

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**“Influencia de técnicas artísticas en el desarrollo creativo en
niños de cinco años, El Tingo 2018”**

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACION INICIAL

Autora:

Carranza Zegarra, Gisela

Asesor:

Lic. Salazar Ortiz, Segundo Ricardo

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mis padres pues ellos fueron el principal motivo para la construcción de mi vida profesional, sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, a quienes con profundo respeto y eterna gratitud dedico la culminación de este trabajo, por su invalorable sacrificio, material y espiritual.

La autora.

1. PALABRAS CLAVES

Tema:	La Creatividad.
Especialidad:	Educación

KEY WORDS

theme	The creativity
Specialty:	education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN USP

LÍNEAS GENERALES

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del Conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de Áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE:		
FACULTAD	Área	Sub área	Disciplina
IV. EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	5. Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía) • Educación Especial (Para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		5.9. Otras Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Sociales Interdisciplinaria
	6. Humanidades	6.4. Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia)

2. TÍTULO

“INFLUENCIA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 250 EL TINGO - HUASMÍN, CELENDÍN 2018”

3. RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito, determinar la influencia de las técnicas de artísticas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 250 El Tingo de Huasmín, Provincia de Celendín; durante el año 2018.

Se trabajó con una muestra de 14 estudiantes de educación inicial. El diseño de investigación adoptado es el diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se aplicó la observación y la comprobación como técnicas de recolección de datos, instrumentos a utilizar: fichas de observación y al mismo tiempo se empleará el método inductivo deductivo.

En el gráfico del proceso de evaluación del Post Test, podemos observar los resultados de los estadígrafos que en la media aritmética representa el 32%, en la mediana el punto medio representa el 31%, la moda el calificativo que más se repite representa el 34%, mientras que en la desviación estándar representa el 3% y el coeficiente de variación representa el 0%, dando como conclusión que los estudiantes a través de las técnicas artísticas pudieron alcanzar logros favorables en sus creatividad artística, como lo demuestra sus calificaciones en las dimensiones de dibujo y pintura.

4. ABSTRAC

The present study had as purpose, to determine the influence of artistic techniques in the development of creativity in students from five years of the I.E.I. N° 250 The Tingo of Huasmin, Province of Celendin; during the year 2018.

We worked with a sample of 14 students of initial education. The research design adopted is the experimental design pre for a single group with pre and post test, It applied the observation and the comprobación like technicians of recolección of data, instruments to use: index cards of observation and at the same time will employ the method inductivo deductivo.

In the graph of the evaluation process of the Post Test, we can observe the results of statisticians that in the arithmetic mean represents the 32%, the median the middle point represents the 31%, fashion the qualifier that more repeats itself represents the 34%, While in the standard deviation represents the 3% and the coefficient of variation represents the 0%, giving as conclusion that the students through the artistic techniques were able to achieve favorable in their artistic creativity, as evidenced by their qualifications in the dimensions of drawing and painting.

ÍNDICE

Página N°

DEDICATORIA

1. PALABRAS CLAVE.....	i
2. TÍTULO DEL TRABAJO	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRACT.....	iv

INDICE

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.2. Justificación de la investigación.....	19
5.3. Problema.....	20
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables.....	21
5.4.1. Conceptuación.....	21
A. Técnicas artísticas.....	21
a) Las técnicas secas	21
b) Técnicas Húmedas.....	24
1. Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	26
a) Etapas del dibujo infantil.....	27
b) Etapa del garabateo en los niños de 2 a 4 años.....	28
Fase 1: Garabateo descontrolado en los niños.....	28
Fase 2: Garabateo controlado en los niños.....	29
Fase 3: Garabateo con nombre en los niños.....	29
c) Etapa reesquemática en los niños de 4 a 7 años.....	30
d) Técnica grafo plástica que estimula la creatividad.....	30
e) Área en las cuales ayudan las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento del niño.....	36
B. Desarrollo creativo.....	39
Según Ausubel.....	39
Según Bruner.....	40

Según Piaget.....	40
Según Gagne.....	40
1. La creatividad.....	40
2. La creatividad y los niños.....	42
3. Importancia de la creatividad.....	44
4. Clima propicio para el florecimiento de la creatividad en el aula.....	46
5. La importancia de estimular la creatividad.....	50
6. Niño creativo.....	51
7. Pensamiento creativo.....	52
8. Habilidades creativas.....	53
5.4.2. Operacionalización de variables.....	55
5.5. Hipótesis.....	55
5.6. Objetivos.....	56
5.6.1. Objetivo General.....	56
5.6.2. Objetivos Específicos.....	56
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO.....	56
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	56
6.2. Población y muestra.....	57
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	57
6.4. Administración de los instrumentos.....	58
6.5. Técnicas de procesamiento de datos.....	60
7. RESULTADOS.....	61
7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos.....	61
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	79
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	79
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
9.1. Conclusiones.....	82
9.2. Recomendaciones.....	83
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
11. AGRADECIMIENTO.....	85
12. ANEXOS Y APÉNDICES.....	86

ANEXO A: Ficha de observación

ANEXO B: Relación de estudiantes

ANEXO C: Propuesta de técnicas artísticas

ANEXO D: Diseño del programa

ANEXO E: Matriz de consistencia

ANEXO F: Evidencia fotográficas

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

Revisado los trabajos de investigación en las diversas bibliotecas de las diferentes Universidades se ha encontrado las tesis desarrolladas con los siguientes temas de investigación, referente a nuestro estudio:

A nivel Internacional

(Isabel R. A., 2012) Para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno (Isabel R. A., 2012) y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala, periodo lectivo 2012 – 2013”, tesis que presenta a la universidad Técnica de Machala, para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación especialidad educación inicial, llegando a la conclusión. Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado y que estas técnicas sirvieron para elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Que la aplicación de estrategia metodológica por parte de la docentes parvularias ayuda a fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

(Delgado, “el origen de la expresión” , (2006))Elvira Martínez y Juan Delgado (2006), “el origen de la expresión” Analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos:

De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas

experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender que la expresión plástica se convierte en una actividad como un rol potencial en la educación de los estudiantes. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del estudiantes. Se coincide en llamar la etapa del garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el estudiante empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del estudiante “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el estudiante tienen que ver con sus movimientos corporales.

La expresión plástica se convierte en una actividad cenestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el estudiante comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del estudiante no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

(Ruso, 2010). Cuyo objetivo fue para participar en VI Edición del premio especial de edublogs. Llego a la conclusión: El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

(Isabel R. A., 2013)Isabel, Ruiz Aguila María (2013) presentan a la Universidad Tecnica de Machala, la Tesis denominada "Incidencia de las Técnicas grafo plásticas", para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación especialidad educación inicial, llegando a la conclusión: Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado y que estas técnicas sirvieron para elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Que la aplicación de estrategia metodológica por parte de las docentes parvularias ayuda a fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

(Salazar, 2017)Olga Virginia Lozano Salazar, (2017); Bogotá. Presenta el trabajo de investigación titulado "La expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar"; para optar el título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje; llegando a las siguientes conclusiones:

Según los resultados que generó la intervención investigativa, la expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura, refleja que la escuela es el primer y muchas veces el único lugar en donde los niñas y niños expresan sus sentimientos de manera libre y sin temor a ser juzgados.

La escuela debe de ser un escenario de construcción de paz, donde se integre y reconozcan la diversidad y la diferencia. Partiendo de esto se podrán construir acciones fomentadoras de paz, la escuela debe garantizar ser un territorio de esperanza, el aprendizaje debe ser en todas

las dimensiones; cognitiva, afectiva, estética y ética, que permitan al niño y a la niña progreso social.

La estrategia de involucrar a los padres en el proceso de reunirse como familia y hablar del postconflicto fue muy positiva, los niños y las niñas fueron los grandes protagonistas planteando el tema y logrando que sus padres realizaran la actividad propuesta. La elaboración de un mural con los dibujos de los padres en el que expresaron acuerdos y desacuerdos sobre el inicio de la paz en Colombia redundó en la autoestima de los niños y niñas siendo muy grato observar el dibujo de sus padres y poderlo socializar con sus compañeros. El generar espacios igualitarios donde se integraron todos y todas en cómo vivenciar el postconflicto generó en los estudiantes de otros niveles interés en el tema, por este motivo el 100% de los niños de primaria realizaron diferentes actividades que llevaron a encontrar testimonios de familias que fueron víctimas de la guerra, lo cual produjo un nivel de sensibilidad en los niños que a través de dibujos pudieron expresar.

Anivel Nacional

(Rojas, 1986)Cuyo objetivo fue acerca del proceso creativo de los niños: llego a Concluir que la creatividad es la capacidad del ser humano de ampliarse y profundizarse a nivel individual y colectivo en distintos ámbitos: lenguaje, tecnología, ciencia, arte, relación y acción en el mundo.

(Valdivieso, 2016)Mg. Nelly Susana Robles Valdivieso, Chiclayo –Perú 2016; presenta a la Universidad Cesar Vallejo el trabajo de investigación denominado “Programa De Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar la Creatividad En Los Niños y Niñas de la IEI N°598 “Los Amautas” De Súcota, Cutervo-2016” para obtener el grado de Doctor en Educación. Después de la investigación llego a las siguientes conclusiones:

El objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; toda vez que ha permitido elevar de manera significativa la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 598 –Los Amautas, Sócota.

El proceso de investigación aporta como resultado un Programa de Técnicas

Gráfico plásticas que ha permitido mejorarla creatividad de los estudiantes de la institución educativa Inicial N° 598 –Los Amautas, Sócota y propiciar un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

El Programa de Técnicas Gráfico plásticas que se propone, previa aplicación, ha resultado lo suficientemente válido para la Institución Educativa Inicial N° 598 –

Los Amautas, Sócota, puesto que constituyó una alternativa eficaz para mejorar la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 –Los Amautas.

Al contrastar los resultados de la investigación, mediante el análisis e interpretación se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; dado que ha permitido elevar de manera significativa la creatividad delos estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 –Los Amautas, Sócota.

(Rojas Sánchez, 1986)La autora Rojas Sánchez, Francisca (1986), Lima-Perú presenta el trabajo de investigación “creatividad artística” para obtener el título de licenciada en Educación, en la universidad Federico Villareal, cuyo objetivo fue tratar acerca del proceso creativo de los niños. Llegando a concluir que la creatividad es la capacidad del ser humano de ampliarse y profundizarse a nivel individual y colectivo en distintos ámbitos: lenguaje, tecnología, ciencia, arte, relación y acción en el mundo.

(Br. Armas Luján, 2014)Las autoras Br. Armas Luján, Sarita Sonia y Br. Castro Angulo, Claudia Elizabeth (2014) en su trabajo de investigación denominado Taller “Inspira Alma” Basado En El método Vivencial Para Desarrollar La Expresión Artística En Niños De 5 Años De La I.E

“Rafael Narváez Cadenillas” Año 2014; presentado la Universidad Nacional de Trujillo para obtener el título de licenciadas de educación inicial. Llegaron siguientes conclusiones:

1. Al identificar el nivel de logro de cada lenguaje en el pre-test del grupo experimental, se pudo observar que obtuvieron los niños un puntaje de 0.94 puntos en el lenguaje dramático (con un puntaje máximo de 4 puntos a evaluar). 1.72 Puntos en el lenguaje de danza (con un puntaje máximo de 4 puntos a evaluar), 2.77 puntos en el lenguaje musical (con un puntaje máximo de 6 puntos a evaluar) y 4.72 puntos en el lenguaje grafico-plástico (con un puntaje máximo de 6 puntos a evaluar). Y el nivel de logro en el pre - test de cada lenguaje en el grupo control es 0.86 puntos en el lenguaje dramático (con un puntaje máximo de 4 puntos a evaluar). 1.80 puntos en el lenguaje de danza (4 puntos máximo a evaluar), 2.80 puntos en el lenguaje musical (6 puntos máximo a evaluar) y 4.75 puntos en el lenguaje grafico-plástico (con un puntaje máximo de 6 puntos a evaluar).

2. Se demostró que la aplicación del taller “INSPIRA ALMA” incrementa significativamente la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014. Resultados que fueron confirmados con la prueba “t” de Student, que arrojó un valor estadístico de la prueba mucho menos a 0.05 aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

3. Los niños de 5 años de ambos grupos: control y experimental presentaron un nivel de la expresión artística 66,7 % respectivamente. Sin embargo, al finalizar la aplicación del taller “INSPIRA ALMA”, los niños del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en un nivel “en inicio” con un 66,7 %, lograron al finalizar el taller cambios significativos. Esta cifra se redujo a un 0% y avanzaron al nivel satisfactorio con un 50% y en el nivel suficiente aumento de un 33,3% a 50% después de aplicarse el taller. Caso contrario se da en el grupo control, casi la totalidad de los niños de este grupo permanecieron en el mismo nivel “en inicio”, aproximadamente con un 60%.

4. Al analizar estadísticamente los resultados del pre-test y post-test del grupo experimental según los niveles de la expresión artística, se puede observar que hubo en el post-test un desarrollo significativo en cada uno de los niveles, obteniendo los niños del grupo experimental un puntaje de 2,50 puntos en el lenguaje dramático, 2,61 puntos en el lenguaje de danza, 5,16 puntos en el lenguaje musical y 5,38 puntos en el lenguaje grafico-plástico siendo este lenguaje el que obtuvo mayor puntaje.

5. Se ha podido comprobar que la aplicación del taller “INSPIRA ALMA” desarrolla la expresión artística, antes de la aplicación del taller “INSPIRA ALMA”, se observó que la mayoría de niños del grupo experimental tenían dificultad de expresarse de forma correcta en los diferentes lenguajes artísticos en el cual encontramos el lenguaje musical, danza, grafico-plástico y dramático; conforme se iban aplicando las sesiones del taller los niños iban mostrando cambios progresivos en el desarrollo de socialización y potencialización de su creatividad en los niños.

A nivel Local

Los autores (Barrantes Rojas, Chávez Montoya, Díaz Vílchez, Marín Peralta, & Roncal Araujo, 2005) Presentan el trabajo de investigación denominado “Los talleres de expresión artística y el desarrollo de la inteligencia especial de los alumnos y alumnas del tercer grado de educación primaria”. Cuyo objetivo fue para obtener el título de educación primaria. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los talleres de expresión artística permiten desarrollar la integración especial de los alumnos y alumnas.
- La ejecución de los talleres de expresión artística permite también en los niños despertar y desarrollar sus habilidades artísticas.
- El trabajo de talleres de expresión artística, no requiere por

general

realizar gastos elevados se puede trabajar con materiales de la zona o con material reciclable.

(Díaz Barbosa, Flores Micha, Oblitas Rodríguez, Pereyra Araujo, & Villar Cachay, 2005)Díaz Barbosa, Kelly Elizabeth; Flores Micha, Yola; Oblitas Rodríguez, Hilda Del Carmen; Pereyra Araujo, Mirian Rocío; Villar Cachay, Nery Marleny (2005). “el área de recreación y la estimulación oportuna en la coordinación motora gruesa”. Cuyo objetivo fue para obtener el título de educación primaria. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El material tiene colores llamativos para los niños y fue educado para trabajar.
- Al niño, este tipo de estimulación le permite realizar movimientos de extensión y reflexión, además que su desarrollo sea integral.
- Los juegos le ayudan a los niños a desarrollar su coordinación de su sentido y dirección.
- Los materiales que utilizamos se encontraba en buenas condiciones y es adecuado a las edades de los niños.

Fundamentación científica y bases teóricas

Teorías psicopedagógicas

El trabajo pedagógico en realidad es interdisciplinario, se apoya en los aportes de muchas ciencias, entre ellas de la psicología.

La psicología aporta elementos teóricos que son absolutamente necesarios para el trabajo del docente.

El objeto de estudio de la psicología educativa es aplicar las teorías y descubrimientos de esta a la investigación, orientación del aprendizaje escolar y estudiar las leyes.

Psicologías de la enseñanza y la educación. Constituye un punto de intersección entre la psicología y la pedagogía y se nutre de ambas. Por ello es imprescindible conocer de cerca los aportes de las diferentes teorías psicopedagógicas, los cuales mencionaremos a continuación.

La Teoría Cognitiva

La Teoría Cognitiva orientada al desarrollo del pensamiento tiene como campo de estudio todos los procesos por los que la información de los sentidos se transforma, reduce, elabora, recupera, utiliza y transfiere. La cognición crea representaciones que utilizamos; es decir, le damos un valor funcional.

La Teoría Cognitiva sostiene que el desarrollo de la inteligencia es progresivo y secuencial. En la inteligencia se dan operaciones mentales que articulan la estructura cognitiva de la persona.

Las operaciones mentales son el conjunto de acciones interiorizadas, organizadas y coordinadas por las cuales se elabora la información. Su construcción es secuencial, las más elementales permiten que surjan las más complejas y abstractas. Las operaciones mentales, unidas de modo coherente, dan como resultado la estructura cognitiva.

Las estructuras cognitivas se entienden como sistemas organizados de información almacenada pero activa, por que intervienen en el pensamiento, razonamiento y capacidad de dar solución a los problemas.

Teoría del Desarrollo Cognitivo e Jean Piaget.

La teoría del desarrollo cognitivo del niño fue desarrollada por Jean Piaget.

(Para Piaget, 1995) Para Piaget, J. (1995) la inteligencia se desarrolla en base a estructuras, las cuales tienen un sistema que presenta leyes o propiedades de totalidad; su desarrollo se inicia a partir de un estado inicial en una marcha hacia el equilibrio cuya última forma es el estado adulto; el desarrollo psíquico será el resultado del pasaje de un estado de menor equilibrio a otros cada vez más complejo y equilibrado; es decir en base a las nociones de estructura, génesis o estado inicial y equilibrio.

Piaget ha elaborado una teoría de la inteligencia como proceso interno, vinculado al desarrollo de la afectividad, la sociabilidad, el juego y los valores morales. Él sostiene que el conocimiento es producto de la acción que la persona ejerce sobre el medio y esté sobre él; para que la construcción de conocimiento se dé, se genera un proceso de asimilación, incorporación, organización y equilibrio. Desde esta perspectiva, el aprendizaje surge de la solución de problemas que permiten el desarrollo de los procesos intelectuales.

Teoría del aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Brunner

(Brunner, 1966) Brunner, J. (1966) alude a la formulación de la hipótesis, mediante reglas que pueden ser formuladas como enunciados condicionales y que al ser aceptada origina la generalización.

Esto significa establecer relaciones entre características y reorganizar y aplicar el nuevo fenómeno.

Insiste en que los estudiantes pueden comprender cualquier contenido científico siempre que se promueva los modos de investigación de cada ciencia, en aprendizaje por descubrimiento.

Así también, enfatiza el contenido de la enseñanza y del aprendizaje, privilegiado los conceptos y las estructuras básicas de las ciencias por ofrecer mejores condiciones para potenciar la capacidad intelectual del estudiante.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

(Ausubel, 1983) Para Ausubel (1983) el factor principal del aprendizaje es la estructura cognitiva que posee el sujeto. Postula cuatro tipos de aprendizaje: por recepción significativa, por recepción memorística, por descubrimiento memorístico y por descubrimiento significativo.

El aprendizaje por descubrimiento significativo se lleva a cabo cuando el estudiante llega a la solución de un problema u otros resultados por si solo y relaciona esta solución con sus conocimientos previos.

Ausubel critica la propuesta de Brunner, propone que el aprendizaje no se da por descubrimiento “pasivo”, sino “significativo”, como consecuencia de la experiencia previa del estudiante. Además, pone énfasis en que el aprendizaje debe estar disponible para la transferencia a situaciones nuevas.

Teoría Socio Cultural de Lev Vigotsky

Morrison, (1996). Sostiene que las funciones psicológicas superiores son los resultados de la influencia del entorno, del desarrollo cultural: de la intersección con el medio.

El objetivo es el desarrollo del espíritu colectivo, en conocimientos científico – teórico y el fundamento de la práctica para formación científica de los estudiantes.

Se otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solos no podrían resolver.

Al respecto Morrison, (1996) sostenía que “cada persona tiene el dominio de una Zona de Desarrollo Real el cual es posible evaluar (mediante el desempeño personal) y una Zona de Desarrollo Potencial. La diferencia entre estos dos niveles fue denominada Zona de Desarrollo Próximo y la definía como la distancia entre la Zona de Desarrollo Real; determinando por la capacidad de resolver problemas de manera independiente y la Zona de Desarrollo Potencial, determinada por capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un guía, el profesor o con la colaboración de sus compañeros más capacitados” (p. 63).

Es importante la relación entre las experiencias del estudiante y la materia, el papel de materia de la Zona de Desarrollo Próximo en el aprendizaje, el papel del docente, el clima de trabajo en el aula, las

relaciones entre los compañeros, las estrategias para lograr el aprendizaje significativo y la construcción del concepto.

En resumen, las condiciones facilitan el aprendizaje significativo en un contexto socio cultural.

Es necesario señalar que en esta propuesta se otorga especial importancia a la observación e interpretación, tampoco se debe descuidar la relación que existe entre la experiencia previa de los estudiantes y el área curricular, el ambiente adecuado para el aprendizaje, las estrategias de aprendizaje, la Zona de Desarrollo Próximo, la construcción de conceptos y el rol del docente como agente mediador. Se utiliza la metodología de la investigación interpretativa, esta sugiere iniciar la búsqueda de información dentro de un contexto, partiendo de preguntas surgidas de una situación problemática.

Es recomendable que se identifique la Zona de Desarrollo Próximo, para ello se requiere confrontar al estudiante con el aspecto o motivo del aprendizaje a través de procedimientos como cuestionamientos directos y solución de problemas.

El docente debe de estar atento a las intervenciones de los estudiantes y a la forma en que van abordando la situación, a sus reacciones, a sus dudas, a los aportes que brindan a las diversas reacciones; en actitud de escucha permanente, promoviendo y estimulando la participación activa de cada estudiante durante todo el proceso. En razón de esta actitud docente, será posible que se identifique oportunamente las dificultades de los estudiantes.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard.

Gardner en el cual la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de

generalidad, contrario a esto es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

(Gardner, 1999) Gardner (1999) sostiene, al inicio, que las inteligencias múltiples es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que se valoran en uno o más contextos culturales; luego nos ofrece una definición más elaborada y los define “como un potencial biosociológico para procesar información que se puede activar en marco cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor en un cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (p. 57).

Por su parte, Antunes, (2006) sostiene que “la inteligencia es la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y razonamiento son actos esenciales e indicadores de la inteligencia como facultad de comprender”

El perfeccionamiento de la definición de inteligencias múltiples es importante ya que nos indican que las inteligencias no son algo tangible ni concreto, una cultura y todas sus actividades son factores determinantes para desarrollar y mostrar unas capacidades potenciales en un individuo.

Gardner reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Establece que para desenvolverse óptimamente en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaces de, por ejemplo, elegir correctamente a sus amigos; por el contrario, hay personas menos brillantes en el colegio que triunfan en el mundo de los negocios o en su vida personal.

Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No requiere poseer una inteligencia ni mejor o peor, ni mayor o menor, pero si

distinta. No existe una persona más inteligente que otro simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Anteriormente existía la percepción de que se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los diferentes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Considerando la importancia de la psicología de la inteligencia múltiple, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias, puesto que deja de lado la objetividad; que es el orden para captar el mundo.

Gardner hace la analogía de que al igual que hay muchos problemas también existen varias inteligencias. Junto a su equipo han definido y establecido ocho tipos de inteligencia.

Inteligencia Lingüístico – verbal: Radica en la competencia de usar las palabras de una forma creativa y eficaz, tanto en las expresiones orales como escritas. Supone siempre, tener una gran habilidad en uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

Inteligencia Lógico – matemática: Utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas, es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el medio de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

Inteligencia Visual – espacial: Es la destreza en la percepción de imágenes, internas y externas, recrearlas, transformarlas y modificarlas, además de recorrer el espacio, hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar las informaciones graficas. Es propia del llamado pensamiento tridimensional.

Inteligencia Musical: Es la capacidad de las personas para percibir, discriminar, expresar y transformar las diversas formas musicales.

Implica tener una gran sensibilidad para el ritmo, el tono y el timbre de la música. Es la que permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines.

Inteligencia Cenestésico – corporal: Se trata de la habilidad de utilizar el cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos. Esta inteligencia supone tener una gran destreza de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

Inteligencia Intrapersonal: Esta organizada en torno a la destreza de construir una percepción muy precisa respecto de sí mismo, de organizar, planificar y dirigir su propia vida. Incluye conductas de autodisciplina, de auto comprensión y de autoestima.

Inteligencia Interpersonal: comprende la desenvoltura de entender a los otros y relacionarse eficazmente con ellos. Incluye una gran sensibilidad para extender las expresiones faciales, la voz, los gestos, las posturas, para responder adecuadamente. Disfrutan del trabajo en equipo.

Inteligencia Naturalista: Comprende la facilidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del entorno, del medio ambiente. Comprende las habilidades de observación, experimentación, reflexión y preocupación por el entorno.

La inteligencia: Factor genético o factor del aprendizaje. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas o de la gente emocionalmente inteligente.

Definición de expresión artística

Según Sánchez, S (1986), es la forma en que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, su creencia, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir, que las expresiones artísticas son todas las que conocemos como obra de arte. La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar y expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo bello, cautivante o algo repulsivo. La expresión artística es también un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan de manera escrita, se puede llamar literatura, y en este ramo hay muchísimas divisiones, hay quienes prefieren expresarse en imágenes, artistas visuales, en medio de comunicación como loes la fotografía y la pintura por mencionar solo algunos ramos de esta categoría

Definición de lenguajes artísticos

Según Warmayllu (2008), los lenguajes artísticos son aquellos que, utilizando diversos medios, expresan y comunican de un modo metafórico, poético, fundamentalmente evocativo, con la gran fuerza movilizadora de los afectos y las ideas. Estos lenguajes, como la danza, la música, el arte dramático, las artes visuales (aquí desarrollado como el lenguaje grafico-plástico) y audio visuales, se configuran en seno de una determinada historia cultural. En nuestro país, la riqueza artístico-cultural constituye un patrimonio muy valioso y muy reconocido, pero es necesario entender el arte desde el contexto de nuestra diversidad cultural en la complejidad de nuestro territorio, ya que no se consigue lo mismo por arte en todas las regiones y no existe como categoría en nuestras poblaciones indígenas. Entonces, al hablar de arte o de lenguaje artístico, lo aremos desde una mirada amplia que incluye las labores y manifestaciones de nuestros pueblos, que existen con un sentido ritual, estético, funcional o propiamente destinado a la apreciación. Desde esa perspectiva trabajaremos también lo relacionado con la expresión y la apreciación artística en los niños pequeños, ya que la práctica artística, es

decir, el arte en todas sus formas, es parte de los derechos culturales y tiene una importancia primordial en la formación integral de toda persona.

Inteligencia emocional

Daniel Goleman ha llamado “inteligencia emocional”, al conjunto de habilidades, entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo. Si bien una parte de estas habilidades pueden venir configuradas en nuestro equipaje genético, y otras tantas se moldean durante los primeros años de vida, la evidencia respaldada por abundantes investigaciones demuestra que las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida, si para ello se utilizan los métodos adecuados.

Daniel Goleman inició algo que aún no se ha detenido y que nos ha hecho descubrir a todos, el gran poder que las emociones tienen sobre lo que somos, lo que hacemos y en cómo nos relacionamos.

Esta dimensión responde a otro modo de entender la inteligencia más allá de los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas. Hablamos ante todo de nuestra capacidad para dirigirnos con efectividad a los demás y a nosotros mismos, de conectar con nuestras emociones, de gestionarlas, de auto-motivarnos, de frenar los impulsos, de vencer las frustraciones...

A su vez, Goleman explica que dentro de su enfoque sobre la inteligencia emocional hay cuatro dimensiones básicas que la vertebran:

- La primera es la auto-conciencia, y hace referencia a nuestra capacidad para entender lo que sentimos y de estar siempre conectados a nuestros valores, a nuestra esencia.
- El segundo aspecto es la auto-motivación y nuestra habilidad por orientarnos hacia nuestras metas, de recuperarse de los contratiempos, de gestionar el estrés.

- La tercera tiene que ver con la conciencia social y con nuestra empatía,
- El cuarto eslabón es sin duda la piedra filosofal de la Inteligencia Emocional: nuestra habilidad para relacionarnos, para comunicar, para llegar acuerdos, para conectar positiva y respetuosamente con los demás.

La neurociencia

En los últimos años se viene desarrollando investigaciones a nivel de las neuronas y su influencia en el aprendizaje, a esta ciencia se le denomina. La neurociencia, es un conjunto de disciplinas científicas que estudian la estructura y la función, el desarrollo de la bioquímica, la farmacología y la patología del sistema nervioso y de cómo sus diferentes elementos interactúan, dando lugar a las bases biológicas de la conducta.

Las investigaciones neurobiológicas de la conducta cubren la distancia entre las neuronas y la mente. Existe una llama preocupación por cómo se relacionan las moléculas responsables de las actividades de las células nerviosas con la complejidad de los procesos mentales.

Estudiosos como Carnine (1995), hace algo más de diez años atrás, ya se aventuraba a pensar que la investigación sobre el cerebro tendría recuperaciones directas en la educación y basándose en el trabajo del Premio Nobel de Medicina de 1972, Gerald Edelman, sobre la capacidad del cerebro humano para categorizar, postulo que esta capacidad podía ser la clave para comprender las diferencias individuales.

Cardinali, D. (2007) sostiene “La tarea central de las llamadas neurociencias es la de intentar explicar cómo es que actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y como, a su vez, estas células están influidas por el medio ambiente, incluyendo la conducta de otros individuos”.

La Neuropedagogía

La neuropedagogía es una ciencia de desarrollo reciente que tiene por objeto de estudio el cerebro humano, el cual debe ser comprendido como un órgano social, que necesita del juego y del abrazo para su desarrollo. En este sentido Jiménez C. (2008) sostiene: “El cerebro humano posee una alta capacidad cognitiva de permitir que sea modificado por los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente lúdica”

5.2. Justificación de la investigación

Teóricamente, la investigación contribuye a ampliar los conocimientos que sobre técnicas artísticas existen, pues como producto de los resultados obtenidos las conclusiones conformarán un cuerpo teórico que permitirá tener mayores luces sobre el problema, por consiguiente se amplió el horizonte cultural en el campo sobre el desarrollo de la creatividad.

Las técnicas artísticas son aplicables a todas las áreas del conocimiento y a todo nivel educativo, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, por lo tanto, he creído conveniente desarrollar el presente proyecto de investigación para motivar el desarrollo artístico en los estudiantes, es de vital importancia que la educación sea de calidad y calidez, a través de la aplicación de técnicas artísticas, para ayudar a desarrollar la creatividad, la expresión, imaginación y sentido estético en los estudiantes de cinco años y que a lo largo de su vida les servirá para encontrar las soluciones a los retos que se les presente en su actuar diario.

La metodología de nuestro trabajo de investigación aportará en el campo educativo, puesto que se pretende determinar la eficacia de los talleres de artes plásticas como estrategia orientada hacia el desarrollo de la creatividad, buscando dotar al docente de herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de habilidades creativas, imaginativas, expresivas; haciendo de esta manera más efectivo su práctica docente en las perspectivas de mejorar el servicio educativo. Viabilidad: Contamos con la participación de los docentes y estudiantes

para la aplicación de los talleres de arte, además de poseer el manejo necesario de estrategias que serán aplicadas en el desarrollo de las actividades.

La presente investigación es importante porque permitió identificar los principales factores y características de las técnicas de arte, que influyen en un adecuado desarrollo de la creatividad de los estudiantes, especialmente de los que están cursando el nivel inicial de la educación básica regular.

5.3. Problema

Planteamiento.

La situación problemática identificada es la limitada creatividad y expresión artística, en los estudiantes de cinco años del nivel inicial, teniendo como causales, escasas estrategias didácticas de los docentes, poco apoyo de los padres de familia para mejorar la creatividad y expresión artística y como consecuencia, se tiene individuos con limitaciones, miedo para expresarse en forma creativa a través del arte.

Los docentes por función propia nos encontramos monitoreando y revisando en forma permanente y continua los aprendizajes de nuestros estudiantes. En tal sentido, somos responsables de la formación integral de nuestros estudiantes y durante la práctica de nuestra labor pedagógica nos damos cuenta que nuestros niños y niñas presentan deficiencias en su creatividad y expresión, mostrando dificultades para representar modelos, combinar colores, representar situaciones de su contexto, etc.

La problemática se acentúa porque algunas docentes escasamente aplican estrategias para desarrollar la creatividad a través de las artes plásticas. Situación que me ha llevado en primera instancia a la reflexión y posteriormente a investigar las causas que pueden estar incidiendo en esta baja creatividad en los niños de cinco años de la I. E. I. N° 250 El Tingo, Huasmín, Celendín. Ante esta problemática se planteó la siguiente interrogante.

Formulación.

¿Cómo influye las técnicas artísticas como estrategia para la mejora del desarrollo creativo en los estudiantes de la IEI N° 250 El Tingo, Huasmín – Celendín durante el año 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de variables

5.4.1. Conceptuación

A. Técnicas artísticas

Son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión.

Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A estos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las nuevas tecnologías. Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes.

Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos.

Las diferentes técnicas pueden dividirse según el medio en que se disuelven y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas.

a) Las técnicas secas

Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación.

Los tipos más comunes de técnicas secas son:

El lápiz grafito

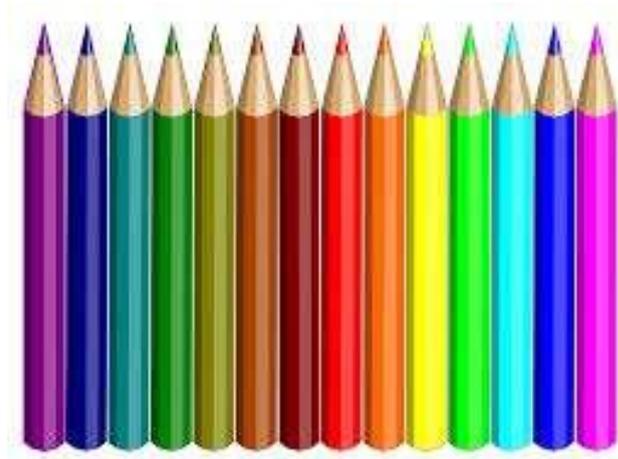
Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados y durezas.

El sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artísticos es el europeo.



Lápices de colores

Permiten realizar dibujos con la gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas como en los lápices grafito, los hay en diferentes grados de dureza.



Los rotuladores o plumones

Es técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen modelos con distintas posibilidades gráficas.

El rotulador tiene como elemento grafico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante recordad que primero se aplican los colores claros y luego los más oscuros.



El crayón

Es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presentan en diferentes colores y que sirve para dibujar y colorear.

Los crayones de cera son usados más comúnmente por los niños para dibujar y colorear.



b) Técnicas húmedas

Las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos.

La tempera

Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También proporciona la posibilidad de trabajar con capas translúcidas si se le añade más agua.



La acuarela

La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura gruesa y alto gramaje para que absorban parte del agua.

Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas.



El óleo

Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites. Es técnica muy utilizada por que permite conseguir variados efectos de claro oscuro, colores y texturas.

El soporte más utilizado es el lienzo, tela de lino o algodón, al que se añade una imprimación que permite aplicar la pincelada. El lienzo se tensa sobre un bastidor de madera.



Las técnicas grafo plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través

del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. ((Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011))

A través de las Técnicas Grafo Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

1. Importancia de las técnicas Grafo plásticas.

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” (Actualización Curricular del primer año, 2010). Es por ello que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

- Expresión plástica

Según Rollano, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil

considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas,

aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. (p.15) Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

a. Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad.

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

La forma de dibujar de los niños pasa por diferentes etapas. Desde tiempos inmemoriales, mucho antes de que apareciera la escritura, el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión. Aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado, el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños. El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las bases para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

El profesor austríaco Viktor Lowenfeld clasificó las etapas por las que pasan los dibujos de nuestros hijos desde que éste es capaz de sujetar un lápiz hasta que define su estilo de dibujo y perfecciona su técnica con 14 años. Nosotros nos centraremos en las dos primeras etapas, las más importantes en su desarrollo. A partir de esas dos etapas, los dibujos tendrán formas reconocibles y su evolución se centrará más en su técnica y mejora, convirtiéndose ya, en dibujos adultos.

b. Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento.

Fase 1: Garabateo descontrolado en los niños

Con 2 años, el bebé empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar

nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

Fase 2: Garabateo controlado en los niños

Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños

Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.

c. Etapa reesquemática en los niños de 4 a 7 años

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas.

Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones. (Elbebe.com, 2000)

d. Técnicas Grafo Plásticas que estimulan la creatividad

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria ((Quintuña, 2012)).

El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Para ((Foss, 1969)) esta actividad va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las

características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado, Esta técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción repetitiva a la cual no le encontraran mucho placer, si no se les da una motivación significativa.

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar. (Ochoa Chicaiza & Mendoza Beserran, 2013).

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

El niño realiza ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Dactilopintura

Técnicas que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as. Desde temprana edad se puede entretener, estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Para los niños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para (Engelmaye, 2005) la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

El objetivo de esta es desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación viso-motora, para ello el procedimiento es previo a la motivación sobre las manos y dedos se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que

utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, hay que tener paciencia y recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños, por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea. (Quichimbo, 2013)

Técnica de Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. (Beserran, 2013))

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando

formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de fomix de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos.

Precaución: mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

Técnica del Modelado con Plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema censo-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar, así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente. (Silva, 2012)

Esta técnica favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

Esta técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras, además desarrolla la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad. (Barrera, 2008)

Técnica de arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. ((Silva, 2012))

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Los objetivos de esta técnica es estimular la motricidad fina de los niños, favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación plasmándolo en una obra pictórica.

e. Área en las cuales ayudan las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento del niño.

Área emocional y afectivo

“El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de éste modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre”. ((Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012)

De todo esto se deduce que no es siempre cierto que el aprendizaje dependa de la edad del aprendiz o que los niños aprendan siempre más y mejor que los adultos, sino de la disposición-afectiva y emocional del estudiante, cuyo (Brittain, 2009)s principales elementos serán la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho proceso de aprendizaje, que posibilitará el desarrollo cognitivo de los mismos, por eso, en este proceso hay que integrar actividades que permitan fomentar dichos aspectos facilitando la adquisición, retroalimentación y refuerzo de los conocimientos.

Área intelectual

“El niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones, argumentos y

lenguaje basada en el punto de vista del sujeto.” (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012)

Por lo tanto, al desarrollar el interés y deseo particular del niño, estos serán influidos por los intereses y deseos particulares del mismo, indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles, nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas, puede bloquear su expresión.

Área física

“Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz” (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012)

El niño físicamente activo, expresa variedad de movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. El desarrollo físico en el niño va a contribuir a los procesos de desarrollo y maduración de su potencial genético. La actividad deportiva entendida como juego o actividad lúdica que implique movimiento, mejora significativamente las funciones cardiovasculares y contribuye a una adecuada maduración del sistema músculo-esquelético así como de sus habilidades psicomotoras.

Área perceptiva

“Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina las puertas del saber”. (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012)

Conocemos el medio exterior e interior interpretando los mensajes que proporcionan los receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo. Éstos transmiten la información al cerebro, que es donde tiene lugar la sensación y, a partir de ella, la percepción. Por las

percepciones tomamos conciencia de los sucesos exteriores y damos un significado a los estímulos que nos llegan.

Área social

“Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.” (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012).

El desarrollo social se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su **yo**), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, con ello logra identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

Área estética

“El desarrollo estético o el gusto por lo artístico nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros. Con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos”. (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012)

La estética es definida como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

Área creativa

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios). Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

B. Desarrollo creativo

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana.

Muchos autores definen a la creatividad. Aquí presento algunas definiciones:

Ausubel (1963): “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.

Bruner (1963): “La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.

Piaget (1964): “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

Gagné: “La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”.

1. La creatividad

La creatividad es uno de esos términos en los que caben muchas cosas e incluso por mucho tiempo. Entre los autores no ha existido un acuerdo generalizado sobre lo que se entiende bajo este término. La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado desde diferentes disciplinas: la psicología, la antropología, la sociología y muchas más. La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista.

A continuación señalamos los puntos en común que los diversos estudiosos del tema han encontrado al definir la creatividad.

- Es la posibilidad de transformar la realidad.
- Presenta un carácter original.
- Requiere de habilidades cognitivas y de actitudes o disposiciones favorables por parte del individuo o grupo.
- Implica un proceso que culmina en la comunicación de la idea, hallazgo o producto a otros individuos.

Saturnino de la Torre, estudioso de la creatividad y ejemplo viviente de lo que es un individuo creativo, afirma respecto de nuestra preocupación y necesidad por definir la creatividad que es más fácil vivirla que definirla, La creamos a cada momento, sin que ello requiera conocer su significado científico. ((S. de la Torre, 1999))

Una forma de aproximarnos a la comprensión de la creatividad es a partir de un marco de referencia sistémico que incluye lo que (Isaksen, 2000)ha denominado 'las cuatro partes de la creatividad' Persona, producto, proceso y clima (en inglés press presión, también referido como contexto).

Ya que los diversos estudios sobre la creatividad han abordado estos aspectos, podemos tener una comprensión más amplia de cada uno de ellos.

Niños: características

El estudio de las características de los niños están relacionadas con la creatividad se ha abordado desde diferentes perspectivas (L.Dabdoub A., 1997)):

Desde las teorías de la personalidad.

Mediante la identificación de los rasgos que caracterizan a los niños que han tenido creatividad.

Identificando las habilidades cognitivas, actitudes y estilos de creatividad.

Cada una de estas aproximaciones aporta algún elemento para integrar el rompecabezas que nos permite fundamentar propuestas teóricas y metodológicas orientadas a favorecer el desarrollo de la creatividad.

En este espacio sólo señalaremos una síntesis de los aspectos más referidos a los niños creativos, que incluyen tanto habilidades como actitudes:

- Fluidez
- Flexibilidad

- Originalidad
- Capacidad para identificar problemas
- Imaginación
- Curiosidad
- Toma de riesgos
- Tolerancia a la ambigüedad
- Alto nivel de energía
- Intuición
- Independencia (Dabdoub, 2014)

2. La creatividad y los niños

Muchas de las destrezas que incidirán en el desempeño futuro del niño, como persona y estudiante, se desarrollan en sus primeros 6 años de vida. Entre estas capacidades está la de crear.

La creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie.

Según la psicóloga Constanza Baeza, el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea.

Un niño creativo es capaz de encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas y tiene un mejor desempeño escolar.

¿Cómo se puede estimular la creatividad?

Constanza Baeza es directora de talleres de la corporación Create, que trabaja con niños de nueve colegios municipalizados de Santiago. En su opinión, es muy importante poner énfasis en la autoestima: "si un niño no se siente capaz de hacer, o siente que el entorno no valora lo que él propone, muy difícilmente se va a atrever a inventar".

Dejarlo hacer, es lo primero que aconseja la psicóloga, y después prestar atención a lo que hace. "Es necesario permitirle hacer cosas aunque nos parezcan poco usuales o exageradas, porque es justamente por esa vía que el niño va encontrando nuevas maneras de relacionarse con el mundo. Esto también tiene que ver con valorar los intentos y no sólo el producto; el proceso, el camino que sigue hasta el producto final, estimular la sensibilidad hacia cosas pequeñas, que toquen, que miren". ((Baeza, 2012)) No desalentar las ideas creativas es la gran responsabilidad del adulto, así como favorecer su naturaleza espontánea.

La interacción con las diferentes disciplinas artísticas es el método más difundido para estimular la creatividad infantil. La creatividad que se desarrolla por una vía sirve para todas las vía en general, es una habilidad que es transversal a todos los aspectos de la vida de una persona. El arte, al posibilitar la exploración de materiales y la expresión de ideas y sentimientos, resulta un recurso muy útil.

La lectura es otro elemento de gran ayuda, al favorecer el desarrollo del lenguaje y la imaginación. Eso afirma Cecilia Fernández, madre de sus tres hijos: "Yo recomendaría leerles desde muy chicos todos los días algo para que empiecen a ver mundos distintos al cotidiano". El aspecto afectivo no debe dejarse de lado: "tienen que sentirse muy queridos y seguros, para que no tengan miedo de sacar afuera lo más propio de ellos. En ese sentido es importante celebrarles sus dibujos, sus grandes y pequeños logros y demostrárselo no sólo con palabras. Además hay que motivar su capacidad de asombro, aprovechar la natural curiosidad de los niños que empiezan queriendo tocar todo, para abrirles muchos espacios de colores, sonidos, texturas, letras y distintos materiales para que puedan usarlos y pasarlo bien".

¿Existen formas diferentes de estimular la creatividad de acuerdo a la edad del niño? A pesar de que los intereses varían, Constanza Baeza piensa que no; las diferencias van por la forma en que los niños expresan dicha creatividad, pues las formas de estimularla son comunes a todas las edades. Esto, con la salvedad de que la

primera infancia es clave para el desarrollo de esta capacidad. Después de los 10 años empieza el desarrollo de un pensamiento lógico formal y se pierde un poco el potencial de las personas en términos creativos. Aunque es incorrecto pensar que los adultos sean incapaces de tener logros en este terreno, pues el aprendizaje carece de edad.

Respecto a la situación de las escuelas chilenas, la psicóloga opina que a pesar de los avances que llegaron con la reforma y los objetivos transversales, nuestro ideal de niño sigue siendo el que se porta mejor, el que hace tareas, el que aprende más rápido, etc. Y continúa: "nos falta mucho todavía para aceptar a niños diversos, con inquietudes distintas, con necesidades distintas y modos de expresarse distintos".

La clave del fomento de la creatividad en el sistema escolar, de acuerdo a Carola Gasman, quien es pintora y ha dirigido varios talleres infantiles, radica en que debe ser abierto, no autoritario. Eso se traduce entre otras cosas en que "las herramientas y recursos que se le entreguen a los niños/as sean motivadores y atractivos para ellos. Al menos en cursos de arte o música, el educador debiera ser sólo una guía para que los niños inventen la mayor cantidad de combinaciones posible, muy libremente en un proceso que hay que ir acompañando y adaptando a las distintas edades". (Baeza, 2013)

3. Importancia de la creatividad

La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural.

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la "adaptación". Sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando

de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios.

La creatividad nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, logramos una mejor calidad de vida, no sólo porque encontremos formas de satisfacer alguna necesidad específica, sino porque nos da la oportunidad de darle sentido a nuestra vida, aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia.

La creatividad es un camino hacia la trascendencia. Nos abre la posibilidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos. Éstos se traducen en nuevas opciones, en nuevas realidades, no sólo para nosotros mismos, ya que, al comunicarnos con el otro y vivir la creatividad a través de nuestras actitudes y conductas, podemos crear mundos mejores con terreno fértil para el desarrollo del potencial del hombre, haciendo con ello un servicio, por pequeño que sea, a la humanidad.

La creatividad consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra vida. La creatividad es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes encuadres, expandiendo nuestras posibilidades permanentemente. Los cambios permanentes a diferentes niveles de la vida humana en la sociedad, en el campo laboral, en la cultura, en la economía y en la política, que repercuten en nuestra vida cotidiana conformando esquemas diversos en cuanto a horarios, actividades, estructura familiar, nos demandan generar nuevas formas de responder a lo nuevo, a lo desconocido e inesperado. ¿De qué manera podemos asegurarnos de equipar a los niños y jóvenes de hoy con lo necesario para el viaje que emprenden, si desconocemos las eventualidades que les tocarán vivir?

Las habilidades y actitudes creativas, las habilidades para el pensamiento crítico, una adecuada autoestima y autoconfianza son,

entre otros, los recursos que les permitirán estar siempre bien equipados, sin importar las eventualidades que tengan que enfrentar.

4. Clima propicio para el florecimiento de la creatividad en el aula

A los estudiosos de la creatividad desde hace tiempo les ha interesado comprender, de manera precisa, cuáles son las condiciones que favorecen el desarrollo y la expresión de la creatividad en el niño.

(Ekvall, 1983)) con esta inquietud en mente realizó un estudio en el que observar en niños que identificaran qué aspectos del ambiente escolar consideraban que tenían un efecto positivo en su creatividad. Con base en sus respuestas fue perfilando un instrumento que le permitió identificar de manera precisa las características de un clima favorable para la creatividad.

Los resultados obtenidos se han transferido y analizado también en los ambientes educativos, confirmando los hallazgos que se tenían en las organizaciones.

Para mí es muy valioso constatar, con base en los estudios que se han realizado en diferentes ámbitos y naciones, así como en las experiencias personales en diversos talleres en empresas y en instituciones educativas, que no importa la cultura, el grupo social en el que nos encontremos, el país en el que vivamos, la percepción que tenemos sobre lo que nos permite expresar nuestra creatividad es la misma.

Actualmente se cuenta con un marco de referencia que permite comprender cuáles son las características de un clima que favorece la innovación y el cambio a partir de las investigaciones de diversos autores, (Ekvall A. I., 1983, 1995, 1996,1988, 1995,1995) entre otros.

Por clima entendemos todas las conductas, actitudes y sentimientos que se presentan de manera cotidiana en las instituciones educativas. Se han identificado nueve dimensiones de un clima

favorable para la creatividad que nos orientan sobre los aspectos que podemos mejorar para abonar el terreno de la creatividad (Isaksen L. M., 1995)).

Desafío y compromiso: se refiere al grado en el que los niños se involucran en las actividades y en las metas a largo plazo.

Libertad: la independencia de conducta con la que cuenta los niños.

Confianza y apertura: la seguridad emocional en las relaciones interpersonales.

Tiempo para idear: la cantidad de tiempo que pueden utilizar los niños para generar nuevas ideas.

Juego y sentido del humor: la espontaneidad y soltura que expresan en los grupos infantiles.

Conflicto: la presencia de tensiones personales y emocionales en los grupos infantiles. Esta dimensión, aunque negativa, está presente en cualquier ambiente social. En un ambiente favorable para la creatividad debería presentarse en un nivel bajo.

Apoyo a las ideas: la forma en que se reciben las nuevas ideas.

Discusión o debate: la presentación de desacuerdos entre diferentes puntos de vista e ideas.

En la escuela es indispensable tomar en cuenta las dimensiones del clima ya que influye en procesos psicológicos tales como la capacidad para aprender, para solucionar problemas de manera innovadora y para trabajar en equipo, entre otros.

¿Qué se puede hacer en la escuela para promover un clima favorable para la creatividad?

A partir de las dimensiones definidas con anterioridad, y con base en el trabajo realizado por D. Treffinger, S. Isaksen y B. Dorval (1996) así como en las experiencias recogidas en diversos talleres con docentes en múltiples instituciones educativas, mencionaremos algunas sugerencias para promover la creatividad de los alumnos.

Desafío y compromiso: Presentar las actividades en forma novedosa y desafiante. Para lograr que el estudiante se involucre y se comprometa con la actividad y con su propio proceso de aprendizaje es indispensable que se le planteen actividades que representen un desafío acorde con sus habilidades, talentos y conocimientos. Esto quiere decir que cuando el alumno percibe una actividad como sencilla o conocida puede provocarle aburrimiento, es como cuando podemos prever el final de la película. Y por el contrario, si se la percibe como demasiado difícil, puede provocarle desaliento.

Incluir actividades acordes a las edades de los alumnos, como las adivinanzas, acertijos, problemas que incitan la curiosidad del alumno, además de utilizar preguntas abiertas disparadoras de opciones (¿Qué pasaría si...? ¿De qué otra manera...? ¿Y por qué no...?).

Libertad: Dar al niño o joven la posibilidad de elegir, de acuerdo con su edad, nivel de desarrollo y de acuerdo con la actividad. Es importante identificar oportunidades para que los alumnos practiquen su capacidad para tomar decisiones, desde elegir el material o forma para realizar un trabajo hasta establecer en forma consensuada cuál será la consecuencia de un comportamiento que perturbe el trabajo del grupo, por ejemplo. ¿Cómo podrán tomar decisiones acertadas en su vida futura cuando difícilmente los apoyamos para que se entrenen tomando las mínimas elecciones en un ambiente protegido?

Juego y sentido del humor: Incluir como un ingrediente indispensable en la vida cotidiana en el salón de clases, el

entusiasmo, la alegría, la posibilidad de bromear y jugar con las ideas.

Además, hay que abrir espacios para la fantasía y evitar considerarlos como pérdida de tiempo o lujo superfluo.

Algunas opciones para introducir este elemento en el clima del aula son: la utilización de metáforas, analogías y cuentos en los que los niños hacen transformaciones insólitas; contar anécdotas chuscas que les hayan pasado a los profesores, a los niños o a sus familias; decorar el salón con caricaturas divertidas y jugar transformando los temas con preguntas provocadoras como ¿qué hubiera pasado si...?

Confianza y apertura: Promover la comunicación y el respeto entre los alumnos. Para ello, es necesario establecer oportunidades para que expresen sus inquietudes en un tono apropiado y se puedan atender de manera grupal. Así mismo como promover el respeto a las diferencias y resaltar su valor. No se trata de «tolerar» las diferencias, sino de reconocer que cada individuo tiene fortalezas y debilidades, talentos únicos; y que esto enriquece la vida en sociedad ya que nos podemos complementar. Se pueden enseñar algunas reglas de comunicación para aprender a dar y recibir retroalimentación en forma adecuada y asertiva.

Apoyo a las ideas: Escuchar las inquietudes y propuestas de los alumnos y dar oportunidades y apoyo para llevarlas a cabo. Evitar hacer juicios y evaluaciones prematuras sobre las ideas expresadas. Es importante dar la oportunidad y los recursos para que los alumnos lleven a cabo proyectos individuales o grupales que partan de sus propias inquietudes e intereses. Además al establecer normas básicas para la presentación de ideas y proyectos se favorece el respeto y la ayuda mutua y el utilizar un lenguaje positivo frente a las ideas de los estudiantes. En lugar de decir si, pero... que resulta una frase “asesina” para el entusiasmo y motivación, es recomendable decir “Si, tu idea es interesante y... qué más podrías hacer?”

Tiempo para idear: Respetar los tiempos y ritmos de los estudiantes. Al planear las actividades que buscan promover la creatividad en el estudiante es importante que el profesor pueda establecer condiciones más o menos flexibles que permitan al niño involucrarse y «meterse» en la actividad a sus anchas. Favorecer la experiencia del “fluir”. De acuerdo con Mihaly Csikszentmihalyi (1990), ésta se presenta cuando hay una sintonía entre el desafío que se enfrenta y las habilidades y talentos que poseemos. En una situación con estas características experimentamos una completa absorción en la actividad y la percepción del tiempo se altera. Podemos experimentar que el tiempo pasa mucho más rápido o mucho más lento. (Dabdoub, 2014)

5. La importancia de estimular la creatividad

La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad.

Para (Psicología Arca, 2013)), en el momento social que nos encontramos es fundamental el desarrollo de la creatividad.

Las ventajas de la creatividad:

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad

La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana.

Autores como Parra & Gómez (Creatividad para padres) y The Creativity Institute crearon guías para incentivar la creatividad:

- Cuando el niño le pregunte algo, cuestionelo sobre qué piensa él.
- Fomente la autonomía.
- Invente cuentos y que el niño siga la historia.
- Cambien el final de un cuento tradicional. ¿Qué pasaría si Cenicienta no hubiera perdido el zapato al momento de escapar?
- Enseñe tolerancia ante la diferencia, respete sus puntos de vista.
- Explique la discapacidad y cómo aceptar la diferencia.
- Ofrezca la oportunidad de hacer juego de roles, donde usted se ponga en la posición de niño y dé herramientas a su hijo para resolver conflictos y aprender de situaciones de peligro.
- Estimule los cinco sentidos del niño.

6. Niño Creativo

Para (Vargas)consideran que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

No existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir. Sin embargo, “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones, al tiempo que pueden resolver los problemas

cotidianos” En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error. A continuación, se detalla las características que Brostein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales.

Una capacidad más amplia para percibir semejanza y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y relación con el entorno.

Una mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.

Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.

Tiene originalidad, es decir, tener la percepción de una nueva posibilidad de abordaje para construir objetos imaginarios o reales.

Posee una facilidad expresiva, con un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas. ((Pupiales Alvarado & Terán Burbano, 2013))

7. Pensamiento Creativo

Diariamente, las personas utilizan objetos del entorno que a simple vista tienen un uso específico. Por ejemplo, al situar un vaso, el uso común del mismo sería destinado a beber agua o algún líquido, pero en realidad se le puede dar varias alternativas de uso como una maseta para plantas, portador de lápices o algún elemento decorativo.

El esquematizar los objetos a un cierto uso o concepto es utilizar el pensamiento convergente que está relacionado con la lógica y lo preestablecido, sin embargo, dar un uso fuera de lo común a los objetos es utilizar el pensamiento divergente que se refiere a la practicidad y la invención.

El pensamiento creativo es igual que el pensamiento divergente, porque no se rige a soluciones lógicas y predeterminadas. Tanto en el pensamiento creativo como divergente la imaginación juega un papel importante en la búsqueda de soluciones, no necesariamente serán las respuestas cotidianas pero sí prácticas e innovadoras.

Quintana, L, en su obra “Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Infantil”, dice: “La persona que tiene este pensamiento creativo dispone de capacidad de exploración, fluidez o multiplicidad, flexibilidad o variación, apertura a la crítica con pensamiento alternativo y divergente, da soluciones nueva a problemas complejos y el desafío continuo, lleva a romper con la rutina y normas”. (p.26). (Pupiales Alvarado & Terán Burbano , 2013)

8. Habilidades creativas.

Toda persona tiene la capacidad y la disposición para realizar alguna actividad en particular, sin ningún problema, ejecutando, cada una de éstas, con habilidad y destreza.

Una de las formas más importantes de actividad creativa para los niños/as, es el juego, que se expresa cuando utilizan materiales familiares de formas poco usuales, y cuando los niños/as interpretan papeles y los juegos imaginativos. Pero muchos padres subestiman el valor del juego en las vidas de niños/as, olvidándose de que los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social. Los juegos también ayudan a los niños/as a expresarse, y enfrentar a sus sentimientos.

También ayudan a desarrollar la perspectiva única y estilo individual de la expresión creativa de cada niño/a. Además, los juegos son una oportunidad excelente para integrar e incluir a niños/as con inhabilidades.

Otra forma, es el fenómeno estético, que constituye una parte vital del fenómeno de construcción del pensamiento. La actividad artística permite a los niños/as:

Desarrollar capacidades de expresión, análisis, crítica, apreciación y categorización de las imágenes, los sonidos, las formas:

Relacionarse con el mundo que los rodea y con ellos mismos de una forma afectivamente productiva.

Desafiar y desarrollar sus posibilidades de crear.

Disfrutar del mundo artístico y expresarse desarrollando su imaginación.

Durante el crecimiento, los niños/as crean diferentes formas de juego, los mismos que contribuyen al desarrollo de su creatividad, mediante el dibujo, la música, construcción, dramatización, entre otras. Los hábitos de autonomía están prácticamente adquiridos. Son propensos a los temores irracionales y nocturnos (miedo a la oscuridad, a los animales). Presentan cierta inmadurez y fragilidad emocional. En cuanto al juego, prefiere el juego social. (Pupiales Alvarado & Terán Burbano, 2013)

5.4.2. Operacionalización de variables de la investigación

A. Variable independiente : técnicas artísticas

Variables	Dimensiones	Indicadores
V.I. Técnicas artísticas	Definición	<ul style="list-style-type: none">- Conoce las técnicas artísticas- Identifica una técnica artística sin dificultad- Dominio de técnicas artísticas

B. Variable dependiente: desarrollo de la creatividad

Variables	Dimensiones	Indicadores
V.D. Desarrollo de la creatividad	Dibujo	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza material como: lápices grafito- Garabatea libremente- Demuestra deseo por dibujar- Representa experiencias familiares- Representa deseos
	Pintura	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza adecuadamente colores, crayones, plumones, tempera.- Manipula libremente la pintura para el desarrollo de la creatividad.- Combina colores- Utiliza la pintura para demostrar sus sentimientos.

5.5. Hipótesis

H₁ – Si se aplica las técnicas artísticas en los estudiantes de cinco años en la IEI N° 250 El Tingo, Huasmín, se desarrollará significativamente la creatividad.

5.6. OBJETIVOS:

5.6.1. General.

Determinar la influencia de la utilización de las técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la IEI N° 250 El Tingo, Huasmín.

5.6.2. Específicos:

- Observar el nivel de la creatividad de los estudiantes antes y después de introducir la variable independiente.
- Diseñar y desarrollar sesiones de aprendizaje empleando la práctica de las técnicas artísticas, para desarrollar la creatividad.
- Analizar estadísticamente las relaciones e influencias de la variable independiente sobre la dependiente, para probar o rechazar la hipótesis planteada.

6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

6.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación: La investigación se ubica como una investigación experimental de diseño pre experimental.

Diseño de investigación: El diseño de investigación que se ha seleccionado es el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
01 PRETEST	X VARIABLE INDEPENDIENTE	02 POSTEST

Donde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Variable independiente.

O₂ = Post test

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

Estará conformada por todos los estudiantes matriculados en la IEI N° 250 El Tingo, Huasmín, Celendín, en el año 2018.

6.2.2. Muestra.

Está constituida por 14 estudiantes matriculados en la IEI N° 250 El Tingo, en el aula de cinco años, durante el presente año lectivo 2018.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

En el estudio, se aplicaron técnicas e instrumentos cuantitativos de recolección de datos. Para recoger datos sobre la variable de aplicación de técnicas artísticas, se aplica la técnica de observación con instrumentos: pre test y pos test.

Por otra parte, para obtener datos sobre la variable independiente se aplicó la técnica de observación, durante la aplicación de esta variable, con la revisión de trabajos realizados en clase.

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se lleva a cabo, con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas	Instrumentos	Con el propósito de:
Observación	Anecdotario	Registrar hechos que reflejen los beneficios de las técnicas artísticas.
Observación	Ficha de observación	Para realizar el seguimiento del desarrollo de la creatividad mediante las técnicas artísticas.

6.4. Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.

a. Sobre las elaboración y validación de los instrumentos

▪ Con respecto a la elaboración

Para demostrar la efectividad de las técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad, se aplicó fichas de observación con sus respectivas escalas en base a los indicadores.

En la formulación de cada prueba se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia entre los ítems, dimensiones y las variables de estudio; precisando de manera objetiva la información a recoger y al orden de obtención.
- Formulación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación, de tal modo que garanticen la anotación de las respuestas que aseguren la obtención de la información requerida.
- Probar la confiabilidad del instrumento aplicado en una muestra piloto.
- Redacción en forma clara y precisa las instrucciones respectivas.
- Determinación adecuada de las características de los formatos para cada tipo de instrumento (forma, tamaño, material y estilo)
- Coherencia entre las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.

▪ Con respecto a la validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se tuvo en cuenta dos aspectos básicos:

- La opinión del experto para encontrar la validez de los mencionados instrumentos es lo que denominamos “juicio del experto”.
- En segundo momento se asegurará la confiabilidad de dichos instrumentos administrándolo en una muestra piloto de estudiantes

de la población de los resultados se pudo precisar la construcción definitiva de los ítems y sus respectivas alternativas, corrigiéndose y reelaborados los ítems quedaron listos los test que posteriormente se multicopiaron de acuerdo a las muestras seleccionadas.

▪ **Sobre la aplicación de los instrumentos**

- Determinado las muestras de estudiantes, se coordinó para su aplicación de acuerdo a un cronograma establecido.
- Se organizaron todo el material de aplicación (test, encuestas y fichas de observación) para recolectar la información.

Estrategias para el acopio de la información

Se tendrá en cuenta dos aspectos fundamentales: la metodología para el acopio de la información y sobre los procedimientos seguidos en su recolección de información.

Metodología para el acopio de la información

a. Inducción – deducción

b. Análisis – síntesis

Además, se contó con él:

c. Método prospectivo

b. Procedimientos seguidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información

Se consideró un cronograma y se siguieron los siguientes procedimientos:

- Coordinación para la señalización de los sujetos objetos de investigación en la perspectiva de poder recoger la información.
- Visita de campo a las diversas aulas de la institución para recoger información documentada.

- Visita de campo a cada docente en sus respectivos espacios, así como a las opiniones de la administración de la mencionada institución sobre la población docente.
- Suministro de dos asistentes previamente capacitados para tal propósito.

c. Procedimientos para el tratamiento y ordenamiento de la información

- Se revisó los datos, consistente en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, para verificar su validez y confiabilidad.
- Se codificó de los datos, a escala valorativa de acuerdo a los instrumentos que se suministró.
- Clasificación de los datos de las encuestas y las fichas de observación se procedió por organizarlos de acuerdo a las frecuencias porcentuales; y con respecto a los test se organizó de acuerdo a las frecuencias absolutas, relativas, porcentuales, organizados de acuerdo a escalas valorativas.
- Recuento de los datos, se diseñó una matriz de codificación de datos para su correspondiente tabulación.
- Se organizó y presentó la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.

6.5. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.

Se utilizó básicamente las medidas de la estadística descriptiva, tales como: media aritmética, desviación estándar, coeficiente de viabilidad. Además se empleó el paquete estadístico IBM SPSS versión 23, tablas y gráficos para representar e interpretar los resultados.

Medidas de Centralización. - Indican valores con respecto a que los datos parecen apuntarse: Media, Medina y Moda.

Criterios para la interpretación

- Integración lógica para la presentación del discurso.
- Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.
- Coordinación de los resultados obtenidos en torno al nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con la interpretación con las teorías y estudios referentes publicados.

7. RESULTADOS

7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

Los resultados de estudio denominado: “Influencia de técnicas artísticas en el desarrollo creativo en niños de cinco años, El Tingo 2018”

Se ha optado por un diseño pre experimental con una muestra de 14 estudiantes con el propósito de contrastar la hipótesis general: H_1 – Si se aplica las técnicas artísticas en los estudiantes de cinco años en la IEI N° 250 El Tingo, Huasmín, se desarrollará significativamente la creatividad.

Las técnicas e instrumentos que ha permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de la ficha de observación (Pre y Pos Test), permitiéndome dar como válida la hipótesis general y lograr el objetivo previsto en la investigación.

Para analizar la información recogida, en el proceso de la aplicación de las canciones para mejorar la oralidad en los niños y niñas de cinco años de la Academia de reforzamiento inicial 2015, tanto del pre test como del pos test, como de otros instrumentos, se utilizará estadística descriptiva utilizando las medidas de tendencia central, y para la comprobación de la hipótesis se aplicará la “t” de Student.

Medidas de Centralización.- Indican valores con respecto a que los datos parecen apuntarse: Media, Medina y Moda.

Medidas de Dispersión.- indican la mayor o menor concentración de los datos con respecto a las medidas de centralización: Varianza, desviación típica coeficiente de variación, rango

A continuación presento algunas fórmulas que se utilizara para el cálculo de la estadística descriptiva:

- **Media aritmética.** Es el promedio del conjunto de datos

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

- **Mediana.** Es el punto medio de la distribución ordenada ascendente o descendente.

$$Me = \frac{n+1}{2}$$

- **Moda.** Es el dato que más se repite.
- **Varianza.**

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 f_i}{N}$$

- **Desviación Estándar.** Indica la dispersión de los datos.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{x=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

- **Coefficiente de asimetría.** Esta función caracteriza el grado de asimetría de una distribución con respecto a su media aritmética. La

asimetría positiva ($K > 0$) indica una distribución unilateral que se extiende hacia valores más positivos. La asimetría negativa ($K < 0$) indica una distribución unilateral que se extiende hacia valores más negativos.

$$K = \left\{ \frac{n}{(n-1)(n-2)} \cdot \sum_{i=1}^n \left(\frac{x_i - \bar{x}}{s} \right)^3 \right\}$$

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

N°	ALUMNOS	PRE TEST	POS TEST
01	ABANTO TOCAS, Dilmer	07	18
02	BRIONES SÁNCHEZ, Jose Carlos	08	18
03	CABRERA SÁNCHEZ, Segundo Ronal	07	19
04	CRUZADO CHÁVEZ, María Loida	06	15
05	LOZANO LOZANO, Jhonan Brayan	05	15
06	MALAVAR BAZÁN, Celso	05	15
07	MARTOS MONTENEGRO, José Jeiner	06	15
08	MARTOS LOZANO, Yesica	08	18
09	MEDINA ABANTO, Uver Jhulinio	06	18
10	MORENO MOROZO, Kenner Alexander	05	18
11	PAJARES ROJAS, Duver	05	16
12	ROJAS BARRANTES, Jose Neptaly	05	16
13	ROJAS MACHUCA, Neiser	05	14
14	TIRADO MARÍN, Lenin	08	20

Procesamiento estadístico de los datos del pre test.

N°	NOMBRES	PRE TEST
1	ABANTO TOCAS, Dilmer	07
2	BRIONES SÁNCHEZ, Jose Carlos	08
3	CABRERA SÁNCHEZ, Segundo Ronal	07
4	CRUZADO CHÁVEZ, María Loida	06
5	LOZANO LOZANO, Jhonan Brayan	05
6	MALAVAR BAZÁN, Celso	05
7	MARTOS MONTENEGRO, José Jeiner	06
8	MARTOS LOZANO, Yesica	08
9	MEDINA ABANTO, Uver Jhulinio	06
10	MORENO MOROZO, Kenner Alexander	05
11	PAJARES ROJAS, Duver	05
12	ROJAS BARRANTES, Jose Neptaly	05
13	ROJAS MACHUCA, Neiser	05
14	TIRADO MARÍN, Lenin	08

1. Datos ordenados:

05	05	05	05	05	05	06
06	06	07	07	08	08	08

2. Rango de la distribución (R):

$$R = X_{\text{máx}} - X_{\text{mín}}$$

$$R = 08 - 05$$

$$R = 3$$

3. Marca de clase "K":

$$K = 1 + 3, 3 (\log n) K$$

$$= 1 + 3, 3 (\log 14) K$$

$$= 1 + 3, 3 (1,1461) K$$

$$= 4$$

4. Amplitud de intervalos:

$$I = \frac{R}{K}$$

$$I = -$$

$$I = -$$

$$I = 0,75$$

5. Determinación del exceso:

$$R^1 = I \times K$$

$$R^1 = 1 \times 4$$

$$R^1 = 4$$

- El exceso es:

$$R^1 - R$$

$$4 - 4 = 0$$

6. Cuadro de distribución de frecuencias

CUADRO N° 01									
CALIFICATIVOS	X_i	f_i	F_i	$f_i\%$	$F_i\%$	$X_i \cdot f_i$	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$	$f_i(X_i - \bar{X})^2$
[05 - 5,75>	5,4	6	6	43	43	32,4	• 6,7	45	270
[5,75 - 6,5>	6,1	3	9	21,4	64,4	18,3	• 6	36	108
[6,5 - 7,25>	13,7	2	11	14,2	78,6	27,4	1,6	3	6
[7,25 - 8>	7,6	3	14	21,4	1	22,8	• 4,5	20,25	60,75
TOTAL		14				100,9			444,75

7. Medidas de tendencia central

Media aritmética (\bar{X}).

$$\bar{X} = \frac{\sum Xi \cdot fi}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{100,9}{14}$$

$$\bar{X} = 7,2$$

Mediana (Md)

$$Me = Lri + \left(\frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{fi} \right) I$$

$$Me = 5,75 + \left(\frac{7-6}{3} \right) 0,75$$

$$Me = 6$$

Moda (Mo).

$$Mo = Lri + \left(\frac{d1}{d1+d2} \right) I$$

$$Mo = 5,75 + \left| \frac{3}{5} \right| 0,75$$

$$Mo = 5$$

8. Medidas de dispersión

Desviación estándar (S)

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n fi(Xi - \bar{X})^2}{n-1}}$$

$$S = \sqrt{\frac{444,75}{13}}$$

$$S = 5,84$$

Coefficiente de variación (C.V.)

$$C.V. = \frac{S}{X}$$

$$C.V. = \frac{5,84}{12,2}$$

$$C.V. = 0,47$$

Procesamiento estadístico de los datos pos test

Nº	ALUMNOS	POS TEST
01	ABANTO TOCAS, Dilmer	18
02	BRIONES SÁNCHEZ, Jose Carlos	18
03	CABRERA SÁNCHEZ, Segundo Ranal	19
04	CRUZADO CHÁVEZ, María Loida	15
05	LOZANO LOZANO, Jhonan Brayan	15
06	MALAVAR BAZÁN, Celso	15
07	MARTOS MONTENEGRO, José Jeiner	15
08	MARTOS LOZANO, Yesica	18
09	MEDINA ABANTO, Uver Jhulinio	18
10	MORENO MOROZO, Kenner Alexander	18
11	PAJARES ROJAS, Duver	16
12	ROJAS BARRANTES, Jose Neptaly	16
13	ROJAS MACHUCA, Neiser	14
14	TIRADO MARÍN, Lenin	20

1. Datos ordenados

14	15	15	15	15	16	16
18	18	18	18	18	19	20

2. Rango de la distribución (R):

$$R = X_{\text{máx}} - X_{\text{mín}}$$

$$R = 20 - 14$$

$$R = 6$$

3. Marca de clase "K":

$$K = 1 + 3,3 (\log n)$$

$$K = 1 + 3,3 (\log 14)$$

$$K = 1 + 3,3 (1,1461)$$

$$K = 4$$

4. Amplitud de intervalos:

$$I = \frac{R}{K}$$

$$I = -$$

$$I = 1,5$$

5. Determinación del exceso

$$R^1 = I \times K$$

$$R^1 = 1,5 \times 4$$

$$R^1 = 6$$

- El exceso es:

$$R^1 - R$$

$$6 - 4 = 2$$

6. Cuadro de distribución de frecuencias:

CUADRO N° 01									
CALIFICATIVOS	X_i	f_i	F_i	$f_i\%$	$F_i\%$	$X_i \cdot f_i$	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$	$f_i(X_i - \bar{X})^2$
[14- 15,5>	14,75	1	1	7	7	14,75	-2,35	5,52	5,52
[15,5 - 17>	16,25	6	7	43	50	97,5	-0,85	0,72	4,32
[17 – 18,5>	17,75	5	12	36	86	88,75	0,65	0,42	2,1
[18,5 – 20]	19,25	2	14	14	1	38,5	2,15	4,62	9,24
TOTAL		14				239,5			21,18

7. Medidas de tendencia central.

Media aritmética (\bar{X}).

$$\bar{X} = \frac{\sum Xi \cdot fi}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{239,5}{14}$$

$$\bar{X} = 17,1$$

Mediana (Md)

$$Me = Lri + \left(\frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{fi} \right) I$$

$$Me = 15 + \left(\frac{7-1}{6} \right) 1,5$$

$$Me = 16,5$$

Moda (Mo).

$$Mo = Lri + \left(\frac{d1}{d1 + d2} \right) I$$

$$Mo = 17 + \left(\frac{6}{11} \right) 1,5$$

$$Mo = 18$$

8. Medidas de dispersión

Desviación estándar (S).

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n fi(Xi - \bar{X})^2}{n-1}}$$

$$S = \sqrt{\frac{21.18}{13}}$$

$$S = 1,6$$

Coefficiente de variación (C.V.)

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}}$$

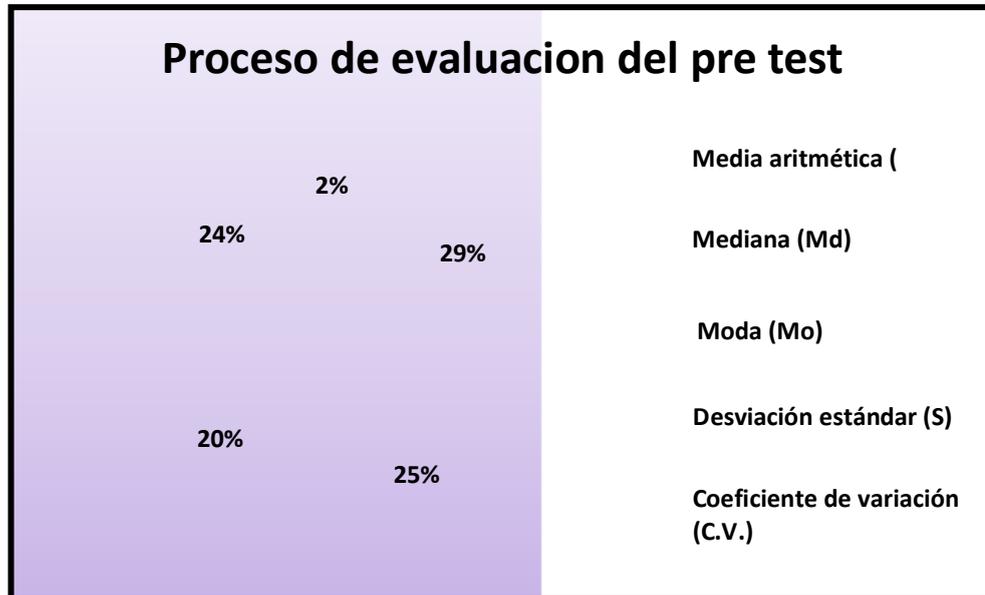
$$C.V. = \frac{1,6}{17.1}$$

$$C.V. = 0,09$$

Cuadro comparativo de los estadígrafos del Pre Test y Post Test del grupo de trabajo.

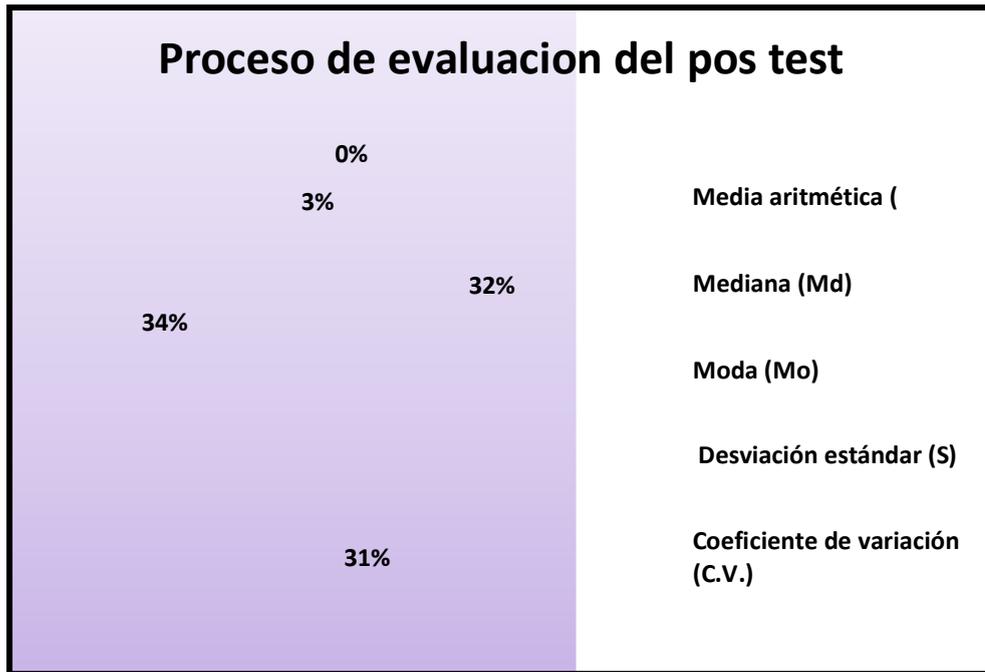
CUADRO		
Estadígrafos	Pre Test	Post Test
Media aritmética (\bar{X})	7,2	17,1
Mediana (Md)	6	16,5
Moda (Mo)	5	18
Desviación estándar (S)	5,84	1,6
Coefficiente de variación (C.V.)	0,47	0,09

Gráficos comparativos de las medidas de concentración y de dispersión, según diseño.



INTERPRETACIÓN:

En el siguiente gráfico del proceso de evaluación del Pre Test, podemos observar los resultados de los estadígrafos que en la media aritmética representa el 29%, en la mediana el punto medio representa el 25%, la moda el calificativo que más se repite representa el 20%, mientras que en la desviación estándar representa el 24% y el coeficiente de variación representa el 2% dando como conclusión que los estudiantes obtuvieron calificativos bajos o desfavorables en la prueba de entrada, lo que demuestra que su nivel de creatividad estaba en inicio.

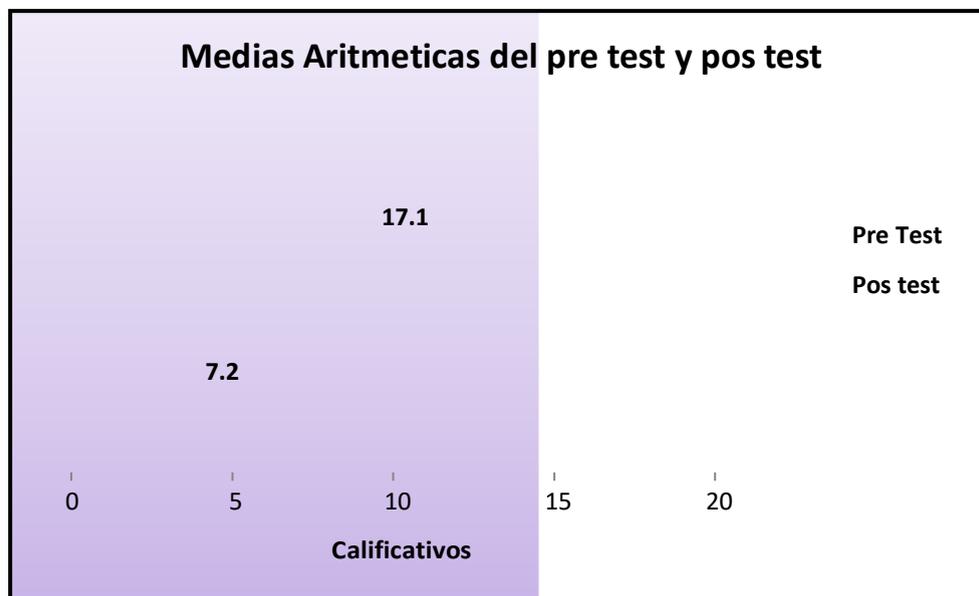


INTERPRETACIÓN:

En el siguiente gráfico del proceso de evaluación del Post Test, podemos observar los resultados de los estadígrafos que en la media aritmética representa el 32%, en la mediana el punto medio representa el 31%, la moda el calificativo que más se repite representa el 34%, mientras que en la desviación estándar representa el 3% y el coeficiente de variación representa el 0%, dando como conclusión que los estudiantes a través de las técnicas artísticas pudieron alcanzar logros favorables en sus creatividad artística, como lo demuestra sus calificaciones.

GRÁFICOS COMPARATIVOS DE LOS ESTADÍGRAFOS

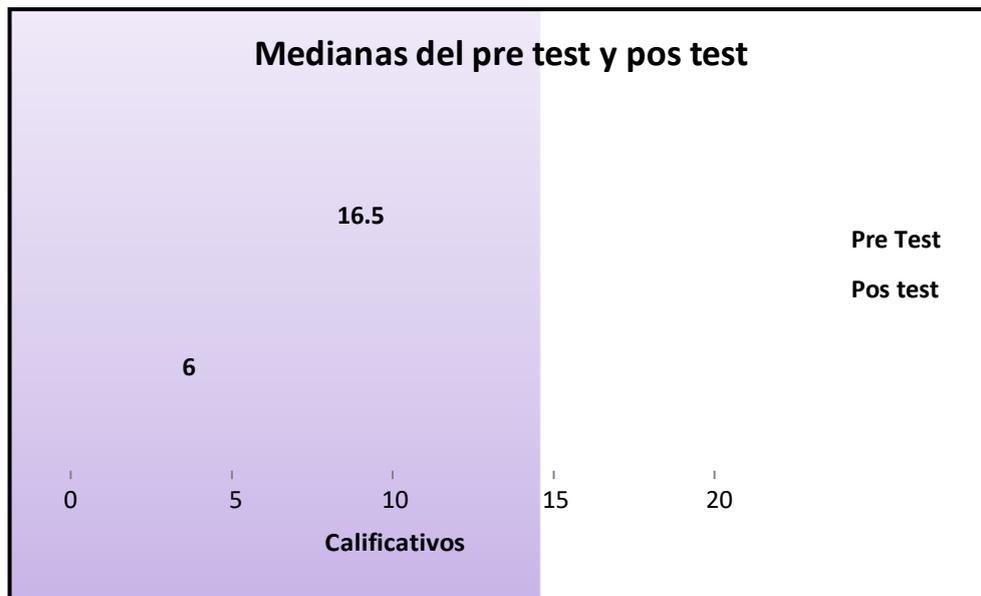
COMPARACIÓN DE MEDIAS ARITMÉTICAS



INTERPRETACIÓN:

En cuanto a las medias aritméticas, podemos observar que existe una diferencia de 9,9 puntos del post test sobre el pre test, lo cual indica que se ha producido una ganancia pedagógica considerable.

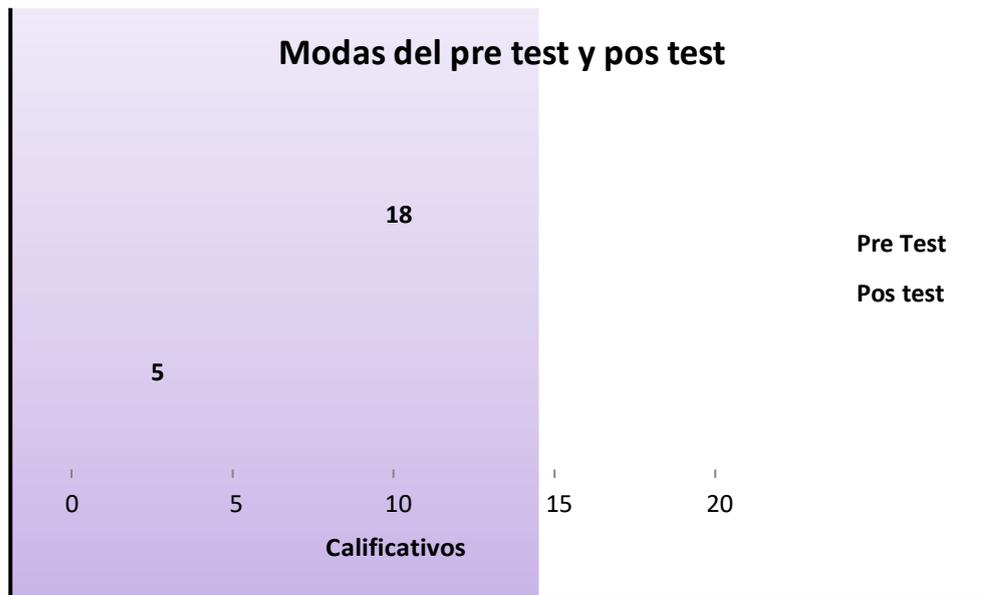
COMPARACIÓN DE MEDIANAS



INTERPRETACIÓN:

El gráfico nos ilustra que el punto de división en dos partes iguales de la distribución de calificaciones en el pre test fue 6. Mientras que en el post test fue 16,5; notándose claramente que los calificaciones del pre test son bajos en comparación con los del post test.

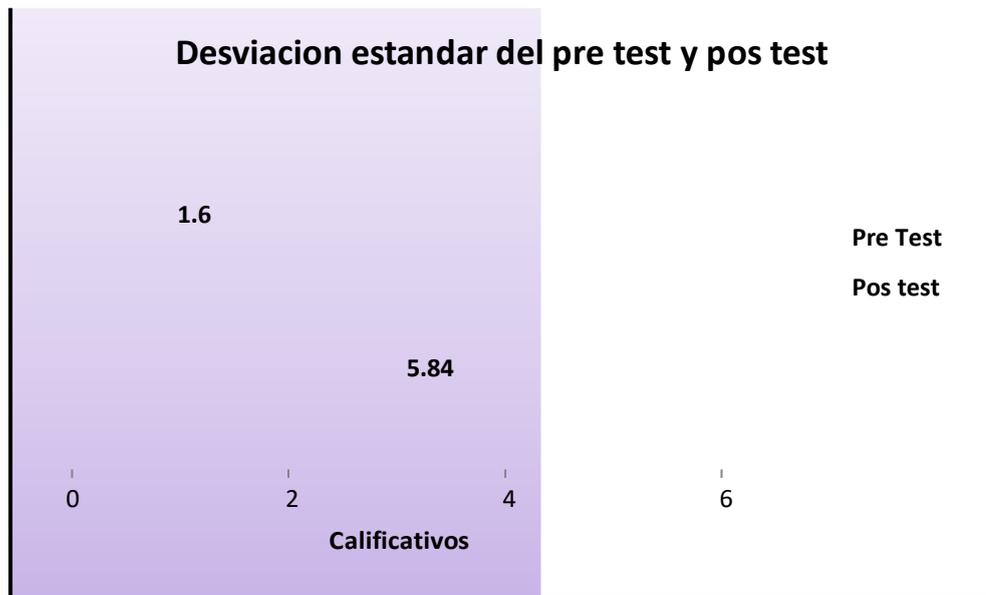
COMPARACIÓN DE MODAS



INTERPRETACIÓN:

Los calificativos con más frecuencia se repiten en los exámenes del pre test es 5; mientras que en el post test es 18; la diferencia es notoria entre una y otra evaluación.

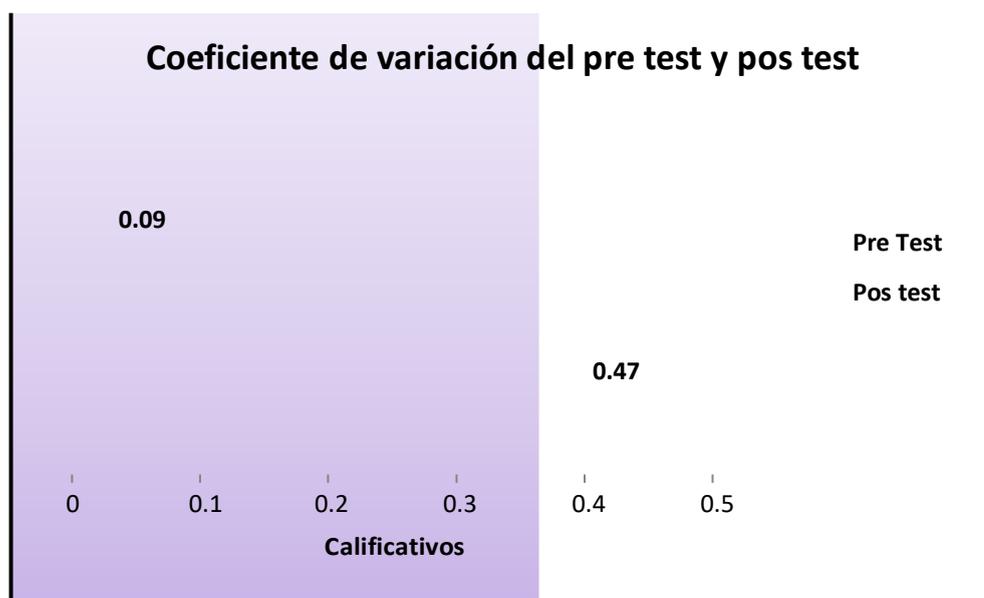
COMPARACIÓN DE DESVIACIÓN ESTÁNDAR



INTERPRETACIÓN:

Se observa que el grado de dispersión fue mayor en el pre test con 5,84 que en el pos test con 1,6, lo cual indica que los calificativos estuvieron más concentrados en el pos que en el pre test, dándose además esta concentración en notas aprobatorias.

COMPARACIÓN DE COEFICIENTE DE VARIACIÓN



INTERPRETACIÓN:

Se observa que en el pre test, la distribución de calificativos es homogénea, puesto que es menor al estadístico referencial 0,47. La distribución de calificativos del pos test también es más homogénea, que los calificativos del pre test ya que es mucho menor que 0,09.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1. Con los resultados y con el marco teórico.

En el gráficos comparativos de las medidas de concentración y de dispersión del proceso de evaluación del Pre Test, podemos observar los resultados de los estadígrafos que en la media aritmética representa el 29%, en la mediana el punto medio representa el 25%, la moda el calificativo que más se repite representa el 20%, mientras que en la desviación estándar representa el 24% y el coeficiente de variación representa el 2% dando como conclusión que los estudiantes obtuvieron calificativos bajos o desfavorables en la prueba de entrada, lo que demuestra que su nivel de creatividad estaba en inicio. Mientras que en el gráfico del proceso de evaluación del Post Test, podemos observar los resultados de los estadígrafos que en la media aritmética representa el 32%, en la mediana el punto medio representa el 31%, la moda el calificativo que más se repite representa el 34%, mientras que en la desviación estándar representa el 3% y el coeficiente de variación representa el 0%, dando como conclusión que los estudiantes a través de las técnicas artísticas pudieron alcanzar logros favorables en sus creatividad artística, como lo demuestra sus calificaciones.

(Isabel R. A., 2012) Para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno (Isabel R. A., 2012) y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala, periodo lectivo 2012 – 2013”, tesis que presenta a la universidad Técnica de Machala, para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación especialidad educación inicial, llegando a la conclusión. Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado y que estas técnicas sirvieron para elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Que la aplicación de estrategia metodológica por parte de la docentes parvularias ayuda a fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Elvira Martínez y Juan Delgado (2006), “el origen de la expresión” Analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos:

De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender que la expresión plástica se convierte en una actividad como un rol potencial en la educación de los estudiantes. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del estudiantes. Se coincide en llamar la etapa del garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el estudiante empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del estudiante “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el estudiante tienen que ver con sus movimientos corporales.

La expresión plástica se convierte en una actividad cenestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el estudiante comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del estudiante no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

Isabel, Ruiz Aguila María (2013) presentan a la Universidad Técnica de Machala, la Tesis denominada "Incidencia de las Técnicas grafo plásticas", para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación especialidad educación inicial, llegando a la conclusión: Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado y que estas técnicas sirvieron para elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Que la aplicación de estrategia metodológica por parte de las docentes parvularias ayuda a fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

(Rojas, 1986)Cuyo objetivo fue acerca del proceso creativo de los niños: llego a Concluir que la creatividad es la capacidad del ser humano de ampliarse y profundizarse a nivel individual y colectivo en distintos ámbitos: lenguaje, tecnología, ciencia, arte, relación y acción en el mundo.

9. Conclusiones y Recomendaciones

9.1. Conclusiones:

- Se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cinco años de la IE. N° 250 El Tingo – Huasmín, 2018.
- Se diagnosticó el nivel de creatividad en los estudiantes, antes de aplicar la propuesta de técnicas artísticas tal como se aprecia en los gráficos comparativos de las medidas de concentración y de dispersión del proceso de evaluación del Pre Test podemos observar los resultados de los estadígrafos que en la media aritmética representa el 29%, en la mediana el punto medio representa el 25%, la moda el calificativo que más se repite representa el 20%, mientras que en la desviación estándar representa el 24% y el coeficiente de variación representa el 2% dando como conclusión que los estudiantes obtuvieron calificativos bajos o desfavorables en la prueba de entrada, lo que demuestra que su nivel de creatividad estaba en inicio.
- Se elaboró una propuesta de técnicas artísticas para mejorar la creatividad en los estudiantes de cinco años de la IE. N° 250 El Tingo – Huasmín.
- Se programó y desarrollo la propuesta de técnicas artísticas a través de actividades de aprendizaje, para mejorar la creatividad en los estudiantes de cinco años de edad.
- Después de la aplicación de la propuesta de técnicas artísticas se mejoró significativamente la creatividad tal como se aprecia en los gráficos del Post Test, podemos observar los resultados de los estadígrafos que en la media aritmética representa el 32%, en la mediana el punto medio representa el 31%, la moda el calificativo que más se repite representa el 34%, mientras que en la desviación estándar representa el 3% y el coeficiente de variación representa el 0%, dando como conclusión que los estudiantes a través de las técnicas artísticas pudieron alcanzar logros favorables en sus creatividad artística, como lo demuestra sus calificaciones.

- Se validó la propuesta de la aplicación de técnicas artísticas para determinar los efectos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cinco años de la IE. N° 250 El Tingo – Huasmín.

9.2. Recomendaciones:

- Los maestros y maestras deben rescatar y utilizar las técnicas artísticas para mejorar la creatividad en los estudiantes de educación inicial.
- A los padres de familia motivar a sus niños en la práctica de técnicas artísticas para mejorar y fortalecer la creatividad y que puedan desenvolverse satisfactoriamente en la escuela.
- Programar y desarrollar técnicas artísticas en las actividades pedagógicas para mejorar la creatividad en los estudiantes de educación inicial.
- Difundir la propuesta de técnicas artísticas para mejorar la creatividad en estudiantes de educación inicial y en la institución educativa beneficiada con el estudio.
- En el aspecto metodológico se recomienda que los docentes apliquen técnicas artísticas para mejorar la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

10. Referencias Bibliográficas

- Ausubel. (1983). *Aprendizaje significativo*. Nueva Yorck.
- Barrantes Rojas, L. E., Chávez Montoya, D. R., Díaz Vílchez, T. M., Marín Peralta, J. A., & Roncal Araujo, L. (2005). *"Los talleres de expresión artística y el desarrollo de la inteligencia"*. Cajamarca - Celendín.
- Beserran, O. C. (2013). *"El recortado"*. Machala - El Oro - Ecuador.
- Br. Armas Luján, S. S. (2014). *"Inspira Alma"*. Trujillo.
- Brunner, J. (1966). *Aprendizaje por descubrimiento*. Estados Unidos.
- Chimbo Aguinda & Remache Quintuña. (2012). *"Técnicas grafo plástica y su incidencia en el aprendizaje significativo"*. Loja - Ecuador.
- Delgado, E. M. ((2006)). *"el origen de la expresión"*. Argentina.
- Díaz Barbosa, K. E., Flores Micha, Y., Oblitas Rodríguez, H. D., Pereyra Araujo, M. R., & Villar Cachay, N. M. (2005). *"el área de recreación y la estimulación oportuna en la coordinación motora gruesa"*. Celendín
- Gardner. (1999). *Inteligencias Múltiples*. Estados Unidos.
- Isabel, R. A. (2012). *"Incidencia de las Técnicas grafo plásticas"*. Machala - Ecuador.
- Isaksen. (2000). *"Las cuatro partes de la creatividad"*. Kastika - Ecuador.
- L.Dabdoub A. (1997). *"La características de los niños están relacionados con la creatividad."*. México.
- Para Piaget, J. (1995). *la inteligencia se desarrolla en base a estructuras*. Suiza.
- Rojas Sánchez, F. (1986). *"creatividad artística"*. Lima-Perú .
- Ruso, W. K. (2010). *"Arte Abstracto"*.
- S. de la Torre. (1999). *"La Creatividad"*. Madrid - España.
- Salazar, O. V. (2017). *"La expresión plástica como estrategia pedagógica"*. Bogotá-Colombia.
- Valdivieso, M. N. (2016). *Programa De Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar la Creatividad*. Chiclayo-Perú.
- Vargas, B. y. (s.f.). *"Niños Creativos"*.

11. AGRADECIMIENTO

A la Director, personal docente y estudiantes de cinco años de educación inicial de la institución educativa N° 250 El Tingo – Huasmín.

A la comunidad académica de la Universidad San Pedro, por la oportunidad que me brindan para realizar mi formación profesional.

La autora

12. ANEXOS Y APÉNDICE

ANEXO A

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES																												Puntaje total								
		Conoce técnicas artísticas			Identifica una técnica artística sin dificultad			Utiliza material como: lápices grafito			Garabatea libremente			Demuestra deseo por dibujar			Representa experiencias familiares			Representa deseos			Utiliza adecuadamente colores, crayones, plumones, tempera			Manipula libremente la pintura para el desarrollo de la creatividad				Combina colores			Utiliza la pintura para demostrar sus sentimientos				
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1					
1	ABANTO TOCAS, Dilmer																																				
2	BRIONES SÁNCHEZ, José Carlos																																				
3	CABRERA SÁNCHEZ, Segundo Ronal																																				
4	CRUZADO CHÁVEZ, María Loida																																				
5	LOZANO LOZANO, Jhonan Brayan																																				
6	MALAVAR BAZÁN, Celso																																				
7	MARTOS MONTENEGRO, José Jeiner																																				
8	MARTOS LOZANO, Yesica																																				
9	MEDINA ABANTO, Uver Jhulinio																																				
10	MORENO MOROZO, Kenner Alexander																																				
11	PAJARES ROJAS, Duver																																				
12	ROJAS BARRANTES, Jose Neptaly																																				
13	ROJAS MACHUCA, Neiser																																				
14	TIRADO MARÍN, Lenin																																				

LEYENDA:

3 = SI 2 = A VECES 1 = NO

ANEXO B

Relación de estudiantes

01	ABANTO TOCAS, Dilmer
02	BRIONES SÁNCHEZ, Jose Carlos
03	CABRERA SÁNCHEZ, Segundo Ronal
04	CRUZADO CHÁVEZ, María Loida
05	LOZANO LOZANO, Jhonan Brayan
06	MALAVER BAZÁN, Celso
07	MARTOS MONTENEGRO, José Jeiner
08	MARTOS LOZANO, Yesica
09	MEDINA ABANTO, Uver Jhulinio
10	MORENO MOROZO, Kenner Alexander
11	PAJARES ROJAS, Duver
12	ROJAS BARRANTES, Jose Neptaly
13	ROJAS MACHUCA, Neiser
14	TIRADO MARÍN, Lenin

ANEXO C: PROPUESTA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN : I.E.I N° 250
2. LUGAR : El Tingo
3. NIVEL : Inicial
4. DOCENTE : Gisela Carranza Zegarra

II. JUSTIFICACIÓN:

El bajo nivel de creatividad en los estudiantes, es una preocupación constante de los padres de familia, esto se acentúa más por la aparición de los juegos mecánicos y electrónicos que no motivan la creatividad, por lo tanto, he creído conveniente desarrollar la presente propuesta de técnicas artísticas para motivar el arte en los estudiantes de cinco años, y ayudar a través de esta propuesta, desarrollar la creatividad, la expresión, imaginación y sentido, a lo largo de su vida, la misma que les servirá para encontrar las soluciones a los retos que se les presente en su actuar diario.

En este nuevo enfoque, el docente tiene como papel principal ser FORMADOR DE PERSONAS. Es el ANIMADOR de un proceso educativo que fundamentalmente consiste en un acto de comunicación y de relación humana cotidiana y enriquecedora que permite el desarrollo del potencial del aprendizaje y el logro de competencias.

III. DESCRIPCIÓN

La presente propuesta de técnicas artísticas, está destinado a potenciar la creatividad en nuestros estudiantes. Aplicando una serie de actividades y estrategias orientadas a este fin, enfocadas bajo la perspectiva constructivista, en donde el estudiante sea el principal actor.

La modalidad será en base a actividades de aprendizaje donde compartiré roles activos entre profesores y los estudiantes, poniendo en práctica las aulas interactivas.

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA CAPACIDAD A DESARROLLAR:

El programa tiene como propósito elevar el nivel de creatividad y en consecuencia mejorar la formación integral. Se pretende que los docentes participantes modifiquen, enriquezcan, sus estilos de enseñanza y sean capaces de crear condiciones adecuadas para que dichos estilos se dinamicen y logren resultados significativos en el alumno.

ACTIVIDAD N° 1

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	RECURSOS
Expresión y apreciación artística.	Expresión y apreciación plástica: desarrolla su actividad utilizando diversas técnicas grafo plásticas.	Saludo y bienvenida. Presentación de los temas: - Pintura con lápices de colores - Dactilopintura - Pintura con acuarela - El estarcido - El rasgado. - El modelado con plastilina	Humanos: Docentes de nivel inicial Facilitadora Materiales: Pinturas de diversos colores, pinceles, hojas, cartulina, crayones, plumones, plastilina.

PINTURA CON LÁPICES DE COLORES

Objetivo

- Lograr que los niños puedan sentir en el dibujo y pintura con los dedos, un medio de comunicación y expresión.

Materiales:

- Harina
- Témpera
- Cartulina.

Procedimiento

- Preparar con almidón o harina y agua una pasta suave. Colocar en la masa la pasta suave incolora y separar las témperas. Mojar los dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena.



EL ESTARCIDO

Objetivos

- Desarrollar el interés en el niño.
- Afianzar la destreza.

Materiales:

- Témperas
- Agua
- Papel bond o cartulina
- Cepillo dental

Procedimientos:

- Colocar una plantilla de cualquier objeto sobre la cartulina o papel bond.
- Diluir la tempera en un recipiente, del color que se elija.
- Introducir el cepillo y luego esparcir la pintura sobre la plantilla frotando el cepillo con el dedo o un objeto.



EL RASGADO

Objetivos

- Manejar con libertad materiales.
- Desarrollar la creatividad

Materiales

- Goma
- Papel lustre en diferentes colores
- Hoja de papel bond o cartulina

Procedimiento

- Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.



PINTURA CHORREADA

Objetivos

- Desarrollar el interés de los estudiantes
- Favorecer la atención visual
- Desarrollar la creatividad

Materiales

- Hoja papel bon o cartulina
- Tempera diluida de varios colores
- Agua
- Pincel

Procedimientos:

Consiste en empapar los pinceles con pintura y presionar con papel, luego mover el papel en diferentes direcciones.



ACTIVIDAD N° 2

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	RECURSOS
Expresión y apreciación artística.	Expresión y apreciación plástica: desarrolla su actividad utilizando diversas técnicas grafo plásticas.	Saludo y bienvenida. Presentación de los temas. <ul style="list-style-type: none">- Decorado con punta de crayola.- Pintura con hisopo- Pintura plumones.	Humanos: Docentes de nivel inicial. Facilitadora. Materiales: Cartulina, crayones, hojas papel bond, hisopos, plumones, agua.

DECORADO CON PUNTA DE CRAYOLA

Objetivos:

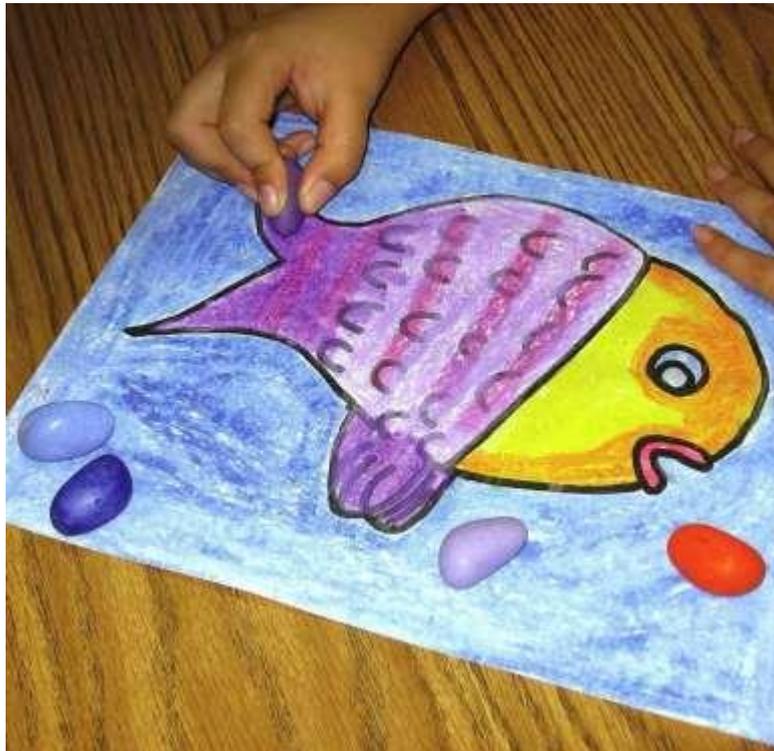
- Desarrolla la creatividad en el estudiante
- Desarrolla la imaginación en el niño
- Desarrolla la ubicación espacial.

Materiales.:

- Cartulina o papel bond.
- Crayones
- Un dibujo cualquiera

Procedimiento:

Sacamos los crayones de distintos colores, tomamos un pedazo de cartulina o papel bond en esta ya debe estar estampado un dibujo. Comenzamos a decorar con crayones y obtendremos una figura viva, alegre y llamativa.



PINTURA CON HISOPO

Objetivos:

- Poder diferenciar los colores
- Utilizar adecuadamente la técnica

Materiales:

- Papel bond o cartulina
- Tempera
- Hisopo
- Agua

Procedimiento:

- Disolver la pintura según los colores que se utilizará pintamos con el hisopo en el dibujo prefabricado.
- También se puede pintar libremente.



DIBUJO CON PLUMONES

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina
- Desarrollar la creatividad

Materiales:

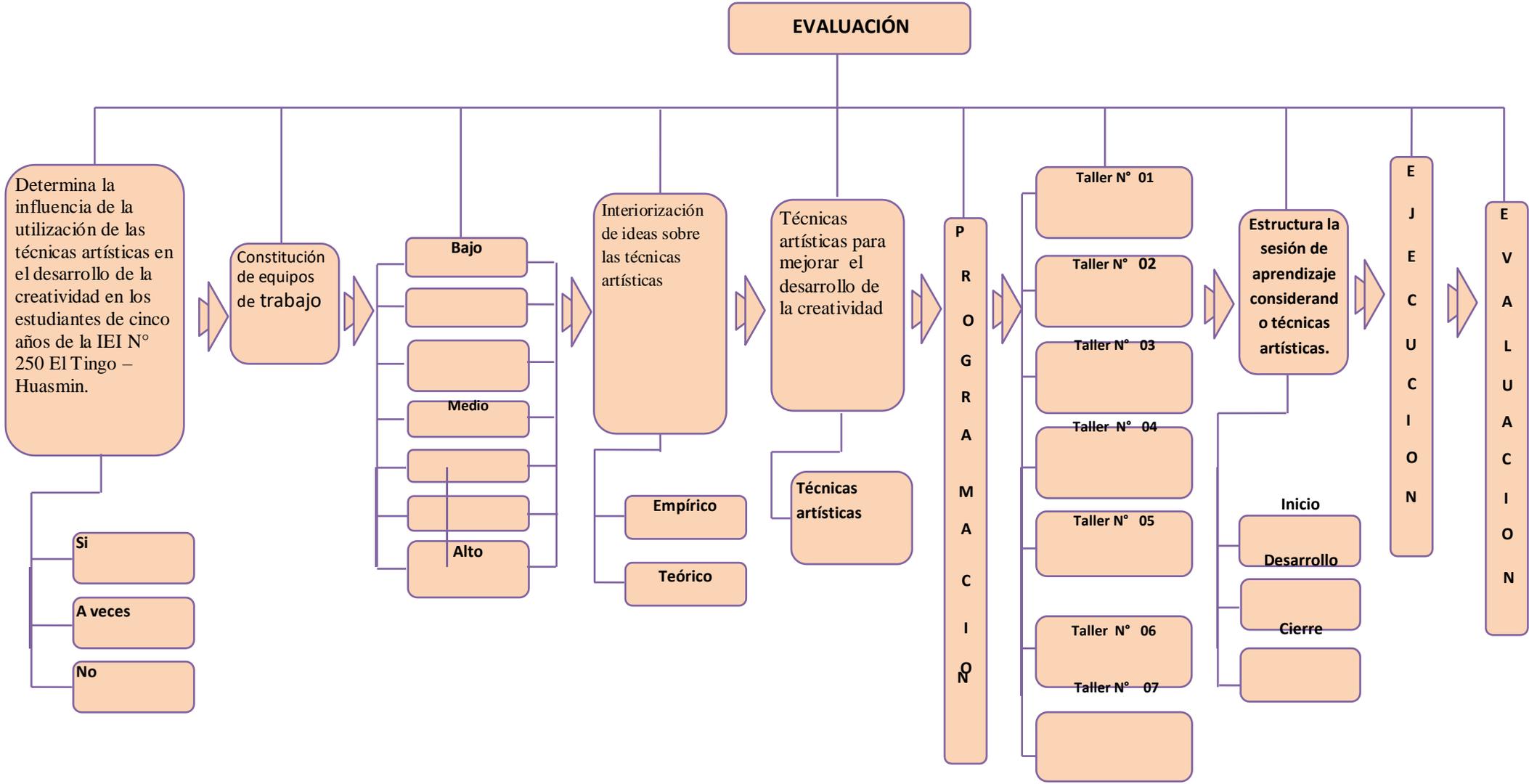
- Papel bond o cartulina
- Plumones

Procedimiento.

- Se le da a escoger los colores al niño, se le da una cartulina para que dibuje y pinte según su imaginación.



ANEXO D: DISEÑO DEL PROGRAMA



ANEXO E. Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
“Influencia de técnicas artísticas en el desarrollo creativo en niños de cinco años, El Tingo 2018”	¿Cómo influye las técnicas artísticas como estrategia para mejorar el desarrollo creativo en los estudiantes de la IEI N° 250 El Tingo – Huasmín-Celendín durante el año 2018?	<p>General Determinar la influencia de la utilización de las técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la IEI N° 250 El Tingo, Huasmín.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el nivel de la creatividad de los estudiantes antes y después de introducir la variable independiente. • Diseñar y desarrollar sesiones de aprendizaje empleando la práctica de las técnicas artísticas, para desarrollar la creatividad. • Analizar estadísticamente las relaciones e influencias de la variable independiente sobre la dependiente, para probar o rechazar la hipótesis planteada. 	Si se aplica las técnicas artísticas en los estudiantes de cinco años de la IEI N° 250 El Tingo, Huasmín, se desarrollara significativamente la creatividad.	<p>V.I. Técnicas Artísticas</p> <p>V.D. Desarrollo de la creatividad.</p>	<p>Pre experimental</p> <p>G1.O₁ X O₂</p>	<p>Población Todos los estudiantes de la IEI N° 250 El Tingo – Huasmín.</p> <p>Muestra 14 estudiantes de cinco años de la IEI N° 250 El Tingo – Huasmín.</p>	<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.

ANEXO F. Evidencias de la aplicación del estudio



