

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Los dibujos animados y la conducta agresiva en
estudiantes de 5 años I.E.I. N° 075**

**Tesis Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Rodas Guevara, Tania Margot

Asesor

Rubio Quiroz, Walter Alejandro

Cajamarca – Perú

2019

1. PALABRAS CLAVE

Tema: Dibujos Animados - Conducta Agresiva

Especialidad: Educación Inicial

Key Words

Topic: Cartoons-ñ Aggressive Behavior

Specialty: Initial education

Líneas de investigación:

Línea de investigación	Área	Sub-área	Disciplina
Teoría y Métodos Educativos	5. Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía)

2. TITULO

**Los dibujos animados y la conducta agresiva en
estudiantes de 5 años I.E.I. N° 075.**

**Cartoons and aggressive behavior in 5-year-old
students I.E.I. No. 075.**

3. RESUMEN

La presente investigación tuvo por finalidad decretar la correspondencia que preexiste entre los dibujos animados y la conducta acometedora de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel, para lo cual se tuvo que identificar el estado actual de la conducta agresiva, mostrar luego la percepción que tienen de los dibujos animados, para luego establecer una relación entre ellos. La investigación desarrollada fue de característica aplicativa, con diseño no experimental transversal correlacional en una muestra poblacional de 15 estudiantes, para los cuales se usó una lista de cotejo y una ficha de encuesta respectivamente. La relación se determinó con el coeficiente de Pearson, el cual nos arrojó una correlación positiva moderada, en tanto la prueba Chi-cuadrado mostró la existencia del nivel de significancia, por tanto, los resultados indican un nivel moderado tendiente a mostrarse agresivo en la conducta de los estudiantes, por lo que se concluye que la conducta agresora de los estudiantes depende significativamente de los dibujos animados que los estudiantes visualizan.

4. ABSTRACT

The purpose of this research was to provide the correspondence that pre-exists between the cartoons and the aggressive behavior of the 5-year-old students of the I.E.I. No. 075 San Miguel, for which it was necessary to dealize the current state of aggressive behavior, then show the perception that they have of the cartoons, and then establish a relationship between them. The research developed was of application characteristic, with design not experiencing correlational transversality in a population sample of 15 students, for whom a checklist and survey sheet were used respectively. The relationship was determined with the Pearson coefficient, which showed us a moderate positive correlation, while the Chi-square test showed the existence of the significance level, therefore the results indicate a moderate level of being aggressive in student behavior, so it is concluded that the aggressive behavior of the students depends significantly on the cartoons that students view.

ÍNDICE

1	Palabras Clave	ii
2	Título	iii
3	Resumen	iv
4	Abstract.....	v
	Índice	vi
5	INTRODUCCIÓN.....	1
5.1	Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1	Antecedentes	1
5.1.2	Fundamentación científica.....	3
5.2	Justificación de la investigación.....	14
5.3	Problema	14
5.4	Conceptualización y operacionalización de variables.....	14
5.4.1	Definición conceptual	14
5.4.2	Definición operacional.....	15
5.4.3	Operacionalización de variables	15
5.5	Hipótesis.....	17
5.6	Objetivos	17
5.6.1	Objetivo general.....	17

5.6.2	Objetivos específicos	17
6	METODOLOGÍA.....	18
6.1	Tipo y diseño de investigación.....	18
6.1.1	Tipo de investigación.....	18
6.1.2	Diseño de investigación	18
6.2	Población – Muestra.....	18
6.2.1	Poblacional.....	18
6.2.2	Muestra Poblacional	19
6.3	Técnicas e instrumentos de investigación	19
6.3.1	Técnicas	19
6.3.2	Instrumentos.....	20
6.4	Procesamiento y análisis de la información	20
7	RESULTADOS	21
7.1	Análisis e Interpretación	21
7.1.1	Resultados de Conducta Agresiva	21
7.1.2	Resultado de Dibujos animados.....	22
7.1.3	Relación entre Conducta Agresiva y Dibujo animado.....	23
7.1.4	Prueba de hipótesis	23
8	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	25
9	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28

9.1	CONCLUSIONES	28
9.2	RECOMENDACIONES	29
	AGRADECIMIENTOS	30
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
	ANEXOS	35
	Anexo 1: Ficha de Encuesta	36
	Anexo 2: Lista de Cotejo.....	39
	Anexo 3: Juicio de Expertos	41
	Anexo 4: Autorización	44
	Anexo 5: Evidencias	45
	Anexo 4: Matriz de Consistencia	48

5. INTRODUCCIÓN

5.1 Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1 Antecedentes

A nivel internacional

Camino (2013), describe sobre la agresividad presente en la comunicación, especialmente la televisiva. El estudio se realizó con un enfoque socio educativo mediante el cual se consideraron el ambiente, la relación con los padres, la avenencia con las profesoras y compañeros; aplicó instrumentos como encuestas y fichas de observación. Los resultados que obtuvo manifiestan que: los dibujos poseen una marcada influencia de mensajes que generan patrones de imitación en los niños, a partir de los contenidos violentos que se exponen. Asimismo, los niveles de violencia han aumentado de manera notable en los niños, debido al excesivo de transmisiones con dibujos animados con contenido acometedor, lo que genera insensibilidad y reacciones de carácter contra sus compañeros. Por su parte se suma a los altos rates de dispendio de dibujos animados violentos, la carente de acompañamiento a los niños en la selección de contenidos. En consecuencia, los niños despliegan patrones de imitación sobre los dibujos animados que observan, lo que limita el progreso de su imaginación.

Manzo y Reyes (2009), investigaron, comparando dos tipos de animación con contenido violento y sus posibles efectos en la agresividad de los niños. Para ello utilizaron un grupo experimental y uno de control, a los que aplicaron pruebas pre y post test para determinar la variabilidad en los impactos. Llegan a concluir: los dibujos norteamericanos y japoneses afectan el horizonte de agresividad general de los niños. Por consiguiente, la agresividad de tipo A, no justificada por causas externas sino atribuible a motivaciones internas o personales, es la más frecuente en los niños de la muestra.

Oregui (2017), en su publicación analizó los valores y contravalores presentes en algunos capítulos de productos animados televisivos de diferentes características, frente a los valores y contravalores que los niños visualizan en estos programas. De los cuales muestra los siguientes resultados. Los estudiantes son capaces de asemejar los valores y contravalores presentes.

Sanchez - Labella (2016), en su artículo, muestra los resultados de un estudio realizado a 1275 estudiantes a través de tres etapas, primero los programas de dibujos animados visionados más frecuentemente, segundo los que caracteriza a estos programas y tercero la determinación de la presencia de manifestaciones de violencia en ellos. Dichos resultados manifiestan que: los dibujos animados son espacios donde se sigue presentando desigualdad entre el género masculino y el femenino, el cual, este último, sufre situaciones de violencia. Que las niñas, en mayor frecuencia, precisan que las mujeres representadas en los programas no son víctimas de violencia. Esto lleva a concluir que la audiencia infantil no detecta las manifestaciones de violencia, pues no las detecta como tales.

A nivel nacional

Alvarado y Chalco (2017), escudriñaron determinar la influencia de una variable sobre la otra para luego proponer procedimientos que suministren comunicación, interacción y mediación entre estudiantes, familia y maestros. La investigación muestra las siguientes conclusiones donde: La televisión incluye contenidos cuya influencia es mayoritariamente negativa en los preadolescentes, los mismos que son más susceptibles. Asimismo, los programas infantiles tienen alto contenido violento que pueden afectar su libertad de expresión y generar conductas nocivas para ellos.

Izquierdo (2014), investigo acerca de los dibujos animados en la conducta de los alumnos del sexto grado de educación primaria, estudiando así la analogía entre dibujos animados y conducta de estudiantes, mediante un diseño descriptivo correlacional, utilizando para ello un cuestionario, cuyos resultados indican que: entre la variable dibujos animados y variable aceptación social existe una correlación positiva.

Torres y Quispe (2015) investigaron acerca del clima familiar, dibujos violentos en la televisión y conducta agresiva en niños de 6 años, en la que determinaron la analogía existente entre las inconstantes, incluyendo en su muestra tanto a niños como a padres. En el caso de los primeros, estos fueron entrevistados y luego observados, mientras que en el caso de los padres se les aplicó un cuestionario para determinar el clima familiar. Las conclusiones a las que se llegaron manifiestan que: existe una relación significativa entre la exposición a dibujos animados violentos y clima familiar; se presenta una conducta agresiva regular en los niños; la identificación con los personajes de dibujos animados violentos es regular; la identificación con el lenguaje usado por los personajes violentos es regular; la agresión física de los niños es de carácter regular, mientras que la agresión verbal es regular; y el relacionamiento, clima de mejora y persistencia del tempero familiar son de carácter regular.

A nivel Local

Se han revisado los repositorios de investigaciones de las universidades de nuestra localidad, no se han encontrado trabajos en los que se aborde el tema que se propone en mi investigación.

5.1.2 Fundamentación científica

5.1.2.1 Teoría del aprendizaje social

Distinguida también como aprendizaje por observación o modelado, plantea una confluencia total entre los elementos conductuales y cognitivos que permiten comprender el comportamiento humano.

Plantea que la exposición a información social de forma indirecta puede producir el aprendizaje de conductas sociales, y en estas, las agresivas. Este medio indirecto está constituido por la información televisiva, llamada “modelo” y contenedor de las “sugestiones modeladoras” las cuales las llevan a ser seleccionadas y retenidas, como afirma Liebert (1994).

El factor reforzador positivo, una vez expresada una conducta relacionada con el modelo retenido, potenciará la repetición hasta convertirla en un patrón conductual. Si el niño encuentra satisfacción en una conducta, incluso antes de ejecutarla, desde el momento de observación del modelo, y no cuenta con interacciones sociales que modelen la acción del cerebro para inhibir la conducta, esta conducta se reforzará.

Las personas pertenecen a un contexto social en el cual observan e imitan, especialmente en periodos críticos, pues experimentan estados mentales que facilitan o dificultan el aprendizaje.

Este complejo asunto de socialización se sitúa desde el nacimiento y marcha ampliándose desde el grupo familiar al grupo de iguales, el centro escolar, los medios de comunicación y las demás instancias con las que se relaciona la persona. En este proceso, se aprende y forma el ser humano, como señala Rocher (1985) precisa que:

El proceso que el ente interioriza en su vida, los elementos socio-culturales de su hábitat, los completa a su personalidad, bajo el influjo de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir. (p. 133).

La socialización en la que es partícipe un niño es aún más desarrolladora en tanto él es un ser activo. Nada es tan complejo y fascinante que la mente de un aprendiz, a la hora de conseguir un aprendizaje determinado.

Plantea también, la interacción entre la mente del aprendiz y el entorno interactivo. Permite comprender que el impacto de esta socialización en los primeros años es mayor, debido a la inmadurez e indeterminación biológica que los caracteriza; la socialización es el sumario por el que el niño indefenso se va catequizando en una persona capaz de conocer, en las formas de la cultura en la que ha nacido; un proceso que sienta las bases de la personalidad, aunque la duración de este proceso abarca la totalidad del ciclo vital.

Las conductas del ser humano, aún sin su voluntad, especialmente en la edad infantil están influidas por el contexto social interactivo. Sobre ello, Triglia (2018), al referirse a la teoría del aprendizaje social, pone en relieve que ese espacio social condiciona en mayor o menor grado por el simple hecho de que nosotros estamos insertados en él.

La conexión triádica

Estos son: la persona, el entorno y la conducta.

Aprendizaje vicario – por observación

El ser humano es capaz de aprender solo observando lo que otro hace sin importar el medio o canal a través del cual lo haga. Esta afirmación por parte de Bandura, es la cúspide de su teoría. “Un organismo es competente de extraer enseñanzas a partir del análisis de lo que hace otro” (Triglia, 2018).

Bandura (1974) expresa que se aprende la acometida no solamente al sentir beneficios sino también prestar atención a los demás. En el caso de la agresión, se aprende (imita) por observar el proceder los demás e reproduciendo sus conductas.

5.1.2.2 Dibujos animados

Son una pericia cinematográfica, que produce un efecto visual que hace creer al cerebro que elementos estáticos, como muñecos u objetos, tienen movimiento propio. Con la técnica de dibujo manual, se elaboraban a mano cada uno de los cuadros (Anton, Ccoto, & Carhuas, 2013).

El elemento dinámico del dibujo animado está producido por el movimiento del personaje u objeto (dibujo) en fases sucesivas que es captado por una filmadora que va reconociendo imagen tras imagen, y toma medidas para el montaje. Puede ser entendido como una estructura narrativa organizada por la continuidad de imágenes a las cuales se les puede añadir diálogos y sonidos. (Pillajo , 2005)

Evolución de los dibujos animados.

Toda elaboración significativa es producto de un proceso que responde ciertas circunstancias histórico culturales que lo determinan (Pérez, s/f). No se puede hablar de dibujo animado sin antes mencionar su antecesor inmediato: la historieta o cómic.

- a. El comic: medio de comunicación escrito-icónico estructurado en imágenes consecutivas, representan secuencialmente fases de un relato acción, en las que se suelen integrar elementos de escritura fonética (Alvarado, 2017, p. 11).
- b. El dibujo animado o la historieta: caricaturas, la forma burlesca de ver las cosas cotidianas del ser humano. El dibujo animado es la técnica consistente en dibujar a mano cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento (EcuRed, s.f.), de ahí la palabra animado. Los dibujos animados son la forma más descubierta de representación del medio cinematográfico que ha ido perfeccionándose, para todas las edades.

Los incipientes dibujos animados aparecen en el siglo XX, según Castro y Sánchez (1999) los dibujos animados nacieron en París, se desarrollaron y lograron el máximo apogeo en Estados Unidos.

La animación, según León (2008) es la forma más creativa de una rama de las artes tradicionales como el dibujo. Estos se mueven bajo un orden lógico y conceptual. Existen, gracias a los avances de la tecnología, distintas maneras de desarrollar este arte. Sin embargo, los historiadores y los estudiosos convergen en opinar que este arte viene desarrollándose a la par con el desarrollo artístico de los hombres.

Clasificación de dibujos animados

Se tiene la siguiente sistematización, a partir del trabajo de Camino (2013).

Según su procedencia:

- i. Americanos
- ii. Japoneses

Según su género:

1. Cómico o humorístico: esgrimen principalmente a animales como interlocutores, aunque también individuos.
2. Acción: Concreta por un alto contenido de intimidación.
3. Superhéroes: combina el ímpetu con la operación.
4. Fantásticos: efemérides extraordinarias que el concurrente debe consentir en la invención.
5. Soap Opera: Son cuentos en donde tercián actantes, de lo más realista.

6. Aventuras: Los dibujos de aventuras esgrimen principalmente protagonistas humanos.
7. Ciencia Ficción: Son esbozos en el cual surten humanos como interlocutores de ficción.

Según su contenido:

- a. **Formativos o educativos:** Los mensajes que componen los actos comunicativos, entre los personajes, así como los modos en que se intercambian los mensajes, y las formas a las que recurren, para el logro de los objetivos son de consideración y respeto a la dignidad humana.

Los dibujos animados se constituyen en educativos si logran, como señala León (2007), colaborar en el proceso de perfeccionamiento del ser humano; así, señala que la educación es un intento humano de concebirse en el ser natural.

Los dibujos animados serán educativos, entonces, si participan en el proceso de perfeccionamiento que recurre al poder de la razón, y no de los impulsos irracionales que recurren a la agresión, para resolver los conflictos o lograr objetivos.

- b. **Violentos:**

En los dibujos animados, de contenido violento, se presentan interacciones entre los personajes, en las que se recurre a una variedad de formas impositivas para el logro de objetivos y, la aceptación de estos modos agresivos de resolver sus problemas refuerza estas conductas agresivas. En estos dibujos se recurre a modalidades como la agresión física y verbal.

Para Bandura y Walters, los dibujos animados constituyen en un modelo de efectividad en las conductas agresivas. En ellos, los personajes exhiben conductas socialmente efectivas, o sea, consecuencias gratificantes para ellos. De este modo, los dibujos animados muestran cómo lo que hacen o dicen les otorga beneficios y son aceptados por la sociedad. Por ejemplo, se presentan buscando el logro de objetivos loables o no, aunque los métodos para lograrlos son agresivos.

Dibujos animados y aprendizaje social

El aprendizaje social, en el niño, va desarrollándose en relación con la maduración cerebral, biológica y las condiciones interactivas del entorno social.

Las investigaciones muestran que, desde su nacimiento, el ser humano va modificando su relación con otros a medida que van modificándose sus habilidades motrices, de lenguaje, de regulación emocional en total interdependencia con el entorno social con el cual interactúa y pasa de una mayor incidencia de conductas agresivas, propias de su necesidad de exploración y supervivencia a una menor, con la adquisición de las reglas de convivencia que los adultos aplican en su interacción directa con él. El niño recibe información, la retiene en la memoria, con la participación de las estructuras cerebrales involucradas y produce inhibición de conductas agresivas (Advance., 2016).

5.1.2.3 Agresividad

Agresividad viene del latín *aggressus*, que significa agredir. El diccionario de la Real Academia Española nos remite a agresivo, como la persona que está llevando a cabo un acto de provocación, ofensa, falta de respeto y ataque. (Prieto, 2018).

Londoño (2010) afirma que el fenómeno de la agresividad está presente en todos los seres humanos. La agresividad puede ser manifestada a través del comportamiento y puesta en escena en las relaciones interpersonales, y se convierte en un fenómeno social que trasciende los diferentes contextos, estratos sociales, edades, condiciones, estilos de vida, familias, escuelas, entre otros.

Lo que hace que se convierta en un tema de interés para investigar e intervenir, debido a que empuja a la violencia y a la ruptura de relaciones interpersonales agresividad se encuentra al interior de la persona, que es un afecto innato que acompaña a los seres humanos desde el momento mismo de su nacimiento y que a partir de sus propias experiencias con el medio se activa, se canaliza o se siente.

Para Loza (2010), otra de las perspectivas que explica el comportamiento agresivo es la que hace referencia al ambiente. De acuerdo a esta, la agresividad no solo estaría restringida a los instintos e impulsos ni a estados internos de la persona, sino que, sino que también se debería a los aspectos externos (sociales, contextuales) que ejercen influencia en la conducta de las personas.

Muriel, Aguirre, Valera, y Cruz, (2012) afirman que la acometividad es un desbarajuste de actuares, particular y gradual de los niños, radica en arrollar física, psicológicamente a las personas.

Gallego (2016) Al respecto, su indagación demuestra que los comportamientos agresivos son aprendidos de los modelos o referentes que niños, niñas y adolescente tienen en los diferentes escenarios que habitan.

Agresividad Infantil

Keenan (2009), exterioriza que las manifestaciones de agresividad en la infancia deben ser valoradas en función al desarrollo evolutivo de los infantes (Keenan, 2009). Pepler (2009), precisa que los infantes desde el primer año de vida revelan algunas conductas acometedoras que se van incrementando.

Por su parte Arsenio (2018) sostiene que los actos de acometividad en los niños son certeza de la trasgresión de normas, a través de la agresión física o verbal, que decreta su comportamiento posterior.

Tipos de agresividad infantil

1. *Agresión Física.* Trembay (2017) afirma que, han revertido nuestro pensamiento sobre el desarrollo de la agresión física.

Calderón (2007) señala que la acometida física puede precisarse como un ataque contra otro individuo con el cuerpo. Dicho ataque puede encaminar dos consecuencias:

El subyugar un parapeto y separación del estímulo nocivo, el dolor es incitado en otro individuo.

Para Quispe, (2018), la provocación física se ostenta con empujones, patadas, puñetazos, acometidas con objetos, laceraciones, entre otras, se vislumbra más primaria y muy poco en secundaria.

2. *Agresión Verbal:* según Calderón (2007), es una refutación vocal que chispa instigaciones perniciosas sobre otro individuo.

La agresividad verbal explica Quispe (2018), es destellada en insultos, desestimas en público, prevalecer defectos físicos.

Factores asociados de la agresividad

Los factores influyentes en la agresividad son de diferente índole.

- a. Factores biológicos: Los componentes biológicos del aprendiz, entre los cuales están sus propios procesos vitales, la etapa madurativa en la que se encuentra respecto al desarrollo del cerebro, las características individuales y las propias de su especie, las interacciones entre ellos y con el entorno, el origen de su vida, la alimentación, el temperamento, la ingestión sustancias tóxicas en periodos críticos, entre otros. (Advance, 2016)

El niño menor de 6 años se encuentra en una etapa crítica de su desarrollo, lo que en esta experimente directa o indirectamente influirá definitivamente en las subsiguientes etapas.

- b. Factores psicológicos: Los procesos psicológicos que aportan a la forma cómo el niño asimila la información que observa o experimenta, cómo la interpreta, cómo la expresa y que están íntimamente relacionados con la maduración biológica.

Las investigaciones científicas sobre agresividad reportan que la atención, el lenguaje, la psicomotricidad, los inhibidores de la conducta, la memoria cumple papeles importantes en las respuestas agresivas.

El niño es un ser activo con procesos psicológicos que guardan relación con el entorno del cual recibe información y al cual también aporta.

- c. Factores sociológicos: En este rubro se encuentran las interacciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema social, los sujetos con los que se vincula activamente el aprendiz, los elementos culturales, los medios masivos de comunicación, las formas internas de organización, el grado de cohesión existente en el marco de la estructura social.

Los seres humanos necesitamos de los otros para aprender las reglas de la convivencia. En el proceso de evolución biológica y psicológica del niño, desde su nacimiento, se encuentra en un entorno donde otros van a aprobar o no sus conductas, con lo que modela su cerebro, especialmente en la infancia, donde este es muy maleable. El niño encontrará que ciertas conductas son satisfactorias para su supervivencia pero que a cambio puede obtener el dolor de la represalia de los otros, la soledad por haber lastimado, con lo que aprende que esa conducta agresiva no es buena forma de intercambiar.

Los grupos sociales aprenden a organizarse con reglas que de no cumplirse por alguno de sus miembros lo lleva a la exclusión. El ser humano, el niño en especial, necesita de los otros para su supervivencia, su cerebro aprende cuales son los patrones para establecer vínculos con los otros.

Para el caso del estudio de las conductas agresivas es importante conocer cómo está funcionando el entorno social, como se señala en el informe Orígenes de la agresividad humana de Advance (2016). Además, de la presencia directa de los otros en el aprendizaje de la conducta social, intervienen los contenidos sociales provenientes de otras fuentes como la televisión que actúan como modeladores de conductas sociales. Estos dos componentes socio culturales forman un entramado complejo que merece ser analizado

5.1.2.4 Etapa del aprendizaje agresivo por observación

El aprendizaje social según Liebert (1994) asume tres etapas: La exposición, hitos de modelado en forma simbólica. La adquisición, pesquisa optada y retenida de sugerencias modeladoras. La aceptación, se reseña sortilegios modeladores como una pauta de conducta imitadora o
contra ecoico.

5.2 Justificación de la investigación

La presente de investigación, tendrá como meta, decretar la dependencia que concurre entre los dibujos animados y la conducta belicosa de los estudiantes de 5 años, San Miguel en el año 2018.

Con esta finalidad, se seleccionará una muestra de estudiantes con un aspecto relevante, que dicha institución educativa está ubicada en la zona rural, cuyas características de esta realidad educativa difiere de la zona urbana, por tanto, el estudio resulta novedoso.

A la muestra de estudio, se les aplicará una lista de cotejo de entrada (test inicial); luego se aplicará una ficha de encuesta para patriarcas de familia y otra a los niños, cuyos resultados permitirán comparar los logros alcanzados. La importancia del estudio radica en que se trata de estudiantes que viven en la zona rural, con características específicas, los mismos que requieren de un trato similar a los de la zona urbana, pues las competencias y capacidades curriculares son las mismas.

5.3 Problema

¿Cómo se relaciona los dibujos animados y la conducta agresiva en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075- San Miguel; 2018?

5.4 Conceptualización y operacionalización de variables

La investigación ha considerado dos variables una independiente y una dependiente.

5.4.1 Definición conceptual

Variable Independiente: Dibujos animados

Los dibujos animados son una técnica cinematográfica, que produce un efecto visual que hace creer al cerebro que elementos estáticos, como muñecos u objetos, tienen movimiento propio (Córdoba, 2008).

Variable Dependiente: Conducta agresiva.

Una conducta perjudicial y destructiva que daña o perjudica a otro u otros, al propio agresor al objeto móvil de la ira. Posee una gama de manifestaciones propias de las formas reactivas que el niño ha absorbido y ha acomodado en tanto encuentre satisfacción o retroalimentación positiva, en un medio social que no le ayuda a evolucionar en sus mecanismos inhibidores (Muriel., Aguirre, Valera, y Cruz, 2012).

5.4.2 Definición operacional

Variable Independiente: Dibujos animados

Determina la orientación del estudiante a un tipo específico de dibujo animado que le motive ya sea de procedencia americana o japonés; por genero del tipo comic, acción, superhéroe, fantástico, opera aventura o ciencia ficción; y por el contenido sea de carácter formativo o educativo y/o violento.

Variable Dependiente: Conducta agresiva.

Identifica el comportamiento que tiene el estudiante de forma física cuando realiza la actividad de magullar, espolear, no consentir acceso a objetos y espacios, ocultar las cosas, no dejar piedra sobre piedra objetos y substraer objetos. Y de forma verbal cuando manifiesta o expresa una actitud al insultar, contradecir en tono desafiante, asentar apodos que ofenden y ridiculizan, platicar mal o incurrir grafitis.

5.4.3 Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala	Técnica / Instrumento
V.I. Dibujos animados	Procedencia	Americano Japonés	LIKERT	Observación Ficha de observación
	Genero	Comic Acción Superhéroe Fantástico Opera Aventura Ciencia Ficción		
	Contenido	Formativo o Educativo Violentos		
V.D. Conducta agresiva	Agresión física	Magullar Incitar No condescender acceso a objetos y espacios Ocultar las cosas Echar por tierra objetos Sustraer objetos	La escala es nominal ordinal dicotómica con valores SI – NO.	Observación Lista de Cotejo
	Agresión verbal	Insultar Contradecir en tono desafiante Poner apodos que ofenden y ridiculizan Departir mal Perpetrar grafitis		

Fuente: Elaborada por el autor

5.5 Hipótesis

Los dibujos animados tienen relación significativa en la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 - San Miguel; 2018.

5.6 Objetivos

5.6.1 Objetivo general

Determinar la relación entre los dibujos animados y la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 - San Miguel; 2018.

5.6.2 Objetivos específicos

- Identificar los tipos de dibujos animados que prefieren los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.
- Identificar el nivel de conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.

6. METODOLOGÍA

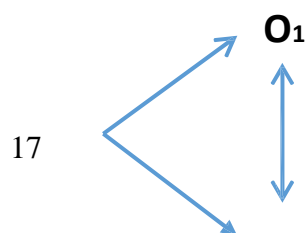
6.1 Tipo y diseño de investigación

6.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptiva correlacional según Hernández, Fernández y Baptista (2010) dado que se trata de un tipo de investigación centrada en encontrar mecanismos o estrategias que permitan lograr un objetivo concreto. Por consiguiente, el tipo de ámbito al que se aplica es muy específico y bien delimitado, ya que no se trata de explicar una amplia variedad de situaciones, sino que más bien se intenta abordar un problema específico.

6.1.2 Diseño de investigación

El diseño es no experimental, así mismo corresponde a un diseño transversal correlacional.



M

r

Donde:

O₂

M: Muestra Seleccionada

O₁: Observaciones de la variable X

O₂: Observaciones de la variable Y

r: Coeficiente de correlación

6.2 Población – Muestra

6.2.1 Poblacional

Estará conformado por los 30 estudiantes de la I.E.I. N° 075 San Miguel 2018.

Tabla 2. Estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 075 San Miguel – 2018

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
3 años	5	3	8
4 años	5	2	7
5 años	6	9	15
Total	16	14	30

Fuente: Listas de matrícula 2018

6.2.2 Muestra Poblacional

Lo conformaron 15 escolares de cinco años de la I.E.I. N° 075.

Tabla 3. Estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 075 San Miguel – 2018

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
5 años	6	9	15

Fuente: Nóminas de matrícula 2018

6.3 Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1 Técnicas

Observación

Consideramos la observación como técnica para la recopilación de información, a pesar de que muchos autores la catalogan únicamente como técnicas exclusivas para la recopilación de datos. Esto es debido a que, mediante ella, pueden emplearse instrumentos efectivos y acertados como la lista de cotejo (Carrasco, 2013).

6.3.2 Instrumento

Ficha de observación

Instrumento de pesquisa que estuvo aplicado a los estudiantes de 5 años, correspondientes a obtener información sobre la orientación que tienen dichos estudiantes sobre los dibujos animados, se diseñará con un total de 12 ítems, con 3 opciones de respuesta, no le gusta, indiferente y le gusta.

Lista de cotejo: Este instrumento de la observación, se elaborará en función de la operacionalización de las categorías de análisis y se utilizarán para recoger información acerca de la variable conducta agresiva tanto física como verbal de los estudiantes de 5 años integrantes de la muestra de estudio. El mismo que será validado antes de su aplicación correspondiente. El diseño corresponderá un total de 22 ítems, con opciones de respuesta SI y NO

La confiabilidad de estos instrumentos se validará con alfa de Cronbach, se espera una puntuación de 0,7 o superior

6.4 Procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento de datos de la investigación se utilizará la suite ofimática Open Office, y tal como lo manifiesta Rodríguez y Lucena (2015) “El valor de la información resulta de la capacidad que se tenga para procesarla y producir una información “elaborada”, para contestar las preguntas de investigación”. El tipo de análisis estadístico será la descriptiva que sirve para organizar, describir y presentar datos cuantitativos, utilizando medidas de tendencia central: media, mediana, moda, entre otros y para la variabilidad de los datos: varianza, desviación estándar, amplitud y otros.

Para evaluar la relación se aprovechó el factor de correlación de Pearson, y admitir la hipótesis se aplicó la prueba chi-cuadrado

7. RESULTADOS

7.1 Análisis e Interpretación

7.1.1 Resultados de Conducta Agresiva

Tabla 4. Conducta agresiva de los Estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Normal	1	6,6
	Moderado	13	86,7
	Agresivo	1	6,7
	Total	15	100,0

Fuente: Elaboración Propia



Figura 1. Resultados sobre nivel de conducta agresiva de los estudiantes

Fuente: Elaboración Propia

Como se observa en la Tabla y Figura, de los 13 estudiantes, 1 estudiante que representa el 6,6% tiene un nivel normal de conducta agresiva, 13 estudiantes que representan el 86,7% presenta una conducta agresiva moderada el nivel regular, por su parte 1 estudiante que representan el 6,7% presenta una conducta muy agresiva. En definitiva, se advierte que existen indicios en los resultados que la conducta agresiva de los estudiantes es moderada.

7.1.2 Resultado de Dibujos animados

Tabla 5. Preferencia Dibujo animado

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	No me gusta	4	26,6
	Me gusta	10	66,7
	Me encanta	1	6,7
Total		15	100,0

Fuente: Elaboración Propia



Figura 2. Resultados sobre percepción de los dibujos animados

Fuente: Elaboración Propia

Como se observa en la Tabla y Figura, de los 13 estudiantes, 4 estudiantes que representa el 26,6% manifiestan no gustarles los dibujos animados, 10 estudiantes que representan el 66,7%, les gusta los dibujos animados, por su parte 1 estudiante que representan el 6,7% indica que le encanta los dibujos animados.

7.1.3 Relación entre Conducta Agresiva y Dibujo animado

Tabla 6. Relación: los dibujos animados y nivel de conducta agresora de los estudiantes

		Tabla de contingencia								
		Dibujo Animado						Total	%	
Nivel de Conducta Agresiva	Normal	No me gusta	%	Me Gusta	%	Me Encanta	%			
			0	0.0%	1	10.0%	0	0.0%	1	6,7%
		Moderado	4	100.0%	9	90.0%	0	0.0%	13	86.7%
	Agresivo	0	0,0%	0	0.0%	1	100.0%	1	6,7%	
Total		4	100.0%	10	100.0%	1	100.0%	15	100.0%	

Fuente: Matriz de sistematización de datos. Elaborado con SPSS v25

Como se observa en la tabla, en términos del grupo que constituyó la muestra, se advierte una mayor concentración de casos en el nivel moderado y me gusta de la conducta provocadora y los dibujos concurren, el cual representa la mayor cantidad de estudiantes un total de 9. Además, a 4 estudiantes no les gustan los dibujos animados, pero si muestran una conducta agresiva moderada, en tanto un estudiante que le encanta los dibujos animados, manifiesta un paralelismo muy alto de mordacidad.

7.1.4 Prueba de hipótesis

7.1.4.1 Análisis de Correlación

Tabla 7. Correlación de Pearson

		Conducta Agresiva	Dibujos Animados
Conducta Agresiva	Correlación de Pearson	1	,724**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	15	15
Dibujos Animados	Correlación de Pearson	,724**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	15	15

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Matriz de sistematización de datos. Elaborado con SPSS v25

De la tabla 5 se desprende claramente un valor de 0,724, el cual indica una **Correlación positiva moderada** asociando los dibujos animados y la conducta acometedora, se viene en la admisión de la hipótesis alternativa.

7.1.4.1 Toma de Decisión

Para proceder a la prueba de la hipótesis, es necesario recodificar las variables de dibujos animados y conducta agresiva en tres clases respectivamente.

Tabla 8. Prueba de Chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	15,462 ^a	4	,004
Razón de verosimilitud	8,051	4	,090
Asociación lineal por lineal	1,591	1	,207
N de casos válidos	15		

a. 8 casillas (88,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,07.

Fuente: Matriz de sistematización de datos. Elaborado con SPSS v25

De la tabla 6, al analizar el P-valor de la tabla Chi-cuadrado de Pearson, se concluye con el asentimiento de la hipótesis alternativa. Se desprende que la conducta agresiva de los escolares depende de los dibujos animados que los estudiantes visualizan.

Por lo tanto, después del análisis se acepta la hipótesis alternativa y se determina que: ***Los dibujos animados tienen relación significativa en la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.***

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Las derivaciones encontradas esbozan el siguiente horizonte: con el contiguo total de los estudiantes, la hipótesis se admite. Esta derivación, el valor de $p = 0.004$ para la prueba Chi-Cuadrado de Pearson, este p-valor es inferior a 0.05, por tanto, los datos proporcionan evidencia suficiente información de significancia. Se desprende entonces que la conducta acometedora de los estudiantes está en los dibujos animados que los estudiantes visualizan. Por lo tanto, después del análisis se determina que *Los dibujos animados tienen relación significativa en la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.*

El análisis de las derivaciones ennoblece exhibirlo en detalle, con afinidad a la conducta provocadora de los escolares, trece (13) estudiantes que representa el 86,7% manifiestan tener una conducta agresiva moderada. En tanto, respecto a la variable dibujos animados, como se aprecia en la tabla 3, diez (10) estudiantes que representa el 66,7% muestra una percepción de que les gusta los dibujos animados.

Camino, (2013), manifiestan que los esbozos animados poseen un evidente influjo de mensajes subliminales que generan patrones de imitación en los niños, los cuales generaron altos niveles de violencia principalmente por contenido agresivo, lo que generó insensibilidad y reacciones de conducta agresiva contra sus compañeros. *Concordamos* con Camino, dado que las derivaciones obtenidas manifiestan que los escolares observados que ven dibujos animados su conducta pasó de estado normal ha moderado con índices de agresividad.

Manzo y Reyes (2009), los resultados obtenidos luego de investigar sobre la violencia en los dibujos animados y su impacto en la agresividad infantil, muestran que afectan el horizonte de agresividad general en los niños. *Concordamos* también, dado que los resultados y la prueba de Pearson muestran una correlación positiva moderada obtenida y manifestamos que el incremento de la conducta agresiva en los estudiantes se debe a los dibujos animados.

Oregui (2017), al analizar los valores y contravalores que presentan algunos capítulos de productos animados, concluyó que los dibujos animados por su contenido en valores y contravalores pueden ser utilizados como un medio para la educación en valores. Pues *concordamos* parcialmente, dado que los padres que deben la educación a sus hijos deben velar por el contenido en los dibujos animados que ven, para que dicha conducta no se alterada desde ese punto de vista.

Sanchez - Labella (2016), analizando la violencia que presentan en los dibujos animados concluyó que la audiencia infantil no detecta las manifestaciones de violencia, pues no la detecta como tales dado que en su desarrollo mental y conocimiento de las cosas aprenden situaciones cotidianas, los comportamientos que perciben en los dibujos animados, en tanto modifica su conducta, así pues también *concordamos* con él dado que la relación encontrada es significativa y ello conduce a determinar que la conducta agresiva varía en función al contenido de los dibujos animados.

Alvarado y Chalco (2017), al estudiar sobre la influencia de los dibujos animados en la conducta de los estudiantes del sexto grado, determino que los dibujos animados influencia negativamente en los preadolescentes, los mismos que son más susceptibles, así pues, indican que pueden afectar su libertad de expresión y generar conductas nocivas para ellos. Esto se muestra en *nuestros* resultados para corroborar sus resultados y dar más realce a sus conclusiones.

Izquierdo (2014), investigó acerca de los dibujos animados en la conducta de los alumnos del sexto grado de educación primaria, al mostrar que sus variables presentan correlación y dependencia, de la misma forma *nuestros* resultados son similares en muestras distintas. Concluimos que los dibujos animados influyen significativamente en la conducta acometedora de los infantes.

Torres y Quispe (2015), concluyeron que si existe una relación significativa entre la exposición a dibujos animados violentos y clima familiar; el cual presentaba una conducta provocadora la agresión física de carácter regular, mientras que la agresión verbal es regular; y el relacionamiento, clima de progreso y persistencia familiar son de carácter regular. Por tanto, al comparar el termino regular con nuestro nivel moderado de conducta agresiva concordamos que el clima laboral que ellos manifiestan en comparación con la escuela en nuestro estudio los padres que se les incluye son referentes para determinar que los dibujos animados, más explícitamente los contenidos presentes en estos, muestran que modifican la conducta de los estudiantes tornándola en agresión física, verbal y de relación con su entorno.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 CONCLUSIONES

1. El estado actual de la conducta acometedora de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel, que según muestra nuestros resultados es de nivel moderado, entiéndase que es superior al nivel normal que estimamos.
2. Los dibujos que más prefieren los estudiantes son aquellos que tengan rasgos de violencia.
3. Se determinó que los dibujos animados tienen una relación altamente significativa con la conducta acometedora de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.

9.2 RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los demás docentes y directivos poner atención a este comportamiento de los estudiantes y tempranamente atender este problema latente que se vislumbra en la I.E.I. N° 075 San Miguel.
2. Controla y/o capacitar a los miembros participantes de la educación de los niños en el contenido adecuado que debe tener los dibujos animados que los estudiantes ven y perciban actualmente.
3. Para mayores resultados, se recomienda ampliar la muestra de estudio y también la evaluación de las variables, específicamente si los componentes estudiados pueden mejorarse.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios mi padre celestial, por su inmensa bondad y por permitirme concluir con uno más de mis sueños y triunfos en la vida.

A mi querido Madre, a mis hijos y esposo por apoyarme, confiar y creer en mí y en mis expectativas, por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida.

Gracias a mis maestros por haber decidido compartir sus conocimientos y por instruir con excelencia y disposición.

Tania.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Advance. (2016). *Orígenes de la agresividad humana*. (video). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=FmHMIjAfAQE>
- Alvarado, M. y. (2017). *Influencia de la televisión y dibujos animados en la conducta de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "Inca Gascilaso de la Vega - Cusco"*. Cusco, Perú.
- Anton, Y., Ccoto, J., & Carhuas, L. (2013). *Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E.P señor Cautivo del distrito de Ate de la UGEL 06*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Bandura, A. y. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. California: Alianza.
- Budner, S. (2018). *¿Cómo explica la psicología las conductas agresivas?* La mente es maravillosa. Psicología. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/como-explica-la-psicologia-las-conductas-agresivas/>
- Cabel, N., & Espinoza, K. (2017). *Programa "Ludodrama" para disminuir conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E N°209 "Santa Ana"*. Trujillo – Perú. Trujillo: (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo.
- Calderon, E. (2007). *Los programas de televisión y la agresión en los niños: el caso Power Rangers*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica Del Perú. Lima.
- Camino, N. (2013). *Dibujos animados en la televisión nacional y su influencia en la agresividad infantil en niños y niñas de primer y segundo grado de educación básica*. Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador., Quito.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

- Castro, K; Sanchez, J. (1999). *Dibujos animados y animación: historia y compilación de técnicas de producción* (2 ed.). Quito, Ecuador: FLACSO ANDES - Centro digital para la investigación en ciencias sociales. Obtenido de <http://temoa.tec.mx/es/node/680421>
- Córdoba, C. (2008). *Efectos de los Dibujos Animados en los Niños*. Obtenido de monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos60/efectos-dibujos-animados/efectos-dibujos-animados.shtml>
- EcuRed. (s.f.). *Dibujo animado en Cuba* . Recuperado el 28 de 10 de 2018, de https://www.ecured.cu/Dibujo_animado_en_Cuba
- Gallego, A. (2016). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, Vol. 33, 295-314. Obtenido de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/6/12>
- Izquierdo, N. (2014). *Dibujos animados en la conducta de los alumnos del sexto grado de educación primaria del Colegio Adventista Pedro Kalbermatter*. Juliaca, Perú.
- Keenan, K. (2009). *Desarrollo y socialización de la agresión durante los primeros cinco años de vida*. En: Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds. Tremblay RE, ed. tema. Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia. Obtenido de <http://www.encyclopedia-infantes.com/agresividad-agresion/segun-los-expertos/desarrollo-y-socializacion-de-la-agresion-durante-los>
- Lemos, R. (2018). *5 frases de Albert Bandura sobre el aprendizaje social*. La mente es maravillosa. Psicología. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/5-frases-de-albert-bandura-sobre-el-aprendizaje-social/>
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 11(39), 586 - 604.

- León, S. (2008). *Animación. Los seres detrás del arte. Historia de la Animación, principios, etapas.* (Kailep, Editor) Obtenido de <http://kailepdesign.wordpress.com/2008/01/15/historia-de-la-animacion-principios-de-la-animacion-etapas-de-la-animacion/>
- Liebert, R. (1994). *Psicología general.* México D. F. Mexico D. F. : Limusa.
- Londoño, L. (2010). Agresividad en niños y niñas, una mirada desde la Psicología Dinámica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 31, 274-293. Obtenido de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/45/99>
- Loza, M. (2010). *Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial.* (Tesis pre grado) Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Manzo, M. y. (2009). La violencia en los dibujos animados norteamericanos y japoneses: su impacto en la agresividad infantil. *Alternativas en Psicología*(20), 26 - 34. Recuperado el 28 de 10 de 2018, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/alpsi/v14n20/v14n20a03.pdf>
- Muriel, S., Aguirre, M., Valera, C. y Cruz, S. (2012). *Comportamientos alarmantes.* Mexico D.F.: Tlatnepantla, Edo. De México : Ediciones Euroméxico.
- Oregui, E. (2017). Valores de contravalores en dibujos animados. *XVIII Congreso Internacional e Investigación Educativa*, (pág. 291 . 299). Salamanca.
- Pepler, D. (2009). *Apoyo a niños pequeños y sus familias para reducir la agresión.* Comentarios sobre Webster-Stratton, Domitrovich y Greenberg, y Lochman. En: Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds.
- Pérez, M. (s/f). La historieta participativa. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*(13), 3-94.

- Pillajo , P. (2005). *La influencia de los dibujos animados con contenido violento, en el comportamiento escolar de los niños de 6to y 7mo año de educación básica de la escuela vespertina de varones “Manuel Cabeza de Vaca”, del barrio la Magdalena*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana .
- Prieto, T. (2018). *Agresividad y el Conflicto*. Obtenido de A Mediar: <https://www.amediar.info/agresividad-y-el-conflicto/>
- Quispe, R. (2018). *Agresividad y convivencia en niños de 5 años en la I.E.I N°198 San Miguel Arcángel, UGEL N° 06 Huaycan - Ate , Lima 2017*. Lima: (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo.
- Rocher, G. (1985). *Introducción a la sociología general*. Madrid. España: Herder Editorial.
- Rodríguez, J., & Lucena, J. (10 de abril de 2015). *EAE*. Recuperado el 12 de enero de 2018, de Procesamiento de información par la investigación utilizando el programado Excel: <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/Procesamiento-de-datos-con-Excel-10-de-abril-.pdf>
- Sanchez-Labela, M. (2016). Violencia de género en los dibujos animados televisivos: la impasibilidad del público infantil. *Communication Pappers*, 5(9), 37-55.
- Torres, R. y. (2015). *Clima familiar, dibujos violentos en la televisión y conducta agresiva en niños de 6 años, Institución Educativa N° 36009 Huancavelica*. Huancavelica, Perú.
- Triglia, A. (2018). La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura. *Psicología y Mente. Psicología Social y Relaciones Personales*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social>
- Unesco. (2014). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*. París: Aecid.
- Valzelli, L. (1983). *Psicobiología de la agresión y la violencia*. Madrid: Alhambra.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de Encuesta

FCIHA DE ENCUESTA DIBUJOS ANIMADOS

INSTRUCCIONES GENERALES

Esta encuesta es anónima y personal, dirigida al padre de familia de la sección de 5 años de la I.E.I N°075 San Miguel.

Esta encuesta es un acercamiento a la realidad concreta sobre:

Los dibujos animados.

Se agradece por su respuesta a las diversas preguntas que se plantean, lo cual nos permitirá saber si es que realmente los dibujos animados se relacionan con la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años.

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

Se agradece colocar un aspa en el recuadro correspondiente y hacer alguna pregunta en el desarrollo cuando solicite aclarar alguna respuesta específica.

DIBUJOS ANIMADOS

1. ¿Su niño prefiere ver dibujos animados que otro tipo de programas?
 SIEMPRE AVECES NUNCA
2. ¿El tiempo que utiliza su hijo para ver dibujos animados pasa de dos horas?
 SIEMPRE AVECES NUNCA
3. ¿Cuándo su hijo está viendo dibujos animados lo hace en compañía de un adulto?
 SIEMPRE AVECES NUNCA
4. ¿A su niño le gusta ver dibujos que lo hagan reír .Ejem, Tom y Jerry, Jorge el curioso?
 SIEMPRE AVECES NUNCA
5. ¿Les agrada ver a su hijo dibujos animados de lucha contra el mal? Ejem, Los caballeros del zodiaco, Dragón Ball?
 SIEMPRE AVECES NUNCA
6. ¿A su hijo le gusta imitar a Superman o al hombre araña?
 SIEMPRE AVECES NUNCA

7. ¿Tiene usted en cuenta que contenido observa su niño cuando ve dibujos animados?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
8. ¿Cree que su hijo al imitar, los contenidos de agresividad que se presentan en sus dibujos animados le puede causar un comportamiento negativo?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
9. ¿Usted supervisa que contenidos presentan los dibujos animados que niño ve?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
10. ¿Conoce usted cual o cuales son los dibujos animados que más les gusta a su niño?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
11. ¿Sabía usted que el niño en esta edad aprende mayormente observando y que le gusta mucho imitar?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
12. ¿Cuándo su hijo ve dibujos animados diferencia las cosas reales de las ficticias o imaginarias?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
13. ¿Cree que es importante conocer que clases de dibujos animados observa su hijo?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
14. ¿A tenido conocimiento que hay dibujos animados que ayudan a la formación del niño?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
15. ¿Sabe que, su niño al ver dibujos animados que tienen contenido violento le puede perjudicar en su comportamiento y a la vez también puede dañar su salud?
- SIEMPRE AVECES NUNCA
16. ¿En su hogar han establecido acuerdos acerca del horario que debe tener su niño para ver sus dibujos animados?
- SIEMPRE AVECES NUNCA

MATRIZ DE RESULTADOS

Nº	Nombre	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		TOTAL PRE-TEST
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

1 = No le gusta, 2 = Indiferente, 3 = Le Gusta

El nivel de preferencia del dibujo animado tendrá la siguiente valorización:

Dibujo animado Me encanta: 33 – 48= A

Dibujo animado Me gusta: 17 – 32= B

Dibujo animado No me gusta: 0 – 16 = C

Anexo 2: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO CONDUCTA AGRESIVA

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD:

Instrucciones:

Se presenta situaciones diversas para poder observar a cada estudiante y se registra la valoración para identificar el nivel agresividad física y verbal del estudiante de 5 de edad de la I.E.I N° 075 San Miguel.

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1. Pelea con frecuencia con sus demás compañeros.			
2. Lástima o muerde a sus amigos para conseguir lo que quiere.			
3. Pellizca a la persona que le hace enojar.			
4. Da puñetazos cuando no le prestan el juguete que desea.			
5. Muestra enfado y pateo a sus amigos cuando no quieren			
6. Les jala de los cabellos a los demás, cuando está molesto.			
7. Empuja a sus amigos cuando juegan en el jardín.			
8. Insulta a los demás cuando no hacen lo que él quiere.			
9. Ignora a sus amigos o simplemente deja de hablarles.			
10. Amenaza a las personas que no quieren compartir con él.			
11. Contesta en tono desafiante cuando no hace lo que él dice.			
12. Pone apodos a sus compañeros para burlarse de ellos.			
13. Utiliza expresiones con los demás, como "No voy a ser más tu amigo".			
14. Habla mal de sus amigos cuando está enfadado			
15. Realiza manipulaciones con las personas que pueden			
16. Disfruta poniendo en ridículo a sus amigos			

LEYENDA:

Siempre = 3 Puntos A veces = 2 Puntos Nunca = 1 Punto

MATRIZ DE RESULTADOS

Nº	Nombre	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		TOTAL PRE-TEST
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

El nivel de conducta agresiva tendrá la siguiente valorización:

Conducta Muy Agresivo: 34 – 48= C

Conducta Moderada: 18 – 33= B

Conducta Normal: 0 – 17 = A

Anexo 3: Juicio de Expertos


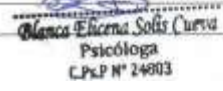
INSTRUMENTO DE VALIDACION									
ITEM	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un por favor indique)
	Claridad en la Redacción		Inducción a la Respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		
13	X		X		X		X		
14	X		X		X		X		
15	X		X		X		X		
16	X		X		X		X		
Aspectos Generales									
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario									
Los items permiten el logro del objetivo de la investigación									
Los items están distribuidos en forma lógica y secuencial									
El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los items a añadir									
VALIDEZ									
APLICABLE <input checked="" type="checkbox"/>					NO APLICABLE <input type="checkbox"/>				
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES <input type="checkbox"/>									
Validado por: <u>Damaris Elizabeth Cueva Gil</u>									
Grado Académico: <u>Maestra en Ciencias</u> DNI: <u>18174095</u>									
Lugar de Trabajo: <u>IEI N° 42337 "M.A.S. @"</u>									
Teléfono: <u>96294336</u> Fecha: <u>17.12.2018</u> Firma: <u>[Firma]</u>									
E-mail: <u>dacvagi@hotmail.com</u> <u>M^a. Damaris Elizabeth Cueva Gil</u>									

INSTRUMENTO DE VALIDACION

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un por favor indique)
	Claridad en la Redacción		Inducción a la Respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		
13	X		X		X		X		
14	X		X		X		X		
15	X		X		X		X		
16	X		X		X		X		
Aspectos Generales:									
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario									Si No Observaciones
									X
Los items permiten el logro del objetivo de la investigación									X
Los items están distribuidos en forma lógica y secuencial									X
El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los items a añadir									X
VALIDEZ									
APLICABLE <input checked="" type="checkbox"/>					NO APLICABLE <input type="checkbox"/>				
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES									
Validado por: <u>Mg. Lorena Lourdes Medina Díaz</u>									
Grado Académico: <u>Maestría en Ciencias</u> DNI: <u>27966054</u>									
Lugar de Trabajo: <u>I.E.S.P.P. "Alfonso Barrantes Lingán"</u>									
Teléfono: <u>968838866</u> Fecha: _____ Firma: _____									
E-mail: <u>lorena100313@hotmail.com</u>									



INSTRUMENTO DE VALIDACION

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un por favor indique)		
	Claridad en la Redacción		Inducción a la Respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende				
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
1	X		X		X		X				
2	X		X		X		X				
3	X		X		X		X				
4	X		X		X		X				
5	X		X		X		X				
6	X		X		X		X				
7	X		X		X		X				
8	X		X		X		X				
9	X		X		X		X				
10	X		X		X		X				
11	X		X		X		X				
12	X		X		X		X				
13	X		X		X		X				
14	X		X		X		X				
15	X		X		X		X				
16	X		X		X		X				
Aspectos Generales								Si	No	Observaciones	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario								X			
Los items permiten el logro del objetivo de la investigación								X			
Los items están distribuidos en forma lógica y secuencial								X			
El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los items a añadir								X			
VALIDEZ											
APLICABLE				<input checked="" type="checkbox"/>				NO APLICABLE			
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES <input type="checkbox"/>											
Validado por: <u>BLANCA ELICENA SOLÍS CUENA</u>											
Grado Académico: <u>LICENCIADA</u>						DNI: <u>45649753</u>					
Lugar de Trabajo: <u>I.E.P "SAN MIGUEL"</u>											
Teléfono: <u>991757294</u>			Fecha: <u>17/12/2018</u>			Firma: 					
E-mail: <u>soliscuena6@gmail.com</u>						 Blanca Elicena Solís Cuena Psicóloga C.Ps.P N° 24803					

Anexo 4: Autorización

"Plan del Docente y la Reconstrucción Nacional"

SOLICITO AUTORIZACION PARA
APLICAR INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACION

Sra. Anita Betzabé Penas Quiroz
DIRECTORA DE LA I.E.I. N°075 SAN MIGUEL

Tania Margot Rodas Guevara, identificada con DNI 41897362, con domicilio en el Jr. Sucre S/N Provincia de San Miguel, Región Cajamarca, tengo el agrado de saludarle muy cordialmente con el debido respeto que usted se merece y a la vez expongo lo siguiente:

Ya que por estar realizando mis estudios superiores en educación Inicial en la Universidad San Pedro Filial Cajamarca he creído conveniente solicitar su autorización para poder realizar la aplicación de instrumentos de investigación de Tesis Conociendo su gran espíritu de colaboración en beneficio de la educación, agradezco tan noble gesto por anticipado.

POR LO EXPUESTO:
Espero ser atendida a mi solicitud por

San Miguel, 24 de noviembre del 2018

Atentamente,

Recibido
24-11-2018

Anita B. Penas Quiroz
Anita B. Penas Quiroz
DIRECTORA
C.E.I. 384 C.

Bachiller Tania Margot Rodas Guevara
DNI. 41897362

Anexo 5: Evidencias

Los niños observan videos en la televisión



La investigadora conversa con los niños y niñas acerca de los videos observados en la televisión



Los niños y niñas representando el dibujo animado que mas les agrada



La investigadora dando las orientaciones necesarias a los niños y niñas de para visualizar los videos sobre los dibujos animados



La investigadora dialoga con los niños y niñas sobre la conducta de los personajes en los dibujos animados



La investigadora con las madres de familia acerca de la encuesta aplicadas a los mismos.



Anexo 4: Matriz de Consistencia

“Los dibujos animados y la conducta agresiva en estudiantes de 5 años I.E.I. N° 075”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	TECNICA / INSTRUMENTO
¿Cómo se relaciona los dibujos animados y la conducta agresiva en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel?	<p align="center">Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre los dibujos animados y la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.</p>	<p>Hipótesis General Los dibujos animados tienen relación significativa en la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.</p>	<p>Variable Independiente Dibujos animados</p>	<p>Tipo de Investigación Enfoque Cuantitativo No Experimental</p>	<p align="center">Técnica Observación</p> <p>Instrumentos Ficha de Observación Lista de Cotejo</p>
	<p align="center">Objetivos Específicos</p> <p>Identificar el estado actual de la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.</p>			<p>Diseño de Investigación Diseño Transversal Correlacional</p>	
	<p>Identificar los tipos de dibujos animados que prefieren los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.</p>			<p>Donde: M: Muestra Seleccionada O₁: Observaciones de la variable X O₂: Observaciones de la variable Y r: Coeficiente de correlación</p>	
	<p>Establecer el nivel de significancia que produce los dibujos animados en la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.</p>			<p>Variable Dependiente Conducta agresiva</p>	

Los dibujos animados y la conducta agresiva en estudiantes de 5 años I.E.I. N° 075

Cartoons and Aggressive Behavior in 5-Year-Old I.E.I. No. 075

Tania Margot Rodas Guevara¹

RESUMEN

La presente investigación tuvo por finalidad decretar la correspondencia que preexiste entre los dibujos animados y la conducta acometedora de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel, para lo cual se tuvo que identificar el estado actual de la conducta agresiva, mostrar luego la percepción que tienen de los dibujos animados, para luego establecer una relación entre ellos. La investigación desarrollada fue de característica aplicativa, con diseño no experimental transversal correlacional en una muestra poblacional de 15 estudiantes, para los cuales se usó una lista de cotejo y una ficha de encuesta respectivamente. La relación se determinó con el coeficiente de Pearson, el cual nos arrojó una correlación positiva moderada, en tanto la prueba Chi-cuadrado mostró la existencia del nivel de significancia, por tanto, los resultados indican un nivel moderado tendiente a mostrarse agresivo en la conducta de los estudiantes, por lo que se concluye que la conducta agresora de los estudiantes depende significativamente de los dibujos animados que los estudiantes visualizan

Palabras claves: Dibujos Animados, Conducta Agresiva

ABSTRACT

The purpose of this research was to provide the correspondencethat pre-exists between the cartoons and the accomfast behavior of the 5-year-old students of the I.E.I. No. 075 San Miguel, for which it was necessary to dealize the current state of aggressive behavior, then show the perception that they have of the cartoons, and then establish a relationship between them. The research developed was of application characteristic, with design not experiencing correlational transversality in a population sample of 15 students, for whom a checklist and survey sheet were used respectively. The relationship was determined with the Pearson coefficient, which showed us a moderate positive correlation, while the Chi-square test showed the existence of the significance level, therefore the results indicate a moderate level of being aggressive in student behavior, so it is concluded that the aggressor behavior of the students depends significantly on the cartoons that students view.

Key words: Cartoons, Aggressive Behavior.

¹ Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Educación Inicial
roditas68@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Estudiar los dibujos animados es una particularidad en esta investigación, y como este influye en la conducta de un infante y a su vez como afecta su proceso de aprendizaje.

Según Camino (2013), los dibujos animados generan patrones de imitación en los niños, lo que limita el desarrollo de su imaginación. Así pues, Manzo y Reyes (2009), investigaron dos tipos de dibujos animados norteamericanos y japoneses, estos tienen impacto en la conducta de los niños, dado que afecta a sus motivaciones internas o personales. En tanto, Oregui (2017), al analizar los valores y contravalores de los dibujos animados indica que pueden ser utilizados como un medio para la educación en valores en los niños. Por otro lado, Sanchez - Labella (2016), manifiesta que los dibujos animados pueden manifestar en la audiencia infantil patrones de violencia.

Ahora bien, la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, plantea una confluencia total entre los elementos conductuales y cognitivos que permiten comprender el comportamiento humano. Plantea que la exposición a información social de forma indirecta puede producir el aprendizaje de conductas sociales, este medio indirecto está constituido por la información televisiva, llamada “modelo” y contenedor de las “sugestiones modeladoras” las cuales las llevan a ser seleccionadas y retenidas, como afirma Liebert (1994). Por ende, las personas pertenecen a un contexto social en el cual observan e imitan, especialmente en periodos críticos, pues experimentan estados mentales que facilitan o dificultan el aprendizaje.

Los dibujos animados son una técnica cinematográfica, que produce un efecto visual que hace creer al cerebro que elementos estáticos, como muñecos u objetos, tienen movimiento propio. Con la técnica de dibujo manual, se elaboraban a mano cada uno de los cuadros. También se usa el término dibujo animado para denominar a las películas, en general de corta duración, que son realizadas con esta técnica (o que simulan estar dibujadas a mano), hechas principalmente para televisión, aunque también se exhiben como largometrajes en los cines, y se ven cada vez; más en pantallas de computadora y/o distribuidas por internet. (Anton, Ccoto, & Carhuas, 2013)

Se tiene la siguiente clasificación de los dibujos animados, a partir del trabajo de Camino (2013). *Según su procedencia*: americanos, japoneses. *Según su género*: Cómico o humorístico, acción, superhéroes, fantásticos, Soap Opera, aventuras, ciencia ficción. *Según su contenido*: Formativos o educativos, violentos.

Para Muriel, Aguirre, Valera, y Cruz (2012), la agresividad es un desorden conductual, característico de los niños y que puede ser evolutivo; manifiesta de manera física, emocional o psicológica, dirigida a otras personas, a uno mismo o a objetos, para manifestar el enojo o desacuerdo ante alguna situación. Londoño (2010) afirma que el fenómeno de la agresividad está presente en todos los seres humanos. La agresividad puede ser manifestada a través del comportamiento y puesta en escena en las relaciones interpersonales, y se convierte en un fenómeno social que trasciende los diferentes contextos, estratos sociales, edades, condiciones, estilos de vida, familias, escuelas, entre otros.

Muriel, Aguirre, Valera, y Cruz, (2012) afirman que la agresividad es un desorden conductual, característico de los niños y que puede ser evolutivo, consiste en agredir ya sea física, emocional o psicológicamente a las personas u objetos por medio de los cuales expresa enojo o desacuerdo ante alguna situación. Los tipos de agresividad infantil: Agresión Física, Agresión Verbal y estos están asociados a factores biológicos, psicológicos, sociológicos.

Todo ello nos lleva a dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cómo se relaciona los dibujos animados y la conducta agresiva en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel? *Por tanto, definimos para esta investigación*: Los dibujos animados, son una técnica cinematográfica, que produce un efecto visual que hace creer al cerebro que elementos estáticos, como muñecos u objetos, tienen movimiento propio (Córdoba, 2008). Y la conducta agresiva como una conducta perjudicial y destructiva que daña o perjudica a otro u otros, al propio agresor al objeto móvil de la ira. Posee una gama de manifestaciones propias de las formas reactivas que el niño ha absorbido y ha acomodado en tanto encuentre satisfacción o retroalimentación positiva, en un medio social que no le ayuda a evolucionar en sus mecanismos inhibidores (Muriel et al, 2012).

Siguiendo la hipótesis de investigación: Los dibujos animados tienen relación significativa en la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°075 San Miguel. *alcanzamos nuestro objetivo:* Determinar la relación que existe entre los dibujos animados y la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°075 San Miguel. Identificando el estado de la conducta agresiva y los tipos de dibujos animados que poseen los estudiantes.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación de acuerdo al fin que persigue, fue aplicada, dado que se trata de un tipo de investigación centrada en encontrar mecanismos o estrategias que permitan lograr un objetivo concreto y el diseño fue no experimental, así mismo corresponde a un diseño transversal correlacional de pre-test y post-test con un grupo. (Carrasco, 2013)

La población estuvo conformada por 30 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 075 San Miguel 2018, tal como indica la nómina de matrícula 2018. Por tanto, la muestra estuvo conformado por los 15 estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 075 San Miguel 2018. Asimismo, la técnica usada fue la observación, para la captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad. Y como instrumentos la lista de cotejo diseñada con un total de 22 ítems, con opciones de respuesta SI y NO; Y la ficha de observación diseñada con un total de 12 ítems, con 3 opciones de respuesta, no le gusta, indiferente y le gusta. (Carrasco, 2013), los cuales fueron validados con alfa de Crobach y por juicio de expertos.

RESULTADOS

La investigación ha recogido datos y han sido procesados para medir el grado de relación entre las variables. Por ende, respecto a la conducta agresiva, de 15 estudiantes, 1 estudiante que representa el 6.6% tiene un nivel normal de conducta agresiva, 13 estudiantes que representan el 86,7% presenta una conducta agresiva moderada, por su parte 1 estudiante que representan el 6,7% presenta una conducta muy agresiva.

Por su parte, en relación a los dibujos animados, de los 15 estudiantes, 4 estudiantes que representa el 26,6% manifiestan no gustarles los dibujos animados, 10 estudiantes que representan el 66,7%, les gusta los dibujos animados, por su parte 1 estudiante que representan el 6,7% indica que le encanta los dibujos animados.

Tabla 1. Relación entre los dibujos animados y nivel de conducta agresiva de los estudiantes

		Tabla de contingencia							
		Dibujo Animado							
		No me gusta	%	Me Gusta	%	Me Encanta	%	Total	%
Nivel de	Normal	0	0.0%	1	10 %	0	0.0%	1	6,7%
Conducta	Moderado	4	100%	9	90 %	0	0.0%	13	86.7%
Agresiva	Agresivo	0	0,0%	0	0.0%	1	100%	1	6,7%
Total		4	100%	10	100%	1	100%	15	100%

Fuente: Banco de Datos

Como se observa en la tabla, en términos del grupo que constituyó la muestra, se advierte una mayor concentración de casos en el nivel moderado y me gusta de la conducta agresiva y los dibujos animados, el cual representa la mayor cantidad de estudiantes un total de 9. Además, a 4 estudiantes no les gustan los dibujos animados, pero si muestran una conducta agresiva moderada, en tanto un estudiante que le encanta los dibujos animados, manifiesta un nivel muy alto de agresividad. En definitiva, el nivel de conducta agresiva mostrado por los estudiantes en relación a la influencia de los dibujos animados es moderada.

El resultado de la Prueba de Correlación de Pearson indica un p-valor= de 0,724, entre los dibujos animados y la conducta agresiva de los estudiantes. Asimismo, los resultados, para la validación de la hipótesis, de la Prueba Chi-cuadrado indica un p = 0,004, para un nivel de significancia fijado ($\alpha = 0,05$), que servirán para validar la dependencia o no entre la conducta agresiva y los dibujos animados que los estudiantes visualizan.

DISCUSIÓN

El análisis de los resultados con respecto a la variable conducta agresiva del total de los estudiantes, trece (13) estudiantes que representa el 86,7% manifiestan tener una conducta agresiva moderada. En tanto, respecto a la variable dibujos animados, diez (10) estudiantes que representa el 66,7% muestra una percepción de que les gusta los dibujos animados.

Camino, (2013), manifiesta que los dibujos animados poseen una marcada influencia de mensajes subliminales que generan patrones de imitación en los niños, los cuales generaron altos niveles de violencia principalmente por contenido agresivo. Manzo y Reyes (2009), indican que los dibujos animados muestran un impacto en el nivel de agresividad general en los niños. Concordamos también, dado que la correlación encontrada es positiva moderada y manifestamos que el incremento de la conducta agresiva en los estudiantes se debe a los dibujos animados.

Oregui (2017), indica que los dibujos animados por su contenido en valores y contravalores pueden ser utilizados como un medio para la educación en valores, concordamos parcialmente, dado que los padres que deben la educación a sus hijos deben velar por el contenido en los dibujos animados que ven, para que dicha conducta no sea alterada desde ese punto de vista. Sanchez - Labella (2016), indica que los comportamientos que perciben la audiencia infantil respecto de los dibujos animados modifican su conducta, así pues, también concordamos con él dado que la relación encontrada es significativa y ello conduce a determinar que la conducta agresiva varía en función al contenido de los dibujos animados.

Alvarado y Chalco (2017), determinan que los dibujos animados influyen negativamente en los preadolescentes, los mismos que son más susceptibles, y afectan su libertad de expresión y generar conductas nocivas para ellos. Por su ultimo, Torres y Quispe (2015) indican que los dibujos animados que contienen escenas de violencia influyen en la conducta agresiva de los niños, tanto física, verbal y con el clima familiar.

CONCLUSIONES

El estado actual de la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel, que según muestra nuestros resultados es de nivel moderado, entiéndase que es superior al nivel normal que estimamos.

Los dibujos que más prefieren los estudiantes son aquellos que tengan rasgos de violencia.

Se determinó que los dibujos animados tienen una relación altamente significativa con la conducta agresiva de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 075 San Miguel.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, M., & Chalco, R. (2017). *Influencia de la televisión y dibujos animados en la conducta de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "Inca Gascilaso de la Vega - Cusco"*. Cusco, Perú.

Anton, Y., Ccoto, J., & Carhuas, L. (2013). *Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E.P señor Cautivo del distrito de Ate de la UGEL 06*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Camino, N. (2013). *Dibujos animados en la televisión nacional y su influencia en la agresividad infantil en niños y niñas de primer y segundo grado de educación básica*. Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador., Quito.

Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

Córdoba, C. (2008). *Efectos de los Dibujos Animados en los Niños*. Obtenido de monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos60/efectos-dibujos-animados/efectos-dibujos-animados.shtml>

Liebert, R. (1994). *Psicología general*. México D. F. Mexico D. F. : Limusa.

- Londoño, L. (2010). Agresividad en niños y niñas, una mirada desde la Psicología Dinámica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 31, 274-293. Obtenido de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/45/99>
- Manzo, M. y. (2009). La violencia en los dibujos animados norteamericanos y japoneses: su impacto en la agresividad infantil. *Alternativas en Psicología*(20), 26 - 34. Recuperado el 28 de 10 de 2018, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/alpsi/v14n20/v14n20a03.pdf>
- Muriel, S., Aguirre, M., Valera, C. y Cruz, S. (2012). *Comportamientos alarmantes*. Mexico D.F.: Tlatnepantla, Edo. De México : Ediciones Euroméxico.
- Oregui, E. (2017). Valores de contravalores en dibujos animados. *XVIII Congreso Internacional e Investigación Educativa*, (pág. 291 . 299). Salamanca.
- Sanchez-Labela, M. (2016). Violencia de género en los dibujos animados televisivos: la impasibilidad del público infantil. *Communication Pappers*, 5(9), 37-55.
- Torres, R. y. (2015). *Clima familiar, dibujos violentos en la televisión y conducta agresiva en niños de 6 años*, Institución Educativa N° 36009 Huancavelica. Huancavelica, Perú.