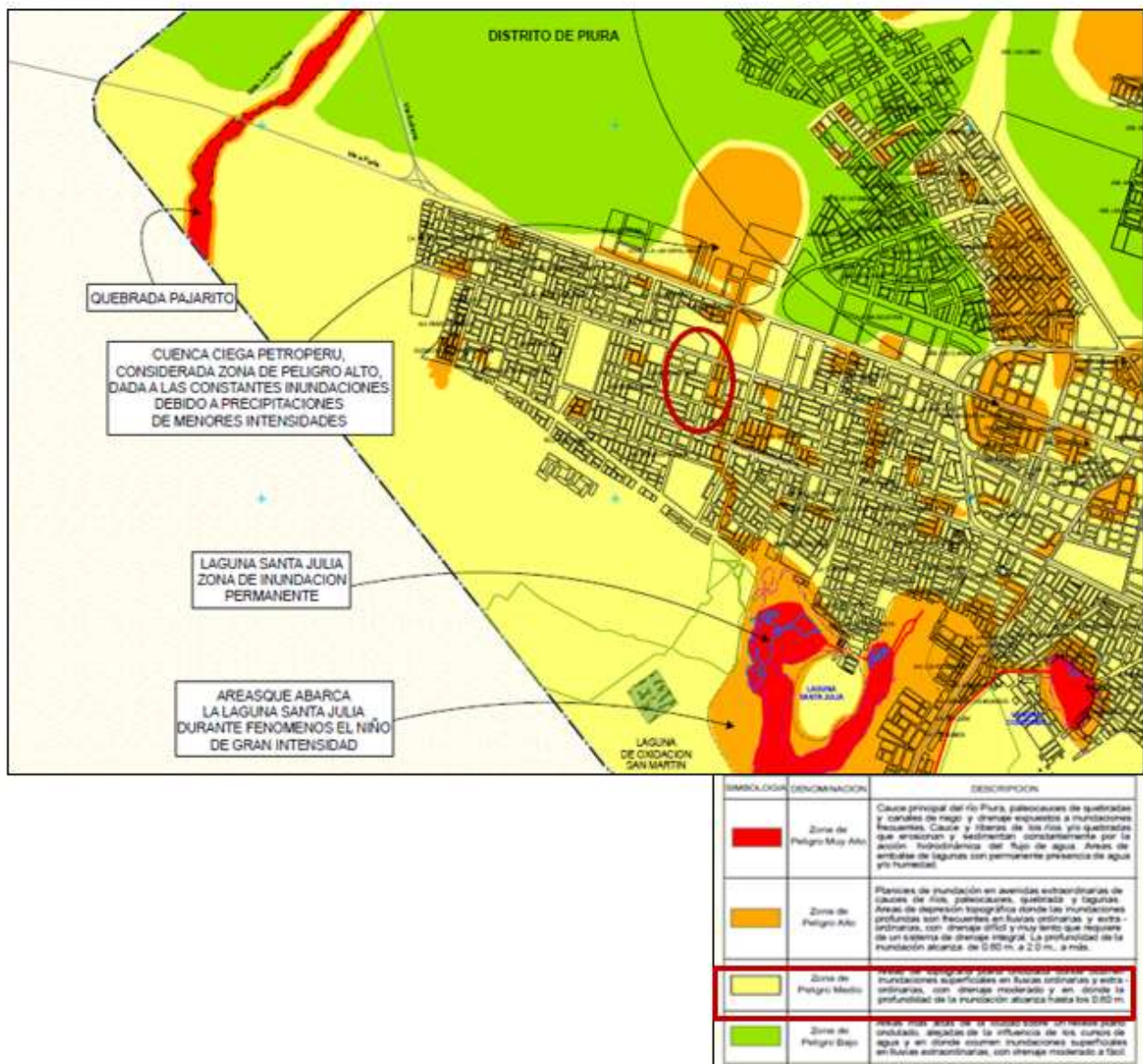


Fuente: plan de desarrollo urbano (PDU)

Peligro de origen climático

El origen climático de la propuesta es zona de peligro medio donde concurren Áreas de topografía plana ondulada donde ocurren inundaciones superficiales en lluvias ordinarias y extra-Ordinarias, con drenaje moderado.

Plano 10: Peligro de origen climático del distrito Veintiséis de Octubre



Fuente: plan de desarrollo urbano (PDU)

Análisis de riesgos

Plano 11: Análisis de Riesgo del distrito veintiséis de octubre



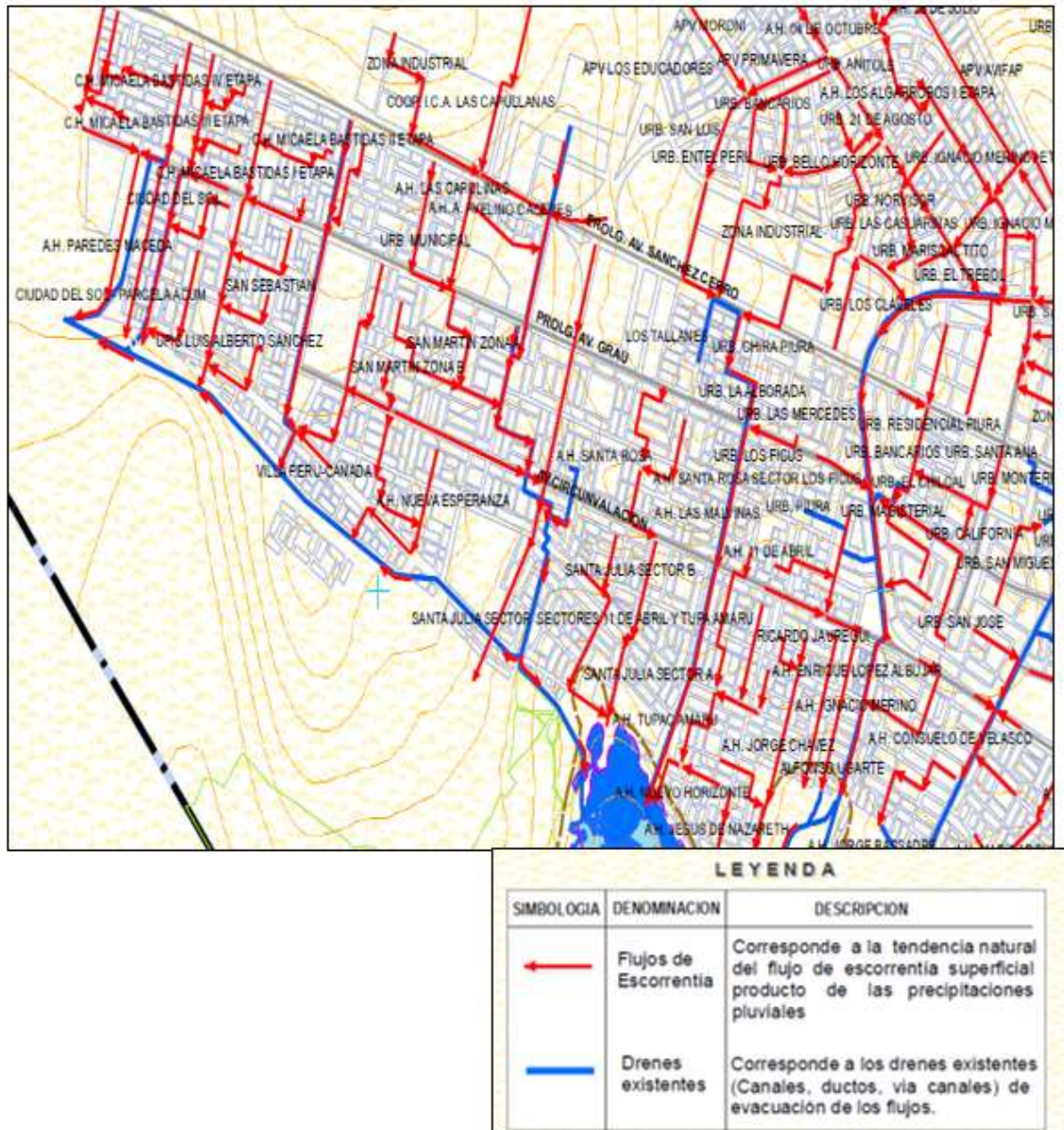
Terreno (mapa de peligro de riesgo)

LEYENDA		
SIMBOLOGIA	DENOMINACION	DESCRIPCION
*	ZONA DE PELIGRO ALTO	Grifa/Estación de Servicios, potencialmente peligroso
K I	ZONA DE PELIGRO ALTO	Planta de Ventas PETROPERU-PIURA, potencialmente peligroso
k II	ZONA DE PELIGRO ALTO	Pólvora FAP Castilla, potencialmente peligroso
III	ZONA DE PELIGRO ALTO	Central Térmica de Energía Eléctrica
A	ZONA DE PELIGRO ALTO	Plantas Envasadoras de Gas Licuado de Petróleo para Uso Industrial y Doméstico

Fuente: plan de desarrollo urbano (PDU)

Mapa de peligro

Plano 12: Mapa de peligro del distrito veintiséis de octubre



Fuente: Plan de desarrollo Urbano (PDU)

Determinación y perfil del usuario y sus requerimientos funcionales y de confort especial

Perfil y tipos de usuarios

Para determinar el perfil del usuario se analizaron las actividades que se realizan en un club para el adulto mayor, por ello las clasificamos en dos grupos: Usuario interno y externo.

Usuario interno: Personal que labora en el centro de manera permanente.

- a) Personal administrativo: Encargado de la organización, relación y control de los ambientes donde se desarrollarán las actividades deportivas.
- b) Personal de Mantenimiento y vigilancia: Encargados del mantenimiento, limpieza y seguridad del centro.

Usuario Externo: Se trata de las personas que harán uso de los servicios que brinda el club del Adulto Mayor. Debido a que este usuario varía tanto, se proponen dos clasificaciones basadas en rangos de edad.

- a) **Adulto Mayor (60- 80):** debido a la encuesta el perfil del usuario pertenece al adulto mayor parte de la población son adultos mayor del 51.9% de los encuestados están en un rango de edad entre 60 y 65 años, el 24.1% de los encuestados se encuentra en un rango de edad entre los 65 y 70 años, el 16.7% se encuentra entre las edades de 70 y 80 años, mientras que el 7.4% se encuentra entre los 80 años años. Ya que llevan a cabo actividades que realizan en diferentes ambientes.

El 7% de población encuestada sufre incapacidad visual, mientras que el 9% sufren de sordera. **Adulto Mayor (70- 80):** debido a esta edad más avanzada tenemos personas que sufren de diferentes enfermedades.

Requerimiento Funcionales del Usuario

Considerando que el usuario externo es el principal, se determinarán los requerimientos funcionales teniendo como fuente la encuesta realizada a la muestra.

a) Requerimientos funcionales del Adulto Mayor

Entre el deporte que participa la población tenemos que el 11% de la población encuestada la actividad que practica es aeróbicos, después practica el futbol con el 6%, el 9%, gimnasio, el 20% juegos de azar, el 9% natación, el 32% talleres (pintura, teatro, música, costura, tejido) mientras que el 7% tenis, finalmente el 6% voleibol.

Tenemos que la población entre el 13% le gustaría contar con el ambiente de una capilla, el cual el 11% le gustaría contar con un comedor diario, el 15% de la población consideran que es necesario un sum (sala de usos múltiples) , el 37% quiere acceder a talleres (pintura, música, aeróbicos, computo, gimnasio, manualidades, etc.) para así mejorar su estilo de vida , finalmente el 24% de la población necesita ambientes de recreación que les permita poder interactuar y practicar algún deporte como piscina, tenis, voleibol, etc.

Entrevista a Expertos

La encuesta está dirigido a expertos, en el tema del presente proyecto de investigación quienes nos brindan a través de sus propuestas algunos aportes, para dicho fin se selecciona a dos expertos los cuales los mencionamos a continuación:

Experto N°01:

Nombre : Carolina Vílchez

Profesión : Arquitectura y Urbanismo

Experto N°02:

Nombre : Jorge García Saavedra

Profesión : Arquitectura y Urbanismo

CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Matriz del análisis y discusión de resultados de los antecedentes:

Matriz de análisis y Discusión de Resultados del Caso N° 01

Análisis Tipológicos del caso N°01: LA CASA DE LA MONTAÑA

Del análisis realizado a la Casa de la Montaña, Ubicado en Japón observamos que permite un adecuado aprovechamiento de la naturaleza, utiliza la topografía del terreno, juega con las diferentes pendientes, niveles de pisos, el entorno de las plantas para generar espacios, brinda un buen confort, el sistema constructivo a emplear es el concreto, ya que ayuda que los ambientes sean cálidos, la utilización de las áreas verdes se utiliza en las paredes o pequeños sardineles, generando un paisaje muy agradable.

La utilización de pedios hace que se diferencie cada ambiente y genere diferentes sensaciones.

Matriz de análisis y Discusión de Resultados del Caso N° 02

Análisis Tipológicas del caso N°02: TERMAS DE VALS

Se encuentra localizado en Vals, Suiza la terma de vals tienen como idea rectora las líneas los rectángulos, se ubica en una pronunciada pendiente, como parte de la topografía y la geología del lugar es básicamente dos volúmenes rectangulares.

Se implantó la construcción, en la montaña integrada con el paisaje zumthor destaca que la piedra no es solo un elemento decorativo, sino que también ocupa una función estructural.

En este análisis se elige esta materialidad con el propósito de camuflar el edificio en la naturaleza, los materiales como el agua caliente que es una fuente térmica se hace de manera circular por todo el edificio tiene la capacidad de mantener su temperatura bien debido a esto, el agua se convierte en otro elemento de sistema de calefacción.

Matriz de análisis y Discusión de Resultados del Caso N° 03

Análisis Tipológicas del caso N°02: CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR EN ECUADOR.

Está situado en la región noroccidental de América del sur, limitado al norte con Colombia las zonas que posee el centro son: Centro cultural, Zona de Tallares, Zona de atención Médica, Zona Administrativa, zona de recreación, zona de cultivo, zona de alojamiento de paseo, etc., la composición volumétrica parte como idea general de volver a la naturaleza al medio físico espacial a través del perfil de las montañas como generador de la envolvente se desarrolló por medio de pliegues

La estructura a implementarse para el proyecto Arquitectónico será metálica ya que gracias a su liviandad permite obtener grandes luces, el revestimiento exterior será realizado con paneles de madera para fachadas se empleará el sistema de cubierta verde las características de este sistema es que permiten la ventilación y controla los factores climáticos externos.

Matriz de análisis y Discusión de Antecedentes y fundamentación Científica

En el primer análisis de los antecedentes tenemos como proyecto **un Centro de Bienestar Integral en el Cañón del Chiche: Arquitectura Sensorial ‘acentuando la experiencia humana del espacio’**: estando totalmente de acuerdo con el proceso de este antecedente ya que expresa el bienestar integral por el ser humano que se propone al analizar los ambientes y zonas adecuados y así mismo se proyecta a la utilización de materiales de la zona, donde el ser humano como centro del universo se sienta acogido por las experiencias que brindara este tipo de proyecto.

En el segundo antecedente tenemos el tema de un **Complejo de salud-Recreación y Residencia para el Adulto Mayor en Ancón (Lima)**: el proceso de este proyecto se está llevando de acuerdo a las normas adecuadas, y a su vez integra al adulto mayor a sentirse protegido estando de acuerdo con que se lleve a cabo un proyecto de salud y de recreación para el adulto mayor.

Así mismo en el tercer antecedente se propone un **“centro de rehabilitación física y relajación con aguas termales que relaciona los elementos de la percepción visual**

del espacio con las actividades de balneoterapia” Trujillo: Estando de acuerdo con este tercer antecedente donde se proyecta la utilización de las aguas termales para darle el bienestar a la población ya que en la ciudad de Trujillo tiene un clima muy frío, al proyectar este tipo de centro de rehabilitación ayudara a que la población se sienta acogida en ambientes cálidos.

En el cuarto antecedente se trata de una **Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico–Oxapampa para una percepción de Integración al entorno.” – Trujillo:** con respecto al cuarto antecedente se le da la razón, ya que utiliza la arquitectura paisajista, al utilizar este tipo de arquitectura hace que dicho proyecto se integre con el entorno de la ciudad hace que genere la utilización de diferentes plantas ornamentales que ayuden a mejorar la salud de las personas en dicho proyecto.

Por lo tanto, en el quinto antecedente se propone realizar un **“Estudio de diseño de espacios interiores en el subcentro de salud de la parroquia santa rosa y su beneficio en el cuidado rehabilitación y bienestar de los adultos mayores.” – Ecuador:** este proyecto estudia los espacios interiores, dichos espacios estén adecuados para la rehabilitación del adulto mayor estando de acuerdo que se analice este tipo de infraestructura para lograr un mejor confort y buen cuidado y mejorar el tipo de vida del adulto mayor.

Por último, en este antecedente se propone un **Centro Integral para el Adulto Mayor en Jesús María – Lima:** en este último antecedente nos da a conocer la problemática del lugar las necesidades básicas del adulto mayor, lo cual estoy de acuerdo que primero se analicen las necesidades de las personas así se puede adquirir lugares necesarios para el adulto mayor.

Análisis y Discusión de Resultados de la Opinión de Expertos

Opinión de Experto N°01: Arq. Carolina Vélchez

En la entrevista del experto hablamos sobre que es un club para el adulto mayor donde el indica que el adulto mayor se debe considerar como un apersona importante

para la sociedad, y así poderle brindar una adecuada atención y ambientes arquitectónicos donde ellos puedan realizar cualquier tipo de actividad física, emocional, etc.

El adulto mayor debe sentirse capaz de practicar cualquier tipo de actividad porque es importante que el adulto mayor sienta que puede lograr hacer muchas cosas a su edad y así tengan que interactuar con diferentes personas de su edad.

Con respecto a las recomendaciones me indico que debemos estudiar el entorno el contexto si es que es viable el proyecto, realizar una programación de lo que es que necesita el adulto Mayor.

Opinión de Experto N°02: Arq. Jorge García Saavedra

Indicaba sobre la arquitectura sensorial es como se puede percibir la arquitectura a través de los sentidos, ya sean de diferentes formas como percepción de los colores, el sonido que produce cada ambiente, las texturas de pisos para cada cambio de ambiente que producen alguna sensación y así poder diferenciar de los ambientes, El Arquitecto rescata mucho que el hombre es el centro muy importante de todo proyecto.

Unos de los aportes que nos recomienda es la naturaleza ya que nos brinda diferentes tipos de sensaciones, y a su vez nos proporciona luz natural, a su vez mantiene un lugar cálido y son utilizados como aislantes térmicos y así disminuir el ruido.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

De la investigación expuesta, se puede concluir lo siguiente:

- Concluyo que mi terreno, es el adecuado para mi diseño arquitectónico, estando ubicado en un AA. HH ya consolidado, contando con un Plan de desarrollo Urbano 2012 -2034 donde está establecido el uso de suelo y el área destinada a usos especiales, contando con los servicios básicos de agua, alcantarillado y luz.
- A través de las encuestas realizadas en el distrito, obtenemos que la población dirigida a este proyecto será jubilada y las de condición de discapacidad del Adulto Mayor en el distrito veintiséis de octubre Piura se ha incrementado a través del tiempo con el 25% donde el 15% de la población adulta mayor padece de discapacidad visual mientras que el 10% tiene pérdida de la capacidad auditiva.
- Contar con un diseño apropiado que a través de la forma y función nos brinde espacios necesarios de acuerdo a las necesidades de la población.
- Las necesidades de las personas mayores de 60 años en el distrito veintiséis de octubre, necesitan un adecuado club para el adulto mayor donde puedan mejorar la necesidad de la población, ya que ellos necesitan sentirse útiles ya sea practicando diversas actividades, muchas de estar personas están acostumbrados a tejer, cantar, practicar sus ejercicios, compartir momentos con personas de su edad y de su entorno.
- La función que tiene este proyecto es incentivar a las autoridades a promover este tipo de actividades, a su vez brindar espacios acogedores donde puedan desarrollar diferentes actividades actividades a su edad.
- En el proyecto arquitectónico se establecerá una aplicación arquitectónica donde utilizaremos integrar el paisaje, utilización de muros vivos en los

ambientes adecuados ya que a través de sus moléculas captan el ruido es la naturaleza, que nos permite tener luz natural, captación de ruido, las diferentes texturas de pisos, cual nos ayudara en las diferencias de niveles y ambientes.

Recomendaciones

- Se recomienda tomar en cuenta esta tesis para estudios posteriores para que se promuevan y mejoren la calidad de vida del adulto mayor y así poder generar actividades deportivas y áreas ocupacionales donde el adulto mayor se pueda sentir bien e interactuar con las personas de su edad, al generar este tipo de actividades para el adulto mayor nos ayudara para integrar a la población adulta mayor.
- Se recomienda que utilicen materiales constructivos y la utilización de las áreas verdes se utilizan en las paredes o pequeños sardineles, generando un paisaje muy agradable donde las personas se sientan a gusto y a la vez se encuentran con la naturaleza.
- Se recomienda que las entidades encargadas de velar por el bienestar del adulto mayor promueven este tipo de club para que adulto mayor se sienta protegido por dichas entidades.
- Por último, se propone crear un proyecto donde el adulto mayor se sienta útil en la sociedad, y pueda sentirse bien con la naturaleza, y con los materiales que se utilizara en proyecto puedan generar diferentes tipos de sensaciones para el Adulto Mayor.

CAPITULO VI: AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primero me gustaría agradecer a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado y a mis padres Juana y Alberto por impulsarme a seguir avanzando en el reto que como familia nos propusimos.

Agradecer en parte a la universidad a mis profesores por la paciencia que me tuvieron durante toda mi carrera profesional.

Agradezco de manera especial al asesor de mi tesis el Arq. Víctor Jair León panta y al Arq. Carlos por sus consejos, enseñanzas y haber compartido sus conocimientos con mi persona.

CAPITULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Nuñez, G., & Pinto Campo, J. (2017). *Modelo sensorial para la movilidad peatonal en el sector puerto duro - cartagena de indias*. Cartagena: Universidad de San Buenaventura Seccional Cartagena.
- Alvarado, E. (19 de Noviembre de 2014). *Vegetacion, azoteas verdes, muros verdes, huertos urbanos: SlideShare*. Recuperado el 25 de Enero de 2018, de SlideShare: <http://es.slideshare.net/EdzonAlvarado/vegetacion-41764602/2>
- Alvarez Ramos, E. I. (2015). *Nivel de conocimientos de los adultos mayores sobre prevención de hipertensión arterial en un centro de salud, Lima, 2014*. Universidad Mayor de San Marcos, Facultad de Medicina . Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Arcon Aqueveque, R., & Troncos Herrera, F. P. (2016). *Ruta Sensorial para párvulos ciegos en colegio Montessori Talca. Accesibilidad Universal: Concurso 2016*.
- ARQHYS. (Abril de 2012). *¿Que es la Arquitectura sensorial?: ARQHYS*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2017, de ARQHYS: <https://www.arqhys.com/que-es-la-arquitectura-sensorial.html>
- Arriarán Juscamaita, Í. J. (2014). *Complejo de salud-recreación y residencia para el adulto mayor en Ancón*. Universidad San Martin de Porras, Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Lima: Universidad San Martin de Porras.
- Arzobispado de Piura. (Mayo de 2007). *Entrevista: hermanitas de los ancianos desamparados – asilo de ancianos en piura: Arzobispado de Piura*. Obtenido de Arzobispado de Piura: <http://arzobispadodepiura.org/noticias/locales/entrevista-hermanitas-de-los-ancianos-desamparados-asilo-de-ancianos-en-piura/>
- asoleamiento. (13 de Abril de 2013). *Estudio de Asoleamiento - Sombras: asoleamiento*. Recuperado el 10 de Abril de 2018, de asoleamiento: <http://asoleamiento.blogspot.com/>
- Berganza Soto, M. d. (2014). *Parque Geriátrico de la Zona 2 de Mixco Tesoro Banvi*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Cabrera Cortés, I. A. (2003). *El procesamiento humano de la información: en busca de una explicación. ACIMED(6)*.

- CEPAL. (2004). *Población, Envejecimiento y Desarrollo*. San Juan, Puerto Rico: Naciones Unidas.
- Chávez Samperio, J., Lozano Dávila, E., Lara Esqueda, A., & Velázquez Monroy, O. (s/f). *La actividad física y el deporte en el Adulto Mayor*. México: Salug.gob.
- construmatica. (s/f). *Materiales Aislantes Acústicos: construmatica*. Recuperado el 14 de Marzo de 2018, de construmatica: https://www.construmatica.com/construpedia/Materiales_Aislantes_Ac%C3%BAsticos
- Construyored. (26 de Abril de 2017). *La importancia del color en la arquitectura: Construyored*. Obtenido de Construyored: <https://construyored.com/noticias/1369-la-importancia-del-color-en-la-arquitectura>
- Coral Hinojosa, R. S., & Chango Toasa, J. A. (2016). *Estudio de diseño de espacios interiores en el subcentro de salud de la parroquia Santa Rosa y su beneficio en el cuidado rehabilitación y bienestar de los adultos mayores*. Universidad Técnica de Ambato, Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Cornejo Zapata, S. (27 de Setiembre de 2010). *Región Piura: marcelaregionpiura*. Recuperado el 14 de Enero de 2018, de marcelaregionpiura: <http://marcelaregionpiura.blogspot.com/2010/09/15-clima.html>
- Definicion. (s/f). *Cub: Definición y Que Es*. Recuperado el 14 de Abril de 2018, de Definición y Que Es: <http://definicionyque.es/club/>
- edukavital. (Marzo de 2013). *Cuál es el significado de adulto mayor: edukavital*. Recuperado el 14 de Mayo de 2018, de edukavital: <https://edukavital.blogspot.com/2013/03/adulto-mayor.html>
- EsSalud. (s/f). *Centro del Adulto Mayor: CAM*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de EsSalud: <http://www.essalud.gob.pe/adulto-mayor/>
- García Corona, K. A. (2010). *Casa de descanso permanente y día de para adultos mayores*. Instituto Politecnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura. Tecamachalco: Instituto Politecnico Nacional.
- García Enriquez, J. E. (2005). *Centro para el deporte y la recreación del adulto mayor en la ciudad de Guatemala*. Guatemala: Universidad San Carlos.

- García Sotelo, A. F. (s/f). *Taller de confort ambiental: slideshare*. Recuperado el 15 de Octubre de 2018, de slideshare: <https://es.slideshare.net/EdzonAlvarado/vegetacion-41764602>
- Garzón, A. (1992). *Gran diccionario enciclopédico visual*. México: Ancas.
- Guerra Montalvo, F. A. (2013). *Centro de Bienestar Integral en el Cañón del Chiche: Arquitectura Sensorial 'acentuando la experiencia humana del espacio*. Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Arquitectura y Diseño interior. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Hernández Reyes, S. (2013). *Proyecto arquitectónico del Club de Integración Social para las personas adultas mayores de Huajuapán de León, Oaxaca*. Universidad Tecnológica de la Mixteca. México: Universidad Tecnológica de la Mixteca.
- INEI. (s/f). *Estadística del Adulto Mayor: INEI*. Recuperado el 21 de Abril de 2018, de INEI: <https://www.inei.gob.pe/>
- Juhani, P. (1986). *The geometry in felling*. Princeton.
- León Guerrero, L. (2016). *Paredes Verdes: Diseño de Jardines verticales en interiores para hostales en la ciudad de Ibarra*. Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. Argentina: Universidad de Palermo.
- Lopez Alvarado, K. P. (2012). *Centro Habitacional para el Adulto Mayor*. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura y Diseño. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Lopez Salon, M. (28 de Abril de 2012). *Arquitectura sensorial: La Nación*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de La Nación: <https://www.lanacion.com.ar/1468646-arquitectura-sensorial>
- Los Andes. (30 de Octubre de 2015). *Fuentes y muros de agua: Los Andes*. Obtenido de Los Andes: <https://losandes.com.ar/article/fuentes-y-muros-de-agua>
- Ludeña Ludeña, P. Z. (2009). *Criterios de Diseño con luz artificial para áreas verdes*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Mantilla, J. M., & Morochz Andrade, M. J. (2014). *Accesibilidad universal complejo para el adulto mayor en Lumbisí*. Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Arquitectura y Diseño Interno. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Miguel Mantilla, J. (2013). *Centro de Bienestar Integral en el Cañón del Chiche: Arquitectura Sensorial 'acentuando la experiencia humana del espacio*.

Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Arquitectura y Diseño interior. Ecuador: Universidad San Francisco de Quito.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2013). *Plan Nacional para las Personas Adultas Mayores*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

Nilsson, K., & Randrup, T. B. (13 de Octubre de 1997). *Importancia de las Areas verdes para el bienestar humano: XI Congreso Forestal Mundial*. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de XI Congreso Forestal Mundial: <http://jungbluthmedioambientethefuture.blogspot.com/2008/01/importancia-de-las-areas-verdes-para-el.html>

Ocampo Gómez, C. A. (2014). *Centro habitacional asistido y recreacional del conjunto geriátrico de la Provincia de Santa Elena*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño. Quito: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

OVACEN. (s/f). *Cómo afecta el color en la arquitectura: OVACEN*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de OVACEN: <https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura>

Pattini, A. (s/f). *Luz Natural e Iluminación de Interiores:edutecne*. Recuperado el 25 de Febrero de 2018, de edutecne: <http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap11.pdf>

Pizarro Ballón, S. H. (2017). *Centro Integral sostenible para el adulto mayor abandonado*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.

Rico, C. A. (1999). *RECREACION Y ADULTO MAYOR: La tercera edad en el Plan Nacional de Recreación*. 1er. Congreso Nacional de atención integral al adulto mayor. Bogotá: Ministerio de Salud de Colombia.

Rodríguez Vaca, L. D. (2014). *Centro de retiro para adultos mayores en Babahoyo*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño. Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Ruiz Rudolph, C. (2006). *Centro Integral para el Adulto Mayor*. Chile: Universidad de Chile.

Salesianos. (s/f). *Nosotros: Congregación Salesiana*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2017, de Salesianos: <http://www.salesianos.edu.pe/contenido/nosotros/congeregacion-salesiana>

- Sánchez-Grados, C.-A. (2016). *Residencia y centro de día para adultos mayores: intervención del Hogar Geriátrico San Vicente de Paul en el Distrito de Barrios Altos*. Universidad de Lima, Carrera de Arquitectura. Lima: Universidad de Lima.
- Torres Pérez, J. V. (2012). *Experiencias sensoriales en la Arquitectura. Centro de bienestar "El Oasis de la Ciudad"*. Universidad Simón Bolívar, Coordinación de Arquitectura. Sertenenejas: Universidad Simón Bolívar.
- Vásquez Goicochea, M. L. (2014). *Centro de rehabilitación física y relajación con aguas termales que relaciona los elementos de la percepción visual del espacio con las actividades de balneoterapia*. Universidad Privada del Norte, Facultad de Arquitectura y Diseño. Trujillo: Universidad Privada del Norte.

APENDICE Y ANEXOS

ANEXO N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES DEL TERRENO	
UBICACIÓN	:
AUTOR	:
MOTIVO DE LA FICHA	:

5. CARACTERISTICAS FISICAS DEL TERRENO		
5.1. LOCALIZACION: .	5.2. UBICACIÓN:	ESCALA DE VALORACION
		Totalmente de acuerdo
		De acuerdo
		Indiferente
		En desacuerdo
		Totalmente en desacuerdo
5.3. USO DE SUELO EXISTENTE	5.4. ZONIFICACION DE ACUERDO AL PDU	ESCALA DE VALORACION
		Totalmente de acuerdo
		De acuerdo
		Indiferente
		En desacuerdo
		Totalmente en desacuerdo
5.5. ENTORNO INMEDIATO, USOS, ACCESOS E INTEGRACION	5.6. ENTORNO MEDIATO USOS, ACCESOS E INTEGRACION	ESCALA DE VALORACION
		Totalmente de acuerdo
		De acuerdo
		Indiferente
		En desacuerdo
		Totalmente en desacuerdo

6. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS DEL TERRENO		
6.1. ASOLEAMIENTO		
ORIENTACION CON EL NORTE MAGNETICO:	SOMBRAS PREDOMINANTES:	ESCALA DE VALORACION
		Totalmente de acuerdo
		De acuerdo
		Indiferente
		En desacuerdo
		Totalmente en desacuerdo
6.2. VIENTOS		
ORIENTACION CON EL NORTE MAGNETICO:	VIENTOS PREDOMINANTES:	ESCALA DE VALORACION
		Totalmente de acuerdo
		De acuerdo
		Indiferente
		En desacuerdo
		Totalmente en desacuerdo
6.3. RUIDOS		
UBICACIÓN DEL PRINCIPAL FOCO DE CONTAMINACION	RADIO DE ACCIÓN DE CONTAMINACIÓN SONORA POR CADA FOCO.	ESCALA DE VALORACION
		Totalmente de acuerdo
		De acuerdo
		Indiferente
		En desacuerdo
		Totalmente en desacuerdo

ANEXO 02:

ENCUESTA

Buenos días/tardes soy Bachiller de la facultad de arquitectura y urbanismo estoy realizando una encuesta para la investigación de un curso de tesis de un club para el adulto mayor. Le agradezco brindarme un minuto de su tiempo y responder las siguientes preguntas

Edad: _____ Sexo: _____

Ocupación: _____

1. ¿Usted está asegurado en seguro de ESSALUD?

Si

No

2. ¿Le gustaría que se construya un club para el adulto mayor?

Si

No

3. ¿sufre de alguna discapacidad visual, auditiva o alguna otra enfermedad?

Si

No

4. ¿con respecto a la pregunta anterior de que discapacidad o enfermedad padece?

5. ¿Cree usted que el adulto mayor deba acceder a un club donde pueda practicar diversas actividades para su edad?

Si

No

6. ¿Cuál sería el motivo por el que asistiría a un club para el adulto mayor?

Interactuar con personas de su edad

Practicar algún deporte (natación, futbol, etc.)

Distracción

Asistir a talleres (costura, cocina, etc.)

5. ¿Cree usted que el distrito veintiséis de octubre – Piura cuenta con un club para el adulto mayor?

Si

No

6. ¿Qué actividad practica?

Gimnasio

Aeróbicos

Natación

Futbol

Voleibol

Tenis

Juegos de azar

Talleres (pintura, teatro, música, costura, tejido)

7. ¿Qué ambientes le gustaría que cuente el club del adulto mayor?

Zona Recreativa (Piscina, canchas de futbol, voleibol, tenis)

Comedor

Talleres (pintura, música, aeróbicos,
cómputo, gimnasia, manualidades, etc)

S.U.M (sala de usos múltiples)

Capilla

8. ¿Conoce usted qué tipo de materiales constructivos generan sensaciones en las personas?

Si

No

9. ¿Cuál: del 41% de que conocen de materiales que generan sensación teniendo:

Madera

Piletas

Vegetación

No conocen

10. ¿cree usted que la naturaleza influya en el estado de ánimo de las personas?

Si

No

Porque:

Necesitamos estar rodeados de la naturaleza

Necesitamos respirar aire puro

Para que nos brinde sombras para poder descansar y sentirnos bien

Porque ayuda a sentirse bien

No

¡Gracias!

ANEXO N°03:

ENTREVISTA AL EXPERTO N°01

I) DATOS GENERALES:

Nombre del profesional : CAROLINA VILCHEZ
Grado Académico : Arquitecta
Nombre del instrumento : Entrevista personal encuesta de proyecto de tesis

II) ASPECTOS A EVALUAR

- 1. ¿En el desempeño de su profesión ha diseñado algún club para el adulto mayor?**
- 2. ¿Qué es un club para el Adulto Mayor?**
- 3. ¿Qué opina usted sobre la importancia que el estado le brinda al Adulto Mayor?**
- 4. ¿De qué manera se puede dar una mejor calidad de vida al adulto mayor en el distrito veintiséis de octubre?**
- 5. ¿Qué beneficios cree usted que puede traer una propuesta de un club para el Adulto Mayor?**
- 6. ¿Qué recomendaciones e daría para tener en cuenta en mi elaboración de proyecto?**

ANEXO N°04

ENTREVISTA AL EXPERTO N°02

I) DATOS GENERALES:

Nombre del profesional : JORGE GARCIA SAAVEDRA
Grado Académico : Arquitecto
Nombre del instrumento : Entrevista personal, encuesta de proyecto de tesis

II) ASPECTOS A EVALUAR

- 1. ¿Qué es arquitectura sensorial?**
- 2. ¿cómo arquitecto que tipos de materiales constructivos utilizaría para poder Percibir diferentes sensaciones en un club para el adulto mayor?**
- 3. ¿Ha escuchado hablar sobre “La geometría de los sentidos”? (Juhani Pallasma)?**
- 4. ¿Usted cree que La arquitectura de Ando Tadao sirve como mediador entre el hombre y la naturaleza ¿en el distrito veintiséis de octubre como sirve de mediador?**
- 5. ¿Que aporte me podría brindar para generar sensaciones en diferentes espacios arquitectónicos en el distrito veintiséis de octubre?**

- 6. ¿En el distrito veintiséis de octubre cuenta con los materiales constructivos disponibles para crear nuevas sensaciones en los ambientes?**

- 7. ¿Usted cree que el distrito veintiséis de octubre existan proyectos realizados por arquitectos, donde utilicen la geometría de los sentidos?**