

# Didáctica de la lengua y literatura

Irene GIL SÁNCHEZ DE MUNIAIN

TRABAJANDO LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL. UN PROYECTO DE  
LENGUA Y LITERATURA EN  
PRIMARIA

TFG/*GBL* 2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria  
/  
*Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua*



**Grado en Maestro en Educación Primaria**  
**Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

***TRABAJANDO LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.  
UN PROYECTO DE LENGUA Y LITERATURA EN  
PRIMARIA***

**Irene GIL SÁNCHEZ DE MUNIAIN**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA**

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Irene GIL SANCHEZ DE MUNIAIN

**Título / Izenburua**

Trabajando la Inteligencia Emocional. Un proyecto de Lengua y Literatura en Primaria.

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Dr. Fernando CARMONA RUIZ

**Departamento / Saila**

Departamento de Filología y didáctica de la lengua

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2013/2014

**Semestre / Seihilekoa**

Otoño

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.



## Resumen

Este trabajo consiste en el desarrollo de la educación emocional y social a través de la didáctica de la lengua y la literatura. Combinando contenidos de ambas partes, he diseñado una secuencia didáctica que basándose en contenido teóricos está aplicada a la práctica para dar solución a multitud de situaciones reales que se van a dar a lo largo de la vida de nuestros alumnos; ya que la educación emocional es algo que les va acompañar para siempre.

Por una parte, el módulo didáctico del lenguaje se basa en la comprensión y expresión adecuada tanto del lenguaje escrito como oral, y para ello, como previamente he mencionado, en la secuencia didáctica se presentan una serie de actividades prácticas, completas y reales.

Por otro lado, la parte dedicada a la educación emocional trata el reconocimiento, la canalización y la buena expresión de sentimientos; a través del lenguaje.

En consecuencia, la puesta en práctica envuelve principios de ambos ámbitos para conseguir un objetivo más amplio y completo y un aprendizaje significativo.

Por último, en el apartado de conclusiones, se pueden apreciar los numerosos beneficios que aporta el desarrollo de la inteligencia emocional en la vida del niño y otras propuestas didácticas que muestro como posibilidad para continuar con este proyecto.

**Palabras clave:** Inteligencia emocional; Educación emocional; Sentimientos; Didáctica de la lengua y Literatura; Secuencia didáctica.

## **Índice**

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>1. Marco teórico: fundamentación y su relación con la práctica docente</b>	<b>3</b>
1.1. Inteligencia emocional	3
1.2. Programas de estudios para el desarrollo de la inteligencia emocional	6
1.3. Aspectos lingüísticos	12
1.3. Trabajo por proyectos y secuencia didáctica	20
<b>2. Secuencia diáctica</b>	<b>26</b>
<b>Conclusiones y cuestiones abiertas</b>	<b>35</b>
<b>Referencias</b>	<b>45</b>
<b>Anexos</b>	<b>46</b>
<b>A. Anexo I</b>	<b>46</b>
<b>B. Anexo II</b>	<b>47</b>
<b>C. Anexo III</b>	<b>48</b>
<b>D. Anexo IV</b>	<b>49</b>
<b>E. Anexo V</b>	<b>55</b>
<b>F. Anexo VI</b>	<b>59</b>
<b>E. Anexo VII</b>	<b>69</b>





## **Introducción**

Este trabajo es una secuencia didáctica, basada en teorías, metodologías, proyectos e investigaciones didácticas tanto psicológicas como de la didáctica de la lengua ya puestas en práctica con el fin de lograr el desarrollo de ciertas aptitudes y actitudes en nuestros alumnos.

En este caso, el punto central sobre el que giran todos los objetivos, contenidos, actividades, criterios de evaluación, etc., son los sentimientos. Por ello, la participación e implicación de los alumnos es primordial.

A raíz de esto último, he decidido que la metodología más adecuada a seguir sería una combinación entre la constructivista, donde el conocimiento va a ser re-construido por los alumnos a partir de sus propias experiencias e interacción con el medio, y el enfoque comunicativo-funcional, con el fin de mejorar las capacidades comprensivas y expresivas del alumnado.

Básicamente, el propósito principal es que el alumnado tome conciencia de sus emociones y las reconozca en el momento en que está experimentándolas, para inmediatamente saber analizarlas y gestionarlas y así ser capaz de dar la respuesta más óptima a cada situación o estímulo para el conseguir el mayor beneficio por su parte y la de los demás.

De esta manera, se trata de un proyecto que pone en juego el análisis y desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado a través de ejercicios de expresión y comprensión oral y escrita, propios de la didáctica de la lengua. Algo ciertamente novedoso, ya que no se suelen encontrar en las escuelas proyectos o trabajos que aborden este tema desde ninguna de sus asignaturas, debido a que la inteligencia emocional no está integrada como un contenido del currículo, pero sí que forma parte del niño.

Al tratarse de un tema tan personal y subjetivo como son los sentimientos y las emociones, nos veremos muy condicionados por el entorno y la situación de cada alumno o del contexto social y cultural de la escuela en general; es decir, un mismo sentimiento o tema no se aceptará y se gestionará de igual manera en un espacio

cultural y otro, por ello deberemos tener siempre muy en cuenta dónde estamos trabajando.

Además, la manera de tratar las cuestiones también será un aspecto que deberá estar presente en todo momento, ya que aparte de ser un tema personal y delicado, estamos tratando que nuestros alumnos desarrollen ciertas aptitudes y actitudes a la hora de expresarse y no hay mejor manera de predicar que dando ejemplo.

## **1. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DOCENTE**

Para comenzar con el marco teórico y su relación con la práctica docente (cimientos donde voy a apoyar la base de este proyecto a partir de la cual desarrollaremos todo lo demás), me voy a centrar en la inteligencia emocional de los alumnos y su escolarización, para después focalizarme en aspectos más didácticos y metodológicos, como son los lingüísticos, que constituyen la otra parte de los contenidos básicos que se van a trabajar en esta secuencia.

### **1.1. Inteligencia emocional**

Antes de nada, es preciso aclarar un tema que generalmente se presta a confusión: El Coeficiente Intelectual (CI) y la inteligencia emocional no son elementos contrapuestos en nuestra mente, simplemente son diferentes y todos nosotros presentamos una combinación más o menos proporcional de ambos.

Una vez aclarado este concepto puedo continuar; primeramente justificando el tratamiento de la inteligencia emocional en este trabajo: las primeras concepciones de la inteligencia emocional pueden encontrarse en los tratados de Charles Darwin, donde se destaca la importancia de ésta para la supervivencia y adaptación de los seres vivos al medio ambiente. Así pues, se demuestra cómo se trata de una capacidad que ha acompañado al ser humano desde los inicios de su evolución, y por tanto considero primordial su aprendizaje en la escuela, algo que no se da en demasiadas ocasiones en la actualidad.

Un siguiente punto, más concreto y específico de mi proyecto es el descubrimiento de la piedra angular de la inteligencia emocional, que es también la base sobre la cual voy a desarrollar el trabajo con el alumnado “conocerse a uno mismo”.

Esta capacidad en la que la atención se dirige a la toma de conciencia, como si fuésemos testigos de nuestras propias emociones, se asemeja al tipo de atención que

Freud llamaba “atención neutra flotante”. Algunos psicoanalistas la denominan “ego observador”. Además, es preciso tener en cuenta que no se trata de una actividad que se deje llevar por las emociones, sino que es algo neutro, esto es, mantiene neutra la atención sobre uno mismo a pesar de existir un gran revuelo emocional.

William Styron lo define como “estar acompañado por una especie de segundo yo, un observador espectral que, sin compartir la demencia de su doble, es capaz de darse cuenta, con desapasionada curiosidad, de sus profundos desasosiegos”. (Daniel Goleman, 1946, 81).

Cabe añadir, que dicha conciencia de uno mismo, requiere una activación del neocórtex, especialmente en la sección del lenguaje destinadas a identificar y nombrar la emociones; de aquí, la importante asociación que realizo en mi trabajo con el área de lenguaje.

Así pues, en una situación en la que un alumno se encuentre violentamente enfadado con otro compañero, en el momento en que uno de los dos (o ambos) tome conciencia autorreflexiva de que “está enfadado”, las circunstancias cambiarán totalmente: el neocórtex está controlándola emoción. Esto es lo que queremos conseguir.

La toma de conciencia de las emociones es la habilidad emocional fundamental: el cimiento a partir del cual podemos seguir trabajando y llegar a desarrollar en nuestros alumnos otro tipo de habilidades relacionadas con este tema, como por ejemplo el auto control emocional.

John Mayer y Peter Salovey definieron que ser consciente de uno mismo significa “ser conscientes de nuestros estados de ánimo y de los pensamientos que tenemos acerca de esos estados de ánimo”, recogiéndolo más importante, se trata de “estar atento a los estados internos sin reaccionar ante ellos y sin juzgarlos” (Daniel Goleman, 1946, 82).

Sin embargo, no estamos hablando de realidades matemáticas constantes y esta es una actividad que no siempre se mantiene en un estado neutral. Así, Mayer descubrió que muchas veces surgen los conocidos pensamientos en los que uno siendo consciente de sus sentimientos dice “no debería sentir esto”, “estoy pensando en cosas positivas para animarme”, “no debería pensar estas cosas”, etc. Esto quiere decir que ambas cuestiones van de la mano “tomar conciencia de un estado de ánimo negativo conlleva también el intento de desembarazarnos de él” (Daniel Goleman, 1946, 82).

No obstante, se siguen encontrando más beneficios que objeciones a la toma de conciencia de uno mismo, sobre todo para la abolición de los sentimientos negativos intensos, cuando nos proporciona:

1. Posibilidad de no quedar sometidos al influjo.
2. Oportunidad de liberarnos de ellos, de conseguir, en suma, un mayor grado de libertad.

Cabe notar, la opinión de Mayer, cuando realiza una distinción entre las personas a la hora de atender o tratar las emociones, dado que puede sernos muy útil a la hora de identificar las distintas personalidades de nuestros alumnos y cómo afrontar y canalizar junto a ellos las diferentes situaciones:

- La persona consciente de sí misma: Se trata de personas con una vida emocional más desarrollada; conscientes de sus estados de ánimo en el momento en que los están experimentando, positivas y autónomas, capaces de liberarse rápidamente de un estado de ánimo negativo cuando lo están padeciendo.
- Las personas atrapadas en sus emociones: Personas vulnerables y no conscientes de sus sentimientos, lo que hace que a menudo se vean desbordadas por ellos y ni si quiera traten de gestionar y escapar de los estados de ánimo negativos.
- Las personas que aceptan resignadamente sus emociones: Éstas son personas que a pesar de percibir claramente sus estados de ánimo, los aceptan pasivamente y no tratan de cambiarlos, tanto los positivos como los negativos.

(Daniel Goleman, 1946, 83)

## 1.2. Programas de estudios para el desarrollo de la inteligencia emocional

Por lo que se refiere a los diferentes programas educativos llevados a cabo a lo largo de la historia, cabe destacar el *Proyecto Spectrum*, dedicado al cultivo de los diferentes tipos de inteligencia, dejando atrás la delimitada franja de habilidades verbales y aritméticas en la que se centra la educación tradicional.

El inspirador de dicho proyecto es Howard Gardner (psicólogo de la Facultad de Pedagogía de Harvard), a partir de su idea de que “ha llegado el momento de ampliar nuestra noción de talento. La contribución más evidente que el sistema educativo puede hacer al desarrollo del niño consiste en ayudarlo a encontrar una parcela en la que sus facultades personales puedan aprovecharse plenamente y en la que se sientan satisfechos y preparados. (...) Deberíamos invertir menos tiempo en clasificar a los niños y ayudarles más a identificar y cultivar sus habilidades y sus dones naturales. Existen miles de formas de alcanzar el éxito y multitud de habilidades diferentes que pueden ayudarnos a conseguirlo”. (Daniel Goleman, 1996, 66).

Además, su influyente libro “*Frames of Mind*” no solo rechaza “el pensamiento CI (Coeficiente Intelectual)”, sino que, también confirma la existencia una total variedad de siete inteligencias distintas. Entre las cuales, Gardner enumera:

- Dos tipos de inteligencia académica:
  - Capacidad verbal
  - Aptitud lógico-matemática
- Capacidad espacial.
- Talento kinestésico: fluidez y gracia corporal.
- Dotes musicales
- Inteligencias personales:
  - Inteligencia interpersonal
  - Inteligencia “intrapésica”: satisfacción interna resultante de que nuestra vida se halla en armonía con nuestros sentimientos.

Este concepto plural de inteligencia es el de *multiplicidad*. Lógicamente, Gardner era consciente de que este es un número arbitrario y no existe una arbitrariedad que determine exactamente el número de inteligencia de las que goza el ser humano, así pues, se llegaron a subdividir las anteriores inteligencias llegando a contemplar veinte clases diferentes en total.

En síntesis, lo que esta noción de inteligencia nos brinda es una idea mucho más amplia sobre la capacidad y el potencial de éxito de un niño que la que nos ofrece el CI. Por ello, se llevó a cabo el diseño de los test Spectrum, como alternativa a los ya conocidos tests para evaluar el CI; constituyendo así, una guía que descubre aquellas “áreas en las que los niños se interesarán de manera natural y aquellas otras con las que, por el contrario, nunca llegarán a entusiasmarse lo suficiente como para transformar una simple destreza en una auténtica maestría” (Daniel Goleman, 1946, 69).

Por último, cabe destacar, que con el paso del tiempo el concepto de inteligencias múltiples de Gardner ha evolucionado, llegando a esta definición de las inteligencias personales: “La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. Los vendedores, los políticos, los maestros, los médicos y los dirigentes religiosos de éxitos tienden a ser individuos con un alto grado de inteligencia interpersonal. La inteligencia interpersonal (...) por su parte, constituye la habilidad correlativa (vuelta hacia el interior) que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz”.(Daniel Goleman, 1946, 69)

Además de ésta definición, en otra ocasión Gardner también identifica la esencia de la inteligencia interpersonal como “la capacidad de discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas”, y ésta precisamente es otra de las claves de mi proyecto, al mismo tiempo que constituye uno de los contenidos a desarrollar entre el alumnado.



A raíz de estas nuevas nociones sobre la inteligencia formuladas por Gardner, otros muchos psicólogos han comenzado a coincidir con él sobre la idea de que el CI únicamente se ocupa de una estrecha franja de habilidades matemáticas y lingüísticas, concibiendo esta primera de una manera más amplia. De manera que, Salovey ha llegado a reorganizar dichas inteligencias personales de Gardner en cinco competencias principales, las cuales también van a desarrollarse en mi proyecto:

1. El conocimiento de las propias emociones: capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que se está experimentando.
2. La capacidad de controlar las emociones: capacidad de reconocer el sentimiento y gestionarlo.
3. La capacidad de motivarse a uno mismo: Control emocional y focalización del mismo en pos de la consecución de un objetivo; esto da lugar al mantenimiento de la atención, la motivación y la creatividad.
4. El reconocimiento de las emociones ajenas: La empatía, es la “habilidad popular” fundamental.
5. El control de las relaciones: Habilidad para interactuar adecuadamente con las emociones ajenas.

(Daniel Goleman, 1946, 75).

Como con todas las áreas del conocimiento no todas las personas demuestran la misma destreza en unas y otras competencias, sin embargo, con el trabajo y esfuerzo adecuado pueden llegar a mejorarse notablemente, ya que si nos tomamos en serio la labor de la educación, nuestros alumnos pueden desarrollar habilidades emocionales fundamentales.

Por otro lado, también encontramos el *Programa Self Science*, basado totalmente en los sentimientos. Tanto los propios como todos los que tienen que ver con las relaciones.

Es más, su objetivo general está muy relacionado con la noción de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples: “Elevar el nivel de competencia social y emocional del niño como una parte de su educación regular, con el término genérico de inteligencia personal”. Siguiendo con esta idea, Karen Stone McCown, directora de Nueva Learning Center (centro donde se lleva a cabo este programa) y además creadora de Self Science, afirma “el aprendizaje no sucede como algo aislado de los sentimientos de los niños. De hecho, la alfabetización emocional es tan importante como el aprendizaje de las matemáticas o la lectura” (Daniel Goleman, 1996, 382). Así pues, considerando que los niños aprenden mucho mejor si se encuentran psicológicamente motivados y experimentan directamente con lo que se les está enseñando, se llevan a cabo asignaturas tales como “desarrollo social”, “habilidades vitales” y “aprendizaje social y emocional” entre otras.

Cabe destacar una de las competencias desarrolladas dentro de este programa en relación a la resolución de conflictos: No se trata de evitarlos, sino de resolver los discrepancias y malos entendidos desde la raíz, antes de que lleguen a convertirse en una auténtica batalla desenfrenada sin razón. De manera que la “asertividad” y la “escucha activa” son dos habilidades que se enseñan desde muy pronto, como elementos clave para la expresión y comprensión adecuada de las distintas ideas y opiniones.

Además, es preciso tener en cuenta que el dominio del mundo emocional es algo difícil, por lo que a ello se suma la necesidad de ejercitar estas habilidades en momentos en que las personas se encuentran en peores condiciones, es decir, en situaciones de conflicto.

Estos anteriores son algunos de los auténticos temas de las clases de Self Science; que al mismo tiempo, contribuyen a la consecución de los objetivos de este programa “clarificar la sensación de identidad del niño y mejorar las relaciones que mantienen con los demás”. Dado que en las situaciones de conflicto es donde se ponen en práctica las habilidades aprendidas, el curso está organizado de una manera suficientemente flexible como para dejar fluir estos conflictos (si es que surgen claro), los cuales funcionan como una clase práctica.

Continuando con la metodología seguida por este programa, otro punto de gran importancia sería su visión sobre el currículum, consistente en un modelo para la enseñanza de la inteligencia emocional. En palabras de su creadora Karen Stone McCown “cuando enseñamos algo sobre el enojo, ayudamos a los niños a comprender que casi siempre es una reacción secundaria y a buscar lo que subyace en él: ‘¿estás herido? ¿Celoso?’ Es así como nuestros niños aprenden que siempre disponen de diferentes posibilidades para responder a una emoción y que su vida será más rica cuantas más alternativas de respuesta tengan”. En efecto, los contenidos de Self Science coincidirán con los “temas fundamentales de la inteligencia emocional y con las habilidades esenciales que constituyen una forma primaria de prevención para las dificultades que preocupan a los niños” (Daniel Goleman, 1996, 390): Constituidos por:

- La toma de conciencia de uno mismo: vocabulario adecuado y conocer la relación en cadena que hay entre pensamientos, sentimientos y reacciones.
- Darse cuenta de si son los pensamientos o los sentimientos los que gobiernan una determinada decisión.
- Considerar las consecuencias de las distintas alternativas posibles.
- Aplicar todo este conocimiento a las situaciones prácticas.

A parte de estos, otras dos habilidades consideradas fundamentales son el control de las emociones, para saber manejar y gestionar los diferentes estados de ánimo y llegar a una solución de compromiso; y por otra parte la empatía, como tema clave ligado a las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos, la cooperación o la negociación de compromisos.

Para concluir, como ya se ha podido ver a lo largo de toda la descripción de este programa, se trata de una forma de educación más completa, que no se restringe al ámbito académico, sino que incluye aspectos más psicológicos, emocionales y sociales, por tanto, cabe recordar que en Self Science no existen niveles determinados sino que es la vida misma la que constituye el verdadero examen final.

Como he expuesto anteriormente, al igual que con todas las metodologías llevarlas a la práctica supone la aparición de diferentes obstáculos y dificultades que se tienen que superar. En este caso, el contexto y entorno social podría afectar sobremanera, ya que al tratarse temas de la vida que afectan y preocupan a nuestros alumnos, según el ambiente se deberán tener más presente unos temas u otros y la manera en que se viven. Por ejemplo, en la escuela pública Augusta Lewis Troup, de New Heaven, se lleva a cabo el Self Science, donde el 95% de los matriculados son negros e hispanos, de manera que, a la hora de tratar temas como el sida o las drogas, encontramos una diferencia abismal con otros centros, debido a que la relación con los temas es totalmente directa, no se tratan como en una especie de atmósfera lejana; aquí a la hora de prevenir el sida, nos encontramos con que casi todas las madre y algunos alumnos ya lo padecen.

Así pues, para lograr adaptarse y lidiar con estas diferentes situaciones la comunicación y entendimiento con el alumnado y las familias se convierte en la solución fundamental.

Por último, resulta imprescindible incluir en el marco teórico de los distintos programas educativos basados en los sentimientos el llamado Child Development Project, que hace que sus estrategias de alfabetización emocional se entremezclen con la lectura y la escritura (entre otras) de manera natural, es decir, las integra en el mismo entramado de la vida escolar. Este programa educativo fue diseñado por un equipo dirigido por el psicólogo Eric Schaps en Oakland, California.

Entre sus actividades cabe destacar la comunicación de los sentimientos y los debates sobre las diferentes emociones y opiniones que suscita una idea. Al igual que en Self Science, los temas trabajados rondan en torno a ideas similares:

- Toma de conciencia de uno mismo
- Toma de conciencia de las necesidades de un amigo
- Cómo se siente uno al ser molestado
- Cómo compartir los sentimientos con los amigos

Posibilitando así también el tratamiento de temas tales como la empatía, la asunción de un punto de vista y el respeto.

Además, también utiliza las situaciones de conflicto en las que los alumnos se estén portando mal para poner en práctica habilidades como el dominio de los impulsos, expresión de los sentimientos o la resolución de conflictos.

Al tratarse de la educación emocional de los niños, casi todos los programas rondan entorno a los mismos temas y llevan a cabo estrategias similares; sin embargo, este he considerado especialmente importante este último por su integración de la lectura y escritura y porque además, otorga gran relevancia a la idea de comenzar esta educación desde la temprana infancia y que vayan acompañando al ritmo de desarrollo del alumno, para lograr una mayor eficacia.

En conjunto, todos son proyectos diseñados para trabajar y desarrollar la inteligencia emocional en los niños, animándoles a expresar sus ideas y a entender de manera empática y comprensiva las de los demás, a tratar los diferentes temas que les preocupan o les afectan, etc. Por ello, resultan de gran utilidad como fuentes de información para llevar a cabo mi proyecto y muchos de mis contenidos, actividades, objetivos y propósitos están basados en estas ideas, como se podrá ver reflejado más adelante.

### **1.3. Aspectos lingüísticos**

Todo este trabajo anterior sobre el conocimiento, la gestión, la expresión de las emociones y en general, de la inteligencia emocional, va a ir acompañado de actividades lingüísticas, tanto de expresión como de comprensión, lectora y oral. Por ello, también habrá lugar para el análisis y el estudio de la lengua, sus finalidades y la metodología que seguiré para el trabajo de la misma.

Con respecto a las funciones de la lengua escrita, existen dos básicas:

- Conservación o recuperación de conocimiento a lo largo del tiempo.
- Transmisión de información a través del espacio.

Además, existen diferentes finalidades según las situaciones de uso, pero cabe destacar que en este proyecto me voy a centrar en “el hecho de compartir ideas aspiraciones, ilusiones y formas de percibir el mundo (a través de la literatura, poesía...)”. En definitiva, es preciso destacar que todas las actividades de lectura y escritura tienen una finalidad de comunicación.

Así, poniendo la función de comunicación como idea central, el trabajo con textos escritos en la enseñanza de la lengua y la literatura se convertirá en algo totalmente necesario, debido a que conocer las situaciones y contextos en que tiene sentido usar los diferentes tipos de textos es algo básico si queremos comunicar una opinión o un concepto de forma adecuada.

Por ello, es importante “plantear en clase situaciones de lectura y escritura con funcionalidad (...) y simular contextos” (P, Carlino y D, Santana, 1996,25).

En efecto, teniendo en cuenta la funcionalidad de comunicación que le otorgamos a la lengua escrita, la metodología que voy a llevar a cabo en mi proyecto va a ser la “constructivista”, basándome en la visión constructivista e interaccionista de Jean Piaget sobre cómo se adquiere el conocimiento.

En ella, encontramos una serie de principios básicos a seguir a la hora de llevar a cabo la labor educativa, P, Carlino y D, Santana (1996) señalan:

- Cualquier conocimiento nuevo se basa en un conocimiento anterior, por eso se habla de “procesos” de aprendizaje y no de “actos”, ya que se progresa por sucesivas aproximaciones con distintos niveles del saber.
- Todos nosotros conocemos el mundo a través de la interacción con los objetos de conocimiento, que nos permite ir comprendiendo sus características y relaciones. Dos procesos psicológicos intervienen en esta interacción:
  - Asimilación: de las características del objeto, hacerlas propias en función del esquema de conocimiento que el sujeto ya tenía determinados.
  - Acomodación: Consiste en renunciar al concepto viejo en favor de lo nuevo.

- Estas “modificaciones” sobre la idea que se tiene en torno a un objeto, son comúnmente llamados “errores”; en vez de esto, son claras señales de que ha habido un proceso de conocimiento “teñido” de sus instrumentos de asimilación. Por lo que, Jean Piaget los denominó “errores sistemáticos” y “constructivos”.

Así pues, asumimos que el alumno es un activo constructor de su propio conocimiento.

Siguiendo estos principios, la consecuencia pedagógica se llevará a cabo según esta línea de trabajo: Se comenzará por poner en juego los conocimientos previos de nuestros alumnos, facilitando situaciones de re-reconstrucción del conocimiento por parte de los niños. Es decir, que se dé un proceso de asimilación de los nuevos conceptos, y en consecuencia de construcción cognoscitiva de nuevos esquemas de conocimiento.

A continuación, es importante la interacción con el objeto. El contacto, la exploración y la reflexión en torno a este; ayudando a profundizar, tomar conciencia, contrastar o cuestionar ideas, favoreciendo así el proceso de acomodación.

Además de seguir estos principios, como maestros, deberemos preguntarnos si es posible favorecer esta construcción desde el exterior, siempre y cuando respetemos el papel activo y constructor del alumno. Pues bien, nuestro papel como docentes principalmente consistiría en “enriquecer sus oportunidades de interacción con los diversos objetos de conocimiento” (P, Carlino y D, Santana, 1996, 37).

Dicho esto, el papel del alumno como sujeto activo y constructor de su conocimiento está claro; pero además, también es preciso la función y el uso que le vamos a dar a la lengua.

Con lo que respecta a esta idea, el objetivo que voy a perseguir en la enseñanza de la lengua, será “el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social, y por ende, de todo aprendizaje” (C, Lomas y A, Osoro, 1993,18). Así, también cabrá notar que “Todos los contenidos de la Lengua y Literatura han de

estar subordinados a las siguientes finalidades: mejorar la capacidad de comprensión y expresión de los diferentes tipos de mensajes (orales y escritos), desarrollar y afianzar el hábito de lectura, e iniciar una reflexión sistemática y funcional sobre la propia lengua” (MEC, 1989, 373).

Alejándome así de la tradicional y problemática práctica pedagógica de la lengua, definida por el lingüista suizo Jean Paul Bronckart (1985, 7) de esta manera: La enseñanza de la lengua es una de las prácticas más conservadoras y que con más frecuencia es desviada de su objetivo específico (enseñar a dominar el sistema de comunicación-representación que constituye una lengua natural) a favor de finalidades vagamente histórico culturales.

Con una base clara sobre el uso que le voy a dar al lenguaje, voy a determinarme más por las últimas corrientes funcionales y discursivas (en auge en las últimas décadas), siguiendo un "enfoque comunicativo funcional", en favor de mejorar las capacidades comprensiva y expresiva del alumnado. Además, cabe destacar que se trata de enfoques cuyos inicios se remontan a Aristóteles, quien definió la retórica como “el arte de descubrir los medios de persuasión” y Cicerón la vinculó a la dialéctica, que trata de la acción y la intención del hablante ante una audiencia; dos aspectos totalmente presentes en mi proyecto.

En lo que respecta a las actividades que se deberán llevar a cabo para conseguir que nuestros alumnos se conviertan en ciudadanos competentes para la comunicación, “las tareas de aprendizaje óptimas atenderán al fomento de las capacidades de expresión y comprensión del alumnado, actualizando competencias discursivas adecuadas a cada contexto y situación, proporcionando a los aprendices estrategias de uso y reflexión metacomunicativa que hagan más adecuadas las acciones verbales y no verbales que en el uso deben producir y entender”(González Nieto, 1990). Es decir, la noción de “uso” como idea central sobre la cual se diseñan dichas tareas escolares, para así lograr también la adquisición de normas, procesos, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa por parte del alumnado.



En suma, la finalidad esencial del trabajo didáctico será la mejora de las capacidades de uso comprensivo y expresivo del alumnado, y el diseño de los contenidos y actividades deberá ir concorde a ella.

Deberemos tener siempre en cuenta que “el enfoque comunicativo implicará (...) una revisión en profundidad de los modelos estructuralistas que han inspirado una enseñanza lingüística orientada casi siempre a la descripción formal del sistema de la lengua y en escasas ocasiones al desarrollo y al fomento de las destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) de los escolares”. (Fidalgo y otros, 1989; C, Lomas y A, Osoro, 1991). Para lógicamente, no caer en el error de seguir dichos modelos.

De esta manera, supone una concepción de la enseñanza de la lengua que pone un mayor énfasis en las aportaciones pragmática, la sociolingüística y de las corrientes discursivas, entendiendo el lenguaje como una acción humana, que se adapta y varía en función del contexto, la intención, el receptor del mensaje, etc.

Al inspirarme (en parte) en este enfoque para desarrollo de mi proyecto, también tendré que tener en cuenta otras indicaciones sobre su concepción sobre el aula, el uso del texto, el significado del lenguaje, etc.

Así pues, dentro de este marco, el aula se convierte en “un espacio cooperativo de creación y recepción de textos de diversa naturaleza e intención (...) para el desarrollo de las destrezas de uso comprensivo y expresivo del alumnado (...) en la diversidad de usos verbales y no verbales que utilizan en sus prácticas comunitarias habituales” (C, Lomas y A, Osoro, 1993,96).

Por su parte, el lenguaje es entendido como “un repertorio de códigos culturales cuya significación se construye y renueva mediante estrategias de cooperación y convicción” (C, Lomas y A, Osoro, 1993,96); y el texto no se basta de sí mismo como un

elemento que ya lleva integrado un determinado significado, sino que es “el escenario que exige la cooperación interpretativa en la construcción del significado” (Eco, 1979).

En consecuencia, este significado se construirá a partir del contexto y de las finalidades e intenciones diversas que le quieran dar tanto el emisor como el receptor en su interacción. Así, los discursos se convierten en un “mercado de intercambios”, en los que los usos lingüísticos y no lingüísticos quedan determinados y valorados por el contexto cultural.

Además de esto, a la hora de emplear el lenguaje para la creación de un discurso (oral o escrito) con significado, deberemos valorar también el capital cultural. Esto es, siempre deberemos adecuar los diversos sistemas de signos al escenario sociocultural en el que se inscriben, y por tanto donde cobran sentido. El mismo discurso puede tener connotaciones muy diferentes en un contexto o en otro. Eco (1976) señala que la naturaleza de los signos es de orden cultural y constituye el modo como piensa y habla una sociedad, y mientras habla, determina el sentido de sus pensamiento.

Por lo tanto, a la hora de hacer llegar un mensaje, será preciso tener presentes ciertas estrategias de enunciación adecuadas a cada espacio, manejando el lenguaje según nuestra intención, objetivos, receptor, etc.

En otras palabras, es importante saber cómo, dónde y a quien estamos diciendo algo. Esto siempre va a suponer un beneficio para nosotros y para nuestro oyente, ya que cualquier idea, mala o buena, si se sabe cómo hacerla llegar, va a tener una mejor aceptación; Algo que considero muy útil y que va a estar presente en mi proyecto, ya que está muy vinculado a saber emplear el lenguaje conociendo los intereses, sentimientos y opiniones de nuestro oyente, y según estas, desarrollar el discurso de una manera u otra.

Esta idea de saber emplear el lenguaje de diferentes maneras según la situación en la que nos encontremos, la intención que tengamos, etc., enlaza con un tema que a pesar de que no va a aparecer en mi proyecto, me parece de gran importancia, tanto en el ámbito del lenguaje como en el de la inteligencia emocional, por eso me gustaría hacer un inciso y mencionar ciertos aspectos sobre él. Se trata del trabajo con la televisión, anuncios publicitarios, la cultura de masas, su lenguaje persuasivo, etc.

Lo cierto es que los textos iconoverbales propios de la televisión contienen instrucciones de uso lector, esto son, presuposiciones culturales y estrategias discursivas muy precisas, que casi directamente nos dicen cómo tenemos que entender e interpretar el texto. Generan una “ilusión de lo real”, una confusión entre la situación real, y la situación de la realidad que nos pintan esas imágenes, demostrando así los recursos de persuasión ideológica tan poderosos que son lo discursos televisivo y el publicitario.

Esto se debe a que las industrias de comunicación han configurado un conjunto de prácticas comunicativas destinadas al control social, de tal manera que pueden llegar a asegurar formas concretas de percibir y entender el entorno social. De manera que, “los sistemas simbólicos de producción de sentido se cargan de valores míticos connotando, modos concretos de percibir la realidad” (Eliade, 1983).

Todo esto supone preocupación y urgencia por una acción de prevención por parte de la escuela, para evitar el adoctrinamiento de nuestros alumnos. Sin embargo, desde el punto de vista de mi trabajo yo propongo otra opción. Emplear este lenguaje, analizarlo y adoptar ciertas estrategias de control de masas como nuestras, para aprender nosotros también a persuadir a nuestro oyente; conocer sus intereses, opiniones, principios para poder actuar sobre ellos y mediante ciertas herramientas de comunicación poder hacerle cambiar de opinión, modificar su percepción de la realidad o convencerle de cualquier cosa.

Todo esto está altamente relacionado con la escucha activa, la empatía, el reconocimiento del estado de ánimo del otro, las relaciones interpersonales, etc., temas fundamentales en la inteligencia emocional.

Una vez comentado este punto y hecha una “pequeña propuesta didáctica” que considero de gran interés, continuaré profundizando en mi trabajo.

Uno de los aspectos principales es el uso de la lengua tanto oral como escrita para la adecuada manifestación de nuestros sentimientos y pensamientos. Pues bien, para ello, el conocimiento de un texto y la correcta elaboración y producción del mismo será fundamental. Por ello, en el trabajo en el aula vamos a olvidar el estudio de oración para dar paso al trabajo con el texto, lo cual supone un cambio de perspectiva: Así, “la reflexión, el estudio atento, el manejo, la comparación entre textos diversos y la discusión, son elementos sustanciales en el camino hacia la competencia efectiva en la elaboración de escritos”. (C, Lomas y A, Osoro, 1993,195)

Conforme a esto, vamos a tener varios aspectos que nunca faltarán en el trabajo en el aula.

Empezaremos por tener siempre presente que inculcar ciertos valores y gusto por lo bien escrito será primordial, y tanto esto como lograr una buena expresión, dependen casi totalmente de la lectura continua de modelos, es decir, de textos.

“Las ganas de saber escribir y la conciencia del valor que tiene ser competente en la redacción de textos para el desarrollo como personas y como ciudadanos son condiciones indispensables para emprender esta tarea: El profesor debe recurrir a estrategias imaginativas y estimulantes para transmitir a los alumnos esa valoración positiva. Y al mismo tiempo, es importante tener en cuenta que sin un acceso constante a la lectura, la mera producción de textos se hace difícil, costosa e incluso imposible”(C, Lomas y A, Osoro, 1993,182).

Lógicamente, deberemos escoger de modelo de referencia el mismo tipo de texto que vamos a elaborar nosotros después, ya que se deberán seguir ciertas pautas y estructuras. Además de esto, los alumnos, como escritores tendrán que tener en cuenta también cómo están indicados en el texto el enunciador y el enunciatario, la relación entre ellos, etc. Pero tampoco voy a profundizar demasiado en el correcto uso de las partes más pequeñas como pronombres, formas verbales adecuadas, etc., porque no hay que olvidar que la idea central es la correcta expresión de sentimientos y el *uso* del lenguaje (oral y escrito) con una finalidad, no sólo la correcta producción del mismo en base a una serie de normas gramaticales y ortográficas.

Así pues, continuaremos nuestro trabajo de textos en el aula, siempre teniendo como referencia el trabajo en pequeños grupos o el grupo de toda la clase en comunidad. Esto resulta muy productivo, ya que la participación de todos ellos consigue un mayor grado de elaboración, entre todos intentan dar solución a un problema, es decir, tienen un objetivo común y trabajar entre todos para conseguirlo ayuda al mismo tiempo a que se comuniquen mejor, sepan reconocer más fácilmente lo que está intentando expresar su compañero, que ellos mismos también sepan expresarse mejor, etc., es decir, se da directamente un tratamiento entre interlocutores.

Así pues, viendo la efectividad de esta forma de trabajar, se va a poder notar su presencia en varias actividades de mi proyecto.

#### **1.4. Trabajo por proyectos y secuencia didáctica**

Además de seguir tanto enfoque constructivista de Piaget, como el comunicativo funcional, para el desarrollo de mi proyecto, también me he fijado en el ya conocido trabajo por proyectos y las secuencias didácticas para diseñarla mía propia. Recalco que mi trabajo va a consistir en el diseño de una secuencia didáctica; no obstante, para tener una base teórica aún más amplia, con más opciones y alternativas donde apoyarme a la hora de crear mi Secuencia y las tareas incluidas en ella, también me he fijado en el Aprendizaje Basado en Proyectos, aunque a la hora de la verdad he seguido el esquema de diseño de una Secuencia Didáctica.

Considero preciso realizar esta aclaración ya que tanto el proceso como el objetivo puede ser más o menos similar pero no es el mismo.

Para ello, acudí a las III Jornadas Estatales de Aprendizaje Basado en Proyectos y Metodologías Activas celebradas el pasado mes de Noviembre en el edificio El Sario.

<http://pblesp13.blogspot.com.es/2013/09/lorem-ipsium.html>

Allí, de la mano de Ainhoa Ezeiza, Profesora de la Universidad del País Vasco, en el departamento de Didáctica de Lengua y Literatura, pude extraer ciertas ideas muy interesantes, que van más allá del clásico conocimiento teórico acerca del aprendizaje por proyectos, y que posteriormente, pretendo se vean reflejadas en la traducción de mi proyecto a la práctica.

Para comenzar, habrá que tener siempre claro que el aprendizaje basado en proyectos supone descubrir, investigar y comunicar para aprender.

Antes de nada, deberemos realizarnos una “pregunta motriz”, la cual impulsará y generará todo el proyecto.

A partir de aquí, siempre fomentaremos un aprendizaje rico, variado y completo, y para ello, deberemos evitar dar piezas de conocimiento aisladas. Todo conocimiento va enlazado con otro con algún matiz más, relacionado con otro tema, etc., de ahí, que sea variado y completo. Así pues, ayudaremos a crear algo más complejo y elaborado a partir de esas piezas de conocimiento más pequeñas: en vez de diseccionar frases, creamos textos.

Varios puntos a tener en cuenta son:

- Mejores resultados de los alumnos.
- Mayor disfrute e implicación del profesorado.
- “efecto llamada”: implicación inter-asignatura.

Pero también encontraremos dificultades:

- Oposición de otros docentes.
- Oposición de los alumnos.
- Imprevistos.

Además de esto, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), tiene ciertas señas de identidad, que lo definen y hacen de él una forma de enseñanza-aprendizaje tan activa y participativa.

Primeramente, no hay que confundir el ABP con el simple hecho de “hacer proyectos”, como ya he dicho, este primero va cargado de una serie de caracteres e ideas internas que lo diferencian del resto.

Así, la primera diferencia clara es el objetivo, el cual no es el mero hecho de construir un proyecto, sino alcanzar un aprendizaje significativo a través de él. No queremos sólo materiales, tenemos que ir más allá, queremos lograr aprender a través de ellos.

A continuación, el papel del docente que señala el camino a seguir a sus alumnos y marca las pautas de trabajo continuamente, lo olvidamos. Nosotros como docentes, preparamos el escenario de aprendizaje, ayudamos y asesoramos, y a partir de ahí son los alumnos los que continúan construyendo su aprendizaje y siguen el camino que va surgiendo a lo largo del proceso.

Cabe resaltar, que los escenarios deberán ser realistas; es decir, los procesos a seguir deben ser un calco de la realidad, con todo detalle de principio a fin, no es bueno empezar a adaptar escenarios reales al aula según nos convenga por tiempo o espacio, por ejemplo, nuestros alumnos van a vivir en el mundo real y ese es el que tenemos que acercarles para que aprendan.

En suma, el principio general que rige este tipo de aprendizaje es que los alumnos mismos “diseñen y propongan” dentro de un procedimiento natural en el que las cosas surgen más que se planifican.

Además, me gustaría plasmar aquí, nueve principio de innovación que pude descubrir en dichas Jornadas, que considero muy creativos y su presencia tanto en mi proyecto como en mi vida laboral en general me parece muy útil e interesante:

1. Las ideas vienen de todas partes

2. La velocidad importa
3. No mates ideas, transfórmalas.
4. Comparte todo.
5. La chispa de la innovación es la imaginación, pero su gasolina son los datos(Susan Wojcicki)
6. A la creatividad le gustan las trabas
7. Una licencia para conseguir tus pasiones
8. Contrata jugadores, no arqueros
9. Foco en los usuarios y espera el resto

Tanto estos nueve principios como el aprendizaje basado en proyectos van a estar muy presentes a la hora de diseñar mi secuencia didáctica ya que están muy relacionados con el enfoque constructivista del conocimiento, son muy flexibles, el alumno, sus necesidades e intereses están presentes en todo momento y son partícipes de todo el proceso de aprendizaje y resulta un escenario ideal para tratar temas tan personales como el de la inteligencia emocional, en el cual la cercanía, la confianza y la participación son ejes fundamentales para desarrollar cualquier tipo de tarea.

Para terminar, también voy a basarme en estructuras más fijas y ya prediseñadas para desarrollar mi secuencia didáctica, ya que el ABP es una metodología muy flexible y abierta, pero también necesito una serie de cimientos donde apoyar toda la estructura del trabajo.

En primer lugar, he elegido la secuencia didáctica porque considero que la opción de metodología más coherente de acuerdo con el enfoque comunicativo. Además, se propone trabajar un género textual por secuencia didáctica, lo cual es perfecto para lo que quiero conseguir con mis alumnos.

A partir de aquí, su estructura general consiste en una serie de actividades o tareas relacionadas entre sí, con un objetivo común, en este caso sería conseguir redactar un artículo de opinión (bien redactado) y en consecuencia, entre todos crear un periódico del aula.



Para el diseño de las actividades también me he inspirado en algunos proyectos y propuestas didácticas de varios portales docentes:

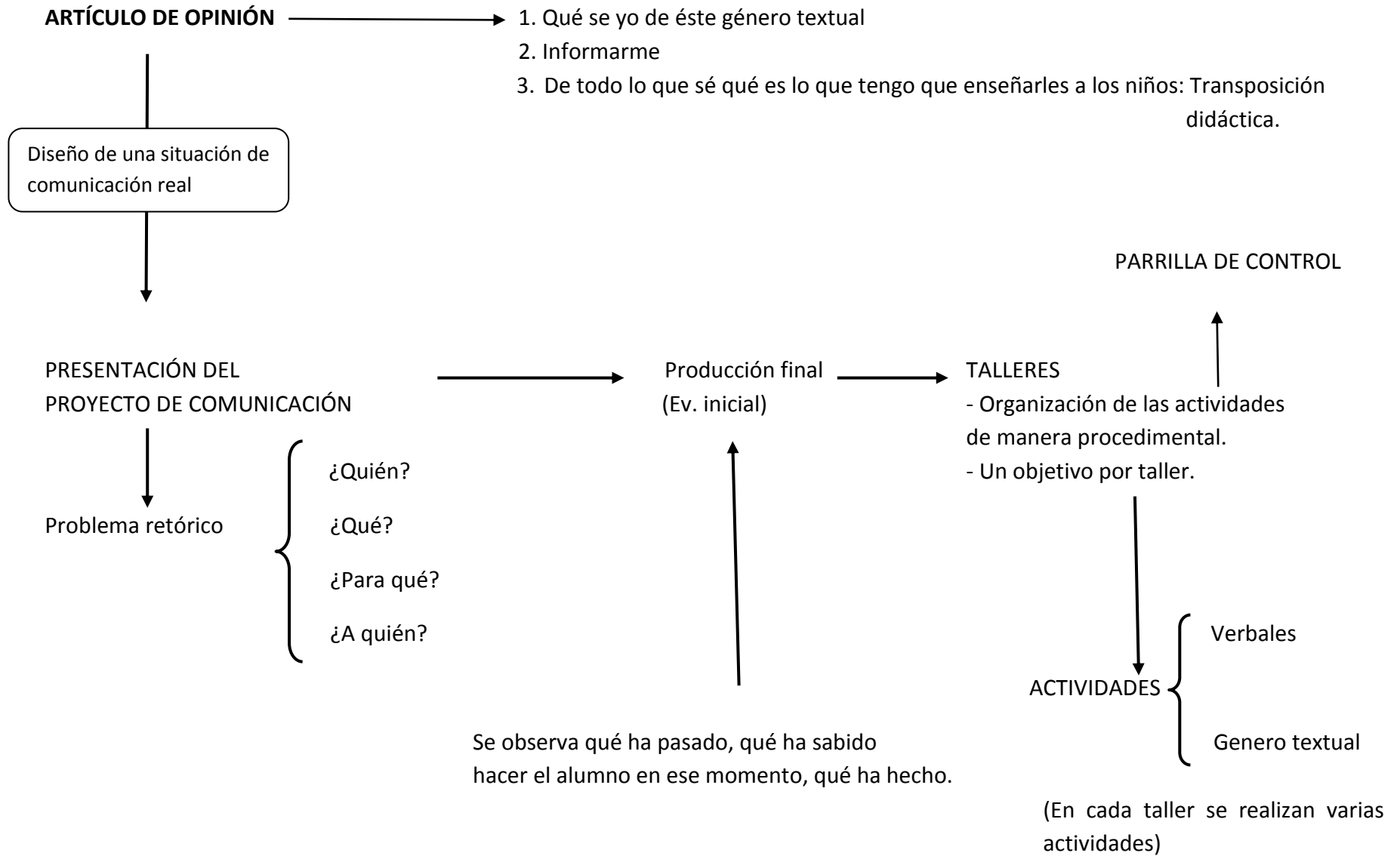
González, S.; Hernández, P.:

<http://lenguetazosliterarios.blogspot.com.es/2013/10/portfolio-lector-guias-de-lectura-y.html>

Hernandez, P.: <http://www.apuntesdelengua.com/blog/>

Portal multi-docente <http://azulespalabras.webnode.es/>

A continuación mostraré el esquema general que sigue el desarrollo de una secuencia didáctica, hay que tener siempre presente que la metodología y forma de trabajo que voy a llevar a cabo va a ser muy flexible, donde el alumno va a ser totalmente partícipe, protagonista y constructor de su conocimiento, por lo que no me voy a ceñir exactamente al esquema, sino que sufrirá variaciones según se desarrolle el proyecto:



## 1. SECUENCIA DIDÁCTICA

**Tabla 1.** Secuencia didáctica

<b>Título: NOSOTROS MISMOS</b>	<b>Nivel:</b> 2º ciclo	<b>Duración total:</b> 1 mes aproximadamente. <b>Temporalizaciones parciales:</b> Determinadas por la hoja de ruta que se establezca en el proceso de toma de decisiones conjunta.(20 30 sesiones)
<b>METODOLOGÍA</b>	Constructivista + Enfoque comunicativo funcional	
<b>ÁREAS O MATERIAS IMPLICADAS</b>	Didáctica de lengua y literatura	
<b>PRODUCTO FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periódico de aula.</li> <li>• Póster-artículo de opinión (personal o en parejas) autorretrato emocional e ideológico (de nuestros sentimientos y sensaciones).</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.</li> <li>• Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.</li> <li>• Utilizar la lengua oral de manera adecuada en la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usar los medios de comunicación social y tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.</li><li>• Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.</li><li>• Utilizar la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.</li><li>• Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</li></ul>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer y analizar las características del periódico como tipo de texto.</li><li>• Avanzar en el sistema de escritura</li><li>• Expresar de manera adecuada los sentimientos, sensaciones o estados emocionales.</li><li>• Elevar el nivel de competencia emocional y social del niño como una parte de su educación regular. (Programa Self Science)</li><li>• Clarificar la sensación de identidad del niño (PSS)</li><li>• Mejorar las relaciones interpersonales (PSS)</li><li>• Fomentar la «asertividad» y la «escucha activa» (PSS)</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El sistema de escritura</li><li>• El periódico como tipo de texto</li><li>• Emociones y sentimientos</li><li>• Toma de conciencia de uno mismo (PSS)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia de si son los pensamientos o los sentimientos los gobernantes de una determinada situación. (PSS)</li> <li>• Considerar las consecuencias de las distintas alternativas posibles. (PSS)</li> <li>• Aplicar el conocimiento en la toma de decisiones. (PSS)</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar el sentido de los textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias.</li> <li>• Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas de intercambio: guardas el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente.</li> <li>• Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias.</li> <li>• Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en las situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales tanto en soporte papel como digital.</li> <li>• Expresar de forma clara y con el vocabulario adecuado sentimientos y emociones relacionados con su realidad.(PSS)</li> <li>• Mostrar una escucha activa y comprensiva.(PSS)</li> <li>• Auto reconocimiento de su propia identidad.(PSS)</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<p>C. de comunicación lingüística  C. En el conocimiento y la interacción con el mundo físico  C. Digital  C. Social y ciudadana  C. Cultural y artística</p>

	C. Para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<p><u>Planificación y conocimientos previos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaremos con una <i>tormenta</i> de ideas que se ordenarán luego en una <i>hoja de ruta</i>.</li> <li>• Tras la toma democrática de decisiones, se organizará una planificación de tiempos, papeles y responsabilidades.(planificación y temporalización general, guiada por el docente también).</li> </ul> <p><u>A diario:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades para el fomento de la expresión (adecuada ) y canalización de los sentimientos y opiniones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Enfadómetro», «Caja de expresión», Pasar lista «del 1 al 10» (Anexo I, II y III)</li> <li>• Al final del día o cada varios día (según vayan surgiendo los hechos) DEBATE GENERAL sobre acontecimientos y sentimiento expresados.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Actividades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de sentimientos (Proyecto Spectrum):</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visualización y análisis de seis fichas, en cada una aparecerá un niño/a expresando cada una de las seis emociones básicas, acompañado de una breve descripción de los gestos faciales que realizamos para expresar dicho estado de ánimo. Los alumnos también representarán dichos sentimientos y se debatirá: otras propuestas de expresión de esos sentimientos, cuándo nos sentimos así y porqué, etc. <a href="http://www.inteligencia-emocional.org/articulos/lasexpresionesfaciales.htm">http://www.inteligencia-emocional.org/articulos/lasexpresionesfaciales.htm</a></li> </ol>

	<p>(Anexo IV)  Test sobre cómo nos hacen sentir ciertas situaciones y acciones y cómo reaccionamos en consecuencia, a continuación, se comenta entre toda la clase.</p> <p>(Anexo V)</p> <p>2. Lectura y escucha de cuentos, temas a debatir sobre emociones y sentimientos (Proyecto Spectrum) <a href="http://inteligenciaemocionalyhabilidadessociales.wordpress.com/mi-investigacion/actividades-y-cuentos/cuentos/">http://inteligenciaemocionalyhabilidadessociales.wordpress.com/mi-investigacion/actividades-y-cuentos/cuentos/</a> (Anexo VI).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de observación de artículos de opinión de revistas, periódicos, etc., de su interés (previamente les habremos mandado de tarea para casa que busquen el más les guste y lo traigan, IMPLICACIÓN FAMILIAS). Análisis orientado a la estructura del texto, el tipo de lenguaje, conectores, vocabulario, etc. Para poder redactar posteriormente el suyo propio.</li> <li>• Realización de «Ficha de lectura y opinión» sobre dichos artículos (individual). (Anexo VII)</li> <li>• Exponer ideas y sensaciones sobre el artículo leído en clase. Explicación de puntos como porqué les parece tan interesante; qué les ha gustado, el tema, la forma de expresarse del autor, etc.; la estructura del texto; el tipo de lenguaje...</li> <li>• Creación de sus PROPIOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN: Por parejas.  Soporte: PAPEL</li> <li>• POSTERS: Artículos de opinión.</li> </ul>
--	--

	<p>Soporte: DIGITAL (<a href="http://glogster.com">glogster.com</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los artículos en clase.</li> </ul>
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (NEE)</b>	<p><u>Educación emocional</u>: Al tratar los sentimientos, las emociones y la manera de controlarlos y expresarlos; los alumnos con necesidades educativas especiales no tienen por qué tener problemas para integrarse y seguir el trabajo de clase con normalidad. Es un tema muy personal y está presente en todas las personas, y trabajando de manera colectiva se desarrollan perfectamente.</p> <p><u>Ámbito lingüístico</u>: Por otro lado, tenemos la redacción de textos y su previa lectura y análisis. Al estar en segundo ciclo no deben existir problemas de lectura o escritura, pero de haberlos en la redacción, la creación de artículos es en parejas, así que entre los dos pueden superar las dificultades; otros compañeros pueden ayudar e incluso el profesor.</p> <p>Además la temporalización y metodología son flexibles, por lo que se podrán aplicar todas las estrategias necesarias para que se les haga más fácil y dedicar más tiempo a la actividad si es necesario.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Sumativa</b> (Durante la secuencia): <u>Diarios</u> Durante todas las actividades, que implican exposiciones orales y escritas, comprensión oral y escrita, iremos viendo cómo van progresando los alumnos; uso del lenguaje, forma de expresión adecuada, vocabulario, etc.</p> <p><b>Formativa</b> (Al final de la secuencia): <u>Producciones</u> (con <b>rúbrica</b>) Tanto con la producción de sus propios artículos como con la exposición oral de los mismos evaluaremos el nivel alcanzado al final.</p>



RUBRICA		Sí (2 puntos)	Parcialmente (1 punto)	No (0 puntos)
COHERENCIA	Sentido global del texto. Ausencia de contradicciones locales. Estructura clara. Ausencia de saltos excesivos que exigen al lector poner demasiado de su parte.			
ADECUACIÓN	Utiliza un código propio del lenguaje escrito, no demasiado coloquial. Se ajusta a la tarea encomendada (longitud, propósito, enfoque...)			
RIQUEZA DE RECURSOS Y DEL ESTILO	Variedad en el uso de vocabulario, estructuras sintácticas... Imaginación en el enfoque del tema Estilo cuidado (impresión general del texto)			
EXPRESIÓN, RECONOCIMIENTO DE	Reconocimiento claro de los sentimiento			

SENTIMIENTOS Y AUTO RECONOCIMIENTO	(propios y ajenos) Expresión clara y adecuada de los diferentes sentimientos y pensamientos. Conciencia clara de sus opiniones y su forma de valorar ciertos actos y situaciones.			
------------------------------------	---	--	--	--



## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

En suma, he creado un proyecto compuesto por una parte teórica amplia que funciona como cimientos sobre los que desarrollar la otra parte, la práctica; quedando así enlazadas y desenvolviéndose la una con la otra.

Este ha sido el fin perseguido desde un principio, ya que considero que una buena práctica o tarea debe estar siempre fundamentada en una base teórica sólida y aún más amplia, para que podamos dar solución a todo tipo de "problema" o situación.

Así, han resultado unas actividades concretas, claras y completas para trabajar los contenidos teóricos primeramente citados e interiorizarlos de manera significativa. Es decir, a la hora de diseñarlas, la referencia clave han sido las competencias, los contenidos, los objetivos y los principios propios y principales del tema escogido, la inteligencia emocional; siguiendo al mismo tiempo, las metodologías que he considerado más coherentes conforme al tema y a los principios didácticos. Dando así, una sensación de coherencia, cohesión y unidad, formando un contundente esqueleto donde apoyar una secuencia didáctica con contenido y significado.

Además, el tema elegido es algo que forma parte de las personas en sí mismas, por lo que va a estar siempre presente en la vida de nuestros alumnos, en todo tipo de situaciones. Por ello, he creado un proyecto real, cercano a la realidad del alumno, donde él es el protagonista, creador y total partícipe de su aprendizaje. Actúa y se desenvuelve en situaciones reales, aplica el conocimiento en circunstancias de su vida cotidiana y para ello las actividades también son muy prácticas y la metodología y temporalización muy flexibles.

En relación a esto, la metodología y el tiempo dedicado a cada tareas, en otras palabras, la forma de trabajar, he querido que siga una línea de progreso. Es decir, ir abordando el tema poco a poco, involucrando a los alumnos de lleno desde un principio pero subiendo el nivel de exigencia y profundidad en el tema de manera paulatina.

El trabajo de la inteligencia emocional no es algo habitual en las aulas y puede que en muchas casas tampoco se traten muchos aspectos de los que abarca, por lo que para los niños pueden resultar temas muy nuevos y algo impactantes, ya que no debemos olvidar que se trata de sus sentimientos, sus ideas, su relación con los demás, su forma de actuar ante las diferentes situaciones, etc., y muchas veces abordar estos aspectos tan personales resulta bastante más difícil que trabajar cualquier otro tipo de tema más académico; de aquí la importancia de trabajar de manera progresiva.

Como ya he explicado, la inteligencia emocional no se está presente en el currículo, ni suele trabajarse en el aula, lo que convierte a esta secuencia en algo bastante innovador, y por ello, he querido ir más allá y realizar una combinación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios de proyectos especialmente diseñados para el trabajo de ésta y otros ya predeterminados por el currículo; lo cual puede hacer más fácil su integración en las escuelas de hoy en día.

Además, la metodología elegida y la forma de trabajo en secuencia didáctica también las podemos encontrar en las aulas, lo cual también facilita su inclusión.

Por último, cabe notar el producto final escogido para ser llevado a cabo por los alumnos, ya que al fin y al cabo va a ser el reflejo de su progreso y del aprendizaje adquirido.

Para ello, he elegido la creación de un artículo de opinión, en el cual van a aplicar habilidades lingüísticas, tanto de expresión como de comprensión escrita y también oral, ya que una vez redactados y corregidos, los artículos serán expuestos oralmente en clase y se comentarán las ideas plasmadas en ellos.

Además, al tratarse de un artículo de opinión, podrán expresar en ellos sus sentimientos e ideas acerca del tema, acontecimiento, suceso, etc., que más les llame la atención y también escuchar y empatizar con los de los demás, algo fundamental dentro del trabajo de la inteligencia emocional.

Después, van a pasar a redactarlo en soporte digital, empleando la página web-blog glogster.com donde podrán compartir sus trabajos con otros alumnos de otros colegios, incluidos del extranjero, como Inglaterra. Además, considero que el uso de las TIC es muy importante en la actualidad, sobre todo para nuestros alumnos, que en

un futuro muy próximo todos sus trabajos se van a desarrollar en torno a estos recursos.

Así pues, tanto en el marco teórico, como en el trabajo práctico y por último en el producto final, he querido crear una sensación de unidad y cohesión. Haciendo que todas las partes estén relacionadas y que tengan más sentido todas juntas que por separado, es decir, que formen un conjunto completo y significativo.

### **Posibilidades de proseguir con el estudio**

En lo que a diferentes alternativas de trabajo y desarrollo de la educación emocional, ni que decir tiene que existen infinitud de ellas. Además cabe la posibilidad de abordarse desde cualquier materia. Una muestra serían, por ejemplo, los proyectos educativos en los que me he basado en gran parte a la hora de desarrollar mi propio trabajo y secuencia didáctica, como son el "Programa Self Science" y "Child Development Project".

Pero especialmente quiero mencionar y detallar una posibilidad que considero muy interesante para el trabajo del lenguaje y la expresión y tratamiento de ideas y emociones, tanto propias como ajenas. Además, está muy relacionado con la realidad de los alumnos actuales.

Me estoy refiriendo al trabajo del lenguaje icono verbal presente hoy en día tanto en las televisiones como en cualquier medio de comunicación de masas. El cual ya he mencionado con anterioridad; sin embargo, me parece de gran interés y por eso ahora paso a profundizar en él como posibilidad añadida para proseguir con este estudio. Sobre todo, porque nos proporciona la oportunidad de enseñar a nuestros alumnos a jugar con el lenguaje según la situación en que se encuentren, su audiencia y conociendo este escenario y las ideas de sus oyentes saber cómo emplear su léxico para su propio beneficio y el de los demás, es decir, trabajar sobre un lenguaje de persuasión, para el que es necesario previamente una observación, escucha activa, empatía, análisis de las personas que van a escucharles, etc., aspectos fundamentales que se trabajan en la educación social y emocional.

Así pues, paso a detallar algunos de los puntos fundamentales en que baso esta idea y describir cómo trabajarla.

Debemos tener en cuenta que aquellos que reconocen el capital cultural son capaces de adaptar y estimar las prácticas comunicativas más adecuadas "con arreglo al patrón de las prácticas legítimas, las prácticas de los dominantes" (Bourdieu, 1982), adquiriendo así muchos beneficios, al ajustarse al "bien hablar", "buen escribir" y al "gusto" estético en los consumos culturales. Así pues, un buen conferenciante tendrá que tener siempre presente que existe un vínculo entre el sistema de signos empleado, el escenario cultural en el que se inscriben y el ámbito cultural que les da sentido. Esto hace que sea necesario un despliegue de estrategias de enunciación según en las situaciones en que se encuentre.

En otras palabras, somos seres sociales, y eso se refleja en el lenguaje, de esta manera, Eco (1976) señala que la naturaleza de los signos "es de orden cultural y constituye el modo como piensa y habla una sociedad y, mientras habla, determina el sentido de sus pensamientos".

Basándose en todas estas ideas teóricas, el lenguaje icónico verbal de los medios de comunicación de masas contienen instrucciones de uso lector, es decir, prácticamente dicen a su oyente cómo tiene que entender e interpretar su mensaje, a través de presuposiciones culturales y estrategias discursivas que consiguen generar esta persuasión total del oyente, lo que también se llama "ilusión de lo real" (confusión entre las imágenes de la realidad y la realidad de las imágenes).

Los medios de comunicación han ido configurando con el paso del tiempo un conjunto de prácticas discursivas con la finalidad de conseguir un control social y asegurar de esta manera, formas concretas de percibir y entender el entorno social, en torno a su propio beneficio.

Desde el punto de vista didáctico se señala la urgencia e importancia de formar a nuestros alumnos en su competencia discursiva para que sean capaces de tener una visión comprensiva y crítica de estos mensajes. Adquiriendo la habilidad de entender la comunicación icónico verbal como un complejo proceso de producción de sentido que pretende causar ciertos efectos culturales. Sin embargo, yo propongo ir un poco más

allá, y no solo quedarse en el reconocimiento crítico de dicho sistema de comunicación persuasiva, sino adoptarlo y hacerlo nuestro para conseguir nuestro propio beneficio y formar a unos alumnos aún más hábiles y capaces de diseñar sus discursos para lograr unos fines u otros.

Para ello, sería preciso analizar los códigos verbo icónicos de la comunicación de masas, sabiendo recibirlos, adquiriendo valores éticos y pragmáticos para detentar esta hegemonía sociocultural y saber actuar con ella y sobre ella.

En pos de estos objetivos, propongo, tras el análisis de dicho sistema de códigos el diseño por parte de nuestros alumnos de su propio anuncio publicitario, o enunciación de una noticia en el telediario, pero enfocada desde su punto de vista concreto.

En ambos casos buscando la persuasión y convencimiento de sus oyentes para cambiar su idea de pensar en favor a lo que ellos están diciendo y defendiendo en su trabajo.

Es decir, se competentes en la redacción de su discurso verbal e icono gráfico para, hablando en extremos, llegar a controlar la opinión y las ideas que evoca dicho enunciado en sus oyentes. Pero previamente, como todo conferenciante eficiente y con poder de "control" sobre su audiencia y sobre la situación comunicativa en la que se encuentra, habrán analizado el escenario cultural en el que se inscriben estos mensajes y en consecuencia el significado que estos adquieren, así como la ideología y características de sus oyentes, comprendiéndolas y empatizando con ellas, siendo de esta manera capaces de actuar sobre ellas y "manipularlas" desde dentro.

Los beneficios del trabajo de este sistema estratégico de comunicación son muy amplios.

Empezando por la afirmación de Rossi-Landi (1973), quien sostiene que quienes ostentan el poder detentan el lenguaje en tres sentidos: control de los códigos y de las modalidades de codificación, control de los canales y de las modalidades de circulación de los mensajes y, finalmente, control de las modalidades de interpretación y codificación.

Además, cabe notar algo que es obvio, dada la experiencia, las formas discursivas de los mensajes televisivos y publicitarios son bastante más atractivas, divertidas, atractivas e interesantes, para nuestros alumnos que las formas que acostumbran a



formar el discurso pedagógico actual. Lo que hace de esta alternativa de trabajo propuesta, una posibilidad mucho más motivadora para los niños.

En tercer lugar, si tanto interés existe en aumentar la competencia espectacular del alumnado para evitar que sean víctimas de este adoctrinamiento televisivo, será cuanto menos interesante familiarizarlos con este tipo de discurso y hacerles que trabajen con él y puedan analizarlo de cerca.

Con todo esto, persigo la creación de alumnos competentes emocional y socialmente, empleando el lenguaje, no sólo verbal o escrito, sino también icono verbal.

Cabe notar que no solo pretendo que los alumnos sean capaces de desarrollar un discurso persuasivo, porque para ello, previamente habrán tenido que saber comprender las ideas, opiniones y sentimientos de los receptores de su mensaje y realizar una observación y una escucha activa, entre otras cosas. Temas fundamentales a abordar dentro de la educación emocional.

### **Aportaciones y justificación**

Finalmente no podemos olvidar que, a la hora de realizar un proyecto, sobre el tema que sea deberemos reflexionar sobre su utilidad y aportación.

Pues bien, es indiscutible que nos encontramos en plena globalización, basta con observar las aulas escolares, las cuales años atrás estaban repletas de niños extremadamente parecidos, educados y adoctrinados todos siguiendo el mismo patrón, las similitudes se podían apreciar incluso en el plano físico.

Sin embargo, hoy en día no enfrentamos a clases totalmente heterogéneas, alumnos totalmente diferentes entre sí; caracteres, ideas, opiniones, maneras de pensar, de vestir, e incluso su procedencia, cultura y origen son distintos, por no hablar de sus necesidades educativas. “Cada alumno es un mundo” y esta heterogeneidad es la consecuencia de un mundo globalizado y de la desaparición de la cultura hegemónica.

Partiendo de esta base, entendemos que el conflicto entre personas tan desiguales es algo muy posible, y que, es más, está presente en todos los niveles de nuestra sociedad actual. Algo totalmente indeseable, pero cuya solución tenemos muy cerca, al alcance de nuestra mano (y mucho más siendo docentes). Existe una idea general

que entiende que la única manera que hay de erradicar la violencia es profundizar en la reforma educativa, sobre todo dos corrientes del conocimiento:

Primeramente, aprender a tramitar y adaptarse a la diversidad del mismo, como he mencionado anteriormente, esto es consecuencia de un mundo globalizado; al mismo tiempo que también debemos aprender a gestionar esta diversidad de culturas y etnias tan diferentes.

En segundo lugar, la sociedad entera, debe ser capaz de educar en la gestión de las emociones, que son básicas y universales, ya que se encuentran presentes en todas y cada una de las personas del planeta.

Después de esto cabe preguntarse, cómo viviendo en una sociedad tan cambiante con unos habitantes cada vez más distintos entre ellos se puede convivir sin tener una idea clara sobre el aprendizaje social y emocional. Es más, si ni siquiera se trabaja en las escuelas. Desde muy pequeños, los niños empiezan a convivir sin ni siquiera saber bien cómo hacerlo. Así pues, no debemos extrañarnos de que existan niveles tan altos de violencia, fruto de la mala gestión de las emociones y de los malos entendidos, si todos hemos crecido sin que nadie nos enseñe a entendernos entre nosotros.

Por lo tanto, la experiencia demuestra que se requiere de una reforma educativa urgente, en la cual la educación emocional esté incluida totalmente.

Por otra parte, en un plano más académico, a nivel de aula, siempre se ha valorado a los alumnos desde su aspecto intelectual, es decir, teniendo en cuenta tan solo su nivel de coeficiente intelectual (CI); y en consecuencia, prestando mucha más atención y centrándose en los alumnos que más altos niveles obtenían en los tests que valoraban dicha inteligencia, porque se sobreentendía (y sobreentiende, ya que es una situación que sigue latente en las escuelas de hoy en día) que eran los que más lejos iban a llegar en la vida y que iban a optar a mejores trabajos; olvidando así a todo aquellos que no gozaban de tan altas capacidades intelectuales.

Sin embargo, muchos estudios han demostrado todo lo contrario, y puede que por no tener en cuenta a muchos de los alumnos que obtuvieron (y obtienen) una puntuación más baja en dichos exámenes, estemos dejando pasar a auténticos genios en

diferentes materias o a personas realmente valiosas para otros mil aspectos que hay en la vida.

Tenemos que tener siempre en cuenta que “Hasta las personas más descollantes y con un CI más elevado pueden ser pésimos timoneles de su vida y llegar a zozobrar en los escollos de las pasiones desenfrenadas y los impulsos ingobernables.

A pesar de la consideración popular que suelen recibir, uno de los secretos a voces de la psicología es la relativa incapacidad de las calificaciones académicas, del CI, o de la puntuación alcanzada en el SAT (Test de Aptitud Académica) para predecir el éxito en la vida. (...)El CI parece aportar tan solo un 20% de los factores determinantes del éxito (lo cual supone que el 80% restante depende de otra clase de factores” (Daniel Goleman, 1946, 60).

Es más, autores como Richard Herrnstein y Charles Murray, quienes valoran muy positivamente el CI en su libro *The Bell Curve*, llegan a afirmar que “La relación existente entre la puntuación alcanzada en el SAT y el logro de nuestros objetivos vitales se ve frustrada por otras características”

Precisamente, estas características de las que los autores hablar en ambos casos son lo que llamamos inteligencia emocional.

Muchos estudios respaldan esta idea, y es que resultan necesarios para defender la necesidad de profundizar en la enseñanza de la inteligencia emocional para demostrar su relevancia. Así Daniel Goleman (1946) señala que durante la década de los cuarenta, se llevó a cabo un seguimiento de varios años de duración sobre noventa y cinco estudiantes de Harvard que dejó claro que quienes habían obtenido calificaciones universitarias más elevadas no habían alcanzado un éxito laboral comparativamente superior a aquellos compañeros suyos que habían alcanzado una calificación inferior. Y también resultó evidente que tampoco habían conseguido una cota superior de felicidad en la vida ni más satisfacción en sus relaciones personales, familia o pareja.

En la misma época se llevó a cabo un seguimiento similar sobre cuatrocientos cincuenta adolescentes (hijos en su mayor parte, de emigrantes, dos tercios de los cuales procedían de familias que vivían de la asistencia social), y también resultó evidente que el CI tiene poco que ver con el grado de satisfacción que una persona alcanza tanto en su trabajo como en las demás facetas de su vida. Y lo cierto es que la

diferencia existente radica en las habilidades adquiridas en la infancia (como la capacidad de afrontar las frustraciones, controlar las emociones o saber llevarse bien con los demás).

Karen Arnold, profesora de pedagogía de la Universidad de Boston e investigadora que llevó a cabo estudios similares a los anteriormente citados, afirma: “creo que hemos descubierto a la gente cumplidora, a las personas que saben lo que hay que hacer para tener éxito en el sistema (...). Saber que una persona ha logrado graduarse con unas notas excelentes equivale a saber que es sumamente buena o bueno en las pruebas de evaluación académicas, pero no nos dice absolutamente nada en cuanto al modo en que reaccionará ante las vicisitudes que le presente la vida”. (Daniel Goleman, 1946, 63).

De esta manera, queda una vez más reflejado que el nivel de CI de una persona no tiene nada que ver con su competencia para gestionar las diferentes situaciones que le presente la vida, tanto buenas como malas.

Y contrariamente, las escuelas y las ideas de la sociedad en general, se empeñan en el desarrollo de la inteligencia académica, en vez de la inteligencia emocional. A pesar de que quede plasmado claramente en estos estudios que un elevado CI no supone una garantía de prosperidad, prestigio ni felicidad. Sin embargo, está demostrado que las personas emocionalmente desarrolladas, las capaces de controlar adecuadamente sus sentimientos, y que al mismo tiempo saben relacionarse de manera satisfactoria con los demás, gozan de una situación mucho más ventajosa en todos los dominios de la vida y suelen sentirse satisfechas y a la vez que son más eficaces.

Así pues, esta es una extensa segunda razón por la que este proyecto puede aportarnos muchos beneficios tanto personales como educativos, y nos lleva a reflexionar sobre cómo se llevan realizando investigaciones sobre el CI durante cientos de años y en cuanto a la inteligencia emocional, no podemos siquiera determinar su grado de variabilidad interpersonal.

Eso sí, según los datos que tenemos podemos afirmar que puede resultar tanto o más decisiva que el CI en la vida de las personas y si desarrollásemos su educación entre nuestros alumnos, podrían llegar a adquirir habilidades emocionales fundamentales.



## REFERENCIAS

Bisquerra Alzina, R.; Araújo, J. (2012). *Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños*. Badalona: Parramón.

Bronckart, J.P. (1985). *Las ciencias del lenguaje: ¿Un desafío para la enseñanza?* París: Unesco.

Carlino, P.; Santana, D. (1996). *Leer y escribir con sentido: Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria*. Madrid: Visor.

DECRETO FORAL 24/2007, DE 19 DE MARZO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA

Eco, U. (1979) *The role of the reader. Explorations in the Semiotics of texts* (USA): Midland Books

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

González Nieto, L. (1990) *Lengua y Literatura en la Educación Secundaria (Una fundamentación disciplinar)* Signos

Lomas, C.; Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

## ANEXOS

### Anexo I



Estas dos imágenes constituyen un modelo de caja de expresión, donde los alumnos depositarán día a día mensajes donde expresen sus sentimientos e ideas acerca de acontecimientos que hayan sucedido o bien en clase, o en el recreo; o en su vida diaria, tanto en su casa, entre sus familiares, en alguna actividad extraescolar que practique, etc.

Los sentimientos expresados podrán ser positivos, negativos, de duda, inquietud, curiosidad sobre cualquier tema, etc.

Aquí es donde los alumnos van a ir "plantando sus semillas" para después desarrollar y tratar todos los temas de su interés. Reconociendo sus emociones y gestionándolas para posteriormente expresarlas de manera adecuada.

## Anexo II



Este es el "enfadómetro" una herramienta presente en clase a diario. Los conflictos y situaciones que exalten, irriten o de lo contrario contenten a nuestros alumnos van a sucederse todos los días; por eso, este recurso para la gestión de los diferentes estados de ánimo debe estar siempre presente.

Como se puede observar, se trata de un semi-círculo dividido en tres secciones, verde, naranja y roja, cada una va midiendo el nivel de enfado o insatisfacción (verde, contento o satisfecho; naranja, algo irritado o molesto; rojo, enfadado o en total desacuerdo con la situación, insatisfecho totalmente).

De esta manera, en el momento en el que un alumno se enfade con otro o por cualquier otra causa y/o circunstancia necesite expresar sus pensamientos o sentimientos (tanto para bien como para mal), se levantará y moverá la flecha indicando el color que mejor refleje su estado anímico en ese momento. Así, además le dará tiempo a pensar y a gestionar ese sentimiento, en vez de explotar, ya que en ese caso nadie le prestará atención. Entendiendo que sólo siguiendo las maneras y procedimientos adecuados de gestión y expresión puede comunicarse correctamente con el medio, para lograr que sus compañeros y cualquier otra persona le entienda, y al mismo tiempo, verá satisfecha su necesidad de expresión y de ser entendido, sin frustrarse.

Además, como se señala en todo momento en todos los proyectos que trabajan la educación emocional y gestión de las emociones, es importante tratar la capacidad de autocontrol y conciencia de los propios sentimientos precisamente en esas situaciones





**Anexo IV****DISGUSTO**

- La boca está arrugada.
- Labio superior levantado y el inferior también, tirando hacia arriba el superior.
- Nariz arrugada.
- Mejillas levantadas.
- Cejas bajas y en curva.

## ENFADO



- La boca permanece cerrada o algo abierta en tensión, apretando los labios.
- Los ojos permanecen abiertos pero forman un ángulo algo agudo.
- El ceño está fruncido y en tensión.
- Los brazos y las manos están cruzados (símbolo de defensa) o alzados (símbolo de ataque).

**FELICIDAD**

- Comisura de los labios hacia atrás y hacia arriba.
- La boca puede estar abierta o no, enseñando o no los dientes.
- Mejillas levantadas.
- Aparecen arrugas debajo del párpado inferior y los ojos se “achinan” un poco, por la elevación de las mejillas y la sonrisa.

### SORPRESA



- Los ojos permanecen muy abiertos y en tensión.
- El párpado superior está muy levantado.
- Las cejas están levantadas y colocándose curvas.
- La mandíbula cae abierta, de modo que los labios y los dientes quedan separados, pero no hay tensión ni estiramiento de la boca.

**TEMOR**

- La boca permanece abierta y retraída
- Los ojos permanecen abiertos y con el ángulo interno elevado
- Las cejas están elevadas y juntas
- Hay arrugas en medio de la frente

**TRISTEZA**

- Los ojos permanecen abiertos.
- Las cejas forman un triángulo.
- Las comisuras de los labios se inclinan hacia abajo y los labios tiemblan.
- A veces, emergen lágrimas de los ojos.

## Anexo V

Test de reconocimiento de sus emociones, según la situación:

### ¿QUÉ SIENTO SI...?

#### 1. Me peleo en el patio y un niño me golpea

- a. Lloro y grito a los demás
- b. Lloro para desahogarme y después se me pasa
- c. Prefiero quedarme callado, apartarme y quedarme aislado
- d. Aprieto los puños e intento desestresarme con algún objeto blando para ello.
- e. Agredo físicamente a los demás
- f. Respiro profundamente para no actuar sin pensar



#### 2. Tienes que hacer un examen

- a. Me paralizó y no soy capaz de reaccionar
- b. Empiezo a llorar y a gritar sin parar
- c. A veces lloro pero puedo salir adelante
- d. No puedo hacer nada sin estar acompañado
- e. Aunque estoy confundido soy capaz de pedir ayuda
- f. Soy capaz de encontrar la persona que me puede ayudar.

#### 3. Tu mascota está enferma

- a. Lloro largamente y no quiero hablar con nadie
- b. Lloro un poco y busco compañía
- c. No quiero hacer nada en casa ni en el colegio
- d. Lloro un poco y después me calmo



- e. Siento que nadie me quiere
- f. Busco algún amigo o a mis padres

**4. Me enfado con un amigo muy importante para mí**

- a. Lloro largamente y no quiero hablar con nadie
- b. Lloro un poco y busco compañía
- c. No quiero hacer nada en casa ni en el colegio
- d. Lloro un poco y después me calmo
- e. Siento que nadie me quiere
- f. Busco algún amigo o a mis padres

**5. Te acusan de algo que no hiciste**

- a. Lloro y grito a los demás
- b. Lloro para desahogarme y después se me pasa
- c. Prefiero quedarme callado, apartarme y quedarme aislado
- d. Aprieto los puños e intento desestresarme con algún objeto blando para ello.
- e. Agredo físicamente a los demás
- f. Respiro profundamente para no actuar sin pensar

**6. Se rompe uno de tus juguetes u objetos favoritos**

- a. Lloro largamente y no quiero hablar con nadie
- b. Lloro un poco y busco compañía
- c. No quiero hacer nada en casa ni en el colegio
- d. Lloro un poco y después me calmo
- e. Siento que nadie me quiere
- f. Busco algún amigo o a mis padres



**7. Tu amigo te hace una broma pesada**

- a. Lloro y grito a los demás
- b. Lloro para desahogarme y después se me pasa
- c. Prefiero quedarme callado, apartarme y quedarme aislado
- d. Aprieto los puños e intento desestresarme con algún objeto blando para ello.

**8. Se muere un ser querido**

- a. Lloro largamente y no quiero hablar con nadie
- b. Lloro un poco y busco compañía
- c. No quiero hacer nada en casa ni en el colegio
- d. Lloro un poco y después me calmo
- e. Siento que nadie me quiere
- f. Busco algún amigo o a mis padres

**9. Estás solo en la oscuridad**

- a. Me paralizó y no soy capaz de reaccionar
- b. Empiezo a llorar y a gritar sin parar
- c. A veces lloro pero puedo salir adelante
- d. No puedo hacer nada sin estar acompañado
- e. Aunque estoy confundido soy capaz de pedir ayuda
- f. Soy capaz de encontrar la persona que me puede ayudar

**10. Te sientes rechazado**

- a. Me paralizó y no soy capaz de reaccionar
- b. Empiezo a llorar y a gritar sin parar
- c. A veces lloro pero puedo salir adelante
- d. No puedo hacer nada sin estar acompañado
- e. Aunque estoy confundido soy capaz de pedir ayuda
- f. Soy capaz de encontrar la persona que me puede ayudar

**11. Tus padres tienen cita con la profesora, sabes que algo puede ir mal...**

- a. Me paralizó y no soy capaz de reaccionar
- b. Empiezo a llorar y a gritar sin parar
- c. A veces lloro pero puedo salir adelante
- d. No puedo hacer nada sin estar acompañado
- e. Aunque estoy confundido soy capaz de pedir ayuda

- f. Soy capaz de encontrar la persona que me puede ayudar

**12. Tu hermano no te deja ver tu programa favorito**

- a. Lloro y grito a los demás
- b. Lloro para desahogarme y después se me pasa
- c. Prefiero quedarme callado, apartarme y quedarme aislado
- d. Aprieto los puños e intento desestresarme con algún objeto blando para ello.
- e. Agredo físicamente a los demás
- f. Respiro profundamente para no actuar sin pensar

**13. Estás castigado y te prohíben salir con los amigos**

- a. Lloro y grito a los demás
- b. Lloro para desahogarme y después se me pasa
- c. Prefiero quedarme callado, apartarme y quedarme aislado
- d. Aprieto los puños e intento desestresarme con algún objeto blando para ello.

## Anexo VI

### “La tristeza y la furia”

**Autor: Jorge Bucay**

En un reino encantado donde los hombres nunca pueden llegar, o quizás donde los hombres transitan eternamente sin darse cuenta...

En un reino mágico, donde las cosas no tangibles, se vuelven concretas...

Había una vez...

Un estanque maravilloso.

Era una laguna de agua cristalina y pura donde nadaban peces de todos los colores existentes y donde todas las tonalidades del verde se reflejaban permanentemente... Hasta ese estanque mágico y transparente se acercaron a bañarse haciéndose mutua compañía, la tristeza y la furia.

Las dos se quitaron sus vestimentas y desnudas, las dos, entraron al estanque. La furia, apurada (como siempre está la furia), urgida -sin saber por qué- se bañó rápidamente y más rápidamente aún salió del agua...

Pero la furia es ciega, o por lo menos, no distingue claramente la realidad, así que desnuda y apurada, se puso, al salir, la primera ropa que encontró... Y sucedió que esa ropa no era la suya, sino la de la tristeza... Y así vestida de tristeza, la furia se fue.

Muy calma, y muy serena, dispuesta como siempre, a quedarse en el lugar donde está, la tristeza terminó su baño y sin ningún apuro (o mejor dicho sin conciencia del paso del tiempo), con pereza y lentamente, salió del estanque. En la orilla encontró que su ropa ya no estaba.

Como todos sabemos, si hay algo que a la tristeza no le gusta es quedar al desnudo, así que se puso la única ropa que había junto al estanque, la ropa de la furia.

Cuentan que desde entonces, muchas veces uno se encuentra con la furia, ciega, cruel, terrible y enfadada, pero si nos damos el tiempo de mirar bien, encontramos que esta furia que vemos, es sólo un disfraz, y que detrás del disfraz de la furia, en realidad... está escondida la tristeza.



Jorge Bucay - "La tristeza y la furia".mp3

<http://www.youtube.com/watch?v=o75uyl4WtaY>

## **“El Buscador”**

**Autor: Jorge Bucay**

Esta es la historia de un hombre al que yo definiría como un buscador... Un buscador es alguien que busca; no necesariamente alguien que encuentra. Tampoco es alguien que, necesariamente, sabe qué es lo que está buscando. Es simplemente alguien para quien su vida es una búsqueda. Un día, el buscador sintió que debía ir hacia la ciudad de Kammir. Había aprendido a hacer caso riguroso de estas sensaciones que venían de un lugar desconocido de sí mismo. Así que lo dejó todo y partió.

Después de dos días de marcha por los polvorientos caminos, divisó, a lo lejos, Kammir, Un poco antes de llegar al pueblo, le llamó mucho la atención una colina a la derecha del sendero. Estaba tapizada de un verde maravilloso y había un montón de árboles, pájaros y flores encantadores. La rodeaba por completo una especie de pequeña valla de madera lustrada.

Una portezuela de bronce lo invitaba a entrar

De pronto, sintió que olvidaba el pueblo y sucumbió ante la tentación de descansar por un momento en aquel lugar.

El buscador traspasó el portal y empezó a caminar lentamente entre las piedras blancas que estaban distribuidas como al azar, entre los árboles. Dejó que sus ojos se posaran como mariposas en cada detalle de aquel paraíso multicolor.

Sus ojos eran los de un buscador, y quizá por eso descubrió aquella inscripción sobre una de las piedras:

Abdul Tareg, vivió 8 años, 6 meses, 2 semanas y 3 días

Se sobrecogió un poco al darse cuenta de que aquella piedra no era simplemente una piedra: era una lápida.

Sintió pena al pensar que un niño de tan corta edad estaba enterrado en aquel lugar. Mirando a su alrededor, el hombre se dio cuenta de que la piedra de al lado también tenía una inscripción. Se acercó a leerla.

Decía:

Yamir Kalib, vivió 5 años, 8 meses y 3 semanas

El buscador se sintió terriblemente conmovido.

Aquel hermoso lugar era un cementerio, y cada piedra era una tumba. Una por una, empezó a leer las lápidas.

Todas tenían inscripciones similares: un nombre y el tiempo de vida exacto del muerto. Pero lo que lo conectó con el espanto fue comprobar que el que más tiempo había vivido sobrepasaba apenas los once años...

Embargado por un dolor terrible, se sentó y se puso a llorar.

El cuidador del cementerio pasaba por allí y se acercó.

Lo miró llorar durante un rato en silencio y luego le preguntó si lloraba por algún familiar.

-No, por ningún familiar —dijo el buscador—. ¿Qué pasa en este pueblo? ¿Qué cosa tan terrible hay en esta ciudad? ¿Por qué hay tantos niños muertos enterrados en este lugar? ¿Cuál es la horrible maldición que pesa sobre esta gente, que les ha obligado a construir un cementerio de niños?

El anciano sonrió y dijo:

- Puede usted serenarse. No hay tal maldición. Lo que pasa es que aquí tenemos una vieja costumbre. Le contaré...:

“Cuando un joven cumple quince años, sus padres le regalan una libreta como esta que tengo aquí, para que se la cuelgue al cuello. Es tradición entre nosotros que, a partir de

ese momento, cada vez que uno disfruta intensamente de algo, abre la libreta y anota en ella:

A la izquierda, qué fue lo disfrutado.

A la derecha, cuánto tiempo duró el gozo.

Conoció a su novia y se enamoró de ella. ¿Cuánto tiempo duró esa pasión enorme y el placer de conocerla? ¿Una semana? ¿Dos? ¿Tres semanas y media...? Y después, la emoción del primer beso, el placer maravilloso del primer beso... ¿Cuánto duró? ¿El minuto y medio del beso? ¿Dos días? ¿Una semana?

¿Y el embarazo y el nacimiento del primer hijo...?

¿Y la boda de los amigos?

¿Y el viaje más deseado?

¿Y el encuentro con el hermano que vuelve de un país lejano?

¿Cuánto tiempo duró el disfrutar de estas situaciones?

¿Horas? ¿Días?

Así, vamos anotando en la libreta cada momento que disfrutamos... Cada momento. Cuando alguien se muere, es nuestra costumbre abrir su libreta y sumar el tiempo de lo disfrutado para escribirlo sobre su tumba. Porque ese es para nosotros el único y verdadero tiempo vivido”.



EL BUSCADOR-JORGE BUCAY (cuentos para pensar).mp3

<http://www.youtube.com/watch?v=swsmh13Piw>



### “¿Cómo crecer?”

**Autor: Jorge Bucay**

Un rey fue hasta su jardín y descubrió que sus árboles, arbustos y flores se estaban muriendo.

El Roble le dijo que se moría porque no podía ser tan alto como el Pino.

Volviéndose al Pino, lo halló caído porque no podía dar uvas como la Vid. Y la

Vid se moría porque no podía florecer como la Rosa.

La Rosa lloraba porque no podía ser alta y sólida como el Roble. Entonces encontró una planta, una fresa, floreciendo y más fresca que nunca.

El rey preguntó:

¿Cómo es que creces saludable en medio de este jardín mustio y sombrío?

No lo sé. Quizás sea porque siempre supuse que cuando me plantaste, querías fresas.

Si hubieras querido un Roble o una Rosa, los habrías plantado. En aquel momento me dije: "Intentaré ser Fresa de la mejor manera que pueda".

Ahora es tu turno. Estás aquí para contribuir con tu fragancia. Simplemente mirate a vos mismo.

No hay posibilidad de que seas otra persona.

Podes disfrutarlo y florecer regado con tu propio amor por vos, o podes marchitarte en tu propia condena...

## “El temido enemigo”

**Autor: Jorge Bucay**

La idea de este cuento llegó a mí escuchando un relato de Enrique Mariscal. Me permití, partir de allí prolongar el cuento transformarlo en otra historia con otro mensaje y otro sentido. Así como está ahora se lo regalé una tarde a mí amigo Norbi.

Había una vez, en un reino muy lejano y perdido, un rey al que le gustaba sentirse poderoso. Su deseo de poder no se satisfacía sólo con tenerlo, él, necesitaba además, que todos lo admiraran por ser poderoso, así como la madrastra de Blanca Nieves no le alcanzaba con verse bella, también él necesitaba mirarse en un espejo que le dijera lo poderoso que era.

Él no tenía espejos mágicos, pero contaba con un montón de cortesanos y sirvientes a su alrededor a quienes preguntarle si él, era el más poderoso del reino.

Invariablemente todos le decían lo mismo:

Alteza, eres muy poderoso, pero tú sabes que el mago tiene un poder que nadie posee: Él, él conoce el futuro. (En aquel tiempo, alquimistas, filósofos, pensadores, religiosos y místicos eran llamados, genéricamente “magos”).

El rey estaba muy celoso del mago del reino pues aquel no sólo tenía fama de ser un hombre muy bueno y generoso, sino que además, el pueblo entero lo amaba, lo admiraba y festejaba que él existiera y viviera allí.

No decían lo mismo del rey.

Quizás porque necesitaba demostrar que era él quien mandaba, el rey no era justo, ni ecuánime, y mucho menos bondadoso.

Un día, cansado de que la gente le contara lo poderoso y querido que era el mago o motivado por esa mezcla de celos y temores que genera la envidia, el rey urdió un plan:

Organizaría una gran fiesta a la cual invitaría al mago y después la cena, pediría la atención de todos. Llamaría al mago al centro del salón y delante de los cortesanos, le preguntaría si era cierto que sabía leer el futuro. El invitado, tendría dos posibilidades:

decir que no, defraudando así la admiración de los demás, o decir que sí, confirmando el motivo de su fama. El rey estaba seguro de que escogería la segunda posibilidad. Entonces, le pediría que le dijera la fecha en la que el mago del reino iba a morir. Éste daría una respuesta, un día cualquiera, no importaba cuál. En ese mismo momento, planeaba el rey, sacar su espada y matarlo. Conseguiría con esto dos cosas de un solo golpe: la primera, deshacerse de su enemigo para siempre; la segunda, demostrar que el mago no había podido adelantarse al futuro, y que se había equivocado en su predicción. Se acabaría, en una sola noche. El mago y el mito de sus poderes... Los preparativos se iniciaron enseguida, y muy pronto el día del festejo llegó... ...Después de la gran cena. El rey hizo pasar al mago al centro y ante el silencio de todos le preguntó:

¿Es cierto que puedes leer el futuro?

Un poco. Dijo el mago.

¿Y puedes leer tu propio futuro, preguntó el rey?

Un poco. Dijo el mago.

Entonces quiero que me des una prueba. Dijo el rey

¿Qué día morirás? ¿Cuál es la fecha de tu muerte?

El mago se sonrió, lo miró a los ojos y no contestó.

¿Qué pasa mago? Dijo el rey sonriente

¿No lo sabes?...

¿No es cierto que puedes ver el futuro?

No es eso. Dijo el mago. Pero lo que sé, no me animo a decírtelo.

¿Cómo que no te animas? Dijo el rey. Yo soy tu soberano y te ordeno que me lo digas. Debes darte cuenta de que es muy importante para el reino, saber cuándo perdemos a sus personajes más eminentes... Con téstame pues,

¿Cuándo morirá el mago del reino?

Luego de un tenso silencio, el mago lo miró y dijo:

No puedo precisarte la fecha, pero sé que el mago morirá exactamente un día antes que el rey...

Durante unos instantes, el tiempo se congeló. Un murmullo corrió por entre los invitados.

El rey siempre había dicho que no creía en los magos ni en las adivinaciones, pero lo cierto es que no se animó a matar al mago.

Lentamente el soberano bajó los brazos y se quedó en silencio...

Los pensamientos se agolpaban en su cabeza.

Se dio cuenta de que se había equivocado.

Su odio había sido el peor consejero.

Alteza, te has puesto pálido. ¿Qué te sucede? preguntó el invitado.

Me siento mal. Contestó el monarca. Voy a ir a mi cuarto, te agradezco que hayas venido.

Y con un gesto confuso giró en silencio encaminándose a sus habitaciones...

El mago era astuto, había dado la única respuesta que evitaría su muerte.

¿Habría leído su mente?

La predicción no podía ser cierta. Pero... ¿Y si lo fuera?...

Estaba aturdido

Se le ocurrió que sería trágico que le pasara algo al mago camino a su casa.

El rey volvió sobre sus pasos, y dijo en voz alta:

Mago, eres famoso en el reino por tu sabiduría, te ruego que pases esta noche en el palacio pues debo consultarte por la mañana sobre algunas decisiones reales.

¡Majestad!. Será un gran honor... Dijo el invitado con una reverencia.

El rey dio órdenes a sus guardias personales para que acompañaran al mago hasta las habitaciones de huéspedes en el palacio y para que custodiasen su puerta asegurándose de que nada pasara...

Esa noche el soberano no pudo conciliar el sueño. Estuvo muy inquieto pensando qué pasaría si el mago le hubiera caído mal la comida, o si se hubiera hecho daño accidentalmente durante la noche, o si, simplemente, le hubiera llegado su hora.

Bien temprano en la mañana el rey golpeó en las habitaciones de su invitado.

Él nunca en su vida había pensado en consultar ninguna de sus decisiones, pero esta vez, en cuánto el mago lo recibió, hizo la pregunta... necesitaba una excusa.

Y el mago, que era un sabio, le dio una respuesta correcta, creativa y justa.

El rey, casi sin escuchar la respuesta alabó a su huésped por su inteligencia y le pidió que se quedara un día más, supuestamente, para

“consultarle” otro asunto... (Obviamente, el rey sólo quería asegurarse de que nada le pasara).

El mago que gozaba de la libertad que sólo conquistan los iluminados aceptó...

Desde entonces todos los días, por la mañana o por la tarde, el rey iba hasta las habitaciones del mago para consultarlo y lo comprometía para una nueva consulta al día siguiente.

No pasó mucho tiempo antes de que el rey se diera cuenta de que los consejos de su nuevo asesor eran siempre acertados y terminara, casi sin notarlo, teniéndolos en cuenta en cada una de las decisiones.

Pasaron los meses y luego los años.

Y como siempre... estar cerca del que sabe vuelve al que no sabe, más sabio.

Así fue: el rey poco a poco se fue volviendo más y más justo.

Ya no era despótico ni autoritario. Dejó de necesitar sentirse poderoso, y seguramente por ello dejó de necesitar demostrar su poder.

Empezó a aprender que la humildad también podía ser ventajosa empezó a reinar de una manera más sabia y bondadosa.

Y sucedió que su pueblo empezó a quererlo, como nunca lo había querido antes.

El rey ya no iba a ver al mago investigando por su salud, iba realmente para aprender, para compartir una decisión o simplemente para charlar, porque el rey y el mago habían llegado a ser excelentes amigos.

Un día, a más de cuatro años de aquella cena, y sin motivo, el rey recordó.

Recordó aquel plan aquel plan que alguna vez urdió para matar a este su entonces más odiado enemigo

Y se dio cuenta que no podía seguir manteniendo este secreto sin sentirse unhipócrita.

El rey tomó coraje y fue hasta la habitación del mago. Golpeó la puerta y apenas entró le dijo:

Hermano, tengo algo que contarte que me oprime el pecho

Dime. Dijo el mago. Y alivia tu corazón.

Aquella noche, cuando te invité a cenar y te pregunté sobre tu muerte, yo no quería en realidad saber sobre tu futuro, planeaba matarte y frente a cualquier cosa que me dijeras, porque quería que tu muerte inesperada desmitificara para siempre tu fama de adivino. Te odiaba porque todos te amaban... Estoy tan avergonzado...

Aquella noche no me animé a matarte y ahora que somos amigos, y más que amigos, hermanos, me aterra pensar lo que hubiera perdido si lo hubiese hecho.

Hoy he sentido que no puedo seguir ocultándote mi infamia.

Necesité decirte todo esto para que tú me perdones o me desprecies, pero sin ocultamientos.

El mago lo miró y le dijo:

“Has tardado mucho tiempo en poder decírmelo. Pero de todas maneras, me alegra, me alegra que lo hayas hecho, porque esto es lo único que me permitirá decirte que ya lo sabía. Cuando me hiciste la pregunta y bajaste tu mano sobre el puño de tu espada, fue tan clara tu intención, que no hacía falta adivino para darse cuenta de lo que pensabas hacer”

El mago sonrió y puso su mano en el hombro del rey.

Como justo pago a tu sinceridad, debo decirte que yo también te mentí... Te confieso hoy que inventé esa absurda historia de mi muerte antes de la tuya para darte una

lección. Una lección que recién hoy estás en condiciones de aprender, quizás la más importante cosa que yo te haya enseñado nunca.

Vamos por el mundo odiando y rechazando aspectos de los otros y hasta de nosotros mismos que creemos despreciables, amenazantes o inútiles... y sin embargo, si nos damos tiempo, terminaremos dándonos cuenta de lo mucho que nos costaría vivir sin aquellas cosas que en un momento rechazamos.

Tu muerte, querido amigo, llegará justo, justo el día de tu muerte, y ni un minuto antes. Es importante que sepas que yo estoy viejo, y que mi día seguramente se acerca.

No hay ninguna razón para pensar que tu partida deba estar atada a la mía. Son nuestras vidas las que se han ligado, no nuestras muertes.

El rey y el mago se abrazaron y festejaron brindando por la confianza que cada uno sentí en esta relación que habían sabido construir juntos...

Cuenta la leyenda... que misteriosamente...esa misma noche... el mago... murió durante el sueño.

El rey se enteró de la mala noticia a la mañana siguiente... y se sintió desolado.

No estaba angustiado por la idea de su propia muerte, había aprendido del mago a desapegarse hasta de su permanencia en el mundo.

Estaba triste, simplemente por la muerte de su amigo.

¿Qué coincidencia extraña había hecho que el rey pudiera contarle esto al mago justo la noche anterior a su muerte?.

Tal vez, tal vez de alguna manera desconocida el mago había hecho que él pudiera decirle esto para quitarle su fantasía de morirse un día después.

Un último acto de amor para librarlo de sus temores de otros tiempos...

Cuentan que el rey se levantó y que con sus propias manos cavó en el jardín, bajo su ventana, una tumba para su amigo, el mago.

Enterró allí su cuerpo y el resto del día se quedó al lado del montículo de tierra, llorando como se llora ante la pérdida de los seres queridos.

Y recién entrada la noche, el rey volvió a su habitación.

Cuenta la leyenda... que esa misma noche... veinticuatro horas después de la muerte del mago, el rey murió en su lecho mientras dormía... quizás de casualidad... quizás de dolor... quizás para confirmar la última enseñanza del maestro.



Jorge Bucay - "El temido enemigo".mp3

<http://www.youtube.com/watch?v=05Pme0nkPWM>

### “¿Quién eres?”

**Autor: Jorge Bucay**

Aquel día Sinclair se levantó como siempre a las 7 de la mañana. Como todos los días, arrastró sus pantuflas hasta el baño y después de ducharse se afeitó y se perfumó. Se vistió con ropa bastante a la moda, como era su costumbre y bajó a la entrada a buscar su correspondencia. Allí se encontró con la primera sorpresa del día: ¡No había cartas! Durante los últimos años su correspondencia había ido en aumento y era una parte importante de su contacto con el mundo. Un poco malhumorado por la noticia de la ausencia de noticias, apuró su habitual desayuno de leche y cereal (como recomendaban los médicos), y salió a la calle.

Todo estaba como siempre: los mismos vehículos de siempre transitaban las mismas calles y producían los mismos sonidos en la ciudad, que se quejaba igual que todos los días. Al cruzar la plaza casi tropezó con el profesor Exer, un viejo conocido con quien solía charlar largas horas sobre inútiles planteos metafísicos. Lo saludó con un gesto, pero el profesor pareció no reconocerlo; lo llamó por su nombre pero ya se había alejado y Sinclair pensó que no había alcanzado a escucharlo. El día había empezado mal y parecía que empeoraba con las posibilidades de aburrimiento que flotaban en su ánimo.

Decidió volver a casa, a la lectura y la investigación, para esperar las cartas que con seguridad llegarían aumentadas para compensar las no recibidas antes. Esa noche, el hombre no durmió bien y se despertó muy temprano. Bajó y mientras desayunaba comenzó a espiar por la ventana para esperar la llegada del cartero. Por fin lo vio doblar la esquina, su corazón dio un salto. Sin embargo el cartero pasó frente a su casa sin detenerse. Sinclair salió y llamó al cartero para confirmar que no había cartas para él. El empleado le aseguró que nada había en su bolso para ese domicilio y



le confirmó que no había ninguna huelga de correos, ni problemas en la distribución de cartas de la ciudad.

Lejos de tranquilizarlo, esto lo preocupó más todavía.

Algo estaba pasando y él debía averiguarlo. Buscó una chaqueta y se dirigió a casa de su amigo Mario.

Apenas llegó, se hizo anunciar por el mayordomo y esperó en la sala de estar a su amigo, que no tardó en aparecer. El hombre avanzó al encuentro del dueño de casa con los brazos extendidos, pero este se limitó a preguntar:

-Perdón señor, ¿nos conocemos?

El hombre creyó que era una broma y rió forzosamente presionando al otro a servirle una copa. El resultado fue terrible: el dueño de casa llamó al mayordomo y le ordenó echar a la calle al extraño, que ante tal situación se descontroló y comenzó a gritar y a insultar, como avalando la violencia del fornido empleado que lo empujó a la calle....Camino a su casa, se cruzó con otros vecinos que lo ignoraron o actuaron con él como si fuera un extraño.

Una idea se había apoderado del hombre: había una confabulación en su contra, y él había cometido una extraña falta hacia aquella sociedad, dado que ahora lo rechazaba tanto como algunas horas antes lo valoraba. No obstante, por más que pensaba, no podía recordar ningún hecho que pudiera haber sido tomado como ofensa y menos aun, alguno que involucrara a toda una ciudad.

Durante dos días más, se quedó en casa esperando correspondencia que no llegó o la visita de alguno de sus amigos que, extrañado por su ausencia, tocara su puerta para saber de él; pero no hubo caso, nadie se acercó a su casa. La señora de la limpieza faltó sin aviso y el teléfono dejó de funcionar.

Entonado por una copita de más, la quinta noche Sinclair se decidió a ir al bar donde se reunía siempre con sus amigos, para comentar las pavadas cotidianas. Apenas entró, los vio como siempre en la mesa del rincón que solían elegir. El gordo Hans contaba el mismo viejo chiste de siempre y todos lo festejaban como era costumbre. El hombre acercó una silla y se sentó. De inmediato se hizo un lapidario silencio, que marcaba la indeseabilidad del recién llegado. Sinclair no aguantó más:

-¿Se puede saber qué les pasa a todos conmigo? Si hice algo que les molestó, díganmelo y se terminó, pero no me hagan esto que me vuelve loco... Los otros se miraron entre sí entre divertidos y fastidiados. Uno de ellos hizo girar su índice sobre su sien, diagnosticando al recién llegado. El hombre volvió a pedir una explicación, luego rogó por ella y por último, cayó al suelo implorando que le explicaran por qué le hacían eso a él.

Sólo uno de ellos quiso dirigirle la palabra:

-Señor: ninguno de nosotros lo conoce, así que nada nos hizo. De hecho, ni siquiera sabemos quién es usted...

Las lágrimas comenzaron a brotar de sus ojos y salió del local, arrastrando su humanidad hasta su casa. Parecía que cada uno de sus pies pesaba una tonelada. Ya en su cuarto, se tiró en la cama. Sin saber cómo ni por qué, había pasado a ser un desconocido, un ausente. Ya no existía en las agendas de sus corresponsales ni en el recuerdo de sus conocidos y menos aún en el afecto de sus amigos. Como un martilleo aparecía un pensamiento en su mente, la pregunta que otros le hacían y que él mismo se empezaba a hacer: ¿Quién eres?

¿Sabía él realmente contestar esta pregunta? Él sabía su nombre, su domicilio, el talle de su camisa, su número de documento y algunos otros datos que lo definían para los demás; pero fuera de eso: ¿Quién era, verdadera, interna y profundamente? Aquellos gustos y actitudes, aquellas inclinaciones e ideas, ¿eran suyos verdaderamente? ¿o

eran como tantas otras cosas: un intento de no defraudar a otros que esperaban que él fuera el que había sido?

Algo empezaba a estar claro: el ser un desconocido lo liberaba de tener que ser de una manera determinada. Fuera él como fuera, nada cambiaría en la respuesta de los demás.

Por primera vez en muchos días, encontró algo que lo tranquilizó: esto lo colocaba en una situación tal, que podía actuar como se le ocurriera sin buscar ya la aprobación del mundo.

Respiró hondo y sintió el aire como si fuera nuevo, entrando en los pulmones. Se dio cuenta de la sangre que fluía por su cuerpo, percibió el latido de su corazón y se sorprendió de que por primera vez NO TEMBLABA.

Ahora que por fin sabía que estaba solo, que siempre lo había estado, ahora que sabía que sólo se tenía a sí mismo, ahora... podía reír o llorar... pero por él y no por otros.

Ahora, por fin, lo sabía:

**SU PROPIA EXISTENCIA NO DEPENDÍA DE OTROS**

Había descubierto que le fue necesario estar solo para poder encontrarse consigo mismo...

Se durmió tranquila y profundamente y tuvo hermosos sueños....Despertó a las diez de la mañana, descubriendo que un rayo de sol entraba a esa hora por la ventana e iluminaba su cuarto en forma maravillosa.

Sin bañarse, bajó las escaleras tarareando una canción que nunca había escuchado y encontró debajo de su puerta una enorme cantidad de cartas dirigidas a él. La señora de la limpieza estaba en la cocina y lo saludó como si nada hubiera sucedido. Y por la noche en el bar, parecía que nadie había registrado aquella terrible noche de locura.

Por lo menos, nadie se dignó a hacer algún comentario al respecto. Todo había vuelto a la normalidad...

Salvo él, por suerte, él, que nunca más tendría que rogarle a otro que lo mirara para poder saberse... él, que nunca más tendría que pedirle al afuera que lo definiera... él, que nunca más sentiría miedo al rechazo...

Todo era igual, salvo que ese hombre nunca más se olvidaría de quién era. -Y este es tu cuento, Demián -siguió el gordo-. Cuando no tienes registro de tu dependencia frente a la mirada de los otros, vives temblando frente al posible abandono de los demás que, como todos, aprendiste a temer.

Y el precio para no temer es acatar, es ser lo que los demás, “que tanto nos quieren”, nos presionan a ser, nos presionan a hacer y nos presionan a pensar.

Si tienes “la suerte” del personaje de Papini y el mundo, en algún momento, te da la espalda, no tendrás más remedio que darte cuenta de lo estéril de tu lucha. Pero si no sucede así, si tienes la “desdicha” de ser aceptado y halagado, entonces... estás abandonado a tu propia conciencia de libertad, estás forzado a decidir: acatamiento o soledad; estás atrapado entre ser lo que debes ser o no ser nada para nadie. Y de allí en más...podrás ser, pero sólo, sólo y sólo para ti.



¿QUIEN ERES\_ - JORGE BUCAY.mp3

<http://www.youtube.com/watch?v=r9zTwpLbkes>

### **"El Día del Silencio"** (Para la integración. **Empatía**)

Regal no podía oír nada. Era un niño normal en todo, pero había nacido sordo. Era muy famoso en el pueblo, y todos le trataban con mucho cariño, pero a la hora de la verdad, no le tenían muy en cuenta para muchas cosas. Los niños pensaban que podría hacerse daño, o que no reaccionaría rápido durante un juego sin oír la pelota, y los adultos actuaban como si no fuera capaz de entenderles, casi como si hablaran con un bebé.

A Regal no le gustaba mucho esto, pero mucho menos aún a su amigo Manuel, que un día decidió que aquello tenía que cambiar. Y como Manuel era el hijo del alcalde, convenció a su padre para que aquel año, en honor de Regal, dedicaran un día de las fiestas a quienes no pueden oír, y durante 24 horas todos llevaran unos tapones en los oídos con los que no se pudiera oír nada.

La idea fue muy bien recibida, porque todos querían mucho a Regal, que durante las semanas previas a las fiestas tuvo que aguantar bastantes miradas de lástima y sonrisas compasivas. Y el Día del Silencio, como así lo llamaron, todos fueron a ponerse sus tapones con gran fiesta y alegría. La mañana estuvo llena de chistes, bromas y risas, pero según fueron pasando las horas, todos comenzaron a ser conscientes de las dificultades que tenían al no poder oír. Pero todo lo que aprendieron sobre lo difícil que era vivir así, no fue nada comparado con el gran descubrimiento del día: ¡Regal era un fenómeno!

Como resultaba que ya nadie se fijaba en su sordera, aquel día Regal pudo jugar a todo como cualquier niño, y resultó que era buenísimo a casi todo. Y no sólo eso; Regal tenía una mente clara y ágil y aquel día como nadie tenía la prisa habitual todos

podieron atender a Regal, que era quien mejor se expresaba por gestos. Y todos quedaron sorprendidos de su inteligencia y creatividad, y su facilidad para inventar soluciones a casi cualquier problema. Y se dieron cuenta de que siempre había sido así, y que lo único que necesitaba Regal era un poco más de tiempo para expresarse bien.

Así que, el Día del Silencio, fue el del gran descubrimiento de Regal, y de que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. Y para que otros aprendieran la misma lección, desde aquel día, cada vez que alguien visitaba el pueblo le recibían con gran alegría, poniéndole un gran gorro con el que no se podía oír nada.

**"El viejecito"** (para la **escucha activa**)

No es fácil encontrar a alguien que escuche de verdad. Por eso, hace muchos años, un viejito que vivía en una pequeña habitación de un hotel en medio de la ciudad, y tenía fama de saber escuchar, estaba permanentemente solicitado por una gran cantidad de personas que se acercaban a contarle sus problemas. El viejito cebaba mate para sus visitantes y les ofrecía unas riquísimas tortas fritas, mientras los miraba atentamente a los ojos mientras relataban sus problemas o simplemente, aquello que le contaban. Las personas salían de ese cuarto reconfortadas y encontraban un camino para comenzar a solucionar sus dificultades.

Una vez, un joven periodista oyó hablar de la fama del viejito y fue a hacerle un reportaje.

Este muchacho no tenía interés en contarle ninguno de sus problemas y sólo le preocupaba hacer un buen artículo para la revista en la que estaba trabajando.

Así fue que, apenas llegó, comenzó a hacerle preguntas de las más diversas.

Sin embargo, su sorpresa fue enorme cuando observó que el viejito no contestaba a ninguna de sus preguntas.

El anciano no reaccionaba a nada de lo que le decía y sólo seguía ofreciéndole mate con gran serenidad.

Después de unos minutos el periodista comprendió lo que estaba ocurriendo, se levantó de su silla, dio un fuerte golpe con la palma de su mano sobre la mesa y gritó:

—¡Usted es un farsante! ¡Usted no puede escuchar! ¡Es sordo! ¡No contesta porque no escucha! ¿Dónde obtuvo la fama que tiene?

El vecino del cuarto escuchó los gritos del joven y entró para ver qué ocurría.

—¿Qué pasa? ¿Qué son esos gritos?

—¿Qué es esto? —replicó el periodista. —Este hombre no puede escuchar, ¿por qué tiene fama de ser el anciano más paciente de la ciudad, el que mejor escucha? ¿A quién quiere engañar?

–No quiere engañar a nadie –dijo el vecino. –Es verdad que este hombre se quedó sordo hace muchos años, pero, a pesar de eso, él, mediante su paz interior y su calma exterior, logra algo muy importante: con su sonrisa, su mirada y su actitud, provoca que, al contarle las cosas, vayamos descubriendo lo que hay dentro de cada uno. Nos enseña a descubrir la propia voz interior.

## Anexo VII

### FICHA DE LECTURA Y OPINIÓN

Título del artículo

Autor

Extensión (nº columnas)

Periódico/Revista

Tema

#### Periódico/revista lo he encontrado:

Clase	Biblioteca municipal
Casa	Me lo han prestado
Biblioteca del colegio	En otro lugar

#### OPINIÓN sobre el artículo:

Me he divertido	Me ha interesado	He disfrutado
Me he aburrido	Me ha hecho pensar	Me ha encantado
Me he dormido	Solo regular	

#### Me ha recordado:

Una situación vivida por mí con anterioridad  
 Una situación ajena a mí que he visto con anterioridad  
 ¿Cuál? ¿Por qué?

#### Dibuja:

Haz un dibujo de las ideas y sensaciones que te trasmite este artículo, ¿cómo representarías en una imagen lo que piensas del tema del que habla?



**Recomendaría a un compañero que:**

Lea este artículo

Elija otro

Depende de para quien