

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Propuesta dibujo libre y motricidad fina en estudiantes
de 4 años de la Institución Educativa N°111 El Cumbe -
Celendín**

Trabajo de investigación para obtener el Grado de Bachiller
en Educación Inicial

Autora

Tello Cortegana, Blanca Milagros

Asesora

Flores Álvarez, Mary Elizabeth

Celendín – Perú

2018

1. PALABRAS CLAVES:

Español

Tema	Motricidad Fina
Especialidad	Educación

English

Theme	Fine motor
Specialty	Education

Líneas de Investigación

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Ciencias sociales	Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación General (incluye capacitación, Pedagogía) • Educación Especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		Otras ciencias Sociales	Ciencias sociales interdisciplinaria
	Humanidades	Arte	Artes de la representación (musicología, ciencias dl teatro, Dramaturgia)

2. TÍTULO

Propuesta dibujo libre y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 111 El Cumbe - Celendín.

TITLE

proposed free drawing and motor fine in 4-year institution education N ° 111 the Cumbe - Celendín

3. RESUMEN

El estudio realizado en este presente trabajo de investigación denominado “Propuesta dibujo libre para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años en la institución Educativa N° 111 El cumbe Celendín”. Tiene como propósito resolver el problema de investigación referente al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial. El tipo de investigación utilizado para el desarrollo de la investigación es explicativa, el diseño de investigación “pre experimental” la población está conformada por 120 estudiantes de la institución educativa arriba mencionada, la muestra se realizó con 20 estudiantes de 4 años de edad, se utilizó como técnicas de recolección de datos “ la observación y como instrumento de recolección de datos la ficha de observación, los resultados más importantes es lograr determinar la influencia del dibujo libre en desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años.

La Autora

4. ABSTRACT

In this present research work named study "proposed free drawing to improve fine motor skills in students of 4 years in the educational institution N° 111 Celendín cumbe". It aims to solve the problem of research relating to the development of fine motor skills in students from the initial level. The type of research used for the development of research is explanatory, design research 'pre pilot' population is composed of 120 students of the educational institution above, the sample was 20 students from 4 years of age, were used as data collection techniques "observation and as a data collection tool is tab's observation, the most important results achieved to determine the influence of the free developing drawing of the" fine motor skills in students of 4 years.

The author

ÍNDICE.....	Pagina
1. PALABRA CLAVE.....	I
2. TÍTULO.....	II
3. RESUMEN.....	III
4. ABSTRACT.....	IV
ÍNDICE.....	V
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1 Antecedentes	2
5.1.1 Fundamentación Científica.....	11
• Definiciones dibujo libre	12
• Importancia y fase de los garabatos.....	15
• Las fases del dibujo en el niño.....	13
• Porque es importante que los estudiantes dibujen.....	16
• Tipos de Dibujos.....	16
• Definiciones motricidad fina	25
• Desarrollo de la Motricidad Fina	29
• Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia ...	31
• Características de la motricidad fina.....	35
• Tipos de Motricidad Fina.....	37
• Actividades y materiales que promueven la motricidad fina.....	39
5.2 Justificación de la Investigación.....	45
5.3 Problema.....	46
5.3.1 Formulación del problema.....	47
5.4 Conceptualización y Operacionalizacion de Variables.....	48
A). Dibujo Libre.....	48
B). Motricidad Fina.....	48
C) Operacionalizacion de variables.....	49
5.5 Hipótesis.....	50

5.6	Objetivos.....	51
5.6.1	Objetivo general.....	51
5.6.2	Objetivo específico.....	52
6.	METODOLOGÍA.....	53
6.1	Tipo de Investigación.....	53
6.2	Diseño de Investigación	53
6.3	Población y muestra.....	53
6.4	Técnicas de procesamiento de datos.....	53
6.5.	Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.....	54
6.6.	Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.	57
7.	RESULTADOS.....	58
7.1	Comparación del pre y post test.....	59
8.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	61
9.	CONCLUSIONES.....	63
	RECOMENDACIONES.....	64
10.	AGRADECIMIENTO.....	65
11.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
12.	ANEXOS Y APÉNDICE.....	67
	ANEXO A: Ficha de Observación	
	ANEXO B: Lista de Estudiantes	
	ANEXO C: Actividades de Aprendizaje	
	ANEXO D: Fotos	

5. INTRODUCCIÓN

La presente tesis: “Dibujo libre para mejorar la psicomotricidad fina en estudiante de 4 años de educación inicial” es una investigación que pretende demostrar que los estudiantes de 4 años al realizar dibujos libres mejoran el movimiento fino de las manos lo cual les permitirá desarrollar con más precisión las grafías ya que la presión del lápiz será mejor controlada.

Los estudiantes que asistieron al desarrollo de las actividades de aprendizaje al inicio han mostrado una psicomotricidad con trazos no muy definidos.

Estos mismos estudiantes al ir desarrollando las actividades de aprendizaje referidas al desarrollo de su psicomotricidad fina, exclusivamente a través del dibujo libre se han ido evidenciando el fortalecimiento y progreso de esta habilidad.

Se buscó fuentes bibliográficas que provienen de años de estudios de diversos investigadores donde partieron de unos objetivos los cuales tienen como centro principal comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los estudiantes del nivel inicial.

La conceptualización y Operacionalización de la investigación está orientada a la búsqueda analizar comprender y plantear la solución del problema como es de mejorar la motricidad fina de los estudiantes mediante la realización de un conjunto de actividades pedagógicas donde se emplee el dibujo libre

Así mismo cuenta con los lineamientos establecidos o estipulados por la Dirección General de Investigación de la Universidad San Pedro, con la finalidad de garantizar la validez científica.

5.1 Antecedentes

Martín Torres, Geraldine María (2015) desarrolló la tesis titulada *“La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del Centro Educativo Inicial Teotiste Arocha de Galegos” Bárbula, Venezuela*”.

La investigación desarrollada partió de unos objetivos los cuales tienen como centro principal comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los estudiantes de 3 a 5 años, llegando a las siguientes conclusiones:

- En el diagnóstico nos encontramos con un grupo de estudiantes que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas aunque de una manera estimulaba la motricidad pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes.
- Como investigadoras diseñamos dicha investigación con el propósito de dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes, ya que a través de este factor se puede estimular cada uno de los movimientos de los infantes, a través de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo con el exterior.
- Mediante los resultados obtenidos de los registros descriptivos donde la técnica utilizada fue la observación participante, donde podemos concluir que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad.

Pérez Armas Ana María (2011) Universidad de Ambato – Ecuador, desarrolló la tesis titulada *“la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los estudiantes de primer año de Educación*

Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”, llegando a las siguientes conclusiones:

- Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura.
- Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos.
- No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.
- Los docentes no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los estudiantes, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre escritura.
- No existe la debida estimulación por parte del docente, y los estudiantes no se interesan por realizar rasgos caligráficos.
- La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de pre-escritura.
- Los docentes encuestados manifiestan que no cuentan con la colaboración de los padres de familia para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de los rasgos caligráficos.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias metodológicas para una correcta aplicación de pre escritura.

González, Mariela (2012) en su investigación *“Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los estudiantes del C.E.I. José Manuel Fuentes*

Acevedo, Ubicado Valle De La Pascua, Estado Guárico” llegó a las conclusiones:

- **De acuerdo con el objetivo específico:** Diagnosticar la importancia que tienen las actividades musicales en el desarrollo motor de los estudiantes del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo, se puede concluir que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los estudiantes alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.
- **En cuanto al siguiente objetivo:** Establecer los métodos utilizados por el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor del estudiante durante la rutina diaria, mediante la actividad musical.

Se concluye que bien la investigación arroja unos resultados porcentuales que denotan la falta de métodos musicales para ayudar a los estudiantes en el desarrollo de su motricidad, pero en una cifra de un 10,96%, diferencia que puede considerarse fácilmente superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos. Por otra parte, en referencia al tercer objetivo específico: Valorar la influencia de la expresión musical como herramienta en el desarrollo motor de los estudiantes del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” la investigación permite concluir que debe tenerse en cuenta que la música, como todas las demás artes, permiten al estudiantes expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana a así canalizar nuestros sus hacia un fin positivo.

- Es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad
- Finalmente, en cuanto al objetivo específico Diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que permitan el desarrollo motor los estudiantes y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” de Valle de la Pascua; Estado Guárico la investigación arroja la necesidad de dichas herramientas.

De La Cruz Murillo, A. (2015). Realizó el trabajo de investigación: *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE”* de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, especialidad de Educación Inicial de Lima, donde arribó a las siguientes conclusiones:

- Con un nivel de confianza del 95% se halló que:
La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE($p < 0,05$ y $X^2 = 3,930$)
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los estudiantes y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 3,930$).
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el

trabajo de presión de los instrumentos en los estudiantes y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ Y $X^2 = 12,126$)

- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los estudiantes y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p > 0,05$ y $X^2 = 3,930$).

Aquino Mosqueira, María Anela (2016) Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Postgrado, desarrollo la tesis titulada: *“El dibujo y la motricidad fina en estudiantes y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016”*, llegando a las siguientes conclusiones:

Primera: En la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p = 0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los estudiantes cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Segunda: Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,880$) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis

especifica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina.

Tercera: Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,914$) entre el color y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los estudiantes también desarrollan su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias.

Cuarta: Por último, en la tabla 16, se concluye que existe una correlación moderada ($r = 0,642$) entre el espacio y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 3 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$).

La teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en estudiantes es la de Jean Piaget (1896-1980).

La teoría de Piaget mantiene que los estudiantes pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir que las relaciones maduran.

Ponce de León habla sobre la teoría de Piaget (**Ponce León, 2013**), donde en su documento web expresa lo siguiente: *“Demostró como las actividades sensorio motrices de los*

primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte da cuenta del grado de desarrollo:" por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, el dibujo, la imitación y el juego. Podemos darnos cuenta la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina desde sus primeros años, es un elemento esencial en el desarrollo integral del niño.

Para (María Montessori, 2011) descubrió que los estudiantes desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden.

El periodo sensitivo para el refinamiento del movimiento se divide en 2: desarrollo de la motricidad gruesa y el desarrollo de la motricidad fina. En otras palabras, el uso de las piernas-cuerpo y el uso de las manos.

Fundamentación sociológica

Esta teoría analiza las demandas sociales y culturales que la sociedad tiene y espera del sistema educativo.

Los conocimientos, actitudes y valores que considera necesarios para socializar a los estudiantes y para que asimilen su patrimonio personal. Esta fundamentación se asienta en los siguientes principios sociológicos:

El tratadista Borbor, (Borbor, 2015) en su documento web, parafraseando a Sáenz (1994) sostiene que: Cada sociedad espera de la escuela la satisfacción de ciertas demandas que, en nuestro caso, se concretan en preparar para vivir como adultos responsables, asumiendo los roles sociales adecuados.

Por tanto, la educación sirve a fines sociales y no sólo individuales. Se educa para una determinada sociedad. Como podemos observar, la sociedad espera que la escuela forme personas responsables en todos los ámbitos, capaces de resolver problemas prácticos, que satisfaga las necesidades.

Fundamentación pedagógica

Según Reyes (**Reyes Frida, 2014**), parafraseando a **Javier Agurre Zabaleta** menciona que:

Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento.

El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

De acuerdo con lo que menciona el autor, la motricidad fina es indispensable en la etapa infantil para desarrollar habilidades y destrezas que permitan a los estudiantes adquirir movimientos óculo manuales, los cuales fortalecerán una mejor precisión para la pre-escritura.

Ponce de León (**Ponce León, 2013**) hace un estudio sobre las teorías de **Calmy Giselle. (1977, pág. 135).**

Expresa lo siguiente: Hasta los 16 meses el niño es capaz de realizar los primeros trazos. Lo que busca, hasta poco más de los dos años es el movimiento por sí mismo.

Al principio es homo-lateral en dirección hacia la izquierda o la derecha en relación con la mano que lo realice.

A partir de los dos años empieza a preocuparse por la calidad del trazo y a utilizar el músculo flexor del pulgar, acción que le permite un progresivo control de lo que realiza: circunferencias,

elipses, cuadrados que consolida a los tres años, añadiendo entonces arabescos y espirales.

De acuerdo al autor el niño desde edades tempranas ya realiza sus primeros trazos, pero este va evolucionando y perfeccionando de acuerdo al nivel madurativo que va adquiriendo durante un proceso adecuado que lo guía hacia la pre-escritura.

5.1.1 Fundamentación científica

Desde la prehistoria los hombres utilizaron el dibujo como una forma de comunicación, por medio de figuras de tamaño reducido, ubicados en rocas, covachas y el interior de cuevas. Desde estos tiempos muy remotos se ha usado un lenguaje universal, un lenguaje gráfico, que permitió a los más antiguos hombres comunicar sus ideas.

1.El dibujo libre.

La importancia y fases de los garabatos

A través del dibujo, los estudiantes dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de nuestros hijos, ya que en él veremos lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre. Por eso los papás nos interesamos, o nos debemos interesar, por los dibujos que hacen nuestros hijos. Porque hemos de tener en

cuenta que el dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

El primer registro gráfico de los estudiantes es el garabato y tiene lugar alrededor de los 18 meses de edad. Se trata de un paso muy importante en su desarrollo, ya que este primer trazo, que al principio será involuntario y simplemente el resultado de ofrecerles un papel y unos lapiceros, marcará el comienzo de la expresión, que progresivamente y al cabo de unos años lo llevarán al dibujo y a la palabra escrita. Los papás no tenemos que tratar de encontrar en estos primeros garabatos algo reconocibles, y tampoco hemos de decirles qué dibujar o qué copiar. Lo importante será invitarles a descubrir la magia que se esconde detrás de unas pinturas de colores y de un cuaderno en blanco, y ya serán ellos quienes por sí solos manipulen estos elementos creando sus primeros garabatos. También será importante que los papás nos intereseamos por esos garabatos que dibuja nuestro hijo, preguntarles qué es lo que hacen o pintan.

Ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación y de expresión. Porque para ellos es importante este nuevo lenguaje, por eso, después de hacer un dibujo garabateado, los estudiantes tienen la percepción de que han hecho algo importante, y por eso nos obsequian con orgullo con esos primeros trazos que han dibujado.

Las fases del dibujo en los estudiantes

Aunque cada niño tiene sus propios tiempos, ocurre que más tarde o más temprano los padres descubrimos en ellos que van pasando

por diversas fases de conocimiento y desarrollo. En el caso concreto del dibujo, esas fases suelen dividirse en la etapa del garabato incontrolado, la del garabato controlado y la del garabato con nombre, que van hasta los 3 o 4 años de edad. Luego vendrán los dibujos pre-esquemáticos, hasta los 6 años de edad, y posteriormente, de los 6 a los 9, descubriremos la etapa del esquema, y más adelante, vendrá la etapa de la reproducción fiel y de la representación espacial.

Garabatos incontrolados

Al principio, cuando el niño empieza a experimentar con el dibujo, sus garabatos serán descontrolados o desordenados. Trazos sin ningún orden ni sentido, saliéndose del papel, donde no hay una coordinación cerebro-ojo-mano. Simplemente el niño sujetará el lápiz como mejor considere, sin control visual sobre su mano, haciendo mucha presión, realizando los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo. Será poco a poco como aprenderá a hacer el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y los dedos. En esta etapa, el niño no tiene intención de representar nada que haya visto. Hace trazos incontrolados simplemente porque le produce placer, y disfruta de las sensaciones táctiles y del movimiento que supone rayar un papel con un lapicero. También le gustará experimentar con los materiales que le demos, por eso será importante proporcionarle herramientas adecuadas como ceras, folios o cuadernos, rotuladores o lápices de colores aptos para estudiantes.

Garabatos controlados

A medida que el niño va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Y llega un momento en que descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel. Lo que antes eran rayas desordenadas

hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. Esto suele ocurrir unos seis meses después de haber comenzado a garabatear, y abarca aproximadamente hasta los tres años de edad. Se trata de un paso muy importante y una experiencia vital para él, porque descubre que tiene un control visual sobre los trazos que realiza. Por eso, ahora el dibujo es para ellos una actividad muy estimulante, que realizan con gran entusiasmo y esmero, porque son conscientes de poder dirigir su mano al lugar deseado. Además de una coordinación visual y motora, ahora sí va a haber una intención representativa. Aunque los papás no podamos reconocer lo que ha querido representar nuestro hijo, al garabatear, él va a intentar reproducir un pensamiento o algo que ha visto.

El dibujo con formas reconocibles

Alrededor de los tres años es cuando el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, es la fase de los Garabatos con nombre. Será entonces cuando, aunque nosotros no podamos reconocer a nadie, nos dirán: “Este soy yo en el coche del abuelo” o “Estos son papá y mamá conmigo en el parque”. Se inicia entonces una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo de nuestros hijos. Porque, a la intención representativa, se suma el conectar los garabatos dibujados con el mundo que rodea al niño. Al dibujar, los pequeños asocian sus trazos con objetos de la realidad a los que dan nombre, las formas que dibujan ya son cerradas y circulares, más reconocibles, usando el color con un criterio expresivo, anunciando a veces qué es lo van a dibujar antes de comenzar, y concentrándose y dedicándole tiempo al dibujo.

En torno ya a los cuatro años, comienza la etapa del dibujo pre esquemático. Es ahora cuando descubriremos representaciones

comprensibles. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas que ya representan algo definido. Las formas son reconocibles, y generalmente lo primero que los estudiantes logran dibujar es una figura humana, formada por un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas. En cualquiera de estas etapas de aprendizaje, desde el garabateo incontrolado hasta la representación de formas reconocibles, nuestra tarea será siempre animar a nuestros hijos, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo. Lo importante será estimularles, animarles y facilitarles que se expresen a sus anchas.

¿Por qué es importante que los estudiantes dibujen?

Al igual que sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento.

El dibujo es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad. Cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado gráfico madura psicológica, motor, intelectual y afectivamente.

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los estudiantes. Y el dibujo constituye un proceso complejo, a través del cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño hace más que un dibujo, nos transmite una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve.

Por eso hay que dar al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y a través del dibujo. Porque cuanto

mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender y mejor la preparación para su futura capacidad creadora. Porque no olvidemos que el desarrollo de la sensibilidad a través de la expresión que ofrece el dibujar es una de las partes más importantes del proceso educativo.

Tipos de Dibujo

De acuerdo con lo que se desea representar o hacia donde se debe enfocar, el dibujo se clasifica en:

Dibujo Artístico: El "Dibujo Artístico" se define como el tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos y emociones. El artista cuando dibuja cosas, las dibuja tal como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia y peculiar manera de percibir la realidad de su entorno. Este tipo de dibujo requiere aptitudes especiales como las personales y naturales.

Dibujo Técnico: Se dice que el "Dibujo Técnico" es el lenguaje gráfico universal técnico normalizado por medio del cual se manifiesta una expresión precisa y exacta y, su objetivo principal es la exactitud precisamente. Las aptitudes para esta clase de dibujo por lo general son adquiridas, es decir, que se llega a él a través de un proceso de conocimiento y aprendizaje. Que se subdivide en "Dibujo Técnico Especializado", según la necesidad o aplicación los más utilizadas o difundidos en el entorno técnico y profesional. Cada uno se caracteriza porque utiliza una simbología propia y específica generalmente normalizada legalmente.

Dibujo Geométrico: Es aquel que se representa por medio de gráficas planas. Dibujo geométrico constituye un verdadero y novedoso sistema de enseñanza estructurado para garantizar, tanto al alumno de los primeros años de las Escuelas Técnicas como a los

de las Facultades de Arquitectura e Ingeniería -bachilleres o peritos mercantiles- un rápido manejo y posterior dominio de la mano sobre el plano.

Dibujo Mecánico: El dibujo mecánico se emplea en la representación de piezas o partes de máquinas, maquinarias, vehículos como grúas y motos, aviones, helicópteros y máquinas industriales. Los planos que representan un mecanismo simple o una máquina formada por un conjunto de piezas, son llamados planos de conjunto; y los que representa un sólo elemento, plano de pieza. Los que representan un conjunto de piezas con las indicaciones gráficas para su colocación, y armar un todo, son llamados planos de montaje.

Dibujo Arquitectónico: Al introducirnos en el dibujo arquitectónico nos ubicamos en la concepción visual que altera el paisaje urbano, los espacios físicos de una obra o infraestructura civil y que es elaborada a escala de reducción para luego ser representada a una escala real o natural, tiene como finalidad ayudar al hombre en su contexto social, cultural e interdisciplinario con su ambiente, forma parte de lo que en fenomenología explica el porqué, según las experiencias humanas, se logra una mejora en la calidad de vida. La arquitectura ayuda a moldear la forma de vida de una sociedad y del individuo colectivamente.

El dibujo arquitectónico, abarca una gama de representaciones gráficas con las cuales realizamos los planos para la elaboración de edificios, casas, quintas, autopistas etc.

Se dibuja el proyecto con instrumentos precisos, con sus respectivos detalles, ajuste y correcciones. Y les dejo la Técnica de Dibujo a Lápiz La técnica del dibujo a lápiz Ya conocemos el lápiz y sus características.

Es el momento de empezar a dibujar con él.

¿Cómo lo haremos?

Lo primero de todo es afilarlo, tal como hemos dicho anteriormente:

El n. 2 con una punta fina, pero no tanto que pinche.

El n. 1 con una punta algo más redondeada que la del 2.

A nuestro lado tendremos el raspador y la goma.

¿Cómo vamos a coger el lápiz?

Lo mismo que cuando lo usamos para escribir, pero un poco más arriba. Véalo, para mayor claridad, en la siguiente figura.

El lápiz no debe nunca apretarse sobre el papel de tal modo que lo raye y quede una hendidura por allí donde pasa. No hay necesidad de apretarlo. Si usted desea que una línea salga de un negro intenso y no lo consigue, lo que debe hacer, en lugar de apretar, es utilizar otro lápiz de mina más blanda, que le dará el resultado que desea sin necesidad de presionarlo.

El lápiz debe apretarse más o menos entre los dedos, según el tipo de trazo que haga:

1. Si se trata de un trazo amplio o queremos rellenar zonas de negro con trazo largo y rápido, no lo presionará usted apenas. Lo tendrá cogido entre los dedos índice, corazón y pulgar y dejará resbalar la mano con suavidad sobre el papel, apenas rozándolo.
2. Si se trata de un trazo más cuidado y menos largo, que tenga que seguir un camino determinado, al dibujar algo pequeño, por ejemplo, entonces lo apretará más entre los dedos y la mano la tendrá también más presionada contra el papel,

siendo los dedos meñique y pulgar los que estarán tocándolo y los que resbalarán sobre él siguiendo la dirección del trazo.

En este caso el lápiz se cogerá un poco más abajo que como hemos indicado.

El trazo

Conseguir un trazo firme, que no sea tembloroso, un trazo decidido, hecho sobre el papel sin miedo, es una de las cosas que, desde el principio, deben a usted preocuparle más.

El trazo NO debe ser por unos lados más grueso que por otros, tembloroso o sin continuidad.

El trazo debe ser así: seguro, limpio, seguido.

Ejercicios de trazos

Para adquirir un dominio del lápiz, lo primero que debe hacer es dibujar trazos verticales, Horizontales e inclinados.

Las siguientes figuras le servirán de muestra.

Vea cómo debe actuar:

1. Utilice el lápiz blando, el n. 1 con la mina redondeada. Gástela un poco en otro papel del que vaya a utilizar haciendo, unos trazos rápidos para igualar las irregularidades que pudiera haber en ella. Empiece después, siguiendo estas indicaciones:
2. Tenga el lápiz cogido con firmeza. Igualmente tenga apoyada la mano con seguridad sobre el papel (pero no la presione de tal forma que no tenga libertad para hacerla correr sobre el mismo).

3. No apriete el lápiz sobre el papel. El tenerlo cogido con firmeza, no quiere decir que lo deba apretar contra el papel. No. Usted lo tiene cogido con firmeza, pero lo pasa sobre el papel con suavidad.
4. No haga los trazos despacio. Hágalos con rapidez, de un solo "golpe" decidido, uno tras otro. No se preocupe si unos trazos son más largos que otros. Lo que debe preocuparle por ahora es que salgan seguros y firmes.
5. El modo de ir haciendo la serie de trazos que constituyen estos ejercicios, debe ser así: haga usted 5 o 6 trazos sin mover la mano del sitio donde esté apoyada. Córrala después un poco hacia la derecha y siga con otros 5 o 6. Así hasta el final. Es mejor que ir haciendo resbalar la mano de una forma seguida.
6. Una vez haya practicado mucho estos ejercicios de líneas rectas, pase a hacer lo mismo con líneas curvas, concretamente las líneas de las siguientes figuras:

Recomendaciones para dibujar

- 1.) Las curvas las dibujará menos deprisa que las rectas, sin que esto quiera decir que vaya con lentitud, un poco más despacio que como ha hecho las rectas.
- 2.) La causa de esto es que debe ir prestando constantemente la mayor atención a como le sale el trazo, que, ya sabe, debe ser seguro, limpio.
- 3.) Para estos ejercicios deberá coger el lápiz, si cabe, con mayor firmeza que cuando ha hecho las rectas, ya que se trata de trazos de más detalle. Esto se debe a que es preciso tenerlo aún más

dominado. Sin embargo, siga pasándolo sobre el papel con suavidad. Mayor aún que cuando ha dibujado rectas.

- 4.) Debemos hacerle una advertencia más. Se trata de un problema de trazo con el que usted tendrá que enfrentarse cuando deba hacer una línea larga que haya de presentar un perfil limpio y seguro. Esta línea no la puede hacer de una sola vez seguida, pues por muy buen pulso que usted tenga no le saldrá bien. Debe conseguirla a base de pequeños trazos unidos, enlazados de modo que no se noten las uniones. Vea usted cómo se realiza esto en las figuras siguientes:

Ejercicios de manchas

En el dibujo, no sólo hay líneas, también hay manchas de negro más o menos intenso. Estas superficies oscuras requieren, para su realización, una técnica diferente que la empleada para la línea.

La mancha por otro lado es la base misma del sombreado.

Hay dos formas de manchar que nos interesan ahora a nosotros:

1. Conseguir una superficie negra o más o menos gris, uniforme, sin que se noten unos sitios más oscuros que otros, ni se perciban las líneas del lápiz.
2. Conseguir una graduación de tonos. Desde el negro hasta el gris más claro.
3. Utilice para estos trabajos el lápiz blando; es decir el n. 1. Para el ejercicio de conseguir una mancha que vaya desde un negro intenso a un gris suave, afílelo en bisel. Después de esto póngase a trabajar. Antes, como hicimos ya al realizar los

trabajos de línea, pase la punta del lápiz sobre un papel aparte, dos o tres veces, con el fin de igualar cualquier irregularidad que haya en ella. Después, de izquierda a derecha, comience a dibujar la mancha a base de líneas en zig-zag, entre las que no habrá separación, tal como lo ve en esta figura.

Ejercicio de iniciación al dibujo de objetos

Después de las prácticas anteriores puede ya intentar dibujar cosas: una botella y un vaso sobre un plato, y una taza sobre un plato con una cucharilla dentro.

Lo primero que debe hacer es proveerse de estos elementos una botella, un plato, un vaso, una taza y una cucharilla. Después colocarlos del mismo modo que está situado en las figuras anteriores y dibujarlos.

Pero teniendo en cuenta lo siguiente:

- a) No copiará de los dibujos de las figuras anteriores sino sólo de la botella, taza, vaso y plato que tendrá usted delante. A esto se llama dibujar del natural.
- b) No dibujará usted, sombras, puesto que no sabe aún. Dibujará sólo a base de línea, igual que lo ve en las citadas figuras anteriores.
- c) Se colocará usted de modo que vea de los modelos, sólo lo alto y lo ancho, pero no lo grueso. Es decir, de modo que sólo los vea en dos dimensiones: longitud y anchura. Para aclarar esto vea las siguientes figuras:

- Su posición ante el modelo debe ser ésta. El modelo debe estar a la altura de sus ojos. Es el modo de que lo vea plano, en sólo dos dimensiones: alto y ancho.
- Se llama encaje a unas líneas que sirven para marcar las proporciones de un dibujo.
- Es decir, el encaje nos sirve para que un dibujo no nos salga desproporcionado.
- Veamos ahora como son estas líneas, cuando y como se trazan.
- Vea las siguientes figuras, las líneas que ve en el dibujo de la izquierda son el encaje de la botella de la figura a la derecha.
- En ellas están marcadas la altura, la anchura, el comienzo del ensanchamiento del cuello y el final del mismo, así como el punto donde el cuello es más grueso, Y también a base de rectas, la forma de dicha botella.
- Todas estas señales hacen que podamos empezar el dibujo sobre ellas con la seguridad de que nos salga bien.

¿Cuándo se hace el encaje?

Siempre Antes que el dibujo. He aquí el camino a seguir.

- 1.) Observamos la botella real que tenemos delante y vemos su altura y anchura
- 2.) Hacemos después un cuadro que tenga proporcionalmente, esta anchura y altura.
- 3.) Todo esto usando el sistema para calcular proporciones y medidas usando el lápiz o regla antes mencionado, y trasladando las medidas al papel.

- 4.) También trazamos un eje central que nos ayudará a dibujar iguales la parte derecha de la botella y la izquierda. Es decir, nos ayudará a que salga simétrica. Esta altura y anchura la calculamos a ojo mirando la botella.
- 5.) Después podemos trazar alguna línea auxiliar más, tales como la que señalan el comienzo del ensanche del cuello de la botella y el final de dicho ensanche, donde la botella comienza a bajar recta hacia abajo. También una línea que marque el sitio donde el cuello es más grueso y el recuadro de la embocadura.
- 6.) Por último, a base de trazos rectos, dibujamos la forma de la botella, de modo que nos queda terminado el encaje tal como le vemos en esta figura:
- 7.) Sobre esto dibujamos la botella definitiva y borramos las líneas del encaje:
- 8.) El encaje lo hará usted con un lápiz más duro que con el que haga, el dibujo definitivo. El lápiz para hacer el encaje estará muy bien afilado y lo pasará muy suavemente sobre el papel con el fin de que pueda borrar después las líneas con facilidad.

2.Motricidad fina.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies, es decir, ***“Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos específicos como arrugar, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño,***

teclear, recortar, y todo aquello que requiere la participación de nuestras manos y dedos.”

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la

experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, **pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos**. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

De 0 a 2 meses El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos.

Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer **las tenazas con las manos, usando los dedos** para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los estudiantes se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

Desarrollo de la Motricidad Fina

Desarrollo Motor: La capacidad motriz en la infancia aumenta debido fundamentalmente al rápido crecimiento de la musculatura y a la mejora en la utilización del sistema nervioso (Marcos, 1989). Winter (en Marcos, 1989, en Gallego y Vicente, s/d) establece cinco fases del desarrollo motor en estudiantes:

- Fase de perfeccionamiento rápido de patrones motores y adquisición de las primeras combinaciones de movimientos (3-7 años). Hacia los 4-7 años se mejoran los movimientos básicos aprendidos anteriormente como andar, correr, y combinaciones de los mismos.
- Fase de adelantos rápidos (7-10 años). La coordinación de movimientos experimenta un crecimiento importante, mejorándose en gran medida el equilibrio.
- Fase de gran capacidad para el aprendizaje motor (9 -12 años en niñas, y de 9-14 años en estudiantes). Se obtienen excelentes resultados debido a la capacidad de reacción, el valor y las ganas de aprender que presentan.
- Fase de cambio de estructuras de las capacidades y habilidades motoras.

Niñas

(11-14 años) y estudiantes (12-15 años) coincide con el segundo cambio en la morfología del niño: crecimiento en altura y extremidades, aumentando el peso, y dando lugar a la aparición de la pubertad.

- Fase de estabilización, individualización y diferenciación específica entre sexos:

Chicos (13-17 años) y chicas (14-19 años). Se detiene y estabiliza el desarrollo de las habilidades motoras, aumenta la fuerza y la capacidad de movimientos en general, presentando un nivel de adaptación y rendimiento muy elevado. Por Desarrollo Motor, se entenderá el cambio progresivo en el comportamiento motor desde el nacimiento hasta la muerte, generado por la interacción entre los requerimientos de la tarea, la biología del individuo y las condiciones del ambiente (Gallahue, 1994 en Oliva y Alarcón, 1999). El Desarrollo Motor "es un proceso secuencial relacionado con la edad cronológica, pero no dependiente de ella, a través del cual, el individuo presenta desde

movimientos desorganizados y no habilidosos hasta la ejecución de habilidades motoras altamente organizadas. Este proceso involucra las variaciones y la estabilización de las estructuras físicas y de las funciones neuromusculares” (Oliva y Alarcón, 1999).

Por una parte, están los factores intrínsecos, tales como la herencia o la biología del sujeto (sistemas fisiológicos); por otra, el Ambiente, que a través de la experiencia u oportunidad de práctica o de estimulación por el aprendizaje y la nutrición, va a determinar este desarrollo en el tiempo. (Gallahue, 1994 en Oliva y Alarcón, 1999). El desarrollo motor es el resultado de tres procesos que suceden simultáneamente: Crecimiento, Maduración y Desarrollo (Oliva y Alarcón, 1999).

“La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia”

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil,

y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La *motricidad* refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los estudiantes/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Consideramos que la *motricidad* es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros estudiantes/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas

de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies- dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose

en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los estudiantes/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los estudiantes de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros estudiantes para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los estudiantes/as.

Motricidad fina características

Las habilidades motoras finas describen su capacidad de mover sus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto está en contraste con las habilidades motoras gruesas. Un ejemplo de una habilidad motora gruesa sería llevar una caja, saltar y caminar. Las habilidades motoras finas incluyen su capacidad para atar un zapato, enhebrar una aguja y escribir.

Coordinación mano-ojo

Una característica de la motricidad fina es la capacidad de coordinar sus movimientos con lo que ve. Esto es importante, ya que le permite conectar el mundo que le rodea con una acción. Las acciones tales como mover una pluma, trazando u otras habilidades que implican

la creación de un producto visual con las habilidades motoras finas son todo depende de su coordinación mano-ojo.

Avaro

La celebración de las cosas es otra habilidad clave que es inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente se adquieren en la infancia y se desarrollan aún más a medida que envejecen. Lo que comienza como la capacidad de agarrar una manzana o un juguete se convierte gradualmente la capacidad de sostener un bolígrafo u otros objetos más pequeños y más complejos. Estas habilidades se traducen en la coordinación mano-ojo y la capacidad de mover las cosas de una manera controlada sobre pequeñas distancias. Aferramiento es también una cuestión de fuerza. Sin embargo, toma un cierto grado de fuerza motriz fina para mantener las cosas con una mano, como tiene que ser colocado de forma ligeramente diferente y tienen una cantidad ligeramente diferente de la presión ejercida sobre él todos los dedos.

La manipulación

La manipulación de objetos es una habilidad motora fina que consiste en el movimiento y en general, el uso de objetos en lugar de sólo la celebración de ellos. Es la siguiente progresión lógica de agarre; no se puede mover un objeto de una manera controlada sin antes ser capaz de sostenerlo.

La escritura es el mejor ejemplo de la manipulación de la motricidad fina. De hecho, la escritura perfectamente resume la mayor parte de las características motoras finas, ya que requiere un control específico, la coordinación mano-ojo para mantener las cartas en fila y la habilidad de manipulación para dar forma a cada letra correctamente.

Aislamiento

Otra característica de la motricidad fina es la capacidad de aislar sus movimientos. Si usted puede recoger las cosas moviendo todos los dedos a la vez, tener algunas habilidades motoras finas, pero no tienen las habilidades motoras finas altamente desarrollados. Los niveles más altos de la motricidad fina incluyen la capacidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, el tipo y generalmente aislar el movimiento muscular tanto como sea posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos muy específicos, muy refinados.

Tipos de Motricidad

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad **entretenidas técnicas para trabajar la motricidad fina con los más pequeños**

Ha llegado el verano, y con él, el calor, las vacaciones y un montón de tiempo libre para pasar con nuestros peques. Horas y horas para disfrutar de nuestros hijos...

¿Por qué no aprovechar estas horas de juego para mejorar el desarrollo de habilidades como la motricidad fina a través de simples y divertidas actividades?

La motricidad fina es una parte esencial del desarrollo de los más pequeños y comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Su dominio además será fundamental para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura.

Antes de que puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que tus hijos hacen garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan...están desarrollando estas importantes habilidades.

Estos ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos.

La mejor forma de ayudar a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarles manipular y experimentar con ellos.

Actividades y materiales que promueven la motricidad fina

Es importante ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

Hemos recogido algunas sencillas y entretenidas actividades que ayudarán a tus estudiantes a desarrollar estas importantes habilidades motoras finas.

La escala de dificultad también es diferente para cada niño, podéis ir presentando las actividades hasta que veáis que ellos mismos desean un juego o nivel más difícil.

Aquí os dejamos algunos ejemplos de actividades y materiales que promueven las habilidades de motricidad fina:

1. Pompones

Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro...estas pequeñas bolitas pueden resultar unas grandes aliadas para el desarrollo de la motricidad fina.

Dependiendo de la edad y habilidad de los estudiantes, podéis añadir todo tipo de retos educativos como la identificación y clasificación de colores, tamaños, contaje...

2. Pinzas Para Colgar La Ropa

Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los estudiantes juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índices, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.

3. Gomas

Los estudiantes podrán fortalecer sus habilidades de motricidad fina, mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy simple, pero puede convertirse en un divertido reto.

4. Pinzas Depilatorias

Jugando con las pinzas están trabajando la fuerza en dedos y mano, y al mismo tiempo la estabilidad en el codo y el hombro.

5. Limpiapipas

Otra actividad muy simple y divertida es poner los limpia-pipas en los agujeros de una cesta o colador, pueden atravesarlo o incluso crear divertidas formas y nudos con ellos. También podéis utilizarlos de soporte para ensartar bolitas, macarrones, pajitas...

6. Pajitas

Ensartar pajitas es una actividad fantástica para promover el desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños. Requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante.

Dejad que sean ellos mismos los que corten las pajitas en trozos más grandes o más pequeños para poder insertarlas en los limpia-pipas.

7. Cestas Y Coladores

Otro interesante y sobretodo entretenido juego es meter limpiapipas, espaguetis, o pajitas por cada uno de los agujeros de un colador. Verás cómo estarán horas y horas entretenidos con esta divertida actividad.

8. Canicas

El peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con materiales como el cristal o el metal, añaden un interesante componente sensorial a estas bolitas. Verás cómo les encanta trasladar canicas de un cuenco a otro. Pueden utilizar los dedos para pellizcarlas o utilizar cucharas, pinzas, moldes para magdalenas, boles de cerámica o cristal...

9. Plastilina

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los estudiantes durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla...todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial.

También podéis utilizar cuentas, bolitas, perlas, piedras brillantes... Imaginad que sois cocineros y estáis haciendo galletas y las perlas son pepitas de chocolate, o malvados piratas que ocultan las perlas en la plastilina, la búsqueda del preciado tesoro escondido será un interesante ejercicio para los músculos de los dedos. Si no tenéis plastilina os dejamos una receta muy fácil de hacer con ingredientes que seguro tenéis en casa.

10. Tornillos, Tuercas Y Destornilladores

El bricolaje puede convertirse en un gran aliado para mejorar sus habilidades de motricidad fina. Podemos facilitarles herramientas reales y destornilladores cortos para los más pequeños para que practiquen su destreza y mejoren su coordinación óculo-manual y su motricidad fina.

11. Botellas Con Tapón De Rosca

Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina

12. Cuentagotas

Combinando diferentes pinturas con un cuentagotas, los estudiantes aprenderán sobre la mezcla de colores mientras hacen un importante trabajo de motricidad fina.

13. Botellas De Aerosoles O Spray

Ideal para los días más calurosos, nos darán horas de diversión y frescor mientras estarán fortaleciendo los músculos de la mano.

También podemos aprovechar para implicar a los estudiantes en tareas de casa como regar las plantas, o limpiar el baño rociando las paredes de la ducha mientras se bañan. ¡Ducharse nunca fue tan divertido!

O simplemente diluir un poco de pintura con agua y dejarles experimentar cual auténticos y transgresores artistas.

14. Pinzas de Cocina

Resultan geniales para trabajar la motricidad fina trasladando canicas, pompones, bloques o cualquier objeto que se le ocurra de un recipiente a otro. No importa si utilizan las dos manos para cerrar las pinzas, estarán fortaleciendo los músculos igual.

También podéis utilizar esta actividad para trabajar el reconocimiento de colores.

Además, las pinzas pueden convertirse en interesante aliado para amenizar la hora de recoger y ordenar.

15. Palillos

Introducir palillos en los agujeritos de un bote de especias es un magnífico ejercicio para promover el desarrollo de la motricidad fina. ¡Los botes de canela acostumbra a ser el tamaño perfecto para palillos!

16. Tijeras

Las tijeras, son un instrumento básico en la coordinación motriz., requiere una gran coordinación entre el cerebro y la mano.

Dadles a vuestros peques oportunidades para practicar con las tijeras (siempre de punta redonda). Desarrollaran el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina.

Podéis recortar con vuestros hijos y hacer creativas y originales composiciones con los recortes. O simplemente pedirles que os ayuden a preparar las judías para comer.

17. Esponjas

Preparad dos recipientes separados, uno lleno de agua y el otro vacío. Ahora, con una esponja deben traspasar el agua de un recipiente al otro. A través de este sencillo juego, exprimiendo la esponja, estarán fortaleciendo las manos y los antebrazos. Añadidle un poco de magia y fantasía agregando un poco de colorante alimenticio en el agua. Una actividad perfecta para realizar en el jardín o la terraza.

18. Sal Sensorial

Puede ser un material mágico para trabajar la motricidad fina, practicar el trazo y la pre-escritura, y experimentar relajadamente con los sentidos.

Para crear la sal sensorial solo tenéis que añadir un poco de colorante alimenticio lila, aceite esencial de lavanda y purpurina plateada.

Además la bandeja sensorial mágica puede ser una divertida manera de encender la imaginación y el entusiasmo de los más pequeños para aprender las letras o su nombre, ¡así que manos a la obra!

19. Cuentas

Insertar cuentas o macarrones en espaguetis o palos de brocheta es fantástico para el desarrollo de la motricidad fina, la práctica de contar, o hacer series o patrones simples con las cuentas de colores.

20. Geoplano

Podemos trabajar la motricidad fina a través de un geo plano creado con materiales cotidianos. El geo plano no sólo les servirá para crear figuras geométricas, también les ayudará a entender conceptos como paralelo, perpendicular o simetría, mientras trabajan la motricidad fina. Además, facilita el estudio de la geometría desde un punto de vista muy práctico y manipulativo.

Dependiendo de la edad y habilidad de los estudiantes, podéis añadir a las distintas actividades todo tipo de retos educativos como la identificación y clasificación de colores o tamaños, identificación de números o contaje... ¡las posibilidades son infinitas!

5.2 Justificación de la investigación

La razón de la presente propuesta se justifica porque no todas las instituciones educativas iniciales tienen programado incentivar actividades para desarrollar y motivar al estudiante hacia el dibujo, y que cuenten con una motricidad fina adecuada para desarrollar sus expresiones artísticas; ayudará a que el niño exprese sus sentimientos, emociones y deseos. Estas afirmaciones están basadas en las teorías de los psicólogos y pedagogos como Piaget (1975) en desarrollo integral del infante y evolución que van transcurriendo en el estudiante, en su desarrollo de capacidades creadas que tiene el estudiante, pudiéndose comprobar que con el desarrollo de actividades, el estudiante construye su propio proceso gráfico a través de la mediación de la docente, y en relación con ella y sus compañeros mediante sesiones totalmente significativas porque están creadas pensando exclusivamente en el estudiante.

La importancia de la presente investigación radica en que tiene una base pedagógica constructivista, es que el estudiante construye su propia estructura cognitiva, y así será como opción viable para el docente que ayudara a potenciar sus habilidades, y así estimular el dibujo infantil con la motricidad fina dentro del entorno familiar, y en las Instituciones de Educación Inicial dándoles así una oportunidad a los padres y maestros de tener un tiempo con sus hijos y educadores, podemos decir que los estudiantes irán percibiendo su propias expresiones al plasmar sus dibujos o trazos, propiciando al estudiantes hacia una forma de enseñanza mediante el dibujo y la motricidad fina entre otras actividades diversas; estas estrategias didácticas a su vez, otorgaran el cambio para un aprendizaje significativo en el estudiante.

Siendo lo más importante de tener en cuenta la edad cronológica y sus características del estudiante en su etapa infantil, de tal modo que las docentes de educación inicial mediten sobre la mayor importancia y necesidad del dibujo infantil y la motricidad fina, ya que se considera en Rutas de Aprendizaje como desarrollo de expresión de lenguas artísticas del nivel inicial.

5.3 Problema

La Institución Educativa N: 111 el cumbe se encuentra ubicada en el Distrito y Provincia de Celendín Departamento de Cajamarca. Que viene funcionando con el código modular N: **0606442** desde el año 1993 con la profesora Rosa Gaitán Cabrera, y hoy en la actualidad cuenta con una Infraestructura y cinco aulas completamente ambientadas. -La Docente ROSARIO MUÑOZ DE MALCA es la directora en la actualidad quien tiene a su cargo cuatro docentes DOS nombradas Las docentes Julia Barboza Bardes y Elsa Izquierdo Bazán.

DOS contratadas como son:

Las docentes Elena Chávez chuquiruna y Yolanda Días Cortez.

Ellas tienen a cargo 120 estudiantes que son de bajos recursos económicos por tal motivo el padre de familia no apoya con el material necesario para poder desarrollar los talleres de dibujo libre y psicomotricidad fina.

Hemos observado que en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que carece de un proceso que tenga como objetivo principal mejorar la conciencia fonológica. Por ello surge la necesidad de plantear como objetivo de investigación,

determinar la influencia del dibujo para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa antes mencionada durante el año 2018.

Por muchos aspectos antes mencionados podemos inferir que el dibujo y la motricidad fina forman parte trascendente en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes en estas edades, y es necesario entonces incluirlas dentro de los planes y programas educativos; por tal razón se propone el presente trabajo de investigación titulado: Propuesta dibujo libre y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°111 El Cumbe - Celendín

5.3.1. Formulación del Problema

¿En qué medida, la aplicación de una propuesta basada en dibujo libre mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 111 el cumbe - Celendín, durante el año 2018?

5.4 Conceptualización y Operacionalización de Variables

A. Dibujo libre.

Definiciones. El Dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales

más comunes son los lápices, la pluma estilográfica, crayones, carbón. Es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. El dibujo es el lenguaje universal.

B. Motricidad fina.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies, es decir, ***“Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos específicos como arrugar, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar, y todo aquello que requiere la participación de nuestras manos y dedos.”***

C. Operacionalización de variables.

Variables	Dimensión	Indicadores
V.I. Dibujo libre	Colores Dibujos reconocidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los colores con facilidad, diferenciando las figuras geométricas 2. Realiza representaciones comprensibles con movimientos circulares y longitudinales dando lugar a un conjunto definido de líneas que ya representan algo definido. 3. Diseña trazos firmes, no tembloroso, decidido, hecho sobre el papel sin miedo.

	Trazos	4. Pinta una superficie negra o más o menos gris, uniforme, consiguiendo una graduación de tonos. Desde el negro hasta el gris más claro
	Manchas	

Variables	Dimensión	Indicadores
V.D. La motricidad Fina	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Viso - motriz 	<p>5. Realiza dibujos usando presión adecuada con sus dedos de la mano y pies</p> <p>6. Tiene coordinación con los dedos realizado presión al punzar el lápiz</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • la coordinación viso -manual. 	<p>7. Segué la dirección de las secuencias modelando diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.</p>

		8. Realiza figuras a las siguiendo instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.
	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación espacial y la lateralidad 	9. Realizada dibujos teniendo en cuenta la posición de objetos en el espacio y/o en su propia posición 10. Muestra dominio de un lado sobre otro en el momento de realizar la actividad de dibujo libre.

5. 5. Hipótesis

En qué medida la aplicación de una propuesta basada en la técnica de dibujo libre mejorara el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Institución Educativa N° 111 el cumbe – Celendín, durante el año 2018.

Variables

Variable independiente

Dibujo Libre

Variable dependiente

Motricidad fina

Variable Independiente: Dibujo libre

Definición conceptual.

El Dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales más comunes son los lápices, la pluma estilográfica, crayones, carbón.

Variable Dependiente: Psicomotricidad fina

Definición conceptual.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

5.6. Objetivos:

5.6.1 General.

Determinar si la aplicación de una propuesta basada en dibujo libre mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 111 el cumbe – Celendín, durante el año 2018

5.6.2 Específicos.

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Institución educativa N° 111 el cumbe – Celendín, antes de la aplicación de una propuesta basada en dibujo libre.

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 111 el cumbe – Celendín, después de la aplicación de una propuesta basada en dibujo libre.
- Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 111 el cumbe – Celendín, antes y después de la aplicación de una propuesta basada en dibujo libre.

6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

6.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo explicativa

6.2. Diseño de investigación: Pre experimental

GE: O₁ X O₂

Donde

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Propuesta Pedagógica

O₂ = Post test

6.3. Población y muestra

a. Población.

Está constituida por los 120 estudiantes entre estudiantes y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 111 el Cumbe – Celendín.

b. Muestra.

Se tomará como muestra a los 20 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 111 el Cumbe – Celendín.

6.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realiza con las siguientes técnicas e instrumentos:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
Observación	Ficha de observación	Recoger información de pre y pos test.

6.5. Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.

a. Sobre las elaboración y validación de los instrumentos

▪ Con respecto a la elaboración

Se tendrá que estructurar formatos de test hojas de códigos, matrices de categorización de datos, fichas de observación con sus respectivas escalas en base a los indicadores que deberían medir.

En la formulación de cada test se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia entre los ítems, dimensiones y las variables de estudio; precisando de manera objetiva la información a recoger y al orden de obtención.
- Formulación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación, de tal modo que garanticen la anotación de las respuestas que aseguren la obtención de la información requerida.
- Probar la confiabilidad del formato de encuesta y del test aplicado en una muestra piloto.
- Redacción en forma clara y precisa las instrucciones respectivas.
- Determinación adecuada de las características de los formatos para cada tipo de instrumento (forma, tamaño, material y estilo)
- Coherencia entre las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.
- Uso correcto del enfoque textual y gramatical en la construcción del discurso; así como los interlineados, títulos, subtítulos para asegurar una lectura y una comprensión adecuada del contenido de los instrumentos.

▪ **Con respecto a la validación de los instrumentos**

La validación de los instrumentos se tuvo en cuenta dos aspectos básicos:

- La opinión del experto para encontrar la validez de los mencionados instrumentos es lo que denominamos “juicio del experto”.
- En segundo momento se asegurará la confiabilidad de dichos instrumentos administrándolo en una muestra piloto de 20 estudiantes de la población de los resultados se pudo precisar la

construcción definitiva de los ítems y sus respectivas alternativas, corrigiéndose y reelaborados los ítems quedaron listos los test que posteriormente se multicopiaron de acuerdo a las muestras seleccionadas.

▪ **Sobre la aplicación de los instrumentos**

- Determinado las muestras de estudiantes, se coordinará para su aplicación de acuerdo a un cronograma establecido.
- Se organizaron todo el material de aplicación (test, encuestas y fichas de observación) para recolectar la información.

b. Estrategias para el acopio de la información

Se tendrá en cuenta dos aspectos fundamentales: la metodología para el acopio de la información y sobre los procedimientos seguidos en su recolección.

Metodología para el acopio de la información

a. Inducción - deducción

b. Análisis – síntesis

Además, se contó con él:

c. Método prospectivo

c. Procedimientos seguidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información

Se tendrá en cuenta un cronograma y se siguieron los siguientes procedimientos:

- Coordinación para la señalización de los sujetos objetos de investigación en la perspectiva de poder recoger la información.
- Visita de campo a las diversas aulas de la institución para recoger información documentada.
- Visita de campo a cada docente en sus respectivos espacios, así como a las opiniones de la administración de la mencionada institución sobre la población docente.
- Suministro de dos asistentes previamente capacitados para tal propósito.

d. Procedimientos para el tratamiento y ordenamiento de la información

- Se revisó los datos, consistente en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, para verificar su validez y confiabilidad.
- Se codificó de los datos, a escala valorativa de acuerdo a los instrumentos que se suministró.
- Clasificación de los datos de las encuestas y las fichas de observación se procedió por organizarlos de acuerdo a las frecuencias porcentuales; y con respecto a los test se organizó de acuerdo a las frecuencias absolutas, relativas, porcentuales, sus desviaciones, organizados de acuerdo a escalas cuantitativas.
- Recuento de los datos, que se hizo manual y electrónico (computadora) se diseñó una matriz de codificación de datos para su correspondiente tabulación.
- Se organizará y presentará la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.

6.6. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.

Se utilizó básicamente las medidas de la estadística descriptiva, tales como: media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variabilidad. Además, se empleó el paquete estadístico IBM SPSS versión 23, tablas y gráficos para representar e interpretar.

7. RESULTADOS

Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

Los resultados del trabajo denominado, Dibujo libre para mejorar la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 111 el Cumbe – Celendín.

Se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 20 estudiantes con el propósito de contrastar la hipótesis central:

Al aplicar el dibujo libre para mejorar la psicomotricidad fina.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron las fichas de observación con la prueba de gráfica (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis central y lograr con los objetivos propuestos.

7.1. Comparación del pre y post test

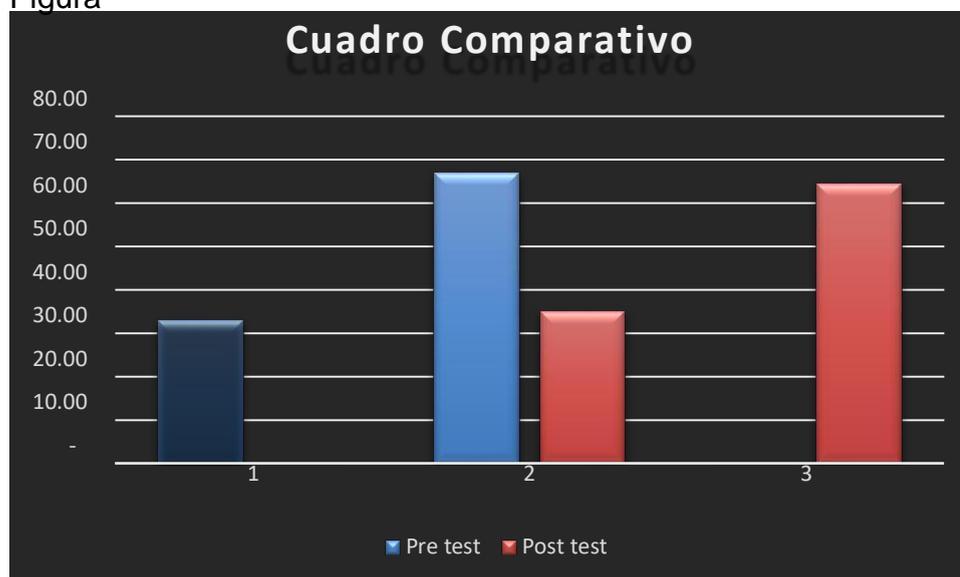
A continuación, se detalla las diferencias entre pre y pos test.

Tabla

	Pre test											
INDICADOR	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	PROM.	%
INICIO	9	4	9	4	7	2	9	6	9	7	6.6	33.00
PROCESO	11	16	11	16	13	18	11	14	11	13	13.4	67.00
LOGRO												
TOTAL	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	100.00
	Post test											
INDICADOR	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	PROM.	%
INICIO	0									1		-
PROCESO	10	4	9	4	7	2	9	7	9	9	7.0	35.00
LOGRO	10	16	11	16	13	18	11	13	11	10	12.9	65.00
TOTAL	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	100.0

Fuente: observaciones de estudiantes Institución Educativa N°111 el cumbe

Figura



Interpretación de pre test.

Se aprecia las tablas y figura del pre test, el **33.00%** de estudiantes están en nivel de inicio, el **67.00%** están en proceso.

Mientras que, en el pos test, el **0.00% inicio y 35. 00 %** alcanzaron el nivel de proceso y el **65.00 %** alcanzaron el nivel logro esperado.

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de proceso y de logro esperado, evidenciándose una ganancia pedagógica positiva de **65.00 %**

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1 Con los resultados y con el marco teórico

Para el desarrollo de este trabajo se diseñaron y aplicaron una serie de como pintar trazar colorear y manchar, esto permitió determinar el control que se tiene en la eficacia, economía, armonía y acción, en general movimientos que permitieron el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, donde se establecieron las diferencias en el logro de una mejora del dibujo libre tanto en pre y pos test, en el arte de las manos como es la psicomotricidad fina el grupo experimental después de la aplicación del programa y además se apreciaron mejoras significativas en el dibujo libre.

Señalamos que las potencialidades que tienen y que pueden hacer los estudiantes del nivel inicial se relacionan directamente con el juego y con la participación con los demás estudiantes de su entorno social.

Se realizó actividades donde los estudiantes gozaron y disfrutaron en cada acción realizada hecho que considera con la teoría de Jiménez y Ortiz (1998), donde define al dibujo libre como una habilidad metalingüística que consiste en reflexionar sobre los aspectos sonoros del dibujo libre.

Así mismo se constató que la presente investigación se aprecia y se confirma la hipótesis de una mejora significativa de la psicomotricidad fina, cuando se deja que el niño dibuje libremente, facilitando de manera más fácil la psicomotricidad fina de acuerdo a su edad de los estudiantes y niñas de educación inicial.

A través de la presente se observó mediante el dibujo libre se pueden desarrollar armónicamente sus capacidades sociales, como intelectuales, del lenguaje, afectivas y físicas, por ende, desarrollar la psicomotricidad fina como: equilibrio, percepción sensorial, coordinación, lateralidad y percepción del esquema corporal, hecho que coincide con la teoría de Jean Piaget.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 CONCLUSIONES.

- Se logró determinar que la aplicación de una propuesta basada en dibujo libre mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 111 el cumbe – Celendín, durante el año 2018

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Institución Educativa N° 111 el cumbe – Celendín, antes de la aplicación de una propuesta basada en

dibujo libre. en un **33.00%** de estudiantes están en nivel de inicio, el **67.00%** están en proceso.

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Institución Educativa N° 111 el cumbe – Celendín, después de la aplicación de una propuesta basada en dibujo libre. en un **35. 00 %** alcanzaron el nivel de proceso y el **65.00 %** alcanzaron el nivel logro esperado
- Al término de la aplicación de propuesta dibujo libre y motricidad fina, se determina que los estudiantes si lograron desarrollar la propuesta planteada.

9.2 Recomendaciones:

- Los docentes deben desarrollar capacitaciones permanentes en los diferentes niveles educativos participativos, que despierten el interés a través del dibujo libre.
- Desarrollar constantemente talleres de dibujo para interactuar y participar activamente los estudiantes, docentes y demás agentes de la comunidad educativa del nivel inicial.

10. AGRADECIMIENTO

A mi Dios por haberme permitido culminar mi tesis, no es por mis fuerzas sino por tus fuerzas mi amado Jesús gracias.

La Autora

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino Mosqueira, M. (s.f.). *El dibujo y la motricidad fina en estudiantes y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María" - Ventanilla - 2016.*
- De la Cruz Murillo, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - ATE" de la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Lima -Peru.*
- Gonzalez, M. (2012). *diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los estudiantes y niñas del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo", Ubicado Valle De La Pascua, Estado Guárico. Estado de Guarico.*

- HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes; Gerardo FUENTES PÉREZ y Socorro GAVIÑO DE FRANCHI, 2001. El despertar de la cultura en la época.
- Matin Torres, G. M. (2015). *la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del Centro Educativo Inicial Teotiste Arocha de Galegos” Bárbula, Venezuela . Venezuela.*
- Perz Armas, A. M. (2011). *la motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los estudiantes/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi. Ecuador.*

12. ANEXOS Y APÉNDICES

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

Nombre de la Institución Educativa: _____ cumbe n: 111 _____

Nombre del niño/a (iniciales): _____ Edad: _____

Fecha de observación: _____

Nombre de la evaluadora: _____

Duración de la observación: _____ Hora de inicio: _____

NOMBRE DEL NIÑO (A).....

N°	ÍTEM	VALOR		
		A	B	C
1	Identifica los colores con facilidad, diferenciando las figuras geométricas			
2	Realiza representaciones comprensibles con movimientos circulares y longitudinales dando lugar a un conjunto definido de líneas que ya representan algo definido.			
3	Diseña trazos firmes, no tembloroso, decidido, hecho sobre el papel sin miedo.			
4	Pinta una superficie negra o más o menos gris, uniforme, consiguiendo una graduación de tonos. Desde el negro hasta el gris más claro			
5	Realiza dibujos usando presión adecuada con sus dedos de la mano y pies			
6	Tiene coordinación con los dedos realizado presión al punzar el lápiz			
7	Sigüé la dirección de las secuencias modelando diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.			
8	Realiza figuras a las siguiendo instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
9	Realizada dibujos teniendo en cuenta la posición de objetos en el espacio y/o en su propia posición			
10	Muestra dominio de un lado sobre otro en el momento de realizar la actividad de dibujo libre.			

Leyenda:

Inicio C=1

Proceso B=2

Logro Esperado A=3

II. Aspectos a observar

Completar la información según la forma de valoración solicitada:

- Sí (se observa que el niño/a sí logra el indicador)
- No (se observa que el niño/a no logra el indicador)

Dejar en blanco si el indicador no ha podido ser observado

RELACIÓN DE ESTUDIANTES (as) DE 4 AÑOS, IEI. N°111 EL CUMBE CELENDÍN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	ALIAGA SALASAR, Jorge Andy.
02	ARAUJO ARAUJO, Tracy A
03	ARAUJO CALDERON, Brenda j.
04	CABRERA CAMPOS, Yasmin Anjhely.
05	CAMPOS CACHAY, Erick Antón.
06	CHÁVEZ LOZANO, Gujhin Beca.
07	CORTEGANA ZAMORA, Anjheli y.

08	CORTEZ HUAMÁN, Karen Dulce.
09	FARFÁN HUAMÁN, Danna Mariel.
10	GÁLVEZ CABANILLAS, Abner Natanael.
11	LEDESMA CHÁVEZ, Ítalo Adriano.
12	LÓPEZ ALIAGA, Marcelita Mayta.
13	MAYTA TELLO, Natalia Adaly.
14	MENDOZA CHÁVEZ, Samanta.
15	ORRILLO MENDOZA, Jhordan Neymar.
16	RODRÍGUEZ VILLANUEVA, Ariana N.
17	SÁNCHEZ VALDIVIA, Jennifer Xiomara.
18	SILVA CHÁVEZ, Kelly z.
19	TEJADA FERNÁNDEZ, Deimar.
20	VERGARAY ALAYA, Rashel.

FUENTE: Elaboración propia del investigador en base a la nómina de matrícula 2018

TALLER N°: 1

Datos Informativos

TÍTULO: Dibujamos lo que llevan nuestros ponchitos

I. E. I: N° 111 el Cumbe

EDAD: 4 Años.

Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Materia	TIEMPO
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>➤ Los estudiantes(as) y profesora en asamblea acuerdan las normas para utilizar el material y sus cuidados</p>	R. H Ponchos de colores	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonamos canciones propias de nuestra región y comunidad. ➤ Bailamos libremente al son de música grabada. ➤ La docente motiva la participación de los estudiantes (as) dándoles premios al equipo que gano. 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos reunimos e invitamos a los estudiantes (as) a observar el poncho que traen puesto ➤ Dejamos que comenten luego, les preguntamos. ➤ ¿de que estará hecho mi poncho. ➤ ¿Quién lo habrá tejido? ➤ ¿Quiénes se ponen poncho? ➤ ¿Es de nuestra comunidad? <p>Invitamos a los estudiantes ponérselos y describimos sus características.</p> <p>Dialogamos sobre el abrigo que nos brinda el poncho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les entregamos su hoja de trabajo donde los estudiantes deben trazar con sus plumones las líneas o figuras que tienen sus ponchos. 	Poncho de lana	45 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunidos conversamos sobre nuestra comunidad y los tejidos propios que tiene. ➤ La docente invita a los estudiantes a narrar sus experiencias que vivieron de manera individual ➤ Realizamos un recuento de lo que hemos hecho en el taller. ➤ Invitamos a los estudiantes a conocer más 		10 minutos

	sobre ellos preguntando en casa a sus padres.		
--	---	--	--

TALLER N°: 2

Datos Informativos

TITULO: conozcamos las figuras geométricas

I. E. I: El cumbe N°: 111

EDAD: 4 Años

Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y Materiales	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En forma ordenada los estudiantes (as) se ubican uno tras otro. ➤ Se reúne al grupo, se establece las normas de juego con los estudiantes. 	R.H Gradas R.H Bloque lógicos radio	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salir al patio y trabajar con los bloques lógicos y allí entre varias figuras los estudiantes (as) identifican el cuadrado. ➤ La docente motiva la participación poniéndoles música infantil. 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les invita a los estudiantes (as) a que reconozcan el espacio. ➤ La docente entrega a los estudiantes (as) las figuras geométricas. ➤ Luego se les muestra a los estudiantes una silueta con formas cuadradas. ➤ Luego se les plantea las preguntas. ➤ ¿Qué forma tiene? ➤ ¿Cuántos lados tiene el cuadrado? ➤ ¿Qué objetos tienen la forma de cuadrado en el aula? ➤ la docente señala en voz alta las exploraciones que van realizando. 	Figuras geométricas siluetas	45 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se entrega a los estudiantes (as) palitos de chupetes para que armen el cuadrado. ➤ En su ficha de aplicación pintan los objetos que tienen la forma de cuadrado ➤ Realizamos un recuento de lo que hemos hecho en el taller. 	Palitos de chupete Hoja bon colores	10 minutos

TALLER N°3

Datos Informativos

TITULO: Somos Artistas

IE I: El cumbe N°111

EDAD: 4 Años

Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y Materiales	TIEMPO
-----------------	--------------------	----------------------------	---------------

Inicio	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente y los estudiantes (as) en asamblea acuerdan las normas para utilizar el material y sus cuidados ➤ Se reúne al grupo, se establece los cuidados que deben tener con el material. ➤ La docente motiva la participación poniéndoles música infantil. 	Papelotes Plumones radio	15 minutos
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A continuación, haremos una asamblea para hablar de las cosas que conocemos sobre de algunos pintores guiaremos su descubrimiento y provocaremos nuevos interrogantes, y asarlos pensar, para ello les aremos las siguientes interrogantes. ➤ ¿conocen a algún artista? ➤ ¿Qué es lo que hace? ➤ ¿quieren ser también pintores? ➤ Se les invita a los estudiantes (as) a que reconozcan el material. ➤ La docente entrega los materiales Y se empieza a ejecutar el trabajo ➤ Trabajan de manera libremente con el material 	Colores Temperas Agua pinceles	45 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente invita a los estudiantes (as) a narrar sus experiencias que 		10 minutos

	<p>vivieron de manera individual</p> <p>➤ Realizamos un recuento de lo que hemos hecho en la actividad.</p>		
--	---	--	--

Taller N° 4

Datos Informativos

TITULO: Dibuja creativamente

LE I: El cumbe N°-111

EDAD: 4 Años.

Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Medios y Materiales	TIEMPO
	Asamblea		

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa diversos materiales clásicos para dibujar y pintar como lápices, colores, etc., que están gastados y estos materiales les cuenta que están tristes y cansados y les pide a los estudiantes (as) que le ayude a buscar otra forma de pintar. ➤ Salen al patio y se sientan formando un semicírculo y dialogan sobre lo que van a realizar; recordando las normas de convivencia, los cuidados que se debe tener, y el espacio que van a utilizar 	<p>R.H Cintas Campo Reloj</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Desarrollo o expresión motriz</p>	<p>Reciben la visita de Margarita y les cuenta que en su jardincito su maestra le ha enseñado una nueva forma de pintar.</p> <p>Margarita les muestra un maletín de bolas reciben la información de Margarita sobre esta técnica para ello realiza la demostración paso por paso anotando el proceso como, por ejemplo</p> <p>.1-colocar dentro de un depósito de boca ancha la tempera y luego un poco de agua y remover con el pincel 2.- introducir las bolas y bañarlas con tempera 3. Colocar una hoja en el fondo de la caja 4.-sacar las bolas empapada con tempera con los colocadores e introducir en las cajas para secarlas chacoloteando 5. Dejar de choca latear la caja, abril la tapa y sacar el papel.</p> <p>Realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica Socializan sus trabajos y los colocan en mural.</p>	<p>Maletín Bolas</p> <p>temperas</p>	<p>45 minutos</p>

	<p>Meta cognición: Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gusto pintar más? ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p>		
Cierre	<p>Relajación: pedir a los estudiantes que se sienten a descansar un momento que estiren sus pies y brazos para que se relajen. Luego, solicitarles que respiren suavemente.</p> <p>Representación Los estudiantes representan en un papelote la actividad realizada. Explican lo que dibujaron</p>		10 minutos

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.





