

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades gráfico-plástico para mejorar la coordinación
viso-manual en niños de 4 años, de la I.E.I. N° 412 -
Perlamayo Capilla - Chugur-2017.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO
DE BACHILLER EN EDUCACION INICIAL**

Autora:

Infante García, Rosaria

Asesora:

Cáceres Mamani, Tania.

Nuevo Chimbote- Perú

2019

1. PALABRAS CLAVE:

TEMA : Actividades Gráfico Plásticas,
Coordinación Viso-manual

ESPECIALIDAD : Educación

KEYWORDS

TOPIC : Plastic Graphic Activities
Viso-manual, coordination

SPECIALTY : Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

LINEAS DE INVESTIACIÓN	Teorías y métodos Educativos
ÁREA	Ciencias Sociales
SUB ÁREA	Ciencias de la Educación
DISCIPLINA	Educación general (incluye Capacitación Pedagógica).

2. TITULO :

Actividades Gráfico-plásticas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla – Chugur-2017.

2. TITLE:

Graphic-plastic activities to improve the visual-manual coordination of children of 4 years, of the I.E.I. N ° 412 - Perlamayo Chapel - Chugur-2017.

3. RESUMEN:

El presente estudio se orienta a la investigación explicativa, de tipo con diseño experimental realizado en base a una evaluación diagnóstica con los alumnos involucrados como grupo de muestra, los mismos que mostraron una deficiente Coordinación viso manual; actividad que se considera importante y básica en el despliegue de capacidades y competencias en los niveles y ciclos superiores de la escolaridad. En este contexto me planteo el objetivo: Determinar la Coordinación viso-manual a través de la aplicación de actividades grafico – plásticas en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur - 2017. La presente investigación busca determinar la coordinación viso manual a través de la aplicación de actividades grafico plástica para mejorar la práctica pedagógica y los ambientes escolares, debido a que esta posibilita la identificación de situaciones particulares de aula, partiendo de una fase exploratoria de lo que se investiga, definiendo problemáticas encontradas. Este trabajo se realiza utilizando para ello a una población total de alumnos de la coordinación viso-manual en niños de 4 años, utilizando para ello como población a los niños y niñas de la I.E.I de Perlamayo Capilla – Chugur-2017, los mismos que hacen un total de 42 alumnos y tomando como muestra a 20 niños de 4 años, con quienes a través de una Ficha de observación aplicada en el Pre Test y Pos Test, nos permitirán medir la efectividad de la propuesta.

4. ABSTRACT:

The present study is oriented to explicative research, carried out based on a diagnostic evaluation made to the students involved as a sample group, the same ones that showed poor manual coordination; activity that is considered important and basic in the deployment of skills and competences in the upper levels and cycles of schooling. In this context, I set out the objective: To develop visual-manual coordination through the application of graphic-plastic activities in children 4 years old, of the I.E.I. N ° 412, Perlamayo - Chugur - 2017. The present research seeks to improve the educational practice, characterized by proposing improvement strategies to the pedagogical practice and school environments, because this makes possible the identification of particular classroom situations, starting from a exploratory phase of what is investigated, defining problems encountered. This work is carried out using a total population of students of visual-manual coordination in 4-year-old children, using as a population the boys and girls of the IEI of Perlamayo Capilla - Chugur-2017, the same ones who do a total of 42 students and taking as sample 20 children of 4 years, with whom through an observation sheet applied in the Pre Test and Pos Test, will allow us to measure the effectiveness of the proposal

INDICE

1. PALABRAS CLAVE	i
2. TITULO	ii
3. RESUMEN	iii
4. ABSTRACT	iv
5. INTRODUCCION	1
5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
5.1.1. Antecedentes	2
5.1.2. Fundamentación Científica	4
6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	33
7. PROBLEMA	33
8. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	34
8.1. Conceptuación de Variables	34
8.2. Operacionalización de Variables	35
9. HIPÓTESIS	36
10. OBJETIVOS	37
11. METODOLOGÍA	37
11.1. Tipo y Diseño de la Investigación	37
11.2. Población y Muestra	38
11.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	39
12. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	40
13. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	40
14. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	59
15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
16. ANEXO	65

5. INTRODUCCIÓN.

La estrategia de grafica-plásticas es entendida como una actividad que desarrolla la imaginación, la creatividad, desarrolla las aptitudes, las relaciones, el sentido de interés y atención en los estudiantes y predispone la atención de los niños y niñas en motivación para su aprendizaje.

El presente Informe final es una investigación que surge como una necesidad de aplicar las actividades como grafico-plásticas como estrategia para mejorar la coordinación viso-manual en los niños de 54 años de la institución educativa inicial N° 412 Perlamayo Capilla – Chugur.

En él se formuló los siguientes objetivos para el desarrollo del Proyecto de Investigación Acción, mediante las actividades de grafico-plásticas se logrará la coordinación viso-manual, a través de procesos pedagógicos.

En toda investigación - acción un aspecto fundamental es la reflexión, me permitieron autoevaluarme en la aplicación de la grafico-plástico; en las fichas de observación me permitió ver si apliqué de manera correcta la estrategia teniendo en cuenta las fases del aprendizaje durante el desarrollo de los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la sesión de aprendizaje en las cuales las listas de cotejo permitieron medir a cada estudiante si logró el indicador previsto. En tanto que los estudios han demostrado que la grafico-plástico incluye considerablemente en el desarrollo de la coordinación motora fina, y fortalece la creatividad de los niños.

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.1.1. Antecedentes

Durante la investigación se encontraron algunos estudios relacionados con el tema de estudio que nos compete, los cuales citaremos a continuación:

Figuroa y Pérez (2014), realizaron la tesis denominada “elaboración de un manual sobre actividades grafico plásticas para niños de cuatro a cinco

años de edad y pilotaje de la propuesta del centro de desarrollo infantil: corazón de Jesús, durante el año electivo 2010-2014”, en cual consistió en desarrollar un proyecto que se aplicó y que está basado en diversas técnicas de artes plásticas que se explican de forma general sin especificar como desarrollarlo en el aula. Esta se diferencia del presente proyecto porque no especifica que actividades desarrollar para cada aspecto que comprende la coordinación viso-manual.

Segovia y Ríos (2014), en su tesis: Influencia de los talleres “Manos creativas” y el uso de las técnicas grafico – plásticas, para el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 5 años, concluye que: Se diseñó un modelo de actividades sobre el uso de técnicas grafico plásticas del taller de manos creativas quedando constituida de la siguiente manera: Fundamentación, objetivos, diseño del modelo ,descripción del diseño del modelo y concreción del modelo para determinar cómo influye coordinación viso –manual en los niños y niñas. Al aplicar un modelo de talleres “Manos creativas” y el uso de las técnicas grafico plásticas se verifico que en el grupo control se obtuvo un 31 .5 de alumnos que desarrollaron su coordinación motora fina, sin embargo, en el grupo experimental se llegó un 69 % de los niños y niñas evidenciándose una ganancia de 38% a favor de la experiencia científica demostrándose y aceptándose de esta manera la hipótesis planteada.

Mayeski (2014) la Tesis Actividades de coordinación viso-manual en el aprendizaje matemático en niños de 5 años ,este proyecto apunta hacia el aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños y niñas experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes de su cuerpo (involucradas en la coordinación viso-manual) para reconocer y aprender del entorno y los materiales que lo rodean. Esto es importante por que como Mayeski

explica a partir de los cuatro años los músculos pequeños del brazo se desarrollan y para ello es primordial contar con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño.

Flores, (2016). En su tesis presentada ante la ULADEH, titulada Estrategia Innovadora “Manitas Divertidas” para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I “Sagrada Familia” del Distrito de Ciudad Nueva, en el año 2015; arriba a las conclusiones siguientes: El logro previsto de habilidad motriz fina en los niños evaluados a través de un pre test, fue que el 62% de los niños han obtenido un calificativo de C. y el 34 % de los niños han obtenido un calificativo de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno logró el aprendizaje previsto.

Luego de estimar el aprendizaje de los niños a través de un pre test y un post test, podemos comparar los resultados de la tabla N° 1 con la tabla N° 15, se observa que en la tabla N° 15, el 70% de los niños obtuvieron A, es decir los niños evidencian logros previstos y en la tabla N° 1, El Programa Manitas Divertidas permite mejorar la habilidad motriz fina de los niños de la muestra, de un 70% de deficiencia de aprendizaje pasó a 0% de deficiencia.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de T de Student $T= 1.895$, es decir, la aplicación de un programa de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa “Los Ángeles de la Victoria” en el tercer trimestre del año 2015.

Ramos y otros, (2013). En su tesis “Expresión gráfica utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la viso-manual en niños y niñas de la I.E.I Niño Jesús de la ciudad de Bambamarca”, concluye que: Para todo alumnado del grupo experimental, si cada alumno ha sido enseñado

mediante la técnica de la grafico-manual entonces habrá desarrollado en un nivel muy significado la expresión artística.

Cada estudiante del grupo experimental ha sido enseñado mediante las estrategias didácticas grafico-plásticas.

5.1.2. Fundamentación Científica:

Las teorías que guardan estrecha relación con el tema de investigación son las siguientes:

A. Teoría de adaptación de Jean Piaget

La teoría piagetiana del conocimiento, basada en una tendencia a un equilibrio cada vez mayor entre los procesos de asimilación y de acomodación, tiene por objeto explicar no sólo cómo conocer el mundo en un momento dado sino cómo cambiar nuestro conocimiento sobre el mundo.

Así mismo considera que el aprendizaje es un proceso de construcción de conocimientos por parte del sujeto a través del proceso de interacción de sus estructuras mentales con su medio ambiente. Todo cambio constituye una adaptación, producto de la síntesis entre los procesos de asimilación y acomodación.

Piaget (1952) menciona que dos son los responsables de cómo el niño usa y adapta sus esquemas: **la asimilación** ocurre cuando un niño incorpora un nuevo conocimiento al ya existente. Esto es, en la asimilación, los niños y niñas incorporan la información del medio ambiente a un esquema. **La acomodación** ocurre cuando los niños y niñas se ajustan a la nueva información. Esto es, ajustan sus esquemas al entorno. Un logro muy importante en el desarrollo cognitivo durante la infancia era la permanencia del objeto. Esto supone el entendimiento de que los objetos y eventos existen aun cuando ya no sean vistos, oídos o tocados. Un segundo logro consiste en darse cuenta de manera gradual

de que existe una diferencia o frontera entre uno mismo y el medio circundante. Imagine cómo sería su pensamiento si usted no pudiera distinguir entre una persona y el mundo. Su pensamiento sería caótico, desorganizado e impredecible.

Debemos entender que Piaget planteaba que el desarrollo cognitivo se basaba en una secuencia de cuatro etapas o estadios. Cada etapa se encuentra relacionada con la edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento. La etapa sensorio motriz abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad. En esta etapa los infantes construyen su comprensión del mundo coordinando sus experiencias sensoriales, así mismo tenemos la etapa pre operacional que abarca desde los 2 años hasta los 7 años de edad; en esta etapa el pensamiento del niño es egocéntrico e intuitivo más que lógico. Así mismo representa el mundo con imágenes y palabras, reflejando un pensamiento simbólico. Etapa operacional concreta que abarca desde los 7 años hasta los 11 años de edad. En esta etapa los niños pueden razonar lógicamente acerca de eventos concretos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes y finalmente la etapa de las operaciones formales se presenta alrededor desde los 11 a los 15 años, en esta etapa el adolescente razona de manera más abstracta, idealista y lógica.

B. Teoría socio-cultural de Vigotsky:

Vygotsky, citado por Kail R & Cavanaugh (2006) considera a la zona de desarrollo próximo, como un espacio de interculturalidad en el cual se usa lo que el niño sabe, Vygotsky considera que los procesos cognitivos son producto de la vida social; para él el aprendizaje no sólo es un fenómeno individual sino social, por ello el aprendizaje se apoya en los conocimientos ya existentes en el contexto social.

La teoría de la zona de desarrollo próximo intenta explicar por qué algunos niños tienen un desarrollo intelectual muy diferente a pesar de

tener la misma edad cronológica; lo cuales debe a los factores de aprendizaje, la guía de un adulto (sus padres, hermanos mayores, profesor) que influye en el desarrollo potencial de los niños.

Vygotsky Ve en la imitación humana una nueva «construcción a dos» entre la capacidad imitativa del niño y su uso inteligente he instruido por el adulto en la Zona de Desarrollo Próximo, de esta manera el adulto proporciona al niño auténticas funciones psicológicas superiores externas que le van permitiendo alcanzar conocimientos con mayores niveles de complejidad, logrando así que, lo que el niño pueda hacer hoy con ayuda de un adulto, logre hacerlos mañana por sí sólo.

Por consiguiente, el papel de la interacción social con los otros (especialmente los que saben más: expertos, maestros, padres, niños mayores, iguales, etc.) tiene importancia fundamental para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo, etc.) del niño-alumno.

C. Lapierre y Aucoutuier (1977).

Estos psicopedagogos proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo. Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, estableciendo así una relación tónico afectivo con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

Desde este punto de vista puede considerarse esencial este tipo de educación para la formación global del niño, por basarse en la vivencia, tendiendo a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, basada en la acción global del cuerpo.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la que se denomina educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción. Se trata, pues, de abordar al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Supone un acercamiento global del individuo a la realidad que quiere conocer. Esta acción educativa global facilita la organización social que va a permitir al niño y al grupo desear, acceder y participar en los valores y conocimientos de la cultura y hacerles evolucionar.

La relación educativa debe conducir a una autorregulación de los intercambios y de las comunicaciones niño-mundo. La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal y la noción de disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de "ser" en el mundo. Sí nos referimos a la educación preescolar, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la globalidad de la persona, no puede ser otro que el juego, ya que a través de éste, el niño pone de manifiesto su dimensión física, cognitiva, afectiva y social. El juego se constituye para esta educación, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que permite los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños. Desde esta perspectiva, hemos de procurar que las sesiones de educación psicomotriz no queden aisladas como un elemento más del curriculum de educación preescolar, sino que se conviertan en un eje importante de

nuestra programación, respetando en los niños su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea. Dentro de la programación de las actividades, la educación psicomotriz, para nosotros los educadores, es un espacio y un tiempo que facilitará el desarrollo psicomotor de los niños, por lo que se convertirá en el lugar de los descubrimientos; en algo mágico que nos permite reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar los contenidos del currículo a partir de las experiencias y vivencias de los niños.

La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. En la psicomotricidad fina se coordina el movimiento de diferentes partes del cuerpo, logrando una perfecta sinergia. Cuando se trabaja este aspecto con los bebés no se deben realizar movimientos largos, sino movimientos en los cuales se trate de lograr precisión. Los bebés por lo general van adquiriendo habilidades con el crecimiento, pero diferentes ejercicios ayudan a que las habilidades sean precisas. El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas y delimitadas en realidad inician en el primer año cuando él bebé empieza a pintar, mover objetos trabajando por sí mismo la coordinación y precisión de las manos. Las actividades que trabajan la psicomotricidad fina se pueden realizar en la casa de forma sencilla. Para lograr que los bebés avancen en sus habilidades es necesario que cada vez las actividades tengan un mayor grado de dificultad, los ejercicios se van volviendo complejos con el aumento de edad, es importante que la rapidez del proceso este determinado por los mismos niños, de acuerdo a sus capacidades y el fortalecimiento de sus destrezas.

D. Skinner y el Condicionamiento Operante:

El sistema de Skinner al completo está basado en el **condicionamiento operante**. El organismo está en proceso de “operar” sobre el ambiente, lo que en términos populares significa que está irrumpiendo constantemente; haciendo lo que hace. Durante esta “operatividad”, el organismo se encuentra con un determinado tipo de estímulos, llamado **estímulo reforzador**, o simplemente reforzador. Este estímulo especial tiene el efecto de incrementar el **operante** (esto es; el comportamiento que ocurre inmediatamente después del reforzador). Esto es el condicionamiento operante: el comportamiento es seguido de una consecuencia, y la naturaleza de la consecuencia modifica la tendencia del organismo a repetir el comportamiento en el futuro.”

Imagínese a una rata en una caja. Esta es una caja especial (llamada, de hecho, “la caja de Skinner”) que tiene un pedal o barra en una pared que cuando se presiona, pone en marcha un mecanismo que libera una bolita de comida. La rata corre alrededor de la caja, haciendo lo que las ratas hacen, cuando “sin querer” pisa la barra y ¡presto!, la bolita de comida cae en la caja. Lo operante es el comportamiento inmediatamente precedente al reforzador (la bolita de comida). Prácticamente de inmediato, la rata se retira del pedal con sus bolitas de comida a una esquina de la caja.

Un comportamiento seguido de un estímulo reforzador provoca una probabilidad incrementada de ese comportamiento en el futuro.

¿Qué ocurre si no le volvemos a dar más bolitas a la rata? Aparentemente no es tonta y después de varios intentos infructuosos, se abstendrá de pisar el pedal. A esto se le llama **extinción** del condicionamiento operante.

Un comportamiento que ya no esté seguido de un estímulo reforzador provoca una probabilidad decreciente de que ese comportamiento no vuelva a ocurrir en el futuro.

Ahora, si volvemos a poner en marcha la máquina de manera que el presionar la barra, la rata consiga el alimento de nuevo, el comportamiento de pisar el pedal surgirá de nuevo, mucho más rápidamente que al principio del experimento, cuando la rata tuvo que aprender el mismo por primera vez. Esto es porque la vuelta del reforzador toma lugar en un contexto histórico, retroactivándose hasta la primera vez que la rata fue reforzada al pisar el pedal.

SKINNER, quien con su creación denominada tiempo después “Cajas de Skinner”, permitió evaluar la coordinación visomotriz, y la motricidad fina entre otras.

E. Gesell y la Psicología del Desarrollo:

A mediados del siglo pasado, con su obra “Psicología del desarrollo: un enfoque sistémico”, aborda el tema de la motricidad infantil desde el ángulo biológico. Estudia también el desarrollo del comportamiento humano desde la vertiente del crecimiento y la motricidad. Realizó una descripción minuciosa de las configuraciones posturales y movimientos del niño a medida de que crece y estableció los prototípicos del desarrollo manual como las etapas de volteo, arrastrado, gateo y bipedestación, como fruto de la maduración neuromuscular y visual. Aportes necesarios para poder proponer ejercicios prácticos para niños que requieren agudizar lo viso manual.

F. César Fernández García en “Educación Viso Manual Infantil”,

centra sus aportes al considera que la acción (movimiento) será siempre un medio para impulsar el pensamiento. Plantea que en los primeros años de vida es un instrumento indispensable para progresar en un sistema de

simbolización. Enseña que poco a poco se va disponiendo de la realidad de manera más alejada, por lo que no sigue siendo la acción tan indispensable en la mayoría de las tareas intelectuales. Incluso puede llegar el momento en que sea perjudicial para la elaboración intelectual, ralentizando e impidiendo progresar a un determinado nivel de abstracción.

Esto determina que La acción, que en un principio es constituyente de los esquemas simbólicos intelectuales del niño y por lo tanto indispensable, poco a poco debe ser una acción que estructure esa realidad influyendo en ella para transformarla. Lentamente es una acción que sigue a una elaboración, a una toma de decisión consciente. Poco a poco es un producto de la mente, que sale de sí misma para crear algo nuevo.

5.1.3. Actividades Gráfico-Plásticas

Las actividades grafico-plásticas son técnicas o estrategias en las que se brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como que desarrollan su capacidad creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

Cabe destacar que las técnicas gráfico plásticas que se trabajarán en la presente investigación se encuentran dentro del lenguaje gráfico-plástico que menciona el Ministerio de Educación en las Rutas del Aprendizaje (2015). Como se indica, este lenguaje permite la expresión del niño con base en los materiales y técnicas que trabaje. Asimismo, desarrolla la creatividad, la percepción, el respeto por el trabajo del otro, la representación y se

sientan las bases para que a futuro el niño realice un adecuado ejercicio de su escritura.

Herr, (2013) explica que a través del arte el niño aprende a experimentar con los materiales, refleja sus sentimientos, conoce nuevas combinaciones de colores, formas, objetos, realiza trazos y dibujos a los que les dará un significado; también ayuda al desarrollo de la coordinación visomanual. Por otro lado, para que este aprendizaje se desarrolle, el docente debe aplicar una metodología en su aula. A nivel nacional e internacional existen diversos orientadores con influencia de distintas corrientes pedagógicas. Sin embargo, en este capítulo se describirán dos: las Rutas del aprendizaje y el currículum High Scope.

Lo que da a entender es la manera como se implementa los fascículos que contenían las áreas a trabajar en cada ciclo escolar. En ellos, se establecieron competencias a logara alcanzar en cada edad del nivel inicial y estrategias pedagógicas para guiar a los docentes en su labor en el aula. Por su lado, el segundo está basado en un estudio que se realizó en Estados Unidos, en una escuela de bajos recursos y que al implementar un enfoque más activo y participativo en el aula, obtuvo resultados positivos, por lo cual este enfoque se desarrolló a profundidad y se elaboró el currículum High Scope.

En este sentido, en la educación se vienen realizando cambios a favor del niño con orientadores pedagógicos que ayuden al docente. Por ello, los conceptos a desarrollar (la coordinación viso-manual y la expresión gráfico plástica) han sido vinculados porque uno influye en el otro desarrollando así capacidades físicas, emocionales y cognitivas. Por lo tanto, explicaré cómo las técnicas de expresión gráfico-plástica influyen en el desarrollo de esta coordinación.

a. Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas en el Niño:

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores. Según Mesonero (1997, p.10), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial.

b. Las actividades de expresión Gráfico-Plástico medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza

de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Es decir, que esta ira evolucionando según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. En las actividades gráfico plásticas se busca lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples, acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión imponerles modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, frustraría

la capacidad de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el modo de pensar, obstaculizando. El desarrollo de su capacidad creadora.

c. Las técnicas de expresión gráfico-plástica y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual

Entre las técnicas de expresión gráfico-plástica que se trabajan en el nivel inicial, destacamos el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Ellas se consideran como parte del lenguaje gráfico-plástico que desarrolla el niño y cada una representa una creación artística.

Krumm y Lemos (2012) mencionan que: «La actividad artística, siempre que no llegue a ser una rutina, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las actitudes cognitivas básicas. Además facilita la expresión y comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización» (Garaigordobil y Pérez (2001) citados por Krumm y Lemos 2012, p.41)

Es decir que, las «actividades artísticas» contribuyen a desarrollar diversas capacidades del niño, entre las cuales se encuentra la psicomotricidad, la cual comprende la psicomotricidad fina y esta, a su vez, incluye la coordinación viso-manual.

Además, Sáez y Subías (2009) explican que la expresión gráfico plástica desarrolla otras capacidades aparte de la coordinación viso-manual, sobre estas Mincemoyer (2016) menciona:

- **La capacidad creativa:** Cuando los niños exploran el material van a decidir qué harán con ello, cómo lo harán y en qué momento lo han terminado.

- **La capacidad cognitiva:** Cuando en el proceso los materiales se mezclan y cambian como es el caso de pintar utilizando más de dos colores, los niños descubrirán que existe un antes y un después en su proceso creativo. Por ello, en el proceso elegirán y cambiarán de materiales respecto a la orientación que dan a su arte. También, descubrirán que los objetos que tienen para pintar, dibujar, modelar y construir se caracterizan por tener diversas características (tamaños y formas).
- **La auto-expresión:** Cuando los niños demuestran sus sentimientos lo hacen de diversas formas, puede ser gestual o verbalmente. Sin embargo, no podemos omitir el hecho de que también lo realizan a través de su arte. Asimismo, ellos reconocen su trabajo y descubren el del otro fomentando así una individualidad y un respeto hacia las creaciones de los demás.
- **La capacidad física:** Los materiales que se utilizan para las técnicas de expresión gráfico-plástica involucran el uso de los músculos de la mano del niño. Sobre esto, de forma gradual, desarrollarán destrezas en los aspectos que comprenden a la psicomotricidad fina, entre los cuales se encuentra la coordinación viso-manual que sentará las bases para el adecuado desarrollo de la escritura en el nivel primario.

Asimismo, Mincemoyer (2016) menciona que al dialogar con el niño y preguntarle sobre su trabajo y el proceso que implicó, se está fomentando el lenguaje, debido a que él conocerá nuevas palabras, explicará su punto de vista sobre su arte y el procedimiento que utilizó para desarrollarlo.

Por su parte, Dinham (2013) menciona que existe una relación entre las artes y la coordinación viso-manual ésta, debido a que los niños al modelar, cortar, pegar, trazar, pintar, desarrollan fuerza y control en los músculos pequeños de sus extremidades superiores.

En relación al dibujo y la coordinación viso-manual, este le permite al niño desarrollarla y se encuentra vinculado también, al desarrollo intelectual, porque el niño logra un buen nivel de atención progresivamente en su etapa de desarrollo inicial y a futuro en el desarrollo de la escritura.

Asimismo, con relación a la pintura y la coordinación viso-manual encontramos que: «La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación viso-manual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial». (Figuroa y Pérez 2010, p.40).

Tal como señalan Figuroa y Pérez (2010), la pintura es importante para el desarrollo de la coordinación viso-manual del niño. Una de las formas en las cuales se puede trabajar esta técnica en el aula, en el hogar o en cualquier otra situación donde se encuentre el niño, es la dáktilo-pintura, que le permite ejercitar, a través de los dedos, la coordinación de todas las partes del brazo, mano y ojos. También se puede realizar el pintado de otras formas y al combinar colores, el niño reconocerá nuevos colores, a los que dará significado. Por otro lado, el modelado ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina que, en concordancia con Ardanaz (2009), está compuesta por la motricidad fonética, la motricidad gestual, la motricidad facial y la coordinación viso-manual. Esta última, se manifiesta cuando el niño realiza diferentes creaciones planas o tridimensionales utilizando las partes del brazo y de la mano en coordinación con lo que está visualizando.

Por lo planteado debemos entender que, la construcción desarrolla habilidades de direccionalidad, de equilibrio, de lateralidad, entre otros. Es importante, enfatizar que las actividades son flexibles; por ello, se pueden cambiar para adecuarse a desarrollar más aspectos de lateralidad, direccionalidad o los que el docente considere que sus alumnos necesiten más.

Por lo tanto, el docente será el que conozca las necesidades de los niños e implementará actividades que se ajusten a estas. Entonces, su labor es clave para guiar el proceso del desarrollo del niño.

d. Aportes metodológicos para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica y la coordinación viso-manual.

Para Staples y Cochram (2007) la metodología que utilice el docente será de suma importancia. Por ello, el adulto debe evitar instruir al niño a reproducir maneras de dibujar o pintar porque así el niño no estará representando sus deseos ni sus vivencias en su trabajo artístico. Es decir, al indicarle cómo lo debe realizar no se está fomentando el uso de la imaginación y creatividad. Por otro lado, el docente también debe contar con diversos materiales que permitan al niño explorar y manipular, porque de esa forma él observará y estará siendo partícipe de los cambios que puede hacer sobre estos objetos. Como ejemplo, está el modelado en el cual el niño cambia la forma de la masa que se le brinde reflejando allí diversas representaciones. Así él se apropia de sus creaciones y representa sus intereses a través de esta y otras técnicas. Sobre la metodología, en este capítulo abordaremos algunos orientadores pedagógicos que consideramos relevantes por ser innovadores y actuales ya que permiten tener una visión más amplia de las capacidades y competencias que se proyectan en el nivel inicial, en relación al tema de estudio. El primero que mencionamos es el currículum High Scope el cual está basado en la teoría del desarrollo de Piaget y ha sido validado mediante estudios aplicados en diversos lugares de Estados Unidos. Por otro lado, el segundo son las Rutas del Aprendizaje que estableció el MINEDU (2015) para ayudar a los docentes a mejorar su práctica educativa en aula estableciendo así una herramienta pedagógica de fácil uso y acceso. Asimismo, explicamos la organización que debe tener el espacio en el cual se trabaje las técnicas gráfico-plásticas para que el niño tenga libertad y amplitud de explorar los objetos que existen a su alrededor. También, los materiales con los que debe contar el aula.

Sobre la organización espacial y los materiales, Caja et al (2001) explica que a través de las actividades gráfico-plásticas se desarrollan en el niño capacidades de percepción, manipulación, experimentación y creación. Dentro de estas capacidades, la coordinación viso-manual está inmersa porque el niño al manipular y apropiarse de los materiales, utiliza sus manos y sus ojos, al igual que sucede en el momento de experimentar y crear. Incluso este desarrollo es transversal porque el ser humano es integral y este aprendizaje repercute en diversas áreas de su desarrollo.

e. Aportes de las Rutas del aprendizaje Sobre este tema:

Encontramos un aporte importante en las Rutas del Aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación del Perú –MINEDU- (2015). Estas son orientadores que se encuentran dentro del marco curricular 35 y ayudan al docente en su labor educativa para enseñar, evaluar y seguir al alumno. En las Rutas del Aprendizaje del área de Comunicación dirigidas a los alumnos del segundo ciclo del nivel inicial (3 a 5 años), encontramos que se desarrolla la expresión de lenguajes artísticos, los cuales están divididos en cuatro ámbitos: el lenguaje dramático, el lenguaje de la danza, el lenguaje musical y el lenguaje gráfico-plástico. El MINEDU (2015) indica que este último lenguaje es «Aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o un registro visual con la ayuda de herramientas» (p.191). En este sentido, pueden usar diversos materiales con el fin de dejar una evidencia que tiene significado para ellos. Además, en relación a lo que mencionábamos en el currículum High Scope, los materiales son fundamentales para la expresión gráfico-plástica del niño. Como existen infinidad de materiales es prioridad intercalar unos ya conocidos por el niño como otros que le sean desconocidos para enriquecer su accionar y desarrollar un pensamiento divergente que se logra cuando explora, descubre y se inquieta con materiales fuera de lo común como pintar en una cartón de envase de huevos, o pintar con una bolsa que estaría siendo usada como brocha o hacer huellas con pintura y rollos de papel

higiénico. Cabe destacar que hay mucho material de bajo costo que podemos implementar para que los niños aprendan y se diviertan expresando su lenguaje gráfico-plástico. El MINEDU (2015) indica que el lenguaje gráfico-plástico en los niños favorece una serie de habilidades y aptitudes como la creatividad, el pensamiento crítico, la iniciativa, la identidad del niño y lo más importante con la coordinación motora fina. Asimismo, el MINEDU (2015) indica que en el desarrollo del lenguaje gráfico-plástico: «...los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella» (p. 193). En este sentido, claramente vemos una relación entre la coordinación viso-manual y la expresión gráfico-plástica porque golpear, amasar y romper son acciones que se ejecutan utilizando los ojos y las manos de forma coordinada, así que desde la exploración de la materia u objeto ya existe un trabajo viso-manual. Además, el MINEDU (2015) indica el niño desarrollará las competencias solo si tiene la ventaja de: «Explorar con el uso de materiales diversos (naturales, reutilizables e industriales), combinaciones de colores, texturas diversas, juegos de luz, trazos, en soportes bidimensionales o con masas» (p.194). Es así que, las Rutas del Aprendizaje coinciden con el currículum High Scope en cuanto a sus lineamientos para crear oportunidades de aprendizaje en el niño a través del aprendizaje activo y participativo. Por ello, se quiere que el niño sea el protagonista y se enriquezca con los materiales y el ambiente en el cual explora e interactúa con los objetos. Para que esto suceda, se debe crear un ambiente donde pueda ser él quien actúe y construya su aprendizaje a través de la interacción que tiene con los materiales y su ambiente, también con la ayuda por parte del docente.

f. Organización y uso del espacio:

En la ejecución de la propuesta se hace indispensable y necesaria una adecuada organización del espacio del aula; donde los materiales a utilizar en las diferentes actividades pedagógicas; esté al alcance de los niños

permitiendo a éstos interactuar de manera correcta y adecuada a fin de garantizar un trabajo provechoso y un aprendizaje eficiente y pertinente.

Pontiveros (2011) indica que el ambiente debe responder a lo que el niño requiere; es decir, a sus necesidades. Esta organización debe ser amigable para el niño en el sentido de que los materiales deben estar a su alcance de manera que permita una interacción entre el niño y el espacio. Es así que tenemos que darle importancia al espacio (ambiente) para que sea un medio en el cual el niño aprenda de acuerdo con sus intereses y necesidades, que sea cómodo y favorezca el aprendizaje del niño. En relación a la organización espacial, Polanco (2004) señala que: «La organización que se le dé a un salón de clase es tan importante que la distribución del mismo indica los planteamientos pedagógicos, el modo en el que se entiende el proceso enseñanza y aprendizaje, así como las creencias educativas de los adultos responsables». (p. 5). Mediante esta idea entendemos que desde la organización espacial estamos construyendo un currículum, actividades y la pedagogía que vamos a transmitir al niño, porque si construimos un ambiente pequeño, sin áreas o rincones el niño no podrá explorarlo y lo limitaremos a estar sentado en una silla escuchando una clase cuando lo que pretendemos es que él o ella sean los agentes activos del aula, que exploren, descubran, intenten, pregunten y participen porque queremos que el espacio tenga factores que estimulen su aprendizaje. Es así que los espacios educativos deberían seguir lineamientos de una educación con un enfoque constructivista. A continuación, describiremos el espacio del área de arte del currículum High Scope. Borja (2010) indica que el área de arte tiene una ubicación en el aula donde se consideran diversos aspectos. Debe contar con un piso fácil de limpiar, para que los niños sean partícipes de la limpieza, con una ventilación y luz adecuada para que puedan ver cómo sus trabajos cambian de tonalidad al ser iluminados con los rayos del sol. Asimismo, debe tener un lavadero pequeño que esté al alcance de los niños para que ellos puedan lavarse y ayudar a limpiar el área. Se recomienda ubicar tres espacios: para trabajar, para secar y de exhibición. En el espacio para

trabajar, menciona que los materiales, y los muebles como mesas y sillas, deben ser del tamaño de los niños, así como los caballetes. Además, el espacio debe ser amplio para que los niños puedan trabajar, si desean, incluso echados en el piso. En el espacio para secar, señala que deben implementarse percheros para que los niños dejen secar sus trabajos y mandiles. Este espacio puede ser acondicionado con otros elementos que tengan la finalidad de brindar un lugar para que los materiales y trabajos de los niños sequen y que sean del alcance de ellos para ponerlos y sacarlos cuando sea necesario. En el espacio de exhibición, menciona que deben acondicionarse murales que estén al alcance de los niños para que puedan ver sus trabajos y los de sus compañeros. Siguiendo con la propuesta de Borja (2010), se pueden realizar actividades fuera del aula acondicionando así los materiales pertinentes para su uso. Uno de los ejemplos que brinda es que se puede cubrir la pared con pliegos de papel de enorme tamaño para que el niño pueda pintar sin manchar la pared. Esta actividad se realiza fuera del aula y también se pueden poner forros transparentes en paredes para que el niño pinte con ayuda de un dispensador o pinceles y luego despinte con ayuda de un trapo mojado o dispensador con agua. Mediante este ejemplo, vemos que implícitamente se trabaja la coordinación viso-manual del niño cuando este ayuda a limpiar utilizando dispensadores o trapos. A modo de resumen, se deben ubicar diversos lugares para el proceso artístico del niño (para trabajar, para secar y para exhibir) y además se pueden hacer actividades artísticas no solo en el aula, sino también en ambientes fuera de ella con el fin de que el niño experimente con las artes plásticas con la compañía del adulto cuidando la arquitectura del centro educativo al utilizar diversos materiales que el mismo niño puede ayudar a limpiar.

Los materiales ayudarán al niño a explorar, descubrir y ser los protagonistas de las actividades en el área o ambiente de trabajo. Ribes (2006) define los materiales estructurados como los que incentivan al niño a desarrollar su lógica y descubrir su funcionamiento. La autora indica tres subgrupos: Los juegos lógico-matemáticos donde se realizan actividades de construcción y

clasificación con plastilina, bloques lógicos, objetos que siguen una secuencia de tamaños; los topológicos que desarrollan el pensamiento espacial en los que encontramos a los rompecabezas, geo-planos, tiro al blanco, entre otros. Por último, el subgrupo de los juegos lógico-lingüísticos donde se trabajan los conectores lógicos en el nivel primario. Por otro lado, en el currículum High Scope, según Borja (2010) el área de arte debe contar con pinceles, colores, gomas, plumones, témperas, moldes, plastilina, papeles de colores de varios tamaños, entre otros. Asimismo, con materiales reciclados como: los cartones de huevo, conos, cajas de diversos tamaños, papeles que ya se han utilizado, rollos de papel higiénico, entre otros. Althouse et al (2003) mencionan que estos materiales deben estar situados en lugares donde el niño pueda cogerlos, por ello, es importante tener estantes que estén acorde a su tamaño. También, se debe cuidar la presentación de estos porque se busca que sea atractivo para el niño para invitarlo a utilizarlo. Sobre esto, el autor indica que las crayolas, témperas, colores y otros objetos deben estar dentro de plásticos transparentes para que los niños identifiquen el material y lo cojan si es de su interés. La importancia que tienen los materiales en el desarrollo del niño es que estos serán los que lo incentiven a crear y a representar sus ideas. Por ello, en la siguiente imagen presentamos una lista de elementos que Borja (2010) indica que se utilizan en el área de arte del currículum High Scope.

5.1.4. Coordinación Viso Manual:

a. Conceptos:

Para Jiménez y Alonso (2007), esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros.

Por otro lado, según Ardanaz (2009) esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina la cual desarrolla movimientos más determinados y

que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica.

En la actualidad encontramos diversas denominaciones respecto a la coordinación viso-manual. Autores como Jiménez y Alonso (2007) reconocen que reciben otras denominaciones como coordinación ojo-mano u óculo manual.

Las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por ello, para efectos de orden y uniformidad usaremos el término “coordinación viso-manual”, dejando en claro que tiene el mismo significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas.

Para Ardanaz (2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget citado por Lalaleo (2013) explica que es la “acción de tanteos” (p.46) por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez.

Por último, Jiménez y Alonso (2007) mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad.

Vale destacar, que los tres autores mencionan que hay un propósito en la acción que el niño pone en manifiesto al utilizar su coordinación viso manual. Es la acción realizada con las manos u otras partes el cuerpo, en coordinación con los ojos.

A coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

En relación con los planteamientos anteriores, desde nuestra postura sostenemos que la coordinación viso-manual es la acción por la cual los niños y niñas utilizan las manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar.

Al referirnos a estímulos, indicamos acciones que surgen y que el niño elige explorar. Por ejemplo, cuando los niños ven burbujas e intentan cogerlas, utilizan su coordinación viso-manual al mover los brazos y acomodar las manos en función a las burbujas que observan.

Cuando nos referimos a acciones que desea realizar, tomamos como ejemplo tareas cotidianas, escolares y de juego como las siguientes: abotonarse, dibujar, así como lanzar y atrapar la pelota.

Si bien, es una habilidad que forma parte de la psicomotricidad fina, debemos destacar su importancia para brindar un apoyo pedagógico específico y atractivo en el aula, a través de actividades variadas e interesantes para el niño. Por ello, en el siguiente apartado explicaremos la importancia de la coordinación viso-manual.

Genéricamente podemos decir que la coordinación segmentaria es el lazo de unión entre el campo visual y la motricidad fina de la mano o del pie. El objetivo fundamental de estas actividades óculo segmentarias será el desarrollar y enriquecer al máximo las posibilidades de reacción del alumnado mediante manipulaciones, prensiones y lanzamientos y recepciones de objetos con total facilidad de movimientos.

La coordinación óculo manual tiene como campo de acción la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos. Por eso programamos muchos ejercicios de manipulaciones de objetos, lanzamientos y recepciones de pelotas de diferentes tamaños, colores y textura. Propiciaremos juegos y ejercicios de puntería y de adaptación al espacio: apreciación de trayectorias y velocidades, en las que tiene que seguir el desplazamiento del objeto con la vista.

b. Importancia de desarrollar la coordinación viso-manual en el nivel Inicial:

Existen diversas actividades que se realizan en las aulas de educación inicial para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, Díaz (2013) menciona que en el nivel inicial se deben utilizar materiales

diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. Entonces, las actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque si se cae en la repetición, se genera monotonía y disminuye la motivación del niño.

Caja, (2001) menciona que es importante realizar actividades con materiales diferentes a las fichas en las que el niño está sujeto a realizar trazos, dibujos o pinturas. Si bien, estas tienen como fin el desarrollo de la coordinación viso-manual aún los medios (los materiales que se utilizan) no son adecuados para la edad en la que se encuentra un niño del nivel de inicial. Por ejemplo, existen casos donde los niños sienten frustración al salirse de la línea, cuando se utilizan las fichas de grafo-motricidad. Por ello, las actividades que los educadores utilizan deben ser planteadas de forma atractiva y de acuerdo con las necesidades que observan en sus estudiantes.

Vásquez (2012), dejar al niño explorar los objetos, jugar con ellos para ensartar, construir, pintar, dibujar. Toda esa información que obtiene de la relación con su medio le permite al niño utilizar su coordinación viso-manual y ordenar sus movimientos en relación con la actividad que ejecuta. Por esto, necesitan utilizar materiales que permitan la amplitud de sus movimientos y las hojas de aplicación o grafo-motrices son generalmente del tamaño de una hoja A4, por lo que, no son ideales para esta etapa en la que el niño necesita experimentar, conocer y controlar sus movimientos.

Por otro lado, mencionamos que es importante para la vida del niño porque a partir de ella surgen actividades cotidianas que podrá ejecutar de forma independiente, tales como comer con cubiertos, abotonarse, vestirse; es decir, tareas que formen su autonomía.

También, porque el niño experimentará con sus trazos y dibujos que más adelante tomarán un sentido y luego empezará a realizar sus primeras producciones literarias gracias a la escritura que se desarrolló desde la coordinación viso-manual.

Además, esta coordinación, de gran importancia para el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura ya que según estudios que han realizado Kaiser et al (2009) esta coordinación unida con la integración visual motora es la base para generar una buena escritura en el niño del nivel primario. Asimismo, Martín (2008) menciona que esta escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, como resultado él podrá copiar letras, números, frases, sin tener que pensar que movimientos tendrá que realizar.

Torres (2015) menciona que ayuda mejorar en el niño la percepción del espacio y del tiempo. En relación a la primera, Martín (2008) explica que es la capacidad de orientar y desplazar nuestro ser en el espacio (donde podemos encontrar personas y materiales) para acomodarse a este.

Por otro lado, respecto al segundo, él menciona que la percepción del tiempo es la capacidad de comprender los cambios que existen en la vida diaria.

En este sentido, las actividades de coordinación viso-manual deben tomar una dirección lúdica, asimismo, no deben llegar a ser restrictivas, pero tampoco podemos dejar de supervisarlas porque el niño necesita apoyo y guía de los adultos.

Para conocer más aspectos relacionados con este tipo de coordinación, en el siguiente apartado explicaremos los aspectos que comprende.

c. Aspectos que comprende la coordinación viso-manual:

A través de la coordinación los niños desarrollan sus acciones en los movimientos de los ojos y las manos. Al respecto, Jiménez y Alonso (2012) mencionan los aspectos que comprende la coordinación viso-manual:

- **Independencia de los músculos del brazo:** Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman

parte de las extremidades superiores con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos.

- **Lateralidad:** Es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho.
Por otro lado, Martín (2008) menciona que hasta la edad de tres años el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que utilizará.
- **Direccionalidad:** Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hacemos una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.
- **Adaptación del esfuerzo muscular:** Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.
- **Equilibrio general del cuerpo:** Torres (2005) citado por Redondo (2010), menciona que el equilibrio es la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas” (p.7). Entonces, a partir de lo citado encontramos dos tipos de equilibrios: el estático y el dinámico. En el primero, el cuerpo está erguido y sin movimiento. En el segundo, el cuerpo está en movimiento y luego regresa como explica Redondo (2010) a “la base de sustentación” (p.8).

- **Mirada al objeto:** El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger.

Al conocer estos aspectos enfatizamos que la coordinación viso manual desarrolla destrezas más allá de las partes del brazo y los movimientos de los ojos.

d. Actividades para desarrollar la destreza de las manos.

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular).
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio luego más rápido.

e. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentándolo la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

- “Tocar el tambor” o “teclear “con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno de tras de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

f. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas
- Ensartar un cordón en planchas o bolas perforadas.
- Abrochar y desbrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos
- Manipular objetos pequeños(lentejas , botones , arroz)
- Modelar con plastilina bolas ,cilindros
- Pasar las hojas de un libro.
- Repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por los dobles.
- Recortar con tijeras.

g. Estrategias didácticas que ayuda a desarrollar la coordinación viso – manual:

Presento a continuación algunas de las estrategias que pueden ser utilizadas en diferentes actividades pedagógicas y de diversas aplicaciones; que nos permitirá desarrollar la coordinación óculo manual:

Actividad N° 1 técnica del ensarte

Materiales:

- Dibujo de una figura de cualquier objeto.

- Lana
- Perforadora

Procedimiento:

Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a las niñas y niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura

Actividad N° 2 técnica del rasgado

Materiales:

- Dibujo
- Papel lustre
- Carpícola

Procedimiento:

Dar a los niños y niñas papel lustre e indíquele que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento .Luego pídelas que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo.

Actividad N° 3 técnica del picado

Materiales:

- Dibujo.:
- Papel lustre
- Colores

Procedimiento:

Pida a las niñas y niños que corte en pedazos el papel lustre de distintos tamaños y formas con los dedos ,sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos ,para el relleno de una figura determinada pídelas que pinten las partes que no tienen trozos de papel .

Actividad N° 4 técnica de bolitas de crepe.

Materiales:

- Dibujo.
- Papel crepe
- Tijera
- Colores
- Carpicola

Procedimiento:

Darles a los niños y niñas el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después pegar según al dibujo que se le da.

Actividad N° 5 técnica del cocido o enhebrar

Materiales:

- CD
- Una fotografía
- lana.

Procedimiento:

Repartir un CD a los niños y niñas, indicar que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro del CD hasta terminar todo el contorno, una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable del niño o niña.

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

El poco conocimiento y descuido de los padres de familia hacia sus menores hijos y el no haber dado importancia a la estimulación de la coordinación viso-motriz, es sin lugar a duda uno de los graves problemas que afectan a todos(as) los(as) niños(as) de Perla mayo – Capilla distrito de Chugur.

He aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en especial en la coordinación viso-manual, para lo cual se requiere la elaboración de un cuadro de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y niñas de 04 y 05 años de edad se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a su vez modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas.

Es por ello que las responsables de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del nivel de Educación Inicial del Distrito de Chugur, daremos un aporte importante para el éxito de esta investigación a fin de mejorar nuestra práctica educativa en beneficio de los niños y niñas.

Para los niños y niñas, que es objeto de estudio se ha creído conveniente realizar actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 y 5 años de edad, Distrito de Chugur a través de estrategias individuales y grupales aplicando diversas actividades gráfico-plásticas.

Además el presente proyecto de investigación se justifica en contribuir con el desarrollo integral de los niños estableciendo una serie de actividades gráfico – plásticas que se irán realizando bajo los lineamientos de la investigación.

5.3. PROBLEMA:

Según investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional por diferentes investigadores en donde se demuestra la baja capacidad de coordinación en viso-manual en los estudiantes del país, esto obedece a la baja formación del niño en el

nivel inicial, por su parte en nuestro país el Ministerio de Educación a través de sus unidades descentralizadas también realiza sondeos en donde demuestra que existen dificultades de coordinación viso-manual en las diferentes actividades.

Por lo tanto, después de realizar una observación minuciosa a mis niños de 4 años detecté que presentan dificultades en lo referente a: rasgar, puntillar, pintura con pincel, dátilo pintura, otras esto dificulta en los niños y niñas que puedan desarrollar sus actividades de coordinación viso-manual en el transcurso de su vida.

El problema de investigación queda enunciado de la siguiente manera:

¿De qué manera, las actividades grafico plásticas, mejoró la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 4, de la I.E.I N° 412 Perlamayo – Capilla, Distrito de Chugur, en el año 2017?

5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

5.4.1. Conceptuación de Variables:

A. Variable Independiente:

Actividades Grafico-plásticas: Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos cuando son practicadas secuencial y de manera sucesiva.

B. Variable Dependiente:

Coordinación viso manual: Capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales.

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación.

5.4.2. Operacionalización de variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VI: TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS	Planificación	Elaboración de los indicadores	Ficha de Observación
		Elaboración del programa	
		Selección de técnicas	
		Diseño de las actividades	
	Aplicación	Desarrollo de las actividades	
		Aplicación de las técnicas: 1. Estampado de manos y pies 2. Origami 3. Rasgado 4. Embolillado 5. Dáctilo pintura 6. Maquigami 7. Punzar 8. Enhebrado 9. Unir puntos 10. Cortar 11. Encertar 12. Modelado 13. Pintar 14. Dibujar	
		Aplicación de las fichas de evaluación	
Evaluación			
	La aplicación del pre y post test		
	Evaluación de las fichas		
	Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas.		

VD: Coordinación VISO- MANUAL	Dominio del manejo de la mano	- Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.	
		- Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos.	
		- Colorea reconociendo colores y figuras geométricas.	
	Dominio del manejo de los dedos	- Modela plastilina en una figura simple.	
		- Embolilla y pega el papel en una determinada figura.	
		- Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	
		- Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	
		- Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.	
		- Rasga el papel con la yema de dos dedos para desarrollar la técnica del collage.	
		- Ensarta el pasador en los ojales hechos con perforador en una cartulina	
Construcción ojo-mano-dedos	- Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias.		
	- Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas.		

5.5. HIPÓTESIS:

Las actividades técnicas gráfico – plásticas mejoró significativamente la coordinación viso – manual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 412, de Perlamayo - Chugur - 2017.

5.6. OBJETIVOS:

5.2.1 Objetivo general:

Determinar la Coordinación viso -manual a través de la aplicación de actividades grafico – plásticas en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur - 2017.

5.2.2 Objetivos específicos:

5.2.1. Identificar el nivel de Coordinación viso -manual en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur – 2017, antes de la aplicación de actividades grafico – plásticas.

5.2.2. Identificar el nivel de Coordinación viso -manual en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur – 2017, después de la aplicación de actividades grafico – plásticas.

5.2.3. Comparar el nivel de Coordinación viso -manual en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur – 2017, antes y después de la aplicación de actividades grafico – plásticas

6. Metodología:

6.1 Tipo y Diseño de Investigación:

a. Tipo de Investigación:

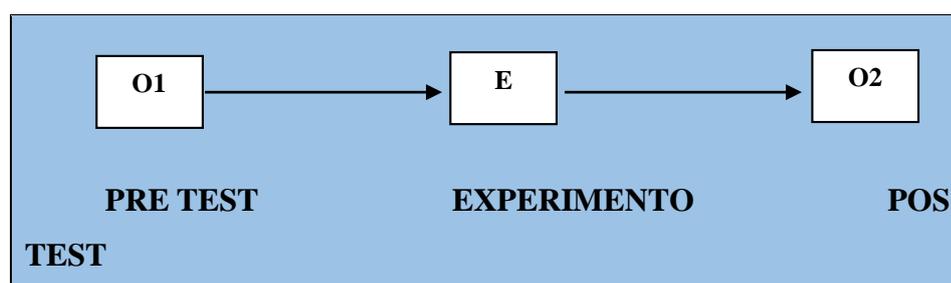
El presente estudio es de tipo explicativa; y según Hernández (2011), en Métodos y técnicas de la Investigación lo define como el proceso orientado, no sólo a describir o hacer un mero acercamiento en torno a un fenómeno o hecho específico, sino que busca establecer las causas que se encuentran detrás de éste.

En otras palabras, la Investigación Explicativa se basa principalmente en establecer el por qué y el para qué de un fenómeno, a fin de ampliar el ¿Qué? de la Investigación Descriptiva y el ¿Cómo? De la Investigación Explicativa. De esta forma, lejos de

definir o solamente describir, la Investigación Explicativa explica el porqué de un fenómeno o hecho determinado.

b. Diseño de Investigación:

Diseño Pre y Post Test con un solo grupo, el mismo que se diagrama de la siguiente manera:



Donde:

O1 : Observación antes del estímulo

E : Grupo experimental

O2 : Observación después del estímulo

6.2 Población y Muestra.

a. Población:

La población está constituida por 46 niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 412 - Perlamayo-Chugur 2017, como se aprecia en el cuadro siguiente:.

b. Muestra:

La muestra estará constituida por 20 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 412 de la I.E.I. N° 412-Perlamayo-Chugur- 2017.

EDAD	VARONES	MUJERES	TOTAL
4 AÑOS	12	8	20

6.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación.

6.3 Técnicas:

La técnica a utilizar será la encuesta para las docentes y la observación para los niños y niñas.

6.3.1 Instrumentos:

Los instrumentos utilizados para el recojo de información fueron los siguientes:

- a. Ficha de Observación:** Ha servido para realizar las observaciones y/o mediciones, tanto de entrada como de salida, la misma que nos permitió realizar nuestra evaluación diagnóstica antes de la ejecución del presente estudio, de la misma manera analizar los resultados obtenidos al finalizar el mismo y así corroborar y comprobar la hipótesis planteada, gracias a la confiabilidad que este instrumento tiene puesto que permite la observación directa por parte del investigador a la muestra.
- b. Fichas Bibliográficas:** Nos ha permitido registrar la Bibliografía registrada.
- c. Fichas Textuales:** Nos permitió extraer contenidos teóricos de vital importancia para el desarrollo del presente trabajo de investigación.
- d. Fichas de resumen:** Me permitió sintetizar con mis propias palabras los contenidos más importantes de los diferentes conceptos estudiados.

6.4 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos:

Se realizarán las siguientes acciones:

- ✓ Ordenamiento y codificación de datos.
- ✓ Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.
- ✓ Graficación de los resultados
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados.

7 RESULTADOS.

Resultados de la aplicación del pre-test y pos tés a los alumnos de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla - Chugur 2017.

Una forma de conocer el grado de coordinación viso-manual de los niños y niñas de acuerdo con su edad cronológica es a través de estos formatos que permiten evaluar su estado de aprendizaje en cuanto al desenvolvimiento y coordinación viso-manual, con estos resultados se podrá establecer a través de diferentes estrategias metodológicas que permitan la coordinación viso-manual en diferentes ámbitos.

DIMENSIONES DE LAS ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS: BASES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Materiales de los niños y niñas de 4 Años

Los Materiales es el conjunto de medios de los cuales se vale el maestro o la maestra para la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y objetiva donde la maestra ve resultados satisfactorios en la enseñanza - aprendizaje.

PRE-TEST: Respondiendo al 1° objetivo específico

TABLA N° 01

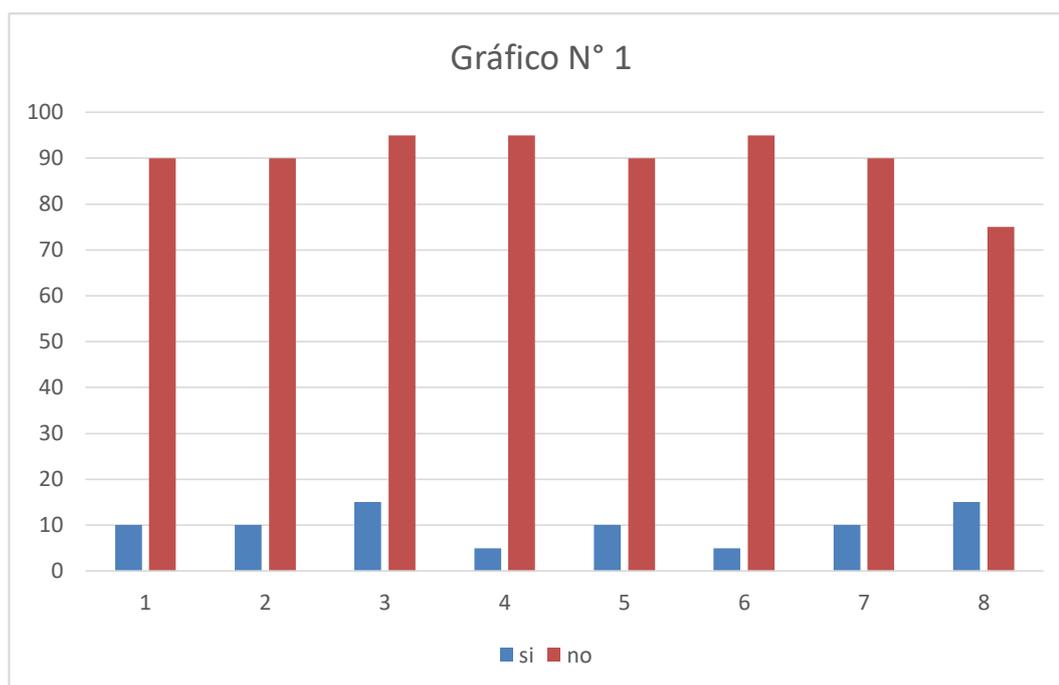
INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Se comunica con fluidez				
Manifiesta interés				
Crea figuras sencillas				
Juega ordenadamente				
Manipula papel asignado				
Descubre el material dado				
Crea nociones para cortar material dado				
Juega con material concreto				

Con la tabla anterior se obtuvieron los resultados siguientes tanto en el Pre Test, como en el Post Test.

TABLA N° 02

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Se comunica con fluidez	2	18	10	90
Manifiesta interés	2	18	10	90
Crea figuras sencillas	1	19	5	95
Juega ordenadamente	1	19	5	95
Manipula papel asignado	2	18	10	90
Descubre el material dado	1	19	5	95
Crea nociones para cortar material dado	2	18	10	90
Juega con material concreto	3	17	15	75

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla – Chugur-2017.

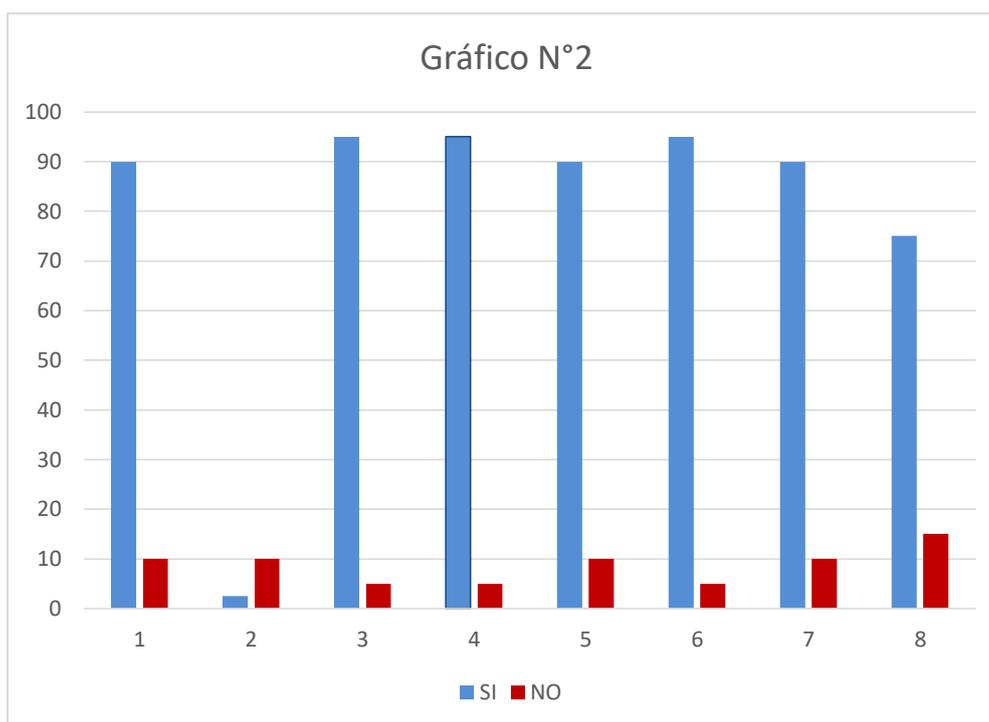


FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 2

POS TEST: Respondiendo al 2° objetivo específico

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Se comunica con fluidez	2	18	10	90
Manifiesta interés	2	18	10	90
Crea figuras sencillas	1	19	5	95
Juega ordenadamente	1	19	5	95
Manipula papel asignado	2	18	10	90
Descubre el material dado	1	19	5	95
Crea nociones para cortar material dado	2	18	10	90
Juega con material concreto	3	17	15	75

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla – Chugur-2017.



FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 3

Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el POS TEST: evidenciándose los resultados siguientes:

Indicador 1. Se comunica con fluidez: En el Pre test de los 20 niños, sólo 2 niños que equivale al 10% cumplían este indicador, mientras que los 18 restantes, equivalente al 90% no lograba comunicarse con fluidez, luego de haberse aplicado el pos test 18 niños, equivalente al 90% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lo lograron lo que equivale al 10%.

Indicador 2. Manifiesta interés: En el Pre test de los 20 niños, sólo 2 niños que equivale al 10% cumplían este indicador, mientras que los 18 restantes, equivalente al 90% no lograba manifestar interés, luego de haberse aplicado el pos test 18 niños, equivalente al 90% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 10%.

Indicador 3. Crea figuras sencillas: En el Pre test de los 20 niños, sólo 1 niña que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba crear figuras sencillas, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

Indicador 4. Juega ordenadamente: En el Pre test de los 20 niños, sólo 1 niño que equivale al 5% cumplían este indicador, mientras que los 19 restantes, equivalente al 95% no lograba jugar ordenadamente, luego de haberse aplicado el pos test 19 niños, equivalente al 95% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 5%.

Indicador 5. Manipula papel asignado: En el Pre test de los 20 niños, sólo 2 niños que equivale al 10% cumplían este indicador, mientras que los 18 restantes, equivalente al 90% no lograba manipular papel asignado, luego de haberse aplicado el pos test 18 niños, equivalente al 90% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 10%.

Indicador 6. Descubre el material dado: En el Pre test de los 20 niños, sólo 1 niño que equivale al 5% cumplían este indicador, mientras que los 19 restantes, equivalente al 95% no lograba descubrir el material dado, luego de haberse aplicado el pos test 19 niños, equivalente al 95% cumplieron el indicador y únicamente 1 no logró lo que equivale al 5%.

Indicador 7. Crea nociones para cortar el material dado: En el Pre test de los 20 niños, sólo 2 niños que equivale al 10% cumplían este indicador, mientras que los 18 restantes, equivalente al 90% no lograba crear nociones para cortar el material dado, luego de haberse aplicado el pos test 20 niños, equivalente al 90% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 10%.

Indicador 8. Juega con material concreto: En el Pre test de los 20 niños, sólo 3 niños que equivale al 15% cumplían este indicador, mientras que los 17 restantes, equivalente al 75% no lograba jugar con el material concreto, luego de haberse aplicado el pos test 17 niños, equivalente al 75% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lo lograron lo que equivale al 15%.

Artístico y combinaciones de los niños y niñas de 4 años

El arte se comprende a todas aquellas creaciones efectuadas por el ser humano que expresan una mirada sensible respecto del mundo; las mismas pueden ser tanto reales como imaginarias. A través de diferentes recursos plásticos, sonoros o lingüísticos, con el arte, se podrán expresar sensaciones, percepciones, emociones, ideas, entre otras alternativas. Combinación con origen en el latín combinatio, combinación es una palabra que refiere al acto y consecuencia de combinar algo o de combinarse (es decir, unir, complementar o ensamblar cosas diversas para lograr un compuesto).

TABLA N° 03

PRE TES: Respondiendo al 1| objetivo específico

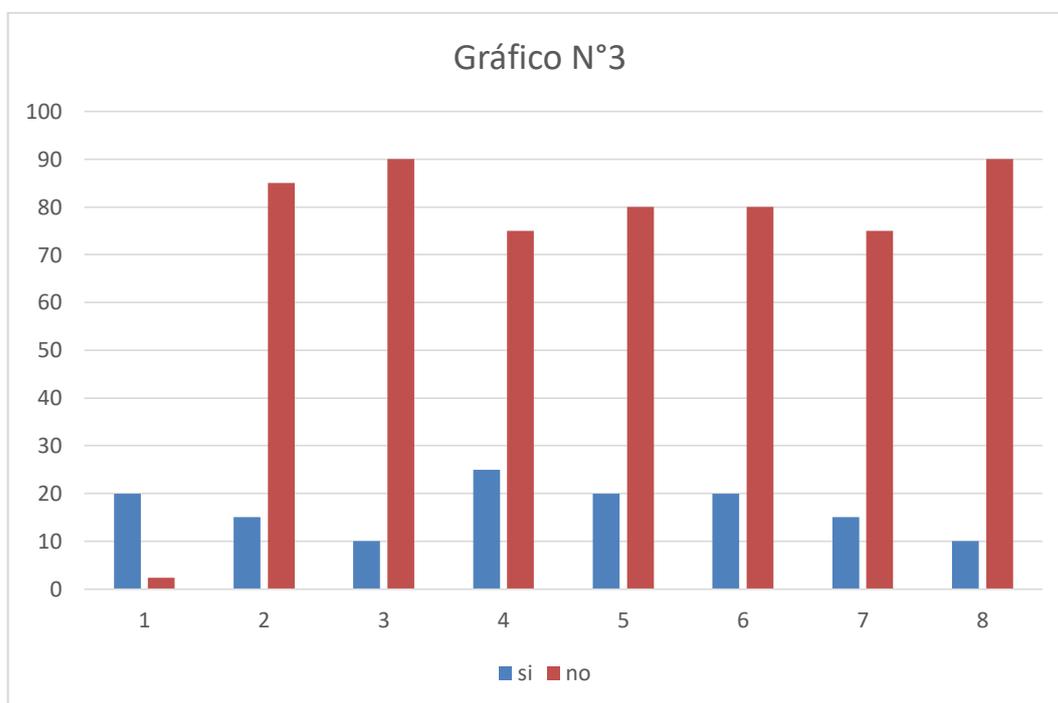
INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Muestra curiosidad por combinar colores				
Goza de placer al jugar con material propio				
Siente atracción por las actividades grafico-plásticas				
Corta usando la técnica				
Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos				
Coordina con sus compañeros				
Demuestra confianza al realizar sus trabajos				
Da a conocer sus puntos de vista				

Con la tabla anterior se obtuvieron los resultados siguientes tanto en el Pre Test, como en el Post Test.

TABLA N° 04

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Muestra curiosidad por combinar colores	4	16	20	80
Goza de placer al jugar con material propio	3	17	15	85
Siente atracción por las actividades grafico-plásticas	2	18	10	90
Corta usando la técnica	5	15	25	75
Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos	4	16	20	80
Coordina con sus compañeros	4	16	20	80
Demuestra confianza al realizar sus trabajos	3	17	15	75
Da a conocer sus puntos de vista	2	18	10	90

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla – Chugur-2017.



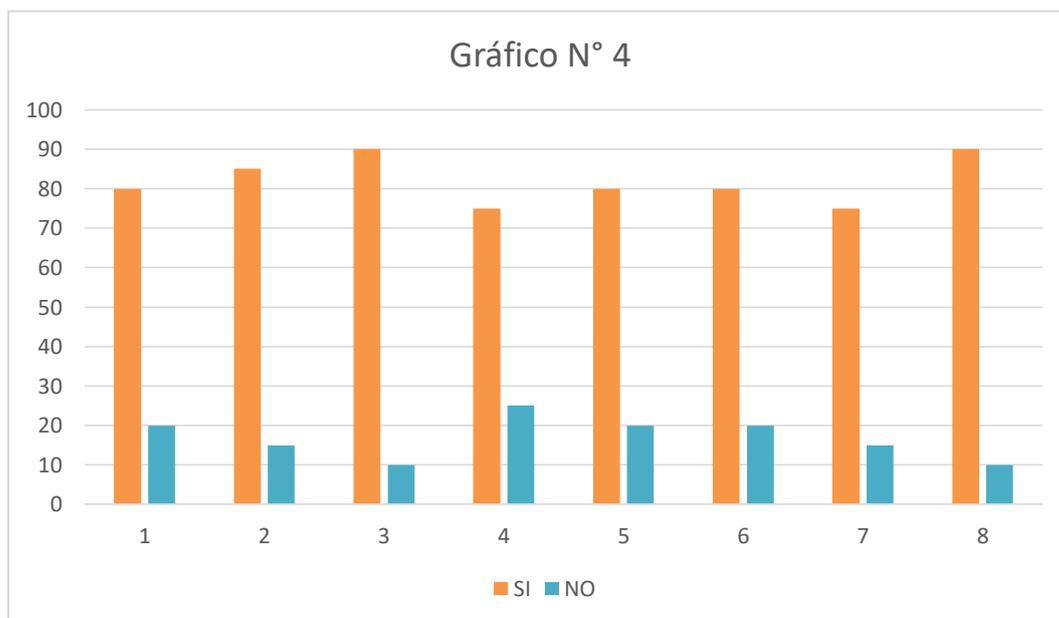
FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N°4

POS TEST: Respondiendo al 2° objetivo

TABLA 5

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Muestra curiosidad por combinar colores	2	18	10	90
Goza de placer al jugar con material propio	2	18	10	90
Siente atracción por las actividades grafico-plásticas	1	19	5	95
Corta usando la técnica	1	19	5	95
Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos	2	18	10	90
Coordina con sus compañeros	1	19	5	95
Demuestra confianza al realizar sus trabajos	2	18	10	90
Da a conocer sus puntos de vista	3	17	15	75

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla – Chugur-2017.



FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 5

Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el POS TEST: evidenciándose los resultados siguientes:

Indicador 1. Muestra curiosidad por combinar colores: En el Pre test de los 20 niños, sólo 4 niños que equivale al 20% cumplían este indicador, mientras que los 16 restantes, equivalente al 80% no lograba manifestar satisfacción al participar, luego de haberse aplicado el Pos test 16 niños, equivalente al 80% cumplieron el indicador y únicamente 4 no lo lograron lo que equivale al 20%.

Indicador 2. Goza de placer al jugar con material propio: En el Pre test de los 20 niños, sólo 3 niños que equivale al 15% cumplían este indicador, mientras que los 17 restantes, equivalente al 85% no lograba gozar de placer al jugar con material propio, luego de haberse aplicado el pos test 17 niños, equivalente al 85% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lograron lo que equivale al 15%.

Indicador 3. Siente atracción por las actividades grafico-plásticas: En el Pre test de los 20 niños, sólo 2 niño que equivale al 10% cumplían este indicador, mientras que los 18 restantes, equivalente al 90% no lograba sentir atracción por el collage, luego de haberse aplicado el pos test 18 niños, equivalente al 90% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 10%.

Indicador 4. Corta usando la técnica: En el Pre test de los 20 niños, sólo 5 niños que equivale al 25% cumplían este indicador, mientras que los 15 restantes, equivalente al 75% no lograba cortar usando la técnica, luego de haberse aplicado el pos test 15 niños, equivalente al 75% cumplieron el indicador y únicamente 5 no lograron lo que equivale al 25%.

Indicador 5. Realiza movimientos adecuados: En el Pre test de los 20 niños, sólo 4 niños que equivale al 20% cumplían este indicador, mientras que los 16 restantes, equivalente al 80% no lograban realizar movimientos adecuados, luego de haberse aplicado el pos test 16 niños, equivalente al 80% cumplieron el indicador y únicamente 4 no lograron lo que equivale al 20%.

Indicador 6: Coordina con sus compañeros. En el Pre test de los 20 niños, únicamente 4 niños que equivale al 20% cumplían este indicador, mientras que los 16 restantes, equivalente al 80% no lograba coordinar con sus compañeros para cantar, luego de haberse aplicado el pos test 16 niños, equivalente al 80% cumplieron el indicador y únicamente 4 no logró lo que equivale al 20%.

Indicador 7 Demuestra confianza al realizar sus trabajos: En el Pre test de los 20 niños, sólo 3 niños que equivale al 15% cumplían este indicador, mientras que los 17 restantes, equivalente al 85% no lograba demostrar confianza al realizar sus trabajos, luego de haberse aplicado el pos test 17 niños, equivalente al 85% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lograron lo que equivale al 15%.

Indicador 8. Da a conocer sus puntos de vista: En el Pre test de los 20 niños, sólo 2 niños que equivale al 10% cumplían este indicador, mientras que los 18 restantes, equivalente al 90% no lograba manifestar sus puntos de vista, luego de haberse aplicado el pos test 18 niños, equivalente al 90% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lo lograron lo que equivale al 10%.

Habilidad y Motriz en los niños y niñas de 4 años

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.

En tanto y de acuerdo con que no todos los individuos somos iguales, venimos del mismo lado o nos gusta lo mismo, no todos los seres humanos observan la misma destreza para las mismas cosas y por suerte, gracias a esto es que existe la diversificación de tareas y trabajos.

La palabra destreza se construye por substantivación del adjetivo diestro. Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. Diestro tiene también la acepción de referirse

a toda persona que manipula objetos con gran habilidad. Antiguamente se creía que el lado derecho tenía relación con Dios, y el izquierdo con el Diablo. El significado de destreza reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales.

El término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. En algunas publicaciones recibe el nombre de "motilidad" de ahí que a veces se utilicen indistintamente términos como "motricidad fina".

El término "motricidad" tiene otras implicaciones que van más allá de la mera vinculación con la acción o el movimiento, al relacionarlo con otras dimensiones de la persona. Actualmente, se ha avanzado mucho en los aspectos epistemológicos del estudio de la motricidad, tomando distancia con respecto a la "educación física clásica". La motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculare.

PRE TES T: Respondiendo al objetivo N° 1

TABLA N° 05

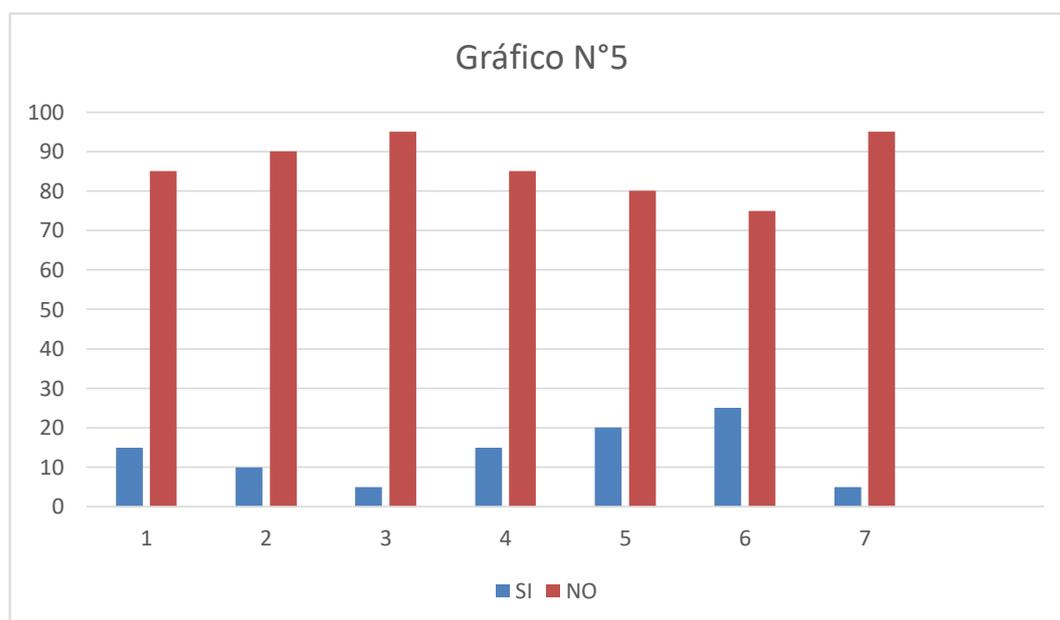
INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Desarrolla su coordinación				
Traza acertadamente				
Realiza movimientos continuos				
Crea figuras nuevas				
Usa la técnica adecuada				
Manifiesta su interés por el dibujo y pintura				
Realiza diversas interacciones en el grupo				

Con la tabla anterior se obtuvieron los resultados siguientes tanto en el Pre Test, como en el Post Test.

TABLA N° 06

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Desarrolla su coordinación	3	17	15	85
Traza acertadamente	2	18	10	90
Realiza movimientos continuos	1	19	5	95
Crea figuras nuevas	3	17	15	85
Usa la técnica adecuada	4	16	20	80
Manifiesta su interés por el dibujo y pintura	5	15	25	75
Realiza diversas interacciones en el grupo	1	19	5	95

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla – Chugur-2017.



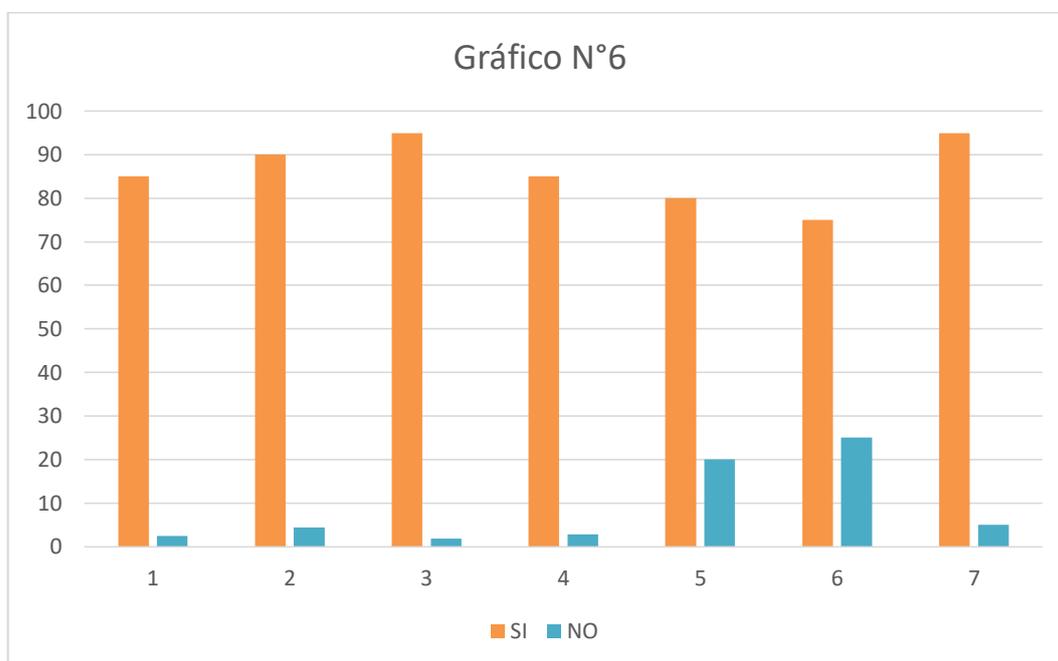
FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 6

POS TEST. Respondiendo al objetivo N°2

TABLA N° 07

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Desarrolla su coordinación	17	3	85	15
Traza acertadamente	18	2	90	10
Realiza movimientos continuos	19	1	95	5
Crea figuras nuevas	17	3	85	15
Usa la técnica adecuada	16	4	80	20
Manifiesta su interés por el dibujo y pintura	15	5	75	25
Realiza diversas interacciones en el grupo	19	1	95	5

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla – Chugur-2017.



FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 7

Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el POS TEST: evidenciándose los resultados siguientes:

Indicador 1. Desarrolla su coordinación: En el Pre test de los 20 niños, sólo 3 niños que equivale al 15% cumplían este indicador, mientras que los 17 restantes, equivalente al 85% no lograba desarrollar su coordinación, luego de haberse aplicado el pos test 17 niños, equivalente al 85% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lo lograron lo que equivale al 15%.

Indicador 2. Traza acertadamente: En el Pre test de los 20 niños, sólo 2 niños que equivale al 10% cumplían este indicador, mientras que los 18 restantes, equivalente al 90% no lograba trazar acertadamente, luego de haberse aplicado el pos test 18 niños, equivalente al 90% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 10%.

Indicador 3. Realiza movimientos continuos: En el Pre test de los 20 niños, sólo 1 niño que equivale al 5% cumplían este indicador, mientras que los 19 restantes, equivalente al 95% no lograba realizar movimientos continuos, luego de haberse aplicado el pos test 19 niños, equivalente al 95% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 5%.

Indicador 4. Crea figuras nuevas: En el Pre test de los 20 niños, sólo 3 niños que equivale al 15% cumplían este indicador, mientras que los 17 restantes, equivalente al 85% no lograba crear figuras nuevas, luego de haberse aplicado el pos test 17 niños, equivalente al 85% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lograron lo que equivale al 15%.

Indicador 5. Usa la técnica adecuada: En el Pre test de los 20 niños, sólo 4 niños que equivale al 20% cumplían este indicador, mientras que los 16 restantes, equivalente al 80% no lograban usar la técnica adecuada, luego de haberse aplicado el pos test 16 niños, equivalente al 80% cumplieron el indicador y únicamente 4 no lograron lo que equivale al 20%.

Indicador 6. Manifiesta su interés por el dibujo y pintura: En el Pre test de los 20 niños, sólo 5 niño que equivale al 25% cumplían este indicador, mientras que los 15 restantes, equivalente al 75% no lograba manifestar interés por el dibujo y pintura, luego de haberse aplicado el pos test 15 niños, equivalente al 75% cumplieron el indicador y únicamente 5 no logró lo que equivale al 25%.

Indicador 7. Realiza diversas interacciones en grupo: En el Pre test de los 20 niños, sólo 1 niño que equivale al 5% cumplían este indicador, mientras que los 19 restantes, equivalente al 95% no lograba realizar diversas interacciones en grupo, luego de haberse aplicado el pos test 19 niños, equivalente al 95% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 5%..

-Las actividades grafico plásticas mejoran significativa la coordinación viso manual en los niños y niñas de la I.E.I. N°412 Perlamayo Capilla –Chugur, de acuerdo a los resultados del post test obtenidos en los niños y niñas.

8 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Figuroa y Pérez (2010), realizaron la tesis denominada “elaboración de un manual sobre actividades grafico plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta del centro de desarrollo infantil: corazón de Jesús, durante el año electivo 2009-2010”, en cual consistió en desarrollar un proyecto que se aplicó y que está basado en diversas técnicas de artes plásticas que se explican de forma general sin especificar como desarrollarlo en el aula.

Esta se diferencia del presente estudio porque no especifica que actividades desarrollar para cada aspecto que comprende la coordinación viso-manual; en este caso las actividades grafico plásticas planificadas permitieron en los niños de la muestra desarrollar la coordinación motora fina, principalmente la óculo manual; puesto que cada una de éstas estuvo orientada directamente al logro de los indicadores que nos permitieron evaluar el desarrollo de la coordinación óculo manual.

Segovia y Ríos (2014), en su tesis: Influencia de los talleres “Manos creativas” y el uso de las técnicas gráfico – plásticas, para el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 5 años, concluye que: Se diseñó un modelo de actividades sobre el uso de técnicas gráfico plásticas del taller de manos creativas quedando constituida de la siguiente manera: Fundamentación, objetivos, diseño del modelo ,descripción del diseño del modelo y concreción del modelo para determinar cómo influye coordinación viso –manual en los niños y niñas. Al aplicar un modelo de talleres “Manos creativas” y el uso de las técnicas gráfico plásticas se verifico que en el grupo control se obtuvo un 31 .5 de alumnos que desarrollaron su coordinación motora fina, sin embargo, en el grupo experimental se llegó un 69 % de los niños y niñas evidenciándose una ganancia de 38% a favor de la experiencia científica demostrándose y aceptándose de esta manera la hipótesis planteada.

Al igual que el taller diseñado por los autores anteriores, e mi caso el diseñan actividades pedagógicas con actividades gráfico plásticas; favoreció enormemente el desarrollo de la coordinación óculo manual en el 90% de los estudiantes involucrados en el presente estudio; el rasgar, dibujar, garabatear, ensartar, etc.; en diversas actividades creativas y divertidas; les permitió a los niños desarrollar este tipo de coordinación motora; y además hacerlo de una manera que causó e ellos goce y disfrute.

Mayeski (2014) este proyecto apunta un aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños y niñas experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes de su cuerpo (involucradas en la coordinación viso-manual) para reconocer y aprender del entorno y los materiales que lo rodean. Esto es importante por que como Mayeski explica a partir de los cuatro años los músculos pequeños del brazo se desarrollan y para ello es primordial contar con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño.

En la presente investigación, trabajar con actividades gráfico plásticas; permitió a los niños descubrir las múltiples funciones y tareas o actividades que se puede realizar con ciertas artes de su cuerpo, exploraron la multiplicidad de usos y beneficios que tiene el saber utilizar de manera correcta las manos, los dedos, pero además por su importancia que tiene en nuestro desarrollo; reflexionaron sobre el especial cuidado que deben tener por cada una de las partes de su cuerpo.

Flores, (2016). En su tesis presentada ante la ULADEH, titulada Estrategia Innovadora “Manitas Divertidas” para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 4 años se la I.E.I “Sagrada Familia” del Distrito de Ciudad Nueva, en el año 2015; arriba a las conclusiones siguientes: El logro previsto de habilidad motriz fina en los niños evaluados a través de un pre test, fue que el 62% de los niños han obtenido un calificativo de C. y el 34 % de los niños han obtenido un calificativo de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno logró el aprendizaje previsto.

Luego de estimar el aprendizaje de los niños a través de un pre test y un post test, podemos comparar los resultados de la tabla n° 1 con la tabla N° 15, se observa que en la tabla N° 15 , el 70% de los niños obtuvieron A, es decir los niños evidencian logros previstos y en la tabla N ° 1, El Programa Manitas Divertidas permite mejorar la habilidad motriz fina de los niños de la muestra, de un 70% de deficiencia de aprendizaje pasó a 0% de deficiencia.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de T de Student $T= 1.895$, es decir, la aplicación de un programa de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa “Los Ángeles de la Victoria” en el tercer trimestre del año 2015.

En nuestro trabajo coincidimos con el trabajo citado anteriormente; en nuestro caso en cada una de las sesiones de aprendizaje desarrolladas con técnicas gráfico plásticas pude evidenciar cómo los niños y niñas en un inicio con

mucha dificultad; luego de manera más acertada trabajaban lo programado demostrando que iban mejorando de manera significativa su coordinación viso manual.

Ramos y otros, (2013). En su tesis “Expresión gráfica utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la viso-manual en niños y niñas de la I.E.I Niño Jesús de la ciudad de Bambamarca”, concluye que: Para todo alumnado del grupo experimental, si cada alumno ha sido enseñado mediante la técnica de la grafico-manual entonces habrá desarrollado en un nivel muy significado la expresión artística.

Cada estudiante del grupo experimental ha sido enseñado mediante las estrategias didácticas grafico-plásticas.

En esta investigación, las actividades grafico plásticas permitieron manipular material concreto que estaba al alcance de los involucrados; que además es de bajo costo y por lo tanto fácil de adquirirlo. Las actividades planificadas, nos permitieron trabajar este tipo de actividades de manera fácil, motivadoras para los niños y niñas, quienes en cada actividad demostraron su disposición a realizar lo programado; con lo cual desarrollaron considerablemente su coordinación óculo manual.

9 Conclusiones y Sugerencias.

9.1 Conclusiones:

- a. Antes de desarrollar las diferentes sesiones de aprendizaje programadas con actividades gráfico plásticas; los niños del grupo de muestra; mostraban un nivel muy bajo y carente de coordinación motora fina y por consiguiente de la coordinación óculo manual; esto debido al poco o inadecuado estímulo tanto en el ámbito familiar como en el aula.
- b. Habiendo finalizado la planificado en cuanto al desarrollo de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación óculo manual; los resultados obtenidos, son realmente satisfactorios; pues las tablas y gráficos expuestos anteriormente demuestran la gran mejoría en cuanto a cantidad y calidad que demostraron los niños y niñas; puesto que se puede comprobar que la mejoría de todos ellos alcanza al 100%; si bien no en todos los indicadores; sin embargo no hay ni un solo niño o niña que no haya mejorado su coordinación óculo manual.
- c. Al comparar los resultados obtenidos durante el Pre Test con los del Pos Test, respectivamente; podemos con satisfacción decir que se ha logrado el objetivo general propuesto en la presente investigación y por consiguiente nuestra hipótesis planteada: **Las actividades técnicas grafico – plásticas mejoran significativamente la coordinación viso – manual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 412, de Perlamayo - Chugur – 2017**; queda demostrada, comprobada y verificada; según los resultados obtenidos con ayuda de nuestro instrumento de evaluación y su respectiva representación estadística y gráfica e interpretación.

9.2 Sugerencias:

- a.** A los docentes de nivel inicial a implementar en la tarea curricular; programas, proyectos, estrategias, sesiones de aprendizaje, etc., que permitan a los niños y niñas desarrollar de manera óptima su viso-manual ya que esto facilitará a los niños a desarrollar muchas otras actividades ligadas al quehacer educativo.
- b.** Se recomienda a los docentes de la I.E.I.N° 412 Perlamayo Capilla, así como a todos los maestros; principalmente del nivel inicial; crear, desarrollar y promover la puesta en práctica de estrategias y actividades que les sirva como punto de referencia en cuanto al desarrollo de su viso-manual y otros aprendizajes significativos en los niños y niñas.
- c.** Igualmente realizar alianzas o convenios con instituciones estatales o privadas que puedan facilitarle acompañamiento en la detección o identificación de niños con problemas de viso-manual.
- d.** Estimular desde las diferentes actividades pedagógicas el desarrollo de viso-manual que facilite reforzar las diferentes dimensiones para su interrelación en los diferentes ámbitos de su vida real y cotidiana.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- .Ardanaz, (2009). “El Niño y su Evolución Psicomotora”. Edit. Trillas S.A.
- Acerete, D. (1974). “Objetivos y didáctica de la educación plástica”. Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- Agurto y otros; (2015), en su tesis “Programa de actividades gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012”
- Alonso, J. (2006). “La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla”, La Tierra Hoy
- Álvarez Villar, A. 1974. Psicología del Arte. Madrid, Biblioteca Nueva. http://www.vigotsky.org/articles/la_psicologia_del_arte.asp.
- Diaz (2013).”La Motivación en el uso de Materiales diversos” Edit. Trillas S.A.
- Dinham (2013).” La Coordinación Viso –Manual En Los Niños”. Edit. TRILLAS. S.A.
- Figueroa y Pérez L. (2014). Tesis Elaboración de un manual sobre actividades gráfico plásticos para Niños de cinco años y pilotaje dela propuesta del centro de desarrollo infantil, Universidad Pontificia Católica del Perú, Lima, Perú
- Flores, M. (2016). Tesis Estrategia Innovadora Manitas Divertidas, para desarrollar la coordinación viso –manual en niños y niñas de 4 años en la I.E Sagrada Familia del Distrito de Ciudad Nueva en el año 2015, Universidad Uladech católica , Trujillo, Perú
- Herr, (2013) “El uso de Materiales y Artes en Niños”. Edit. Trillas S.A.

- Huamachuco, J. y otros (1992). Tesis “Programa de actividades para el desarrollo de la Coordinación Motora Fina en niños de 5 años de edad PROESEI “Mi Mundo Mágico”- La Victoria”
- Jiménez y Alonso (2007). Aspectos generales del Desarrollo motor. Edit. América.
- Krumm y Lemos (2012“La Evolución Psicomotora en los Niños”. Edit. Trillas S.A.
- Mayeski, J. (2014). Tesis Actividades de coordinación viso-manual en el aprendizaje matemático en niños de 5 años, Universidad Pontificia Católica del Perú, Lima, Perú
- Mesonero, A. (1997). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil. España: Universidad de Oviedo.pg.10
- Mincemoyer (2016) Didáctica del arte en los procesos pedagógicos. España: Universidad de Oviedo
- Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos 3, 4,5 años de Educación Inicial. Lima: Biblioteca Nacional.
- Patricia, R. (2011) La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador.
- Piaget, J. (1974). Teoría Psicogenética. Buenos Aires: Edit. TRILLAS. S.A.
- Piaget, J. (2008). Psicología del niño. Madrid: Morata.
- Pontiveros (2011). Necesidades de los niños en los espacios de juego”. Kapelusz. Buenos Aires-Argentina
- Ramos, y Otros . (2013). Tesis Expresión gráfica utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la viso-manual en niños y niñas de la I.E I Niño Jesús de la ciudad de Bambamarca, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, Lima, Perú

- Ribes (2006). “Materiales Estructurados en Juegos Matemáticos”. Kapelusz. Buenos Aires-Argentina
- Rodríguez (2009) “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta.
- Rollano, D. (2004). Metodología para el Desarrollo de la Psicomotricidad. España
- Segovia y Ríos (2014), en su tesis: Influencia de los talleres “Manos creativas” y el uso de las técnicas gráfico – plásticas, ‘para el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 5 años” de la I.E.I. N° 11024 – José Quiñones Gonzales de a Urb. José Quiñones Gonzales de Chiclayo.
- Stales y Cochram (2007) “Metodología docente en actividades vivenciales “Buenos Aires: Edit. TRILLAS. S.A.
- Torres, M. y otros (1993). Tesis “Aplicación de un programa de juegos en el desarrollo de la Coordinación Viso motriz en niños de 4 años de edad del PROESEI Hogar de los niños del centro poblado María de la Oliva. Plástica en Educación Infantil. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres por ser mis mejores amigos, por las risas y las anécdotas y estar siempre presente en los momentos más gratos de mi vida.

Gracias a mis hijos porque me inspiran a ser maestra y su cariño me llena día a día, también agradecer a mi esposo por su alegría y por qué a través de su ejemplo me ayuda a perseguir mis metas.

.

Rosaría.

ANEXOS

Anexo 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:



Niño (a).....

Institución Educativa: Nº 412. Lugar: Perlamayo-capilla.

Grupo/Edad: 4 años Sexo: M () F () Fecha: /.../...

Objetivo: demostrar que a través de la aplicación de actividades grafico – plásticas mejora la Coordinación viso -manual en los niños y niñas de 4 años.

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores observe y marque con una “X” la información solicitada.

DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS		
		SIEMPRE	NUNCA	A VECES
Manejo de la mano	- Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas.			
	- Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos.			
	- Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos.			
	- Colorea reconociendo colores y figuras geométricas.			
Manejo de los dedos	- Modela plastilina en una figura simple.			
	- Embolilla y pega el papel en una determinada figura.			
	- Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
	- Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
	- Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	- Rasga el papel con l yema de dos dedos para desarrollar la técnica del collage.			
Construcción ojo-mano-dedos	- Ensarta el pasador en los ojales hechos con perforador en una cartulina			
	- Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias.			
	- Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas.			

INVESTIGADORA: Rosaría Infante García

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: Actividades Gráfico-plásticas para mejorar la coordinación viso-manual en niños de 5 años, de la I.E.I. N° 412 -
Perlamayo Capilla – Chugur-2017.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS	INSTRUMENTOS
¿De qué manera, las actividades grafico plásticas , mejora la coordinación viso manual , en los niños y niñas de 4 años , de la I.E.I N° 412 Perlamayo – Capilla , Distrito de Chugur , en el año 2017?	OBJ. GNRAL. Desarrollar la Coordinación viso - manual a través de la aplicación de actividades grafico – plásticas en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur - 2017.		VI: Técnicas grafico plástico	Planificación	Elaboración de los indicadores	observación	Ficha de observación
					Elaboración del programa		
					Selección de técnicas		
					Diseño de las actividades		
				Aplicación	Desarrollo de las actividades		
					Aplicación de las técnicas:		
					1. Estampado de manos y pies 2. Origami 3. Rasgado 4. Embolillado 5. Dáctilo pintura 6. Maquigami 7. Punzar 8. Enhebrado 9. Unir puntos 10. Cortar 11. Encertar 12. Modelado 13. Pintar		

					14. Dibujar Aplicación de las fichas de evaluación		
				Evaluación	La aplicación del pre y post test		
					Evaluación de las fichas		
	<p>OBJ. ESP. Identificar el nivel de Coordinación viso -manual en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur – 2017, antes de la aplicación de actividades grafico – plásticas.</p> <p>Identificar el nivel de Coordinación viso -manual en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur – 2017, después de la aplicación de actividades grafico – plásticas.</p>		V.D. Coordinación viso-manual	<p>Manejo dela mano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la técnica del rasgado de papel para formar figuras geométricas. - Recorta tiras de papel rectas y onduladas para componer dibujos. - Estampa sus huellas dactilares para reconocer el nombre de sus dedos. - Colorea reconociendo colores y figuras geométricas. - Modela plastilina en una figura simple. - Embolilla y pega el papel en una determinada figura. - Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. - Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. <p>Manejo de los dedos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. - Rasga el papel con l yema de dos dedos para desarrollar la técnica del collage. 			

	<p>Comparar el nivel de Coordinación viso -manual en los niños 4 años, de la I.E.I. N° 412, Perlamayo - Chugur – 2017, antes y después de la aplicación de actividades grafico – plásticas</p>			<p>Manejo de la mano y dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ensarta el pasador en los ojales hechos con perforador en una cartulina - Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias. - Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas. 		
--	--	--	--	---	---	--	--

Anexo. 3
Esquema Teórico

CAMP O DE ACCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN	ESQUEMA TEÓRICO	PROPUESTA O INTERVENCIÓN	PRODUCTO A OBTENER
Práctica pedagógica	Se realizó con niños, niñas y docente de la I.E. N° 412 Perlamayo-capilla comprensión de Chugur.		<p>Las actividades Grafico-plásticas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Creamos juegos donde todos participen activamente. ❖ Utilizamos objetos geométricos circulares para poder jugar y manipular. ❖ Aremos figuras con plastilina. ❖ Utilizamos el punzón para perforado de dibujos. ❖ Decoramos una tarjeta con papel rasgado. ❖ Utilizamos un cesto y una pelota para poder jugar activamente. ❖ Realizamos diversos juegos como bolos, la feria, el tren, etc. ❖ Utilizamos papel para rasgar y cortar con los dedos. ❖ Haremos figuras con material de reciclaje. 	Mejorar la Coordinación Viso-manual



TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN VISO MANUAL



ROSARIA INFANTE GARCÍA

Perlamayo Capilla, 2018.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°412
2. LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur
3. EDAD : 4 años
4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García
5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **CONFECCIONAMOS CADENAS DE PAPEL PARA CELEBRAR EL DÍA DEL NIÑO.**

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL.
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada. (forma, o color)	Ficha de observación.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO 10´	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La sesión de aprendizaje se motiva entonando una canción “ caracolito, caracolito” ▪ Luego realizo las siguientes interrogantes para recuperar los saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> 🚩 ¿De quién se habla en la canción? 🚩 ¿Cómo era el caracolito? 🚩 ¿Dónde se esconde el caracolito? 	
DESARROLLO 30´	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Prof. auxiliar nos entrega una cajita de sorpresas dentro de una bolsa, en la misma se presenta el material para elaborar cadenas (papel lustre, goma, tijeras, hilo pabilo). Pregunto a los niños: ¿Para quién será este regalo?, ¿Qué habrá dentro de él? ¿Alguien estará de cumpleaños hoy? ▪ Mediante la canción “Que será, que será” abrimos la caja de sorpresas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorpresas ▪ Papel lustre de colores ▪ Goma ▪ Tijeras ▪ Hilo pabilo

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños observan, manipulan, agrupan describen y comparan los materiales presentados. ▪ Dictan el nombre de cada material presentado para que la docente los anote en la pizarra y luego damos lectura. ▪ Explico a los niños el trabajo que vamos a realizar y para qué nos servirá. ▪ Se explica cada uno de los pasos a seguir para confeccionar las cadenas que servirán para decorar el patio. ▪ Los niños van trabajando con la orientación de la profesora. ▪ Vamos terminando el trabajo, recordando los colores del papel que hemos empleado y los demás materiales utilizados. ▪ Los niños dibujan lo que han trabajado (cadena). 	▪ Cinta
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a los niños y las niñas comentar acerca del trabajo realizado. ▪ Realizamos la meta cognición <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Cómo nos sentimos? ✚ ¿Qué aprendimos hoy? ✚ ¿Para qué nos sirve? 	

V. TAREA O TRABAJO EN CASA:

- ✓ Comentan en casa lo realizado en el Jardín.

VI. EVALUACIÓN:

- ✓ Ficha de observación:
 - Agrupa los materiales que observa y manipula.
 - Expresa con sus propias palabras los pasos seguidos para elaborar una cadena.

.....
Prof. Rosarí­a Infante Garcí­a
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2



I. DATOS INFORMATIVOS :

1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°412
2. LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur
3. EDAD : 4 años
4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García
5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“SOY FELIZ AL JUGAR ENTRE AMIGOS”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DEL TALLER: niños y niñas demuestran su amistad al jugar, compartiendo los materiales educativos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza acciones motrices básicas como correr, saltar y trepar, en sus actividades cotidianas y juegos libres.

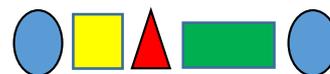
I- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATER.	T°
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La profesora pide a los niños y niñas ubicarse en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y recuerdan juntos los acuerdos de convivencia a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cojines ▪ Acuerdos de convivencia. 	15'

	materiales, del espacio y el respeto a sus compañeros.		
DESARROLLO	<p><u>DESARROLLO O ACTIVIDAD MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, siguiendo los sonidos con del tambor, los primeros ritmos serán lentos y luego se irá incrementando la rapidez de los mismos. ▪ Luego exploramos de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. <p style="text-align: center;"><u>RELAJACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La profesora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando con la ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pelotas de trapo ▪ Conos 	35 ,
CIERRE	<p><u>EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños expresan a través de un dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. ▪ Al momento de recoger los trabajos de los niños les preguntó sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los ubico en un lugar visible para que todos los niños los aprecien. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel bond ▪ Lápiz ▪ Crayolas 	10 ,

.....
Prof. Rosaría Infante García
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 412
- 2. LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur
- 3. EDAD : 4 años
- 4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García
- 5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García

II. TITULO : **JUGANDO CON FIGURAS GEOMETRICAS DESARROLLAMOS COORDINACIÓN VISO MANUAL**

III. PROPÓSITO: Identificaremos y reconocemos patrones de repetición (secuencia) quien continúa a quien con más claridad a través de la construcción de juegos, mediante secuencias didácticas también desempeñar habilidades viso motoras en los niños para distinguir semejanzas y diferencias entre las figuras geométricas y patrones de repetición.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	"Actúa responsablemente en el ambiente"	Maneja y elabora diversas fuentes de información y Herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Describe algunas posiciones de ubicación espacial usando su propio lenguaje, con ayuda de un adulto por ejemplo "delante de – detrás de", "debajo de- encima de", "al lado de", "dentro de- fuera de", "cerca de - lejos de"
	"Convive respetándose a sí mismo y a los demás"	Se relaciona Interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente	Se nombra a sí mismo como miembro de una comunidad o pueblo al que pertenece. Participa con satisfacción de actividades y fiestas

			características de su pueblo o comunidad.
COMUNICACIÓN (Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos)	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente Manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
	Pervive y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Se interesa por ver imágenes con distintas características.
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: “muchos”, “pocos”, “ninguno”. Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada (Criterio perceptual: Forma, tamaño o color)
	Número y operaciones	Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos	Expresa con su propio lenguaje cuales son los dos elementos que se repiten en un patrón de repetición.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

<p>Actividades permanentes de rutina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bienvenida a los niños y niñas. ✓ Registran asistencia. ✓ Juego libre en los sectores. ✓ Actividades de rutina: Canto, rezo, fecha, como está el día, tiempo, los propósitos del día, el saludo. 	<p>Material del aula</p>	<p>T°</p>
<p>Actividad significativa:</p> <p>Juego con las figuras geométricas</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se invita a los niños hacer un círculo y se entona la canción “Las figuras geométricas” Cuadrado, círculo (2) rectángulo (2) rombo y estrella (2) y ovalo. (bis) Se pregunta ¿Qué decía la canción? ¿Qué figuras geométricas conocen? Según la canción ¿Qué figuras se repiten? ¿Será igual el cuadrado con el rectángulo? ¿Por qué? Y en nuestra aula que figuras geométricas a través de los objetos se observa. ✓ Se presenta el nombre de la actividad y se invita a jugar para ello se hace recordar las normas de comportamiento. <p>DESARROLLO:</p> <p>Material concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se indica que vamos a jugar “quien continúa a quien” para ello vamos a saludar a un amiguito que nos ha venido a visitar. (títere de un patito) y quiere jugar con ustedes dando las siguientes indicaciones: ubicarse un niño una niña, dos niños, dos niñas una niña dos niñas; niños (a) con zapatos y con chalecos. Luego se les entregará imágenes con las figuras geométricas de diversos colores dándoles las siguientes indicaciones: levanten la figura geométrica el cuadrado, ¿Qué colores tenemos? , se forma una secuencia , Levanten la figura geométrica Círculo ¿Que colores tenemos? se forma una secuencia. ✓ Luego solamente se da la imagen de dos figuras geométricas el triángulo y rectángulo. De un solo color. Se pregunta ¿De qué manera podremos formar una secuencia? Se incentiva a mirar la figura que tienen y se forma la secuencia. <p>Material gráfico:</p>	<p>Títere (pato) Figuras geométricas: cuadrado, círculo triángulo y rectángulo de un solo color. Papelote. Bloque de Figuras geométricas. Hoja de Trabajo</p>	<p>10</p> <p>25</p> <p>15</p>

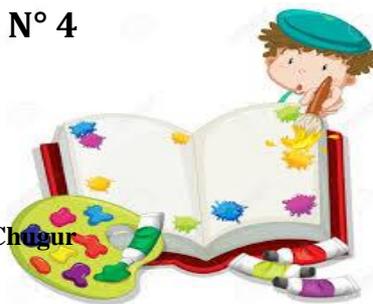
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se invita a un niño de cada mesa a formar una secuencia siguiendo el patrón de repetición en el papelote ubicado en la pizarra donde los niños irán dibujando. ✓ Se les dará imágenes de figuras geométricas para que en sus mesas puedan establecer una secuencia de continuidad. ✓ Se les dará una hoja de trabajo para que dibujen y pinten siguiendo la secuencia de forma de la figura Geométrica. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comentará sobre la actividad realizada. ¿Qué hicieron? ¿Como se sintieron? ¿Les gustó? Los niños colocan sus fichas en el sector “Mis trabajos” Exponen sus trabajos y mencionan y comentan con sus compañeros sobre la Bandera comparando sus trabajos con los demás. 		
--	---	--	--

.....
Prof. Rosarí­a Infante Garcí­a
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 412
2. LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur
3. EDAD : 4 años
4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García
5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García



II. TITULO :

“DESCUBRIENDO COLORES”

I- APRENDIZAJES ESPERADOS:

- ❖ **PROPÓSITO DEL TALLER:** niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al combinar colores y pintar con los mismos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Muestra curiosidad por combinar colores y se sorprende al descubrir diversos colores usando pinturas naturales o industriales.

II- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversamos con los niños sobre el desarrollo de la actividad y hace recordar las normas de uso y cuidado de los materiales. <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y las niñas eligen el material que van a utilizar para trabajar. ▪ Exploran el material elegido de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> 🎨 Hojas impresas 🎨 Crayolas 🎨 Témperas

DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y las niñas realizan su trabajo combinado colores de su preferencia y pintando con las mismas una figura que eligen libremente. 	
CIERRE	<p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño o la niña que desea comenta sobre su trabajo que realizó. 	

.....
 Prof. Rosaría Infante García
 INVESTIGADORA

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se invita a los niños y niñas a recordar y participar de la actividad realizada en horas de la mañana. ✓ se entrega a cada niño una paleta y en ella ira pegado la imagen de una palomita de color para que utilizando temperas de color blanco decoren con las huellas de sus dedos . ✓ se invita a dejarlo en el sector de arte para luego lo lleven a su casa ✓ Se invita a los niños a formar un arco iris de la paz dejando nuestras huellas de las manos en la cartulina formando un arcoíris y cada niño que va dejando su huella ira prometiendo algo que le guste ser ya sea mejorar su comportamiento, juntar los juguetes, etc. ✓ Se les explicara a los niños qu e la mejor forma de aprender a pintar es sabiendo matizar los colores que más les sea agradables <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas exponen sus trabajos terminados luego lo colocan en una parte visible ✓ Los niños observan y comparan sus trabajos ✓ Identifican las diferencias y llevan su manualidad a casa. 	
--	---	--

TAREA O TRABAJO EN CASA:

- ✓ Comentan en casa a sus papitos todo lo realizado en el Jardín.

.....
 Prof. Rosaría Infante García
 INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCION EDUCATIVA: N412

2. LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur

3. EDAD : 4 años

4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García

5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“PONGO MI CUERPO EN MOVIMIENTO”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

1. **PROPÓSITO:** niños y niñas realizan diferentes movimientos corporales, empleando material educativo.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MAT.	T.
INICIO	<ul style="list-style-type: none">La profesora pide a los niños y niñas ubicarse en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y recuerdan juntos los acuerdos de convivencia a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, del espacio y el respeto a sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">CojinesAcuerdos de convivencia.	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, siguiendo los sonidos con del tambor, los primeros ritmos serán lentos y luego se irá incrementando la rapidez de los mismos.Luego exploramos de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.Los niños y las niñas realizan diversos movimientos corporales, haciendo uso del material educativo.	<ul style="list-style-type: none">Pelotas de trapoCojines	35'

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La profesora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando con la ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños expresan a través de un dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. ▪ Al momento de recoger los trabajos de los niños les preguntó sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los ubico en un lugar visible para que todos los niños los aprecien. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel bond ▪ Lápiz ▪ Crayolas 	10 ,

.....
 Prof. Rosarí Infante García
 INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°412

2 .LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur

3. EDAD : 4 años
4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García
5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“MI CUERPECITO SE MUEVE DE DIFERENTES MANERAS”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO: niños y niñas realizan diferentes movimientos corporales, empleando material educativo.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	T°
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La profesora pide a los niños y niñas ubicarse en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y recuerdan juntos los acuerdos de convivencia a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, del espacio y el respeto a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cojines ▪ Acuerdos de convivencia. 	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, siguiendo los sonidos con del tambor, los primeros ritmos serán lentos y luego se irá incrementando la rapidez de los mismos. ▪ Luego exploramos de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. ▪ Los niños y las niñas realizan diversos movimientos corporales, haciendo uso del material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pelotas de trapo ▪ Cojines 	35'

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La profesora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando con la ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños expresan a través de un dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. ▪ Al momento de recoger los trabajos de los niños les preguntó sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los ubico en un lugar visible para que todos los niños los aprecien. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel bond ▪ Lápiz ▪ Crayolas 	10'

.....
 Prof. Rosaría Infante García
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA: N412

2 .LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur



3. EDAD : 4 años
4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García
5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“COMBINO COLORES PARA DESCUBRIR OTROS NUEVOS”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- ❖ **PROPÓSITO DEL TALLER:** niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al combinar colores y pintar con los mismos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Muestra curiosidad por combinar colores y se sorprende al descubrir diversos colores usando pinturas naturales o industriales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversamos con los niños sobre el desarrollo de la actividad y hace recordar las normas de uso y cuidado de los materiales. <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y las niñas eligen el material que van a utilizar para trabajar. ▪ Exploran el material elegido de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> 🎨 Hojas impresas 🎨 Témperas
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y las niñas realizan su trabajo combinando colores de su preferencia y pintando con las mismas una figura que eligen libremente. 	
CIERRE	<u>CIERRE</u>	

	▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño o la niña que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	
--	--	--

.....
Prof. Rosarí­a Infante Garcí­a
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°412

2 .LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur

3. EDAD : 4 años
4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García
5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

RECICLAMOS Y JUGAMOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MAT.
INICIO	<p><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></p> <p>- Presentamos algunos desechables y realizamos preguntas ¿todos serán de un solo material?</p> <p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <p>- Mediante la presentación de una caja de sorpresa y decimos que salga la sorpresa invitamos uno por uno a cada niño y (ña) que será esta sorpresa y que es.</p> <p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <p>Pregunta ¿Qué hacemos con cada una de estos objetos? ¿Podemos contar cuantos objetos hay de cada uno? ¿Para qué utilizaremos cada uno de ellos? ¿Podemos jugar con estos objetos que hemos reciclado?</p> <p><u>Propósito:</u></p> <p>- Hoy aprenderemos agrupar objetos y jugar con ellos.</p>	canción

DESARROLLO	<p><u>Vivencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos Sentados en el suelo para desarrollar nuestra actividad - Presentamos uno por uno y a la vez los niños van mencionando que es lo que viene dentro de cada uno de ellos y para qué sirve y de qué color es. - Preguntamos a los niños podemos separarlo según sus características. - Vamos separando papeles a un lado, botellas de desechables a otro y los conos a otro lugar. - También podemos jugar con ellos. - Preguntamos ¿Qué más podemos hacer con cada una de ellos? - Dictan y sus opiniones y la docente anota en la pizarra. <p><u>MANIPULACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo el material colocado sobre el petate. Indicamos que vamos seleccionar. - Invitamos que todos los niños manipulen y separen por grupos. - Decimos que todos estos materiales son nuestros tesoros. <p><u>PICTÓRICO:</u></p> <p>Preguntamos qué podemos hacer con conitos de papel, con las botellitas de gaseosa y así con cada uno de los materiales que se ha mostrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les muestro otros materiales como es brochetas, temperar goma y los niños indican que es lo que quieren hacer y trabaja de acuerdo a su criterio y selección. - Realizan cada uno el trabajo que ha seleccionado y van indicando para que lo servirá. <p><u>GRÁFICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les hace entrega una hoja de papel bon y un crayón dibujen que es lo que han confeccionado. <p><u>SIMBOLICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representan a través de palotes o cualquier otro grafismo. 	<p>tapas de gaseosa</p> <p>cuentas conos de papel higiénico botellas desechables</p> <p>pinceles tempera papel bon</p> <p>crayones etc.</p>
CIERRE	<p>Preguntamos: Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Les gusto? ¿Compartieron el material?</p>	<p>Voz</p>

.....
Prof. Rosarí Infante García
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°412

2 .LUGAR : Perlamayo Capilla - Chugur

3. EDAD : 4 años

4. DOCENTE DE AULA : Rosaría Infante García

5. DOCENTE ASISTENTE : Rosaría Infante García

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“ELABORAMOS UNA PULSERA”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones “muchos” “pocos”

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN:</u> - Mediante la presentación del material.</p> <p><u>SABERES PREVIOS:</u> - Pregunta ¿Qué observan? ¿todos son del mismo color? ¿Qué viene en este empaque? ¿todos son de plástico?</p> <p><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u> - ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p><u>Propósito:</u> - Hoy vamos a elaborar algunos instrumentos musicales y nos va servir para nuestro sector de música.</p>	Botellas desechables Palitos de madera Chapas Alambre Alicate Silicona Apu

<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Vivencial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el material a todos los niños y niñas ya sentados en forma de un círculo para que lo observen y den sus opiniones realizándoles algunas preguntas ¿de qué es este embace? ¿para qué sirve? ¿de qué color es y qué forma tiene? <p><u>MANIPULACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente va pasando el material uno por uno a cada niño o (a) para que lo manipulen y comparen si de todos hay la misma cantidad. - Separamos y preguntamos donde hay pocos y donde hay muchos. - Manipulan y opinan si todos son del mismo material. - Recordamos que vamos a elaborar algunos instrumentos como pulseras y preguntamos ¿cómo creen que lo vamos a elaborar? <p><u>PICTÓRICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente forma tres grupos para elabora diferentes instrumentos. - Se le muestra otros materiales que nos ayudara a elaborar, como por ejemplo silicona líquida, apu de diferentes colores etc. - Con la orientación de la docente van elaborando cada grupo lo que le toco. <p><u>GRAFICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representa a cada modelo de figura con palotes, equis, barras, etc. <p><u>SIMBOLICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le entrega el material preparado y los niños (as) utilizan la técnica del ensartado o inhebrado. 	<p>Observación directa voz</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntamos: Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p>	

.....
Prof. Rosarí­a Infante Garcí­a
INVESTIGADORA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

le la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
	Número y/o Nombre	412			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	22/12/2017	Dpto.	CAJAMARCA						
UGEL Bambamarca	Código Modular	1 0 0 0 4 4 7			Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante				Prov.	HUALGAYOC						
	Resolución de Creación N°	R.D. N° 0418-1993		Forma ⁽⁵⁾	Esc					Dist.	BAMBAMARCA							
de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽²⁾	4	Sección ⁽⁶⁾	Turno ⁽⁹⁾	M					Centro Poblado						
	Modalidad ⁽³⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		AMARILLA								PERLAMAYO					
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
Día	Mes	Año	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾															
7 7 6 4 3 5 0 2	AQUINO LLONTOP, Thiago Leonel Stefano			16	04	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
6 3 1 6 1 6 6 7	BETETA CASTRO, Nathaniel Rosa			12	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 7 4 5 3 2	CARDOSO HUINGO, Yoshi Tania			07	08	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
8 1 1 3 3 7 7 2	CERNA MELENDEZ, David Israel			01	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 9 8 5 8 3 8	CUCCHI DURAN, Damaris Karina			13	02	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 8 7 0 1 9 2	DETAN DE LA CRUZ, Lucas Marcel Pahoni			05	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
8 1 0 9 0 7 9 0	ISLADO MENDIETA, Cleio Brigeth			21	11	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
6 3 4 6 8 4 7 8	LEON CURIBANCO, Bright Sully			29	06	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 9 7 2 0 3 9	MORENO CABALLERO, Adeliz Alexia			30	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
8 0 9 8 2 5 2 1	NARRO LOPEZ, Nanyiro Cruz Miguel			01	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 7 7 5 6 5 7	PAREDES REYES, Adriano Aymar			09	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 8 1 6 0 4 1 2	PULIDO ZARAVIA, Emmanuel Benyamín			27	01	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
7 8 0 6 8 5 4 7	RAMOS ESPINAL, Josmer Daniel			24	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
6 3 4 6 8 4 6 9	REYES AVALOS, Marcela Jesus			04	07	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 8 9 6 3 3	RISCO BRAVO, Keyla Raquel			05	11	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 8 4 6 0 0 4	SALDAÑA VASQUEZ, Andres Alexander			12	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
6 3 2 3 7 7 5 7	SIADEN ESPINOZA, Leonardo Snejder			14	04	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 8 6 4 0 2 9	SOLORZANO CORTEZ, Jesús Adrian			28	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
6 3 5 2 6 5 9 2	TOLENTINO VENTURA, Estrella Bryanna			19	07	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7 7 6 4 6 5 6 6	VELA CUEVA, Adriana Azucena			06	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			

(1) Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
 En caso de E. Inicial: registrar Edad (6,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C. Inicial: 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
 (2) Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (3) Forma: (E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (4) Sección: A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (5) Gestión: (PSD) P.úb. de gestión directa, (PGPI) P.úb. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (6) Programa: (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes
 (PBJ) PEBALIA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (PBN/PBJ)/PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder
 (7) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (8) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repente, (RE) Reentrante.
 Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
 (9) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (10) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O1) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (11) Escolaridad de la Madre: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (12) Tipo de discapacidad: (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro
 En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
 (13) IE de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (14) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no pasea D.N.I.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



