

TRABAJO FIN DE MÁSTER

“BUZTINTXUREANDO TXURI”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA CON JÓVENES EN EL BARRIO DE BUZTINTXURI



Máster Universitario en Intervención social con Individuos, Familias y Grupos

Departamento de Trabajo Social, 2012

Autora: Beatriz Cruz Regueras

Director: Rubén Lasheras

“Es justamente la posibilidad de realizar un sueño lo que hace la vida interesante”

Paulo Coelho

Índice

PRESENTACIÓN	7
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	9
I. FUNDAMENTACIÓN	11
1. COMUNIDAD	11
1.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMUNIDAD	11
1.2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA COMUNIDAD	12
1.3. LA COMUNIDAD ACTUAL: NUEVOS RETOS Y DESAFIOS.....	14
2. ADOLESCENCIA Y FAMILIA.....	17
2.1. LA ADOLESCENCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	17
2.2. LA FAMILIA EN LA ETAPA ADOLESCENTE	20
2.3. NECESIDADES DE LOS Y LAS ADOLESCENTES	22
2.4. LA ADOLESCENCIA Y LAS TICs.....	26
3. TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO	28
3.1. HISTORIA DEL TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO	28
3.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO.....	29
3.3. MODELOS ACTUALES DE TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO	31
4. EL TRABAJO EN RED.....	35
5. INVESTIGACIÓN, ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP)	38

II. CONTEXTUALIZACIÓN	43
1. EL BARRIO DE BUZTINTXURI.....	43
1.1. LOCALIZACIÓN Y DATOS DE URBANISMO.....	43
1.2. DATOS DEMOGRÁFICOS.....	44
1.3. DATOS SOCIOECONÓMICOS.....	46
2. SERVICIOS, ORGANIZACIONES Y ASOCIACIONES DEL BARRIO.....	47
2.1. SERVICIOS DEL BARRIO.....	47
2.2. ASOCIACIONES DEL BARRIO.....	47
2.3. ORGANIZACIONES DEL BARRIO.....	49
3. EL SERVICIO SOCIOEDUCATIVO INTERCULTURAL (SEI).....	50
III. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO	53
1. OBJETIVOS.....	53
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	53
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	53
2. METODOLOGÍA Y SUS FASES.....	54
3. RECURSOS.....	57
4. SISTEMAS DE EVALUACIÓN.....	59
4.1. ESTRUCTURA.....	59
4.2. INDICADORES.....	60
IV. DESARROLLO DEL PROYECTO	64
1. CRONOGRAMA.....	64
2. DESARROLLO DE LAS ETAPAS DE LA IAP.....	65
2.1. PRIMERA ETAPA: PRE INVESTIGACIÓN.....	65
2.2. SEGUNDA ETAPA: DIAGNÓSTICO.....	65
2.3. TERCERA ETAPA: PROGRAMACIÓN.....	67
2.4. CUARTA ETAPA: NUEVA PROGRAMACIÓN.....	76
2.5. QUINTA ETAPA: POST INVESTIGACIÓN.....	86
V. EVALUACIÓN Y REPLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS	89
VI. CONCLUSIONES Y DEMANDAS	95
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS	103

PRESENTACIÓN

Es la creatividad y su poder como medio de transformación de la propia realidad la génesis que da cuerpo al siguiente proyecto. Esta se materializa mediante un análisis e intervención en el medio desde un nuevo prisma, intentando redescubrirlo con un pensamiento que se caracteriza por la apertura a cualquier conocimiento y forma de pensamiento.

De esta forma se intenta escapar de “la asunción acrítica de valores normas e instituciones dadas, desde las político-sociales a las culturales pasando por las religiosas y éticas; ello conlleva un inmovilismo actitudinal, mental, comportamental, normativo y organizativo, que los hacen inviables en tiempos de cambios fuertes y rápidos e inhabilita a los sujetos para una adaptación transformativa de las formas normativo- organizativas”. (De Prado, 2014)

Como Trabajadora Social este es el fundamento que ha regido mi motivación hacia el estudio de lo social y mi metodología de análisis e intervención del mismo. Este proyecto se fundamenta desde esta óptica, considerando la figura del o la Trabajadora Social, como mero o mera guía, que por los conocimientos técnicos adquiridos facilita este proceso de transformación de la realidad por parte de la comunidad. Siendo así, mi labor consistió en facilitar espacios de participación, reflexión y acción donde es la comunidad la protagonista de su propio proceso.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este es un proyecto presentado en 2011 por el SEI (el Servicio Socio Educativo Intercultural), al área de juventud, familia e Infancia del Gobierno de Navarra, sus objetivos y áreas se explicarán a continuación.

Sin embargo, no fue hasta septiembre del 2013 cuando se aprobó la subvención para el mismo, comenzándose a trabajar en esta fecha para la consecución de los sus objetivos propuestos.

Este proyecto surge como respuesta a la escasa oferta que existe en el barrio de Buztintxuri, pretendiendo implicar al mayor número de personas que forman parte del mismo, desde una perspectiva intercultural transversal y desde una gestión positiva de la diversidad. Con esto se pretende responder a la necesidad, no cubierta de ocio, de los y las adolescentes de la comunidad, generando espacios de convivencia saludables e impulsando el trabajo comunitario a partir del desarrollo de actividades ocio y tiempo libre.

Con ello se trataba de fomentar y promover el contacto y cooperación de los diferentes colectivos del barrio, así como impulsar la creación de nuevos tejidos sociales entre los y las jóvenes de la comunidad.

El periodo de subvención para el mismo duró tres meses, contratando durante los mismos, a tres Trabajadoras Sociales; una de ellas en calidad de Coordinadora del proyecto, contratada para cubrir un tercio de jornada laboral y las otras dos realizando la función de Trabajadoras Sociales Comunitarias contratadas a media jornada cada una.

Dado el objetivo general que sustentaba el proyecto “Ofrecer alternativas de ocio y tiempo libre a los y las jóvenes del barrio de Buztintxuri con el apoyo de agentes y entidades activas del mismo, que favorezca la convivencia ciudadana e intercultural, la inclusión social y fomente un desarrollo comunitario” y el éxito de la intervención, estos tres meses han resultado ser realmente escasos para su desarrollo.

En este sentido, se impulsa una intervención cuyos resultados sean perdurables, escapando de una intervención con resultados efímeros y

anecdóticos, para ello es necesario que la comunidad sea autónoma y esté lista para continuar de esta manera con el proceso iniciado.

Por ello, a pesar de no tener ningún tipo de subvención, se decide continuar con el proyecto durante seis meses más, intentando con ello mantener los resultados obtenidos y presentando un nuevo proyecto a subvención cuyos objetivos continúan ahondando en el desarrollo de la intervención anterior.

I. FUNDAMENTACIÓN

1. COMUNIDAD

1.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMUNIDAD

Este es un concepto de amplio e histórico análisis por parte de las ciencias sociales. Son muchos los autores que han realizado una reflexión sobre este concepto, Durkheim, Spencer, Comte, Marx, Weber, Lewin y Marchioni, entre otros estudian y tratan de definir este concepto.

En este sentido, el propio término es fruto de gran controversia ya que algunos autores se preguntan si existe realmente una comunidad dada la naturaleza relativa del término en su dimensión teórica.

Sin embargo, en el campo del trabajo social este término es una piedra angular dada su función operativa para la intervención en la realidad social. Clara muestra de ello es que los propios niveles de intervención del trabajo social parten desde este concepto, ya que se definen como trabajo social de casos (que engloba las intervenciones con individuos y familias), el trabajo social con grupos y el trabajo social con comunidades. Dado que la que la presente intervención pertenece a este último nivel de intervención, una aproximación a este concepto se considera de gran relevancia, así a continuación se presentan diferentes aportaciones al mismo según la perspectiva de algunos autores.

Es desde la perspectiva de la sociología estructuralista desde donde comienza el debate en torno a la conceptualización del término. Así Comte, Spencer y Durkheim, “plantan una situación ideal de ideal y nostálgica de la comunidad y consideran necesario restaurar el orden social, a través de sus pilares básicos: jerarquía, deber, corporativismo, moralidad familia y espiritualidad”. (Pastor Seller E., 2004. p. 70)

Sin dejar atrás esta visión desde la perspectiva sociológica, Karl Marx define la comunidad como el lugar donde se origina la solidaridad, la cooperación, la actividad compartida y se origina el intercambio, e identifica el desarrollo de la sociedad capitalista como “el asesino” de este concepto, dando paso al frío, el egoísmo, la lucha por la propiedad y la alineación. (Pastor Seller E., 2004: p. 71)

Por otro lado, autores como Weber, Tönnies, Simmel y Sorokin entienden que lo que define al concepto de comunidad son las interacciones que en ella se producen caracterizadas por un alto grado de intimidad personal, profundidad emocional, compromiso social y continuidad en el tiempo. (Pastor Seller E., 2004: p. 72).

Pasando al plano de la Psicología Social Comunitaria, también se deben rescatar las aportaciones de diversos autores que permiten una comprensión más holística del término. En este sentido Kurt Lewin, desde una visión gestáltica, considera que es el grupo el que define a la comunidad. Este tiene su propia estructura y dinámica, sus propios objetivos y metas, por lo que “es capaz de definir autónomamente sus propias relaciones con otros grupos. (Pastor Seller E. 2004: p. 77).

En cuanto a las aportaciones desde la perspectiva antropológica, se debe señalar a Rezsóhazy quien define la comunidad como “una entidad geográficamente localizable que forma una unidad de vida y que ofrece a sus habitantes los equipamientos, los servicios, las oportunidades y las oportunidades para la vida cotidiana”. (Pastor Seller E. 2004: p. 799). En esta definición se pueden identificar tres elementos clave: el territorio, las relaciones sociales y el sentimiento de pertenencia.

Por último cabe destacar la aportación de Marco Marchioni desde una perspectiva operativa territorial-institucional, él afirma que la comunidad, en cuanto a sus dimensiones, funcional y estructural, es el verdadero arranque de la intervención social que hay que realizar para atender mejor y de manera coordinada, a una sociedad local con todos los recursos disponibles para incluir dentro de la acción social el concepto y la práctica de la planificación. Definiendo ésta como un conjunto de personas que habitan en el mismo territorio con ciertos lazos e intereses comunes. (Marchioni, M., 1997).

1.2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA COMUNIDAD

Desde esta perspectiva operativa donde el territorio es un elemento central se considera a la comunidad como una unidad social operativa, esta se integra por elementos interrelacionados lo cual le aporta una dinámica y comportamiento

singular. Existen diversos autores y autoras que reflexionan acerca de cuáles son estos elementos y cómo se definen.

A continuación se rescatan algunas de estas reflexiones, ya que su análisis se considera importante para obtener una visión global que permita lograr una intervención integral.

Uno de estos autores es Escalante quién identifica tres elementos o características que conforman la comunidad:

- La población, conformada por grupos sociales que se relacionan entre ellos y con su entorno.
- El sistema de valores, que representan las metas socialmente deseables, por como elemento integrador o de exclusión en caso de no compartirse o pertenecer a una comunidad diferente e intentar integrarse en otra (véase el caso de las migraciones).
- La estructura social, ya que la comunidad se encuentra formada por instituciones interdependientes entre sí. (Pastor Seller E., 2004: 86).

Una segunda aportación que presenta diversas similitudes con la anterior es la de Ferreira, este describe cuatro elementos presentes en la comunidad. Estos son el territorio, la población, las relaciones sociales y la cultura. (Ferreira, 1992: p. 63)

Para finalizar, cabe destacar el análisis de Marco Marchioni, que fija cuatro elementos estructurales:

- Territorio: cuya importancia radica en que es en este donde se crean una serie de realidades que divergen de un territorio a otro. Por ello las personas tienen diferentes condiciones de vida y trabajo dependiendo del lugar donde habiten. Por ello un trabajador o trabajadora comunitaria debe conocerlo, desde el punto de vista urbanístico (diferentes tipos de viviendas), el emplazamiento, desde el punto de vista de las comunicaciones, etc. Este es un instrumento clave para poder realizar un análisis integral de la comunidad donde se centra la intervención.

- La demanda, elemento que engloba la demanda actual y la demanda futura, la demanda subjetiva y la demanda objetiva y la demanda implícita y explícita.

Es desde esta la génesis del proceso comunitario, que se identifica con las necesidades, aspiraciones, temas de relevancia dentro de la comunidad, etc.

- Los recursos, clasificándolos en tres tipologías: públicos, privados no especulativos y los voluntarios. Estos recursos actúan en diferentes ámbitos, estos pueden clasificarse en: educativos (que incluyen la educación formal y no formal, los sanitarios, de empleo y trabajo, de cultura, deporte ocio y tiempo libre y sociales (que atienden demandas y/o colectivos con necesidades particulares).
- La población, elemento imprescindible para la propia definición del término comunidad, teniéndolo como objetivo y como recurso. Este elemento debe conocerse desde el punto de vista sociológico y estadístico, haciendo especial hincapié en el conocimiento y trabajo con las organizaciones sociales de la población, los grupos y las asociaciones existentes dentro de la misma. (Marchioni. M, 2004: pp. 34-36)

1.3. LA COMUNIDAD ACTUAL: NUEVOS RETOS Y DESAFIOS.

Las comunidades, como las propias personas, están en continuo proceso de cambio, muchas veces estos cambios no dependen de nosotros, sino que a veces son factores externos los que los producen.

Por ello las comunidades locales deben desarrollar una autonomía que les permita no ser completamente dependientes de estos factores que en muchas ocasiones no concuerdan con los intereses y necesidades de la propia comunidad (Marchioni. M, 2004: p. 5).

Actualmente las comunidades se enfrentan a diversos de estos cambios que han producido transformaciones sobre los elementos estructurales anteriormente mencionados (territorio, población, demanda y recursos).

En primer lugar, se debe hacer mención a los cambios producidos por el desarrollo del sistema capitalista, que ha producido profundas transformaciones en el plano del trabajo y las relaciones laborales.

De esta manera, han adquirido un protagonismo creciente, acentuado por la etapa de crisis actual, siendo estos la flexibilidad y la precariedad, cuya confluencia produce en la comunidad una sensación de inestabilidad y de inseguridad cara el futuro, esto supone un gran obstáculo para la asunción por parte de la comunidad de la autonomía necesaria para poder construir “perspectivas de organización, de reivindicación y de lucha”. (Marchioni. M, 2004: p. 25)

Esto está intrínsecamente relacionado con otras cuestiones actuales como “el envejecimiento progresivo de la población, la escasa natalidad y la creciente y progresiva incorporación al mundo del trabajo, y a la sociedad, de personas procedentes de países extracomunitarios” (Marchioni. M, 2004: 26)

Esta diversidad cultural puede enriquecer las comunidades ya que se ven fortalecidas por la pluralidad de las aportaciones de las personas que las componen, pero también las puede convertir en foco de diversos conflictos que se ven agravados en épocas de agitación interna o de amenaza exterior. “Los diversos idiomas y contextos religiosos y culturales pueden convertirse en líneas de fractura que produzcan antagonismos abiertos entre los diferentes grupos”. (Giddens. A., 2009: 690).

Desde aquí resulta ineludible la alusión al concepto de “integración”, que debe sufrir una redefinición ya que este suele definirse desde una visión unidireccional del proceso de encuentro entre personas, siendo las personas inmigrantes las que tienen que integrarse al nuevo contexto. Esta visión debe redefinirse escapando de este unidireccionalismo para pasar a una visión del término desde la bidireccionalidad.

En este sentido, para que las comunidades puedan ser fuertes y mantener el sentimiento de pertenencia de sus miembros, este concepto debe plantearse como una integración “simbiótica y osmótica” (Marchioni. M, 2004: 27). De esta manera las dos partes deben integrarse y cambiar en el proceso por la propia naturaleza dialéctica del mismo.

De lo contrario los miembros de la comunidad se verán sometidos a un conflicto continuo, que dará lugar a “una comunidad fragmentada, débil en su organización colectiva, presa de intereses parciales, sectoriales o gremiales, no podrá integrar a nadie porque verá a cualquier diverso como una amenaza a su estable equilibrio, y a su incapacidad de llevar a cabo proyectos colectivos de tipo general, en beneficio de todo el mundo”. (Marchioni. M, 2004: p. 28).

Como ya se ha mencionado, otro gran cambio se encuentra en el progresivo envejecimiento de la población. En torno a este tema, las políticas sociales basadas en el asistencialismo han fomentado su progresivo aislamiento social, separándolos del resto de la sociedad en locales creados para ellas y ellos, donde solo se relacionan entre sí.

De esta forma, dejan de ser útiles para el sistema capitalista que considera a las personas como bienes como productores por lo que ya no son funcionales para el mismo sino como meros y meras consumidoras (Ejemplo: Viajes del INSERSO). (Marchioni. M, 2004: pp.29-30)

En último lugar, cabe destacarse los cambios sufridos desde la perspectiva de género ante el papel de la mujer en la comunidad, que ha dejado de estar relegada al ámbito privado para introducirse en el público mediante la incorporación al mercado laboral. Esto ha producido también tensiones dentro de las comunidades, ya que todavía prevalecen los valores asentados en el sistema patriarcal que no acepta la emancipación de las mismas. Un claro ejemplo de ello es la desigualdad palpable en este plano laboral, donde muchas mujeres sufren todavía una gran discriminación.

Para poder salir fortalecidas de estas transformaciones, las comunidades deben, desde la intervención comunitaria, fomentar los espacios de participación donde los y las miembros de la comunidad puedan ser los y las protagonistas en la reflexión sobre cuáles son sus intereses y demandas, y en las propuestas de soluciones y acciones transformadoras que les suministren autonomía y crecimiento, desde una perspectiva autocrítica y democrática.

2. ADOLESCENCIA Y FAMILIA

2.1. LA ADOLESCENCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

La etapa adolescente es una etapa que se caracteriza por transformaciones profundas y repentinas asociadas por un lado a los cambios biológicos relacionados con la pubertad y por otro a la construcción de la propia identidad. Esto puede crear en el o la adolescente una sensación de confusión y vulnerabilidad.

En cuanto a la definición cronológica de esta etapa existe cierta confusión debido a que es un término relativo que difiere dependiendo de cada persona y del contexto en el que nos situemos, de esta manera una chica de catorce años puede ser considerada en España una adolescente mientras que en África se le considere adulta. Este relativismo se manifiesta sobre todo cuando se trata de situar el fin de la etapa. El comienzo está marcado por los cambios o transformaciones físicas, pero la finalización de esta etapa es diferente y vinculada a la propia evolución de cada sujeto y su contexto de referencia, como se ha comentado con anterioridad. (Gobierno de España, 2010: pp. 85-86)

Aún con las posibles variaciones, la Organización Mundial de la Salud (OMS) establece los 20 años como final de la etapa adolescente en la sociedad contemporánea.

Sin embargo, actualmente existen dificultades externas que condicionan una extensión temporal y obligada de la condición de adolescente; ya que muchas y muchos adolescentes se ven obligados a extender esta etapa por no poder acceder a las conductas que se consideran propias de los adultos y adultas, ya que muchos y muchas siguen dependiendo económicamente de los mismos, no asumiendo responsabilidades laborales, sociales y/o familiares.

Dejando atrás estos relativismos por variables individuales y de situación social, la etapa adolescente se caracteriza por la búsqueda de la autonomía y la individualización, algo que suele producir tensiones en la esfera familiar y social.

A veces los padres y madres no saben cómo afrontar esta nueva situación, aceptando que ya no conviven con un niño o niña sino con un o una adolescente.

Como hemos descrito anteriormente, este periodo evolutivo conlleva una serie de cambios que se describen y clasifican a continuación.

a) Cambios fisiológicos

Cambios profundos, significativos y desarrollados en un breve espacio temporal que afectan, con enorme relevancia, a la concepción cualitativa de la sexualidad y la imagen corporal; así la sexualidad se convierte en una de las motivaciones más significativas, fomentándose el deseo, la atracción sexual, las fantasías y las conductas sexuales interpersonales.

Es una etapa donde se construye la identidad sexual y comienza a definirse la orientación sexual, algo que también suele producir ciertas distorsiones y tensiones internas que aumentan esa sensación de confusión. (Gobierno de España, 2010: 86)

En este periodo cobra protagonismo la relevancia por la imagen personal y la aceptación de la misma; y debe redefinirse, en consecuencia, la autoestima y auto aceptación de la propia persona y del contexto que la rodea. Por tanto, en esta etapa los patrones de belleza y/o modelos estéticos sociales son de gran importancia para el o la adolescente, algo que a veces produce conflictos ya que muchas y muchos adolescentes muestran un deseo por modificar algún aspecto de su figura personal. Algo que se incrementa debido a los modelos de belleza irreales y muchas veces poco saludables que se presentan desde los medios de comunicación.

b) Cambios en las capacidades mentales

Es la “rebeldía” ante las normas y lo establecido otra de las características de la etapa adolescente. Se busca una identidad como adolescente criticando el pensamiento de los adultos y el de la propia sociedad, comienzan a adquirirse valores morales propios, empezando a aflorar y desarrollarse, en consecuencia, ideas propias. “La incoherencia y las injusticias de la organización social controladas por los adultos se les puede hacer evidente y

difícilmente admisible” (Gobierno de España, 2010: 87); por lo que, por lo general, van adquiriendo una serie de ideales personales, grupales y sociales que derivan en el fomento de actitudes y/o movimientos en pro del cambio o transformación de la realidad.

c) Autonomía para con el sistema familiar

Como se ha comentado, la necesidad de diferenciarse del sistema familiar y sus ideales se acentúa durante esta etapa; ahora bien, la búsqueda de autonomía tiende a realizarse desde el conflicto para con los progenitores. Ha de considerarse una autonomía no vinculada, de momento, a la independencia, ni material, ni sentimental.

Paralelamente a la manifestación de necesidad de autonomía para con el sistema familiar, se muestra en auge la necesidad de apego e identidad, y una sucesiva y correspondiente dependencia, para con el grupo de iguales; mostrando, en ocasiones, altos niveles de dependencia hacia determinados grupos de subcultura juvenil. Es el grupo de iguales el que cobra gran relevancia, esto puede contribuir a desarrollar las mejores posibilidades personales y sociales de los adolescentes, pero también a involucrarse, con tal fin, en actividades o conductas de alto riesgo.

Es durante la adolescencia cuando las capacidades biológicas, mentales, sociales y de decisión son equiparables a las de un adulto; ahora bien, sin la experiencia de este último.

Es por lo que se viene justificando habitualmente que los adolescentes no puedan encontrar un lugar que les permita desarrollar iniciativas, criticar las existentes y mejorar la organización que, hasta el momento, se les propone e impone: desde el sistema familiar y sus implacables normas, desde el ámbito educativo formal y la autoridad del profesorado o desde un sistema laboral que es sometido a condiciones de trabajo deplorables.

El y la adolescente deciden apostar por su autonomía en un contexto de crisis cultural que no concibe al joven como sujeto activo, degradándolo a escenarios desatendidos y, en ocasiones, de manipulación. Es una etapa de gran

vulnerabilidad donde se buscan modelos de conducta y referentes fuera de los valores marcados por la familia. (Gobierno de España, 2010: 87)

Este señalado espacio de autonomía es el que constituye el pilar del presente trabajo. Además, se presta especial atención a que el escenario de trabajo mantenga las condiciones de autonomía que, como se ha comprobado, exige este momento evolutivo.

2.2. LA FAMILIA EN LA ETAPA ADOLESCENTE

Estos numerosos cambios y la construcción identitaria que supone la etapa adolescente, producen o reproducen cierta inestabilidad en el sistema relacional de una familia ya que uno o una de sus miembros cambia, algo que afecta al propio funcionamiento del mismo sistema. (Gobierno de Navarra, 2005: 26)

En este sentido, es una etapa en la cual la homeostasis se reajusta en un nuevo nivel de funcionamiento. Estos cambios, a pesar de producir una crisis dentro del sistema, ya que se tambalean sus cimientos, suelen producir cambios funcionales, ya que se adaptan a las exigencias de la nueva etapa.

Debido a esta inestabilidad de la etapa son muchos y muchas las autoras que clasifican esta etapa dentro de las más complejas dentro del ciclo vital de la familia.

Aparece con gran protagonismo el habitual conflicto entre necesidad de intimidad de los y las adolescentes y requerimientos de control por parte de los progenitores que no es sino uno de los múltiples ejemplos de estas nuevas situaciones acontecidas.

Como se puede deducir de lo anterior, durante esta etapa las tareas parentales son difíciles, se complejizan. Por ello es importante conseguir llevar a cabo una parentalidad positiva que se base en establecer una relación de ayuda, de apoyo, manteniendo una comunicación abierta y dando las posibilidades emocionales y materiales para que el joven comience una vida independiente de garantía.

Son de considerar, además, los cambios que cada generación del sistema familiar experimenta durante esta etapa, tales como y brevemente:

- Los/as abuelos/as se preparan para el retiro.
- Los progenitores pueden estar en la crisis de la "edad media", en la que reevaluarán las ambiciones y se cuestionarán los logros alcanzados o no.
- Puede haber crisis en la pareja, fomentadas por la sensación de éxitos no conseguidos por cada uno de los miembros de la pareja y por la mayor autonomía asumida de los hijos e hijas, que buscan consolidar su propia identidad y adaptarse socialmente; esto último supone un reto para los progenitores; han de asumir la progresiva separación para con ellos que experimentará el o la adolescente y han de saber adaptarse a las consecuencias de la misma (Gobierno de Navarra, 2005: p. 30).

De esta forma, una de las características principales de esta etapa es la flexibilidad creciente que requieren las fronteras familiares, permitiendo únicamente y entonces el fomento de la autonomía de los hijos adolescentes. Pero es este un proceso difícil, en el que influyen diferentes aspectos transgeneracionales; se mencionan algunos:

- Es frecuente el declive o crisis de familias, hasta el momento funcionales, durante esta etapa; son estas familias estructuradas desde límites rígidos, y a las que les es difícil aceptar los cambios y la apertura del sistema familiar.
- También, cuando los progenitores han tenido dificultades para lograr acuerdos frente a la educación de los hijos, y ante situaciones en las que el adolescente tiende a desafiar las normas, la gravedad de este problema aumenta y con ello, los conflictos matrimoniales.
- Los hijos sobre-parentalizados, también pueden verse interferidos o condicionados en la posibilidad de alcanzar una identidad propia.

Es de gran relevancia en este sentido la visión que tienen los padres y madres de sus propias hijas e hijos, que muchas veces esta distorsionada debido a la concepción social de la adolescencia como una etapa problemática, incluso los y las propias adolescentes se problematizan en sí mismos como individuos (Gobierno de España, 2010: p. 88).

2.3. NECESIDADES DE LOS Y LAS ADOLESCENTES

El desarrollo en esta etapa y el resultado final de la misma, el futuro adulto o adulta en que se convertirá el o la adolescente es fruto de las experiencias y vivencias pasadas pero también son otros aspectos de su trayectoria vital y carácter los que entran en juego, no existen dos adolescentes iguales, de esta manera se desarrollan actitudes singulares, que van siempre más allá de actitudes esperables.

Esto crea cierta confusión en los padres y madres ya que se encuentran ante un o una adolescente real y no ante la imagen que durante años han ido desarrollando en su inconsciente. El y la adolescente “aparecen” y cuestionan, interpelan y hace dudar a unos padres que, hasta el momento, convivían con un niño o niña. Es, sin duda, una época “de explosión”.

La propia evolución de la sociedad y del contexto más cercano juega también un papel clave en esta manifestación de las necesidades educativas de los sistemas familiares en la educación de hijas e hijos adolescentes. No está de más remarcar, aunque ya se hacía en párrafos anteriores, que la sociedad de hoy no tiene las mismas características que la de hace veinte, treinta o cuarenta años. Por lo que, parece lógico, que no es lo mismo ser adolescente o padre o madre de adolescente hoy que haberlo sido en épocas anteriores; al igual que tampoco será lo mismo en futuras décadas (Carrasco, 2005).

La adolescencia es una época de confusión; sensación que no es experimentada únicamente por los más jóvenes, sino que queda extrapolada al total del sistema familiar: tan confundido está el o la adolescente como sus padres, con la diferencia de que los últimos tienen como función educativa el brindar apoyo, tratando que el o la adolescente vaya siendo autónoma o autónomo.

En una sociedad tal, en la que las crecientes precarias condiciones laborales atentan directamente contra la necesidad de compatibilizar la vida familiar con la laboral, resulta complejo garantizar espacios y momentos para el desarrollo de relaciones de apoyo con garantías. Por tanto, los progenitores demandan, cada vez más, tiempo para escucharlos, para acompañarlos y para, como se ha comentado, poder orientarlos.

Ello se complejiza en el caso de adolescentes que han tenido que llevar a cabo algún tipo de proceso migratorio (como una parte significada de los que ocupan la presente intervención), que les pueda haber hecho cambiar de contexto debido a lo denominado “el duelo migratorio”, entendido como “el sentimiento de pérdida por lo que ha quedado atrás y los cambios provocados por el hecho migratorio”. (Moreno Preciado M., 2008: p. 125).

Como se ha comentado anteriormente, esta es la etapa donde se construye la identidad y el hecho de pertenecer a una cultura con diferentes valores, con diferentes modelos y referentes puede crear cierta confusión en el o la adolescente. Si analizamos este hecho suele haber dos tipos de respuesta antagónicas por parte del mismo o misma.

Por un lado el o la adolescente puede optar por reafirmarse en su cultura de origen, buscando solo relacionarse con personas de su misma procedencia, exagerando pautas culturales de la misma, etc.; o, por otro, negar completamente la herencia de esta cultura de origen. En este sentido, es curioso cómo estas pautas se observan también en los y las inmigrantes de segunda generación. Por supuesto, no todos y todas las adolescentes se acogen a este modelo, existen adolescentes que construyen su identidad combinando ambas culturas y pautas culturales.

Dentro del sistema familiar existen ciertas características que caracterizan esta etapa entre las que destacan las siguientes:

a) Necesidad de normas y límites y nueva negociación de las mismas

El sistema familiar está constituido por una serie de límites; existen, por un lado, límites que lo separan del resto de sistemas con los que interactúan, marcando diferencias para con los mismos.

Desarrollando, por otro lado, límites en el interior de la familia que diferencia a los distintos subsistemas existentes.

Sin embargo, solo cuando estos límites resultan claros pero relativamente permeables es cuando aseguran un correcto funcionamiento, en cuanto a que

permiten el traspaso e intercambio de información hacia dentro y hacia fuera, de modo que exista comunicación entre ellos.

Existen familias con límites difusos, que pueden generar un traspaso exagerado de información entre subsistemas; por el contrario, existen sistemas familiares de límites rígidos e incuestionables, que pueden generar una opacidad absoluta en el traspaso de información entre subsistemas. Ambas posibilidades son disfuncionales.

El saber establecer límites o fronteras “de garantía” es otra de las necesidades manifestadas por los sistemas familiares durante la adolescencia. (Carrasco, 2005:17).

En el caso de los y las adolescentes que han inmigrado de manera obligada, ya que “el proceso migratorio viene favorecido y condicionado por las redes informales de relación informal” (Laparra M., 2003: p. 219), que en el caso de los y las adolescentes suelen ser reagrupaciones familiares, forzadas para ellos a veces suelen surgir tensiones en este aspecto. Esto se debe a que en muchas ocasiones han pasado mucho tiempo separados o separadas de sus progenitores por lo que no les reconocen como referentes y no aceptan las normas, ni la negociación con ellos de las mismas.

b) Homeóstasis

Que se refiere a la tendencia de determinado sistema (incluido el familiar) a mantener la constancia y estabilidad de sus límites. Ahora, no se refiere a una estabilidad inquebrantable o eterna, sino a un “equilibrio dinámico”:

Así, por una parte, debe preservarse la constancia y estabilidad de los límites en el tiempo y, por otra, han de cambiarse en función de la adaptabilidad que se precise ante nuevas o emergentes situaciones o contextos; se trataría, en definitiva, de moldear o reajustar los límites.

Lógicamente, la homeostasis varía de una familia a otra, en función de la etapa del ciclo vital en que se encuentre. Apostando por ese mantenimiento del equilibrio mencionado, cada sistema familiar se sostiene en determinados valores, reglas y/o normas que condicionan y marcan las relaciones.

La familia funciona, en cierta forma, de manera automática: ante estímulos o ataques desde el exterior que conlleven un efecto desestabilizador, el sistema familiar desarrolla determinados mecanismos de retroalimentación que salvaguardan la homeostasis del mismo.

Por ejemplo, si el principal sustentador o sustentadora económica de la familia desaparece, el resto de componentes del sistema suplirán (o, por lo menos, intentarán suplir) esa función (Carrasco, 2005: 18).

c) Necesidad de retroalimentación.

El sistema familiar desarrolla diferentes sistemas de control para mantener este estado de equilibrio dinámico comentado. Estos sistemas aseguran la propia permanencia en el tiempo del sistema familiar, manteniendo sus límites como sistema y adaptándose a los cambios propios del ciclo vital (cambios internos) y a los cambios sociales (cambios externos); y todo, fundamentado en un correcto uso de la capacidad de retroalimentación.

Así, puede concebirse la retroalimentación como la capacidad del sistema de utilizar los propios resultados de su funcionamiento como información que le permite ajustar sus propias reglas estructurales y de desarrollo. La retroalimentación puede ser, en consecuencia, positiva o negativa:

- La retroalimentación negativa implica que el sistema, ante a una notificación o percepción de cambio, corrige su actitud o posicionamiento, volviendo al funcionamiento original y, por lo tanto, previo.
- La retroalimentación positiva implica que el sistema, frente a una señal de cambio, cambia aún más su propio funcionamiento.

La interacción entre ambas retroalimentaciones (la positiva y la negativa) permite la propia evolución y adaptación del sistema familiar, en cuanto a que: por un lado, impulsa el desarrollo del mismo (retroalimentación positiva) y, por otro lado, le ayudan a mantener la estabilidad necesaria para su funcionamiento y sostenibilidad temporal (retroalimentación negativa).

Con todo lo anteriormente explicado se puede deducir la importancia de establecer unos límites o fronteras claros y relativamente permeables;

estructurados sobre y para sistemas familiares que garanticen tanto un correcto desarrollo de la homeostasis (o equilibrio dinámico), como un fomento de la capacidad de retroalimentación interna y externa y en los que se faciliten situaciones de negociación (Carrasco, 2005: p. 19).

2.4. LA ADOLESCENCIA Y LAS TICs.

Vivimos en el mundo dominado por las nuevas tecnologías de la información que evolucionan y se integran en la vida cotidiana de las personas. Un ejemplo gráfico de ello lo da la observación de las personas en un autobús, muchas de ellas estarán observando la pantalla de su móvil o de su ordenador.

Las nuevas tecnologías se caracterizan por la informalidad, la rapidez de la comunicación y la posibilidad de romper mediante ellas las barreras geográficas. Esto ha posibilitado a muchas personas que se encuentran fuera de su comunidad de referencia, el mantenerse conectadas, de una manera accesible y con un coste económico mucho menor que cuando no existían o estaban restringidas a personas pertenecientes a clases sociales privilegiadas.

En el caso de los y las adolescentes la necesidad de estar conectadas se agudiza llegando a producir incluso dependencia de las mismas, clara prueba de ello, es la existencia de terapias específicas que se dedican a esta problemática.

Según una encuesta realizada por los investigadores que trabajan en el proyecto "Internet and American Life", los y las adolescentes afirman que las redes sociales les ayudan a relacionarse con sus amigos y amigas. De esta forma, declaran que las utilizan tanto para comunicarse con personas con las que mantienen un contacto frecuente como con otras que no ve nunca o en alguna ocasión (Giddens, A. 2009: p. 866).

Por ello si se observa el número de amigos y amigas de cualquier adolescente la cifra suele ser astronómica, estando en la mayoría de los casos por encima de cien.

En este sentido, el abuso de esta conexión constante está en el centro de debates alentados a través de los medios de comunicación de masas, y

supone un gran reto dentro del sistema educativo y parental ante los posibles peligros que esta puede acarrear.

Ello ha traído consigo un sustancial cambio en el modo de relacionarse de los y las adolescentes, que pueden estar siempre “conectadas y conectados” pero de manera virtual. De esta manera, “las comunidades y redes virtuales de amigos y amigas basadas en la constante comunicación por móvil parecen muy distintas de las comunidades tradicionales establecidas sobre el contacto personal, pero tal vez no sean menos eficaces a la hora de construir vínculos sociales. (Giddens, A. 2009: p. 870)

Por ello la intervención el uso de las TICS ha sido clave tanto para dar a conocer el proyecto mediante el facebook, el twiter y el tuenti, como para forjar cauces de participación en el mismo. Así mismo y trabajando desde su realidad se ha mantenido una intensa comunicación mediante el grupo de whatsapp, de esta manera se construye desde su realidad y como diría Freire desde su dialogo.

3. TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO

Es la comunidad, como ya se ha explicado, el epicentro de la intervención social, desde la que nace y a la que se proyecta de una u otra forma. Dada la esencia comunitaria del presente proyecto es ineludible realizar una reflexión sobre el trabajo social comunitario sus objetivos y referentes más relevantes para la intervención realizada.

3.1. HISTORIA DEL TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO

Esta preocupación por lo comunitario nace en Estados Unidos hacia los años veinte. Teniendo como primera intención integrar a la persona en su medio.

En este sentido cabe destacar a Barnett quien fundó un centro (Toynbec Hall) destinado a los y las más necesitadas, atendiendo a indigentes, trabajadores y trabadoras desempleadas o mal remuneradas, desde el cuál ellos y ellas mismas eran los y las encargadas de buscar entre todas y todas sus propias decisiones. (Malagón Bernal, J.L y Sarasola Sánchez-Serrano, J.L, 2006: p. 27).

En cuanto a las etapas del Trabajo Social Comunitario en Estados Unidos estas pueden clasificarse en tres:

- El primero se sitúa a comienzos del siglo XX, este periodo se caracteriza por la implantación de los consejos de bienestar de la comunidad que continuaron la tradición de la “Charity Organisation Society”
- El segundo comienza a principios de los años cincuenta cuando se produce una consolidación del mismo mediante el uso y desarrollo de una terminología técnica y una práctica propias.
- El tercer periodo se refiere a la fermentación del Trabajo Social Comunitario, ya que fue en él cuando se analiza y desarrolla la noción de participación del usuario y la usuaria. (Malagón Bernal, J.L y Sarasola Sánchez-Serrano, J.L, 2006: p. 28).

En Europa, en general, el desarrollo del Trabajo Social Comunitario no llega hasta después de la segunda guerra mundial, bajo la influencia de las Naciones Unidas, a través de “la implantación de servicios sociales en las comunidades o como programas de desarrollo, dando lugar a una confusión de conceptos y realidades, denominando TSC tanto a la organización de la comunidad como al desarrollo comunitario” (Hernández Aristu J., 2009: p. 40)

En España esta preocupación por el Trabajo Social Comunitario llega poco después, impregnado por la misma confusión terminológica que en Europa. De esta forma se creó desde el Ministerio de Cultura el Instituto de Desarrollo Comunitario, del cual surgieron posteriormente los servicios sociales generales tal y como hoy los conocemos. Esto se hace asimilando el proceso al desarrollo comunitario, perteneciendo este al plano de la organización de la comunidad “abandonando campos propios de lo que había sido característica de la intervención en la organización comunitaria; tales como servicios y atención sanitaria y los servicios educativos”. (Hernández Aristu J., 2009: p. 40)

3.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO

Estos nacieron y fueron fraguados en el país donde nació el propio concepto, Estados Unidos, suponiendo un hito importante para el Trabajo Social Comunitario, esta declaración de objetivos fue elaborada por la Asociación Nacional de Trabajadores Sociales, que señalaron los siguientes (Malagón Bernal, J.L y Sarasola Sánchez-Serrano, J.L, 2006: pp. 29-30):

- Proporcionar a la comunidad o segmentos de la misma la oportunidad de movilizar sus recursos para resolver problemas sociales o prevenir su aparición, para ello propusieron como necesario:
 - Proporcionar medios a los ciudadanos y ciudadanas medios para movilizar y hacer frente a sus propias responsabilidades por el bienestar de la comunidad.
 - Proporcionar importantes medios a las agencias sociales para cumplir eficazmente con sus responsabilidades respecto a la comunidad.

- Proporcionar importantes medios a la profesión del Trabajo Social para poder cumplir con sus responsabilidades comunitarias.
- Proporcionar importantes medios de interacción entre los segmentos de la población:
 - Entre diversos ciudadanos y ciudadanas y grupos a quienes concierne el bienestar de la comunidad.
 - Entre especializaciones dentro de la profesión y entre los profesionales y el liderazgo de la comunidad.
 - Entre las especializaciones y fuerzas institucionales tales como el sistema escolar, sanitario, judicial, etc.
 - Entre la comunidad política y la comunidad del bienestar social.
- Proporcionar a la comunidad un servicio de planificación del bienestar social mediante:
 - La puesta en práctica de planes de desarrollo del bienestar social.
 - El cumplimiento de dichos planes.
 - El influjo en las políticas de bienestar social y otras políticas públicas relacionadas que tengan una influencia potencial en el bienestar social comunitario.
 - Ayudar a la movilización de una financiación adecuada, gubernamental y voluntaria.

Estos objetivos están presentes de una u otra manera en las diferentes corrientes y referentes del Trabajo Social Comunitario que ve a la comunidad como el recurso desde donde nacen las propias transformaciones.

3.3. MODELOS ACTUALES DE TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO

Se podría realizar un análisis sobre los múltiples autores y autoras que han sido referentes y son referentes del Trabajo Social Comunitario, sin embargo este no es el objeto de este proyecto, por lo que se han elegido dos autores por su influencia en la propia intervención y la actualidad de sus propuestas. De esta manera, a continuación se pasará a explicar brevemente la aportación de Marco Marchioni, ya mencionado a lo largo de este proyecto, y Paulo Freire, cuyas teorías a pesar de no ser propias de la disciplina del Trabajo Social, ya que surgen desde la Pedagogía, suponen una gran aportación en el estudio de lo comunitario.

3.3.1. Marco Marchioni

Marchioni, es un investigador social italiano que se centró en el análisis de “lo comunitario”. Es un referente para el Trabajo Social Comunitario, basa el centro de su análisis en la participación social entendiendo esta como el medio de la comunidad para poder ser autónoma, no considerando el concepto y autonomía como autosuficiencia o rechazo a lo ajeno, sino autonomía para poder desarrollarse con los otros.

Este investigador apuesta por “fortalecer las comunidades locales frente a los grandes y rápidos cambios que se producen en la aldea global. Ése es el desafío dentro del nuevo marco de la economía globalizada”. (Marchioni, M. 2004: p.6).

Mediante la participación social la comunidad puede fortalecerse, pudiendo llegar salir de la expresión de las necesidades y voluntades de cada uno de sus miembros de manera individualizada para lograr llegar a acciones transformadoras que expresen voluntades colectivas. Para ello es necesaria la implantación de dos conceptos el de solidaridad e integración. (Marchioni, M. 2004: p. 6)

Esto requiere de una organización de la propia comunidad entorno a un proyecto común participativo que refleje los intereses reales colectivos de la propia comunidad desde la propia comunidad para la propia comunidad.

Marchioni explica que “un proceso comunitario requiere un trabajo profesional, constante y garantizado en el tiempo”. (Marchioni, M. 2004: 36), lo cual requiere de profesionales para su realización que no tengan por qué tener una formación específica, pero si una formación relacionada con lo social. Esta formación debe ser un proceso permanente de auto-reciclaje, con un continuo estudio sobre lo comunitario. No por ello deja de ser un elemento clave el trabajo voluntario en la intervención, este trabajo debe estar en estrecha relación con el trabajo profesional retribuido, no sustituyéndolo sino integrándolo. (Marchioni, M.2004: 37)

Por ello en esta intervención se plantea como uno de los objetivos específicos consolidar una plataforma de voluntariado que lleve a cabo las actividades y que pueda funcionar como agente facilitador en el proceso de dar autonomía a la propia comunidad y al grupo. De esta forma muchas de los talleres que se llevan a cabo en este proyecto cuentan con la colaboración de voluntarias y voluntarios.

Desde su punto de vista, los o las técnicas que realicen este tipo de intervención deben reforzar los grupos y asociaciones existentes en la comunidad y fomentar la colaboración entre los mismos. Esto es algo que aparece también en los objetivos específicos de la intervención “Promover una estructura de colaboración entre agentes comunitarios del barrio de Buztintxuri que dé respuesta a los objetivos anteriores y facilite una red comunitaria de apoyo”.

Por último describe como este o esta profesional “trabaja desde las actividades para que nazcan nuevos grupos y nuevas asociaciones” (Marchioni, M. 2004: 48). De esta manera se debe fomentar la autonomía y la capacidad autónoma del grupo, trabajando desde sus demandas. Este último punto no es otro sino el pilar clave de esta intervención, ya que desde su comienzo los talleres responden a las necesidades manifestadas por los y las jóvenes y en el desarrollo del proceso se apoya al grupo en el desarrollo de su propia autonomía siendo ellas y ellos, los que sean los y las encargadas de acudir a las reuniones de coordinación con otros recursos, los y las que se encarguen de recoger la información de las diferentes redes sociales, de realizar los avisos en el grupo de whatsapp.

3.3.2. Paulo Freire

Como ya se ha comentado, a pesar de que Paulo Freire centra su análisis en el campo de la Pedagogía el centro de su análisis y principal propuesta educativa enraíza con los propios principios del mismo y también de este proyecto, de ahí su necesario análisis y exposición.

Pulo explica que actualmente la dinámica social estructural conduce a la dominación de conciencias de esta forma, como también menciona Marchioni, si no se da una liberación por parte de lo que el denomina como “el oprimido” este estará a merced de estos intereses de las clases dominantes. Una liberación que no es para él oprimido, sino desde el mismo, de esta manera nadie libera a nadie, sino que las personas se liberan a sí mismas. (Freire, P.2012:9).

De esta forma la labor en este caso del educador o educadora no es otra que facilitar “al oprimido” las condiciones necesarias para poder reflexionar, proponer y buscar sus propias soluciones. Algo que la metodología en la que se basa (IAP) este proyecto aparece como pilar fundamental que trabaja desde el prisma donde la comunidad y por tanto los individuos que la componen son sujetos activos de la propia intervención siendo desde estos los protagonistas de la misma y de su proceso de emancipación.

En cuanto a la metodología, Freire propone la “dialogicidad” como medio para lograr una educación como práctica de libertad. En este sentido el pedagogo entiende que el dialogo “es el encuentro de los hombres que pronuncian el mundo, no puede existir una pronunciación de unos a otros. Es un acto creador” (Freire, P.2012:85). Este acto creador no puede existir sino desde la base del amor y el sentimiento de sentirse persona con los otros, de esta forma, esta afirmación está intrínsecamente relacionada con el proceso comunitario que persigue apoyar a los individuos de la comunidad para que mediante procesos participativos lleguen a poder describir voluntades colectivas, mediante el acuerdo común.

También muy relacionado con otro de los principios del Trabajo social comunitario, que es fomentar el pensamiento crítico y la concienciación de la

comunidad de la comunidad, Freire afirma que “no puede existir diálogo verdadero sino existen sujetos de pensar verdadero” (Freire, P. 2012:88)

Para Freire, el educador o educadora (el lo denomina educando) debe ser dialógico y problematizador y trabajar desde la óptica donde la educación no es un proceso de imposición sino “una devolución organizada, sistematizada y acrecentada al pueblo de aquellos elementos que este le entrego de forma inestructurada”. (Freire, P.2012:89).

En este sentido la función de las técnicas en este proyecto sigue esta filosofía, ya que ha consistido en rescatar y facilitar a la comunidad, centrándose en el grupo de jóvenes procesos de reflexión y participación recogiendo sus propuestas y devolviéndoselas elaboradas de una manera técnica, por ejemplo mediante la realización de los Word coffes se recogen las propuestas de la comunidad y devolviéndoselas a través de la creación de talleres que respondan a las mismas.

4. EL TRABAJO EN RED

Desde la perspectiva del Trabajo Social Comunitario es imprescindible el trabajo con todos los agentes de la comunidad de una forma colaborativa y democrática, que busque construir redes y trabaje en red, por ello se considera adecuado un primer acercamiento y reflexión sobre el Trabajo en Red.

Para definir y poder comprender este concepto se han consultado varias publicaciones, sin embargo, nos hemos basado para explicarla en la de Oscar Jara Holliday; así, en el artículo “El trabajo en Red: tejer complicidades y fortalezas” por contener un análisis claro y esquemático.

De esta forma, el autor realiza una serie de afirmaciones al respecto del trabajo en red que son las siguientes:

1. “El trabajo en red es una forma de hacer las cosas, que supone ir “tejiendo” relaciones, aprendizajes, complicidades, avanzando “de nudo en nudo” hasta tener constituido un espacio común, abierto y diversificado” (Jara Holliday, O. 2001: p.2); un espacio que puede ser, además, abierto (en cierta medida) a incorporaciones de nuevos agentes y las iniciativas a estos vinculadas.
2. Trabajar en red supone apostar por la construcción y fomento de un espacio de acción común, no tanto el priorizar (como habitualmente se viene haciendo) el diseño de la estructura organizativa; no es esta última innecesaria, pero se irá desarrollando en función de las necesidades que vayan surgiendo.
3. Supone la necesidad de establecer metas u objetivos comunes a los diferentes agentes involucrados y apostar, en consecuencia, por el esfuerzo en conjunto. Además de los objetivos y lógicamente, las estrategias para su consecución serán también comunes.
4. Trabajar en red supone también tener formas diversas de coordinación operativa; lo que supone que cada agente participante aporta en función de sus capacidades y/o conocimientos al respecto y se desarrolla así una, para todos beneficiosa, repartición de tareas.

5. Así, han de respetarse (y saber aprovechar) las diversidades; se debe evitar, en consecuencia, la imposición de unas particularidades sobre otras y ha de apostarse por el debate, la reflexión y, como hemos comentado, la acción común.

6. Ciertamente existen confluencias que dan identidad al trabajo en red; pero también existen, y han de saber reconocerse y explotarse, numerosas discrepancias que, de ser detenidamente estudiadas y acordadas, velarán por el fortalecimiento del propio grupo y sus capacidades; al respecto, Jara Holliday comenta que “los consensos baratos o rápidos, son enemigos del trabajo en red” (Jara Holliday, O. 2001: p.2).

Cualquier acuerdo, por mínimo que sea, puede instaurar las bases comunes de la futura acción, ahora, ha de ser un acuerdo reflexionado. Es importante, por ello, una acción reflexiva crítica y autocrítica, que permita, además de la escucha y reflexión mutua, un aprendizaje conjunto que derive en conocimientos propios y compartidos.

7. En decisiones tomadas o reflexiones derivadas de un trabajo en red, es imprescindible impulsar mecanismos de acumulación y organización de las experiencias vivenciadas para poder avanzar y no “estancarse” en unos u otros momentos del proceso de intervención. Así, colectivizar memorias de lo realizado o dejar constancia de las evaluaciones realizadas, entre otras, son acciones más que recomendables.

8. Por obvio que parezca, la comunicación (la buena comunicación) es un elemento clave para el trabajo en red, teniendo en cuenta sobre todo, lo variable y asimétrico que puede resultar este proceso. Deben colectivizarse las propuestas y decisiones y una intensa y continuada comunicación resulta la herramienta fundamental. De la misma forma, la confianza y transparencia entre los agentes participantes resulta imprescindible; además y como comenta el

autor “la honestidad, franqueza y disposición a la crítica consolidan las relaciones de una red” (Jara Holliday, O. 2001: p.3)

9. En el trabajo en red, a pesar de basarse en su condición de horizontalidad (a veces, relativa) han de circular también relaciones de poder, concretamente, unas relaciones de poder sinérgicas, y que podemos describir como: “las relaciones donde la conjunción de nuestras capacidades da como resultado mayores posibilidades de acción que las que tendríamos aisladamente y en las que salimos de cada encuentro y de cada tarea, enriquecidos y enriquecidas con nuevos recursos para enfrentar nuevos y más complejos desafíos” (Jara Holliday, O. 2001: p.4)

Con todo, puede afirmarse que el trabajo en red tiene tantas potencialidades como riesgos; ahora, bien gestionado, se convierte en una fuerte opción para la gestión y/o realización de acciones de cualquier tipo y desde diversos escenarios comunitarios, ya sean profesionales o personales. La intervención a realizar, como ya se ha comentado, basará su desarrollo en el trabajo en red y, por tanto, más adelante se evaluarán su implantación, potencialidades y riesgos.

5. INVESTIGACIÓN, ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP)

Esta metodología que nace en los años setenta, desde el punto de vista epistemológico la IAP parte de la simetría entre el investigado o investigada y el investigador o investigadora. Esto permite a las personas ser protagonistas de su propio proceso interviniendo en su propia realidad de manera activa y participativa, siendo estas están en el punto de partida en el análisis y transformación de su propia realidad social.

Así, es desde la propia comunidad desde donde se detectan sus problemas y necesidades y se elaboran propuestas y soluciones, desde una visión autocritica de sí mismas y su contexto. Para ello esta metodología se basa en proporcionar espacios de participación donde se puedan reunir de manera asamblearia y en condiciones de igualdad para poder reflexionar acerca de su propia realidad y transformación de la misma.

Para poder comprender de una manera más completa cual es la naturaleza y la raíz en que se sustenta, a continuación se realizará un análisis de los elementos que le dan nombre y la componen:

- **Investigación:** ya que se refiere al análisis de la realidad o parte de la misma con demostrable rigor científico.
- **Acción:** ya que la IAP, se basa en el proceso de síntesis entre la teoría y la práctica, que se retroalimentan mutuamente (praxis) promoviendo un cambio social.
- **Participación:** en cuanto a que parte de la involucración de la propia comunidad en cada una de sus fases; así es se basa sobre el principio de que es la propia comunidad la que debe protagonizar su transformación, desde ella misma, para ella misma.

Teniendo en cuenta lo comentado se puede extraer que el objetivo general de esta metodología es posibilitar a las personas ser sujetos de la propia intervención y agentes de la transformación de su propio medio, mediante la reflexión crítica acerca del mismo. Basando su intervención en la creación de Redes sobre Redes ya existentes.

Para poder lograr este objetivo necesita de unos objetivos específicos que se podían englobar en los siguientes:

1. Apoyar a la comunidad para que pueda ser consciente de su realidad, las necesidades derivadas de la misma y ayudar en el autodesarrollo de las habilidades necesarias para el solvento de las mismas.
2. Fomentar el compromiso comunitario para poder poner en marcha de manera conjunta las propuestas que buscan transformar el medio, escogidas de manera democrática.
3. Facilitar e impulsar la autogestión de la acción iniciada, no siendo en un futuro necesaria la gestión o coordinación desde cualquier sistema de control.

Esta metodología se basa en la utilización de una técnica investigadora dialéctica que sustenta el pilar propio de la investigación, considerando el propio objeto de estudio como sujeto con el fin último de fomentar la transformación social de su propia realidad.

La IAP dispone técnicas específicas propias para poder conseguir este objetivo utilizando técnicas cualitativas, cuantitativas o una combinación de ambas. Entre ellas cabe destacar la Asamblea, el Socioanálisis, el DAFO, la Observación Participante y las Dinámicas de Grupo.

Las características que definen esta metodología son:

1. La IAP se desarrolla e interviene desde situaciones reales y está orientada hacia la realidad social más cercana a la ciudadanía.
2. Cambio de rol de la comunidad que pasa de objeto de estudio a agente de cambio protagonista de la investigación/acción.
3. La IAP considera el conocimiento científico y el popular, igual de valiosos; por ello es imprescindible para el éxito de la intervención contar con la participación y colaboración de los agentes pertenecientes a la comunidad investigada. Para poder favorecer el conocimiento comunitario. (Salazar 2002)

4. Es una metodología que se basa en las relaciones por lo que durante el proceso, se debe cuidar las relación entre investigado o investigada y el investigador o investigadora, asegurando la posición simétrica de ambas partes. De esta manera se debe buscar una calidad de las mismas que propicie el intercambio de recursos.

Como explica la última de las características el papel del investigador o investigadora y como profesional que trabaja desde esta metodología debe:

- Formular el problema desde la percepción de una necesidad real de la propia comunidad.
- Promocionar el cambio social, la transformación de la propia realidad, como fin último de la intervención
- Apoyar la llegada a consensos comunitarios que consensuen acciones transformadoras útiles para con el problema previamente detectado.
- Facilitar espacios de participación, reflexión y evaluación de los procesos desarrollados, una evaluación continua que vaya en pro del bienestar de la comunidad. Pudiendo reencauzar el proceso en cada una de sus fases, previniendo así resultados negativos encadenados para la propia comunidad.

A continuación se expone una tabla que resume las diferentes fases de la IAP y los elementos que las componen. En el capítulo de planificación del proyecto se ejemplará este proceso con las diferentes etapas de la intervención realizada.

DESARROLLO POR ETAPAS
Etapa pre-investigación: síntomas, demanda y elaboración del proyecto
<p>0- Detección de unos síntomas y realización de una demanda (desde alguna institución) de intervención.</p> <p>1- Planteamiento de la investigación (negociación y delimitación de la demanda, elaboración del proyecto)</p>
Primera etapa: Diagnóstico
<p>Conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y entrevistas a representantes institucionales y administrativos:</p> <p>2- Recogida de información</p> <p>3- Constitución de la Comisión de Seguimiento</p> <p>4- Constitución del Grupo de IAP</p> <p>5- Introducción de elementos analizadores</p> <p>6- Inicio del trabajo de campo (entrevistas a representantes institucionales y administrativos)</p> <p>7- Entrega y discusión del primer informe</p>
Segunda etapa: Programación
<p>Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos:</p> <p>8- Trabajo de campo (entrevistas grupales a la base social)</p> <p>9- Análisis de textos y discursos</p> <p>10- Entrega y discusión del segundo informe</p> <p>11- Realización de talleres</p>
Tercera etapa: Conclusiones y programación de actividades
<p>Conclusiones y Propuestas Negociación y elaboración de propuestas concretas:</p> <p>12- Construcción del Programa de Acción Integral (PAI)</p> <p>13- Elaboración y entrega del informa final</p>
Etapa post-investigación
<p>Puesta en práctica del PAI y evaluación. Nuevos Síntomas</p>

(Fuente: ALBERICH, T en MONTAÑES, M y OTROS).

II. CONTEXTUALIZACIÓN

1. EL BARRIO DE BUZTINTXURI

Como ya se ha analizado en el marco teórico, el territorio es un elemento estructural que compone la comunidad por ello es necesario un estudio y reflexión acerca del mismo. Por ello y como se explicará con posterioridad esta intervención parte del análisis del mismo desde sus primeros estadios ya que una de las primeras tareas del trabajo de campo fue un análisis y conocimiento del territorio.



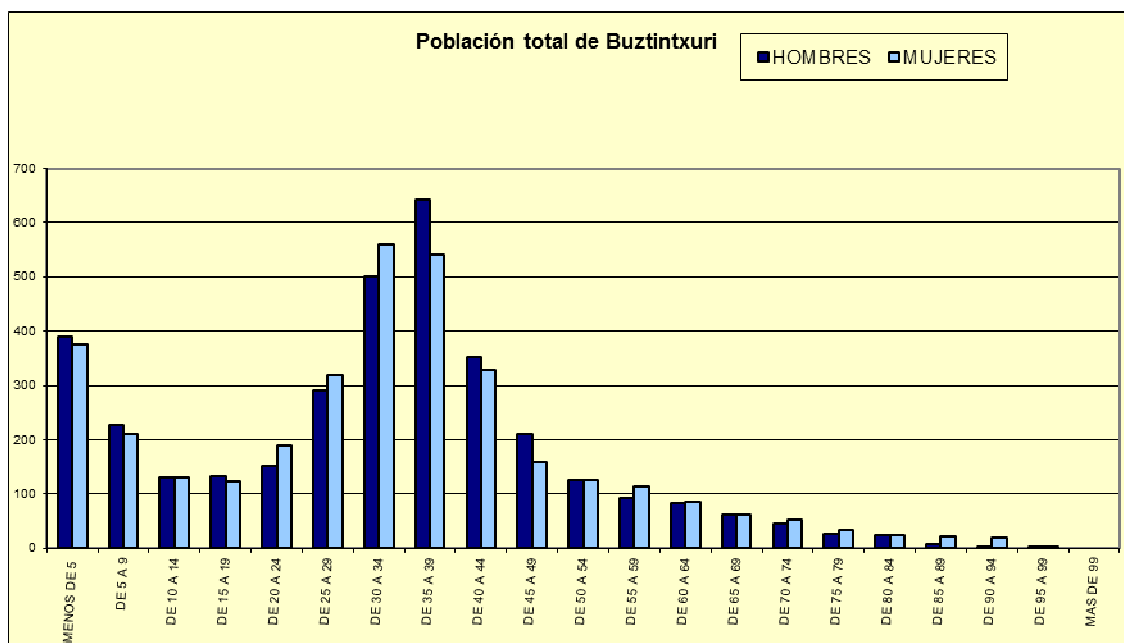
1.1. LOCALIZACIÓN Y DATOS DE URBANISMO.

Buztintxuri está situado en la zona norte de la periferia de Pamplona, lo que le confiere cierta sensación de aislamiento a la cual contribuye el hecho de tener unos límites claramente marcados por las barreras físicas, ya que está atravesado por un bucle ferroviario y rodeado de circunvalaciones. Algo que afecta a las relaciones de la comunidad con otras comunidades.

En cuanto a la cuestión urbanística, predomina la construcción residencial. Combinándose en el territorio dos tipos de viviendas algunas edificaciones más antiguas, que suelen ser habitadas por familias de etnia gitana que se encuentran bordeando el barrio y viviendas modernas de nueva construcción, en altura de bloque abierto. Este hecho contribuye a la palpable segregación de familias de etnia gitana, ya que se encuentran ya territorialmente separados del resto lo cual dificulta la creación de lazos y el establecimiento de relaciones.

1.2. DATOS DEMOGRÁFICOS.

Buztintxuri es un barrio que cuenta con una población, según datos de mayo de 2012, que asciende a 6.995 personas (3.511 varones y 3.484 mujeres). . Siendo un barrio donde predomina la población joven, de esta forma un 11% de los vecinos y vecinas tienen entre 10 y 25 años. Como se muestra en el siguiente gráfico:



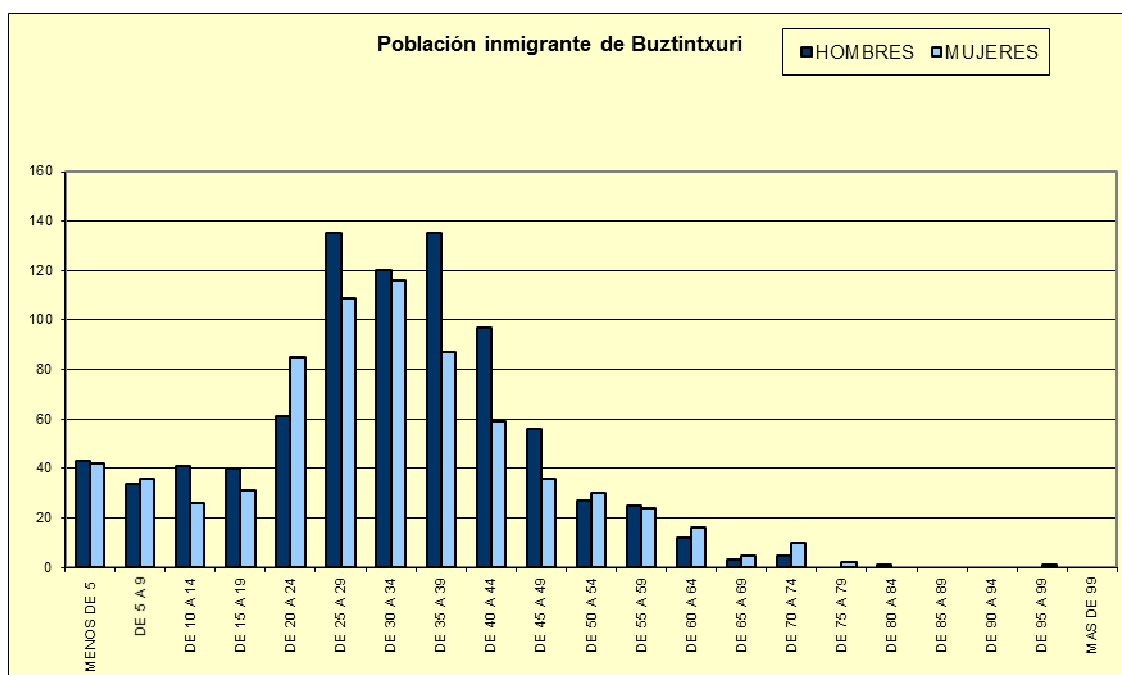
Además se trata de un barrio con uno de los índices de población inmigrante más elevados de la ciudad, alrededor de un 20% según datos de diciembre de 2013.

De esta forma Buztintxuri es un barrio con una enorme riqueza cultural debido a su diversidad, algo de lo que se nutre este proyecto que ha estado enfocado a trabajar transversalmente sobre esta diversidad explotando su riqueza y potencialidades.

Sobre la composición de esta población inmigrante se observa un predominio del origen comunitario (Portugal, Bulgaria y Rumanía) entre la población extranjera, mostrando una tendencia creciente. Aunque predomine este origen en la población, también existe una representación importante de personas que provienen de partes de Latino América y Centro América y de África.

Apreciándose también, como ya se ha comentado, un porcentaje elevado de población de etnia gitana (sin datos registrados).

A continuación se muestra un gráfico que muestra el volumen de la población inmigrante del barrio descomponiéndolo en franjas por edad y sexo:



Como se puede observar, se trata de un barrio multicultural, con un porcentaje de jóvenes muy elevado, lo que predice que el porcentaje de población infantil crecerá en los próximos años. .

En este barrio, existen diferentes recursos que trabajan en, para y desde la comunidad, pero ninguno que tenga como objetivo focal el trabajo a los y las adolescentes que como se puede observar aumentarán en número en unos pocos años, por ello, lo adecuado de esta intervención que se basa en la creación de estructuras para este colectivo desde el propio colectivo en si.

1.3. DATOS SOCIOECONÓMICOS

En cuanto a los datos socioeconómicos hay que destacar que Buztintxuri es un barrio de reciente construcción, que más o menos posee diez años de historia. Fue construido en plena época de explosión inmobiliaria supone que una alta proporción de personas accediera a viviendas de costes elevados. Cuando muchas personas, que en ese momento poseían un empleo y motivadas por una presión social adquirir una vivienda en propiedad (fraguada desde los interés de las clases dominantes), adquirieron un crédito hipotecario y se compraron una vivienda en este barrio. La situación de crisis actual, ha llevado a muchas personas al desempleo, lo que ha producido en la comunidad una gran dificultad para hacer frente a los pagos, lo que ha derivado en diversos desahucios.

Al tratarse de un barrio con un gran porcentaje de población joven e inmigrante, dos de los colectivos más afectados por el desempleo con el desarrollo de la crisis actual, el barrio muestra una gran tasa de parados y paradas. Lo que no solamente ha producido dificultades para poder hacer frente a los gastos derivados de la compra de la vivienda, sino para acceder a los bienes de primera necesidad, como la comida.

Esto ha motivado al nacimiento de una nueva asociación en el barrio “La Comisión de Necesidades”, que surge desde la propia comunidad y se autogestiona, entre otras labores, que se explican a continuación, se encargan de en colaboración con el banco de alimentos, repartir bienes alimenticios a las más de ciento cincuenta familias que actualmente son beneficiarias de este servicio, siendo muchas personas de estas familias integrantes de las mismas.

2. SERVICIOS, ORGANIZACIONES Y ASOCIACIONES DEL BARRIO.

En ese apartado se realiza una pequeña explicación acerca de cuáles son los recursos formales e informales del barrio, esto es esencial ya que como se menciona en el marco teórico del proyecto y siendo uno de los objetivos específicos de esta intervención, es necesario para el desarrollo de una intervención comunitaria la promoción de la colaboración de los mismos.

2.1. SERVICIOS DEL BARRIO

2.1.1. Centro de Salud General y Centro de Salud Mental.

2.1.2. Unidad de Barrio

2.1.3. Colegio Público de Buztintxuri

2.1.4. CECIS

El Centro Comunitario de Iniciativa Social, este es de los pocos locales con los que cuenta el barrio, gestionado por dos de las asociaciones con mayor tradición en el mismo, la Asociación de Vecinas y Vecinos del barrio y Abiime. Este está compuesto por diversas salas que son usadas por las asociaciones la comunidad. Estas deben organizarse y realizar una planificación y petición de las mismas.

Este servicio está limitado al uso exclusivo por asociaciones, por lo que el grupo de jóvenes no pudo acudir al mismo hasta no constituirse como tal, esta fue una de las razones que impulsó al SEI a continuar con la intervención después del periodo de subvención.

2.2. ASOCIACIONES DEL BARRIO

2.2.1. Abiime

Esta es una asociación que nace con el objetivo de dar un apoyo a las familias del barrio, mediante el trabajo con la infancia. Que cuenta con las siguientes áreas:

- Programa Aulas Creativas y Educativas "EUTZEN-TXIKI". Actividades socio-educativas y de ocio para niños de Infantil y Primaria. El apoyo escolar a las tareas escolares diarias, el fomento de la lectura y

escritura, o los juegos al aire libre, etc. llenarán esos huecos que harán posible además la motivación, el compañerismo y la integración social.

- Asesoría Jurídica. Se va a poner en marcha una Asesoría Jurídica. Un equipo de Abogadas/os van a prestar asesoramiento a personas que lo soliciten, personalmente y también vía On Line.
- Proyecto Kanguras: Que pretende dar apoyo a madres y padres en la Conciliación de la Vida Familiar, Personal y Laboral. El objetivo es lograr una mejor conciliación a través del tiempo y las tareas, servicio de guardería-hogar, etc. Se trata de facilitar la organización empleo-familia tanto para las madres-padres que soliciten este servicio, como para quien entre a formar parte como cuidadora. Hay un grupo importante de personas interesadas, y se llevará a cabo en cuanto se organice.

2.2.2. Asociación de Vecinos y Vecinas

La Asociación de Vecinos y Vecinas del barrio nace en 2007 con el objetivo de dinamizar un barrio de reciente construcción, que es considerado como barrio dormitorio.

De esta manera oferta al barrio una serie de cursos que este año van a ser: danzas infantiles, danzas para adultos, música infantil, txistu, karate, trikitixa y yoga para adultos. Esta asociación se compone de diversas comisiones:

- La Comisión de Necesidades que se encarga de analizar las carencias estructurales de la comunidad tales como equipamientos y locales, servicios, etc.
- La Comisión de Infancia, encargada del análisis y seguimiento de las necesidades de la infancia del barrio.
- Comisión de Fiestas, encargada de organizar las celebraciones del barrio y ofrecer alternativas de ocio en el mismo. Esta nació en 2012, y dentro de ella hay varios proyectos entre los que destacan la creación de una comparsa de Gigantes y Kilikis, realizados por dos artistas locales; y el grupo de Zampanzar en colaboración con Umetxea. Es con esta comisión con la que más se ha colaborado durante la intervención por

pertenecer al plano del ocio y tiempo libre, por su gran disposición al trabajo conjunto y por decisión del propio grupo de jóvenes.

2.2.3. Comisión de Necesidades

Esta asociación que nació en 2012, es un claro ejemplo de proceso comunitario desde la propia comunidad, ya que nace como fruto de la situación socioeconómica del barrio y son las personas que se encuentran en esa situación las que la han impulsado y la integran.

Su objetivo es dotar de espacios de participación y reflexión donde sea la comunidad la protagonista de su proceso, algo que se ha reiterado a lo largo de todo este proyecto y es el pilar maestro de la intervención. De esta forma realizan asambleas a las que invitan a la comunidad, mediante cárteles y difusión oral, donde se debate acerca de cuáles son las necesidades, se evalúan las últimas acciones, se realizan propuestas, se invita a personas o entidades que estén desarrollando acciones sociales que puedan ser de interés para su desarrollo, etc.

Por el momento está centrada en el reparto de alimentos, dada la gran dada las duras circunstancias por las que muchas familias del barrio están pasando que les impiden acceder a la compra de los mismos, son ciento cincuenta las familias que se benefician de esta iniciativa. Este es un trabajo conjunto junto al Banco de Alimentos. Esto no quiere decir que no estén trabajando en otras propuestas como la creación de un Banco de Tiempo, un huerto urbano, un mercadillo solidario, etc.

2.3. ORGANIZACIONES DEL BARRIO

2.3.1. Parroquia San Mateo – Bizilaguna

Esta es una congregación religiosa que trabaja desde la plataforma Bizilaguna, que es una organización sin ánimo de lucro. Su objetivo es ofrecer a la comunidad apoyo y servicios. En este momento trabaja por un lado con la población adulta ofreciendo un taller de costura, y por otro con la población infantil y adolescente, mediante campamentos y en el caso de la adolescente clases de apoyo escolar entorno al inglés.

3. EL SERVICIO SOCIOEDUCATIVO INTERCULTURAL (SEI)

Esta es la asociación de donde nace el proyecto por lo que se pasa a explicar de forma sintética cuales al su objetivo y los programas de los que se compone. Es asociación sin ánimo de lucro independiente compuesta por dos técnicas y un equipo de personas voluntarias sensibilizadas con las dificultades que encuentran las personas inmigrantes que llegan a nuestra comunidad, en especial, los adolescentes inmigrantes.

A través del contacto y del diagnóstico de la realidad, se detecta una serie de necesidades en los contextos social, educativo, familiar, relacional y cultural que nos llevan a diseñar y desarrollar, desde el año 1999, un programa de acogida-acompañamiento dirigido a adolescentes inmigrantes recién llegados, que se realiza en colaboración con sus familias, con los centros educativos, con los servicios sociales y con los demás agentes sociales implicados. Los fines de la asociación son:

- Prevenir situaciones de exclusión social entre las personas inmigrantes y promocionar su integración y participación social, prestando especial atención a los y las adolescentes inmigrantes en situación desfavorecida. Para ello, desde el SEI promovemos la adaptación a integración normalizada de los y las adolescentes inmigrantes en nuestra sociedad a través de un proceso de acogida y acompañamiento, que se realiza en colaboración con sus familias, con los centros educativos, con los servicios sociales y con los demás agentes sociales implicados. Este proceso de acogida y acompañamiento tiene un carácter global, integral y personalizado.
- Impulsar la coordinación con otras asociaciones y entidades, fomentando la creación de redes locales, nacionales e internacionales relacionadas con nuestros fines.
- Intervenir en la sociedad a través de la formación continua, de la investigación y de la sensibilización entorno a cuestiones relacionadas con la inmigración.

- Trabajar por una sociedad intercultural, fomentando la corresponsabilidad social y facilitando cauces de participación y encuentro

Componiéndose de los siguientes programas:

- El programa Socioeducativo está dirigido a adolescentes inmigrantes, de doce a diecisiete años que lleven menos de 18 meses en Pamplona y que estén en una situación emocional, socioeducativa, familiar, sociocultural y psicosocial desfavorecida debido al proceso migratorio en el que se encuentran, y a sus familias.
- El Programa Intercultural de Acogida en el Tiempo Libre está dirigido a los adolescentes que forman parte del programa socioeducativo, a adolescentes en situación de dificultad social y a todos aquellos que estén interesados en las actividades que se realizan y en conocer y compartir la diversidad y la riqueza que ofrecen tanto los compañeros de otros países como la propia.
- El programa de Formación va dirigido al voluntariado del SEI, a las familias de los menores que acuden al SEI, a las profesionales contratadas por la Asociación y a los agentes sociales directamente implicados en el proceso de acogida e integración de los menores que acuden al SEI.
- El programa de Investigación y sensibilización va dirigido a la población en general, a los sectores sociales involucrados en el ámbito de la inmigración y a los sectores sociales involucrados en el ámbito de infancia, adolescencia y juventud inmigrante.

III. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. OBJETIVOS

Este proyecto dispone un objetivo general y varios objetivos específicos que han sido los ejes de la intervención, de estos se desliga la metodología que se consideró más oportuna para llevarlos a cabo. Estos son los siguientes:

1.1. OBJETIVO GENERAL

Ofrecer alternativas de ocio y tiempo libre a los/as jóvenes del barrio de Buztintxuri con el apoyo de agentes y entidades activas del mismo, que favorezca la convivencia ciudadana e intercultural, la inclusión social y fomente un desarrollo comunitario.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear una programación de actividades de Ocio y Tiempo Libre accesible para la juventud de Buztintxuri, especialmente a los/as adolescentes inmigrados/as.
2. Facilitar espacios de convivencia e intercambio entre adolescentes inmigrados/as y autóctonos, acompañando bilateralmente el proceso de integración de ambos.
3. Construir una plataforma de voluntariado formado que lleve a cabo estas actividades, y que funcione al mismo tiempo como agente de sensibilización en el barrio en torno a la realidad migratoria e interculturalidad.
4. Promover una estructura de colaboración entre agentes comunitarios del barrio de Buztintxuri que dé respuesta a los objetivos anteriores y facilite una red comunitaria de apoyo.

2. METODOLOGÍA Y SUS FASES.

A continuación se presenta una tabla donde se presentan de manera esquemática las acciones que se han llevado a cabo en cada una de las etapas del proceso, que se explican de forma más exhaustiva en el siguiente capítulo “Desarrollo del proyecto”.

Este es un esquema básico de Intervención a realizar, flexible ya que la propia metodología así lo exige, un continuo proceso de evaluación y acción. Teniendo como protagonista a la propia comunidad, y concretamente a la población joven que participa en las actividades fomentando un modelo donde ellos y ellas gestionen su proceso y lo evalúen. Así esta metodología busca la transformación entre la base social, las instituciones sociales y el asociacionismo, buscando un modelo participativo que propicie la autonomía de la comunidad. Por ello, todos los agentes deben estar representados y tener presencia en el proceso, se persigue una acción ciudadanista, un modelo que fomenta procesos de reflexión y espacios de participación adaptados y en la medida de lo posible gestionados por la propia comunidad.

DESARROLLO POR ETAPAS
Etapa pre-investigación
<ul style="list-style-type: none">• Detección por parte del SEI de la realidad intercultural en el barrio de Buztintxuri y de la escasez de recursos de ocio y tiempo libre para las personas jóvenes de la zona.• Propuesta del proyecto al área de Infancia, Juventud y Familias del Gobierno de Navarra. Aprobación del proyecto y subvención para el mismo.• Reunión inicial de equipo, donde se delimitan las funciones propias de cada una de las partes del equipo por un lado de la coordinadora del proyecto y por otro las de las de las trabajadoras sociales comunitarias, se esboza un cronograma inicial (anexo) y se exploran los objetivos consensuando los pasos y acciones que llevar a cabo para lograr su consecución.
Primera etapa: Diagnóstico
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento contextual del territorio a partir de la documentación bibliográfica existente.• Trabajo de campo para dar a conocer el proyecto, y forjar cauces de

participación para la población del barrio:

- Entrevistas informales, con los y las jóvenes del barrio, como con el resto de la comunidad.
- Entrevistas con los recursos de la zona (entrevistas con Servicios Sociales, Abiime, la iglesia anglicana, la comisión de necesidades, la escuela, los comerciantes)
- Utilización paralelamente de las TICs se abre un facebook, un tuenti y un twitter. Se informa también de la existencia de un teléfono de contacto directo con las técnicas y se van cogiendo contactos, formando un grupo de WhatsApp con los ellos para mantener la comunicación e informar de las reuniones y actividades siguientes.
- Se cartelea por puntos estratégicos del barrio, informando del comienzo del proyecto, fomentando la participación e informando de las diferentes formas de contacto.

Segunda etapa: Programación

Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes utilizando métodos cualitativos y participativos:

- Realización de dos **World Coffe**:

- El primero se realiza en el Colegio Público con los y las adolescentes que se entrevistan en calle y muestran interés por involucrarse en el proyecto. En pro de un trabajo con en red, se invita a los y las representantes de los recursos comunitarios a la exposición final de las conclusiones y al “lunch intercultural” final.

A partir de este primer encuentro se comienza con un taller de Hip Hop piloto, dado que los y las adolescentes manifiestan su interés por el movimiento.

- El segundo **World Coffe** se lleva a cabo en el CECIS de Buztintxuri, motivado por el creciente número de jóvenes involucrados en el proyecto. Paralelamente se realiza en otra sala del CECIS, un taller de padres y se cierra la jornada con la exposición de conclusiones y una comida popular, a la que está invitada toda la comunidad.

Tercera etapa: Conclusiones y programación de actividades

Negociación y elaboración de actividades respondiendo a las propuestas concretas:

En esta etapa se comienzan a programar las actividades con las propuestas recogidas de los **World Coffes** y redes sociales por los y las adolescentes:

- Taller de Hip-Hop
- Cine Forum
- Taller de Deportes
- Taller de Graffiti

También se realizaron actividades en colaboración con la Comisión de Fiestas de la Asociación de Vecinas y Vecinos del barrio, dado que trabajan desde el prisma del ocio, y el objetivo de trabajar con los recursos comunitarios del propio barrio, así se trabaja conjuntamente preparando los siguientes eventos:

- Llegada del Olentzero y juegos para los niños y niñas del barrio.
- Carrera San Silvestre por Buztintxuri.
- Llegada de los Reyes Magos
- Carnaval.
- Fiesta de la primavera.
- Caldereros.
- Hogueras de San Juan

Por otro lado el grupo participa en actividades con el SEI, asociación donde nace el proyecto, que parten desde la propia asociación o se planifican de manera conjunta con otras asociaciones. Estas fueron:

- Fiesta de Fin de Trimestre del SEI
- Javierada
- Encuentro en Bernedo organizada por Alboan, bajo la temática del reciclaje, el uso de los recursos naturales y la tecnología
- Encuentro en Alsasua organizado por el SEI y la asociación Batean. Bajo el título de "Voluntarizate".

Por último y a petición de la Unidad de Base del barrio, se colabora con Berriztu en un caso de un menor que tiene que cumplir una medida judicial mediante servicios a la comunidad, incorporándose en el proyecto a través del taller de artes marciales.

Cuarta etapa: post-investigación

- Se ejecuta una evaluación continua durante todo el proceso, tanto con el propio grupo de adolescentes
- Se realizan dos evaluaciones globales en diciembre, ya que en esta fecha el proyecto deja de ser subvencionado, decidiendo continuar con el mismo para mantener los resultados obtenidos. Y otra en junio cuando se cierra el proyecto y se replantean los objetivos, construyendo un nuevo proyecto.

3. RECURSOS

Este proyecto, como cualquier otro, ha necesitado de una serie de recursos tanto humanos por su puesto, ya este ha sido el primer recurso de la intervención la comunidad, pero también técnicos y espaciales. Estos se presentan a continuación de manera esquemática mediante la siguiente tabla:

RECURSOS	
Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - Dos Trabajadoras Sociales Comunitarias del SEI y una coordinadora. - Responsables de los recursos comunitarios enumerados anteriormente. - Profesionales de SS del barrio de Buztintxuri. - Adolescentes y jóvenes del barrio de Buztintxuri - Vecinos y vecinas del barrio de Buztintxuri. - Comerciantes locales de Buztintxuri. - Voluntarios y voluntarias para la realización de actividades. - Personal de imprenta.
Técnicos	<p>De comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llamadas de teléfono. - emails - presentación en calle. <p>Metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuentros presenciales. - World Coffes - Entrevistas - Reuniones de grupo. <p>De publicidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cártiles. - Folletos. - Facebook, tuenti y twiter.
Espaciales	<ul style="list-style-type: none"> - CECIS de Buztintxuri. - Colegio Público de Buztintxuri. - Espacio público del barrio - SEI. - Casa de la Juventud de Pamplona. - Gimnasio León (Rotxapea) - Gimnasio “La Nave” (Barañain)

Materiales

- Material de oficina.
 - Material para las actividades de manualidades: goma eva, cartulinas, pinzas, goma, rotuladores, papel higiénico, pegamento, tijeras, casco de obra, tela, arroz, globos, cuerda...
 - De tipo alimenticio
- Recursos tecnológicos:**
- Ordenador portátil y proyector.
 - Generador.
 - Equipo de música y altavoces.
 - Carpa.
 - Cámara de video.

4. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1. ESTRUCTURA

Debido a la propia metodología de la IAP que guía el proyecto de intervención, esta está sometida a continua evaluación, desde su comienzo, pasando por las fases intermedias y la final. Esto fue imprescindible para lograr los objetivos propuestos en el proyecto y para lograr realizar una intervención centrada en la demanda real y a veces cambiante de la comunidad en la que se encuadra.

Así, durante la evaluación inicial, se realizó un análisis DAFO de la intervención a realizar. Este análisis ayudaba a la clarificación y orientación del trabajo a realizar en el futuro, a descubrir las fortalezas sobre las que trabajar y advertencias que posibilitará anticiparse a situaciones sobrevenidas de peligro.

La evaluación continua ha sido la herramienta que garantice la correcta orientación y garantía del proyecto. Cada acción y actividad será sometida a esta evaluación continua, tanto por parte de las técnicas como de los propios sujetos que protagonizan el proyecto. En consecuencia, se realizará desde un prisma interno y externo, de esta manera los agentes participantes puedan manifestar sus propuestas de reestructuración, e intentar que el número de estos agentes sea cada vez mayor, para que la intervención pueda ser lo más adaptada posible al contexto y tenga una mayor garantía de resultados.

Esta evaluación no tiene un momento específico para llevarse a cabo, en cualquier momento del proceso, las técnicas deberán estar atentas a cualquier actitud, necesidad expresada, dificultad o propuesta por parte de los agentes participantes que sean susceptibles de ser evaluables y tenidas en cuenta para la intervención.

Así mismo se llevará a cabo una evaluación a la finalización de cada una de las actividades. Esta se realiza tanto por parte de los y las voluntarias que llevan a cabo las actividades, por las técnicas y por los y las participantes en las mismas. Debido al gran número de actividades y a la larga duración de la intervención estas evaluaciones servirán como indicadores de evaluación continua previos a las evaluaciones intermedia y final. En este sentido también se cuenta con un sistema de registro de actividades en el que se plasma el

nombre de la actividad, la fecha de realización, el material necesario para la misma, el número de participantes y su género y una pequeña valoración de la misma. (Anexo 4)

También se elabora una evaluación intermedia al final del proceso subvencionado de tres meses, tanto por parte de las técnicas y la coordinadora, como por el grupo de adolescentes partícipes en el proceso, atendiendo a si se han podido cumplir los objetivos, cómo se ha hecho, propuestas de mejora, acciones para llevar a cabo los objetivos inconclusos y fortalecer el resto, presentando una memoria al Gobierno de Navarra donde se refleja este análisis.

Y, por último, se elabora una evaluación final, llevada a cabo por los mismos agentes que la intermedia, evaluando el resultado final de la intervención y reformulando nuevos objetivos. Que se realizará al cierre del proyecto en junio, al igual que la anterior, tanto internamente por el equipo técnico como por los y las adolescentes involucrados en el proceso.

4.2. INDICADORES

Para poder realizar una evaluación con el rigor científico necesario y exigible, se cree necesario establecer unos indicadores de evaluación que sustenten la propia intervención.

En cuanto al objetivo general del proyecto que fue ofrecer alternativas de ocio y tiempo libre a los/as jóvenes del barrio de Buztintxuri con el apoyo de agentes y entidades activas del mismo, que favorezca la convivencia ciudadana e intercultural, la inclusión social y fomente un desarrollo comunitario, se trata de un objetivo como fin último de la intervención, sin embargo, en el plazo previsto solo se puede realizar un pequeño acercamiento al objetivo ya que para crear una plataforma estable de voluntariado y un grupo de jóvenes que forme una asociación que pueda ofrecer una alternativa de ocio estable se necesitaría un proceso mucho más largo, con una subvención continuada por parte del Gobierno de Navarra. Por ello se considera más conveniente establecer estos indicadores de evaluación en torno a los objetivos específicos. Estos se presentan mediante la siguiente tabla:

INDICADORES DE EVALUACION (Objetivos específicos)	
<p>1. Crear una programación de actividades de Ocio y Tiempo Libre accesible para la juventud de Buztintxuri, especialmente a los/as adolescentes inmigrados/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de varios talleres y actividades estas que partan desde los intereses del propio grupo y la comunidad - Implicación y participación de un número de adolescentes en la misma. - Implicación y participación de la comunidad en las mismas. - Autonomía del grupo y la comunidad para la autogestión de las mismas.
<p>2. Facilitar espacios de convivencia e intercambio entre adolescentes inmigrados/as y autóctonos, acompañando bilateralmente el proceso de integración de ambos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir que el grupo de adolescentes sea representativo y accesible de la gran diversidad cultural del barrio. - Fomentar un clima de tolerancia respeto. - Realizar actividades que tengan en cuenta y fomenten ver el valor y la riqueza de la interculturalidad y el mestizaje. - Colaboración con recursos (SEI), cuyos y cuyas usuarias pertenezcan a una realidad intercultural.
<p>3. Construir una plataforma de voluntariado formado que lleve a cabo estas actividades, y que funcione al mismo tiempo como agente de sensibilización en el barrio en torno a la realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de voluntarios y voluntarias en los talleres y como agentes difusores del proyecto. - Satisfacción de este voluntariado con la labor realizada. - Continuidad del voluntariado en el

<p>migratoria e interculturalidad.</p>	<p>proyecto.</p>
<p>3. Promover una estructura de colaboración entre agentes comunitarios del barrio de Buztintxuri que dé respuesta a los objetivos anteriores y facilite una red comunitaria de apoyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento mutuo de este proyecto y objetivos por parte de los recursos comunitarios y viceversa - Coordinación y comunicación fluida con los recursos comunitarios - Realización de actividades conjuntas con los recursos comunitarios del barrio. - Conocimiento por parte del grupo de adolescentes de estos recursos, sus objetivos y actividades.

IV. DESARROLLO DEL PROYECTO

A continuación se describe el desarrollo de las diferentes etapas previamente señaladas en el capítulo de planificación del proyecto. Se incluye un cronograma inicial para facilitar su comprensión de manera holística.

1. CRONOGRAMA

GAMA VERDE	ACTIVIDADES DE COORDINACION
GAMA AZUL	ACTIVIDADES PROPIAS DE BUZTINTXUREANDO
GAMA ROJA	ACTIVIDADES CON COMISIÓN DE FIESTAS
GAMA LILAS	ACTIVIDADES REALIZADAS CON EL SEI
GAMA GRISES	ACTIVIDAD DE MEDIDAS CON BERRIZTU
GAMA NARANJAS	ACTIVIDADES CON PADRES Y MADRES

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Planificación Objetivos										
Coordinación Interna										
Coordinación Terceros										
Coordinación con el grupo de jóvenes										
Worldcoffe										
Taller Hip Hop										
CineForum										
Taller de Deportes										
Taller Graffiti										
Celebraión Olentzero										
Celebración Reyes Magos										
Carnavales										
Fiesta Primavera										
Caldereros										
Hogueras de San Juan										
Fiesta Fin de Trimestre SEI										
Javierada										
Bernedo-Consumo responsable										
Voluntarizate										
Artes Marciales										
Taller de Padres y madres										
Comida con padres y madres										

2. DESARROLLO DE LAS ETAPAS DE LA IAP

2.1. PRIMERA ETAPA: PRE INVESTIGACIÓN

El SEI plantea en 2011 este proyecto a subvención después de detectar sin atender una realidad intercultural en el barrio de Buztintxuri. Este barrio planteaba una situación socioeconómica muy diversa donde habitaban familias de diversa clase social, sin alternativas de ocio para una gran cantidad de menores. Se plantea la posibilidad de trabajar con el barrio desde una perspectiva comunitaria y participativa con los objetivos anteriormente mencionados. Aprovechando la gran riqueza de la diversidad del mismo desde el área del ocio, desde una perspectiva preventiva.

No fue hasta 2013 cuando se concedió esta subvención, planteada para tres meses que comenzaron en octubre de ese mismo año. Una vez aprobado el proyecto, se procede a la contratación de tres técnicas dos trabajadoras sociales comunitarias y una coordinadora para llevar a cabo el proyecto.

A continuación se realiza una primera reunión inicial donde el equipo se plantea cómo desarrollar los objetivos del proyecto mediante el desglose en “mini tareas”, se define desde que modelo y metodología que lo van a enmarcar, se definen las funciones propias de la figura de la coordinador y la de las trabajadoras sociales comunitarias. De esta manera se acuerda que serán funciones de las trabajadoras sociales de calle las propias de la labor del trabajo de campo directo con la población y recursos comunitarios mientras que la coordinadora tendrá la función de realizar un primer contacto con recursos externos e ir encargándose de la captación de voluntariado mediante varios medios. Es en esta etapa cuando se realiza una evaluación inicial mediante la técnica del DAFO y se programan las reuniones internas.

2.2. SEGUNDA ETAPA: DIAGNÓSTICO

Esta etapa comienza con una revisión bibliográfica del objeto de estudio, la metodología, diagnósticos y proyectos previos en el barrio, y otros proyectos similares llevados a cabo.

Dada la metodología que impregna el proyecto y a la población diana a la que se dirige se ve la necesidad de utilizar las redes sociales para difundir el

proyecto, de esta manera se abre un tuenti, un twiter, un correo electrónico y un facebook, donde la comunidad podrá conocer el proyecto y participar en el mismo.

Así mismo se utiliza un móvil de trabajo, con whatsapp para facilitar la comunicación con la comunidad y el contacto directo. Por otro lado se diseñan carteles que se colocan en sitios estratégicos de Buztintxuri, informando de las diferentes formas de contacto y participación.

Paralelamente se desarrolla el trabajo de campo, donde se estudia el territorio observando la utilización del espacio urbano a diferentes horas del día, quienes utilizan el espacio, cuáles son sus edades, si existe relaciones entre diferentes grupos sociales de edad y cultura en el barrio , la distribución de los comercios locales y la ubicación de los diferentes recursos del barrio. Se realiza una primera toma de contacto con los y las comerciantes pensándonos tanto nosotras como técnicas, como el propio proyecto y sus objetivos, remarcando el carácter participativo del mismo.

Por otro lado, se contacta con los recursos comunitarios teniendo las primeras entrevistas para obtener información acerca de cuál es su historia, sus objetivos, con qué población trabajan, cuál es su relación con el resto de recursos, metodología de trabajo y perspectivas de futuro, a la vez que se realiza un feedback donde las técnicas exponen cuál es el proyecto que se va a desarrollar, desde la asociación que se desarrolla, cuáles son los objetivos y la metodología de trabajo que se va a llevar a cabo y dejando claro el interés de trabajar en red de una manera participativa y de colaboración mutua, informando también de las diferentes formas de contacto con las técnicas.

De esta manera se mantienen entrevistas con la representante de la Iglesia Anglicana, de la Asociación de Vecinas y Vecinos, de Abiime, de la Comisión de Necesidades, con el Colegio Público de Buztintxuri y con Unidad de Barrio, recurso que además nos pone en contacto con jóvenes y familias que podrían encajar en el proyecto.

También se mantiene una reunión conjunta con la representante de Abiime y el presidente de la Asociación de Vecinas y Vecinos entorno al uso del CECIS, al ser estas asociaciones las encargadas de gestionar el mismo, donde nos

informan de cuáles son las salas de las que dispone el CECIS, cuando están ocupadas y nos comprometemos a enviar una solicitud de salas y horarios en que se pretenden ocupar las mismas una vez se haya consensuado la programación con el grupo de adolescentes.

Al mismo tiempo se comienza a tomar contacto con la población del barrio informando sobre el comienzo del proyecto, y los objetivos del mismo, así como los diferentes cauces de participación.

Se hace especial incidencia en la búsqueda de jóvenes, yendo allí donde se encuentran, rincones de las plazas, lugares apartados, paradas de autobús a las horas de entrada y salida del instituto, explicándoles a grandes rasgos los objetivos del proyecto e incidiendo sobre el hecho, de que van a ser ellas y ellos los protagonistas del mismo. De esta forma, se comienzan a recibir las primeras demandas, y se cogen contactos de quien lo desea, informando de la creación de un grupo de whatsapp con todos ellos y ellas donde se informará de próximas reuniones y actividades y ellas y ellos podrán dar sugerencias acerca de qué les gustaría hacer y cómo les gustaría hacerlo.

Ya desde el comienzo del trabajo de campo, se observa y constata la dificultad de encontrar jóvenes en el barrio, ya que según ellas y ellos, son pocas y pocos los que hacen vida en el barrio ya que manifiestan que “el barrio está muerto y no hay nada para hacer”.

A pesar de ello, se consigue contactar con un grupo de diez jóvenes que están interesadas e interesados en formar parte del proyecto y se decide realizar un primer World Coffe con estas y estos adolescentes, invitando al resto por el grupo de whatsapp y a los recursos comunitarios a las conclusiones del mismo.

2.3. TERCERA ETAPA: PROGRAMACIÓN

Después de la etapa de diagnóstico, habiendo encontrado un grupo de jóvenes que estuvieron dispuestos y dispuestas a implicarse en el proyecto se realiza un primer World Coffe. Este se celebra en el comedor del Colegio Público de Buztintxuri al que acuden nueve adolescentes de entre once y quince años. Se hace una mesa redonda con todas y todos ellas y ellos y se debate en torno al ocio y tiempo libre, la participación y las relaciones sociales y los espacios y

recursos. (Cuestiones anexo 1) Siendo las moderadoras las propias técnicas del proyecto. Estando, como ya se ha mencionado, los y las representantes de los recursos comunitarios invitados e invitadas a la exposición de conclusiones y el posterior “lunch” con alimentos representativos de diferentes orígenes y culturas (esto enlaza con la intención de que la realidad multicultural del barrio se vea representada y enriquecida).

Los objetivos de este primer World Coffe fueron los siguientes:

- Realizar un primer acercamiento a los puntos de vista de la población diana.
- Apoyar la implicación y la participación en el proyecto de adolescentes y los recursos.
- Convocar, gestionar y desarrollar espacios de debate y reflexión común.
- Adaptar las actividades futuras a los intereses de los y las adolescentes.

De este primer World coffe se sacan las siguientes conclusiones entorno al ocio y tiempo libre:

- Expresan que pasan parte del ocio y tiempo libre en Buztintxuri, ya que sus madres y padres no les dejan salir del barrio, sin embargo dicen que se aburren, ya que no hay nada para hacer, y suelen estar siempre en la plaza donde viven. En su tiempo libre juegan al fútbol (esto lo expresan en su mayoría los chicos), a baloncesto, tienen actividades extraescolares, como taekwondo, flamenco y hip hop, escuchan música (la mayoría dice escuchar reagueetoon y rap), ven películas por ordenador y hablan por whatsapp, tuenti y facebook.
- En segundo lugar en torno al tema de participación y relaciones sociales, afirman relacionarse con gente del barrio, la mayoría, aunque también existen chicas y chicos que se relacionan con gente de otros barrios (aquí destacan los y las que tienen una edad más avanzada). Las personas con las que se relacionan provienen de diferentes orígenes y culturas, las propias chicas y chicos que acuden ya representan una realidad intercultural palpable. Afirman que la gente con la que se

relacionan suelen ser de su mismo colegio, del barrio y de una edad similar a la suya. En cuanto a la existencia de conflictos, reconocen su existencia y hablan de chicos y chicas que roban y realizan pequeños actos vandálicos, que les molestan en la plaza, o que simplemente no comparten sus gustos e ideas (“les caen mal”).

- Por último, se reflexiona sobre el tema de espacios y recursos. Dicen no conocer ningún recurso del barrio, excepto en un caso que afirma conocer la Comisión de Fiestas de la Asociación de Vecinas y Vecinos, donde colabora su padre, aunque el chico nunca ha colaborado por sentir que eso es algo fuera de su alcance que pertenece al mundo de las personas adultas. Sienten que los y las jóvenes no están para nada considerados y consideradas en el barrio, ya que no existen actividades para ellas y ellos, ni sitios donde poder reunirse, jugar y compartir. Expresan su decepción ante la falta de locales en el barrio, y nombran otros barrios que tienen locales para jóvenes como Berriozar. Se sienten impotentes y dicen que ellas y ellos no saben qué hacer para conseguir cambiar la situación, aunque todas y todos afirman estar dispuestas y dispuestos a formar parte de un proyecto común.

Como se ha mencionado anteriormente, acuden a las conclusiones los y las representantes de los recursos comunitarios del barrio. Estos muestran ya un claro interés por la participación y la colaboración mutua, ya que acuden representantes de casi todos los recursos comunitarios del barrio. Estos y estas representantes, escuchan activamente la exposición de conclusiones por parte de los jóvenes, y explican cuáles son los objetivos de cada recurso al que representan, que están haciendo actualmente, con quién trabajan, qué les podría interesar y en qué actividades podrían participar, y expresan brevemente, qué opinan sobre los temas tratados. La jornada concluye, con una pequeña merienda, cuyos alimentos intentan representar la diversidad cultural de barrio.

Después de este World Coffe, ante el interés expresado por los y las adolescentes se decide comenzar con un taller piloto de Hip Hop.

Este taller parte desde los y las jóvenes y tanto los horarios como el día de la semana (los jueves de 18:30-20:30) en el que se realiza el taller se decide en el grupo de whatsapp, son sujetos de la intervención no objetos de la misma..

A las dos semanas de comenzar este taller de Hip Hop, el número de jóvenes aumenta considerablemente hasta llegar a los veinticinco participantes, por lo que se cree conveniente realizar un segundo World Coffe, que englobe más puntos de vista y facilite la elaboración de una batería de actividades que responda a sus demandas e intereses, posibilitando esa devolución organizada y sistemática de la que habla Freire.

Esta vez, y siguiendo el prisma sistémico que enmarca la intervención se cree conveniente trabajar también con los padres y madres, ya que como se ha descrito, estos tienen un papel fundamental en esta etapa evolutiva. Por ello se realiza un World Coffe con los y las jóvenes (que necesitan sus propios espacios) y paralelamente, un taller de padres y madres.

A pesar de que cada grupo realiza una reflexión por separado, exposición de conclusiones se hace de manera conjunta facilitando espacios de intercambio entre los grupos a la vez que se fomenta la autonomía de los mismos. A esta exposición están invitados tanto los recursos comunitarios de la zona como el resto de la comunidad, en pro de los objetivos metodológicos de fomentar e incluir a los agentes comunitarios en el proceso, abriendo con esto nuevas vías de relación. La jornada concluye con una comida popular auto gestionada contando tanto con la colaboración de los comercios locales de la zona, que responden muy positivamente a la petición, como la de los y las participantes en la misma.

Esta vez la jornada se publicita además de con carteles por el barrio y en las diferentes redes sociales por los y las propias jóvenes que forman parte del proyecto, mediante el anuncio en calle representando a los personajes de la película “Charly y la fábrica de chocolate” (Willy Wonka y los Unpa-Unpa), idea que parte desde el propio grupo. De esta manera se “lanzan” a la calle, disfrazadas y disfrazados, con una pancarta, invitando a las personas que por ella se encuentran a participar en la jornada, obsequiándoles con una rosquilla y repartiendo panfletos informativos sobre la misma.

Esta actividad persigue el objetivo de que se sientan protagonistas del proyecto, apoyar su visibilización en la comunidad, además de dar a conocer el proyecto y la jornada a la misma.

Esta vez, se cambia el emplazamiento trasladándolo al CECIS de Buztintxuri, con la intención de dar a conocer a la población también este recurso, que parece ser desconocido por la mayoría.

En esta ocasión el World Coffe no será moderado por las técnicas que tendrán el papel de observadoras, sino por tres profesionales con experiencia en el trabajo comunitario con jóvenes, de esta manera se busca una mayor objetividad en las respuestas de los y las adolescentes, y posibilitando la recogida de más información al poder observar de forma más efectiva actitudes pertenecientes a la comunicación no verbal, así como el funcionamiento del grupo en general.

Los objetivos de que persigue este World Coffe son los mismos que los del anterior, pero aunando más puntos de vista, para poder construir una intervención más adaptada a la población a la que se dirige desde la implicación y la participación del mayor número de agentes de la misma.

Mientras, el taller de padres fue moderado por la coordinadora del proyecto, con la intención de acercarse a la población de estudio y realizar una primera toma de contacto con la misma visibilizando también esta figura. Este taller de padres persigue los siguientes objetivos:

- Dar a conocer el proyecto a los padres y madres del barrio de Buztintxuri, siendo ellas y ellos partícipes del mismo.
- Implicar al mayor número de agentes posibles del sistema comunitario, siendo la familia uno de los pilares fundamentales del mismo.
- Conocer la opinión de padres y madres entorno a aspectos fundamentales de la comunidad donde viven y cuál es el papel de sus hijas e hijos.
- Promover espacios de reflexión, participación y movilización social entre las madres y padres de la comunidad.

- Reflexionar acerca de los posibles “miedos e inseguridades” ante los retos que supone la crianza de hijas e hijos adolescentes.
- Reforzar y construir lazos entre los padres y madres del barrio.

Por último la comida popular tiene como fin implicar a toda la comunidad en el proyecto, promoviendo espacios de reflexión, participación, relación y comunicación entre todos los agentes comunitarios. Por otro lado se pretende apoyar espacios de autogestión que fomenten el sentimiento de pertenencia y la solidaridad comunitaria.

A este segundo World Coffe acuden veinticinco adolescentes, que se reparten en tres mesas redondas.

Las conclusiones de esta actividad fueron, en torno al tema de ocio y tiempo libre, la mayoría afirma no pasar el tiempo en Buztintxuri, porque sus amigos y amigas son de otros barrios y consideran que estos están más “vivos”. Ven al barrio como un sitio donde dormir y comer, sin ningún aliciente por el cuál pasar su tiempo libre en él. Es una minoría de adolescentes de más corta edad los y las que pasan el tiempo en el barrio, pero no por voluntad propia sino porque sus padres les impiden salir a otros barrios.

En cuanto a la calidad y cantidad de tiempo libre, se denota una doble sensación, de tener poco tiempo libre debido a la sobrecarga que les producen las tareas y estudio de las materias del ámbito de la educación formal y “el aburrimiento” y desgana que impregna el poco tiempo libre que les queda.

Dicen que en su tiempo libre entre semana suelen estar en casa haciendo uso de las redes sociales y la tecnología, ya que no les da tiempo a desplazarse a otros barrios, y algunas y algunos tienen actividades extraescolares, entre las que se nombran, actividades deportivas (fútbol, baloncesto, karate, taekwondo, voleibol y judo) y actividades artísticas (música, dibujo y pintura, hip hop, danzas y guitarra).

Estas actividades son realizadas mayoritariamente en otros barrios, salvo en dos casos que acuden a los cursos impartidos desde la Asociación de Vecinas y Vecinos del barrio.

Les gustará poder realizar estas actividades en su barrio, y que en el pudiesen de manera gratuita jugar al fútbol, al baloncesto, que se creen torneos, que haya locales para reunirse con futbolines, donde puedan ver películas y relacionarse.

El segundo bloque temático a tratar fue el de participación y relaciones sociales, en torno a este, afirman relacionarse con otras y otros adolescentes de sus mismos centros educativos, que pueden ser o no de su barrio aunque bastantes dicen ir a su colegio con chicas y chicos de su barrio, repartidas y repartidos en diferentes centros educativos, ya que el Colegio Público de Buztintxuri sólo imparte clases hasta Primaria.

La gente con la que se relacionan es de diferentes orígenes y culturas. Lo que les une, como se ha comentado anteriormente, mayoritariamente es el instituto o colegio al que acuden, y concretando de entre ellos y ellas, se relacionan con aquellos que tienen gustos comunes, con los y las que se divierten, que están ahí cuando tienen un problema y les escuchan...

Existen otros y otras adolescentes, que han encontrado a su grupo de amigas y amigos en las actividades extraescolares que practican u otras y otros que se relacionan con sus vecinas y vecinos de la plaza donde viven. Casi todos y todas se conocen de vista, sin embargo, tan solo es un pequeño grupo de cuatro chicos los que afirman mantener una relación estrecha de amistad.

En cuanto a los conflictos, muchas y muchos señalan desconocer su existencia por no hacer vida en el barrio. Aunque se comenta que hubo problemas cuando apareció un grupo de jóvenes que cogió una bajera en el barrio, que hacían mucho ruido, los vecinas y vecinos se quejaban y duró escasos dos meses. También se dibuja un conflicto, por una pequeña parte del grupo, entorno a las personas de etnia gitana, expresan cierto temor ante ellos y ellas, y dicen que a veces roban y sus padres no les dejan ir con ellas y ellos. Esto se manifiesta en la mesa donde no están sentados las gitanas y los gitanos.

Por último, se realiza una reflexión acerca de los espacios y recursos, en este sentido la mayoría desconoce la existencia de recursos comunitarios en el barrio de interés donde puedan participar, tan solo, como ya se ha comentado dos chicos participan en los cursos de la Asociación de Vecinos y Vecinas.

Sienten que los jóvenes están olvidados en el barrio, que no hay lugares ni actividades para ellas y ellos.

Todas y todos conocen el proyecto que se está llevando a cabo, aunque tienen dudas de qué se va a hacer, cuánto dura, si hay que pagar y si se van a divertir con el mismo.

Están dispuestas y dispuestos, en su mayoría, a participar en un proyecto común como este, siempre que tengan tiempo y satisfaga sus deseos y necesidades. Quieren divertirse y pasárselo bien, que no sea cómo el colegio y tener libertad para elegir. Aparece continuamente la necesidad de un local para jóvenes, y aparecen voces que hablan de que deberían ser los y las propias jóvenes quienes dirijan el local.

En el taller de madres y padres se tratan los mismos apartados temáticos, obteniéndose las siguientes conclusiones.

Así el primer bloque temático a tratar es el del ocio y el tiempo libre, en torno a este asunto, dicen que ni ellas y ellos ni sus hijas e hijos pasan su tiempo libre en el barrio, ya que algunas y algunos proceden de otros barrios y encuentran pocos alicientes para quedarse en él. Explican que alguna vez se suelen tomar un café en algún bar del barrio, y sí que realizan la compra en comercios cercanos a su domicilio, aunque estos suelen pertenecer a grandes cadenas, no son comercios locales. Por lo demás solo frecuentan el barrio para comer y dormir.

En cuanto a la inversión del tiempo libre por parte de sus hijas e hijos, expresan una cierta preocupación, ya que observan que pasan gran parte del tiempo con el móvil y el ordenador, y desconocen qué hacen exactamente y a que peligros se enfrentan.

Además en su mayoría admiten no controlar las nuevas tecnologías y desconocer el funcionamiento de las redes sociales. Admiten la existencia de un gran número de conflictos en el hogar debido a lo que a ellas y ellos les parece un uso excesivo de estas mismas, que les dificulta la comunicación familiar “parecen zombies todo el día pendientes de su teléfono móvil, si quiero hablar con él, lo tendré que hacer por whatsapp”.

Realizan una distinción entre a que dedican libre sus hijas e hijos ente semana y a que lo dedican el fin de semana. Así ente semana, dicen que dedican el tiempo a hacer las tareas y a estudiar para los exámenes y a estar “enchufados y enchufadas”, a su móvil u ordenador, habiendo una minoría que realiza alguna actividad extraescolar.

Mientras que el fin de semana, suelen pasarlo con el grupo de amigos y amigas, en otros barrios cercanos. Entorno a esto muestran preocupación por qué harán en él, nombrando las “bajeras” como lugares de reunión que no son de su agrado, por considerar que en ellas los y las jóvenes van a “drogarse”, o mantienen relaciones sexuales, o “otras cosas peores”, según expresan. Por reclaman supervisados por adultos y adultas en el barrio, que les alejen de las “temidas bajeras”.

En cuanto a la participación y las relaciones sociales, ellas y ellos explican que sus hijas e hijos, no quieren hacer vida en Buztintxuri, que se van a otros barrios y que muchas veces les da la sensación de que se sienten solas y solos, al no tener relaciones estrechas con otros y otras adolescentes del barrio.

Explican que sus hijas e hijos se relacionan con compañeras y compañeros de clase, encontrando ahí su grupo de referencia. Estos son de diferentes orígenes y cultura, aunque explican que muchas y muchos de sus amigas y amigos, son inmigrantes de segunda generación, que o bien han nacido en España, o llevan desde muy pequeños aquí. Esto les parece muy rico, ya que sus hijas e hijos pueden conocer otras maneras de vivir, puntos de vista y diversidad cultural, que ellas y ellos, en la adolescencia no conocieron.

Cuando se reflexiona acerca de la existencia de conflictos en el barrio, expresan que es un barrio muy tranquilo, donde no han observado conflictos aparentes, solo en un caso se habla de conflictos con personas de etnia gitana, afirmando que “son malas” y no quieren que su hija se junte con ellas o ellos.

En último lugar se habla sobre el tema de espacios y recursos, tan solo uno de los padres pertenece a la Asociación de Vecinas y Vecinos del barrio, el resto conoce este recurso comunitario pero nunca han participado en él ni se plantea hacerlo por falta de tiempo y sobrecarga de trabajo. Desconocen en su gran

mayoría el resto de recursos comunitarios, y consideran que no hay recursos para atender a la población adolescente del barrio, que no tiene a dónde ir, ni donde reunirse, habiendo una oferta de ocio muy escasa. Ellas y ellos se muestran proclives a participar en el proyecto, ayudando y apoyando a sus hijas e hijos en lo que puedan, siempre que sus horarios laborales y personales se lo permitan. Dicen que ellas y ellos podrían aportar parte de su tiempo libre para ayudar en las actividades o conocimientos si estas los requieren y ellas y ellos los poseen.

A este taller acuden diez padres y madres y la sensación final es bastante satisfactoria, comprometiéndose a volver a reunirse para seguir tratando estos y otros temas, que les parecen importantes, tanto para sus hijas e hijos, como para ellos y ellas y la comunidad.

“El broche” final de esta jornada lo pone la exposición de conclusiones y la comida popular, a esta exposición acuden los y las representantes de los recursos comunitarios, y parte de la comunidad un total de cincuenta y cinco personas. Muchas de ellas con alimentos para compartir, en esta comida se estrechan lazos, se conocen entre sí y se consigue pasar un rato agradable, todo ello bajo el protagonismo del grupo de jóvenes quienes organizan la comida. Una comida que puede realizarse gracias a la implicación del comercio local que donó

2.4. CUARTA ETAPA: NUEVA PROGRAMACIÓN

Después de esta etapa se pasa a programar las actividades del próximo mes y medio, siendo estas actividades por un lado las resultantes de las propuestas del propio grupo de jóvenes, por otro, actividades que se realizaron en colaboración con los recursos comunitarios del barrio, y en último lugar actividades que se realizan en colaboración el SEI.

Se comienza con un taller de Hip-Hop, propuesto por los propios jóvenes que tiene lugar en el CECIS, los jueves de 18:30 a 20:30. Se compone de siete sesiones, comenzando el veinticuatro de octubre y finalizando el veintiséis de diciembre con la evaluación por parte del grupo del mismo.

En este taller colaboran dieciocho voluntarias y voluntarios, siendo las cuatro primeras sesiones reservadas para un primer acercamiento al rap, sus estilos y metodología de la creación poética. La quinta sesión dedicada al arte del B-boying (Break Dance), la sexta para conocer otros estilos musicales: Blues y Dance Hall y la última para evaluar el taller. Esta actividad persigue los siguientes objetivos:

- Aumentar el número de adolescentes implicados en el proyecto dado el efecto llamada.
- Fomentar una alternativa de ocio saludable.
- Reforzar y construir nuevas relaciones entre los y las adolescentes del barrio.
- Facilitar la expresión de sentimientos mediante la poesía.
- Apoyar en el desarrollo de la creatividad mediante la expresión artística.
- Acercar diferentes puntos de vista, estilos, formas de escribir y de entender la música por parte de diferentes grupos a los y las adolescentes.
- Conocer la teoría del rap y de su composición poética.
- Comenzar a formar una plataforma de voluntariado que apoye las diferentes fases del proyecto.

En este taller participan tanto los chicos y chicas del barrio de Buztintxuri, como chicas y chicos del SEI, que así lo deseen, oscilando esta participación entre veintitrés y diez jóvenes según las sesiones.

Para presentar este taller de Hip-Hop y como cierre previo antes de la evaluación se realiza un concierto en una de las plazas del barrio, el día 21 de diciembre, de 17:30 a 20:30.

De esta forma, los y las adolescentes salen del CECIS para dar a conocer lo que han aprendido durante el taller, implicando a la comunidad en la intervención y haciéndose visibles ante ella. Son ellas y ellos los que junto a las técnicas realizan los preparativos previos para el concierto, montaje, petición

de permisos, búsqueda del material necesario para el mismo y difusión mediante carteles.

Esto se planea en varias reuniones con el grupo, donde son ellas y ellos, los y las que plantean cómo quieren realizar esta actividad, se reparten tareas y se realiza una planificación general del día.



Es en estas reuniones cuando deciden cuál será su nombre como grupo, lo cual les aporta una identidad y refuerza el sentimiento de pertenencia, de este modo deciden llamarse “Buztintxureando Txuri”. Esto ya se menciona en el marco teórico como una de las necesidades propias de la etapa donde tanto la construcción de la identidad grupal como individual juegan un papel clave.

El grupo va tomando fuerza y cada vez hay más implicación por su parte por lo que siguiendo el objetivo de dar autonomía a los y las adolescentes, son ellas y ellos las que a partir de ese momento se van a encargar de las redes sociales, recogiendo las demandas que se realicen en las mismas y publicitando las actividades y eventos que se vayan a realizar. De esta manera, como

menciona Freire, son ellos y ellas quienes se liberan y toman un pensamiento crítico, construyendo su realidad de manera conjunta.

En este concierto participan, tanto los y las adolescentes que han participado en el taller de Hip-Hop, como el resto de voluntarias y voluntarios que han hecho posible que se llevase a cabo. Además se invita a un grupo de mariachis, ya que es una actividad dirigida a la comunidad que es diversa se ofrece otro estilo musical.

La segunda actividad que se programa es la del Cine Fórum respondiendo a las demandas e intereses expresados por el propio grupo y es este el encargado de la elección de las mismas.

Las sesiones de Cine Fórum se deciden realizar por parte del grupo los domingos de 17:00 a 20:00, comenzando el día veinticuatro de noviembre, y continuándose con esta actividad hasta el ocho de junio, manteniéndose esta actividad después del periodo de subvención del proyecto.

A esta actividad suele acudir un número variable de jóvenes, que ronda entre los veinte y los diez participantes. Esta actividad se realiza en el CECIS de Buztintxuri, con la colaboración de un voluntario del barrio, presente en todo el proceso de la intervención.

Esta actividad persigue los siguientes objetivos:

- Reforzar y construir nuevos lazos entre los jóvenes de la comunidad.
- Reflexionar acerca de los temas tratados en las diferentes películas.
- Fomentar espacios de ocio saludable.
- Compartir un espacio que propicie la diversión mediante el séptimo arte.

En tercer lugar se realiza un taller de deportes, que se realiza algunos días que estaba programado la actividad de Cine Fórum sustituyendo la misma a petición del grupo. Solo se realizan dos sesiones de este taller, ya que es el grupo, debido al buen tiempo el que expresa este interés.

En las dos ocasiones se juega al fútbol, ya que el grupo así lo quiere desplazándonos al campo de fútbol de "Cuatro Vientos", al no haber ningún tipo

de instalación en el barrio para poder practicar deportes. Esta actividad persigue los siguientes objetivos:

- Fomentar el deporte y el ejercicio físico.
- Apoyar este tipo de deportes de equipo desde la óptica de la colaboración mutua y no de la competitividad.
- Conocer espacios cercanos al barrio donde se puedan practicar este tipo de actividades.
- Romper con las barreras de género que atribuyen este tipo de deporte al género masculino, creando equipos mixtos.

En cuarto lugar se programa la actividad de graffiti, fuera ya del periodo de subvención, una actividad en la que colaboran dos graffiteros profesionales, y tiene lugar en cuatro sesiones.



En una primera sesión, uno de los graffiteros les explica teoría, historia y técnica de este arte urbano, y ellas y ellos la practican sobre una tabla.

En una segunda sesión dirigida por una de las técnicas, con el fin de pintar uno de los muros del barrio, se reflexiona acerca de cómo conseguir fondos para subvencionar el material de la actividad, así como comenzar los diseños que desean plasmar en ese muro.

Es en esta sesión cuando se decide realizar un sorteo para costear el material, los premios de este sorteo serán dos cuadros de graffiti cedidos por los propios graffiteros y una cena en el “Bar Mattina”, establecimiento implicado en el proyecto desde su comienzo. Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Fomentar una alternativa de ocio saludable entre las gente joven del barrio de Buztintxuri.
- Visibilizar a las y los jóvenes y su participación activa en la comunidad.
- Dotar de herramientas y recursos para la autonomía y adquisición de responsabilidades.
- Promocionar la creatividad y la expresión libre mediante el arte.
- Trabajar la interculturalidad desde el grupo y las relaciones que se forjan en el él.
- Promover conductas responsables con el medio ambiente y con el espacio urbano público.
- Incidir en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Estas actividades son propuestas, como se ha mencionado anteriormente, por el grupo de jóvenes, abiertas para la propia comunidad.

Por otro lado y siguiendo con la metodología y los objetivos que impregnan esta intervención, que se basa en crear red sobre las redes e implicando al máximo de agentes comunitarios posible, se realizan actividades en colaboración con la Comisión de Fiestas de la Asociación de Vecinas y Vecinos, elaborando la calendarización conjunta de las mismas el día siete de diciembre. La coordinación con este recurso así como la proyección de colaboración con el resto de recursos se mantiene desde el principio del proceso. Siendo en las últimas etapas los propios integrantes del grupo Buztintxureando, buscando apoyar la autonomía del mismo los encargados de

acudir a las reuniones de coordinación y comunicar las conclusiones al resto del grupo. De esta manera se programan las siguientes actividades:

- Actividad del Olentzero realizada durante los días veintitrés y veinticuatro de diciembre.

El día veintitrés es la bajada del Olentzero del monte, el grupo de jóvenes se encarga de acompañar al Olentzero y el resto de personajes, y apoyar en la posterior celebración, repartiendo chocolate, comida y animando la fiesta.

El día veinticuatro, el Olentzero se realiza fotos con los niños y niñas del barrio, y es el grupo de jóvenes el que organiza juegos para ellos y ellas mientras tanto y les pinta la cara a quien así lo desee.

- Actividad de la carrera de la San Silvestre el día 31 de diciembre. El grupo de jóvenes participa en esta carrera. Y colabora con la Comisión de Fiestas, vendiendo boletos, repartiendo los bocadillos de txistorra y organizando la carrera.

Las siguientes actividades están fuera del periodo de subvención pero se decide seguir manteniendo las actividades en colaboración con la Asociación de Vecinos y Vecinas.

- Actividad de los Reyes Magos, el día seis de enero. Esta actividad está dirigida a los niños y niñas del barrio, se realizan unos juegos para ellos, donde el grupo “Buztintxureando” junto a las trabajadoras sociales comunitarias, son los encargados y encargadas de dirigirlos y amenizar. A continuación se produce la salida de los Reyes Magos junto a sus tres pajes, que son tres adolescentes pertenecientes al grupo.
- Carnaval: Se realizan trajes de carnaval en una sesión de manualidades para poder ir disfrazados y disfrazadas al Casco Viejo de Pamplona, ver cómo se festejan los carnavales, conocer a los diferentes personajes de carnaval y disfrutar todos y todas juntas de la fiesta.
- Fiesta de la Primavera: esta se realiza el veintitrés de marzo en una plaza del barrio. Se invita a un DJ para amenizar el evento y el grupo

“Buztintxureando” prepara una pequeña merienda auto gestionada, donde cada uno y cada una trae algo para compartir.

En esta fiesta se prepara un tendedero donde se invita al barrio a escribir en flores de cartulina qué desean para el barrio y cuáles son sus reivindicaciones. Esta actividad pretende crear un espacio de participación de la comunidad y recoger más puntos de vista, que puedan ayudar a enriquecer la intervención. En esta las personas reflejan las demandas y deseos para la comunidad tales como la necesidad de más locales, más actividades de ocio, más instalaciones deportivas, un instituto en Buztintxuri, etc. Esta fiesta se hace siguiendo las líneas maestras de la intervención, que intervención implicar en el proceso al máximo de agentes sociales posible.



- Caldereros: esta fiesta el grupo acude como invitado junto a dos representantes de la Comisión de Fiestas y las trabajadoras sociales comunitarias. En esta fiesta se celebran unas bodas ficticias entre diferentes barrios, teatralizándolo mediante la representación por parte de jóvenes de las diferentes Asociaciones Juveniles de Pamplona.

Además se baila y se pone música realizando un pasa calles por el Casco Viejo.

- Fiesta de las hogueras de San Juan: En esta fiesta los y las adolescentes del grupo preparan un Akelarre durante varias reuniones. Para el mismo realizan disfraces de brujas, el disfraz del Akerra y de los demonios, además de preparar un teatro y encienden la hoguera. Esta fiesta a la vez supone el cierre del proyecto.



- Fiesta fin de trimestre del SEI: esta fiesta se realiza el seis de diciembre en la casa de la juventud. Con juegos, entrega de diplomas, fotocool y merendola final, de esta forma el grupo Buztintxureando conoce el recurso de donde nace el proyecto y puede tener la oportunidad de estrechar o crear lazos con los chicos y chicas que acuden al SEI.
- Javierada: Que tuvo lugar el domingo nueve marzo, saliendo de Monreal, se realiza una caminata hasta Javier donde se hace noche en el albergue de los Jesuitas. Esta actividad tiene como fin promocionar el deporte, conocer la geografía Navarra y poder pasar un rato todas y todos juntos divertido. Es una oportunidad para compartir experiencias,

conocer gente y pasar una noche fuera de casa con chicos y chicas de similar edad.

- Encuentro en Bernedo organizada por Alboan, bajo la temática del reciclaje, el uso de los recursos naturales y la tecnología. En este fin de semana tres menores del grupo Buztintxureando disfrutaban con los juegos y dinámicas que allí se proponen, conocen a otras chicas y chicos de otras asociaciones juveniles de la zona norte del Estado español, aprender de donde proceden los recursos naturales, concretamente los de los materiales con los que están hechos sus teléfonos móviles y que está produciendo esto en los países de origen de los mismos. De esta manera toman conciencia de respeto a utilización de estos recursos y la importancia de la reutilización y el reciclaje.

Se desplazan hasta allí en compañía de las trabajadoras sociales comunitarias de Buztintxuri y una de las chicas que está en prácticas de la asociación SEI.

- Encuentro en Alsasua organizado por el SEI y la asociación Batean. Bajo el título de “Voluntarízate”. En este fin de semana son dos los menores que se desplazan hasta Alsasua en compañía de la coordinadora de la asociación SEI y uno de sus voluntarios. Allí aprenden de una manera dinámica cuáles son las diferentes formas de participación social, conocen recursos de Navarra donde pueden o podrán en un futuro participar como voluntarios y voluntarias, despertando de esta manera el interés ante la implicación en su comunidad, sea local o de manera más general.
- En último lugar se realiza una actividad de Artes Marciales junto Berriztu. Esta petición es trasladada desde la Unidad de Barrio de Buztintxuri, al ser informada por parte de una de las responsables de Berriztu de que un chico del barrio tenía que cumplir unas horas de servicios a la comunidad por una medida judicial. En este momento los responsables de la Unidad de Barrio, piensan que podría encajar y cumplirlas mediante su inserción en este proyecto, nos lo comunican y nos ponemos a trabajar en ello. Nos reunimos con la responsable de Berriztu

que lleva el caso y trazamos un plan de intervención conjunto ajustado a los objetivos de la medida que eran:

- Adquirir hábitos y respetar unas normas y horarios.
- Concienciarse de las responsabilidades de sus actos.
- Establecer relaciones sociales saludables.

Siguiendo con la metodología que impregna el proyecto donde son las personas las protagonistas de su propio proceso, se decide dar la oportunidad al chico de expresar como quiere formar parte del proyecto, que cree que podría aportar y cuáles son sus gustos e intereses. Expresa que le gustan mucho las artes marciales y que le gustaría poder aprender alguna de ellas, dice que él podría dar clase a los chicos y las chicas que forman parte del proyecto.

Dado su desconocimiento de las mismas le proponemos que se prepare en una sesión un entrenamiento junto a un profesor voluntario y que en una siguiente sesión se lo explique junto al profesor al grupo Buztintxureando. Acepta la propuesta y se lo propone al grupo de chicas y chicos que les apetece la idea y diseñamos un calendario con horarios para cumplir la medida.

Comenzamos a hablar con gimnasios y profesoras y profesores sobre su disponibilidad e intereses en colaborar con el proyecto y conseguimos programar ocho sesiones de actividades (cuatro de preparación del entrenamiento y cuatro del propio entrenamiento en los gimnasios). (Anexo 2)

Sin embargo y a pesar del estrecho seguimiento tanto por nuestra parte como por la de Berriztu, no acude a casi ninguna sesión y cuando lo hace no es en los horarios pactados, por lo que se desestima que pueda cumplir la medida de esta manera.

Aunque se mantienen las sesiones de entrenamientos preparados en los gimnasios para el grupo Buztintxureando.

2.5. QUINTA ETAPA: POST INVESTIGACIÓN

Esta es una etapa que no es lineal, ya que se realiza una evaluación continua durante todo el proceso.

Tiene dos momentos clave en el tiempo que se fijan en diciembre, cuando acaba el periodo subvencionado del proyecto, donde se evalúan los resultados obtenidos entorno a los objetivos planteados y se replantea cuál va a ser el futuro del mismo. Y un segundo momento en junio cuando se realiza una segunda evaluación de esos objetivos, teniendo en cuenta que en los ocho meses anteriores la intervención se basaba en mantener y reforzar los resultados.

En la primera evaluación de diciembre, se hace una reflexión acerca de la intervención atendiendo a los indicadores de evaluación de los objetivos planteados. Es este momento cuando internamente se decide en pro del objetivo general continuar con el proyecto, esperando nueva financiación, sin embargo, dada la nula financiación y la necesidad de la misma para poder realizar una intervención que siga trabajando por la consecución de los mismos, se decide aminorar la carga de trabajo, también por respeto hacia la propia profesión y su necesidad de reconocimiento, trabajando para mantener los resultados obtenidos, es decir, no romper con el enganche del grupo de jóvenes, posibilitándoles continuar con su proceso.

De esta manera, no se crean actividades nuevas sino que en una reunión de evaluación grupo Buztintxureando, se decide mantener la actividad del Cine Fórum, con el apoyo de las técnicas y respondiendo a una demanda anterior, se programa una actividad puntual de graffiti. Diseñando desde el propio grupo el calendario hasta junio.

Desde diciembre hasta junio, se posibilita al grupo, mediante el apoyo técnico el acceso al CECIS, ya que no podrían acceder al mismo sin estar respaldadas y respaldados por una asociación. Se refuerza la necesidad del grupo de “tomar vida propia”, su autonomía.

También se incide y mantiene la colaboración con otros recursos comunitarios del barrio, sobre todo con la Comisión de Fiestas de la Asociación de Vecinas y Vecinos, ya que se observa que una parte del grupo comienza a implicarse en actividades y grupos que allí se organizan, y la Comisión por su parte se implica en el proyecto Buztintxureando de los jóvenes, apoyando sus iniciativas, este apoyo es imprescindible para que el grupo pueda seguir

“teniendo vida” y pueda convertirse en un grupo autónomo, deseo expresado por el grupo, que se forme como Asociación Juvenil y pueda ofrecer esa alternativa de ocio de manera estable para todas y todos los jóvenes de la comunidad.

Aunque dado que son menores y que no se ha conseguido una plataforma estable de voluntariado se denota la necesidad de una intervención cuyos objetivos vayan encaminados al trabajo con las familias y con la comunidad, por lo que se presenta a subvención un nuevo proyecto desde el SEI, dará comienzo en septiembre.

Se mantiene, así mismo, las actividades de colaboración con el SEI, que posibilita el apoyo al grupo como asociación. De esta manera se refuerzan los dos primeros objetivos específicos, de ofrecer actividades a los y las jóvenes del barrio, y crear espacios de convivencia entre adolescentes autóctonos y autóctonas e inmigrados e inmigradas, donde se promocióne el valor de la diversidad cultural en un clima de respeto y apertura a nuevos conocimientos y experiencias construidos de manera común.

Es en junio, cuando se cierra el proyecto, y se realiza una evaluación junto al grupo Buztintxureando, así como una evaluación interna del propio equipo técnico, sobre los resultados obtenidos y perspectivas de futuro.

V. EVALUACIÓN Y REPLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

Dada la metodología que impregna el proyecto este precisa de una evaluación continua y en cada una de sus fases.

Al comienzo del proyecto se realiza una evaluación inicial mediante la técnica del DAFO, de esta manera se posibilita una reflexión previa, donde se recatan las potencialidades de las que se debe nutrir y aprovechar la intervención y también se prevén posibles amenazas o dificultades, proveyendo posibilidades que transformen estas en oportunidades, las minimicen o las solventen. Aquí se presenta el DAFO, construido en la primera reunión interna de equipo:

DAFO

INTERIOR		EXTERIOR	
DEBILIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<p>Desconocimiento de cómo poder incidir en su propia realidad. No se creen dueños y dueñas de la misma desde el primer momento.</p> <p>Sus espacios de ocio, educación, relación... están fuera del barrio principalmente.</p>	<p>Los y las jóvenes están en plena construcción de sus redes sociales.</p> <p>La comunidad tiene la motivación y el deseo de actuar.</p> <p>Es un grupo con una gran diversidad.</p> <p>Deseo de transformación de la realidad y conocimiento de la misma.</p> <p>Hay comunicación entre los y las vecinas.</p>	<p>Falta de un aval institucional estable y continuado.</p> <p>Falta de financiación y de subvención para la creación de figuras técnicas en el barrio y saturación de los Servicios Sociales.</p> <p>Falta de espacios en los que la comunidad pueda reunirse y sentirlos suyos.</p> <p>La sociedad individualista en la que vivimos.</p> <p>La invisibilización de los y las más jóvenes.</p>	<p>No hay un trabajo previo, lo que proporciona la oportunidad de trabajar desde cero.</p> <p>Es un barrio con un porcentaje de población infanto-juvenil muy alto.</p> <p>Parece haber un respaldo institucional.</p> <p>Al ser un barrio pequeño los y las vecinas se conocen.</p> <p>Hay un trabajo comunitario importante realizado por diferentes colectivos en el barrio.</p> <p>Existe relativo asociacionismo.</p> <p>Conexión con colectivos similares pero de otros barrios</p>

Se realiza una evaluación continua de todo el proceso, desde tres ángulos, desde el prisma interno mediante las reuniones de equipo, cuya función era la de coordinar y evaluar la intervención desde los voluntarios y voluntarias que han dirigido las actividades, mediante cuestionarios al final de las mismas (anexo 3) y mediante el grupo de jóvenes, también mediante sesiones destinadas a esta tarea.

Esta evaluación continua ha posibilitado ajustar el formato y contenido de actividades y la propia intervención durante todo el proceso a la comunidad y a la población con la que se trabaja. En este sentido, las evaluaciones continuas tanto desde el prisma interno, como desde el grupo de adolescentes como el de voluntarias y voluntarios, han mostrado que las actividades realizadas han logrado cumplir los objetivos para los que estaban diseñadas, proporcionando una alternativa de ocio saludable para los y las jóvenes, ayudando a crear lazos entre los y las jóvenes del grupo, la comunidad y los y las adolescentes del SEI.

Estas actividades les han ayudado a ser libres para crear, para ser artistas siendo ellos y ellas las protagonistas de las mismas como sujetos activos. Es desde ellos y ellas desde donde nacieron estos propios talleres respondiendo a sus gustos, necesidades y expectativas.

En cuanto a la evaluación de los objetivos específicos, a continuación se presenta un análisis detallado, respecto a los indicadores propuestos anteriormente:

Analizando el primer objetivo específico, de crear una programación de actividades de Ocio y Tiempo Libre accesible para la juventud de Buztintxuri, especialmente a los/as adolescentes inmigrados/as. Se puede observar que se han realizado un gran número de talleres, concretamente cuatro propuestos desde el propio grupo. Estos talleres han tenido una gran implicación por parte de los y las jóvenes habiendo participado en ellos hasta veinticinco jóvenes. Además estas actividades han tenido una proyección hacia la comunidad, muestra de ello fueron el concierto que se efectuó como cierre del taller de Hip-Hop, o la Fiesta de la Primavera. En todas las actividades se mostró una gran

implicación por parte de los y las adolescentes, que poco a poco iban adquiriendo autonomía en su diseño y difusión.

En segundo lugar, el objetivo de facilitar espacios de convivencia e intercambio entre adolescentes inmigrados/as y autóctonos, acompañando bilateralmente el proceso de integración de ambos parece haberse conseguido de una manera satisfactoria. Conseguir que el grupo de adolescentes sea representativo y accesible de la gran diversidad cultural del barrio. El propio grupo de jóvenes es la primera muestra de ello, ya que, han participado en las actividades adolescentes de origen argelino, marroquí, brasileño, colombiano, búlgaro y ruso entre otros. Habiéndose conseguido en todas ellas un clima de tolerancia y respeto.

Estas actividades han tenido en cuenta y fomentado esta diversidad cultural, desde la realización de meriendas con alimentos que la representen, hasta su plasmación en las propias creaciones artísticas del taller de grafiti o de Hip-Hop, hasta la elección de las películas proyectadas en las sesiones de Cine Forum que recogían la realidad de diversos países y culturas (Ciudad de Dios, Bandera de Rosas). También se han realizado actividades en colaboración con el SEI, concretamente cuatro, que fomentan esta riqueza y valor de la diversidad cultural.

Es el objetivo de construir una plataforma de voluntariado formado que lleve a cabo estas actividades, y que funcione al mismo tiempo como agente de sensibilización en el barrio en torno a la realidad migratoria e interculturalidad, en el que no se han logrado todos los resultados deseados, que no esperados, ya que no se ha podido construir una plataforma estable de voluntariado. Esto no supone que no se hayan cumplido el resto de indicadores, ya que en la intervención han participado cuarenta y tres personas voluntarias, mostrando en las evaluaciones, mayoritariamente una gran satisfacción por el trabajo realizado.

En último lugar, en cuanto al objetivo de promover una estructura de colaboración entre agentes comunitarios del barrio de Buztintxuri que dé respuesta a los objetivos anteriores y facilite una red comunitaria de apoyo. Los resultados han sido muy satisfactorios mostrando una gran efectividad

en la intervención, ya que todos los recursos del barrio conocen el proyecto y han estado presentes en varias de sus etapas. Se han realizado múltiples actividades de colaboración, sobre todo con la Comisión de Fiestas de la Asociación de Vecinos y Vecinas, por pertenecer al ámbito del ocio y tiempo libre desde la que ha partido la intervención. De esta forma se han realizado un total de siete actividades y se ha conseguido no sólo que los y las jóvenes conozcan los recursos sino que en algunos casos formen parte de ellos, como es el caso de jóvenes que han pasado a formar parte del grupo de Zampanzar o el de Kilikis.

VI. CONCLUSIONES Y DEMANDAS

Analizando la intervención se puede decir que los objetivos planteados se han trabajado de manera transversal en todas las acciones realizadas, con la limitación del tiempo y del dinero, aspectos destacados y presentes durante el transcurso de la intervención.

Los objetivos se han alcanzado, pero, desde el planteamiento propuesto, hay que concluir que no se trata de unos objetivos estáticos (que una vez alcanzados marquen la consecución del proyecto) sino que, siguiendo las líneas del trabajo, estos van evolucionando, van abriéndose a las nuevas necesidades que el grupo defina desde su actuación, desde su protagonismo.

Las posibilidades de tiempo y dinero, como se adelantaba, han sido limitantes, pues en el campo de lo comunitario son los y las participantes y el mismo proyecto los que definen la acción (esta no puede estar condicionada por una temporalización marcada desde el exterior de la realidad en la que se trabaja). Esta rigidez es fuente de presión para las personas que toman parte del proyecto, así como una importante carga de trabajo para los y las profesionales, quienes, desde la metodología de trabajo planteada, no pueden intervenir en el proyecto acelerando la realidad, ni tomando decisiones autoritarias respecto a la misma, pues son los y las participantes los protagonistas, los que deciden la dirección que quieren seguir y de qué manera y cuándo quieren hacerlo.

Por este mismo motivo, un presupuesto cerrado puede suponer un problema, ya que las acciones que se vayan a realizar no están predefinidas.

En lo referente a los recursos estructurales, por una parte hay que considerar que Buztintxuri es un barrio joven, pero también hay que reconocer la falta de espacios públicos a disposición de los vecinos y las vecinas, en especial de los y las jóvenes (que reclaman especialmente instalaciones deportivas públicas), razón por la cual deciden “migrar” a otras zonas de la ciudad, eliminando así las posibilidades de mantener y fortalecer la red social de la comunidad. Este es un claro ejemplo de los “barrios dormitorio”, y provoca que se estén

desaprovechando las potencialidades y oportunidades que una comunidad tan rica en diversidad nos ofrece.

Esta intervención ha considerado a los y las jóvenes como protagonistas de su proceso. Esto es algo que hoy en día es cada vez menos habitual, ya que estamos entrando en una dinámica de actuación muy individualista e invisibilizadora. Y, sobre todo, podemos observar como la realidad en la que vivimos se ha vuelto una realidad “adultocéntrica”; los y las más jóvenes han perdido la voz y la oportunidad de decisión, y con esto la seguridad a la hora de actuar. Se silencian sus demandas, sus aportaciones, y con esto nos perdemos una perspectiva muy importante de la realidad. Esto puede ser fruto de los procesos de industrialización, en los que trabajo es igual a responsabilidad y capital, lo que es igual a derecho de opinión (aunque no siempre de acción), que a su vez es igual a poder, para finalmente llegar al estilo de vida autoritario que conocemos dirigido por los adultos (quedarían excluidos según esto: niños y niñas, la tercera edad, principalmente).

Y realmente todos y todas tenemos mucho que decir. Aquí quizá ha radicado en el éxito de la intervención, que se ha plasmado en la manifestación por parte del grupo de su deseo de continuar y poder constituirse como asociación independiente. Sin embargo este objetivo queda un poco lejos todavía y será de difícil consecución en el caso de que no se continúe con la intervención. Para llegar a ello es necesario intervenir a otros niveles del sistema, pudiendo trabajar con las personas adultas y el sistema familiar. Por otro lado sería necesario realizar una labor con toda la comunidad centrada en el desarrollo del voluntariado. Por ello el SEI ha presentado un nuevo proyecto a subvención que desea continuar con este hito, su objetivo general es favorecer la convivencia ciudadana e intercultural, la inclusión social y el desarrollo comunitario. Mientras que los específicos son:

1. Ofrecer un programa de alternativas de ocio y tiempo libre en que los y las jóvenes del barrio de Buztintxuri sean protagonistas, así como actividades formativas de empoderamiento.
2. Consolidar una Plataforma de Voluntariado.

3. Trabajar con la población adulta del barrio, comenzando por las familias de los y las jóvenes, de forma lúdica en un primer momento hasta conseguir su vinculación con el proyecto, generando procesos participativos.

Este proyecto ha sido aprobado, sin embargo, de momento la asociación ha tenido que parar la intervención ya que no se ha recibido el aporte económico esperado para septiembre.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUINAGA, J. y COMAS, D. (2008) La juventud española entre la mitificación y la negación, en DEL CAMPO, S. y TEZANOS, J.F. (2008): España siglo XXI: La sociedad. Madrid: Biblioteca Nueva.
- CARRASCO, E. (2005) Curso Salud y Desarrollo del Adolescente; Lección 3” Departamento de Psiquiatría. Pontificia Universidad Católica de Chile. [en línea] Junio 2005 [ref. de 13 de febrero de 2012] Disponible en Web: <<http://escuela.med.puc.cl/paginas/ops/curso/Lecciones/Leccion03/M1L3Leccion.htm>>
- DE PRADO, D. (2014) Valores y creatividad; Meubook, S.L. Santiago de Compostela
- DE ZUBIRIA, J. (2007) Las familias actuales: entre el autoritarismo, la permisividad y el abandono. [en línea] Abril 2005 [ref. de 10 de febrero de 2012]. Disponible en Web: < <http://www.institutomerani.educo/publicaciones/articulos/familias-entre-autoritarismo-y-permisividad.pdf>>
- ENCINA, J. y MARTINEZ, M.(1997) De los avatares de la IAP acontecidos en un volcán colombiano, en “Cuchará y paso atrás”; Revista Cultural de Ciencias Sociales, nº3. Sevilla.
- FERREIRA, F; (1970) Teoría social de la comunidad. Editorial Heder.Barcelona
- FREIRE, P;(2012) Pedagogía del Oprimido. 2º Edición. Editorial Siglo XXI de España Editores. Madrid.
- GAVIRIA, S. (2007) Juventud y familia en Francia y en España. Colección Monografías nº 234. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS)
- GIDDENS, A. (2009) Sociología. 6º Edición. Alianza Editorial. Madrid
- GIL ZAFRA, M.A. (1998) Planificación estratégica: el método DAFO.Cuadernos de la Red, 5, pp48-59.Red CIMS. Madrid.
- GOBIERNO DE ESPAÑA, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y Ministerio de Sanidad y Política Social. (2010): Parentalidad Positiva y Políticas Locales de Apoyo a la Familia. FEMP, pp36. Madrid
- GOBIERNO DE NAVARRA, Sección de Promoción de la Salud; Instituto Salud Pública (ISP). (1995) Guía de Salud y Desarrollo Personal. Departamento de Salud, pp522. Pamplona
- GOBIERNO DE NAVARRA, Sección de Promoción de la Salud; Instituto Salud Pública (ISP). (2005): Guía Educativa para trabajar con Grupos de Padres y Madres. Departamento de Salud, pp384. Pamplona
- GOÑI, S.; OLLO, A.; BAYO, A (2010) The Division of Household Labor in Spanish Dual Earner Couples: Testing Three Theories. Sex Roles 63 (7-8): pp. 515-529.
- HERNÁNDEZ ARISTU, J. (2009). Trabajo Social Comunitario en la sociedad individualizada. Editorial Nau Llibres. Valencia.

- INSTITUTO DE POLITICA FAMILIAR (2010) Informe evolución de la familia en España en 2010. INS [en línea] Mayo 2010 [ref. febrero 2012] Disponible en Web: <<http://www.ipfe.org/documentacion.htm>>
- JARA, O. (2001) El trabajo en Red: tejer complicidades y fortalezas. ALFORJA. San José de Costa Rica.
- JIMÉNEZ, B. (2005) El poder y los conflictos en familias con adolescentes. Una propuesta para pensar las relaciones intergeneracionales. Ponencia presentada en el Seminario Internacional Familias: Cambios y Estrategias. Octubre de 2005. Bogotá: Universidad Nacional.
- JURADO, T. (2007) Democratización de la Familia y Cambio Demográficos en España. Capítulo publicado en: Cambios Familiares y Trabajo Social. Madrid: Ediciones Académicas, pp. 65-93.
- LAPARRA, M. (2003). Extranjeros en el Purgatorio. Integración social de los inmigrantes en el espacio local. Editorial: Edicions bellaterra. Barcelona.
- LOPEZ, A. y OTROS (2009) Informe de Juventud en Navarra 2008. Instituto Navarro de la Juventud, Gobierno de Navarra. Pamplona.
- LOZARES, C. (1998) La teoría de las redes sociales. Papers: Revista de Sociología. Bellaterra: UAB.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITTAI.W. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. 2ª Edición. Buenos Aires.
- MARCHIONI, M.,(1997) Organización social y planificación de la comunidad: alternativas avanzadas a la crisis. Editorial popular. 5ª Edición, España.
- MARCHIONI, M., (2001) Comunidad, participación y desarrollo: teoría y metodología de la intervención comunitaria. 2da ed. Madrid: Editorial Popular, 2001.
- MARCHIONI, M.,(2001) Coordinador. Comunidad y cambio social: teoría y praxis de la acción comunitaria. Madrid: Editorial Popular.
- MARCHIONI; M.(2004) La acción social en y con la comunidad. Editorial: Libros Certeza, Zaragoza.
- MARTIN GUTIERREZ, P. (1998) Mapas sociales y análisis de redes en la IAP. Cuadernos de la Red, 5, pp60-69.Red CIMS. Madrid.
- MARTINEZ, M. (1998) Lo complejo es el contexto. Exploración participativa, invención estratégica y autogestión en el ecosistema social, Sexto Congreso Español de Sociología. A Coruña.
- MORENO PRECIADO, M. (2008). El Cuidado del "Otro". Un estudio sobre la relación enfermera/paciente inmigrado. Edicions Bellaterra. Barcelona.
- MALAGÓN BERNAL, J.L y SARASOLA SÁNCHEZ SERRANO, J.L. (2006). Fundamentos del Trabajo Social Comunitario.
- NAVARRO, S. (2004) Redes sociales y construcción comunitaria. Editorial CCS.
- PASTOR SELLER. E. (2004). Trabajo Social Comunitario. Editorial: Diego Marín Librero Editor. Murcia.

- RODRIGUEZ, T (1995): Las democracias participativas. De la participación ciudadana a las alternativas de sociedad. HOAC. Madrid.
- RODRIGUEZ, T; MONTAÑES, M.; MARTI, J. (2003) “La investigación social participativa; construyendo ciudadanía”. El Viejo Topo. España. pp276.
- RODRIGUEZ, T (1994) De los movimientos sociales a las metodologías participativas” en DELGADO, J.M.; GUTIERREZ, J. (ed) (1994): Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Síntesis. Madrid.
- SALAZAR, M.C. (ed.) (1992): La investigación. Acción participativa. Inicios y desarrollos. Popular-OEI-Quinto Centenario. Madrid.
- TEIXIDO, J. (2001): Ser profesor en Secundaria, hoy: El desarrollo de competencias de gestión del aula, elemento clave de la profesión. Universidad de Girona. Girona

ANEXOS

ANEXO 1

WORLDCOFFEE

- Introducción

Presentación de Bea y Lucia, y del proyecto que estamos llevando a cabo.

Explicación de la actividad y distribución por mesas.

-Temas 11:00 – 12:30

- **Ocio y tiempo libre. 20 minutos**

10 minutos

*¿Estás satisfecho con el tiempo libre que tienes? Cantidad/calidad

* ¿Dónde pasas el tiempo libre? ¿Pasas parte de tu tiempo libre en Buztintxuri?

*¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Qué te gustaría hacer, concretar (deportes, actividades artísticas, y otras actividades)

5 minutos

*acuerdos/conclusiones

5 minutos

*propuestas

- **Participación y relaciones. 20 minutos**

10 minutos

*¿Con qué gente te relacionas?

*¿Son del barrio, mismo origen, misma cultura?

*¿Qué te une a la gente con la que te relacionas?

*¿Existen conflictos entre los jóvenes del barrio? Tantear:¿por qué crees que surgen o han surgido?

5 minutos

*acuerdos/conclusiones

5 minutos

*propuestas

- Espacios- Recursos. 20 minutos

10 minutos

*¿Conoces qué recursos hay en el barrio?¿participas o colaboras en alguno?

*¿Sientes que los jóvenes están considerados como importantes en la comunidad?

* ¿Conocéis el proyecto que se está llevando a cabo en el último mes y medio?

*¿Qué podríamos hacer los jóvenes? ¿Estaríamos dispuestos a participar en un proyecto común (local, actividades...)? ¿Cómo se podría conseguir?

5 minutos

*acuerdos/conclusiones

5 minutos

*propuestas.

- Exposición de conclusiones y debate de toda la comunidad 12:30 – 13:00

- Agradecimientos y comienzo de la comida.

ANEXO 2

ABRIL						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24 18:30 – 19:30 Preparar taller	25	26	27
28	29 18:30-20:30 Gimnasio león solicitud	30				

MAYO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6 18:30-20:30 Muay Thai solicitud	7	8 18:30-20:30 KANKU y capoeira solicitud	9	10	11
12	13 18:30-20:30 Preparar entren. Kick	14	15	16	17 11:00 – 13:00 Entren. kick 17:30 – 19:30 Pelota (OPCIONAL)	18
19	20	21	22 18:30-20:30 Preparar entren. MT	23	24 11:00-13:00 Entren. MT	25
26	27 18:30-20:30 Preparar entren. Boxeo	28	29	30	31 11:00 – 13:00 Entren. kick	

JUNIO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3 18:30-20:30 Preparar entren. capoeira	4	5 18:30-20:30 Entren. capoeira	6	7	8
9	10 18:30-20:00 Evaluación CIERRE	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 HOGUERAS	24	25	26	27	28	29

***LAS ACTIVIDADES DE BOXEO Y CAPOEIRA ESTÁN POR CERRAR. EN PRINCIPIO SERÁ ESE HORARIO, NOS CONFIRMAN.**

FEBRERO

- Viernes 27 – 18:00 -20:30 presentación y manualidades

MARZO:

- Domingo 2 - 17:30 – 19:00 reunión grupo
- Viernes 21 – 17:30 – 19:00 preparar fiesta de la primavera
- Viernes 28 – 17:00 – 17:30 (se suspendió la actividad por falta de gente)

SON 31 HORAS Y MEDIA, PERO LA ACTIVIDAD DE PELOTA ES OPCIONAL.

ANEXO 1

EVALUACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN BUZTINTXUREANDO

1. ¿En qué actividad has participado?
2. ¿Te has sentido acogido/a?
3. ¿Recibiste suficiente información de las educadoras para poder realizar la actividad?

Si

No

4. Organización de la actividad. Valora de 0-10.

5. ¿Añadirías, eliminarías o cambiarías algo?

Si

No

Añadiría

Cambiaría

Eliminaría

6. ¿Los locales de los que se disponía, en tu opinión, fueron suficientes para realizar la actividad como te hubiera gustado?
7. ¿Consideras que el presupuesto disponible fue suficiente para realizar la actividad como te hubiera gustado?
8. Valora de 0 a 10 tu implicación en la actividad.
9. ¿Has encontrado alguna dificultad en el desarrollo de tu actividad?

10. En caso afirmativo ¿Has encontrado apoyo por parte de las educadoras?

11. ¿Cómo respondieron los/as menores con los/as que participaste?

12. ¿Has percibido en tu actividad algún aspecto, tema, situación... que debería trabajarse con los/as menores? (*respuesta múltiple*)

-Respeto y responsabilidad

-Familia

-Género

-Interculturalidad

-Otros ¿cuáles? :

13. Disponibilidad para colaboraciones futuras.

Si

No

Quizás

14. Observaciones y sugerencias.

!!!GRACIAS!!!

SISTEMA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

Nombre/Tipo Actividad	Fecha y Hora Duración	Material y precio	Voluntarias responsables	Colaboradores	Nº asistentes	Actividad propuesta por los/as menores	Valoración
CABALGATA DE REYES	05/01/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Nosotros con comisión de fiestas	11 Chicas:4 Chicos:7	NO	l@s chic@s se sienten muy agusto participando en las actividades comunitarias.
REUNIÓN Y JUEGOS	09/01/14		Bea Cruz Lucia Martinez		8 Chicas:3 Chicos:5	NO	Pasan la tarde hablando, jugando... chicos y chicas van por separado.
CINE	12/01/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Ruben	12 Chicas:5 Chicos:7	SI	Chicos y chicas van por separado. La comisión de pelis elige la que se va a ver.
RAP	16/01/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Mc Sagu	4 Chicos	SI	Ven la experiencia de cómo alguien que idealizaba un movimiento ahora forma parte de él. Autoestima.

CINE	19/01/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Ruben	6 Chicos	SI	Solo vienen chicos...
RAP	23/01/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Wasko Outta big	9 Chicos	SI	Solo vienen chicos. Es un día interesante porque desde el dancehall se trabaja la perspectiva de género. Están bastante confundidos con tema sexualidad-género-identidad...
REUNIÓN	24/01/14		Bea Cruz Lucia Martinez		9 Chicas:4 Chicos:5	NO	Tienen muchas ganas de ser una asociación ya. Seguimos trabajando la idea.

DEPORTE	31/01/14		Bea Cruz Lucia Martinez		7 Chicas:1 Chicos:6	SI	Les apetece ir a jugar y hacer deporte y vamos a cuatro vientos. Juegan con la gente que está allí, porque mediamos nosotras, luego ya están sueltos.
CINE	02/02/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Ruben	6 Chicos	SI	Solo vienen chicos...
GRAFFITI	07/02/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Al Dbr	15 Chicas:7 Chicos:8	SI	No valoran el esfuerzo y el coste de las cosas. Hay que trabajar ese tema, ya que el material cuesta un dinero y un cuidado. Tema responsabilidades.
CINE	09/02/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Ruben	6 Chicos	SI	Solo vienen chicos...
CARNAVAL DISFRAZ-		5€ Cartulinas,				NO	

MANUALIDADES	13/02/14	pegamento...	Bea Cruz		4 Chicos		
CARNAVAL BUZTIN	15/02/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Comisión de fiestas	7 Chicos	NO	Muy contentos de ser parte de la comunidad y sus actividades.
GRAFFITI PROGRAMA WEB	21/02/14		Bea Cruz			NO	
CALDEREROS	22/02/14		Bea Cruz Lucia Martinez		4 Chicos	NO	Subimos invitados a ver la fiesta de caldereros, el año siguiente quieren participar siendo más visibles. Les gusta ver el entramado de las asociaciones juveniles de Pamplona.
DISFRAZ CARNAVAL PAMPLNA	27/02/14		Bea Cruz Lucia Martinez			SI	Piensen en grupo como ir disfrazados.
CARNAVALES PAMPLONA	28/02/14		Bea Cruz Lucia Martinez		7 Chicas:2 Chicos:5	SI	Toman ideas de cómo podrían ir ellos mismos creando más

							carnaval en el barrio.
REUNIÓN JUNTA	CONSTITUCIÓN	02/03/14 17:00-20:00	Bea Cruz Lucia Martinez		11 Chicas:3 Chicos:8	SI	Se constituye la junta provisional, aunque se consolidará.
AUTORIZACIONES JAVIER	PARA	04/03/14 17:30-18:00	Bea Cruz Lucia Martinez		8 Chicas:4 Chicos:4	NO	Vienen tod@s, se realiza con éxito.
JAVIERADA		08-09/03/14	Bea Cruz Lucia Martinez	Voluntari@s del SEI trabajadoras y	7 Chicas:3 Chicos:4	NO	Muy satisfactoria, se relacionan entre tod@s.
COMIDA MENORES	FAMILIAS Y	09/03/14 12:00-14:00	Bea Cruz Lucia Martinez		6 menores y 4 familiares Chicas:6 Chicos:4	SI	Acuden bastantes familias y se les ve implicad@s en el proceso y muy content@s con el mismo (nos felicitan)
TEATRO SALESIANOS		14/03/14 17:00-20:00	Bea Cruz Lucia Martinez	Voluntari@s del SEI trabajadoras y	6 Chicas:1 Chicos:5	NO	No les intereso mucho la obra a algunos y armaron un poco de jaleo (hablamos con ell@s sobre el respeto y la no-obligatoreidad de la actividad)

TALLER GRAFFITI	15/03/14 17:00-19:30		Bea Cruz Lucia Martinez	Javier (DBR)	14 Chicas:6 Chicos:8	SI	Vienen tod@s l@s participantes, llegan a acuerdos conjuntos, mediante lluvia de ideas sobre el tema y material.
PRESENTACIÓN ALBA	21/03/14 17:00-18:00		Bea Cruz Lucia Martinez	Alba	8 Chicas:4 Chicos:4	NO	
PREPARACIÓN FIESTA PRIMAVERA	21/03/14 18:00-20:00		Bea Cruz Lucia Martinez	Comisión de fiestas y DJs	8 Chicas:4 Chicos:4	SI	Se implican el el proceso y son ell@s quienes toman las decisiones.
FIESTA PRIMAVERA	22/03/14 16:00-20:00	10€ (autogestión) Cartulinas, comida, lana, pinzas, cesta, meses,	Bea Cruz Lucia Martinez	Comisión de fiestas y DJs	23 Chicas:6 Chicos:17	SI	Vienen tod@s l@s chabal@s con los que hemos estado trabajando y traen a "nuevos fichajes", la fiesta es suya y ell@s son los

		rotuladores, equipo de música, generador, proyector y gasolina					protagonistas. El resto del barrio no acude en masa por el frío.
REUNIÓN COMISIONES: Financiación taller de gaffiti	23/03/14 17:00-19:00		Bea Cruz Lucia Martinez		10 Chicas:3 Chicos:7	SI	Vienen como primera toma de contacto tres chicas y eso crea un poco de confusión. Sin embargo se llega a la decisión de realizar

							un sorteo como medio de financiación bajo el sello de HIP-HOP NAF.
BERNEDO-CONSUMO RESPONSABLE	28-29/03/14		Bea Cruz Lucia Martinez	ALBOAN E Idoia	3 Chicas :1 Chicos:2	NO	
REUNION COMISIONES ALBA	28/03/14 17:00-17:30		Bea Cruz Lucia Martinez	Alba	2 chicos.	NO	
REPARTO DE BOLETOS	02/04/14		Bea cruz	Hip Hop Naf (Maite)	3 Chicas :1 Chicos:2	SÍ	Reparto de boletos. Responsabilidad de cada uno sobre el material que consiga
RECAUDACIÓN PARA MATERIAL	04/04/14	6€ Fotocopias, carteles...	Bea Cruz Lucia Martinez	Hip Hop Naf (Maite)	5 Chicas :3 Chicos:2	SÍ	Muchísima motivación en la recaudación del material, ya que la idea es de ellos y lo recaudado se invertirá el mismo fin de semana para llevar a cabo el taller de graffiti. Asumen la responsabilidad

							desde la motivación.
PARTICIPACIÓN EN PROTESTA CON MOTIVO FESTIVO	05/04/14		Lucía Martínez	Comisión de Fiestas	4 Chicos	NO	Disfrutan mucho colaborando con las actividades que les proponen desde la comisión de fiestas y se sienten visibles dentro del barrio.
COMPRAR MATERIAL DEL TALL	05/04/14		Bea Cruz		4 Chicas	Sí	Con la recaudación comprar el material que previamente se había acordado, reforzando su responsabilidad en las actividades que realizan.
TALLER DE GRAFFITI - MURAL	06/04/14	Por determinar Unos 220 €	Bea Cruz Lucia Martinez	DBR Alfonso y Javi	14 Chicas :6 Chicos:8	SÍ	TODO UN ÉXITO. Se ve reflejado el esfuerzo invertido por ls chavals y como disfrutan por esa misma razón. Surgen pequeños conflictos que ellos mismos saben solucionar, y se sienten orgullosos y satisfechos, una vez

							más, de hacerse visibles al barrio.
CALENDARIO 3T	06/04/14		Bea Cruz Lucia Martinez		12 Chicas :5 Chicos:7	SÍ	<p>Se planifica el último trimestre de manera que decidan qué quieren hacer, cuándo, que piensen si es posible...</p> <p>Resulta una facilidad a la hora de planificar con tiempo las actividades, algo que han visto necesario con la actividad de graffiti.</p> <p>El grupo tiene muchas ideas y las discute abiertamente.</p>
FIESTA FIN DE TRIMESTRE SEI	11/04/14		Bea Cruz Lucia Martinez	SEI	4?? Chicas :2 Chicos:2??	NO	Subimos a la Casa de la Juventud con ell@s. Algún@s se involucran o participan más.
	13/04/14		Bea Cruz		8	SÍ	Subimos al monte Ezkaba con el grupo.

MONTE			Lucia Martinez		Chicas :3 Chicos:5		<p>En algún momento quieren separarse y se habla de la importancia de que sí se hace una excursión tenemos que ir tod@s junt@s. a raíz de comentarios a actitudes se trabaja la predisposición consumista de much@s de ell@s.</p> <p>Hacemos una visita a la parte abierta del fuerte y se lo pasan muy bien en general.</p>
BOLETOS Y ORGANIZACIÓN MATERIAL DE GRAFFITI	16/04/14	Boletos 2€	Bea Cruz Lucia Martinez		8 Chicas :3 Chicos:5	SÍ/NO	<p>Repartimos los boletos que quedan por repartir y organizamos los botes de spray en gastados y útiles. Los gastados se reciclan para manualidades.</p>
DEPORTE EN 4VIENTOS	22/04/14		Bea Cruz Lucia Martinez		8 Chicas :3	SÍ	<p>Estaba planeado ir al Paseo del Arga, pero debido al tiempo hay</p>

					Chicos:5		que cambiar el plan y proponen ir a hacer deporte. Vamos a 4 Vientos y juegan con gente que está ya en las canchas. Para organizar la actividad fueron ell@s los que se movieron.
Plan de acción con Vicky	24/04/14		Bea Cruz Lucia Martinez		Vicky	Sí/No	Conforme su propuesta y lo que le propusimos nosotras hemos comenzado a planear con él la activad de Artes Marciales
VOLUNTARIZATE	21-27/04/14		Sara y David		3 Chicas :1 Chicos:2	NO	Sara y David
SENDERISMO CON COLEGIO DOÑA MAYOR	27/04/14	Gasolina de vehículos propios. Ida y vuelta a Leranotz.	Lucia Martinez	Colegio Doña Mayor	7 Chicas : 6 Chicos: 1	SÍ	Participan con el resto del grupo. Le parece muy buena idea repetir. Vienen dos chicas que no son muy aceptadas en el grupo, pero se

							relacionan por igual con ls demás y se calma el ambiente. Viene una chica nueva.
CUMPLEAÑOS AHMED - CECIS	02/05/14	Merienda autogestionada	Bea Cruz Lucia Martinez		10 Chicas : 5 Chicos: 5	SÍ	Preparamos una meriendilla entre tod@s por su cumpleaños.
NAVE MUY THAI - VIKY	06/05/14		Bea Cruz Lucia Martinez	QBAK TEAM	1	SÍ	Viene el viky con nosotras, conoce a algunas personas que entrenan ahí y se queda con ganas de ir a dar la clase ya.
JUEGOS SAN JORGE - SEI	09/05/14		Bea Cruz Lucia Martinez UMETXEA Y SEI	UMETXEA	7 Chicas : 4 Chicos: 3	SÍ	Se lo pasan muy bien, y participan con el grupo de Pamplona sin problemas, cuando se vuelven a ver se saludan, hablan....
	10/05/14						

REUNIÓN COMISIÓN DE FIESTAS	13/05/14		Bea Cruz Lucia Martinez	COMISIÓN DE FIESTAS	- - -	NO	Hablamos con la comisión de fiestas para concretar ideas, trasladarlas a l@s chaval@s y enterarnos de que va a haber en el barrio para contarles.
REUNIÓN FIESTA HOGUERAS	16/05/14		Bea Cruz Lucia Martinez		8 Chicas : 4 Chicos: 4	SÍ	Se sigue trabajando en la fiesta de las hogueras, en el tema, materiales...
KICK BOXING	17/05/14		Bea Cruz	AXEL Y GIMNASIO LEÓN	3 Chicas : 1 Chicos: 2	SÍ	Finalmente el grupo ha sido pequeño por una falta de coordinación de actividades con el grupo de la comparsa. La actividad de artes marciales muy bien.
EUSKAL JAIA	17/05/14		Lucia Martinez	COMISIÓN DE FIESTAS	4 Chicos	NO	Están totalmente integrados en la comparsa. Ya no es necesario seguir acompañándoles,

								más esporádicamente, como forma de apoyo-refuerzo. bien
REUNIÓN COMISIÓN DE FIESTAS	20/05/14			Bea Cruz	COMISIÓN DE FIESTAS		SÍ	
MUAY THAI	24/05/14			Bea Cruz Lucia Martinez	QBAK TEAM	3 Chicos	SÍ	Finalmente el grupo ha sido pequeño por una falta de coordinación de actividades con el grupo de la comparsa. La actividad de artes marciales muy bien. Hay uno de los chicos que después de Kick ha repetido y se interesa por el boxeo.
PELÍCULA TEMÁTICA AKELARRE CECIS	25/05/14	2,70€ alquiler		Bea Cruz Lucia Martinez	RUBEN	7 Chicos	SÍ	Vemos la película por la temática del Akelarre, y luego hablamos de qué

							cosas nos han gustado para incorporarlas en el nuestro.
VISITA A SAN JUAN XAR	29/05/14		Bea Cruz Lucia Martinez	SAN JUAN XAR	3 Chicos	NO	Cogemos ideas para nuestro Akelarre y para los disfraces.
MUAY THAI VELADA	31/05/14	10€ persona (nos invitan)	Bea Cruz Lucia Martinez	QBAK TEAM	4 Chicos	NO	Los chavales contentos con el regalo que les han hecho y por ver algo nuevo.
REUNIÓN FIESTA HOGUERAS	01/06/14		Bea Cruz Lucia Martinez	COMISIÓN DE FIESTAS	11 Chicas : 7 Chicos: 4	SÍ	Preparamos parte de los disfraces. Nos vemos justas en lo que se refiere a planificar el material con que vamos a trabajar. Viene un vecino que también pertenece a Vecinos y Fiestas y se interesa por cómo nos pueden ayudar y qué vamos a hacer... para trabajar todos juntos.

FIESTA SEI	06/06/14		Bea Cruz Lucia Martinez	SEI - Pmp	4 Chicos	NO	Se lo pasan muy bien, y participan con el grupo de Pamplona sin problemas, cuando se vuelven a ver se saludan, hablan....
REUNIÓN COMISIÓN DE FIESTAS	03/06/14			COMISIÓN DE FIESTAS	Alai	NO	Va un chaval a la reunión de la comisión de fiestas para contarles lo que hemos pensado para la hoguera y lo que necesitamos para los materiales.
DISFRAZ HOGUERAS	07/06/14	5€ para 3 gorros	Lucia Martinez		4 Chicos	SÍ	Faltó gente que se comprometió a venir y que tiene que hacerse el disfraz. Si no viene el grupillo entero, no vienen.
PREPARAR HOGUERAS	15/06/14		Bea Cruz Lucia Martinez		9 Chicas : 4	SÍ	Fallan en la organización, o en asumir la responsabilidad de la

					Chicos: 5		preparación de las hogueras. Pero están muy ilusionados con ser parte de la atención del barrio y hacer algo que se pueda mostrar.
PREPARAR HOGUERAS	17/06/14	30€ Tela del disfraz (asume comisión de fiestas)	Bea Cruz Lucia Martinez	PERCUSION YIMBAYA ELISA VERÓNICA (voluntarias)	7 Chicas : 3 Chicos: 4	SÍ	Vamos a Ansoain para juntarnos con los de la percusión y así organizar el espectáculo. Después seguimos preparando disfraces entre tod@s. En algún momento les cuesta ayudarse un@s a otr@s, desde el egoísmo, pero acaban por ver que no soluciona nada esa postura.
PREPARAR HOGUERAS	18/06/14	10 € materiales disfraces	Bea Cruz Lucia Martinez	Verónica (voluntaria)	9 Chicas : 4 Chicos: 5	SÍ	Seguimos preparando entre tod@s. Hay muchas ganas de que llegue el día de las

							hogueras.
PREPARAR HOGUERAS	19/06/14		Bea Cruz Lucia Martinez	Verónica (voluntaria)	Chicos: 5	SÍ	Seguimos preparando entre tod@s. Hay muchas ganas de que llegue el día de las hogueras.
PREPARAR HOGUERAS	20/06/14		Bea Cruz Lucia Martinez		11 Chicas : 5 Chicos: 6	SÍ	Seguimos preparando entre tod@s. Hay muchas ganas de que llegue el día de las hogueras.
PREPARAR HOGUERAS	21/06/14		Bea Cruz Lucia Martinez		12 Chicas : 5 Chicos: 7	SÍ	Seguimos preparando entre tod@s. Hay muchas ganas de que llegue el día de las hogueras. Están contentos de hacer disfraces que ya serán representativos del barrio.
FIESTA BUZTINTXUREANDO	21/06/14		Bea Cruz Lucia Martinez		12 Chicas : 5	SÍ	Hacemos el cierre de curso, les explicamos que nuestro papel va a cambiar, que

					Chicos: 7		<p>hacen falta voluntari@s para acompañarles en las actividades que quieran hacer.</p> <p>Ven que el proyecto se queda en sus manos, aunque estarán acompañados por nosotras.</p>
HOGUERAS	23/06/14		Bea Cruz Lucia Martinez	ASOCIACION DE VECINOS COMISION DE FIESTAS	9 Chicas : 4 Chicos: 5	SÍ	<p>Muy emocionante, son el centro de atención del barrio. Sacan a participar a niños y niñas.</p> <p>Reciben la enhorabuena de l@s vecin@s.</p> <p>Hacemos un cierre-despedida deseándonos buen verano.</p> <p>Se aprecia que ha sido una fiesta de despedida de muchas actividades de las que han</p>

							disfrutado. Se ve que ya son un GRUPO con poder de decisión, movilización...
--	--	--	--	--	--	--	--

“Si asumes que no hay esperanza, garantizas que no habrá esperanza.

*Si asumes que hay instinto hacia la libertad, que hay oportunidades para
cambiar las cosas, entonces hay una posibilidad de que puedas contribuir a
hacer un mundo mejor.*

Esa es tu alternativa”

Noam Chomsky

