

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**Integración social urbana en el diseño arquitectónico del  
Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018**

Tesis para obtener el título profesional de arquitecta

Autor:

**Velazco Fernández, Sofia Antonella**

Asesor:

**Sánchez Lora, Gabriela Nancy**

Chimbote – Perú

2019

**“Integración social urbana en el diseño arquitectónico del  
Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018”**

**PALABRAS CLAVE Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Proyecto Arquitectónico

---

Tema	Local Comunal Integración Social Urbana
Especialidad	Diseño Arquitectónico

---

---

6. Humanidades

6.4. Arte

- \* Diseño Arquitectónico
- \* Edificios singulares complementarios

---

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 3999 – 2018-USP/CU

**KEYWORDS AND LINE OF RESEARCH:** Architectural Project

---

Topic	Community Local Urban Social Integration
Major	Architectural Design

---

---

6. Humanities

6.4. Art

- \* Architecture and Urbanism
- \* Complementary singular building

---

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 3999 – 2018-USP/CU

## **RESUMEN**

La presente investigación, tuvo como propósito diseñar el Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018; sobre las bases de la inclusión, identidad y el desarrollo comunal para fomentar la unidad, que beneficia al P.J. Miramar, Chimbote; en respuesta a problemas sociales y urbanos, así como, la ausencia de espacios públicos, la deficiente elaboración de proyectos comunales, los cuales se limitan a espacios comunes que varían su uso según se requiera, que a su vez se dotan a lo mucho por un reducido número de mobiliarios que propician actividades de reunión; más no a actividades que fomenten previamente las relaciones interpersonales entre pobladores de todas las edades, sin limitación de género, condición económica y física, considerando que el pueblo joven es uno de los primeros y más grandes sectores de la ciudad, que posee una ubicación estratégica con respecto a las demás, haciendo mayor su radio de influencia, lo cual significa, que intervenir allí, hace mayor el impacto sobre todas las personas que confluyen en el Pueblo Joven Miramar.

Para este proyecto se ha seleccionado un diseño de tipo no experimental – descriptiva y de corte transversal; los datos fueron procesados a través de instrumentos virtuales, extraídos mediante técnicas de investigación aplicadas a la muestra obtenida, usando las necesidades expresadas tanto de la población interna como externa, además del contexto urbano, procesados con recursos virtuales como el Excel y el Word para desarrollar y redactar la investigación mientras que el AutoCAD, Archicad y Photoshop como ayuda del dibujo de planos, para la producción y post producción de los videos de recorridos virtuales.

Finalmente, esta investigación será fuente de ayuda para futuros investigadores en temas comunales y de integración, por otro lado el proyecto podrá ser exhibido por la Municipalidad de la ciudad para adquirir inversiones para su realización, por el bien de su comuna que en como respuesta a la indiferencia de sus problemas aparentemente imperceptibles se tuvo como resultado diseñar el Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018, para lograr potenciar la unificación del mismo sector y con respecto a otros sectores e impulsar la participación, dando frente a las dificultades en los distintos ámbitos de la ciudad.

## **ABSTRAC**

The current presentation, aimed to design Miramar Community Local, Chimbote 2018; based on inclusion and identity, the communal development, that benefits the Miramar Sector, Chimbote; in responses to social and urbanism problems, like; the lack of public spaces for the Miramar sector, the deficient elaboration of communal projects, which are limited to big common spaces that vary their use as needed, which in turn was endowed at most by short number of furniture that promote meetings activities; but not to activities that really promote interpersonal relations previously between people of all ages, without limitation of gender, economic and physical condition, keeping the sector as the one of the former and largest sectors of the city, which has a strategic location with respect to the others, it causes the influence radius to expand, meaning that intervening in there has a great impact for a large number of people that come together in the Miramar Sector.

A non-experimental-descriptive type of design and transversal section have been chosen for this project; data were processed cross virtual instruments, extracted by investigation techniques applied into obtained sample, using needs spoken their mind as locals as outsiders, also urban context, processed by virtual sources like Excel and Word to develop them and prepare the investigation meanwhile AutoCAD, ArchiCAD and Photoshop as support for blueprints, to production and post- production of videos and virtual tours, also.

Finally, this investigation will be help resource for future researchers in topics like community and integration, on the other hand, the project will be able to be shown by the City Hall of the city to acquire investments for its construction, for the good of its community, that in response of the indifference of its imperceptible problems, had as result, designing th Communal Local of Miramar, Chimbote 2018, to achieve in order to promote the unification of the same sector and with respect to other sectors and to promote participation, facing the difficulties in the different areas of the city.

## ÍNDICE

PALABRAS CLAVE .....	ii
RESUMEN .....	iii
ABSTRAC .....	iv
INTRODUCCIÓN .....	1
METODOLOGÍA .....	19
RESULTADOS .....	21
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	101
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	106
ANEXOS Y APÉNDICES .....	109

## ÍNDICE DE FIGURAS

*Figura 01:* Imágenes de Usos Propuestos para el Módulo de Apoyo Comunal representativas de posible configuración.

*Figura 02:* Esquema de la propuesta de participación ciudadana en espacios recuperados.

*Figura 03:* Relación urbana con el Centro de participación comunal en San Juan.

*Figura 04:* Población de Miramar con respecto a Chimbote.

*Figura 05:* Radio de Influencia de Miramar con respecto a la ciudad y Miramar.

*Figura 06:* Vivienda común que alberga a moradores para comedor popular.

*Figura 07:* Ex Alianza Miramar que servía de local comunal y que fue destruido.

*Figura 08:* Uso de Suelos de Miramar.

*Figura 09:* Esquema de Localización del P.J. Miramar + lugares mediatos e inmediatos.

*Figura 10:* Gráfico de posicionamiento de la Industria Pesquera frente al Océano Pacífico.

*Figura 11:* Gráfico de crecimiento del Barrio Miramar ante la ola migratoria en los 60.

*Figura 12:* Cartografía de Rol del Pueblo Joven. Miramar con respecto a la ciudad.

*Figura 13:* Fotografía del Polideportivo Miramar.

*Figura 14:* Cartografía de Vías e Intersecciones Viales en el P.J. Miramar.

*Figura 15:* Cartografía de Vías asfaltadas y no asfaltadas P.J. Miramar.

*Figura 16:* Cartografía de estado de veredas del P.J. Miramar.

*Figura 17:* Cartografía de representación de flujos peatonal durante cuatro distintos horarios de días hábiles en el Pueblo Joven Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 18:* Cartografía representativa de flujos peatonal durante cuatro distintos horarios de los fines de semana en el Pueblo Joven Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 19:* Cartografía de Puntos de Conflictos en las vías del P.J. Miramar.

*Figura 20:* Cartografía de Usos de suelos del P.J. Miramar.

*Figura 21:* Cartografía de Zonificación del P.J. Miramar.

*Figura 22:* Cartografía de Ubicación del Terreno designado para la elaboración de la Integración Social Urbana en el Proyecto Arquitectónico del Local Comunal de Miramar 2018.

*Figura 23:* Ubicación de los Principales Equipamientos Urbanos y Cuadro General de Distribución de Áreas del Pueblo Joven Miramar.

*Figura 24:* Ubicación de las Instituciones Educativas del Pueblo Joven Miramar.

*Figura 25:* Fotografía del Mercado Miramar.

*Figura 26:* Cartografía de Altura de Edificaciones en el PJ. Miramar.

*Figura 27:* Cartografía de Zona de Riesgo en el PJ. Miramar.

*Figura 28:* Axonometría de los alrededores del Colegio San Pedro en el sector Miramar.

*Figura 29:* Fotografías de Jr. San Pedro y Jr. Casma en el PJ. Miramar.

*Figura 30:* Cartografía de Ubicación del Problemas Urbanos cerca al perímetro del Integración Social Urbana en el Proyecto Arquitectónico del Local Comunal de Miramar 2018.

*Figura 31:* Tabla Grifo en la Av. V.R. Haya de la Torre y Jr. Casma.

*Figura 32:* Cartografía de Ubicación de los 5 grifos existentes y su relación de distancia con los principales Equipamientos Urbanos cerca al perímetro del Integración Social Urbana en el Proyecto Arquitectónico del Local Comunal de Miramar 2018.

*Figura 33:* Fotografías de Invasiones en la Avenida Costanera; Sector Miramar.

*Figura 34:* Cartografía de Problemas Urbanos en la Avenida Costanera.

*Figura 35:* Esquema de Localización terreno a intervenir en el PJ. Miramar.

*Figura 36:* Cartografía de ubicación del terreno a intervenir para Local Comunal Miramar.

*Figura 37:* Cartografía de ubicación del terreno a intervenir para Local Comunal Miramar.

*Figura 38:* Fachada del jirón Unión en el PJ. Miramar.

*Figura 39:* Asolamiento y viento en verano del terreno para el Local Comunal de Miramar.

*Figura 40:* Asolamiento y viento en invierno del terreno para el Local Comunal de Miramar.

*Figura 41:* Cartografía de viviendas rentadas en el Pueblo Joven Miramar.

*Figura 42:* Población Económicamente Activa en el Pueblo Joven Miramar.

*Figura 43:* Diagrama de la Junto Directiva con funciones y necesidades de ambientes.

*Figura 44:* Vivienda común que alberga a moradores para comedor popular.

*Figura 45:* Ex Alianza Miramar que servía de local comunal y que fue destruido.

*Figura 46:* Cartografía de recorridos a los principales equipamientos en el PJ. Miramar.

*Figura 47:* Local Comunal del Comedor San Martín.

*Figura 48:* Segunda planta del Local Comunal del Comedor San Martín – Lima.

*Figura 49:* Centro Zamet desde dron.

*Figura 50:* Fachada del Centro Zamet - Norte.

*Figura 51:* Espacios de Comercio del Proyecto Centro Zamet.

*Figura 52:* Campos Deportivos del Proyecto Centro Zamet.

*Figura 53:* Casa de la lluvia [de ideas] de Bogotá.

*Figura 54:* Sala de usos múltiples de la Casa de la lluvia [de ideas] de Bogotá.

*Figura 55:* Integración urbana del Centro Simón Díaz en Caracas, Venezuela.

*Figura 56:* Rampas y jardines en la Integración urbana del Centro Simón Díaz en Caracas.

*Figura 57:* Fachada del Centro Cívico y Comunitario de Walkerville, Australia.

*Figura 58:* Sala de estar pública del Centro Cívico y Comunitario de Walkerville, Australia.

*Figura 59:* Materiales en ambientes del Centro Cívico y Comunitario de Walkerville, Australia.

*Figura 60:* Integración urbana del Río Guadalmedina, espacios de reunión.

*Figura 61:* Integración urbana del Río Guadalmedina, espacios de deporte.

*Figura 62:* Terreno inactivo entre Torre Santa María y el acceso Pedro de Valdivia.

*Figura 63:* Ambientes del proyecto Torre Santa María y el acceso Pedro de Valdivia.

*Figura 64:* Primer planteamiento formal del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 65:* Segundo planteamiento formal del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 66:* Inicio de forma conceptual del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018 de acuerdo al contexto.

*Figura 67:* Ajustes de la forma a los parámetros urbanos y zonificación del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018 de acuerdo al contexto.

*Figura 68:* Adición de las circulaciones verticales a la forma del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018 de acuerdo al contexto.

*Figura 69:* Definición formal y de la zonificación del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018 de acuerdo al contexto.

*Figura 70:* Primer nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 71:* Corte de la integración entre oficinas + servicios, con el comedor, a través del jardín recreativos del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 72:* Fotografía de cómo se ve el espacio del jardín desde el comedor comunal del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 73:* Segundo nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 74:* Tercer nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 75:* Fachada del Local Comunal de Miramar vista desde el Mirador.

*Figura 76:* Cuarto nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 77:* Taller de arte ubicado en el cuarto nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 78:* Quinto Integración urbana con la Bahía El Ferrol vista desde la terraza del último piso del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

*Figura 79:* Quinto nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

## ÍNDICE DE TABLAS

*Tabla N° 01:* Operacionalización de las Variables: Variable 1: Diseño arquitectónico de Local Comunal. – Variable 2: Integración social urbana.

*Tabla N° 02:* Cuadro Normativo de Compatibilidades de Usos de Suelo – PDU.

*Tabla N° 03:* Usos compatibles con Grifos.

*Tabla N° 04:* Población por edades del PJ. Miramar.

*Tabla N° 05:* Población total por Sub-Sectores.

*Tabla N° 06:* Población por Género en Sub-Sectores.

*Tabla N° 07:* Identificación de los usuarios.

*Tabla N° 08:* Actividades del Área de Asistencia Social.

*Tabla N° 09:* Tipo de enfermedades de los Pobladores del PJ. Miramar.

*Tabla N° 10:* Situación de las internas del Hogar de la Paz.

*Tabla N° 11:* Población estudiantil de los colegios ubicados en el PJ. Miramar.

*Tabla N° 12:* Tipo de enfermedades de los Pobladores del PJ. Miramar.

*Tabla N° 13:* Resumen de las características formales, espaciales y funcionales de los casos análogos

*Tabla N° 14:* Ambientes extraídos del análisis de casos análogos.

*Tabla N° 15:* Características de los ambientes según opinión de expertos.

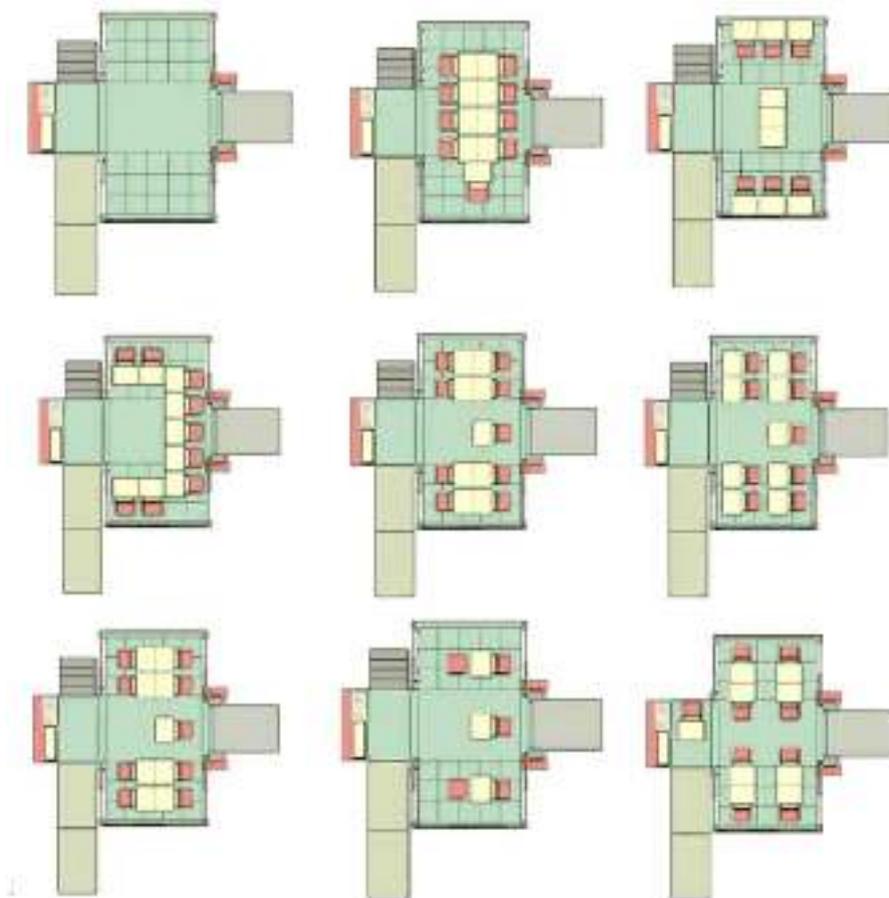
*Tabla N° 16:* Características formales de la arquitectura comunal según expertos.

*Tabla N° 17:* Programación arquitectónica de la integración social urbana del Local Comunal de Miramar – 2018.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Como punto de partida, se presentarán ocho investigaciones; seleccionadas por las semejanzas con el contexto social y/o urbano del sector en cuestión y principalmente por las similitudes con las variables de investigación de la Integración social urbana en el diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018, con el objetivo de extraer información que confirmen la investigación o que por lo contrario difieran de la información recopilada en los otros antecedentes, para analizar las diferentes posturas y así consolidar el punto de vista que más se acople a la investigación, y ayude en mayor parte a consolidar la idea específica del proyecto. La manera que se presentan los antecedentes, es de forma ordenada, a modo de prosa, complementados por gráficos y figuras extraídos de las investigaciones respectivas, y que serán señaladas por sus nombres de proyectos y con crédito del autor según el Formato APA, Edición 06, seleccionándose los siguientes antecedentes:

Sánchez (2013) realizó como proyecto para obtener el grado de licenciatura en arquitectura: *Tirras articulando comunidades: Infraestructura Comunal Flexible*, en la Universidad de Costa Rica, en Costa Rica. Como aportes metodológicos inició con análisis preliminar (reconocimiento del sector, convocatoria e investigación), luego el diagnóstico participativo (talleres y entrevistas) para consolidar las conclusiones y lograr la propuesta. Esta propuesta tuvo como objetivo articular social-espacialmente las comunidades poco desarrolladas, dando como resultado la propuesta de Módulo de Apoyo comunal que funciona como una red de intervenciones flexibles a nivel comunitario para lograr identidad. En síntesis, estas comunidades que surgieron sin planificación, a la actualidad presentan bajo desarrollo, son víctimas del aislamiento e indiferencia, y pese a contar con paisaje y usos potenciales a su paso, se mantienen aislados, desarrollando un proyecto flexible a cambios para actividades compatibles entre sí, este proyecto desmontable varía su distribución según se requiera o hasta comparte el área con otras actividades en común; como se ve en la Figura 01, ese diseño se logra con la participación e inserción del poblador para diagnosticar la propuesta y sectorizar el área, que ayude al espacio a ser accesible; además de asegurar integración del usuario para que vele por el cuidado del lugar (p. 127-139).

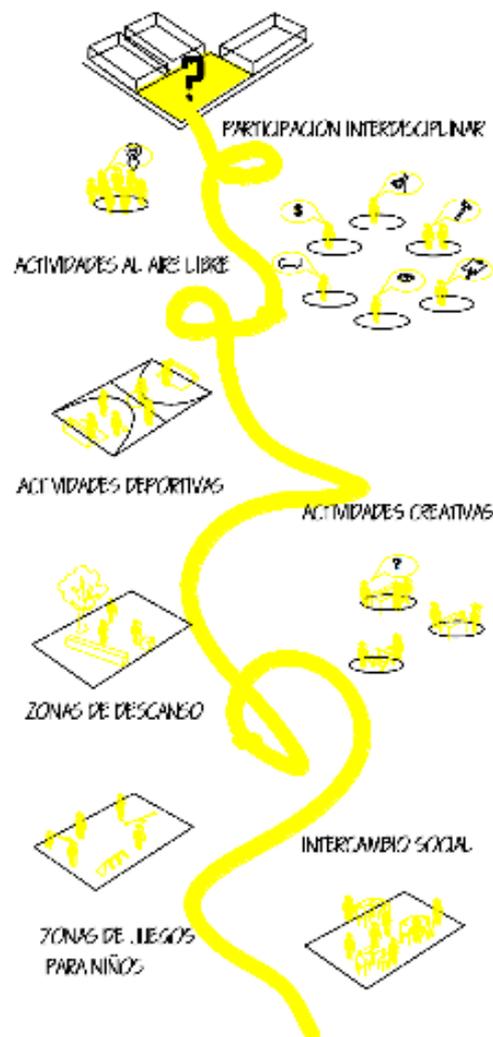


*Figura 01:* Imágenes de Usos Propuestos para el Módulo de Apoyo Comunal representativas de posible configuración.

Fuente: Trabajo para obtención de grado de Arquitectura del Proyecto Tirrases articulando comunidades: Infraestructura Comunal Flexible (Sánchez 2013).

En conclusión, el autor confirma en intervenir en realidades con virtudes semejantes a las tomadas por el Sánchez (2013), pues son parecidas a las del Pueblo Joven Miramar, el cual posee potenciales equipamientos de usos variados y dinámicas recurrentes que facilitan al espectador localizar los puntos de concentración, generándose una rica integración de personas en locales dedicados al comercio como El Mercado Miramar, también locales educativos como el Politécnico y la IE. San Pedro las cuales tienen población estudiantil más numerosa aparte de otras 3 existentes, el Complejo Deportivo en Miramar, y hasta el religioso comunal con el Hogar de la Paz e Iglesia Virgen de la Puerta, pero todos ellos aislados entre sí, esta realidad concuerda con la determinada por Sánchez (2013).

Así como Sánchez (2013) encontró en las dificultades un espacio propicio para transformar la ciudad, Huamanchumo (2015) también, este último en su tesis para optar el título de arquitecto: Centro Comunitario de Desarrollo Social como Respuesta al Deterioro del Hábitat del Sector 10. Distrito La Victoria – Ciudad de Chiclayo, ubicado en Perú. Presenta una metodología Pre experimental. Esta tuvo como objetivo diseñar un Centro Comunitario, a falta de equipamientos e infraestructura vial, con contaminación ambiental y problemas sociales, haciendo arquitectura en respuesta a ellas, identificando tres puntos: actividades principales de la zona como se ve en la Figura 02, análisis del contexto y déficit de equipamiento (p.01).



*Figura 02:* Esquema de la propuesta de participación ciudadana en espacios recuperados.

Fuente: Proyecto de Tesis Centro Comunitario de Desarrollo Social como Respuesta al deterioro del Hábitat (Huamanchumo, 2015).

En este sentido, propone intervenir en vacíos urbanos, tomando las actividades ya existentes como se grafican en la Figura 02, que provoquen la participación comunal, además extraer la identificación de la comunidad hacia el proyecto, mediante la intensificación del deporte, cultura y recreación que son las estrategias principales en la que se torna la participación ciudadana y todas ellas motivados por un contexto natural explotado sin contaminación ambiental, esto produce una mejor atmosfera de integración (Figura 02). Empieza por remarcar la necesidad de intervenir espacios que presentan falta de equipamientos e infraestructura física, pero además trabajar sobre espacios con problemas sociales y de contaminación, proyectar en vacíos urbanos que representan pérdidas al no utilizarse, cuando el área de expansión urbana es limitada en la ciudad, eso por el lado físico;

En conclusión, el autor de esta investigación concuerda en trabajar con las actividades integradoras ya existentes en el lugar, considera que estas actividades ya han ido ejerciendo su rol de integrar y son las que motivan a las personas a integrarse más, por la necesidad de acercamiento a actividades que los complace, estas actividades del P.J. Miramar, que también coinciden con las diagramadas con la Figura 02, son las reuniones al aire libre, los juegos y el deporte, que, en el caso específicos de Miramar, se realizan en la vía pública, por falta de equipamiento, como en el caso de Huamanchumo (2015), todo esto genera participación comunal y termina con integrar a las personas, esta integración es la necesaria para definir el cuidado del medio ambiente, y no convivir con la contaminación, con ellos reunidos su contexto mejorará, y ese logro será uno de sus motivo para mantenerse unidos.

De igual manera Fernández (2008) quien expresa en su tesis para optar al título de arquitecto: La Arquitectura como Catalizador en un Proceso de Integración Social desarrollado en el Sector “El Cerrito-Petare”, en Caracas, tuvo como objetivo diseñar un Complejo Integral Sostenible para el colectivo en general, que propicie la integración entre la Ciudad Formal y el Asentamiento Informal. En síntesis, determina que la supuesta idea de ciudad con elementos aislados se ha extendido y agrega que fuera de esta idea se debe tomar otras partes en función a la relación entre los habitantes de distintos sectores y sus espacios, la propuesta de Centro Integral funciona como

polo de atracción dentro de la ciudad y hace las veces de “costura” dentro de este espacio intersticial, busca dotar de servicios a dicho sector, afianzar el sentido de pertenencia, mantener y promover dichos espacios de encuentro para el colectivo, y reconocer las grandes potencialidades de estos lugares en el trabajo de articulación de la ciudad para entenderla y vivirla como un todo. Por el lado social, trabajar sobre las bases de inclusión incrementando la dinámica y diversidad urbana que se reprime en la ciudad, por la falta de incorporación de todas las personas sin discriminación de condición física, económica o por sexo, pues incluyendo a esa minoría, no únicamente significará trabajar con ellos sino también junto a sus familias y así dilatar el radio de influencia, reforzar el sentido de pertenencia a una población mayor, y reconozcan las potencialidades de reproducir espacios de encuentro colectivos para mejorar (p. 03).

En conclusión, la idea de generar un polo de atracción a partes aisladas, para mejorar la ciudad, es darle a la gente el protagonismo que dejó de tener por la aparición del vehículo, y que considerar en el término gente, también signifique agregar a las minorías, es realmente hablar de igualdad y de ciudad, ideas que concuerdan con la propuesta planteada por la autora de la presente investigación, que en su realidad, existe espacios integradores, pero cada uno de ellos aislados del otro, y solo sugiere generar el espacio de atracción para dotar de los servicios faltantes y afianzar ese sentido de pertenencia que también sostiene Fernández (2008). Así como ella, trabajar igualitariamente, incluyendo y trabajando para las minorías, tanto como se hace para la mayoría, para fortalecer y unificar ese sentido de pertenencia.

Apolaya (2009) quien menciona en su tesis para optar al título de arquitecto: Centro de Participación Comunal en San Juan de Miraflores, ubicado en Lima. Tuvo como objetivo diseñar un Centro de Participación, que pretenda unión comunal con elementos normativos que promueven el desarrollo político, económico, urbano y sobre todo humano, que generen una atmósfera de concertación, discusión y capitación a la población, fomentando la inclusión y la dinámica de la comunidad, sin dar mucho enfoque estético y afianzando la intención de enlazar el contexto y al morador, pero tomando características del lugar, para que la comuna se refleje en el edificio como se ve en la Figura 03, que toma las tonalidad del lugar.



*Figura 03:* Relación urbana con el Centro de participación comunal en San Juan.

Fuente: Archivo Proyecto Fitekantropus.

En conclusión, apuesta por trabajar de la esencia de la gente, y primando las necesidades funcionales de un sector con deficiencias y desorden urbano, con la situación específica de Miramar, que con amplia población registrada, este sector fundado con el inicio de la Pesca Artesanal hace alrededor de 70 años, no ha consolidado los porcentajes mínimos de equipamientos suficientes para saciar las necesidades básicas de un sector, sin considerar la degradada infraestructura de vías y veredas, que son los elementos básicos a tomar en cuenta en la gestión pública que fuese, pero claro está que estos elementos no representan su todo, puesto que el sector

que fuese tratado, si es que presenta problemas sociales, los demás elementos son insustanciales, los vacíos urbanos en sectores poco desarrollados, es una burla a la población que está privada de equipamientos, pues es en este sector que se detectan diversos terrenos en abandono después de la migración de fábricas ante la baja de la pesca, o por cambios de usos municipales debido a la contaminación marina y del aire. Fuera de estas problemáticas siguiendo la apreciación de Apolaya (2009), la población en Miramar que aún posee el 80% de sus primeros migrantes, a la fecha no cuenta con ambientes de entretenimiento para ningún usuario, espacios que no representen compromiso laboral y gubernamental, pues al menos estas actividades en mención mantienen activos a algunos, pero en general la gente no tiene espacios para ocio, y ni que hablar de las masas excluidas por discapacidad física.

A modo de conclusión personal, como estrategia proyectual para incluir a la población y hacer que desarrollen ese escaso sentido de pertenencia, los equipos de trabajo profesional debemos estar comprometidos a la participación, haciendo que las ideas y expresión de los participantes valga y se exprese en el proyecto, que represente el lugar donde pueden salir de la rutina, y que el diseño arquitectónico representa la vida del sector, tomando un poco de la esencia de las personas, y demostrar que la inclusión puede impulsar a la gente a participar, así la gente verá que dio su granito de arena y todos mirarán al volumen como algo construido por ellos, y que encontrará allí objetos u espacios que surgieron gracias a sus ideas.

La presente investigación se justifica científicamente, por la fuerte pertenencia de los pobladores a su sector, el compromiso participativo de un alto número de pobladores y el amplio índice de desocupación o no activos económicamente, que provoca que pasen más tiempo integrándose con vecinos en la vía pública o participando de otras actividades, a diferencia de los demás sectores.

Pese a su largo periodo de existencia, posee variedad de equipamientos educativos, comerciales y de usos complementarios que a la actualidad triplican el requisitos mínimo de área exigido por el Cuadro General de Distribución de Áreas del COFOPRI, pero en los usos complementarios; pese a que triplica el mínimo requerido, por generalidades del concepto, no se reglamenta necesario equipamientos de uso complementario exclusivo para la comuna, únicamente equipamientos de uso administrativo y gubernamental, mientras que el uso recreativo solo alcanza el 1.78% del 8% de área exigida, esto hace que el sector aún carezca de infraestructura para los equipamientos esenciales, afectando no únicamente al sector, sino también al amplio radio de influencia que el sector ejerce, que según cifras; representa un alto porcentaje poblacional con respecto a las demás como se presenta en la figura 04:

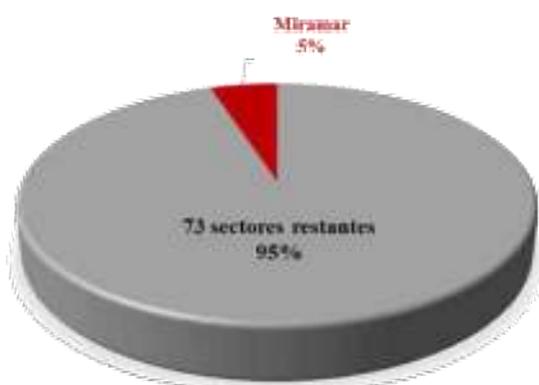


Figura 04: Población de Miramar con respecto a Chimbote  
Fuente: Elaboración Propia



Figura 05: Radio de Influencia de Miramar con respecto a la ciudad y Miramar  
Fuente: Elaboración Propia

Además de ser pionera en formalizarse como Pueblo Joven; junto a la creación de Chimbote, con sus primeras industrias, este sector posee un radio de influencia del 1% de la población total de Chimbote (Véase la Figura 05) es decir que este 1% representa a alrededor de 5 000 personas que no viven en el sector en investigación, pero son

abastecidas por equipamientos educativos, recreativos y complementarios (otros usos) perteneciente al PJ. Miramar, además a diferencia de otros; este sector conserva el 88% como viviendas residenciales sin alquiler, mientras que el resto; alquila sus locales solamente, esto revela la aún identidad de pertenencia.

Por otro lado, según la página oficial del INEI, en el PJ. Miramar con 3916 habitantes; tiene que alrededor del 13% de esa población presenta un PEA en trabajos formales; mientras que un 29% presenta trabajos no seguros ya sea como ambulante, comerciante, obrero, mano de obra, entre otros; el 16% reside en casa, sin trabajo alguno (población inactiva), disponiendo de tiempo para actividades pasivas, y finalmente la población restante que representa el 42% que son niños, adolescentes o jóvenes en estudios. Esta población inactiva participa de las actividades integradoras propuestas por la junta; que se llevan a cabo de forma improvisada por la ausencia de espacio, pues el comedor popular y el vaso de leche se realiza en una vivienda particular que es la mostrada en la Figura 06 y las chocolatadas en la vía pública del Jr. Trujillo justo al frente de la manzana donde está ubicada la vivienda prestada para comedor popular, porque el alto número de participantes no cabe en la casa y después de la demolición del Local Club Alianza Miramar (Véase la Figura 07), ya no existe espacio más grande para realizar sus eventos, pues ese local fue reemplazado por el nuevo Campo Deportivo Miramar.



Figura 06



Figura 07

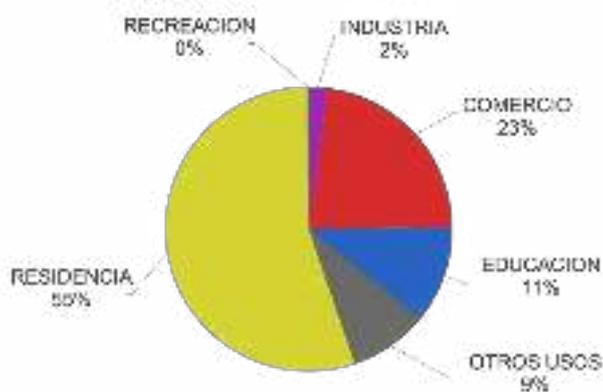
*Figura 06:* Vivienda común que alberga a moradores para comedor popular.

*Figura 07:* Ex Alianza Miramar que servía de local comunal y que fue destruido.

Fuente: Tomas fotográficas del Google Earth

Pese al gran rol que cumple con respecto a la ciudad, la ausencia de espacios pasivos ocasiona limitantes, como es para los estudiantes del primer colegio fundado en Chimbote; I.E. San Pedro que circulan diariamente por las calles del sector en busca de espacios indisponibles en su institución, alrededor de 1/3 de la población estudiantil pertenecen al pueblo joven, mientras que la población estudiantil en su totalidad; representa el 61% del radio de influencia que ejerce el Pueblo Joven Miramar; con respecto a la ciudad, de igual manera con las actividades de reunión de la Iglesia Virgen de la Puerta, que en días festivos alcanza alberga la visita de 300 personas y muchos de ellos moradores del mismo sector, y finalmente el Hogar de la Paz, que alberga personas de diferentes procedencias, pero muchas de ellas del mismo sector, teniendo que alrededor del 50% de las personas atendida en el Hogar de la Paz piden actividades de entrenamiento y entretenimiento libre que no poseen dentro del local, a diferencia del 50% personas restantes que no pueden alejarse del internamiento por sus problemas psicológicos y que deben estar el rehabilitación permanente.

Según la Figura 08, logramos ver el porcentaje de usos de suelo a la fecha, las zonas recreativas representan un 0% para el sector, y los otros usos un 9%; que en la realidad estos otros usos representan actividades públicas gubernamentales, más no sociales comunales únicas para el uso extracurricular del sector.



*Figura 08:* Uso de Suelos de Miramar.

*Fuente:* Elaboración Propia

Es así como se sustenta la propuesta de un proyecto de integración social urbano, ante la imperceptible problemática en un sector de la ciudad y que va empeorando más al paso del tiempo, estos datos reales recopilados en campo permitieron su justificación.

En la actualidad, el crecimiento urbano a consecuencia de la migración en los últimos años en muchas ciudades Iberoamericanas; ha provocado el desarrollo de asentamientos sin planificación, tergiversándose términos urbanos a la forma más práctica de ser, donde convierte al urbanismo a la acción de “pavimentar”, “sanear”, entre otros verbos referidos a construcciones públicas que ayuden a crecer a la ciudad de forma física, provocando que la vida urbana ya no tenga razón de ser, al igual de sus habitantes, cuando en realidad sus actividades genuinas, su forma de expresión y costumbres en las vías pública, son el alma y esencia de la ciudad, y que de esta dinámica depende cuan ciudad es, según explica Gehl (2006). Son muchos sectores que atraviesan las mismas deficiencias, pero es el P.J. Miramar donde se concentra este trabajo de investigación, que se ubica al norte de Chimbote y alberga alrededor de 10 000 habitantes registrados, uno de los primeros y más poblados sectores de la ciudad, que producto del boom pesquero ocasionó que Chimbote experimente los primeros estragos de la migración obrera a la próspera Perla del Pacífico, dando innumerables puestos de trabajos a migrantes sin hogar; quienes al corto plazo lograron posicionarse a los alrededores de las crecientes fábricas pesqueras, como consecuencia del asentamiento sin planificación de la ciudad, y la débil voluntad de los pobladores a hacer un cambio, hizo que el SINAMOS, levantará rápidamente el plano de la ciudad como estuvo hasta antes de los daños ocasionados por el terremoto de 1970. Dando como consecuencia un sector zonificado para viviendas y comercios mayoritariamente, olvidando los otros usos complementarios y no haciendo respetar lo propuesto por la Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de Zonas Afectadas por el Sismo de mayo de 1970, induciendo a la población al uso e invasión de la vía pública; expresados por actividades en las pistas y cercos municipales. Por otro lado, la indiferencia de las autoridades es un problema que determina muchas de las situaciones de la ciudad, ya sea por desconocimiento, falta de personal capacitado, diferencias de ideología política, o favorecimientos electorales, pues este desinterés político ocasiona la ausencia de presupuesto, y sin él la imposibilidad de contar con infraestructura, por consiguiente la privación de actividades recreativas; no únicamente de los moradores que habitan el sector, sino también de la población considerada en el radio de influencia del P.J. Miramar; como son el gran número de

estudiantes de los dos primeros Colegios fundados en la ciudad de Chimbote, la I.E. San Pedro y el Politécnico, quienes circulan por las calles aledañas en busca de espacios recreacionales activos y pasivos comunes-sociales, así también la influencia sobre la población externa; como interna, que asisten a las actividades programadas por la Iglesia Virgen de la Puerta, quienes participan de actividades promovidas por la Junta Directiva del Sector, pero que son algo improvisadas por las pocas facilidades del pueblo joven, y a estos grupos que suma la población predominante; quienes son los habitantes del mismo pueblo joven, los cuales en su mayoría son personas adultas y adultas mayores desocupadas; que disponen de interés participativo de las actividades de la junta. Pese al gran número de personas involucradas, aún existe resistencia al apoyo, pues es posible que los efectos producto de la ausencia de un diseño arquitectónico; no sean vistos, es así como se explica que todos estos factores han ido y harán que las personas enrumben a otras opciones como irrespetar las zonificaciones o vía pública, o buscar otros lugares más lejanos o no acondicionados para recrearse, provocando descontrol o vandalismo juvenil, y de ser el caso; la búsqueda de presupuesto por otras entidades no correspondientes, hará que nadie asuma las responsabilidades de mantenimiento del local, provocando en un corto plazo el deterioro hasta llegar al abandono del mismo.

Es así que a la fecha el Pueblo Joven Miramar, no posee la infraestructura para dar respuesta a los problemas expuestos, anteriormente estos eran atendidos en un local no zonificado ni dotado para el fin, que era el antiguo Club de la Alianza Miramar; que a la fecha fue demolido y reemplazado, pasándose a una vivienda particular, siendo estos motivos los que dieron lugar a la propuesta del presente proyecto “Integración social urbana en el diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018”. Planteándose el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es el Diseño Arquitectónico del Local Comunal estableciendo la Integración social urbana de Miramar, Chimbote 2018?

Para conceptualizar las variables de investigación Integración social urbana en el diseño arquitectónico del Local Comunal, se ha recurrido a las siguientes bases teóricas:

Según Plazola (1992, p. 434) el diseño arquitectónico como el proceso creativo encauzado hacia la meta determinada, resulta lógico que existan ciertas bases que apoyen su desarrollo. Estas bases no han sido formuladas a modo de reglamento a seguirse al pie de la letra, ya que es un proceso creativo, por lo mismo, hay cierta libertad de expresión, la cual evita caer en libertinajes mediante conceptos e ideas que han manejado a través de los siglos diferentes artistas con diferente nombre. Para atribuirle a un diseño ciertas características, es necesario el manejo de un lenguaje basado en conceptos, más que en definiciones (...)

Según Plazola (1992, p. 468) el proyecto arquitectónico es el resultado práctico de todo el trabajo del arquitecto, razón por la cual es la imagen de su labor profesional, y aunque en el proceso de investigación hayan intervenido otros especialistas, al arquitecto le toca el papel de interpretar los resultados y obtener una respuesta tridimensional, en volumen, para la necesidad que en un principio se planteó.

La ciudad es la calle, y la calle es la que le permite a la gente estar al aire libre, sin pertenecer a la propiedad privada (no incluye jardines privados), aquellas donde puede relacionarse la población socialmente, las calles son los espacios donde la gente se encuentra, no un espacio producto del residuo entre edificios, y la ciudad estará donde esté la gente (Jacobs, 1993, p. 05).

Real Academia Española (2001), define el bien comunal, como “bien perteneciente a un municipio o una entidad local menor, cuyo aprovechamiento, aun siendo de dominio público, corresponde al común de los vecinos”.

Takano y Tokeshi (2007) explicaron sobre el espacio participativo-comunal, son aquellos espacios de la ciudad; accesibles al hogar y la familia, donde pueden descansar, conversar, recrearse a través del deporte y actividades pasivas; ya sea en un parque, calle plaza, etc. Por otro lado; desde lo social político, es donde hay

participación social, con concertación de las asambleas comunales, o por la promoción de talleres y consultas de organizaciones sociales. Describe al espacio comunal, a aquella área improvisada, que es producto de las intenciones de la gente, como son aquellos espacios usados de intercambio en una vereda, o bajo un alero de una vivienda que invade la vía pública, es decir todos aquellos espacios sin pensar que están fuera de los límites privados, que permiten el contacto, la expresión y la definición de vida comunal, son estos que construyen ciudad y con ella ciudadanía.

Hernández (2008), menciona que el espacio comunal surge por voluntad e iniciativa y posibilidades de sus propios habitantes; independientemente de la obligación política, ellos hacen posible la dotación de elementos indispensables urbanos, esta participación comunal que es herramienta de desarrollo para la comunidad es lograda necesariamente con una estructura legal y financiera establecida; pero sobre todo con voluntad política que avale el proceso. Teniendo intención de capacitación a pobladores, equipo que este apoyando técnico y económicamente a la comunidad, inclusión de representantes de la comunidad, hacia el control de recursos, servicios profesionales, siempre que respete la voluntad de la gente, diseños, tecnologías y formas de organización; elegidas por la comuna, que hará al espacio comunal, funcional e inclusivo.

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011, p. 103) mencionó: “Se considera como equipamiento de usos especiales los cementerios, las estaciones de bomberos, las instituciones financieras, establecimientos de culto religioso, colegios profesionales, instituciones o representaciones internacionales, etc., que constituyen elementos importantes en los centros urbanos”.

Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2018, p. 257).

La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio (...) Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de la luz y de la sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura vendrá determinada por la maestría del proyectista al utilizar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios (Bacon, 1974, p. 33).

Schemelzer (2012) define que el urbanismo integrado toma aspectos como la planificación y gestión urbana, la ecología, cultura social e ingeniería; factores parecidos al primer concepto, pero que, a diferencia de ese, esta combina todos los aspectos con soluciones transdisciplinarias primordialmente; que quiere decir que deben tomar en cuenta conceptos de movilidad para personas; así como bienes. A la fecha, los paisajes de la ciudad son producto de la economía global, sobrecargada de infraestructuras técnicas, complejos logísticos, centros comerciales o lugares de ocio; todos ellos concretizados, transforman lo que fue alguna vez el paisaje natural, en una red de infraestructuras “indispensables” para el hombre

Morandini (2013) define que el término de urbanismo integrado; es la acción de crear entornos de mejor calidad tomando en cuenta aspectos ambientales, sociales, culturales y económicos del lugar. Este resultado que se hace a través de un desarrollo discreto del entorno se puede representar mediante un edificio, espacio público o renovación urbana, que esté diseñado de acuerdo con las decisiones tomadas dentro de un entorno límite. Esa toma de decisiones puede involucrar fuerzas del sitio; como viabilidad del proyecto, que es formulado generalmente por el sector público, quien define el diseño o su desarrollo; según limitaciones económicas, y hasta puede establecer limitantes, teniendo fuerte influencia en el ambiente del proyecto

Gottlieb (1981), define la integración/participación social, como “las personas se involucran en instituciones, asociaciones de carácter voluntario, y la vida social informal de sus comunidades” (p. 32).

Laireiter & Baumann (1992), define la Integración social, como “participación e implicación de una persona en la vida social de su comunidad y de la sociedad” (p. 34).

Real Academia Española (2001), define la Integración social, como “adaptación, inclusión social de determinadas personas o grupos que requieren la adopción de políticas de ayuda o atención para que esté garantizado su acceso en condiciones de igualdad a los servicios públicos y, en general, al disfrute de sus derechos”.

La interacción social con los miembros y organizaciones de la comunidad constituye una potencial fuente de apoyo para las personas. A partir de estas relaciones no sólo se pueden obtener importantes recursos, información y ayuda, sino también se deriva un sentimiento de pertenencia y de integración a una comunidad más amplia con importantes implicaciones para el bienestar individual y social (Cohen et al., 2000, p. 00).

Tabla N° 01:

Operacionalización de las Variables: Variable 1: Diseño arquitectónico de Local Comunal. – Variable 2: Integración social urbana.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	SUB-INDICADORES	INSTRUMENTO			
Variable 01: Diseño Arquitectónico de Local Comunal	Son espacios de la ciudad; accesibles al hogar y la familia, donde pueden descansar, conversar, recrearse con el deporte y actividades pasivas; ya sea en parque, calle plaza, etc. Es donde hay participación social, con concertación de las asambleas comunales, promoción de talleres (...) (Takano y Tokeshi, 2007)	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones, indicadores y sub indicadores, los que facilitó la aplicación de los instrumentos para determinar El Diseño Arquitectónico de un Local Comunal.  Para esto se consideraron las siguientes dimensiones: Contexto y Emplazamiento, Usuario, Forma, Espacio y Función.	Contexto y Emplazamiento	Identificación del Sector	Ubicación Historia Rol del Sector	Documentos			
				Vialidad y Peatón	Infraestructura Física Flujo Peatonal y vehicular Puntos de Conflicto				
				Factores Existentes	Usos de Suelo Zonificación Equipamiento Urbano Mapa de Riesgo				
				Usuario	Encuestas Entrevista a población		Población Situación personal Actividades y funciones Espacios necesarios	Ficha de entrevista	
			Forma		Concepto e idea rectora				
			Espacio	Casos Análogos	Espacio Social - comunal Espacio Complementario Relación - ambientes	Cuestionario			
			Función	Programación Arquitectónica	Expertos Programa Arquitectónico		Ficha de entrevista		
			Variable 02: Integración Social Urbana	Participación e implicación de una persona en la vida social de su comunidad y de la sociedad (Laireiter & Baumann, 1992)	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones, indicadores y subindicadores.	Integración social	Interrelación Activa	Deportes Juegos	Documentos
							Interrelación Pasiva	Reuniones Talleres	

Nota. Fuente: Elaboración Propia – 2018

La hipótesis se encuentra implícita, por ser esta Investigación Descriptiva - No Experimental. Tiene como objetivo general: Diseñar el Local Comunal estableciendo la Integración social urbana en Miramar, Chimbote 2018.

Como objetivos específicos tenemos: a) analizar el contexto para Diseñar el Local Comunal estableciendo la Integración social urbana en Miramar, Chimbote 2018, b) identificar al usuario para Diseñar el Local Comunal estableciendo la Integración social urbana en Miramar, Chimbote 2018, c) determinar las características formales más importantes para Diseñar el Local Comunal estableciendo la Integración social urbana en Miramar, Chimbote 2018, d) determinar las características espaciales más importantes para Diseñar el Local Comunal estableciendo la Integración social urbana en Miramar, Chimbote 2018, e) determinar las características funcionales más importantes para Diseñar el Local Comunal estableciendo la Integración social urbana en Miramar, Chimbote 2018 y f) finalmente elaborar una propuesta arquitectónica del Local Comunal considerando la Integración social urbana de Miramar, Chimbote 2018.

## II. METODOLOGÍA

El tipo y diseño de la investigación es descriptiva ya que no se manipulan las variables, solo se observan en su ambiente natural. El diseño es No Experimental, porque se recolectaron datos en un solo momento. La población es de 10 000 habitantes en el Pueblo Joven Miramar, información recolectada por censo aproximado, elaborada por el equipo conformado por el dirigente y la junta vecinal, calculada; teniendo en cuenta que en cada lote habitan un promedio de cinco personas. Muestra de habitantes del Pueblo Joven Miramar es de 95 habitantes, según el cálculo determinado en el proyecto de investigación.

De relación de las técnicas e instrumentos de investigación se establecen técnicas que adjuntaron instrumentos elaborados por la autora y validados por profesionales especialistas en la rama de la investigación, obteniendo información cualitativa y cuantitativa, esos instrumentos empleados son los siguientes: a.- entrevistas: esta técnica posee guías de entrevista y sus respectivas ficha de entrevista, esta última tendrá tres guías diferenciadas por el tipo de pregunta a los siguientes usuarios: la junta vecinal, los moradores de las distintas edades, población que asiste a los equipamientos del sector, la oficina de participación vecinal de la Municipalidad Provincial de Santa, expertos nacionales y locales en el caso, b.- encuestas: esta técnica presentará cuestionarios como instrumento, dirigida a las instituciones internas y externas relacionadas al sector, que posean información cuantitativa que involucre al sector, c.- análisis documental: esta técnica contendrá documentos de casos como instrumento, las fichas de análisis serán instrumentos, que servirán para organizar y clasificar previamente la información en puntos y luego ser transferidos a los software que permiten armar en tablas y porcentajes la información recaudada mediante internet o fuentes físicas, d.- observación de Campo: la Ficha de Observación de campo como instrumento, diseñada por el autor de la investigación para aplicar al terreno, con fin de facilitar la identificación del sector, entorno y características urbanas que ayuden al diagnóstico y ejecución del proyecto. De la identificación esquemática de los instrumentos, las caracteriza la estructura de ciertas partes mientras que en las otras presentan semiestructura.

Los datos recolectados en campo fueron procesados mediante distintos programas según el tipo de información, se usó el programa de Microsoft Office para el relato y ordenamiento de la información, resumidas en tablas, gráficos, esquemas y textos descriptivos, además como otro programa complementario al Microsoft Office, fue el PSP, el cual permitió realizar la información cuantitativa en tablas y gráficos porcentuales, por otro lado para la representación cartográfica y mapas en la investigación; se empleó programas como AutoCAD, con apoyo del Adobe Photoshop, programas que también fueron de uso para el Diseño Arquitectónico del Local Comunal de Miramar, donde el AutoCAD fue la herramienta para elaborar el dibujo de planos, y el Photoshop para la postproducción y señalización de los mismos, mientras que otro programa extra fue el Archicad, donde se hizo las imágenes 3D y videos de recorridos virtuales.

Considerando la amplia variedad de procedimientos para sintetizar la información, utilizando técnicas e instrumentos ya validados por profesionales especialistas como el Dr. Oscar Robles Villanueva y Arq. Carlos Bardales Orduña, esto resume la Metodología de Análisis de Contextos, elaborado por la Dra. Laura Gallardo Frías, que tiene como finalidad tamizar la información para obtener resultados que permitan conocer las variables necesarias para proponer un proyecto arquitectónico.

### III. RESULTADOS

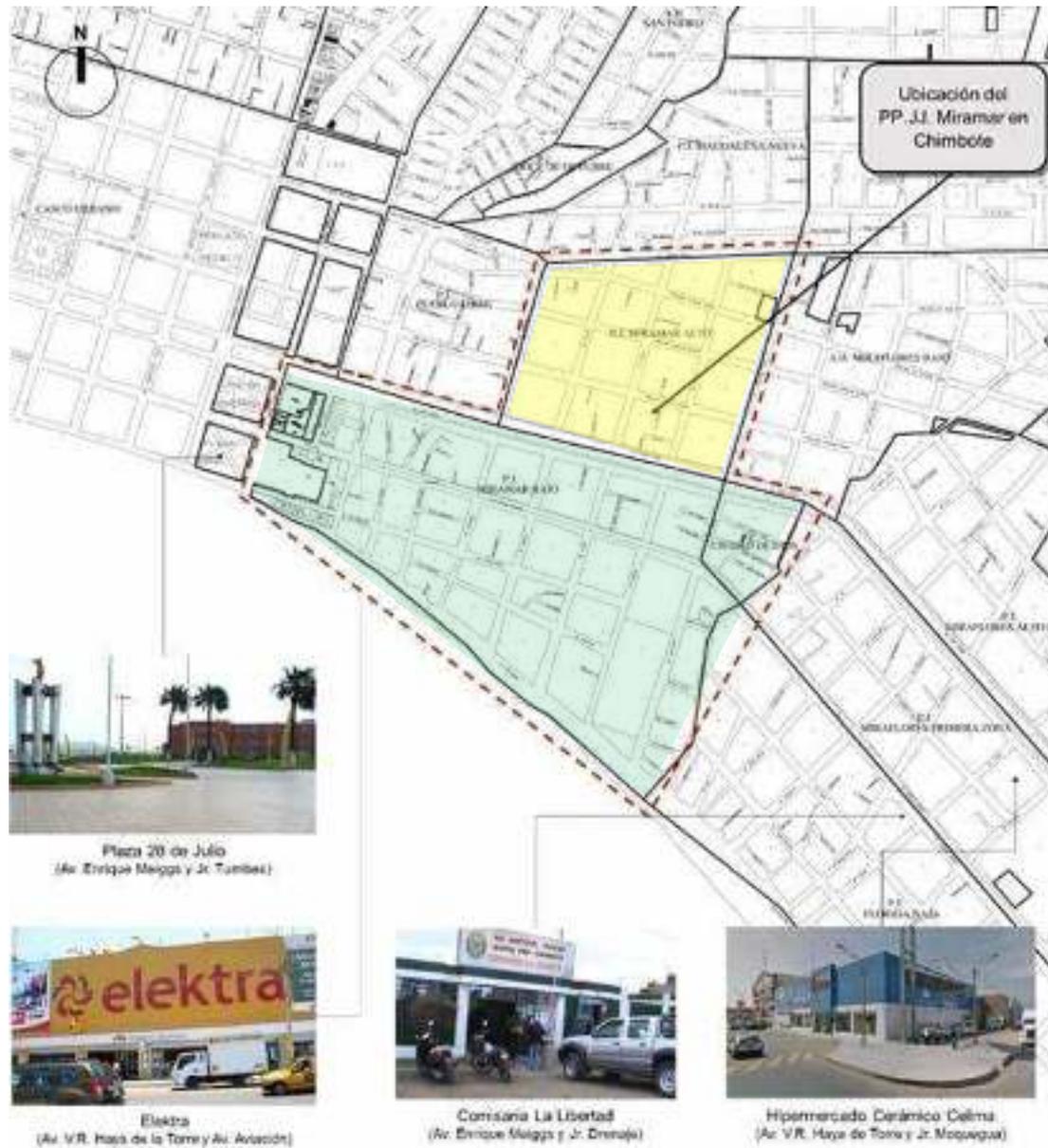
Para empezar en este capítulo se narran los resultados de los datos adquiridos en campo mediante diferentes instrumentos empleados; además de gráficos y tablas que beneficiaron a la información clara y concisa. Con esta información, se logró desarrollar cada objetivo específico que se explicarán más adelante.

La manera en que se presenta los resultados es de forma ordenada, siguiendo los objetivos específicos, donde el primer punto es el contexto y emplazamiento, en cual empezará por la ubicación macro del proyecto que es todo el P.J. de Miramar, y siguiente a este se tomará la ubicación de lugar específico a intervenir para la propuesta de la Integración social urbana del Local Comunal de Miramar, Chimbote, para ambas situaciones se realizará análisis respectivos con los datos recopilados en campo y con los instrumentos que a la fecha están validados por dos expertos de la investigación.

Finalmente, en el siguiente párrafo se detallará los datos específicos del contexto y emplazamiento vista desde una perspectiva macro (Pueblo Joven Miramar) para dar a conocer al lector los lugares mediatos e inmediatos para lograr una visión más clara de la zona en mención, y poder consolidar la investigación más precisa y ordenada

Este es el Pueblo Joven Miramar Alto y Bajo, enmarcado por las líneas discontinuas de color rojo según se ve en la Figura 09 de la siguiente página, la cual se encuentra en Chimbote, a unos 500 metros desde la Plaza de Armas de Chimbote hasta la primera calle del sector que es el Jirón Tumbes, a unos 10 minutos a pie, posee conexión directa con las tres Avenidas principales de la ciudad, las cuales son la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre más conocida como Av. José Pardo, la Panamericana Norte o llamada localmente Av. Enrique Meiggs y la tercera que es la Av. Camino Real, todas ellas conectadas entre sí por jirones, estas tres además de conectar a los principales centros comerciales también conectan al distrito aledaño de Nuevo Chimbote, este sector está dividido en dos subsectores que son Miramar Alto que es la zona resaltada en amarillo y Miramar Bajo resaltado en color verde, estos sub sectores dividido por la Av. José Pardo. El P.J. Miramar en general limita por el Norte con la Av. Camino Real, por el Sur con la Av. Costanera frente al Océano Pacífico, por el Este con el Jr. San Pedro y Jr. Santa Cruz, y por el Oeste con el Jr. Ancash y Jr. Tumbes.

Además, para tener como referencias, dentro de los puntos mediatos se encuentra la Comisaría La Libertad, ubicada en toda la Av. Enrique Meiggs con el cruce con el jirón Drenaje, y el Hipermercado Cerámico Celima ubicado en la Av. José Pardo intersección con el Jr. Moquegua, estos lugares a 15 minutos caminando como se aprecia en la Figura 19, todos estos conectados por las vías principales de la ciudad.



**Figura 09:** Esquema de Localización del P.J. Miramar + lugares mediatos e inmediatos.  
Fuente: Elaboración Propia.

Por otro lado, la historia del sector según el Libro el Centenario de Chimbote (2006) - relata la creación de la Panamericana; producto del consecutivo traslado de riquezas minerales a caballo, mula o acémilas provenientes de los andes; por una ruta que partía desde Huaraz, hasta llegar al Puerto de Casma, posteriormente seguía a Macate, de allí bajaba todo el Río Lacramarca, y finalmente recorrer paralelo el mar todo un arenal que llegaba al puerto de Chimbote. Esta ruta terminó delineando un camino que décadas después se denominaría legalmente como la Carretera Panamericana Norte; que en denominación local llevaría el nombre de uno de los proyectistas de la carretera; es decir de uno de los hermanos Meiggs, dándole el nombre de Av. Enrique Meiggs, con la existencia de esta y la cercanía a la turquesa Bahía el Ferrol, estas atrajeron a ver el área con buenos ojos a empresarios nacionales como extranjeros; generando así las 8 primeras fábricas de conservas de pescado para los años 1945 al 1960, denominando este millonario periodo como El Boom Pesquero, que provocó la avalancha migratoria que desencadenó el encuentro de todas las sangres para los años 50; según se explica en la Figura 10.

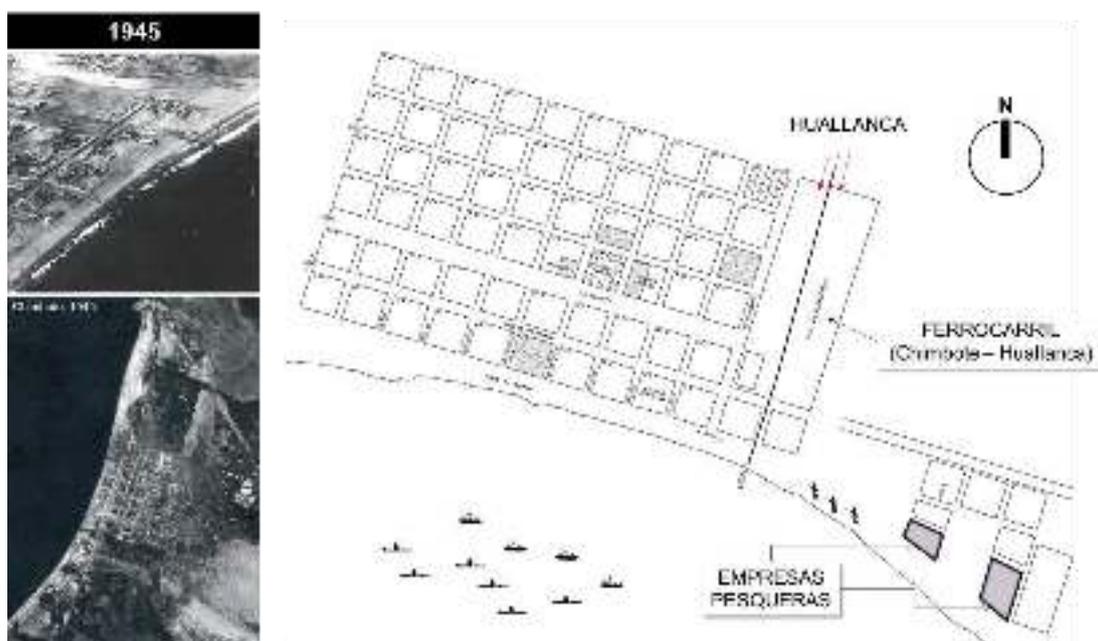
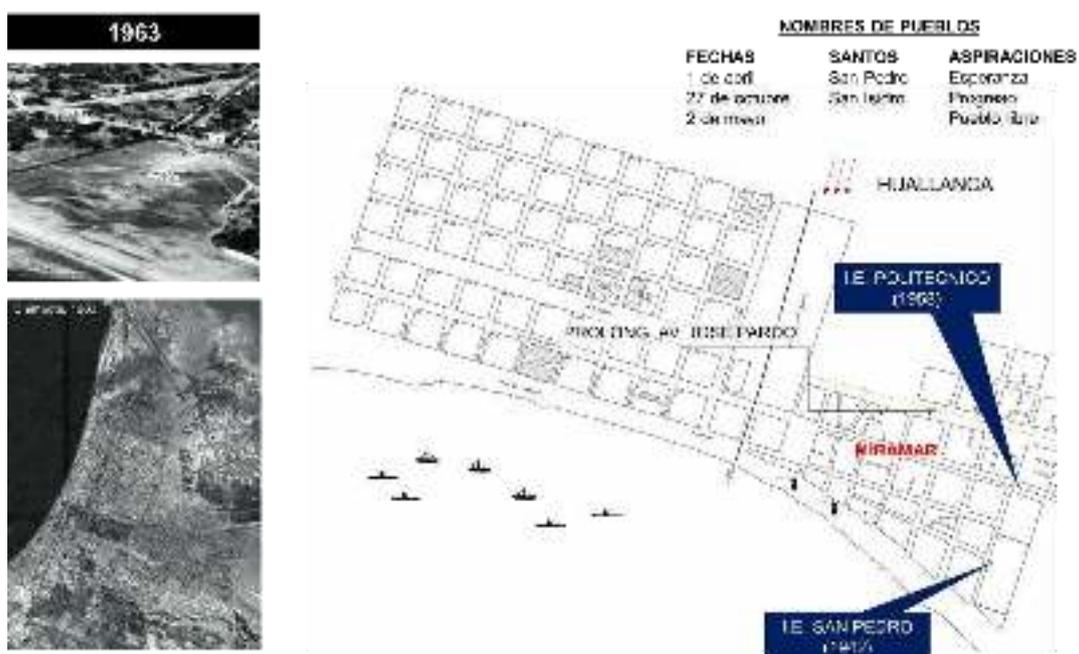


Figura 10: Gráfico de posicionamiento de la Industria Pesquera frente al Océano Pacífico.

Fuente : Elaboración Propia (Interpretación del Libro del Centenario de Chimbote, 2006)

Para los años 60, el barrio Miramar ya comenzaba a tomar forma (Figura 11), producto de la ola de migrantes provenientes de la zona alto andina en busca de empleos en la creciente industria pesquera, nombrando a sus sectores de las fechas de formalización, o nombres que inspiraban a pobladores; como se observa en la Tabla de la parte superior de la Figura 11.



*Figura 11:* Gráfico de crecimiento del Barrio Miramar ante la ola migratoria en los 60.  
 Fuente: Elaboración Propia (Interpretación del Libro del Centenario de Chimbote, 2006) + Fotografía Aéreas extraídas del mismo Libro.

Junto a estas formalizaciones se crean los dos primeros colegios señalados en la Figura 11 por recuadros en color azul, colegios que albergarían toda la población infantil de la época en la ciudad, la primera I.E. San Pedro, inaugurada en el año 1942 y posteriormente el siguiente colegio y a su vez primer colegio de instrucción técnica de la ciudad; el Politécnico, inaugurada en 1958.

El horizonte de planeamiento de sentido Norte Sur, a consecuencia de las barriadas, paralelas a la bahía el Ferrol. Ante la necesidad de vivienda, invaden parcelas ubicadas posteriores a la Av. Camino Real; como se observa en la Figura 08, El déficit de espacios generó crecimiento hacia Nuevo Chimbote. Cambiando el patrón de crecimiento paralelo a la Av. José Pardo, producto del temor a las tierras pantanosas que dejó en evidencia el terremoto del 31 de mayo de 1970.

El Pueblo Joven Miramar al ser uno de los pioneros de formarse, tuvo un rol muy importante con su misma gente y con otro sector próximos, logró una cantidad poblacional mayor con respecto a los demás pueblos jóvenes, además de obtener un área mayor hizo que se priorizada su dotación de servicios como equipamientos, atrayendo personas de los demás sectores, pues esta virtud le dio privilegios de poseer otros espacios que a la actualidad terminaron atrayendo gente externa. (Figura 12)



Figura 12: Cartografía de Rol del Pueblo Joven. Miramar con respecto a la ciudad.

Fuente: Elaboración propia.

Uno de estos roles de gran importancia se debió gracias al sector educación, posee cinco instituciones educativas de primaria y secundaria, los cuales no solo imparten educación a estudiantes residentes del sector atraen, sino también a personas de distintos sectores de la ciudad, además existen estudiantes que provienen desde centros poblados que pueden alcanzar a un media hora de distancia para llegar; como son Coishco, Vinzos, Santa y Nuevo Chimbote, por la presencia de la I.E. Politécnico, que es la única instituciones que da educación técnica, y por la accesibilidad económica. Al igual que la I.E. Mundo Nuevo para estudiantes de primaria. Además de la ubicación central en Chimbote y próximo a las avenidas centrales.

Mientras que, en el deporte, en el campo Miramar apreciada en la Figura 13, cada par de semanas realiza los conocidos campeonatos entre pueblos, organizada por el grupo “Alianza Miramar”, cada domingo. Donde invitan a todos los pueblos aledaños como: Florida, Miraflores, Parte del Casco urbano, pueblo libre, entre otros. Teniendo un radio de influencia a todos los pueblos del litoral costero.



*Figura 13:* Fotografía del Polideportivo Miramar.

Fuente: Juan Bazán Fotografía.

El P.J. Miramar, posee acceso a dos vías más importantes según Figura 14, las cuales conectan a la ciudad, una de ellas es la avenida Víctor Raúl Haya De La Torre (Tres carriles – Doble vía) el cual tiene mayor Flujo Vehicular a las: 9:00 am/ 1:00 pm/ 7 pm, y transitan vehículos como: moto, autos, camiones y bus, luego tenemos a la avenida Enrique Meiggs (Doble vía) que tiene mayor flujo vehicular en horas de: 9:00 am/ 1:00 pm/ 7 pm. Y transitan vehículos como: moto, auto, bus, vehículo pesado y finalmente la avenida Camino Real (Dos carriles. Doble vía) que tiene mayor Flujo Vehicular a las: 9:00 am/ 1:00 pm/ 7 pm y es transitado por: moto, moto taxis y autos. La subdivisión del Pueblo Joven por la presencia de dos vías jerarquizadas agiliza la facilidad de traslado a cualquier parte de Chimbote como Nuevo Chimbote, pero limita el desarrollo de la relación social urbana, obstaculizada por vías principales, secundarias, prolongaciones, etc.

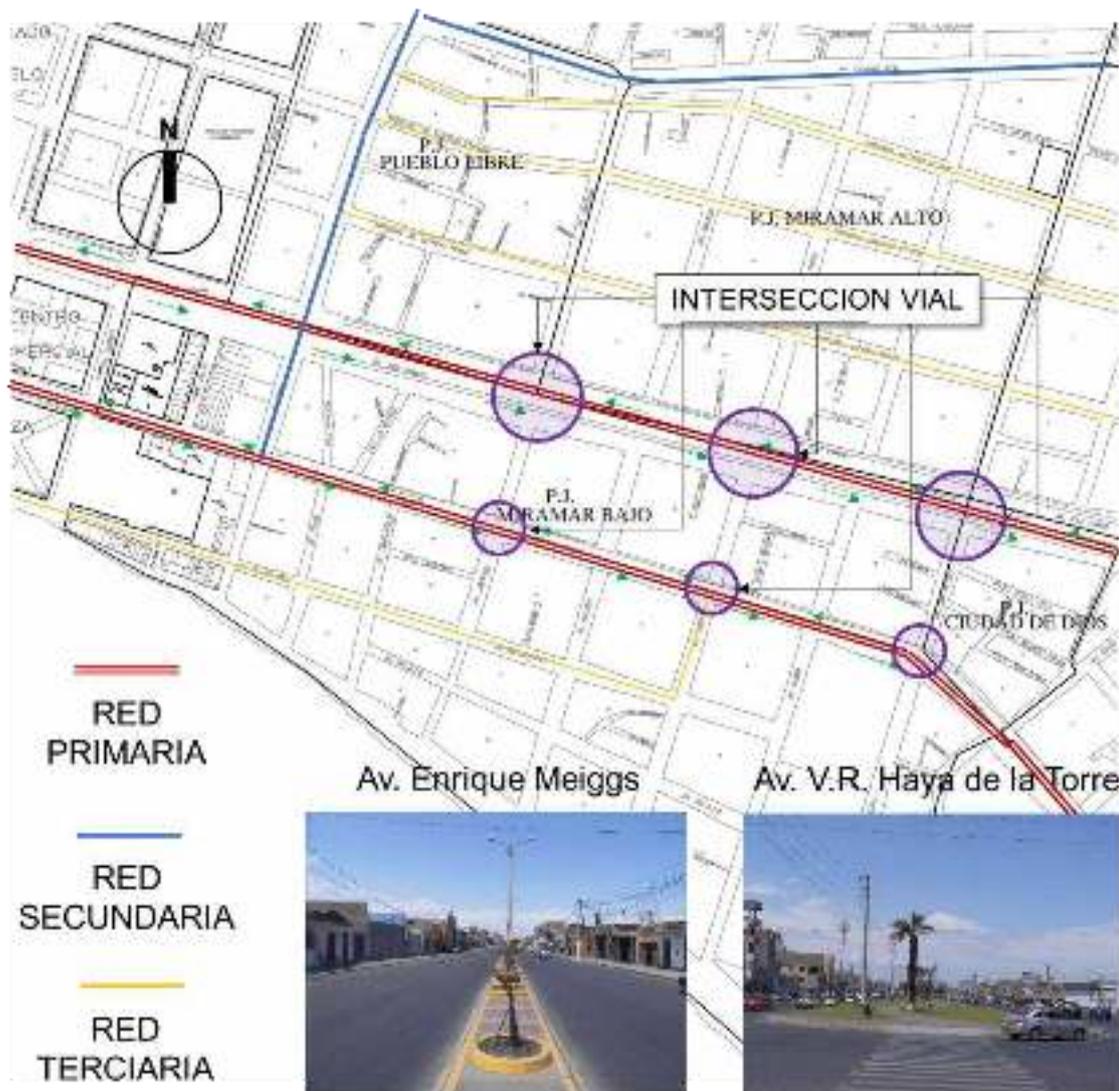


Figura 14: Cartografía de Vías e Intersecciones Viales en el P.J. Miramar.

Fuente: Elaboración Propia (Extraído del PDU)

Según el análisis recopilado en campo la dinámica peatonal va paralela a las vías, es decir las personas caminan siguiendo el sentido de los carros representados por las flechas color verde en la Figura 14, pero sobre todo siguen las vías principales que son las de líneas doble en color rojo, pero la mayoría de personas van en dirección al casco urbano, para estos caminos las personas no prefieren tomar rutas atajo entre los jirones dentro del sector, sino que eligen caminar a través de las calles perpendiculares a las avenidas principales por donde el flujo peatonal es mayor, en muchos casos esto ocurre por la necesidad de seguridad al paso y búsqueda de movimiento urbano.

En cuanto a la infraestructura física del pueblo joven Miramar, referido a las vías, el 90% de la infraestructura vial se encuentra en estado bueno, por la construcción reciente de algunas vías, como la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre, culminada hace 8 años atrás, y las terciaras que se mantienen por el poco tránsito vehicular. (Ver Figura 15), mientras que la Av. Camino Real, la futura remodelación que ya se encontrará culminada para el año 2020 según proyectan, esta información evidencia que, en caso de posible peatonalización de las vías, representará un elevado costo para la comuna, debido a la existencia de vías en buen estado, a diferencia que, en la avenida costanera, que no cuenta limitaciones para intervenir.

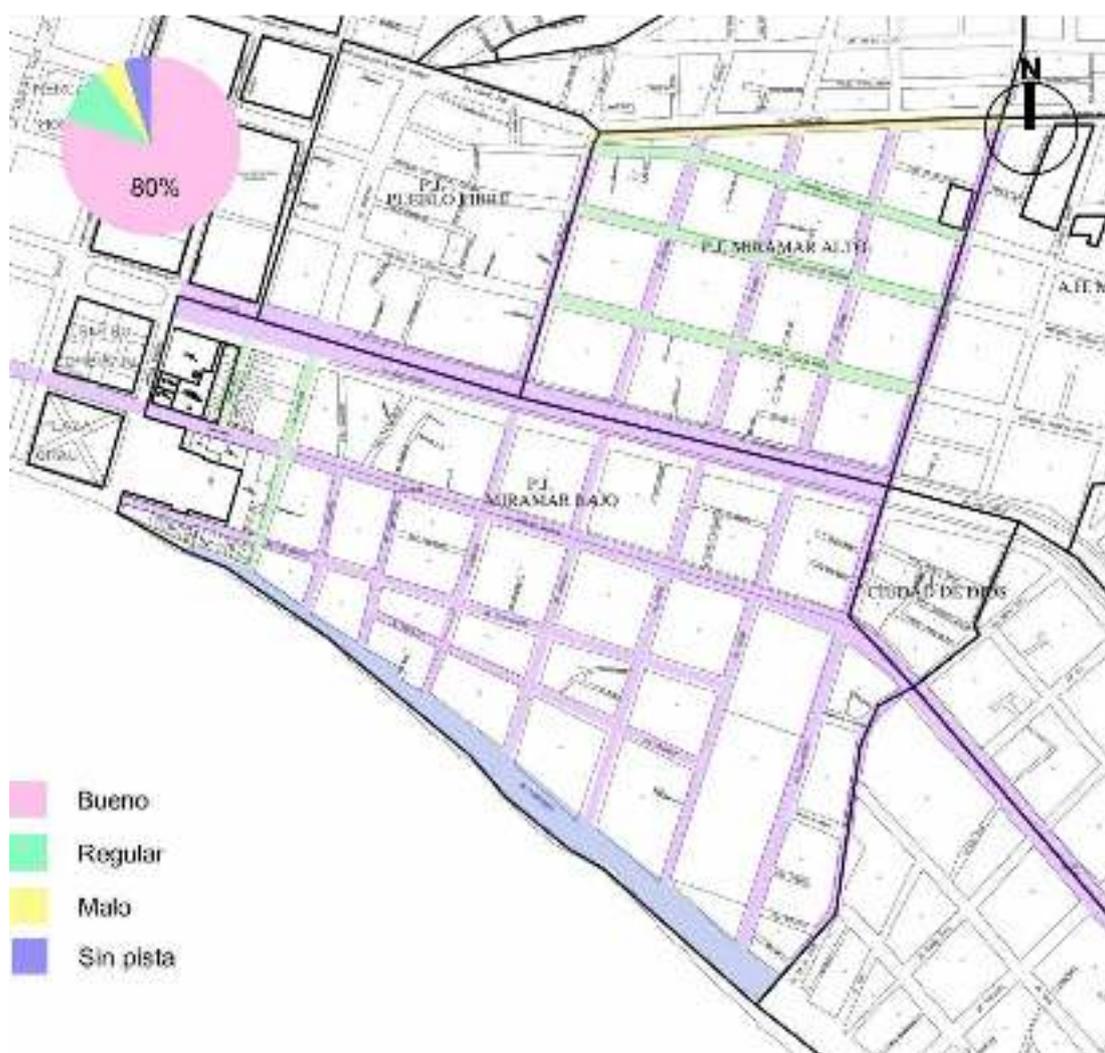


Figura 15: Cartografía de Vías asfaltadas y no asfaltadas P.J. Miramar.  
Fuente: Elaboración Propia – 2018.

Para el caso de las veredas, la situación porcentual varia un poco, la mayor parte de la infraestructura de las veredas, se encuentran en deterioro en los puntos de talleres de arreglo de vehículos como en la Av. Enrique Meiggs que son las graficadas en color amarillo y verde en la Figura 16, al igual que la Av. Aviación, y la av. Camino Real, que no alberga comercios talleres, pero no ha tenido proyectos de renovación.

Los desvíos como Jr. Alfonso Ugarte, Espinar, o Leoncio Prado; de estado regular, gracias al tránsito medio, mientras que los tramos al largo de la Av. Costanera expresada en la Figura 16; están dañadas por el polvo, o en la mayoría de los casos ya no posee, haciendo posible alguna intervención de conveniencia peatonal, ya que los costos de intervención y de cambio de uso para la comuna no serían muy elevados, a diferencia de las áreas que ya cuenta con infraestructura fija.

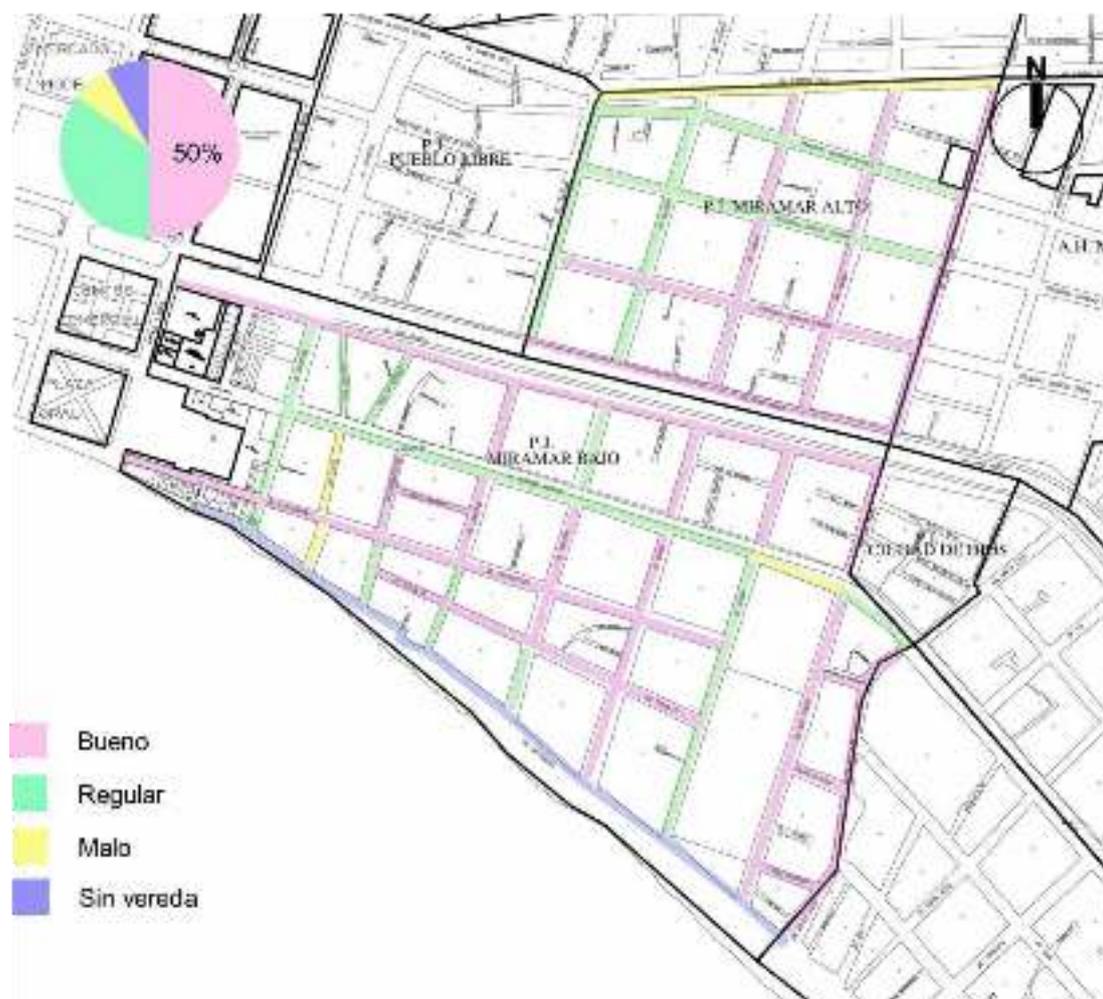


Figura 16: Cartografía de estado de veredas del PJ. Miramar.

Fuente: Elaboración Propia – 2018.

El deterioro de la infraestructura física como veredas y pistas se debe a la cantidad de flujo peatonal, y este flujo peatonal varía por la conexión que tiene la vía con los equipamientos urbanos, también por la cantidad y tipo de población que reside en las viviendas, o en otros casos por el uso de suelo que le dan los pobladores de los lotes, como es el caso de los talleres de mecánica, es así como damos inicio a explicar la afluencia en las horas punta de los días hábiles en el pueblo joven Miramar, empezando desde las 8:00 am donde encontramos alta presencia de deportistas en la berma central de la Avenida José Pardo quienes recorren la vía en ambos sentidos a estos horarios de la mañana, otro grupo de transeúntes de alto porcentaje son los escolares, de los colegios nacionales San Pedro y Politécnico que son los principales, y de otros tres colegios nacionales que están a lo largo de la Av. Enrique Meiggs, quienes tienen estos horarios ingreso a su casa de estudios, el tercer grupo son los moradores que dejan el hogar para asistir a sus centros de trabajos, quienes circulan hacia las avenidas principales para tomar colectivos, y finalmente estas las personas quienes asisten a los principales centros de abastos, en su mayoría mujeres, asisten en algunos casos al mercado Miramar y otras quienes toman colectivos para asistir al mercado La Perla, en algunos casos las personas que asisten al mercado Miramar no son necesariamente del pueblo joven Miramar.

Luego tenemos el horario de las 12:00 del mediodía, por el cambio del turno de los estudiantes de los colegios ya mencionados, quienes llegan para empezar las clases del turno de la tarde, también asistencia a los centros de abastos mencionados en los horarios de las 8:00 de la mañana, representado mayormente por mujeres, quienes recorren por compras del almuerzo y el tercer grupo quienes son los trabajadores que tienen horas de almuerzo fuera de sus centros de trabajo, y salen de las industrias ubicadas en el sector, o pobladores que vienen de otros lugares donde se encuentran sus centros de trabajo. Para las 6:00 de la tarde presencia de personas en plaza vea y recorriendo las calles en muchos puntos de las avenidas, así como flujo escolar por la salida en colegios secundarios. Finalmente, a las 10:00 de la noche, nuevamente deportistas recorriendo la Av. Pardo ya sea a pie o en bicicleta, mientras que en los lotes del sector encontramos puntos de reunión de hombres en la vía pública y consumo en comercio ambulante del mercado Miramar.

Este primer análisis de la Figura 17, refiere a la actividad durante los días hábiles (Lun-Mar-Mier-Jue-Vier), donde estos están dominados por la población estudiantil externa e interna, así como las personas jóvenes o adultas que asisten al trabajo en las primeras horas de la mañana, y a medio día. Mientras que por la noche el flujo está limitado a población transeúnte masculina y algunos deportistas por la avenida principal. La simbología expresada en color azul representa a las actividades de las 8:00 am, luego la verde de 10:00 am, la naranja de las 6:00 de la tarde y finalmente la representación amarilla que es el horario punta más tarde de las 10:00 pm.

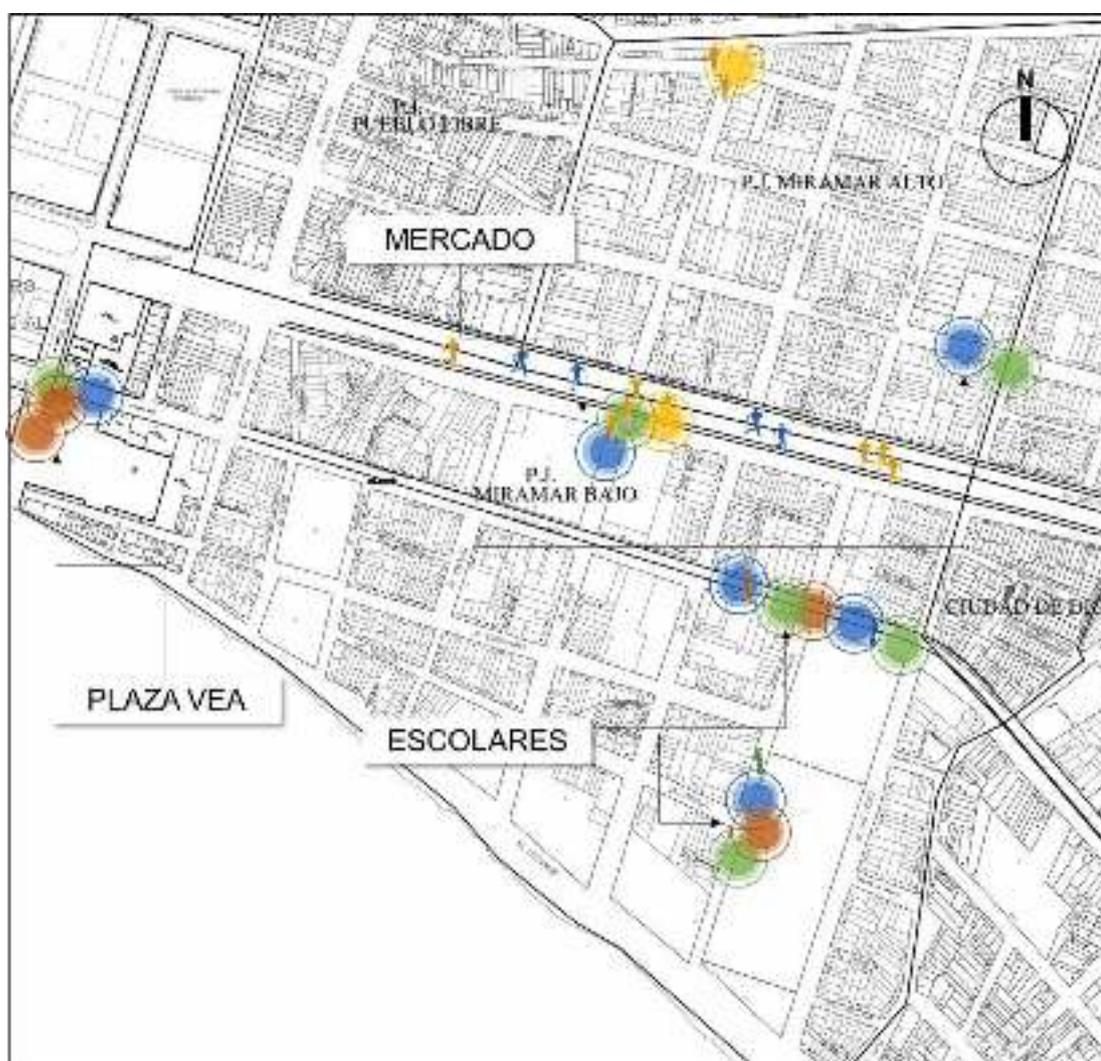


Figura 17: Cartografía de representación de flujos peatonal durante cuatro distintos horarios de días hábiles en el Pueblo Joven Miramar, Chimbote 2018.

Fuente: Elaboración propia, hecho en base a información recogida en situ en los distintos horarios – 2018.

Para los fines de semana como sucede en la Figura 18, el tipo de población que recorre las calles varía radicalmente, pero aún sigue manteniendo las mismas horas punta, pero no con la intensidad que un día normal de la semana, pues estos dos únicos días por ser los únicos libres para las personas; en su mayoría, las actividades de elección cambian de las de trabajo y escolaridad por las que son más recreativas y sociales, el número de población estudiantil desaparece, pero habrá días del año que la población estudiantil frecuentará, por si hay algún evento calendario que se opte celebrar el fin de semana.

Al igual que los días de la semana las horas punta se conservan igual, partiendo desde las 8:00 hasta las 10:00 de la mañana, donde aún encontramos deportistas en menor cantidad por la berma central, aquí los deportistas son personas adultas, por otro lado, personas que asisten a los centros de abastos mayormente los días sábados a que los domingos, que es el día donde las actividades de recreación familiar se prioriza, sobre todo en el verán, las familias se dirigen a las vías principales de la ciudad que atraviesa en el pueblo joven Miramar, en búsqueda de vehículos para dirigirse a centros recreativos próximos, esto ocurre con mayor frecuencia los domingos mientras que los sábados desde temprana hora se dirigen al centro de la ciudad para realizar actividades extras. Además, se presenta incidencia en los usos de parques, o puntos de encuentro por hombres en las esquinas y finalmente las iglesias las cuales son los principales puntos de reunión en horarios de las mañanas de los domingos, donde el tipo de población en su mayoría son adultos y adultos mayores de ambos géneros.

Para el horario de 6:00 de la tarde, los sábados locales de venta masiva como Plaza Vea, se vuelve el centro de mayor abasto próximo al sector de Miramar y también de otros pueblos jóvenes, así también los parques como lugares de encuentros para jóvenes en mayor cantidad, por ser el horario más flexible y con mejor clima, mientras que el flujo peatonal aumenta como espacio de tránsito por las avenidas.

Finalmente, en el horario de la 10:00 de la noche, varían dependiendo el día, los sábados, el sector presentará distintos puntos de encuentro de hombres, quienes se instalan en la calle a conversar, en su mayoría en bodegas o esquinas, mientras que los domingos el silencio prosperará por ser día previo al inicio de clases semanal.

Este segundo análisis que corresponde a la Figura 18, refiere a las actividades durante el fin de semana (sábado - Domingo), las actividades predominantes en el anterior análisis; como educación y trabajo, se encuentran muy reducidas, por la ausencia de clases y personas quienes se dirigen al trabajo, vemos que el porcentaje de expresión en color amarilla que es de las 10:00 pm aumenta, que representa población masculina; como deportistas en la noche; quienes ejercen actividades como salir a caminar, a conversar, o reunirse en las calles en menos cantidad como se detalló en el párrafo anterior, luego el color azul que es de las 8:00 am, el color verde de las 10:00 am y finalmente el color naranja que representa las 6:00 de la tarde.

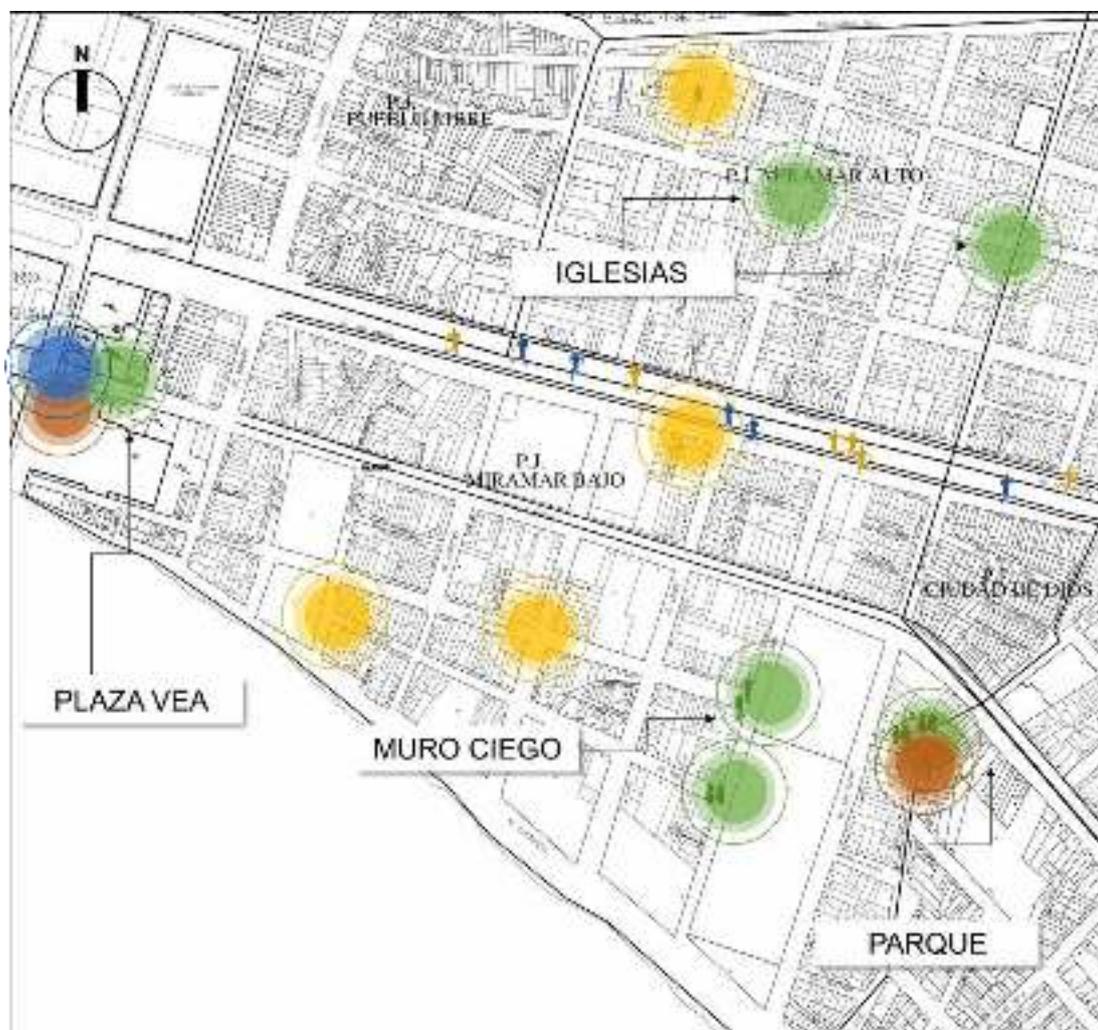


Figura 18: Cartografía representativa de flujos peatonal durante cuatro distintos horarios de los fines de semana en el Pueblo Joven Miramar, Chimbote 2018.

Fuente: Elaboración propia, hecho en base a información recogida en situ en los distintos horarios.



Este elevado tránsito vehicular ha hecho que a lo largo de las avenidas principales se desarrollen zonas de comercios o actividades que necesariamente sean inmediatas para la población, donde los pobladores en algunos casos alquilan sus pisos, u otras hacen comercio zonal, talleres u oficinas para atención en variados rubros. Los usos de suelo en el PJ. Miramar se identifican por: amarillo-vivienda, el rojo-comercio, el color rosa-vivienda comercio, azul - infraestructuras educativas, mientras que el verde representa recreativas, y finalmente las plomas representan Otros Usos.



*Figura 20:* Cartografía de Usos de suelos del PJ. Miramar.

Fuente: Plano de Usos de Suelos de la Municipalidad Provincial del Santa 2012-2022 (PDU)

Mientras que, para la zonificación, la ciudad se extiende se extenderá de comercios a lo largo de toda la avenida, partiendo del análisis en el uso de sueño actual, que para proyección futura solo presentará comercio metropolitano hacia la pista, pero el interior del sector conservará su esencia vivencial comunal.

Existe variedad de áreas de otros usos en la configuración urbana del Pueblo Joven Miramar, que fueron designadas respetando el Cuadro Normativo de Compatibilidades establecidos (Tabla 02), pero esas edificaciones no son exclusivas para el uso de la comunidad, por lo que la Municipalidad Provincial del Santa ya ha limitado un espacio específico para el uso comunal pero aún no se encuentra construido, esta área se muestra en color gris en la Figura 21.



Figura 21: Cartografía de Zonificación del P.J. Miramar.

Fuente: Plano de Usos de Suelos de la Municipalidad Provincial del Santa 2012-2022 (PDU)

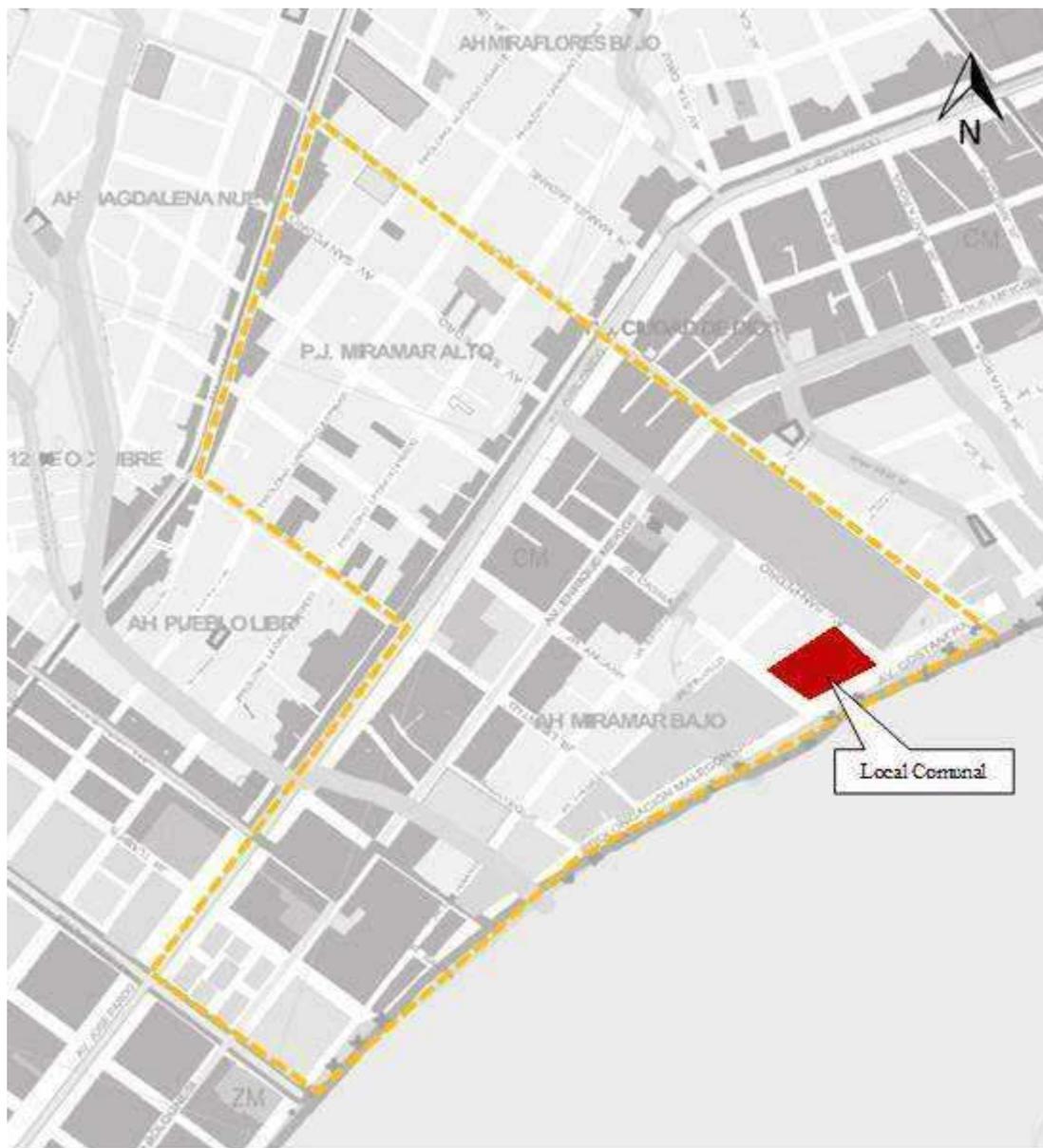
Tabla N° 02:

Cuadro Normativo de Compatibilidades de Usos de Suelo – PDU

	RDB	ES	EP	R	OU	CZ	CM
VIVIENDA UNIFAMILIAR	▼	▼	▼	☼	☼	☼	☼
VIVIENDA BIFAMILIAR	▼	▼	▼	☼	☼	☼	☼
VIVIENDA MULTIFAMILIAR	x	▼	▼	☼	☼	☼	☼
CONJUNTOS HABITACIONALES	x	▼	▼	▼	☼	▼	▼
VIVIENDA HUERTO	☼	▼	▼	▼	☼	▼	▼
VIVIENDA GRANJA	☼	▼	▼	▼	☼	▼	▼
VIVIENDA TALLER	▼	▼	▼	▼	☼	▼	▼
VIVIENDA COMERCIO	▼	▼	▼	▼	☼	▼	▼
COMERCIO VECINAL	▼	☼	☼	x	☼	▼	▼
COMERCIO ESPECIALIZADO	☼	☼	☼	x	☼	▼	▼
COMERCIO INDUSTRIAL AGRICOLA	☼	☼	☼	x	☼	▼	▼
COMERCIO MAYORISTA	☼	☼	☼	x	☼	▼	▼
MERCADO TRADICIONAL	▼	☼	☼	x	☼	▼	▼
MERCADO NO TRADICIONAL	▼	▼	▼	x	☼	▼	▼
OFICINA Y CONSULTORIO	▼	▼	▼	x	☼	▼	▼
LOCALES INSTITUCIONALES	▼	▼	▼	x	☼	▼	▼
HOTELES ALOJAMIENTOS	▼	x	x	☼	☼	▼	▼
RESTAURANTES	▼	☼	☼	▼	☼	▼	▼
BARES Y CANTINAS	x	x	x	x	☼	▼	▼
RESTAURANTES Y RECREOS	x	x	x	x	☼	▼	▼
DISCOTES-PEÑAS	x	x	x	x	☼	▼	▼
CINES-TEATROS	▼	▼	▼	▼	☼	▼	▼
INDUSTRIA ARTESANAL	☼	☼	☼	x	x	☼	☼
INDUSTRIA ELEMENTAL O COMPLEMENTARIA	x	▼	☼	x	x	☼	☼
INDUSTRIA LIVIANA (INCL. AGRO-INDUSTRIA)	x	▼	☼	x	x	☼	☼
GRANDES ALMACENES	☼	☼	☼	x	x	▼	▼
TALLERES AUTOMOTRICES	☼	☼	☼	x	x	☼	☼
GRIFOS	☼	☼	☼	x	x	☼	☼
LOCALES EDUCATIVOS	▼	▼	▼	x	x	▼	▼
LOCALES CULTURALES	▼	▼	▼	☼	☼	▼	▼
CENTROS DE SALUD-POSTAS MEDICAS	▼	▼	▼	x	☼	▼	▼
HOSPITALES-CLINICAS	▼	▼	▼	x	☼	▼	▼
CENTROS DE ESPARCIMIENTO MAYOR	☼	☼	☼	▼	☼	☼	☼
CENTRO DE ESPARCIMIENTO MENOR	▼	☼	☼	▼	☼	▼	▼
LOCALES DEPORTIVOS	▼	☼	☼	▼	☼	▼	▼
TERMINAL DE TRANSPORTE	x	x	x	x	▼	☼	☼
EQUIPAMIENTO DE ESTRUCTURA	x	x	x	x	▼	x	x
VELATORIO	x	☼	☼	x	▼	☼	☼

Nota. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022 - MPS

Este terreno representado en tono guinda según la Figura 22 dentro del P.J. Miramar, es según el Plano de Usos de Suelos (2012-2022) el área ya destinada a uso comunal del centro poblado, ya que la anterior infraestructura que era compartida con el equipo Miramar se reemplazó por uso deportivo; como es el Polideportivo Miramar.



*Figura 22:* Cartografía de Ubicación del Terreno designado para la elaboración de la Integración Social Urbana en el Proyecto Arquitectónico del Local Comunal de Miramar 2018.

Fuente: Elaboración propia, hecho en base al Plano de Usos de Suelos de la Municipalidad Provincial del Santa 2012-2022 (PDU)

Entre otros equipamientos fuera del sector que brindan servicio a pobladores de Miramar es el Mercado Chacra a la Olla, el cual es el centro de abastecimiento rápido para los pobladores debido a su accesibilidad de precios y variedad de productor, luego tenemos al puesto de salud Florida en cual no está dentro del sector, sino en el pueblo Joven Florida, este centro atiende a pobladores de varios sectores, siendo permitido por su categoría I-3 (Centro de salud sin internamiento), pero su dificultoso acceso por culpa del muro ciego que forman los colegios, hace incómodo su acceso.



CUADRO GENERAL DE DISTRIBUCION DE AREAS - MIRAMAR BAJO

USO	Area Modificada ( m2 )	% PARCIAL	% GENERAL	% REGLAMENTO
AREA UTIL	273,184.04		83.55	
AREA DE VIVIENDA	139,778.66	32.01		
AREA DE COMERCIO	44,026.25	10.08		
AREA DE PRODUCCION	15,380.05	3.52		
AREA DE EQUIPAMIENTO URBANO	74,020.08	16.94		
Recreación Pública	7,683.14	1.76		8%
Parque	512.81	0.13		1%
Area Deportiva	7,110.45	1.63		
Servicios Públicos Complementarios	66,536.91	15.16		22%
Servicios Comunes	12,112.81	2.77		
Educación	16,333.35	3.81		3%
Otros fines	7,879.96	1.83		

Figura 23: Ubicación de los Principales Equipamientos Urbanos y Cuadro General de Distribución de Áreas del Pueblo Joven Miramar.

Fuente: Elaboración Propia y tabla extraída de Planos COFOPRI 1993.

De los equipamientos internos, los colegios poseen alrededor de 4100 asistentes, donde 4 de cada 30 estudiantes viven en Miramar y el resto viene de pueblos aledaños, el 68% son niños de 6 a 11 años y 32% de la restante son adolescentes de 12 a 17 años.

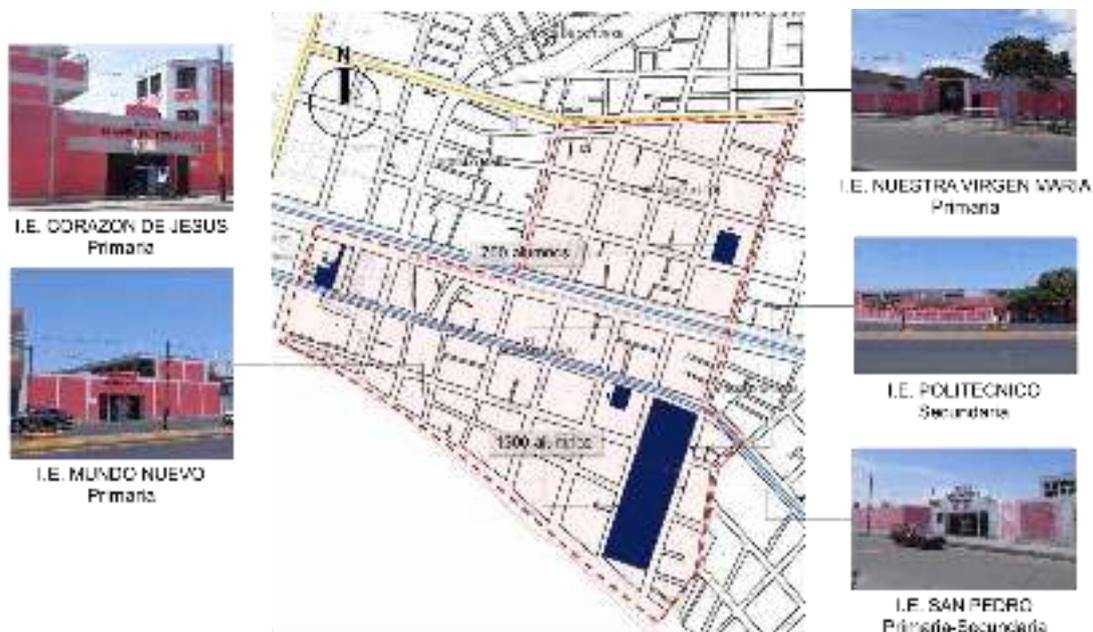


Figura 24: Ubicación de las Instituciones Educativas del Pueblo Joven Miramar.

Fuente: Elaboración Propia – 2018.

Otros equipamientos ubicados en el sector son de uso comercial como el apreciado en la Figura 25, que es el Mercado Miramar que no es visitado mucho por los elevados costos y limitada variedad pese a tener ubicación estratégica a vías, solo cuenta con 240 puestos, de los cuales 200 están ocupados; es decir un 15% es desuso.



Figura 25: Fotografía del Mercado Miramar.

Fuente: Toma Propia – 2018.



Los frecuentes colapsos de dren a consecuencia del riego por inundación de la zona agrícola en la parte alta de Chimbote, así también, el estancamiento y acumulación de basura en drenes, y el fenómeno del niño han transformado al sector en una zona de riesgo que se representa en color rojo en la Figura 27, por otro lado, por antecedentes se conoce que gran parte eran un pantano, que a la fecha se ha tratado de mejorar pero pese a eso, los estudios revelan que puede sufrir de licuefacción y asentamientos ante sismos de gran magnitud, y por la humedad, puede afectar a la vista de los muros de las vivienda, porque el agua puede entrar a la estructura y forma salitre.

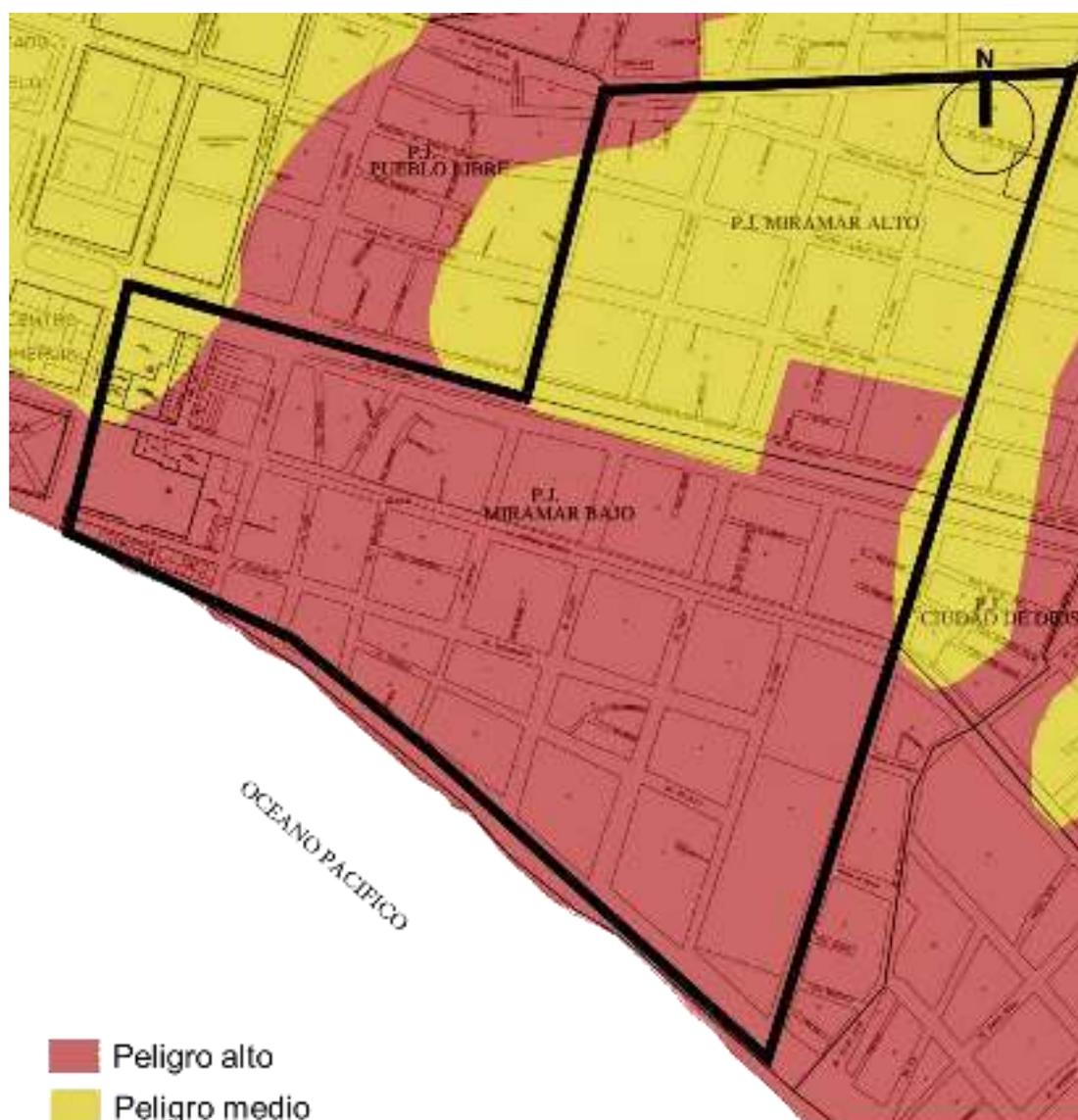


Figura 27: Cartografía de Zona de Riesgo en el P.J. Miramar.

Fuente: Elaboración Propia (Extraído del PDU)

La ubicación continua de dos terrenos de extensa área destinados para educación básica ha provocado inconscientemente una gran barrera que separa e impide la continuidad de relaciones entre pueblos jóvenes, esas vías representadas en flechas rojas al costado de los bloques azules de la Figura 28. La ausencia de salidas y la carencia de iluminación adecuada, contribuye a crear una atmósfera fría y peligrosa.

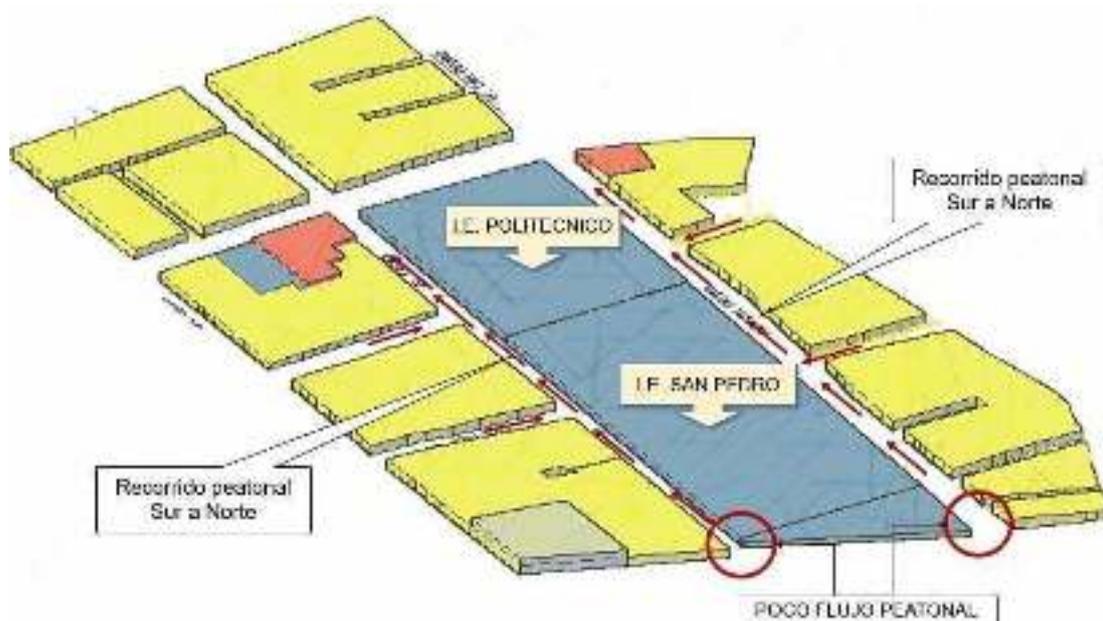


Figura 28: Axonometría de los alrededores del Colegio San Pedro en el sector Miramar.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Ausentando de dinámica a esa parte del sector por los largos muros (Figura 29) que limitan la conexión exterior, no era de faltar el desinterés por mantener las áreas verdes y provocar crecimiento de basurales como se ve en la Figura 30 en la página sucesiva.



Figura 29: Fotografías de Jr. San Pedro y Jr. Casma en el PJ. Miramar.

Fuente: Toma Propia - 2018



Figura 30: Cartografía de Ubicación del Problemas Urbanos cerca al perímetro del Integración Social Urbana en el Proyecto Arquitectónico del Local Comunal de Miramar 2018.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Entre otros problemas urbanos en el P.J. Miramar, la presencia de grifos, los cuales han sido declarados compatible con las viviendas según la Tabla N° 03, y sin una norma que limite una distancia mínima de uno al otro.

Tabla N° 03:

*Usos compatibles con Grifos*

ZONAS	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA R4	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA R3	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA R2	VIVIENDA TALLER	COMERCIO VECINAL C3	COMERCIO VECINAL C2	INDUSTRIA LÍMANA I2	INDUSTRIA ELEMENTAL I1	CENTRO DE EDUCACION TEC./SUPERIOR	CENTRO EDUCACION SECUNDARIA	CENTRO DE EDUCACION PRIMARIA	CENTRO DE SALUD	PUESTOM DE SALUD	MERCADO MAYORISTA	MERCADO DE ABASTO	PARQUE ZONAL	PARQ. SECTORIAL Y COMPLEJO DEPORTIVO	ESTADIO Y COLISEO	OTROS USOS	ZONA DE PROTECCION ECOLOGICA
GRIFOS	☒	☒	☒	▼	☒	☒	▼	▼	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	✗	✗	✗	✗	✗

La presencia de grifos cada dos cuadras dificultan el libre tránsito peatonal (Figura 31), ya que los vehículos invaden veredas para acceder a un grifo, interrumpiendo el pase del transeúnte, además del mal que genera el olor del gas y lo peligroso que resulta siendo el llenado de combustible próximo a conjunto de viviendas.

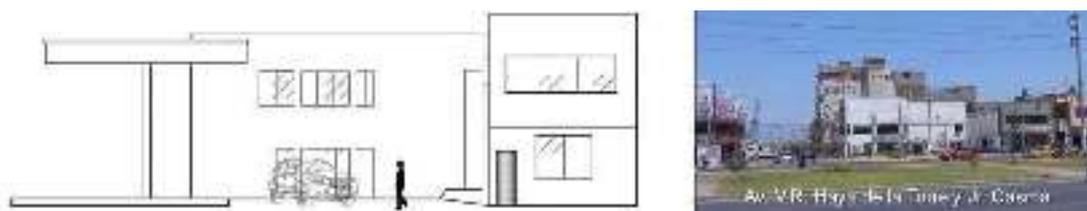


Figura 31: Tabla Grifo en la Av. V.R. Haya de la Torre y Jr. Casma.

Fuente: PDU 2012-2022 – Municipalidad Provincial del Santa.

Los grifos deben estar ubicados en esquina, según RNE, pero no existe ningún reglamento que limite distancia uno del otro. Además de existir compatibilidad con las viviendas siempre que las condicionantes se cumplan hacen posible la existencia de gran cantidad de grifos consecutivos en la avenida como se ve en la Figura 32.

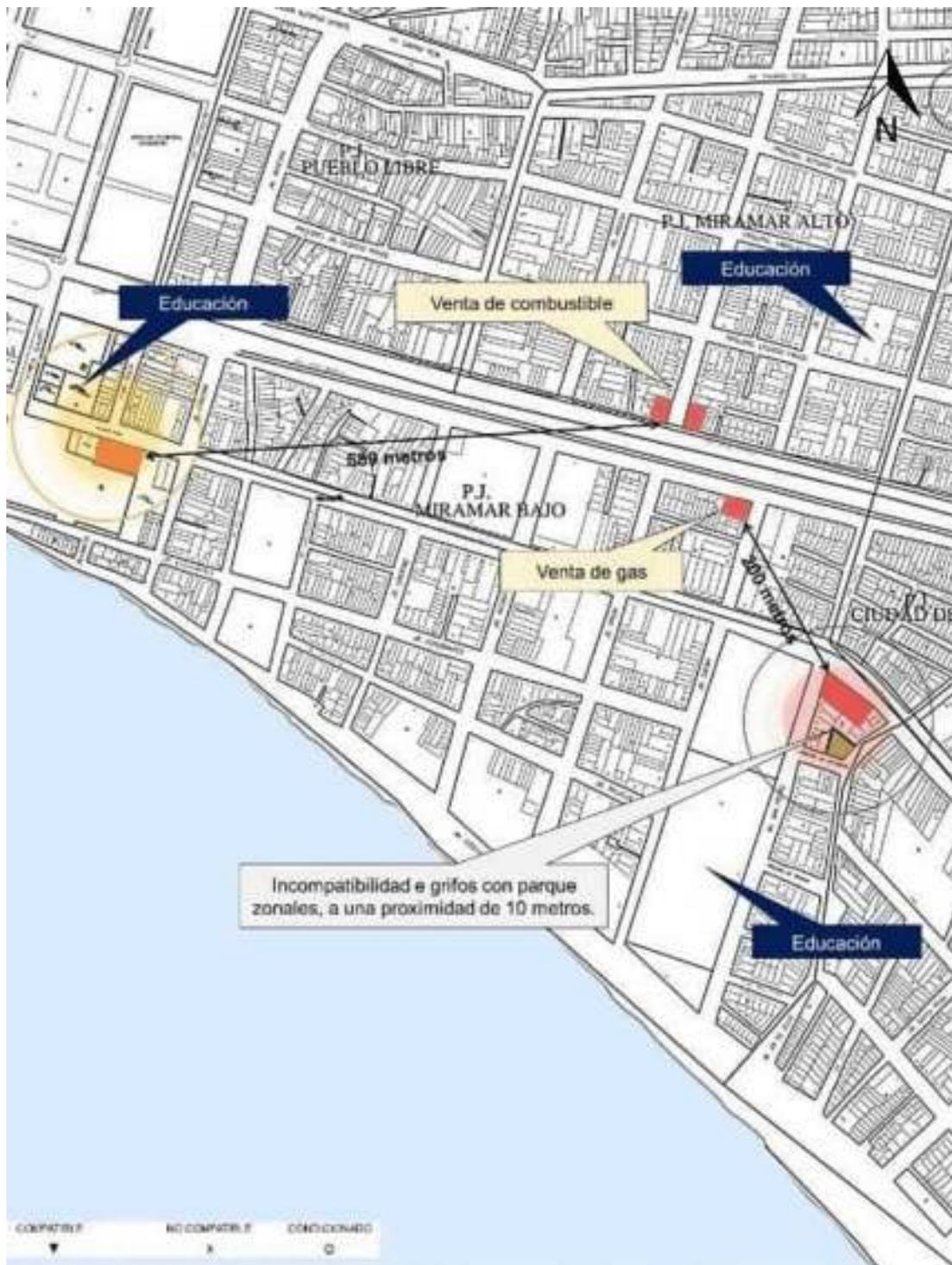


Figura 32: Cartografía de Ubicación de los 5 grifos existentes y su relación de distancia con los principales Equipamientos Urbanos cerca al perímetro del Integración Social Urbana en el Proyecto Arquitectónico del Local Comunal de Miramar 2018.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Como segundo problema urbano, son las invasiones y basura en la avenida Costanera (Figura 33), con desmontes arrojados por triciclos, que traen basura doméstica, entregando a los pobladores de las invasiones dinero para permitir del arrojo de estas.



Figura 33: Fotografías de Invasiones en la Avenida Costanera; Sector Miramar.

Fuente: Toma propia - 2018

La permanencia de los terrenos desocupados ha generado la invasión de personas remarcada dentro del círculo color rojo de la Figura 34, estos pequeños lotes de 5 hasta 3 metros de frontera, ha llegado a un crecimiento mayor a 100 lotes en Miramar y Florida que en un inicio llegaron con materiales desmontables como esteras y triplay, pero actualmente ya se aprecia un 20% de viviendas construidas en material noble.

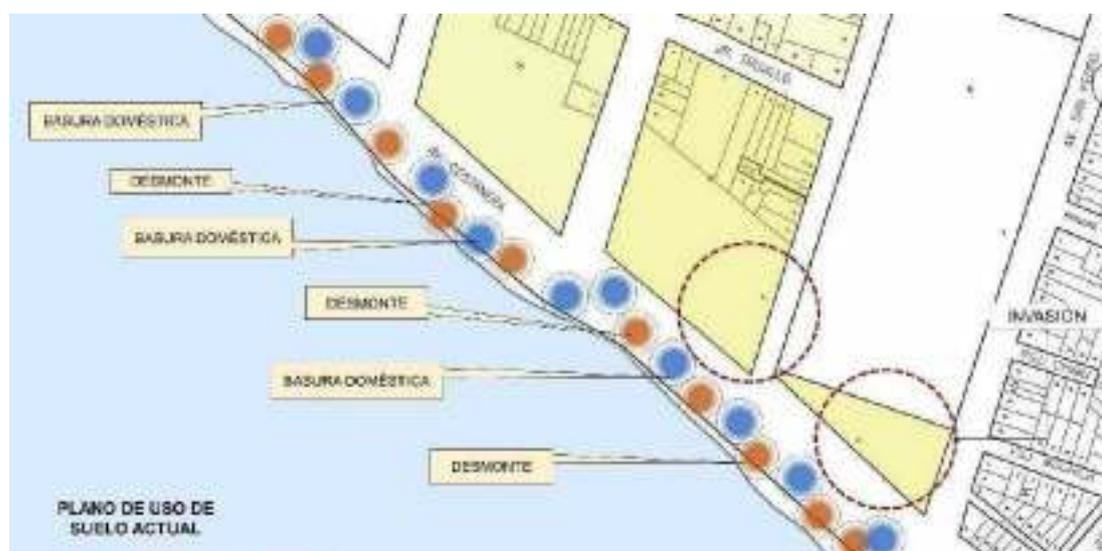


Figura 34: Cartografía de Problemas Urbanos (Invasiones y desmontes) en la Avenida Costanera.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Para el local comunal, se eligió el siguiente terreno que se ve en la figura 35, este se encuentra en el departamento de Ancash, provincia del Santa, Chimbote, sector: 4 (Miramar), el cual tiene acceso mediante dos vías de acceso; que son el Jr. Casma y Jr. Trujillo, entre dos vías terciarias de escaso flujo vehicular, resultando generoso para el transeúnte visitante o residente, además de colindar con un espacio proyectado a ser parque, complementando a al proyecto con áreas de expansión, repotenciando la dinámica del sector de bajo flujo peatonal, considerando además el uso comercial y recreativo que tendrá la franja próxima a la costanera.

Este terreno en total posee 7222.72 m<sup>2</sup>, y su perímetro es de 360.30 m., con una morfología regular, sin variaciones de nivel entre extremos, además de no contar con mobiliarios urbanos ni vegetación interna que condicione a la intervención, cabe mencionar como se menciona en párrafos anteriores, la zona tiene 50% libre de construcciones mientras que el otros 50% está cubierto por invasiones, que no pretenden ser formalizadas, y su material de construcción es reciclable. (Ver figura 36)



Figura 35: Esquema de Localización terreno a intervenir en el P.J. Miramar.

Fuente: Elaboración Propia

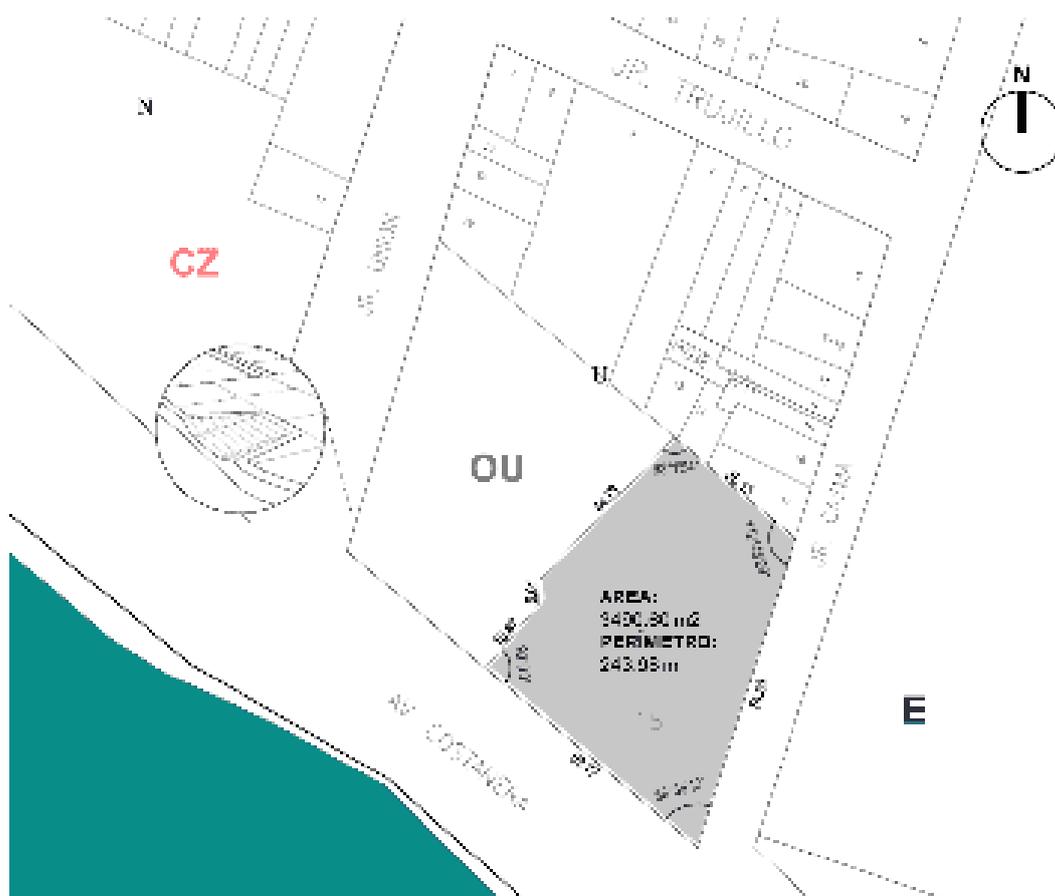


Figura 36: Cartografía de ubicación del terreno a intervenir para Local Comunal Miramar.

Fuente: Elaboración Propia.

En la actualidad este jirón Casma posee veredas y espacio de estacionamiento hacia un lado, las cuales aún se conservan intactas y asfaltadas. Mientras que el jirón paralelo que es el Jirón la Unión como se ve observa en la Figura 36, no posee espacios de estacionamientos, pero sí jardineras las cuales están manchados y obstruidas por grasa de carro a consecuencia de los depósitos y talleres de reparación de vehículos, estas jardineras que como en muchas situaciones se encuentran en abandono producto de la olvidada intervención municipal y comunal, y además por limitar con muros ciegos por ambas partes y más aún la condición de la Avenida costanera que la intercepta. Son estos dos los jirones que interceptan la Avenida Enrique Meiggs o llamada también la Carretera Panamericana, hacia la avenida Costanera y terminar en la Bahía el Ferrol.



*Figura 37:* Cartografía de ubicación del terreno a intervenir para Local Comunal Miramar.

Fuente: Google Earth (Satelital) 2019.

De las características de las veredas específicas que limitan con el terreno, hacia el jirón Unión se encuentran en mal estado y están cubiertas por pequeños desmontes de basura, material de construcción y área, hacia el lado de la avenida Costanera la condición es pésima, al igual que la calle perpendicular, está cubierto de desmonte y basura, y finalmente el jirón Casma donde sus veredas tiene un estado regular hasta mitad del terreno, mientras que la otra mitad hacia el mar está deteriorado, sin la contigüidad del sardinel para vegetación, visto en la imagen a continuación.



*Figura 38:* Fachada del jirón Unión en el PJ. Miramar.

Fuente: Toma propia

El jirón Unión tiene área de fachada de 463 m<sup>2</sup>, está dividida en 90% muro y 10% vanos, es decir la mayor parte es muro ciego, así también el uso de códigos similares en el otro perfil, con largos muros y portones para depósito de vehículos de carga pesada. Y el tramo jirón Casma, la fachada de 573 m<sup>2</sup> de área, está dividida en 100% de muro y 0% de vanos, única fachada que presenta un muro ciego sin ningún tipo de vanos, con una altura de 4 a 5 metros de alto, y ladrillo expuesto deteriorado.

Debido a la presencia del mar, la dirección de vientos se mantiene proveniente de la misma dirección, de sureste a noroeste, por las mañanas, mientras que las tarde el viento cambia de sentido invertido, viniendo desde el cerro hacia el mal, esta situación se suscita en todas las estaciones del año. En cambio, el comportamiento del sol si varía según la estación, durante el verano el sol sale de la parte más baja del este y comienza a elevarse en sentido sur hasta la puesta de sol al oeste, por el Océano Pacífico, para esta estación el sol logrará ser visto de las primeras horas de la mañana según el gráfico en la Figura 39. Por otro lado, tenemos el invierno, donde el comportamiento del sol sale también del parte este pero rota hacia el lado norte hasta ponerse en el oeste sobre el Océano Pacífico, pero en este periodo el sol estará opacado por las nubes durante más horarios del día, y podrá verse desde las 10:00 de la mañana en ciertos días, o no se verá en ningún horario del día como es habitual.

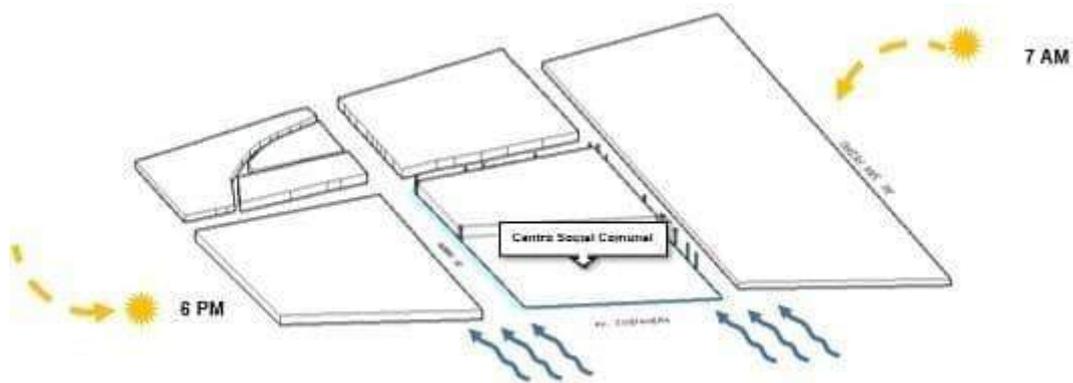


Figura 39: Asolamiento y viento en verano del terreno a intervenir Local Comunal de Miramar.

Fuente: Elaboración propia

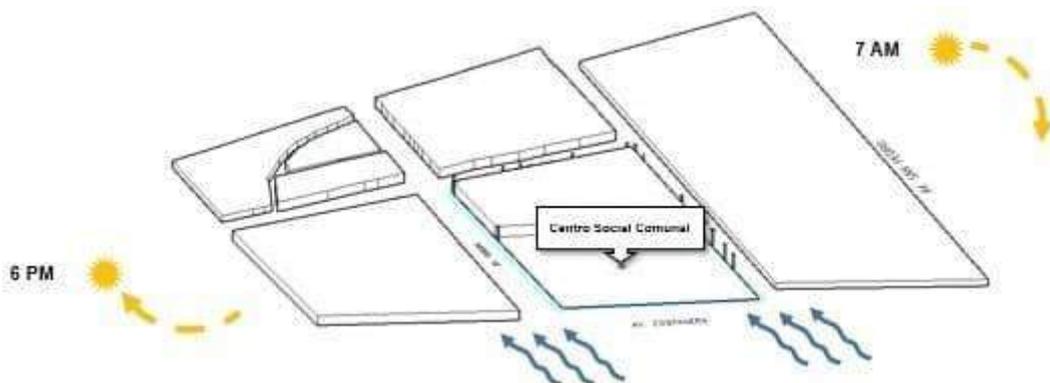


Figura 40: Asolamiento y viento en invierno del terreno a intervenir Local Comunal de Miramar.

Fuente: Elaboración propia

Entrando al objetivo específico del usuario, la población total registrada rodea los 10,000 habitantes, las cuales son personas que necesitan de apoyo, y no pueden realizar sus actividades por sí solos, son un porcentaje minoritario, con actividades en común, que tienden a ser limitadas a consecuencia de la autosuficiencia, o por la dificultad de acceder a ellas por sí mismos, provocando exclusión. Estas personas son las mayores a 60 años, quienes representan el 11% de la población total, semejante a la población infantil desde neonatos hasta 6 años con 9% de la población total del PJ. Miramar Bajo. En general el PJ. Miramar cuenta con 49% mujeres y el 51% varones, las cuales tiene una situación familiar de bajo riesgo 48%, 40% riesgo medio y 12% en alto riesgo, esta es la evaluación y clasificación del grado de vulnerabilidad de acuerdo con factores de riesgo y protectores. El 12% del total de familias, representa un fundamento importante para la justificación de un proyecto de salud, es decir, teniendo un número mayor al 10% de una población se necesitará de asistencia médica, ya sea por centros de salud o por consultas que se derivarán a centros mayores si fuese el caso.

De las características de estas familias de alto riesgo, presentan extrema pobreza, nivel sociocultural y educativo muy bajo, o alguna enfermedad grave. Por otra parte; gracias a la información obtenida en el CLAS Florida, se obtuvo el dato exacto de cantidad de personas por grupos de edad y sexo, teniendo que, de 3916 registradas, hay una mayoría masculina, mientras que 1 142 personas no cumplen la mayoría de edad y en la mayoría de casos están clasificados como personas inactivas económicamente al igual que las personas entre los 60 a más años como se detalla en la Tabla N° 04.

Tabla N° 04:  
Población por edades del PJ. Miramar.

<b>EDAD</b>	<b>VARÓN</b>	<b>MUJER</b>	<b>TOTAL</b>
Entre neonatos a 3 años	105 personas	83 personas	188 personas
Entre los 4 a 6 años	84 personas	84 personas	168 personas
Entre los 7 a 12 años	203 personas	132 personas	335 personas
Entre 13 a 19 años	228 personas	223 personas	451 personas
Entre los 20 a 39 años	635 personas	632 personas	1267 personas
Entre los 40 a 64 años	543 personas	560 personas	1103 personas
Entre los 60 a más	208 personas	196 personas	404 personas
<b>TOTAL</b>	2006 personas	1910 personas	3916 personas

Nota. Fuente: CLAS Florida – 2016.

El porcentaje de tenencia del lote en el PJ Miramar gran parte del Pueblo Joven Miramar aún conserva sus arraigos a sus viviendas; por la historia y recuerdos que les representa, en muchos casos heredadas por antepasados quienes fueron parte de sus inicios de crecimiento, esto hace que la zona emita un humor aun residencial con actividades propias de la vida comunal, es así como se refleja un 88% de viviendas propias y un 12% de lotes rentados según información del INEI. El índice de porcentaje de población inquilina aumenta en el PJ. Miramar Bajo, a consecuencia de la relación próxima que existe del sector con el Casco Urbano, además de contar con acceso a través de una de las Vías principales de la ciudad, que es la Av. Enrique Meiggs, que además de ser principal, es una vía internacional, esto ha permitido el crecimiento del comercio para vehículo, como: talleres automotrices, ventas de autopartes, locales de venta de autos, etc.

En el siguiente plano en la Figura 41, se representará las viviendas que son rentadas producto de los accesos, pero que aún poseen los dueños fundadores:

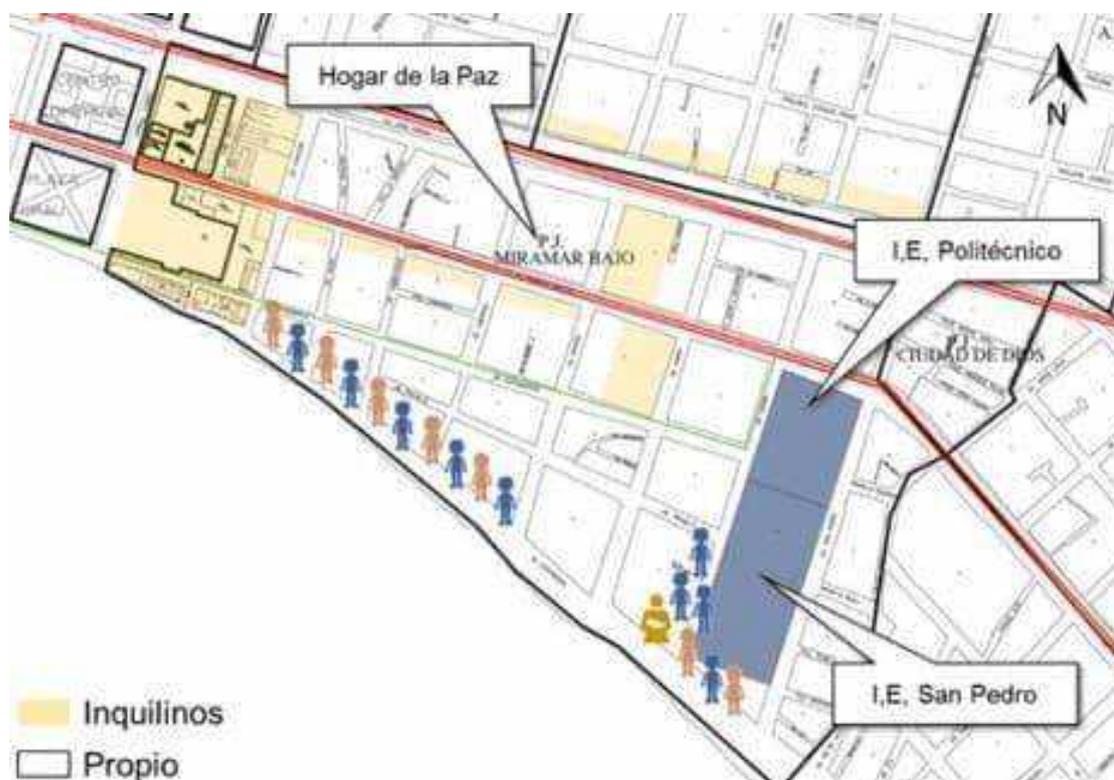


Figura 41: Cartografía de viviendas rentadas en el Pueblo Joven Miramar.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

En la ciudad de Chimbote existe 371, 012 habitantes según estimaciones y proyecciones de población total de las principales ciudades 2012 - 2015 donde Miramar representa el 3% de la población de Chimbote.

Tabla N° 05:

*Población total por Sub-Sectores*

Tabla N° 06:

*Población por Género en Sub-Sectores*

PUEBLO JOVEN	N° DE HABITANTES	PUEBLO JOVEN	MUJER	VARÓN
Miramar Alto	3500 hab.	Miramar Alto	1780 hab.	1720 hab.
Miramar Bajo	6500 hab.	Miramar Bajo	3150 hab.	3100 hab.

Nota. Fuente: Dirigentes del Pueblo Joven Miramar – 2018.

Se observa que el PJ. Miramar es quien tiene mayor dominio del terreno gracias a sus antecedentes y conexiones. Además de la homogeneidad de cantidad poblacional por géneros, diferenciándose a penas el porcentaje femenino superior.

La PEA del PJ. Miramar según INEI, presenta que la mayor parte de la población se dedica al trabajo con rubro en la construcción, teniendo un ingreso mensual de 1000 a 1500 soles aprox. Donde las familias son conformadas entre 4 a 7 miembros.

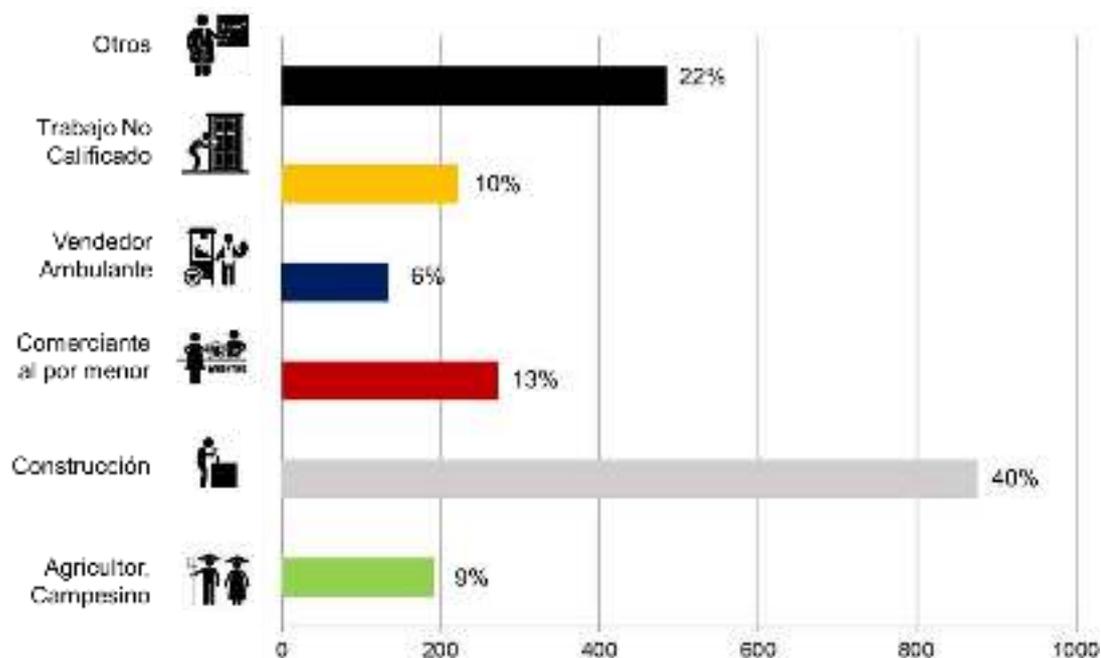


Figura 42: Población Económicamente Activa en el Pueblo Joven Miramar.

Fuente: Elaboración propia – Información INEI

Con la información general recopilada del pueblo joven Miramar, se llegaron a identificar distintos usuarios a quienes satisfacer, este diagnóstico se obtuvo gracia al estudio macro y las encuestas tomadas a cada uno de los elementos que componen la dinámica urbana social del sector, así también cabe destacar que los diferentes usuarios tenía una diferencia de clasificación muy marcada del uno al otro por su sentido de pertenencia al lugar, es así que se detectó que el primer grupo de personas eran las que pertenecen legalmente al sector, aquellas que viven en la zona o aún posean algún terreno allí, este grupos son los moradores, de este mismo grupo partía en siguiente grupo con necesidades iguales, pero con extra cargos, quienes son los escogidos cada dos años por la comuna para representar al pueblo joven, ellos son la Junta vecinal, y finalmente el otro grupo humano que se identificó residir allí, pero no pertenecer legalmente, son los invasores, quienes llegan desde otros sectores y en algunos casos desde otros centros poblados a tomar terrenos desocupados para instalarse.

Luego en el segundo grupo identificado, son los externos, quienes no residen en un lote legalmente, pero si asisten a equipamientos que pertenecen al pueblo joven Miramar, estos equipamientos que se encargan de brindar algún tipo de servicio a pobladores de otros sectores, ha sido considerado por su gran vínculo con el sector, y es que esta gente es tomada en cuenta debido a que pasan todos sus días dentro del sector para recibir servicios educativos y de atención, como son los colegios y el albergue Hogar de la Paz.

Tabla N° 07:  
*Identificación de los usuarios.*

		DESCRIPCIÓN	PARTICIPAN Y APOYAN AL SECTOR
INTERNOS	Junta vecinal	Moradores elegidos	Si
	Moradores	Residentes del PJ. Miramar	Si
	Invasores	Personas de otros sectores	No
EXTERNOS	Discapacitados	Albergue	Si
	Sin discapacidad	Colegio y religión	Si

Nota. Fuente: Elaboración propia - 2018.

Como cada de sector, para lograr metas en beneficio a su lugar de residencia, se auto organizan con cargos que hagan falta para el desarrollo de actividades comunales, reuniones de celebración, compras, o impulsar gestiones para construcción de proyectos dentro de las instituciones competentes; es de tal manera que cada área del comité central está representada por 1 persona, agregándose los coordinadores por manzanas con secretarios y tesorero.

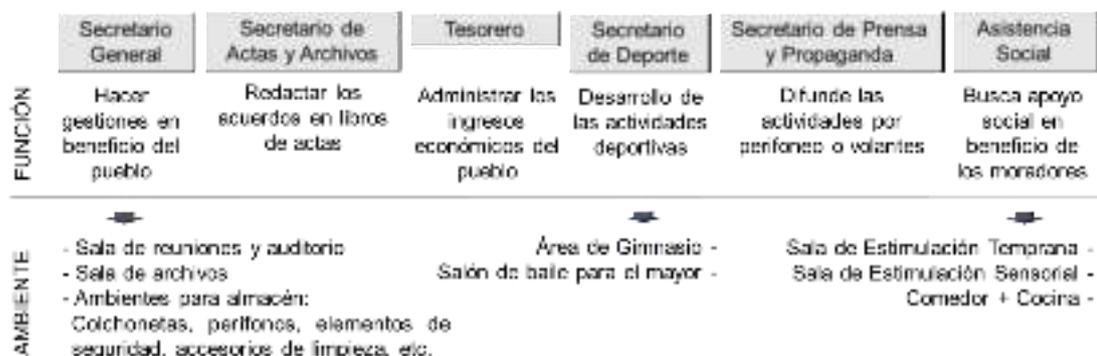


Figura 43: Diagrama de la Junto Directiva con sus funciones y necesidades de ambientes arquitectónicos.

Fuente: Elaboración propia – Entrevistas - 2018.

Según la Figura 44, son siete los miembros esenciales para organizarse, quienes con sus actividades de gestión; llevan a cabo las actividades mencionadas anteriormente, son estas que a la actualidad se desarrollan en la vía pública, en una vivienda común de un morador del sector o lo que fue el ex Club Alianza Miramar que actualmente es el Campito Miramar como se ve en la Figura 45.



Figura 44



Figura 45

Figura 44: Vivienda común que alberga a moradores para comedor popular.

Figura 45: Ex Alianza Miramar que servía de local comunal y que fue destruido.

Fuente: Tomas fotográficas del Google Earth

Lugares como la vivienda de la Figura 44 que funciona de comedor comunal, logra abastecer un máximo de 100 participantes, atendidos fuera porque el interior se ocupa más área para abastecimiento y organización, la chocolatada que triplica la cantidad del comedor popular, haciendo que ocupen la vía pública cada que llega la fecha.

Tabla N° 08:

*Actividades del Área de Asistencia Social*

	N° personas	Procedencia	Género	
			V	M
Comedor Popular	100	4° Sector		
Vaso de Leche		4° Sector		
Cuna y más	13	Miramar Alto		
Chocolatada	450	Colindantes con el mar - 4° Sector	240	210

Nota. Fuente: Estadística de Dirigente Clara Liñán – 2018.

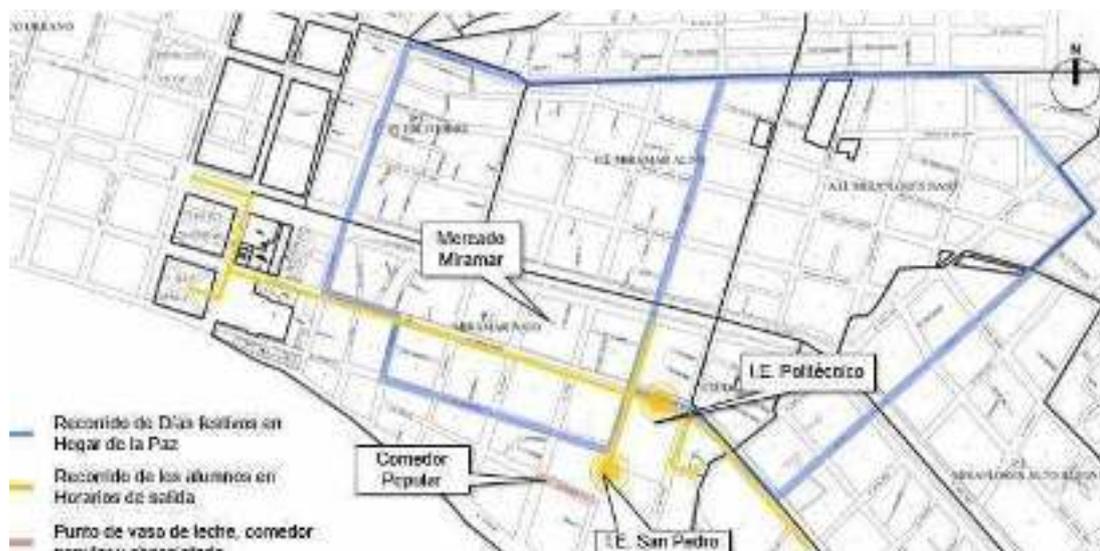


Figura 46: Cartografía de recorridos a los principales equipamientos en el Pueblo Joven Miramar.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

El equipamiento de aceptación al mayor % es el puesto de salud, a consecuencia del acceso dificultoso y complicado por la gran barrera formada por los murales del colegio san pedro y politécnico, pese a que el P.J. Miramar visita el local con más frecuencia, a diferencia del puesto policial, pese a la inseguridad y antecedentes de asesinatos, delincuencia y drogadicción, la población no se siente segura de un establecimiento que sea del todo de propiedad de la PNP.

Total, de encuestados: 95 personas residentes entre de 15 a 40 años y el 1% de la población ha sido encuestada.

La explicación sobre la factibilidad de las infraestructuras más votadas es el puesto de Salud que según el SISNE explica que debe existir una posta médica a 20 min., de la vivienda más alejada para 10.000-60.000 habitantes; cerrando las posibilidades de fondos del MINSA (SISNE, 2011, p.39), luego fue el local comunal, donde un tercio de la población se muestra indiferente a un Local Comunal, porque en su mayoría la definen como espacio para asambleas para formalización como sector cuando aún no han sido urbanizados y por otro lado el desconocimiento de lo que es.

Según las encuestas son 26 personas que sufren algún tipo de enfermedad, y que en muchos casos limita su rutina, algunos de ellos viven solo en casa; sin actividad alguna que los mantenga despejados, en beneficio a ellos se decide recopilar datos (Tabla 09) que impulsen los otros motores en ellos a través de actividades pasivas o activas que disfruten y le ayuden a desarrollar sus capacidades sin necesidad de tener que recurrir a centros especializados.

Tabla N° 09:

*Tipo de enfermedades de los Pobladores del P.J. Miramar.*

USUARIO	PERSONAS	GÉNERO		EDAD	ACTIVIDADES
		M	V		
Con ceguera	8	5	3	-	Salas de juego, lectura en braille y texturas
Alteraciones mentales	5	-	-	Mayores a 30	Baile, música, pintura, cine, etc.
Poliomielitis	5	-	-	-	Costura, cómputo, manualidades, música, tejer, horticultura, etc.
Invalidez de extremidades	8	6	2	De 20 a más	Música, cómputo, manualidades, costura, pintura, etc.

Nota. Fuente: INEI – Encuestas – 2018.

De los asistentes a las chocolatadas, bordean los 450 asistentes niños de ambos géneros de la comunidad, el 30% es representado por niños de discapacitados y con TBC, es decir: 1 de cada 10 niños del total de la población infantil, sufre de alguna discapacidad o padece de TBC.

De la población externa con discapacidad, en el Hogar de la Paz, son 50 las internas de las cuales el 100% son mujeres, variando entre los 26 hasta 85 años, quienes a su vez padecen alguna de las siguientes dificultades: problemas psicológicos, invalidez de extremidades, esquizofrenia y poliomielitis.

Tabla N° 10:

*Situación de las internas del Hogar de la Paz*

SITUACIÓN	CANTIDAD DE INTERNAS
Controladas	25 mujeres
No se auto controlan	25 mujeres

Nota. Fuente: INEI – Encuestas – 2018.

En decir el 50% son mujeres controladas mientras que el otro 50% no puede ser retirado del centro, pero pese a ser un centro especial, aún está privado de espacios de entretenimiento, como: áreas verde, talleres de manualidades, taller de pintura, taller de baile y salas de estimulación sensorial, que según los datos recopilados en campo, se reconocieron por las actividades de preferencia, como son: mirar videos, escuchar música, conversar, actividad física, regar plantas o hacer aeróbicos. El 50% de las personas que pueden hacer actividades de entrenamiento libre padecen de invalidez y poliomielitis, a diferencia de las personas con problemas psicológicos que deben estar en cuidado permanente. La mayor parte de las actividades de entretenimiento se hace en el interior de las instalaciones, con un ambiente multifuncional sin elementos especializados, todo techado y hecho en material noble y sin áreas libres.

Y del segundo grupo externo, se tiene que poco más de 1/3 de la población de estudiantes del nivel secundario, en colegios ubicados en el Pueblo Joven Miramar, asisten en los turnos de la mañana entre las 7: 00 am. A 12:35 pm.

Tabla N° 11:

*Población estudiantil de los colegios ubicados en el P.J. Miramar*

IE.	GRADO	EDAD	V	M	HORAS	TURNO
	Primaria	de 6 a 11 años	109	91	8:00 am. - 12:00 pm.	Mañana
SAN PEDRO	Secundaria	de 12, 13 y 16 años	159	145	8:00 am. - 12:00 pm.	Mañana
	Secundaria	de 14 y 15 años	98	100	12:00 pm. - 6:30 pm.	Tarde
POLITÉCNICO	Secundaria	de 12 a 10 años	440	125	7:00 am. - 12:35 pm.	Mañana

Nota. Fuente: Administración de la I.E. San Pedro y el Politécnico – 2018.

Son 268 varones y 236 mujeres quienes asisten a ambas instituciones en el turno mañana; que suma un total de 504 estudiantes, mientras que por la tarde 98 varones y 100 mujeres; quienes suman 198 estudiante según la Tabla 11. Esta gran población estudiante regularmente es vistas por grupos que recorren los sectores aledaños en búsqueda de espacios de estar, y que en la mayoría de los casos encuentran, pero son espacios no aptos y confortables para estar.

De las actividades internas sin ambientes recopilada por las encuestas, se descubrió que, dentro de ambas instituciones educativas, lo ambientes que se ausentan y son necesarios, son los siguientes: los talleres personalizados de pintura, manual, artes, áreas de ajedrez, mediateca, música, gimnasia y de las actividades externas de entretenimiento, tenemos: campos deportivos acondicionados y espacios de estar.

En el equipamiento religioso y albergue, el día de mayor asistencia de personas son los domingos, estos son los días que se hacen las celebraciones religiosas en beneficio de los asistentes, además de ser los días de misa, catequesis entre otros. El público en días festivos es entre 180 a 300 personas y su radio de influencia: Miramar (alto y bajo), Florida y Ciudad de Dios. Ver en la tabla 14 el número exacto de asistentes a las reuniones religiosas en la Iglesia Virgen de la Puerta.

Y como últimos puntos de la población externa, se obtuvo que los días de mayo conglomerados con celebraciones, como: fiestas patronales, en semana santa, en el día de la madre, navidad y año nuevo, según de exhibe en la Tabla 12.

Tabla N° 12:

*Tipo de enfermedades de los Pobladores del P.J. Miramar.*

GÉNERO	CLASIFICACIÓN FEMENINA	CANTIDAD DE USUARIOS ASISTENTES	POBLACIÓN TOTAL POR GÉNERO
MUJER	Jóvenes y adultas	60	210
	Catequesis y confirmación	30	
	45 años en adelante	120	
HOMBRE	Catequesis y confirmación	30	90
	Hombres entre 20 a 85 años	60	

Nota. Fuente: Administración de la Iglesia Virgen de la Puerta – 2018.

Para la forma, espacios y función, se tomaron 5 casos análogos de diferentes nacionalidades, la primera a desarrollar en del Local Comunal del Comedor San Martín – Lima / Proyecto Fitekantropus: Arquitectos: Javier Vera, Eleazar Cuadros, Lucía Nogales, Paula Villar, David Fontcuberta, Ezequiel Collantes/ Ubicación: Calle 2, Distrito de Lima 15311, Perú/ Área: 280.0 m2/ Año de proyecto: 2017.

El concepto del proyecto del comedor forma parte como proyecto integral del parque, el cual potencia la existente relación lúdica del ciudadano con su entorno, inconscientemente refuerza las actividades generadas en el parque creando un proyecto no aislado, dando frente a la creciente población consumista, e indiferencia a la participación, recrea una casa de la cultura en la calle. Para esta propuesta y tomaron las siguientes condicionantes: el tamaño proporcional a la necesidad de usos, intención se formar un hito de la ciudad y mimetizar con la gama de colores que representa el barrio, esa relación de color que se muestre en la Figura 47.

Proyectando en el primer nivel: comedor, cocina, depósito, ducha, baño, huerto, estar y en el segundo nivel: sala de usos múltiples, biblioteca, habitación.



*Figura 47:* Local Comunal del Comedor San Martín.  
Fuente: Plataforma de arquitectura.

La relación de ambientes del equipamiento dotado por limitados ambientes que fueron armados flexiblemente a convertirse en otros que sean requeridos por las actividades necesarias al momento, ha hecho que la población pueda tener más accesibilidad a las actividades que difícilmente pueden generar en el interior de una vivienda, y los congregue dentro de la misma área de proporcionas generosas.

Esta área de usos múltiples, que en oportunidades se vuelve en área de reunión, o en circunstancia un gran patio de juegos que permite a los niños tener la amplitud, pero a su vez protegidos del sol, pero lo suficientemente conectados a la vegetación y el parque, hace que los espacios se aprovechen a su máximo divisado en la Figura 48.

La diferencia entre niveles es que en el primero alberga aquellos que reúnen a la población, por ser actividades necesarias para las mismas, mientras que, en la primera, unifica mucho más por ser de relación y recreación pasiva tanto de jóvenes, niños y adultos.



*Figura 48:* Segunda planta del Local Comunal del Comedor San Martín – Lima.  
Fuente: Plataforma de arquitectura.

Por otro lado, otro proyecto de ámbito internacional, que a su vez contrasta radicalmente al último estudiado, es en Centro Zamet, desarrollado por los Arquitectos: 3LHD/ Ubicación: Rijeka, Croacia/ Superficie total: 16.830 m<sup>2</sup>/ Área: 12289.0 m<sup>2</sup>/ Programa: Pública, cultural, de negocios y el deporte. Los arquitectos croatas 3lhd han ganado una competencia con un centro deportivo y centro comunitario en situado en el barrio de Rijeka, una ciudad portuaria industrial en Croacia, con sala de deportes con un máximo de 2380 asientos, oficinas locales de la comunidad, la biblioteca, 13 espacios comerciales y de servicio y un garaje con 250 plazas de aparcamiento.

La característica básica del diseño es la integración de tareas relacionadas a un gran proyecto, con el objetivo de minimizar daños o alteraciones y para evaluar sus condiciones urbanas dadas: el desnivel del terreno (Figura 49), la conexión peatonal en una ruta de norte a sur y la calidad de la planicie en frente de la zona del parque sitúa al programa en el centro del Zamet. El principal elemento arquitectónico del edificio son las tiras que cruzan el sitio en dirección norte-sur, que son al mismo tiempo el principal elemento de diseño y el elemento de zonificación que da origen a la plaza e integran al parque que está hacia el norte, la escuela y la calle hacia el sur.



*Figura 49:* Centro Zamet desde drone.  
Fuente: Plataforma de arquitectura.

Un tercio del volumen del recinto deportivo está enterrado, y el resto del centro está encajado en el paisaje circundante. El concepto está basado en la flexibilidad de los espacios. El espacio central mide 46x44 metros, para dos canchas de balón mano.

Las rayas se inspiraron en "gromaca" que se muestra en la Figura 50, un tipo de rocas específicas a Rijeka, que reinterpreta el centro artificialmente por el color y la forma. La construcción de acero, capacidad de viga de 55 metros y su altura varía permiten la iluminación de luz natural del pabellón de deportes.



*Figura 50:* Fachada del Centro Zamet - Norte.

Fuente: Plataforma de Arquitectura web.

Ubicado en el Barrio de Rijeka, una ciudad portuaria, con trama desordenada y pronunciada pendiente arborizada. El terreno de 16 830 m<sup>2</sup> de área está ubicado entre dos vías secundarias, que separan al conjunto con la residencia por el sur, por el lado norte la presencia de la Escuela Primaria Zamet y sus colindantes comercios zonal. El programa en 16.830m<sup>2</sup>, presenta los siguientes ambientes: recinto deportivo con 2380 asientos, oficinas para la comunidad, una biblioteca, 13 instalaciones Comerciales y garaje Público con 250 plazas. El sótano se destinó para garaje público tanto de los vecinos residentes, como de los externos que vienen hacer compras o a los eventos realizados en el conjunto, evitando la aglomeración e invasión de la vía pública.

Además, entre otras de las potencialidades e innovaciones de este proyecto, es como lograron anexar a unos edificios de aspecto cultural, espacio para la comunidad, desde la necesidad de oficinas para los miembros Comité Local del Barrio de Rijeka, quienes se encarga de ver por el sector, también se acopla espacios comerciales de alquiler (Ver Figura 51), pero que conserven la relación con las actividades internas, y además generan ingresos para local cubrir los gastos de su mantenimiento. Estos espacios abiertos entre cada volumen, fueron proyectados para generar espacios abiertos, y no un solo gran edificio, que descienda de a pocos, para genera plazas públicas como se ve en las Figuras 51 y 52, donde los techos de los ambientes internos subterráneos también generan rampas o peldaños que conectas espacios exteriores.



*Figura 51: Espacios de Comercio del Proyecto Centro Zamet.*

Fuente: Plataforma de Arquitectura web.

El incremento del uso comercial ha dejado en evidencia la situación de años atrás, a eso se debió la incorporación de comercio en el programa, ubicado entre los espacios públicos que sirven para el flujo peatonal sin alterar la dinámica de la ciudad. La población estudiantil del Colegio Primario ubicado al norte cruzando la vía ha permitido definir los espacios como las bibliotecas y gimnasios. El centro ofrece una variedad de espacios que pueden ser utilizados para la organización de las más exigentes competiciones deportivas cubiertas, conciertos, conferencias, conferencias públicas y diversos programas culturales como se festeja en la Figura 52.



*Figura 52:* Campos Deportivos del Proyecto Centro Zamet.

Fuente: Plataforma de Arquitectura web.

La ubicación está influenciada por la necesidad que existe entre uso comunal con deportivo, apartando al comercio quien es el encargado de aportar ingresos económicos, el ingreso al complejo es a través de escaleras o en algunos casos rampas, por caminos independientes, sin mezclar actividades ruidosas de la población externa con las actividades más privadas como comercio.

Para la segunda planta, que es la que está a nivel del suelo, un piso arriba de la planta subterránea, los ambientes de mayor aforo se agruparon para ser de uso exclusivo, de los ambientes independizados por el ruido están los ambientes como el auditorio, sala de reuniones, entre otros, que alberguen mayor aforo del tipo de: capacitaciones, charlas, olimpiada, conciertos, conferencias, etc.

Y por último y no menos importante, está la planta final con ingreso más reservado, por el contenido del programa hace que el uso para estos ambientes sea exclusivo para eventos mayores, que es de beneficio para la actividad del complejo, conectándolas directamente con los estacionamientos por circulación vertical, para evitar la exposición de los visitantes públicos.

En la Comunidad del barrio de Cecilia ubicado en Bogotá, Colombia, un grupo de arquitectos denominados Colectivo Arquitectura Expandida, construyeron en proyecto conocido como Casa de la lluvia [de ideas] de Bogotá de un área de Área: 60 m<sup>2</sup> y con presupuestos de 5.500 €. La necesidad y funcionalidad fueron la base del proyecto, la influencia del material y el terreno, fueron las determinantes para el partido que se propuso, donde más que un diseño representativo, se buscó funcionalidad, y que la forma sigue a la función.

Las condicionantes ambientales provocaron que la decisión de la forma de techo a dos aguas (Véase Figura 53), mientras que el material de las paredes ante la necesidad de luz natural, el bajo presupuesto existente y los materiales más cercanos influyo gradualmente hacia el empleo de estructuras de soporte, así como las internas. La infraestructura de un solo nivel no cuenta con compartimentos que limiten espacios específicos debido a su limitada área, entonces los proyectistas y pobladores concluyeron en armar un gran espacio de Usos Múltiples, amoblado por variedad y mobiliario les permita varias las actividades según las necesidades.



*Figura 53:* Casa de la lluvia [de ideas] de Bogotá.

Fuente: Plataforma de arquitectura.

El volumen de un solo ingreso direccionado hacia la única calle del barrio, no está paralelo al mismo, sino que las paredes opacas bloquean la radiación solar durante los horarios de la mañana, mientras que la relación desde el lado opuesto es bloqueada por muros semi transparentes las cuales permiten mejorar la visión desde un el lado menos radiado y más aun siendo un volumen de muy pequeñas dimensiones, que busca dar más comodidad e iluminación, opta por el uso del juego de luces con los materiales, pero bloquea el paso hacia el pequeño desnivel no accesible, por otra parte el ingreso de cortas dimensiones, se retiró de la calle formando un espacios de aglomeración para los visitantes previo al ingreso.

Además, las estructuras de soporte, que son el que más abunda por la zona, sin olvidar el bajo precio y resistencia, hizo que sea el elegido para el proyecto, su flexibilidad de trabajar, claridad y bajo daño ecológico, hizo que el espacio lograrse abrirse más verticalmente, y hacer las bajadas de agua, necesarias por la realidad del contexto, trasforma a un sector de limitados recursos, en una arquitectura comunal sostenible (Véase Figura 54), e integrado a la ciudad.



*Figura 54:* Sala de usos múltiples de la Casa de la lluvia [de ideas] de Bogotá.

Fuente: Plataforma de arquitectura.

Yendo más hacia el norte, al Centro Simón Bolívar, ubicado en Caracas, Venezuela, donde los arquitectos Stephanie Batikoff, Ana Armas y Caterina Conte del estudio Arepa arquitectura, realizan un proyecto de barrio denominado Integración Urbana del Centro Simón Díaz, este centro, ubicado de difícil acceso, llamo la atención de estos jóvenes proyectistas, para intervenir en como poder conectar esta nueva parte de la ciudad que surgió de las invasiones y llego a posicionarse como un nuevo poblado de limitado de equipamientos esenciales, es así que la idea es transformada de un simple proyecto de pistas y veredas, a espacios que impulse actividades de relación comunal y recreación, mediante caminos verdes. La antigua casa, que surgió en un sector de alto coste en sus inicios, deje de tener tanta fuerza cuando la aglomeración de la ciudad hizo que se invadieran por sus alrededores, en así que estas estructuras dejaron de tener tal función hasta ser de algunos casos abandonados.



*Figura 55:* Integración urbana del Centro Simón Díaz en Caracas, Venezuela.

Fuente: Plataforma de arquitectura.

De la variedad de factores que intervinieron en el diseño, se presentaron 3 realidades y fueron respondidas con las siguientes estrategias: la preservación de la vivienda, que provoque impacto mínimo en las infraestructuras, que no genere desvincular a la gente del sector y causo el menos coste posible, el segundo son con respecto a los equipamientos básicos que sirvan a la comunidad, y que no sean complejos, para evitar problemas con presupuestos y posteriormente sean abandonados, y la tercera realidad propuesta por los arquitectos es impulsar la

movilidad del barrio con los vecinos, generando un diseño articulado abierto a la comunidad, conectado por escaleras y rampas que vinculen obligatoriamente pero indirectamente a los lugares de encuentro planteados, pero separado con jardines previos como se contempla en la Figura 55.

Así mismo, la conexión por rampas y escaleras sucesivas (Figura 56), es la estrategia tomada por los arquitectos, quienes se enfocan, sobre todo en la adaptación al terreno de la forma más sutil posible, apostando por el crecimiento horizontal que es el que promueve fuertemente la relación y el intercambio comunal a diferencia de los edificios verticales, los cuales rompen con cualquier intensidad de relación comunal.



*Figura 56:* Conectores de rampas y jardines en la Integración urbana del Centro Simón Díaz en Caracas.  
Fuente: Página oficial de Arepa arquitectura.

La sucesión de espacios exclusivo para la comunidad y los pasantes que a diario recorren a sus centros de trabajos, donde parten desde bibliotecas de paso, dirigen hacia la ladera más alta, que fue conectado a los espacios de uso libre como: Graderías verdes, jardines colgantes, jardines de recreo, huertos, bibliotecas de paso, terrazas, juegos infantiles, espacios múltiples, puestos de alquiler comercial.

Además, otro caso a tomar en cuenta es el Centro Cívico y Comunitario de Walkerville, ubicado en Australia, proyecto elaborado por el equipo JPE Design Studio, el cual potencia el espíritu comunitario de la ciudad, la estructura conecta actividades con la municipalidad de la ciudad, las cuales fomentan y a su vez refuerzan la administración conjuntamente a los espacios públicos, mediante sus nuevas actividades integradoras. Formalmente el edificio busca respetar los perfiles urbanos, considerando la proporción y escala del ayuntamiento contigua a este, pero a la vez como aporte especial, busca y logra contrastar con la arquitectura externa del ayuntamiento como se ve en la Figura 57, esta idea genera una visión diferenciada del espectador hacia los elementos, que mediante el carácter de la estructura se consiga diferenciar radicalmente usos y sensaciones.



*Figura 57:* Fachada del Centro Cívico y Comunitario de Walkerville, Australia.

Fuente: Plataforma de Arquitectura.

Su idea es conservar la conexión entre espacios, creando espacios compartidos, conectados, soportados por materiales que aporten comodidad, que haga sentir a sus visitantes estar en espacios públicos, pero a su vez se sientan personales, que esté presenta la sensación de no estar fuera en la calle, pero aun así sentirse íntimos, así creas el ambiente denominado Sala de estar pública (Figura 58), donde involucran variedad de actividades relacionadas y compatibles, estos usos de las actividades van relacionados a la actividad cívica y residencial a consecuencia de su proximidad a usos similares a lo largo del Walkerville.



*Figura 58:* Sala de estar pública del Centro Cívico y Comunitario de Walkerville, Australia.

Fuente: Plataforma de Arquitectura.

Interiormente el proyecto genera superposiciones de ambientes, que se contactan evitando divisiones, y variándolos gradualmente con el uso de materiales según la Figura 59, que ayudan ir diferenciando el cambio del uso al avance del paso. Esta estrategia interna permitió mayor integración entre usuarios, mediante acercamiento proyectados multifunciones, que inconscientemente los aproxima más, que aparte de lograr esta relación, logró aportar mayor suministro de espacios a la ciudad.



*Figura 59:* Materiales en ambientes del Centro Cívico y Comunitario de Walkerville, Australia.

Fuente: Plataforma de Arquitectura.

Luego, el proyecto que obtuvo el segundo lugar en el concurso de ideas es la Integración Urbana del Río Guadalmedina, realizado por los arquitectos Jairo Fernández Rodríguez, Pablo Fernández Rodríguez, Laura García Villafaina e Isabel Jiménez López, quienes denominan a su idea “de herida a arteria”.

Normalmente en muchas ciudades de sur América, los espacios naturales presentan basura o pandillaje, mientras que la ciudad se empecina por darle la espalda, en vez de encontrar y explotar sus potencialidades, esta ciudad no es excepción, pues decide dar la espalda a un río que desde otra perspectiva es un gran conector entre un sector alejado con el centro de la ciudad, y que la gente suele evitar a consecuencia del limitado interés de las autoridades pertinentes para el impulso hacia la inversión y repotenciación urbana social. El proyecto que ocupa todas las áreas paralelas al río, conectando la alameda-parque con un jardín botánico según la Figura 60, el puerto y paseo marítimo con los montes de Málaga, deja ver que los autores del proyecto usaron a su máximo potencial los elementos urbanos naturales que rodeaba la zona, para favorecer las estrategias de diseño, y que los elementos no fueron opacados ni olvidados en el camino a lograrlo, pues son todos ellos los que permitieron al proyecto tener ventaja sobre otras oportunidades arquitectónicas, evidenciando que las condiciones deben ser tomadas como oportunidades, es como este proyecto plantea unir dos sectores mediante las ladera al borde del cauce del río, y repotenciando los limitados flujos que conectan a una zona olvidada producto de su inicio como invasión.



*Figura 60:* Integración urbana del Río Guadalmedina, espacios de reunión.

Fuente: Plataforma de arquitectura.

La gran intervención urbana, alberga espacios únicos para la recreación tanto juvenil niñez, enfocados al ocio y relación e interacción urbana comunal, que parte desde el río que es el principal conector y razón de ser del proyecto, continuando por plataformas que actúan como terrazas de contemplación, y se continúan por gran espacio verde, todas ellas rodeadas por espacios para recreación activa, como pistas de correr, o ciclovías, a parte en ciertas intersecciones espacios para consumir y espacios de juegos de Skate o campos deportivos al aire libre (Véase Figura 61).



*Figura 61:* Integración urbana del Río Guadalmedina, espacios de deporte.  
Fuente: Plataforma de arquitectura.

Finalmente, y no menos importante el proyecto en un espacio público para la integración comunal en el terreno inactivo entre Torre Santa María y el acceso Pedro de Valdivia, desarrollado por los arquitectos: Vicente Gutiérrez y Oscar Fuenzalida

Este proyecto ubicado en Chile refleja los problemas comunes en las zonas olvidadas en América latina, donde un grupo de viviendas contiguas a una ladera niega el contacto al cerro San Cristóbal, favoreciendo a puntos ocultos que inviten a la delincuencia, pues la intención de los autores es intervenir en un área abandonada producto de grandes muros de contención que terminaron convirtiéndose en muros ciegos, a continuación e presentará la idea de los estudiantes de arquitectura ganadores del primer lugar en el concurso de arquitectura de la empresa Electrolux, Fensa/Mademsa.

Los estudiantes de arquitectura propusieron habitar la contención existente con un Café literario como se ve en la Figura 62, que se integra a las actividades presentes en el parque metropolitano aledaño y que además abre la posibilidad de reunión a los residentes y asistentes al Cerro San Cristóbal.

El espacio interior propone ambientes sin muros que permitan varias las actividades como se nota en la Figura 63, así como la circulación de la gente quienes puedan disfrutar de las terrazas, biblioteca, y espacios de estar.



*Figura 62:* Terreno inactivo entre Torre Santa María y el acceso Pedro de Valdivia.

Fuente: Plataforma de arquitectura.



*Figura 63:* Ambientes del proyecto Torre Santa María y el acceso Pedro de Valdivia.

Fuente: Plataforma de arquitectura.

Después de estudiados estos siete (07) casos análogos tanto nacionales como extranjeros, como puntos necesarios a rescatar acorde a nuestros objetivos son la forma, espacio y función, características necesarias para concluir en la propuesta final de diseño, entre estas consideraciones en síntesis para la forma se tiene una arquitectura formal que sea hito, siguiendo la forma del terreno y que mimetice con el barrio, mientras que el espacio resulta un ambiente con variedad de escalas, grandes áreas libres con espacios verdes, puntos displayados en la Tabla N° 13.

Tabla N° 13:

*Resumen de las características formales, espaciales y funcionales de los casos análogos.*

<b>CONSIDERACIONES</b>	
<b>FORMA</b>	El barrio mimetice con el edificio y el diseño de las fachadas representen a las personas (Local Comunal del Comedor San Martín del Once – Proyecto Fitekantropus).
	Diseño que llame a integrar a personas, la forma debe seguir al terreno, no tendrá que ser enfático en el diseño exterior necesariamente, solo si conserva la característica básica del terreno (Centro Zamet).
	Direccionar espacios según la actividad colindante (Integración Urbana del Centro Simón Díaz, Caracas).
	Hito metropolitano, jerarquizar accesos para activar calles, desniveles que diferencien actividades y uso de materiales locales, reciclados, o económica y poco contaminante (Integración Urbana del Centro Simón Díaz, Caracas).
<b>ESPACIO</b>	Generar relación interior gracias a dobles alturas en ambientes y relación de espacios abiertos e internos, conectados por actividades comunes (Centro Zamet).
	Carácter con áreas verdes (Integración Urbana del Río Guadalmedina, Málaga).
	Espacio permeable entre habitantes y direccionar espacios según la actividad colindante y actividades sociales (Integración Urbana del Centro Simón Díaz).
<b>FUNCIÓN</b>	Se requiere de una programación profesional (Local Comunal del Comedor San Martín del Once – Proyecto Fitekantropus).
	Espacios deportivos, culturales, recreativos, sociales, comunales, comerciales y servicios (Centro Zamet).
	Espacio deportivos, culturales, recreativos, sociales, comunales, comerciales y servicios, plataformas verdes, conectores, espacios generadores de actividades sociales comunales, actividades al aire libre y relacionados al entorno, accesos jerarquizados para activar calles y áreas de cultivos, sistema de caminerías, espacios de contemplación, auditorios al aire libre (Integración Urbana del Río Guadalmedina).
	Programa con actividades abiertas y relacionadas al entorno y huertos, sistema de caminerías, espacios de contemplación, auditorios al aire libre, conservar el carácter del área verde (Integración Urbana del Centro Simón Díaz).

Nota: Fuente: Elaboración propia – 2018

Esta parte a manera más exclusiva, se toma el punto de la función, donde se detectan similitudes de espacios básicos entre todos, pero son algunos que presentan un programa más amplio y completo, cada uno acorde con la realidad de su sector, y también con la realidad económica, la voluntad y compromiso político y ciudadano, son con estos casos que se realiza un cuadro resumen de espacios comunales expresado en la Tabla N° 14 ubicado a unas líneas, donde a manera sintética señala los ambientes diagnosticados, que se relacionan desde plazas o espacios al aire libre, dotados por variedad de actividades recreativas, hasta espacios cerrados para alquiler que generan ingresos necesarios para el mantenimiento del edificio, pero en general todos sus espacios sociales comunales, se enfocan en atender la necesidad recreativa de su poblador, olvidan cualquier actividad que genere responsabilidad, y proyectan una atmósfera fuera de la cotidianidad, con espacios que ayuden a sus pobladores a crear lazos, para integrarlos.

Tabla N° 14:  
*Ambientes extraídos del análisis de casos análogos.*

CASOS	NOMBRE	AMBIENTES
1	Local comunal del Comedor San Martín-Lima	Comedor, cocina, depósito, ducha, baño, huerto, estar, sala de usos múltiples, biblioteca, habitación
2	Centro Zamet	Garaje público, oficinas, puestos de alquiler, plazas públicas, bibliotecas, gimnasios, auditorio, sala de reuniones, jardines, campo deportivo multiusos.
3	Casa de la lluvia [de ideas]	Salón de usos múltiples
4	Centro Simón Bolívar	Graderías verdes, jardines colgantes, jardines de recreo, huertos, bibliotecas de paso, terrazas, juegos infantiles, espacios múltiples, puestos de alquiler.
5	Integración Urbana del Río Guadalmedina	Alameda, parque, jardín botánico, paseo marítimo, terrazas de contemplación, pistas de correr, ciclovías, espacios de consumo, juegos de skate.
6	Integración comunal Torre Santa María	Plazas exteriores, jardines, terrazas, biblioteca, y espacios de estar.
7	Centro Cívico y Comunitario de Walkerville	Galería pública, administración, biblioteca, sala del consejo, taller, sala de reuniones de la comunidad, cocina y patio urbano.

Nota: Fuente: Elaboración propia – 2018

Ya con una base de antecedentes de proyectos construidos en ciertos casos o en otros casos ganadores de importante premios en la arquitectura, también se tomó consideraciones de las opiniones y recomendaciones de tres (03) arquitectos que dedicados a temáticas como integración social y urbana, y de locales comunales, se les aplicaron los instrumentos diseñados por el autor de la presente investigación y que a su vez fueron validados por dos expertos de la investigación, para asegurar los resultados más precisos, esta información después de recogida fue tamizada por tablas, para hacer más sencilla su aplicación, estos comentarios fueron subdivididos en tres (03) tablas diferenciadas por la temática, iniciando por la Tabla N° 15, la cual adjunta información de ambientes recomendados y de la característica de estos, dando un apoyo y sustento más confiable a lo extraído de los casos análogos previos que se tomaron. Estos casos que en su mayoría son igual a los encontrados en los casos análogos, da unas más aclaraciones sobre sus características, y cuán importante es trabajar con espacios públicos y semipúblicos que tengan contacto directo con el paisaje, y en el caso de no haber, crearlo, pues considera esencial que los espacios ya no estén encerrados, sin desvincular la idea de integración.

Tabla N° 15:  
*Características de los ambientes según opinión de expertos.*

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	Se plantean espacios donde la gente cree o refuerce identidad, eso se genera conversando, relacionándose, porque estando encerrados fácilmente se crea conexión entre la gente, con la relación se general lazos que ayudan a la gente a conciliar, gracias a la confianza, y que crea espacios y un ambiente para la participación mediante actividades comunes de preferencia comunal.
Experto 2	Debe haber ambientes que integren a toda la comunidad, no únicamente para asambleas como ocurre actualmente, pensemos que en un lugar debe haber un lugar para los jóvenes, adultos, niños y adulto mayores, de ambos géneros, que puedan tener sus lugares donde se puedan reunir y a la vez. por ejemplo, las bibliotecas comunales, talleres, entre otras
Experto 3	Los ambientes deben respirarse y sentirse comunal, desde los colores, el mobiliario, las texturas, y muchas cosas, debe ser una característica donde prime los materiales cálidos, además que formalmente estén en libertad al usuario, pero a la vez les haga sentir en casa.

Nota: Fuente: Elaboración propia – 2018

Asimismo, dan opiniones sobre cómo debería influir la integración en el aspecto formal, información resumida en la Tabla N° 16, donde precisan que deben ser fáciles de ubicar como hito, hasta no romper con el contexto, la idea formal en una arquitectura comunal debería protagonizar al alma del edificio; que son las personas, además la forma debe ayudar a crear ese sentido de libertad de las personas que la visitan, el concepto arcaico de espacios cerrados debe ser reanalizado, y no crear más réplicas clásicas del típico local comunal con formado por un espacios y cerrado, pues la realidad de la ciudad si permite abrir espacios y generar ese vínculo directo de usuario-contexto, sin virtualizaciones de por medio o cerramientos pesados.

Algunos comentan que la forma podría influir por su contexto siguiendo su entorno pero en otros casos puede diferir drásticamente, todo depende de que arroje el estudio, la apreciación personal, y principalmente de la gente, porque es por ellos que se trabajará y el edificio será únicamente para ellos, y sin olvidar que el edificio proyectado debe ser un diseño exclusivo para el área planificada, y no que pueda ser tomada como una modelo exacto a replicar en todos los sector, siempre existirá una arquitectura para cada lugar.

Tabla N° 16:

*Características formales de la arquitectura comunal según expertos.*

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	Los espacios abiertos son prioritarios en la arquitectura comunal, mucho más que los volúmenes cerrados, son aquellos que permitan a la gente caminar, sentirse libres, y dejar atrás el espacio encerrado como la casa, u otros edificios a lo que solemos recurrir, fuera del vehículo.
Experto 2	Una arquitectura tiene que ser un hito, que pueda ser identificada por la comunidad inmediatamente, y represente su personalidad, como en un pueblo, la plaza de armas es el hito, representada por su municipalidad, iglesia con su campanario, además de la integración interna, que debe estar ligada a su gente, y presentarla, así también como el exterior.
Experto 3	La arquitectura comunal debe ser austero, que no contraste y opaque a la ciudad, debe generarse igualdad hasta en las volumetrías, pero la darle un toque particular de identidad, con temas que los caracterice probamente, o hasta elementos propios del lugar o de la misma gente.

Nota: Fuente: Elaboración propia – 2018

Ya terminado los resultados de la primera variable, culminamos esta investigación explicando el último objetivo específico que es la propuesta arquitectónica del Local Comunal considerando la Integración social urbana de Miramar, pero antes de llegar a este; es necesario recordar cuales son los motivos y realidades en el P.J. Miramar, que hacen necesaria esta integración social urbana y justifican la propuesta a continuación, pues como ya ha sido mencionada en la parte introductoria, la ausencia de diferentes espacios y una población inactiva de más del 50% de diferentes edades y géneros, con una mayoría con limitaciones por su mayoría de edad, u otros por discapacidades graves o problemas de salud “simples” como estrés, ansiedad entre otros, hacen necesaria esta intervención, pero la pregunta sería como podríamos aun introducir participativamente e inclusivamente a una población con distintas necesidades sociales y físicas o fortalecer comunalmente la relación que algunos ya tienen en el sector, que en su mayoría demuestra sentido de pertenencia con su sector, o que poseen el interés de participar (hecho que se ve con las múltiples actividades que realiza la junta vecinal en beneficio de su sector) pero aún no tiene el valor o escenario para integrarse, pues la respuesta no sería muy difícil, desde esta parte empezaremos explicando las respuestas pero por grupos humanos, el primero sería el más vulnerable y más olvidado, que son los adultos mayores y las personas con alguna limitación física, por consiguiente este grupo al igual que todas las personas tienen preferencias o pasión por actividades que coinciden con las demás personas, entonces significaría que encontrar actividades en común los puede ir conectando a través de conversaciones fortuitas sobre las actividades en las que ambos participan, tanto para las personas que sufren algunas de las afecciones mentales (estrés, ansiedad, depresión), mientras que para los mayores o personas con alguna limitación física, podría funcionar a modo de terapia distractora, sin tener que recurrir a espacios médicos agobiantes, dando resultados fructíferos tanto en sus interrelaciones (conducta) y en la salud.

Algunas de las actividades comunes prácticas, y necesarias para el fortalecimiento comunal, son las reuniones; sin distinción de temas, en estas pueden confluir toda persona, y perfectamente los adultos mayores, que el hecho de incluir

sus opiniones logra fortalecer el sentido de pertenencia y de participación, por otro lado la salud en este periodo de vida es lo más solicitado, tomándose actividades relacionadas a la medicina y terapia pero dotadas y condicionadas para ser tomadas fuera del rango de salud en su totalidad, podría mejorar el estilo de vida de muchos de ellos, por otra parte estos espacios podrán vincularse a otros ambientes comunes que puedan ser conectados por similitudes de ideas y/o desarrollo de actividades, finalmente las actividades pasivas que no tiene color de género ni periodo de edad, donde todos los grupos humanos pueden participar y que sirven fuertemente para activar la mente, el desarrollo personal y la actividad física a una baja escala.

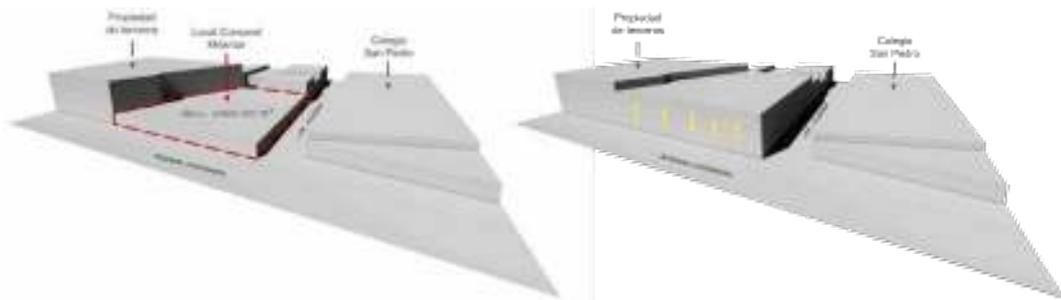
En esta parte hablaremos de un grupo más amplio, desde niños, hasta adultos menores de 50 años, sus actividades serán de otro tipo, pero conectadas a usos comunes apto para todo público, que promuevan las interrelaciones personales mediante deportes activos, y actividades que requieran de mejor condición física, pero a su vez actividades que involucren y conecten con espacios que alberguen personas que solo puedan actuar en actividades pasivas.

En este grupo de personas tenemos primero en la pirámide a los niños, donde sus actividades deben permitir el desarrollo cognitivo, personal y físico, pero que a su vez vaya relacionándose mediante las actividades de recreación, haciéndoles tener noción de cómo actúan las otras generaciones y las discapacidades que pueden limitar a algunas personas, con el fin de darles entendimiento de la realidad, desarrollen un vínculo por igual y establezcan sentimientos positivos hacia ellas, y evitar futuros shocks o actos de bullying, de la mano a este grupo tenemos a las madres de los niños, considerados paralelamente a los niños por su conexión, que surge por ser el miembro inmediato que descubre el niño al nacer, este grupo de personas enfrentarán situaciones de desprendimiento sea porque tienen que trabajar al paso del tiempo, y no terminan de desarrollar ese lazo afectivo para el niño, pero en otros casos las madres dedican su tiempo a labores del hogar, con actividades comunes que pueden significar mayor disponibilidad de tiempo en casa que a la vez servirá para que pase más tiempo con el niño y asegure el mejor desarrollo cognitivo del pequeño, pero a veces este ambiente de siempre estar en el hogar no siempre será al 100% fructífero, al igual que los niños, los padres necesitan actividades

pasivas pero fuera de casa, como espacios al aire libre o internos, indirectamente las padres podrán ser parte de las actividades de sus niños y su crecimiento personal y emocional que el niño desarrolla al momento de relacionarse con otros grupos a través de la recreación por talleres, juegos, ludotecas, la música y el deporte, mientras que por otro lado pero dentro del mismo piso del edificio, los padres pueden disfrutar de talleres de reunión comunal, talleres deportivos, pintura, jardín, costura y otra variedad de actividades que la comuna prefiera, pero en un mismo grupos, toda la familia podrá interrelacionarse.

Son actividades que motivan a la comuna a participar y conectarse, y más aún si esas actividades puede involucrar a las persona en el sector económico productivo, como desarrollar comercio partiendo de las actividades de la horticultura, costura, pintura, música, talleres de preparación de postres, sirven como incentivo para ir progresando, donde los espacios además de ser del gusto de ellos, los motive a crecer comercialmente, y que de paso las recaudación sean para invertir en sus propios negocio, mantenerlos activos, y lograr identificar a las personas con labores que aparte de recrearlos, vincularlos, conectarlos, pueda ser una fuente económica, y hacer crecer a la comuna, así también atraer a más personas de otros sectores, o las que ya asisten por los equipamientos aledaños a la zona, harían que la comunidad sea más observada y que su unificación represente desarrollo, son cualidades y características que son limitadamente tomadas en cuenta, con esto damos explicado la integración social en el PJ. Miramar.

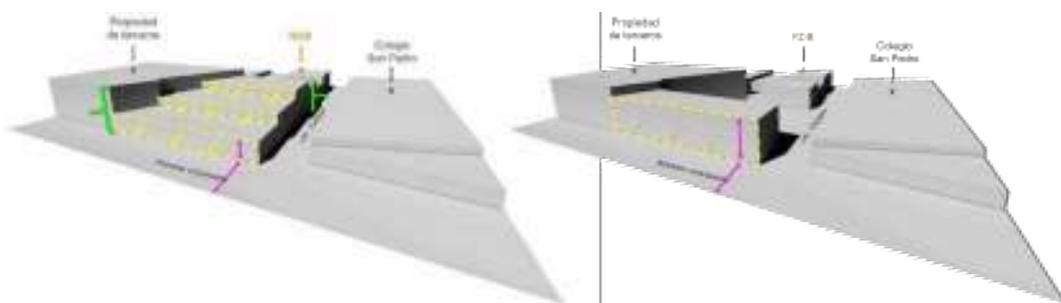
Aquí se da inicio a la integración urbana del diseño arquitectónico del Local Comunal Miramar, que parte con la formulación volumétrica del edificio, según el contexto, que, como planteamiento sostiene cubrir el área que arroja el programa arquitectónico (Véase Tabla N° 17) que era de 2562.17 m<sup>2</sup>, esta área producto de aforos y cantidad de ambientes, toda esa área debía calzar en el terreno remarcado en líneas discontinuas de color rojo que se ven en la Figura 64, pero esta área con 3490.60 m<sup>2</sup>, parece la necesaria por tener más de los que arrojó el programa arquitectónico, sin embargo esta cantidad de 2562.17 m<sup>2</sup> es solo el área bruta del edificio, es decir no incluye el área que representa las circulaciones, los muros, columnas, retiros municipales, etc, evidenciando que un piso será insuficiente.



*Figura 64:* Primer planteamiento formal del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

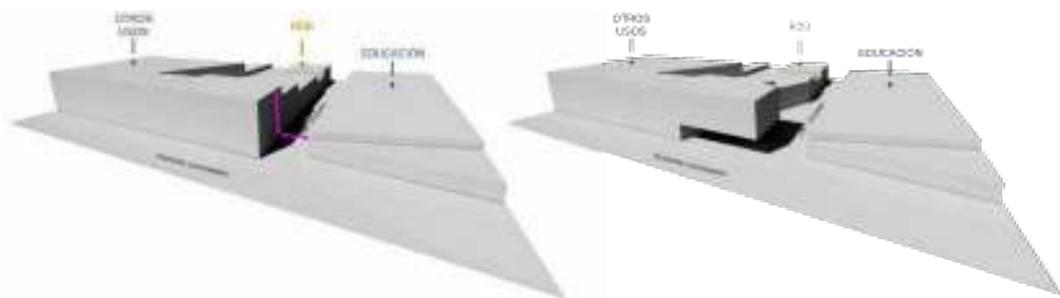
Entonces como el siguiente paso es crecer como muestra la imagen derecha de la Figura 64, en ella se ve como todo el volumen aumenta de nivel, con el fin de multiplicar el área necesaria que exige el programa arquitectónico (Tabla N° 17), realizado esto, como el proyecto busca integrarse, se toma el elemento máspreciado del contexto, que es la Bahía El Ferrol, esta última ubicado justo al frente del volumen, hace imprescindible que todas las áreas interiores del edificio gocen de vista directa hacia el mar, pero como el planteamiento de crecer en altura de forma escalonada; como se ejemplifica en la imagen a la izquierda de la Figura 65, tendría como primer resultado negativo la trasgresión al perfil urbano, que se explica observando los brackets de color verde de la imagen izquierda de la Figura 65, en ellas se señala como los edificios colindantes al Local Comunal no seguirían la secuencia de altura, y por el otro lado la fachada tendría el piso más pequeño, que además de no permitir ver directamente al océano y ver más a los carros pasar, crearía una desproporción con la calle como se grafica con las líneas en fucsia, por el ancho de la Av. Anchoqueta, que sería más grande que la altura de la fachada.



*Figura 65:* Segundo planteamiento formal del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Entonces se resuelve que, la mejor opción es crecer por el lado más ancho como se ve en la imagen derecha de la Figura 65, esto le dará más área al proyecto, pero además que esta fachada más ancha queda justo frente al mar, significaría que todos tendrían más vistas y más acercamiento al océano, por consecuencia resultaría en una proporcionalidad entre la altura del edificio con el ancho de la Av. Anchoqueta, como se grafica en las flechas en fucsia de la imagen derecha de la Figura 65. Pero aún así ese volumen no sería suficiente, asimismo esta volumetría generaría un vacío en la parte posterior del edificio, que podría resultar en un foco infeccioso de delincuencia, basura y olvido, por lo tanto se crece de forma escalona pero a la inversa como se ve en la imagen izquierda de la Figura 66, respetando la altura de sus colindantes tanto de la fachada como de la calle perpendicular, sin embargo esta solución crearía otra desproporción entre el edificio y el jirón más angosto, como esquematiza las flechas fucsias de la imagen izquierda de la Figura 66, obligándonos a plantear un retiro gradual como se nota en la imagen derecha de la Figura 66, en esta se ve como el jirón más angosto se agranda pero conserva el volumen elevado para completar el área requerida, pero además genera espacios público sombreados, en beneficios del usuario en los días calurosos, igualmente este retiro genera una sensación gradual al usuario que llega desde ese jirón angosto, ya que el peatón vendrá desde esa calle y de apoco irá sintiendo como la calle se va agrandando y gradualmente irá saliendo de la zona residencia para pasar por una plaza pública, y finalmente llegar a un gran espacio abierto que es la Avenida Costanera con la Bahía a su frente, la variación de sonido gradual a una calle de alto tránsito hará que el peatón reaccione mejor hacia el proyecto.

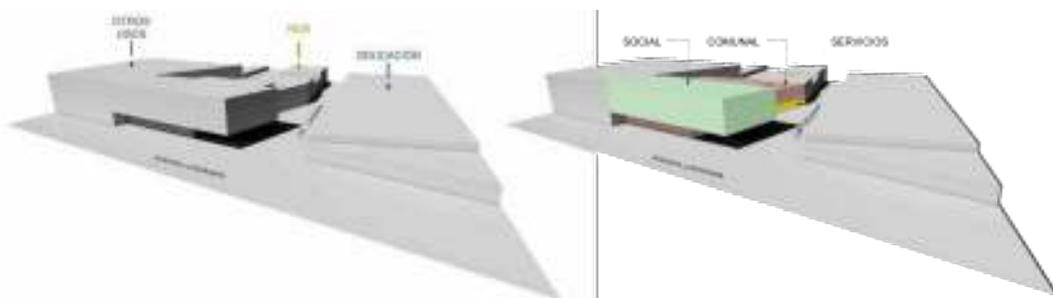


*Figura 66:* Inicio de forma conceptual del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018 de acuerdo al contexto.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Ya en esta parte, se ve un resultado formal casi finalizado conceptualmente, entonces queda aplicar las normas y parámetros urbanos que establece la Municipalidad Provincial del Santa en usos como estos, entonces el primer paso ha hacer es aplicar los retiros exigidos en el documento ya mencionado, que por reglamento exige que el volumen se retire 3 metros en el primer nivel y considerar un ochavo de 3 metros también, entonces vemos como en la imagen izquierda de la Figura 67 el volumen del primer nivel se retira hacia el terreno (nótese la diferencia comparando las imágenes de la Figura 66 con la Figura 67).

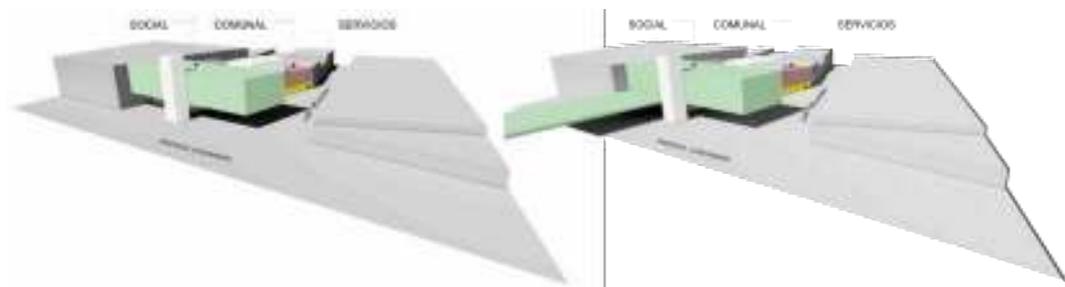
Con la volumetría ya estable, procedimos a zonificar, esta zonificación se determinó por las actividades (usos) colindantes al terreno, además por las calles que generan el más alto flujo peatonal de personas del P.J. Miramar, no de foráneos, y, por último, las vistas hacia el paisaje que existe en su frente, entonces se toma que la parte que no tiene visuales hacia ningún espacio importante, y que además es el más pequeño será para la zona complementaria; representada en color amarillo como se ve en la Figura 67, ya que las actividades realizadas allí serán breves y no de importancia, luego la zona comunal representada en color rosa como se ve en la Figura 67, ocupara áreas que en cierta parte tenga vistas al mar mientras que otras no, esto se debe a que ciertas actividades no serán de uso recreativo y para fomentar sociabilización, así también cabe recalcar que en esta zona las visitas serán fortuitas, como este bloque le pertenecerá sobre todo a la parte administrativa (Junta vecinal del P.J. Miramar), será de área limitada, pero si tendrá una fuerte cercanía con las dos otras zonas, debido a que es la zona intermedia, que regula las actividades complementarias en beneficio de las actividades sociales.



*Figura 67:* Ajustes de la forma a los parámetros urbanos y zonificación del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018 de acuerdo al contexto.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Y el bloque social, que es el más grande e importante en el proyecto, será el de color verde claro, como se ve en la Figura 67, este será la fachada más grande y que tenga la panorámica hacia el mar debido a su fuerte uso, como los principales ambientes que componen el edificios y que hacen que sea un Local Comunal estarán en este bloque, necesitará disfrutar de todos los beneficios que le otorga su entorno, con el fin de dar la mayor integración posible al usuario para su confort, además que esta zona del proyecto será la que esté más ocupada durante el día y a semana.



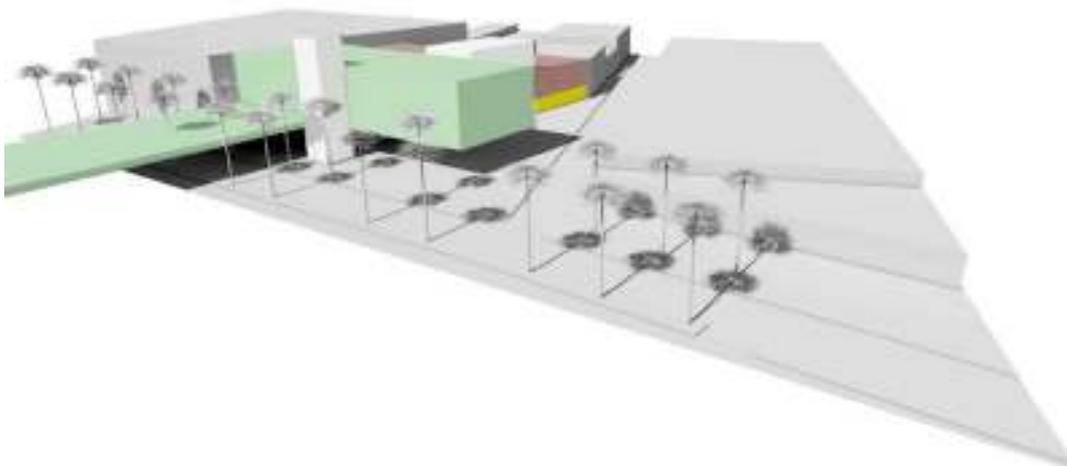
*Figura 68:* Adición de las circulaciones verticales a la forma del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018 de acuerdo al contexto.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Con esta zonificación, se sigue con la circulación vertical, pues es necesario tener las zonificaciones ya definidas para establecer diferencias de accesos debido a la intensidad de uso y al tipo de personal que accederá por allí, entonces como contamos con tres zonas variadas, se inserten en cada una de ellas circulaciones independientes, que son las graficadas en volúmenes color blanco como se ve en la imagen izquierda de la Figura 68, el primer volumen que está frente al bloque verde, que será una conexión vertical que haga acceder a todos los usuarios que quieran participar de actividades sociales, permitiéndoles trasladarse desde el primer piso hacia el último para participar de las otras propuestas, mientras que para la parte posterior y menos visible se encuentra una circulación vertical representada por un volumen de color blanco, está será de uso de los usuarios que controlen los servicios comunales, pero aún muy cerca de lo social, por ser actividades de la mano, y finalmente la circulación vertical del servicio, que conectará todos los pisos posteriores para hacer más fácil el transito de servicios de limpieza entre otros, pero en este caso no se muestra como volumen debido a su insignificancia.

Y como para integrar aún más y promover una atmósfera altamente peatonal social, se extiende un puente que parte desde el volumen social, para crear un fuerte lazo de usuario y mar, este pretende aislar a las personas del cruce con los vehículos, y armar un espacios integrados puramente social, y ampliar las áreas de recreación pasiva al aire libre que carece el pueblo joven Miramar, y no tener que cruza una amplia vía de alto tránsito futuro, ejemplificando en la imagen derecha de la Figura 68, en la hoja anterior.

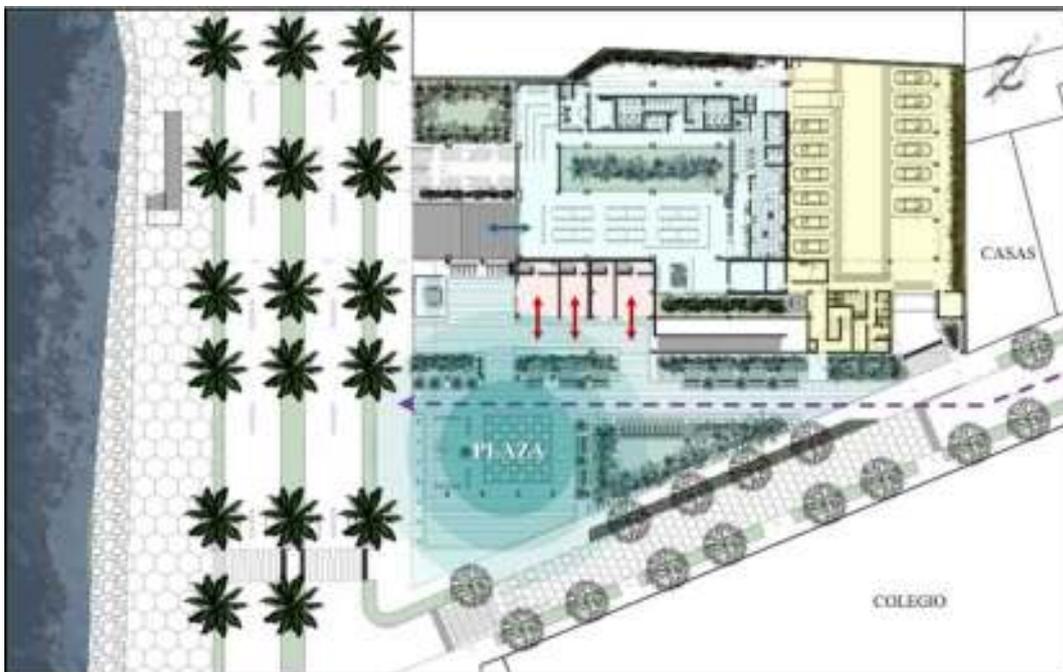
Con la forma definida, se empiezan instalando las piezas de la intervención urbana y detalles urbanos en todas las calle adyacentes al proyecto, agregando bermas verdes, veredas faltantes y elementos naturales como árboles y las palmeras como se ve en la Figura 69, que además de ser árboles que toleran las aguas más salinas, duras y contaminadas, son de fácil cultivo ya que requieren pocas atenciones y son resistentes a primera línea del mar, tienen la capacidad de actuar como colchones de ruido, haciendo que con su copa se aísle el ruido vehicular que ejercen los carros de la avenida Costanera, generando una atmósfera más calmada para los pisos superiores, asimismo estas fortalecen al eje de usos comunales, notándose desde las calles principales ubicados a una calles atrás, hacen direccionar a las peatones a seguir el sendero que marca la vegetación, que a su vez conecta todos los espacios principales del sector,



*Figura 69:* Definición formal y de la zonificación del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018 de acuerdo al contexto.

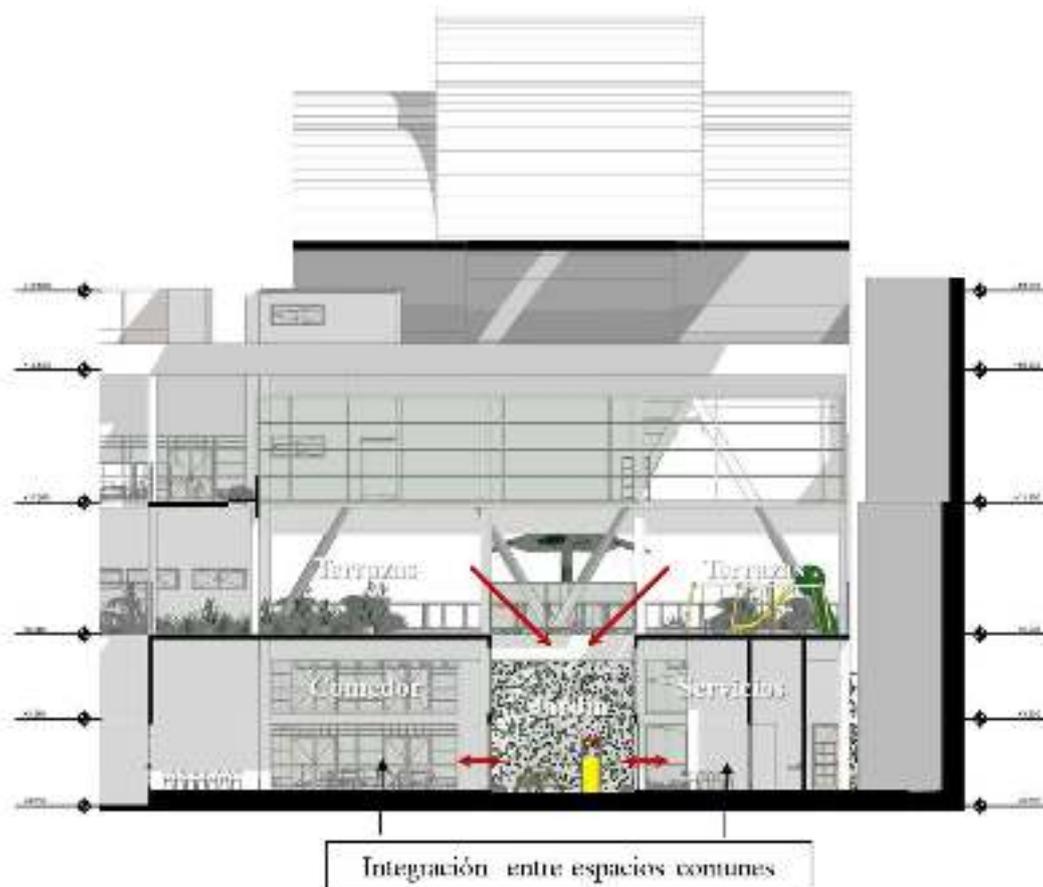
Fuente: Elaboración propia – 2018.

Como proyecto arquitectónico a nivel de plantas, la distribución más importante parte desde el primer nivel, pues este plantea acceso referenciados por el tipo de flujo colindante, como primera tenemos la avenida costanera, que presentará un alto flujo peatonal pero de personas de todos los sectores, o visitantes de otras ciudades, entonces para ellos se tiene la circulación vertical que les permitirá acceder a todos los pisos del edificios, mientras que por el otro lado tenemos al jirón, que es la calle usada por el tránsito peatonal de todos los estudiantes, en este paso al plantear el proyecto el flujo se realizará siguiendo el sentido de la flecha púrpura que está en la Figura 70, quienes por medio de esta circulación podrán acceder a la bahía pero de por medio podrán visitar de paso los comercios planteados junto frente a la plaza, así también es esta ruta la que tomarían las personas que viven de esta calle adentro, en búsqueda de la plaza que está circunscrita en el círculo celeste de la Figura 70, en esta misma imagen vemos zonas sociales, comunal y de servicios, donde la comunal es la representada en color rojo, que muestra con flechas en rojo como se mantiene la integración de espacio interior y espacio pública, mediante el uso de puesta translúcidas.



*Figura 70:* Primer nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.  
Fuente: Elaboración propia – 2018.

Continuando con la Figura 70, de la página anterior, se ocupa parte del área para el uso social, por un lado, el comedor comunal que atiende a toda persona con difícil condición económica, mientras que por el otro lado son oficinas de entrega de alimentos para madres lactantes y bebés o niños en desarrollo que sean menores de 6 años, estas dos áreas dentro del sombreado celeste claro que muestra la Figura 70, sin olvidar que todas estas personas son pobladores del P.J. Miramar únicamente. Además de que estos espacios se integran urbanamente con la playa de su enfrente, según como señala la flecha en color celeste, también tenemos a un jardín interior que los integra, pero socialmente, esto funciona haciendo que los niños puedan correr al lugar de entretenimientos más inmediato, seguro y fuera del alcance vehicular, mientras que ellos hacen uno de los servicios de las oficinas de entregas de alimentos o mientras está en el comedor como se grafica en la Figura 71.



*Figura 71:* Corte de la integración entre oficinas + servicios, con el comedor, a través del jardín recreativos del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Entonces, tenemos que este espacio presenta características específicas para que haga esta integración social posible, como primer factor son la aplicación de virtualidades, como grandes ventanales en todo su perímetro como se muestra en la imagen izquierda de la Figura 72, por otro lado puertas traslúcidas por ambos lados, es decir que pueden ingresar tanto por el comedor popular, como por donde se hacen las colas para las oficinas de entrega de alimentos, y por último la implementación del jardín con juegos recreativos infantiles, que llamen a la atención del niño, como se ve en la imagen derecha de la Figura 72.



*Figura 72:* Fotografía de cómo se ve el espacio del jardín desde el comedor comunal del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Luego en el segundo nivel, que es más un piso intermedio ya que el primer nivel posee 6.50 de altura, facilitaba crear un piso intermedio de 3 metros de altura, este nivel se acondicionó para albergar más puestos comerciales, estos representados en sombras de color rojo en la Figura 73, pero como este tipo de comercio es pequeño, por tanto, los consumidores no necesitaran estar dentro por mucho tiempo, pero para generar esa integración con el exterior como se grafica con las flechas rojas en la misma figura mencionada y como se hace en el primer nivel, se extiende un terraza que acompañe a estos pequeños comercios, y sobre todo proporcione un espacio al aire libre a las personas que adquieran algún servicio, sin embargo como el espacios no actúa por sí solo, así este al aire libre, se le procura dar una integración directa con el contexto más importante, que es la playa como se ve en la imagen en la esquina inferior izquierda de la Figura 73, eso hace que el espacio motive a quedarse a los visitantes y también a aumentar los ingresos económico de los locales de alquiler ya que la gente compraría más.

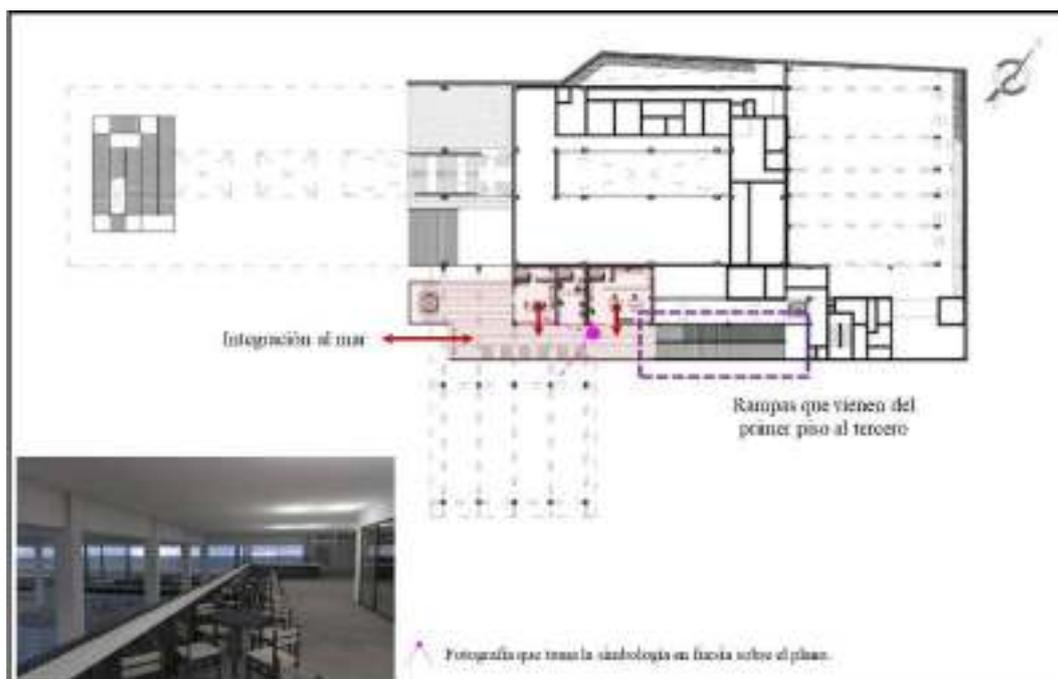
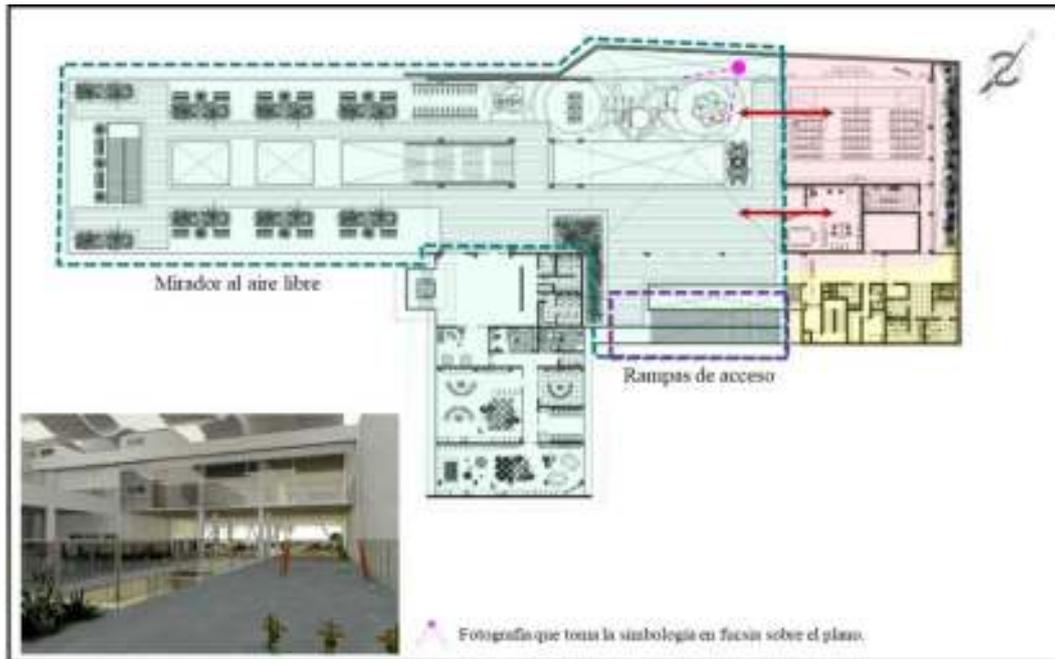


Figura 73: Segundo nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.  
Fuente: Elaboración propia – 2018.

En la Figura 74, se muestra la planta arquitectónica del tercer nivel, en este nótese la presencia de tres zonas, la de servicio en color amarillo, que está oculta y menos accesible, luego la zona comunal está conformada por las áreas administrativas de la junta directiva, mientras que la zona sombreada en color celeste claro, representa a los social, aquí empiezan todos aquellos espacios recreativos pasivos internos y al aire libre que fomenten a la integración, vemos en esta figura la fuerte conexión entre la zona social comunal, como grafica las flechas en color rojo, usando las mismas virtualidad como en el primer nivel, estas virtualidades permiten tanto al espacios interior y al exterior a observar los que cada uno hace, gracias a los ventanales en todo el perímetro comunal dándole una vista como se ve en la imagen inferior izquierda de la Figura 74, donde permite ver desde las oficinas como juegan los niños, esto motiva a que las personas de cada lado quieran participar del otro, asimismo entre otra integración que también se ve en el piso, es la integración urbana, porque este puente conecta directamente a todos los usuarios que participan de alguna actividad en este piso, a un amplio mirador que crece sobre la avenida Costanera, para observar la Bahía el Ferrol, acompañado con palmeras que generan una atmósfera tropical entre el edificio y la playa (Figura 75).



*Figura 74:* Tercer nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.  
 Fuente: Elaboración propia – 2018.

Vemos como desde mirador que muestra la Figura 75, se puede ver lo que los demás hacen en los ambientes internos, gracias a las ventanas vidriadas, así también la idea de no usar estructuras, como puertas, muros u otros permitió formar un pasadizo que permita a este puente atravesar el edificio hasta alcanzar al volumen del otro lado, generando esa fuerte integración entre espacios al aire libre.



*Figura 75:* Fachada del Local Comunal de Miramar vista desde el Mirador.  
 Fuente: Elaboración propia – 2018.

En el cuarto nivel, la zona social se polariza, esta zona que es la representada en sombra celeste como se ve en la Figura 76, ya alcanza un desarrollo total en este nivel, porque ya se plantean áreas exclusivamente para la integración social, en esta parte se juntan todas las actividades comunes obtenidas por las encuestas realizadas a los usuarios, pero además se buscaron espacios que sean compatibles, para acomodar dos dentro de un mismo gran espacio, la idea es compartir herramientas y espacios que coincidan en ambas actividades, generando menos inversión en crear doble para cada espacio, mientras que por el lado social, estos espacios podrán albergar más personas que disfruten del mismo tipo de actividad, generando una integración a mayor escala, esto tendría por consecuencia que existen mejores relaciones interpersonales, se conozca más a los habitantes del sector y tener fortalecimiento comunal, pese a que se podría creer que la aglomeración de personas en un solo lugar, no podría dar resultados efectivos para el aprendizaje, pues cabe recordar que este espacio no es de aprendizaje especializado, sino es solo un motivo de disfrute para juntar a las personas mediante sus preferencias principales, por otro lado con el aspecto normativo, estas áreas que fueron elegidas también por ser estándares con todo tipo de público, y además de implementarse con mobiliarios que se adecuen a la edad y condición de la persona.

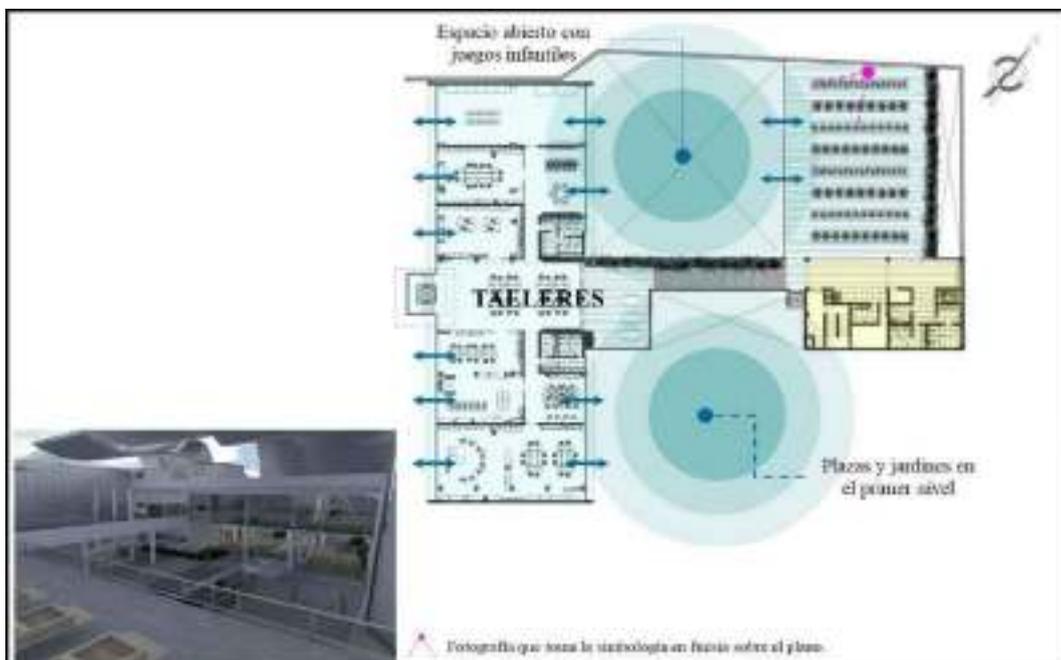


Figura 76: Cuarto nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.  
Fuente: Elaboración propia – 2018.

Esta clase de ambientes, que se complementan con otro compatible, estarán implementados como un centro especializado con el fin de crear el mejor ambiente posible, como se ve en la imagen izquierda de la Figura 77, totalmente abierto, y rodeado de sus propia herramientas, para generar una atmósfera menos fría, y accesible, esto ayudará aún más a la integración de personas, sin olvidar que todos estos ambientes tendrán vista hacia el mar y espacios abiertos de recreación pasiva, con el fin de que los que están en su interior disfruten a través de la observación de lo que pasa afuera, como se ve en la imagen derecha de la Figura 77.



*Figura 77:* Taller de arte ubicado en el cuarto nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

Pasado ya por todas las plantas, llegamos a la última planta del diseño arquitectónico de Local Comunal, que es la que posee una fuerte integración directa con el contexto (paisaje) como se en la Figura 78, esta fotografía que fue tomada desde este nivel, muestra como las personas pueden beneficiarse del sonido relajante del mar, y disfrutar de la brisa del mar.



*Figura 78:* Quinto Integración urbana con la Bahía El Ferrol vista desde la terraza del último piso del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.

Fuente: Elaboración propia – 2018.

La integración urbana que se genera en este piso, es el principal factor para fomentar un espacios de integración social, entonces empezamos explicando como la integración urbana existe en esta altura del sector, pues como se grafica en la Figura 79, tenemos esas flechas en color celeste, que indican integración al contexto, ya que desde allí se ve y disfrutan el mar, mientras que por lado posterior, los usuarios pueden ser parte de las actividades recreativas que suceden en las plazas inferiores, a través de la observación, como señala los círculos vibrantes de color celeste en la misma figura mencionada, estas estrategia fueron planteadas porque era la mejor manera de crear una atmósfera de familiaridad con personas que son desconocidas, pese a vivir en el mismo sector o hasta siendo vecinos, entonces en este nivel se decide proyectar espacios totalmente abiertos, sin muros de por medio, únicamente usando alguna vegetación que ayude un poco a dar privacidad, estos espacios serán de actividades variedad, o en algunos casos los espacios solo otorgarán las herramientas necesarias para que el usuario visitante se las ingenie de utilizarla a su necesidad, como mesas con bancos, muebles de estar, pufs o colchones, cocinas de barbacoa y así, lo que hará que este piso sea el más solicitado para integrar.

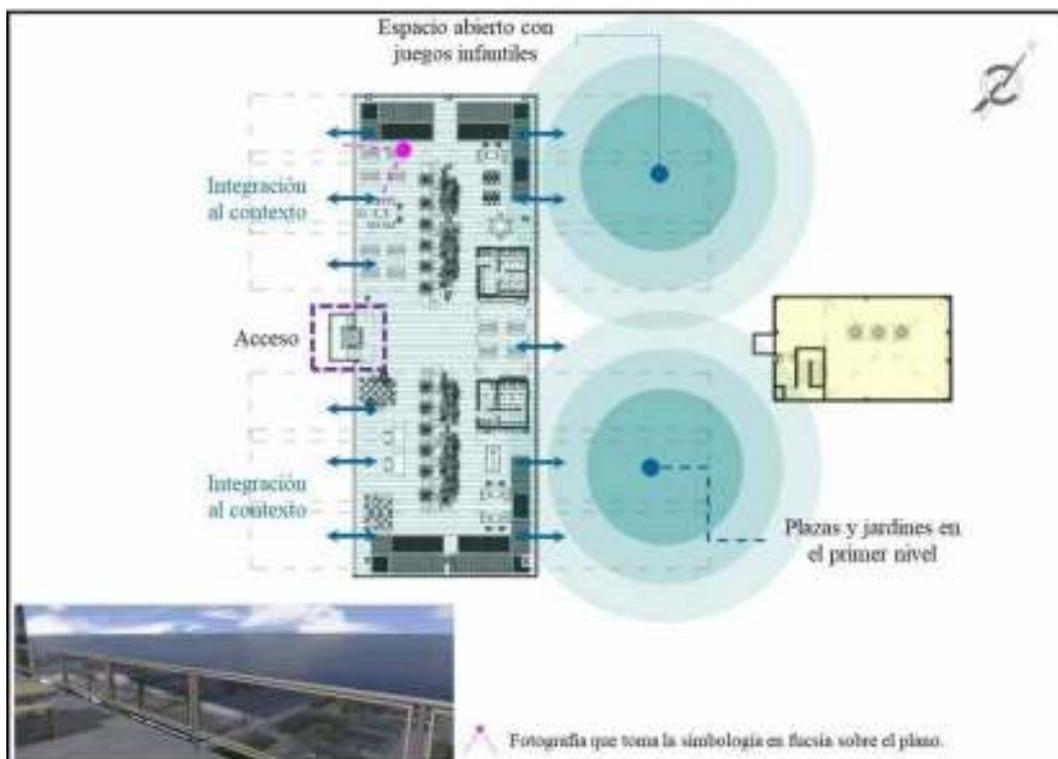


Figura 79: Quinto nivel del diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018.  
Fuente: Elaboración propia – 2018.

Finalmente, concluimos por hablar sobre el resultado obtenido para el diseño arquitectónico de Local Comunal, se concluyó en el siguiente esquema a modo de resumen explicando el programa arquitectónico del Local Comunal de Miramar (Véase en la Tabla N° 17), esta misma subdividida en tres (3) zonas que son: el social, comunal y complementario, estos grupos se infirieron por los efectos que hará sobre la gente, por el tipo de actividad que se realizará en su interior, por las características y usos de los ambientes, por el tiempo que se utilizará, entre otros factores, empezando por el principal y más grande que es el social, como es habitual, en la arquitectura el espacio que define el nombre del proyecto, suele ser el que tiene más área, y por ende ambientes, en lo formal significaría que podría ser el volumen más grande, entonces es la zona social la que albergará la mayor cantidad de ambientes y de población, estos espacios serán todos aquellos integren a la población, que de manera dinámica y con actividades provoque la reunión, llame a la integración, y serán los espacios que estarán más ocupados durante el día y la semana, existirán para el desarrollo del usuario por el que se trabaja, y que cabe recordar que fueron proyectados gracias a las respuestas de los usuarios por los que trabajamos, pero estos espacios fueron elegidos por ser los que más coincidían y se ajustaban a todas las poblaciones, tenemos espacios como espacios públicos, que pueden varias entre espacios que llamen a la reunión como plazas, mientras otros espacios que sean de observación como miradores o descansos, y por último de los que sean recreativos, incluirá juegos entre otros, luego existen talleres de diferentes caracteres, sea manual, de belleza, de tecnología, etc, entre otros espacios que ocupen a los usuarios en actividades productivas sociales.

Por otro lado, está el comunal, que también le pertenecerá al usuario, pero en estos ambientes se harán actividades que competan el beneficio, la organización y administración de la infraestructura, por ende, las actividades allí no serán de tiempo completo y serán en algunos casos hasta comerciales. Para culminar, tenemos a la zona complementaria, esta representa a todas las áreas que sumen a la eficiencia del espacio principal, se darán acciones de servicios, limpieza y cuidado, todos aquellos que impliquen acompañamiento y mejores resultados a los espacios sociales y comunales, como las cocinas, espacios de basura, lavado, estacionamiento, etc.

Tabla N° 17:

Programación arquitectónica de la integración social urbana del Local Comunal de Miramar – 2018.

ZONA	N°	ESPACIO REQUERIDO	AMBIENTES INTERNOS	N° DE ESPACIO	N° DE USUARIO	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	ÁREA
SOCIAL	1	Espacios públicos	Ingreso público	2	150	0.25 m2	75 m2
			Plaza cívica	1	500	0.8 m2	400 m2
			Juegos infantiles	1	156	1 m2	156 m2
			Ajedrez humano	1	32	1.28 m2	40.96 m2
			Áreas verdes recreativas	1	156	0.5 m2	78 m2
			Jardines terapéuticos	4	10	1 m2	10 m2
			Recepción de guardería	1	15	0.3 m2	4.5 m2
	2	Guardería infancia (Cuna más)	Oficina de guardería	1	2	10 m2	20 m2
			Tópico	1	2	7 m2	14 m2
			Sala de lactancia y cambiado	2	2	2 m2	12 m2
			Área de Higienización o Aseo	1	1	4 m2	
			Sala de trabajo				
			Sala de juegos	1	30	6 m2	180 m2
			Sala de descanso	1	14	2 m2	28 m2
			Kitchenette	1	1	9 m2	9 m2
			Baño compartido	2	1	2 m2	4 m2
			Sala de usos múltiples	1	100	1.3 m2	130 m2
	3	Sala de usos múltiples/ Auditorio/ Campo deportivo simple	Cocina	1	100	0.4 m2	40 m2
			Gradería	1	100	0.2 m2	20 m2
			Almacén de mobiliarios	1	1	-	13 m2
Almacén de objetos de préstamo deportivo			1	1	3 m2	3 m2	
4	Terrazas interiores	Biblioteca de paso + área de mesas	1	187	0.25	47	
		Nest room					

		Juegos				
		Ingreso	1			
		Área de mesas	1	100	1.3 m2	130 m2
		Jardín				
		Descanso infantil	1	10		
		Patio de entrega	1	130 m2	0.015 m2	1.95 m2
		Oficina de nutricionista	1	1 m2	10 m2	10 m2
5	Comedor comunal	Área de entrega de alimentos				
		Cocina	1	6	0.4 m2	13 m2
		Despensa local comunal de abarrotes	1			13 m2
		Frigoríficos	1	1		
		Almacén de comedor				
		Cambiador + ducha				
		Baño del personal	1			2.25 m2
		SS.HH. General				
6	Terraza de usos múltiples		1	40	1.3 m2	52 m2
		Taller de pintura y dibujo			3.2 m2	38.4 m2
		Taller de tallado y escultura			7 m2	84 m2
7	Taller del arte	Taller de peque artesanía y manualidades	1		3.2 m2	38.4 m2
				12		
		Taller de lettering			3.2 m2	38.4 m2
8	Taller de confección	Taller de costura	1	12	3 m2	36 m2
		Taller de tejido y bordado			1.2 m2	14.4 m2
9	Taller maestranza kínder	Taller de serigrafía	1	10	7 m2	70 m2
		Taller de bricolage				
10	Taller de jardinería y horticultura	Huerto	1	20	6.6 m2	132 m2
		Terraza de clase		10	6.2 m2	62 m2
		Cuarto de lavado para tierra				
		Almacén de herramientas	1	-	-	13.2 m2
		Taller de cocina divertida		7	3 m2	21 m2
11	Taller del gusto	Taller de repostería	1	15	3 m2	45 m2
		Despensa				

	12	Taller de cosmetología *		1	12	3 m2	36 m2
	13	Taller de robótica y reparación *		1	10	7 m2	70 m2
	14	Salón del sonido	Salón de música nacional Salón de baile	1	20	6.6 m2	132 m2
	15	SS.HH. Público	Varón Mujer Minusválidos			1 lavabos, 1 urinarios, 1 inodoros 1 lavabos, 1 inodoros 1 lavabos, 1 urinarios, 1 inodoros	
	16	Sala de lactancia y cambiado					
	17	Almacén de cosas		2			
COMUNAL	18	Administración comunal	Recepción + espacio de espera	1	20	0.3 m2	6 m2
			Inscripciones (área de cola)	1			
			Oficina del Secretario General				
			Oficina del Secretario de Actas y Archivos				
			Oficina Tesorero	1	5	10 m2	50 m2
			Oficina de Secretario de Deporte				
			Oficina de Secretario de Prensa y Propaganda				
			Oficina de Asistencia Social + Vaso de leche*	1	2	10 m2	22.25 m2
			Almacén vaso de leche	1	1		
			Sala de reuniones	1	12	1 m2	12 m2
	Área para archivos	1	6	1 m2	6 m2		
	Mini Kitchenette	1	1	5 m2	5 m2		
	Baño	1			2.25 m2		
	19	Oficina de operaciones y monitoreo	Mini Kitchenette	1	1	1.2 m2	1.2 m2
			Oficina	1	2	10 m2	20 m2
			Cuarto de descanso				
			Baño	1			
	20	Oficina de Asesoría	Asesoría legal	1	4	10 m2	40 m2
			Asesoría empresarial				
			Mini Kitchenette	1	1	1.2 m2	1.2 m2
			Baño	1			
21	Puestos de Alquiler + Almacén	Internet + Fotocopias	1	8	2.8 m2	22.4 m2	
		Pastelería	1	5	1.5 m2	7.5 m2	
		Cajero	1	1	5 m2	5 m2	

		Laundromat	1	3	2.5 m2	7.5 m2	
		Farmacia				0 m2	
<b>COMPLEMENTARIO</b>	22	Cuarto de bombas	1	1	7 m2	7 m2	
	23	Cuarto de máquinas	1	1	6 m2	6 m2	
	24	Cuarto de basura	Cuarto de lavado	1	1	0.004 m2	
	25	Almacén de cosas		1	2		
	26	Almacén de herramientas para estacionamiento		1	1		
	27	Almacén de pertenencia de tela (seco)		1	1		
	28	Almacén de jardín		1	1		
	29	Cuarto de servicio		1	1		
	30	Aparcamiento de bicicletas		30	1		
	31	Baño + ducha					3.64 m2
			Oficina de ingreso vigilancia	1	1	0.015 m2	0.015 m2
			Kitchenette				
	32	Estacionamiento de vehículos	Descanso y cambiado				
		Estacionamientos administración comunal	1	13	16 m2	208 m2	
		Estacionamiento para minusválidos	1	1	19 m2	19 m2	
		Patio de maniobra	1				
<b>TOTAL</b>			<b>109</b>	<b>2086</b>	<b>238.014 m2</b>	<b>2562.17 m2</b>	

\*Almacén 10% del área neta del ambiente  
\* Baño personal

Nota. Fuente: Elaboración propia – 2018.

#### IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Analizando los resultados, autores como Borja y Muxi (2000) dan énfasis al contexto en cuanto a proyectos comunales, este debe ser propicio para actividades sociales y próximo a áreas potenciales, además los mismos autores junto a Huamanchumo (2015), consideran que intervenciones así pueden reactivar flujos y relaciones en zonas vulnerables, con poco equipamiento, con problemas sociales y contaminación ambiental, consideraciones que coinciden con los resultados obtenidos por la autora del presente proyecto, quien interviene en una zona afectada por problemas sociales ambientales que el sector ha cargado por años, y así lograr una localización estratégica.

Del usuario, Fernández (2008) y Apolaya (2009) determinan que el proyecto debe integrar a minorías y trabajar la inclusión y unión; para evitar la fragmentación del entorno, impulsar las interrelaciones y logre el sentido de pertenencia, estas condiciones lograrían un equilibrio del estado físico, mental, social y emocional afirma también Ibarra (1998), percepciones que concuerdan con los resultados obtenidos en esta investigación, pero bajo la realidad social del P.J. Miramar.

El aspecto formal para esta arquitectura, suele no ser el protagonista afirma Apolaya (2009), concepto inferido por la importancia que se le debe dar al usuario, planteamiento que discrepa la autora de la investigación, por su minimización a lo que representa formalmente una arquitectura comunal, sin embargo los arquitectos autores del Local Comunal del Comedor San Martín del Once – Proyecto Fitekantropus (2017), apuesta que la forma mimetice con el barrio, opinión similar parte del Centro Zamet en Croacia, quien da forma según el terreno, ideas que son confirmadas en el diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote, por la importancia que tiene sobre las personas la idea de ser representadas en una forma arquitectónica, pero sin olvidar que ellos son el alma y espíritu del proyecto.

Del aspecto espacial, Apolaya (2009) apuesta por espacios integrados, el cual genera relación interior entre espacios de distintas proporciones a través de dobles altura, o espacios abiertos al aire libre conectado a espacios internos a través de

aberturas indirectas, y por otro lado la influencia del área verde como en la Integración Urbana del Río Guadalmedina en Málaga, por tanto en el presente proyecto, la autora concuerda con dichas condiciones espaciales de diseño, por la influencia que tiene sobre los ambientes por la sensación de los espacios abiertos pero con un límite de privacidad sin tampoco limitar al público.

Del aspecto funcional, según las bases teóricas tomadas, infieren que la función en la arquitectura comunal tiene un valor muy importante, por su conexión al usuario, y si se busca las mejores condiciones para promover la relación interpersonal, es mediante propuestas funcionales, sin olvidar lo normativos dentro de lo comunal; afirman Fernández (2008) y Apolaya (2008), estas condiciones funcionales deben ser según Huamanchumo (2015) entorno al deporte, cultura y recreación, como se ven en los proyectos como Integración Urbana del Río Guadalmedina en Málaga, Local Comunal del Comedor San Martín del Once – Proyecto Fitekantropus y en Centro Zamet en Croacia, quienes tiene de actividades en la naturaleza, deporte, comunicación, servicios, ocio, de contemplación entre otros, los cuales dar variedad de opciones para todo tipo de población quienes , resultados similares en esta investigación que funcionan en base a la recreación, logra atraer a las personas de forma desinteresada y hacer que se integren.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye que, el diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar en Chimbote, se adecua al contexto, gracias a su ubicación estratégica y accesible al usuario, el cual conecta a áreas potenciales, una de estas es la gran área educativa existente, la que se hace accesible por una vía asfalta de buen estado, direccionada perpendicularmente hacia la Av. Enrique Meiggs; además como otro punto del análisis, se aprovecha las potencialidades naturales del contexto, es aquí donde la Bahía el Ferrol toma parte importante como paisaje natural aprovechado, que con el apoyo del futuro proyecto denominado “La costanera” haría que estos dos elementos reactiven el flujo en sus calles contiguas, y lograr intervenir en espacios poco desarrollados, como sugieren Borja y Muxi 2000, a su vez darle una increíble vista al proyecto presente, reducir los focos infecciosos, mejorando radicalmente la actividad económica del sector, haciendo que esta área se mantenga en pie, sin dudar que los espacios internos lograrán verse más atractivos para los visitantes, y fomentar las relaciones interpersonales. Además, la dotación de espacios públicos con plazas y parques dentro del proyecto, ayudará a mejorar el porcentaje normativo de áreas libre, y la dirección del volumen aprovechará la luz natural sin estar afectadas por el sol, con ingresos de rampas, todos ellos partiendo desde las esquinas más estratégicas para facilitar el acceso.

Por el lado del usuario, la idea de la mayoría de autores, proponen trabajar en base a la integración, la inclusión y la identificación, infieren en no trabajar para el usuario evidente únicamente, sino también con las minorías, y así evitar fragmentar el entorno, para este caso del proyecto Integración social urbana en el diseño arquitectónico del Local Comunal de Miramar, Chimbote 2018, se recolectó de todas las fuentes necesario, con cantidades exactas y proyecciones de personas con algunas con capacidad diferentes o limitación, sin importar la condición económica, sexo o edad, para entrevistar y obtener actividades principales comunes de ambos grupos que los enlacen, con esos datos, priorizar las actividades en las que todos participen. Se recomienda hacer reuniones con un número representativo de pobladores para conseguir información directa de sus necesidades, así mismo con

la junta vecinal, quienes son el grupo del sector con el que se estará conversando frecuentemente, por otro lado, es necesario conversar con expertos en la arquitectura comunal de distintos sectores con realidades parecidas para determinar condiciones funcionales y espaciales debido a la ausencia de normativas para proyectos comunales. Además, es necesario tener en cuenta que los proyectos comunales requieren de un elevado nivel de análisis social comunal para obtener diagnósticos más precisos, y finalmente conocer a fondo la localización del terreno para que pueda ser factible su construcción y al final no quede en abandono.

Para el aspecto formal, se tiene que el volumen debe representar un hito, y que solo verlo represente a un lugar que deja fuera las tensiones, responsabilidad, y fomento inclusión, esta inclusión podrá partir desde el uso de colores, texturas, y materiales constructivos, que le dé un aspecto más fresco para conectar al paisaje, y sobre todo con accesos inclusivos, la forma tendrá que procurar continuar el perfil urbano, pero a su vez combinarlo con la monumentalidad para generar esa variación urbana, con respecto a los lotes colindantes, esta recomendación se podría dar aplicando volúmenes escalonados, para no hacer un contraste radical con los lotes vecinos, y usando materiales que ayuden a reducir la pesadez de esa monumentalidad, es esencial tener en cuenta que la forma en esta arquitectura debe representarse por un buena parte con áreas libre, es decir no tener volúmenes formalmente cerrados ni muy pesados, todo dependerá de la estrategia del proyectista para el diseño.

Continuando a eso, es necesario que cuando se parta del exterior (la forma), habrá una conexión clara hacia el interior, y no que la volumetría sea opuesta a los que contendrá en su programa de ambientes, es importante tener en cuenta que la espacialidad en este tipo de arquitectura deber estar muy presente desde cualquier punto donde se esté ya sea directa o indirectamente, más aún cuando las propuestas posean un fuerte potencial como el paisaje, proyectar espacios que espacialmente se conecten sin tener que compartir en mismo nivel de piso, fomentarán mucha más a esa sensación de socializar, y hará que las personas del otro lado de una ventana probablemente puedan compartir sentimientos a través de la observación, esta clase

de idea ayuda a las personas a conocerse más, mientras más traslúcido y amplio el espacio, ayudará a que las actividades interpersonales se desarrollen con más éxito, cabe resaltar que en todas las situaciones los espacios sociales deben estar conectados a su contexto y paisaje, y en ningún motivo dársele la espalda, esta sensación inconscientemente hace que las personas se sienta emocionalmente mejor y más flexibles a relaciones.

Se infiere que la espacialidad más recomendadas para arquitectura comunal, enfoca a las conexiones través de dobles altura, o espacios abiertos al aire libre conectado a espacios internos a través de aberturas indirectas, o la influencia del área verde, las condiciones espaciales de diseño por la influencia que tiene sobre los ambientes la relación abierta de espacios, se concluye que la gran mayoría de casos trabajan con espacios conectados de actividades variadas pero compatibles, todos alcanzables a un espacios abierto y verde, o que en algunos casos para acceder a uno deba ser mediante un lugar público social, en cada rincón debe verse la manera de dar al usuario la facilidad de acceder mediante otro espacio que gradualmente hagan insertarse a la persona hacia la actividad que se dirige, esto ayuda que la función del edificio siempre vaya rotativamente por el hecho que habrá ideas parecidas que no necesariamente significará que se toque el mismo suelo.

Para finalizar, esta investigación ha ayudado a diagnosticar todos los factores relevantes para realizar el diseño arquitectónico de un Local Comunal, ubicado en el Pueblo Joven Miramar, considerando la Integración social urbana de Miramar, en Chimbote.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros:

- Aranibar, P. (2001). *Acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Borja J. (2000). *Laberintos Urbanos en América Latina*. Quito, Ecuador: Ediciones ABYA YALA.
- Directorio del Centenario de Chimbote (2006). *Libro de Centenario de Chimbote*. Chimbote, Perú. Editorial Pedro Trillo.
- Gehl J. (2004). *La Humanización del Espacio Urbano, la vida social entre edificios*. España: Editorial Reverté S.A. Barcelona.
- Hernández J. (2008). *Arquitectura, participación y hábitat popular*. Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6<sup>ta</sup> Edición). México: McGraw – Hill/Interamericana Editores S.A.
- Jacobs A. (1993). *Great Streets: Monument Avenue*. Virginia, Estados Unidos: Library of Congress Cataloging.
- Lynch K. (2008). *La Imagen de la Ciudad* (1<sup>ra</sup> Edición). Massachusetts, Estados Unidos: The Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge. Edición Castellana. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, St., Barcelona.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, Propuesta Preliminar*. Lima, Perú. Recuperado de <http://vivienda.gob.pe>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2019). *Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores*. Lima, Perú. Recuperado de <http://vivienda.gob.pe>

Secretaría de Educación Pública (2014). *Norma y Especificaciones para Estudios, Proyectos, Construcción e Instalaciones* (Vol. 3, Tomo II). México.

Takamo G. & Tokeshi J. (2007). *Espacio Público en la Ciudad Popular: reflexiones y experiencias desde el Sur*. (Serie Estudios Urbanos N°3). Lima, Perú: Sinco Editores.

### **Artículos:**

Ayala E. (2017). *La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización*. *Ánfora*, 24(42), 189 - 216. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538.

Bojórquez Y. (2006). *Accesibilidad total: una experiencia incluyente desde la arquitectura*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Jalisco, México.

CESA (2016). *Recomendaciones para el uso de Normas APA, Guía para la presentación de trabajos académicos*. Bogotá, Colombia: Colegio de Estudios Superiores de Administración – CESA.

Morandini A. (2013). *Integrated Urbanism: The Danish Architectural Design Policy – Putting People first*. Recuperado de <http://kum.dk>

Municipalidad Provincial del Santa (2012). *Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Santa*. Chimbote, Perú: Municipalidad Provincial del Santa.

Schmeizer B. (2012). *Integrated Urbanism – The Role of Landscape Strategies for Hyper-Dynamic Urban Change*. Germany. 48<sup>th</sup> ISOCARP Congress 2012.

Vergara-Constela C. (2013). *Integración social en barrios vulnerable a través de procesos educativos no formales*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Bitácora 22.

**Tesis:**

- Borja J. & Zaida M. (2003). *El Espacio público, ciudad y ciudadanía* (Disertación Doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, España.
- Chóez Chóez D. (2014-2015). *Diseño Arquitectónico de un Centro de Integración social para adultos mayores en la parroquia urbana Chingón de la Ciudad de Guayaquil* (Tesis de Grado). Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.
- Cruz Herrera, M. (2017). *La arquitectura como herramienta de integración social* (Tesis de Grado). Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Fernández Rodríguez, V. (2008). *La Arquitectura como Catalizador en un Proceso de Integración Social. Centro Integral Sustentable en el sector El Cerrito-Petare* (Tesis de Grado). Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
- Huamanchumo Gonzales, R. (2015). *Centro Comunitario de Desarrollo Social como Respuesta al deterioro del Hábitat del Sector 10 Distrito La Victoria – Ciudad de Chiclayo* (Tesis de Grado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú.
- Morandé Vía, M. (2007). *Integración social en el espacios y posibilidades de convivencia entre grupos de bajos y altos ingresos* (Tesis de Grado). Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.
- Ramos Henríquez, J. (2013). *Proyecto Arquitectónico de Centro de Desarrollo Integral Comunitario (CDIC) para las Micro Regiones de “Visión Mundial”* (Tesis de Grado). Universidad de El Salvador. San Salvador.
- Sánchez V. (2013). *Tirrases articulando comunidades: Infraestructura Comunal Flexible* (Tesis de Grado). Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Tarquino Echeverry L. (2014). *Eje de Integración Social y Urbana Caso de Estudio: Calle Segunda (entre plazas) Barrio Las Cruces* (Tesis de Grado). Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá D.C., Colombia.

## ANEXOS Y APÉNDICES

Anexo N° 01: CUESTIONARIO A INSTITUCIONES DEL SECTOR (En general menos Educativa)

### DATOS GENERALES

Nombre de la Institución:  
Nombre del personal a cargo:

Especialidad de la Institución:  
Ubicación:

### DATOS CUANTITATIVOS

N°	EDAD	PROCEDENCIA (Pueblo Joven o Ciudad)	MADRES SOLTERAS	ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD	N° DE PERSONAS DISCAPACITADAS	TOTAL, POR SEXO		TOTAL
						F	M	
1	Entre neonatos a 3 años							
2	Entre los 4 a 6 años							
3	Entre los 7 a 12 años							
4	Entre los 13 a 19 años							
5	Entre los 20 a 39 años							
6	Entre los 40 a 64							
7	Entre los 60 a más							
<b>TOTAL</b>								

\* Actividades de recreación en general que realicen:

POBLACIÓN ECONÓMICA								TOTAL
CARACTERÍSTICA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICA	PEA						NO PEA	
	AGRICULTOR, CAMPESINO, ETC	CONSTRUCCIÓN	COMERCIANTE AL POR MENOR	VENDEDOR AMBULANTE	TRABAJO NO CALIFICADO	OTROS		
INGRESO MENSUAL								
SEXO								
	F							
	M							
TOTAL								

#### DATOS CUALITATIVOS

Nº	EDAD	ACTIVIDADES DE RECREACIÓN PASIVA O ACTIVA QUE REALICEN
1	Entre neonatos a 3 años	
2	Entre los 4 a 6 años	
3	Entre los 7 a 12 años	
4	Entre los 13 a 19 años	
5	Entre los 20 a 39 años	
6	Entre los 40 a 64	
7	Entre los 60 a más	

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTO N° 1

### **DATOS GENERALES:**

NOMBRE DEL JUEZ (EXPERTO): \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

Nombre del instrumento: CUESTIONARIO A INSTITUCIONES DEL SECTOR  
(En general menos Educativa) (ANEXO N° 01)

### **ASPECTO A EVALUAR:**

1. ¿El instrumento de recolección de datos está orientado al problema de investigación?

Sí

No

2. ¿El instrumento de la recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de investigación?

Sí

No

3. ¿El instrumento Recolección de Datos se relaciona con las variables en estudio?

Sí

No

4. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?

Sí

No

5. ¿El diseño de los instrumentos de recolección de datos será entendible para la muestra?

Sí

No

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto

\_\_\_\_\_  
Contacto

Anexo N° 02: CUESTIONARIO A INSTITUCIONES DEL SECTOR (Educación)

**DATOS GENERALES**

Nombre de la Institución:

Especialidad de la Institución:

Nombre del personal a cargo:

Ubicación:

**DATOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS**

NIVEL	GRADO	EDAD	PROCEDENCIA (En general)	LUGARES UTILIZADOS PRE O POST JORNADA ESCOLAR	ESPACIOS PÚBLICOS PRÓXIMOS QUE CREEN QUE HAGA FALTA		TURNOS	HORARIO	SEXO		TOTAL
					EN EL COLEGIO	FUERA DEL COLEGIO			F	M	
JARDÍN	General										
PRIMARIA	1°										
	2°										
	3°										
	4°										
	5°										
	6°										
SECUNDARIA	1°										
	2°										
	3°										
	4°										
	5°										
<b>TOTAL</b>											

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTO N° 1

### **DATOS GENERALES:**

NOMBRE DEL JUEZ (EXPERTO): \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

Nombre del instrumento: CUESTIONARIO A INSTITUCIONES DEL SECTOR  
(Educación) (ANEXO N° 02)

### **ASPECTO A EVALUAR:**

1. ¿El instrumento de recolección de datos está orientado al problema de investigación?

Sí

No

2. ¿El instrumento de la recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de investigación?

Sí

No

3. ¿El instrumento Recolección de Datos se relaciona con las variables en estudio?

Sí

No

4. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?

Sí

No

5. ¿El diseño de los instrumentos de recolección de datos será entendible para la muestra?

Sí

No

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto

\_\_\_\_\_  
Contacto

Anexo N° 03: ENTREVISTA PARA MIEMBROS DE LA JUNTA VECINAL DEL PUEBLO JOVEN MIRAMAR

**DATOS GENERALES**

Periodo de gestión:

**DATOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS**

N°	CARGO	NOMBRE COMPLETO	EDAD	SEXO	EMPLEO		FUNCIÓN DEL CARGO	AMBIENTES NECESARIOS PARA LA FUNCIÓN	MATERIALES NECESARIOS PARA LA FUNCIÓN
					SI	NO			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
<b>TOTAL</b>									

\* ¿Qué otros cargos hacen falta según su experiencia?: \_\_\_\_\_

\* ¿Existen sub-cargos que tengan un radio de mayor coordinación por cuadras en el PJ? Miramar?

\_\_\_\_\_

\* Cuántas personas suman total en las reuniones de junta más masiva con sub-coordinadores?:

\_\_\_\_\_

1.- ¿Son realizadas actividades en beneficio a la comunidad?

Sí

No

2.- De la característica de tales actividades:

N°	ACTIVIDADES	¿EN QUÉ CONSISTEN?	UBICACIÓN DEL EVENTO	PROCEDENCIA DE FONDOS	ASISTENTES			TOTAL, DE ASISTENTES
					PROCEDENCIA	EDAD	SEXO	
							F	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

**TOTAL**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTO N° 1

### **DATOS GENERALES:**

NOMBRE DEL JUEZ (EXPERTO): \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

Nombre del instrumento: ENTREVISTA PARA MIEMBROS DE LA JUNTA VECINAL DEL PUEBLO JOVEN MIRAMAR (ANEXO N° 03)

### **ASPECTO A EVALUAR:**

1. ¿El instrumento de recolección de datos está orientado al problema de investigación?

Sí

No

2. ¿El instrumento de la recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de investigación?

Sí

No

3. ¿El instrumento Recolección de Datos se relaciona con las variables en estudio?

Sí

No

4. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?

Sí

No

5. ¿El diseño de los instrumentos de recolección de datos será entendible para la muestra?

Sí

No

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto

\_\_\_\_\_  
Contacto



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTO N° 1

### **DATOS GENERALES:**

NOMBRE DEL JUEZ (EXPERTO): \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

Nombre del instrumento: ENTREVISTA PARA EL MORADOR DEL P. J. MIRAMAR (ANEXO N° 04)

### **ASPECTO A EVALUAR:**

1. ¿El instrumento de recolección de datos está orientado al problema de investigación?

Sí

No

2. ¿El instrumento de la recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de investigación?

Sí

No

3. ¿El instrumento Recolección de Datos se relaciona con las variables en estudio?

Sí

No

4. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?

Sí

No

5. ¿El diseño de los instrumentos de recolección de datos será entendible para la muestra?

Sí

No

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto

\_\_\_\_\_  
Contacto

Anexo N° 05: ENTREVISTA PARA POBLACIÓN EXTERNA QUE ASISTE A  
LOS EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR

**DATOS GENERALES**

- Procedencia:  
PJ. Miramar       Otro Pueblo Joven       Otra ciudad   
¿Cuál es el nombre? \_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de equipamiento asiste?  
Salud       Educación       Comercial   
Recreativo       Otros Usos   
¿Cuál es la institución?  
(nombre) \_\_\_\_\_
- Sexo:      Femenino       Masculino
- Edad:  
7 a 12       13 a 19       20 a 39   
40 a 64       60 a más
- Tiempo de permanencia en el PJ. Miramar  
1 hora       2 horas       3 horas   
4 horas       5 a más horas

**CUESTIONARIO:**

4. ¿Por qué prefiere asistir al local ubicado en el PJ? Miramar y no a otro cercano a su sector?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál es la ruta que toma para llegar al local que asiste en el PJ? Miramar?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Qué otros espacios públicos harían falta a su parecer, para que el sector complemente a sus necesidades?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTO N° 1

### **DATOS GENERALES:**

NOMBRE DEL JUEZ (EXPERTO): \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

Nombre del instrumento: ENTREVISTA PARA POBLACIÓN EXTERNA QUE ASISTE A LOS EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR (ANEXO N° 05)

### **ASPECTO A EVALUAR:**

1. ¿El instrumento de recolección de datos está orientado al problema de investigación?

Sí

No

2. ¿El instrumento de la recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de investigación?

Sí

No

3. ¿El instrumento Recolección de Datos se relaciona con las variables en estudio?

Sí

No

4. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?

Sí

No

5. ¿El diseño de los instrumentos de recolección de datos será entendible para la muestra?

Sí

No

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto

\_\_\_\_\_  
Contacto

Anexo N° 06: ENTREVISTA A EXPERTOS EN LA ESPECIALIDAD

**DATOS GENERALES**

Especialidad: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

**CONCEPTOS**

1. ¿Qué significa para usted arquitectura comunal?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Con que otros usos puede conectarse la arquitectura comunal?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Diseño arquitectónico:**

Según su experiencia personal

3. ¿Qué características formales representan a una arquitectura comunal?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué características del contexto pueden influir en el diseño arquitectónico de un local comunal?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Requerimiento de ambientes:**

Según su experiencia personal

5. ¿Qué ambientes ha percatado que son indispensables y que normalmente no son tomados en cuenta?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTO N° 1

### **DATOS GENERALES:**

NOMBRE DEL JUEZ (EXPERTO): \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

Nombre del instrumento: ENTREVISTA A EXPERTOS EN LA ESPECIALIDAD  
(ANEXO N° 06)

### **ASPECTO A EVALUAR:**

1. ¿El instrumento de recolección de datos está orientado al problema de investigación?

Sí

No

2. ¿El instrumento de la recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de investigación?

Sí

No

3. ¿El instrumento Recolección de Datos se relaciona con las variables en estudio?

Sí

No

4. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?

Sí

No

5. ¿El diseño de los instrumentos de recolección de datos será entendible para la muestra?

Sí

No

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto

\_\_\_\_\_  
Contacto

Anexo N° 07: FICHAS DE ANÁLISIS

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

---

- Responsables: \_\_\_\_\_
- Ubicación: \_\_\_\_\_
- Situación: \_\_\_\_\_
- Influencia: \_\_\_\_\_

- Estrategia proyectual:

---

---

---

---

- Programación arquitectónica:

---

---

---

---

---

- Fotografías

--	--	--

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTO N° 1

### **DATOS GENERALES:**

NOMBRE DEL JUEZ (EXPERTO): \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

Nombre del instrumento: FICHAS DE ANÁLISIS (ANEXO N° 07)

### **ASPECTO A EVALUAR:**

1. ¿El instrumento de recolección de datos está orientado al problema de investigación?

Sí

No

2. ¿El instrumento de la recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de investigación?

Sí

No

3. ¿El instrumento Recolección de Datos se relaciona con las variables en estudio?

Sí

No

4. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?

Sí

No

5. ¿El diseño de los instrumentos de recolección de datos será entendible para la muestra?

Sí

No

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto

\_\_\_\_\_  
Contacto

Anexo N° 08: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

<b>Ubicación</b>			<b>Rol del Sector</b>			<b>Historia</b>
	<i>Fotografía</i>	<i>Leyenda</i>		<i>Leyenda</i>	<i>Fotografía</i>	
<b>Vialidad</b>			Descripción			
			Corte Vial			
			Descripción			
<i>Leyenda</i>		<i>Fotografía</i>				
				Intersecciones		Influencia vial

<b><u>Flujo vehicular y puntos de conflicto</u></b>		<b><u>Infraestructura fisica - pistas</u></b>	
		<i>Leyenda</i>	<i>Fotografia</i>
		<b><u>Infraestructura fisica - vereda</u></b>	
<i>Leyenda</i>	<i>Fotografia</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Fotografia</i>

<b>Usos de suelo</b>		
<b>Plano de uso de suelos actual</b>	Cuadro de compatibilidad de usos	<b>Plano de usos de suelo 2022</b>
<i>Descripción</i>		<i>Descripción</i>
<i>Tabla porcentual</i>	<i>Descripción</i>	<i>Tabla porcentual</i>
	<i>Fotografía</i>	
<i>Leyenda</i>		

<b>EQUIPAMIENTO URBANO</b>					
Cuadro general de áreas				<b>Educación</b>	<i>Fotografía</i>
<i>Descripción</i>				<i>Fotografía</i>	
	<i>Fotografía</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Descripción</i>	<i>Leyenda</i>	
<b>Mercado y recreación pública</b>				<b>Comercio (grifos) e industrias</b>	
<i>Descripción</i>				<i>Descripción</i>	<i>Fotografía</i>
	<i>Leyenda</i>				<i>Leyenda</i>

<b><u>Altura de edificación</u></b>		<b><u>Servicios básicos, desagües y drenes</u></b>	
<i>Descripción</i>		<i>Fotografía</i>	
<i>Fotografía</i>		<i>Leyenda</i>	<i>Descripción</i>
			<i>Leyenda</i>
<b><u>Topografía y tipo de suelo</u></b>		<b><u>Mapa de riesgo</u></b>	
<i>Descripción</i>		<i>Fotografía</i>	
<i>Leyenda</i>		<i>Descripción</i>	
		<i>Leyenda</i>	

**PROBLEMAS URBANOS**

**Problema 1**

Axonometría

*Fotografía*

*Descripción*

*Leyenda*

**Problema 2**

Cortes

*Descripción*

*Fotografía*

*Leyenda*

Uso de suelo

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTO N° 1

### **DATOS GENERALES:**

NOMBRE DEL JUEZ (EXPERTO): \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO (ANEXO N° 08)

### **ASPECTO A EVALUAR:**

1. ¿El instrumento de recolección de datos está orientado al problema de investigación?

Sí

No

2. ¿El instrumento de la recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de investigación?

Sí

No

3. ¿El instrumento Recolección de Datos se relaciona con las variables en estudio?

Sí

No

4. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?

Sí

No

5. ¿El diseño de los instrumentos de recolección de datos será entendible para la muestra?

Sí

No

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto

\_\_\_\_\_  
Contacto

